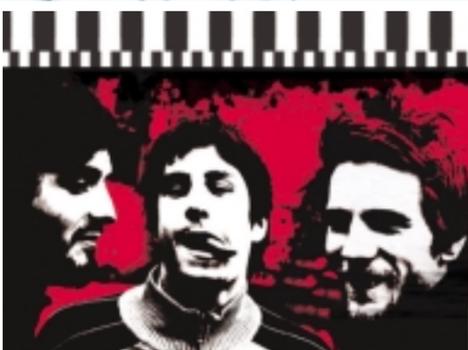




N°108

VENTILO

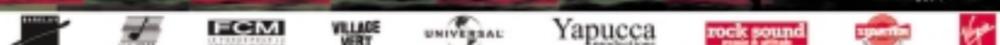



déportivo
parmi eux

1er ALBUM
INCLUS "PARMI EUX" & "1000 MOI MÊME"

en concert

1811 MARSEILLE (13) Le poste à galeries
1711 MONTPELLIER (34) Le rockstore


www.deportivo-legroupe.com



Sommaire

C

ça ressemble à *Dallas*. Un univers impitoyable sur lequel règnent en maîtres de puissants propriétaires terriens américains, les Mondavi. JR a toujours son sourire diabolique et (la même) réponse à tout. Il s'appelle désormais Michel Rolland. Son pétrole ? Le vin.

Ça ressemble à un épisode d'*Astérix*. Un petit village du Languedoc — Aniane — qui tient bon face à l'envahisseur californien (les Mondavi, encore eux !). Abbracourcix est communiste et Astérix, artisan vigneron.

Ça ressemble à l'Amérique, fascinante et arrogante, glamour et cruelle. Un pays dans lequel égalité rime avec uniformisation. Mais aussi un pays où l'on peut partir de rien et devenir l'homme le plus influent dans son domaine. Comme Robert Parker, œnologue, critique, issu d'une famille modeste et pour lequel les grands noms de la vigne se sont transformés en moutons (Cadet Rothschild) de Panurge.

Ça ressemble à la France, la colabo et la résistante, l'érudite et l'anti-américaine primaire.

Celle qui se bat noblement pour conserver son exception culturelle, comme le fait Hubert de Montille, viticulteur bourguignon, truculent patriarche pince-sans-rire. Mais aussi celle qui affiche son cynisme, ne parle plus qu'en termes de concepts marketing ou de micro-oxygénation et compare le vin à un « *support communicant* » (Michel Rolland).

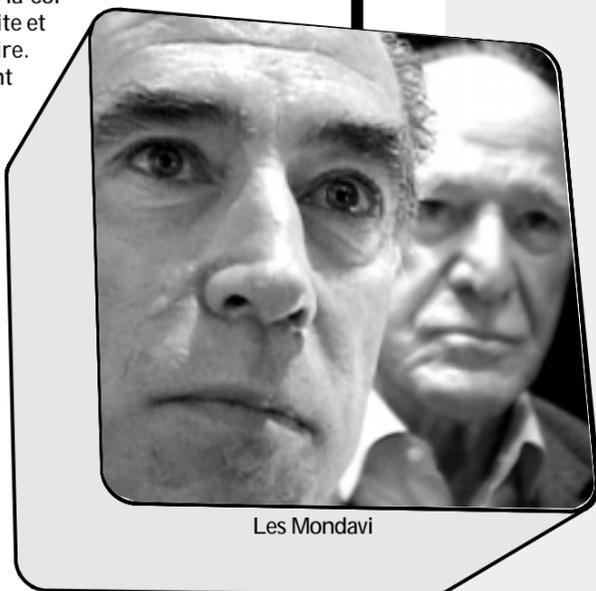
Ça ressemble à l'Italie, celle de la *dolce vita* et du soleil, mais aussi celle qui regrette Mussolini et qui, à l'instar de ses voisins, fait du vin une pute,

un produit « *spectaculaire* » qui flatte le palais du plus grand nombre.

Ça ressemble au monde. C'est complexe et beaucoup moins manichéen qu'il n'y paraît. Tout ce qu'il y a de plus humain. Les mutations du vin comme métaphore de l'état de la planète à l'heure de la mondialisation, voilà l'objet du captivant documentaire de Jonathan Nossiter, *Mondovino*. Presque un thriller, plus qu'un manifeste altermondialiste, une épopée subtile et savoureuse. Où l'on apprend que défendre le terroir ne relève pas d'un réactionnaire refus du changement. « *Car le vin, c'est comme l'être humain, ça bouge, réinvente sans cesse son histoire. Mais les gens les plus progressistes sont ceux qui respectent le passé. Il n'y a pas d'avenir sans connaissance du passé : prendre conscience de l'histoire comme force éthique pour s'ouvrir au monde. Respecter un terroir, c'est respecter la dignité de l'autre, refuser la pensée unique.* »

A consommer sans modération.

CC



Les Mondavi



Culture — p.3/4

3 QUESTIONS À...
Raphaël Imbert

TOURS DE SCENE

Oui dit le très jeune homme au Gymnase

(RE)TOURS DE SCENES :

Léonard... Malagomie à la Cartonnerie
Les Svinkels au Poste à Galène

MILLEFEUILLES

TAZ de Hakim Bey

Exposition — p.5

Christian Marclay et Sol Lewitt

à la *Collection Lambert (Avignon)*

Cinéma — p.6/7

Tarnation de Jonathan Caouette

Birth de Jonathan Glazer

Aaltra de et avec Benoît Delépine & Gustave Kervern

La confiance règne d'Etienne Chatiliez

L'AGENDA

5 Concerts à la Une

Dans les parages

Galettes

Tapage nocturne

p. 8/10

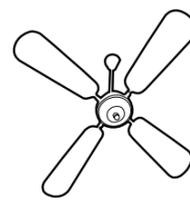
Petites Annonces — p.11



Ventilo, hebdo gratuit, culturel et citoyen.

Editeur : Association Frigo
27, bd Notre Dame - 13006 Marseille

Tél. : 06 08 15 80 14 • Fax : 04 91 04 67 93 • www.ventilo.fr
Commercial : pub@ventilo.fr • Rédaction : redac@ventilo.fr



Directeur de la publication Laurent Centofanti 04 91 53 90 77 • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, PLX 04 91 04 67 33
• Ont collaboré à ce numéro David Defendi, Franck Finance-Madureira, Karim Grandi-Beaupain, Pedro Morais, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture Karim Grandi-Beaupain • Maquette ian • Communication-diffusion Aurore Simonpoli 04 91 04 65 72 • Chef de publicité Gauthier Aurange • Responsable technique, webmaster Damien Boeuf • Impression et flashage Panorama offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

téléphoner au 04 91 04 65 72 vendredi entre 12h et 13h

VENTILO VOUS INVITE



Vincent Delerm
En concert à
l'Opéra de Marseille
mercredi 17 novembre
20h30



ARCHIVE

NOISE

+ AVRIL

DOCK DES SUDS

Jeu. 18 NOV. à 20h30

Infoline : 04.91.99.00.00

QUESTIONS À...

Raphaël Imbert

Ce mercredi, à l'église Sainte Marguerite, le Brotherhood Consort donne un concert exceptionnel au profit de l'association Solidarité Mali-Bancouni. La rencontre entre Jean Sébastien Bach et John Coltrane, entre Henry Purcell et les œuvres chorales anonymes du XVI^e siècle. Invitation chez Raphaël Imbert, saxophoniste, professeur au conservatoire et co-auteur du projet

Comment est né le désir de ce concert ?

On sert une cause : l'association SMB est née d'une rencontre entre des médecins marseillais et un médecin malien. Cette association fait un travail de proximité pour constituer un centre de soin communautaire au Mali et à Bancouni. Ce concert est l'occasion de réunir des fonds, le but de l'opération est d'envoyer du matériel. Ils cherchaient un événement à créer autour de leur nom, ils ont contacté André Rossi pour un concert de musique Baroque et André leur a proposé de jouer un travail sur Bach et Coltrane que nous menons ensemble

Le travail entre Bach et Coltrane, ce sont des partitions que vous avez écrit ?

Ça fait six mois qu'on travaille dessus. André Rossi est professeur d'orgue et d'improvisation baroque au conservatoire, les organistes sont des musiciens qui ont gardé la tradition de l'improvisation classique. Jusqu'au XIX^e siècle, tous les musiciens classiques étaient des improvisateurs, les compositions naissaient d'exercices d'im-

provisation. Les organistes ont gardé cette tradition, notamment pour des raisons très pratiques puisqu'à l'église, il faut combler les trous pour les retardataires. Les premières discussions qu'on a pu avoir tournaient autour de sujets très semblables. On était d'accord sur le fait que la spiritualité est le dénominateur commun de Bach et de Coltrane. Pendant mon séjour à New York, en écoutant et en jouant la base du jazz, j'ai pu constater que la racine de la musique noire-américaine nous vient de la Renaissance et de la musique luthérienne. La séparation entre le profane et le sacré n'existe pas, elle est très floue. En faisant ce concert, on crée un cross-over exacerbé entre toutes ces origines, c'est un moyen ludique de faire travailler l'improvisation, de montrer un aspect de l'improvisation autour de sources et de racines communes qui sont très peu connues en tant que telles. Notamment en France où beaucoup de gens ont découvert le jazz pour des raisons politiques : 68 et le jazz contestataire, le free jazz ; ou le jazz de la libération des mœurs après 45.

Qui est Raphaël Imbert ?

Avant de faire de la musique, j'étais dans les sciences naturelles, je voulais être naturaliste ou biologiste, recueillir le plus d'informations sur les insectes, la nature. J'ai grandi dans une famille d'artistes, mon père est architecte et peintre, mon grand-père et ma grand-mère sont peintres. Quand j'avais quinze ans, mon voisin avait un saxophone, j'ai essayé et j'ai eu un déclic, je soufflais, ça marchait, ça me plaisait, ça me touchait. Tout de suite, j'ai beaucoup joué et ma famille m'a soutenu. J'avais un rapport très fort avec mon grand-père qui a été professeur aux Beaux-Arts et qui a toujours soutenu les artistes et toutes les formes artistiques. A sa mort, j'avais dix-sept ans, je l'ai très mal vécu et j'ai arrêté le lycée pour me plonger dans la musique ; mes parents m'ont complètement soutenu dans cette démarche. Je me suis inscrit au Conservatoire à dix-huit ans, j'apprenais tout par l'oreille parce que je ne savais pas lire une partition. Ma formation a été très empirique, je reconnais tout de suite mes inconvénients, mais le fait d'apprendre par l'oreille me permet de mieux appréhender les intervalles.

TEXTE ET PHOTO KARIM GRANDI-BAUPAIN



TOURS DE SCENE

Lècheurs de bottes !

Inspiré par le chef d'œuvre de la poétesse américaine Gertrude Stein, *Oui dit le très jeune homme* de Lagarde et Cadiot ⁽¹⁾ est accueilli pour un soir encore au Gymnase. Une analyse impeccable de la politique française à travers l'occupation allemande

Les Français ? Un peu collabos, un peu fainéants, un peu résistants, un peu communistes et staliniens ; on s'arrange, on discute, on aime bien discuter, hésiter, dire oui et penser non. La franchise nous manque. Le courage aussi. L'intelligence nous pèse, comme une névrosée qui justifie ses conneries à longueur de journée. On aime bien le côté aventurier des terroristes, mais aussi l'ordre et la discipline des dictateurs. Hitler n'était pas si mauvais que cela, il nous protégeait des Américains et de Staline. Et puis Staline avait de bonnes idées : l'égalité, le bonheur pour tous... Encore aujourd'hui, on fait l'apologie d'Arafat, un pur, un vrai résistant. Un gars qui planque plus d'un milliard de dollars en Suisse alors que son peuple crève de faim. On accueille Bokassa ou Khomeïni. Pol Pot fait tranquillement ses études à la Sorbonne et repart éduquer son peuple au Cambodge...

Gertrude Stein a vécu pratiquement toute sa vie à Paris et a pu observer les Français durant l'occupation nazie. Elle était doublement suspecte : juive et américaine à la fois. Alors les Français s'en méfiaient. Nous avons Pétain, le grand Maréchal ! Il ne faut pas faire la guerre à Hitler, madame Stein, mieux vaut s'arranger avec lui. Lâcheté ? Non, madame Stein, ici, on appelle cela de la diplomatie...

Gertrude Stein fut l'une des écrivaines les plus respectées de ce début de siècle. Picasso, Hemingway, Fitzgerald et pas mal de surréalistes sont venus écouter ses conseils dans son appartement rue de Fleurus. Cinquante ans après la rédaction de *Oui dit le très jeune homme*, ses descriptions de la France d'alors n'ont pas pris une ride. Et le travail conjoint d'Olivier Cadiot (pour l'adaptation française) et de Ludovic Lagarde (pour la mise en scène) est une totale réussite. Déjà acclamés pendant le dernier festival d'Avignon, les acteurs sont excellents et le texte d'une rare pertinence. Il s'agit de courtes discussions entre un résistant, une collabo, un mec qui gueule tout le temps mais ne fait rien, une Américaine et un nazi. Décor simple avec pour seul ornement un drapeau français au fond de la salle. Mise en scène excessivement sobre mais très efficace, avec la rumeur des bombardements et les chiens qui aboient dans la campagne. Ah ! La France, le pays des droits de l'homme... Le fromage et le bon vin partagé avec les dictateurs !

