

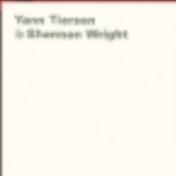
N°106

VENTILO



## Yann Tiersen & Shannon Wright

Dix chansons lumineuses et délicates,  
composées et interprétées à quatre mains



[www.yanntiersen-shannonwright.com](http://www.yanntiersen-shannonwright.com)

[www.icidailleurs.com](http://www.icidailleurs.com)

[www.viciouscircle.fr](http://www.viciouscircle.fr)



discogram



Yann Tiersen apparaît avec l'aimable autorisation de Labels



# Sommaire

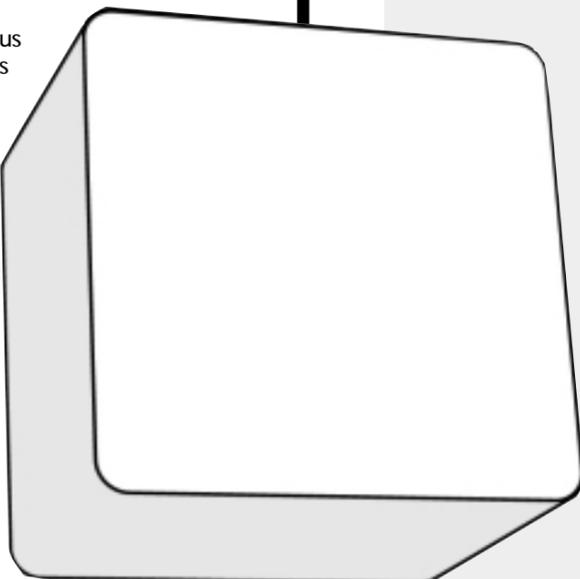
# A

une semaine de la fameuse échéance, on pensait tous les regards braqués sur les Etats-Unis. Eh bien, détrompons-nous. Dans un élan de suprême originalité, *L'Express* a consacré sa couv' (trois semaines durant) à la meilleure manière de « vivre et travailler à Marseille ». Rien de tel qu'un bon petit marronnier pour flatter l'ego des Marseillais et vendre plus de papier ! Bientôt quinze ans que ça dure... Quinze ans que l'on nous rabat les oreilles sur l'essor économique et culturel d'une ville qui n'en finit plus de « bouger ». Soyons réalistes. Prenez notre agenda de cette semaine par exemple. Deux pages que l'on a tellement eu du mal à remplir qu'on était prêts à inventer des spectacles ! Les vacances scolaires sont ici synonymes de vide culturel intersidéral. Et encore, le reste du temps, on n'a pas vraiment de quoi « movider » non plus. A la limite, ce qui pourrait être un avantage — un choix limité permet de ne rien rater — lénifie ici les âmes les plus partantes. Au risque même de les faire carrément fuir... Faites le tour de vos rencontres — comme nous à une échelle plus modeste — et découvrez l'effet boomerang de Marseille. Quid des trentenaires venus conquérir la belle phocéenne « vantée » par les media de tous bords depuis 1990 ? Ils sont déçus, forcément. « Travailler à Marseille » ? 15 % de chômeurs (sans compter les RMIstes qui ne se déclarent pas). Débarquer avec un projet innovant dans une ville où (presque) tout reste à inventer ? L'inertie phocéenne est telle qu'elle absorbe même les énergies les plus enthousiastes. Circuler ? Y'a rien à voir ! Et tout à faire... Ce qui nous amène tout droit à l'épineuse question de l'environnement. Finaliste de la coupe d'Europe de la pollution (derrière Athènes, mais devant Milan, où marcher durant une journée équivaldrait à inhaler 15 clopes), Marseille semble encore compter sur le mistral pour se débarrasser de ses déchets... Elle s'est endormie sur des lauriers qu'elle ne mérite pas. Hé, Marseille, réveille-toi ! Vraiment. Tu sais pourtant que le mistral vient du nord. Et au nord, qu'y a-t-il ? Fos, ses usines... Entressen, l'une des dernières décharges à ciel ouvert de France. « Mistral perdant », titre justement *De l'air* dans son dernier numéro, à propos de ces « winners » démotivés qui n'ont eu aucun mal à vérifier que l'herbe était plus verte ailleurs. Mais bon... restons positifs. Après tout, il y a le ciel, le soleil et la mer... Et *Ventilo* <sup>(1)</sup> !

AS/CC

(1) Pour nous, c'est une bonne raison de rester ici. Et pour certain(e), la seule !

**Ventilo**, hebdo gratuit, culturel et citoyen.  
 Editeur : Association Frigo  
 27, bd Notre Dame - 13006 Marseille  
 Tél. : 06 08 15 80 14 • Fax : 04 91 04 67 93 • [www.ventilo.fr](http://www.ventilo.fr)  
 Commercial : [pub@ventilo.fr](mailto:pub@ventilo.fr) • Rédaction : [redac@ventilo.fr](mailto:redac@ventilo.fr)



## Culture ————— | p.3/4

### (RE) TOURS DE SCENES :

Biennale des jeunes compagnies : le bilan  
*Ah Dieu ! Que la guerre est jolie...* : une belle pièce au Gyptis  
 Chants sacrés en Méditerranée : un sacré final !

### TOURS DE SCENE

*L'Arbre à palabres* de KomplexKapharnaüm  
*Biopicture* à la Friche

### PORTRAIT

Captain Kirk

## Expos ————— | p.5

Peter Nikl à la Galerie de l'ESBAM

## Cinéma ————— | p.6/7

Les revenants de *Robin Campillo*  
 2046 de *Wong Kar-Wai*

LA CRITIQUE DE LA BANDE ANNONCE

## L'AGENDA

5 Concerts à la Une

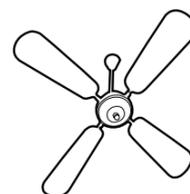
Dans les parages

Galettes

*Tapage nocturne*

| p. 8/10

## Petites Annonces ————— | p.11



Directeur de la publication Laurent Centofanti 04 91 53 90 77 • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, PLX 04 91 04 67 33  
 • Ont collaboré à ce numéro Armando Coxe, C.Real, David Defendi, Karim Grandi-Beaupin, Pedro Morais, Nicolas Pascariello, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture Marco • Maquette et graphisme ian • Communication-diffusion Aurore Simonpoli 04 91 04 65 72 • Chef de publicité Gauthier Aurange • Responsable technique, webmaster Damien Boeuf • Impression et flashage Panorama offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003  
 ISSN-1632-708-X

téléphoner au 04 91 04 65 72 vendredi entre 12h et 13h

téléphoner au 04 91 04 65 72 vendredi entre 12h et 13h

**FIESTA DES SUDS**  
 MUSIQUES ET ARTS DU MONDE  
 16 AU 31 OCT 2004  
 DOCK DES SUDS  
 12, RUE URBAIN V - 13002 MARSEILLE

VENTILO VOUS INVITE

**THE GLADIATORS**

vend. 29 OCT. 20H30

LE M...ULIN

(RE)TOURS DE SCENE

# Santé pour les jeunes

La clôture de la Biennale des jeunes compagnies avait lieu samedi au Jeu de Paume. Un jury d'amateurs a désigné les gagnants et créé la surprise

Une, deux, trois vodkas ! Exquises et brûlantes sur les parois de l'estomac. La table posée au milieu de la scène, les bouteilles renversées et un revolver à portée de main. L'histoire d'un Russe marié à une juive pour le fric : pas de chance, elle s'est convertie au christianisme et a perdu sa fortune... Une, deux, trois vodkas ! L'amour d'un couple brisé par son entourage et l'ambition du mari. L'humeur russe : frivole, excessive et bagarreuse. Il est vrai que la compagnie La Palissade n'a pas pris beaucoup de risque en choisissant Tchekhov (*Ivanov*), mais la qualité des acteurs et de la mise en scène, à défaut d'être vraiment originales, sont indéniables.

Cela faisait presque deux semaines que la compétition avait débuté et un jury (composé d'hommes et de femmes de bonne volonté) allait voter pour élire la meilleure compagnie. Evidemment, le Sextuor partait favori. Le texte de Martin Crimp — *Atteintes à sa vie* — était d'une rare pertinence et le talent des acteurs, la mise en scène,

l'originalité et les risques encourus les amèneraient sans discussion possible sur la première marche du podium. Alors que s'est-il passé ?

Revenons en arrière. Mercredi dernier, nous avons assisté au spectacle de Laurent Marro sur Calamity Jane. Pas de dialogue avec les cow-boys, ni de violence ou d'aventures, un western français en quelque sorte, avec des bonnes vidéos et une musique intéressante, mais une pièce trop inégale pour mériter la première place. La veille, la compagnie Totem tentait de capter l'attention du public avec *Ouvrages*. C'était sans hésiter le spectacle le plus hermétique de la Biennale : trois catholiques et un commissaire priseur cherchant à déconstruire le théâtre... Hommage à Derrida ? Référence à Saint Thomas d'Aquin ? Mais venons-en maintenant au vainqueur. Nous étions samedi et les dernières soirées chaudes et agréables de l'automne imprégnaient l'atmosphère du Jeu de Paume. La compagnie Hi Han jouait les textes de Danil Harms, un constructiviste russe des années trente. Un cabaret à la Brecht, drôle et absurde, quelquefois très beau, surtout la musique et le décor — noir sur fond rouge, le sang du communisme dans la nuit de l'Occident. Mais les acteurs manquaient de puissance et la mise en scène était bien trop complaisante pour exprimer l'horreur des purges staliniennes. Il est possible d'être grave et en même temps amusant, le but étant de ne pas tomber dans la facilité... Le jury avait une heure pour délibérer. Mais pourquoi se



Cabaret Toy par la C<sup>e</sup> Hi Han

sont-ils trompés ? L'habitude de voter pour la Star Academy ? Un complexe d'infériorité ? La vodka ? Toujours est-il qu'ils ont oublié de choisir la compagnie du Sextuor, leur vote s'étant reporté in extremis pour le *Cabaret Toy* de Hi Han. Quant au choix des professionnels, il se fera dans deux semaines. En attendant, mieux vaut boire de la vodka !

DAVID DEFENDI

La 3<sup>e</sup> Biennale des jeunes compagnies s'est déroulée du 12 au 23/10 aux Théâtres du Gymnase (Marseille) et du Jeu de Paume (Aix)

## Les Sentiers de la gloire

Ah Dieu ! Que la guerre est jolie... Ou comment raconter, sans fard, la guerre de 14/18 et ses atrocités, à l'heure où Jeunet embarque son Amélie dans une Grande Guerre sophistiquée...

Autant le dire tout de suite, le spectacle concocté par le metteur en scène Raymond Vinciguerra et l'actrice Catherine Lecoq est d'une intelligence et d'une justesse à tout rompre. Sous la forme d'un music-hall, la représentation aborde, à l'aide d'écrits, d'articles, d'images et de chansons d'époque, des thèmes qui sont encore et toujours d'actualité. Pourtant, monter cette pièce de Pierre Debauche (d'après Joan Littlewood) n'était pas sans embûches. Il a fallu affronter, comme le précise Catherine Lecoq, « la frilosité de nombreux théâtres et de nombreux partenaires qui jugeaient le sujet dépassé et sans grand intérêt au moment où l'Europe affiche ses ambitions politiques et où l'Allemagne est plus que jamais l'alliée économique de la France. » Il a fallu encore, surtout pour Raymond Vinciguerra, se méfier « dans la gestion du texte, de cette facilité qu'il y avait à s'enfoncer, avec un sujet aussi escarpé, dans une boue tragico-mélodramatique larmoyante qui, au final, aurait été inefficace. » Une vigilance de création qui évite beaucoup de pièges et qui répond directement aux considérations humanistes de ces deux artisans acharnés. La qualité de *Ah Dieu !...* est aussi due à un travail d'équipe formidable. « Douze acteurs et musiciens qui, chaque soir, vont au combat, vont au bout d'eux-mêmes avec une générosité et un investissement personnel démesurés. » Catherine Lecoq confiera également que « les comédiens, tous concernés par ce passé commun, ont vécu cette expérience théâtrale d'une manière inhabituelle, certains ayant un mal fou à contenir leurs émotions sur scène. »



L'écrivain Barbusse, dans *Le Feu*, Blaise Cendrars dans *La Main coupée* et bien d'autres encore ont parlé au nom de ces soldats détruits et silencieux pour tenter de réparer ce qui, de toute façon, est irréparable. « Il faut, comme l'affirme Catherine Lecoq, ouvrir et continuer ce débat, lutter contre l'oubli. Il reste 31 poilus au jour d'aujourd'hui. Après eux, c'est une page qui se ferme et on ne doit pas la laisser se refermer. »

C'est sur plusieurs fronts qu'a lieu et que continuera d'avoir lieu la bataille idéologique et générale de *Ah Dieu !...* et de ses défenseurs. Après Marseille et le Gyptis, la pièce partira en tournée pour traverser la région (1), l'Europe et ira jusqu'en Extrême Orient, au Japon, dans un endroit ô combien symbolique un jour tout autant symbolique : le 6 août 2005 à Hiroshima. Ce devait être « la der des ders ». La sueur, le sang et les larmes devaient amener un monde meilleur. Le troisième millénaire s'est ouvert sur le World Trade Center. L'espoir n'est plus vierge depuis longtemps... Ah Dieu ! Que la guerre est jolie...

