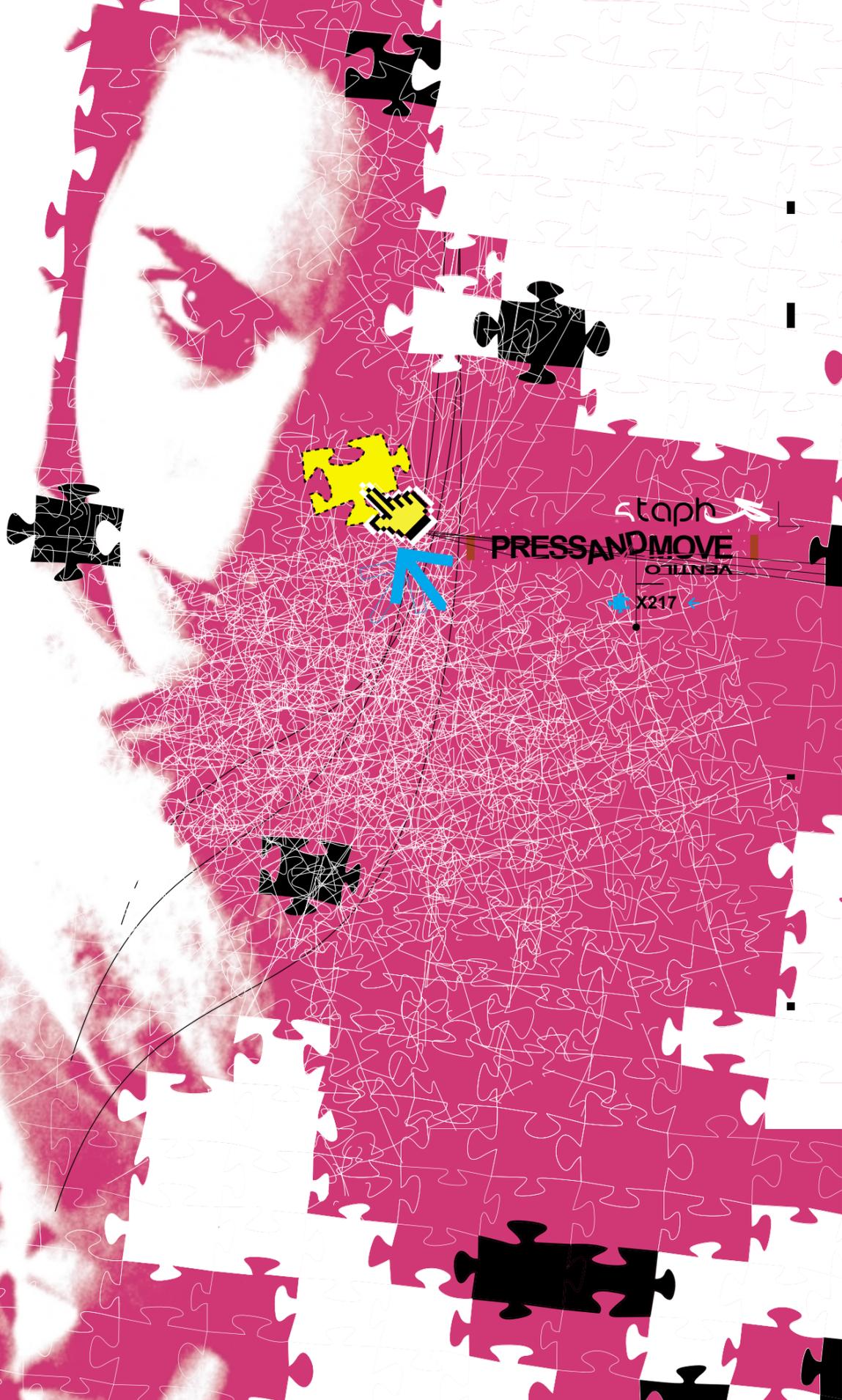


DU 20 AU 26 OCTOBRE 2004 • TOUS LES MERCREDIS

GRATUIT

N°105

VENTILO



staph
PRESS AND MOVE
VENTILO

X217

CORIDA
**Caetitia
Sheriff** 
EN CONCERT



26 NOVEMBRE 2004
ESPACE JULIEN
MARSEILLE

ET EN TOURNEE DANS TOUTE LA FRANCE
Locations: Fnac - Carrefour - 072 60 36 22 - 0346441111 - www.fnac.com

ALBUM DISPONIBLE SEULEMENT
Cheques culture culture



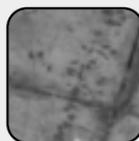


Sommaire



Ben ouais, ils votent déjà... On n'a pas fini d'en entendre parler.

(Ben ouais, on a le droit de bâcler un édito...)



Culture ———— | p.3/4

(RE)TOURS DE SCENES :

Dansem

...Et puis dormir... *au Théâtre Massalia*

A MI-PAROURS

La 3^e Biennale des jeunes compagnies régionales

TOURS DE SCENE

The Waves de Thierry Kunzel à la Compagnie

MILLEFEUILLES

BD : *La Croisière incertaine* de Gus Bofa

Marseille : Hiver 43 de Martine Yana

INITIATIVES SOLIDAIRES

Cultures du Cœur 13

Expos ———— | p.5

L'Attitude des autres à *SMP*

Cinéma ———— | p.6/7

My architect *de Nathaniel Khan*

Uncovered *de Robert Greenwald*

Vipère au poing *de Philippe De Broca*

L'AGENDA

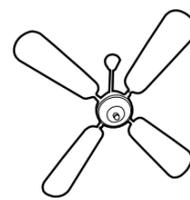
5 Concerts à la Une

Galettes

Tapage nocturne

| p. 8/10

Petites Annonces ———— | p.11



Ventilo, hebdo gratuit, culturel et citoyen.

Editeur : Association Frigo
27, bd Notre Dame - 13006 Marseille

Tél. : 06 08 15 80 14 • Fax : 04 91 04 67 93 • www.ventilo.fr.fm

Commercial : pub@ventilo.fr.fm • Rédaction : redac@ventilo.fr.fm

Directeur de la publication Laurent Centofanti 04 91 53 90 77 • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, PLX 04 91 04 67 33

• Ont collaboré à ce numéro Armando Coxe, David Defendi, Eva Desroches, Karim Grandi-Beaupin, Pedro Morais, Nas/Im, Nicolas Pascariello, Lionel Vicari, Emmanuel Vignes • Couverture Mouss • Maquette et graphisme ian • Communica-

tion-diffusion Aurore Simonpoli 04 91 04 65 72 • Chef de publicité Gauthier Aorange • Responsable technique, web-

master Damien Bœuf • Impression et flashage Panorama offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal :

21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

téléphoner au 04 91 04 65 72 vendredi entre 12h et 13h

VENTILLO
VOUS INVITE

EUROPE2 CAMPUS TOUR

2H30 DE CONCERT LIVE

Le Moulin MARSEILLE

DOLLY
LUKE
KINITO
+ guest

Judi 28 Oct. 19h30

Infoline : 04.91.06.33.94

FIESTA
DES SUDS

MUSIQUES ET ARTS DU MONDE

16 AU 31 OCT 2004

DOCK DES SUDS

12, RUE URBAIN V - 13002 MARSEILLE

(RE) TOURS DE SCENE

Sek-sek : attention chef-d'œuvre !

« Pour aimer la danse, il suffit que la danse vous aime. » Fort de cet adage, le festival Dansem s'est positionné sur des territoires où la danse manque de lumière

Dans *Le tombeau d'Orlando*, Anne Reymann lutte sous l'emprise d'un instrument à vent, le cor, énorme coquille qu'il faut déplacer puis délaissier pour retrouver la mobilité des jambes. Là, une présence prend forme, des accélérations, des arrêts, plus loin une chute. Anne Reymann utilise la longueur de l'espace et du temps pour se révéler à elle-même ; re-foulant la rigidité par un sourire qui nous emporte. Le sy-



nopsis s'entremêle à l'improvisation, l'interprète devient maître du jeu comme une variation qui peut s'arrêter à tout instant. Et puis ça repart, plus vite, plus loin, jusqu'à cette pause d'une femme qui nous tutoie dans une entité proche de l'extase... *Le tombeau d'Orlando* est un plaisir qui monte crescendo, un espace où se concentre tout ce qui n'était jamais sorti, le manifeste d'une vie.

En contrepoint, *Buella Videns* de Jean Marc Fillet. Un homme en noir, quelque chose de très masculin, il s'approche de nous, regarde sans nous regarder, sourit sans nous sourire ; laissant resurgir une bande-son qui nous prend dans l'improbable fiction d'un écran télé. Une pierre au sol qu'il faut porter, plus loin le corps se prend des crashes, jusqu'à s'enfoncer dans le mur du fond. Rencontre entre l'acteur et le danseur dans un seul homme, *Buella Videns* est un travail multiple qui crée des situations dans le public : décalage de compréhension, décalage du rire. Bref, ça vit.

Sek-sek inaugurerait Dansem. Un homme, une femme (Mustafa Kaplan et Filiz Sizanli). Il rampe, elle est allongée sur lui, ils sont séparés par l'écart des pieds, dans une suspension qui traverse la salle. Ensemble, ils définissent la force de l'homme par l'immobilité de sa partenaire et puis d'un seul coup, l'ordre des choses s'inverse. Il se jette sur elle, elle le contient, elle le soutient et ils repartent... lentement, pas après pas, à distance de main, préservant cette couche d'air qui les sépare. Plus tard, une allumette entrouvre la bouche, ils se regardent dans un rictus identique, à nouveau l'un contre l'autre ; semblant vouloir se dire des choses, mais la langue ne passe pas. *Sek-sek* redessine l'idée du couple et de son accomplissement, dans un jeu d'horizontales et de verticales, dans la danse et en dehors, à fond et jusqu'à l'épuisement... repoussant le romantisme dans sa partie la plus intime, comme l'épaisseur d'une feuille.

TEXTE ET PHOTO : KARIM GRANDI-BAUPAIN

Le Festival Dansem, Danse Contemporaine en Méditerranée, était présenté du 18/09 au 10/10 dans divers lieux de la ville et des alentours. Participaient également M. Sebai, M. Shafik et L. Rondoni, C. Fricker, le Théâtre de Cuisine & E. fouilloux.

Sous la couette...



Où l'on fait de son lit le terrain de toutes les aventures... Mais ne vous méprenez pas, ...*Et puis dormir...* est un spectacle poétique pour enfants à partir de 3 ans

• • • *Et puis dormir...* est un rêve, une suite de rêves du comédien-dormeur. Celui-ci a pour compagnon de voyage son petit oreiller et traverse la Terre de part en part. Endormi dans son lit, il s'embarque dans une série d'aventures, guidé par une ombre complice, celle d'un étrange personnage, sorte de demiurge attentif et tendre, qui accompagne et provoque les situations.

Le rêve est ici le domaine des impossibles, « le lieu où l'on peut être en mesure de vibrer de sensations autres » explique Camille Richard, la conceptrice du projet (1). Il en résulte une production poétique à la fois proche du quotidien mais également porteuse d'une grande part d'intemporalité et d'universel qui ne se formule pas et qui s'offre à la capacité de réception du public. Aucune parole n'est échangée dans ce spectacle non narratif qui flotte aux confins du monde réel. La scénographie est un portique en aluminium, tout à la fois écran de projection et grand oiseau argenté, sur lequel est accroché le petit lit. Accueillant de courts films d'animation, la structure, support des images, offre à l'œil une ouverture sur les univers oniriques des rêves de notre enfance. Chacun observe et comprend à sa manière ces aventures verticales, en deux dimensions qui se regardent comme une bande dessinée. Bref, tout l'art d'éveiller l'intelligence et l'imagination. Alors après le boulot, la pluie, les embouteillages, on s'assoit au milieu des enfants et l'on redevient candide et pur, comme il y a bien longtemps les hommes furent...

EVA. D

...*Et puis dormir...* était présenté au Théâtre Massalia du 12 au 16/10
(1) Elle dirige la compagnie Tempestant

A MI-PAROURS

Le Cirque des jeunes prodiges

La troisième biennale des jeunes compagnies a lieu en ce moment entre Aix et Marseille, entre le théâtre du Gymnase et du Jeu de Paume. Du théâtre ? Pas seulement... il s'agit surtout de création



Atteintes à sa vie de Martin Crimp par la C^e Le Sextuor

Approchez ! Approchez ! Il y a des acrobaties et des chamanes en transe, des terroristes jonglant avec des bombes ou des actrices pornos, ils se transforment en voiture ou machine à laver, disparaissent de la scène pour resurgir sur les écrans... Oui, de la magie et du rire, des règlements de compte entre cow-boys et princes décadents, l'Amérique de Calamity Jane et la Russie de Tchekhov. Ils sont beaux, ils sont jeunes et pétris de talents (pas encore riches c'est vrai, mais déjà soutenus par *les Inrockuptibles*...), ils arrivent de toute la région pour vous, à Marseille ou à Aix : voici la grande, la fabuleuse biennale des jeunes compagnies !

Trois troupes d'acteurs et d'actrices ont déjà foulé les planches du Gymnase et du Jeu de Paume. Samedi, c'était au tour de la délicate et poétique compagnie Nö. Entre terre et ciel, cirque et danse, vidéo et concert, Jutta Knödler se balançait sur une corde au rythme de la batterie et d'un ingénieux dispositif : les frottements de la corde influençaient les images et les sons. Cette compagnie a de l'avenir, c'est évident, même si son potentiel reste largement sous-exploité. Le spectateur aimerait participer — avec son corps entier et pas seulement ses yeux — au rythme obsédant de la transe.

Dans un tout autre style, la compagnie de l'Echo jouait la pièce du génie polonais Witold Gombrowicz, l'auteur de *Cosmos* (l'un des romans les plus réussis du vingtième siècle) et d'*Yvonne, Princesse de Bourgogne*. C'est cette dernière que Gurshald Shaheman a mise en scène. Du burlesque à l'état pur, avec du théâtre de marionnettes et du grand guignol : l'histoire d'un prince héritier qui tombe amoureux d'un laideron, une mocheté sans défense et incapable de parler. Sa venue bouleverse les codes et les usages, et même le roi et la reine se prosterneront devant elle... Une réserve toutefois : il ne suffit pas de porter des masques pour avoir l'air grotesque. Il s'agit aussi de devenir grotesque et d'oublier le jeu classique de l'acteur.