DAVID DEFENDI



© Aurélien Jeroqui

(1) Olivier Cadiot, l'un des poètes-romanciers français les plus inventifs de sa génération, a aussi écrit les textes du dernier album de Bashung et travaille avec Rudolf Burger (Kat Onoma) depuis quelques années

LES MEDITERRANEES !

vendredi 26 novembre



ENZO AVITABILE ED I BOTTARI Naples



MORY KANTE Mali



HAMMA Algérie

M'SOURCE

samedi 27 novembre



ROY PACI & ARETUSKA Sicile



RAUL PAZ Cuba

TANGORA Marseille



COMPAGNIE RASSEGNA Méditerranée

Renseignements : 04 91 99 00 00
Location : Points de vente habituels
Internet : www.dock-des-suds.org
Ouverture des Portes : 20 heures

DOCK DES SUDS
12, RUE URBAIN V - 13002 MARSEILLE



Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur
Partenaire principal

(RE) TOURS DE SCENES

L'avenir de l'enfant

L'idée d'un « cirque nouveau » repose sur une rupture avec les protocoles du cirque traditionnel. Pas d'animaux en cage, pas de clown triste, on ne si- mule plus la chute pour nous laisser croire à une difficulté. OUT ! le voyeurisme et les lancers de couteaux, où l'on fait tourner sa femme sur une planche. Le cirque nouveau est une absence de tour de magie,



une remise en cause de la performance, un retour à l'humain, comme une invitation à venir essayer par soi-même. Une nouvelle vague qui a pris sa forme avec le Cirque Plume et qui, dans l'improbable légèreté d'une nouvelle poésie, s'est mué en un mouvement de masse. Ce week-end, le théâtre Massalia nous offrait la venue de la compagnie Mauvais Esprit. Sur le thème de la machine à voler, Alexis Bouyssie et Cécile Junca-Bouyssie jouent les possibilités d'une rencontre entre les corps et les disciplines en redessinant l'espace du vide. Des tentures qui s'envolent, deux tableaux en perpétuelle évolution ; des pieds, sur le bout d'un équilibre, viennent tracer des cercles sur la gouache. Plus tard, ils refont leur vie dans un hamac, s'enroulant dans la toile, jouant de distance et de rapprochement, comme une annonce à ce qu'ils sont dans le quotidien. *Léonard... Malagomie* est avant tout une œuvre plasticienne, un périmètre où les difficultés sont trompeuses. C'est-à-dire que si il doit y avoir une acrobatie, par quoi ça passe, quel est le chemin pour y arriver et comment capter le regard de l'enfant ? La force de cette pièce, c'est justement le dialogue qui s'installe entre les petits (toujours impatients de connaître la suite) et leurs parents, oscillant entre le « chut ! » et une tentative d'explication concise. A travers ces petites scènes de



gradins, on comprend clairement que le cirque nouveau travaille dans un intervalle. Fini les « OOOHHHH ! » à l'unisson, tout devient réinterprétation, moment d'hésitation, devinette de l'imagination.

TEXTE ET PHOTOS
KARIM GRANDI-BAUPAIN

Léonard... Malagomie (création en 2001) par la C^e Mauvais esprits était représenté du 4 au 7/11 à la Cartonnerie (Friche la Belle de Mai)

MILLE FEUILLES

Hakim Bey TAZ, Zone Autonome Temporaire (Editions L'Eclat)

Adossé au fronton des multinationales, il a vu lentement les hommes se convertir au fascisme de masse, se goinfrer sous les oripeaux de la démocratie, il a vu leurs têtes de singes manger le cœur de l'humanité et, au mépris de leurs voisins, dériver goulûment dans la fange du progrès. Nous parlons d'Hakim Bey et de son chef-d'œuvre absolu : *TAZ*, autrement dit *Zone Autonome Temporaire*. En 80 pages, vous avez la Bible de l'esprit libre : sans aucun doute l'anarchisme le plus cohérent de la fin du vingtième siècle, longue tradition des écorchés luttant contre les porcs capitalistes et les fonctionnaires corrompus, c'est-à-dire assez lucides pour combattre les multinationales sans se réfugier ensuite en pleurant dans les mains de l'Etat... Foutaise de l'organisation du bonheur ! Entre les hachischins du Moyen âge et les philosophes festifs de notre modernité (d'Omar Khayyâm à Vaneigem en passant par Rabelais et Nietzsche), des groupes de casseurs aux cara-



vanes technoïdes, ce type a réinventé la piraterie dans les bâtisses abandonnées des métropoles ou sur la toile du Web. Car contrairement à la plupart des illuminés de la subversion, il a compris les avantages que pouvaient receler les avancées de la technologie, fondant ainsi l'une des seules rébellions susceptibles de lutter à l'intérieur de l'Empire. Hakim Bey a pris l'ampleur des prophéties égrenées dans les écrits cyber-punks des Gibson ou Bruce Sterling. *TAZ* est l'un des livres les plus influents de la contre-culture américaine. Indispensable aux têtes creuses de la vieille Europe.

DAVID DEFENDI

Julien Blaine fait ses adieux à la performance à la Friche la Belle de Mai, Marseille

le jeudi 18 novembre à partir de 19h

Julien Blaine invite Christophe Hanna, Claudie Lenzi, Frédérique Guétat Liviani, Marina Mars, LaBokal et Nathalie Quinatane

il y a si tère il faut s'y faire

Bye bye la perf!

une co-production de Système Friche Théâtre, Théâtre de Lenche le Toursky, le FRAC PACA et l'Alhambra

Renseignements : 04 95 04 95 04 ou www.lafriche.org

(RE) TOURS DE SCENES

Quand les Svinkels paient leur tournée...

En 1997, peu d'alternatives au hip-hop français de masse. Pris dans l'étau de son succès commercial, le genre alterne entre faux lovers et vrais rebelles repentis (du genre à emballer dans une décapotable de location) et TTC n'a pas encore sorti son premier album. Alors forcément, quand déboule *Juste fais là*, premier maxi huit titres des Svinkels, le fan de rap estampillé Skyrock reste insensible. Car chez les « Svinks », loin des bagouzes couleur diamant, on porte la culture trash comme un étendard, on donne à ses morceaux des titres comme *J'pète quand j'crache* ou *A coup de santiag* et on voue un vrai culte à la bouteille. Devant une telle débauche... de moyens, le public punk est réceptif : le groupe acquiesce et pond bientôt *Réveille le punk*, avec de vrais morceaux de guitare dedans. Titres tordants, samples bien sentis, l'épreuve de la scène reste décisive pour asseoir leur notoriété. Une invitation

du Sous-Marin, en 2001 au Cabaret Aléatoire, laisse pourtant le public sur sa faim... Autant dire que vendredi dernier, on les attendait donc de pied ferme au Poste à Galène. Surprise : l'essai fut transformé avec brio. D'abord parce que les trois mc's maîtrisent mieux la scène, propulsant les titres d'un dernier album moins « crevard » (*Bons pour l'asile*) dans une autre dimension. Ensuite parce que Dj Pone, véritable orfèvre du sample, laisse loin derrière pas mal de ses homologues, comme en ont témoigné ses envolées solo (son clin d'œil au *Dans le club* de TTC, qui a littéralement mis le public en furie). Bref, un concert sans faille qui témoigne de la vigueur de cette nouvelle vague hip-hop, plus fine, plus décalée, et plus que jamais engagée...

DAMIEN BOEUF

Écoutez, ça a tout à voir

Certains ont dû remarquer la pochette du dernier album de Sonic Youth avec une infirmière malmenée par la peinture de Richard Prince. Du côté de New York, la musique et l'art contemporain semblent se traverser par éclats avec un goût de désordre. Christian Marclay, bricoleur expérimental du scratch, qui fait des platines un instrument à part entière, musicien d'avant-garde (avec John Zorn, Fred Frith, Arto Lindsay, Sonic Youth) expose en ce moment sa première rétrospective en France à la Collection Lambert d'Avignon⁽¹⁾. Marclay brise l'écart entre son et silence, envahissant l'espace du musée en activant notre jukebox mental à travers les supports visuels associés à la musique. Vinyles cassés et recollés (qu'il repassait encore sur des platines) ou bien fondus devenant sculptures en plastique, jeux de collage avec couvertures d'albums cousues pour former des corps de superstars mutants ou encore instruments aux formes monstrueuses (une batterie sourde élevée à quatre mètres du sol s'accordant à l'image du son qu'elle produit)... Il n'établit pas de frontières entre l'imaginaire pop et l'expérimental pour explorer les rapports entre la vision et l'écoute. Et élargit d'ailleurs l'univers sonore au cinéma, aussi bien en composant une pièce musicale ahurissante avec quatre projections simultanées d'extraits de films en tout genre (*Video Quartet*) que par le montage de séquences d'appels téléphoniques (le téléphone est récurrent dans son travail en tant qu'interface de l'ouïe et de l'imaginaire). Cet enfant du punk, devenu Dj au moment où il découvrait Grandmaster Flash, annonçait dès les années 80 l'appropriation des méthodes de sampling et de mixage par l'art contemporain et investit l'univers musical sans passer par la prolifération actuelle des environnements sonores.

En parallèle s'établit un passage silencieux avec l'exposition de Sol Lewitt, un des fondateurs de l'art minimal et conceptuel des années 60, qui en surprendra plus d'un avec la découverte d'une partie méconnue de son travail. Plus de deux mille photographies, dont la série *Autobiography* où il transforme l'autoportrait classique en une série infinie de clichés de tous les objets se trouvant chez lui avant déménagement. S'il prolonge sa démarche d'effacement de l'artiste derrière les œuvres, le rythme foisonnant produit par ces combinaisons de formes et couleurs dresse un portrait kaléidoscopique de l'artiste, plutôt connu pour ses séries et sculptures géométriques.

PEDRO MORAIS

Sol Lewitt / Christian Marclay. Jusqu'au 16/01/05 à la Collection Lambert (Avignon)

(1) En attendant de meilleures nouvelles de la programmation des musées de Marseille, le détour sert aussi à nous rappeler ce que veut dire un espace d'exposition quand il se propose d'être vivant : créations in situ qui contaminent progressivement une architecture pensée pour les artistes, librairie, éditions d'artistes...



Footompin' de la série *Body mix*, pochette de disques et fil - 1991 - collection David Hutchinson

Pique-assiettes

ArCo : Retour du Venezuela
4 photographes marseillais : Eric Bourret, Magali Ballet, Audrey Tabary & Pascal Grimaud. Vernissage mer 10 à 18h
Du 11 au 23/11. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}

Festival Massilia BD
Présentation des meilleures planches de BD sélectionnées pour le festival. Vernissage mer 10 à 18h
Du 11 au 23/11. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}

Souley Hassane - Traces et variations sahéniennes
Peintre nigérien. Vernissage mer 10 à 18h30
Du 10/11 au 10/12. Du lun au ven, 9h-12h30 & 14h-17h30. Africum Vitae, 46 rue Consolat, 1^{er}

Nick's - Pelomorphe(s)
Volumes textiles. Vernissage mer 10 à 18h
Du 10/11 au 10/12. Tj, 10h-13h. La Citerne, 17 rue St Antoine, 2^e

Mind the Gap

Expo collective présentant la scène artistique londonienne proposée par Triangle. Œuvres de Bernd Behr, Jessica Broas, Matt Francks, Clare Gasson, Alicia Paz, Mark Pearson, Gail Pickering, Abigail Reynolds & Lindsay Seers. Vernissage ven 12 à 18h30
Du 12/11 au 23/12. Du mar au sam, 15h-19h. Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e

Marie-Jo Foehrle - Jumble
Installation. Vernissage sam 13 à 12h
Du 12 au 28/11. Du ven au dim, 10h-14h. La Tangente, Marché aux Puces, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15^e

Michel Hezard
Peintures. Vernissage lun 15 à 18h30
Du 15 au 20/11. Du lun au ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e

Retour de vacances

Expo collective librement inspirée de la pratique des ex-votos. Peinture, photo, performances, installations. Œuvres de G-A. Lagesse, P. Gobin, N. Barthélémy, R. Paupert-Borne, J. Rigaut, P. Goedert, G. Hespel & P. Niörthe. Vernissage lun 15 & mar 16 dès 18h
Du 17/11 au 18/12. Sur rdv. Comptoir de la Victorine, 10 rue Sainte-Victorine, 3^e

Vilma affiche la couleur
Tableaux, collages, porcelaine. Vernissage mar 16 à 18h
Du 15 au 28/11. Galerie L'Art embellit la vie, 31 Grand Rue, 2^e

Eric Sadin - Tokyo_reengineering
Performance-installation-conférence par le poète contemporain, directeur de la revue *éc/arts*. Dans le cadre des RIAM organisées par Circuit Court
Mar 16 à 20h à Montevideo, 3 impasse Montevideo, 6^e

Expos

Au rendez-vous des amis
Hommage à Jean-Louis Delbès. Œuvres de l'artiste et de ses amis.
Du 10 au 27/11. Du mar au sam: 15h-19h. Art-Cade - Galerie des Grands Bains Douches de la plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}

Clarisse Guichard - Mes mues à nu
Mode, arts plastiques
Jusqu'au 11/11. Galerie Anissa, 44 rue Calserie, 2^e

Marseille Maintenant
Expo collective proposée l'asso Protis. Photos, peintures, sculptures, installations, stylisme, marqueterie.
Jusqu'au 12/11. Tj, 10h-18h. Le Corbusier, 280 Bd Michelet, 8^e

Malik Nounouhi - Calligraphies
Comme son nom l'indique...
Jusqu'au 12/11. Du lun au ven, 9h-18h30 + soirs de concerts. Cité de la Musique, 4 rue Bernard Dubois, 1^{er}

Alain Bonicel
Dans le cadre de Fiest'art.
Jusqu'au 13/11. Galerie Sordini, 21 rue Sainte, 1^{er}

Lits
Peintures de Nicolas Desplats / Photos de Wanda Skonieczny.
Jusqu'au 13/11. Hôtel Saint-Ferréol, 19 rue Pisançon, 1^{er}

Serge III
Ebauche de rétrospective consacrée à ce membre historique de Fluxus
Jusqu'au 13/11. Du mar au sam, 15h-19h. Galerie Porte-avion, 42a rue Sainte, 1^{er}

Didier Petit
Installation.
Jusqu'au 13/11. Du lun au ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e

S. Hoarau/André Robèr - Shômin La Rényon
Art réunionnais.
Jusqu'au 15/11. Esp'Art, 20 rue Thubaneau, 1^{er}

Peter Nikl - Freaks?
Peintures, photos, cinéma d'ombres et reflets de l'artiste tchèque.
Jusqu'au 20/11. Du mar au sam, 14h-18h. Galerie de l'ESBAM, 41 rue Montgrand, 6^e

