

AUX HÉROS DE L'ARMÉE D'ORIENT ET DES TERRES LOINTAINES

N°107

# VENTILO



NOUVEL ALBUM  
**TÊTES  
RAIDES**  
Live

ENREGISTRÉ LE  
**28.05.04**

DANS LES BACS  
LE 8 NOVEMBRE  
2004





# Sommaire

Culture ————— | **p.3/4**

(RE) TOURS DE SCENES :

Fiesta 2004 : bilan positif

*Le cas d'le dire* par la C<sup>le</sup> Abdel Blabla à la Minoterie

TOURS DE SCENE

Olivier Cadiot/Patrick Everaert : « Traits libres » à Montévidéo & au FRAC

Antoine Volodine : un (autre) monument de la littérature contemporaine à Marseille

INITIATIVES SOLIDAIRES

Micro traité de vulgarisation de l'économie solidaire

Cinéma ————— | **p.6/7**

The assassination of Richard Nixon *de Niels Mueller*

*Samaria de Kim Ki-duk*

*2<sup>es</sup> Rencontres de cinéma allemand*

## L'AGENDA

*5 Concerts à la Une*

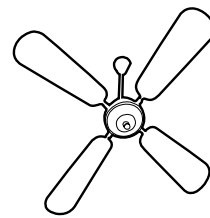
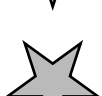
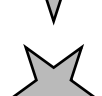
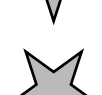
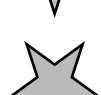
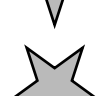
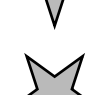
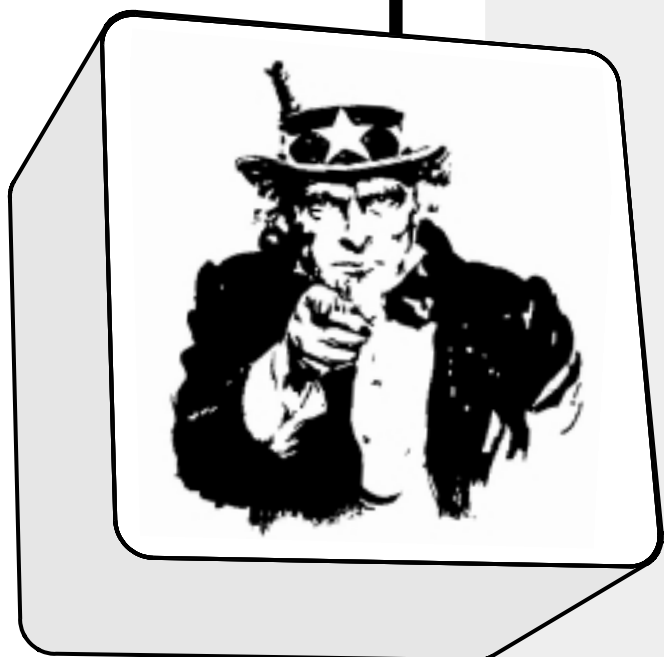
Dans les parages

Galettes

*Tapage nocturne*

| **p. 8/10**

Petites Annonces ————— | **p.11**



Ventilo, hebdo gratuit, culturel et citoyen.

Editeur : Association Frigo  
27, bd Notre Dame - 13006 Marseille

Tél. : 06 08 15 80 14 • Fax : 04 91 04 67 93 • [www.ventilo.fr](http://www.ventilo.fr)  
Commercial : [pub@ventilo.fr](mailto:pub@ventilo.fr) • Rédaction : [redac@ventilo.fr](mailto:redac@ventilo.fr)

Directeur de la publication Laurent Centofanti 04 91 53 90 77 • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, PLX 04 91 04 67 33  
• Ont collaboré à ce numéro David Defendi, Karim Grandi-Beaupain, Pedro Morais, Nas/Im, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne •  
Couverture Arnaud Mercier • Maquette et graphisme ian • Communication-diffusion Aurore Simonpoli 04 91 04 65 72  
• Chef de publicité Gauthier Aurange • Responsable technique, webmaster Damien Bœuf • Impression et flashage  
Panorama offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

téléphoner au 04 91 04 65 72 vendredi entre 12h et 13h

VENTILO VOUS INVITE

ensemble  
**TEZEMAQUE**  
direction **raoul Lay**

**CONCERT**

**1, 2, 3...solistes!**

Philippe Azoulay guitare | Gérard Occello trompette | Jean-Bernard Rière contrebasse

**mer 10 nov | 19h30**

auditorium de la cité de la musique marseille | 4 rue Bernard Dubois  
renseignements/réservations | **télemaque > 04 91 39 29 13**

[www.ensemble-tezemaque.com](http://www.ensemble-tezemaque.com)

**SINSEMILIA**  
en concert !!!

**JeuDi 04 Nov.**

**Le MOULIN**  
Le Moulin - 04.91.06.33.94

## TOURS DE SCÈNE

## Sans Titre

Le FRAC expose les photographies énigmatiques de Patrick Everaert et démarre pour l'occasion une nouvelle série de rencontres à Montévidéo. Première autour d'Olivier Cadiot



Ce qui peut être défini est fini (mort) », affirme Patrick Everaert, pour qui le visible n'est pas lisible et résiste à la définition. Photographe ? L'artiste belge n'a jamais photographié — il en a vu dans des magazines, sur Internet ou dans des livres dont il ne comprend pas la langue, pour mieux échapper, comme nous, à l'interprétation. Après une série d'expositions très scénographiques, on sera un peu étonnés de redécouvrir le FRAC vidé d'installations au profit d'un accrochage classique où chaque œuvre est autonome. D'avantage peintre que photographe, Patrick Everaert nous donne à voir des images à la fois familières et hésitantes, muettes, qui résultent de la manipulation et du mixage d'éléments hétérogènes. Et que voit-on ? Un spationaute, un scientifique avec masque à gaz ? Un jouet tournoyant, un simulateur de gravitation ? Une cuisine, un laboratoire, une morgue ? Une architecture constructiviste, une salle d'expérimentation sonore, une cellule d'hôpital psychiatrique ? Une femme allongée dans son lit ou inerte sous une bâche ? Et que regarderait cet homme au masque penché sur l'obscurité d'un trou ? Patrick Everaert organise une collision de contraires et nous fait plonger dans l'univers clinique d'expériences scientifiques ou dans des scénarios de désastre — une confrontation à l'angoisse suscitée par la mort, que cet artiste ne cesse

d'exorciser. L'apparence de réel glisse du côté d'une fiction sans langage préétabli, aux multiples portes d'entrée. Il ne s'agit pas d'avancer du côté du rêve, de l'inconscient, mais plutôt de questionner l'efficacité des images qui nous entourent quotidiennement. Avec ses images en suspension, Everaert cultive la puissance du doute et du paradoxe pour produire une instabilité de la perception, qui devient moteur de récits.



Olivier Cadiot (à droite) avec Pierre Alféri en 1995, à la fameuse époque de La Revue de Littérature générale

Les fictions de l'image

Récemment revenu de Sao Paulo où se tenait l'une des plus importantes biennales d'art contemporain (sous le thème du « territoire libre »), Eric Mangion, directeur du FRAC, développe une réflexion sur la notion de traduction, enjeux majeur d'un monde de l'art globalisé, mais aussi transfert de données imaginaires d'un territoire à l'autre. De l'image à l'écrit, par exemple (1). L'image virtuelle n'a rien de nouveau — les

voir en fin de soirée à L'Unic pour s'en rendre compte), directeur du FID et critique d'art porté par l'impératif de l'éthique. Rares sont les occasions de trouver un plateau si réjouissant à Marseille. L'événement est donc inratable.

PEDRO MORAIS

Patrick Everaert, du 8/11 au 31/12 au FRAC. Vernissage le 6/11 à 19h Traits libres. Les 5 & 6/11 à Montévidéo. Le 5 : rencontre autour du livre de Michel Gauthier. Le 6 : table ronde

(1) A l'occasion de cette exposition, le FRAC débute une collection de livres format poche. Le premier contient un texte surprenant d'Eric Mangion oscillant entre l'essai et la fable autour d'un fait-divers d'amnésie collective — faisant écho à l'expérience que l'on peut éprouver face aux images de l'artiste (2) Il est l'auteur de *French Theory*, autour de la façon dont Foucault, Deleuze ou Derrida sont devenus, malgré eux, des icônes de la post-modernité dans les campus américains

## Les démons de l'Europe

Antoine Volodine sera à la librairie de l'Odeur du Temps ce samedi. L'occasion de découvrir un monstre sacré de la littérature

Lisbonne, dernière marge du vieil Occident, quelques mois après la chute du mur de Berlin. Un homme et une femme marchent au milieu de la rue, dévalent les collines sous les rafales du vent, s'enlacent et se disputent dans le dédale des venelles. Il a le regard noir, les pommettes saillantes. Elle a l'air perdu, les traits du visage fatigués, sculptés par des années et des années d'insomnies, de traques et de clandestinité. Elle veut écrire un roman sur leur histoire, mais l'homme s'énerve et cherche à l'en dissuader... Rien ne les distingue d'un couple de touristes égarés sur les bords du Tage. Pourtant, ils se sont rencontrés dans les prisons militaires de l'Allemagne capitaliste, au milieu des tortures et des exécutions sommaires. Elle est belle, évidemment... mais détruite par la révolution. Il fait partie des services secrets, elle est anarchiste. Elle est la victime tombée amoureuse de son bourreau. Lui, le prédateur attendri par une proie si fragile qu'il a décidé de lui sauver la vie. Tous les livres d'Antoine Volodine pourraient s'éclairer par cette histoire d'amour tirée de *Lisbonne dernière marge*, l'un des



livres les plus réussis de la littérature mondiale. Dans son autre chef-d'œuvre, *Les Anges mineurs*, ou dans son dernier livre, *Bardo or not Bardo*, ce seront les chamanes qui iront guérir les révolutionnaires avec le livre des morts tibétains (le *Bardo Thödol*) ou quelques rescapés de l'Apocalypse plongeant en apnée dans le passé pour regarder le monde dans les yeux d'un clochard. Volodine est sans aucun doute l'un des écrivains français les plus doués de sa génération, le Balzac ou le Zola du nouveau millénaire. Son univers s'avère si original qu'il fait éclater les frontières entre poésie et politique, science-fiction, critique littéraire et textes chamaniques. La librairie l'Odeur du temps, en compagnie des Libraires du Sud, a réussi cette prouesse de le faire venir à Marseille. Ratez cette cérémonie et une malédiction d'une cruauté inouïe s'abattra sur vous : il est dit dans le *Bardo Thödol* que vous vous réincarnez en porcs. Alors faites gaffe !

DAVID DEFENDI

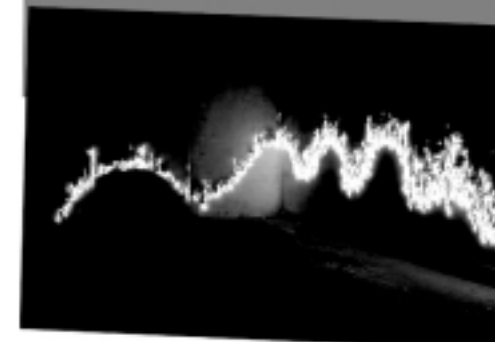


Les Instants Vidéo nomades  
17<sup>e</sup> édition

Marseille, Aix, Martigues  
15 octobre au 5 décembre 2004  
www.instantsvideo.com

mardi 9 novembre à 18h  
Friche Belle de mai

Inauguration de  
**Autre Vie**  
installation vidéo  
de Dominique Barbier  
et Christian Jaccard



(RE)TOURS DE SCENES

# Pour moi la politique, c'est...

François Bouteau, ancien élève du CNDC d'Angers, chorégraphe et inventeur de la compagnie Abdel blabla, profitait d'un passage au théâtre de la Minoterie pour nous dire des choses...

Une voix d'homme dans un corps de femme, une femme qui parle comme un homme. Elle porte une veste verte, un pantalon à carreaux, elle part sur un équilibre, elle roule sur les épaules. Maintenant elle marche, elle est prise d'un spasme. Elle court, déboulé jeté, elle nous parle de ce qu'elle pense, de ce qu'il faudrait penser, avant d'avoir trouvé quoi dire. Sur un micro lové, elle dessine la courbe d'une pensée, nous invitant à un autre micro, celui d'une autre voix, d'une autre femme. Les cheveux plus long, le chandail plus soyeux, les cheveux attachés comme une adolescente, elle nous parle de politique. « *Je crois que penser à la politique, c'est... je crois que si je fais de la politique, ou si je dois expliquer ce que c'est que la politique, je...* » Par un jeu de phrases syncopées, rebondissant d'un corps sur l'autre, prenant de la hauteur par les enceintes, François Bouteau joue des hypothèses de dualité. Un corps répond à une voix, une voix cherche à expliquer ce que ressent son corps. Dans un aller-retour de partenaires, on nous invite à croiser Alice, parce qu'il y est question d'une tentative de souvenir, d'une hypothèse inconsciente, d'une autre échelle des corps par la présence immense de ce micro. Rencontrant les bizarreries d'une pensée par un paravent en hélicoïde... *Le cas d'le dire* est une prise de parole androgyne, une subversion des normes. Prenant le corps par le bout des doigts, le déplaçant dans un plaisir sadique, encore et encore, jusqu'à ce que tout se confonde. Annulant l'envers et l'endroit, là, où il n'est plus possible de clarifier les souvenirs. *Le cas d'le dire* est une œuvre énorme, avec trois fois rien.



KARIM GRANDI-BAUPAIN

*Le cas d'le dire*, une création de François Bouteau avec Corinne Pontana et Anne-Sophie Fayolle, était présenté au théâtre de la Minoterie du 28 au 30/10, en co-production avec Marseille Objectif Danse.

# Fiesta culpa

« *La Fiesta des Suds 2004, c'était bien* » : diable ! Notre chroniqueur aurait-il viré sa cuti ?