Mais attention, nous avons gardé le meilleur pour la fin : la très prometteuse compagnie du Sextuor. Le texte ? *Atteintes à sa vie* de Martin Crimp. Lisez-le. Les acteurs ? Impossible de choisir, ils sont tous bons, très bons. La mise en scène ? Une réussite. Drôle et violente, subtile et intelligente. Voilà certainement l'une des meilleures troupes de la région, sinon du pays. Mesdames et messieurs, éteignez la télé et rangez votre femme ou votre mari dans le placard ! Venez la semaine prochaine au théâtre : les jeunes prodiges du cirque vous attendent...

DAVID DEFENDI

La 3^e Biennale des jeunes compagnies a lieu en ce moment et jusqu'au 23/10 aux Théâtre du Gymnase (Marseille) et du Jeu de Paume (Aix-en-Provence). Voir programmation détaillée en pages Agenda. Rens. 08 20 00 04 22

MILLEFEUILLES

La Croisière incertaine
Gus Bofa - (BD/Ed. du Seuil)



Un homme atypique, demeurant au royaume de la désillusion, laisse derrière lui une œuvre forcément singulière. Il laisse une œuvre où les dessins parlent et rient seuls. Un bref chuchotement dans le temps.

Gus Bofa invente dans *La Croisière incertaine* des contes de fées absurdes où il est question de pirates, de sirènes, de bêtes, de géants, de marquis et de gentilshommes qui, tous, vont instantanément se perdre dans l'imagination débridée et sarcastique de l'auteur. La folie devient dès lors le commandant d'un vaisseau abandonné aux aléas de la vanité. Pour notre plus grand plaisir.

Que se passe-t-il quand un philosophe se questionne chaque matin devant son miroir sur sa propre existence, convaincu de celle des autres et pas de la sienne ? Qu'arrive-t-il lorsqu'un nain fait sept mètres de haut ? Ou encore quand un homme ouvre une mercerie au sommet d'une dune dans le désert ? Réponses incertaines...

Les remarquables crayonnés de Bofa, ce maître ignoré trop tôt par ses pairs, traduisent ce mélange paradoxal d'une fausse innocence face au monde et d'une compassion humaniste démesurée. On ne saurait trop conseiller ce livre aux amateurs de voyages non organisés d'Italo Calvino.

LIONEL VICARI

Marseille : Hiver 43

Martine Yana - (Ed. Rouge Safran)

Léa et Antoine, deux enfants de 13 ans, découvrent par hasard dans une malle remplie de vieux livres un papier qui n'est autre qu'un message codé. Ils n'auront dès lors qu'une seule envie : le déchiffrer. Martine Yana, qui signe là son premier roman ouvrage pour la jeunesse, installe son enquête au sein de la cité phocéenne. Etant elle-même passionnée par l'histoire de Marseille, elle nous offre un court récit qui, de rebondissements en rebondissements, nous fait (re)découvrir une époque (début des rafles et des déportations dans le Sud de la France et destruction du Vieux Port par les Allemands) bien trop souvent méconnue par les jeunes générations.

Le roman est construit de manière très pédagogique. Les jeunes protagonistes agissent par trouvailles et par déductions. Leurs réponses amènent d'autres questions. Ce qui a pour effet de faire voyager le lecteur dans la ville (par exemple dialogue au Roucas Blanc avec Emile le cheminot, témoin et acteur du drame, présentation des Archives Municipales de la Friche de la Belle de Mai, etc.). Dans un style sobre et accessible, et dans une collection intelligente — Basilic — concoctée par les éditions Rouge Safran (éditions marseillaises), Martine Yana ouvre des pistes profondes et exploitables bien en contradiction avec la superficialité ambiante.

LV

TOURS DE SCENE

Vague à l'âme

La dernière installation du vidéaste Thierry Kuntzel met en scène la mer... et le spectateur. Vivifiant.

Une longue pièce plongée dans le noir. Au fond de la salle, un mur illuminé par une vidéo attire le spectateur. Les images projetées sont celles, inexorables, des vagues de l'océan. Plan fixe du mouvement quasi pendulaire, perpétuel et familier du déferlement marin. *The Waves*, l'installation de Thierry Kuntzel présentée à la Compagnie, pourrait se résumer à cette simplicité. Il n'en est rien. Un pas en avant suffit pour s'en convaincre. En se rapprochant de l'écran, les vagues ralentissent. Un pas de plus, et la mer se fige sur une image noir et blanc.

Avec ce « premier spectacle audiovisuel synchrone », hommage à l'écrivain Virginia Woolf, Kuntzel offre au visiteur l'expérience unique d'un double questionnement. L'appropriation individuelle de l'image et du son tout d'abord. Le jeu du chat et de la souris avec ces vagues interactives que l'on veut — et que l'on peut — enfin dominer. L'émotion ressentie est intense, dévastant nos certitudes sur notre rapport au monde, à ce paysage maritime mille fois côtoyé et qui, soudain, par le jeu de la technique audiovisuelle, redevient si intime. A chacun de ses pas le rapprochant de l'écran, le spectateur se voit offrir une nouvelle image de lui-même, une plongée dans les recoins de sa relation au décor qui l'entoure, si familier qu'il en avait oublié jusqu'à l'existence. Arrivé à quelques centimètres de l'écran, l'arrêt de la bande et du son transforme l'installation en un océan figé, miroir imaginaire offrant à chaque spectateur une image intime de lui-même.

Il appartient au visiteur le plus près de l'écran de déterminer la vitesse des vagues, leur couleur et leur son. Les autres demeurent donc tributaires des choix de celui qui « fait l'image ». De l'extérieur, l'observateur peut profiter de la vue unique et inédite du rapport de l'Autre à l'image. En pénétrant dans cette intimité, on se sent presque devenir un voyeur de l'âme voisine. Le sentiment ne dure pas. Vite, très vite, c'est au contraire l'idée d'un partage qui vous emporte. Le sentiment que comme vous, tous ceux qui vous entourent demeurent des êtres uniques partageant un même rêve d'absolu. Enfin.



The Waves, installation de Thierry Kuntzel. Jusqu'au 15/12 à La Compagnie, 19 rue Francis Pressensé, 1^{er}.

NP

INITIATIVES SOLIDAIRES

En place(s) !

Parce que la culture favorise aussi l'insertion sociale, la reprise d'autonomie et de confiance en soi, elle peut parfois constituer une priorité pour ceux qu'on appelle les exclus. Démonstration avec Cultures du Cœur 13, une association riche... d'idées.

Vous qui lisez *Ventilo* n'êtes peut-être pas au courant : il existe des gens pour qui la chose culturelle se résume à regarder la Star Ac¹ tous les soirs ou aller voir le petit dans la pièce de fin d'année de son école. Parmi eux, il y en a certains — trop — pour qui cela constitue un choix... Désolant. Mais ne nous attardons pas sur ces gens, laissons-les à leur triste sort. Parce que dans le lot, il y en a aussi beaucoup — trop — qui n'y ont tout simplement pas accès. RMistes, familles en difficulté, demandeurs d'asile, enfants placés, adultes isolés... Exclues d'une société qui a choisi le travail comme seul modèle effectif d'intégration⁽²⁾, ils se retrouvent par conséquent exclus de la culture, de la vie de la cité...

Prenons le problème à l'envers maintenant : pourquoi la culture ne constituerait-elle pas justement un moyen de « s'évader de la précarité » ? La culture comme lien social, voilà le credo de l'association Cultures du Cœur, qui « permet à toute personne en situation d'exclusion d'assister, parfois pour la première fois de sa vie, à un concert ou une pièce de théâtre. » A l'origine du projet, un simple constat. En 1998, Edgard Dana, alors responsable de l'ANPE Spectacles, se rend compte que de nombreuses places dans le spectacle vivant restent vides. D'un autre côté, c'est toute une frange de la population qui n'a pas accès à la culture, en raison du prix des places, de l'éloignement des centres culturels ou tout simplement par manque d'informations. L'idée ? Chercher un principe solidaire qui permet aux personnes en situation d'exclusion de bénéficier de ces places. Un grand réseau solidaire s'édifie alors, au point que rapidement, les places proposées ne sont plus des places non utilisées, mais des dons réguliers faits par différentes structures culturelles (y compris en dehors du spectacle vivant). « Cela nous permet d'avoir une certaine qualité dans l'offre des invitations. Il ne s'agit pas de remplissage de salles ! » nous précise-t-on à l'antenne départementale de Cultures du Cœur, qui a ouvert ses portes voilà quatre ans. Quelques données chiffrées permettent de prendre la mesure de ces propos. Sur le 97 449 places proposées depuis 2001 par Cultures du Cœur 13, seules 22 248 ont été utilisées. Tout simplement parce que l'association n'est pas une « banque de places », mais qu'elle effectue un laborieux travail en amont... Déjà en liaison avec de nombreuses structures culturelles (théâtres, salles de concert, festivals, galeries, musées...), dont elles s'assurent la générosité, elle met en effet en place des partenariats avec des relais

sociaux⁽²⁾ afin de toucher les populations en difficulté. Une démarche qui prend beaucoup de temps, alors que « les travailleurs sociaux ont d'autres urgences... » Une quarantaine de bénévoles participent ainsi au projet. Ils mettent en place une fois par semaine des ateliers de sorties culturelles dans les relais sociaux. Ils y proposent des sorties, essaient de faire correspondre l'offre à la demande... Mais ils effectuent aussi, et surtout, un travail d'accompagnement. « Les barrières à faire tomber ne sont pas que financières, sinon, avec les places à tarifs réduits que proposent déjà les structures, ça ferait longtemps que le problème serait résolu... Elles sont aussi psychologiques, culturelles, intellectuelles. Le bénévole va par exemple organiser le co-voiturage, la garde des enfants pour les femmes en grandes difficultés... Il va assurer également un soutien psychologique, par exemple auprès de gens qui ne se sentent pas prêts à affronter le regard des autres... Pour les personnes en difficulté, les ateliers sont donc des points de rencontres, de dialogues, d'ouverture sur la vie culturelle et donc la vie de la cité... » Pour les bénévoles et travailleurs sociaux impliqués, l'opération n'est pas dénuée d'intérêt non plus, non seulement pour son volet « utilité sociale », mais aussi pour son volet culturel. En effet, tous ne sont pas férus de musique contemporaine ou spécialistes des arts de la rue. « La médiation culturelle ne fait pas partie du cursus des travailleurs sociaux. » Cultures du Cœur 13 organise donc à leur intention des journées de formation et de sensibilisation — intitulées « Entre art et société » —, ainsi que des sessions d'approfondissement. Ces rencontres entre acteurs des champs culturel et social ont pour but de familiariser les intermédiaires aux différentes disciplines artistiques. Une autre manière de s'enrichir, en quelque sorte...

CC

(1) Nous avons bien dit « effectif ». La loi relative à la lutte contre les exclusions du 29 juillet 1998 pose en effet dans son article 40 le principe « d'un égal accès de tous, tout au long de la vie, à la culture », qui « permet de garantir l'exercice effectif de la citoyenneté. »

(2) Ces intermédiaires sont au nombre de 311 dans les BDR, dont 158 à Marseille. Il s'agit de cellules d'appui aux allocataires du RMI, de centres d'hébergement d'urgence, de foyers, de CAF, de CCAS, d'établissements scolaires en ZEP et REP...

CULTURES DU CŒUR 13

272, avenue de Mazargues
B.P. 6,
13 266 Marseille Cedex 8

04 91 32 69 82
culturesducœur13@wanadoo.fr
www.infospectacles.com
Pour être bénévole :
04 91 32 64 78



La Géométrie du chaos

Le jour du vernissage à SMP, on a été surpris par un étrange mécanisme détournant l'eau du caniveau pour la stocker dans un réservoir à l'intérieur de la galerie. Un système illégal d'approvisionnement ? L'artiste Tue Greenfort réagit toujours au contexte pour réaliser ses œuvres. S'intéressant aux réseaux de circulation urbaine, il s'est étonné du fait que l'eau servant à nettoyer les rues de Marseille soit potable. Il a alors décidé d'interférer dans ce circuit, prenant en otage mille litres d'eau, de façon à interroger la valeur des biens communs et leur privatisation.

L'exposition *L'attitude des autres* réunit six artistes installés à Berlin (1). Sur l'affiche, on découvre l'image d'une fractale (2), afin d'illustrer des démarches artistiques qui cherchent à donner forme à un réel en permanente transformation. Ils puisent dans différents systèmes de pensée (science, histoire, philosophie) pour réaliser des expériences instables entre l'ordre et le désordre.

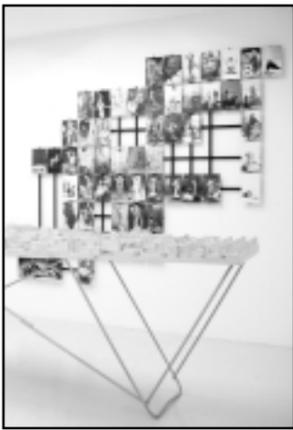
Les frères Raphael et Tobias Danke exposent une sorte de jeu de lego abstrait avec des pièces en bois, pour agencer une construction où l'on peut intervenir – l'emplacement des pièces suit une logique ordonnée tout en laissant participer le hasard. En face, ils ont placé un panel chaotique d'images disposées en symétrie, sans classement de goût esthétique. S'inspirant du mythe de Pygmalion (ce fantasme de la sculpture classique où la figure prendrait vie), ils passent de l'image d'une statue de nu à son incarnation dans la culture populaire (photos de mode, pochettes de roman de gare, imitations kitsch de vide grenier), mélangés à des portraits d'un corps dégage du sublime (performance sado-masochiste, sculpture d'une chair morcelée). Une représentation qui a traversé l'histoire, devenant support fictionnel d'une société consommatrice d'images. Cette remarquable installation des frères Danke est d'une intelligence diabolique. De son côté, Sofia Hultén se borne à creuser un trou dans un jardin public, disparaissant dans le sol pour répéter le même geste sans issue ou logique apparente (vidéo *Si l'enfer existe*). Olivier Croy s'intéresse aux micro-sociétés parallèles, comme dans son documentaire sur l'architecture écologique des communautés hippies californiennes. Ici, il réalise un travail autour des hallucinogènes, s'inspirant de l'ethnologue Carlos Castaneda qui a étudié les effets de l'utilisation du peyotl dans la culture visuelle mexicaine. En contraste, Matthew Burbidge présente, au fond de la galerie, l'installation *La jeunesse emmerde les éducateurs*. Une scénographie lourde, une ambiance de chalet en faux bois où s'accumulent les symboles d'une Allemagne qui garderait encore les traces de son passé. Derrière ces objets de décoration se dissimule une imagerie (une croix gammée prend la forme d'un ventilateur), un héritage de non-dits implicites qui continue de traverser la société.

