

N°110

VENTILO

LES MEDITERRANEES !



vendredi 26 novembre

MORY KANTE Mali

ENZO AVITABILE ED I BOTTARI Naples



Renseignements : 04 91 99 00 00

Location : Points de vente habituels

Internet : www.dock-des-suds.org

Ouverture des Portes : 20 heures

samedi 27 novembre

ROY PACI & ARETUSKA Sicile

RAUL PAZ Cuba



Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur
Partenaire principal

DOCK★DES★SUDS

12, RUE URBAIN V - 13002 MARSEILLE



Sommaire



M

ême si elles sont dans une situation fragile (comme tous les secteurs culturels d'ailleurs), les structures dévouées à « l'enfance » (associations, compagnies, etc.) proposent régulièrement de quoi occuper intelligemment les tous petits pendant leurs moments vacants. Pour

se faire une idée, à l'occasion du 15^e anniversaire de la Convention Internationale des Droits de l'Enfant, un large panorama de la création locale dans ce domaine sera présenté ce mercredi à l'Hôtel du Département. Une bonne occasion de vérifier qu'il existe une alternative aux après-midi télé-Nutella !

Fête tes droits. De 9h à 17h. Entrée libre



Culture

p.3/4

3 QUESTION À...

Bernard Aubert pour *les Méditerranées*

TOURS DE SCENE

Two Heads On ! au Balthazar

Lætitia Shériff à l'Espace Julien

Dans le nu de la vie au Théâtre des Bancs Publics

RETOURS DE SCENE

Le lieu du crime au Théâtre de la Minoterie

Exposition

p.5

Mind the gap

à la Friche la Belle de Mai

Cinéma

p.6/7

Le secret des poignards volants de Zhang Ymou

L'AGENDA

5 Concerts à la Une

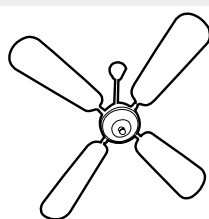
Dans les parages

Tapage nocturne

p. 8/10

Petites Annonces

p.11



Ventilo,
hebdo gratuit, culturel et citoyen.

Editeur : Association Frigo
27, bd Notre Dame - 13006 Marseille

Tél. : 06 08 15 80 14 • Fax : 04 91 04 67 93 • www.ventilo.fr
Commercial : pub@ventilo.fr • Rédaction : redac@ventilo.fr

Directeur de la publication Laurent Centofanti 04 91 53 90 77 • **Rédaction et agenda** Cynthia Cucchi, PLX 04 91 04 67 33
• **Ont collaboré à ce numéro** Armando Coxe, David Defendi, Pedro Morais, Nas/im, Mathieu Richard, Emmanuel Vigne •
Couverture Phazool • **Maquette** ian • **Communication-diffusion** Aurore Simonpoli 04 91 04 65 72 • **Chef de publicité**
Gauthier Aurange • **Responsable technique, webmaster** Damien Bœuf • **Impression et flashage** Panorama offset, 169,
chemin de Gibbes, 13014 Marseille • **Dépôt légal** : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

téléphoner au 04 91 04 65 72 vendredi entre 12h et 13h

VENTILO VOUS INVITE

LES MEDITERRANÉES !

vendredi 26 novembre

MORY KANTE Mali

ENZO AVITABILE ED I BOTTARI Naples

samedi 27 novembre

ROY PACI & AREYUSKA Sicile

RAUL PAZ Cuba

DOCK DES SUDS

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Partenaire principal

12, RUE URBAIN V - 13002 MARSEILLE

MATMATAH

Sa. 27 Nov.

LE MOULIN

SCÈNE DES MUSIQUES DE RETRAILLES

www.lemoulin.org

3 QUESTIONS À...

Bernard Aubert

Avant de prendre la forme d'un forum professionnel des musiques du monde au printemps prochain, les « Méditerranées » succèdent ce week-end aux emblématiques Cafés Méditerranéens du Dock. Le directeur de Latinissimo nous donne quelques éclaircissements...

Les « Méditerranées », kezako ?

Les « Méditerranées » clôturent une thématique, celle initiée par les Cafés Méditerranéens il y a dix ans. Il s'agissait donc de passer à autre chose tout en suivant une certaine logique... C'est pourquoi elles vont, au printemps prochain, voir émerger un forum consacré aux musiques du monde, manifestation que nous souhaitons initier à Marseille depuis longtemps. Certes, plusieurs tentatives ont déjà eu lieu, avec l'association Medinma notamment, que nous avons dû arrêter parce qu'il n'y avait pas assez de financeurs ⁽¹⁾. Et puis nous avons accueilli des forums importants, comme le Womex ou le Strictly Mundial : preuve que nous étions capables de mobiliser des gens, venus du pourtour Méditerranéen mais aussi de beaucoup plus loin... Cela a très certainement convaincu le Conseil Régional de soutenir ce type d'événement. Nous sommes persuadés que la Ville et le Conseil Général vont suivre.

Pourquoi ne pas avoir couplé ce forum avec la Fiesta des Suds ?

Nous avons pensé à organiser le forum juste après la Fiesta... Mais si elles sont complémentaires, il faut bien distinguer les deux choses : concentrer plusieurs manifestations aussi importantes en une seule et même période n'aurait pas été une bonne chose pour la vie artistique et culturelle de notre région. L'enjeu est ici d'attirer le plus de professionnels possibles. Ceux basés en Méditerranée mais aussi tous les autres... Lors du Strictly Mundial, organisé ici-même en mars 2003, plus de cinquante nationalités ont été représentées. La quatrième édition de cet événement devait avoir lieu à Istanbul cette année : elle a été annulée, et la prochaine aura lieu au Canada en 2005. C'est encore loin, et tout le monde n'a pas les moyens de s'y rendre... Quant au Womex, les organisateurs ont décidé que ce marché-là n'aurait lieu qu'en Allemagne. Nous pensons en conséquence qu'un marché des musiques du monde en Méditerranée se justifie.

La santé du marché de disque n'est pas au mieux ces temps-ci. Les musiques du monde, plus que d'autres esthétiques musicales, souffrent de cette crise. N'est-il pas un peu risqué de lancer aujourd'hui ce forum ?

Les professionnels de la musique savent qu'un musicien qui tourne a de meilleurs atouts pour vendre ses disques. C'est pourquoi il faut courir le risque de faire découvrir ces artistes, leurs richesses et leurs singularités culturelles. Des gens comme Juan Carmona ou, plus récemment, Ba Cissoko, présentent l'an dernier lors du Strictly



Mundial, se sont fait proposer plusieurs dates d'un coup à l'étranger. La scène est notre postulat de base : elle est un élément clé dans l'évolution d'un artiste. Et les « Méditerranées » seront là pour mettre en contact ces derniers avec ceux qui vont les produire ou les faire tourner.

PROPOS RECUEILLIS PAR ARMANDO COXE

« Les Méditerranées » en concerts, les 26 et 27 au Dock des Suds, 20h. Rens : 04 91 99 00 00 (voir programmation en pages agenda)
Forum des musiques du monde « Les Méditerranées », du 30/03 au 2/04/05

(1) NDLR : entre autres raisons...

TOURS DE SCENE

Quatre étoiles

Avec un nom pareil, Laetitia Shériff pourrait très vite faire régner sa loi dans le rock français, indépendant ou pas. Rencontre avec la jeune Lilloise...



Impossible de dissocier sa musique de sa personnalité. Fréquemment affiliée à la lignée des PJ Harvey, Cat Power ou Shannon Wright, fleurons de la scène « rock indé » féminine, cette jeune Lilloise d'origine revendique sa liberté de création : « Je sais qu'à la base, quand on commence à faire de la musique, on n'a pas toutes les libertés. Je les prends quand même à ma manière. Après, j'essaie d'intellectualiser le moins possible ce que je fais, de le faire de la façon la plus spontanée et sincère possible : c'est la règle numéro un chez moi, je refuse par réaction de me laisser enfermée dans quoi que ce soit. J'ai envie d'être libre ». Son projet, d'abord solo pendant deux ans, puis à trois (avec Olivier Mellano et Gaël Desbois) autour de son album ⁽¹⁾, traduit un rapport particulier avec le monde de la production et de la distribution musicale. Son tourneur, Corrida, a créé un label spécialement pour elle (les disques Wha Wha) et organisé la distribution (chez l'indépendant Naïve). La création de ce label pourra lui permettre de voler de ses propres ailes... Une collaboration qui correspond pleinement à la vision décalée, vis-à-vis du consumérisme ambiant, propre à Laetitia. La donzelle ne rentre pas dans une logique de formatage, construit sa musique de manière instinctive. Sans revendiquer d'influences

musicales spécifiques, elle s'attache plutôt à accorder de l'importance à son vécu personnel : « J'ai besoin de repères, mais je préfère laisser courir les choses sans devoir me référer à ceci ou cela... Il faut avoir confiance en soi pour aller là où on ne se donne généralement pas le droit d'aller. » Les relations humaines semblent guider le chemin de Laetitia, comme en témoigne son expérience récente en tournée aux côtés de Shannon Wright, dont elle partage l'univers musical, mais aussi la sensibilité. A n'en point douter, une étoile est née...

MATHIEU RICHARD

Le 26 à l'Espace Julien avec Pierre Bondu et Mobil Session Team. 20h.
Rens : 04 91 24 34 10

(1) Codification (Wah Wah/ Naïve)

LA CURIOSITÉ DES ANGES

Compagnie L'Entreprise François Cervantes

Théâtre clown à partir de 10 ans

Du 26 novembre au 1er décembre

Théâtre Massalia - La Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin - 13003 Marseille

Renseignements et réservations 04 95 04 95 70

massalia jeunes publics tous publics

TOURS DE SCENE

L'ingérence et le chaos

Le nouveau théâtre des Bancs Publics ⁽¹⁾ accueille en ce moment l'adaptation du roman d'Hatzfeld sur le génocide rwandais. Et pose l'une des questions les plus importantes de notre époque...

Sur la scène, la terre aride, dure et sans pitié. Et le désert brisant les espoirs les plus simples. Les acteurs, aux paroles lentes, très lentes, traînent les phrases comme des corps blessés. Ce sont les milliers d'histoires similaires racontées dans les villages et les villes. Après la fin du monde. Plusieurs centaines de milliers d'hommes, les jambes coupées, les bras arrachés, le regard suppliant l'ennemi de les abattre. Et les femmes, les centaines de milliers de femmes, violées dans les marais fétides et les forêts. Pendant le spectacle, on entend les murmures de l'eau, enregistrement ou mirage dans les abords des grands lacs. Nous sommes au Rwanda en 1994. C'est le génocide en direct, devant les millions de spectateurs du monde entier cherchant à comprendre le massacre. Dans le livre d'Hatzfeld, il y a le témoignage de cette femme : « *Lorsqu'il y a la pagaïlle en Irak ou en Yougoslavie, les Occidentaux vont essayer de régler le problème, mais lorsqu'il s'agit de l'Afrique, ils ne veulent jamais rien faire.* » La pièce est sans doute un peu trop longue et les acteurs trop statiques. Cela accentue le pathos déjà prégnant du livre. Nous aurions franchement aimé plus de révolte et moins d'abatte-



© DR

ment. Mais le texte est d'une telle force qu'il est impossible de sortir indemne du théâtre. Et de nous poser cette question essentielle. On retrouve encore une fois le gouvernement français complice des dictateurs. A l'instar de ce qui s'est passé en Irak, ils n'ont pas envoyé l'ONU sauver les innocents des massacres et limiter les conneries américaines (mais nous pourrions parler du Darfour en ce moment ou de la Somalie en 1992). Tenter de protéger la population et reconstruire les hôpitaux et les écoles. Non, les Français ont peur, la culpabilité des colonies leur serre encore la gorge, ils préfèrent s'enfuir et laisser crever le pays. Nous connaissons leur réponse : les guerres d'ingérences sont aussi barbares que le pacifisme et il ne sert à rien d'envoyer les médicaments en même temps que les bombes... Alors c'est bien la seule question importante de notre époque : que faut-il faire face à l'horreur ? Respecter la souveraineté des pays ou intervenir au risque de tuer des innocents ?