LIONEL VICARI

(1) *Ah Dieu !...* sera accueillie le 10 novembre à Aubagne, du 22 au 26 novembre à Avignon, le 25 février à Port-de-Bouc, le 11 mars à Vitrolles

TOURS DE SCENE

## Vivez : vous êtes filmés !



Questionner de manière poétique l'espace urbain et, en son sein, notre rapport à une image omniprésente : c'est ce que propose le collectif KompleX-Kapharnaüm avec *L'Arbre à Palabres*

Originaire de Villeurbanne, KompleXKapharnaüm joue, depuis sa création en 1995, de toute l'interactivité que proposent les outils audiovisuels actuels, du Web à la vidéo, donnant corps à nos doutes, nos peurs et nos joies face à cet environnement architectural. Car la ville nous oppose, êtres de chair, à un fatras de métal, de pierre et de verre, dont l'humanisation n'est bientôt véhiculée que par l'image (fixe ou en mouvement). Nous ne sommes plus bien loin de l'univers cinématographique d'un Cronenberg. Comme pour rééquilibrer les forces, et rendre à l'humain ce qui lui appartient, KompleXKapharnaüm approfondit année après année sa réflexion sur l'intervention dans l'espace public. En témoigne cette nouvelle proposition, *SquarENet*, soutenue par une résidence à Lieux Publics (matrice des projets régionaux les plus ambitieux), qui s'exposera au jardin de la Maternité, à la Belle de Mai, sous la forme d'un arbre immense, dont choient, telles des branches fatiguées, tout un bouquet de câbles, d'écrans et d'enceintes. Comme pour le projet *SquarE*, découvert à l'Année des 13 Lunes (rappelez-vous ces témoignages d'habitants projetés lors des déambulations), l'œuvre est nourrie par le public, chapelet d'images prises lors d'un parcours interactif qui entoure l'arbre, rappelant ces lieux de transit imaginaire, où l'homme doit sans cesse justifier de son identité. Une œuvre humaine, profondément vivante et poétique, technologie bric-à-brac, invitation au voyage (le bus, le transit) même pour les plus enracinés (l'arbre). Une croisée des chemins et du hasard où l'homme, la ville et la matière ont enfin leur place dans un espace hors-temps qu'exprime au plus juste le Jardin de la Maternité.

SELLAN

*L'Arbre à Palabres*, installation de KompleXKapharnaüm proposée par l'ECM, SFT et Lieux Publics, sera présentée du 27 au 29/10 au Jardin de la Maternité (derrière la Friche la Belle de Mai), en continu de 19h à 22h

PORTRAIT

# Rock around the Kirk

Mais où est donc le capitaine Kirk ? Aux dernières nouvelles, il prendrait la forme d'un combo marseillais sonique, possédé par l'esprit du King et pourtant bien inscrit dans son époque. Rétro-futuriste ? Yes Captain' !

Le rock'n'roll a cinquante ans. Et, c'est quand même fort de rock fort, il ne sent pas encore. Adolescent contestataire et idéaliste (les 60's), jeune homme visionnaire et conquérant (les 70's), trentenaire cynique et déboussolé (les 80's) : tout au long de sa vie, il a dû apprendre à grandir pour pouvoir rester gosse, enfilant les costumes aussi souvent qu'Elvis, quitte à y perdre un peu de son étoffe. Adulé, décoré mais aussi conspué, marketé, oublié, il est ce rescapé des temps modernes, celui que l'on a dit mort mais qui n'a su s'y résoudre, celui qui a survécu aux empoignades, aux overdoses, au délit de sale musique et même à Steeve, la nouvelle startiflette. Un héros, qui donne ici et là volontiers de son image, aujourd'hui multiple, mais n'est jamais aussi égal à lui-même que lorsque niché à la marge, dans les circuits parallèles. C'est précisément là que nous l'avions rencontré, l'an dernier (1), debout et fier comme à la grande époque, alors qu'il opérait progressivement sa mue vers des atours plus contemporains... Where's Captain Kirk ? La mystérieuse question a cette année été soulevée à quelques reprises, et concentre à elle seule le futur potentiel du genre à Marseille. Soit la réunion improbable de quatre individualités, aussi fortes que complémentaires, autour d'un projet qui pioche dans la mythologie rock : normal, ils en sont (presque) tous issus. Revue d'effectifs : au cœur de l'histoire, Benoît Rousseau, ex-Finders Keepers, ingé-son de formation, passionné de culture bis converti aux joies du home-studio. Aux consoles pour le Oai Star, il fait la rencontre de celui qui fut un temps leur



Janet



Benoît



Kito



Michel

bassiste, Kito, figure locale de l'ère post-punk avec le groupe Vision Baroque. Une génération les sépare ? Qu'à cela ne tienne, le feeling passe à tel point qu'un autre « vétéran » se joint bientôt à eux : Michel Basly, guitariste incendiaire, un temps actif au sein des Mosquitos, et surtout leader du gang ultime de garage-rock en ville, les Cowboys From Outerspace. Musicalement, la formule est au point : les influences revendiquées du King, Suicide et Dick Dale copulent joyeusement à l'heure du digital, et Janet, chanteuse d'origine sud-africaine, bourlingueuse de nature nantie d'un léger accent british, donne quelques mois plus tard au trio sa forme définitive... Enfin, presque : depuis sa prestation au Cabaret Aléatoire de la Friche (2), le groupe est souvent rejoint sur scène par la section cuivres de Kanjar'Oc. Et ça marche, puisqu'en seulement trois concerts, il s'est attiré les faveurs d'un petit public d'afficionados, très réceptif au plaisir qu'il prend lorsqu'il aborde la scène (pour l'album, il faudra patienter jusqu'au printemps prochain — le mastering est prévu début décembre dans un studio londonien)...

Deux choses : d'abord, contrairement à beaucoup de groupes « electro-rock » surfant sur la hype, Captain Kirk — pour les intimes — tire son intégrité de ses connexions avec la scène alternative, et misera davantage sur son art que sur ses chatoyants à-côtés. Ensuite, si ses petits cocktails Molotov font déjà mouche, sa marge de progression est considérable (composition, attitude) et augure d'un bel avenir pour peu qu'on lui en donne les moyens. Mais l'humeur 2004 est au rock, et il a toujours préféré les jeunes vieux aux vieux jeunes...

PLX

En concert le 29 à la Fiesta des Suds  
Contact booking : Séverine (06 16 57 30 25) et captainkirk@elvis.com

(1) Voir notre dossier sur le rock à Marseille (Ventilo #77)  
(2) Notre soirée de soutien au journal, le 26 juin dernier

(RE) TOURS DE SCENE

## Awj ouvre la mer



Ensemble Beihdja Raha

Le festival des chants sacrés en Méditerranée vient d'achever sa treizième édition avec une soirée à l'église Saint Laurent. Organisé par l'association Ecumes qui a su tisser un puissant réseau sur le pourtour méditerranéen (Gênes, Tunis, Séville, Alexandrie en attendant Londres, Alger, Beyrouth...), ce festival s'est déroulé sous le signe du « Passage ».

Le passage peut-être vu comme une portion du temps, ce qui sépare l'origine de ce qui nous est donné à entendre ou comment retrouver ce qui nous vient de si loin : le rite, la légende, le passage d'un souvenir à une tradition entretenue et perpétuée. Le mariage, la mort, l'accomplissement de l'enfant ; le chant sacré est un conte du genre humain. Un fil qu'on suit dans la compréhension du monde et donc de soi, un instant qui touche l'individu par le collectif. En clôture de cette dernière soirée qui consacrait Marseille : Awj (Palestine) avec Issam Natsheh (chant), Ibrahim Atari (kanoun), Samer Totah (oud), Radwan Shalabi (violon) et Youssef Hbeish (percussions). Cinq hommes vêtus de noir caressant une musique soufi par les textes d'Hallaj, poète irakien du 9<sup>e</sup> siècle et sur une partition du compositeur Issa Boulos. D'abord les cordes sèches du kanoun, le glissé des doigts sur le oud, le grave des percussions dans la lenteur d'une plainte. Le violon ouvre de nouveaux espaces, la voix nous annonce

ce qu'elle a de plus cher : la chaleur d'une lumière, l'infini tracé d'un relief, un ami qui vous réchauffe l'épaule. La plainte d'Issam s'échappe, plus haute, affirmée, enveloppant une verticale. Maintenant, elle redescend comme une absence, offrant l'espace aux percussions dans un jeu de creux et d'ombres par les feuilles d'un olivier. Chants mystiques sur la beauté divine où la culture est l'expression d'une nature. Le chant sacré est une couleur, une présence animale, le goût du suave ; définissant un grand écart avec les enjeux d'un monde contemporain.

KARIM GRANDI-BAUPAIN

Le festival des Chants Sacrés en Méditerranée s'est déroulé du 1-10 au 24-10 à Marseille, Mandelieu la Napoule, Martigues, Draguignan, Fuveau, Lançon de Provence, La Roque d'Anthéron, Vauvenargues, Vaugines, Digne, Avignon et Cassis.

TOURS DE SCENE

## 100 % images bio

Rapprocher le scientifique du simple citoyen en se servant de l'art... c'est possible. Démonstration avec *BioPicture*, premier festival de l'image des sciences de la vie et des biotechnologies

Chaque année, pour appuyer leurs travaux, les laboratoires de recherche utilisent des simulations vidéo bien souvent incompréhensibles pour le quidam : des tonnes et des tonnes d'archives audiovisuelles représentant atomes, courbes de gradation ou encore fission thermonucléaire, que l'on imagine oubliées dans une armoire poussiéreuse de l'INSERM ou du MIT (1)... Les organisateurs de *BioPicture* ont décidé de les sortir de leur placard et de les faire partager par le plus grand nombre. « Ces sciences sont difficilement accessibles au grand public et ce, alors qu'elles ont un impact de plus en plus grand sur notre quotidien », explique Philippe Pouletty, président de Biotech, à l'origine du projet. « Le festival est né de l'idée que les images de ces recherches devraient être le meilleur moyen de faire comprendre au public leur importance. » Respectant cette volonté d'ouverture, *BioPicture* présentera des films, animations et photographies réalisées non seulement par des artistes internationaux, mais aussi par les scientifiques eux-mêmes. Le Festival s'intègre dans le cadre du huitième carrefour européen des Biotechnologies qui se déroulera au Parc Chanot. Symbole de cette volonté d'ouverture de la sphère scientifique au plus grand nombre, l'édition présentera, pour la première fois cette année, le Carrefour Off, destiné à accueillir les citoyens intrigués par ce qu'il se passe derrière les éprouvettes et autres microscopes...

NP

*BioPicture*. Jeu 28/10 de 14h à 22h à la Friche la Belle de Mai, Salle de la Car tonnerie. Entrée Libre.  
Carrefour Off dans le cadre du 8<sup>e</sup> carrefour européen des Biotechnologies. Les 27-28-29/10 au Parc Chanot. Entrée Libre.

(1) Massachusetts Institute of Technology



# Masque ou miroir ?

Depuis le temps que l'on remarque la présence de Philippe Cyrulnik <sup>(1)</sup> en tant que commissaire d'exposition à Marseille (surtout à la galerie des Beaux-Arts et aux Bains Douches de la Plaine), on ne peut s'empêcher de regretter Rémy Fénzy à la programmation des Bains Douches, plus audacieux et ouvert aux enjeux esthétiques contemporains. Et de se questionner sur le rôle d'une galerie affiliée à une école d'art : ne devrait-elle pas être un laboratoire pour la prise de risques, une fenêtre sur les questionnements actuels, plus qu'une vitrine disciplinée ? Au hasard d'une saison, il y a eu quelques heureuses surprises. C'est le cas de l'artiste tchèque Petr Nikl, qui investit en ce moment l'espace lumineux de la galerie. Dans le prolongement de l'exposition précédente de Dorothée Schultz, son attention est portée vers l'altérité — Nikl nous introduit dans l'univers de l'invention d'un corps nouveau. Fasciné par une photo des jumeaux Pip et Flip (qui ont participé en tant que « phénomènes de foire » au film *Freaks* de Tod Browning), il a réalisé une série de peintures où l'identité bascule dans une zone indéfinie, sans âge, origine ou sexe. La vulnérabilité transparente de ces jumeaux déstabilise notre conception des limites biologiques — ce qui rend visible à son tour l'artificialité de la norme sociale. L'identité assume alors un caractère performatif, une construction non fixée, et l'on glisse sur les matériaux du théâtre. Nikl a depuis longtemps développé un travail collectif de théâtre visuel, sans texte, avec des outils comme le jouet, la marionnette ou le masque. Des énormes loupes remplies d'eau deviennent des miroirs déformants qui renvoient à l'autre notre reflet monstrueux, mais que nous-mêmes ne pouvons pas voir. Le double ici n'est pas un reflet, mais un masque. Son travail photographique est une forme éclatée d'auto-fiction : il s'y met en scène dans des identités multiples, brouillant les repères entre humain et animal, féminin et masculin, voire théâtre et science-fiction — avec des masques aveugles entre le clown et la commedia dell'arte ou en hommelouppe dans les montagnes californiennes. L'étrange manège se prolonge par le son, avec un piano « arrangé » (touchez, s'il vous plaît) où tous les outils deviennent instruments de musique. Le très timide artiste se transforme à l'occasion en chef d'orchestre d'une boîte à rythmes déstructurée. A l'étage, on découvre une « camera obscura », un cinéma primitif où des fantasmagories petits mondes sont projetés par une mécanique d'ombres et de reflets. Un de ces cinéscopes fait rentrer la rue d'en face dans la galerie, produisant un trouble d'une simplicité rudimentaire : le monde est à l'envers (les piétons ont la tête en bas), mais on continue à reconnaître son bruit.