PEDRO MORAIS

L'Attitude des autres à SMP (Sol Mur Plafond) jusqu'au 6/11

(1) Un choix des commissaires Eva Garcia Gudde et Henrikke Nielsen. Berlin, ville en chantier, est-elle un havre européen propice au système D des artistes ? Quand Londres et Paris n'arrivent pas à empêcher la spéculation immobilière, la capitale allemande se reconstruit tout en laissant des nombreux espaces vides pour la réappropriation artistique. Si les grandes galeries et le gotha du marché de l'art – qui jettent un regard semi amusé sur cette « grande cour de récréation » – restent ancrés à Cologne, Berlin (même frappée par la crise économique) est l'un des centres où s'installent le plus d'artistes de toutes les nationalités.

(2) Une découverte du mathématicien Mandelbrot, parfois accusé d'ésotérisme par des collègues pas très rompus à l'imagerie psychédélique



De l'enchaînement des étapes vers la nature des choses. Tobias et Raphael Danke

Harald Fernagu - Le Tricheur

Exposition-Présentation du nouveau Serial Object, multiple vendu à prix coûtant
Jusqu'au 25/11. Du lun au ven, 10h-17h.
Bureau des compétences et des désirs, 8 rue du Chevalier Roze, 2

Baptiste Chave/Nin Bek

Arts visuels (portraits) entre peinture, photos, couture et broderie.
Jusqu'au 26/11. Du lun au ven, 9h-12h & 14h-18h. Château de Servières, place des Compagnons bâtisseurs, 15

C la rentrée !

Expo collective. Œuvres de R. Baqué, J. Blaine, M. Briand, D. Buren, C. Closky, J. Durham, T. Grünfeld, O. Millagou... + Project room avec Rudy Ricciotti, architecte.
Jusqu'au 23/12. Galerie Roger Pailhas, 20 quai rive neuve, 7

L'île aux machines

Exposition scientifique. Jeux d'éveil à la physique des mécanismes pour les petits de 3 à 6 ans

Le Sommeil, un art de vivre

Science, santé, culture. Exposition bilingue français/anglais, interactive et animée. Tout public dès 7ans
Jusqu'au 5/02/01. Du lun au ven 9h-18h, sam 14h-19h. CCSTI, Agora des sciences, 61, la Canebière, 1

Carsten Höller/ Gilles Mahé

Expérience sensorielle qui trouble le sens de l'orientation (Höller) et stocks d'images où l'art se confond à la vie (Mahé)
Prolongée jusqu'au 13/02/05. TjJ sf lun et fériés, 11h-18h. Musée d'Art Contemporain, 69 av d'Haifa, 8

Portraits d'industrie

Prolongée jusqu'au 19/02/05. Musée d'Histoire de Marseille, Centre Bourse, 1

Nathalie Bochart

Peintures
Du 25/10 au 6/11. Du lun au sam, 14h-19h. Galerie On dirait la mer, 6 av de la Corse, 7

Photos

Nirvana Paz - 7 dioptries

Superbes photos floues. Dans le cadre de Mexico Magico
Jusqu'au 21/10. Cité de la Musique, 4 rue Bernard Dubois, 1

Zsolt Keserue - Conforme

Photos et vidéos.
Jusqu'au 23/10. Du lun au ven, 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6

Michela Pasian - Fêtes transe(s)sahariennes...

... Un culte de possession au Niger
Jusqu'au 23/10. Africum Vitae, 46 rue Consolat, 1

Agnès Mellon - A vous de voir...

Photos de concerts
Jusqu'au 29/10. La poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7

Audrey Tabary

Portraits d'artistes
Jusqu'au 30/10. Du mer au sam, 15h-19h. Ou, lieu d'exposition pour l'art contemporain, 58 rue Jean de Bernardy, 1

Patrick Berchery - Les Barbares

Dans le cadre de Fiest'art
Jusqu'au 31/10. Brasserie Les Danaïdes, 6 sq. Stalingrad, 1

Franck Pourcel - Les Stèles de Camargue

Photographies.
Jusqu'au 13/11. Du mar au sam, 10h-19h et lun 14h-19h. Librairie L'Attrape-Mots, 212 rue Paradis, 6

Visages de la faim

Expo collective de femmes représentées par l'agence Vu
Jusqu'au 16/11. Fnac, Centre Bourse, 1

Delphine Bailey - L'album de famille

Jusqu'au 27/11. Du mar au ven, 14h-18h & sam 15h-18h. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6

Objectif une, un demi siècle vu par l'Express

50 ans d'histoire vus par les photographes de l'Express
Jusqu'au 18/12. Du lun au ven, 9-19h. Hôtel de région, 27 place Jules Guesde

Vidéos/Arts numériques

Thierry Kuntzel - Rétrospective

Vidéos dans le cadre des Instants Vidéos Les 21 & 22/10 à 19h. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressensé, 1

Thierry Kuntzel - The waves

Installation vidéo interactive dans le cadre des Instants Vidéos.
Jusqu'au 15/12. Du mer au sam, 16h30-19h30. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressensé, 1

Dans les parages

Arborescence 04

4^e édition du festival d'arts numériques et visuels proposé par Terre active et le CEEDC. Installations multimédia, expos collectives...

Jusqu'au 22/10 en pays d'Aix (Aix-en-Provence, Bouc Bel-Air, Vauvenargues, Ventabren et Marseille (voir plus haut)). Rens. www.arborescence.org

Pixelisation, un dialogue insolite

Mosaïques d'Evelyne Martin-Yachou & photographies de René Pupier
Jusqu'au 31/10. Les sam & dim, 14h30-19h. Cour du Château de Peyrolles en Provence

Photoaix

Expo collective de photos en collaboration avec la Fontaine obscure.
Jusqu'au 20/11. Du mar au sam, 10h-12h & 14h-18h. Artonef, 22 rue Sallier, Aix-en-P

Intra Muros

Comment les artistes s'approprient des murs de l'espace d'exposition ? Réponses avec J. Armleder, D. Buren, D. Hirst, S. LeWitt, L. Wiener...

Jusqu'au 14/11. MAMAC (Nice)

Yann Artus-Bertrand et Alain Mikli - La Terre vue du ciel

Exposition visuelle (photos) et tactile, accessible aux non-voyants
Jusqu'au 15/12. TLJ (sf lun), 14h-19h. Cloître St-Louis, 20 rue du Portail Bocquier, Avignon

Art et justice

A l'occasion du bicentenaire du code civil
Jusqu'au 31/12. TjJ, 9h30-13h & 14h-18h. Galerie du Conseil Général, 21 bis Cours Mirabeau, Aix

Maurin & La Sesa - Je vois que vous suivez...

Installations
Jusqu'au 3/01/05. Centre d'Art Contemporain (Istres)

Alexandrie

Un spectacle « Sons et lumières » permanent et deux expos : Julien Solé - *Retour d'Egypte*, aquarelles et Alain Lecler - *Chantiers navals à Alexandrie*, photos
Jusqu'au 9/01/05. Cathédrale d'Images (les Baux de Provence)

Guéri - Le primitif du futur

Sculpture, linogravure, composition d'emprunts. Vernissage le 7/10 à 19h (on est prié d'amener son imagination)
Jusqu'au 18/12. Cargo de nuit, 7 av Sadi Carnot, Arles

Cabanes et cabaniers des étangs

Ethnologie : approches sensibles de la cabane des étangs comme mode de vie
Jusqu'au 15/04/05. Du mar au dim, 10h-17h. Abbaye de Montmajour, route de Fontvieille, Arles

Abèle-France Ataroff

Peintures. Vernissage sam 23 à 18h
Du 22/10 au 10/11. Du mar au sam, 10h-12h & 14h-18h. Artonef, 22 rue Sallier, Aix-en-P

Appel à candidatures

7^e Concours universitaire méditerranéen de BD

Sur le thème « Des machines et des hommes ».

Dépôt des planches avant le 25/10 au CROUS de Marseille (St-Charles)

20^e défilé-concours de création vestimentaire Atout Fil

Sur le thème : 20 ans, Atout Fil s'emballa. Dépôt des dossiers avant le 3/12. Atout Fil, Centre culturel Robert Gourdon, 30600 Vauvert

AU THÉÂTRE

MASSALIA

jeunes publics tous publics

La maison de Jack

Cie Lanicolacheur/Cie À tulle tête
Kavier Marchand

Conte et danse
à partir de 5 ans

Du 26 au 29 octobre

Réservations au 04 95 04 95 70

Pique-assiettes

Mélanie Duchaussoy

Peintures récentes.
Vernissage mer 20 à 18h30
Du 20/10 au 27/11 (fermeture pendant les vacances de la Toussaint). Du mar au sam, 15h-18h. Galerie Justine Lacroix, 38 rue Saint-Savournin, 1

Naples Baroque

Photographies. Dans le cadre de Fiest'art. Vernissage mer 20 à 19h30
Du 21/10 au 5/11. Institut Culturel Italien, 6 rue Fernand Pauroil, 5

Marie Passarelli - Ucceleria

Peintures et dessins. Vernissage ven 22 à 19h
Du 22 au 29/10. Du lun au sam, 15h-19h. Art/Positions, 8-10 rue Duverger, 2

Michèle Métail - 64 photographies du ciel et de la Terre...

... 64 poèmes du ciel et de la Terre.
Vernissage ven 22 à 18h30, suivi d'une lecture de *Chinensis/Chinatown* et de *Versus*
Du 22/10 au 27/11. CIPM, Centre de la Vieille Charité, 2

Zsura Toth

Céramiques. Vernissage lun 25 à 18h30
Du 25 au 30/10. Du lun au sam, 10h-12h & 15h-19h. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 1

Expos

Zsolt Keserue - Conforme

Installation
Jusqu'au 23/10. Du lun au sam, 10h-12h & 15h-19h. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 1

Benito Cabanas - Elveno/Karin Weeder - Marre des fleurs ?

Graphisme (dans le cadre de Mexico Magico)/Peintures
Jusqu'au 23/10. Du lun au sam, 14h-19h. Galerie On dirait la mer, 6 av de la Corse, 7

Jules Charles-Roux, le grand Marseillais de Paris

Archives concernant l'industriel, armateur et homme politique marseillais du début du XX^e siècle
Jusqu'au 24/10. Du mar au ven 9h-12h & 13h-17h, sam 14h-18h. Archives municipales, 10 rue Clovis-Hugues, 3

Chaussures postales

Expo du Musée International de la chaussure en partenariat avec Podoscopie.
Jusqu'au 27/10. Espace Culture, 42 la Canebière, 1

Emy - Urgents

Petits carnets d'artiste
Jusqu'au 27/10. Le Bateau-Livre, 52 rue Espérandieu, 1

Nicko Rubinstein - Mickey was also a rat

Dans le cadre de Fiest'Art
Jusqu'au 28/10. Du lun au ven, 10h-18h. Espace Ecuireuil, 26 rue Montgrand, 6

Sylvie Ruaulx - Brouhaha

Installations, sculptures...
Jusqu'au 28/10. TjJ, 10h-13h. La Citerne, 17 rue St Antoine, 2

Landforms

16 projets architecturaux écossais.
Jusqu'au 29/10. TjJ sf mer, sam, dim, 10h-19h. Syndicat des architectes, 130 avenue du Prado, 8

Made in Scotland

Expo collective d'architecture : échanges croisés entre Marseille & Glasgow.
Jusqu'au 29/10. Du mar au sam, 15h-19h. Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3

Marion Parisot - Histoires d'A.

Installations éphémères et œuvres sur l'amour et le dualisme.
Jusqu'au 29/10. Du lun au ven, 14h-19h. Galerie Arténa, 89 rue Sainte, 7

Septembre en octobre

Sur le thème de la catastrophe, de la chute, de l'accident. Œuvres de S. Deszö, D. Dupont, A. Rivière, M. Kersels, A. Mik... (Voir Ventillo # 104)
Jusqu'au 29/10. Du mar au sam, 15h-18h30. Astérides, Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3

Choix d'œuvres

Artistes de la galerie pour l'ouverture de son nouveau lieu.
Jusqu'au 30/10. Du mar au sam, 14h30-19h. Galerie Athanor, 5 rue de la Taulière, 1

Individuel et collectif

Œuvres de Rosana Fuertes, Magdalena Jitrik & Thierry Géhin.
Jusqu'au 30/10. Du mar au sam, 15h-19h. Art-Cade - Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1

Cantini, acquisitions récentes 1989-2004

Jusqu'au 31/10. TjJ (sf lun et fériés), en sept 11h-18h, en oct 10-17h.
Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6

Pierre-Gilles Chaussonet - Fiat Lux

Dans le cadre de Fiest'Art.
Jusqu'au 31/10, tjj 15h30-19h. Le Cabanon design, 17 rue Caisserie, 2

Isabelle Collumeau

Sculptures. Dans le cadre de Fiest'Art
Jusqu'au 31/10. Chez Joce, 19 rue des trois rois, 6

Delphine Demangeon

Peintures. Dans le cadre de Fiest'art.
Jusqu'au 31/10. La Part des Anges, 33 rue Sainte, 1

Hervé IC, Duncan Wylie, Emmanuel Barcion

Dans le cadre de Fiest'Art
Jusqu'au 31/10. Galerie Dukan, 66 Bd Vauban, 6

Niko Rubistein

Dessins. Dans le cadre de Fiest'art.
Jusqu'au 31/10. Espace Ecuireuil, 26 rue Montgrand, 6

Susanne Strassmann

Peintures
Jusqu'au 31/10. Du ven au dim, 10h-14h. La Tangente, Marché aux Puces, hall des anti-quinaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15

François Péyon - Les Séries

Peintures
Jusqu'au 1^{er}/11. TjJ, 19h-2h. La Fabrique, 3 place Jules Verne, 2

Buy-Self

L'hilarant catalogue d'art contemporain en vrai ! (Œuvres de S. Arcas, J. Ferry, F. Finizio, M. Mercier, G. Poulain, S. Sabdam... (Voir Ventillo # 103)
Jusqu'au 5/11. Du mar au sam 15h-19h. Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson 4

L'Attitude des autres

Echange Marseille-Berlin. Œuvres de S. Hulthen, M. Burbidge, O. Croy, T. et R. Danke, T. Greenford
Jusqu'au 6/11. Du mar au sam, 15h-19h. SMP (Sol, Mur, Plafond), 31 rue Consolat, 1

Noelle Mas - Corps de femmes...