DAVID DEFENDI

Dans le nu de la vie par la C^{re} Le Silence des Bateleurs. Jusqu'au 27/11 au Théâtre Les Bancs Publics

(1) En fait, le Théâtre a seulement déménagé dans un lieu plus grand, au 10 rue Paul Ricard, 3^e. Numéro inchangé : 04 91 64 60 00

(RE)TOURS DE SCENE

La vérité des sexes



© DR

Une femme, les jambes longues et fines, lascivement étalée sur un fauteuil en cuir, vous regarde fixement dans les yeux. La jupe échancrée et les talons hauts, arrogante et bourgeoise, le genre de créature que n'importe quel type normalement constitué a envie de soumettre à ses désirs. La punir de sa richesse et de sa beauté. Mais comment faire ? La violer serait trop facile et sans charme. Il reste la perversité, le regard humiliant du voyeuriste. Nous sommes dans le théâtre de la Minoterie. Nous entrons doucement dans la salle et là, première surprise : les femmes sont séparées des hommes, assis face à face de chaque côté de la scène. On commence par nous réciter le poème d'Ovide sur Diane et Actéon. Et puis soudain le rideau tombe, et nous, les hommes, sommes définitive-

La toute jeune compagnie des Travailleurs de la Nuit a présenté son premier spectacle la semaine dernière à la Minoterie. Une superbe réussite sur le thème le plus intéressant de la planète : le sexe !

ment exclus du spectacle. Il y a une télévision sur le côté et nous entendons parler ce type : « *Oui, je regardais le sexe des femmes dans les WC d'un café et tout s'inversait, je comprenais que toute l'architecture du café était construite à partir de ce trou... Que tout le reste était de la frime : gagner de l'argent ou partir en voyage, travailler ou créer une œuvre artistique... Tout, absolument tout était relié à ce trou... Je me baissais comme dans les prières musulmanes pour regarder le sexe des femmes... Elles ne supportent pas ça, même l'histoire que je raconte... J'ai même puni une beauté prétentieuse en la regardant déféquer aux toilettes...* » Il n'y a rien de plus vrai que le sexe d'une femme. C'est le reflet de l'âme, bien plus que les yeux ou la parole. C'est l'infini du désir et son abîme, objet de perdition et de culte depuis la haute Antiquité. A l'instar du *Jardin des délices* de Jérôme Bosch, le sexe d'une femme contient tous les mystères de la création. Dieu a puni les hommes en infiltrant la honte dans les consciences. Diane a fait de même avec Actéon lorsque celui-ci la regarda se baigner

Check your Heads

Par la grâce d'un album joliment ficelé, un tandem bien d'ici devrait faire l'actu en 2005. Son nom ? Two Heads On !

Dans la catégorie « musiques électroniques », quels sont les disques importants à avoir émergé du vivier local ? Superfunk, le premier Jack de Marseille, le dernier Carretta ? Non : ne cherchez pas, il y en a deux. *Doubts & Convictions* des Troublemakers et *Spaced*, signé Alif Tree. Le premier parce qu'il a décomplexé une scène jusque-là tapie dans l'ombre des clichés propres à ses origines, et montré, s'il était encore besoin, que la bonne musique ne connaissait pas les frontières. Le second... parce qu'il est tout bonnement sidérant. Trois ans déjà... Depuis, divers projets ont vu le jour, sur les planches comme dans le confort moelleux des (home-)studios, mais pas un disque n'a réussi à imposer Marseille sur le long format, histoire d'enfoncer le clou une bonne fois pour toutes. Détail troublant : les deux albums susmentionnés sont peu ou prou à ranger dans le même bac, où il est question de downtempo à haute teneur organique, d'une musique essentiellement instrumentale et donc pourvue d'un fort pouvoir évocateur. Ce qui nous amène à Two Heads On ! — le point d'exclamation a son importance, comme pour mieux souligner le besoin d'aller de l'avant (« to head on ») qui anime ces deux-là. Car voilà : la première mouture de leur album — titre de travail : *Pleasure Game* — laisse augurer du meilleur pour les mois qui viennent. Une quinzaine de morceaux subtilement produits, oscillant entre electro-jazz et... downtempo fondu au noir, un ensemble qui trouve son équilibre en alternant sampling et parties jouées, tout en allant fouiner de-ci de-là ses rythmiques et ses atmosphères. Bref, un disque chaleureux et cohérent, que l'on pourrait rapprocher des travaux de Lakasha (projet derrière lequel on retrouve... Alif Tree) à une nuance près : toute tentative d'étiquetage est ici proscrite par ses auteurs, qui n'ont jamais tant cherché à produire ce son ouaté qu'à se laisser aller à leurs envies, expérimenter, donner un sens à des parcours sinueux mais riches d'enseignements. Enfants du clash des années 90, de ces instants flottants mais historiques où les barrières ont littéralement explosé, Antoine Germain et Fred Alvernhe ont tous deux commencé par le commencement — jouer dans des groupes — avant de voir la lumière avec la révolution électronique, et toutes les possibilités de création qui s'offraient dès lors. De références plus ou moins communes (les abstractions hip-hop des labels Mo'Wax ou Ninja Tune, la scène nu-jazz norvégienne, bon nombre de formations crossover façon Beastie Boys) en projets perso consécutifs (le premier monte Cush, le second se met à mixer sous le nom de Fred Flower), leur rencontre, à la fin de cette même décennie, donne naissance à un premier projet — Aborijam. Une aventure de deux ans ⁽¹⁾ qui va installer toutes les bases de leur entreprise actuelle : fusion de l'acoustique et du numérique, du populaire et du plus savant, dualité artistique fertile et goût des collaborations inédites. Pour preuve, le panel plutôt bigarré de musiciens additionnels ⁽²⁾ dont Fred (initialement guitariste/bassiste) et Antoine (batterie) s'entourent aujourd'hui : issus du jazz, du classique ou de l'electro, ces satellites de la galaxie THO! interviennent sur scène ou en studio, selon les besoins. Du coup, les concerts peuvent différer d'un line-up à l'autre, rien n'est figé : l'ensemble est en perpétuelle évolution... Si l'on ajoute à cela un univers graphique à la hauteur (cf. le packaging réussi de l'album, réalisé par leur graphiste et vidéaste Didier Illouz), le soutien prononcé de l'AMI (deux résidences avant ce « Direct Usine » de jeudi soir) et une voie encore une fois bien balisée par leurs prédécesseurs, comment ne pas prédire de beaux lendemains à nos deux protagonistes ? Qui sait : à force d'aller de l'avant, ils pourraient bien finir par gagner le peloton de tête...



© Didier Illouz



© Didier Illouz

Le 25 au Balthazar dans le cadre d'un « Direct Usine », 21h30, 5 euros. Rens : 04 95 04 95 59 (AMI)
Le 27 à l'Oméga Live/Zénith de Toulon dans le cadre du 8^e Forum des Musiques Actuelles
Contact : twoheadson@voila.fr

(1) Aperçue notamment en clôture du Festival International du Documentaire
(2) La liste est longue, et la place nous manque pour les citer...

nue dans les bois sacrés. Le sexe d'une femme est l'origine de notre monde, son point aveugle qui ne cessera jamais de nous fasciner ou de nous faire peur. Mais comment le type de la pièce, cet homme intelligent et sensible initié aux mystères féminins, peut-il vanter les mérites de l'ère victorienne ? Tout simplement parce que l'homme, l'hétéro sexuel primaire, cette espèce en voie de disparition (oui, messieurs, ne soyons pas mauvais perdants, ce sont les femmes qui ont gagné la guerre des sexes et Bush et Ben Laden n'y changeront rien), est toujours un peu « réac » sur les bords... C'est le seul moyen de se protéger des femmes et de les soumettre à son désir : les voiler et leur interdire de s'approprier leur sexe. *Le Lieu du crime* est une réussite. Un spectacle non seulement intelligent, mais aussi drôle et terriblement sexy. Le genre de pièce impossible à oublier...

DAVID DEFENDI

Le lieu du crime par la C^{re} Les Travailleurs de la Nuit était présenté à la Minoterie du 16 au 20/11

PLX



Sculptures mutantes

En guise d'accueil, les visiteurs de l'exposition à la Friche se barricadent derrière une cimaise à l'entrée de la galerie, pour bombarder de grains les nouveaux venus. Cette pièce de l'artiste Gail Pickering fait éclater la structure classique de l'accrochage pour la transformer en sculpture où il n'y a rien à regarder mais à « jouer ». L'interactivité ne marche pourtant que dans un sens : soit chasseur, soit chassé. Mélangeant le vocabulaire de l'installation, de la sculpture et de la performance, elle invite le spectateur à jouer à l'attaque.

Mind the gap, organisée par Triangle, est ainsi parsemée de basculements, de sursauts d'énergie non retenue, fidèle aux rebondissements de l'actuelle scène artistique de Londres. Après l'hégémonie des Young British Artists pendant les années 90, profitant de la promotion médiatique et publicitaire et de la spéculation du marché de l'art, quelle place et, surtout, quels enjeux pour ces nouveaux artistes ⁽¹⁾ ?

Le cabinet de curiosités de Lindsay Seers est un concentré d'angoisse, profondément autobiographique – plongée dans l'incommunicabilité due à des troubles de mémoire, son apprentissage du monde extérieur se fait dans un rapport obsessionnel avec la photographie (allant jusqu'à inventer un moyen de réaliser de photos utilisant sa bouche). Elle se met en scène sous les traits d'une poupée bicéphale dans une ambiance bleutée surnaturelle, croisant la voix d'une voyante et la sienne comme venue d'outre-tombe. Qui regarde et qui est regardé ? Si jusqu'ici ses « doubles » photographiaient le spectateur par leurs bouches, l'artiste se propose maintenant de sortir de cette logique pour commencer à parler.

Plus proche d'une esthétique de l'hybridation puisant dans la culture populaire, Mark Pearson reprend un mot allemand utilisé dans la langue anglaise — « vorkuhila », désignant la coupe de cheveux « mulette » — pour donner forme à un totem où se mélangent

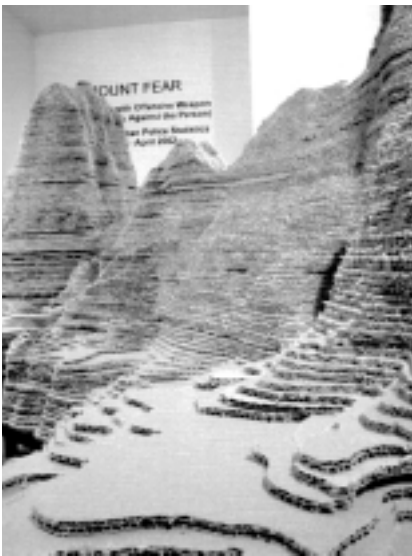
éléments de décoration dérivés du folklore germanique (armature en bois noir, tasses de bière, plats décoratifs). Pas un goût du kitsch, déjà assimilé, mais une sorte d'ethnographie du goût touristique, avec un humour qui désamorce les divisions sociales et culturelles. Moins chargée, l'explosion en polystyrène de Matt Franks

(*Fooooom !!!*), le plus connu des neuf artistes, transpose le vocabulaire de la bande-dessinée en 3D, s'inscrivant dans l'actuel regain d'intérêt pour une sculpture composite, qui ne s'interdit rien, tout en dialoguant avec l'histoire de l'art. La surprise vient d'Abigail Reynolds qui expose *Mount Fear*, immense paysage de montagnes en carton, maquette devenue sculpture. Elle s'intéresse à des lieux investis de fictions produites par la culture pour renouveler l'approche plastique du paysage. Cette montagne de la peur n'existe pas dans la géographie — elle représente une carte horizontale des statistiques de la criminalité de l'est de Londres. Pour Reynolds, la nature n'existe pas en soi, mais dans les représentations culturelles et l'expérience qu'on en fait. Faisant du sentiment d'insécurité un paysage, elle réinterprète l'image romantique de la nature en rapport avec l'urbanité contemporaine.

