



N°112
VENTILO



Sommaire



Travaille, consomme et tais-toi ! » Pour l'avoir enduré depuis plus de deux ans (et accrochez-vous : y'en a encore pour un moment...), vous connaissez par cœur cet écoeurant refrain. Vos enfants, non. Enfin... pas encore. Tremblez, ça ne saurait tarder : l'Ecole libérale, c'est pour la rentrée 2006 ! Sur le papier, le projet de loi

Fillon n'affiche pourtant rien que de nobles ambitions : " Une Ecole plus juste, plus ouverte, plus efficace. " Dans les faits, l'Ecole voulue par l'actuel ministre de l'Education ressemble à un mix du Pensionnat de Chavagnes et de Battle Royale. Autrement dit, les valeurs morales d'antan (autorité, discipline) conjuguées aux impératifs économiques d'aujourd'hui (mérite, efficacité, productivité). Prenons quelques exemples parmi les quatorze mesures annoncées, à commencer par la proposition la plus évidemment abusive : la possibilité pour les chefs d'établissements de réquisitionner les enseignants afin qu'ils remplacent leurs collègues absents : une manière absurde de faire des économies de personnel ! Autre proposition essentielle de la loi d'orientation : l'établissement d'un socle commun de connaissances (de six matières tout au plus). Un socle que beaucoup ont dénoncé — à juste titre — comme un " SMIC culturel ", version minimaliste de la notion de culture, annonciatrice du pire des scénarios : des individus formatés dès leur plus jeune âge (1) pour intégrer le système libéral, sachant compter, lire et, surtout, garder le maximum de cerveau disponible pour acheter du Coca... La réforme du baccalauréat va dans le même sens. S'il se voit constitué à 60 % d'un contrôle continu et à 40% d'un examen final, pourra-t-on encore parler de diplôme " national " ? Il est certain que cette révision ne pourra qu'accentuer les inégalités entre les établissements, donc entre les élèves. Plus concrètement, le bac passé en banlieue aura-t-il la même valeur que celui passé en centre-ville ? N'en déplaise à M. Fillon, oui, l'école est en crise. Et la réduction des effectifs — promise en filigrane dans le texte de loi (2) et annoncée sans équivoque par Renaud Dutreil le 20 octobre dernier (3) — ne saurait en rien arranger les choses. Le ministre a beau annoncer " la planification du recrutement de 150 000 enseignants " et de 6 500 assistants d'éducation d'ici cinq ans, cela ne saurait pallier le départ à la retraite de 40 % des effectifs prévus d'ici là ! Reste à espérer que le mouvement de grève lancé mardi ne reste pas lettre morte... et que les Français se réveillent enfin !

CC

(1) L'orientation des élèves devrait s'effectuer dès la cinquième, avec possibilité d'une quatrième en alternance
 (2) Notamment par la bivalence des professeurs (autrement dit, les interventions hors discipline) et la réduction du nombre de matières obligatoires pour acquérir un diplôme " national "
 (3) " C'est sur l'Education Nationale que doit porter l'effort principal de réduction des effectifs de la fonction publique "



Culture p.3/4

TOURS DE SCENE

Kelemenis : la danse pour l'amour, contre le sida
La curiosité des anges au Théâtre Massalia

RETOURS DE SCENE

Attitude Clando au Théâtre des Argonautes
 Festival Trans'electroacoustique du GMEM

INITIATIVES SOLIDAIRES

Le GERES : CO² solidaire

Exposition p.5

Petit panorama de la photographie sur Marseille

Cinéma p.6/7

Les Indestructibles de Brad Bird (Pixar)
Tropical Malady d'Apichatpong Weerasethakul
 Festival Tous Courts à Aix-en-Provence

L'AGENDA

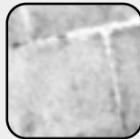
5 Concerts à la Une

Dans les parages

Tapage nocturne

p. 8/10

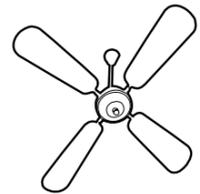
Petites Annonces p.11



Ventilo,
 hebdo gratuit, culturel et citoyen.

Editeur : Association Frigo
 27, bd Notre Dame - 13006 Marseille

Tél. : 06 08 15 80 14 • Fax : 04 91 04 67 93 • www.ventilo.fr
 Commercial : pub@ventilo.fr • Rédaction : redac@ventilo.fr



Directeur de la publication Laurent Centofanti 04 91 53 90 77 • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, PLX 04 91 04 67 33
 • Ont collaboré à ce numéro David Defendi, Fabienne Fillâtre, Maryline Gautronneau, Karim Grandi-Baupain, Pedro Morais,
 Patrick Platel, Emmanuel Vigne • Couverture Booniet • Maquette ian • Communication-diffusion Aurore Simonpoli 04
 91 04 65 72 • Chef de publicité Gauthier Aurange • Responsable technique, webmaster Damien Boeuf • Impression
 et flashage Panorama offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

téléphoner au 04 91 04 65 72 vendredi entre 12h et 13h

VENTILO VOUS INVITE

**MASSILIA
 SOUND*SYSTEM**

Fait tourner...

Le 11 décembre
 au Dock Des Suds

LEE SCRATCH PERRY

LE MOULIN
 SCENE DES MUSIQUES DE REGGAE



Jeuudi 16 DEC. à 20h30

Le Moulin / 47 bd Perrin / 13^e / St Just / www.lemoulin.org

TOURS DE SCÈNE

La colère ou l'opportunisme

Les meilleurs écrivains égyptiens débarquent à Marseille et dans ses environs du 6 au 10 décembre. Le moment de faire le point sur le pays-phare de la littérature arabe

Des médinas de Marrakech aux venelles ensablées de Beyrouth, des fumeries d'opium de toutes les capitales arabes jusqu'aux casbahs des déserts algériens rayonne la littérature égyptienne. Les livres de Naguib Mahfouz ouverts sous le soleil du Maghreb, les noms de Gamal Ghitany ou Edouard Al-Kharrat parcourant les lèvres des jeunes filles écoeurées par les dogmes absurdes de l'islam, essayant de retrouver dans les phrases limpides de May Telmissany la douceur de la sensualité féminine : « *Quand je m'installe face à lui, habillée et maquillée, je me dis en moi-même : « deux très beaux yeux ». Il hoche une tête enfantine qui ne lui ressemble pas et me rappelle que c'est moi qui ai commencé. Je me défends avec la même allure enfantine en disant : « non, quand ça ? »... Nos lèvres se sont involontairement frôlées. Et j'ai cessé d'imaginer la vie sans passion soudaine...* » Malheureusement pour l'Égypte, May Telmissany s'est exilée de l'autre côté du monde, vers les plaines glacées d'Amérique du Nord, choisissant de vivre à Montréal plutôt que dans un pays miné par la corruption et l'autoritarisme. C'est d'ailleurs un signe du temps : les écrivains reprennent leurs rôles de critiques et de libres-penseurs. L'an dernier, Sonallah Ibrahim (sans aucun doute l'écrivain le plus doué avec Gamal Ghitany) s'est brillamment illustré en refusant le Prix du Caire pour la création romanesque et les 13 000 euros accompagnant le trophée, jetant à la face du pouvoir égyptien sa colère de vivre dans un pays où le droit des minorités et la démocratie sont pratiquement inexistantes. La culture égyptienne n'est pas sans rappeler les problèmes que traverse en ce moment celle de notre vieux pays : la plupart des artistes travaillent pour l'Etat et perdent du même coup leur indépendance d'esprit. C'est le prix du confort : la culture étatique ne traverse que très rarement les frontières... Alors les écrivains et les poètes peuvent bien s'évertuer à chanter le vide, le désert ou l'absence d'espoir, ils peuvent se lancer dans l'écriture expérimentale et préférer les problèmes du langage à ceux de la réalité, ils n'arriveront jamais à faire trembler le pouvoir en place et à comprendre les transformations de notre époque : l'avortement et l'importance des femmes dans la modernité, les innovations technologiques ou le besoin universel de la démocratie, des médicaments à l'épanouissement de l'individu. Il ne s'agit pas seulement de retrouver le rôle de l'écrivain engagé (mis en sourdine depuis la défaite contre Israël en 1967 et la mort de Nasser), mais de le replacer au centre de l'échiquier social, politique et philosophique de son temps. Car à trop se recroqueviller sur son passé, son nombril ou sa langue natale, l'écrivain risque tout simplement de devenir muet et de chanter uniquement pour les débris de son époque...

DAVID DEFENDI

Égypte, écritures contemporaines. Du 6 au 10/12 à Marseille et dans les parages.
Rens. Libraires du sud : 04 96 12 43 42 ou www.librairesdusud.org

Peau drame

Le Badaboum théâtre adapte *Peau d'âne* dans toute sa dimension dramatique. Les fées à paillettes peuvent aller se rhabiller : la féerie, ce sera pour une autre !

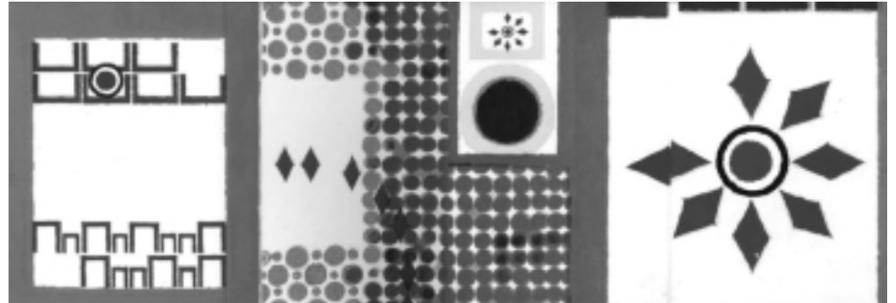
Un homme qui se balade torse nu, en portant juste un short de bouffon et une écharpe de laine, ça vous inspire confiance ? Pas vraiment... Étrange, suspect, équivoque. On a d'ailleurs raison de s'inquiéter : cet homme veut épouser sa propre fille, à n'importe quel prix. Dans l'adaptation de *Peau d'âne* proposée au Badaboum théâtre, on peut se fier aux apparences : il n'y a pas de baguettes magiques, pas de costumes éblouissants, pas de chants célestes. Rien de tout ce bazar pailleté qui dénature trop souvent les contes de fées. La mise en scène est entièrement tournée vers la signification de ce conte millénaire repris par Perrault au 17^e siècle, dont elle souligne la réalité et toute la cruauté. Car *Peau d'âne*, c'est une histoire de chair, de désir et de mort : le drame de l'inceste, derrière les oripeaux du merveilleux... « *On n'épouse pas ses parents* », chantait mélancoliquement la fée-marraine de *Peau d'âne* dans l'adaptation que Jacques Demy a réalisée pour le cinéma, et l'on découvrirait un Jean Marais très royal prier respectueusement une Catherine Deneuve un peu embarrassée de bien vouloir l'épouser... Ici, c'est une autre vision. Sur la scène plongée dans une pénombre de caverne, le roi (belle prouesse d'acteur de Jonathan Bidot), à demi nu, le front ceint d'une couronne rouge sang, « *se dandine comme un singe* » face aux refus de sa fille, et vocifère avec la sauvagerie d'un fauve : bestialité et férocité où le ravale son désir incestueux... Très présent dans les choix de mise en scène, le versant tragique du conte ne devient cependant jamais étouffant : à lui seul, le texte, tout en poésie et délicatesse, apporte un souffle de paix à la façon d'une berceuse très ancienne et très douce... C'est la féerie qui a été interdite de spectacle, pas le rêve !

FABIENNE FILLÂTRE

Peau d'âne, d'après Perrault. Mise en scène de Laurence Janner. Jusqu'au 24/12 au Badaboum Théâtre

Les contes de la lanterne magique

Depuis quelques jours et jusqu'à la fin de l'année, les salles de cinéma de Marseille deviennent lieux d'imagination, univers enchanteurs, contrées lyriques et didactiques... Une métamorphose due à l'association Fotokino, organisatrice de *Laterna Magica*, qui met cette année en vedette le conte



Imagerie d'après Blanche Neige par Warja Lavater (1974, éd. Adrien Maeght)

Noël approche et cette fin d'année devient l'occasion pour les petits comme pour les grands de faire un saut dans le monde de l'imaginaire. Outre les grands classiques du conte, la petite famille de l'association Fotokino (déjà présente dans des activités de la Méson) nous propose un voyage fantasque et atypique. En cette période de temps privilégié entre les enfants et les parents, l'idée est de proposer au grand public « *une alternative cinématographique plus intelligente que les programmes de Walt Disney* » explique Vincent Tuset-Anrès, président et cofondateur de Fotokino.

Laterna Magica, clin d'œil à l'autobiographie d'Ingmar Bergman, c'est d'abord une programmation plurielle, dans laquelle le conte, décliné en film muet (Marionnettes et silhouettes au cinéma le Miroir) ou bien encore en ombres chinoises (*Princes et princesses* de Michel Ocelot) a la part belle. C'est aussi une balade transfrontalière, mêlant film japonais, russes, tchécoslovaques et portugais... Du noir et blanc à l'animation couleur, le conte ne perd rien de sa force poétique et symbolique. Preuve en est, *La Nuit du chasseur*, l'unique film de Charles Laughton, nous interroge sensiblement sur le non-sens d'une magie de Noël, si éphémère qu'elle en devient hypocrite. Ici, les enfants sont les héros d'un monde où ils doivent sans cesse combattre les faux prêcheurs déguisés en adultes... une méditation intergénérationnelle. Le conte est ainsi pédagogique, car il illustre de façon ludique les terreurs enfantines et permet de « *fournir aux enfants des points de repères sur la conduite à tenir dans la vie et l'envie de s'y aventurer* », comme l'a expliqué le psychanalyste Bruno Bettelheim (1).