Peintures
Jusqu'au 6/11. Du lun au sam, 9h-12h30 & 14h30-20h. Campanule, 10 rue de Lodi, 6

Clarisse Guichard - Mes mues à nu

Expo/installation : mode, arts plastiques
Jusqu'au 11/11. Galerie Anissa, 44 rue Caisserie, 2

Alain Bonicel

Dans le cadre de Fiest'art.
Jusqu'au 13/11. Galerie Sordini, 21 rue Sainte, 1

Serge III

Ebauche de rétrospective consacrée à ce membre historique de Fluxus
Jusqu'au 13/11. Du mar au sam, 15h-19h. Galerie Porte-avion, 42a rue Sainte, 1

Peter Nikl - Freaks

Peintures, photos, performances de l'artiste tchèque. Dans le cadre de Fiest'art.
Jusqu'au 20/11. Du mar au sam, 14h-18h. Galerie de l'ESBAM, 41 rue Montgrand, 6



Au nom du père

My architect

Documentaire (USA - 1h56) de Nathaniel Kahn

Nathaniel Kahn est proche de la quarantaine lorsqu'il décide de partir sur les traces de son père, Louis Kahn, mort en 1974. Cet homme, figure illustre de l'univers architectural, il ne l'a pas connu, ou très peu. Qui est pour lui ce créateur qui a laissé des traces impérissables et qui n'existe pas vraiment ? Ce créateur qui ne cesse de le fasciner ? C'est ce à quoi il essaie de répondre. Toutefois, les interprétations restent vaines : l'architecte ne s'est jamais livré, sinon dans ses œuvres magistrales et résolument innovantes. On apprend certes quelques détails de sa vie privée (liaisons nombreuses...), qu'il a fini sa vie très endetté, l'adresse de son bureau. Et c'est à peu près tout. Rien d'autre ne transparaît véritablement. Ce qui n'empêche pas sa famille et ses collègues d'avoir été marqués à vie par l'ombre de Kahn, scarifiée et lumineuse, qui déambulait gauchement entre Philadelphie, Rome et Dhaka au Bangladesh. Certains sont d'ailleurs encore émus en interview, trente ans après sa disparition. L'homme avait du charisme, un charisme puissant. Mais ce n'est pas suffisant pour Nathaniel, qui poursuit sa quête. Il a ce désir en lui d'évacuer le mythe et de rencontrer le père même si au fond, il sait que c'est impossible...



My Architect dégage un sentiment de belle souffrance. La sérénité et le silence de l'homme nomade flottent dans ces images. Le secret a un sens particulier ici, un sens qu'il aurait été dommage de percer à jour.

LIONEL VICARI

Manipulation, domination, falsification

Uncovered

Documentaire (USA - 1h26) de Robert Greenwald



Atrois semaines des élections présidentielles américaines sort sur les écrans le troisième volet de la trilogie anti-administration Bush, après le Moore et l'excellent *Le monde selon Bush* de William Karel. *Uncovered*, nous dit-on, est un documentaire visant à démanteler les processus qui ont conduit les USA à déclarer la guerre à l'Irak. La mécanique du film est très simple, imparable et assez rigoureuse : point par point, il s'agit d'opposer aux déclarations officielles des Bush, Rumsfeld, Powell et autres Wolfowitz les témoignages d'un chapelet de spécialistes et anciens hauts fonctionnaires américains (entre autres de la CIA). Principe dont on découvre rapidement les limites et la lourdeur cinématographique. Certes, il est édifiant de voir s'effondrer toutes les allégations concernant la présence d'armes de destruction massive ou les présumés rapport d'Al-Qaida avec l'ancien gouvernement irakien, mais était-il pertinent de faire un film d'une heure trente sur des révélations que l'on soupçonnait fortement ? On comprend alors que ce n'est pas un documentaire sur le conflit irakien (aucune évocation des causes, aucune analyse des conséquences), voire même pas un documentaire du tout. On parlera plus justement de film militant (dont il faudrait un jour repenser la diffusion), de brûlot, moins destiné à étudier une situation qu'à condamner un mensonge et une manipulation politique de très grande envergure, avec les médias américains comme principaux acteurs. Les intentions, fort louables, de Greenwald seraient-elles alors de participer à déclencher un autre Watergate ? Il n'est pas certain qu'une sortie en salles soit le meilleur moyen d'y parvenir...

SELLAN

ET BEN OUAIS...

Poing à la ligne...

Vipère au poing

(France - 1h40) de Philippe de Broca avec Catherine Frot, Jules Sitruc...

Une fois de plus, le cinéma nous offre un malheureux exemple de ce que l'on appelle « l'adaptation ». Une fois de plus, il aurait mieux valu ne pas dépenser cet argent ou bien en faire profiter quelques productions originales dont le budget est si souvent difficile à boucler. Une fois de plus, l'écran donne à voir un piètre spectacle.

Avec toutes ces remarques, la question qui vient à l'esprit est très simple : quel intérêt y avait-il vraiment à mettre en image le roman de Bazin ? *Vipère au poing*, le livre, avait-il des métaphores à ce point pauvres pour que la si peu subtile caméra de Philippe de Broca (*Cartouche*, *Les Mille et une nuits...*) vienne se permettre une intrusion dans son univers ? Ou les producteurs ont-ils senti une fois de plus que le public français avait besoin de se retrouver dans ce vent de rigueur nostalgique qui fait le succès de certaines émissions de télé ? Qui sait ?

En tous cas, force est de constater que le film en lui-même peine à trouver une ligne narrative passionnante, que la direction d'acteur est inexistante et surtout que le leitmotiv (la base de l'existence de *Vipère au poing*, à savoir cette haine si violente d'une mère austère et conservatrice incapable de sentiments envers ses trois fils) n'est jamais développé que de manière grasse et sans saveur. Là où il aurait fallu dévoiler quelques rictus, découvrir quelques attitudes, quelques plans, des détails lourds de sens pour renforcer l'atmosphère, il n'y a que cadrages et figures convenus. Et vu que la place de cinéma est à 6,5 euros, le livre neuf à 4,5 et en occasion à 2 euros...

LIONEL VICARI



LATINISSIMO ET LE CONSEIL GENERAL DES BOUCHES-DU-RHÔNE PRESENTENT

FIESTA DES SUDS
MUSIQUES ET ARTS DU MONDE

DU 16 AU 31 OCT 2004

DOCK DES SUDS
12, RUE URBAIN V - 13002 MARSEILLE

- PATTI SMITH** rock * **KASSAV'** zouk * **BEN** invité d'honneur de Fiest'Art * **RACHID TAHA** raï
THOMAS FERSEN chanson * **BRIGITTE FONTAINE** chanson * **RAY BARRETTO** salsa
DIEGO "EL CIGALA" flamenco * **KHALED** raï * **SEU JORGE** samba * **OAI STAR** reggae-rock
BERNARD LUBAT jazz * **LA RUDA** rock festif * **EL BICHO** flamenco-rock * **K2R RIDDIM** reggae festif
TROUBLEMAKERS electrofunk * **PIETRA MONTECORVINO** chants italiens
BUGGE WESSELTOFT house jazz * **ROY AYERS** funk * **GUSTAVO GANCEDO** tango
La Fiesta des Minots * **RIDAN** chanson * **B.ROY** chanson française
WHERE'S CAPTAIN KIRK ? rock'n'roll punk électro * **LOOP** rock-électro * **FLORENT MARCHET** chanson
NAHAWA DOUMBIA mandingue * **FANIA** afro-pop * **NUX VOMICA** regga
HOMOSUPERIOR rock schizo * **Cie RASSEGNA** voix du Sud * **HYPERCLEAN** chanson décalée
L'AS PAGATO LO CAPEU et **LO CEPON** occitans * **LA BANDA DU DOCK** * **CASA DO SAMBA**
SAMBAÏOLI * **LAURE CHAMINAS** chanson * **Mr SCRUFF** trip hop * **DJ FOOD** hip-hop électro jazz
KARNAVIRES * **PABLO & LE CUARTETO CUBANO** salsa * **SIMB**
DOCKLAND : Jack Ollins (DJ) * DJ Did (DJ) * EDP (Live) * Mathew Jonson (Live)
Electric Indigo (DJ) * **Manu Le Malin aka The Driver** (DJ) * **Obtic** (VJs)
Rico (DJ) * **Ewan Pearson** (DJ) * **Steve Bug** (DJ) * **DJ Paul** (DJ)
Chris Dukenfield (DJ) * **Tabas** (déco)

Renseignements : 0825 833 833 Réservations : points de vente habituels

Internet : www.dock-des-suds.org





Avant-premières

La Confiance règne

(France - 1h38) d'Etienne Chatiliez avec Vincent Lindon, Cécile de France...

Capitole jeu 20h en présence de l'équipe du film

Cézanne jeu 21h en présence de l'équipe du film

Esclave du seigneur

(Israël) de Hadar Friedlich. Dans le cadre des Rencontres d'Averroès Mazarin mer 20h30 en présence de la réalisatrice

L'Equipier

(France - 1h44) de Philippe Lioret avec Grégory Derangère, Emilie Dequenne...

Capitole mer 20h30 en présence de l'équipe du film

Les Revenants

(France - 1h45) de Robin Campillo avec Géraldine Pailhas, Jonathan Zaccari...

Variétés mar 20h30 en présence de l'équipe du film

Nouveautés

2046

(Hong Kong - 2h09) de Wong Kar-Wai avec Tony Leung, Gong Li...

César 13h45 16h30 19h10 22h

Renoir 14h 16h30 (sf jeu) 19h05 (sf jeu) 21h40 (sf jeu) : 21h

Alive

(France - 1h25) de Frédéric Berthe avec Richard Anconina, Valeria Golino...

Capitole 11h15 14h15 16h15 18h15 20h15 22h15

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 14h10 16h20 18h30 20h40 22h30

3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 13h45 16h 19h 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h

Cézanne 11h30 14h 16h 18h 20h 22h

Cinq enfants et moi

(GB - 1h30) de John Stephenson avec Jonathan Bailey, Jessica Claridge...

Prado 10h (dim) 14h 16h 18h 20h 22h

3 Palmes 11h15 (sf mer jeu ven) 13h45 16h 18h

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30

Cézanne 11h30 14h 16h15

F.B.I. Fausses Blondes Infiltrées

(USA - 1h49) de Keenen Ivory Wayans avec Shawn & Marlon Wayans...

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h

3 Palmes 11h15 (sf mer jeu ven) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Genesis

Documentaire (France - 1h20) de Claude Nuridsany & Marie Pérennou

Capitole 11h05 13h50 15h50 17h50 20h 21h50

Madeleine 10h45 (dim) 14h10 16h10 18h10 20h 22h

Prado 10h (dim) 14h15 16h25 18h35 20h45 22h30

Variétés 14h 18h10 20h 21h50 (sf jeu)

3 Palmes 11h15 (sf mer jeu ven) 14h 16h 18h 20h 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h

Mazarin 13h45 15h25 19h45 21h25 (sf jeu mar)

Pédale dure

(France - 1h30) de Gabriel Aghion avec Jacques Dutronc, Michèle Laroque...

Bonneveine 14h05 16h15 19h30 21h40

Capitole 11h 14h05 16h05 18h05 20h05 22h05

Madeleine 10h45 (dim) 13h45 15h45 17h45 19h50 21h50

Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30

3 Palmes 11h15 (sf mer jeu ven) 14h 16h45 19h30 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Cézanne 11h20 14h 16h20 19h10 21h30

La Plus belle victoire

(USA - 1h38) de Richard Loncraine avec Kirsten Dunst, Paul Bettany...

Capitole 11h05 13h45 15h50 17h55 20h05 22h10

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 14h 16h45 19h15 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h20 14h10 16h25 21h35

Un mariage de princesse

(USA - 1h53) de Garry Marshall avec Anne Hathaway, Julie Andrews...

Bonneveine 13h45 16h30 19h20 21h50

Prado 10h (dim) 14h 16h30

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Exclusivités

Adieu

(France - 2h06) d'Arnaud des Pallières avec Olivier Gourmet, Laurent Lucas...

Mazarin 17h10 (jeu mar) 21h10 (lun)

Arsène Lupin

(France - 2h10) de Jean-Paul Salomé avec Romain Duris, Kristin Scott Thomas...

Bonneveine 14h 16h45 19h35 22h05

Capitole 11h05 14h05 16h40 19h15 21h50

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 13h55 16h35 19h15 22h

3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 13h45 16h30 19h30 22h15

Cézanne 11h 14h 16h40 19h30 22h10

Brodeuses

(France - 1h28) d'Eleonore Faucher avec Lola Naymark, Ariane Ascaride...

César 14h 18h 20h

Chambord 16h 17h50

Mazarin 13h55 (jeu ven) 17h30 21h (sf mer)

Carnets de voyage

(Amérique du Sud - 2h06) de Walter Salles avec Gael Garcia Bernal...

Du côté de Che Guevarra... Une belle histoire, un beau film

Variétés 14h10 19h15 (sf jeu) 22h

Mazarin 17h10 (sf jeu mar) : 21h25

Le Carton

(France - 1h28) de Charles Nemes avec Vincent Desagnat, Bruno Salomone...

3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 13h30 15h30 16h (sf mer jeu ven) 17h30 19h45 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h

Les Choristes (France - 1h50) de Christophe Barratier avec Gérard Jugnot...

Chambord 14h 20h 22h

Cézanne 19h10

Collateral

(USA - 2h) de Michael Mann avec Tom Cruise, Jamie Foxx...

Un film « d'action » plus mou qu'un modém 56k : on attendait autre chose de M. Mann

Bonneveine 22h10

Prado 19h25 22h

3 Palmes 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 13h45 16h30 19h30 22h15

Cézanne 19h 21h45

Comme une image

(France - 1h50) de et avec Agnès Jaoui, avec Marilou Berry, Jean-Pierre Bacri...

César 14h10 19h25 21h40

Chambord 14h05 16h30 19h15 21h35

Cézanne 11h20 16h35 19h05

Le Cou de la girafe

(France - 1h28) de Safy Nebbou avec Sandrine Bonnaire, Claude Rich...

Chambord 16h 18h

Renoir 18h05

L'Enquête corse

(France - 1h32) d'Alain Berberian avec Christian Clavier, Jean Reno...

Bonneveine 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15

Capitole 11h 14h10 16h10 18h10 20h10 (sf jeu) 22h10

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h

Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30

3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 19h30 21h30 22h15

Cézanne 11h30 14h15 16h40 19h10 21h40

Eternal sunshine of the spotless mind

(USA - 1h48) de Michel Gondry avec Jim Carrey, Kate Winslet...

Que reste-t-il quand on a tout oublié. Certainement pas ce film d'après notre chroniqueur...