PEDRO MORAIS

Peter Nikl - *Freaks*. Jusqu'au 20/11 à la Galerie de l'ESBAM (Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Marseille)

(1) Directeur du 19, centre régional d'art contemporain à Montbéliard



Le piano «arrangé» (touchez, s'il vous plaît...)



La photo d'où tout est parti

**Patrick Berchery - Les Barbares**  
Dans le cadre de Fiest'art  
Jusqu'au 31/10. Brasserie Les Danaïdes, 6 sq. Stalingrad, 1<sup>er</sup>

**Naples Baroque**  
Dans le cadre de Fiest'art  
Jusqu'au 5/11. Institut Culturel Italien, 6 rue Fernand Pauriol, 5<sup>e</sup>

**Franck Pourcel - Néoruraux, vivre autrement**  
D'après le livre réalisé avec Anne Attané et Katrin Langewiesche (Le Bec en l'air éditions)  
Jusqu'au 6/11. L'Épicerie, 17 rue Pastoret, 6<sup>e</sup>

**Franck Pourcel (bis) - Les Stèles de Camargue**  
Photographies.  
Jusqu'au 13/11. Du mar au sam, 10h-19h et lun 14h-19h. Librairie L'Attrape-Mots, 212 rue Paradis, 6<sup>e</sup>

**Visages de la faim**  
Expo collective de femmes représentées par l'agence Vu  
Jusqu'au 16/11. Fnac, Centre Bourse, 1<sup>er</sup>

**Delphine Bailey - L'album de famille**  
Jusqu'au 27/11. Du mar au ven, 14h-18h & sam 15h-18h. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6<sup>e</sup>

**Objectif une, un demi siècle vu par l'Express**  
50 ans d'histoire vus par les photographes de l'Express  
Jusqu'au 18/12. Du lun au ven, 9-19h. Hôtel de région, 27 place Jules Guesde

## Vidéos/Arts numériques

**L'Arbre à palabres**  
Une installation de KomplexKapharnaüm dans le cadre de SquarENet : du web à l'urbain. (Voir papier p. )  
Du 27 au 29/10, 19h-22h. Jardin de la Maternité (Traverse Séry, derrière la Friche, 3<sup>e</sup>). Entrée libre

**Thierry Kuntzel - The waves**  
Installation vidéo interactive dans le cadre des Instants Vidéo.  
(Voir *Ventilo* # 105)  
+ diffusion de *La Peinture cubiste*, vidéo (1981 - 50mn), co-réalisée par Philippe Grandrieux jeu 28 à 19h et de *Buena Vista*, vidéo (1980 - 27mn) ven 29 à 19h  
Jusqu'au 15/12. Du mer au sam, 16h30-19h30. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressensé, 1<sup>er</sup>

## Dans les parages

**Pixelisation, un dialogue insolite**  
Mosaïques d'Evelynne Martin-Yachou & photographes de René Pupier  
Jusqu'au 31/10. Les sam & dim, 14h30-19h. Cour du Château de Peyrolles en Provence

**Abèle-France Ataroff**  
Peintures.  
Jusqu'au 10/11. Du mar au sam, 10h-12h & 14h-18h. Artonef, 22 rue Sallier, Aix-en-P<sup>e</sup>

**Intra Muros**  
Comment les artistes s'approprient des murs de l'espace d'exposition ? Réponses avec J. Armleder, D. Buren, D. Hirst, S. LeWitt, L. Wiener...  
Jusqu'au 14/11. MAMAC (Nice)

**Photoaix**  
Expo collective de photos en collaboration avec la Fontaine obscure.  
Jusqu'au 20/11. Du mar au sam, 10h-12h & 14h-18h. Artonef, 22 rue Sallier, Aix-en-P<sup>e</sup>

**Yann Artus-Bertrand et Alain Mikli - La Terre vue du ciel**  
Exposition visuelle (photos) et tactile, accessible aux non-voyants  
Jusqu'au 15/12. TLJ (sf lun), 14h-19h. Cloître St-Louis, 20 rue du Portail Bocquier, Avignon

**Guerrri - Le primitif du futur**  
Sculpture, linogravure, composition d'emprunts.  
Jusqu'au 18/12. Cargo de nuit, 7 av Sadi Carnot, Arles

**Art et justice**  
A l'occasion du bicentenaire du code civil  
Jusqu'au 31/12. Tlj, 9h30-13h & 14h-18h. Galerie du Conseil Général, 21 bis Cours Mirabeau, Aix

**Maurin & La Spesa - Je vois ce que vous suivez...**  
Installations  
Jusqu'au 3/01/05. Centre d'Art Contemporain (Istres)

**Alexandrie**  
Un spectacle « Sons et lumières » permanent et deux exos : Julien Solé - *Retour d'Égypte*, aquarelles et Alain Lecler - *Chantiers navals à Alexandrie*, photos  
Jusqu'au 9/01/05. Cathédrale d'Images (Les Baux de Provence)

**Cabanes et cabaniers des étangs**  
Ethnologie : approches sensibles de la cabane des étangs comme mode de vie  
Jusqu'au 15/04/05. Du mar au dim, 10h-17h. Abaye de Montmajour, route de Fontvieille, Arles

**Trait d'union**  
Exposition évolutive autour du dessin : Jean-Luc Verna, Valérie Duchêne, Géraldine Pastor-Lloret, Francès Ruiz, Dorothea Schultz, Glen Baxter, Thomas Barbey... Présentation de livres d'artistes, performances, lectures...  
Vernissage 5/11 à 18h  
Du 5/11 au 31/12. Centre régional d'Art contemporain (Sète)

**Appel à candidatures**  
20<sup>e</sup> défilé-concours de création vestimentaire Atout Fil  
Sur le thème : 20 ans, Atout Fil s'emballa. Dépôt des dossiers avant le 3/12, Atout Fil, Centre culturel Robert Gourdon, 30600 Vauvert

## Pique-assiettes

**Hôtel Splendor**  
Installation multimédia : sortie de résidence de la C<sup>o</sup> Royal Deluxe  
Jeu 28/10. Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>

**La Provence rurale de 1850 à 1900**  
Vue par ses peintres, ses félibres et ses poètes... Vernissage ven 29 à 19h  
Du 29/10 au 28/02/05. Tlj, 10h-18h. Château Borély, 134 av. Clot-Bey, 8<sup>e</sup>

**Didier Nadeau - La Banga**  
Photographies sur la construction d'une cabane. Vernissage ven 29 à 19h30  
Durée de l'expo NC. Centre social les Rosiers, 21 traverse des Rosiers, 14<sup>e</sup>

**Sol Lewitt/ Christian Marclay**  
Panorama inédit en France du travail de Lewitt (wall drawings, sculptures, dessins, photos de 1967 à aujourd'hui) et rétrospective des mixages vidéos et audios de Marclay. Vernissage ven 29 à 17h  
Du 30/10 au 16/01/05. Collection Lambert (Avignon)

**Amma Gaume**  
Aquarelles. Vernissage lun 1<sup>er</sup> à 18h30  
Du 1<sup>er</sup> au 6/11. Du lun au ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h. Galerie du tableau, 37 rue Sylva-belle, 6<sup>e</sup>

**S. Hoarau/André Robèr - Shömin La Rényon**  
Art réunionnais. Vernissage mar 2 à 19h  
Du 2 au 15/11. Esp'Art, 20 rue Thubaneau, 1<sup>er</sup>

**Zone # 1**  
Installations de net art dans le cadre des Instants Vidéo. Rencontre mar 2 à 18h30 avec les artistes Reynald Drouhin, Marika Dermineur, Stéphane Degoutin, Bluescreen et Vincent Makowski  
Du 2 au 7/11. Ecole Supérieure d'Art (Aix-en-Provence)

**Expos**

**Nicko Rubinstein - Mickey was also a rat**  
Dessins. Dans le cadre de Fiest'Art  
Jusqu'au 28/10. Du lun au ven, 10h-18h. Espace Ecureuil, 26 rue Montgrand, 6<sup>e</sup>

**Sylvie Ruault - Brouhaha**  
Installations, sculptures...  
Jusqu'au 28/10. Tlj, 10h-13h. La Citerne, 17 rue St Antoine, 2<sup>e</sup>

**Landforms**  
16 projets architecturaux écossais.  
Jusqu'au 29/10. Tlj sf mer, sam, dim, 10h-19h. Syndicat des architectes, 130 avenue du Prado, 8<sup>e</sup>

**Made in Scotland**  
Expo collective d'architecture : échanges croisés entre Marseille & Glasgow.  
Jusqu'au 29/10. Du mar au sam, 15h-19h. Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>

**Marion Parisot - Histoires d'A.**  
Installations éphémères et œuvres sur l'amour et le dualisme.  
Jusqu'au 29/10. Du lun au ven, 14h-19h. Galerie Arténa, 89 rue Sainte, 7<sup>e</sup>

**Marie Passarelli - Uccelleria**  
Peintures et dessins  
Jusqu'au 29/10. Du lun au sam, 15h-19h. Art/Positions, 8-10 rue Duverger, 2<sup>e</sup>

**Septembre en octobre**  
Sur le thème de la catastrophe, de la chute, de l'accident. (Œuvres de S. Deszö, D. Dupont, A. Rivière, M. Kersels, A. Mik...)  
(Voir *Ventilo* # 104)  
Jusqu'au 29/10. Du mar au sam, 15h-18h30. Astersides, Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>

**Choix d'œuvres**  
Artistes de la galerie pour l'ouverture de son nouveau lieu.  
Jusqu'au 30/10. Du mar au sam, 14h30-19h. Galerie Athanor, 5 rue de la Taulière, 1<sup>er</sup>

**Individuel et collectif**  
Œuvres de Rosana Fuertes, Magdalena Jitrik & Thierry Géhin.  
Jusqu'au 30/10. Du mar au sam, 15h-19h. Art-Cade - Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1<sup>er</sup>

**Zsura Toth**  
Céramiques.  
Jusqu'au 30/10. Du lun au sam, 10h-12h & 15h-19h. Galerie du Tableau, 37 rue Sylva-belle, 1<sup>er</sup>

**Cantini, acquisitions récentes 1989-2004**  
Jusqu'au 31/10. Tlj (sf lun et fériés), en sept 11h-18h, en oct 10-17h.  
Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6<sup>e</sup>

**Pierre-Gilles Chaussonet - Fiat Lux**  
Dans le cadre de Fiest'Art.  
Jusqu'au 31/10. tlj 15h30-19h. Le Cabanon design, 17 rue Caisserie, 2<sup>e</sup>

**Isabelle Collumeau**  
Sculptures. Dans le cadre de Fiest'Art  
Jusqu'au 31/10. Chez Joce, 19 rue des trois rois, 6<sup>e</sup>

**Delphine Demangeon**  
Peintures. Dans le cadre de Fiest'Art.  
Jusqu'au 31/10. La Part des Anges, 33 rue Sainte, 1<sup>er</sup>

**Hervé IC, Duncan Wylie, Emmanuel Barcion**  
Dans le cadre de Fiest'Art  
Jusqu'au 31/10. Galerie Dukan, 66 Bd Vauban, 6<sup>e</sup>

**Susanne Strassmann**  
Peintures  
Jusqu'au 31/10. Du ven au dim, 10h-14h. La Tangente, Marché aux Pucés, hall des anti-quinaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15<sup>e</sup>

**François Péyon - Les Séries**  
Peintures  
Jusqu'au 1<sup>er</sup>/11. Tlj, 19h-2h. La Fabrique, 3 place Jules Verne, 2<sup>e</sup>

**Buy-Sell**  
L'hilarant catalogue d'art contemporain en vrai ! (Œuvres de S. Arcas, J. Ferry, F. Finizio, M. Mercier, G. Poulain, Sabdam...)  
(Voir *Ventilo* # 103)  
Jusqu'au 5/11. Du mar au sam 15h-19h. Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson 4<sup>e</sup>

**L'Attitude des autres**  
Echange Marseille-Berlin. (Œuvres de S. Hulsten, M. Burbidge, O. Croy, T. et R. Danke, T. Greenford (Voir *Ventilo* # 105))  
Jusqu'au 6/11. Du mar au sam, 15h-19h. SMP (Sol, Mur, Plafond), 31 rue Consolat, 1<sup>er</sup>

**Nathalie Bochard**  
Peintures  
Jusqu'au 6/11. Du lun au sam, 14h-19h. Galerie On dirait la mer, 6 av de la Corse, 7<sup>e</sup>