La lanterne magique, c'est aussi ce vieux outil qui servait de boîte de projection lorsque le film était encore muet. Un souvenir qui nous ramène aux origines du cinéma, quand les films étaient dévoilés par des conteurs travaillant avec une lanterne. L'idée de lier le cinéma et sa technique est reprise par Fotokino. Il est en effet aussi possible de rencontrer le monde de l'illustration avec des expositions et, de façon plus créatrice, avec des ateliers de techniques cinématographiques. En bref, une programmation dense qui, si elle reçoit un bon accueil, nous proposera l'année prochaine un autre regard, sur le monde des couleurs cette fois-ci.

MARILYNE GAUTRONNEAU

Laterna Magica. Jusqu'au 21/12 aux cinémas Miroir et Variétés, à la Baleine qui dit "Vagues" et à l'Espace Culture.

(1) Cf. *Psychanalyse des contes de fées* (éd. Pocket)

LA POLYPHONIE
Compagnie Flash Marionnettes

Marionnettes tout public à partir de 10 ans

Du 14 au 17 décembre

MASSALIA
jeunes publics tous publics

Théâtre Massalia - La Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin - 13003 Marseille
Renseignements et réservations 04 95 04 95 70

TOURS DE SCENES

L'homme aux deux facettes

Chez Ardisson, on aurait dit : « Alors David Lafore, c'est l'album de la maturité ? » Juste avant son concert marseillais, rencontre avec un type pas comme les autres... et c'est tant mieux !



L'Estaque, trois heures de l'après-midi. David Lafore se sentirait bien de manger des pieds paquets... et il y va ! A trente-quatre ans, cet auteur, chanteur et homme de scène souvent qualifié de cynique à la personnalité controversée se révèle, au naturel, posé, intéressé par la vie, le monde qui l'entoure. Parfois par une petite phrase imagée : « Tu crois que je t'ai pas vu venir ? On dirait un gros lapin au milieu d'un petit chemin. C'est une phrase qui m'amuse, que je vais noter, après, je ne sais pas si ça va donner quelque chose. » Doué d'une vraie réflexion artistique, il donne plutôt l'air du poète qui se laisse porter par ce qui l'inspire : Rimbaud et Céline pour l'écrit (« Le vent de la littérature me donne envie de faire des loopings »), et pour la chanson, Piaf ou Gainsbourg, dont il ne réfute pas la filiation : « Pour la prosodie, le rapport entre les mots et la

mélodie... Et puis comme il n'est plus très frais, je peux m'autoproclamer dans sa droite lignée, il ne viendra pas m'emmerder. » Comme s'il en faisait une ligne de résistance à la grosse tête, il n'accepte de se mystifier que pour mieux se démystifier. Exemple sur scène où après avoir assuré lui-même sa première partie en caleçon et chaussures vernies, entonnant « une chanson grivoise, voire paillardes », il revient en costume, avec son Cinq Têtes. A savoir Mathias Barison (contrebasse), Djamel Taouacht (batterie, percus), Thibault Frisoni (guitare) — avec lesquels il collabore depuis plus de huit ans : « C'est du solide ! » — et la nouvelle recrue, Quentin Leroux (piano, flûte, bugle). Une prestation qu'il souhaite « pas trop bien ficelée. Quand je vois les ficelles d'un spectacle, je suis déçu. » Sa motivation en concert ? « Sur scène, le temps avance et tu ne peux pas revenir en arrière. C'est excitant, surtout

quand tu es en train d'improviser, que tu ne sais pas encore ce que tu vas dire et que le verbe s'articule, trouve des mécaniques amusantes et intéressantes, quand tu n'es pas en train de trafiquer intellectuellement. Etre surpris soi-même de ce qu'on dit, c'est excitant. On est obligé d'être réellement vivant. Dans le quotidien, il y a plein de moments où je sens que ça n'avance pas vraiment... Sur scène, j'écris toujours quelque chose, par le verbe, le geste, il y a une nécessité. » De l'écriture musicale à celle des mots, il puise des idées à tous vents : un quatuor en fa majeur de Ravel dont il reprendrait bien le thème pour en faire une ligne de basse, l'image « d'une cuillère tordue, pour prendre un exemple un peu pourri... mais, le temps de le dire, je pensais : tiens, mais une cuillère tordue, c'est pas mal... » Il s'essaye même au roman : « C'est plus difficile d'écrire de la prose que de la chanson où avec trois rythmes et deux rimes, il y a déjà une forme. La contrainte de forme, ça aide beaucoup, y compris pour l'imaginaire. » Fier de son premier album (1), sorti en septembre dernier — « un vrai travail de pro, avec une qualité de mixage où, pour la première fois, on entend bien tout le texte » — et de ses arrangements pour quatuor à cordes avec Peewee (le violoniste de Poum Tchac) et Jean-Christophe Selmy, David Lafore est incontestablement un artiste multitalent. Les visuels de son album en montrent deux, recto verso : l'aristocrate austère et le tousseur de blues... Les autres sont dans ses chansons ! « Quand ils feront des pochettes en cube, on pourra en montrer six. »

PATRICK PLATEL

David Lafore Cinq Têtes, le 11 à l'Affranchi. 21h. Rens : 04 91 35 09 19
(1) David Lafore Cinq Têtes (Crépuscule/PIAS), dans les bacs

(RE)TOURS DE SCENE

Les Grecques du 21^e siècle

Le Théâtre des Bernardines proposait jusqu'au 4 décembre le spectacle *Une Orestie* de Philippe Vincent. Risqué et prometteur

Certains Corses peuvent bien tirer sur l'imam de Bastia ou trafiquer avec la mafia locale, s'installer à Marseille et corrompre l'administration, mais ils ne pourront empêcher les meilleurs d'entre eux (elles) d'animer le journal le plus intéressant de la cité phocéenne (1) ou de contribuer à améliorer la qualité des pièces de théâtres. Entre les écrans qui quadrillent la scène des Bernardines et les poètes utilisant les miroirs et les caméras, le général Tony Franks et les chanteurs borgnes du spectacle *Une Orestie*, le groupe vocal polyphonique de l'Alba chantait la gloire de la Grèce antique, le retour de la guerre de Troie et l'éternelle présence de la tragédie. Cela commence par des superbes chants corses auxquels le public participe, un dispositif scénique très complexe avec plusieurs écrans vidéos qui répondent au jeu des acteurs sur la scène, des textes d'une très grande qualité écrits par Thomas Martin ou Patrick Dubosq, et cela finit par de la

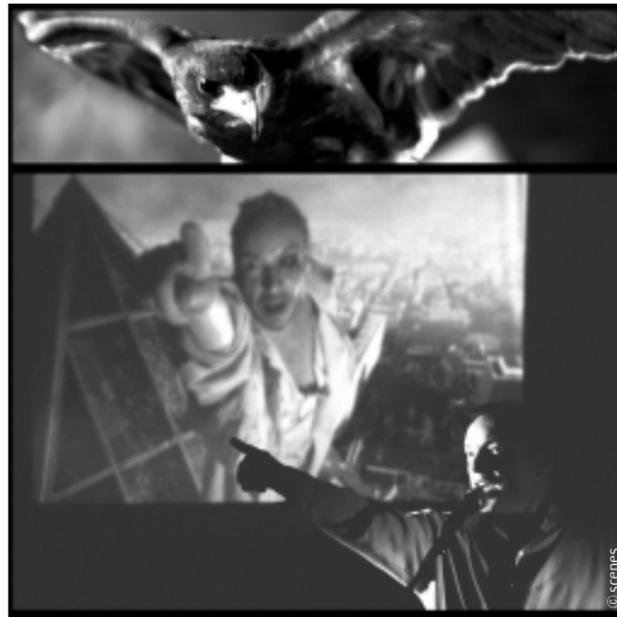
danse intello et chiante... Une pièce très inégale qui commence par vous prendre aux tripes et finit par vous ennuyer mortellement. Dommage. Car la première partie du spectacle, jusqu'à la lecture très réussie de Patrick Dubosq, s'avère plutôt

très bien ficelée. Philippe Vincent est sans aucun doute l'un des metteurs en scène les plus créatifs du moment, mais son seul défaut est sûrement d'être un peu trop ambitieux. Le spectacle est bien trop long et l'on a beaucoup de mal à éprouver les émotions des danseuses gesticulant sur la scène. Il ne semble pas que le puzzle de neuf pièces ait encore trouvé sa figure présentable. Mais la « Tragédie-factory » en est encore à chercher sa forme, et ne doutons pas qu'avec le talent de Philippe Vincent, elle arrive bientôt à tenir éveillés les spectateurs jusqu'à la fin de la pièce.

DAVID DEFENDI

Une Orestie était présentée du 30/11 au 4/12 au Théâtre des Bernardines

(1) La rédaction tient à préciser qu'elle n'a en aucun cas menacé de plastiquer la maison de l'auteur de ce papier pour le pousser à écrire ce qui n'est après tout que la vérité...



Besame mambo

Double programme au théâtre du Gymnase avec la représentation d'*Anthère*, suivie de *Besame Mucho*, la dernière création de Michel Kelemenis. Une présentation sur trois jours à guichets fermés et un au-revoir probable du chorégraphe à sa ville natale (1)

L'Art c'est beaucoup de choses, mais c'est avant tout la rencontre de l'autre. On se souvient de Dominique Bagouet rencontrant Christian Boltanski, de Régine Chopinot et Jean Paul Gaultier pour KoK et Saint Georges ; cette année, on retiendra l'association Agatha Ruiz de la Prada et Michel Kelemenis. Qu'est-ce à dire ? Que l'un dans l'autre, ça forme un tout : une théâtralité, une lumière, quelque chose qui génère de la place, qui donne de l'aisance, donc une possibilité d'aller au bout de soi. *Besame Mucho* commence par un cri, une bouche trop grande ouverte par un jeu de mains étirées. La musique déchire l'espace et nous emporte sur une immobilité ; elle se tient en quatrième dans cette attitude-rixtus, elle nous dit des choses sans les dire, elle se plaint, elle crie, elle aime, elle aspire. Tout à coup les choses bougent, des pas de deux, des portées, des en-dehors, des demi-tours. *Besame Mucho* rejoint *Anthère* dans cette idée de rejouer le passé, le parcours de la danse, là où Louis XIV fit ses premiers pas. Corps techniques, corps agiles... la danse nous flatte, comme le suspens au cinéma ou la figuration dans la peinture. Et puis ça dérape dans un mambo proche du perso, devant-côté-derrrière, basculement de la tête vers l'arrière, *kick'n'change*. Facile à dire, mais le mambo, c'est beau. Alors on s'étire, on en profite, chacun pour soi, parfois on se calque sur l'autre. Des baisers de lumière tapissent la soie, renvoyant la scène dans l'intimité d'une danse de salon. On se rapproche, on frissonne, on s'embrasse : un homme-une femme, un homme-un homme, une femme-un homme, à bout de rouge à lèvres, dans les contours d'Humphrey Bogart, grave et suave, viril et léger. *Besame Mucho*, c'est de l'énergie plasticienne, des bouches qui se promènent dans les halos d'une lumière rasante, une promenade par le baiser qui nous tamponne à l'autre, un cocktail dont on aime le goût. Qui n'a jamais entendu *Besame Mucho* est Robinson Crusoe. Un refrain international qui nous trotte dans la tête, quelque chose qu'on se passe de main en main, qu'on remixe à l'infini et miracle... ça tient. Michel Kelemenis a cet art de rattraper les choses pour les faire siennes, une attitude qui dessine la rencontre du néoclassique et du désuet, de l'extrême et du milieu avec les qualités d'un danseur facile, comme une vision Pop Art ou un tableau de John Currin. Mais pour que ça marche, il faut de la générosité et cette fois-ci, c'était cadeaux pour tout le monde. Bel hommage à cette chanson et beaux adieux si on ne se croise plus.

KARIM GRANDI-BAUPAIN

Besame mucho et *Anthère* étaient présentés au théâtre du Gymnase du 3-12 au 5-12
(1) Michel Kelemenis a déposé sa candidature pour la direction des Ballets du Nord.



Accord parental souhaitable

Consensus. Atmosphère lourde le soir d'ouverture de l'exposition de Sylvie Réno à la galerie de l'École d'Art d'Aix : des messages accrochés par les étudiants contestent la décision du directeur de l'école, Jean-Paul Ponthot, de suivre la consigne de la municipalité de ne pas monter l'une des œuvres. Ces dernières années, on a vu s'accroître le conflit entre « l'outrage aux bonnes mœurs » et la liberté de création artistique, ce qui s'est soldé par un recul des institutions envers les œuvres touchant à la sexualité de façon explicite. Est-ce que l'art ne devrait pas tenir compte des bouleversements de la représentation de la sexualité ? La puissance de la pornographie réside dans son refus radical de la métaphore, nous mettant face à ce qui nous regarde, sans médiation. Elle porte atteinte à l'idéalisation et à l'hygiénisme du bon goût, affirmant que le voir est au-delà du savoir. Qu'y a-t-il finalement d'obscène dans ces polaroids de Sylvie Réno où des pénis en érection récupérés sur Internet sont multipliés jusqu'à former des paysages abstraits et fantasmagiques ? Faudrait-il aussi cacher que les sites web les plus consultés sont pornographiques, et ainsi refouler les questions soulevées par les mécaniques du désir à l'âge du virtuel ? La polémique ne peut cependant empêcher, pour le reste de l'exposition, l'impression d'une impasse, prolongeant le savoir-faire de l'artiste.