Jean Ceccaldi - Ville/chaos Urbain/Trajectoires
Peintures
Jusqu'au 20/11. Graphigo, 3 place Félix Barret, 6^e

Harald Fernagu - Le Tricheur
Exposition-Présentation du nouveau Serial Object, multiple vendu à prix coûtant
Jusqu'au 25/11. Du lun au ven, 10h-17h. Bureau des compétences et des désirs, 8 rue du Chevalier Roze, 2^e

Sabine Macher
Vitrine poésies. Trois extraits de *Adieu les langues de chat*
Jusqu'au 25/11. Dumer au sam, 15h-19h. Ou, lieu d'exposition pour l'art contemporain (Vitrine), 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}

Baptiste Chave/Nin Bek
Arts visuels (portraits) entre peinture, photos, couture et broderie.
Jusqu'au 26/11. Du lun au ven, 9h-12h & 14h-18h. Château de Servières, place des Compagnons bâtisseurs, 15^e

Cécile Donato-Soupama - Palimpsestia Sono
Peintures (textes de Véronique Soupama).
Jusqu'au 26/11. Du lun au ven, 15h-20h. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7^e

Autre Vie
Installation déambulatoire multi-sources de Christian Jaccard et Dominik Barbier. Proposée par Fearless ans le cadre des Instants Vidéos.
Jusqu'au 27/11. Du mar au sam, 17h-20h. Friche la Belle de Mai, 41, rue Jobin, 3^e

Mélanie Duchaussoy

Peintures récentes.
Jusqu'au 27/11 (fermeture pendant les vacances de la Toussaint). Du mar au sam, 15h-18h. Galerie Justine Lacroix, 38 rue Saint-Savournin, 1^{er}

Michèle Métail - 64 photographies du ciel et de la Terre...
... 64 poèmes du ciel et de la Terre.
Jusqu'au 27/11. CIPM, Centre de la Vieille Charité, 2^e

Sébastien Horcholle - Cosmic Circus
Jusqu'au 1^{er}/12. Tj, 19h-2h. La Fabrique, 3 place Jules Verne, 2^e

G. Fabre/F. Mezzapelle
Œuvres récentes.
Jusqu'au 4/12. Du mar au sam, 14h30-19h. Galerie Athanor, 5 rue de la Taulière, 1^{er}

Mélanie Duchaussoy, Lize Marin & Stéphane Estrade - Rencontre 1
Gravures, peintures, photos, broderies
Jusqu'au 5/12. Espace Céladon, 40 rue Sainte-Françoise, 2^e

Hervé Nahon - L'arbre qui cache la forêt
Installations/photographies.
Jusqu'au 17/12. Du lun au ven, 14h-19h. Galerie Arténa, 89 rue Sainte, 7^e

Les Artistes et la science
Expo collective; Œuvres de G. Autard, S. Stoll, S. Pic, H. Nahon...
Jusqu'au 22/12. Du lun au ven, 9h-18h. B.U. du Technopôle de Château-Gombert, 38 rue Joliot Curie, 13^e

C la rentrée !
Expo collective. Œuvres de R. Baqué, J. Blaine, M. Briand, D. Buren, C. Closky, J. Durham, T. Grünfeld, O. Millagou... + Project room avec R. Ricciotti, architecte.
Jusqu'au 23/12. Galerie Roger Pailhas, 20 quai rive neuve, 7^e

L'île aux machines
Exposition scientifique. Jeux d'éveil à la physique des mécanismes pour les petits de 3 à 6 ans
Le Sommeil, un art de vivre
Science, santé, culture. Exposition bilingue français/anglais, interactive et animée. Dès 7 ans
Jusqu'au 5/02/01. Du lun au ven 9h-18h, sam 14h-19h. CCSTI, Agora des sciences, 61, la Canebière, 1^{er}

Carsten Höller / Gilles Mahé
Expérience sensorielle qui trouble le sens de l'orientation (Höller) et stocks d'images où l'art se confond avec la vie (Mahé)
Prolongée jusqu'au 13/02/05. Tj sf lun et fériés, 11h-18h. Musée d'Art Contemporain, 69 av d'Haifa, 8^e

Portraits d'industrie
Prolongée jusqu'au 19/02/05. Musée d'Histoire de Marseille, Centre Bourse, 1^{er}

Paul Guigou 1834-1871
Peintre provençal
Jusqu'au 26/02/05. Du mar au sam, 10h-17h. Musée des Beaux-Arts, Palais Longchamp, 4^e

La Provence rurale de 1850 à 1900
Vue par ses peintres, ses félibres et ses poètes...
Jusqu'au 28/02/05. Tj, 10h-18h. Château Borély, 134 av. Clot-Bey, 8^e

Une histoire d'alliage...
Bronzes antiques
Jusqu'au 27/03/05. Tj (sf lun & fériés), 10h-17h. Musée d'Archéologie Méditerranéenne, Centre de la Vieille Charité, 2^e

La Mode côte d'azur
Jusqu'au 3/04/05. Tj (sf lun et fériés), 10h-17h. Musée de la Mode de Marseille, 11 la Canebière, 1^{er}

Votre cinéma en BD
Du 12 au 25/11. Du lun au ven, 10h-18h. Espace Ecuveuil, 26 rue Montgrand, 6^e

Photos

Franck Pourcel - Les Stèles de Camargue
Photographies.
Jusqu'au 13/11. Du mar au sam, 10h-19h et lun 14h-19h. Librairie L'At-trape-Mots, 212 rue Paradis, 6^e

Visages de la faim
Expo collective de femmes représentées par l'agence Vu
Jusqu'au 16/11. Fnac, Centre Bourse, 1^{er}

Delphine Balley - L'album de famille
Jusqu'au 27/11. Du mar au ven, 14h-18h & sam 15h-18h. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6^e

Guy Bargin - Ombres radieuses
Le « Corbu » mis en images
Jusqu'au 17/12. Tj (sf mer, sam, dim), 10h-19h. Syndicat des architectes, 130 avenue du Prado, 8^e

Objectif une, un demi siècle vu par L'Express
50 ans d'histoire vus par les photographes de L'Express
Jusqu'au 18/12, du lun au ven, 9-19h. Hôtel de région, 27 place Jules Guesde

Patrick Everaert
Photos et manipulation d'images.
Jusqu'au 31/12. Tj (sf dim et fériés), 10h-12h30 et 14h-18h. Frac, 1 place Francis Chirat, 2^e

Vidéos/ Arts numériques

Sélection internationale
Projections de courts-métrages dans le cadre des Instants Vidéos Nomades
Du 11 au 13/11. 19h. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}

Rencontres internationales des arts multipédia (RIAM)
Proposées par Circuit Court. Installations multimedia, art vidéo, concerts-performances, video jamming, espace Net-Art, revues de la poésie électroniques...
Du 16 au 26/11. Galeries SMP & RLBO, Montevideo, Ateliers d'Artistes...
Rens. : www.riam01.net

L'Esprit du lieu
Vidéos d'arts. Œuvres de D. Angel, eddie d. C. Järling, J. Kooijmans, B. Rigaux, V. Rizzo & S. Rousseau. Expo proposée par Vidéochroniques.
Jusqu'au 8/12. Du lun au ven, 14h-18h. Vacances bleues, 60 rue Saint-Jacques, 6^e

Thierry Kuntzel - The waves
Installation vidéo interactive dans le cadre des Instants Vidéos.
Jusqu'au 15/12. Du mer au sam, 16h30-19h30. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}

Appel à candidatures

Ateliers d'artistes
6 ateliers destinés aux artistes dont le travail s'inscrit dans les problématiques de l'art contemporain
Dépôt des dossiers avant le 1^{er}/12. Modalités et infos : <http://www.lafriche.org/asterides/ateliers.html>

20^e défilé-concours de création vestimentaire Atout Fil
Sur le thème : 20 ans, Atout Fil s'emballé.
Dépôt des dossiers avant le 3/12, Atout Fil, Centre culturel Robert Gourdon, 30600 Vauvert

5^e Prix de Peinture Jean-Michel Mourlot
Dotation : 3 000 euros
Dépôt des dossiers avant le 15/01/05 aux galeries Athanor, Tableau et Mourlot-Jeu de Paume.
Rens. 04 91 90 68 90

La compagnie Intermezzo présente :

Novecento, comme la chanson?

d'après le monologue d'Alessandro Baricco spectacle public à partir de 7 ans théâtre d'ombres et marionnettes

Théâtre du Tétard (rue Ferran)
les 12 et 13 novembre à 21h, le 14 à 15h, et les 19 et 20 novembre à 21h, le 21 à 15h

Centre Culturel Marcel Pagnol Fos-sur-Mer
les 22 et 23 novembre

ATELIER D'ARTISTES DE LA VILLE DE MARSEILLE

MONTEVIDEO
GALERIE SMP
GALERIE RLBO

RIAM 01

ARTVIDÉO
CONFÉRENCE
PERFORMANCES CONCERTS
INSTALLATIONS INTERACTIVES
NET.ART
VEEJAYING
CINÉMIK
VIDÉOCLIPS

Rencontres Internationales des Arts Multimedia

circuit court

16 au 26 novembre 2004
Marseille - www.riam01.net

Le Lieu du crime

par LES TRAVAILLEURS DE LA NUIT

16 AU 20 NOVEMBRE

Conception du projet : Frédéric Poinceau

La Minoterie

9/11 rue d'Hoziar, 13002 Marseille
0491 9007 94 puis taper (2) www.minoterie.org

THÉÂTRE DE LA JOLIETTE
SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LES EXPRESSIONS CONTEMPORAINES

Psychose

Tarnation

(USA - 1h28) de et avec Jonathan Caouette, avec Renée Leblanc...

Les contes de fées tiennent toujours toutes leurs promesses. En général, elles sont sordides. Mais comme l'histoire s'arrête au traditionnel « Ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants », c'est-à-dire bien avant la fin, on ne s'imagine pas à quel point tout le monde devient par la suite asthénique et maniaco-dépressif. Dans *Tarnation*, on commence à ce moment-là. Jonathan filme sa vie depuis l'âge de onze ans. C'est un vertige constant qui l'entoure. Il erre entre la folie des adultes et la déliquescence de ses grands-parents détraqués, il se perd dans le monde des familles d'accueil brutales et dans celui de la drogue... Il ne porte pas d'opinion sur ce qui s'est passé, il cherche à peine à comprendre. Il aime Renée, sa mère, cette femme qui déambule dans des brumes schizo-phréniques depuis longtemps déjà et qui s'y enfonce de plus en plus. Les séquences s'unissent violemment, par une synthèse abîmée, à l'esthétique sale. La pellicule est imprégnée d'une démente sans fard et sincère. Ce qui la rend logique. Impitoyablement logique. Les ombres d'une nature humaine larguée trouvent ici un lieu d'expression baroque et lynchéen. Il est tard dans les sentiments mêlés de ces acteurs d'un jour qui nous ressemblent. *Tarnation* est, pour sûr, une œuvre dérangeante, mais d'une intimité courageuse. Jonathan reprend le rôle d'un Narcisse que l'abandon de la vanité empêche de s'enivrer dans son propre reflet.

LIONEL VICARI



Déraison et sentiment

Birth

(USA - 1h40) de Jonathan Glazer avec Nicole Kidman, Cameron Bright...

Sean meurt un jour d'hiver. Anna l'adorait. Dix années seront nécessaires pour qu'elle se décide à refaire sa vie. A la veille de son mariage, un jeune garçon se présente et affirme être Sean... *Birth* est atypique. C'est un tissage retors de scènes feutrées où le fantôme s'infiltré, amplifiant de formidables chimères. Anna (Nicole Kidman) bascule peu à peu dans cet univers. Elle passe d'une réalité qui s'étiole à une émotion oppressante et silencieuse. La relation avec cet enfant qui s'impose à elle est d'une ambiguïté si libre, surtout pour le milieu bourgeois dans lequel elle a toujours évolué, qu'elle commence à en perdre la raison.

Ce qui différencie *Birth* d'autres films du même genre, c'est qu'il s'appuie essentiellement sur une accumulation de détails et le décalage qu'ils peuvent engendrer. Les personnages n'expriment pas ce qu'ils ressentent par des actes vraiment marqués ou par l'intermédiaire de dialogues interminables. Ils se manifestent, se révèlent et construisent leurs liaisons par des variantes minimalistes exigeantes qui les rendent vulnérables ou qui traduisent leur anxiété. Le placage et la superposition d'un thème musical propre à chacun des protagonistes est également un signe fort du film. Cette manière « cacophonique » de procéder symbolise à merveille la confusion qui règne à l'intérieur de chacun d'entre eux.

Les ressources de *Birth* sont réellement abondantes... Une œuvre inspirée et inventive malgré son apparente austérité.

LIONEL VICARI



Groland au pays des rennes

Aaltra

(France - 1h40) de et avec Benoît Delépine et Gustave Kervenn



Aaltra est le nom d'une entreprise finlandaise d'engins agricoles. Comme celle qui, lors d'une altercation, prive de leurs jambes Delépine et Kervenn, deux voisins du nord de la France, taciturnes, aigris, collés à l'image noir et blanc 16mm du film. Drôle de cadre, donc, pour la bande à *Groland*, que ce long-métrage quasi-minimaliste, aux dialogues rares, à l'image éloignée du standard « canalistique ». On connaissait l'humour décalé des adjudants du Moustic, mais *Aaltra* joue la carte — c'est un euphémisme — de la surprise. Au point qu'en suivant le road-movie de ces deux estropiés en fauteuil roulant, jusqu'au fin fond du nord de l'Europe, on ne se sente nous-même plus très bien sur nos sièges. Les moments franchement drôles sont rares (encore une bande-annonce trompeuse !), les scènes d'émotion tombent dans le pathétique, mais, petit à petit, plus les compères s'approchent de la Finlande, plus l'on comprend plus précisément où ils veulent en venir : l'ombre du formidable Kaurismäki plane sur ce film comme une mère sur sa couvée. On ne peut s'empêcher de rapprocher, jusqu'à l'hommage, ce film d'œuvres comme *Tiens ton foulard*, *Tatiana*. Même sensibilité, mêmes subtilités. Avec en point d'orgue, la présence d'Aki lui-même, en patron d'Aaltra, venu nous murmurer que là-haut, « *il pleut souvent. Mais surtout le dimanche.* » Il nous reste au générique de fin un parfum d'humour glacé, intelligent et malin. Et quelques scènes d'anthologie. On n'en attendait pas moins.