**Noelle Mas - Corps de femmes...**  
Peintures  
Jusqu'au 6/11. Du lun au sam, 9h-12h30 & 14h30-20h. Campanule, 10 rue de Lodi, 6<sup>e</sup>

**Clarisse Guichard - Mes mues à nu**  
Expo/installation : mode, arts plastiques  
Jusqu'au 11/11. Galerie Anissa, 44 rue Caisserie, 2<sup>e</sup>

**Alain Bonicel**  
Dans le cadre de Fiest'art.  
Jusqu'au 13/11. Galerie Sordini, 21 rue Sainte, 1<sup>er</sup>

**Serge III**  
Ebauche de rétrospective consacrée à ce membre historique de Fluxus  
Jusqu'au 13/11. Du mar au sam, 15h-19h. Galerie Porte-avion, 42a rue Sainte, 1<sup>er</sup>

**Peter Nikl - Freaks?**  
Peintures, photos, cinéma d'ombres et reflets de l'artiste tchèque. Dans le cadre de Fiest'art.  
(Voir papier ci-dessus)  
Jusqu'au 20/11. Du mar au sam, 14h-18h. Galerie de l'ESBAM, 41 rue Montgrand, 6<sup>e</sup>

**Harald Fernagu - Le Tricheur**  
Exposition-Présentation du nouveau Serial Object, multiple vendu à prix coûtant  
Jusqu'au 25/11. Du lun au ven, 10h-17h. Bureau des compétences et des désirs, 8 rue du Chevalier Roze, 2<sup>e</sup>

**Baptiste Chave/Nin Bek**  
Arts visuels (portraits) entre peinture, photos, couture et broderie.  
Jusqu'au 26/11. Du lun au ven, 9h-12h & 14h-18h. Château de Servières, place des Compagnons bâtisseurs, 15<sup>e</sup>

**Mélanie Duchaussoy**  
Peintures récentes.  
Jusqu'au 27/11 (fermeture pendant les vacances de la Toussaint). Du mar au sam, 15h-18h. Galerie Justine Lacroix, 38 rue Saint-Savournin, 1<sup>er</sup>

## Michèle Métail - 64 photographies du ciel et de la Terre...

... 64 poèmes du ciel et de la Terre.  
Jusqu'au 27/11. CIPM, Centre de la Vieille Charité, 2<sup>e</sup>

**Les Artistes et la science**  
Expo collective; Œuvres de G. Autard, F. Clavere, S. Stoll, S. Pic, H. Nahon...  
Jusqu'au 22/12. Du lun au ven, 9h-18h. B.U. du Technopôle de Château-Gombert, 38 rue Joliot Curie, 13<sup>e</sup>

**C la rentrée !**  
Expo collective. Œuvres de R. Baquié, J. Blaine, M. Briand, D. Buren, C. Closky, J. Durham, T. Grünfeld, O. Millagou...  
+ Project room avec Rudy Ricciotti, architecte.  
Jusqu'au 23/12. Galerie Roger Pailhas, 20 quai rive neuve, 7<sup>e</sup>

**L'île aux machines**  
Exposition scientifique. Jeux d'éveil à la physique des mécanismes pour les petits de 3 à 6 ans

**Le Sommeil, un art de vivre**  
Science, santé, culture. Exposition bilingue français/anglais, interactive et animée. Tout public dès 7ans  
Jusqu'au 5/02/01. Du lun au ven 9h-18h, sam 14h-19h. CCSTI, Agora des sciences, 61, la Canebière, 7<sup>e</sup>

**Carsten Höller/ Gilles Mahé**  
Dans le cadre de Fiest'art  
Expérience sensorielle qui trouble le sens de l'orientation (Höller) et stocks d'images où l'art se confonde à la vie (Mahé)  
Prolongée jusqu'au 13/02/05. Tlj sf lun et fériés, 11h-18h. Musée d'Art Contemporain, 69 av d'Haifa, 8<sup>e</sup>

**Portraits d'industrie**  
Prolongée jusqu'au 19/02/05. Musée d'Histoire de Marseille, Centre Bourse, 1<sup>er</sup>

**Paul Guigou 1834-1871**  
Peintre provençal  
Du 29/10 au 26/02/05. Du mar au sam, 10h-17h. Musée des Beaux-Arts, Palais Longchamp, 4<sup>e</sup>

**Jean Ceccaldi - Ville/chaos Urbain/Trajectoires**  
Peintures  
Du 30/10 au 1<sup>er</sup>/11. Graphigro, 3 place Félix Barret, 6<sup>e</sup>

**Photos**

**Agnès Mellon - A vous de voir...**  
Photos de concerts  
Jusqu'au 29/10. La poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7<sup>e</sup>

**Audrey Tabary**  
Portraits d'artistes  
Jusqu'au 30/10. Du mer au sam, 15h-19h. Ou, lieu d'exposition pour l'art contemporain, 58 rue Jean de Bernardy, 1<sup>er</sup>



# Panique à Zombieland

## Les revenants

(France - 1h45) de Robin Campillo avec Géraldine Pailhas, Jonathan Zaccà...

Le cinéma fantastique à la française a plus souvent déclenché de franches parties de rigolade que de vraies nuits agitées !



Souvenons-nous, hilares, du *Démon dans l'île*, d'une Annie Duperey survoltée et d'un Brialy au sommet du ridicule... C'est dans ce décor que, pour son premier film, Robin Campillo hasarde un sujet hautement casse-gueule, celui du retour sur Terre de nos chers disparus. Le premier plan touche juste : foin du cliché « romeroesque » du zombie dégoulinant de vers et de racines, les morts débarquent tels que nous les avons laissés, visages reposés, un peu hagards, habillés de clair, presque lumineux. Et d'emblée, la question se pose : diantre, mais qu'en faire ? Car on a beau être macchabée, on n'en est pas moins homme : on se sustente, on s'habille, on se distrait, bref, on consomme. Le film s'aventure alors, avec bonheur, dans la critique symbolique de notre société consumériste et ultra-productive, construite sur la performance. Par leur incapacité à s'insérer, nos morts deviennent le miroir de notre propre déshumanisation. Hélas, rapidement, le réalisateur abandonne cet angle pour se focaliser sur l'intime : trois exemples de retour à la cellule familiale. Ou comment aimer à nouveau quand on a fait — ou qu'on tente encore de faire — le deuil. Mais c'est lorsque nous commençons à peine à nous attacher aux personnages (touchante Géraldine Pailhas) que, hop, derechef, l'histoire bascule, sans réelle transition, dans un vague complot opposant les morts aux vivants. Il est alors un piège que le réalisateur ne parvient plus à éviter : le manque de clarté. A trop vouloir filmer à la croisée des chemins, à sous-entendre plus qu'exprimer, à nous laisser trop systématiquement dans une totale incertitude, et tout cela sans doute pour mieux exprimer l'étrangeté de la situation, les bonnes intentions de Robin Campillo se noient dans un film frileux, désengagé, presque exsangue, mi-mort, mi-vivant.

EMMANUEL VIGNE

# Nous nous sommes tant aimés



## 2046

(Hong Kong - 2h09) de Wong Kar Wai avec Tony Leung, Gong Li...

Nous aurions tant désiré entretenir avec l'œuvre de Wong Kar Wai la même intimité que Tony Leung, personnage central de *2046*, partage avec les femmes de sa vie. Des films dont le désir soudain se réveille, ne

quittant jamais réellement nos mémoires, sachant pour certains brûler d'un feu inextinguible. Las... S'il peut en être ainsi avec *Chungking express* ou *Les Cendres du temps*, ce dernier opus vient confirmer que le charme est rompu, que la flamme s'est éteinte, la comédie a cessé. On sentait déjà poindre, dans *In the mood for love*, la lassitude et l'ennui, que ne savent ni l'esthétique, ni cette recherche ténue d'un temps suspendu. En explorant plus avant cette veine cinématographique, le réalisateur hong-kongais consume un peu plus la passion sous des dehors racoleurs et vains. Durant deux heures, Tony Leung effeuille, à mesure qu'il plonge dans son roman futuriste *2046*, les femmes connues, aimées, quittées qui ont croisé sa vie. Malgré un montage virtuose, qui appuie brillamment la déstructuration temporelle, malgré la beauté (des personnages, de certains plans, des costumes), le film ne décolle jamais, à l'instar de ces couples qui, ayant tout pour être heureux, ne parviennent jamais à vraiment s'aimer. Même les incursions futuristes (*2046* était initialement annoncé comme un film d'anticipation), et leur éclat visuel, ne viennent pas sauver le film de cet ennui qui rapidement nous gagne, et nous fait comprendre que le charme et la beauté, au cinéma comme ailleurs, ne souffrent d'aucune recette, ni de savante préparation.

SELLAN

## LA CRITIQUE DE LA BANDE-ANNONCE

Parfois, une B.A., ça peut être utile...

### Un long dimanche de fiançailles

Mathilde court, Mathilde sourit, Mathilde se dénude à la lueur d'une bougie... Mathilde a les yeux de l'amour et Manech (son amour d'enfance), la main sur son sein... Et puis patatras ! Voilà que le destin s'en mêle. Manech part au front : explosions, batailles, sang. Alors Mathilde boîte, elle pleure, elle ne se désape plus... Elle « veut comprendre », le dit, le crie ! Une tragédie spectaculaire sur fond de Grande Guerre ? Affirmatif. Le nouveau film de Jean-Pierre Jeunet ? AFFIRMATIF. Même en ayant miraculeusement échappé au foin médiatique autour du film, tout œil un tant soit peu critique reconnaîtra la patte du père d'*Amélie Poulain* dès les premières secondes de la B.A. Les indices : des enfants heureux sur fond de couleurs sépia, les fossettes d'Audrey Tatou, son si joli prénom « à l'ancienne » (Mathilde, Amélie : même combat)... Et cette nostalgie qui n'en finit plus de faire vendre : c'était mieux avant, quand les enfants riaient en courant, insouciant ! C'était même mieux quand on était de corvée de patates (la palme à cette scène delermienne en diable)... Enfin, il y a la morale de cette histoire, morale on ne peut plus amélie-poulinesque : l'espoir fait vivre ! Ressuscite-t-il les morts aussi ? C'est manifestement la question à laquelle tente de répondre ce *long* (deux heures !) *dimanche de fiançailles*. Après seulement deux minutes, on est prêts à parier que oui.

CC

**ESCALES DE CIRQUE**

Léonard Compagnie Mauvais Esprits

*Malagomnie*

Vendredi 5, Samedi 6, Lundi 8, Mardi 9 novembre à 20h,  
Dimanche 7 novembre à 17h

Salle de la Cartonnerie | La Friche de la Belle de Mai | 41 rue Jobin | 13003 Marseille

renseignements location  
Théâtre Massalia **04 95 04 95 70**

au théâtre  
**MASSALIA**  
jeunes publics tous publics

**SINSEMILIA**

debout, les yeux ouverts

NOUVEL ALBUM - LE 04 OCTOBRE 2004

En concert  
le 04 novembre  
Le Moulin - Marseille

locations : points de vente habituels

www.sinsemilia.com

ROCK ONE MCM PUBLIC SOP RAGGA



Avant-premières

36, quai des Orfèvres (France - 1h50) d'Olivier Marchal avec Daniel Auteuil, Gérard Depardieu... 3 Palmes jeu 19h30, en présence du réalisateur

Nouveautés

Alien vs. Predator (USA - 1h40) de Paul Anderson avec Lance Henriksen, Sanaa Lathan... Bonneveine 14h05 16h15 19h30 22h10

Mur Documentaire (Israël - 1h40) de Simone Bitton Mazarin 13h55 19h30

Les Revenants (France - 1h45) de Robin Campillo avec Géraldine Pailhas, Jonathan Zaccà... Voir critique ci-contre

Samaria (Corée du sud - 1h35) de Kim Ki-duk avec Lee Uhl, Kwak Ji-min... Variétés 16h05 22h15

Struggle (Autriche - 1h14) de Ruth Mader avec Aleksandra Justa, Gottfried Breitfuss... (Int. - 12 ans)

The Assassination of Richard Nixon (USA - 1h35) de Niels Mueller avec Sean Penn, Naomi Watts... César 14h10 18h05 20h05 22h15

Un long dimanche de fiançailles (France - 2h14) de Jean-Pierre Jeunet Avec Audrey Tautou, Clovis Cornillac...

Voir critique de la bande-annonce Bonneveine 13h45 16h30 19h20 21h55 Capitole 11h05 13h50 16h30 19h15 22h Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Exclusivités

2046 (Hong Kong - 2h09) de Wong Kar-Wai avec Tony Leung, Gong Li... Voir critique ci-contre

Alive (France - 1h25) de Frédéric Berthe avec Richard Anconina, Valeria Golino... Capitole 11h15 14h15 16h15 18h10 20h20 22h15

Arsène Lupin (France - 2h10) de Jean-Paul Salomé avec Romain Duris, Kristin Scott Thomas... Bonneveine 16h45 19h35 22h05

Brodeuses (France - 1h28) d'Eleonore Faucher avec Lola Naymark, Ariane Ascaride... César 14h 20h15

Carnets de voyage (Amérique du Sud - 2h06) de Walter Salles avec Gael Garcia Bernal... Du côté de Che Guevarra...