L'association (S)extant et plus expose quatre artistes de sa collection en quatre lieux, sans thématique affichée, même si le hasard fait que la sexualité y est très présente. France Cadet a transformé la galerie Porte Avion en une salle blanche futuriste et sa face noire. Côté noir, elle met en lumière une sexualité qu'interroge la notion de norme, livrant une version jubilatoire de l'imaginaire SM, à travers l'idée d'un corps cyborg (tatouage, piercing) et la façon d'érotiser les objets. Malgré le côté anecdotique des *boîtes a mmh...*, des *tapis d'éveil* ou des ballons sauteurs équipés de godes, France Cadet investit la sexualité avec un humour et un plaisir du jeu qui

font exploser les interprétations rationnelles d'un territoire qui échappera toujours au discours. La salle blanche reste la plus intéressante : un détournement du jeu vidéo *Quake*, mis en réseau pour quatre joueurs, où le joystick est devenu un capteur de caresses. L'objectif reste celui d'éliminer l'adversaire sans justification ou scrupules, mais seule la douceur dans l'utilisation de l'interface est récompensée. A la galerie de l'École des Beaux-Arts de Marseille, Christophe Perez relève le défi de sa première expo individuelle. Là encore, il faudra réviser son lexique de la pornographie de façon à défricher une partie de son travail, sorte d'inventaire des possibilités de jouer (le titre de l'expo, *creampie*, ou le mur du fond, *bukkake*, y font référence). Il travestit des jouets pour les rendre autrement signifiants : des perles deviennent les pixels d'images porno de bas budget en couleurs pastel, les playmobil et lego sont le matériau pour monter soi-même une collection d'art contem-



Pollock par Christophe Perez, série Playart

porain. *Playart* reconstitue en effet certaines des œuvres emblématiques de ses dernières années à échelle réduite (de la chirurgie d'Orlan au rhinocéros rouge de Xavier Veilhan, en passant par les animaux coupés en deux de Damien Hirst ou le dauphin de Carsten Holler) : l'artiste joue sur la citation, ramenant le potentiel subversif et polémique de l'art au caractère d'un jeu d'enfant.

Dans le cadre du 3bisF à Aix, Carole Monterrain a préféré l'effacement, le retrait, après de nombreuses performances publiques. Son travail reste pourtant lié au contexte où elle intervient, avec la participation des autres : dans le couloir de ce lieu d'exposition intégré à un hôpital psychiatrique, elle fait résonner le déferlement du rire en cascade sonore. S'inspirant de Bergson (« *Ce que l'individu ne supporte pas, peut-être, dans le rire, c'est son animalité* ») elle active la puissance physique du rire en tant que déraisonnement.

PEDRO MORAIS

(S)extant et plus expose Christophe Perez (Galerie de l'ESBAM), France Cadet (Galerie Porte Avion), Carole Monterrain (3bisF à Aix) et Sylvie Réno (Galerie de l'École d'Art d'Aix)

Monique Deregibus - Hôtel Europa
Photographies. (Voir Ventilo # 111)
Jusqu'au 11/02/05 (Fermeture du 19/12 au 4/01). Du mar au sam 14h-18h. Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson #

Vidéos/ Arts numériques

L'Esprit du lieu
Vidéos d'arts. (Œuvres de D. Angel, Eddie d, C. Jarling, J. Kooijmans, B. Rigaux, V. Rizzo & S. Rousseau. Expo proposée par VidéoChroniques.
Jusqu'au 8/12. Du lun au ven, 14h-18h. Vacances bleues, 60 rue Saint-Jacques, 6

Thierry Kuntzel - The waves
Installation vidéo interactive dans le cadre des Instants Vidéos. (Voir Ventilo # 105).
Jusqu'au 15/12. Du mer au sam, 16h30-19h30. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}

Noël

Vitrine de Noël
Bijoux et vêtements de créateurs marseillais
Jusqu'au 11/12. Du mar au ven, 16h-21h et le week-end 10h-21h. 77 rue Dragon, 6

Rendez-vous n°2 - la ZAC invite les créateurs
Expo-vente : vêtements, accessoires, peintures, livres et objets... + goûters, apéro le sam. et brunch le dim.
Sam 11, 10h-23h & dim 12, 13h-20h. La ZAC (Zone d'Activité Collective), 30 rue Vitalis, 5^e

Bazart 2004
Œuvres originales en libre-service
Jusqu'au 24/12. Du lun au sam, 10h30-19h30. Les Arcenaux, 25 cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}
Noël à Flow
« 15 artistes à petit prix »
Jusqu'au 5/01/05. Flow, 212 avenue de la Madrague de Montredon, 8

Appel à candidatures

5^e Prix de Peinture Jean-Michel Mourlot
Dotation : 3 000 euros
Dépôt des dossiers avant le 15/01/05 aux galeries Athanor, Tableau et Mourlot-Jeu de Paume. Rens. 04 91 90 68 90

Séjour à la villa Médicis
14 postes proposés aux 20-35 ans. Ouvert aux disciplines suivantes : architecture, arts culinaires, arts plastiques, écriture de scénario, design, histoire des arts, littérature, musique, photo, restauration d'œuvres ou de monuments, scénographie
Dépôt des dossiers administratifs du 7/03 au 11/03/05. Académie de France à Rome, 3 rue de Valois, 75001 Paris. Rens. 01 40 15 74 48/01 40 15 73 43

Dans les parages

Yann Artus-Bertrand et Alain Mikli - La Terre vue du ciel
Exposition visuelle (photos) et tactile, accessible aux non-voyants
Jusqu'au 15/12. TLJ (sf lun), 14h-19h. Cloître St-Louis, 20 rue du Portail Bockier, Avignon

Carole Monterrain - Gaffe à la règle
Installation sonore et sculpture. Proposé par (S)extant et plus.
Jusqu'au 17/12. 3bisF, Hôpital Montperin, 109 av. du Petit Barthélémy, Aix-en-Provence

Guerri - Le primitif du futur
Sculpture, linogravure, composition d'emprunts.
Jusqu'au 18/12. Cargo de nuit, 7 av Sadi Carnot, Arles

Céline Duvernet
Techniques mixtes
Jusqu'au 22/12. Du mar au sam, 10h-12h & 14h-18h. Artonef, 22 rue Sallier, Aix-en-Provence

Valérie Buffetaud - Au fil de l'éphémère
Peintures poétiques.
Jusqu'au 23/12. Du lun au sam, 10h-12h & 14h-17h30. Atelier d'Art Fernand Bourgeois, 14 place du Postal, Apt

Sylvie Réno - La leçon de chose
Sculptures en carton et cartes-peintures de Rotterdam. Proposé par (S)extant et plus.
Jusqu'au 30/12. Galerie de l'École Supérieure d'Arts d'Aix-en-Provence, rue Emile Tavan

Art et Justice
Pour le bicentenaire du code civil
Jusqu'au 31/12. TJJ, 9h30-13h & 14h-18h. Galerie du Conseil Général, 21 bis Cours Mirabeau, Aix

documentsartistes.org
Fonds documentaire dédié à l'art en PACA. Expo : Il y eut un temps où les pierres marchaient et les montagnes s'ouvraient de Marc Etienne & Elodie Moirenc. Vitrine : Pierre Malphettes. Programmation vidéos : Marcus Kreiss
Jusqu'au 31/12. Le Dojo, 22 Bd Stalingrad (Nice)

Pique-assiettes

Georges Autard
Œuvres récentes. Vernissage jeu 9 à 18h
Du 9/12 au 8/01/05. Du mar au sam, 14h30-19h. Galerie Athanor, 5 rue de la Taulière, 1^{er}

Marseille sur un plan (2^e représentation)
Expo collective. Œuvres de E. Ca, daele, D. de la Vaissière, S. Djabeur-Djezzar, F. Fattaccio, A. Johannet / C. Carsberg, C. Martin & L. Sellier. Vernissage jeu 9 à 18h30
Du 10/12 au 8/01/05. Du mar au sam, 15h-19h. Art-Cade - Galerie des Grands Bains Douches de la plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}

Carte blanche aux éditions Filigranes
Expo d'images de Nicolas Comment, Laurence Faure & Valérie Vilieu, Catherine Izzo, Marion Poussier. Cabinet de curiosités : A-L. Broyer, D. Colomb, B. Plossu, J-P. Reverdot, P. Le Bescont, P. Monteil...
Vernissage jeu 9 à 19h. Vente à prix réduit d'ouvrages défranchis ven 10 & sam 11 de 15h à 18h
Du 9/12 au 8/01/05. Du mar au ven, 14h-18h & sam 15h-18h. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6^e

Pip Rae Clay - Culbert
Vernissage ven 10 à 18h30
Du 11/12 au 8/01/05. Du mar au sam, 15h-19h. SMP (Sol, Mur, Plafond), 31 rue Consolat, 1^{er}

Denis de Lapparent
Présentation de huit livres avec images
Dim 12, 15h-19h. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}

Dessins animés des meilleures intentions
Intervention en direct de Paul Cox : dessins à la palette graphique. Suivi (à 17h) d'une rencontre avec l'artiste. Dans le cadre du festival Laterna Magica (voir Tours de scène)
Dim 12. 15h30. Cinema le Miroir, Centre de la Vieille Charité, 2^e

Rachid Abdelhamid - Colors of the light
Objets, design mobilier. Vernissage mar 14 à 18h
Du 14/12 au 3/01/05. Espace Culture, La Canebière, 1^{er}

31 artistes pour la paix
Peinture, BD, photo. Une proposition de Stereoscopies.com dans le cadre du spectacle *Ah dieu ! que la guerre est jolie* et de la Journée Internationale de la paix. Journées portes ouvertes avec les artistes mer 15 de 14h à 18h45
Du 14/12 au 3/01/05. Espace Culture, La Canebière, 1^{er}

Expos

Frédéric Mistral
Affiches, photos, gravures d'époques sur l'Europe méridionale qui servent de cadre à l'œuvre mistralienne
Du 10/12 au 5/01/05. TJJ sf dim, 9h-18h. Palais de la Bourse, CCI de Marseille, La Canebière, 1^{er}

Art, enfants et design
Expo collective : P.-J. Amar (photo), K. van den Bossche (peinture), M. Camillieri (installations lumineuses), S. Cherry (objets mode & design), J. Vincent (animations et peintures), M. Chatelain (scénographie & d&mbulations culinaires).
Jusqu'au 8/01/05. Du mar au ven, 10h-19h. Centre Design Marseille, 6 avenue de la Corse, 7^e

Applause - Peppertoy's now
Artoyz (graphisme/Figurines en papier cartonné)
Jusqu'au 10/12. Lun, mer & ven, 14h-19h. La Chambre à air, 187 rue Breteuil, 6^e

Nick's - Pelomorphe(s)
Volumes textiles.
Jusqu'au 10/12. Du mar au dim, 10h30-13h30 et sur rdv (06 68 33 82 60). La Citernie, 17 rue St Antoine, 2^e

Souley Hassane - Traces et variations sahéliennes
Peintre nigérien.
Jusqu'au 10/12. Du lun au ven, 9h-12h30 & 14h-17h30. Africum Vitae, 46 rue Consolat, 1^{er}

Laterna Magica
Livres d'artistes sur le thème du conte dans le cadre de la 1^{ère} édition du festival. Visite commentée sam 4 à 10h30 + ateliers livres animés et jouets cinématographiques
Jusqu'au 11/12. Espace Culture, La Canebière, 1^{er}

Guilome David
Jusqu'au 11/12. Du lun au ven 10h-12h et 15h-19h. sam jusqu'à 18h. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e

Jean-Michel Discala - De la matière brute aux modèles finis
Lutherie jazz
Jusqu'au 11/12. Café Tournez la page, 38 rue Saint Pierre, 6^e

Christian Jaccard - A partial revision
Dessins sur supports singuliers.
Jusqu'au 14/12. Du lun au ven, 9h-12h & 14h-17h. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7^e

Steve Stuart - Bruits
Installation de lumières
Jusqu'au 15/12. Du mar au sam, 15h-18h. Galerie Justine Lacroix, 38 rue Saint-Savournin, 1^{er}

Hervé Nahon - L'arbre qui cache la forêt
Installation/photographies.
Jusqu'au 17/12. Du lun au ven, 14h-19h. Galerie Artena, 89 rue Sainte, 7^e

Muriel Modr - Where is the peace... Comment traduire...
Jusqu'au 17/12. Du mar au sam, 15h-18h. L'Apocope, 4 rue Barbaroux, 1^{er}

Toni Lane - We paws a mis-diction/weapons of mass distruction
Peintures, sculptures, poésie.
Jusqu'au 18/12. Du jeu au ven, 15h-18h. L'Embarcadere, 8 rue Chateaurdon, 1^{er}

Retour de vacances
Expo collective librement inspirée de la pratique des ex-votos. Peinture, photo, performances installations. (Œuvres de G.-A. Lagesse, P. Gobin, N. Barthélémy, R. Paupert-Borne, J. Rigaut, P. Goedert, G. Hespel & P. Niorthe.
Jusqu'au 18/12. Sur rdv. Comptoir de la Victorine, 10 rue Sainte-Victorine, 3^e

Au temps de Napoléon
Figurines
Jusqu'au 18/12. Maison blanche, 150 Bd Paul Claudel, 9^e

Les Artistes et la science
Expo collective : Œuvres de G. Autard, F. Clavere, S. Stoll, S. Pic, H. Nahon...
Jusqu'au 21/12. Du lun au ven, 9h-18h. B.U. du Technopôle de Château-Gombert, 38 rue Joliot Curie, 13^e

Stéphane Nicolet - Dessins carnés
Dessins donc
Jusqu'au 22/12. La Tasca, 102 rue Ferrari, 5^e

C la rentrée !
Expo collective. (Œuvres de Richard Baquiel, Julien Blaine, Matthieu Briand, Daniel Buren, Claude Closky, Jimmy Durham, Thomas Grünfeld, Olivier Millagou... + Project room avec Rudy Ricciotti, architecte.
Jusqu'au 23/12. Galerie Roger Pailhas, 20 quai rive neuve, 7^e

Mind the Gap
Expo collective présentant la scène artistique londonienne proposée par Triangle. Œuvres de Bernd Behr, Jessica Broas, Matt Francks, Clare Gasson, Alicia Paz, Mark Pearson, Gail Pickering, Abigail Reynolds & Lindsay Seers
Jusqu'au 23/12. Du mar au sam, 15h-19h. Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e