Evidemment, on s'est un peu fait tomber dessus. Pensez donc : un partenaire qui tape sur les partenaires, souligne les travers de la programmation et se permet le luxe d'user de son expérience — cinq ans de Fiesta, tout de même — pour tenter de saisir l'essence de la manifestation... ça fait un poil désordre (1). Mea culpa, donc : si nous sommes encore là l'an prochain, nous tacherons de rentrer davantage dans le rang, ce qui ne devrait pas être si difficile puisque, c'est une évidence, notre

petite existence dépendra étroitement du bon vouloir des institutionnels qui, comme chacun le sait, sont les meilleurs amis de la culture. Après cette brillante introduction, nous pouvons de fait commencer à envisager l'avenir : oui, la Fiesta des Suds 2004, c'était bien. Qui, le plus sérieusement du monde, se permettrait d'en douter ? Comme chaque année, nous avons aimé nous réunir, entre amis, au détour d'un concert, d'un verre et plus si affinités, nous avons aimé nous perdre pour mieux nous retrouver, au hasard de nos chemins, à déambuler dans cet espace que l'on aimerait tant voir vivre un peu plus souvent, oui, tout cela est vrai. Il est par ailleurs indéniable que les efforts consentis, d'une manière générale, sur l'organisation (accès facilité aux toilettes principales, écrans géants à volonté, mezzanine feutrée pour les élus), comme les nombreuses animations annexes, auront permis à tout un chacun de savourer pleinement l'événement. Les concerts ? Entre cartons pleins (Ray Barretto, Khaled, *Dockland*), réussites artistiques (Diego El Cigala, Troublemakers) et déceptions vite oubliées (Roy Ayers, voire Seu Jorge), ils ont offert un large éventail de couleurs et d'ambiances. Fersen, Fontaine, Patti Smith ? Un plumitif mal intentionné avait osé dire qu'ils n'avaient rien à faire là : on l'a surpris le sourire aux lèvres, tout gagné qu'il était par le magnétisme et la générosité de ces stars... Bref, une édition comme on les aime : vivement l'année prochaine !

PLX

La Fiesta des Suds se tenait du 16 au 31 octobre au Dock des Suds

(1) voir *Ventilo* #104

INITIATIVES SOLIDAIRES

# Solidarité... j'écris ton nom

L'économie solidaire ? On en parle depuis des années... En son temps (1), elle eut même droit à son Secrétariat d'Etat. Et si elle correspond à des comportements bien réels, elle reste encore méconnue de la population. A l'occasion de la deuxième édition du Mois de l'économie sociale et solidaire en PACA, il nous a semblé utile de revenir sur un concept qui pourrait bien nous changer la vie...

En fait, ça a déjà commencé. L'économie solidaire n'est plus ce concept utopique qui prêtait à sourire, ce truc pour babas cool qui célèbrent le fromage de chèvre tous les mercredis au marché paysan... Elle existe et fonctionne au quotidien. En PACA par exemple, elle représente aujourd'hui 13 % des entreprises (soit 43 000 établissements) et 13 % de l'emploi (2).

Pour autant, l'idée n'est pas toute nouvelle... C'est en effet à partir des années 70, probablement sous l'influence de mai 68 et de la crise pétrolière de 74, que l'on voit surgir un mouvement associatif (3) qui prend en compte les besoins non satisfaits par la Société (tels que les services de proximité, l'entretien de l'environnement...), inventant de nouveaux modes de productions et développant de nouvelles activités parfois à la lisière ou en marge du droit. C'est cet ensemble de pratiques novatrices que l'on nomme « économie solidaire ». Des pratiques qui se distinguent par leur faculté à intégrer — et à équilibrer — tous les pôles de l'activité économique : le monétaire marchand (du secteur privé, à but lucratif, régulé par le marché et animé par le profit), le monétaire non marchand (du secteur public, régulé par l'Etat et animé par l'intérêt général) et le non monétaire (économie domestique, auto-production, bénévolat...). On est donc loin d'un vague projet utopique qui exigerait la refonte complète du modèle économique occidental. Mais on refuse aussi de s'en remettre à la seule logique du marché. Ne privilégiant pas le seul critère de rentabilité, mais se référant également à des critères sociaux et environnementaux, l'économie solidaire pourrait ainsi se définir, comme l'a écrit Alain Lipietz, par « *au nom de quoi on le fait : le sens prêté à l'activité économique, sa logique, le système de valeurs de ses acteurs* ».

Le fonctionnement des entreprises se réclamant de l'économie solidaire s'avère très éclairant à ce sujet. Proclamant dans une charte que « *leur finalité est le service de l'homme* » (c'est beau à en pleurer), elles fonctionnent de manière démocratique (4), avec un régime particulier de répartition des gains, ne tablant non pas sur la redistribution des bénéfices au capital, mais sur sa répartition ou son investissement selon des règles de solidarité et d'équité.

L'économie solidaire comprend aussi dans sa définition le commerce équitable et les investissements éthiques. Si le premier — commerce « alternatif » qui établit entre les pays du Nord et ceux du Sud des échanges « fondés sur la dignité », permettant aux producteurs d'avoir un niveau de vie décent — n'a quasiment plus de secret pour personne (merci Max Havelaar !), les seconds restent plus confidentiels. Il s'agit d'investissements financiers dont le profit n'est pas le seul objectif, mais qui prennent en compte aussi des intérêts sociaux et environnementaux.

Un calendrier bien facétieux a voulu que le Mois de l'économie sociale et solidaire en PACA démarre au moment des élections américaines... On peut y voir plus qu'une note d'espoir : l'économie solidaire poursuit sa marche. Doucement, mais sûrement.

CC

(1) Pendant le gouvernement Jospin évidemment... C'était l'écologiste Guy Hascoët qui en avait la charge

(2) Chiffres CRES PACA/INSEE à juin 2004

(3) Inspiré lui-même du mouvement associatif des années 1830-1848

(4) Il s'agit souvent d'associations, de mutuelles, de SCOP (Sociétés Coopératives de Production), de SCIC (Sociétés Coopératives d'Intérêt Collectif), de régies de quartier...

LE MOIS DE L'ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE EN PACA. 2<sup>E</sup> ÉDITION.  
PLUS DE 40 RENDEZ-VOUS (VOIR DÉTAILS EN PAGES AGENDA ET « DANS LES PARAGRAPHS » CETTE SEMAINE ET LES SUIVANTES)  
RENS. WWW.CRESPACA.ORG



## Pique-assiettes

### Valérie Buffetaud - Au fil de l'éphémère

Peintures poétiques. Performance de création mer 3 à 18h  
Du 5/11 au 23/12. Du lun au sam, 10h-12h & 14h-17h30. Atelier d'Art Fernand Bourgeois, 14 place du Postel, Apt

### L'Esprit du lieu

Vidéos d'arts. Œuvres de D. Angel, eddie d, C. Järling, J. Kooijmans, B. Rigaux, V. Rizzo & S. Rousseau. Expo proposée par Vidéochroniques. Vernissage jeu 4 à 18h  
Du 5/11 au 8/12. Du lun au ven, 14h-18h. Vacances bleues, 60 rue Saint-Jacques, 6<sup>e</sup>

### G. Fabre/F. Mezzapelle

Œuvres récentes. Vernissage jeu 4 à 18h  
Du 4/11 au 4/12. Du mar au sam, 14h30-19h. Galerie Athanor, 5 rue de la Taulière, 1<sup>er</sup>.

### Vincent Luca.S - Jazz des 5 Continents

Photos du festival. Vernissage ven 5  
Durée de l'expo NC. Le Bistrot Saint-Jacques, 29 rue St-Jacques, 6<sup>e</sup>

### Mélanie Duchaussoy, Lize Marin & Stéphane Estrade - Rencontre 1

Gravures, peintures, photos, broderies. Vernissage ven 5 à 18h  
Du 5/11 au 5/12. Espace Céladon, 40 rue Sainte-Françoise, 2<sup>e</sup>

### Trait d'union

Exposition évolutive autour du dessin : Jean-Luc Verna, Valérie Duchéné, Géraldine Pastor-Lloret, Francesc Ruiz, Dorothea Schultz, Glen Baxter, Thomas Barbey... Présentation de livres d'artistes, performances, lectures... Vernissage ven 5 à 18h  
Jusqu'au 31/12. Centre régional d'Art contemporain (Sète)

### Petra Mrzyk/François Moriceau/Jason Dodge/Jaroslaw Flicinski

Vernissage ven 5 à 18h  
Du 6/11 au 6/02/05. Villa Arson (Nice)

### Marseille Maintenant

Expo collective proposée l'association Protis. Photos, peintures, sculptures, installations, stylisme, marqueterie. Vernissage ven 5 à 18h30  
Du 5 au 12/11. TjJ, 10h-18h. Le Corbusier, 280 Bd Michelet, 8<sup>e</sup>

### Cécile Donato-Soupama - Palimpsestia Sono

Peintures (textes de Véronique Soupama). Vernissage sam 6 à 18h30, suivi (à 19h) d'une lecture de 3 rêves +1 par Dorothea Volut  
Du 6 au 26/11. Du lun au ven, 15h-20h. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7<sup>e</sup>

### Patrick Everaert

Photos et manipulation d'images. Vernissage sam 6 à 19h. A cette occasion, Montévidéo et le FRAC proposent Traits libres, une manifestation autour du livre de Michel Gauthier, Olivier Cadiot, le facteur vitesse (Voir Agenda et Tours de scène p. 3)  
Du 8/11 au 31/12. TjJ (sf dim et fériés), 10h-12h30 et 14h-18h. Frac, 1 place Francis Chirat, 2<sup>e</sup>

### La Station

Ouverture du nouveau lieu d'une des plus novatrices associations d'artistes : O. Babin, F. Baghriche, B. Broisat, D. Coste, S. L. Rubinstein, C. Cook/B. Shambaugh & B. Utrilla/M. Cloup. Vernissage sam 6 à 19h avec Snooze, performance de Fayçal Baghriche  
Du 7/11 au 30/01/05. Du jeu au dim, 14h-19h. La Station (Nice)

### Didier Petit

Installation. Vernissage lun 8 à 18h30  
Du 8 au 13/11. Du lun au ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6<sup>e</sup>

### Nicolas Desplats/Wanda Skonieczny

Peintures/Photos. Vernissage lun 8 à 18h30 à la Galerie du Tableau  
Du 8 au 13/11. Hôtel Saint-Ferréol, 19 rue Rillaçon, 1<sup>er</sup>

### Malik Nounouhi - Calligraphies

Comme son nom l'indique... Vernissage lun 8 à 19h30 suivi d'un concert arabo-andalou avec l'orchestre Al Tarab de Fouad Didi  
Du 8 au 12/11. Du lun au ven, 9h-18h30 + soirs de concerts. Cité de la Musique, 4 rue Bernard Dubois, 1<sup>er</sup>

### Autre Vie

Installation déambulatoire multisources de Christian Jaccard et Dominik Barbier. Proposée par Fearless ans le cadre des Instants Vidéos. In(ou)auguration poét(ron)ique mar 9 à 18h.  
+ projection au Cabaret Aléatoire de trois courts-métrages des Instants Vidéos Nomades : Tupac Amauta (Italie - 1997 - 54mn) de Gianni Toti, Regards sud-américains, sélection de vidéos expérimentales (Argentine/Uruguay - 40mn) en présence de Javier Robledo (poète et réalisateur) et Le parti-pris du sensible, sélection internationale (60mn)

Du 9 au 27/11. Du mar au sam, 17h-20h. Friche la Belle de Mai, 41, rue Jobin, 3<sup>e</sup>

### Hervé Nahon - L'arbre qui cache la forêt

Installations/photographies. Vernissage mar 9 à 18h30  
Du 10/11 au 17/12. Du lun au ven, 14h-19h. Galerie Arténa, 89 rue Sainte, 7<sup>e</sup>

## Expos

### Sabine Macher

Vitrine poésie. Trois extraits de Adieu les langues de chat (éd. Seguers)  
Du 3 au 25/11. Du mer au sam, 15h-19h. Ou, lieu d'exposition pour l'art contemporain (vitrine), 58 rue Jean de Bernardy, 1<sup>er</sup>

### Buy-Sellf

L'hilarant catalogue d'art contemporain en vrai ! Œuvres de S. Arcas, J. Ferry, F. Finizio, M. Mercier, G. Poulain, Sabdam... (Voir Ventilo # 103)  
Jusqu'au 5/11. Du mar au sam 15h-19h. Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson 4<sup>e</sup>

### L'Attitude des autres

Echange Marseille-Berlin. Œuvres de S. Hulten, M. Burbidge, O. Croy, T. et R. Danke, T. Greenford (Voir Ventilo # 105)  
Jusqu'au 6/11. Du mar au sam, 15h-19h. SMP (Sol, Mur, Plafond), 31 rue Consolat, 1<sup>er</sup>

### Nathalie Bochart

Peintures  
Jusqu'au 6/11. Du lun au sam, 14h-19h. Galerie On dirait la mer, 6 av de la Corse, 7<sup>e</sup>

### Noelle Mas - Corps de femmes...

Peintures  
Jusqu'au 6/11. Du lun au sam, 9h-12h30 & 14h30-20h. Campanule, 10 rue de Lodi, 6<sup>e</sup>

### Amma Gaume

Aquarelles.  
Jusqu'au 6/11. Du lun au ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h, Galerie du tableau, 37 rue Sylvabelle, 6<sup>e</sup>

### Patrick & Pascale Lingueglia - Au hasard des rues

Mosaïques, photographies murales...  
Jusqu'au 9/11. Espace Culture, 42 La Canebière, 1<sup>er</sup>

### Clarisse Guichard - Mes mues à nu

Expo/installation : mode, arts plastiques  
Jusqu'au 11/11. Galerie Anissa, 44 rue Caisserie, 2<sup>e</sup>

### Alain Bonicel

Dans le cadre de Fiest'art.  
Jusqu'au 13/11. Galerie Sordini, 21 rue Sainte, 1<sup>er</sup>

### Serge III

Ebauche de rétrospective consacrée à ce membre historique de Fluxus  
Jusqu'au 13/11. Du mar au sam, 15h-19h. Galerie Porte-avion, 42a rue Sainte, 1<sup>er</sup>

### S. Hoarau/André Robèr - Shômin La Rényon

Art réunionnais. Vernissage mar 2 à 19h  
Jusqu'au 15/11. Esp'Art, 20 rue Thubaneau, 1<sup>er</sup>