Le Carton (France - 1h28) de Charles Nemes avec Vincent Desagnat, Bruno Salomone... Plan-de-Cine 18h 20h

Les Choristes (USA - 2h) de Michael Mann avec Tom Cruise, Jamie Foxx... Un film « d'action » plus mou qu'un

Cinq enfants et moi (GB - 1h30) de John Stephenson avec Jonathan Bailey, Jessica Claridge... Chambord 14h 16h

Collateral (USA - 2h) de Michael Mann avec Tom Cruise, Jamie Foxx... Un film « d'action » plus mou qu'un

Comme une image (France - 1h50) de et avec Agnès Jaoui, avec Marilou Berry, Jean-Pierre Bacri... César 18h 22h15, film direct

Le Cou de la girafe (France - 1h28) de Safy Nebbou avec Sandrine Bonnaire, Claude Rich... Chambord 16h 18h

L'Enquête corse (France - 1h32) d'Alain Berberian avec Christian Clavier, Jean Reno... Bonneveine 13h30 15h30 17h30 20h 22h15

Man on fire (USA - 2h26) de Tony Scott avec Denzel Washington, Christopher Walken... (Int. - 12 ans)

Mémoire d'un saccage - Argentine, le hold up du siècle Documentaire (Fce/Suisse/Argentine - 2h) de Fernando E. Solanas

Mon père est ingénieur (France - 1h48) de Robert Guédiguian avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin...

My architect Documentaire (USA - 1h56) de Nathaniel Kahn Documentaire intimiste sur un homme aussi secret qu'immense...

Old boy (Corée du Sud - 1h59) de Park Chan-wook avec Choi Min-shik, Yoo Jitae... (Int. - 16 ans)

La Ferme se rebelle Dessin animé (USA - 1h30) Will Finn & John Sanford (Studios Walt Disney)

Gang de requins Animation (USA - 1h40) d'Eric Bergeron, Vicky Jensen & Rob Letterman

La Plus belle victoire (USA - 1h38) de Richard Loncraine avec Kirsten Dunst, Paul Bettany... Capitole 13h55 17h55 22h05

Resident evil 2 : apocalypse (France/USA/GB/Allemagne - 1h40) d'Alexander Witt avec Milla Jovovich, Sienna Guillory... (Int. - 12 ans)

Genesis Documentaire (France - 1h20) de Claude Nuridsany & Marie Perennou Capitole 11h10 16h05 20h10

Salvador Allende Documentaire (Chili/ Belgique - 1h40) de Patricio Guzman Un docu, un vrai... sur un homme, un vrai !

Un mariage de princesse (USA - 1h53) de Garry Marshall avec Anne Hathaway, Julie Andrews... Bonneveine 14h

Vipère au poing (France - 1h40) de Philippe de Broca avec Catherine Frot, Jules Sitruk... Un vent de rigueur souffle sur le cinéma français.

Cycles/Festivals ANIMÉS D'ASIE Dans le cadre de « Cinémanimés » 2004. Du 27/10 au 2/11 à l'Institut de l'Image (Aix-en-Provence)

Kiki la petite sorcière Animation (Japon - 1989 - 1h42) d'Hayao Miyazaki

Oseam Animation (Corée - 1h15) de Sung Baek-yeop Inst. Image mer 16h + sam 14h30 + mar 20h40

Steamboy Animation (Japon - 2h06) de Katsuhiro Otomo Inst. Image mer 18h + jeu 14h15 + sam 20h15 + dim 16h15 + mar 18h20

Wonderful days Animation (Corée - 1h27) de Kim Moon-Saeng Inst. Image mer 20h30 + jeu 16h40 + ven 14h30 + sam 18h15

FESTIVAL CINEMATOGRAPHIQUE D'AUTOMNE DE GARDANNE 16<sup>e</sup> édition. Jusqu'au 2/11 au Cinéma 3 Casino.

Le Roi et l'oiseau Dessin animé (France - 1979 - 1h27) de Paul Grimault Une superbe adaptation du conte d'Andersen par le tandem Prévert/Grimault.

Sleepy Hollow (USA - 1999 - 1h35) de Tim Burton avec Johnny Depp, Christina Ricci... (Ciné-club du Prado)

Dix-sept ans Documentaire (France - 1h23) de Didier Nion Alhambra jeu 20h30, suivi d'un débat

Les 400 coups (France - 1959 - 1h33) de François Truffaut avec Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier... César 16h (Jeu dim mar), film direct

Les Cousins (France - 1958 - 1h50) de Claude Chabrol avec Gérard Blain, Jean-Claude Brialy... Cinémathèque mar 19h

Le Roi et l'oiseau Dessin animé (France - 1979 - 1h27) de Paul Grimault Une superbe adaptation du conte d'Andersen par le tandem Prévert/Grimault.

Sleepy Hollow (USA - 1999 - 1h35) de Tim Burton avec Johnny Depp, Christina Ricci... (Ciné-club du Prado)

Dix-sept ans Documentaire (France - 1h23) de Didier Nion Alhambra jeu 20h30, suivi d'un débat

Les 400 coups (France - 1959 - 1h33) de François Truffaut avec Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier... César 16h (Jeu dim mar), film direct

Les Cousins (France - 1958 - 1h50) de Claude Chabrol avec Gérard Blain, Jean-Claude Brialy... Cinémathèque mar 19h

Le Roi et l'oiseau Dessin animé (France - 1979 - 1h27) de Paul Grimault Une superbe adaptation du conte d'Andersen par le tandem Prévert/Grimault.

Sleepy Hollow (USA - 1999 - 1h35) de Tim Burton avec Johnny Depp, Christina Ricci... (Ciné-club du Prado)

Dix-sept ans Documentaire (France - 1h23) de Didier Nion Alhambra jeu 20h30, suivi d'un débat

Les 400 coups (France - 1959 - 1h33) de François Truffaut avec Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier... César 16h (Jeu dim mar), film direct

Les Cousins (France - 1958 - 1h50) de Claude Chabrol avec Gérard Blain, Jean-Claude Brialy... Cinémathèque mar 19h

Le Roi et l'oiseau Dessin animé (France - 1979 - 1h27) de Paul Grimault Une superbe adaptation du conte d'Andersen par le tandem Prévert/Grimault.

Sleepy Hollow (USA - 1999 - 1h35) de Tim Burton avec Johnny Depp, Christina Ricci... (Ciné-club du Prado)

Dix-sept ans Documentaire (France - 1h23) de Didier Nion Alhambra jeu 20h30, suivi d'un débat

Les 400 coups (France - 1959 - 1h33) de François Truffaut avec Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier... César 16h (Jeu dim mar), film direct

Les Cousins (France - 1958 - 1h50) de Claude Chabrol avec Gérard Blain, Jean-Claude Brialy... Cinémathèque mar 19h

Le Roi et l'oiseau Dessin animé (France - 1979 - 1h27) de Paul Grimault Une superbe adaptation du conte d'Andersen par le tandem Prévert/Grimault.

Sleepy Hollow (USA - 1999 - 1h35) de Tim Burton avec Johnny Depp, Christina Ricci... (Ciné-club du Prado)

Dix-sept ans Documentaire (France - 1h23) de Didier Nion Alhambra jeu 20h30, suivi d'un débat

Les 400 coups (France - 1959 - 1h33) de François Truffaut avec Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier... César 16h (Jeu dim mar), film direct

Les Cousins (France - 1958 - 1h50) de Claude Chabrol avec Gérard Blain, Jean-Claude Brialy... Cinémathèque mar 19h

Le Roi et l'oiseau Dessin animé (France - 1979 - 1h27) de Paul Grimault Une superbe adaptation du conte d'Andersen par le tandem Prévert/Grimault.

Sleepy Hollow (USA - 1999 - 1h35) de Tim Burton avec Johnny Depp, Christina Ricci... (Ciné-club du Prado)

Dix-sept ans Documentaire (France - 1h23) de Didier Nion Alhambra jeu 20h30, suivi d'un débat

Les 400 coups (France - 1959 - 1h33) de François Truffaut avec Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier... César 16h (Jeu dim mar), film direct

Les Cousins (France - 1958 - 1h50) de Claude Chabrol avec Gérard Blain, Jean-Claude Brialy... Cinémathèque mar 19h

Le Roi et l'oiseau Dessin animé (France - 1979 - 1h27) de Paul Grimault Une superbe adaptation du conte d'Andersen par le tandem Prévert/Grimault.

Sleepy Hollow (USA - 1999 - 1h35) de Tim Burton avec Johnny Depp, Christina Ricci... (Ciné-club du Prado)

Dix-sept ans Documentaire (France - 1h23) de Didier Nion Alhambra jeu 20h30, suivi d'un débat

Les 400 coups (France - 1959 - 1h33) de François Truffaut avec Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier... César 16h (Jeu dim mar), film direct

Les Cousins (France - 1958 - 1h50) de Claude Chabrol avec Gérard Blain, Jean-Claude Brialy... Cinémathèque mar 19h

Le Roi et l'oiseau Dessin animé (France - 1979 - 1h27) de Paul Grimault Une superbe adaptation du conte d'Andersen par le tandem Prévert/Grimault.

Sleepy Hollow (USA - 1999 - 1h35) de Tim Burton avec Johnny Depp, Christina Ricci... (Ciné-club du Prado)

Dix-sept ans Documentaire (France - 1h23) de Didier Nion Alhambra jeu 20h30, suivi d'un débat

Les 400 coups (France - 1959 - 1h33) de François Truffaut avec Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier... César 16h (Jeu dim mar), film direct

Les Cousins (France - 1958 - 1h50) de Claude Chabrol avec Gérard Blain, Jean-Claude Brialy... Cinémathèque mar 19h

Le Roi et l'oiseau Dessin animé (France - 1979 - 1h27) de Paul Grimault Une superbe adaptation du conte d'Andersen par le tandem Prévert/Grimault.

Sleepy Hollow (USA - 1999 - 1h35) de Tim Burton avec Johnny Depp, Christina Ricci... (Ciné-club du Prado)

Dix-sept ans Documentaire (France - 1h23) de Didier Nion Alhambra jeu 20h30, suivi d'un débat

Les 400 coups (France - 1959 - 1h33) de François Truffaut avec Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier... César 16h (Jeu dim mar), film direct

Les Cousins (France - 1958 - 1h50) de Claude Chabrol avec Gérard Blain, Jean-Claude Brialy... Cinémathèque mar 19h

Le Roi et l'oiseau Dessin animé (France - 1979 - 1h27) de Paul Grimault Une superbe adaptation du conte d'Andersen par le tandem Prévert/Grimault.

Sleepy Hollow (USA - 1999 - 1h35) de Tim Burton avec Johnny Depp, Christina Ricci... (Ciné-club du Prado)

Dix-sept ans Documentaire (France - 1h23) de Didier Nion Alhambra jeu 20h30, suivi d'un débat

Les 400 coups (France - 1959 - 1h33) de François Truffaut avec Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier... César 16h (Jeu dim mar), film direct

Les Cousins (France - 1958 - 1h50) de Claude Chabrol avec Gérard Blain, Jean-Claude Brialy... Cinémathèque mar 19h

Le Roi et l'oiseau Dessin animé (France - 1979 - 1h27) de Paul Grimault Une superbe adaptation du conte d'Andersen par le tandem Prévert/Grimault.

Sleepy Hollow (USA - 1999 - 1h35) de Tim Burton avec Johnny Depp, Christina Ricci... (Ciné-club du Prado)

Dix-sept ans Documentaire (France - 1h23) de Didier Nion Alhambra jeu 20h30, suivi d'un débat

Advertisement for 'Fiesta des Suds' festival at Dock des Suds, featuring artists like Patti Smith, Kassav', Ben, Rachid Taha, and others. Dates: Oct 16-31, 2004. Contact: 0825 833 833, www.dock-des-suds.org.

## 5 Concerts à la Une

LES PLUS COURTES SONT SOUVENT LES MEILLEURES

**1**



**S** **The Scientists** fait l'objet d'un culte pour de nombreux amateurs de garage-rock. Fondé en 1978 par l'Australien Kim Salmon, il sévit jusqu'en 1987 puis implose. Sa reformation (en trio) est très récente

**f** Soutenu par une batterie primale et d'énormes lignes de basse, Kim Salmon, hululant à l'envi, emmenait à l'époque sa machine dans les tréfonds d'une crypte électrifiée. Souhaitons qu'il n'ait pas trop vieilli

**++** Le groupe n'a plus joué en Europe depuis seize ans. L'asso du Dépanneur ne pouvait donc pas rater l'occasion de les booker dans une salle à leur image : la Machine. Attention : début des hostilités à 20h !

**Le 27 à la Machine à Coudre**

**2**



**S** **Ghinzu** est le dernier groupe belge à suivre de près. Dans la lignée des aînés Deus et Venus (toujours les mêmes), il affiche de sérieuses dispositions sur un créneau pop-rock pourtant très encombré

**f** **Blow**, leur deuxième album, a suscité un bel enthousiasme au sein de la rédaction (cf. *Ventilo* #105). Il révèle un groupe ambitieux, tantôt enflammé, tantôt lyrique, et paraît-il très bon sur scène...