France Cadet - Plug & Play
Jeu vidéo détourné et objets « ludiques ». Proposé par (S)extant et plus
Jusqu'au 24/12. Du mar au sam, 15h-19h. Galerie Porte-Avion, 42a rue Sainte, 1^{er}

Christophe Perez - Creampie surprise
Détournement de jouets en collection d'art et images trash. Proposé par (S)extant et plus.
Jusqu'au 24/12. Du mar au sam, 14h-18h. Galerie de l'ESBAM, 41 rue Montgrand, 6^e

Le Salon de Noël
Expo collective.
Peinture/sculpture/aquarelle/dessin.
Jusqu'au 24/12. Du mar au ven 11h-18h et sam 10h-12h. La Cadrière, 23 rue du Docteur Fiolle, 6^e

Alex Tabakov
Installation
Jusqu'au 24/12. Du lun au ven, 15h-20h. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7^e

Alexis Masson
Peintures.
Jusqu'au 31/12. Du mar au sam, 10h-19h et lun 14h-19h. Librairie L'Attrape-Mots, 212 rue Paradis, 6^e

Stephen Wilks - L'âne bleu
Installation (voir Ventilo # 111)
Jusqu'au 2/01/05. Du ven au dim, 10h-14h. La Tangente, Marché aux Puces, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15^e

Delfine Demangeon
Peintures et sculptures
Jusqu'au 5/01/05. Le Borsalino, 7 rue des 3 rois, 6^e

Le Tarot du Panier
Expo collective sur le tarot de Marseille
Jusqu'au 7/01/05. Du mar au ven, 9h-18h. Salon Dix verres six thés, 48 rue de l'évêché, 2^e

Josée Lapeyrière - Objets-transparents-sonores
Jusqu'au 15/01/05. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2^e

Jean-Marie Perdrix - Yambaplast
Sculptures Nord-Sud
Jusqu'au 17/01/05 (fermeture du 20/12 au 4/01/05). Du mer au sam, 15h-19h. Ou, lieu d'exposition pour l'art contemporain, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}

Allies / Michaud / Mourlot / Pilard / Vergnes / Vladimir
Jusqu'au 24/01/05. Du mar au sam, 15h-19h. Galerie Mourlot Jeu de Paume, 27 rue Thubaneau, 7^e

L'île aux machines
Exposition scientifique. Jeux d'éveil à la physique des mécanismes pour les petits de 3 à 6 ans

Le Sommeil, un art de vivre
Science, santé, culture. Exposition bilingue français/anglais, interactive et animée. Tout public dès 7ans
Jusqu'au 5/02/01. Du lun au ven 9h-18h, sam 14h-19h. CCSTI, Agora des sciences, 61, la Canebière, 1^{er}

Le Sommeil, un art de vivre
Science, santé, culture. Exposition bilingue français/anglais, interactive et animée. Tout public dès 7ans
Jusqu'au 5/02/01. Du lun au ven 9h-18h, sam 14h-19h. CCSTI, Agora des sciences, 61, la Canebière, 1^{er}

Le Sommeil, un art de vivre
Science, santé, culture. Exposition bilingue français/anglais, interactive et animée. Tout public dès 7ans
Jusqu'au 5/02/01. Du lun au ven 9h-18h, sam 14h-19h. CCSTI, Agora des sciences, 61, la Canebière, 1^{er}

Le Sommeil, un art de vivre
Science, santé, culture. Exposition bilingue français/anglais, interactive et animée. Tout public dès 7ans
Jusqu'au 5/02/01. Du lun au ven 9h-18h, sam 14h-19h. CCSTI, Agora des sciences, 61, la Canebière, 1^{er}

Le Sommeil, un art de vivre
Science, santé, culture. Exposition bilingue français/anglais, interactive et animée. Tout public dès 7ans
Jusqu'au 5/02/01. Du lun au ven 9h-18h, sam 14h-19h. CCSTI, Agora des sciences, 61, la Canebière, 1^{er}

Le Sommeil, un art de vivre
Science, santé, culture. Exposition bilingue français/anglais, interactive et animée. Tout public dès 7ans
Jusqu'au 5/02/01. Du lun au ven 9h-18h, sam 14h-19h. CCSTI, Agora des sciences, 61, la Canebière, 1^{er}

Avant-premières

Tu vas rire, mais je te quitte
(France - 1h37) de Philippe Harel avec Judith Godrèche, Sagamore Stévenin...
Cézanne mar 21h, en présence de l'équipe du film

Nouveautés

Les 3 rois mages
Dessin animé (Espagne/France - 1h15) d'Antonio Navarro
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h
Prado 10h (dim) 14h 15h45 17h30
3 Palmes 11h15 (sam dim) 13h30 15h30 17h30
Plan-de-C^{me} 11h15 14h & 16h30
Cézanne mer sam dim : 11h30 13h50 15h30 & 17h15

A tout de suite
(France - 1h35) de Benoit Jacquot avec Isild Le Besco, Ouassini Embarek...
César 13h40 20h20
Mazarin 15h45 17h35 (dim mar)
19h30 (sf jeu ven) + ven 20h15, suivi d'une rencontre avec le réalisateur

Blade trinity
(USA - 1h46) de David Goyer avec Wesley Snipes, Kris Kristofferson... (Int. - 12 ans)
Bonneveine 14h05 16h50 19h50 22h10
Capitole 11h10 14h10 16h40 19h30 22h
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50
Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h
3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h 19h30 21h30 22h30
Cézanne 11h30 14h20 16h45 19h20 21h55

Bridget Jones 2 : L'âge de raison
(USA - 1h40) de Beeban Kidron avec Renée Zellweger, Hugh Grant...
Bonneveine 13h55 16h15 19h30 21h45
Capitole 11h 13h45 15h55 18h05 20h10 22h15
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h
Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h
3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h 19h30 21h30 22h30
Cézanne 11h30 14h20 16h45 19h20 21h55

Carnets de voyage
(Amérique du Sud - 2h06) de Walter Salles avec Gael Garcia Bernal...
Du côté de Che Guevarra...
Une belle histoire, un beau film
César 15h45 (ven lun), film direct

Cellular
(USA - 1h35) de David R. Ellis avec Kim Basinger, Chris Evans...
3 Palmes 22h15
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h30 22h

Les Choristes
(France - 1h50) de Christophe Barratier avec Gérard Jugnot...
Mais arrêtez-les !
Chambord 16h 18h

La Demoiselle d'honneur
(France - 1h50) de Claude Chabrol avec Benoît Magimel, Laura Smet...
César 18h10, film direct
Mazarin 15h40 21h40

L'Enlèvement
(USA - 1h34) de Pieter Jan Brugge avec Robert Redford, Willem Dafoe...
Chambord 14h 16h 20h 22h

L'Enquête corse
(France - 1h32) d'Alain Berberian avec Christian Clavier, Jean Reno...
Chambord 18h
3 Palmes 14h (sf mer sam dim)
16h45 (sf mer sam dim) 19h45 22h15 (sf sam)
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 18h 20h
Cézanne 11h30 14h 16h 18h 20h 22h

G.O.R.A.
(Turquie - 2h07) d'Ömer Faruk Sorak avec Cem Yilmaz, Ozge Ozberk...
Variétés 16h25 21h10, film direct

Maria pleine de grâce
(Colombie - 1h40) de Joshua Marston avec Catalina Sandino Moreno, Patricia Rae...
César 15h50 17h55 20h10
Mazarin 13h50 17h35 (sf dim mar)
19h30 (ven) 21h20 (sf jeu)

Les Petites vieilles
(Russie - 1h40) de Guennadi Sidorov avec Valentina Bezroutskaia, Galina Smirnova...
Mazarin 18h (sf ven)

Plume le petit ours polaire
Dessin animé (Allemagne - 1h15) de Piet De Rycker & Thilo Graf Rothkirch
Chambord mer sam dim : 14h & 15h45
Plan-de-C^{me} mer sam dim : 11h15 14h & 16h30
Renoir mer sam dim : 13h45 & 15h30

Exclusivités

36 quai des orfèvres
(France - 1h50) d'Olivier Marchal avec Daniel Auteuil, Gérard Depardieu...
Bonneveine 14h 16h45 19h45 22h15
Capitole 11h15 13h30 15h45 17h55 20h05 22h20
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50
Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h
3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h (sf sam) 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h30 22h
Cézanne 11h30 14h 16h30 19h 21h40

Bad Santa
(USA - 1h28) de Terry Zwigoff avec Billy Bob Thornton, Bernie Mac...
Renoir 15h50 (sf jeu sam lun) 21h20

Banlieue 13
(France - 1h35) de Pierre Morel avec David Belle, Cyril Raffaelli... (Int. - 12 ans)
Capitole 13h35 17h45 21h50
Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h

Brodeuses
(France - 1h28) d'Éléonore Faucher avec Lola Naymark, Ariane Ascaride...
Renoir 13h45 (sf mer sam dim) 17h40 (jeu sam lun)

Mémoire effacée
(USA - 1h31) de Joseph Ruben avec Julianne Moore, Dominic West...
Capitole 22h20
Madeleine 18h 20h 22h
Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30
3 Palmes 11h15 (sam dim) 13h45 16h 19h15 21h45
Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h
Cézanne 11h20 14h10 16h45 19h20 21h50

Mémoire effacée
(USA - 1h31) de Joseph Ruben avec Julianne Moore, Dominic West...
Capitole 22h20
Madeleine 18h 20h 22h
Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30
3 Palmes 11h15 (sam dim) 13h45 16h 19h15 21h45
Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h
Cézanne 11h20 14h10 16h45 19h20 21h50

Mémoire effacée
(USA - 1h31) de Joseph Ruben avec Julianne Moore, Dominic West...
Capitole 22h20
Madeleine 18h 20h 22h
Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30
3 Palmes 11h15 (sam dim) 13h45 16h 19h15 21h45
Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h
Cézanne 11h20 14h10 16h45 19h20 21h50

Mémoire effacée
(USA - 1h31) de Joseph Ruben avec Julianne Moore, Dominic West...
Capitole 22h20
Madeleine 18h 20h 22h
Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30
3 Palmes 11h15 (sam dim) 13h45 16h 19h15 21h45
Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h
Cézanne 11h20 14h10 16h45 19h20 21h50

Mémoire effacée
(USA - 1h31) de Joseph Ruben avec Julianne Moore, Dominic West...
Capitole 22h20
Madeleine 18h 20h 22h
Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30
3 Palmes 11h15 (sam dim) 13h45 16h 19h15 21h45
Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h
Cézanne 11h20 14h10 16h45 19h20 21h50

Mémoire effacée
(USA - 1h31) de Joseph Ruben avec Julianne Moore, Dominic West...
Capitole 22h20
Madeleine 18h 20h 22h
Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30
3 Palmes 11h15 (sam dim) 13h45 16h 19h15 21h45
Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h
Cézanne 11h20 14h10 16h45 19h20 21h50

Mémoire effacée
(USA - 1h31) de Joseph Ruben avec Julianne Moore, Dominic West...
Capitole 22h20
Madeleine 18h 20h 22h
Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30
3 Palmes 11h15 (sam dim) 13h45 16h 19h15 21h45
Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h
Cézanne 11h20 14h10 16h45 19h20 21h50

Mémoire effacée
(USA - 1h31) de Joseph Ruben avec Julianne Moore, Dominic West...
Capitole 22h20
Madeleine 18h 20h 22h
Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30
3 Palmes 11h15 (sam dim) 13h45 16h 19h15 21h45
Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h
Cézanne 11h20 14h10 16h45 19h20 21h50

Ghost in the shell 2 - Innocence
Dessin animé (Japon - 1h40) de Mamoru Oshii
Voir critique ci-contre
Capitole 11h (sf dim) 15h30 19h45
Variétés 18h (sf sam dim) 22h25
Plan-de-C^{me} 19h30 22h
Renoir 17h20 19h15

Le Grand voyage
(France/Maroc - 1h48) d'Ismaël Ferroukhi avec Nicolas Cazalé, Mohamed Majd...
Mazarin 17h45

L'Histoire du chameau qui pleure
(Allemagne/Mongolie - 1h30) de Byambasuren Davaa & Luigi Falorni
Un joli film d'école avec des yourtes. Pas de quoi fouetter un chameau...
Mazarin sam 16h

Holy Lola
(France - 2h08) de Bertrand Tavernier avec Jacques Gamblin, Isabelle Carré...
Prado 10h (dim) 13h55 16h35 19h15 22h
Variétés 14h10 19h20 21h55
Renoir 14h10 19h

Les Indestructibles
Animation (USA - 2h03) de Brad Bird (Studios Pixar)
Une « super » production animée : moins caustique que les autres films Pixar, mais un régal visuel
Bonneveine 13h45 16h30 19h15 22h
Capitole 10h50 13h10 15h25 17h40 19h55 22h10
Chambord 14h 16h30 19h 21h30
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h
Prado 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 11h15 (sam dim) 13h30 (sam dim) 14h 16h (sam dim) 16h45 19h (sam) 19h30 21h30 (sam) 22h15
Plan-de-C^{me} 11h 13h30 13h45 16h 16h30 19h30 22h, précédé mer sam & dim à 13h30 et 16h30 et sam à 19h30 du spectacle Tarzan
Cézanne 11h20 14h10 16h45 19h20 21h50

Los Muertos
(Argentine - 1h18) de Lisandro Alonso avec Argentino Vargas...
César 15h45 (jeu dim mar), film direct

Le Secret des poignards volants
(Hong Kong/Chine - 1h59) de Zhang Yimou avec Andy Lau, Ziyi Zhang...
Malgré quelques failles, un divertissement de haute volée, exalté et lumineux
Prado 19h25 22h
Variétés 22h20 (sf jeu), film direct
3 Palmes 19h30 (sf sam mar) 22h15
Plan-de-C^{me} 19h 21h30
Renoir 16h40 21h35