PEDRO MORAIS

Mind the gap. Jusqu'au 23/12 à la Galerie de la Friche

(1) Les artistes proposés par les commissaires Alicia Paz et Sandra Patron sont eux aussi issus du très réputé Goldsmiths College, mais à l'instar de Liam Gillick ou Matthew Higgs, font preuve d'autonomie dans l'organisation de leurs propres expositions



Mount Fear d'Abigail Reynolds

Pique-assiettes

Eric Duykaerts, Joseph Mouton & Virginie Le Touze - Viaduc

Divertissement en 3 étapes : 1) Lecture de *L'entraînement* de et par J. Mouton. 2) Diffusion de deux vidéos d'appartement : *Euphorbia* de V. Le Touze & *Labor Intrus* de J. Mouton & E. Duyckaerts. 3) *Illiade* à nœuds, performance des trois artistes
Jeu 25. 19h. FRAC PACA, 1 place Francis Chirat, 2^e

Allies / Michaud / Mouriol / Pilard / Vergnes / Vladimir

Vernissage jeu 25 à 18h
Du 24/11 au 24/01/05. Du mar au sam, 15h-19h. Galerie Mouriol Jeu de Paume, 27 rue Thubaneau, 1^{er}

Toni Lane - We paws a mis-diction/weapons of mass distruction

Peintures, sculptures, poésie. Vernissage jeu 25 à 18h
Du 25/11 au 18/12/ Du jeu au sam, 15h-18h. L'Embarcadère, 8 rue Chateaudredon, 1^{er}

Christophe Perez - Creampie surprise

Proposé par Sextant et plus. Vernissage jeu 25 à 18h
Du 26/11 au 24/12. Du mar au sam, 14h-18h. Galerie de l'ESBAM, 41 rue Montgrand, 6^e

Laterna Magica

Livres d'artistes sur le thème du conte dans le cadre de la 1^{ère} édition du festival. Vernissage jeu 25 à 18h
Du 26/11 au 11/12. Espace Culture, La Canebière, 1^{er}

Variations photographiques sur les modèles de Nicolas Fafiotte

K. Callan, Céline M., M. Do Duc, P. Grimaud & L. Piombo mettent en scène les modèles du couturier. Vernissage jeu 25 à 18h
Du 26/11 au 11/12. Espace Culture, La Canebière, 1^{er}

Applause - Peppertoys now

« Art toys » (graphisme/figurines en papier cartonné). Vernissage ven 26 à 19h
Du 26/11 au 10/12. Lun, mer & ven, 14h-19h. La Chambre à air, 187 rue Breteuil, 6^e

Jean-Marie Perdrix - Yambaplast

Sculptures Nord-Sud. Vernissage ven 26 à 17h
Du 26/11 au 17/01/05 (fermeture du 20/12 au 4/01/05). Du mer au sam, 15h-19h. Où, lieu d'exposition pour l'art contemporain, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}

France Cadet - Plug & Play

Proposé par Sextant et plus. Vernissage ven 26 à 18h30

Du 27/11 au 24/12. Du mar au sam, 15h-19h. Galerie Porte-Avion, 42a rue Sainte, 1^{er}

Carsten Höller/ Gilles Mahé

Expérience sensorielle qui trouble le sens de l'orientation (Höller) et stocks d'images où l'art se confond avec la vie (Mahé). Vernissage (bis) ven 26 à 19h
Prolongée jusqu'au 13/02/05. Tlj sf lun et fériés, 11h-18h. Musée d'Art Contemporain, 69 av d'Haïfa, 8^e

Antoine Schmitt & Vincent Epplay - Display Pixel 3

Performance multimédia dans le cadre des RIAM 01 (voir *Ventilo* # 109). Suivie à 22h d'un création audio-visuelle par le collectif eMovie sur *Lost Highway* de David Lynch
Ven 26. 20h. Montévidéo, 3 impasse Montévidéo, 6^e

Le Tarot du Panier

Expo collective sur le tarot de Marseille. Vernissage sam 27 à 18h30

Du 27/11 au 7/01/05. Du mar au ven, 9h-18h. Salon Dix verres six thés, 48 rue de l'évêché, 2^e

Muriel Modr - Where is the peace... Comment traduire...

Vernissage sam 27/11 à 19h

Du 27/11 au 17/12. Du mar au sam, 15h-18h. L'Apocope, 4 rue Barbaroux, 1^{er}

Cécile Donato-Soupama - Palimpsestia Sono

Peintures (textes de Véronique Soupama). Finissage dim 28 à 17h avec une lecture de Dotothée Volut
Jusqu'au 26/11. Du lun au ven, 15h-20h. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7^{me}

Hitomi Tadeka & Marc Le Bris

Installation visuelle à l'occasion de la sortie du flip-book *Notre tour du monde*. Vernissage lun 29 à 18h30 & performance à 19h30

Du 29/11 au 4/12. Du lun au ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e

Philippe Conti - On dirait le Sud...

Photos du bidonville de la Carrière Fontblanche à Cassis. Rencontre avec le photographe lun 29 à 17h30 au Forum
Jusqu'au 17/01/05. Fnac, Centre Bourse, 1^{er}

Art, enfants et design

Expo collective : P-J. Amar (photo), K. van den Bossche (peinture), M. Camillieri (installations lumineuses), S. Cherry (objets mode & design), J. Vincent (animations et peintures), M. Chatelain (scénographie & d&mbulations culinaires). Vernissage mer 1^{er} à 18h
Du 30/11 au 8/01/05. Du mar au ven, 10h-19h, Centre Design Marseille, 6 avenue de la Corse, 7^e

Expos

Harald Fernagu - Le Tricheur

Exposition-Présentation du nouveau Serial Object, multiple vendu à prix coûtant
Jusqu'au 25/11. Du lun au ven, 10h-17h. Bureau des compétences et des désirs, 8 rue du Chevalier Roze, 2^e

Sabine Macher - Adieu les langues de chat

Vitrine poésie
Jusqu'au 25/11. Du mer au sam, 15h-19h. Où, lieu d'exposition pour l'art contemporain (vitrine), 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}

Votre cinéma en bande dessinée

BD dans le cadre du festival Massilia BD
Jusqu'au 25/11. Du lun au ven, 10h-18h. Espace Ecureuil, 26 rue Montgrand, 6^e

Baptiste Chave/Nin Bek

Arts visuels (portraits) entre peinture, photos, couture et broderie.
Jusqu'au 26/11. Du lun au ven, 9h-12h & 14h-18h. Château de Servières, place des Compagnons bâtisseurs, 15^e

Au rendez-vous des amis

Hommage à Jean-Louis Delbès. Œuvres de l'artiste disparu en mai et de ses amis.
Jusqu'au 27/11. Du mar au sam; 15h-19h. Art-Cade - Galerie des Grands Bains Douches de la plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}

Autre Vie

Installation déambulatoire multisources de Christian Jaccard et Dominik Barbier. Proposée par Fearless ans le cadre des Instants Vidéos.
Jusqu'au 27/11. Du mar au sam, 17h-20h. Friche la Belle de Mai, 41, rue Jobin, 3^e

Mélanie Duchaussoy

Peintures récentes.
Jusqu'au 27/11 (fermeture pendant les vacances de la Toussaint). Du mar au sam, 15h-18h. Galerie Justine Lacroix, 38 rue Saint-Savournin, 1^{er}

Hervé Humbert

Sculptures.
Jusqu'au 27/11. Du lun au ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e

Michèle Métail - 64 photographies du ciel et de la Terre...

... 64 poèmes du ciel et de la Terre.
Jusqu'au 27/11. CIPM, Centre de la Vieille Charité, 2^e

Vilma affiche la couleur

Tableaux, collages, porcelaine
Jusqu'au 28/11. Galerie L'Art embellit la vie, 31 Grand Rue, 2^e

Marie-Jo Foehrlé - Jumble

Installation.
Jusqu'au 28/11. Du ven au dim, 10h-14h. La Tangente, Marché aux Puces, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15^e

Vœux d'artistes PACA

Art contemporain. 111 œuvres à 111 euros au profit des enfants malades de la Timone
Jusqu'au 28/11, 12h-21h. Tour des Cardinaux, 14 Quai de Rive Neuve, 7^e

Catherine Detaille - Voyages

Peintures
Jusqu'au 29/11. Alliance Marseille Provence, 310 rue Paradis, 8^e

Sébastien Horcholle - Cosmic Circus

Jusqu'au 1^{er}/12. Tlj, 19h-2h. La Fabrique, 3 place Jules Verne, 2^e

G. Fabre/F. Mezzapelle

Œuvres récentes.
Jusqu'au 4/12. Du mar au sam, 14h30-19h. Galerie Athanor, 5 rue de la Taulière, 1^{er}.

Mélanie Duchaussoy, Lize Marin & Stéphane

Estrade - Rencontre 1

Gravures, peintures, photos, broderies
Jusqu'au 5/12. Espace Céladon, 40 rue Sainte-Françoise, 2^e

Nick's - Pelomorphe(s)

Volumes textiles.
Jusqu'au 10/12. Du mar au dim, 10h30-13h30 et sur rdv (06 68 33 82 60). La Citerne, 17 rue St Antoine, 2^e

Souley Hassane - Traces et variations

sahéliennes

Peintre nigérien.
Jusqu'au 10/12. Du lun au ven, 9h-12h30 & 14h-17h30.

Africum Vitae, 46 rue Consolat, 1^{er}

Christian Jaccard - A partial review

Dessins sur supports singuliers.
Jusqu'au 14/12. Du lun au ven, 9h-12h & 14h-17h. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7^e

Hervé Nahon - L'arbre qui cache la forêt

Installations/photographies.
Jusqu'au 17/12. Du lun au ven, 14h-19h. Galerie Arténa, 89 rue Sainte, 7^e

Retour de vacances

Expo collective librement inspirée de la pratique des ex-votos. Peinture, photo, performances installations. Œuvres de G-A. Lagesse, P. Gobin, N. Barthélémy, R. Paupert-Borne, J. Rigaut, P. Goedert, G. Hespel & P. Niorthe.
Jusqu'au 18/12. Sur rdv. Comptoir de la Victorine, 10 rue Sainte-Victorine, 3^e

Les Artistes et la science

Expo collective; Œuvres de G. Autard, F. Clavere, S. Stoll, S. Pic, H. Nahon...
Jusqu'au 22/12. Du lun au ven, 9h-18h. B.U. du Technopôle de Château-Gombert, 38 rue Joliot Curie, 13^e

C la rentrée !

Expo collective. Œuvres de Richard Baquié, Julien Blaine, Matthieu Briand, Daniel Buren, Claude Closky, Jimmy Durham, Thomas Grünfeld, Olivier Millagou... + Project room avec Rudy Ricciotti, architecte.
Jusqu'au 23/12. Galerie Roger Pailhas, 20 quai rive neuve, 7^e

Mind the Gap

Expo collective présentant la scène artistique londonienne proposée par Triangle. Œuvres de Bernd Behr, Jessica Broas, Matt Francks, Clare Gasson, Alicia Paz, Mark Pearson, Gail Pickering, Abigail Reynolds & Lindsay Seers (voir article ci-dessus)
Jusqu'au 23/12. Du mar au sam, 15h-19h. Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e

Alexis Masson

Peintures.
Jusqu'au 31/12. Du mar au sam, 10h-19h et lun 14h-19h.

Librairie L'Attrape-Mots, 212 rue Paradis, 6^e

L'île aux machines

Exposition scientifique. Jeux d'éveil à la physique des mécanismes pour les petits de 3 à 6 ans

Le Sommeil, un art de vivre

Science, santé, culture. Exposition bilingue français/anglais, interactive et animée. Tout public dès 7ans
Jusqu'au 5/02/01. Du lun au ven 9h-18h, sam 14h-19h. CCSTI, Agora des sciences, 61, la Canebière, 1^{er}

Portraits d'industrie

Prolongée jusqu'au 19/02/05. Musée d'Histoire de Marseille, Centre Bourse, 1^{er}

Paul Guigou 1834-1871

Peintre provençal
Jusqu'au 26/02/05. Du mar au sam, 10h-17h. Musée des Beaux-Arts, Palais Longchamp, 4^e

Une histoire d'alliage...

Les bronzes antiques des réserves du Musée d'Archéologie Méditerranéenne
Jusqu'au 27/03/05. Tlj (sf lun & fériés), 10h-17h. Musée d'Archéologie Méditerranéenne, Centre de la Vieille Charité, 2^e

La Mode côte d'azur

Jusqu'au 3/04/05. Tlj (sf lun et fériés), 10h-17h. Musée de la Mode de Marseille, 11 la Canebière, 1^{er}

Photos

Delphine Bailey - L'album de famille

Jusqu'au 27/11. Du mar au ven, 14h-18h & sam 15h-18h. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6^e

Guy Bargin - Ombres radieuses

Le « Corbu » mis en images
Jusqu'au 17/12. Tlj (sf mer, sam, dim), 10h-19h. Syndicat des architectes, 130 avenue du Prado, 8^e

Objectif une, un demi siècle vu par l'Express

50 ans d'histoire vus par les photographes de L'Express
Jusqu'au 18/12, du lun au ven, 9- 19h. Hôtel de région, 27 place Jules Guesde

Patrick Everaert

Photos et manipulation d'images. (Voir *Ventilo* # 107)
Jusqu'au 31/12. Tlj (sf dim et fériés), 10h-12h30 et 14h-18h. Frac, 1 place Francis Chirat, 2^e

Vidéos / Arts numériques

Eric Maillet - Abstraction géométrique

Eric Sadin - Times of the-signs

Installations multimedia dans le cadre des RIAM 01
Jusqu'au 27/11. Du mar au sam, 15h-19h. SMP (Sol, Mur, Plafond), 31 rue Consolat, 1^{er}

Miguel Chevalier - Paradis artificiels

Joseph Nechteval - After virus

Installations multimedia dans le cadre des RIAM 01
Jusqu'au 4/12. Du mar au sam, 14h-18h. RLBO, 41 rue du Tapis Vert, 1^{er}

L'Esprit du lieu

Vidéos d'arts. Œuvres de D. Angel, eddie d, C. Järling, J. Kooijmans, B. Rigaux, V. Rizzo & S. Rousseau. Expo proposée par Vidéochroniques.
Jusqu'au 8/12. Du lun au ven, 14h-18h. Vacances bleues, 6^e rue Saint-Jacques, 6^e

Thierry Kuntzel - The waves

Installation vidéo interactive dans le cadre des Instants Vidéos. (Voir *Ventilo* # 105).
Jusqu'au 15/12. Du mer au sam, 16h30-19h30. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}

L'ESPACE CULTUREL BUSSERINE
présente

« Frères des mers »
Concert d'images

Photographies : Xavier Molla
Univers sonore : Lédia Atomica Musique

Vendredi 26 Novembre - 21 h

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
E C B - Rue Mahboubi Tir
[ex. bvd. J. Prolongé]
13014 Marseille
Parking gardé et gratuit.
Tél. : 04 91 58 09 27
Fax : 04 91 98 39 52
apccb@wanadoo.fr

Mairie 13/14
L'avenir commence ici !