**++** Une première partie bien dans l'esprit avec les Parisiens d'Exsonvaldes : leur pop tendance « ligne claire », tour à tour mélancolique et noisy, peut rappeler Choquebore ou... Deus. Décidément...

**Le 27 au Poste à Galène**

**3**



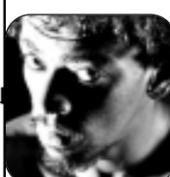
**S** **Bernard Lubat** est le fondateur de la compagnie Lubat de Gasconha, basée à Uzeste, où il a initié le festival qui en porte le nom. Compositeur, multi-instrumentiste, homme de parole(s)... Lubat est un « tout »

**f** Ses idéaux, son amour du jazz et de la langue l'ont souvent rapproché de Nougaro, à qui il a récemment rendu hommage. Ce soir, c'est en solo qu'il se produit, et son art de l'improvisation est unique...

**++** Lubat est la tête d'affiche de cette soirée « Fiesta » plutôt chanson, où l'on pourra aussi écouter les chroniques désenchantées de Ridan, jeune auteur au regard juste, ainsi que B.Roy et Homosuperior

**Le 28 au Dock des Suds**

**4**



**S** **Seu Jorge** a crevé l'écran dans *La Cité de Dieu*, choc cinématographique autour de la (sur)vie dans les favelas. Logique : ce charismatique Brésilien en est issu, et rayonne jusque dans les sphères de la musique

**f** Plutôt intimiste, son nouvel album (*Cru*, voir p.10) en a fait la révélation « Brésil » de la rentrée. Mais sur scène, la samba lo-fi du très théâtral « Monsieur Jorge » est beaucoup plus électrique...

**++** Sans doute le point d'orgue de cette Fiesta 2004 : une programmation 100 % « des Suds », une ambiance forcément chaude, une clôture avant la clôture (voir *Focus*) et la présence de Khaled (date unique !)

**Le 30 au Dock des Suds**

**5**



**S** **Sugarman 3**, combo new-yorkais nourri au meilleur du funk 60's à la JB's. Emmené par un saxophoniste, ce quatuor groovy en diable a récemment trouvé asile sur une petite structure française, Ter à Terre

**f** Vous aimez danser sur le son chaud et organique des compilations du label Soul Jazz ? King Khan vous a scotché ? Ce concert est pour vous, et comptera sur la présence de Lee Fields, leur James Brown à eux

**++** Dans le genre, leur dernier album (*Pure cane sugar*) est un régal. Et confirme le bon goût de Ter à Terre, qui avait déjà récupéré l'excellent disque de Sharon Jones & The Dap-Kings (infos : www.teraterre.com)

**Le 2 au Poste à Galène**

ENVOYEZ VOS INFOS CONCERTS A PLX@VENTILO.FR.FM

## Mercredi 27

### Musique

**Ghinzu**  
Pop-rock : quinze jours après Girls in Hawaii, la dernière sensation belge au Poste (voir *5 concerts à la Une*).  
1<sup>ère</sup> partie : Exson Valdes  
Poste à Galène. 21h30. 10/12 €

**Rudy Pix**  
Rock fusion pour ce trio  
*L'Intermédiaire*. 22h30. Entrée libre

**The Scientists**  
Garage-rock : une mythique formation australienne, à l'invitation du Dépanneur (voir *5 concerts à la Une*)  
*Machine à Coudre*. 20h. 10 €

### Théâtre

**Contes provençaux**  
Par Jean Guillon.  
*La Baleine qui dit « Vagues »*. 15h & 20h. 2/8,5 €

**Le Journal d'Anne Franck**  
Transposition scénique : Frances Goodrich & Albert Hackett. Par la C<sup>ie</sup> Noëlle Casta  
*Athnor Théâtre*. 19h. 10/15 €

### Danse

**Bottes de caoutchouc**  
Création danse/théâtre. Par la C<sup>ie</sup> L'Entre peaux. Chorégraphie et interprétation : Sabrina Mergely & Cannelle Pdehetazque  
*Théâtre actuel Sandrine Monin*. 20h30. 12/15 €

**La Maison de Jack**  
Randonnée chorégraphique. Par les C<sup>ies</sup> Lanicolacheur & A Tulle tête. Conception et interprétation : Laurence Giraud & Dominique Verpraet. Mise en scène : Xavier Marchand. Dès 5 ans.  
*Théâtre Massalia*. 15h. 4 €

### Café-théâtre/Boulevard

**4 Enfants, 2 Parents et autres curiosités !**  
De Gilles Tourman. Mise en scène : Lili Boulogne  
*Théâtre de Tatle (ex-Quai du Rire)*. 20h45. 12/16 €

**Buzz off !**  
Nouvelle comédie de Gilles Azzopardi. Par la C<sup>ie</sup> Les Spécimens du Chocolat Théâtre  
*Chocolat Théâtre*. 21h. 10/15,5 €

**J'adore ma femme**  
One man show d'Yves Pujol (co-écriture : Wolinski)  
*Quai du Rire*. 20h45. 12/16 €

**Ladies Night**  
D'après *The Full Monty* d'Anthony McCarten & Stephen Sinclair. Mise en scène : Gaspar Costa  
*L'Antidote*. 21h. 10,5/14,5 €

### Jeune public

**La Fiesta des Minots**  
Spectacles et travail réalisé par les « Minots » au sein des écoles et des ateliers de la ville. Au menu : parade d'une vache géante par le Théâtre de la Toupine, *Les Aventures du petit roi* par la C<sup>ie</sup> du Pré Vert, jeux avec la C<sup>ie</sup> Les FestiJeux, théâtre interactif avec la C<sup>ie</sup> Zébulon, contes par Christine Rey, battle de hip-hop pour les moins de 15 ans...  
*Dock des Suds*. 14h-17h. 5 €

**Maxi-mini-circus**  
Théâtre d'ombres sur écran de soie. Dès 3 ans  
*Théâtre de la Ferronnerie (34 rue Consolat, 1<sup>er</sup>)*. 15h. Prix NC

**Momo prend l'air du temps**  
Par la C<sup>ie</sup> Rêves de clown. Dès 6 ans  
*Théâtre Carpe Diem*. 14h30. 6 €

**Nuit noire dans ma chambre**  
Contes et personnages pour frissonner en douceur. Par la C<sup>ie</sup> Mots à mâcher  
*Divadlo Théâtre*. 14h30. Prix NC

**La Poupée Scoubidou**  
D'après Pierre Gripari. Par le Badaboum Théâtre. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 3 ans.  
*Badaboum Théâtre*. 16h (complet à 14h30). 4,6/8 €

**Le Tour du monde en 80 jours**  
De Jules Verne. Masques et marionnettes. Par la C<sup>ie</sup> du Funambule. Mise en scène : Stéphane Lefranc  
*Parvis des Arts*. 15h. 3 €

**Les trois petits cochons**  
Marionnettes. Par la C<sup>ie</sup> Zani.  
*Théâtre de la Girafe*. 15h30. 5/7 €

### Divers

**Corpus Christi**  
Projection de la série documentaire de Gérard Mordillat & Jérôme Prieur (52mn/docu).  
*BMVR L'Alcazar*. 16h (Pâque) & 17h30 (La résurrection). Entrée libre

**Génération Biotech**  
Carrefour européen des Biotechnologies. Expos, animations théâtrales proposées par Cloned Clowns Corporation et la C<sup>ie</sup> Ver'tige, ateliers biotechnologies, microbiologie et autour du thème des pollutions (dès 5 ans) animés respectivement par l'École de l'ADN, l'ESIL et les Petits Débrouillards PACA. + « Cafés Santé Inserm » (à 18h) sur l'apport des biotechnologies dans le domaine de la santé en 2004 animés par Pedro Lima, journaliste scientifique  
*Parc Chanot*. 10h-20h. Entrée libre

**L'Installation**  
Conférence d'initiation à l'histoire de l'art moderne et contemporain. Par François Bazzoli, historien d'art. Suivie de la visite de l'expo de Carsten Höller  
*CineMac*. 20h30. Entrée libre

**Reconnaître l'origine de toutes les souffrances**  
Conférence/méditation avec Guèn Lhamo, nonne bouddhiste  
*Espace évolutif (23 Bd Baille, 6<sup>e</sup>)*. 20h30. Entrée libre

## Jeudi 28

### Musique

**Dissident Sound System**  
Reggae, ragga, jungle... les bonnes sélections de DJ Cab et du Bijoutier  
*Balthazar*. 22h. 5 €

**K.Madji & Ma.Z.O**  
Mix afro-beat/abstract-jazz  
*Bachi-Bouzook*. 19h. Entrée libre

**Loco**  
Jazz : deux saxophonistes et un batteur  
*Machine à Coudre*. 22h. 5 €

**Bernard Lubat + Ridan + B.Roy + Homosuperior**  
Un plateau chanson plutôt varié à l'occasion de la Fiesta des Suds (voir *5 concerts à la Une*)  
*Dock des Suds*. 20h. 18/20 €

**Luke + Dolly + Kinito**  
Rock français : on a rien contre les jeunes, mais ce genre de plateau ne leur rend vraiment pas service. 1<sup>ère</sup> partie : Susan  
*Moulin*. 19h30. 20 €

**Tribeca**  
Rock métissé pour ces cinq musiciens des Yvelines  
*L'Intermédiaire*. 22h30. Entrée libre

**Ù alias Travis Bürki**  
Chanson. A l'occasion de la sortie de son deuxième album, qu'il présente ce soir en duo  
*L'Epicierie*. 20h30. 5/9/14 €

### Théâtre

**Candide ou Tout va pour le mieux !**  
De Voltaire. Par le Théâtre Off. Écriture et mise en piste : Frédéric Ortiz  
*Théâtre Off*. 21h10. 10/15 €

**Contes provençaux**  
Par Jean Guillon.  
*La Baleine qui dit « Vagues »*. 15h & 20h. 2/8,5 €

**Feu la mère de Madame**  
De Georges Feydeau. Par le Théâtre Off. Mise en piste : Frédéric Ortiz  
*Théâtre Off*. 20h. 10/15 €

**L'Histoire de Chat ou le Maître botté**  
« Spectacle pour comédiens et peau de chat ». Par la C<sup>ie</sup> Alcazar Marionnettes. Écriture et mise en scène : Thomas Tessier. Dès 8 ans.  
*Théâtre Marie-Jeanne*. 20h30. 3/10 €

**La Maman bohème**  
De Dario Fo. Mise en scène : Danièle De Cesare  
*Théâtre le Petit Merlan*. 20h30. 8/13 €

### Danse

**Bottes de caoutchouc**  
Voir mer.  
*Théâtre actuel Sandrine Monin*. 20h30. 12/15 €

**Le Cas d'le dire**  
Création par la C<sup>ie</sup> Abdel Blabla. Chorégraphie, mise en son et lumière : François Bouteau. Programmation en collaboration avec Marseille Objectif Danse  
*Théâtre de la Minoterie*. 20h. 1,5/10 €

**La Maison de Jack**  
Voir mer.  
*Théâtre Massalia*. 15h. 4 €

### Café-théâtre/Boulevard

**4 Enfants, 2 Parents et autres curiosités !**  
Voir mer.  
*Théâtre de Tatle*. 20h45. 12/16 €

**Buzz off !**  
Voir mer.  
*Chocolat Théâtre*. 21h. 10/15,5 €

**J'adore ma femme**  
Voir mer.  
*Quai du Rire*. 20h45. 12/16 €

**Ladies Night**  
Voir mer.  
*L'Antidote*. 21h. 10,5/14,5 €

### Jeune public

**Les aventures de Porcinet**  
Marionnettes. Par la C<sup>ie</sup> Zani. Dès 3 ans  
*Théâtre de la Girafe*. 15h30. 5/7 €

**Maxi-mini-circus**  
Voir mer.  
*Théâtre de la Ferronnerie (34 rue Consolat, 1<sup>er</sup>)*. 15h. Prix NC

**Momo prend l'air du temps**  
Voir mer.  
*Théâtre Carpe Diem*. 14h30. 6 €

**Nuit noire dans ma chambre**  
Voir mer.  
*Divadlo Théâtre*. 14h30. Prix NC

**La Poupée Scoubidou**  
Voir mer.  
*Badaboum Théâtre*. 14h30. 4,6/8 €

### Divers

**BioPicture**  
1<sup>er</sup> festival international de l'Image des sciences de la vie et des Biotechnologies dans le cadre de « Génération Biotech ». Espace d'expos, atelier création, projections de films, compétition de films... (Voir *Tours de scène*)  
*La Cartonnerie, Friche la Belle de Mai*. 14h-22h. Entrée libre

**Café Livres**  
Echange autour d'un auteur, d'une œuvre...  
*Courant d'Air Café*. 19h. Entrée libre

**Philippe Carrese**  
Rencontre avec le réalisateur de *Malaterra* et son producteur Thierry Aflalou, à l'occasion de la sortie du film en DVD  
*Forum Fnac*. 17h30. Entrée libre

**Antoni Ferrer**  
Rencontre-dédicace à l'occasion de la sortie du premier roman traduit en français du Catalan, *Le Bastion de la liberté*  
*Librairie Pharos (19 rue du Chevalier Roze, 2<sup>e</sup>)*. 19h30. Entrée libre

Les **MULTIPLIÉS** du Cabaret Aléatoire

**Kabaret Kréol**  
A l'occasion de la semaine "ki si sa kréol ?"

Musique créole  
Emission radio en public et en direct sur :  
-> Grenouille 88.8 fm & Galène 88.4 fm

**Jeudi 4 novembre à 19h30**  
entrée libre

**Jagdish & Kréol Konexyon**  
invitent **Joglar'Verne**

+ Papet J (Massilia Sound System), Sam (Dupain), David Walter, Dokisbak, Patrick Jeannette, Tito, Dj Boris 51, Moringue Dofé, Tradision...