The Assasin of Richard Nixon
(USA - 1h35) de Niels Mueller avec Sean Penn, Naomi Watts...
Sans poncifs, un film politique remarquable et cultotté
Renoir 15h50 (jeu sam lun) 21h10

Un long dimanche de fiançailles
(France - 2h14) de Jean-Pierre Jeunet avec Audrey Tautou, Clovis Cornillac...
Bonneveine 13h30 (sf mer sam dim)
16h15 (sf mer sam dim) 19h20 21h55
Madeleine 19h10 21h50
Prado 10h (dim) 13h50 16h30 19h10 22h
3 Palmes 13h30 (sf dim) 16h15 (sf dim) 19h30
Plan-de-C^{me} 11h (sf mer sam dim) 13h45 (sf mer sam dim) 16h30 (sf mer sam dim) 19h 22h
Cézanne 11h 13h50 16h35 19h20 22h05

Voyage en famille
(Argentine - 1h43) de Pablo Trapero avec Graciela Chironi, Lilliana Capuro...
César 14h10 19h05

Whisky
(Uruguay - 1h40) de Pablo Stoll & Juan Pablo Rebella avec Andrés Azos, Mirella Pascual...
Variétés 14h (sf mer sam dim) 15h35 (mer) 16h05 (sf mer sam dim) 20h10 (sf mer), film direct
Renoir 13h55 19h25

Narco
(France - 1h47) de Gilles Lellouche & Tristan Aurouet avec Guillaume Canet, François Berléand...
Capitole 11h 13h30 15h40 17h50 20h05 22h15
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h
Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h
3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h30 22h
Cézanne 11h30 14h10 16h25 19h15 21h45

Nobody knows
(Japon - 2h21) de Kore-Eda Hirokazu avec Yagira Yuuya, Kitaura Ayu...
Un film d'une sensibilité rare et d'une grande intelligence sur la lente dégradation sociale d'une famille perdue au sein de la fourmillière humaine
César 16h25, film direct

Le Pôle Express
Animation (USA - 1h39) de Robert Zemeckis avec Tom Hanks...
Bonneveine mer sam dim : 13h30 & 16h
Capitole 11h05 13h40 15h50 17h55 20h10
Chambord 14h 16h 18h 20h 22h
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 13h45 16h 19h15
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30
Cézanne 11h30 14h 16h20 19h 21h20

Quand la mer monte
(France - 1h33) de Yolande Moreau & Gilles Porte avec Yolande Moreau, Wim Willaert...
Renoir 15h30 (sf mer sam dim) 17h40 (sf jeu sam lun)

Le Secret des poignards volants
(Hong Kong/Chine - 1h59) de Zhang Yimou avec Andy Lau, Ziyi Zhang...
Malgré quelques failles, un divertissement de haute volée, exalté et lumineux
Prado 19h25 22h
Variétés 22h20 (sf jeu), film direct
3 Palmes 19h30 (sf sam mar) 22h15
Plan-de-C^{me} 19h 21h30
Renoir 16h40 21h35

The Assasin of Richard Nixon
(USA - 1h35) de Niels Mueller avec Sean Penn, Naomi Watts...
Sans poncifs, un film politique remarquable et cultotté
Renoir 15h50 (jeu sam lun) 21h10

Un long dimanche de fiançailles
(France - 2h14) de Jean-Pierre Jeunet avec Audrey Tautou, Clovis Cornillac...
Bonneveine 13h30 (sf mer sam dim)
16h15 (sf mer sam dim) 19h20 21h55
Madeleine 19h10 21h50
Prado 10h (dim) 13h50 16h30 19h10 22h
3 Palmes 13h30 (sf dim) 16h15 (sf dim) 19h30
Plan-de-C^{me} 11h (sf mer sam dim) 13h45 (sf mer sam dim) 16h30 (sf mer sam dim) 19h 22h
Cézanne 11h 13h50 16h35 19h20 22h05

Voyage en famille
(Argentine - 1h43) de Pablo Trapero avec Graciela Chironi, Lilliana Capuro...
César 14h10 19h05

Whisky
(Uruguay - 1h40) de Pablo Stoll & Juan Pablo Rebella avec Andrés Azos, Mirella Pascual...
Variétés 14h (sf mer sam dim) 15h35 (mer) 16h05 (sf mer sam dim) 20h10 (sf mer), film direct
Renoir 13h55 19h25

Wilbur
(USA - 1h45) de Lone Scherfig avec Jamie Sives, Adrian Rawlins...
César 15h45 (mer sam), film direct

Reprises

Les 400 coups
(France - 1959 - 1h33) de François Truffaut avec Jean-Pierre L aud, Claire Maurier...
Cinémathèque mar 19h

Le Cameraman
(USA - 1928 - 1h10) d'Edward Sedgwick avec Buster Keaton, Marceline Day...
Inst. Image 10h & 14h30

Capitaine Fracasse
(France - 1943 -) d'Abel Gance avec Roland Toutain, Lucien Nat...
3 Palmes mar 19h30

Dark Crystal
Animation (USA - 1982 - 1h35) de Jim Henson & Frank Oz
Alhambra 14h30 (mer sam dim)

Gadjo Dilo
(France -) de Tony Gatlif avec Romain Duris, Rona Hartner...
Mazarin jeu 20h30

Poligono Sur
Documentaire (Espagne - 1h47) de Dominique Abel
Alhambra 17h (mer dim) 18h (ven) 21h (sam)

Séances spéciales

Mendiants et orgueilleux
(1991) d'Asma El-Bakri d'après le roman d'Albert Coquery. Dans le cadre de « Egypte, écritures contemporaines »
Miroir ven 20h30

Pour apprendre
Documentaire (France - 1h03) de William Benedetto. + Rencontre avec le réalisateur dans le cadre du cycle « Filmer l'école »
Alhambra jeu 20h30

LATERNA MAGICA
1^{ere} Rencontres cinéma et illustration Jeune Public proposées par Fotokino. Rens. 08 70 38 41 68

Alice
Animation (Tchécoslovaquie - 1988 - 1h24) de Jiri Trnka
Variétés sam 16h

La Belle et la bête
(France - 1945 - 1h40) de Jean Cocteau avec Jean Marais, Marcel André...
Variétés dim 18h

Céline et Julie vont en bateau
(France - 1974 - 3h10) de Jacques Rivette avec Juliet Berto, Bulle Ogier...
Miroir jeu 19h30

Cin conte d'Afrique
5 courts-métrages (animation et fiction) + interventions du conteur Jorus Mabila
Miroir mer 14h

Conte et art contemporain
19h30 : *Apnée*, programme de 4 films (France - 22mn) de Raphaëlle Paupert Borne en sa présence.
20h30 : *La moindre résistance* (1981 - 29mn) et *Le droit chemin* (1983 - 55mn), vid es de Peter Fischli & David Weiss
Miroir mar 19h30 & 20h30

Le conte mémoire
Projection de *La Jetée* (France - 1963 - 29mn) de Chris Marker et de *Le conte des contes* (Russie - 74/79 - 46mn)
Miroir sam 19h30

Impressions de montagne et d'eau
Programme de quatre courts métrages d'animation (Chine - 1981/88 - 44mn) des studios d'Art de Shanghai
Miroir mer 17h + dim 14h + mar 18h

Miracle   Milan
(Italie - 1950 - 1h31) de Vittorio de Sica avec Emma Gramatica, Francesco Golisano...
Miroir sam 21h

Le Monde vivant
(France - 1h15) d'Eugène Green avec Alexis Loret, Adrien Michaux...
Miroir sam 17h30

La Montagne aux bijoux
4 courts-métrages d'animation (Iran - 1973/95 - 58mn)
Miroir sam 14h

La Nuit du chasseur
(USA - 1955 - 1h33) de Charles Laughton avec Robert Mitchum, Lillian Gish...
Une œuvre poétique et symbolique sur la lutte entre le bien et le mal... Les deux mains - tatouées des mots « Love » et « Hate » - les plus célèbres du cinéma.
Miroir mer 20h

Oseam
Animation (Corée - 1h15) de Sung Baek-yeop, suivie à 15h30 d'un atelier-g ter
Variétés 14h (mer dim)

Peau d' ne
(France - 1970 - 1h40) de Jacques Demy avec Catherine Deneuve, Jean Marais, Delphine Seyrig...
Miroir sam 15h30

La Planète sauvage
Film d'animation (France/Tchecoslovaquie - 1973 - 1h12) de René Laloux
Variétés mer 20h

Princes et princesses
Dessin animé (France - 1999 - 1h10) de Michel Ocelot
Variétés dim 16h

Le Rossignol et l'empereur de Chine
Animation (Tchécoslovaquie - 1948 - 1h07) de Jiri Trnka
Miroir mer 18h30

Le Serpent blanc
Animation (Japon - 1h19) de Taiji Yabushita
Variétés sam 14h

Silvestre
(Portugal - 1981 - 2h) de Jo o César Monteiro avec Maria de Medeiros, Teresa Madruga...
Miroir dim 17h30

Stalker
(Russie - 1979 - 2h41) d'Andreï Tarkovski  avec Alexandre Kaidanovski, Anatoli Solonitsyne...
Miroir dim 20h

5 Concerts à la Une

LES PLUS COURTES SONT SOUVENT LES MEILLEURES

1

S **Bertrand Betsch** fait partie de cette lignée d'artistes français qui doivent tout à Dominique A. Pas tant dans la forme que dans le fond, plus pertinent que bien des choses labellisées « nouvelle chanson française »

f Comptant initialement sur la présence des excellents The Married Monk, ce plateau est co-organisé par l'équipe des Chroniques Sonores, dont le travail autour de la scène pop locale mérite toute votre attention

++ National Dust en seconde partie de soirée. D'après les échos que nous en avons eu, et pour avoir écouté une poignée de titres plutôt bien écrits, cette formation pop-rock marseillaise devrait faire parler d'elle en 2005

Le 9 au Poste à Galène

2

S **Tété** s'est vite imposé comme un ovni dans l'univers par trop balisé de la chanson française. Ses petites comptines folk urbaines, sa douce mélancolie et sa dégainée d'intello cool ont su séduire un large public

f C'est sur les planches que Tété, naturellement charismatique, s'est fait un nom : seul ou avec son groupe (The Ootsie-Putsies, à ses côtés ce soir) et fort d'une centaine de concerts par an, il s'y révèle pleinement

++ En préambule, Anis pour donner le ton. Proche de Tété sur bien des points (formé à l'école du métro parisien, sévré de musiques noires), ce chanteur et guitariste métis est à son tour en train d'émerger

Le 9 au Moulin

3

S **Jazz en scènes** est une manifestation initiée par la Fédération des Scènes de Jazz et de Musiques Improvisées. Le principe : chaque salle adhérente reçoit le même soir des artistes d'envergure nationale et régionale

f Cette 6^e édition présente, à Marseille, un plateau qui devrait ravir les amateurs : Soffio (création de l'accordéoniste Eric Bijon - photo), José Carreros Trio et le duo très attendu de Nicolas Folmer et Jean-Pierre Como

++ Le réseau FSJMI compte vingt-cinq salles en France. Il se passe donc aussi des choses ailleurs, comme au Moulin à Jazz de Vitrolles (Thierry Maucci, Fabrice Barre Trio) ou à la Gare de Maubec (Ark, Philippe Canovas)

Le 10 au Cri du Port

4

S **Costo Rico**, formation barcelonaise composée d'une petite dizaine de musiciens. Son reggae festif et composite (un poil de rumba) a déjà bien bouillonné en Europe, et accouché d'un album produit par un ex-Macaco

f C'est la dernière date du Festival des Musiques d'Occitanie et du Pourtour Méditerranéen, organisé par l'Inter'. Ces Catalans vénérés par la jeunesse espagnole ne reviendront pas de sitôt : profitez-en !

++ C'est aussi la dernière date de leur tournée : l'ambiance devrait donc être assez chaude. Une after de choix, qui plus est gratuite, pour tous les amateurs de reggae qui débarqueront du concert des Massilia au Dock...