Ventilo vous invite

Téléphoner au 04 91 04 65 72

vendredi de 12h à 13h

29 nov au 4 déc 2004

22 festival tous courts

Festival international de cinéma d'Aix-en-Provence et du Pays d'Aix

CinéMazarin
Cité du Livre
École supérieure d'art
Espace Jo du Bayon

Lambesc (22 nov)
Salle du Bois de l'Aune (24 nov)
La Roque d'Anthéron (25 nov)
Trets (26 nov)

renseignements : 04 42 27 08 64

www.aix-film-festival.com

26^e RENCONTRES

WWW.LESTRANS.COM

TRANS MUSICALES

2 • 3 • 4 DÉC 2004 • PARC-EXPO / RENNES-AÉROPORT

Il était une fois en Chine

Le secret des poignards volants

(Honk Kong/Chine - 1h59) de Zhang Yimou avec Andy Lau, Ziyi Zhang...

Petit scarabée Yimou l'a échappé belle. Avant ce virage radical, l'entraînant depuis deux films dans le genre ultra-codifié du cinéma de sabre historique (le « wuxia-pian »), sa filmographie nous laissait aussi perplexes qu'un dragon avalant une plume d'oie. Un cinéaste curieusement attiré par l'évolution sociale et politique de son pays, mais dont le regard ne parvenait pas à se détacher du rétroviseur, un metteur en scène soucieux du détail, mais barbouillant son cadre jusqu'à l'écœurement. Propulsé, sur un plan international, chef de file de cette « cinquième génération » cinématographique d'après-guerre, aux côtés de Chen Kaige, le réalisateur semblait s'embourber dans de grandes productions à l'esthétique trop soignée, formatées pour l'exportation et les festivals internationaux, juste révélatrices d'une bonne santé du cinéma chinois, rôles que jouent parfaitement *Epouses et Concubines*, *Happy Times* et *Shangai triad*. Bien qu'il faille reconnaître qu'à défaut d'inventivité, ses films avaient le talent de révéler les superbes actrices que sont Gong Li, découverte dans *Le Sorgho rouge*, et Zhang Ziyi, formidable dans *The road home*. Fort heureusement pour lui, et pour nous, le Sifu King Hu a dû venir en songe lui tirer l'oreille, le rappeler à l'ordre, et exiger qu'il relevât le défi américain de *Tigre et Dragon*, pillage malin et maîtrisé, par Hollywood, d'un genre cinématographique qui grandit dans les studios chinois des Shaw Brothers. « *Toute ma filmographie, tu regarderas* », a fini par conseiller Sifu King Hu au petit scarabée Yimou. L'élève s'est promptement exécuté, et sort, deux ans après *Hero*, l'exalté et lumineux *Secret des poignards volants*. Le réalisateur y opère vis-à-vis du scénario une première volte-face. *Hero* nous avait laissé sur la prise de conscience, au-delà du sentiment personnel, de l'intérêt national (et non, comme on a pu l'entendre, sur l'exaltation d'une ferveur patriotique), ces *Poignards* révèlent au contraire comment l'amour transcende l'idéal politique et la petite histoire influe sur la Grande. Le cinéaste use ainsi, dans ce conte historique, de tous les artifices visuels qui lui sont chers. Il perfectionne l'équilibre des couleurs, apprend à épurer son cadre (de personnages, en l'occurrence), et explore plus avant la chorégraphie des combats, imposant deux scènes déjà cultes : « La Danse de l'Echo » (Zhang Ziyi grandiose) et la bataille dans la forêt de bambous (passage obligé). Bien sûr, le rythme global du film présente quelques failles qui nous rappellent les réalisations antérieures, l'ombre de King Hu y est omniprésente, le scénario souffre d'incohérences, mais qu'importe, cette œuvre se hisse au rang du divertissement intelligent de très haute volée, réussite trop rare dans la production cinématographique actuelle.



SELLAN

Avant-premières

Le dernier trappeur
(France - 1h34) de Nicolas Vannier avec Norman Winter...
3 Palmes mar 19h30 en présence du réalisateur

Narco
(France - 1h47) de Gilles Lellouche & Tristan Aurouet avec Guillaume Canet, François Berléand...
Capitole lun 20h
Madeleine ven 20h
Plan-de-C^{oe} lun 21h15, en présence de l'équipe du film
Cézanne lun 21h30, en présence de l'équipe du film

Le plus beau jour de ma vie
(France - 1h44) de Julie Lipinski avec Héléne de Fougerolles...
Madeleine mar 20h, suivi d'une rencontre avec l'équipe du film

Nouveautés

36 quai des orfèvres
(France - 1h50) d'Olivier Marchal avec Daniel Auteuil, Gérard Depardieu...
Bonneveine 14h 16h45 19h45 22h15
Capitole 11h10 13h30 15h45 18h 20h10 22h20
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h
Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h
3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{oe} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15
Cézanne 11h30 14h10 16h40 19h10 21h50

Caterina va en ville
(Italie - 1h56) de Paolo Virzi avec Sergio Castellitto, Alice Teghil...
César 18h10, film direct

Chroniques indiennes
(Comédie - 1h30) de Buddhadeb Dasgupta avec Samata Das, Rituparna Sengupta...
César 14h (sf jeu sam lun), film direct

L'Enlèvement
(USA - 1h34) de Pieter Jan Brugge avec Robert Redford, Willem Dafoe...
Capitole 11h15 14h15 16h15 18h15 20h15 22h15
Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30
Plan-de-C^{oe} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Le Grand voyage
(France/Maroc - 1h48) d'Ismaël Ferroukhi avec Nicolas Cazalé, Mohamed Majd...
Variétés 14h10 19h20
Mazarin 13h50 16h (ven dim) 20h

Holy Lola
(France - 2h08) de Bertrand Tavernier avec Jacques Gamblin, Isabelle Carré...
Prado 10h (dim) 13h55 16h35 19h15 22h
Variétés 13h50 19h 21h45
3 Palmes 13h30 16h15 19h15 (sf sam dim) 22h15
Plan-de-C^{oe} 11h 13h45 16h30 19h30 22h15
Mazarin 14h 16h25 (sf sam) 18h50 21h15 (sf jeu lun)

Les Indestructibles
Animation (USA - 2h03) de Brad Bird
Bonneveine 13h45 16h30 19h15 22h
Capitole 11h 13h15 15h30 17h40 19h55 22h10
Chambord 14h 16h30 19h 21h30
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h
Prado 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 11h15 (sam dim) 13h30 14h 16h 16h45 19h 19h30 21h30 22h15
Plan-de-C^{oe} 11h 13h30 13h45 16h 16h30 19h 19h30 21h30 22h15, précédé sam à 13h30 et 16h30 & dim à 13h30 de la comédie musicale Tarzan)
Cézanne 11h20 14h10 16h45 19h20 21h50

Si seulement...
(USA - 1h45) de Gil Junger avec Jennifer Love Hewitt, Paul Nicholls...
Chambord 14h 20h 22h
Plan-de-C^{oe} 11h15 14h 16h30 19h 22h

Tropical malady
(Thaïlande - 1h58) d'Apichatpong Weerasethakul avec S. Kaewbuadee...
Variétés 14h 19h10
Renoir 13h50 19h35

Exclusivités

2046
(Hong Kong - 2h09) de Wong Kar-Wai avec Tony Leung, Gong Li...
Ô temps, suspends ton vol... et sauve nous de ce film, idéniablement beau mais si ennuyeux !
Variétés 16h30, film direct
Renoir 16h40 (sam lun) 18h55 (dim) 21h30 (ven) 21h45 (jeu mar)

Aaltra
(France - 1h33) de et avec Benoît Delépine & Gustave Kervern
Humour glacé et subtilités pour ce road-movie quasi-minimaliste sur lequel plane l'ombre du grand Kaurismäki...
César 14h (jeu sam lun)

Bad Santa
(USA - 1h28) de Terry Zwigoff avec Billy Bob Thornton, Bernie Mac...
Plan-de-C^{oe} 11h15 (sf mer sam dim) 14h (sf mer sam dim) 16h (sf mer sam dim) 18h 20h 22h

Banlieue 13
(France - 1h35) de Pierre Morel avec David Belle... (Int. - 12 ans)
Capitole 11h10 14h10 16h10 18h05 20h10 22h15
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 21h45
Plan-de-C^{oe} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15
Cézanne 14h15 16h35 21h45

Brodeuses
(France - 1h28) d'Eleanore Faucher avec Lola Naymark, Ariane Ascaride...
Renoir 16h05

Carnets de voyage
(Amérique du Sud - 2h06) de Walter Salles avec Gael Garcia Bernal...
Du côté de Che Guevarra...
Une belle histoire, un beau film
César 16h (jeu sam lun), film direct
Mazarin 16h (jeu sam lun)
21h55 (sf jeu sam lun)

Cellular
(USA - 1h35) de David R. Ellis avec Kim Basinger, Chris Evans...
Capitole 14h 18h10 22h15
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h
3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h15 19h15 21h45
Plan-de-C^{oe} 11h15 14h 16h30 19h30 22h15
Cézanne 11h30 14h10 16h50 21h40

Les Choristes
(France - 1h50) de Christophe Barratier avec Gérard Jugnot...
Chambord 16h 18h

Cinq enfants et moi
(GB - 1h30) de John Stephenson avec Jonathan Bailey, Jessica Claridge...
3 Palmes 11h15 (sam dim)

La Confiance règne
(France - 1h38) d'Etienne Chatiliez avec Vincent Lindon, Cécile de France...
Un scénario qui patine, des dialogues pas très originaux, une caricature grotesque et populiste : très décevant !
Bonneveine 16h 21h45
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30
Cézanne 11h30 19h

La Demoiselle d'honneur
(France - 1h50) de Claude Chabrol avec Benoît Magimel, Laura Smet...
Bonneveine 14h 16h50 19h30 22h
Capitole 11h05 16h 20h05
César 13h45 18h30 20h45
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50
Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h
Plan-de-C^{oe} 11h 14h 16h30 19h 21h30
Mazarin 13h45 15h50 19h35 21h45 (sf ven dim mar)



Dogora - Ouvrons les yeux

Documentaire (France - 1h20) de Patrice Leconte
Chambord 14h05 (sf mer sam dim) 18h05

L'Enquête corse

(France - 1h32) d'Alain Berberian avec Christian Clavier, Jean Reno...
Alhambra 17h (mer dim) 18h (ven) 20h30 (dim) 21h (ven sam)

Bonneveine 14h05 19h55

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h (sf ven mar) 20h (sf ven mar) 22h (sf ven mar)

Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30

3 Palmes 13h30 (sf mer sam dim) 15h30 (sf mer sam dim) 17h30 (sf mer sam dim) 19h45 21h45 (sf sam)

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h

Cézanne 14h 16h 18h 20h (sf lun) 22h (sf lun)

L'Equipier

(France - 1h44) de Philippe Lioret avec Sandrine Bonnaire, Philippe Torreton...
César 16h (sf jeu sam lun), film direct

Chambord 14h15 16h35 19h15 21h35

Cézanne 19h

Eternal sunshine of the spotless mind

(USA - 1h48) de Michel Gondry avec Jim Carrey, Kate Winslet...
Que reste-t-il quand on a tout oublié. Certainement pas ce film, répond notre chroniqueur...