SELLAN

Affreux, sales et méchants

La confiance règne

(France - 1h43) d'Etienne Chatiliez avec Vincent Lindon, Cécile de France, Anne Brochet...

Fuyant chacun leurs « patrons » délestés de quelques billets, Christophe (Vincent Lindon) et Chrystèle (Cécile de France), employés de maison aux méthodes similaires, se tombent dessus, au propre comme au figuré. Partant de là, ils vont s'allier dans une succession de petits larcins dignes d'un album des *Pieds Nickelés*. Il y a seize ans (déjà), la France riait de bon cœur aux aventures drolatiques des familles Le Quesnoy et Groseille. Tout ce qui concourait à rendre *La vie est un long fleuve tranquille irrésistible* — la caricature sociale, les personnages typés, les dialogues fleuris, — tombe à plat dans le nouveau film d'Etienne Chatiliez.

Il faut reconnaître qu'en seize ans, la France a changé et que la caricature sociale sur laquelle le film repose semble un peu datée : les pauvres sont affreux, sales, méchants, malhonnêtes et sans aucun scrupule (et, en plus, ils pètent au lit... si, si !); les riches sont des bourgeois, attachés à leur argenterie et à leur demeure ancienne... Seul cliché plus « tendance » : la mère de famille bobo parisienne hyper-tolérante qu'interprète avec grâce Anne Brochet. Si le charme habituel de Vincent Lindon et le réel don comique de Cécile de France provoquent quelques sourires de connivence, la mayonnaise ne prend jamais vraiment. La faute aux dialogues pas très originaux, à quelques longueurs et au scénario qui patine plusieurs fois avant de s'achever de façon autant curieuse qu'inattendue.

On est d'autant plus déçus que jamais Chatiliez n'avait à ce point manqué sa cible.

FRANCK FINANCE-MADUREIRA

COLLECTION FNAC
ON AIME, ON AIDE

mickey3d

Un CD inédit pour la prévention* de l'illettrisme
2 titres inédits et une reprise de Jean Ferrat

4,99 €

mickey3d

1/ DES MOTS D'AMOUR
2/ CARTON ROUGE
3/ JE NE CHANTE PAS POUR PASSER LE TEMPS

*Tous les bénéfices de ce CD seront reversés à l'APFEE (Association pour Favoriser une Ecole Efficace) et à l'AFEV (Association de la Fondation pour la Ville).

fnac.com



Avant-premières

Cellular

(USA - 1h35) de David R. Ellis avec Kim Basinger, Chris Evans... Madeleine lun 20h

La Demoiselle d'honneur

(France - 1h50) de Claude Chabrol avec Benoît Magimel, Laura Smet... Capitole lun 20h

Le Secret des poignards volants

(Hong Kong/Chine - 1h59) de Zhang Yimou avec Andy Lau, Ziyi Zhang... Capitole mar 22h05, précédé de Hero Madeleine ven 20h

Nouveautés

Anacondas

(USA - 1h37) de Dwight H. Little avec Johnny Messner, Kadee Strickland... Capitole 11h15 14h15 16h15 18h15 20h20 22h20

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h30 21h45

Plan-de-C° 11h15 14h30 17h 19h30 22h Cézanne 14h15 16h35 21h45

Banlieue 13

(France - 1h35) de P. Morel avec D. Belle, C. Raffaelli... (Int. - 12 ans) Capitole 11h10 14h10 16h10 18h10 20h10 22h10

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h

Prado 10h (dim) 14h10 16h20 18h30 20h40 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15

Plan-de-C° 11h15 14h 16h 18h 20h 22h15

Cézanne 11h30 14h 16h 18h 20h 22h

La Confiance règne

(France - 1h38) d'Etienne Chatiliez avec V. Lindon, Cécile de France... Bonneveine 13h55 16h20 19h35 22h05

Capitole 11h 14h 16h05 18h10 20h15 22h20

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h30 21h45

Plan-de-C° 11h15 14h 16h30 19h 22h Cézanne 11h20 14h10 16h40 19h10 21h40

Dogora - Ouvrons les yeux

Documentaire (France - 1h20) de Patrice Leconte Prado 10h (dim) 14h15 16h25 18h35 20h45 22h30

Mazarin 13h50 17h50 (jeu sam lun) 19h35

Memories

(USA/Ali./GB - 1h30) de Roland Suso Richter avec Ryan Phillippe... Chambord 20h 21h50

Nobody knows

(Japon - 2h21) de Kore-Eda Hirokazu avec Yagira Yuuya, Kitaura Ayu... César 18h15 20h55, film direct

Mazarin 15h20 21h10 (sf lun)

Le Pont des arts

(France - 2h06) d'Eugène Green avec Natacha Régnier, Denis Podalydès... Renoir 13h55 19h25

Le Prix du désir

(Italie - 1h45) de Roberto Ando avec Daniel Auteuil, Greta Scacchi... Capitole 11h15 13h55 16h 18h05 20h10 22h15

3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Tarnation

(USA - 1h28) de et avec Jonathan Caouette (Int. - 12 ans) Variétés 16h05 18h15 22h15

Yu-gi-oh !

Animation (Japon - 1h52) de Tsuji Hattori Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30

Plan-de-C° 11h15 14h30 17h

Exclusivités

2046

(Hong Kong - 2h09) de Wong Kar-Wai avec Tony Leung, Gong Li... Indéniablement beau mais si ennuyeux ! César 13h50 19h10 22h

Aaltra

(France - 1h33) de et avec Benoît Delépine & Gustave Kervern Variétés 20h20, film direct

Mazarin 18h10 22h (ven dim lun)

Alien vs. Predator

(USA - 1h40) de Paul Anderson avec Lance Henriksen, Sanaa Lathan... Bonneveine 19h45 22h

Capitole 13h45 17h55 22h (sf mar)

Madeleine 13h50 (ven lun mar) 16h30 (ven lun mar) 19h10 21h50

Prado 20h25 22h30 3 Palmes 19h45 22h15

Plan-de-C° 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Alive

(France - 1h25) de Frédéric Berthe avec R. Anconina, Valeria Golino... 3 Palmes 19h45

Arsène Lupin

(France - 2h10) de Jean-Paul Salomé avec R. Duris, K. Scott Thomas... 3 Palmes 21h45

Plan-de-C° 19h30 22h15

Birth

(USA - 1h40) de Jonathan Glazer avec Nicole Kidman, Cameron Bright... César 14h10

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 (sf lun) 20h25 (sf lun) 22h30 (sf lun)

3 Palmes 13h45 (ven lun mar) 16h (ven lun mar) 19h15 (sf ven lun mar) 21h45 (sf ven lun mar)

Cézanne 11h30 19h15

Brodeuses

(France - 1h28) d'Eleonore Faucher avec Lola Naymark, Ariane Ascaride... César 18h

Renoir 16h15

Carnets de voyage

(Amérique du Sud - 2h06) de Walter Salles avec Gael Garcia Bernal... Une belle histoire, un beau film

César 16h30, film direct

Mazarin 15h30 (sam) 21h10 (lun)

Les Choristes

(France - 1h50) de Christophe Barratier avec Gérard Jugnot... Chambord 14h 17h50 19h50

Cinq enfants et moi

(GB - 1h30) de John Stephenson avec Jonathan Bailey, Jessica Claridge... Chambord 14h (sf ven lun mar)

3 Palmes 11j sf ven lun mar : 13h45 & 16h

Plan-de-C° 11h15 14h 16h30

Collateral

(USA - 2h) de Michael Mann avec Tom Cruise, Jamie Foxx... Un Michael Mann décevant

Chambord 21h45

Plan-de-C° 11h15 (sf dim) 13h45 16h30 19h30 22h15

Renoir 15h50 (sf sam) 21h55 (sf jeu lun)

Comme une image

(France - 1h50) de et avec A. Jaoui, avec Marilou Berry, J.-P. Bacri... Alhambra 17h (mer dim) 18h (ven) 20h30 (dim) 21h (ven sam)

Chambord 14h05 (ven lun mar) 16h30 19h15 21h35

Variétés 16h20 (jeu sam lun), film direct

Le Dernier jour

(USA - 1h45) de Rodolphe Marconi avec Nicole Garcia, Gaspard Ulliel... Mazarin 14h 20h (sf dim)

L'Enquête corse

(France - 1h32) d'Alain Berberian avec Christian Clavier, Jean Reno... Bonneveine 13h30 15h30 17h30 20h 22h15

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h

Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15

Plan-de-C° 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 14h 16h 18h 20h 22h

L'Equipier

(France - 1h44) de Philippe Lioret avec S. Bonnaire, P. Torreton... Capitole 20h (sf lun) 22h15

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 (sf ven lun) 22h (sf ven)

Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05

Variétés 13h40 15h50 (sf jeu dim)

3 Palmes 16h 19h15

Plan-de-C° 11h 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h20 16h50 19h10

Eternal sunshine of the spotless mind

(USA - 1h48) de Michel Gondry avec Jim Carrey, Kate Winslet... Que reste-t-il quand on a tout oublié ? Certainement pas ce film, répond notre chroniqueur...

Variétés 16h20 (sf jeu sam lun), film direct

Renoir 18h10

Les Fautes d'orthographe

(France - 1h30) de Jean-Jacques Zilbermann avec Damien Jouillerot... Capitole 11h05 16h05 20h10

Chambord 14h 16h 20h 22h

3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 21h45

Plan-de-C° 17h 19h30 22h

Renoir 14h05 20h05

F.B.I. Fausses Blondes Infiltrées

(USA - 1h49) de Keenen Ivory Wayans avec Shawn & Marlon Wayans... Plan-de-C° 11h15 14h30 17h 19h30 22h

Genesis

Documentaire (France - 1h20) de Claude Nuridsany & Marie Pérennou Chambord 16h 18h

L'Histoire du chameau qui pleure

(Allemagne/Mongolie - 1h30) de Byambasuren Davaa & Luigi Falorni avec Ingen Temea, Botok... Un joli film d'école avec des ourtes. Pas de quoi fouetter un chameau...

César 16h20 (sf jeu sam lun), film direct

Mazarin 17h50 (sf jeu sam lun)

Man on fire

(USA - 2h26) de Tony Scott avec Denzel Washington, Christopher Walken... (Int. - 12 ans)

Plan-de-C° 11h 14h 19h 22h

Mondovino

Documentaire (France/USA - 2h15) de Jonathan Nossiter César 13h40 21h45, film direct

Mazarin 15h30 (sf sam) 19h45 (mar, suivi d'un débat) 21h20 (sf mar)

My architect

Documentaire (USA - 1h56) de Nathaniel Kahn Documentaire intimiste sur un homme aussi secret qu'immense... Etonnant et touchant. A voir.

Variétés 13h55, film direct

Renoir 21h45

Quand la mer monte

(France - 1h33) de Yolande Moreau & Gilles Porte avec Yolande Moreau, Wim Willaert... César 16h10 19h55, film direct

Mazarin 13h45 19h30 (sf lun)

Resident evil 2 : apocalypse

(France/USA/GB/Allemagne - 1h40) d'Alexander Witt avec Milla Jovovich, Sienna Guillory... (Int. - 12 ans)

Plan-de-C° 19h30 22h15

Les Revenants

(France - 1h45) de Robin Campillo avec Geraldine Pailhas, Jonathan Zaccaï... (Int. - 12 ans)

Un film de zombie : mi-mort, mi-vivant. Trop fileux

Variétés 15h50 (jeu dim), film direct

Mazarin 16h (sf mer sam) 22h (mer sam mar)

The Assassination of Richard Nixon

(USA - 1h35) de Niels Mueller avec Sean Penn, Naomi Watts... Un excellent film politique

César 16h20 (jeu sam lun), film direct

Un crime dans la tête

(USA - 2h10) de Jonathan Demme avec Denzel Washington, Meryl Streep... Bonneveine 14h 16h45 19h30 22h10

Capitole 11h05 14h 16h35 19h15 21h55

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 13h55 16h35 19h15 22h

3 Palmes 11h (sam dim) 13h45 16h30 19h30 22h15

Plan-de-C° 11h 13h45 16h30 19h30 22h15

Cézanne 19h 21h45

Un long dimanche de fiançailles

(France - 2h14) de Jean-Pierre Jeunet avec Audrey Tautou, Clovis Cornillac... Bonneveine 13h45 16h30 19h20 21h55

Capitole 11h05 13h50 16h30 19h10 21h50

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 13h50 16h30 19h10 22h

Variétés 13h45 18h35 (sf jeu) 21h15

3 Palmes 11h (sam dim) 13h45 16h30 19h30 22h15

Plan-de-C° 11h 13h45 16h30 19h30 22h15

Cézanne 11h 13h50 16h35 19h20 22h05

Renoir 13h45 18h50

Un mariage de princesse

(USA - 1h53) de Garry Marshall avec Anne Hathaway, Julie Andrews... Plan-de-C° 11h15 14h 16h30

Vipère au poing

(France - 1h40) de Philippe de Broca avec Catherine Frot, Jules Sitruk... Un vent de rigueur souffle sur le cinéma français. La preuve avec cette adaptation ratée du roman de Bazin

Chambord 14h 16h 18h40

Cézanne 11h30

Reprises

Alexandre Nevski (Russie - 1938 - 1h55) de Sergueï M. Eisenstein avec Nikolai Tcherkassov, Nikolai Okhlopkov... Cinémathèque mar 19h

Les Contes de l'horloge magique

Animation (France - 2003 - 1h05) de Ladislav Starewitch Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam)

D'autres mondes

Documentaire (France - 1h13) de Jan Kouen Renoir 18h

Hero

(Chine/USA - 1h38) de Zhang Yimou avec Jet Li, Maggie Cheung... C'est trop beau... et alors ?