Chambord 21h45

Variétés 13h45 18h 22h15 (sf mar)

3 Palmes 16h45

Plan-de-C^{me} 19h 21h30

Renoir 13h45 (sf jeu) 15h55 (sf jeu sam lun) 19h50 22h (sam lun)

Fahrenheit 9/11 Documentaire (USA - 2h03) de Michael Moore

Renoir jeu 22h

La Ferme se rebelle Dessin animé (USA - 1h30) Will Finn & John Sanford (Studios Walt Disney)

Alhambra 14h30 (sf jeu ven mar) 17h (mer)

Gang de requins Animation (USA - 1h40) d'Eric Bergeron, Vicky Jensen & Rob Letterman

Décidément, Dreamworks peine à rattraper Pixar au rayon 3D. Certes drôles, ces poissons-là nous touchent moins que Nemo

Bonneveine 13h30 15h25 17h25 20h

Capitole 11h10 14h 16h 18h 20h 22h

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 13h30 15h30 16h (sf mer jeu ven) 17h30 19h45 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 14h30 16h30 17h 19h 21h30

Cézanne 11h30 14h 16h15 19h20 21h30

Garfield

(USA - 1h20) de Peter Hewitt avec Breckin Meyer, Jennifer Love Hewitt...

Chambord 14h (sf jeu ven)

Le grand rôle

(France - 1h29) de Steeve Suissa avec Stéphane Freiss, Bérénice Béjo...

Variétés 16h05 22h25

Renoir 15h30 21h15

L'Histoire du chameau qui pleure (Allemagne/Mongolie - 1h30) de Byambasuren Davaa & Luigi Falorni

avec Ingen Temee, Botok... Un joli film d'école avec des yourtes. Pas de quoi fouetter un chameau...

César 16h, film direct

Chambord 14h 16h

Mazarin 15h45 19h15 (sf mer)

Il dono

(Italie - 1h20) de Michelangelo Frammartino avec Angelo Frammartino, Gabriella Maiolo...

Mazarin 14h 19h35

Land of plenty (USA - 1h58) de Wim Wenders avec John Diehl, Michelle Williams...

Un film modeste mais beau, radiographie de l'Amérique traumatisée et parano.

Variétés 16h45 (sf mar), film direct

Man on fire (USA - 2h26) de Tony Scott avec Denzel Washington, Christopher Walken...

(Int. - 12 ans) Chambord 18h 21h

3 Palmes 16h (mer jeu ven) 19h15 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 19h 22h

Cézanne 16h10 21h40 (sf jeu)

Mémoire d'un saccage - Argentine, le hold up du siècle

Documentaire (Fce/Suisse/Argentine - 2h) de Fernando E. Solanas

Mazarin 15h35 21h10 (sf lun)

Mon père est ingénieur (France - 1h48) de Robert Guédiguian avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin...

Alhambra 17h (dim) 18h (ven) 20h30 (dim) 21h (ven sam)

La Mort dans la peau (USA - 1h49) de Paul Greengrass avec Matt Damon, Franka Potente...

Renoir 15h55 (sam lun) 22h (sf jeu sam lun)

My architect Documentaire (USA - 1h56) de Nathaniel Kahn

Voir critique ci-contre

Variétés 13h45 18h 20h15, film direct

Old boy (Corée du Sud - 1h59) de Park Chan-wook avec Choi Min-shik, Yoo Jitae...

(Int. - 16 ans) Formellent virtuose, mais sans intérêt : une grande déception !

César 21h55, film direct

Renoir 17h15

La première fois que j'ai eu 20 ans (France - 1h38) de Lorraine Levy avec Marilou Berry, Catherine Jacob...

Chambord 14h 19h40

Resident evil 2 : apocalypse (France/USA/GB/Allemagne - 1h40) d'Alexander Witt avec Milla Jovovich, Sienna Guillory...

(Int. - 12 ans) Capitole 20h20 (sf mer) 22h20 (sf mer)

Madeleine 19h10 21h50

Prado 20h30 22h30

3 Palmes 20h 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Cézanne 14h10 22h

Salvador Allende

Documentaire (Chili/ Belgique - 1h40) de Patricio Guzman

Un docu, un vrai... sur un homme, un vrai !

César 16h25, film direct

Uncovered : tout sur la guerre en Irak Documentaire (USA - 1h26) de Robert Greenwald

Voir critique ci-contre

Variétés 15h50, film direct

Renoir 13h50 19h30

Vipère au poing (France - 1h40) de Philippe de Broca avec Catherine Frot, Jules Sitruk...

Voir critique ci-contre

Capitole 11h 14h 16h 18h

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

3 Palmes 11h15 (sf mer jeu ven) 14h 16h45 19h30 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

5 Concerts à la Une

LES PLUS COURTES SONT SOUVENT LES MEILLEURES

1

S **Thomas Fersen** à la Fiesta des Suds ? Tout est possible. En marge des poncifs liés à la " nouvelle " chanson française, ce digne héritier de Prévert ne manquera pas d'y apporter un peu de poésie

f Avec cinq albums studio et une bonne décennie de concerts, Fersen, garçon discret mais pas si frère, a su séduire un large public par son style imagé, touchant et juste. Il faut le voir sur scène : bientôt culte !

++ Le même soir, il y a aussi Rachid Taha : ses racines (orientales), sa volonté d'ouverture (techno, rock) et son timbre (épillé) en ont fait la star que l'on sait. Et puis Florent Marchet, un jeunot qui promet !

📍 Le 20 au Dock des Suds

2

S **Brigitte Fontaine** à la Fiesta des Suds ? Tout est possible. En marge des canons liés à la variété française, cette artiste à la philosophie rabelaisienne ne manquera pas d'y apporter un brin de folie

f Avec sa trajectoire hors-normes et ses excès en tous genres, Fontaine, mamie volcanique mais pas si barge, a su séduire un nouveau public par sa nature généreuse et décalée. Il faut la voir sur scène : déjà culte !

++ Le même soir, il y a aussi Pietra Montecorvino : ses origines (napolitaines) et sa voix (splendide) en ont fait une signature de choix sur le label L'Empreinte Digitale. Et puis la Cie Rassegna, et Laure Chaminas !

📍 Le 21 au Dock des Suds

3

S **Camille Bazbaz** fait lui aussi dans la chanson, bien qu'il reste encore méconnu du grand public. Les albums subtils et attachants de cet ex-Cri de la Mouche méritent pourtant qu'on s'y attarde

f La fluidité de son style - simple sans être simpliste - et ses intonations mélancoliques pourraient le placer quelque part entre M et Fersen. Mais que l'on ne s'y trompe pas : Bazbaz possède un univers bien à lui

++ Bazbaz assure en fait la première partie de Fred. C'est un peu le monde à l'envers, mais cela vous donnera l'occasion d'aller découvrir ce coup de cœur de l'Exodus, qui produit ici le spectacle

📍 Le 22 à l'Auditorium de la Cité de la Musique

4

S **Ray Barretto** est l'un des plus grands percussionnistes au monde. Ce " Nuyoricaïn " (Portoricain de New-York) septuagénaire joue depuis cinquante ans avec les meilleurs musiciens de jazz et de salsa

f Que dire de plus ? En matière de latin-jazz, les concerts de Ray Barretto sont un must. Il n'y a que deux dates en France, et encore, c'est complet à Paris. En un mot comme en mille : incontournable !

++ La soirée latine de la Fiesta, très courue à juste titre, comptera aussi sur la présence de Diego " El Cigala " (révélation flamenco), Gustavo Gancedo Septeto (tango) et Simb (danses et percussions sénégalaises)

📍 Le 12 au Poste à Galène

5

S **King Khan** est un peu la réincarnation voodoo de James Brown. Ex-membre des Spaceshits, ce Canadien délégué, adopté un temps par une communauté indienne, a monté en Allemagne son big-band soul : The Shrines

f Ses deux derniers disques (la compilation Smash hits et le plus récent Mr Supernatural) sont des trésors qui nous ramènent à l'âge d'or du r'n'b 60's. Flamboyant et groovy, à l'image d'un set annoncé torride !

++ C'est à Ratakans que l'on doit cette première date française de la tournée du " King " : la preuve qu'il s'agit bien d'une soirée rock'n'roll, du moins dans l'esprit. Ambiance vintage assurée, donc...

📍 Le 25 au Balthazar

ENVOYEZ VOS INFOS CONCERTS A PLX@VENTILO.FR.FM

Café-théâtre/ Boulevard

4 Enfants, 2 Parents et autres curiosités !

De Gilles Tourman. Mise en scène : Lili Boulogne
Théâtre de Tatlie (ex-Quai du Rire). 20h45. 12/16 €

Ladies Night
D'après *The Full Monty* d'Anthony McCarten & Stephen Sinclair. Mise en scène : Gaspar Costa
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Alex Lekouid
One-man show
Quai du Rire. 20h45. 12/16 €

Tenue correcte exigée
One woman show par Isabeau de R
Chocolat Théâtre. 21h. 10/15,5 €

Jeune public

Histoire à chasser les nuages... et à ramener le soleil

Marionnettes, conte. Par Stéphanie James (C^{ie} Les Racines du Vent). Dès 5 ans.
Théâtre Massalia. 15h. 4 €

Les Lapinos
Marionnettes. Par la C^{ie} Zani. Dès 2 ans & 1/2
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

La Poupée Scoubidou
D'après Pierre Gripari. Par le Badaboum Théâtre. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 3 ans.
Badaboum Théâtre. 10h (c'est complet à 14h30). 4,6/8 €

Quand le monde sortait de l'œuf
Conte par Laurent Daycard. Dès 7 ans
Bibliothèque la Grogarde 15h. Entrée libre

Voyages maritimes et peuples de la mer
L'Heure du conte. Par l'association Parole et merveilles. Dès 5 ans
BMVR L'Alcazar. 14h30 & 15h30. Entrée libre

Divers

Apprendre à respecter et à apprécier chacun
Conférence/méditation avec Guèn Lhamo, nonne bouddhiste
Espace évolutif (23 Bd Baille, 6^e). 20h30. Entrée libre

Bistrot archi
Jeunes... comment vivre de son métier : débat avec des architectes
Courant d'Air Café. 19h. Entrée libre

Corpus Christi
Projection de la série documentaire de Gérard Mordillat & Jérôme Prieur (52mn/docu).
BMVR L'Alcazar. 16h (Le Procès de Jésus) & 17h30 (Jésus, Roi des Juifs). Entrée libre

Goûtez au court !
Projection de courts-métrages avec l'asso Silhouette : *Le manien* de Frédéric Joffre, *Rendez-vous* de Damien Chemin, *La méthode Bouchnikov* de Grégoire Sivan et *Bloody Christmas* de et avec Kad Forum Fnac. 18h. Entrée libre

Naples. Figures napolitaines
Conférence par Laure Olive
Institut Culturel Italien. 18h30. Entrée libre

Salon des antiquaires de Marseille
1^{ère} édition : 100 participants. Conférence de Daniel Franchi sur les meubles provençaux à 15h
Parc Chanot, Hall 6. 11h-20h. 6/8 € (entrée libre pour les - de 16 ans)

Le sommeil des animaux
Par Jean-Pierre Ternaux, neurobiologiste, CNRS
Auditorium Marcel Bénarroche, Agora des sciences. 18h30. Entrée libre

Jeudi 21

Musique

Le Cabaret Chantant
Chants a capella : un concert proposé par Voix Polyphoniques avec les chœurs Antequiem et Les Vallonnés (cabaret, joutes)
Cabaret Aléatoire de la Friche. 20h. Entrée libre. Restauration sur place

César Swing
Jazz manouche
Baraki. 20h. Entrée libre

Brigitte Fontaine + Pietra Montecorvino + Rassegna + Laure Chaminas...
Dans le cadre de la Fiesta des Suds, un plateau féminin de choix (voir 5 concerts à la Une)
Dock des Suds. 20h. 18/20 €

Imperial Dub
Reggae/dub
Balthazar. 22h. 5 €

La Pioche dans le dos
Guinguette/néo-réaliste
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Namaste !
Jazz-funk : carte blanche à cette jeune formation locale qui termine une résidence
Auditorium de la Cité de la Musique. 21h. 8/10 €

Retire tes doigts
Du rock alternatif qui se frotte au folklore de l'Est, à la java...
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Théâtre

Ah Dieu ! que la guerre est jolie...
Voir mer.
Théâtre du Gyptis. 19h15. 8/20 €

Candide ou Tout va pour le mieux !
De Voltaire. Par le Théâtre Off. Ecriture et mise en piste : Frédéric Ortiz
Théâtre Off. 21h10. 10/15 €

Feu la mère de Madame
De Georges Feydeau. Par le Théâtre Off. Mise en piste : Frédéric Ortiz
Théâtre Off. 20h. 10/15 €

L'Histoire de Chat ou le Maître botté
« Spectacle pour comédiens et peau de chat ». Par la C^{ie} Alcazar Marionnettes. Ecriture et mise en scène : Thomas Tessier. Dès 8 ans.
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 3/10 €

Je raccroche et je meurs
Aucune infos
Espace Julien. 20h30. 21/26 €

La Maman bohème
De Dario Fo. Mise en scène : Danièle De Cesare
Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

La Révolution des Chibanis
Par la C^{ie} Théâtre et société. Conception et interprétation : Djamel Belhouchat, Driss Benatia & Kamel Boudjellal. Mise en scène : Marie Favereau
Espace Culturel Busserine. 21h. 1,6/8 €

Danse

Bottes de caoutchouc
Voir mer.
Théâtre actuel Sandrine Monin. 20h30. 12/15 €

Trans Quatuor
Pièce pour quatre hommes. Par la C^{ie} Jean-Jacques Sanchez (chorégraphie et interprétation)
L'Astronef. 20h30. 1,5/10 €

Café-théâtre/ Boulevard

4 Enfants, 2 Parents et autres curiosités !

Voir mer.
Théâtre de Tatlie. 20h45. 12/16 €

Ladies Night
Voir mer.
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Alex Lekouid
One-man show
Quai du Rire. 20h45. 12/16 €

Tenue correcte exigée
Voir mer.
Chocolat Théâtre. 21h. 10/15,5 €

Divers

Café philo
Thème choisi sur place
Courant d'Air Café. 19h. Entrée libre

L'Europe et l'immigration
Conférence par Ahmed Mahiou et Ali Bansaad
Espace Ecuveuil. 18h. Entrée libre

Kanaky ou: et Nouvelle-Calédonie ?
Conférence par Hamid Mokkadem, philosophe
Librairie Pharos (19 rue du Chevalier Roze, 2^e). 19h. Entrée libre

Mercurochrome
Diffusion de 2 scènes pilotes du court-métrage de Jérôme Huguenin-Virchaux
L'Epicerie. 20h. Entrée libre