Renoir 21h55

L'Exorciste : au commencement

(USA - 1h52) de Renny Harlin avec Stellan Skarsgard, James d'Arcy... (Int. - 12 ans)

Capitole 11h05 13h20 15h35 17h50 20h (sf lun) 22h10

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 14h10 16h50 19h30 22h

3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

F.B.I. Fausses Blondes Infiltrées

(USA - 1h49) de Keenen Ivory Wayans avec Shawn & Marlon Wayans...
Plan-de-C^{me} 11h15 (sf mer sam dim) 14h30 (sf mer sam dim)

17h (sf mer sam dim) 19h30 22h

Gang de requins

Animation (USA - 1h40) d'Eric Bergeron, Vicky Jensen & Rob Letterman
Décidément, Dreamworks peine à rattraper Pixar au rayon 3D. Certes drôles, ces poissons-là nous touchent moins que Nemo

Plan-de-C^{me} mer sam dim : 11h15 14h & 16h

Genesis

Documentaire (France - 1h20) de Claude Nuridsany & Marie Pérennou
Mazarin 18h20 (jeu sam lun)

L'Histoire du chameau qui pleure

(Allemagne/Mongolie - 1h30) de Byambasuren Davaa & Luigi Falorni avec Ingen Temee, Botok...
Un joli film d'école avec des yourtes. Pas de quoi fouetter un chameau...

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) Mazarin 18h20 (sf jeu sam lun)

Le Pont des arts

(France - 2h06) d'Eugène Green avec Natacha Régnier, Denis Podalydès...
César 19h, film direct

Quand la mer monte

(France - 1h33) de Yolande Moreau & Gilles Porte avec Yolande Moreau, Wim Willaert...

César 16h05 20h30

Renoir 17h45

Le Secret des poignards volants

(Hong Kong/Chine - 1h59) de Zhang Yimou avec Andy Lau, Ziyi Zhang...

Voir critique ci-contre

Capitole 11h15 14h05 16h35 19h45 22h05

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h

Variétés 15h40 (sf mer) 20h (sf mer mar) 3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h 13h45 16h30 19h30 22h15

Renoir 14h10 16h40 (sf sam lun) 19h15 21h45 (sf jeu mar)

Renoir 14h10 16h40 (sf sam lun) 19h15 21h45 (sf jeu mar)

Renoir 14h10 16h40 (sf sam lun) 19h15 21h45 (sf jeu mar)

Renoir 14h10 16h40 (sf sam lun) 19h15 21h45 (sf jeu mar)

Renoir 14h10 16h40 (sf sam lun) 19h15 21h45 (sf jeu mar)

Renoir 14h10 16h40 (sf sam lun) 19h15 21h45 (sf jeu mar)

Renoir 14h10 16h40 (sf sam lun) 19h15 21h45 (sf jeu mar)

Renoir 14h10 16h40 (sf sam lun) 19h15 21h45 (sf jeu mar)

Renoir 14h10 16h40 (sf sam lun) 19h15 21h45 (sf jeu mar)

Renoir 14h10 16h40 (sf sam lun) 19h15 21h45 (sf jeu mar)

Renoir 14h10 16h40 (sf sam lun) 19h15 21h45 (sf jeu mar)

Renoir 14h10 16h40 (sf sam lun) 19h15 21h45 (sf jeu mar)

Renoir 14h10 16h40 (sf sam lun) 19h15 21h45 (sf jeu mar)

Renoir 14h10 16h40 (sf sam lun) 19h15 21h45 (sf jeu mar)

Renoir 14h10 16h40 (sf sam lun) 19h15 21h45 (sf jeu mar)

Renoir 14h10 16h40 (sf sam lun) 19h15 21h45 (sf jeu mar)

Renoir 14h10 16h40 (sf sam lun) 19h15 21h45 (sf jeu mar)

Renoir 14h10 16h40 (sf sam lun) 19h15 21h45 (sf jeu mar)

Renoir 14h10 16h40 (sf sam lun) 19h15 21h45 (sf jeu mar)

Renoir 14h10 16h40 (sf sam lun) 19h15 21h45 (sf jeu mar)

Renoir 14h10 16h40 (sf sam lun) 19h15 21h45 (sf jeu mar)

Renoir 14h10 16h40 (sf sam lun) 19h15 21h45 (sf jeu mar)

Renoir 14h10 16h40 (sf sam lun) 19h15 21h45 (sf jeu mar)

Renoir 14h10 16h40 (sf sam lun) 19h15 21h45 (sf jeu mar)

5 Concerts à la Une

LES PLUS COURTES SONT SOUVENT LES MEILLEURES

1



Petit Vodo est unique : originaire de Bordeaux, il revisite le blues du Delta (seul ou avec ses deux acolytes, les Majestic Double Nips) à la manière d'un punk. Son dernier album est sorti chez les Marseillais de Lollipop

f En authentique homme-orchestre (il utilise simultanément guitare, batterie, harmonica...), Petit Vodo se place idéalement à la croisée de Bob Log III (pour la forme) et du Blues Explosion (pour le fond). Electrique !

++ Vous voulez vous faire une idée de la chose ? Passez au Cabaret Aléatoire en début de soirée : à l'occasion d'une « Multiprises », il y jouera quelques titres en solo (entrée libre jusqu'à 22h, voir ci-dessous)

📍 Le 25 au Poste à Galène

2



Bananas at the Audience, combo lyonnais à situer quelque part entre les scènes noise et post-hardcore (voire emo-core). Deux cent concerts à leur actif et une belle maîtrise de leur sujet : sortez vos boules Quiès

f Ils jouent dans le cadre d'une soirée « Multiprises » organisée par les gens de Discorde (émission du cru sur Radio Grenouille). Ou comment transformer une salle étiquetée « club » en réservoir à décibels

++ Comme d'hab', émission radio en direct sur Grenouille, avec interviews des artistes en présence. Dont Petit Vodo (avant une prestation plus fournie au Poste) et Mr T, projet indus marseillais en clôture

📍 Le 25 au Cabaret Aléatoire de la Friche

3



Neïmo s'inscrit dans une veine electro-rock à laquelle il est difficile d'échapper en ce moment. Auteur d'un sympathique premier album, ce trio parisien (chant, guitare, machines) s'en tire plutôt pas mal

f Accrocheurs et sexy, les petits brûlots synth-punk de Neïmo devraient facilement passer le cap de la scène. Où l'on se délectera aussi du set des Finders Keepers, auteurs d'une première démo 4-titres prometteuse

++ L'excellent Dj Zebra s'est greffé tout récemment au line-up. Banco : producteur et animateur radio à ses heures (Ouï FM), ce Parisien excelle dans l'art du bootleg tel que popularisé par les 2ManyDj's...

📍 Le 26 au Poste à Galène

4



Miossec vient d'avoir quarante ans, c'est écrit en gros sur son dernier album. Dès lors, comment incarner la révolte (*Boire, Baiser, Brûle...* tout un programme) au sein d'une scène chanson plutôt conservatrice ?

f On n'a jamais vraiment accroché sur son univers, ses roucoulades cris-pantes et ses manières vaguement indé pour lecteurs des *Inrocks*. Le Breton reste pourtant fidèle à sa ligne de conduite : ça force le respect

++ La première partie devrait en scotcher plus d'un : Nofell est un ovni dans la plus pure acception du terme. Accompagné d'un violoncel-liste, ce garçon à inventé son propre langage, tant musical que verbal...

📍 Le 26 au Moulin

5



Roy Paci est un pétulant trompettiste ayant fait ses armes un peu partout (de Barre Phillips à Manu Chao, le spectre est large). Avec son groupe, Aretuska, ce Sicilien se ballade entre soul, ska et funk. Tonique !

f Vêtus d'impeccables costards noirs, le bonhomme et ses sbires ont l'an dernier fait forte impression à la Fiesta des Suds. On ne sait pas ce qu'ils prennent avant de monter sur scène, mais on en veut aussi...

++ Raul Paz, la C^e Rassegna et Tangora : avant le forum professionnel et public du même nom au printemps prochain, les « Méditerranées » (voir p.3) proposent ce week-end une vraie programmation « des suds »...

📍 Le 27 au Dock des Suds

Mercredi 24

Musique

The Corrs
La pop-folk aux accents trad' de ces Irlandais a déjà ouvert pour Céline Dion. Que dire de plus ?
Dôme. 20h30. Prix NC

Dombrance
Pop : concert acoustique pour cette nouvelle révélation française
L'Intermédiaire. 19h30. Entrée libre

L'Ensemble d'Improvisateurs Européens
Le nouveau projet de la C^e Temps Réels/J-M Montera. Avec Chris Cutler, Hélène Breschand, Hans Kock, Taavi Kerikmaa... Recommandé !
Montévidéo. 20h30. 6/9 €

Sound Prophetz
Musiques noires : quatre musiciens et deux vocalistes pour un projet intéressant et inclassable. Avec aussi le Farenji Project (+ vidéos)
L'Epicerie. 21h. 5/9/14 €

Trans'electroacoustique Festival
Troisième édition de ce festival où l'auditeur est invité à écouter de la musique électroacoustique installé dans des transats... Avec ce soir des œuvres de Regina Porto, Zeitblom, Todor Todoroff, François Bayle et une création de Boris Wlassoff
GMEM. 19h. 3 €. Rens : 04 96 20 60 10

Théâtre

Egregore's Macbeth
« Abattoir conté par un idiot ». De William Shakespeare. Par la C^e L'Egregore (Carte blanche). Mise en scène : Ivan Romeuf.
Théâtre de Lenche. 20h30. 6/9 €

Envie d'ailes
Texte et interprétation : Jean-Michel Meunier. M. en S. : Hervé Dubourjal
Théâtre actuel S. Monin. 20h30. 12/15 €

Liliom ou la vie et la mort d'un vaurien
De Ferenc Molnar. Par la C^e Vol Plané. Mise en scène : Alexis Moati et Stratis Voyoucas. « *Enthousias-mant et tragique* » avait dit *Ventilo* à sa création. On y retourne ?
Théâtre du Gyptis. 19h15. 8/20 € (rencontre avec les metteurs en scène à l'issue du spectacle)

Le Petit Albert
D'après *Told in the drooling ward* de Jack London. Adaptation, mise en scène et interprétation : Jean-Marie Frin
TNM La Criée. 19h. 9/20 €

Récits
Lecture. « Curiosités littéraires » avant le spectacle : Ivan Romeuf nous invite à découvrir et à partager des textes qu'il affectionne
Annexe du Lenche. 19h. Entrée libre

La Ronde
D'Arthur Schnitzler. Mise en scène : Frédéric Béliet-Garcia. Avec Eric Berger, Valérie Bonneton...
TNM La Criée. 19h. 9/20 €

Les Sifflets de Monsieur Babouch
De Jean- Pierre Milovanoff. Par L'Informel. Conception et interprétation : Bruno Bonomo, Frédéric Dufour, Frank Getreau & Isabelle Simiand. Dès 6 ans
L'Astronef. 10h & 14h30. 1,5/10 €

Le Tartuffe
De Molière. Par la C^e Noëlle Casta
Athanol Théâtre. 20h30. 10/15 €

Café-théâtre / Boulevard

Accalmies passagères
De Xavier Daugreulh. Par la C^e Scènes d'esprit. Mise en scène : Franckie Charras
Chocolat Théâtre. 21h. 10/15,5 €

Je ne m'appelle pas Hugo
Création de Manuel Pratt
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

La Valse du hasard
De Victor Haïm. Par la C^e du Millénaire. Festival Victor Haïm
Théâtre de Tatïe. 21h. 12/16 €

Y'a rien là ?!
Texte et mise en scène : Jean Jaque
Quai du rire. 20h45. 12/16 €

Jeune public

Animations, jeux
Découverte de « la Course à la vanille », du « Yoté », du « Fanou-rourne » et de « Blue land ». Avec la participation d'Anne Lachaze, créatrice de jeux. Dans le cadre de la Semaine de la Solidarité Internationale
Artisans du Monde (10 rue de la Grande Armée, 1^{er}). 15h-17h. Entrée libre

Après-midi sous les étoiles
Visite guidée, séance commentée sur les « astres du ciel d'automne » et à 14h30, spectacle : *Voyage dans le système solaire* (4-6 ans)
Observatoire, Planétarium. 14h-17h30. 3/5 €

Contes du Japon
Par Pascal Fauliot. Dès 7 ans.
Alcazar. 14h30 et 15h30. Entrée libre.