### Peter Niki - Freaks?

Peintures, photos, cinéma d'ombres et reflets de l'artiste tchèque. Dans le cadre de Fiest'art.  
(Voir Ventilo # 106)

### Jean Ceccaldi - Ville/chaos Urbain/Trajectoires

Peintures  
Jusqu'au 20/11. Graphigro, 3 place Félix Barret, 6<sup>e</sup>

### Harald Fernagu - Le Tricheur

Exposition-Présentation du nouveau Serial Object, multiple vendu à prix coûtant  
Jusqu'au 25/11. Du lun au ven, 10h-17h. Bureau des compétences et des désirs, 8 rue du Chevalier Roze, 2<sup>e</sup>

### Baptiste Chave/Nin Bek

Arts visuels (portraits) entre peinture, photos, couture et broderie.  
Jusqu'au 26/11. Du lun au ven, 9h-12h & 14h-18h. Château de Servières, place des Compagnons bâtisseurs, 15<sup>e</sup>

### Mélanie Duchaussoy

Peintures récentes.  
Jusqu'au 27/11 (fermeture pendant les vacances de la Toussaint). Du mar au sam, 15h-18h. Galerie Justine Lacroix, 38 rue Saint-Savournin, 1<sup>er</sup>

### Michèle Métail - 64 photographies du ciel et de la Terre...

... 64 poèmes du ciel et de la Terre.  
Jusqu'au 27/11. CIPM, Centre de la Vieille Charité, 2<sup>e</sup>

### Sébastien Horcholle - Cosmic Circus

Jusqu'au 1<sup>er</sup>/12. TjJ, 19h-2h. La Fabrique, 3 place Jules Verne, 2<sup>e</sup>

### Les Artistes et la science

Expo collective; Œuvres de Georges Autard, Frédéric Clavere, Simone Stoll, Sylvie Pic, Hervé Nahon...  
Jusqu'au 22/12. Du lun au ven, 9h-18h. B.U. du Technopôle de Château-Gombert, 38 rue Joliot Curie, 13<sup>e</sup>

### C la rentrée !

Expo collective. Œuvres de Richard Baquïé, Julien Blaine, Matthieu Briand, Daniel Buren, Claude Closky, Jimmy Durham, Thomas Grünfeld, Olivier Millagou... + Project room avec Rudy Ricciotti, architecte.  
Jusqu'au 23/12. Galerie Roger Pailhas, 20 quai rive neuve, 7<sup>e</sup>

### L'île aux machines

Exposition scientifique. Jeux d'éveil à la physique des mécanismes pour les petits de 3 à 6 ans

### Le Sommeil, un art de vivre

Science, santé, culture. Exposition bilingue français/anglais, interactive et animée. Tout public dès 7ans  
Jusqu'au 5/02/01. Du lun au ven 9h-18h, sam 14h-19h. CCSTI, Agora des sciences, 61, la Canebière, 1<sup>er</sup>

### Carsten Höller/ Gilles Mahé

Expérience sensorielle qui trouble le sens de l'orientation (Höller) et stocks d'images où l'art se confond avec la vie (Mahé)  
Prolongée jusqu'au 13/02/05. TjJ sf lun et fériés, 11h-18h. Musée d'Art Contemporain, 69 av d'Haifa, 8<sup>e</sup>

### Portraits d'industrie

Prolongée jusqu'au 19/02/05. Musée d'Histoire de Marseille, Centre Bourse, 1<sup>er</sup>

### Paul Guigou 1834-1871

Peintre provençal  
Jusqu'au 26/02/05. Du mar au sam, 10h-17h. Musée des Beaux-Arts, Palais Longchamp, 4<sup>e</sup>

### La Provence rurale de 1850 à 1900

Vue par ses peintres, ses félibres et ses poètes...  
Jusqu'au 28/02/05. TjJ, 10h-18h. Château Borély, 134 av. Clot-Bey, 8<sup>e</sup>

### La Mode côte d'azur

Du 4/11 au 3/04/05. TjJ (sf lun et fériés), 10h-17h. Musée de la Mode de Marseille, 11 la Canebière, 1<sup>er</sup>

### Une histoire d'alliage...

Les bronzes antiques des réserves du Musée d'Archéologie Méditerranéenne  
Du 6/11 au 27/03/05. TjJ (sf lun & fériés), 10h-17h. Musée d'Archéologie Méditerranéenne, Centre de la Vieille Charité, 2<sup>e</sup>

### Photos

#### Naples Baroque

Dans le cadre de Fiest'art  
Jusqu'au 5/11. Institut Culturel Italien, 6 rue Fernand Pauriol, 5<sup>e</sup>

#### Franck Pourcel - Néoruraux, vivre autrement

D'après le livre réalisé avec Anne Attané et Katrin Langewiesche (Le Bec en l'air éditions)  
Jusqu'au 6/11. L'Épicerie, 17 rue Pastoret, 6<sup>e</sup>

#### Eric Suzzoni - Arts-murs

Jusqu'au 9/11. Espace Culture, 42 La Canebière, 1<sup>er</sup>

#### Franck Pourcel (bis) - Les Stèles de Camargue

Photographies.  
Jusqu'au 13/11. Du mar au sam, 10h-19h et lun 14h-19h. Librairie L'Attrape-Mots, 212 rue Paradis, 6<sup>e</sup>

#### Visages de la faim

Expo collective de femmes représentées par l'agence Vu  
Jusqu'au 16/11. Fnac, Centre Bourse, 1<sup>er</sup>

#### Delphine Bailey - L'album de famille

Jusqu'au 27/11. Du mar au ven, 14h-18h & sam 15h-18h. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6<sup>e</sup>

#### Ombres radieuses

Le « Corbu » mis en images par Guy Margin  
Jusqu'au 17/12. TjJ (sf mer, sam, dim), 10h-19h. Syndicat des architectes, 130 avenue du Prado, 8<sup>e</sup>

#### Objectif une, un demi siècle vu par l'Express

50 ans d'histoire vus par les photographes de L'Express  
Jusqu'au 18/12, du lun au ven, 9-19h. Hôtel de région, 27 place Jules Guesde

## Vidéos/ Arts numériques

### Thierry Kuntzel - The waves

Installation vidéo interactive dans le cadre des Instants Vidéos. (Voir Ventilo # 105)  
Jusqu'au 15/12. Du mer au sam, 16h30-19h30. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressensé, 1<sup>er</sup>

## Dans les parages

### Zone # 1

Installations de net art dans le cadre des Instants Vidéos + programmation internationale  
Jusqu'au 7/11. Ecole Supérieure d'Art (Aix-en-Provence)

### Abèle-France Ataroff

Peintures.  
Jusqu'au 10/11. Du mar au sam, 10h-12h & 14h-18h. Artonef, 22 rue Sallier, Aix-en-P<sup>e</sup>

### Intra Muros

Comment les artistes s'approprient des murs de l'espace d'exposition ? Réponses avec J. Armleder, D. Buren, D. Hirst, S. LeWitt, L. Wiener...  
Jusqu'au 14/11. MAMAC (Nice)

### Photoaix

Expo collective de photos en collaboration avec la Fontaine obscure.  
Jusqu'au 20/11. Du mar au sam, 10h-12h & 14h-18h. Artonef, 22 rue Sallier, Aix-en-P<sup>e</sup>

### Lieux de justice et fugures du droit en Provence, 16<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> siècles

Un voyage dans cinq siècles d'histoire juridictionnelle aixoise et provençale  
Jusqu'au 20/11. Palais de Justice d'Aix-en-Provence

### C. Allongue/ D. Dardaine/ D. Fernandez/ P. Micheletti/ M. Moreau

Peintures et sculptures  
Jusqu'au 21/11. Du mer au dim, 15h30-19h. Galerie du Bosphore, les allées de Tamaris, La seyne sur Mer

### Vierges et déesses

Statuettes, bas-reliefs, œuvres picturales et objets de culte variés  
Jusqu'au 28/11. Musée d'Allauch

### Yann Artus-Bertrand et Alain Mikli - La Terre vue du ciel

Exposition visuelle (photos) et tactile, accessible aux non-voyants  
Jusqu'au 28/12. TLJ (sf lun), 14h-19h. Cloître St-Louis, 20 rue du Portail Bockier, Avignon

### Guéri - Le primitif du futur

Sculpture, linogravure, composition d'empruntes.  
Jusqu'au 18/12. Cargo de nuit, 7 av Sadi Carnot, Arles

### Art et justice

Pour le bicentenaire du code civil  
Jusqu'au 31/12. TjJ, 9h30-13h & 14h-18h. Galerie du Conseil Général, 21 bis Cours Mirabeau, Aix

### documentsartistes.org

Fonds documentaire dédié à l'art en PACA. Expo : Il y eut un temps où les pierres marchaient et les montagnes s'ouvraient de Marc Etienne & Elodie Moirenc. Vitrine : Pierre Malphettes. Programmation vidéos : Marcus Kreiss  
Jusqu'au 31/12. Le Dojo, 22 Bd Stallin-grad (Nice)

### Maurin & La Spesa - Je vois que vous suivez...

Installations  
Jusqu'au 3/01/05. Centre d'Art Contemporain (Istres)

### Alexandrie

Un spectacle Sons et lumières permanent et 2 expos : Julien Solé - Retour d'Egypte, aquarelles, et Alain Lecler - Chantiers navals à Alexandrie, photos  
Jusqu'au 9/01/05. Cathédrale d'Images (les Baux de Provence)

### Sol Lewitt/ Christian Marclay

Panorama inédit en France du travail de Lewitt (wall drawings, sculptures, dessins, photos de 1967 à aujourd'hui) et rétrospective des mixages vidéos et audios de Marclay.  
Jusqu'au 16/01/05. Collection Lambert (Avignon)

### Hans Silvester - Provence hier toujours

Photographies  
Jusqu'au 20/03/05 (fermé du 24/12 au 14/01/05). Du mer au dim, 10h-12h30 & 15h-17h30. Hôtel de Vampredon, Isle-sur-la-Sorgue

### Cabanes et cabaniers des étangs

Ethnologie : approches sensibles de la cabane des étangs comme mode de vie  
Jusqu'au 15/04/05. Du mar au dim, 10h-17h. Abbaye de Montmajour, route de Fontvieille, Arles

### Nimagine

4 600 m<sup>2</sup> d'exposition d'artistes et d'artisans  
Du 6 au 14/11. TjJ, 10h-19h. Parc des expositions de Nîmes.

## Appel à candidatures

### 20<sup>e</sup> défilé-concours de création vestimentaire Atout Fil

Sur le thème : 20 ans, Atout Fil s'emballe.  
Dépôt des dossiers avant le 3/12. Atout Fil, Centre culturel Robert Gourdon, 30600 Vauvert

## LA FIN DES CERTITUDES

Echange et diffusion des savoirs présente sa sixième saison de conférences à l'Hôtel du département, ouvertes à tous et gratuites.

Après avoir abordé les saisons précédentes les thèmes du temps, de la limite, ou de l'exception, Echange et diffusion des savoirs propose au public de Marseille et du département de s'interroger sur "La fin des certitudes" dans le sillage de la pensée qu'il y a Prigogine, prix Nobel de chimie en 1977, développa dans son ouvrage éponyme.

Ces cycles de conférences, tout en permettant l'accès de tous aux sources de la pensée la plus actuelle, souhaitent contribuer à ce que chacun puisse réfléchir et participer en connaissance de cause aux grands débats qui traversent le monde d'aujourd'hui.

**15 CONFÉRENCES DE NOVEMBRE 2004 À MAI 2005**

<p><b>JEUDI 18 NOVEMBRE 2004</b> " Certitudes et catastrophes en physique : les physiciens peuvent-ils avoir des certitudes ? " par Edgar Gunzig, physicien</p> <p><b>JEUDI 25 NOVEMBRE 2004</b> " L'historien dans un monde présentiste ? " par François Hartog, historien</p> <p><b>JEUDI 8 DÉCEMBRE 2004</b> " Trente-trois dieux et encore Qui ? " par Charles Malamoud, anthropologue, indianiste</p> <p><b>JEUDI 16 DÉCEMBRE 2004</b> " Jour de colère " par Jérôme Prieur et Gérard Mordillat, écrivains et cinéastes Conférence/débat après la projection de l'épisode 7 de la série documentaire "L'origine du christianisme "</p> <p><b>JEUDI 13 JANVIER 2005</b> " L'homme et sa nature : de l'humanisation à la fin des certitudes " par Pascal Picq, paléontologue</p> <p><b>JEUDI 20 JANVIER 2005</b> " La nation absente ? " par Pierre Manent, philosophe</p> <p><b>JEUDI 3 FÉVRIER 2005</b> " Incertitudes dans la globalisation " par Jean-François Bayart, politologue</p> <p><b>JEUDI 24 FÉVRIER 2005</b> " Le probable et l'intemporel " par Henri Atlan, biologiste et philosophe</p>	<p><b>JEUDI 3 MARS 2005</b> " Démocratie et incertitudes " par Claude Lefort, philosophe</p> <p><b>JEUDI 10 MARS 2005</b> " Qu'est ce que l'espace ? Qu'est ce que le temps ? La fin des nos certitudes newtoniennes " par Carlo Rovelli, physicien</p> <p><b>JEUDI 24 MARS 2005</b> " Puissance et impuissance dans l'ordre international " par Pierre Hassner, géopolitologue et philosophe</p> <p><b>JEUDI 7 AVRIL 2005</b> " Dissolution de l'espace : la perte du lieu commun " par Henri Gaudin, architecte</p> <p><b>JEUDI 20 AVRIL 2005</b> " Religions de Grèce et de Rome, entre pensée de l'incertitude et respect des règles. Des mondes anciens pour éclairer un débat brûlant d'actualité " par Philippe Borgeaud, historien des religions</p> <p></p>
---	--



# We can be heroes...

## The Assassination of Richard Nixon

(USA - 1h35) de Niels Mueller avec Sean Penn, Naomi Watts...

**E**nfin des producteurs qui osent ! Il est diablement culotté de donner à voir un film comme *The Assassination of Richard Nixon* à un auditoire en général si peu concerné par la politique. Les champs problématiques qu'aborder le réalisateur Niels Mueller et son scénariste Kevin Kennedy sont très

vastes et ambigus. Mais la manière de les traiter — objective, banale, presque détachée — leur évite de tomber dans des poncifs souvent récurrents et mauvais.