Salon des antiquaires de Marseille
Voir mer. Conférence de Daniel Franchi sur le mobilier du XIX^e siècle à 15h
Parc Chanot, Hall 6. 11h-22h. 6/8 € (entrée libre pour les - de 16 ans)

Turner, Whistler, Monet
Rencontre avec Alain Madeleine-Perdrillat, historien d'art à l'occasion de l'expo sur les trois maîtres au Grand Palais Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Vendredi 22

Musique

Roy Ayers + Mr Scruff + Dj Food + Bugge Wesseltoft
Dans le cadre de la Fiesta des Suds, les désormais fameuses Dock Sessions (voir Focus)
Dock des Suds. 20h. 30 €

Camille Bazbaz + Fred
Chanson : une production de l'Exodus (voir 5 concerts à la Une)
Auditorium de la Cité de la Musique. 21h. 15 € NB : mini-concert de Camille Bazbaz au forum Fnac, 17h30, entrée libre

C'est beau une ville la nuit
Entree poésie et concert, le fameux spectacle de Richard Bohringer, avec le groupe Aventures, s'arrête au Toursky
Théâtre Toursky. 21h. De 2 à 22 €

Clair obscur
Encore une soirée rock et new-wave pour le PAG...
Poste à Galène. 21h30. 5 €

Les Drones + Libertalia
Deux formations totalement hors-normes, à l'invitation de Léda Atomica Musique
Léda Atomica Musique. 21h. 10 € + adhésion (2 € et 5 €)

Nuyorican soul
Mix black music (résidence), avec divers intervenants
El Ache de Cuba. En soirée. Entrée libre

PYR
Chanson (Marseille)
Réveil. 21h30. 5/8 €

Retire tes doigts
Du rock alternatif qui se frotte au folklore de l'Est, à la java...
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Masayoshi Urabe & Rinji Fukuoka
Musiques improvisées, par un saxophoniste et un guitariste japonais
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Mercredi 20

Musique

Hamma + Booga
Hip-hop : une soirée placée sous le signe de l'Orient, dans le cadre des Nuits D'Ailleurs. Avec défilé de mode, kémie...
Balthazar. 21h30. 5 €

Rachid Taha + Thomas Fersen + Florent Marchet
Dans le cadre de la Fiesta des Suds, un plateau masculin de choix (voir 5 concerts à la Une)
Dock des Suds. 20h. 30 €

Tchook
Chansons intimistes pour ce Marseillais
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Théâtre

Ah Dieu ! que la guerre est jolie...

De Joan Littlewood. Par Tetra Art Compagnie. Mise en scène : Raymond Vinciguerra
Théâtre du Gyptis. 19h15 (suivi d'un débat avec les comédiens et des pacifistes). 8/20 €

Le Cabaret des âmes perdues
Marionnettes, cirque et vidéo. Par la C^{ie} La Machine à racines. Mise en scène : Georgios Karakantzas. Dès 10 ans.
Théâtre Massalia. 21h. 4 €

Le Journal d'Anne Franck
Transposition scénique : Frances Goodrich & Albert Hackett. Par la C^{ie} Noëlle Casta Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €

Le Sous-lieutenant Gustel
D'Arthur Schnitzel. Lecture de François Cottrelle. Mise en espace : Michel Touraille
TNM La Criée. 19h. Entrée libre

Danse

Bottes de caoutchouc

Création danse/théâtre. Par la C^{ie} L'Entre peaux. Chorégraphie et interprétation : Sabrina Mergey & Cannelle Pdehetazque
Théâtre actuel Sandrine Monin. 20h30. 12/15 €

H.O.U.R.N.E.B.
Corps, sons et scénographie interactive. Par la C^{ie} 200 Itinéraires. Dès 10 ans.
Théâtre Massalia. 20h. 4 €

Simorgh : Traces de feu ; traces de cendres

Solo de danse contemporaine orientale. Par l'Association Al Masira. Chorégraphie et interprétation : Virginie Recolin. Mise en espace : Loanna Mamakouka.
L'Astronef. 14h30. 1,5/10 €



Masayoshi Urabe & Rinji Fukuoka
Musiques improvisées, par un saxophoniste et un guitariste japonais
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Théâtre

Ah Dieu ! que la guerre est jolie...
Voir mer.
Théâtre du Gyptis. 20h30. 8/20 €

Candide ou Tout va pour le mieux !
Voir jeu.
Théâtre Off. 21h10. 10/15 €

Feu la mère de Madame
Voir jeu.
Théâtre Off. 20h. 10/15 €

L'Histoire de Chat ou le Maître botté
Voir jeu.
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 3/10 €

Ivanov
D'Anton Tchekhov. Par la C^o La Palissade. Mise en scène : Thomas Gonzalez. Dans le cadre de « Automne en bonne compagnie », 3^e Biennale des jeunes compagnies
Théâtre du Gymnase. 20h30. 5 €

Le Journal d'Anne Franck
Voir mer.
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Mana Kartou, parole profonde
Conte tchadien et n'goni (instrument traditionnel). Par Abakar Adam Abaye
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

La Révolution des Chibanis
Voir jeu.
Espace Culturel Busserine. 21h. 1,6/8 €

Le Roi se meurt
D'Eugène Ionesco. Mise en scène : Danièle De Cesare & Dominique Noé
Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Danse

Les Ballets de la Parenthèse
Au programme : *Slonec Street* (chorégraphie : Frédéric Tavernini, musique : Igor Stravinski) et *Le Boléro* (Chorégraphie : Christophe Garcia, musique : Maurice Ravel)
L'Odéon. 20h30. 18 €

Bottes de caoutchouc
Voir mer.
Théâtre actuel Sandrine Monin. 20h30. 12/15 €

Trans Quatuor
Voir jeu.
L'Astronof. 20h30. 1,5/10 €

Café-théâtre/Boulevard

4 Enfants, 2 Parents et autres curiosités !
Voir mer.
Théâtre de Tatïe. 20h45. 12/16 €

Ladies Night
Voir mer.
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Alex Lekouid
One-man show
Quai du Rire. 20h45. 12/16 €

Tenue correcte exigée
Voir mer.
Chocolat Théâtre. 21h. 10/15,5 €

Divers

10 ans de travail en réseau
Projections et débats par le Réseau Solidarité Provence
Acadel (185 rue de Lyon, 15^e). 9h30-12h30. Entrée libre

Bal des Goudes Boys
Soirée guinguette
Bistrot S-Jacques (29 rue S-Jacques, 6^e). En soirée. Entrée libre

Marche des Séniors
Marche de 30 minutes, avec stands sur la santé, ateliers (danse de salon, peinture, gymnastique), tombola, visite des jardins thématiques
Parc du 26^e centenaire (Rond-point Del-puech-Cantini). 14h. Rens. 04 91 14 51 36

Modes d'émigration et mondes de l'immigration
Colloque proposé par le CREOPS en hommage à Abdelmalek Sayad, sociologue. Introduction par Emile Temime, historien
BMVR L'Alcazar. 9h-18h30. Entrée libre sur inscription au 04 92 71 04 61

Naissance de Dieu ?
Table ronde sur la genèse en Méditerranée et l'histoire des trois monothéismes : judaïsme, christianisme et islam. Dans le cadre des rencontres d'Averroès
TNM La Criée. 14h30-16h30. Entrée libre sur réservation (04 96 11 04 61)

La Ronde des satellites
Conférence par Daniel Benest, astronome
Observatoire. 20h30. 3/5 €

Salon des antiquaires de Marseille
Voir mer. Conférence de Daniel Franchi sur le mobilier du XVIII^e siècle à 15h
Parc Chanot, Hall 6. 11h-20h. 6/8 € (entrée libre pour les - de 16 ans)

Samedi 23

Musique

Hervé André
Fictions intimes sur trames sonores hypnotiques (en duo)
Théâtre des Argonautes. 20h30. 7/10 €

Ray Barretto + Gustavo Gancedo Septeto + Diego « El Cigala » + Simb
La traditionnelle soirée latine de la Fiesta des Suds (voir 5 concerts à la Une)
Dock des Suds. 20h. 20/25 €

C'est beau une ville la nuit
Voir ven.
Théâtre Toursky. 21h. De 2 à 22 €

Chants Sacrés en Méditerranée
Concert de clôture (voir aussi *Dans les parages*). Avec Awj Choral Group (chants traditionnels palestiniens), Karoline Zaidline (chants de louanges) et Hymnis (musique mariale française, ensemble féminin)
Eglise S-Laurent. 20h30. Infos : 04 91 91 41 41

Armando Cox
Le spécialiste « world » de la Grenouille pour un mix aux effluves brésiliennes
Bachi-Bouzook. 19h. Entrée libre

Dindon Sauvage
Entre free-jazz et musiques improvisées, le quartette de Raymond & Bastien Boni, Lucien Bertolina et Virgile Abela
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Dj Sky & Selector Phobos
Mixes soul/funk + visuels
El Ache de Cuba. 21h. 3 €

La Méthode + Résistance + Soldat Jahman + Dj Daz
Plateau rap/ragga marseillais
L'Affranchi. 21h. 8 €

Les Drones + Libertalia
Voir ven.
Léda Atomica Musique. 21h. 10 € + adhésion (2 € et 5 €)

Mama Ohandja
Traditionnel camerounais (chant, musique et danses) : « Le Rossignol » est une star dans son pays natal
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Orchestre Philharmonique de Marseille
Programme : Chostakovitch et Strauss, sous la direction de Janos Fürst. Dans le cadre du congrès de l'Association Française de Hautbois
Opéra. 20h. 8/18 €

Pop rock station
Une soirée au titre explicite
Poste à Galène. 21h30. 5 €

Ragga Balèti
Le Massilia Chourmo fête les vendanges ! Avec Joglar Verne et invités créoles, Moussu T et Lei Jovents, des dj's...
Balthazar. 21h30. 5 €

Scotering sound
Soirée rythm'n'blues, northern soul, ska...
Cosmic'Up (rue Crudère, 6e). 19h. Entrée libre
NB : rassemblement scooters à 14h !

X et les Autres
Trip-hop instrumental
Réveil. 22h. 4/7 €

Théâtre

Ah Dieu ! que la guerre est jolie...
Voir mer.
Théâtre du Gyptis. 20h30. 8/20 €

Candide ou Tout va pour le mieux !
Voir jeu.
Théâtre Off. 21h10. 10/15 €

Feu la mère de Madame
Voir jeu.
Théâtre Off. 20h. 10/15 €

L'Histoire de Chat ou le Maître botté
Voir jeu.
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 3/10 €

Le Journal d'Anne Franck
Voir mer.
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Mana Kartou, parole profonde
Voir ven.
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

Dans les parages

Musique

Chants Sacrés en Méditerranée
13^e édition du cycle initié par Ecume dans plusieurs villes de la région et de Méditerranée. Avec cette année la Compagnia Sacco, Juan Carmona & Juan Gomez, l'Ensemble Beihdja Rahal, le Takht Musical de Tunis, The Ring Around The Quartet, Suzan Haddad...
Jusqu'au 23 dans la région. Infos : 04 91 91 41 41

Fanga
Afro-beat : des Montpelliérains impeccables sur scène
Le 23 à la Gare (Coustellet). 22h. 5/8 €

Freedom For King Kong
Fusion (Lorient). 1^{ère} partie : Dr Eggs
Sam 23 au Cargo de Nuit (Arles). 22h. 8/10 €

Ravi Coltrane Quartet
Jazz : avec de tels parents, sa voie était toute tracée...
Sam 23 à la salle des fêtes de Peyruis. 21h. 12,5 €. Rens : 04 92 64 02 64

Les Romantiques
Classique. Avec Eric Astoul, Adrien Frasse-Sombet et le Chœur Philharmonique de Marseille. Programme : Liszt, Chopin et Berlioz
Sam 23 au Théâtre Comœdia, Aubagne. 21h. De 10 à 20 €

Oshen
La sémillante Océane et son groupe, dans le cadre du 2^e Festival de la Chanson Fran-

L'Obscurité
De Pierre Jaccottet / Par la C^o Cela ne finira jamais. Mise en espace : Nicole Yanni
Théâtre du Petit Matin. 20h30. 5 €

Le Roi se meurt
Voir ven.
Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Danse

Bottes de caoutchouc
Voir mer.
Théâtre actuel Sandrine Monin. 20h30. 12/15 €

Trans Quatuor
Voir jeu.
L'Astronof. 20h30. 1,5/10 €

Café-théâtre/Boulevard

4 Enfants, 2 Parents et autres curiosités !
Voir mer.
Théâtre de Tatïe. 20h45. 12/16 €

Désordre, trahisons et gigot d'agneau
Par la C^o Coup de Théâtre
Le Creuset des Arts. 21h. 10/13 €

Ladies Night
Voir mer.
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Alex Lekouid
One-man show
Quai du Rire. 20h45. 12/16 €

Tenue correcte exigée
Voir mer.
Chocolat Théâtre. 21h. 10/15,5 €

Jeune public

Le petit chaperon rouge
Marionnettes. Par la C^o Zani. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

La Poupée Scoubidou
Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Titimé titimé
L'Heure du conte. Par Abakar Adam Abaye. Dès 6 ans
BMVR L'Alcazar. 14h30 & 15h30. Entrée libre

Divers

50 ans/50 jours
L'histoire de la région vue par la télévision. Emission conçue par France 3 Méditerranée
BMVR L'Alcazar. 15h30. Entrée libre

Artemisia
6^e édition du Salon Bio, Nature et Bien-être. Thème : « Santé et environnement ». 300 exposants, 60 conférences, débats et ateliers, marché bio...
Parc Chanot, Hall 2. 10h-20h. 4/6 €

Bal des Goudes Boys
Soirée guinguette
Bistrot S-Jacques (29 rue S-Jacques, 6^e). En soirée. Entrée libre

Corpus Christi
Voir mer.
BMVR L'Alcazar. 11h30 (Le Procès de Jésus) & 17h30 (Jésus, Roi des juifs). Entrée libre

Mort de Dieu ?
Table ronde sur l'expression de Nietzsche : a-t-elle un sens vue depuis le monde méditerranéen ? Dans le cadre des rencontres d'Averroès
TNM La Criée. 10h-12h. Entrée libre sur réservation (04 96 11 04 61)

Parlons d'elles
Journée organisée par l'Antenne Jeunes marseillaise d'Amnesty International dans le cadre de la campagne « Halte à la violence contre les femmes ». Tables rondes, intervention d'artistes, expos, lectures, performances, projections...
Yup'ik (rue de l'Arc, 1er). Toute la journée.