Le 11 à l'Intermédiaire

5

S **Massilia Sound System** est devenu, en vingt ans, l'emblème d'un certain « savoir-fêter » marseillais. Combinant culture occitane et folklore reggae, discours frondeur et bonne humeur, leur formule est unique !

f Quand ils ont fêté leurs vingt ans, il y a quelques mois, c'était déjà au Dock. Les « Massilia » ont un rapport privilégié avec cette salle qui partage les mêmes valeurs de fête et de pluralisme : ambiance assurée

++ L'electro-rock de Where's Captain Kirk en ouverture. Après une prestation solide pour les récentes présélections Bourges à l'Affranchi, les Marseillais auront à cœur de montrer leur potentiel sur une grande scène

Le 11 au Dock des Suds

ENVOYEZ VOS INFOS CONCERTS À PLX@VENTILO.FR.FM

Mercredi 8

Musique

Concert en trois temps
Contemporain : une création musicale de Jacques Diennet
Théâtre des Bernardines. 19h30. 6/10 €

Kafka
Rock progressif
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Amine & Hamza M'Raihi
Balades tunisiennes pour ces deux jeunes musiciens
L'Exodus. 21h. 12,5/14 €

Peyronnelle
Musique et fables médiévales, par la violoniste Evelyne Moser
Théâtre Actuel Sandrine Monin. 20h30. 12/15 €

Superbus
Pop : une sorte de Flo Doubt à la française. Les jeunes kiffent
Espace Julien. 20h30. 22 €

Théâtre

Monsieur Armand dit Garrincha
De Serge Valletti. Mise en scène : François Berreur
TNM La Criée. 19h. 9/20 €

La Nuit d'un roi ou le Roi et le Grand-Père
Mise en scène, écriture, interprétation : Clémentine Yelnik
Théâtre de la Minoterie. 19h. 1,5/10 €

Le Petit Albert
D'après *Told in the drooling ward* de Jack London. Adaptation, mise en scène et interprétation : Jean-Marie Frin
TNM La Criée. 19h. 9/20 €

Le Sixième Jour
Théâtre/clowns. Par la C^e L'Entreprise. Mise en scène : François Cervantes. Des 10 ans.
Théâtre Massilia. 20h. 5/10 €

Stabat Mater Furiosa
De Jean-Pierre Siméon. Par la C^e Lézards qui bougent. Mise en scène & scénographie : Kristian Fédric
Théâtre de Lenche. 20h30. 6/9 €

Le Tartuffe
De Molière. Par la C^e Noëlle Casta Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Tout doit disparaître # 2 : Les Iguanes millénaires
Performance (3h03) de Laurent de Richemond avec 11 comédiens
Ateliers Tohu-Bohu (30 Bd de la Libération, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Danse

Court Circuit
Spectacle en chantier. Par la C^e Giovanna Velardi (chorégraphie et interprétation). Programmation : Marseille Objectif Danse
Friche la Belle de Mai. 18h30. Entrée libre. Réservations indispensables au 04 95 04 96 42

Lord of the Dance
Bouillie celtique
Dôme. 20h30. Très cher

Café-théâtre/ Boulevard

Coupe à Cœur
Comédie humoristique et musicale.
Théâtre de Tatie. 20h45. 12/16 €

Définitivement allumé
De et par Pierre Diot
Chocolat Théâtre. 21h. 10/15,5 €

Enfin la compile de la Bouriffé !
One-woman show de Louise Bouriffé
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Noël givré !
One man show de Thierry Dgim
Quai du rire. 20h45. 12/16 €

Les nouveaux magnifiques
One man show de et par Michel Boujenah. Pour « terminer l'année dans un grand éclat de rire ». On y croit !
Théâtre du Gymnase. 19h. 8/30 €.

Jeune public

Le Ballon d'or
Projection du film de Cheik Doukoure dans le cadre de la « Semaine de l'image » à l'occasion du festival Laterna Magica
Alcazar. 14h. Entrée libre

Contes africains
Comme leurs noms l'indiquent
Kaloum (3 rue de l'Arc, 1^{er}). 16h. 3 €

Contes à travers le temps
Par l'asso Parole et merveilles. Dès 5 ans.
Bibliothèque du Panier. 15h. Entrée libre.

Contes de Noël
Par Roger Pasturel. Dès 7 ans.
Alcazar. 14h30 et 15h30. Entrée libre.

Coucou Hibou
Par la C^e du Pestacle. Pour les 18 mois-3 ans
Bibliothèque de la Grogarde. 10h30. Entrée libre

L'Homme qui plantait des rêves
Théâtre d'objets et d'images. Par le Théâtre à Malices. Dès 7 ans.
Théâtre Massilia. 15h. 4 €

Le Noël d'Agosso
Par la C^e Jeux de Rôles. (3-10 ans)
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 6 €

Noël en musique
Une après-midi à destination des plus jeunes avec spectacle chanté, démonstrations de danse et diverses animations musicales
Théâtre de la Sucrière (parc François Billoux, 246 rue de Lyon, 15e). 14h. Rens : 04 91 14 61 24 ou 60 85

Peau d'âne
D'après Perrault. Création Badaboum Théâtre. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 4 ans.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Le petit chaperon rouge
Marionnettes. Par la C^e Zani. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Trappes à trucs et ragots de souris
Marionnettes et objets. Par la C^e du Funambule. Mise en scène : Stéphane Lefranc (3-12 ans).
Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 3/10 €

Divers

Café Ecolo
Sur le thème du bruit
Courant d'Air Café. 19h. Entrée libre

Le droit des minorités : la situation des Roms tziganes d'Europe centrale
Conférence de Michèle Mézard dans le cadre de la semaine tzigane à Marseille
Alcazar. 18h. Entrée libre

Gamal Ghitany
Rencontre avec l'écrivain et son traducteur dans le cadre de la manifestation « Égypte, écritures contemporaines » proposée par Libraires du Sud et le CIDIM.
Librairie Regards (Vieille Charité, 2). 18h. Entrée libre

Noël au marché paysan
Pour des fêtes gourmandes... Miam !
Cours Julien. Dès 9h

Pour un grand mouvement social en faveur de l'École
Réunion proposée par la commission éducation de la LCR
Librairie Paidos (Cours Julien, 6^e). 19h. Entrée libre

Qu'entend-on par interactivité ?
Conférence d'histoire de l'art actuel par Emmanuel Valabregue. Suivie d'une visite de l'expo de Carsten Holler
CinéMac (69 Bd d'Haifa, 8^e). 20h30. Entrée libre

Savoir transformer la souffrance
Méditation guidée par la nonne bouddhiste Guèn Lhamo
Espace évolutif (23 Bd Baille, 6^e). 20h30. Entrée libre

Le Venezuela
Réunion-débat d'ATTAC
Mille Babords (61 rue Consolat, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Le Venezuela
Réunion-débat d'ATTAC
Mille Babords (61 rue Consolat, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Jeudi 9

Musique

Admiral T
Reggae/reggae : la voix de la jeunesse antillaise
Moulin. 20h30. 21 €

Bertrand &...
Chanson
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Bertrand Betsch + National Dust
Plateau pop/rock, dans le cadre des Chroniques Sonores (voir 5 concerts à la Une)
Poste à Galène. 21h30. 10 €

Concert en trois temps
Voir mer.
Théâtre des Bernardines. 19h30. 6/10 €

Dj Sky + Dj Ed Noda
Hip-hop, funk, black music...
Poulpason. 22h. 3 €

Double Jeu
Pop/rock
Lounge. 22h. Entrée libre

Dub Akom & Faïa Nature
Reggae
Balthazar. 20h30. 5 €

Thierry Gomar & André Rossi
Percussions baroques et orgue, dans le cadre du Festival de Musiques Anciennes
Salle d'orgue du Palais Carli. 19h. Entrée libre. Rens : 04 91 55 35 74

Amine & Hamza M'Raihi
Voir mer.
L'Exodus. 21h. 12,5/14 €

Peyronnelle
Voir mer.
Théâtre Actuel Sandrine Monin. 20h30. 12/15 €

Spirale
Jazz
El Ache de Cuba. 21h. 3 €

Théâtre

Benedito - Drame sans parole
Création de Stephan Pastor. Dès 8 ans
Daki Ling. 20h30. 7/10 €

Lectures
Textes de Sarah Kane & Edward Bond par les étudiants du Deust/Théâtre. Direction : Nanouk Broche
Théâtre de la Minoterie. 11h. Entrée libre

Monsieur Armand dit Garrincha
Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 9/20 €

Nais
De Marcel Pagnol d'après Nais Micoulin d'Emile Zola. Par la C^e César Choisi. Mise en scène : Vivette Roman & C. Choisi
Théâtre du Gypsi. 15h30. Entrée libre

La Nuit d'un roi ou le Roi et le Grand-Père
Voir mer.
Théâtre de la Minoterie. 20h. 1,5/10 €

Le Petit Albert
Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 9/20 €

Sham remixe (L'Etranger)
Apéro-lecture, présentation d'un extrait du « remix » par la Cave à Théâtre & la C^e Annibal et ses Eléphants de l'œuvre de Camus. Mise en scène : Alan Boone
Lieux Publics (16 rue Condorcet, 16^e). 18h. Réservations indispensables au 04 91 03 81 28

Stabat Mater Furiosa
Voir mer.
Théâtre de Lenche. 19h. 6/9 €

Danse

« N »
Une collaboration du ballet Preljocaj avec Granular Synthesis. Concept et mise en scène : Angelin Preljocaj, Kurt Hentschläger & Ulf Langheinrich. Chorégraphie : A. Preljocaj
Théâtre National de Marseille La Criée, grande salle. 21h30. 9/20 €

Schubert In Love
Proposition en trois temps du Ballet d'Europe : *Cor Perdut* par Nacho Duato, *Glyphes*, création de Luca Veggitti & *Schubert in love*, création de Jean-Charles Gil
Friche la Belle de Mai. 20h30. Prix NC

Café-théâtre/ Boulevard

Coupe à Cœur
Voir mer.
Théâtre de Tatie. 20h45. 12/16 €

Définitivement allumé
De et par Pierre Diot
Chocolat Théâtre. 21h. 10/15,5 €

Enfin la compile de la Bouriffé !
Voir mer.
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Gérald
One-man show pour le chef de file de « trash & tradition » (!)
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Noël givré !
One man show de Thierry Dgim
Quai du rire. 20h45. 12/16 €

Les nouveaux magnifiques
Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €.

Si vous voulez me voir
One man show de Gérald
Machine à coudre. 22h. Prix NC

Jeune public

Mots à la bouche
Lecture de textes écrits par les enfants lors des ateliers par Dorothee Volut, poète
Alcazar. 17h. Entrée libre

Divers

Café Théo
Un texte, un auteur spirituel
Courant d'Air Café. 19h. Entrée libre

La Commune, laboratoire des nouvelles pratiques démocratiques ?
Séminaire « Démocratie et territoires » proposé par Arènes et de la CESSA
EHESS (Centre de la Vieille Charité, 2). 14h-17h30

Cut'n'show
Projections de vidéos d'artistes sélectionnées par Vidéodrome/Kinotone. Int. - 16 ans. Œuvres de C. Ciccollella, J. Lassey, Linkaz, C. Martin, Y. Minh, K. Picasso & P. Stepczak
Beauty Bar (Place aux Huiles, 1^{er}). 14h30 & 18h30. Entrée libre

Ecrire, filmer, montrer les nouvelles formes du cinéma
Une proposition d'Alphabetville dans le cadre des Rencontres Arts & Nouveaux médias. Suivie de *Mémoires digitales*, performance de Denis Cartet
Cabaret Aléatoire de la Friche. 19h. Entrée libre

MUSICATREIZE
Direction musicale Roland Hayrabedian

Invitation à Ecrire pour une invitation à l'écoute

Ecrivez votre haïku et venez découvrir son interprétation musicale

Atelier d'écriture gratuit et ouvert à tous, un mardi par mois

Renseignements : MUSICATREIZE • 04 91 00 91 31

Premier atelier : mardi 14 décembre 2004 de 18h30 à 20h30

Musicatreize • 53, rue Grignan • 13006 Marseille

Éléments d'icongraphie III : La Vierge, Jean-Baptiste et les évangélistes

Conférence d'initiation à l'histoire de l'art par Jean-Noël Bret
Espace Ecureuil. 18h. Entrée libre

Trente-trois dieux et encore « Qui » ?

Conférence par Charles Malamoud, spécialiste de l'Inde, dans le cadre du cycle de conférences « La fin des certitudes », organisé par Echange et Diffusion des Savoirs
Hôtel du département. 18h45. Entrée libre

Récits africains

Textes : Bakary Benen Camara, Dia Idrissa, Diop Abdou et monsieur E. Recueillis et mis en écriture par Claire Warren. + rencontre-débat avec Souley Hassane, co-auteur de *Lettres d'immigrés d'ici et d'ailleurs (1960-1995)*
Librairie Pharos (19 rue du Chevalier Roze, 2°). 19h. Entrée libre

Tsiganes, Gitans, gens du voyage : le droit de vivre

Projection du film de Roland Cottet, suivie d'un débat et d'un panorama. Dans le cadre de la semaine tsigane à Marseille
Hôtel de Région. 18h. Entrée libre

Vendredi 10

Musique

Hilal Abdou

Musiques du Moyen-Orient
Derviche (rue des Trois Rois, 6°). 20h30. 6 €

Airs de cantates et oratorios de Bach

Par les élèves du Conservatoire (hautbois, chant, orgue, violoncelle), dans le cadre du Festival de Musiques Anciennes
Eglise Notre Dame du Mont (5°). 20h30. Entrée libre

C-barré

Jazz/musique improvisée
La Meson. 20h. Entrée libre

Gianni Giannone

Ballades rock
Bar du Marché (place Notre Dame du Mont, 6°). 20h. Gratuit

Jazz en Scènes 2004

Sixième édition de ce rendez-vous national. Avec Soffio, José Caparrós Trio et Nicolas Folmer/Jean-Pierre Como Duo (voir 5 concerts à la Une)
Cri du Port (8 rue du Pasteur Heuzé, 3°). 20h. 8/10 €

La preuve par quatre

Divers interprètes présentent des compositions élaborées selon les techniques du MIM
Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. Entrée libre

Linspektor

Funk-rock (concert-spectacle)
Lounge. 22h. Entrée libre

Noël des Bergers

Traditions pastorales des Andes et de Provence pour l'ensemble Nove Runa
Eglise de Château-Gombert (13°). 20h. Entrée libre

Nuyorican soul

Soirée «black music»
El Ache de Cuba. 19h. Entrée libre

Odessa

Rock : un groupe spécialisé dans les reprises de hits 70's
CMA La Barasse (100 Bd de la Barasse, 11°). 20h30. 7 €

Peyronnelle

Voir mer.
Théâtre Actuel Sandrine Monin. 20h30. 12/15 €

Psychotic (re)actions #3

Soirée punk-rock/garage, avec sélection d'images déviantes. Recommandé !
Machine à Coudre. 21h. 3 €

Rim'K

Rap : un membre du 113 en solo. Si ça vous intéresse...
Espace Julien. 20h30. 16/18 €

The Parkinsonians

Reggae/rocksteady
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Théâtre

Benedito - Drame sans parole

Voir jeu.
Daki Ling. 20h30. 7/10 €

Le Berger des étoiles

Secrets de berger et chants occitans. Par Hélène Guers
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

Burlingue

De Gérard Levoyeur. Mise en scène : Danièle De Cesare
Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Feu la mère de Madame

De Georges Feydeau. Par le Théâtre Off. Mise en piste : Frédéric Ortiz
Théâtre Off. 20h. 10/15 €

J'espérons que je m'en sortira

Comédie théâtre/danse/ cirque. D'après Marcello D'Orta. Adaptation et mise en scène : Marjorie Nakache
Théâtre Torsky. 21h. 2/22 €

Monsieur Armand dit Garrincha

Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 9/20 €

La Nuit d'un roi...