Moulin Rouge

(USA - 2001 - 2h10) de Baz Luhrmann avec Nicole Kidman, Ewan McGregor... Pour certains, un clip creux de deux heures. Pour d'autres, un moment de magie cinématographique

Renoir 15h50 (sam) 21h55 (jeu lun)

La Poursuite infernale

(USA - 1946 - 1h42) de John Ford avec Henry Fonda, Linda Darnell... Mazarin 16h (mer sam) 20h (dim) 22h (jeu)

Séances spéciales

Le Futur de l'imparfait

Documentaire (France - 1h50) de Sylvie Dittmann. Alhambra mer 20h30, suivi d'un débat en présence de la réalisatrice

Marseille-Alger, villes en miroir

Projections et débats proposés en co-production avec Afiam. Courts-métrages algériens contemporains, Pépé-le-Moko (France - 1936 - 1h40) de Julien Duvivier et Les Sept Tonnerres (GB - 1957 - 1h40) d'Hugo Fregonese

Cinémathèque ven & sam 18h (3 € la séance, chorba comprise)

Rendez-vous d'archives III

Débats et films proposés par cinememoire.net dans le cadre du Mois du documentaire. L'Image de la femme dans le film de famille, documentaire (2004 - 10mn) de Sarah Ouazzani et Mémoire d'Outre-mer (1997 - 1h) de Claude Bossion. Cinémathèque mer 19h

Soirée Haïti

A 19h en VO : Jean-Dominique The Agronomist, documentaire (USA - 1h30) de Jonathan Demme. A 21h : Royal Bonbon (France) de Charles Najman, en sa présence. Proposé par Lectures du Monde dans le cadre de « Haïti/Ayiti »

Prado lun 19h & 21h

Cycles/Festivals

2es JOURNÉES DU CINÉMA ALLEMAND

Proposées par Germanofilms du 10 au 16/11 au cinéma Les Variétés (voir Ventilô # 107)

Agnès et ses frères

(Allemagne - 1h56) d'Oskar Roehler Variétés jeu 18h

Les Baladeurs de la nuit

(All. - 1h28) de Bernd Sahling Variétés mer 18h

Le Cabinet du Docteur Caligari

(All. - 1919 - 1h18) de Robert Wiene Variétés jeu 20h

Le Centre

Documentaire (Allemagne/Pologne - 1h25) de Stanislaw Mucha Variétés dim 18h

Contrôle d'identité

(All - 2001 - 1h47) de Christian Petzold Variétés ven 18h

En garde

(Allemagne - 1h34) d'Ayse Polat Variétés lun 20h

5 Concerts à la Une

LES PLUS COURTES SONT SOUVENT LES MEILLEURES

1



S **Maczde Carpaté** est un quatuor grenoblois porté sur un rock plutôt bigarré. En activité depuis 1996, il a cette année tenté une percée en sortant son second album sur le label Yelen (Tryo, La Rue Kétanou)

f Musicalement, ça tient bien la route : influences maîtrisées (metal, prog-rock...), goût de la jam et du voyage. Toutefois, on aurait préféré qu'ils se passent des services de leur chanteur, un peu hors-contexte...

++ Comme toujours à l'Inter', les concerts sont gratuits. Une raison suffisante pour y courir, puisqu'on ne le répètera jamais assez : pour un groupe, c'est souvent dans ce genre d'endroit que tout commence

📅 Du 10 au 12 à l'Intermédiaire

2



S **Kabbalah** joue assez régulièrement dans les petits cafés-concerts de Marseille, où il s'est formé l'an dernier. Le trio puise ses racines dans le répertoire klezmer, la musique des juifs d'Europe Centrale

f S'il est respectueux de la tradition, Kabbalah donne à sa musique des atours très contemporains. Sur scène, où il peut s'entourer d'un saxophoniste et/ou d'une violoniste, sa bonne humeur est communicative...

++ Point fort de l'Exodus : les concerts y sont généralement programmés sur trois ou quatre soirs. Idéal pour les artistes (qui y gagnent en visibilité) comme pour le public (libre de s'y rendre quand bon lui semble)

📅 Du 10 au 13 à l'Exodus

3



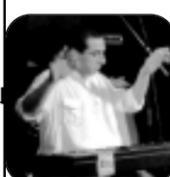
S **The Black Keys** ne font pas la même chose que les White Stripes, même si leur formule (duo guitare/batterie) ou leur patronyme pourraient le laisser croire. Il est ici question de blues, au sens « heavy » du terme

f En jouant la carte du « less is more » (un maximum d'effet avec un minimum de moyens), les Black Keys nous ramènent, loin des aneries de Clapton, à l'essence même du blues : une musique primale, sexuelle, crue

++ Leur dernier album, *Rubber Factory*, est sorti chez Fat Possum. Le label américain de référence (T-Model Ford, Solomon Burke, RL Burnside...) pour qui veut s'initier aux joies sauvages du blues du Delta

📅 Le 12 au Poste à Galène

4



S **Electric Afternoon #1**, nouveau rendez-vous concocté par Cyril Benhamou, jeune jazzman marseillais (Namaste, In'n'Out Quartet... cf. photo), avec les étudiants de la classe de jazz du Conservatoire

f C'est l'occasion de voir se lâcher, sans retenue, la nouvelle génération du jazz marseillais. Arias Trio, Kaosmoz, Gatz... Ces sessions, gratuites, révéleront par la suite leur lot de nouvelles formations

++ Le quartette In'n'Out sera aussi de la partie : une répétition publique en guise de tour de chauffe avant son concert du 18 (enregistrement live) à l'Auditorium de la Cité de la Musique

📅 Le 13 au Conservatoire (Palais des Beaux Arts)

5



S **Deportivo** s'inscrit dans cette lignée de groupes français qui, de Luke à Eiffel, rêvent tous d'être calife à la place du calife. Aux sombres héros de l'affaire, on soufflera de compter aussi avec ce jeune trio

f Bien que soutenu par une major, ce groupe a déjà le mérite de sortir un disque de rock dans les règles de l'art (vingt-sept minutes au compteur en formule guitare/basse/batterie). Taillé pour la scène ?

++ Basé lui aussi du côté de Paris, le quatuor méconnu (et emmené par deux filles) qui assure la première partie devrait créer la surprise : Hopper distille un rock érudit et mature, marqué par la scène indie

📅 Le 16 au Poste à Galène

Mercredi 10

Musique

1, 2, 3... solistes !
Contemporain. Avec Philippe Azoulay (guitare), Gérard Occhetto (trompette) et Jean-Bernard Rière (contrebasse), tous musiciens de l'ensemble Télémaque

Auditorium de la Cité de la Musique. 19h30. 7/12 €

Brotherhood Consort
Entre jazz et musique baroque, Bach et Coltrane, un voyage narratif et musical emmené par divers artistes marseillais (concert au profit de l'asso de bénévoles SHL, pour la mise en place d'un centre de soin au mali). Mise en scène : G. Robert

Eglise de St-Marguerite (place Antide Boyer, 9). 20h30. 9/18 €

Eat Your Make Up
Dans le cadre d'une soirée *Ceremony* (gothic/batcave)

Poste à Galène. 21h30. 8 €

Ira Nascente
Rock

Balthazar. 19h. 5 €

Kabbalah
Tzigane et klezmer (voir 5 concerts à la Une)

L'Exodus. 21h. 10,5/12 €

La Sonnambula
Opéra en deux actes de Bellini, avec June Anderson. Sous la direction de Frank Beermann, par l'orchestre et les chœurs de l'Opéra

Opéra. 20h. 8/60 €

Maczde Carpaté
Rock métissé (voir 5 concerts à la Une)

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Psychotic (re)actions #2
Soirée punk, garage, hardcore avec projections de films de série Z, images déviantes...

Recommandé !

Machine à Coudre. 21h. 3 €

Théâtre

Eglogue's Macbeth
« Abattoir conté par un idiot ». De William Shakespeare. Par la C^{ie} L'Eglogue (Carte blanche). Mise en scène : Ivan Romeuf.

Théâtre de Lenche. 20h30. 6/9 €

Envie d'ailes
Texte et interprétation : Jean-Michel Meunier. Mise en scène : Hervé Dubourjal

Théâtre actuel Sandrine Monin. 20h30. 12/15 €

In god you trust
D'après *Le marchand de sel et la mouche* de Jan Fabre. Par la C^{ie} Omilic. Mise en scène : Gaëtan Vandeplast

Daki Ling. 20h30. 5/8 €

Oui, dit le très jeune homme
De Gertrud Stein. Adaptation : Olivier Cadiot. Mise en scène : Ludovic Lagarde

Théâtre du Gymnase. 19h. 8/30 €.

Le Petit Albert
D'après *Told in the drooling ward* de Jack London. Adaptation, mise en scène et interprétation : Jean-Marie Frin

TNM La Criée, salle de répétition (50 places). 19h. 9/20 €

Café-théâtre/Boulevard

Buzz off !
De Gilles Azzopardi. Par la C^{ie} Les Spécimens du Chocolat Théâtre

Chocolat Théâtre. 21h. 10/15,5 €

Concorde, Concorde
Par Les copains d'Yvette. Mise en scène : Chantal Ladesou

Théâtre de Tatle. 20h45. 12/16 €

Elle est pas belle la vie ?
« Florilège de sketches optimistes » par Patrick Coppolani

L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

J'dis franchement
One man show de Denis Maréchal

Quai du Rire. 20h45. 12/16 €

Jeune public

Après-midi sous les étoiles
Visite guidée, séance commentée et à 14h30, spectacle interactif : *Voyage dans le système solaire* (4-6 ans)

Observatoire, Planétarium. 14h-17h30. 3/5 €

Au royaume des sorcières
Conte par Evelyne Jullian.

Dès 5 ans

Biblio. S-André. 10h. Entrée libre

Le Malade imaginaire
D'après Molière. Par le Badaboum Théâtre. Mise en scène : Laurent de Richemond. Dès 4 ans.

Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Petit avec des grandes oreilles
Conte par Véronique Deroide.

Dès 3 ans.

Bibliothèque Alcazar, salle du conte. 14h30 et 15h30. Entrée libre.

Le petit chaperon rouge
Marionnettes. Par la C^{ie} Zani.

Dès 3 ans

Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Poucet
Théâtre d'ombres. Par la C^{ie} Via Cane. Dès 7 ans.

Théâtre Massalia. 15h. 4 €

Divers

Bernard Desportes
Rencontre et lecture de *Dansant dispaissant* (éd. Fayard). Proposé par l'association Libraires du Sud

Librairie l'Odeur du Temps (35 rue Pavillon, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Café Ecolo
« Pour un vivre autrement »

Courant d'Air Café. 19h. Entrée libre

L'Environnement
Conférence d'histoire de l'art actuel par François Bazzoli. Dans ce cadre, le Mac présente les œuvres d'Absalon, *Cellule n°1* et de Philippe Ramette.

Espace à coup de foudre

CinéMac (69 Bd d'Haifa, 8^e). 20h30. Entrée libre

La Fabrica Ciudad Cultural de Buenos Aires
Rencontre avec Javier Robledo, poète et artiste vidéo autour de l'expérience exceptionnelle de La Fabrica. Dans le cadre des Instants Vidéos Nomades

La Compagnie (19 rue Francis de Pressensé, 7^e). 19h. Entrée libre

Marché paysan
Aujourd'hui, on fête les châtaignes et l'autruche

Cours Julien. Dès 10h

Pour une Europe sociale et démocratique !
Réunion-débat proposée par ATTAC Marseille

Mille Bâbords (61 rue Consolat, 7^e). 19h. Entrée libre

Jeudi 11

Musique

Babylon Circus + Houlala
Le carton rock alterno-métis de cette année, avec une formation québécoise qui reprend du... Ludwig Von 88

Espace Julien. 20h30. 16/18 €

Kabbalah
Voir mer.

L'Exodus. 21h. 10,5/12 €

Toko
Swing tzigane, dans le cadre des Nuits D'Ailleurs

Balthazar. 20h30 (car projection de film). 5 €

Wonderbrass
Fanfare : douze musiciens aux influences multiples... Festif !

Machine à Coudre. 22h. 5 €

Théâtre

Candide ou Tout va pour le mieux !
De Voltaire. Par le Théâtre Off. Ecriture et mise en piste : Frédéric Ortiz

Théâtre Off. 21h10. 10/15 €

Eglogue's Macbeth
Voir mer.

Théâtre de Lenche. 19h. 6/9 €

Envie d'ailes
Voir mer.

Théâtre actuel Sandrine Monin. 20h30. 12/15 €

Feu la mère de Madame
De Georges Feydeau. Par le Théâtre Off. Mise en piste : Frédéric Ortiz

Théâtre Off. 20h. 10/15 €

In god you trust
Voir mer.

Daki Ling. 20h30. 5/8 €

La Maman bohème
De Dario Fo. Mise en scène : Danièle De Cesare

Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Le Petit Albert
Voir mer.

TNM La Criée. 20h. 9/20 €

Café-théâtre/Boulevard

Buzz off !
Voir mer.