Fête tes droits
Journée internationale des droits de l'enfant. Contes, spectacles, concerts...
Hôtel du Département. 9h-17h. Entrée libre

Le Noël d'Agossou
Par la C^e Jeux de Rôles. (3-10 ans)
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 6 €

Poupoule & Suzie
Marionnettes. Par la C^e Zani. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Divers

Hafid Agoune
Rencontre avec l'auteur de *Les avenirs* (éd. Farrago)
Librairie Regards (Vieille Charité, 2^e). 18h30. Entrée libre

L'art cinétique comme instrument critique et comme utopie
Conférence d'histoire de l'art actuel par Emmanuel Valabrègue. Dans ce cadre, le Mac présente des œuvres de Victor Vasarely et François Morellet
CinéMac (69 Bd d'Haïfa, 8^e). 20h30. Entrée libre

Le Ciel dans tous ses états
Conférence par Jean-Jacques Homet
Espace Culture. 17h30. Entrée libre

Etre serein face à la souffrance grâce à la compassion
Méditation guidée par la nonne bouddhiste Guên Lhamo
Espace évolutif (23 Bd Baille, 6^e). 20h30. Entrée libre

Europe/Turquie : des clés pour comprendre
Rencontre-débats proposés par par l'Observateur de Marseille
BMVR L'Alcazar. 15h-21h. Entrée libre

Europe, Turquie et cause arménienne
Réunion publique
Théâtre Toursky. 20h. Entrée libre

Adolescence : idées fausses, vraies questions
Table ronde dans le cadre de « Fête tes droits »
Hôtel du Département. 18h. Entrée libre

Méditerranée : Reportages en Méditerranée
L'équipe de France 3 fête les 10 ans de l'émission
Institut Culturel Italien (6 rue F. Pauriol, 5^e). 20h30. Entrée libre

Troubles et pathologie du sommeil
Par Marc Rey, neurologue au Centre du sommeil (La Timone)
CCSTI - Agora des sciences (61 La Canebière, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Jeudi 25

Musique

Bananas at the Audience + Mr T + Petit Vodo
Plateau noise/indus organisé par Discorde et L'Oreille Cassée à l'occasion d'une soirée Multiprises (voir 5 concerts à la Une)
Cabaret Aléatoire de la Friche. 19h. Entrée libre jusqu'à 22h (5 € après)

Luz Casal
La diva pop espagnole fait escale pour quatre soirs au Gymnase, à l'occasion d'un nouvel album
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Haydé
Voyage dans les Balkans et autour de la Méditerranée, dans le cadre du 11^e Festival des Musiques d'Occitanie et du Pourtour Méditerranéen
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Il était une foi...
Le nouveau spectacle son et image de Bernard Abeille et ses musiciens (Jean-Luc Di Fraja, Raphaël Imbert, Emile Atsas) : annoncé comme un hymne à l'amour et à la paix
Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. 5,5/14 €

Antonio Negro
Flamenco. Avec ses invités
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Perlimpinpin
Chanson : reprises de Barbara pour ce tandem féminin
Melody'n sous-sol (25 rue S' Baile, 1^{er}). 21h. Entrée libre

Selene Trio
Jazz
Bachi-Bouzook. 19h. Entrée libre

Trans'electroacoustique Festival #3
Electroacoustique : voir mer. Avec des œuvres de Jean-Louis Clot & Alex Grillo, Elisabeth Anderson, Dominique Barthassat, Ali N. Askin et Francis Dhomot
GMEM. 19h. 3 €.Rens : 04 96 20 60 10

Two Heads On !
La nouvelle sensation electro-jazz marseillaise (voir *Tours de scène*), dans le cadre d'un Direct Usine de l'AMI animé par Fred Berthet, Namor & Dj Rebel
Balthazar. 20h30. 5 €

Uncommonmenfrommars + Petit Vodo
Punk-rock. A voir pour Petit Vodo, homme-orchestre bordelais gagné par la fièvre du blues... (voir 5 concerts à la Une)
Poste à Galène. 21h30. 11/13 €

Théâtre

Apaches !
Par la C^e Le Souffle. Mise en scène : Bruno Deleu
Daki Ling. 20h30. 5/8 €

Attitude clando
De Dieudonné Niangouna. Par la C^e La Part du Pauvre. Mise en scène : Eva Doumbia
Théâtre Les Argonautes. 20h30. 5/10 €

Breve apparition sur la scène de l'histoire Number Two
D'après le journal d'Etty Hillesum. Lannefranque. Lecture-spectacle par le TPM. Mise en espace : Nicole Yanni.
Théâtre du Petit Matin. 20h30. 5 €

Colette, vagabonde
Par Nicole Chazel (C^e Carpe Diem)
Théâtre Carpe Diem. 15h. 5/11 €

Dans le nu de la vie
De Jean Hatzfeld. Par la C^e Le Silence des Bateleurs. Mise en scène : Gilles le Moher
Les Bancs Publics (10 rue Ricard, 3^e). 19h30. 7/10 €

Egregore's Macbeth
Voir mer.
Théâtre de Lenche. 19h. 6/9 €

Envie d'ailes
Voir mer.
Théâtre actuel S. Monin. 20h30. 12/15 €

Liliom ou la vie et la mort d'un vaurien
Voir mer.
Théâtre du Gyptis. 19h15. 8/20 €

La Maman bohème
De Dario Fo. Mise en scène : Danièle De Cesare
Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Monsieur Armand dit Garrincha
De Serge Valletti. Mise en scène : François Berreur
TNM La Criée. 20h. 9/20 €

Le Petit Albert
Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 9/20 €

La Ronde
Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 9/20 €

Les Sifflets de Monsieur Babouch
Voir mer.
L'Astronef. 10h & 14h30. 1,5/10 €

Café-théâtre / Boulevard

Accalmies passagères
Voir mer.
Chocolat Théâtre. 21h. 10/15,5 €

Je ne m'appelle pas Hugo
Voir mer.
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

La Valse du hasard
Voir mer.
Théâtre de Tatïe. 21h. 12/16 €

Y'a rien là ?!
Texte et mise en scène : Jean Jaque
Quai du rire. 20h45. 12/16 €

Divers

Les Belles Etrangères - Russie
Lecture-rencontre avec Ilya Kotcherguine (*L'Assistant chinois*, éd. Actes Sud), Iouri Mamleiev (*Les Cou-loirs du temps*, éd. Le Serpent à plumes) & Lev Rubinstein (recueil bilingue à paraître, éd. Rumeur des âges). Dans le cadre des « Jéudis du Comptoir », proposés par Libraires du Sud & la revue *La pensée de midi*
Brasserie les Danaïdes (6 square Stalingrad, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Café livres
Autour d'un auteur, d'une œuvre...
Courant d'Air Café. 19h. Entrée libre

La Constitution européenne et les services publics
Conférence par le Professeur Louis Dubouis
CMCI (2 rue Henri Barbusse, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Défilé Sessun
Prêt-à-porter proposé par Color13
Restaurant The North Shore(15 rue Jean Fiolle, 6^e). 22h30 (tapas dès 20h30)

Démobilisons les enfants soldats
Conférence par Chantal Besombes, dans le cadre du Comité français pour l'UNICEF
Espace Ecoreuil. 18h30. Entrée libre

Jean-Charles Depaule & Vincent Sabatier
Rencontre-lecture dans le cadre de « Poésie-espace public » avec les auteurs respectifs de *Comptoir central* et *Dans ce livre-lit* parus aux éd. Le Bleu du ciel
Librairie l'Odeur du Temps (35 rue Pavillon, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Economie sociale, management des projets et des compétences
Conférence de Jean-François Draperi dans le cadre du Mois de l'économie solidaire
Fac de Sciences éco (2 rue Puvs de Chavannes, 1^{er}). 18h30. Entrée libre



LE TARTUFFE
Molière

du vendredi 12 novembre
au samedi 18 décembre

Spectacles les
mardis et mercredis à 19h
vendredis et samedis à 20h30

2, rue Vian - 13006 Marseille
06 62 02 13 59 - 04 91 48 02 02



HIP HOP / JAZZ / ELECTRO

Judi **25** novembre
20H30 au BALTHAZAR
(3 place Paul Cézanne Marseille 6e)

Machines rodées, platines boostées, flow aiguisé, les ateliers
turbinent ... avec les DJ s : PH, ZEE, Philip THOMAS et les MC s :
Violigine JOUBERT, ACE, TICO et

les **TWO HEADS ON !**

Infos : A.M.I.
04 95 04 95 50

www.amicentre.biz >> Tarifs de 3 à 8 euros >>



L'Emploi associatif en débat

Journée de réflexions proposée par la CPCA PACAdans le cadre du Mois de l'économie solidaire
Escale St-Charles (3 rue Palestro, 3°). 10h-17h. Entrée libre

L'Historien dans un monde « présentiste » ?

Rencontre avec François Hartog, dans le cadre du cycle de conférences « La fin des certitudes », organisé par Echange et Diffusion des Savoirs
Hôtel du département. 18h45. Entrée libre

OGM : enjeux environnementaux, économiques et sanitaires

Projection de *Le bien commun* : l'assaut final de Carole Poliquin et débat proposés par Greepeace
Grain de Sable (34 rue du Baignoir, 1°). 19h30. Entrée libre

Vendredi 26

Musique

Charles Aznavour

Toujours en haut de l'affiche (euh, dépêchez-vous quand même)
Dôme. 20h30. Prix NC

Beug Diam + International Funk Organisation

Plateau afro/funk organisé par l'asso Diem's : le Sénégal et le Québec à l'honneur (+ guest)
Balthazar. 21h30. 5 €

Bledness

Musiques et chants modernes d'Algérie
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Luz Casal

Voir jeu.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Coco Brown

Mix afro-brésilien
Bachi-Bouzook. 19h. Entrée libre

Confidences

Concert théâtral. Avec Jakline Cerv (chant), Yves Robial (violoncelle) et Clément Tardivet (piano)
Local Papyrus (rue de la Cathédrale, Panier). 20h30. 6/8 €

Gazouz

Reggae (mini-concert)
Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Il était une foi...

Voir jeu.
Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. 5,5/14 €

Mory Kanté + Hamma + Enzo Avitabile Ed I Bottari + M'Source

Musiques du monde/actuelles : un plateau copieux pour cette première soirée des « Méditerranées »
Dock des Suds. 20h. 15/18 €

Lhi Jari

Folklore occitan festif et réactualisé pour ces Italiens, dans le cadre du 11° Festival des Musiques d'Occitanie et du Pourtour Méditerranéen
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Miossec

Quarante ans et toutes ses dents (voir 5 concerts à la Une). 1^{re} partie : Nostell
Moulin. 20h30. 22 €

Neïmo + Finders Keepers + Dj Zebra

Plateau electro-rock, dans le cadre des Chroniques Sonores (voir 5 concerts à la Une)
Poste à Galène. 21h30. 8,5/10 €

Nuyorican soul

Soirée «black music»
El Ache de Cuba. Dès 20h. Entrée libre

Olivier Leroy Quartet

Jazz : hommage à Ray Charles
Maison des Arts et de la Culture de S° Marguerite (9°). 21h. 13 €

P'tit Dèj' + Co

Cabaret-chanson pour ce duo
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 8/12 €

Laetitia Sheriff

La révélation rock français de ces derniers mois, c'est elle (voir *Tours de scène*). Avec aussi Pierre Bondu et Mobil Session Team
Espace Julien. 20h. 15 €

Trans'electroacoustique Festival #3

Electroacoustique : voir mer. Avec ce soir un portrait de Christian Zanési (œuvres diverses)
GMEM. 19h. 3 €.Rens : 04 96 20 60 10

Les Varestrels

Vantes et chants de Provence pour ce duo mixte
Creuset des Arts. 21h. 10/13 €

Yades Quartet

Jazz
La Meson. 20h30. Entrée libre

Théâtre

Apaches !