Guillaume Pervieux & Eddy Vaccaro
Rencontre-dédicace avec les deux jeunes auteurs marseillais de la BD *Le Fantôme* (éd. La Boîte à bulles)
Espace Culture. 16h. Entrée libre

Renaissance de Dieu ?
Comment analyser le grand retour des questions religieuses sur la place publique ? Dans le cadre des rencontres d'Averroès
TNM La Criée. 14h30-16h30. Entrée libre sur réservation (04 96 11 04 61)

Salon des antiquaires de Marseille
Voir mer.
Parc Chanot, Hall 6. 11h-20h. 6/8 € (entrée libre pour les - de 16 ans)

Les Sincères/ L'Epreuve
De Marivaux. Mise en scène : Béatrice Agenin.
Jeu 21 & ven 22 au Théâtre des Salins, grande salle (Martigues). 20h30. 10/21 €

Roman de familles
Par le Théâtre de la Jacquerie. Conception et mise en scène : Alain Mollot
Ven 22 au Théâtre du Sémaphore (Port-de-Bouc). 21h. 4/11 €
Mar 26 au Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Provence). 20h30. 8/14 €

Cabaret Toy
D'après Daniil Harms. Par la C^o Hi-Han. Mise en scène : Guillaume Cantillon. Dans le cadre de « Automne en bonne compagnie », 3^e Biennale des jeunes compagnies
Sam 23 au Théâtre du Jeu de Paume (Aix). 20h30. 5 €

Danse

The art of urban dance
Hip hop. De et par la C^o Niels « Storm » Robitzky
Ven 22 au Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 8/13 €

Suivez le GUID
Groupe Urbain d'Initiative Dansée. Présentation d'Angelin Preljocaj : *Noces* (1989), *Paysage après la bataille* (1997), *Larmes blanches* (1985) & *Near Life Experience* (2003)
Sam 23 au Salle des fêtes (Rousset). 18h30. Entrée libre

Jeune public

O
Danse/Théâtre. Petite forme visuelle par Marguerite et

Dimanche 24

Musique

Hervé André
Voir sam.
Théâtre des Argonautes. 17h. 7/10 €

Art et Charité
Variétés
Théâtre de l'Œuvre. 14h45. Prix NC

Eric Heidsieck
Classique : hommage à Rouget de Lisle pour ce pianiste. Au programme : Debussy
5 Bd Paul-Doumer, 6^e. 17h. 35 €. Réservations au 04 91 81 36 77

Théâtre

L'Histoire de Chat ou le Maître botté
Voir jeu.
Théâtre Marie-Jeanne. 15h 3/10 €

Divers

Artemisia
Voir sam.
Parc Chanot, Hall 2. 10h-20h. 4/6 €

Salon des antiquaires de Marseille
Voir mer.
Parc Chanot, Hall 6. 11h-20h. 6/8 € (entrée libre pour les - de 16 ans)

Lundi 25

Musique

King Khan & his Shrines
Soul/Funk : à l'invitation de Ratakans, un héritier plausible pour Mr Jaaaaames Brown ! (voir 5 concerts à la Une)
Balthazar. 21h30. 6 €

Compagnie. Conception et chorégraphie : Noëlle Dehousse. Pour les 0-5 ans
Mer 20 au Théâtre des Salins (Martigues), petite salle. 15h. 5/15 €

Divers

Région en scène
Rendez-vous du spectacle vivant en PACA.
Bonnes chères, exquis théâtre culinaire par la C^o Kartoffeln (12h), *Aventures extra-chorégraphiques*, danse de rue par le Groupe Bernard Menaut (14h30 & 16h), *Là-bas*, théâtre jeune public par la C^o Ubac (15h) et *Chants de la Méditerranée* par le groupe Rassegna (21h)
Mer 20 à Ventabren. Grotte à Musique et salle Victoire. Rens. 04 42 28 92 86

Petite pièce montée, danse par la C^o Itinerrances (10h), *Sculpteurs de nuit*, théâtre noir par le Bouledegom' Théâtre (15h), *Drive-in*, théâtre de rue par la C^o Orphéon (15h), *Histoires d'être(s) suspendu(s) & Fuera de compas*, danse par les C^{os} Campo & Las Chucheries (20h30)
Jeu 21 à Venelles. Salle des Fêtes et Place des Logis. Rens. 04 42 54 93 08

Alcaz' (rock), Yaka Ras (chanson world), Théo (chanson), Rit (chanson ragga) & Dobet Gnahore (world),
Ven 22 au Grenier à Sons (Cavillon) Dès 20h30. Rens. 04 42 10 23 62

La Nuit du Zapping
7^e édition. Pour les téléphones dotés d'une conscience (soirée au profit de la lutte contre le sida).
Sam 23 au Casino (Aix). 20h. 21 €



Jeune public

Momo prend l'air du temps

Par la C^o Rêves de clown.
Dès 6 ans

Théâtre Carpe Diem. 14h30. 6 €

Nuit noire dans ma chambre

Contes et personnages pour frissonner en douceur. Par la C^o Mots à mâcher. Pour les 5-10 ans

Divadlo Théâtre. 14h30. Prix NC

La Poupée Scoubidou

Voir mer.

Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Le Vilain

Marionnettes. Par la C^o Zani.

Dès 3 ans

Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Divers

5^e anniversaire de l'Exodus

Avec de nombreuses surprises

L'Exodus. 20h30. Entrée libre

Artemisia

Voir sam.

Parc Chanot, Hall 2. 10h-20h. 4/6 €

Mardi 26

Théâtre

Le Journal d'Anne Franck

Voir mer.

Athanos Théâtre. 19h. 10/15 €

Danse

Bottes de caoutchouc

Voir mer.

Théâtre actuel Sandrine Monin.

20h30. 12/15 €

La Maison de Jack

Création. Par les C^os

Lanicolacheur & A Tulle tête.

Direction : Xavier Marchand.

Dès 5 ans.

Théâtre Massalia. 20h. Prix NC

Café-théâtre/Boulevard

Ladies Night

Voir mer.

L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Buzz off

Nouvelle comédie de Gilles

Azopardi. Par la C^o Les

Spécimens du Chocolat

Théâtre

Chocolat Théâtre. 21h30. 10/15,5 €

Jeune public

Henzel & Gretel

Marionnettes. Par la C^o Zani.

Dès 3 ans

Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Momo prend l'air du temps

Voir lun.

Théâtre Carpe Diem. 14h30. 6 €

Nuit noire dans ma chambre

Voir lun.

Divadlo Théâtre. 14h30. Prix NC

La Poupée Scoubidou

Voir mer.

Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Tapage nocturne

Le programme des nuits blanches

(Focus) Dock Sessions



Roy Ayers

Depuis ses débuts à la Fiesta des Suds, la soirée des « Dock Sessions » reste un cas à part. Mise sur pied par le producteur Adam, elle se cherche, d'année en année, une identité située quelque part entre electro et musiques noires (au sens large du terme), tout en tablant sur un pari risqué : rameuter un public plutôt jeune, par essence, en affichant un prix d'entrée rédhitoire (trente euros !) et sans empiéter sur la traditionnelle soirée club (*Dockland*, cette année) également à l'affiche. Bilan de l'affaire : malgré une programmation souvent alléchante, les Dock Sessions font rarement carton plein. C'est dommage, mais c'est également très logique. Passons donc sur la politique tarifaire, une fois encore, pour nous concentrer sur l'essentiel : la musique.

Roy Ayers est une impeccable tête d'affiche : grand maître du vibraphone, chef d'orchestre et chanteur à la sensualité affirmée, ce sexagénaire noir-américain a travaillé avec les plus grands (Lionel Hampton, Herbie Hancock, George Benson, Fela...) avant de se voir samplé à tours de bras par la jeune génération. Normal : peu connus du grand public, ses travaux avec Ubiquity⁽¹⁾, dans les années 70, ont nourri tous les courants qui se réclament depuis des musiques noires – hip-hop, house, acid-jazz ou... nu-jazz, catégorie dans laquelle évolue le Norvégien Bugge Wesseltoft. En une petite dizaine d'années, ce pianiste de formation a su imposer un son, un collectif (New Conception Of Jazz) et un label (Jazzland) sur la scène internationale, apportant de fait un second souffle au jazz scandinave, déjà plébiscité par les sorties du très sérieux label ECM. Marqué par l'ambient et la house, l'homme s'entoure sur scène comme sur disque de musiciens parfaits, dressant ainsi des ponts entre tradition et modernité. Il en va de même pour les dj's de l'écurie anglaise Ninja Tune, dont les mixes à 360° (soul, funk, breakbeat, reggae...) sont riches en pépites millésimées. Si les sets de Dj Food (alias Strictly Kev) et Mr Scruff ont une réputation qui les précède, ne manquez pas celui de Diplo, moitié d'un tandem américain – Hollertronix – souvent comparé à des « 2ManyDj's de l'underground hip-hop »...

PLX

Le 22 au Dock des Suds, 20h, 30 €. Rens : 04 91 99 00 00

Avec Roy Ayers, Bugge Wesseltoft et les mixes de Mr Scruff, Dj Food et Diplo

(1) Son groupe, dont le nom a été repris par un excellent label californien

Le classement du réseau PUBLIC

LE BARO MÈTRE

OCT 04

- MARIANNE FAITHFULL** - Before the Prison-Naive
- LUNATIC AGE** - Peau Neuve-Ai(h)ome-BMG
- THE EX** - Turn-Vicious Circle
- NO ONE IS INNOCENT** - Revolution.com-Island/Universal
- LES FILS DE TEUHPU** - Alambic-Wagram
- INTERPOL** - Antica-Labels
- SUGARMAN 3 & CO** - Pure Cane Sugar-Ter A Terre/Night & Day
- KARPATT** - Dans le caillou-P.Box/Prod. Spéciales
- BLUES EXPLOSION** - Damage-Mute-Labels
- SONIC YOUTH** - Sonic Nurse-Polydor
- BJORK** - Medulla-Barclay
- NICK CAVE & THE BAD SEEDS** - Absolito-Blues-Labels
- JEAN GUIDONI** - Trapeze-Wagram
- THE DRESDEN DOLLS** - The Dresden Dolls-ift Records
- RADIO 4** - Stealing of a Nation-Labels
- DABY TOURE** - Diam-Realworld

ONT PARTICIPÉ À CE CLASSEMENT : 491, AUX ARTS, BAZART, CLUBS ET CONCERTS, COCAZINE, CULTZINE, DETOURS ET DES NUITS, FAN'YO, LA GRIFFE, LET'S MOTIV, NOUVELLE VAGUE, PIL, SUR LES RAILS, VENTILLO.

Public. La règle de la presse indie en région
www.regie-public.com ☎ : 05 56 52 09 95
regie@regie-public.com

GALETTES Chaque semaine, Ventilo tire les rois

Pietra Montecorvino - Napoli Mediterranea (L'Empreinte Digitale)

Comédienne et chanteuse, Pietra Montecorvino n'en est pas à son premier essai. Elle fait partie de la Taranta Power, un mouvement musical qui a revitalisé la chanson populaire napolitaine et dont la figure emblématique est sans doute Eugenio Bennato. C'est justement à lui que la direction artistique de ce superbe album a été confiée. Montecorvino possède une voix rauque, légèrement éraillée, mais aussi une puissance expressive qui rappelle les grandes divas du tango. Entre les ballades tendres et les titres plus rock, on retrouve ici cette alternance de sérénité et de férocité. Avec son allure de femme fatale, Pietra Montecorvino dégage une remarquable expressivité, enjolive les mots et les maux d'une Naples résolument Méditerranéenne, éternelle et moderne.



Armando Coxe

Ghinzu - Blow (Atmosphériques)



C'est encore une (très) bonne blague belge... Une bande d'allumés qui tire son nom d'une marque de couteaux japonais vendus au téléachat ! Un groupe de perruqués qui – à l'instar d'ainés plus glorieux (Deus, 2 Many Dj's...) ou de cousins émergents eux aussi (Girls in Hawaii) – impose le plat pays comme une plaque désormais incontournable de l'Internationale pop. Plat, *Blow* est loin de l'être : ce deuxième opus de Ghinzu a les formes chaotiques du rock, du vrai. Ses guitares tranchantes nous chahutent, ses hurlements nous hantent, son piano nous apaise, ses envolées lyriques nous bouleversent... Ames sensibles, ne surtout pas s'abstenir : le voyage, en forme de montagnes russes, peut dérouter... Mais ici, il nous a tous marqués. Et l'unanimité à *Ventilo*, c'est très rare...

CC

Earl Zinger - Speaker Stack Commandments (IK7/Pias)

A l'écoute des dix-neuf commandements d'Earl Zinger (Rob Gallagher de son vrai nom, leader du groupe Galliano, qui n'avait rien d'acid et encore moins de jazz), on accueille les sombres nuages d'octobre avec le sourire aux lèvres et l'envie de se tremousser. Opération séduction avec ce second album qui convoque le meilleur de la soul sur *Bus Stop* et *Who killed Saturday night*, nous propose une belle définition de ska électronique (*Heavy Hitter*) et met tous les dancefloors d'accord avec sa *Best Session Ever* et ses *Adidas Jordans* aux accents pop. Le garçon se permet même une incursion en territoire rock, le tout est allégé par des interludes comico-absurdes et se clôt par une jolie ballade où Earl joue au jazz singer... L'été continue : le soleil vient d'Angleterre...



Nas/im

Defdump - Makeshift Polaris (Self-Fulfillment / Overcome)



Aux tourments de notre monde moderne (et pas forcément évolué), Defdump développe sa nouvelle réponse en neuf actes jouissifs. Depuis sa précédente production (cf. *Ventilo* n°51), le groupe a mûri ses compositions et délivre des sonorités flirtant avec le post-rock (*The Orient*). Pourtant, on ne se méprendra pas sur le contenu de *Makeshift Polaris*, qui reste dans la logique post-hardcore : rupture d'ambiances vocales et musicales, énergie démesurée, sentiments exacerbés. Un titre comme *Fado to the Citadel* (ponctuation suprême de l'album) démontre à lui seul ce dont Defdump est capable : en six minutes, on passe par plus de trois ambiances parfaitement imbriquées. De la rage à la volupté, ils dépeignent un monde post-industriel déprimant, reflet de certains tableaux de Allemagne de l'est contemporaine... Defdump : prophétique ?

dB

Marcelo D2 - A procura da batida perfeita (Sony)

D'abord les faits : Marcelo D2 fait partie de la scène hip-hop de Rio, il aime la samba comme tout Brésilien qui se respecte et reste en faveur de la légalisation de la « maconha », l'herbe. Mais Marcelo reste cohérent et propose ici un cocktail harmonieux de rap et samba, faisant de cet album une véritable... drogue. Mixé à Los Angeles, empruntant son titre à son idole Afrika Bambaata, *A procura da batida perfeita* (« A la recherche du beat parfait ») trouve ses racines au Brésil et compte sur les participations très spéciales de Bezerra da Silva, du rapper américain Will I.L.A.M et de Seu Jorge. La deuxième partie de l'opus célèbre les architectes de la Musique Populaire Brésilienne : Tom Jobim, Tim Maia ou le regretté Chico Science. Comme on dit là-bas : sangue bom !