Chocolat Théâtre. 21h. 10/15,5 €

ROCK TO THE BEAT
Cabaret Aléatoire
Friche la Belle de Mai

VENDREDI 12 NOVEMBRE À PARTIR DE 21H > 5 EUROS
Vernissage "Mind The Gap" de 18h30 à 21h > entrée libre

Haazak
(Dj - Nulog / Nice)

Kane
(Dj - Royal Dust / Marseille)

Hervé Lucien
(Dj - A1'Unisson / Marseille)

Programmation artistique réalisée par à l'Unisson

Le 27 / 11 > Soirée " London Calling "
Cabaret Aléatoire / PAF : 12
Le duo Swayzak en Live (1K7 rec. - London)
Baby Ford / Dj (Ifach / Pétion - London)
DJ Paul / Dj (Virgo Music / A l'Unisson - Marseille)

Exposition Mind The Gap
Du 13 / 11 au 23 / 12 2004
Galerie Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin, Marseille - 3^{ème}
ouvert mardi > samedi : 15h-19h

Une proposition de Système Friche Théâtre et triangle france
Renseignements au 04 95 04 95 04

63, Pl J-Jaurès Mlle
0491 470125
LES ÉTOILES MUSEICAL
L'INTERMÉDIAIRE
concerts gratuits
à 22h

11^o Festival des Musiques d'Occitanie et du Pourtour Méditerranéen

Jeudi 18 Nov : D'Aqui Dub (Urban Occitan)
Vendredi 19-Samedi 20 Nov : Rai&Groove
Dimanche 21 Nov : Loge 212 (à 20h) + Manu Théron
A 19h : Projection du film sur Gacha-Empega/El Hillal
Jeudi 25 Nov : Haydé (Bacchanales Balkaniques)
Vendredi 26-Samedi 27 Nov : Lhi Jari (Skunk Trad'Oc)
Jeudi 11 Dec : Costo Rico (Rumba Skaggae de Catalunya)

Concorde, Concorde
Voir mer.
Théâtre de Tatle. 20h45. 12/16 €

Elle est pas belle la vie ?
Voir mer.
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

J'dis franchement
Voir mer.
Quai du Rire. 20h45. 12/16 €

Jeune public

Winnie l'ourson
Marionnettes. Par la C^{ie} Zani.
Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Vendredi 12

Musique

Black Keys
Blues-rock graisseux pour ce tandem américain (voir 5 concerts à la Une)
Poste à Galène. 21h30. 12/14 €

Djaby + Tan Tudy & Black Warell sound systems + Reminiscence
Plateau reggae/dancehall
Salle des Moulins (rue de la Chapelle, 3). 22h. 7 € (gratuit pour les filles avant minuit)

Emilie Jolie
Encore une belle comédie musicale comme on les aime !
Opéra. 20h30. Prix NC

Kabbalah
Voir mer.

L'Exodus. 21h. 10,5/12 €

Maczde Carpate
Rock métissé (voir 5 concerts à la Une)
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Francis Livon
Chanson néo-réaliste
La Meson. 20h. Entrée libre

Nuyorican soul
Session de mixes «black music»
El Ache de Cuba. 19h. Entrée libre

Sativa Dub Sound feat. Chakanimator
Dub
Poulpason. 22h. 5 €

The Paddy's + Mr Maggou + Usthiax-B
Plateau d'obédience rock, monté par l'asso Talula
Dan Racing (6 rue Poggioli, 6). 22h. Entrée libre

Théâtre

Après coups, les afters de la violence
Par Sketch'Up C^{ie}. Mise en scène : Olivier Arnera & David Svhwaeager
Parvis des Arts. 20h30. Prix NC

Arturo Ui - Farce bouffonne
Bouffons, marionnettes et masques d'après *La Résistible ascension d'Arturo Ui* de Bertolt Brecht. Par Sam Harkand & C^{ie}. Adaptation et mise en scène : Patrick Rabier.
Int. - de 13 ans.
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30 3/10 €

Candide
Voir jeu.
Théâtre Off. 21h10. 10/15 €

Ecoute pleurer les sirènes
De Gilbert Hennevic. Mise en scène : Dominique Noé
Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Egrogore's Macbeth
Voir mer.
Théâtre de Lenche. 20h30. 6/9 €

Envie d'ailes
Voir mer. Rencontre avec Jean-Michel Meunier après la représentation
Théâtre actuel Sandrine Monin. 20h30. 12/15 €

Feu la mère de Madame
Voir jeu.
Théâtre Off. 20h. 10/15 €

Histoires de la mythologie Yoruba
Conte. Création par Samir Khouani
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

In god you trust
Voir mer.
Daki Ling. 20h30. 5/8 €

Novecento, comme la chanson ?
Théâtre d'ombres & marionnettes par la C^{ie} IntermezZO. D'après le récit d'Alessandro Baricco
Théâtre du Tétard (33 rue Ferrari, 5). 21h. 4/7 €

Perceval le Gallois
Théâtre d'ombre par Eric Poirier
Annexe du Théâtre de Lenche. 19h. Entrée libre

Le Petit Albert
Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 9/20 €

Sans faim
Par Diphtong C^{ie}. Texte et mise en scène : Hubert Colas
Théâtre des Bernardines. 21h. 6/10 €

Le Tartuffe
De Molière. Par la C^{ie} Noëlle Casta
Athamor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Danse

Serena Ramzy
Danse orientale. Avec Hossam Ramzy à la dabourka (percus égyptiennes)
Salle des Lices (7). 20h30. Prix NC

Café-théâtre/Boulevard

Buzz off !
Voir mer.
Chocolat Théâtre. 21h. 10/15,5 €

Concorde, Concorde
Voir mer.
Théâtre de Tatle. 20h45. 12/16 €

Elle est pas belle la vie ?
Voir mer.
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Le Frabyle
Aucunes infos
Espace Julien. 20h30. Prix NC

J'dis franchement
Voir mer.
Quai du Rire. 20h45. 12/16 €

Pièce montée
De Pierre Palmade. Par la C^{ie} NTB. Mise en scène : Richard Spinosa. Chorégraphie : Roselyne Aurenty
Le Creuset des Arts. 21h. 10/13 €

Divers

Café théo
Un texte ou un auteur spirituel
Courant d'Air Café. 19h. Entrée libre

Le Commerce équitable du thé
Débat dans le cadre de « Les Voyages du thé ». Avec la participation de Label éthique, Artisans du Monde, France Alter Eco et Max Havelaar
Urban Gallery (37 Cours Franklin Roosevelts, 1^{er}). 16h30. Entrée libre

Saint-Ex, la fin du mystère
Rencontre avec Hervé Vaudoit autour de son livre paru aux éditions Filipacchi
Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Solos/duos
Une soirée pluridisciplinaire.
Filtres, solo danse par Julia Poggi. Roland Graeter, violoncelle et voix, solo. *Strates*, duo voix et instruments par Dan Roth & Sandra Rivas. Sabrina Martinez, manipulation d'objets, solo. *Parapluié mineur*, solo de manipulation d'objets par Camille Chalin
Art/Position (8 rue Duverger, 2). 20h. 5/8 €

Samedi 13

Musique

Admiral Tibet + Frisko Kid + Merciless...
Plateau ragga/reggae
Espace Julien. 20h30. Prix NC

Jean-Jacques Boittard
Chanson/poésie
Courant d'Air Café. Infos NC

Caravanserail
Chansons méditerranéennes
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Club 80's
La traditionnelle soirée 80's du PAG
Poste à Galène. 21h30. 5 €

Departement H
Ces Marseillais donnent des couleurs à leur reggae bricolo
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Dj B51 + Dj C.Real
« Worldwide mix »
Poulpason. 22h. 3 €

Kabbalah
Voir mer.
L'Exodus. 21h. 10,5/12 €

Kabba Roots Sound System + Super Kemia + Imperial Dub + guests
Les scènes reggae de Marseille et d'Aubagne se mobilisent en faveur de Mosses Nelson, pilier de la Mystic Revelation Of Rastafari, gravement malade
Balthazar. 21h30. 5 €

Kontigo
Salsa
El Ache de Cuba. 22h. 4 €

La Sonnambula
Opéra. Voir mer.
Opéra. 20h. 8/60 €

New Gospel Family
Gospel : infos NC
Dôme. 20h30. Prix NC

We are not the robots
Soirée rock, electro, hip-hop... Avec Dj Deschamps et a_m
Réveil. 21h. Entrée libre jusqu'à 22h, 2 € ensuite

Alpha Wess
Reggae africain
Bar Kaloum (3 rue de l'Arc, 1^{er}). 21h. 5 €

Théâtre

Après coups
Voir ven.
Parvis des Arts. 20h30. Prix NC

Arturo Ui
Voir ven.
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30 3/10 €

Candide ou Tout va pour le mieux !
Voir jeu.
Théâtre Off. 21h10. 10/15 €

Ecouter et pleurer les sirènes
Voir ven.
Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Egrogore's Macbeth
Voir mer.
Théâtre de Lenche. 20h30. 6/9 €

Envie d'ailes
Voir mer.
Théâtre actuel Sandrine Monin. 20h30. 12/15 €

Feu la mère de Madame
Voir jeu.
Théâtre Off. 20h. 10/15 €

Histoires de la mythologie Yoruba
Voir ven.
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

In god you trust
Voir mer.
Daki Ling. 20h30. 5/8 €

Novecento
Voir ven.
Théâtre du Tétard. 21h. 4/7 €

Perceval le Gallois
Voir ven.
Annexe du Théâtre de Lenche. 19h. Entrée libre

Le Petit Albert
Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 9/20 €

Sans faim
Voir ven.
Théâtre des Bernardines. 19h30. 6/10 €

Le Tartuffe
Voir ven.
Athamor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Café-théâtre/Boulevard

Buzz off !
Voir mer.
Chocolat Théâtre. 21h. 10/15,5 €

Concorde, Concorde
Voir mer.
Théâtre de Tatle. 20h45. 12/16 €

Désirée
De Sacha Guitry. Par l'Atelier Théâtre 47
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de France, 1^{er}). 21h. Prix NC

Elle est pas belle la vie ?
Voir mer.
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Embrassons-nous Folleville
D'Eugène Labiche. Mise en scène : Christophe Gorlier
Comédie Ballet (18 rue François Mauriac, 10^e). 10/13 €

J'dis franchement
Voir mer.
Quai du Rire. 20h45. 12/16 €

Pièce montée
Voir ven.
Le Creuset des Arts. 21h. 10/13 €

Jeune public

Du temps où les bêtes parlaient
Conte par Isabelle Lobet-Piron. Dès 4 ans.
Bibliothèque Alcazar, salle du conte. 14h30 et 15h30. Entrée libre.

Dans les parages

Musique

Open Festival
Plateau metal français. Avec Aqme, Eths, Stereo Typical Working Class, Indust, X-Vision, NSBS, Klone, Counterfeit et Mindlag Project
Mer 10 à la salle des fêtes de Vitrolles. Dès 18h30. Prix NC

Freaks
Festival electro, drum'n'bass, techno... Avec Elisa Do Brasil, The Hacker, Jake Fairley, Jack de Marseille, Agoria, Gilles le Gamin, Millimetric, Porky...
Du 10 au 12 à Montpellier, Villa Rouge (route de Palavas). 23h. De 10 à 15 € selon les soirées. Rens : 04 67 06 50 54

Ten Years After
Rock : encore une reformation qui sent la naphthaline...
Ven 12 au Cargo de Nuit (Arles). 22h. 15/18 €

Bénabar
En voie d'institutionnalisation, mais toujours fréquentable
Sam 13 au Zénith Sud de Montpellier. 20h30. Prix NC

Les Suprêmes Dindes
Le rock de ces secrétaires est un bain de jouvence. Dans le cadre d'une «popote party» : chacun amène sa bouffe !
Sam 13 à la Gare (Maubec). 20h. 5 €

Trio Joubran
Oud palestinien : concert pour la paix
Sam 13 à Cavaillon (Scène nationale). 20h30. Prix NC

Le Petit Poucet
Conte par Pascale Pilloni
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Tigrou
Marionnettes. Par la C^{ie} Zani.
Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Divers

50 ans/50 jours
L'histoire de la région vue par France 3 Méditerranée
BMVR L'Alcazar. 15h30. Entrée libre

La Cité de la réussite
Forum des débats culturels, économiques, scientifiques et politiques. Sur le thème « Nouvelles frontières »
Palais du Pharo (58 Bd Charles Livon, 7^e). 11h-20h. 6 € /débat

Le Culte des ancêtres en Afrique de l'Ouest/ Les Reliquaires Byeri Fang
Conférences par Catherine Thomas. « Coup de cœur des confrenciers »
MAAOA (Vieille Charité). 15h. Entrée libre

Documentaires à réfléchir
14h : *La non affaire* (38 mn) de Didier Inolovski. 15h : *The Whole World is Watching* (20mn) d'Emmanuel Danas-Caillet. 15h30 : *Spezzano Albanese* (35mn) de Guillaume Bur-nod & David Rappe. 16h : *Africasop* (53mn) de Denys Pingingre. 17h15 : *L'île aux fleurs* (15mn) de Jorge Furtado. Dans le cadre du Mois du documentaire
Croisjons nos regards (26 rue Nau, 6^e). 14h-17h30. Entrée libre

Marché aux livres
Organisé par l'association des Libraires du Cours Julien
Cours Julien. 9h-17h.