Voir mer.
Théâtre de la Minoterie. 20h. 1,5/10 €

Le Petit Albert

Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 9/20 €

Récits de voyages

Théâtre fantastique d'après Edgard Allan Poe et Guy de Maupassant. Par la C° Kino-Loce. Texte et mise en scène : Stéphane Bélicha. Dès 9 ans
Théâtre du Lacydon. 20h30. 6,5/8,5 €

Le Rouge et le Noir

De Stendhal. Adaptation et mise en piste : Frédéric Ortiz
Théâtre Off. 21h10. 10/15 €

Le Tartuffe

Voir mer.
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Stabat Mater Furiosa

Voir mer.
Théâtre de Lenche. 20h30. 6/9 €

Danse

« N »

Voir jeu.
TNM La Criée. 21h30. 9/20 €

Schubert In Love

Voir jeu.
Friche la Belle de Mai. 20h30. Prix NC

Cirque/Arts de la rue

Circo Paradiso

Le cabaret cirque latino remet le couvert ! Par les Studios de Cirque de Marseille. Direction artistique : Pierrot Bidon. Mise en scène : Alain Veilleux & Jean-Jacques Sanchez
Anciens Abattoirs de St-Louis (sous cha-piteau). 20h30. 5/15 € (possibilité de restauration brésilienne « Churrasco » sur place pour 15 €)

Jeune public

La Nuit MèmePasPeur

De Claudine Galéa. Par la C° La Langue écarlate.
Théâtre du Têtard (33 rue Ferrari, 5°). 20h. 4/7 €

Café-théâtre/Boulevard

Caméra Café : la convention

Par Bruno Sola & Yann Le Bolloch
Dôme. 20h30. Prix NC

Coupe à Cœur

Voir mer.
Théâtre de Tatle. 20h45. 12/16 €

Définitivement allumé

De et par Pierre Diot
Chocolat Théâtre. 21h. 10/15,5 €

Enfin la compile de la Bouriffé !

Voir mer.
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Noël givré !

One man show de Thierry Dgim
Quai du rire. 20h45. 12/16 €

Les nouveaux magnifiques

Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €.

Divers

Aix-Marseille Wireless

Réunion de l'association Wi-Fi
Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1°). 20h30. Entrée libre

Éléments d'icongraphie III

Voir jeu.
Espace Ecureuil. 12h30. Entrée libre

Fête de la Lumière

Expo d'œuvres originales animées par un dispositif éclairant et sonore
Parc François Billoux (246 rue de Lyon, 15°). 19h-21h. Gratuit

Guerres et racismes

Conférence-débat avec Tariq Ramadan (on ne présente plus cet odieux personnage) et Larry Portis (American against war)
Salle de l'Hermitage (27 traverse de l'Hermitage, 15°). 20h. 2 €

Marché de Noël des créateurs

Bijoux, mobilier, luminaires, objets, peintures...
Square Monthyon. 10h30-18h30

Iman Mersal & Rifa't Sallam

Table ronde (Librairie Regards) et lectures (cipM) avec les écrivains dans le cadre de la manifestation « Egypte, écritures contemporaines » proposée par Libraires du Sud et le CIDIM.
Librairie Regards (Vieille Charité, 2°). 18h30. Entrée libre

Mexique : expérience

d'une volontaire dans les communautés indigènes de l'Etat de Guerrero
Conférence par Ellen Cannie, à l'occasion de la Journée internationale des Droits de l'Homme.

+ projection de courts-métrages *Hispan, centre culturel ibero-américain (62, chemin St-Jean du Désert, 5°). 20h30. Entrée libre*

Penser le Coran, penser pour mieux vivre ensemble

Colloque international dans le cadre du cycle « Marseille, confessions d'une ville »
BMVR L'Alcazar. 18h-21h. Entrée libre

Soirée Jeux

Comme son nom l'indique
L Cabane à jeux (74 rue Abbé de l'épée, 5°). Dès 21h. Entrée libre

Samedi 11

Musique

Arion

Concert de mandolines, dans le cadre du Festival de Musiques Anciennes
Salle H. Tomasi du Palais Carli. 19h. Entrée libre. Rens : 04 91 55 35 74

Catherine & Vincent

Chanson
La Meson. 20h. Entrée libre

Club 80's

La soirée classique du PAG
Poste à Galène. 21h30. 5 €

Costo Rico

Reggae pour ces Barcelonais (voir 5 concerts à la Une), dans le cadre du 11° Festival des Musiques d'Occitanie et du Pourtour Méditerranéen
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

David Lafore Cinq Têtes

Chanson : le dandy marseillais déjà de retour après sa récente prestation au Poste à Galène (voir *Tours de scène*).

1^{ère} partie : Les Grosses Papilles
L'Afranchi. 21h. 8 €

Dinshing Party

Soirée années 60
Cosmic'Up. 20h. Entrée libre

Massilia Sound System

Toujours d'attaque ! (voir 5 concerts à la Une)
Dock des Suds. 20h30. Prix NC

Mother Funks

Funk
Centre Fleg (4 impasse Dragon, 6°). 21h30. 8 €

Notokorosh

Rock/jazz-punk
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Peyronnelle

Voir mer.
Théâtre Actuel Sandrine Monin. 20h30. 12/15 €

Poum Tchack + Sol y Luna

Concerts de musiques tziganes et flamenca, dans le cadre de journées-rencontres autour de la communauté tsigane/rom
Cabaret Aléatoire de la Friche. 20h. 12 €

La Marquise + Sacco & les Amis

Plateau chanson (Marseille)
Balthazar. 21h30. 5 €

Rock the Tasca

Soirée rock avec DJ Pierre
La Tasca (102 rue Ferrari, 5°). 19h. Entrée libre

Tété & The Ootsie-Putsies

Retour du folk-singer français sur la scène du Moulin (voir 5 concerts à la Une). 1^{ère} partie : Anis
Moulin. 20h30. Prix NC

The Soul sessions

Mix soul/funk, par Phobos et Dj Sky (+ projections)
El Ache de Cuba. 21h. 3 €

Tropical swing

Soirée brésilienne
Lounge. 22h. Entrée libre

Théâtre

Le Berger des étoiles

Voir ven.
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

Burlingue

Voir ven.
Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Colette, vagabonde

Par Nicole Chazel (C° Carpe Diem)
Théâtre Carpe Diem. 16h. 5/11 €

Feu la mère de Madame

Voir ven.
Théâtre Off. 20h. 10/15 €

J'espérons que je m'en sortira

Voir mer.
Théâtre Torsky. 21h. 2/22 €

Monsieur Armand dit Garrincha

Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 9/20 €

La Nuit d'un roi

Voir mer.
Théâtre de la Minoterie. 20h. 1,5/10 €

Le Petit Albert

Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 9/20 €

Récits de voyages

Voir ven.
Théâtre du Lacydon. 20h30. 6,5/8,5 €

Le Rouge et le Noir

Voir ven.
Théâtre Off. 21h10. 10/15 €

Stabat Mater Furiosa

Voir mer.
Théâtre de Lenche. 20h30. 6/9 €

Le Tartuffe

Voir mer.
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Textes en mains et images aux pieds

Lectures collectives par la C° Caméléone & le public. Dans le cadre de la série « Le théâtre, c'est pas sérieux »
Théâtre actuel Sandrine Monin. 17h. Entrée libre

Tout doit disparaître # 2

Voir mer.
Ateliers Tohu-Bohu. 19h. Entrée libre

Danse

« N »

Voir jeu.
Théâtre National de Marseille La Criée, grande salle. 21h30. 9/20 €

Tablao

Flamenco. Danses : Isabel y Angelica Cortes. Guitare : Juan Santiago
Los Flamencos (43, rue de la Palud, 1°). 20h. 16 €

Dans les parages

Musique

Raoul Petite

Rock alternatif ou métissé, peu importe, il y aura du bordel !
Mer 8 au Cargo de Nuit (Arles). 21h. 12/15 €

Groundation

Reggae : première tournée en Europe pour ces Californiens. 1^{ère} partie : Adji (ska/mento)
Ven 10 à l'Escale S-Michel (Aubagne). 21h. 8/11 €

Les Fils de Teuhpu

Une fanfare festive qui touche un peu à tout, mais avec talent. 1^{ère} partie : Les Grosses Papilles
Ven 10 au Grenier à Sons (Cavaillon). 21h. 12/15 €

Théâtre

Un riche, trois pauvres

De Louis Calaferte. Par la C° Les Ritourn'elles. Mise en scène : Mireille Giordano. Dans le cadre du Festival amateur de la CPA
Mer 8. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Provence). 20h30. Entrée libre

Automatics

Cirque. Par la C° Cirkologium. Mise en scène : Joël Colas.
Mer 8. Théâtre du Sémaphore (Port-de-Bouc). 15h. 4/11 €

Falesa

Comédie d'aventures par le Théâtre du Maquis. Mise en scène : Pierre Béziers
Mer 8. Cinéma 3 Casino (Gardanne). 18h. Prix NC

Astro Frico Thérapie

D'après les textes de Paul Cote. Par le Théâtre du Vide. Mise en scène : Scarlett Giuliano. Dans le cadre du Festival amateur de la CPA
Jeu 9. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Provence). 20h30. Entrée libre

Cirque/Arts de la rue

Circo Paradiso

Voir ven.
Anciens Abattoirs de St-Louis (sous cha-piteau). 20h30. 5/15 €

Le Cirque de Chine au féminin

Comme son nom l'indique
Palais des Congrès. 14h & 16h30. Prix NC

Café-théâtre/Boulevard

Coupe à Cœur

Voir mer.
Théâtre de Tatle. 20h45. 12/16 €

Définitivement allumé

De et par Pierre Diot
Chocolat Théâtre. 21h. 10/15,5 €

Enfin la compile de la



La Nuit de Noël
Par le groupe Art et Charité
Théâtre de l'Œuvre. 14h45. Prix NC
Lei Troubaire de Madelano
Spectacle musical d'inspiration médiévale pour ce duo mixte
Creuset des Arts. 16h. 10/13 €
Piknik + Les Mèches Folles
Plateau chanson, dans le cadre du show-room de créateurs de la ZAC 30 rue Vitalis (5^e). 15h. Entrée libre

Théâtre

Colette, vagabonde
Voir sam.
Théâtre Carpe Diem. 16h. 5/11 €
Monsieur Armand dit Garrincha
Voir mer.
TNM La Criée. 15h. 9/20 €
Le Petit Albert
Voir mer.
TNM La Criée. 15h. 9/20 €
Stabat Mater Furiosa
Voir mer.
Théâtre de Lenche. 16h. 6/9 €

Danse

« N »
Voir jeu.
TNM La Criée. 17h. 9/20 €

Cirque/Arts de la rue

Circo Paradiso
Voir ven.
Anciens Abattoirs de St-Louis (sous chapiteau). 15h. 5/15 €
Le Cirque de Chine au féminin
Comme son nom l'indique
Palais des Congrès. 14h & 16h30. Prix NC

Café-théâtre/Boulevard

Noël givré !
One man show de Thierry Dgim
Quai du Rire. 18h45. 12/16 €

Jeune public

La Nuit MêmePasPeur
Voir ven.
Théâtre du Têtar. 15h. 4/7 €
Trappes à trucs et ragots de souris
Voir mer.
Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 3/10 €

Divers

Marché de Noël des créateurs
Voir ven.
Square Monthyon. 10h30-18h30
Marché de Noël (bis)
Artisanat des pays hispaniques
Centre culturel ibéro-américain (62 chemin Saint Jean du désaert, 5^e). 11h-18h. Entrée libre
Tango tango !
Bal. Initiation dès 15h30
Théâtre les Argonautes. 16h30-19h. 4/7 € (thé à la menthe offert)

Lundi 13

Musique

Baroque
Par les élèves du Conservatoire National de Région (saxophone, cor et trombone), dans le cadre du Festival de Musiques Anciennes
Salle Z. Francescatti (13 rue Melchior, 5^e). 19h. Entrée libre
Noël des Bergers
Voir ven.
Eglise Saint-Augustin (12^e). 20h. Entrée libre
Paddy's
Infos NC
Quai du Rire. Rens : 04 91 54 95 00
Scène ouverte au jazz
Avec les professeurs et le jazz-band des élèves de la Cité
Cave à Jazz de la Cité de la Musique. 20h30. Entrée libre

Théâtre

L'Inattendu
De Fabrice Melquiot. Lecture par Wilma Lévy. Mise en espace : Anny Perrot
Friche du Panier. 19h. Entrée libre

Cirque/Arts de la rue

La Dolce Vita
Reprise du spectacle *Epine d'Amour* par la C^e Kamikaze. Mise en scène : Helmut Kamikaze
Anciens Abattoirs de Saint-Louis (15^e), sous chapiteau. 20h30. 10/15 €

Café-théâtre/Boulevard

Les nouveaux magnifiques
Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €.