Prochaine Multiprise le 23 / 11 >> Syndicat du Rythme

Courant fourni par : l'Association Micmac - Système Friche Théâtre - Grenouille - l'Espace Culture Multimédia  
Renseignements : 04 95 04 95 04 ou www.lafriche.org

## Génération Biotech

Voir mer. + débat sur les empreintes génétiques (18h) et rencontre avec des spécialistes sur les applications et l'avenir des biotechnologies (18h30)  
Parc Chanut. 10h-20h. Entrée libre

## Un empire en question : les Etats-Unis

Rencontre avec Rashid Khalidji, auteur de *L'Empire aveuglé, Les Etats-Unis et le Moyen-Orient* & Maxime Lefebvre, auteur de *La Politique étrangère américaine*. Dans le cadre des « Jéudis du Comptoir » proposés par Libraires du Sud & *La Pensée de Midi*  
Brasserie Les Danaïdes. 18h30. Entrée libre

## Vendredi 29

## Musique

### Alberto & Staf

Groove brésilien  
Cubaila Café (rue des Trois Rois, 6e). Infos NC

### Azar

Musiques d'Europe de l'Est  
La Meson. 19h. Entrée libre

### El Bicho + La Ruda + K2R Riddim + Loop + Where's Captain Kirk

Energie alternative et métisse au programme de la soirée «jeunes» de la Fiesta des Suds  
Dock des Suds. 20h. 18/20 €  
NB : mini-concert de K2R Riddim au forum Fnac à 17h30, entrée libre

### Nuyorican soul

Session de mixes «black music»  
El Ache de Cuba. 19h. Entrée libre

### Les Orientales

Infos NC  
Grand Domaine, 26 Bd des Dames (code 05 08, 2<sup>e</sup> étage). Dès 19h30 (concert à 21h30). 3 €

### Oulan Oudé

Cabaret : la rencontre d'un comédien français et d'une chanteuse et musicienne russe  
Théâtre de Lenche. 20h30. 6/9 €

### Selecter The Punisher

Mix afro, funk, boogaloo...  
Bachi-Bouzoök. 19h. Entrée libre

### The Gladiators

La légende reggae de retour au Moulin : dernière tournée !  
1<sup>ère</sup> partie : Kom Zot (Réunion)  
Moulin. 20h30. 20 €

### Tribeca

Rock métissé. Voir jeu.  
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

### Ü alias Travis Bürki

Chanson. Voir jeu.  
L'Epicierie. 20h30. 5/9/14 €

## Théâtre

### Candide ou Tout va pour le mieux !

Voir jeu.  
Théâtre Off. 21h10. 10/15 €

### Contes provençaux

Par Jean Guillon.  
La Baleine qui dit « Vagues ». 15h & 20h. 2/8,5 €

### Feu la mère de Madame

Voir jeu.  
Théâtre Off. 20h. 10/15 €

### L'Histoire de Chat ou le Maître botté

Voir jeu.  
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 3/10 €

### Le Journal d'Anne Franck

Voir mer.  
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

### La Petite topographie de Marseille : les Comores

Lecture proposée par la C<sup>ie</sup> Lannicholacheur. Par Djoumôï Mdahoma Ahmed, Nassurdine Daouda, Ali Mmadi, Mohamed Moumini & Soillhi. Textes : Mbaye Trambwe, Mohame Tohiri et Salim Hatubou  
Centre Social Les Rosiers, 21 traverse des Rosiers, 14<sup>e</sup>. 21h. Entrée libre

### Le Roi se meurt

D'Eugène Ionesco. Mise en scène : Danièle De Cesare & Dominique Noé  
Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

## Danse

### Bottes de caoutchouc

Voir mer.  
Théâtre actuel Sandrine Monin. 20h30. 12/15 €

### Le Cas d'le dire

Voir jeu.  
Théâtre de la Minoterie. 20h. 1,5/10 €

### Kalaripayatt

Danse/Art martial indiens. Par Natya Shastra, Baratha Natyam & Odissi. Carte blanche à l'association Leitmotiv  
Yup'ik (rue de l'Arc, 1<sup>er</sup>). Prix et horaires NC

### La Maison de Jack

Voir mer.  
Théâtre Massalia. 15h. 4 €

## Café-théâtre/ Boulevard

### 4 Enfants, 2 Parents et autres curiosités !

Voir mer.  
Théâtre de Tatïe. 20h45. 12/16 €

### Buzz off !

Voir mer.  
Chocolat Théâtre. 21h. 10/15,5 €

### J'adore ma femme

Voir mer.  
Quai du Rire. 20h45. 12/16 €

### Ladies Night

Voir mer.  
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

## Jeune public

### Maxi-mini-circus

Voir mer.  
Théâtre de la Ferronnerie (34 rue Consolat, 1<sup>er</sup>). 15h. Prix NC

### Momo prend l'air du temps

Voir mer.  
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 6 €

### Nuit noire dans ma chambre

Voir mer.  
Divadlo Théâtre. 14h30. Prix NC

### La Poupée Scoubidou

Voir mer.  
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

### Tigrou

Marionnettes. Par la C<sup>ie</sup> Zani. Dès 3 ans  
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

### Le Journal d'Anne Franck

Voir mer.  
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

### Le Roi se meurt

Voir ven.  
Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

### Le Journal d'Anne Franck

Voir mer.  
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

### Le Roi se meurt

Voir ven.  
Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

### Le Journal d'Anne Franck

Voir mer.  
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

### Le Roi se meurt

Voir ven.  
Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

### Le Journal d'Anne Franck

Voir mer.  
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

### Le Roi se meurt

Voir ven.  
Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

### Le Journal d'Anne Franck

Voir mer.  
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

### Le Roi se meurt

Voir ven.  
Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

### Le Journal d'Anne Franck

Voir mer.  
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

### Le Roi se meurt

Voir ven.  
Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

### Le Journal d'Anne Franck

Voir mer.  
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

### Le Roi se meurt

Voir ven.  
Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

### Le Journal d'Anne Franck

Voir mer.  
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

### Le Roi se meurt

Voir ven.  
Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

### Le Journal d'Anne Franck

Voir mer.  
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

### Le Roi se meurt

Voir ven.  
Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

### Khaled + Nahawa Doumbia

+ Seu Jorge + Fania + Casa Do Samba  
Musiques du monde : le point culminant de cette 13<sup>e</sup> Fiesta des Suds ? (voir 5 concerts à la Une)  
Dock des Suds. 20h. 20/25 €

### King Medoo

Rap : à l'occasion de la sortie de Selecter The Punisher  
Réveil. 22h. 5/8 €

### Lyrical Lab crew

Rap : à l'occasion de la sortie d'un album collectif, ce label indépendant marseillais fait son show avec Le Rat Luciano, Soprano, 3<sup>e</sup> Œil, K'Rhyme le Roi, Stone, La Swija, Dj PH...  
Cabaret Aléatoire de la Friche. 20h30. 5 €

### Scott Taylor

Accordéon bourlingueur. Avec à ses côtés le percussionniste Djamel Taouchate  
Machine à Coudre. 22h. 5 €

## Théâtre

### Candide ou Tout va pour le mieux !

Voir jeu.  
Théâtre Off. 21h10. 10/15 €

### Contes provençaux

Par Jean Guillon.  
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

### Feu la mère de Madame

Voir jeu.  
Théâtre Off. 20h. 10/15 €

### L'Histoire de Chat ou le Maître botté

Voir jeu.  
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 3/10 €

### Le Journal d'Anne Franck

Voir mer.  
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

### Le Roi se meurt

Voir ven.  
Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

## Danse

### Bottes de caoutchouc

Voir mer.  
Théâtre actuel Sandrine Monin. 20h30. 12/15 €

### Le Cas d'le dire

Voir jeu.  
Théâtre de la Minoterie. 20h. 1,5/10 €

## Café-théâtre/ Boulevard

### 4 Enfants, 2 Parents et autres curiosités !

Voir mer.  
Théâtre de Tatïe. 20h45. 12/16 €

### Buzz off !

Voir mer.  
Chocolat Théâtre. 21h. 10/15,5 €

### J'adore ma femme

Voir mer.  
Quai du Rire. 20h45. 12/16 €

### Ladies Night

Voir mer.  
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

### La Maison de Jack

Voir mer.  
Théâtre Massalia. 15h. 4 €

### Le Journal d'Anne Franck

Voir mer.  
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

### Le Roi se meurt

Voir ven.  
Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

### Le Journal d'Anne Franck

Voir mer.  
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

### Le Roi se meurt

Voir ven.  
Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

### Le Journal d'Anne Franck

Voir mer.  
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

### Le Roi se meurt

Voir ven.  
Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

### Le Journal d'Anne Franck

Voir mer.  
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

### Le Roi se meurt

Voir ven.  
Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

### Le Journal d'Anne Franck

Voir mer.  
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

### Le Roi se meurt

Voir ven.  
Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

### Le Journal d'Anne Franck

Voir mer.  
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

### Le Roi se meurt

Voir ven.  
Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

### J'adore ma femme

Voir mer.  
Quai du Rire. 20h45. 12/16 €

### Ladies Night

Voir mer.  
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

## Jeune public

### Lili Beth

Fantaisie bucolique, musiques, chansons et marionnettes. Par la C<sup>ie</sup> Célimène, Globule et Anonyme. Pour les 2-6 ans  
Théâtre Carpe Diem. 15h. 6 €

### Maxi-mini-circus

Voir mer.  
Théâtre de la Ferronnerie (34 rue Consolat, 1<sup>er</sup>). 15h. Prix NC

### Winnie l'ourson

Marionnettes. Par la C<sup>ie</sup> Zani. Dès 3 ans  
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

## Divers

### 50 ans/50 jours

L'histoire de la région vue par la télévision. Emission conçue par France 3 Méditerranée  
BMVR L'Alcazar. 15h30. Entrée libre

### Corpus Christi

Voir mer.  
BMVR L'Alcazar. 11h30 (Pâques) & 14h30 (La résurrection). Entrée libre

### Le Christianisme, une religion au pluriel

Rencontre-débat avec des représentants de plusieurs religions chrétiennes  
BMVR L'Alcazar. 14h30. Entrée libre

### FrançAlgérie, crimes et mensonges d'Etats

Rencontre-dédicace avec les auteurs J-B. Rivoire et L. Aggoun, suivi (à 17h) de la projection de *Algérie : Corruption au quotidien* de J-B. Rivoire et G. Barathon  
Equitable Café (27, rue de la Loubière, 6<sup>e</sup>). 15h-16h30. Entrée libre

### Le Christianisme, une religion au pluriel

Rencontre-dédicace avec les auteurs J-B. Rivoire et L. Aggoun, suivi (à 17h) de la projection de *Algérie : Corruption au quotidien* de J-B. Rivoire et G. Barathon  
Equitable Café (27, rue de la Loubière, 6<sup>e</sup>). 15h-16h30. Entrée libre

### FrançAlgérie, crimes et mensonges d'Etats

Rencontre-dédicace avec les auteurs J-B. Rivoire et L. Aggoun, suivi (à 17h) de la projection de *Algérie : Corruption au quotidien* de J-B. Rivoire et G. Barathon  
Equitable Café (27, rue de la Loubière, 6<sup>e</sup>). 15h-16h30. Entrée libre

### Le Christianisme, une religion au pluriel

Rencontre-dédicace avec les auteurs J-B. Rivoire et L. Aggoun, suivi (à 17h) de la projection de *Algérie : Corruption au quotidien* de J-B. Rivoire et G. Barathon  
Equitable Café (27, rue de la Loubière, 6<sup>e</sup>). 15h-16h30. Entrée libre

### FrançAlgérie, crimes et mensonges d'Etats

Rencontre-dédicace avec les auteurs J-B. Rivoire et L. Aggoun, suivi (à 17h) de la projection de *Algérie : Corruption au quotidien* de J-B. Rivoire et G. Barathon  
Equitable Café (27, rue de la Loubière, 6<sup>e</sup>). 15h-16h30. Entrée libre

### Le Christianisme, une religion au pluriel

Rencontre-dédicace avec les auteurs J-B. Rivoire et L. Aggoun, suivi (à 17h) de la projection de *Algérie : Corruption au quotidien* de J-B. Rivoire et G. Barathon  
Equitable Café (27, rue de la Loubière, 6<sup>e</sup>). 15h-16h30. Entrée libre