L'histoire se déroule entre 1973 et 1974. Sam Bicke (incarné par Sean Penn) est un homme ordinaire, vendeur de meubles dans une grande ville américaine. Sa part de lucidité vis-à-vis d'un système décadent l'isole profondément et il va décider de se débarrasser du symbole cancéreux qui caractérise le mieux la société, à savoir Nixon, empêtré à l'époque, entre autres, dans les affaires du Watergate. Son projet avortera dans un bain de sang, prenant pour cibles des « innocents »...

Sam Bicke a pris conscience que ce que l'on nomme faussement l'utopie est à portée de main. L'utopie est à double face puisque, au fond, pour lui, ce n'est plus de l'utopie. Or, comment convaincre les puissants, ceux qui ont le pouvoir, les cons de quelque nature qu'ils soient de tout changer avec des idées simples et nécessaires ? L'absolu devient la seule réponse. L'absolu de l'être, la folie aux yeux des autres, l'absolu des idées, devenir terroriste... Est-ce que donner tort à Sam Bicke, c'est avoir raison ? La question demeure...

LIONEL VICARI

# Miséricorde !!!

## Samaria

(Corée du Sud - 1h35) de Kim Ki-duk avec Lee Uhl, Kwak Ji-min...

**O**urs d'argent du meilleur réalisateur à Berlin 2004 : une bonne raison pour se déplacer quand on sait la valeur de ce festival. Ajoutez à cela une affiche superbe et amoralité et l'on se dit que... Las ! Ce film est le prototype même de ces réalisations embarquées dans la mouvance de l'original avant tout. Résultat des courses : l'essentiel est mis de côté et le spectateur passe un peu plus d'une heure et demie à se morfondre dans son siège en se demandant s'il va rester jusqu'à la fin ou pas.

Kim Ki-duk nous propose, après le plaisant *Printemps, été, automne, hiver... et printemps*, une fiction qui s'inscrit dans un registre grave : la prostitution de mineures à Séoul. Il nous offre trois visions reliées de ce sordide fait de société : l'une est mystique, l'autre symbolique et la dernière, rédemptrice. Malheureusement, cette association des trois laisse beaucoup de vide et d'ellipses. Le manque de cohérence apparent donne un aspect « sitcom »



involontaire à l'ensemble. Ce qui discrédite les intentions originelles — et sûrement dramatiques — du réalisateur et met en avant une envie maladroite et omniprésente dans le cinéma asiatique actuel (cf. *2046* de Wong Kar-wai) : ne pas présenter un sujet de la façon requise, mais y rajouter nombre d'effets narratifs trop techniques et d'effets esthétiques superflus qui plombent le propos. Fiasco donc... On ne parlera même pas des dialogues et de l'absence d'expression des acteurs qui ont l'air eux aussi de s'ennuyer à mourir.

Après tout, *Carnets de voyage*, *Eternal Sunshine* (à propos duquel la rédaction est partagée) et *Comme une image* sont encore sur les écrans. Ça laisse le choix...

LIONEL VICARI

# L'ami allemand

## Deuxièmes Rencontres du Cinéma Allemand

Proposées par Germanofilm. Du 10 au 16/11 au cinéma Les Variétés

**N**ous avons tous en tête l'âge d'or du cinéma allemand des 70's, ce bouillonnement culturel outre-Rhin conduit par les Fassbinder, Herzog ou autres Schlöndorff, cette période faste où toutes les influences (Nouvelle Vague, âge d'or hollywoodien...) semblaient avoir été consommées pour réinventer cette autre forme cinématographique, profondément humaine, au sein d'une Europe alors naissante. Revoyez *Les Larmes amères de Petra von Kant*, faites le grand écart jusqu'à *Aguirre, la colère de Dieu...* alors s'ouvre à vous toute la richesse d'une production désinhibée, créatrice, ouverte sur la folie du monde. La

mort soudaine de Fassbinder, en 1982, semble avoir brusquement sonné le glas d'un cinéma qui n'en finira plus de s'éteindre, nous renvoyant, année après année, l'image exsangue d'une production vert de gris, fatiguée de ne plus retrouver ses repères. Et la réunification ne semblait rien y faire, presque au contraire. Ni les comédies à succès des 90's, ni l'œuvre colossale d'un Edgar Reitz n'ont pu réveiller la moindre excitation du cinéphile européen, et seuls *Derrick* et *Le Renard* semblaient bien tirer leur épingle du jeu, en accompagnant chaque début d'après-midi nos somnolences digestives.

Il aura fallu donc attendre vingt années pour retrouver ce semblant de frémissement du cinéma allemand, réveillé par le succès planétaire de *Goodbye Lenin!* Et à s'y pencher de plus près, le film de Becker ne se révélerait pas être un cas isolé. Dont acte, avec l'organisation, par l'équipe de Germanofilm, des deuxièmes rencontres du cinéma allemand. Rencontres qui auront une nouvelle fois la lourde tâche de nous prouver que la production teutonne peut se révéler excitante, et briser l'image quelque peu figée qu'on s'en est faite. En s'associant à German Films, organe fédéral d'information et de renseignement pour la promotion internationale des films allemands et structure organisatrice du Festival de Cinéma Allemand de Paris, Germanofilms nous donne accès à la crème de la production nationale des deux dernières années, à travers une sélection de longs-métrages, courts, documentaires, voire l'ouverture sur les autres pays de langue allemande. Un cinéma qui étonne de prime abord par sa jeunesse et sa fraîcheur. Car ce vent de renouveau de la production allemande a mis en exergue de jeunes cinéastes trenaïres (Michael Schorr, Achim von Borries...), ainsi que



Parfum d'absinthe de Achim Von Borries

la naissance d'un cinéma immigré turc, porté par Fatih Akin. Le dynamisme (dans le jeu, l'écriture, le rythme) de films comme *Was nützt die Liebe in Gedanken?* (*Parfum d'absinthe*) ou *Schultze gets the Blues* est un excellent présage pour l'avenir du cinéma allemand, qui aura tout à gagner à continuer la réforme de son système économique. Quelques œuvres, malgré tout, continuent à fleurir bon le complexe, l'inhibition, le repli sur soi, et l'on sent bien que, même si le changement est en marche, le cinéma allemand ne s'est pas totalement libéré de ces vingt années de trauma cinématographique. La chance nous est donnée d'en saisir toute l'ampleur, durant ces sept jours au cinéma Les Variétés. Avec en point d'orgue le *Head On* de Fatih Akin, Ours d'Or au Festival de Berlin 2004.

SELLAN

**ESCALES DE CIRQUE**

**Léonard** Compagnie Mauvais Esprits  
**Malagomnie**

Vendredi 5, Samedi 6, Lundi 8, Mardi 9 novembre à 20h,  
Dimanche 7 novembre à 17h

Salle de la Cartonnerie | La Friche de la Belle de Mai | 41 rue Jobin | 13003 Marseille

renseignements location **04 95 04 95 70**

au théâtre **MASSALIA**  
jeunes publics tous publics



## Avant-premières

### Banlieue 13

(France - 1h35) de Pierre Morel avec David Belle, Cyril Raffaelli...  
*Capitole mer 20h, en présence de Luc Besson, MC Jean Gab'1 et de l'équipe du film*

*Plan-de-C<sup>me</sup> mer 21h, en présence de Luc Besson, MC Jean Gab'1 et de l'équipe du film*

### Dogora

Documentaire (France - 1h20) de Patrice Leconte

*Prado mer 20h, en présence du réalisateur*

### Tarnation

(USA - 1h28) de et avec Jonathan Caouette, avec Renée Leblanc...  
*Variétés lun 20h*

## Nouveautés

### Aaltra

(France - 1h33) de et avec Benoît Delépine & Gustave Kervern

*Variétés 18h10 (sf ven : 20h, séance spéciale en présence de Gustave Kervern) 22h15 (sf ven)*  
*Mazarin 16h15 22h (sf mar)*

### Birth

(USA - 1h40) de Jonathan Glazer avec Nicole Kidman, Cameron Bright...

*César 13h40 19h40*

*Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30*

*3 Palmes 11h15 (mer sam dim) 13h30 16h 19h 21h45*

*Cézanne 11h20 (sf mer sam dim) 14h10 (sf mer sam dim) 16h35 19h 21h35*

### Le Dernier jour

(USA - 1h45) de Rodolphe Marconi avec Nicole Garcia, Gaspard Ulliel...

*Mazarin 14h 19h45*

### L'Equipier

(France - 1h44) de Philippe Lioret avec Sandrine Bonnaire, Philippe Torreton...

*Capitole 11h 13h40 15h50 17h55 20h05 22h15*

*Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h*

*Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05*

*Variétés 14h 16h05 20h15 (sf ven : 18h10), film direct*

*3 Palmes 11h (mer sam dim) 14h 16h45 19h15 21h45*

*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h 14h 16h30 19h 21h30*

*Cézanne 11h20 14h15 16h45 19h10 21h40*

### Les Fautes d'orthographe

(France - 1h30) de Jean-Jacques Zill-bermann avec Damien Jouillerot, Carole Bouquet...

*Capitole 11h10 14h10 16h10 18h10 20h10 22h10*

*Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50*

*Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30*

*3 Palmes 11h15 (mer sam dim) 14h 16h 19h15 21h45*

*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h 14h 16h30 19h 21h30*

*Renoir 13h40 18h 20h15*

### Mondovino

Documentaire (France/USA - 2h15) de Jonathan Nossiter

*César 13h40 21h45, film direct*

*Mazarin 13h45 19h30 (sf mar : 20h45)*

### Un crime dans la tête

(USA - 2h10) de Jonathan Demme avec Denzel Washington, Meryl Streep...

*Bonneveine 14h 16h45 19h30 20h10*

*Capitole 11h 14h 16h35 19h15 21h55*

*Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50*

*Prado 10h (dim) 13h55 16h35 19h15 22h*

*3 Palmes 11h (mer sam dim) 13h45 16h30 19h30 22h15*

*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h 13h45 16h30 19h30 22h15*

*Cézanne 11h30 14h30 18h 21h30*

## Exclusivités

### 2046

(Hong Kong - 2h09) de Wong Kar-Wai avec Tony Leung, Gong Li...

Ô temps, suspends ton vol... et sauve nous de ce film, idéalement beau mais si ennuyeux !

*César 13h50 16h30 19h10 22h*

*Prado (VO) 10h (dim) 13h55 16h35 19h15 22h*

*Renoir 15h25 17h50 22h*

### Alien vs. Predator

(USA - 1h40) de Paul Anderson avec Lance Henriksen, Sanaa Lathan...

*Bonneveine 14h05 16h15 19h45 22h*

*Capitole 11h15 13h45 15h55 18h05 20h15 22h20*

*Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50*

*Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30*

*3 Palmes 11h15 (mer sam dim) 14h 16h45 19h30 21h45*

*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 14h30 17h 19h30 22h15*

*Cézanne 11h30 14h10 16h45 19h10 21h45*

### Alive

(France - 1h25) de Frédéric Berthe avec Richard Anconina, Valeria Golino...

*Capitole 14h15 18h15 (sf mer) 22h15*

*Prado 10h (dim) 14h05 16h15*

*3 Palmes 11h (mer sam dim) 13h45 16h 19h*

*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 14h 16h 18h 20h 22h*

*Cézanne 11h30 14h 21h35*

### Arsène Lupin

(France - 2h10) de Jean-Paul Salomé avec Romain Duris, Kristin Scott Thomas...

*Bonneveine 13h35 (sf mer sam dim) 16h10 (sf mer sam dim) 19h35 22h05*

*Capitole 19h15 21h55*

*Prado 19h15 22h*

*3 Palmes 16h45 19h30*

*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h 13h45 16h30 19h30 22h15*

*Cézanne 11h 14h 16h40 19h20 22h*

### Brodeuses

(France - 1h28) d'Eleonore Faucher avec Lola Naymark, Ariane Ascaride...

*César 18h*

*Mazarin 18h05*

### Carnets de voyage

(Amérique du Sud - 2h06) de Walter Salles avec Gael Garcia Bernal...

Du côté de Che Guevarra... Une belle histoire, un beau film

*Variétés 14h10, film direct*

*Mazarin 21h10 (sf ven mar)*

### Les Choristes

(France - 1h50) de Christophe Barratier avec Gérard Jugnot...

*Chambord 14h 18h 19h35*

### Cinq enfants et moi

(GB - 1h30) de John Stephenson avec Jonathan Bailey, Jessica Claridge...

*Chambord mer sam dim : 14h*

*3 Palmes mer sam dim : 11h15 13h45 & 16h*

*Plan-de-C<sup>me</sup> mer sam dim : 11h15 14h & 16h30*

*Cézanne mer sam dim : 11h30 & 14h10*

### Collateral

(USA - 2h) de Michael Mann avec Tom Cruise, Jamie Foxx...

Un film « d'action » plus mou qu'un modém 56k : on attendait autre chose de M. Mann

*Chambord 14h (sf mer sam dim) 16h30 19h10 21h35*

*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 13h45 16h30 19h30 22h15*

*Comme une image*

(France - 1h50) de et avec Agnès Jaoui, avec Marilou Berry, Jean-Pierre Bacri...

*Alhambra 17h (mer dim) 18h (ven) 20h30 (dim) 21h (ven sam)*

*Chambord 14h05 16h30 19h15 21h35*

*Variétés 16h25 (mer sam) 21h45 (mar), film direct*

*Cézanne 16h20 19h05*

*L'Enquête corse*

(France - 1h32) d'Alain Berberian avec Christian Clavier, Jean Reno...

*Bonneveine 13h30 15h30 17h30 20h (sf mer sam dim) 22h15 (sf mer sam dim)*

*Capitole 11h15 16h05 20h15*

*Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h*

*Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30*

*3 Palmes 11h (mer sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15*

*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 14h 16h30 19h 19h30 (sf mer) 21h30 22h15 (sf mer)*

*Cézanne 11h30 14h15 16h45 19h 21h30*

*Eternal sunshine of the spotless mind*

(USA - 1h48) de Michel Gondry avec Jim Carrey, Kate Winslet...

