



N°104
VENTILO



FIESTA DES SUDS
16 AU 31 OCT 2004
DOCK DES SUDS

Patti Smith rock ★ **Kassav'** zouk ★ **Diego "El Cigala"** flamenco ★ **Ray Barretto** salsa ★ **Khaled** raï ★ **Seu Jorge** samba
Rachid Taha électro orientale-rock ★ **Brigitte Fontaine** chanson ★ **Thomas Fersen** chanson ★ **Oaï Star** reggae rock
Pietra Montecorvino chants Italiens ★ **Gustavo Gancedo** tango ★ **La Fiesta des Minots** ★ **Ridan** chanson
Where's Captain Kirk ? rock'n'roll punk électro ★ **La Ruda** rock festif ★ **El Bicho** flamenco-rock ★ **K2R Riddim** reggae
Dockland ★ **Ben** invité d'honneur de Fiest'Art ...

Renseignements : 0825 833 833 Locations : Points de vente habituels Internet : www.dock-des-suds.org



Sommaire

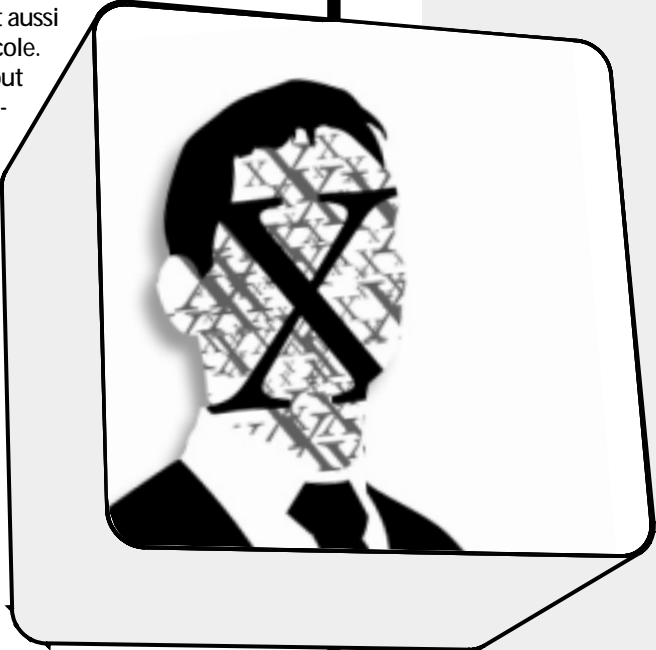
En ce matin pluvieux, les sujets d'édito ne manquaient pas... Il y avait d'abord le voyage présidentiel en Chine. Oh, la Chine, c'est sûr, ça fait plus « exotique » que la Turquie. Et puis là-bas, y'a un paquet de fric à se faire : allez donc demander au PDG d'Alstom... Quand le pays le plus peuplé de la planète se montre si

bien disposé à l'égard de nos chers patrons, on peut bien faire l'impasse sur sa douteuse conception des droits de l'homme, pas vraiment plus « exotique » que celle du gouvernement turc en fin de compte... Au rayon actualité brûlante, il y avait aussi le fameux rapport Thélot sur l'Ecole. Ah... l'éducation... ce par quoi tout commence : en voilà un beau sujet d'édito ! Mais bon, on avait dit « décalé »⁽¹⁾... On aurait également pu profiter de cet espace pour en remettre une couche sur Sellières. Sans plaisanter, c'aurait été original. On aurait commencé par vous parler théâtre (voyez comme ç'aurait été original)... Puis on aurait évoqué les ancêtres de M. le baron, tristes sires de la Maison de Wendel, qui ont profité de la première guerre mondiale pour asseoir leur empire industriel⁽²⁾. Mais bon... Ce matin-là, on avait envie d'autre chose : de soleil, d'espoir, d'esprit... Ça tombait bien, la veille, on avait lu un papier qui parlait d'un certain monsieur X. Monsieur X est marseillais, il possède une voiture. Jusqu'ici, rien que d'ordinaire. Sauf que l'automobile de monsieur X ne roule pas à l'ordinaire, justement. Son carburant, il le fabrique lui-même, en mélangeant du diesel... à de l'huile de friture récupérée dans les snacks de la ville. Certes, monsieur X n'a rien inventé. En 1895, Rudolf Diesel alimentait déjà son moteur en produits dérivés de l'huile d'arachide. Et aujourd'hui, 155 bus de la Société des Transports de Montréal roulent au « biodiesel »... Mais à l'heure où, ironie du sort, des agriculteurs bloquent les dépôts de carburant pour dénoncer la hausse du gazole, à l'heure où dès que jaillit l'or noir s'écoule la mort, ce genre d'initiatives a quelque chose de réjouissant, pour ne pas dire jouissif. Et puis, il faut bien avouer que l'image surréaliste de monsieur X écumant les snacks de la Canebière à la recherche de carburant ne manque pas de charme : « *Bonjour, un falafel et le plein s'il vous plaît !* » Exquis, n'est-ce pas ?