### FrançAlgérie, crimes et mensonges d'Etats

Rencontre-dédicace avec les auteurs J-B. Rivoire et L. Aggoun, suivi (à 17h) de la projection de *Algérie : Corruption au quotidien* de J-B. Rivoire et G. Barathon  
Equitable Café (27, rue de la Loubière, 6<sup>e</sup>). 15h-16h30. Entrée libre

### Le Christianisme, une religion au pluriel

Rencontre-dédicace avec les auteurs J-B. Rivoire et L. Aggoun, suivi (à 17h) de la projection de *Algérie : Corruption au quotidien* de J-B. Rivoire et G. Barathon  
Equitable Café (27, rue de la Loubière, 6<sup>e</sup>). 15h-16h30. Entrée libre

### FrançAlgérie, crimes et mensonges d'Etats

Rencontre-dédicace avec les auteurs J-B. Rivoire et L. Aggoun, suivi (à 17h) de la projection de *Algérie : Corruption au quotidien* de J-B. Rivoire et G. Barathon  
Equitable Café (27, rue de la Loubière, 6<sup>e</sup>). 15h-16h30. Entrée libre

### Le Christianisme, une religion au pluriel

Rencontre-dédicace avec les auteurs J



# Tapage nocturne

Le programme des nuits blanches

## (Focus) Dockland

Depuis maintenant trois ans, Dj Paul et le journaliste Yann Quélenec gèrent la partie électronique de la Fiesta des Suds. Et depuis trois ans, la programmation est à l'avenant : pointue, plurielle, passionnante. Avec la réactivation, l'an dernier, de l'association A l'Unisson, les deux hommes ont également assis leur emprise sur le clubbing marseillais de qualité, via les soirées *Mars Express* (au Café Julien) ou lors d'une nuit mémorable pour Marsatoc 2003 (au Dock). Dès lors, il serait étonnant que cette nouvelle soirée au Dock, aujourd'hui placée en clôture de la manifestation automnale, n'apporte aux noceurs leur lot de sensations technoïdes. Car il sera essentiellement question de pulsations binaires, ce week-end, le traditionnel plateau « fusion » ayant cette fois-ci été supprimé : A l'Unisson s'est concentré sur une programmation très club, relayée par des à-côtés attractifs (les vj's d'Obtic, la déco de Tabas) et surtout un son qui devrait enfin être à la hauteur (le sonorisateur anglais Chris Hawkes et sa société Clockhouse, également en charge des lumières). Comme d'habitude, la grande salle sera dévolue à la techno, avec en points d'orgue les puissants sets de Manu le Malin et de l'Australienne Electric Indigo. En début de soirée, les locaux Did ou EDP auront chauffé la salle avant le live - minimal, deep et très attendu - de Mathew Jonson, révélation canadienne de la rentrée sur la foi de quelques maxis. Le Cabaret Rouge, plus chaleureux par sa configuration, sera quant à lui le théâtre de mixes logiquement moins « rentre-dedans ». Dj Paul y sera bien entouré, puisque les fameux Steve Bug (Poker Flat/Berlin), Ewan Pearson (Soma/Glasgow) et Chris Duckenfield (Swag/Sheffield) restent chacun à leur façon d'excellents artificiers en matière de house pointue. *Dockland*? La fiesta des scuds.



De gauche à droite et dans le sens de l'heure : Electric Indigo, Manu le Malin, Steve Bug, Chris Duckenfield

Le 31 au Dock des Suds, de 23h à 7h, 20 euros. Rens : 0 825 833 833  
Avec Manu le Malin, Steve Bug, Electric Indigo, Ewan Pearson, Chris Duckenfield, Mathew Jonson (live), EDP (live), Paul, Did, Rico et Jack Ollins

### Mercredi 27

Electro : mix « bourré » pour le jeune collectif Kowp (Pub Black Unicorn, 21h, entrée libre)

### Jeudi 28

Jungle/ragga : Dissident Sound System (Balthazar, 22h, 5 €)  
Breakbeat/2-step : Dj Helios et Dj Ike (Poulpason, 22h, 3 €)  
Divers : Néo (live), Nas/im, Miss Val, Miss Onirique... Un plan live & dj monté par le Madef, avec un « a »... (Trolleybus, 23h, 10 € avec conso)

### Vendredi 29

Divers : Yvi Slan et Dj Kantes, la moitié du tandem parisien Sporto Kantes + Vj Lootin' (Poste à Galène, 21h30, 5 € + before à la Tasca, en face du Poste, 19h, entrée libre)  
Jungle/nu-break : Selecta Cab (Machine à Coudre, 22h, 3 €)  
House/garage : Dj Céline et The Ed (Massalia Souk, 28 rue Mazenod, 21h, entrée libre)  
Techno : Antony, Carlo Mora, Olive (Tunnel-Maxi, 23 rue S-Saëns, 1<sup>er</sup>, minuit, 10 €)

### Samedi 30

Electronica/techno minimale : dans le cadre d'une soirée Multiprises consacrée à Belgrade, ip@bip-hop.com invite Relja Bobic et Low.ran + films et direct avec Grenouille (boutique Agnès B, cours Estienne d'Orves, 19h, entrée libre)  
House : Relatif Yann et Fred Berthet, pour Biomix (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)  
Electro-house : P-Toile et Phred (Poulpason, 22h, 3 €)  
House/garage : Dj Céline (Melody'n Sous-Sol, 23h, entrée libre)  
Tech-house : Dj F.e.x et Alex Millan (Tunnel-Maxi, 23 rue S-Saëns, 1<sup>er</sup>, minuit, 10 €)  
Hard-tech : *The Space Invaders Pumpkins*, avec Meche, K.Milles et lives de Scratchaker, FKB, Yankat et NKO (salle des Moulins, 10 rue de la Chapelle, 3<sup>e</sup>, 22h, 5 € avec sangria)

### Dimanche 31

Techno minimale : Low.ran, Jean-Vince et son live de Sara Goldfarb (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)  
Techno/house : *Dock Land*, la traditionnelle soirée electro de la Fiesta des Suds (Dock des Suds, de 23h à 7h, 20 € - voir Focus)  
Hard-tech/breakbeat : *Halloween gore-tek fiesta*, une soirée labellisée Euphoria. Avec X-Tech, Olive, Pat, Bab et lives de Keshno, Scratchaker et Interface 68 (Tunnel-Maxi, 23 rue S-Saëns, 1<sup>er</sup>, 23h, 8 €)

Le classement du réseau PUBLIC

# LE BAROMETRE

NOV 04

1. MARIANNE FAITHFULL - Before the Poison-Naire
2. BLUES EXPLOSION - Damage-Mute/Labels/EMI
3. JMPZ - Subsonic-Active Sound Mosaic Music
4. THE EX - Tem-Ex Music/Vicious Circle
5. INTERPOL - Antics-Labels/EMI
6. YANN TIERSEN / SHANNON WRIGHT - Eponyme-Vicious Circle/ici d'Albeurs/Discograph
7. FEMI KUTI - Africa Shine-UWE/Discograph
8. SEU JORGE - Cru-Favela Chic/Naive
8. CHARLINE ROSE - Charline Rose-AMC/Records/Ideal
9. LUNATIC AGE - Pass Neuve-Ach/Jorne/BMG
10. DAVID LAFORE - LP-Cripsacule/Plus
11. THE BLACK SEEDS - Keep On Pushing LP-Suburban Prod. Spéciales
12. FRANCK MONNET - Au Grand Jour-Tôt ou Tard
13. JEAN GUIDONI - Triptize-Wagram
14. OPTIMO - How to kill the dj, part 2-Tigerashi/Discograph
15. L'ATTIRAIL - La Bonne Aventure/Naive

ONT PARTICIPÉ A CE CLASSEMENT : 401, AUX ARTS, BAZART, CLUBS ET CONCERTS, CULTZINE, DETOURS ET DES Nuits, FANZ YO, LA GRIFFE, LET'S MOTIV, NOUVELLE VAGUE, P.L., SUR LES RAILS, VENTILLO.

Public. La règle de la presse indépendante en région  
www.regie-public.com ☎ : 05 56 52 09 95  
regie@regie-public.com

## GALETTES Chaque semaine, Ventilillo tire les rois

### Roy Ayers - Mahogany Vibe (Rapster/BBE/Pias)

Légende vivante au sein des gladiateurs de l'arène soul/funk/jazz, Roy Ayers pose ici son véritable nouvel album. On aurait pu s'attendre à un essai jazzo-commercial de pré-retraité surfant sur la tendance, mais le patrimoine groovy du papy et son équipe britannique de choc (BBE/Rapster) nous prouvent le contraire. Un excellent travail studio pour des titres soul, hip hop et downtempo aux accents bluesy, avec la grande Erykah Badu sur les terribles versions revisitées de *Searching* et *Everybody loves the sunshine*. Ajoutez-y quelques « featurings » et vous comprendrez que Roy n'a pas encore terminé son *mystic voyage*. Alors, même s'il préfère parfois jouer du clavier midi sur scène plutôt que de son authentique vibraphone, on ne peut déceimment pas lui en vouloir...



C.real

### Seu Jorge - Cru (Fla Flu Prod/Naive)



C'est avec le film *La Cité de Dieu* que la France découvre Seu Jorge. A Rio, il est déjà une star populaire : son CV signale qu'il a été produit par Mario Caldato J' (producteur des Beastie Boys) et qu'il a joué avec Tim Maia ou Margaret Menezes. Son premier album solo, *Samba Esporte Fino*, sort en 2001 et le carioca y teste tous les styles : samba, samba-rock, samba-soul, reggae, funk... Mais ce disque passe totalement inaperçu, personne ne veut le distribuer au Brésil, alors qu'il est celui qui représente le mieux ce chroniqueur social, multi-instrumentiste et véritable bête de scène. *Cru*, son deuxième album, n'est sans doute pas aussi bon. Pour autant, sur fond de ballades minimalistes, on l'y découvre à l'aise dans son rôle de crooner, justifiant amplement son statut de révélation brésilienne de la rentrée.

Armando Coxe

### Playground - What's your name (Catalogue/Wagram)

En avril dernier, Playground se présente à nos oreilles avec un maxi quatre titres qui marque la rédaction : 1994, missile pop-rock taillé pour les dancefloors. Dès lors, l'album se fait désirer... et le voici enfin : un *What's your name* qui étonne par ses compositions versatiles. Loin de répéter le schéma du maxi, ce groupe français âgé d'à peine deux ans propose son anthologie du rock au sens large. Tout au long des dix titres qui composent cette galette, on passe sans à-coups des Stones à AC/DC, en passant par les Beatles, les ballades vaporeuses précédant généralement un garage-punk fiévreux. Playground dépoussière les genres avec brio, réchauffe le tiède et le rend incandescent. Pour risque de brûlures trop importants, ce terrain de jeux est déconseillé aux enfants.



dB

### (Compilation) - Data pop (Discograph)



Tout est dans le titre. La data pop ? Une électro-pop sereine et minutieuse, débarrassée des paillettes de la vague glam trash nostalgique des 80's. Des compositions mélodieuses, comme apaisées, qui font appel à la machine sans renier l'acoustique ni boudier le chant. Vous ne voyez toujours pas ? Alors précipitez-vous sur cette compilation orchestrée par l'excellent label (et distributeur) Discograph. De la crème du genre (The Notwit, I Monster, Schneider TM...) aux jeunes pousses prometteuses (Para One, Mugison, Satanicpornocultshop...), elle offre un panorama captivant de ce que peut donner l'électro quand elle ne mise pas tout sur le tempo. Autrement dit, une troublante et délicate musique d'ambiance, parfaite alternative à ces compils lounge chic et proprettes qui envahissent les bacs.

CC

### Michy Mano & Bugge Wesseltoft - The Cool Side of the Pillow (Enja/Harmonia Mundi)

Voilà une bonne surprise de cette rentrée, venu tout droit du pays d'A-Ha. D'une part, il y a cette voix sortie de nulle part, celle de Michy Mano ; de l'autre, le jazzman Bugge Wesseltoft et ce son organique mêlant des instruments traditionnels, l'harmonium et de fines touches electro. Michy Mano est né à Casablanca, mais vit depuis plusieurs années en Norvège. C'est ici qu'il s'initie en tant que dj dans les clubs d'Oslo, puis joue dans divers groupes de jazz et de musique gnawa. De sa rencontre avec Bugge Wesseltoft, qui apporte sa science de la progression dans les morceaux, est né cet album aux sonorités très éclectiques (gypsy soul, musique gnawa, deep house...). Une entreprise audacieuse et réussie : un CD qui risque de trainer longtemps dans vos lecteurs.



Armando Coxe



La Région Provence - Alpes - Côte d'Azur présente



# OBJECTIF UNE

UN DEMI-SIÈCLE  
vu par

**L'EXPRESS**

EXPOSITION PHOTOS À L'HÔTEL DE RÉGION  
du 6 octobre au 18 décembre 2004  
du lundi au samedi de 9 h 00 à 19 h 00  
Entrée libre

Fermeture exceptionnelle les vendredis 22 octobre et 17 décembre.  
Renseignements et inscription des groupes : 04 91 57 52 78.

Provence-Alpes-Côte d'Azur, *notre région*  
[www.cr-paca.fr](http://www.cr-paca.fr)