Marseille insolite
Promenade insolite en ville avec Jean-Pierre Cassely, conteur de rues
Lieu de rdv NC. 15h. 9 €. Réservations obligatoires au 04 91 13 89 00

Les premiers édifices chrétiens à Marseille
Conférence par Sylvie Marreau
Musée d'Histoire (Centre Bourse). 14h30. Entrée libre

Solos/duos
Une soirée pluridisciplinaire.
Monique Freccero, piano, solo. Louna Guillot & Camille Chalin, duo de manipulation d'objets. Fred Madoëuf, percus et instruments divers, solo. René Perez-Zapata, piano, solo
Art/Position (8 rue Duverger, 2^e). 20h. 5/8 €

Kawa

Comédie circulaire par le Théâtre du Maquis. Mise en scène : Pierre Béziers
Sam 13 à 20h30 à Plan de Meyreuil & sam 20 à 18h à Saint-Cannat. Entrée libre

Poquelin
D'après *Le malade imaginaire* et trois farces de Molière. Par le Collectif TG STAN. Mise en place : Matthias de Koning
Du 16 au 18. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Provence). 20h30. 8/14 €

Danse

Sorrow love song
Création inspirée par *Chroniques de l'oiseau à res-sort* de Haruki Murakami. Par le Kubilai Khan Investigations, comptoir d'échanges artistiques. Création et direction artistique : Franck Micheletti
Mar 16/11. Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 8/13 €

Jeune public

La Madre dei guai
Conte italien. Avec Julie Buraud, Alice Chenu & Frédéric Martin. Dès 5 ans
Mer 10 au Théâtre des Ateliers (Aix-en-Provence). 15h. 5,5 €

Multipli
Théâtre de papier plié, origami et petites magies par la C^{ie} Clandestine. Conception et mise en scène : Denis Fayollat & Ester Bichucher. Dès 5 ans
Mer 10 à la Salle Polyvalente de Berre l'Étang. 17h. 6 €

Dimanche 14

Musique

Ensemble Pythéas
Classique : Prokofiev, Taneiev et Glazounov à l'honneur de cette « escale en Russie »
Technopôle de Château Gombert (Ecole Polytechnique Universitaire, amphithéâtre). 16h. Entrée libre

Théâtre

Après coups
Voir ven.
Parvis des Arts. 17h. Prix NC

Arturo Ui
Voir ven.
Théâtre Marie-Jeanne. 15h 3/10 €

Novecento
Voir ven.
Théâtre du Tétard. 15h. 4/7 €

Café-théâtre/Boulevard

Désirée
Voir sam.
Théâtre de l'Œuvre. 15h. Prix NC

Pièce montée
Voir ven.
Le Creuset des Arts. 16h. 10/13 €

Divers

Les 10 bornes des 2 Mairies
9^e édition de la course des Mairies 13/14 & 15/16
Départ Mairie 13/14 (Parc du Grand Séminaire, rue Paul Coxé, 14^e). 9h30. Inscriptions jusqu'au 13/11. Rens. 04 96 10 08 10

Autour fu Samovar
Cérémonie du thé dans le cadre de « Les Voyages du thé ».
Urban Gallery (Cours Franklin Roosevelts, 1^{er}). 15h30. Entrée libre

Brocante
Organisé par l'association pour la promotion de la brocante en ville
Cours Julien. Toute la journée

Marseille, ville secrète
Promenade littéraire (2h) sur les traces du philosophe et critique allemand Walter Benjamin
Départ Vieux-Port (sortie du Métro, marché aux poissons). 13 €. Horaires communiqués sur inscription au 04 42 29 34 05/06 63 52 63 71

Divers

Image de ville
Festival du film sur l'architecture et l'espace urbain.
Thème : « Une ville, un port ».
Au programme : films, apéros littéraires, tables rondes...
Jusqu'au 11/11 à Aix-en-Provence. Rens. 04 42 20 96 45

L'économie sociale, cap sur une économie plus respectueuse de la personne
Conférence-débat proposée par la MAIF. Dans le cadre du Mois de l'économie sociale et solidaire en PACA
Mer 10 à l'Espace Carnot (Aix-en-P^{re}). 18h-21h. Rens. www.maif.fr

Apéro littéraire
Proposé par la C^{ie} Trafic d'Arts. Lecture et signature des œuvres de René Frégni
Ven 12 au Centre social les Amandiers, Jas de Bouffan (Aix-en-Provence). 19h30. Entrée libre

Alors, cette Constitution européenne, c'est oui ou c'est non ?
Ben... à vrai dire, on n'a pas tellement le choix... Mais pour se faire une idée sur la question, une conférence avec diaporama proposée par ATTAC
Mar 16 à l'AGESA, Jas de Bouffan (Aix-en-Provence). 19h30. Entrée libre. Rens. 06 83 41 89 51



Lundi 15

Musique

Abba Mania
Tribute paillété aux Suédois : joli massacre en perspective !
Dôme. 20h30. Prix NC

Usthiac-B
Chanson rock (Marseille)
Quai du Rire. 21h. 10 €

Théâtre

Elle
Lecture du texte de Marie-Pierre Cattino par la C^o l'Egrégore
Friche du Panier. 19h. Entrée libre

Café-Théâtre / Boulevard

La scène est triste, hélas...
Par la C^o Scènes d'esprit. Texte et mise en scène Philippe Ortoli.
Chocolat Théâtre. 21h. 10/15,5 €

Divers

Carré des Ecrivains
Rencontre en prélude à la treizième édition qui se tiendra le 20/11 autour du thème « Le cabanon marseillais ». Avec Pierre Echinard, Claude Gontier, Pierre Jond & Jean-Max Tixier
Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Foire du Libre
2^e édition. Soirée d'ouverture : projection d'un micro-trottoir sur le libre, discussions, présentation des licences libres et du copyleft + set jungle/vidéos par Jul & Le Boulet
Daki-Ling. 20h-23h. Entrée libre bien sûr

Manif libre
Dans le cadre de la Foire du Libre (voir ci-dessus)
Départ aux Mobbles (haut de la Canbière). 17h

Mardi 16

Musique

Thierry Amiel
Il a failli être la « Nouvelle Star »... On attend toujours !
Palais des Congrès. 20h. Prix NC

Deportivo
Rock (voir 5 concerts à la Une). 1^{ère} partie : Hopper
Poste à Galène. 21h30. 12/14 €

Théâtre

Egégore's Macbeth
Voir mer.
Théâtre de Lenche. 20h30. 6/9 €

Envie d'ailes
Voir mer.
Théâtre actuel Sandrine Monin. 20h30. 12/15 €

Les joyeuses commères de Windsor
De William Shakespeare. Adaptation et mise en scène : Jean-Marie Villégier & Jonathan Duverger
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Le Lieu du crime
Création par Les Travailleurs de la nuit d'après *Une sale histoire* et *Le Jardin des délices* de Jérôme Bosch de Jean Eustache. Conception du projet : Frédéric Poinceau
Théâtre de la Minoterie. 19h. 1,5/10 €

Le Petit Albert
Voir mer.
TNM La Criée. 19h. 9/20 €

Récits
Lecture. « Curiosités littéraires » avant le spectacle : Ivan Romeuf nous invite à découvrir et à partager des textes qu'il affectionne
Annexe du Théâtre de Lenche. 19h. Entrée libre

La Ronde
D'Arthur Schnitzler. Mise en scène : Frédéric Bélier-Garcia. Avec Eric Berger, Valérie Bonneton...
Théâtre National de Marseille La Criée, grande salle. 19h. 9/20 €

Sans faim
Voir ven.
Théâtre des Bernardines. 21h. 6/10 €

Le Tartuffe
Voir ven.
Athnor Théâtre. 19h. 10/15 €

Wedrujace Cafés (Cafés itinérants)
Par les C^o Graines de Soleil & Stacja Szamocin. Mise en scène : Khalid Tamer & Lidia Woniczka. Dans le cadre du FITA (Festival International de Théâtre Action)
Centre Social Saint-Louis. 15h. Prix NC

Danse

Mireille
Par le Ballet d'Europe. Direction : Jean-Charles Gil. Avec l'orchestre de l'Opéra (direction : Raoul Lay)
Opéra de Marseille. 20h30. 7/20 €

Café-théâtre / Boulevard

Accalmies passagères
De Xavier Daugreuil. Par la C^o Scènes d'esprit. Mise en scène : Frankie Charras
Chocolat Théâtre. 21h. 10/15,5 €

La scène est triste, hélas...
Voir lun.
Chocolat Théâtre. 19h. 10/15,5 €

Divers

Forum des créateurs d'initiatives d'économie alternative et solidaire
2^e édition. Dans le cadre du Mois de l'économie sociale et solidaire en PACA. Buffets, présentation de projets, débats, projection vidéo : *Entreprendre autrement*
Cal des Martégaies (813 rue des Martégaies, 2^e). 9h-17h. Entrée libre

L'Exil
Rencontre/débat dans le cadre du FITA
Mairie des XV^e & XVI^e (Parc François Billoux, 15^e). 10h30. Entrée libre

Front de libération des végétaux
Attentat poétique à l'occasion de la 2^e foire du Libre
Daki-Ling. 17h. Entrée libre

Haïti aujourd'hui
Rencontre-débat avec Gérard Barthélémy, anthropologue et historien et Christophe Wragny, conseiller de Jean-Bertrand Aristide de 1993 à 1996. Proposé par Lectures du Monde dans le cadre de « Haïti/Ayiti »
BMVR L'Alcazar. 16h30. Entrée libre

Journée Portes ouvertes
Inauguration de la salle de projection/auditorium. Projections de films des ateliers Film Flamme et du Studio Autonome du Cinéma de Recherche
Polygone étoilé (1 rue Massabot, 2^e). 9h-20h. Entrée libre

Naples la Grecque
Conférence par Laure Olive dans le cadre du cycle « A la découverte de Naples »
Institut Culturel Italien (6 rue F. Pauroli, 5^e). 18h30. Entrée libre

Quels espaces encore libres aujourd'hui pour les nomades ?
Rencontre-débat à l'occasion de la 2^e foire du Libre
Rockab (Saint-Marcel) 19h. Entrée libre

Eric Sadin
A l'occasion des Rencontres Internationales des Arts Multimédia, le responsable de la revue *E/carts* pour une performance vidéo, *Tokyo-Reengineering*, suivie d'un mix vidéo-son
Montévidéo. 20h. 5 €

Tapage nocturne

Le programme des nuits blanches

(Focus) Optimo



Les dj's traditionnels seraient-ils devenus chiantes ? Constat : au cours de ces deux dernières années, une nouvelle génération d'artistes a pris possession des platines, fédérant un public bien plus large que celui des seuls fidèles du mix au long cours. A l'heure où tout le monde s'improvise « deejay » (tendance !), de petites sauteries privées en résidences dans les salons de coiffure, et alors même que la musique de club tarde à sortir du format 4/4 dans lequel elle est scotchée depuis quinze ans, le succès international des 2ManyDj's (patronyme explicite) a stigmatisé un certain ras-le-bol ambient, du moins l'envie de revenir à quelque chose de brut, dans le sillage du retour du rock et de la grande partouze fin de siècle (les soirées *Big Beat Boutique* à Brighton, déjà...). Choc frontal des cultures et des époques, popularisation du bootleg, sets archi-préparés mais aussi, et surtout, archi-efficaces : les deux Belges ont tout renversé sur leur passage, préparant judicieusement le terrain à leur projet principal – le groupe Soulwax. La fin d'un règne ? Pas tout à fait. En opérant pour l'heure dans des circuits parallèles, plusieurs tandems similaires⁽¹⁾ ont repris la formule à leur compte... Logique : celle-ci n'appartient, somme toute, à personne. Les Ecossais d'Optimo ne diront pas le contraire, eux qui, depuis sept ans (!), s'amuse à citer dans leurs playlists KLF et les Cramps, Max Romeo et Funkadelic, Basic Channel et Liquid Liquid. Chaque dimanche soir au Sub Club de Glasgow, leurs soirées éponymes – particularité : ils n'y invitent que des formations « live » – traversent plusieurs décennies de musique à danser. Leurs armes ? Une collection ahurissante de disques, un logiciel de remix en direct (ils utilisent aussi des laptops) et... une passion de tous les instants, qui n'a pas tardé à en faire les chouchous d'une certaine scène parisienne. Résultat : des bookings réguliers au Pulp, et une double compilation explosive pour Tigersushi⁽²⁾. Pour autant, on n'ira pas vous mentir sur la marchandise : ne vous attendez pas à un mix « à la » 2ManyDj's. Celui d'Optimo est beaucoup moins technique, de fait moins efficace... mais là est paradoxalement sa grande force : bordélique et indiscipliné, érudit et contagieux, il transpire d'une énergie saine qui a trop longtemps manqué en club. Trente ans après Kraftwerk, et avant que le tout-informatique ne s'empare de nos discothèques, il y a donc encore des hommes derrière les machines...

PLX

Le 10 au Trolleybus, 23h, 10 euros
www.optimo.co.uk
www.tigersushi.com
(1) Glimmer Twins, Gucci Sound System, IK7 Clash Sound System, Dj's Are Not Rockstars (Princess Superstar vs Alexander Technique), etc...
(2) Dans les bacs : *How to kill the dj, part 2* (Tigersushi/Discograph)

GALETTES Chaque semaine, Ventilò tire les rois

Pan/toné - *Newfound Urban Calm* (Bip_Hop/La Baleine)

C'est le dernier fils adoptif de la famille Bip_Hop. Mais, à la différence de ses frères fêrus d'abstractions, Pan/toné fait dans la dance music. Ça n'a rien de péjoratif. A deux reprises déjà, on avait eu l'occasion de se frotter à la techno savante de Shelbono « Barracuda » del Monte. On garde notamment un souvenir ému de sa prestation héroïque en mai dernier à la Friche, où il avait mis l'assistance en transe. C'est dire si on est heureux de constater que la musique du Canadien exilé à Cologne passe avec succès le cap de l'écoute domestique. La preuve par deux avec cet album (judicieusement accompagné d'un album de remixes réalisés par Andy Vaz, Losoul ou Si-Cut db), où rythmiques hypnotiques et nappes synthétiques forment une mécanique dancefloor d'une redoutable efficacité. Bref, une techno haute en couleurs.



CC

The Dears - *No cities left* (Bella Union/V2)

Orchestral Pop Noir Romantique : le titre d'un précédent maxi, sorti en catimini, annonçait clairement la couleur. Noire, donc, mais loin d'être opaque. Pour nombre d'entre nous, qui ne juraient que par les Smiths quand l'heure était à la new-wave, voici un disque de saison, le disque pour l'automne. *No cities left*, ou comment une formation canadienne dépasse le simple hommage tout en assumant l'héritage : de l'univers développé par son énigmatique mentor (cette voix, ces textes...) à ces compositions mélancoliques et finement ouvragées, tout ici respire l'œuvre du défunt combo britannique. Mais révèle toute sa singularité en allant aussi flâner chez Belle & Sebastian, Blur (encore cette voix...) ou The Divine Comedy (les envolées de cordes). Une certaine idée de la classe.