Voir jeu.
Daki Ling. 20h30. 5/8 €

Brève apparition sur la scène de l'histoire Number Two

Voir jeu.
Théâtre du Petit Matin. 20h30. 5 €
Colette, vagabonde
Voir jeu.
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 5/11 €

Comme le soleil avec la lune

Journée. Contes orientaux. Par Ma-deleine Occhiminuti
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

Criminal Tango

D'après *Feux* de Marguerite Yourcenar, *L'Orestie* et *Agamemnon* d'Eschyle, *Les Atrides* de Sénèque et quelques faits divers. Lecture par Joëlle Cattino
Annexe du Théâtre de Lenche. 19h. Entrée libre

La Curiosité des anges

Théâtre/clowns. Par la C°
L'Entreprise. Mise en scène : François Cervantes. Dès 10 ans.
Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

Dans le nu de la vie

Voir jeu.
Les Bancs Publics. 19h30. 7/10 €

Ecoute pleurer les sirènes

De Gilbert Hennevic. Mise en scène : Dominique Noé
Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Egregore's Macbeth

Voir mer.
Théâtre de Lenche. 20h30. 6/9 €

Envie d'ailes

Voir mer.
Théâtre actuel Sandrine Monin. 20h30. 12/15 €

Feu la mère de Madame

De Georges Feydeau. Par le Théâtre Off. Mise en piste : Frédéric Ortiz
Théâtre Off. 20h. 10/15 €

Liliom ou la vie et la mort d'un vaurien

Voir mer.
Théâtre du Gyptis. 20h30. 8/20 €

Monsieur Armand dit Garrincha

Voir jeu.
TNM La Criée. 20h. 9/20 €

Le Petit Albert

Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 9/20 €

La Ronde

Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 9/20 €

Le Rouge et le Noir

De Stendhal . Par le Théâtre Off. Adaptation et mise en piste : Frédéric Ortiz
Théâtre Off. 21h10. 10/15 €

Le Tartuffe

Voir mer.
Athamor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Une histoire brésilienne

Par le groupe Pé No Chao (Brésil). Dans le cadre du FITA (Festival International de Théâtre Action)
Centre Culturel de Frais Vallon. 19h30. Prix NC

Le Voyage de Christophe Colomb à travers les USA

Par la C° Les Ingérables. Texte et mise en scène : Stéphane Gisbert
Théâtre du Têtard (33 rue Ferrari, 5°). 21h. 4/7 €

Danse

Rama Vaidynathan

Danse Bharata Natyam (Inde du Sud). Avec ses musiciens
Salle des Lices (12 rue des Lices, 7°). 20h30. 15 €

Café-théâtre / Boulevard

Accalmies passagères

Voir mer.
Chocolat Théâtre. 21h. 10/15,5 €

L'Eloge de ma paresse

One woman show de Maria Pacôme, « écrit dans le désordre par Maria Pacôme et remis dans l'ordre par Serge Bourrier ». Mise en scène : Agnès Boury
Théâtre Toursky. 21h. 2/36 €

Embrassons nous Folleville

D'Eugène Labiche. Mise en scène : Christophe Gorlier
Comédie Ballet (18 rue François Mauriac, 10°). 21h. 10/13 €

Je ne m'appelle pas Hugo

Voir mer.
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

La scène est triste, hélas...

Par la C° Scènes d'esprit. Texte et mise en scène Philippe Ortoli
Chocolat Théâtre. 23h. 10/15,5 €

Mini-match d'impros

Un 3 contre 3 de la LIPHO sur vos propres thèmes
Le Réveil. 20h30. 5 €. Réservations indispensables

Le Vampire suce toujours deux fois

De Victor Haïm. Par la Troupe du Millénaire. Festival Victor Haïm
Théâtre de Tatïe. 17h. 12/16 €

Y'a rien là ?!

Texte et mise en scène : Jean Jaque
Quai du rire. 20h45. 12/16 €

Divers

Daniel Bensaïd

Débat avec le philosophe,auteur de *Une lente impatience* (éd. Stock)
Librairie Paidos (Cours Julien, 6°). 20h. Entrée libre

Ciné rouge

Projection de *C'est possible d'une autre façon...* au Venezuela, documentaire d'Elisabeth Andréoli, Muzio Gabriel & Max Pugh + débat
Polygône étoilé (1 rue Massabo, 2°). 20h30. Entrée libre

Corps scientifique/Corps fantastique

Programme expérimental en pre-view du festival Tous Courts d'Aix
Videodrome. 19h30. Entrée libre

Frères des mers

Diaporama d'images mises en musique. Par Xavier Mollà, Phil Spectrum et divers musiciens issus du bassin méditerranéen : un épilogue au projet Odyssée 2003 initié par la C° R. Martin
CS La Busserine. 21h. Entrée libre
Rens : 04 96 12 09 80

George Sand, itinéraire d'une femme libre

Conférence par Bernard Hamon, docteur en histoire
Espace Culture. 17h30. Entrée libre

La Kabylie, islam et sciences sociales

Conférence-débat par Kamel Chachoua, sociologue
Asso Massinissa (4 rue Barthélémy, 1°). 18h. Entrée libre

Médisant Contre-Pied

Rencontre-lecture pour les 10 ans des éditions avec entre autres Christophe Tarkos, Nicolas Tardy, Nathalie Quintanne...
cipM (Vieille Charité). 19h. Entrée libre

Oui à une Europe sociale, solidaire et fraternelle...

Débat public pour dire non à la Constitution européenne
CRDP (31 Bd d'Athènes, 1°). 18h. Entrée libre

Les pèlerinages dans le monde, à travers le temps et l'espace

Conférence par Jean Chelini qui dédicacera son ouvrage
Espace Ecuireuil. 18h. Entrée libre

Qu'est-ce que le tango ? Regards anthropologiques

Conférence tango avec Chritophe Apprill & Marc Tommasi
Studios du Cours (30 cours d'Estienne d'Orves, 1°). 18h30. Entrée libre

1^{re} Rencontre régionale du CJDES en PACA

« Economie sociale et solidaire : une dynamique pour la création d'emplois et l'innovation » dans le cadre du Mois de l'économie solidaire
Crédit Mutuel Méditerranéen (Le Phocéa, avenue de Tunis, 8°). Horaire NC

Soirée Jeux

Comme son nom l'indique
L Cabane à jeux (74 rue Abbé de l'épée, 5°). Dès 21h. Entrée libre

Samedi 27

Musique

Alcaz

Chanson pour ce tandem
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 8/12 €

Charles Aznavour

Voir ven.
Dôme. 20h30. Prix NC
Basalte
Rock
Réveil. 22h. Prix NC
Busta Flex
Le fameux rapper parisien, avec aussi Zephir (Marseille)
L'Affranchi. 21h. 8 €

Cabarue

Chanson : reprises de classiques français pour ce quintour mixte
L'Equitable Café (rue de la Loubière, 6°). 20h. Participation libre

Luz Casal

Voir jeu.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Club 80's

Soirée années 80
Poste à Galène. 21h30. 5 €

Dance to the underground

Pop, rock, electro, hip-hop... Avec Sami de Radio Galère
El Ache de Cuba. 21h. Entrée libre

Dj Faze + Dj Krome

Soul, hip-hop, ragga...
Poulpason. 22h. 3 €

Ecran Total

Pop
Bar de la Place (231 rue d'Endoume). 20h30. Entrée libre

Lhi Jari

Voir ven.
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Matmatah

Pop-rock : les Bretons ne font plus dans le trip celtique depuis longtemps. On n'y gagne pas au change... 1^{re} partie : Layne
Moulin. 20h30. 20 €

Ma.Z.O

Mix dub/afro-beat
Bachi-Bouzook. 19h. Entrée libre

Ocean's vibes

Musiques du monde. Avec Kaly, Wyrton, Sania, Mac Jazzy, Dafe, PH, Dj S & Dj LR
Espace Julien. 20h30. 15 €

OM All Stars

Mini-concert : à l'occasion de la sortie d'un disque, la scène rap marseillaise rend hommage à l'OM. Attendez-vous au pire...
Forum Fnac. 15h30. Entrée libre

Roy Paci & Aretuska + Raul Paz + Rassegna + Tangora

Musiques du monde/actuelles : un plateau de choix (voir 5 concerts à la Une et *Tours de scène*) dans le cadre des « Méditerranées »
Dock des Suds. 20h. 15/18 €

Vincent Pagliarin

Le violoniste s'attaque à la Chaconne de Bach avec humour
L'Atelier de Mars (44 rue du Refuge, 2°, Panier). 20h. 5 €

Puccini et les femmes dans son œuvre, dans sa vie

Classique : concert (soprano et ténor) suivi d'une expo photo
Institut Culturel Italien. 18h. Rens : 04 91 48 51 94

Selecter The Punisher

Mix boogaloo, afro, funk...
New Port (quai de Rive Neuve). 22h. Entrée libre

Soggy Bottom Hillboys

Country. Avec aussi Dj Wild Pascal
Cosmic'Up. 20h. 2 € pour les adhérents

Vidya Srinivasan

Une grande dame du chant carnatique, accompagnée d'un flûtiste et de percussions
L'Exodus. 21h. 12,5/14 €

Toko + Soma

Swing manouche/pop-rock
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Théâtre

Apaches !

Voir jeu.
Daki Ling. 20h30. 5/8 €

Attitude clando

Voir jeu.
Théâtre Les Argonautes. 20h30. 5/10 €

Brève apparition sur la scène de l'histoire Number Two

Voir jeu.
Théâtre du Petit Matin. 20h30. 5 €

Comme le soleil avec la lune

Voir ven.
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

Criminal Tango

Voir ven.
Annexe du Théâtre de Lenche. 19h. Entrée libre

La Curiosité des anges

Voir ven.
Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

Dans le nu de la vie

Voir jeu.
Les Bancs Publics. 19h30. 7/10 €

Ecoute pleurer les sirènes

Voir ven.
Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Egregore's Macbeth

Voir mer.
Théâtre de Lenche. 20h30. 6/9 €

Envie d'ailes

Voir mer.
Théâtre actuel Sandrine Monin. 20h30. 12/15 €

Feu la mère de Madame

Voir ven.
Théâtre Off. 20h. 10/15 €

Liliom

Voir mer.
Théâtre du Gyptis. 20h30. 8/20 €

Monsieur Armand dit Garrincha

Voir jeu.
TNM La Criée. 20h. 9/20 €

Le Petit Albert

Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 9/20 €

La Ronde

Charles Aznavour
Voir ven.
Dôme. 20h30. Prix NC
Boosters
Blues-rock
L'Intermédiaire. 21h30. Entrée libre
Luz Casal
Voir jeu.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €
Kool Shen
Hip-hop : l'ex-NTM en tournée solo pour la première fois...
Dock des Suds. 20h. 25 €
Benoît Salmon & Olivier Lechardeur
Classique. Programme : Mozart, Beethoven, Paganini et Franck, pour violon et piano
5 Bd Paul Doumer (6^e). 17h. 35 € (réservations : 04 91 81 36 77)
Manfred Stilz & Vladik Polionov
Classique. Chostakovitch, Glazounov et Prokofiev au menu, pour violoncelle et piano
Eglise S-Charles. 16h30. 8/12 €

Théâtre

La Curiosité des anges
Voir ven.
Théâtre Massalia. 17h. 5/10 €
Monsieur Armand dit Garrincha
Voir jeu.
TNM La Criée, petite salle. 15h. 9/20 €
Le Petit Albert
Voir mer.
TNM La Criée. 15h. 9/20 €
La Ronde
Voir mer.
TNM La Criée. 15h. 9/20 €
Le Voyage de Christophe Colomb à travers les USA
Voir ven.
Théâtre du Tétard. 21h. 4/7 €

Café-théâtre / Boulevard

Y'a rien là ?!
Texte et mise en scène : Jean Jaque
Quai du rire. 18h45. 12/16 €

Divers

Marseille, ville des exilés
Promenade littéraire (2h) sur les traces des écrivains, peintres, musiciens qui ont fui l'Allemagne nazie
Départ Vieux-Port (sortie du Métro, marché aux poissons). 13 €. Horaires communiqués sur inscription au 04 42 29 34 05/06 63 52 63 71

Lundi 29

Musique

Africa Dream
Un gros plateau rap/raï/r'n'b à destination de la jeunesse des cités. On veut bien, sauf que c'est carrément hors de prix. Avec Cheb Bilal, Magic System, Cheba Zahouania, Willy Densey, Neg'Marrons, Kery James, 113, Psy4 de la Rime, Massilia Force, Wallen, K-Rhyme Le Roi...
Dôme. 18h. 35 €
Héraclite ou la vie d'un brahmane
Contemporain. Création musicale de Patrick Portella sur un montage photo/vidéo de Sébastien Illiano
GMEM. 19h. 3 €
Scène ouverte au jazz
Avec les professeurs et le jazz-band des élèves de la Cité
Cave à Jazz de la Cité de la Musique. 20h30. Entrée libre

Cirque / Arts de la rue

La Dolce Vita
Reprise du spectacle Epine d'Amour par la C^e Kamikaze. Mise en scène : Helmut Kamikaze
Anciens Abattoirs de Saint-Louis (15^e), sous chapiteau. 20h30. 10/15 €

Café-Théâtre / Boulevard

La Scène est triste, hélas...
Voir ven.
Chocolat Théâtre. 21h. 10/15,5 €

Divers

Monsieur Armand...
Rencontre-débat entre l'équipe artistique de la pièce jouée à la Criée et des représentants de l'OM
Espace Culture. 17h45. Entrée libre
La psycho-oncologie peut-elle aider moralement le malade et sa famille confrontés au cancer ?
Débat proposé par l'asso SFPO -Psychologie et Cancer Antenne 13
Espace Ecuireuil. 17h. Entrée libre