AC

LOCATION

. Recherchons co-locataire pour local 5ème arrdt: 04 91 47 94 58.
 . Jeune homme sérieux, cherche place moto dans garage fermé, proximité Plaine. Tél: 06 16 54 19 93.
 . Loue pour un mois, fin oct., un appart. 50m2 équipé, Palais Longchamp, 600 euros charges comprises. 06 30 40 73 60.
 . 2 colocataires cherchent colocataire pour partager un 4 pièces de 80 m2 proche du métro Bailly. Loyer: 250 euros. 06 86 91 09 67 ou 06 15 45 36 37.

COURS/STAGES/FORMATIONS

. Cours d'harmonica 04 91 90 28 49.
 . Danse Métisse: adultes/enfants/débutants/avancés. Tél: 04 91 03 72 20.
 . Cours de chant 20euros/H 06 14 48 03 64.
 . Stage arts plastiques enfants du 25 au 28 oct. Marseille 5ème. Rens: 06 75 25 51 79.

. La Cie Rêves de Clowns propose un atelier clown un mardi sur deux, 30 euros/mois, au théâtre Carpe Diem. Contact: 06 61 36 88 93.
 . Faire du théâtre en espagnol, un week-end par mois, d'octobre à mai 2005. Tél: 06 17 23 86 05.
 . Ecole de langues ang, arab, jap, chinois, esp. 04 91 37 12 19.
 . Photo stg Toussaint: de l'argentin au numérique, dès 12 ans+adultes. Vol de Nuits: 04 91 47 94 58.
 . Stage théâtre/chant pour enfants de 7/12 ans du 25 au 29 oct. Création d'un spectacle musical. Rens: 04 91 33 61 40/06 62 01 61 40.
 . Nouvelle école de théâtre. Cours intensifs pour acteurs professionnels-formation sur 3 ans. EIT: 06 62 64 67 42 et 04 91 91 85 68.
 . Reprise de l'atelier-théâtre à La Minoterie, 6H/semaine. Rens: 04 91 90 07 94 (puis tapez 2)
 . Cours d'oenologie. Rens: 04 91 34 80 65.
 . Stages de trapèze adultes. Rens: Artriballes 04 91 33 23 19.

. Cours de théâtre. Ateliers amateurs les lundis et jeudi soirs. Spectacle de fin d'année. 06 62 64 67 42 et 04 91 91 85 68.
 . Cie Anno Vitale propose «Faites les pleurer», stage de théâtre physique autour du mélodrame et des grands sentiments. 30/31 oct. Prix: 45 euros + adhésion 15 euros. Tél: 06 63 77 03 48.
 . Atelier Feldenkrais à La Plaine et au Roy d'Espagne. Rens tarifs et horaires: 06 63 94 03 19.
 . Musicien confirmé donne cours particuliers de guitare tous styles (harmonie-rythme-lecture de grilles)+ cours d'harmonie (claviers-guitare). 15euros/H avec déplacement en centre ville. Tél: 06 33 45 11 12.
 . La Tchatch'anglaise: se perfectionner en anglais. Cours de théâtre lundi soir, samedi après-midi. Vauban: 04 91 53 08 84.
 . La Cie Alzhar redémarre pour la saison 04/05 son école expérimentale de l'acteur, cet atelier sera lié à la prochaine création... Rens: 06 62 86 27 05.
 . Donne cours Tabla: 04 91 03 02 74

. Donne cours diction théâtre, tous niveaux. 06 16 74 78 45.
 . Formation voix/chant/communication/gestion du stress/langues étrangères. Méthode Tomatis. Prise en charge AFDAS, autres... Infos: 04 91 64 79 41.
 . Cours de trapèze adultes. Asso. Artriballes-Domaine Ventre, 78 rue d'Aubagne. Mardi 19h30-21h30 Jeudi 18h30-20h30 Rens: 04 91 33 23 19 04 91 73 63 66
 . Groupe d'évolution, thérapie émotionnelle, analyse. 04 91 42 78 45. www.kapok-et-baobab.fr/vu

LOISIRS/SERVICES

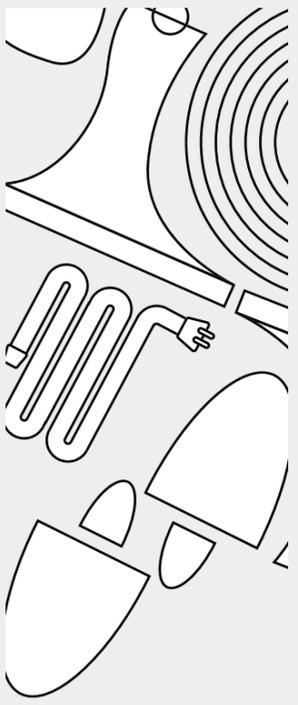
. Rech. JF japonaise pour nu artistique. 04 91 81 70 22. www.foto13.fr.st
 . Ch. JF pour massage relaxation, détente, discrétion, rémunérée. 06 03 21 26 96.
 . Myriam 30 ans cherche garde enfant, ménage, sérieuse, expérimentée. 06 14 50 90 56.

VENTES

. Vends processeur AMD XP 1800+ (1,53 Ghz) avec radiateur et ventilateur. 55 euros. 06 62 62 70 97.
 . Vends snowboots T 39, Nitro. 06 63 61 29 07. Etat neuf.
 . Vds basse active Charvel jazz-précision avec Flight-case 400 euros. 06 63 47 15 99.

MESSAGES PERSOS

. Qui es-tu A pour écrire de si jolies phrases à une femme ? Si tu es comme tu le dis, fixe-moi un rendez-vous dans une prochaine annonce, toi l'anarchiste que je crois connaître. H.



Son journal préféré souhaite un joyeux anniversaire à M^{re} CC

LA FRANCE D'EN BAS



Journée Mondiale du Refus de la Misère

LE POSTE A GALENE

103, rue Ferrari - 13005 MARSEILLE
 Tél: 04 91 475 799 - http://leposteaegalene.free.fr
 vendredi 22 CLAIR OBSCUR Club rock/électro
 samedi 23 POP ROCK STATION Club pop/rock/groove
 mercredi 27 GHINZU (belgique) Concert rock
 vendredi 29 DJ KANTES + YVI SLAN Boombox style
 samedi 30 SOIREE ANNEES 80 Club
 mardi 2 nov SUGARMEN 3 feat LEE FIELDS Soul/Funk
 jeudi 4 nov GENERAL ELECTRICS + LOOP Electro/pop



La méditation Bouddhiste
 Le mercredi, de 20h30 à 22h
 Enseignement et méditation guidée animés par la nonne bouddhiste, Guên Kelsang Lhamo et Emma Compan.
 ESPACE ÉVOLUTIF
 23 bd Bailly
 13006 MARSEILLE
 Métro : Castellane
 Tél. 08 70 79 67 87
 (coût d'un appel local)
 Participation souhaitée : 9 €
 tarif réduit : 6 €

www.BouddhismeEnFrance.org

THEMATIQUE Du 27 sept au 24 oct ARTS DE LA SCENE
CETTE SEMAINE : Les Intermittents du 18 au 24 oct
 Où en est-on avec le rôle et la place des artistes, de la création artistique, de la culture dans ce pays ? De quelle culture a-t-on envie, besoin, quelle légitimité est-on prêt à accorder à l'art et aux artistes dans cette société ?
 L'avenir du spectacle vivant étant en jeu dans ces questions, le spectacle vivant étant vivant à Marseille, nous essaierons de voir à l'occasion des manifestations Dansem, les Informelles, la Biennale des Jeunes Compagnies, et au début des nouvelles saisons des théâtres comment les acteurs, les artistes et les publics répondent à ces questions à travers quatre semaines thématiques.
Grenouille 88.8 fm
 Friche la Belle de Mai - 23 rue Guibal - 13003 Marseille.
 Tel 04 95 04 95 15 - Fax 04 95 04 95 00
 e-mail : radio.grenouille@lafriche.org
 Site www.grenouille888.org écoute en real-audio

TOUTES LES SALLES

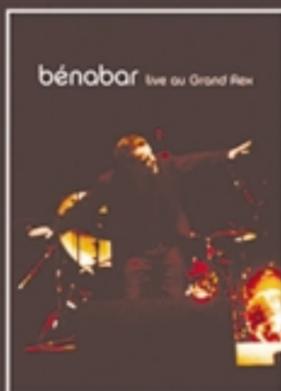
L'Affranchi 04 91 35 09 19 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Astronef 04 91 96 98 72 - L'Athanor Théâtre 04 91 48 02 02 - Badaboum Théâtre 04 91 54 40 71 - La Baleine qui dit Vagues 04 91 48 95 60 - Le Balthazar 04 91 42 59 57 - Bastide de la Magalone 04 91 39 28 28 - Le Baraki 04 91 42 13 50 - Le Bar de la Plaine 04 91 47 50 18 - Bar Le Martin 06 16 91 77 09 - Le (B)éret Volatile 04 96 12 08 41 - La Bessonnère 04 91 94 08 43 - Les Bernardines 04 91 24 30 40 - Le (B)ompard Théâtre 04 91 59 23 76 - Cabaret aléatoire 04 95 04 95 04 - Casa Latina 04 91 73 52 37 - Café/Espace Julien 04 91 24 34 10 - Chocolat théâtre 04 91 42 19 29 - Cité de la Musique 04 91 39 28 28 - Conservatoire 04 91 55 35 74 - Courant d'air Café 04 91 91 84 73 - Le Creuset des Arts 04 91 06 57 02 - Le Dakiling 04 91 33 45 14 - Les Danaïdes 04 91 62 28 51 - Divadlo Théâtre 04 91 25 94 34 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Le Dôme 04 91 12 21 21 - L'Épicerie 04 91 42 16 33 - El Ache de Cuba 04 91 42 99 79 - Espace Latino salsa 04 91 48 75 45 - Espace Busserine 04 91 58 09 27 - L'Exodus 04 91 42 02 39 - Théâtre de la Ferronnerie 04 91 08 16 06 - Fnac 04 91 39 94 00 - Friche de la Belle de Mai 04 95 04 95 04 - GMEM 04 96 20 60 10 - GRIM 04 91 04 69 59 - L'Intermédiaire 04 91 47 01 25 - Le Lounge 04 91 42 57 93 - La Machine à coudre 04 91 55 62 65 - Massalia Théâtre 04 95 04 95 70 - Maison du blues 06 63 18 88 28 - Le Métronome 06 62 65 59 19/06 82 34 04 60 - La Minoterie 04 91 90 07 94 - Le Moulin 04 91 06 33 94 - Montévidéo 04 91 04 68 41 - Musicatreize 04 91 55 02 77 - Le Nomad' Café 04 91 62 49 77 - L'Odéon 04 91 92 79 44 - L'Opéra 04 91 55 11 10 - Palais des Sports 04 91 17 30 40 - Le Parvis des Arts 04 91 64 06 37 - Pelle-Mêle 04 91 54 85 26 - Le Poste à Galène 04 91 47 57 99 - Le Poulpason 04 91 48 85 67 - Le Quai du rire 04 91 54 95 00 - The Red Lion 04 91 25 17 17 - Le Réveil 04 91 55 60 70 - Stairway to Heaven 04 91 42 68 73 - Théâtre actuel Sandrine Monin 04 91 50 37 41 - Théâtre Les Argonautes 04 91 50 32 08 - Théâtre des Bancs Publics 04 91 64 60 00 - Théâtre du Merlan 04 91 11 19 20 - Théâtre Carpe Diem 04 91 08 57 71 - TNM La Criée 04 91 54 70 54 - Théâtre de la Girafe 04 91 87 32 22 - Théâtre du Gymnase 04 91 24 35 24 Théâtre du Gypsis 04 91 11 00 91 - Théâtre Jean Sénac 04 91 55 68 67 - Théâtre du Lacydon 04 91 90 96 70 - Théâtre de Lenche 04 91 91 52 22 - Théâtre Marie-Jeanne 04 96 12 62 91 - Théâtre Mazenod 04 91 54 04 69 - Théâtre Off 04 91 33 12 92 - Théâtre de l'Oeuvre 04 91 33 74 63 - Théâtre du Petit Matin 04 91 48 98 59 - Théâtre du Petit Merlan 04 91 02 28 19 - Théâtre Toursky 04 91 02 58 35 - L'Usine Corot 04 91 70 70 10-Vidéodrome 04 91 42 99 14 - Le Warm-Up 04 96 14 06 30

Petites annonces
 1,5 euro la ligne pour chaque parution.
 (1 euro supplémentaire pour passer votre annonce en gras)
 Par courrier : 27, bd Notre Dame 13006 Marseille
 Règlement par chèque à l'ordre de : Association Frigo

Nom _____ Prénom _____
 Adresse _____
 Prix _____
 Date(s) et nombre de parutions _____
 Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

bénabar

live au Grand Rex
disponible en 2CD et DVD



DVD

Le concert intégral du Grand Rex
en son stéréo dolby digital et 5.1 dts
+ Backstages
+ Vidéoclips
+ Court-métrage réalisé par Bénabar
(int. aux mineurs de -12ans)



CD

24 titres sur 2CD
inclus 2 DUOS
avec Henri Salvador
& Michel Delpech
+ 2 INÉDITS



Dans le cadre du projet SquarENet,
KompleXKapharnaüm présente

“L'ARBRE À PALABRES”

Quartier de la Belle de Mai

du 27 au 29 octobre 2004

de 19h à 22h en continu

accès libre

Jardin de la Maternité

Traverse Séry* 13003 Marseille

* juste derrière la Friche



Possibilité de restauration sur place

Renseignements : 04 95 04 95 04

<http://www.komplex-kapharnaum.net>

Un événement proposé par :

l'ECM de la Friche La Belle de Mai, Système Friche Théâtre

Lieux publics-Centre National de Création des Arts de la Rue

Un projet soutenu par le Collectif Belle Fête de Mai

SquarE
Net

Centre National
de Création des Arts de la Rue

Lieux publics

LA BELLE
FÊTE DE MAI

SYSTEME
FRICHE
THEATRE