PLX

Eths - *Soma* (Sriracha/PIAS)

Fin 2000 à Marseille, lorsqu'on découvre Eths dans le cadre d'un petit tremplin, on sent déjà que ce groupe peut devenir énorme. Après une demo et un maxi autoproduits, on n'est donc pas étonnés de voir sortir le premier album du groupe sur le label Sriracha. Car si les membres du collectif Coriace (auquel Eths appartient depuis toujours) n'évoluent gère, ces Marseillais affinent des titres de plus en plus incisifs. Leur style unique en France se nourrit de metal lourd et d'une voix... unique elle aussi : Candice, la captivante chanteuse, sait prendre aux tripes, entre chuchotements dérangeants et voix tribale (proche d'un Max Cavalera), et le spectre de cette dernière atteint des extrêmes dont seul le metal connaît les secrets. Ne les manquez pas à l'Open Festival de Vitrolles, ce mercredi...



dB

Daniel Johnston - *Discovered covered* (Gammon/Chronowax)

Pour qui aime à se perdre dans les arcanes du rock indépendant américain, voici le genre de cadeau idéal à offrir : une double compilation ludique autour de l'œuvre de Daniel Johnston, cultissime artisan d'une pop naïve et lumineuse, bricolée avec les moyens du bord (« lo-fi », comme on dit). Quadra obèse et sérieusement atteint (plusieurs séjours en HP), gosse génial coincé à jamais dans son corps d'adulte, cet authentique artiste est à ce point vénéré par ses pairs que Mark Linkous (Sparklehorse) n'a eu aucun mal à leur proposer ce « tribute » : Mercury Rev, Beck, Flaming Lips, Tom Waits, Eels, TV On The Radio... Tous reprennent le bonhomme, avant qu'il ne livre les versions originales sur un second CD (agrémenté d'une partie multimédia où brillent ses talents de... peintre). Très bel objet.

PLX

Les salles de cinéma

MARSEILLE.
Alhambra (en VO). 2, rue du cinéma (16^e) 04 91 03 84 66.
Bonneveine. Avenue de Hambourg (8^e) 08 36 68 20 15. **UGC Capitole.** 134, la Canebière (1^{er}) 08 36 68 68 58. **César (en VO).** 4, place Castellane (6^e) 04 91 37 12 80. **Chambord.** 283, avenue du Prado (8^e) 08 92 68 01 22. **Cinémathèque (en VO).** 31 bis, bd d'Athènes (1^{er}) 04 91 50 64 48. **Pathé Madeleine.** 36, avenue du Maréchal Foch (4^e) 08 92 69 66 96. **Le Miroir (en VO).** 2, rue de la Charité (2^e) 04 91 14 58 88. **UGC Prado (VF).** 36, avenue du Prado (6^e) 08 36 68 00 43. **Variétés (en VO).** 37, rue Vincent Scotto (1^{er}) 04 96 11 61 61. **Les 3 Palmes.** La Valentine (11^e) 08 36 68 20 15. **Pathé-Plan de Campagne.** Centre commercial 08 92 69 66 96.
AIX.
Cézanne 1, rue Marcel Guillaume 08 92 68 72 70. **Institut de l'image (en VO).** 8-10, rue des allumettes 04 42 26 81 82. **Mazarin (en VO).** 6, rue Laroque 04 42 26 61 51. **Re-noir (en VO).** 24, cours Mirabeau 04 42 26 05 43.

LOCATION

. Jeune homme sérieux, cherche place moto dans garage fermé, proximité Plaine. Tél: 06 16 94 19 93.
 . Propose chambre ds appt duplex Panier, sdb ind. 330 euros. 06 83 25 26 35.
 . Loue maison à l'Estaque 13 016, du 27/11/04 au 06/01/05, 90 m2, 2 terrasses, jardin, 2 chambres, 1100 euros TTC. Contacter Solène au 06 74 72 12 75 ou au 04 91 09 20 79.
 . Jeune couple cherche à se loger colocation bienvenue. 06 73 30 90 41

COURS/STAGES / FORMATIONS

. Cours de chant 20euros/H 06 14 48 03 64.
 . Faire du théâtre en espagnol, un week-end par mois. Tél: 06 17 23 86 05.
 . Ecole de langues ang, arab, jap, chinois, esp. 04 91 37 12 19.
 . Cours japonais individuel 8 euros/H. Kurosawa Takeshi 06 27 15 47 44.
 . La Tchatch'anglaise: se perfectionner en anglais.
 Cours de théâtre lundi soir, samedi après-midi. Vauban: 04 91 53 08 84.
 . Nouvelle école de théâtre. Cours intensifs pour acteurs professionnels-formation sur 3 ans. EIT: 06 62 64 67 42 et 04 91 91 85 68.
 . Reprise de l'atelier-théâtre à La Minoterie, 6H/semaine. Rens: 04 91 90 07 94 (puis tapez 2)
 . Cours d'oenologie. Rens: 04 91 34 80 65.
 . Stage de danse contact avec Matilde Monfreux. Samedi 20 et dimanche 21 novembre à Extrême Jonglerie, 29, rue Ferrari. 70/65 euros. Contact: Pascale 06 15 76 03 73.
 . Stage initiation photographie 27/28 nov. dès 12 ans + adultes. Vol de Nuits: 04 91 47 04 58.
 . Initiation au trompe l'oeil. Stage 28/29 nov. Marseille 5ème. Atelier Artéla 06 75 25 51 79.
 . Cours de théâtre. Ateliers amateurs les lundis et jeudi soirs. Spectacle de fin d'année. 06 62 64 67 42 et 04 91 91 85 68.
 . Atelier théâtre autour de la Commedia dell'Arte et du texte. Lundi soir. Rens: 06 20 48 43 45.

. Donne cours de PAO (Photo-shop-Illustrator-Xpress). 0675477718

LOISIRS/SERVICES

. Ch. JF pour massage relaxation, détente, discrétion, rémunérée. 06 03 21 26 96.
 . Groupe de paroles «Histoire de vie»: trouver des issues à ses impasses, se situer par rapport à soi-même. Psychothérapeute. Tél: 06 71 99 36 25.
 . Particulier achète BD en tous genre. Bon prix. Tél: 04 91 91 19 80.
 . Cherche modèle F, age et physique indifférents pour poses rémunérées. 06 18 34 87 64.
 . Cie théâtre cherche stagiaire diffusion&production. Urgent. Contact: 06 14 84 76 60.

VENTES

. Vends processeur AMD Athlon XP 1800+ (1,53 Ghz) avec radiateur et ventilateur. 55 euros. 06 62 62 70 97.
 . Vends boîtier app. photo Nikon F90 TBE de marche. 390 euros. Tél: Pascale 06 15 76 03 73
 . Vends pellicules photo périmées, conservées, couleurs néga et posit. 06 87 49 63 27.
 . Vds guitare classique (50 euros), basse Yamaha (100 euros), saxophone alto Jupiter Trace Elliott (100 euros). Tél: 06 19 35 97 22.
 . Vds 70 euros, 2 billets Mars-Paris, dim 12/12 à 20h29. 06 63 71 06 36.
 . Vends boots snowboards Vans, bon état. 60 euros à débattre. 06 62 62 70 97

MESSAGES PERSOS

. JH 35 a, nouveau dans la région, sportif, cool, mignon, passionné musique, cinéma, littérature, ch. renc. av. JF pr sorties + si affinités... 06 65 46 71 38.
 . JH 37 ans, art. en formation audiovis. et spirit. ch. à renc. JF ss enf, ouverte, nat., se posant les bonnes questions. Tél: 06 62 68 30 31.
 . Et si c'était vrai?... Grogui par séparation, magicien d'Oz et sa nouvelle baguette magique propose tours de passe-passe calins à tigrasse de 36 à 46 ans. Représentation ss chapiteau à guichet fermé uniquement. Grosse lapine, Blonde, Cagole et Bachelorette s'abst. 06 20 32 40 49.



GRENOUILLE AU CONGO

À l'antenne les 12, 13 et 14 novembre en soirée
 Direct de Mimi-sud avec Harpy, Ba Wuta Kin, Pee Froiss, Bebson de la Rue, Dj Vadim, Soap Kill, Dgiz, Smok...

Projet Transmetteur

De Kisangani à Kinshasa, la Grenouille rebondie à la rencontre de journalistes congolais en vue de la mise en place d'un réseau, plate-forme d'échanges autour des musiques actuelles africaines. Transmetteur est le volet formation-radio d'un vaste programme initié par l'AMI et tourné vers l'Afrique centrale. Première étape d'un projet radiophonique d'envergure, durant laquelle des journalistes venant de différentes régions du Congo (Kinshasa, Lubumbashi, Bunia, Béni, Bukavu, Kisangani) se rencontreront au coeur de la forêt équatoriale pour réfléchir à la mise en place d'un réseau qui s'articulera autour de productions communes, de circulation de la Magalonne et de transferts de compétences. Le direct de Kinshasa sur Radio Grenouille Marseille est en cours de test technique.

Grenouille 88.8 fm
 Friche la Belle de Mai - 23 rue Guibal - 13003 Marseille.
 Tel 04 95 04 95 15 - Fax 04 95 04 95 00
 e-mail : radio.grenouille@lafriche.org
 Site www.grenouille888.org écoute en real-audio



Renvoyez ce bulletin, ainsi que votre règlement par chèque à l'ordre de : FRIGO 27, Bd Notre Dame 13006 Marseille.
 3 MOIS (12 NUMEROS) = 26 € - 6 MOIS (23 NUMEROS) = 46 € - 1 AN (46 NUMEROS) = 85 €

NOM _____ PRÉNOM _____
 STRUCTURE ? _____ ADRESSE _____
 VILLE _____ CODE POSTAL _____
 TEL _____ MAIL _____ @

TOUTES LES SALLES

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Astronef 04 91 96 98 72 - L'Athanor Théâtre 04 91 48 02 02 - Badaboum Théâtre 04 91 54 40 71 - La Baleine qui dit Vagues 04 91 48 95 60 - Le Balthazar 04 91 42 59 57 - Bastide de la Magalonne 04 91 39 28 28 - Le Baraki 04 91 42 13 50 - Le Bar de la Plaine 04 91 47 50 18 - Bar Le Martin 06 16 91 77 09 - Le (B)éret Volatile 04 96 12 08 41 - La Bessonnière 04 91 94 08 43 - Les Bernardines 04 91 24 30 40 - Le (B)ompard Théâtre 04 91 59 23 76 - Cabaret aléatoire 04 95 04 95 04 - Casa Latina 04 91 73 52 37 - Café/Espace Julien 04 91 24 34 10 - Chocolat théâtre 04 91 42 19 29 - Cité de la Musique 04 91 39 28 28 - Conservatoire 04 91 55 35 74 - Courant d'air Café 04 91 91 84 73 - Le Creuset des Arts 04 91 06 57 02 - Le Dakiling 04 91 33 45 14 - Les Danaïdes 04 91 62 28 51 - Divadlo Théâtre 04 91 25 94 34 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Le Dôme 04 91 12 21 21 - L'Epicierie 04 91 42 16 33 - El Ache de Cuba 04 91 42 99 79 - Espace Latino salsa 04 91 48 75 45 - Espace Busserine 04 91 58 09 27 - L'Exodus 04 91 42 02 39 - Théâtre de la Ferronnerie 04 91 08 16 06 - Fnac 04 91 39 94 00 - Friche de la Belle de Mai 04 95 04 95 04 - GMEM 04 96 20 60 10 - GRIM 04 91 04 69 59 - L'Intermédiaire 04 91 47 01 25 - Le Lounge 04 91 42 57 93 - La Machine à coudre 04 91 55 62 65 - Massalia Théâtre 04 95 04 95 70 - Maison du blues 06 63 18 88 28 - Le Métronome 06 62 65 59 19/06 82 34 04 60 - La Minoterie 04 91 90 07 94 - Le Moulin 04 91 06 33 94 - Montévidéo 04 91 04 68 41 - Musicatreize 04 91 55 02 77 - Le Nomad' Café 04 91 62 49 77 - L'Odéon 04 91 92 79 44 - L'Opéra 04 91 55 11 10 - Palais des Sports 04 91 17 30 40 - Le Parvis des Arts 04 91 64 06 37 - Pelle-Mêle 04 91 54 85 26 - Le Poste à Galène 04 91 47 57 99 - Le Poulpason 04 91 48 85 67 - Le Quai du rire 04 91 54 95 00 - The Red Lion 04 91 25 17 17 - Le Réveil 04 91 55 60 70 - Stairway to Heaven 04 91 42 68 73 - Théâtre actuel Sandrine Monin 04 91 50 37 41 - Théâtre Les Argonautes 04 91 50 32 08 - Théâtre des Bancs Publics 04 91 64 60 00 - Théâtre du Merlan 04 91 11 19 20 - Théâtre Carpe Diem 04 91 08 57 71 - TNM La Criée 04 91 54 70 54 - Théâtre de la Girafe 04 91 87 32 22 - Théâtre du Gymnase 04 91 24 35 24 Théâtre du Gyptis 04 91 11 00 91 - Théâtre Jean Sénac 04 91 55 68 67 - Théâtre du Lacydon 04 91 90 96 70 - Théâtre de Lenche 04 91 91 52 22 - Théâtre Marie-Jeanne 04 96 12 62 91 - Théâtre Mazenod 04 91 54 04 69 - Théâtre Off 04 91 33 12 92 - Théâtre de l'Oeuvre 04 91 33 74 63 - Théâtre du Petit Matin 04 91 48 98 59 - Théâtre du Petit Merlan 04 91 02 28 19 - Théâtre Toursky 04 91 02 58 35 - L'Usine Corot 04 91 70 70 10-Vidéodrome 04 91 42 99 14 - Le Warm-Up 04 96 14 06 30

Petites annonces

1,5 euro la ligne pour chaque parution.
 (1 euro supplémentaire pour passer votre annonce en gras)
 Par courrier : 27, bd Notre Dame 13006 Marseille
 Règlement par chèque à l'ordre de : Association Frigo

Nom _____ Prénom _____
 Adresse _____
 Prix _____
 Date(s) et nombre de parutions _____
 Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

Avec France Télécom, profitez de l'Internet haut débit et du meilleur de la télévision numérique.



Offre Multiservices
**Internet,
Télévision**

À partir de

32,90 €
par mois⁽¹⁾

Avec
TPS L

Avec France Télécom, accédez en même temps au meilleur de l'Internet sur votre ordinateur et au meilleur de la télévision numérique sur votre téléviseur. Côté Internet, vous profitez pleinement du haut débit en toute sécurité. Côté TV, vous accédez aux programmes à la demande et aux meilleures chaînes de TPS en numérique!

Renseignez-vous dans votre agence,
au 1014* ou sur francetelecom.com

 **france telecom**