Divers

Les droits d'auteurs du musicien
Conférence par Catherine Arnaud, juriste, dans le cadre du cycle « Droit et culture »
Cité de la musique. 14h-16h. Entrée libre sur réservations au 04 96 11 04 60

Mardi 14

Musique

Annick Chevalier & André Rossi avec J-M. Fabiano
Concertos d'orgue de Haendel, dans le cadre du Festival de Musiques Anciennes
Salle d'orgue du Palais Carli. 19h. Entrée libre. Rens : 04 91 55 35 74
Knom Trio
Jazz, autour de Raphaël Imbert
La Meson. 20h. Entrée libre
Noël des Bergers
Voir ven.
Eglise de la Valbarelle (11^e). 20h30. Entrée libre
Peyronnelle
Voir mer.
Théâtre Actuel Sandrine Monin. 20h30. 12/15 €

Théâtre

L'Argent tue
Tragédie de Risto Kri. Par le Théâtre National de Bitola. Adaptation et direction artistique : Ljupco Gjorgievski
Théâtre Toursky. 2/22 €
Monsieur Armand dit Garrincha
Voir mer.
TNM La Criée. 19h. 9/20 €
Le Petit Albert
Voir mer.
TNM La Criée. 19h. 9/20 €
La Polyphone
Marionnettes. Par la C^e Flash Marionnettes. Eriture et mise en scène : Corine Linden. Pour ados et adultes
Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €
Signé Dumas
De Cyril Gely & Eric Rouquette. Mise en scène : Jean-Luc Tardieu. Avec Francis Perrin...
Odeon. 20h30. 34 €
Le Tartuffe
Voir mer.
Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €

Danse

Impromptus dansés
Performance improvisation par les studios du Cours
Place de la Joliette. 12h & 13h
« N »
Voir jeu.
TNM La Criée. 20h30. 9/20 €

Café-théâtre/Boulevard

Le Bain
Comédie de Joël Michiels, Marc Andréini & Jean-Yves Girin. par les Indésirables
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €
Définitivement allumé
De et par Pierre Diot
Chocolat Théâtre. 21h. 10/15,5 €
Les nouveaux magnifiques
Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €.

Jeune public

Circus-Circus
« Entrées clownesques » par la C^e La Naive. Textes : Tristan Rémy & Jean-Charles Raymond. Mise en scène : Patrick Henry & Hervé Pezière. Dès 6 ans.
Théâtre du Gyptis. 14h & 18h30. 8/20 €

Divers

Alejo Carpentier
Conférence par Sergio Chaple à l'occasion du centenaire de la naissance du grand écrivain cubain
Alcazar. 17h. Entrée libre
Cut'n'show
Voir jeu.
Beauty Bar. 14h30. Entrée libre
Le sommeil de l'enfant
Par Marie-Joséphine Challamel, pédiatre et Françoise Deloramas, médecin et directrice de l'association ProSom
Auditorium Marcel Bénarroche, Agora des sciences. 18h30. Entrée libre

Tapage nocturne

Le programme des nuits blanches

(Focus)

Elisa do Brasil

« Je pense que la jungle est une musique plus festive que celle des free-parties : il y a plus de filles sur le dancefloor. Des nanas qui ne se prennent pas la tête, ni trop précieuses, ni trop perchées (...) Si nous sommes de plus en plus à passer derrière les platines, effet de mode ou pas, c'est un mode de vie difficile à tenir, physiquement et psychologiquement. Mieux vaut être une grande gueule, ce qui est loin d'être mon cas même si je tiens à être considérée comme un dj ». Elisa do Brasil sait de quoi elle parle : avec Miss Ficel et quelques autres, elle est l'une des rares en France à avoir percé dans un milieu plutôt dominé par la gent masculine – celui de la jungle et de la drum'n'bass. En outre, pour qui a déjà assisté à l'une de ses prestations, plutôt tech-step (ses premières aventures dans le milieu des free-parties) avec des pointes ragga (ses vraies racines), la jolie française née au Brésil ne fait pas dans la dentelle : elle tape. Et en a retourné plus d'un au fil de ses cinq années de résidence mensuelle au Rex, à Paris, dans le cadre des soirées *Massive* dont elle est logiquement devenue l'égérie. La compilation qu'elle vient de sortir ⁽¹⁾ en atteste, cinq ans seulement, donc, après ses grands débuts... C'était lors du fameux festival Astropolis où, sur un coup de bluff, son compagnon Antoine Kraft (de l'intransigent label Uwe) décidait de la booker. Depuis, et même si les choses n'ont jamais été simples pour la drum'n'bass en France (où elle n'a jamais explosé), la miss a progressivement réussi à se faire un nom, bénéficiant peut-être, outre son « statut » de fille, du second souffle apporté au genre via la scène... brésilienne, ces dj's au groove charnel comme Marky ou Patife qui comptent parmi ses modèles. « Pendant longtemps, on n'a pas su comment faire avancer la drum'n'bass en France. Depuis deux ou trois ans, les choses vont beaucoup mieux de ce côté-là, même s'il reste encore beaucoup à faire ». Gageons qu'à tout juste vingt-cinq ans, Elisa, atterrée à la production depuis peu, a toute la vie devant elle pour participer de cet élan.



Elisa do Brasil sait de quoi elle parle : avec Miss Ficel et quelques autres, elle est l'une des rares en France à avoir percé dans un milieu plutôt dominé par la gent masculine – celui de la jungle et de la drum'n'bass. En outre, pour qui a déjà assisté à l'une de ses prestations, plutôt tech-step (ses premières aventures dans le milieu des free-parties) avec des pointes ragga (ses vraies racines), la jolie française née au Brésil ne fait pas dans la dentelle : elle tape. Et en a retourné plus d'un au fil de ses cinq années de résidence mensuelle au Rex, à Paris, dans le cadre des soirées *Massive* dont elle est logiquement devenue l'égérie. La compilation qu'elle vient de sortir ⁽¹⁾ en atteste, cinq ans seulement, donc, après ses grands débuts... C'était lors du fameux festival Astropolis où, sur un coup de bluff, son compagnon Antoine Kraft (de l'intransigent label Uwe) décidait de la booker. Depuis, et même si les choses n'ont jamais été simples pour la drum'n'bass en France (où elle n'a jamais explosé), la miss a progressivement réussi à se faire un nom, bénéficiant peut-être, outre son « statut » de fille, du second souffle apporté au genre via la scène... brésilienne, ces dj's au groove charnel comme Marky ou Patife qui comptent parmi ses modèles. « Pendant longtemps, on n'a pas su comment faire avancer la drum'n'bass en France. Depuis deux ou trois ans, les choses vont beaucoup mieux de ce côté-là, même s'il reste encore beaucoup à faire ». Gageons qu'à tout juste vingt-cinq ans, Elisa, atterrée à la production depuis peu, a toute la vie devant elle pour participer de cet élan.

PLX

Le 10 au Poulpason avec aussi Dj Inspecta, 22h, 5 euros
www.uncivilizedworld.com
(1) Dans les bacs : *Massive mix* (Human/Discograph)

GALETTES

Chaque semaine, Ventilator tire les rois

Death in Vegas - Satan's Circus (Drone/PIAS)

Et dire que l'histoire ne retiendra sans doute jamais ce disque... Aux antipodes de *Scorpio Rising*, qui les avait hissés au sommet de l'électro-rock, ce quatrième opus marque en effet un virage à 180° pour Death in Vegas, revenant aux sources de l'électronique à l'heure où tout le monde y va de son couplet pop. On a connu meilleur argument commercial ! Artistiquement parlant, le pari se révèle pourtant passionnant. Avec ce sculptural *Satan's Circus*, entièrement instrumental, les Anglais livrent un surprenant hommage à Kraftwerk : même sobriété des effets, même « naïveté » mélodique, même noirceur synthétique... Le duo ne sombre pourtant jamais dans la copie carbone, se ressourçant dans le passé pour mieux dessiner une musique planante, aux motifs obsédants. Une musique qui ressemble au futur...



CC

Burning Brides - Leave no ashes (Loss Leader Music/V2)

Alors que l'on entre dans les froideurs hivernales, il semble que les groupes à guitares soient plongés dans un éternel printemps. Pas un mois sans une floraison de nouvelles productions rock. Loin du style clinquant dont font preuve la majorité d'entre eux, les Burning Brides lorgnent du côté sombre de la force, celle qui s'inspire de Black Sabbath et du garage rock du début des années 70. De rythmiques midtempo héritées de l'école « stoner » en pop-songs à l'anglaise, ce trio philadelphe sait alterner le son crade avec celui, plus sensuel, des ballades. A mille lieux de proposer une promenade romantique, les textes de *Leave no ashes* dégagent la noirceur des écorchés vifs. Le bon goût, qui pour l'instant colle à la peau du groupe, s'exprime jusque dans une pochette signée Winston Smith... rock 'n' roll, on vous dit.



dB

2 Square - Superconductivity (Superschnell/Warm)

Voici une première livraison de choix, puisque susceptible de toucher un large public sans pour autant sacrifier à ses critères d'exigence. Elle est l'œuvre d'un musicien parisien qui, s'il a déjà connu le succès au sein de Télépopmusik, mériterait de le connaître à nouveau tant celle-ci, enregistrée à la maison et produite sur son propre label, s'intercale à merveille entre les croisières astrales de Air et les pulsations ouatées d'un Charles Webster. Le rapper Mau (ex-Earthling) et quelques nymphes aux voix plus lactées que mielleuses ajoutent au charme de ce disque en symbiose avec sa pochette : lovés dans un cocon étanche et duveteux, nous baignons dans le liquide amniotique, portés par le flux régulier de l'horloge organique alors que perce, au loin, la sourde résonance du monde à venir. Et le trip n'est certainement pas régressif...



PLX

Eyeless - Path to the unknown (Sriracha / PIAS)

Le métal de la mort, plus connu sous le nom de death-metal, eut son apogée à la fin des années 80 et permit au hardcore de se radicaliser face à la popularisation d'une soupe mélodique *teenage* californienne. On ne s'étonnera donc pas de voir que cette musique extrême ne cesse de trouver preneur auprès d'un public extrême, lui aussi. Pourtant, de ce côté du Styx, le son n'évolue guère au plus grand bonheur des puristes, et Eyeless prouve à son tour que ce metal est vraiment... mortel. Double grosse caisse de rigueur, carnage guttural, riff aiguës : ces anciens Uncut (ancien groupe de hardcore montpelliérain) savent envoyer du bois dans un chaos millimétré jouissif. Alors bien sûr, ça ne plaira qu'à une bonne poignée d'initiés... tant mieux : c'est aussi ça être underground.



dB

MaLigne tv

Offrez-vous CANALSATDSL et/ou CANAL+ NUMERIQUE par votre ligne téléphonique !



avec

CANALSATDSL

Diffusé en décembre sur



→ Simple à installer.

→ Une prise de téléphone, un décodeur à brancher, et toutes les TV arrivent sur votre télévision !

→ Une qualité numérique garantie.

→ MaLigne tv vous parvient via votre ligne France Télécom. La qualité numérique est garantie : le son et l'image sont parfaits. Le spectacle est total !

→ Exclusif : l'accès au cinéma et à la tv à la demande !

→ Des centaines de programmes et de films tv sont à votre disposition. A toute heure du jour ou de la nuit, vous choisissez sur bande annonce, vous commandez, vous regardez !

→ Le bouquet

CANALSATDSL

→ Accédez à l'essentiel de CANALSATELLITE, une programmation riche et variée pour toute la famille avec de grandes chaînes en exclusivité ADSL.

à partir de :

11 € par mois⁽¹⁾ pendant 1 an
MaLigne tv : 8€/mois⁽¹⁾

→ Offre Multiservices : Internet, Télévision.

→ Avec le haut débit sur votre ordinateur et le bouquet CANALSATDSL sur votre téléviseur, votre plaisir sera sans limite !

avec CANALSATDSL à partir de : **32,90** € par mois⁽¹⁾ pendant 1 an

→ CANAL+ NUMERIQUE par ADSL est également disponible via MaLigne tv et l'Offre Multiservices de France Télécom.

CANAL+
NUMERIQUE
PAR ADSL

→ Tout CANAL+, le choix en + ! Profitez encore plus des programmes de CANAL+, avec à tout moment le choix entre 4 programmes d'exception pour profiter du cinéma récent et du sport évènement.

→ Pour vous abonner, c'est tout près et tout de suite !
Agences France Télécom, francetelecom.com ou 1014*

France Télécom - DMC - 6, place de France - 75002 Paris Cedex 12 - S.A. au capital de 9 888 000 000 € - 390 122 888 803 Paris - © 2004 FT / FFGSA

Offre sous réserve de disponibilité et compatibilité technique sur les zones couvertes par MaLigne tv (1) Jusqu'au 31/12/04 pour un abonnement à CANALSATDSL. Thématique avec MaLigne tv hors forfait du mois en cours de 19€ pour l'abonnement CANALSATDSL, coûté lors de l'abonnement de MaLigne tv (dépot de garantie du terminal numérique ADSL de 79€, en des modèles compatibles pour 1 € de plus et frais de mise en service de 6€) et, le cas échéant le coût des options 19€/mois les 2 mois suivants le mois de souscription, auxquels s'ajoutent, pour les 10 mois restants, 9€/mois pour l'abonnement MaLigne tv (soit 106€/mois moins 9€/mois offerts par CANALSATELLITE). A l'issue de la première année, en cas de renouvellement, vous paierez le tarif de la formule CANALSATDSL choisie en vigueur plus le coût de l'abonnement à MaLigne tv, plus le cas échéant le coût des options. (2) Pour toute souscription concomitante à l'Offre Multiservices Internet, Télévision de France Télécom à partir de 25€/mois et d'un abonnement à CANALSATDSL Thématique à 19€/mois pendant 1 an, CANALSATELLITE vous fait bénéficier d'une réduction de 6€/mois pendant 1 an sur le tarif de l'Offre Multiservices soit 25,00€/mois. Pour l'Offre Multiservices Internet, Télévision : hors forfait de mois en service, hors frais de mise à disposition de l'un des ordinateurs compatibles, dépôt de garantie et achat de programmes à la demande. Pour CANALSATDSL : hors forfait du mois en cours de 19€, et le cas échéant le coût des options. A l'issue de la première année en cas de renouvellement, vous paierez le tarif de la formule d'abonnement choisie en vigueur + le cas échéant le coût des options. Durée minimale d'abonnement aux offres : 12 mois. Conditions contractuelles en agence France Télécom. Prix en France Métropolitaine au 181104. *Appel gratuit depuis chez vous.