Mardi 30

Musique

Daniel Darc
Retour de l'ex-Taxi Girl sur la scène du Poste : des chansons hantées qui sentent la came et la rédemption. Recommandé !
Poste à Galène. 21h30. 15/17 €
Steeve Estatof
Rock : le même soir que Daniel Darc ! Que faire ?
Espace Julien. 20h30. 23/25 €
Héraclite ou la vie d'un brahmane
Contemporain : voir lun.
GMEM. 19h. 3 €
Knorn Trio
Jazz
La Meson. 20h30. Entrée libre
Rêve en Têt
Jazz aux parfums d'ailleurs pour ce quintette emmené par la chanteuse Florence Tu Hong
Théâtre de Lenche. 20h30. 6/9 €

Théâtre

Un compte-rendu pour une académie
De Franz Kafka, par la C^e Tabularaza
Balthazar. 19h30. 5 €
La Curiosité des anges
Voir ven.
Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €
Game is over
Par le Théâtre de l'Arcane. Texte : Dominique Cier. Mise en scène : Michel Bijon. Dans le cadre du FITA (Festival International de Théâtre Action)
Espace Culturel Busserine. 20h30. 1,6/8 €
Lilium ou la vie et la mort d'un vaurien
Voir mer.
Théâtre du Gyptis. 20h30. 8/20 €
Monsieur Armand dit Garrincha
Voir jeu.
TNM La Criée, petite salle. 19h. 9/20 €
Le Petit Albert
Voir mer.
TNM La Criée. 19h. 9/20 €
La Ronde
Voir mer.
Théâtre National de Marseille La Criée, grande salle. 19h. 9/20 €
Le Tartuffe
Voir mer.
Athnor Théâtre. 19h. 10/15 €
Une Orestie
Projet de Philippe Vincent. Trois fragments : Orestie 1, Fantasmie (le veilleur) de Thomas Martin (mise en scène : P. Vincent), Orestie 2, Oreste ou la mort indéfinie (sépulture) de Patrick Dubost, Orestie 3, Décadrages (ou 4 ou 5 fois l'Orestie 3), chorégraphie de Florence Girardon et Dominique Uber
Théâtre Les Bernardines. 20h30. 6/10 €

Café-théâtre / Boulevard

Accalmies passagères
Voir mer.
Chocolat Théâtre. 21h. 10/15,5 €
Enfin la compile de la Bouriffé !
One-woman show de Louise Bouriffé
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €
La scène est triste, hélas...
Voir ven.
Chocolat Théâtre. 19h. 10/15,5 €

Divers

Le Che dans la chanson française
Conférence par André Garand
Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1^{er}). 18h. Entrée libre
Coup de... Mistral
« Causerie » avec Marie-Louise Bergassoli proposée par Passeport pour la poésie
Espace Culture. 17h30. Entrée libre
7^e concours universitaire méditerranéen de BD
Remise des prix
BMVR L'Alcazar. 17h. Entrée libre
D'une voix à l'autre
Sélection de documentaires sur la pratique et la transmission du chant traditionnel profane et sacré
Cité de la Musique. Dès 19h. Entrée libre
En direct du nanomonde
Informations-débat par Michel Lannoo
Espace Ecuireuil. 18h30. Entrée libre
Véronèse profane
Rencontre avec Anne-Marie Oppici à l'occasion de l'expo présentée au Musée du Luxembourg
Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Tapage nocturne

Le programme des nuits blanches

(Focus) Swayzak

L'appel de Londres aux villes lointaines... Sortez du placard, vous tous garçons et filles... » « Et rejoignez



les dancefloors au plus vite », pourrait-on rajouter. Car, depuis l'hymne préféré il y a vingt-cinq ans par les Clash, l'Angleterre n'a en fait jamais cessé d'appeler le monde... à danser. Le Royaume-Uni respire l'électro : la « dance » (un terme qui n'a ici rien de péjoratif) en imprègne tous les styles musicaux, des plus pop aux plus expérimentaux. Prenez Swayzak par exemple, ces petits facétieux qui se seraient inspirés d'un acteur américain de seconde zone pour trouver leur nom ⁽¹⁾. Héros du laptop, éminences grises du minimal, chantres de la house épurée, les Britanniques n'en ont pas moins toujours donné à leurs compositions une dimension chaloupée. Car si elle ne se fonde pas sur une rythmique ronflante ou des breakbeats frondeurs, leur électro sent bel et bien le funk, transpire le groove ; ses lignes de basses vomissantes savent toucher le cœur et le corps. En témoignent les époustouflantes prestations solo de James Taylor il y a un an à la Friche puis à la rentrée au Café Julien : deux sets impeccables d'hédonisme et de subtilité. Mais point de James Taylor pour cette soirée *London Calling* proposée par A l'Unisson à l'occasion de l'exposition *Mind the Gap*. Et pour cause : Swayzak fonctionne désormais comme un collectif, avec ses préposés à la production (un trio composé de Taylor, David Brown et Kenny Paterson) et ceux qui assurent les concerts. Soit quatre musiciens (sans Taylor, donc) chargés de retranscrire en live les énigmatiques ambiances synthétiques, constellées d'échantillons vocaux, de leur nouvel opus ⁽²⁾. Swayzak ne seront pas les seuls à lancer l'appel de Londres : Baby Ford, pont de l'acid house anglaise, en profitera pour faire un come-back... minimal, tandis que Paul représentera la « résistance » locale. Le tout dans un Cabaret Aléatoire « new look », plus chaleureux et enrichi de projections vidéos singulières, signées Alice Channer et Sidsel Christensen. Alors, on sort du placard ?

London Calling avec Swayzak (live), Baby Ford (Dj set) & Paul (Dj set). Sam 27 au Cabaret Aléatoire de la Friche. 22h-4h. 12 euros
(1) Leur troisième et précédent album s'appelle d'ailleurs *Dirty Dancing*... Nos Brittons semblent décidément bien fans de Patrick Swayze !
(2) *Loops from the Bergerie* (!K7)

GALETTES

Chaque semaine, Ventilo tire les rois

Mylo - Destroy rock'n'roll (Breastfed/Sister Phunk/V2)

Le gros problème de cette rédaction, c'est qu'elle accorde beaucoup trop d'importance à la musique. Chaque semaine, elle s'emploie ainsi à saouler le lecteur avec ses derniers coups de cœur, quand il ne s'agit pas de choses beaucoup trop pointues pour un journal de ce type. Remettons donc les pendules à l'heure avec un disque d'électro qui peut parler à tout le monde : celui de Mylo, précédé d'un buzz effarant et annoncé à juste titre comme le prochain carton planétaire. Pourquoi ? Parce qu'il se place exactement à mi-chemin de l'efficacité club des Daft et du downtempo radieux de Royksöpp : fédérateur, intelligent, tubesque. Si les ficelles sont énormes, ce jeune Irlandais possède un vrai savoir-faire. Conseillé à tous ceux pour qui la musique passe au second plan...



PLX

The Go Find - Miami (Morr Music/La Baleine)



C'est l'histoire d'un Belge — Dieter Sermeus — qui se croit en Allemagne : ses rengaines entêtantes et sa voix rappelant The Notwist, ses chaleureux motifs electro évoquent un Schneider TM privé de vocoder... Il vient d'ailleurs de signer chez Morr, l'un des labels les plus passionnants Outre-Rhin. C'est aussi l'histoire d'un Belge qui s'évade à *Miami* : ses harmonies vocales évanescentes célèbrent « *l'été en décembre* », ses mélodies lumineuses nous caressent comme le soleil de Floride. C'est l'histoire d'un Belge qui s'est choisi un nom anglais, tout simplement parce qu'il fait de la pop... Ceci n'est pas une blague, mais elle est bien bonne quand même... Car sans être révolutionnaire, ce *Miami* fera sans aucun doute un excellent et réconfortant compagnon pour l'hiver. En attendant le prochain Notwist ?

CC

Gonzales - Solo Piano (No Format/Universal Jazz)

Les albums se suivent mais ne se ressemblent pas pour Gonzales. Après les remuants *The Entertainist* et *Presidential Suite*, le showman canadien nous livre un disque instrumental, composé uniquement de ballades au piano. Musique intimiste et minimale, thèmes simples et mélodiques, *Solo Piano* entoure l'auditeur d'un halo cotonneux et le plonge dans la douce chaleur d'un rêve musical éveillé. Evoquer Satie (le temps des *Gymnopédies* n'est pas loin) ou Ravel serait presque présomptueux mais pas tout à fait vain tant cette musique est séduisante et virtuose. On connaissait Gonzo bête de scène, rapper décadent, « beatmaker » façon hip-hop décalé ou pianiste virtuose et déjanté. Le voilà compositeur classique inspiré. Certains ont plusieurs cordes à leur arc : Gonzales, lui, a plusieurs arcs.



Nas/im

The Polyphonic Spree - Together we're heavy (Good Records/Wagram)



Hallelujah ! Deux ans après un premier disque introductif, les Texans les plus recommandables du moment sont enfin de retour, drapés dans leurs toges multicolores (le blanc ne se prêtait plus à leurs nouvelles envolées psychédéliques) et parés à prêcher la bonne parole pop à qui saura l'entendre. « *Ensemble, nous sommes plus forts* » : tout au long de ce voyage initiatique, symphonique et irradiant d'une lumière divine, il est ici question d'espoir, mes frères, du retour en ces temps bénis où Brian Wilson entendait composer une « *symphonie adolescente à Dieu* »... Projet grandiloquent et naïf, mais confinant au sublime ! C'est bien simple : The Polyphonic Spree, c'est le générique du *Club des* (vingt-) *Cinq* sous acide, les Flaming Lips produits par George Martin. Nous sommes tous des fidèles !

PLX

Feeding - Diesel (Jerkov Musiques/Mosaic Music)

Ils se revendiquent de Refused ou Shovel, viennent de La Rochelle et sont signés sur un nouveau label toulousain prometteur. Voilà pour les présentations d'usage... Mais Feeding, c'est heureusement bien plus que ça : du post-hardcore (voire emo-core) qui prend le risque de composer en français et n'a pas peur d'exprimer ses sentiments. Que l'atmosphère soit bruyante ou neurasthénique, Feeding sait prendre aux tripes aussi bien par ses textes que par sa musique, touchante, tordue, distordue. Incongru, Feeding l'est aussi lorsqu'il propose le titre *00#L* en clôture, rock ethnique à la Backstab, ou l'intro cartoonnesque de *Orbital*, proche d'un System Of a Down... Dealers d'émotions, à l'instar des Lillois de Tang — une nouvelle scène qui se porte décidément très bien. Feeding ? Pas de problème, on est affamés.



dB



Mercredi 24

Techno minimale/dub : Manu, d'Assymetric (Beautybar, de 14h à 19h, entrée libre)

Jeudi 25

Drum'n'bass : Dj Ride feat. Mc Amdiez pour la présentation d'un album (Poulpason, 22h, 3 €)

Vendredi 26

Electro-rock : Neïmo, Finders Keepers et l'impeccable Dj Zebra (Poste à Galène, 21h30, 8,5/10 € - voir 5 concerts à la Une)
House/disco : *Aperistreet* pour l'équipe du Son de la Maison et leurs invités (Massalia Souk, 28 rue Mazenod, 2^e, 22h, entrée libre)
Electro/techno : Dj Olive et Dj Pat de Smart Import (Poulpason, 22h, 3 €)
Divers : Dickey et Maryjane en after au Level (145 Bd Rabatau, dès 3h30, 5 €)

Samedi 27

Techno minimale/dub : Manu, d'Assymetric (Beautybar, de 14h à 18h, entrée libre)
Trance : les dj's Kokmok, Dyno et Thal pour Transubtil (Balthazar, 21h30, 5 €)
Techno minimale/electro-house : *London Calling*, une soirée du collectif A l'Unisson avec le live de Swayzak, Baby Ford et Dj Paul, dans le cadre de l'exposition *Mind the gap* (Cabaret Aléatoire de la Friche, 22h, 12 € - voir Focus)
House/electro : Dj Céline et The Ed, du Son de la Maison, invitent Tina Lestate (Melody'n sous-sol, 25 rue S-Bazile, 1^{er}, 22h, entrée libre)
Divers : Dickey et Maryjane en after au Level (145 Bd Rabatau, dès 3h30, 5 €)

Lundi 29

Jungle/drum'n'bass : Wyl RCA & Milly'z (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

LES MEDITERRANEES !

vendredi 26 novembre



ENZO AVITABILE ED I BOTTARI *Naples*



MORY KANTE *Mali*



HAMMA *Algérie*

M'SOURCE

samedi 27 novembre



ROY PACI & ARETUSKA *Sicile*



TANGORA *Marseille*



RAUL PAZ *Cuba*

COMPAGNIE RASSEGNA *Méditerranée*

Renseignements : 04 91 99 00 00

Location : Points de vente habituels

Internet : www.dock-des-suds.org

Ouverture des Portes : 20 heures

DOCK★DES★SUDS

12, RUE URBAIN V - 13002 MARSEILLE



Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur
Partenaire principal