Que reste-t-il quand on a tout oublié. Certainement pas ce film, ré-pond notre chroniqueur...

*Chambord 19h15 21h35*

*Variétés 21h30, film direct*

*Renoir 15h50 21h30*

*F.B.I.*

*Fausses Blondes Infiltrées*

(USA - 1h49) de Keenen Ivory Wayans avec Shawn & Marlon Wayans...

*Chambord 15h55 21h50*

*Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h*

*3 Palmes 11h15 (mer sam dim) 14h 22h15*

*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 14h30 17h 19h30 22h*

*La Ferme se rebelle*

Dessin animé (USA - 1h30) Will Finn & John Sanford (Studios Walt Disney)

*Mazarin mer 14h15*

*Gang de requins*

Animation (USA - 1h40) d'Eric Bergeron, Vicky Jenson & Rob Letterman

Décidément, Dreamworks peine à rattraper Pixar au rayon 3D. Certes drôles, ces poissons-là nous touchent moins que *Nemo*

*Bonneveine mer sam dim : 13h30 15h25 & 17h25*

*Capitole 11h10 14h05 16h 18h*

*Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h*

*Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15*

*3 Palmes 11h (mer sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 21h45*

*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 14h (sf jeu) 14h30 16h30 17h (sf mer) 19h 21h30*

*Cézanne 11h30 (mer sam dim) 14h15 (sf lun mar) 16h15 (mer sam dim) 21h30 (sf lun mar)*

*Genesis*

Documentaire (France - 1h20) de Claude Nuridsany & Marie Pérennou

*Capitole 11h10 14h 15h45 17h30*

*Chambord 14h10 (sf mer sam dim) 15h50 17h30*

*Mazarin 18h (sf mar)*

*L'Histoire du chameau qui pleure*

(Allemagne/Mongolie - 1h30) de Byambasuren Davaa & Luigi Falorni avec Ingen Temea, Botok...

Un joli film d'école avec des yourtes. Pas de quoi fouetter un chameau...

*César 16h, film direct*

*Mazarin 13h50 (sf mer)*

*Man on fire*

(USA - 2h26) de Tony Scott avec Denzel Washington, Christopher Walken...

(Int. - 12 ans)

*3 Palmes 21h45*

*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 14h30 19h 22h*

*Mur*

Documentaire (Israël - 1h40) de Simone Bitton

*Mazarin 17h30*

*My architect*

Documentaire (USA - 1h56) de Nathaniel Kahn

Documentaire intimiste sur un homme aussi secret qu'immense...

Etonnant et touchant. A voir.

*Variétés 16h35 (ven sam mar), film direct*

*Pédale dure*

(France - 1h30) de Gabriel Aglion avec Jacques Dutronc, Michèle Laroque...

*Capitole 20h05 (sf mer mar) 22h10*

*Prado 10h (dim) 20h35 22h30*

*3 Palmes 13h45 (sf mer sam dim) 16h (sf mer sam dim) 19h15 21h45*

*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 (sf mer sam dim) 14h30 (sf mer sam dim) 17h (sf mer sam dim) 19h30 22h15*

*Quand la mer monte*

(France - 1h33) de Yolande Moreau & Gilles Porte avec Yolande Moreau, Wim Willaert...

*César 16h10 19h55, film direct*

*Mazarin 15h40 19h20*

### Resident evil 2 : apocalypse

(France/USA/GB/Allemagne - 1h40) d'Alexander Witt avec Milla Jovovich, Sienna Guillory... (Int. - 12 ans)

*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 14h30 17h 19h30 22h*

*Les Revenants*

(France - 1h45) de Robin Campillo avec Géraldine Pailhas, Jonathan Zaccari...

Un film de zombie : mi-mort, mi-vivant. Trop frileux

*Variétés 19h (sf lun)*

*Mazarin 16h 21h45*

*Samaria*

(Corée du sud - 1h35) de Kim Ki-duk avec Lee Uhl, Kwak Ji-min...

*Voir critique ci-contre*

*Variétés 16h35 (jeu lun), film direct*

*Renoir 14h 19h45*

*The Assassination of Richard Nixon*

(USA - 1h35) de Niels Mueller avec Sean Penn, Naomi Watts...

*Voir critique ci-contre*

*César 17h45 21h55, film direct*

*Un long dimanche de fiançailles*

(France - 2h14) de Jean-Pierre Jeunet avec Audrey Tautou, Clovis Cornillac...

*Bonneveine 13h45 16h30 19h20 21h55*

*Capitole 11h05 13h50 16h30 19h10 21h50*

*Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50*

</

# 5 Concerts à la Une

LES PLUS COURTES SONT SOUVENT LES MEILLEURES

**1**

**S** **General Electrics** est le projet personnel du musicien Hervé Salters, jusque-là sollicité par des gens très bien (Femi Kuti, Blackalicious...) pour ses talents d'organiste aux accents rétro (Hammond, Rhodes...)

**f** Le groove organique et décomplexé du groupe – trois musiciens entourent Salters et son bricolage pop façon Beck ou Money Mark – tient bien la scène, comme on a pu le voir au Moulin en ouverture de Buck 65

**++** Les Chroniques Sonores (cf. *Ventilo* #102) ont confié à Loop le soin d'assurer la première partie. Les Marseillais en combinaisons rouges présenteront des titres de leur premier album, à paraître début 2005

**Le 4 au Poste à Galène**

**2**

**S** **Kréol Konexyon** défend joliment les couleurs de l'île Maurice à Marseille. Emmené par l'emblématique Jagdish, pilier de la grande famille du Massilia Sound System, il pratique ce courant traditionnel qu'est le séga

**f** Pour fêter la sortie de son album, première (auto)production labellisée MicMac, le groupe joue gratuitement avec moult invités : Papet J, Joglar Verne, David Walters... Une soirée créole qui a les idées larges !

**++** Dans le cadre d'une semaine créole relayée ici par MicMac, de nombreuses animations vous attendent : conférence, concert à Aubagne, émissions radio (Grenouille, Galère)... checkez l'agenda

**Le 4 au Cabaret Aléatoire de la Friche**

**3**

**S** **Svinkels** comme le nom d'une marque de bière bon marché : voilà qui pose le tableau. En deux albums et pas mal de concerts bien arrosés, ce trio a injecté une dose d'humour salubre dans le hip-hop français

**f** « *Le svink, c'est chic* » : oui, mais ça tache, et c'est bien ce qui les rend si... attachants. Tout particulièrement sur scène, où leurs textes décapants sont servis par un flow et un son (DJ Pone) au diapason

**++** Un esprit punk dans un corps de b-boy ? Le débat est ouvert : entre la trashitude savamment orchestrée d'un Stupeflip et le réel jusqu'au-boutisme de TTC, les Svinkels ont peut-être encore des choses à prouver...

**Le 5 au Poste à Galène**

**4**

**S** **Dobet Gnahoré** s'est fait connaître au sein d'Ano Neko, projet initié par Contre Jour (Nuits Métis) et recentré en 2003 autour de l'indéniable présence de la chanteuse, danseuse et percussionniste ivoirienne

**f** Les échos d'une Afrique à la fois une et plurielle résonnent dans la jolie voix de Dobet : en utilisant différents dialectes, en puisant à la source de musiques traditionnelles locales, elle chante le panafricanisme

**++** Toujours sur un mode afro mais davantage marquée par les musiques actuelles, une première partie assurée par Yaka Ras et ses musiciens de Vib'Action. Bref : un plateau de choix pour les amateurs du genre

**Le 6 à l'Affranchi**

**5**

**S** **Mister Frac Minimal Orchestra** réunit, autour du compositeur marseillais Fred Accart, une diva de poche (Cécile Hinas), un guitariste médaillé d'or du conservatoire (Patrick Gavard-Bondet) et un vidéaste (Denis Cartet)

**f** Sur disque (*The Opening Suite*), cet ensemble « assisté par ordinateur » assume fort bien son nom. La dimension visuelle de l'affaire et la capacité d'improvisation des musiciens augurent du meilleur pour la scène

**++** Si Mister Frac s'est déjà produit en solo un peu partout, ce concert avec le Minimal Orchestra (« *un opéra électronique* ») est une première. Deux autres déclinaisons plus ambitieuses devraient suivre...

**Le 9 à l'Auditorium de la Cité de la Musique**

ENVOYEZ VOS INFOS CONCERTS À PLX@VENTILO.FR.FM

## Mercredi 3

### Théâtre

**Les Après-midi aveugles**  
Texte : Yan Allégret. Lecture par Aurélie Eltvedt & Pascal Farré  
Montévidéo. 20h. 3 €

**Cœurs populaires**  
De Jehan Rictus. Par la C<sup>o</sup> La Rose Tatouée. Mise en scène : José-Antoine Marin. Spectacle invité dans le cadre de la Carte Blanche à la C<sup>o</sup> L'Egrégore.  
Théâtre de Lenche. 20h30. 6/9 €

**Des cailloux plein les poches**  
De Marie Jones. Mise en scène : Stephan Meldegg. Avec Eric Metayer & Christian Pereira  
Odeon. 20h30. 34 €

**Envie d'ailes**  
Texte et interprétation : Jean-Michel Meunier. Mise en scène : Hervé Dubourjal  
Théâtre actuel Sandrine Monin. 20h30. 12/15 €

**In god you trust**  
D'après *Le marchand de sel et la mouche* de Jan Fabre. Par la C<sup>o</sup> Ombilic. Mise en scène : Gaëtan Vandeplast  
Daki Ling. 20h30. 5/8 €

### Danse

**Aimer telle qu'elle sera**  
Par la C<sup>o</sup> Sarahdanse. Chorégraphie et interprétation : Rachida Goudjil  
Espace Culturel Busserine. 15h. 1,6/8 €

### Cirque/Arts de la rue

**Opération-d'Alerte**  
Avertissement et saga d'images sonores. Par Générisk Vapeur. Direction artistique : Katy Avram & Pierre Berthelot. Dans le cadre de « Sirènes et midi net », le rendez-vous de Lieux Publics  
Parvis de l'Opéra. Midi tapantes. Gratuit

### Café-théâtre/Boulevard

**Buzz off !**  
Nouvelle comédie de Gilles Azzopardi. Par la C<sup>o</sup> Les Spécimens du Chocolat Théâtre  
Chocolat Théâtre. 21h. 10/15,5 €

**Elle est pas belle la vie ?**  
« Florilège de sketches optimistes » par Patrick Coppolani  
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

**J'dis franchement**  
One man show de Denis Maréchal  
Quai du Rire. 20h45. 12/16 €

### Jeune public

**Afrique blanche, Afrique noire**  
Conte pour enfants par Stéphane Cohen. Dès 4 ans  
L'Exodus. 15h30. 6/7 €

**Blanche Neige**  
Marionnettes et objets. Par la C<sup>o</sup> Balsamique Théâtre. Adaptation et mise en scène : Aleksander Jochwed. Dès 6 ans.  
Théâtre Massilia. 15h. 4 €

**Contes à travers le temps**  
Par l'association de conteurs amateurs Paroles et merveilles. Dès 5 ans.  
Bibliothèque Alcazar, salle du conte. 14h30 et 15h30. Entrée libre.

**Lili Beth**  
Fantaisie bucolique, musiques, chansons et marionnettes. Par la C<sup>o</sup> Célimène, Globule et Anonyme. Pour les 2-6 ans  
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 6 €

**La Poupée Scoubidou**  
D'après Pierre Gripari. Par le Badaboum Théâtre. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 3 ans.  
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

**Les trois petits cochons**  
Marionnettes. Par la C<sup>o</sup> Zani. Dès 3 ans  
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

### Divers

**Café Ecriture**  
Jeux d'écriture à partir de petites consignes  
Courant d'Air Café. 19h. Entrée libre

**Éléments d'icongraphie II : Jésus et la Sainte Trinité**  
Conférence d'initiation à l'histoire de l'art par Jean-Noël Bret  
Espace Ecoreuil. 18h. Entrée libre

**Langues et cultures créoles**  
Conférence suivie d'un débat et de contes créoles, dans le cadre de la semaine créole de MicMac et Kréol Konexyon  
L'Ostau dau Pais Marseilhès (5 rue des Trois Mages, 1<sup>er</sup>). 19h. Entrée libre

## Jeudi 4

### Musique

**Dirteez + Shiva + 25**  
Plateau punk-rock (Marseille)  
Balthazar. 21h30. 5 €

**General Electrics**  
Dans le cadre des Chroniques Sonores, un féru de claviers vintage (voir 5 concerts à la Une). 1<sup>ère</sup> partie : Loop  
Poste à Galène. 21h30. 8,5/10 €

**Grand 8**  
Jazz : le guitariste Philippe Festou et son octet, dans le cadre des Jeux Dits de Dadi  
CMA La Barasse (100 Bd de la Barasse, 1<sup>er</sup>). 20h30. 5 €

**Kabaret Kréol**  
Séga : à l'occasion de la sortie de l'album de Kréol Konexyon, une soirée de concerts, danse, paroles radiophoniques... (voir 5 concerts à la Une)  
Cabaret Aléatoire de la Friche. Dès 19h30. Entrée libre

**Manu Lanvin**  
Rock : le fiston à Gérard  
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

**Jean-Marc Le Bihan**  
Chanson : répétition publique  
Nomad Café. 19h. Entrée libre

**Souad Massi**  
Après le Dock et le Moulin, la princesse folk du Maghreb est de retour : une voix s'élève  
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

**Antonio Negro**  
Flamenco. Avec ses invités  
Machine à Coudre. 22h. 5 €

**Sinsemilla**  
Militantisme à deux balles et bons sentiments sur fond de reggae « métis »... On connaît la chanson. 1<sup>ère</sup> partie : Ploto  
Moulin. 20h30. 21 €

**Sista Nancy + Legal Shot & Tan Tudy sound systems**  
Ragga/reggae  
Café Julien. 22h. 10 €

**La Sonnambula**  
Opéra en deux actes de Bellini, avec June Anderson. Sous la direction de Frank Beermann, par l'orchestre et les chœurs de l'Opéra  
Opéra. 20h. 8/60 €

### Théâtre

**Brève apparition sur la scène de l'histoire Number One**  
D'après *Je ne suis pas Heiner Müller* de S. Lannefranque. Lecture-spectacle par le TPM. Mise en espace : Nicole Yanni. Suivi de *Transit* et *Après quelques dates* de et par Sarah Kéryna  
Théâtre du Petit Matin. 20h30. 5 €

**Candide ou Tout va pour le mieux !**  
De Voltaire. Par le Théâtre Off. Ecriture et mise en piste : Frédéric Ortiz  
Théâtre Off. 21h10. 10/15 €

**Cœurs populaires**  
Voir mer.  
Théâtre de Lenche. 19h. 6/9 €

**De la conférence des nuages**  
De Sara Vidal. Mise en espace et interprétation : Charles Ribard. Vidéos : Olivier Croava  
Théâtre Jean Sénac. 21h. 12 €

**Envie d'ailes**  
Voir mer.  
Théâtre actuel Sandrine Monin. 20h30. 12/15 €

**Feu la mère de Madame**  
De Georges Feydeau. Par le Théâtre Off. Mise en piste : Frédéric Ortiz  
Théâtre Off. 20h. 10/15 €

**In god you trust**  
Voir mer.  
Daki Ling. 20h30. 5/8 €

**La Maman bohème**  
De Dario Fo. Mise en scène : Danièle De Cesare  
Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

### Danse

**Aimer telle qu'elle sera**  
Voir mer.  
Espace Culturel Busserine. 20h30. 1,6/8 €

**K. Danza**  
Duo. Par la C<sup>o</sup> Kéléménis. Chorégraphie, texte et interprétation : Michel Kéléménis.  
L'Astronef. 14h30. 1,5/10 €

**La Monja Gitana**  
Flamenco par la C<sup>o</sup> Solea. D'après le poème de Federico Garcia Lorca. Chorégraphie : Maria Perez  
Théâtre du Gypsite. 19h15. 8/20 €

### Café-théâtre/Boulevard

**Buzz off !**  
Voir mer.  
Chocolat Théâtre. 21h. 10/15,5 €

**Elle est pas belle la vie ?**  
Voir mer.  
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

**Improglie**  
Vous proposez les thèmes, la LIPHO improvise...  
Le Réveil. 20h30. 5 €. Réservations indispensables

**J'dis franchement**  
Voir mer.  
Quai du Rire. 20h45. 12/16 €

### Jeune public

**Les Lapins**  
Marionnettes. Par la C<sup>o</sup> Zani. Dès 2 ans & 1/2  
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

### Divers

**Café Poésie**  
Poèmes à partager...  
Courant d'Air Café. 19h. Entrée libre

**L'Europe**  
Cycle de formation à l'économie proposé par ATTAC Marseille  
Institut Méditerranéen de Formation (16 rue Ferdinand Rey, 6<sup>e</sup>). 18h30. Entrée libre

**Christian Ramade**  
Rencontre-dédicace avec l'auteur de *Marseille, chemins d'intimité* (éd. Equinoxe)  
Château Borely (134 av. Clot Bey, 8<sup>e</sup>). 18h30. Entrée libre

## Vendredi 5

### Musique

**Capush**  
Post-punk  
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

**Christian Brazier Quartet**  
Jazz. Le contrebassiste bien connu fête la sortie de son nouvel album, *Mémoire vive*  
Auditorium de la Cité de la Musique. 21h. 8/10 €

**Ensemble Pythéas**  
Classique : Bach, Beethoven et Brahms à l'honneur de cette « escale en Allemagne »  
Chapelle de la Bastide S-Joseph (72 av. Paul Coxe, 14<sup>e</sup>). 20h30. Entrée libre

**Kabbalah**  
Musiques de l'Europe de l'Est  
Meson (52 rue Consolat, 1<sup>er</sup>). 20h. Entrée libre

**Kréol Konexyon**  
Traditionnel créole : le groupe marseillais fait son apéro pour la sortie de son album. Avec Jagdish et Boris 51 aux platines  
El Ache de Cuba. 19h. Entrée libre

**MER 10 NOV - 23H/5H - 12€**

**IT'S MODNIGHT**

**KHAN**

(CAPTAIN COMATOSE / PLAYHOUSE)

**VS**

**MIDNIGHT MIKE**

(OUTPUT / KITSUNE / TIGERSUSHI)

**NUIT ELECTRO-HOUSE**

**CAFE JULIEN, 39 COURS JULIEN 13006 MARSEILLE**



## Jean-Marc Le Bihan

A l'occasion de ses trente ans de chanson, l'auteur signera le livre qu'il vient de sortir et se produira avec ses musiciens *Nomad Café*. 21h. Entrée libre

## Soud Massi

Voir jeu.

*Théâtre du Gymnase*. 20h30. 8/30 €

## Overmars + Binaire

Guitares et machines, punk et techno... Une soirée proposée par Data, médiathèque indé située rue des Bons Enfants *Balthazar*. 21h30. 5 €

## Soirée jazz & bossa

Avec Fabrice Ropolo, Thierry Brey, Fritz Kuhn, Michel Jot et Pierre Grivollla

*Bistrot S-Jacques (29 rue S-Jacques)*. Infos NC

## Sons of Gaïa

Reggae : concert acoustique *Machine à Coudre*. 22h. 5 €

## Svinkels

Un esprit punk dans un corps rap ? (voir *5 concerts à la Une*) *Poste à Galène*. 21h30. 12/14 €

## Trio Meenakshi

Musiques, chants et danses de l'Inde du Nord

*L'Exodus*. 21h. 10,5/12 €

## Théâtre

### Après coups, les afters de la violence

Par Sketch'Up C<sup>ie</sup>. Mise en scène : Olivier Arnera & David Svhwaegeer

*Parvis des Arts*. 20h30. Prix NC

### Arturo Ui -

#### Farce bouffonne

Bouffons, marionnettes et masques d'après *La Résistible ascension d'Arturo Ui* de Bertolt Brecht. Par Sam Harkand & C<sup>ie</sup>. Adaptation et mise en scène : Patrick Rabier. Int. - de 13 ans.

*Théâtre Marie-Jeanne*. 20h30 3/10 €

### Breve apparition sur la scène de l'histoire

#### Number One

Voir jeu.

*Théâtre du Petit Matin*. 20h30. 5 €

### Candide ou Tout va pour le mieux !

Voir jeu.

*Théâtre Off*. 21h10. 10/15 €

### Cœurs populaires

Voir mer.

*Théâtre de Lenche*. 20h30. 6/9 €

### Contes du soleil bleu

Poésie, charades, devinettes espiegles...Par Véronique Deroide

*La Baleine qui dit « Vagues »*. 20h. 2/8,5 €

### De la conférence des nuages

Voir jeu.

*Théâtre Jean Sénac*. 21h. 12 €

### Du pain plein les poches

« Absurde ». De Matei Visniec. Avec Oana Pellea & Mihai Gruia Sandu

*Théâtre Toursky*. 21h. 2/22 €

### Ecoute pleurer les sirènes

De Gilbert Hennevic. Mise en scène : Dominique Noé

*Théâtre le Petit Merlan*. 20h30. 8/13 €

### Envie d'ailes

Voir mer. Rencontre avec Jean-Michel Meunier après la représentation

*Théâtre actuel Sandrine Monin*. 20h30. 12/15 €

### Feu la mère de Madame

Voir jeu.

*Théâtre Off*. 20h. 10/15 €

### In god you trust

Voir mer.

*Daki Ling*. 20h30. 5/8 €

## Danse

### Aimer telle qu'elle sera

Voir mer.

*Espace Culturel Busserine*. 20h30. 1,6/8 €

### K. Danza

Voir jeu.

*L'Astronof*. 14h30. 1,5/10 €

### La Monja Gitana

Voir jeu.

*Théâtre du Gyptis*. 20h30. 8/20 €

## Cirque/ Arts de la rue

### Léonard Malagomie

Cirque et arts plastiques. Par la C<sup>ie</sup> Mauvais Esprits. Mise en scène : Cédric Marchal. Mise en piste : Rémy Balagué. Dès 10 ans.

*La Cartonnerie (Friche la Belle de Mai)*. 20h. 7/15 €

## Café-théâtre/ Boulevard

### Buzz off !

Voir mer.

*Chocolat Théâtre*. 21h. 10/15,5 €

### Elle est pas belle la vie ?

Voir mer.

*L'Antidote*. 21h. 10,5/14,5 €

### J'dis franchement

Voir mer.

*Quai du Rire*. 20h45. 12/16 €

### La Mentreuse

De J-J. Bricaire & M. La-saygues. Par L'Impromptue Compagnie. Mise en scène : Marc Bonzom

*Divadlo Théâtre*. 20h. 7/11 €

### Pièce montée

De Pierre Palmade. Par la C<sup>ie</sup> NTB. Mise en scène : Richard Spinosa. Chorégraphie : Roselyne Aurenty

*Le Creuset des Arts*. 21h. 10/13 €

### Les Pirates du Rire

Découverte de « jeunes talents pleins d'humour et sans complexes » : Olivier Payré, Lady Namite... sous le parrainage de Patrick Coppolani

*Théâtre de Tatle (ex-Quai du Rire)*. 20h45. 16 €

## Divers

### Comment lutter contre le chômage, la précarité et les licenciements

Débat avec Charles Hoareau *Equitable Café (27, rue de la Loubière, 6°)*. 15h-16h30. Entrée libre

### Du plomb dans la tête

Projection du film (50mn) de Fabrizio Scapin et débat proposé par l'Association des Familles Victimes du Saturnisme

*Polygone étoilé (1 rue Massabo, 2°)*. 19h. Entrée libre

### Ecrans d'essai

Projections et débats avec des travaux de Denis Clarac & Delphine Gros

*A7 (27 avenue de Toulon, 6°)*. 20h30. Entrée libre

### Eléments d'icongraphie II

Voir mer.

*Espace Ecuireuil*. 12h30. Entrée libre

### L'Ephémère et l'empreinte

Conférence par Jean-Pierre Raffaelli

*Studios du Cours (30 Cours d'Estienne d'Orves, 1°)*. 18h30. Entrée libre

### Mourir aux fleuves barbares...

... Arthur Rimbaud, *une non-biographie*. Présentation et lectures d'extraits du livre de Jean Esponde (éd. Confluences)

*CIPM (Vieille Charité, 2°)*. 19h. Entrée libre

### Repas africain

Comme son nom l'indique...

*Kaloum (3 rue de l'Arc, 1°)*. Dès 21h. 5 €. Réservation au 06 76 36 87 38

### Traits libres # 1

Rencontres proposées par le FRAC et Montévidéo entre créateurs de différents univers... Autour de la sortie du livre de Michel Gauthier, *Olivier Cadiot, le facteur vitesse* (éd. Presses du Réel).

(Voir *Tours de scènes p. 3*). Rencontre Gauthier/Cadiot.

*Montévidéo*. 19h. Entrée libre

## Samedi 6

## Musique

### Camara

Chants d'Afrique de l'Ouest

*Bar Kaloum (3 rue de l'Arc, 1°)*. 21h. 5 €

### Dr Eggs

Ska-core

*L'Intermédiaire*. 22h30. Entrée libre

### Malik Fahim & Royaltixs

Reggae : les piliers de la scène aubagnaise présentent les titres de leur prochain album

*Balthazar*. 22h. 5 €

### From standards to...

Jazz : une après-midi avec les élèves du Conservatoire en répétition (plusieurs concerts)

*Conservatoire (Palais des Beaux Arts, place Carli, 1°)*. 14h. Entrée libre

### Dobet Gnahoré

La princesse ivoirienne d'Ano Neko prend son envol (voir *5 concerts à la Une*). Avec aussi Yaka Ras & Vib' Action

*L'Affranchi*. 21h. Prix NC

### Soud Massi

Voir jeu.

*Théâtre du Gymnase*. 20h30. 8/30 €

### Nuyoricain soul

Session de mixes «black music»

*El Ache de Cuba*. 19h. Entrée libre

### Pop rock station

Soirée : tout est dans l'intitulé

*Poste à Galène*. 21h30. 5 €

### Soma

Pop-rock

*Réveil*. 22h. Prix NC

### Sons of Gaïa

Reggae : concert acoustique

*Machine à Coudre*. 22h. 5 €

### Scott Taylor

L'accordéoniste se produit ce soir dans un lieu tenu secret...

*Rens : L'Epicerie*. 20h30. De 5 à 14 €

### Trio Meenakshi

Voir ven.

*L'Exodus*. 21h. 10,5/12 €

## Théâtre

### Après coups

Voir ven.

*Parvis des Arts*. 20h30. Prix NC

### Arturo Ui - Farce bouffonne

Voir ven.

*Théâtre Marie-Jeanne*. 20h30 3/10 €

### Breve apparition sur la scène de l'histoire

#### Number One

Voir jeu.

*Théâtre du Petit Matin*. 20h30. 5 €

### Candide ou Tout va pour le mieux !

Voir jeu.

*Théâtre Off*. 21h10. 10/15 €

### Cœurs populaires

Voir mer.

*Théâtre de Lenche*. 20h30. 6/9 €

### Contes du soleil bleu

Voir ven.

*La Baleine qui dit « Vagues »*. 20h. 2/8,5 €

### De la conférence des nuages

Voir jeu.

*Théâtre Jean Sénac*. 21h. 12 €

### Du pain plein les poches

Voir ven.

*Théâtre Toursky*. 21h. 2/22 €

### Ecouter et pleurer les sirènes

Voir ven.

*Théâtre le Petit Merlan*. 20h30. 8/13 €

### Envie d'ailes

Voir mer.

*Théâtre actuel Sandrine Monin*. 20h30. 12/15 €

### Feu la mère de Madame

Voir jeu.

*Théâtre Off*. 20h. 10/15 €

### In god you trust

Voir mer.

*Daki Ling*. 20h30. 5/8 €

## Danse

### K. Danza

Voir jeu.

*L'Astronof*. 20h30. 1,5/10 €

### La Monja Gitana

Voir jeu.

*Théâtre du Gyptis*. 20h30. 8/20 €

### Cirque/ Arts de la rue

#### Léonard Malagomie

Voir ven.

*La Cartonnerie (Friche la Belle de Mai)*. 20h. 7/15 €

## Café-théâtre/ Boulevard

### Buzz off !

Voir mer.

*Chocolat Théâtre*. 21h. 10/15,5 €

### Chevalier et Laspalès

Même pas on en rigole avec la bouche d'un autre !

*Opéra*. 21h. Prix NC : on n'ira pas, même si on nous paye

### Elle est pas belle la vie ?

Voir mer.

*L'Antidote*. 21h. 10,5/14,5 €

### J'dis franchement

Voir mer.

*Quai du Rire*. 20h45. 12/16 €

### La Mentreuse

Voir mer.

*Divadlo Théâtre*. 20h. 7/11 €

### Pièce montée

Voir ven.

*Le Creuset des Arts*. 21h. 10/13 €

# Dans les parages

## Musique

### Alain Caron

Jazz fusion. Le fameux bassiste montréalais, ex-Uzeb

*Jeu 4 au Cargo de Nuit (Arles)*. 21h. 12/18 €

### Déjà Vu

Entre chanson et approche musicale contemporaine, le projet de Jean-Pol Fargeau et Julien Tamisier (en quatuor)

*Du 4 au 6 au Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P)*. 20h30. 8/30 €

### L'Orchestre de contrebasses

Entre jazz et classique, théâtre et humour : attention, date unique !

*Ven 5 au Théâtre du Sémaphore, Port-de-Bouc*. 21h. 4/11 €

### Sanseverino

Succès mérité pour cet habile rencontre du swing manouche et de la chanson populaire

*Ven 5 au Théâtre Comœdia, Aubagne*. 21h. 10/20 €

### Sayag Jazz Machine

Entre drum'n'bass, jazz et saveurs ethniques, un groupe à découvrir sur scène.

1<sup>ère</sup> partie : Labdi

*Ven 5 aux Passagers du Zinc, 23 route de Montfavet (Avignon)*. 22h. 10/11 €

</



## Dimanche 7

### Musique

#### Naira Ghazaryan & Vladik Polionov

Classique : du Malher, pour mezzo-soprano et piano  
Eglise S-Charles. 16h30. 8/12 €

#### Hurricane Lenny Quartet Jazz

Pub Red Lion (231 av. Pierre Mendès France, 8<sup>e</sup>). 22h30. Entrée libre

#### La Sonnambula

Opéra. 14h30. 8/60 €

### Théâtre

#### Après coups

Parvis des Arts. 17h. Prix NC

#### Arturo Ui - Farce bouffonne

Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 3/10 €

#### De la conférence des nuages

Théâtre Jean Sénac. 17h. 12 €

### Cirque/Arts de la rue

#### Léonard Malagomie

La Cartonnerie. 17h. 7/15 €

### Café-théâtre/Boulevard

#### La Mentuse

Divadlo Théâtre. 18h. 7/11 €

#### Pièce montée

Le Creuset des Arts. 16h. 10/13 €

### Divers

#### Non au racisme, à l'antisémitisme et à toutes les discriminations

Manif  
Rdv aux Mobiles (Métro Réformés). 10h30

#### Sur le mur

Conférence débat par François Weiser organisée par Palestine 13 dans le cadre de la « semaine contre le Mur »  
Maison du Peuple (Bd Vauban, 6<sup>e</sup>). 20h30. Entrée libre

## Lundi 8

### Musique

#### Al Tarab

Arabo-andalou : l'orchestre de Fouad Didi, à l'occasion du vernissage du calligraphe Malik Nounouhi (voir expos)

Auditorium de la Cité de la Musique. 19h30 (vernissage). Entrée libre

#### Deicide

Death metal : des Américains qui font très mal. Avec aussi Undeathronable, Malicious Secrets et Arkhon Infaustus  
CC Mirabeau. 20h. 20 €

### Théâtre

#### Lectures

De textes de Jehan Rictus par les C<sup>ms</sup> La Rose Tatouée & L'Egrégore

Friche du Panier (96, rue de l'Évêché, 2<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre

#### Oui, dit le très jeune homme

De Gertrud Stein. Adaptation : Olivier Cadiot. Mise en scène : Ludovic Lagarde  
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €.

### Cirque/Arts de la rue

#### Léonard Malagomie

La Cartonnerie. 20h. 7/15 €

### Divers

#### Jean Hafeld

Rencontre avec l'auteur de *Dans le nu de la vie* (éd. LdP)  
Brasserie Le Beau Rivage (Vieux Port). 18h30. Entrée libre

#### Hélène Morazzini/ Eva Gachan

Rencontre-débat avec les auteurs respectifs de *Le Choix* et *Rebelle*

Librairie Pharos (19 rue du Chevalier Roze, 2<sup>e</sup>). 19h30. Entrée libre

## Mardi 9

### Musique

#### Carmina Burana

Le célèbre opéra de Carl Orff, par l'Orchestre National de Bulgarie et quelque deux cent artistes sur scène...

Dôme. 20h30. Prix NC

#### Mister Frac Minimal Orchestra

Un « opéra électronique » où se mêlent guitare, machines, voix et images... (voir 5 concerts à la Une)

Auditorium de la Cité de la Musique. 21h. 8/10 €

#### Maria Raducanu

Jazz : une chanteuse roumaine d'exception, accompagnée par Jan Roder à la contrebasse

Théâtre Torsky. 21h. 2/22 €

#### Rohff

Rap...  
Dock des Suds. 19h. Prix NC

### Théâtre

#### Envie d'ailes

Voir mer.  
Théâtre actuel Sandrine Monin. 20h30. 12/15 €

#### In god you trust

Voir mer.  
Daki Ling. 20h30. 5/8 €

#### Macbeth

De William Shakespeare. Par la C<sup>m</sup> L'Egrégore (Carte blanche). Mise en scène : Ivan Romeuf.  
Théâtre de Lenche. 20h30. 6/9 €

#### Oui, dit le très jeune homme

Voir lun.  
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €.

#### Le Petit Albert

D'après *Told in the drooling ward* de Jack London. Adaptation, mise en scène et interprétation : Jean-Marie Frin  
TMM La Criée, salle de répétition (50 places). 19h. 9/20 €

### Cirque/Arts de la rue

#### Léonard Malagomie

Voir ven.  
La Cartonnerie. 20h. 7/15 €

### Café-théâtre/Boulevard

#### Buzz off !

Voir mer.  
Chocolat Théâtre. 21h. 10/15,5 €

#### Concorde, Concorde

Par Les copains d'Yvette. Mise en scène : Chantal Ladesou  
Théâtre de Tatit. 20h45. 12/16 €

#### Elle est pas belle la vie ?

Voir mer.  
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

### Divers

#### Du rêve au sommeil paradoxal

Par Françoise Parot, Paris V  
Auditorium Marcel Bénarroche, Agora des sciences. 18h30

#### Forum Jeunes

1<sup>ère</sup> édition. Loisirs, logements, emplois, orientation...  
Parc Chanot, Palais des Congrès. 11h-19h. Entrée libre

#### Microscopie et biologie : quelle évolution ?

Informations-débat par Jean-Pierre Ternaux  
Espac e Ecurieuil, 26 rue Montgrand, 6<sup>e</sup>. 18h30

# Tapage nocturne

Le programme des nuits blanches

## (Focus) Khan vs Midnight Mike



Midnight Mike

Hasard du calendrier : deux excellentes soirées vous attendent mercredi prochain, veille de jour férié. Avec un peu d'avance, nous avons donc choisi d'en mettre une à l'honneur dès cette semaine, tant il est peu courant de voir ce genre de line-up annoncé à Marseille... Khan et Midnight Mike ? Au Café Julien ? Quand l'annonce est tombée, il y a moins d'un mois, on n'y a pas cru. Inconnus du grand public, ces gars-là sont l'archétype même du phénomène pour « happy few », rarement bookés en province, tout sollicités qu'ils soient par les réseaux de l'internationale branchée. A la limite du culte, le premier a sorti quelques albums bien barrés avant de connaître la consécration (?) au sein du tandem Captain Comatose, plus orienté club. Révélé à peu près au même moment sous divers pseudos (Soft Verge, Sonovac) et sur la très select maison Output, le second a lui aussi amorcé un virage club qu'il présentera début 2005 chez les Français de Tigersushi... Voilà pour résumer l'affaire : pas exactement dans la hype, puisque bien au-delà. Qui a osé ? Comment a-t-on pu les soustraire à leurs plannings respectifs pour leur proposer cette rencontre au sommet ? C'est là que ça devient intéressant : avec de l'huile de coude. Jessy et Ludvic, deux étudiants fondus d'electro-house, ont tissé ces derniers mois des liens avec leurs idoles, par mail, dans le secret espoir de monter un jour une soirée qui leur parle. Et avec un credo ambitieux : faire venir des producteurs et dj's de cette trempe avant même qu'ils ne jouent à Paris... Utopique ? Peut-être. Mais bien des aventures ont commencé de la sorte, et la notion très relative d'amateurisme se double assez souvent d'une audace régénératrice. Car il y a donc un hic à cette première : dans un registre similaire, les Ecossais d'Optimo se produisent le même soir au Trolley (on y revient la semaine prochaine). Un hasard du calendrier qui n'épargne personne, mais dont on ne retiendra qu'une seule chose : pourvu qu'il y en ait d'autres. Ce serait quand même bon signe.

PLX

It's Modnight feat. Khan vs Midnight Mike + résidents, le 10 au Café Julien, 23h, 12 €

## GALETTES Chaque semaine, Ventilato tire les rois

### TTC - Bâtards sensibles (Chronowax/V2)

Le hip-hop français vous gonfle ? Normal : sa monotonie musicale et thématique, doublée d'un goût prononcé pour la mythologie à deux balles qui s'y rattache (fric et putes à tous les étages), a eu tôt fait de le rendre inepte. Loin de Skyrock et des robinets à clips alimentés par les majors, certains dissidents lui cherchent pourtant un avenir à la marge, et depuis *Ceci n'est pas un disque*, son premier essai, c'est TTC qui mène la résistance. Déjà imparable (humour noir sur flow tranchant), le trio de mc's va encore plus loin en confiant son deuxième album aux mains expertes du tandem Fuckalooop, dont les productions chirurgicales n'ont rien à envier à celles de Lex (sous-division hip-hop de Warp). Le résultat tue tout simplement, à tel point qu'un second CD accueille l'intégralité des instrus...



PLX

### (compilation) - Zenah Music meets Black Roots Production (Zenah Music/Discograph)

A l'origine de cette double compilation, un album : *Leave out a babylon* de Sugar Minott. Sorti l'an dernier sur Zenah Music, il va sceller la collaboration entre le label français et la légende reggae de la fin 70's. Détenant l'un des plus fameux catalogues de reggae jamaïcain, Black Roots Production, la structure créée par Sugar Minott propose sur un premier disque la rencontre entre vétérans du ska, du rocksteady et du reggae roots (Sly & Robbie, Tommy McCook...) et chanteurs mythiques (Don Angelo, The Gaylads...). Zenah Music présente ensuite sur un second disque une sélection des artistes-maison (Yami Bolo, Luciano...) pour un reggae dancehall militant et résolument pacifiste. L'initiative ouvre la voie à la nouvelle génération, sur les traces des anciens dans un esprit 100% vintage.

dB & LM

### Razorlight - Up All Night (Mercury)

Sorti en juin dernier en Angleterre, *Up All Night* a permis à la bande de Johnny Borrell (leader et chanteur du groupe) de rejoindre le peloton de tête des nouveaux héros rock, et ce n'est que justice. Presque sans temps morts (chose très rare pour un premier album), il nous dévoile des compositions inspirées au service d'une voix écorchée et pleine d'émotion. La comparaison avec les Strokes est inévitable, tant leur faculté à créer des saveurs nouvelles avec des recettes qui ne le sont pas forcément (l'éternelle trinité guitare-basse-batterie) est surprenante. On pense parfois au Velvet, à Cure (le génial *Golden Touch*) et, plus proche de nous, aux Libertines, mais les Londoniens ont su éviter le piège de la référence stérile. Dans la famille « jeunes avec guitares », demandez Razorlight, vous serez servis.



Nas/im

### Brooks - Red tape (Soundlike/Discograph)

Le problème récurrent des albums de house, genre destiné aux clubs par définition, est précisément qu'ils ne passent guère le cap de l'écoute domestique. Les morceaux s'enchaînent, parfois sur le même schéma, souvent dans le même esprit (la fameuse « patte » du producteur) et ne parviennent généralement pas à imposer la force de l'œuvre dans son ensemble. D'où la bonne surprise que constitue ce second album de Brooks, jeune Anglais au talent précoce (son précédent disque l'a révélé à l'âge de dix-neuf ans) et au potentiel tout bonnement ahurissant. Le grand Matthew Herbert ne s'y est pas trompé en accueillant dans ses rangs cette fusion d'electro sombre et de house concassée, un peu ardue mais très riche musicalement (rythmiques, ambiances, traitement des voix). Un poison insidieux qui se révèle au fil des écoutes...

PLX

### Caliban - The opposite from within (Roadrunner records / Universal)

Chaque nouvel album ajoute une pierre supplémentaire à l'édifice érigé par les cinq Allemands. Car depuis 1999, date de sortie de leur premier album, le groupe bénéficie d'un buzz qui n'a d'égal que leur talent, ce qui permet à *The opposite from within* (quatrième du nom) de profiter du réseau de distribution du géant Roadrunner. A l'instar de Poison The Well ou Killswitch Engage, Caliban prend comme ingrédients de sa réussite le meilleur des sonorités metal et hardcore. Ce savant mélange débouche sur une alternance dynamique des parties chantées et hurlées, secondées par des textes émotifs et intelligents (Caliban est le nom de l'esclave sauvage dans *La tempête* de Shakespeare). Un groupe volontaire qui se taille la part du lion : quel appétit !



dB

**LOCATION**

. Jeune homme sérieux, cherche place moto dans garage fermé, proximité Plaine. Tél: 06 16 54 19 93.  
 . Ch. coloc local Plaine 04 91 48 66 72 / 06 09 57 29 59.  
 . Ch. chambre en coloc ou studio. Urgent! haifischfrau@web.de  
 . Loue beau local 40 m2, Vieux Port prox. Criée, conviendrait pour massage ou autres activités. Tél: 06 18 11 43 23.  
 . Moniteur de yoga diplômé méthode lengar cherche sur Marseille salle pour donner cours. Tél: 06 19 23 20 28.  
 . Urgent à louer T2 proximité Cours Julien 340 euros. Tél: 06 81 50 68 27.  
 . Compagnie de cirque de 4/6 personnes, cherche lieu d'habitation et de répétition dans les BDR, Var, Vaucluse. Tél: 06 19 23 20 28.

**COURS/STAGES /FORMATIONS**

. Cours d'harmonica 04 91 90 28 49.  
 . **Danse Métilse: adultes/enfants/débutants/avancés.** Tél: 04 91 03 72 20.  
 . Cours de chant 20euros/H 06 14 48 03 64.  
 . **Faire du théâtre en espagnol, un week-end par mois, de novembre à mai 2005.** Tél: 06 17 23 86 05.  
 . Ecole de langues ang, arab, jap, chinois, esp. 04 91 37 12 19.  
 . Nouvelle école de théâtre. Cours intensifs pour acteurs professionnels-formation sur 3 ans. EIT: 06 62 64 67 42 et 04 91 91 85 68.  
 . **Reprise de l'atelier-théâtre à La Minoterie, 6H/semaine.** Rens: 04 91 90 07 94 (puis tapez 2)  
 . Cours d'oéologie. Rens: 04 91 34 80 65.  
 . Stage initiation photographie 27/28 nov. dès 12 ans + adultes. Vol de Nuits: 04 91 47 04 58.  
 . Cours de théâtre. Ateliers amateurs les lundis et jeudi soirs. Spectacle de fin d'année. 06 62 64 67 42 et 04 91 91 85 68.

. **Atelier théâtre autour de la Commedia dell'Arte et du texte. Lundi soir.** Rens: 06 20 48 43 45.

. Donne cours guitare tous styles solfège, harmonie, impro. 15 euros/H à domicile. 04 91 37 22 50.  
 . Donne cours Tabla: 04 91 03 02 74  
 . **Atelier de Mars recherche comédiens amateurs, formation troupe théâtre contemporain. Renseignements: 04 91 91 2600/06 3009 2330. Auditions le 09 et 10 nov. à partir de 18h.**

. Groupe d'évolution, thérapie émotionnelle, analyse. 04 91 42 78 45. www.kapok-et-baobab.fr.vu

. **Donne cours de PAO (Photo-shop-Illustrator-Xpress).** 0675477718

**LOISIRS/SERVICES**

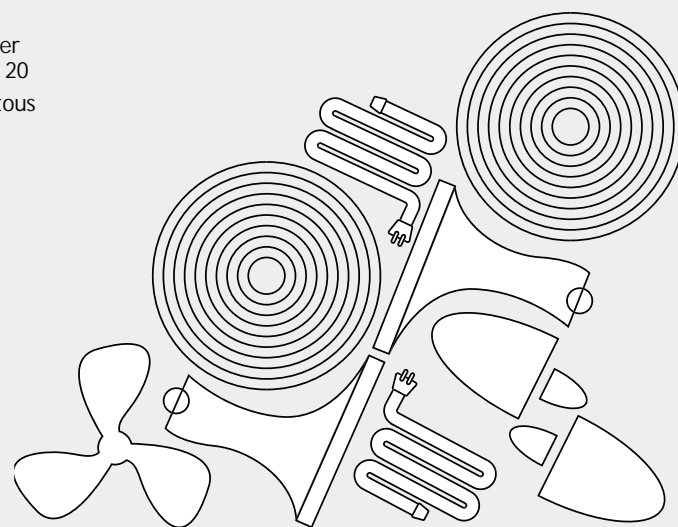
. Ch. JF pour massage relaxation, détente, discrétion, rémunérée. 06 03 21 26 96.  
 . Pour vos diners, soirées, lunchs: Cuisiniers et service à domicile. Large choix de menus et formule à votre convenance. Prix à étudier. Tél: 06 65 06 68 10.  
 . Groupe de paroles «Histoire de vie»: trouver des issues à ses impasses, se resituer par rapport à soi-même. Psychothérapeute. Tél: 06 71 99 36 25.  
 . Donne chiots croisés berger bientôt sevrés: 06 07 99 42 20  
 . Particulier achète BD en tous genre. Bon prix. Tél: 04 91 91 19 80.

**VENTES**

. Vends processeur AMD Athlon XP 1800+ (1,53 Ghz) avec radiateur et ventilateur. 55 euros. 06 62 62 70 97.  
 . **Vends boots snowboards Vans, bon état. Taille 41. 60 euros à débattre. 06 62 62 70 97**

**MESSAGES PERSOS**

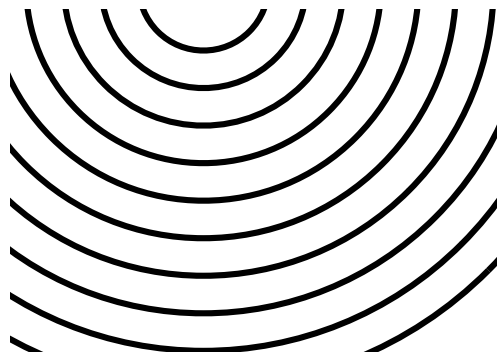
. Ln ch. Ho nonchalant et suave. roulmapoule@free.fr



**LA FRANCE D'EN BAS**



**Bush-Kerry : Elections à l'américaine**



**LE POSTE A GALENE**  
 103, rue Ferrari - 13005 MARSEILLE  
 Tel: 04 91 475 799 - http://leposteaonline.free.fr  
**jeudi 4 GENERAL ELECTRICS + LOOP**  
**vendredi 5 SVINKELS** Hip hop punk  
**samedi 6 POP ROCK STATION** Club  
**mercredi 10 EAT YOUR MAKE UP** Gothique/Batcave  
**vendredi 12 THE BLACK KEYS (USA)** Rock  
**samedi 13 SOIRÉE ANNÉE 80** Club  
 jeudi 11 nov. **BABYLON CIRCUS + HOULALA**  
 jeudi 18 nov. **WALLY**

**Les salles de cinéma**

**MARSEILLE.**  
**Alhambra (en VO).** 2, rue du cinéma (16<sup>e</sup>) 04 91 03 84 66. **Bonneveine.** Avenue de Hambourg (8<sup>e</sup>) 08 36 68 20 15. **UGC Capitole.** 134, la Canebière (1<sup>er</sup>) 08 36 68 68 58. **César (en VO).** 4, place Castellane (6<sup>e</sup>) 04 91 37 12 80. **Chambord.** 283, avenue du Prado (8<sup>e</sup>) 08 92 68 01 22. **Cinémathèque (en VO).** 31 bis, bd d'Athènes (1<sup>er</sup>) 04 91 50 64 48. **Pathé Madeleine.** 36, avenue du Maréchal Foch (4<sup>e</sup>) 08 92 69 66 96. **Le Miroir (en VO).** 2, rue de la Charité (2<sup>e</sup>) 04 91 14 58 88. **UGC Prado (VF).** 36, avenue du Prado (6<sup>e</sup>) 08 36 68 00 43. **Variétés (en VO).** 37, rue Vincent Scotto (1<sup>er</sup>) 04 96 11 61 61. **Les 3 Palmes.** La Valentine (11<sup>e</sup>) 08 36 68 20 15. **Pathé-Plan de Campagne.** Centre commercial 08 92 69 66 96.  
**AIX.**  
**Cézanne** 1, rue Marcel Guillaume 08 92 68 72 70. **Institut de l'image (en V.O.).** 8-10, rue des allumettes 04 42 26 81 82. **Mazarin (en VO).** 6, rue Laroque 04 42 26 61 51. **Renoir (en VO).** 24, cours Mirabeau 04 42 26 05 43.

**PAROLES KREOL**



A l'occasion de la sortie de son disque "ex-île", Jagdish & Kréol Konexyon et l'association micmac vous invitent à découvrir la culture créole pendant une semaine: "ki si sa kréol?", conférence, concerts, émissions radio, danse, etc...  
 Les temps forts radiophoniques, sur **Grenouille (88.8)** et **Galère (88.4)**: EMISSIONS SPECIALES A 18H DU 3 AU 6 NOVEMBRE  
 3 nov: " Sé Ou Mwen Enmé " (l'amour dans les musiques créoles)  
 4 nov: " Danm Kalou Danm " (les revendications dans les musiques)  
 5 nov: Créolité et Migrations  
 6 nov: Langues et Cultures

- **KABARET KREOL** - Jeudi 4 novembre à 19h30 - entrée libre  
 Musique créole / émission en public et en direct sur Grenouille 88.8 fm et sur Galère 88.4 fm  
 Une étape au Cabaret où la culture créole rencontre l'Occitanie, avec : Jagdish & Kréol Konexyon feat. Joglar Verme (trobamuffins occitans) et des invités, avec entre autres : Papet J (Massilia Sound System), Sam (Dupain), David Walters, Dokisbak, Patrick Jeannette, Tito, Dj Boris 51, Moringue Dofé, Tradision...

**Grenouille 88.8 fm**  
**Friche la Belle de Mai - 23 rue Guibal - 13003 Marseille.**  
**Tel 04 95 04 95 15 - Fax 04 95 04 95 00**  
**e-mail: radio.grenouille@lafriche.org**  
**Site www.grenouille888.org écoute en real-audio**

**TOUTES LES SALLES**

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Astronef 04 91 96 98 72 - L'Athanor Théâtre 04 91 48 02 02 - Badaboum Théâtre 04 91 54 40 71 - La Baleine qui dit Vagues 04 91 48 95 60 - Le Balthazar 04 91 42 59 57 - Bastide de la Magalone 04 91 39 28 28 - Le Baraki 04 91 42 13 50 - Le Bar de la Plaine 04 91 47 50 18 - Bar Le Martin 06 16 91 77 09 - Le (B)éret Volatile 04 96 12 08 41 - La Bessonnière 04 91 94 08 43 - Les Bernardines 04 91 24 30 40 - Le (B)ompard Théâtre 04 91 59 23 76 - Cabaret aléatoire 04 95 04 95 04 - Casa Latina 04 91 73 52 37 - Café/Espace Julien 04 91 24 34 10 - Chocolat théâtre 04 91 42 19 29 - Cité de la Musique 04 91 39 28 28 - Conservatoire 04 91 55 35 74 - Courant d'air Café 04 91 91 84 73 - Le Creuset des Arts 04 91 06 57 02 - Le Dakiling 04 91 33 45 14 - Les Danaïdes 04 91 62 28 51 - Divadlo Théâtre 04 91 25 94 34 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Le Dôme 04 91 12 21 21 - L'Epicierie 04 91 42 16 33 - El Ache de Cuba 04 91 42 99 79 - Espace Latino salsa 04 91 48 75 45 - Espace Busserine 04 91 58 09 27 - L'Exodus 04 91 42 02 39 - Théâtre de la Ferronnerie 04 91 08 16 06 - Fnac 04 91 39 94 00 - Friche de la Belle de Mai 04 95 04 95 04 - GMEM 04 96 20 60 10 - GRIM 04 91 04 69 59 - L'Intermédiaire 04 91 47 01 25 - Le Lounge 04 91 42 57 93 - La Machine à coudre 04 91 55 62 65 - Massalia Théâtre 04 95 04 95 70 - Maison du blues 06 63 18 88 28 - Le Métronome 06 62 65 59 19/06 82 34 04 60 - La Minoterie 04 91 90 07 94 - Le Moulin 04 91 06 33 94 - Montévidéo 04 91 04 68 41 - Musicatreize 04 91 55 02 77 - Le Nomad' Café 04 91 62 49 77 - L'Odéon 04 91 92 79 44 - L'Opéra 04 91 55 11 10 - Palais des Sports 04 91 17 30 40 - Le Parvis des Arts 04 91 64 06 37 - Pelle-Mêle 04 91 54 85 26 - Le Poste à Galène 04 91 47 57 99 - Le Poulpason 04 91 48 85 67 - Le Quai du rire 04 91 54 95 00 - The Red Lion 04 91 25 17 17 - Le Réveil 04 91 55 60 70 - Stairway to Heaven 04 91 42 68 73 - Théâtre actuel Sandrine Monin 04 91 50 37 41 - Théâtre Les Argonautes 04 91 50 32 08 - Théâtre des Bancs Publics 04 91 64 60 00 - Théâtre du Merlan 04 91 11 19 20 - Théâtre Carpe Diem 04 91 08 57 71 - TNM La Criée 04 91 54 70 54 - Théâtre de la Girafe 04 91 87 32 22 - Théâtre du Gymnase 04 91 24 35 24 Théâtre du Gyptis 04 91 11 00 91 - Théâtre Jean Sénac 04 91 55 68 67 - Théâtre du Lacydon 04 91 90 96 70 - Théâtre de Lenche 04 91 91 52 22 - Théâtre Marie-Jeanne 04 96 12 62 91 - Théâtre Mazenod 04 91 54 04 69 - Théâtre Off 04 91 33 12 92 - Théâtre de l'Oeuvre 04 91 33 74 63 - Théâtre du Petit Matin 04 91 48 98 59 - Théâtre du Petit Merlan 04 91 02 28 19 - Théâtre Toursky 04 91 02 58 35 - L'Usine Corot 04 91 70 70 10-Vidéodrome 04 91 42 99 14 - Le Warm-Up 04 96 14 06 30

**Petites annonces**

1,5 euro la ligne pour chaque parution.  
 (1 euro supplémentaire pour passer votre annonce en gras)

Par courrier : 27, bd Notre Dame 13006 Marseille

Règlement par chèque à l'ordre de : Association Frigo

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Prix \_\_\_\_\_

Date(s) et nombre de parutions \_\_\_\_\_

Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

La Région Provence - Alpes - Côte d'Azur présente



# OBJECTIF UNE

UN DEMI-SIÈCLE  
vu par

**L'EXPRESS**

EXPOSITION PHOTOS À L'HÔTEL DE RÉGION  
du 6 octobre au 18 décembre 2004  
du lundi au samedi de 9 h 00 à 19 h 00  
Entrée libre

Fermeture exceptionnelle les vendredis 22 octobre et 17 décembre.  
Renseignements et inscription des groupes : 04 91 57 52 78.

Provence-Alpes-Côte d'Azur, *notre région*  
[www.cr-paca.fr](http://www.cr-paca.fr)