CC

(1) Pour être honnêtes, on n'a pas vraiment étudié ledit rapport... Mais nul doute que nous reviendrons sur ce qui semble une fois encore un gloubiboulga rafarino-libéral...

(2) On y reviendra sans doute aussi. Si vous ne pouvez pas attendre, nous vous invitons à vous rendre au Gyptis où se joue en ce moment (et jusqu'au 23 octobre) une adaptation de *Ah Dieu ! que la guerre est jolie...* de Joan Littlewood. Nous vous convions aussi et surtout à rencontrer l'initiatrice du projet, Catherine Lecoq. Cette comédienne passionnée et militante passionnante connaît sur le bout des doigts le dossier Sellières-Wendel...



Culture ————— | p.3/4

TOURS DE SCENES :

Poésie Marseille
Psychiatrie/Déconnaissance *aux Salins*
Le Miroir des sciences *au Miroir*

AU TABLEAU !

La 13^e Fiesta des Suds

3 QUESTIONS À...

Julie de Muer (Radio Grenouille)

Expos ————— | p.5

Septembre en octobre
à la Friche la Belle de Mai

Cinéma ————— | p.6/7

L'histoire du chameau qui pleure

de Byambasuren Davaa

Eternal sunshine of the spotless mind

de Michel Gondry

L'AGENDA

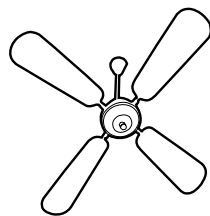
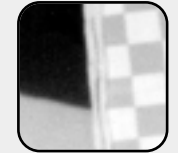
5 Concerts à la Une

Galettes

Tapage nocturne

| p. 8/10

Petites Annonces ——— | p.11



Ventilo, hebdo gratuit, culturel et citoyen.

Editeur : Association Frigo
27, bd Notre Dame - 13006 Marseille

Tél. : 06 08 15 80 14 • Fax : 04 91 04 67 93 • www.ventilo.fr
Commercial : pub@ventilo.fr • Rédaction : redac@ventilo.fr

Directeur de la publication Laurent Centofanti 04 91 53 90 77 • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, PLX 04 91 04 67 33
• Ont collaboré à ce numéro C. real, David Defendi, Emmanuel Germond, Pedro Morais, Nicolas Pascariello, Lionel Vicari
• Couverture Karim Grandi-Beaupin • Maquette et graphisme ian • Communication-diffusion Aurore Simonpoli 04 91 04 65 72 • Chef de publicité Gauthier Aurange • Responsable technique, webmaster Damien Bœuf • Impression et flashage Panorama offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

téléphoner au 04 91 04 65 72 vendredi entre 12h et 13h

VENTILO
VOUS INVITE

FIESTA DES SUDS
MUSIQUES ET ARTS DU MONDE
16 AU 31 OCT 2004
DOCK DES SUDS
12, RUE URBAIN V - 13002 MARSEILLE

DOCKS SESSIONS 2004
Vendredi 22 octobre
À PARTIR DE 20 H 00
ROY AYERS
BUGGE WESSELTOFT
Mr SCRUFF + DJ FOOD (NINJA TUNE)
+ GUESTS **DOCK DES SUDS**
12, RUE URBAIN V - 13002 MARSEILLE

THOMAS FERSEN - RACHID TAHA
FLORENT MARCHET
AU DOCK DES SUDS
LE 20 OCTOBRE

TOURS DE SCÈNE

Requiem for Rimbaud

Les monstres sacrés de la poésie marseillaise se réunissent cette semaine au Peano, à la galerie Meyer et au Mac. Une religion en pleine effervescence !

La jambe arrachée par la gangrène et après avoir traversé le désert, Rimbaud succombera à Marseille dans le plus grand anonymat, un peu comme Jésus sur le mont Golgotha... Quelques années plus tard, Antonin Artaud naîtra dans cette ville incandescente, celle qui apporta la peste à l'Occident. Marseille est la Mecque, la Jérusalem de la poésie ! Et c'est donc en ses murs qu'aura lieu le festival Poésie Marseille.

Vous connaissez peut-être son temple — le Cipm, qui a brillamment commencé la rentrée en invitant Inventaire/Invention⁽¹⁾ — et ses textes sacrés : les trois excellentes revues que sont *Docks*, *Ifet* et *Action Poétique*. Elle a aussi son pape : Bernard Heidsieck, qui, sous l'influence américaine de la Beat Generation, est devenu le véritable gardien de la poésie sonore. Elle a enfin son mécène, j'ai nommé le sanguin, le gueulard, le puissant Julien Blaine !

Et plutôt que de vous narrer les règlements de comptes entre diverses confréries (scission au sein des différentes églises, attentat et racket entre les institutions et les revues, qui sauvegardent heureusement la réputation sulfureuse de cette ville...), concentrons-nous sur les cérémonies qui auront lieu aux alentours du Cours d'Estienne d'Orves. Les quatre vénérables sages que sont Viton, Blaine, Deluy et Guglielmi viendront ressusciter au Peano les poètes de la revue des *Cahiers du Sud*, celle qui publia René Char et Bousquet, les Moïse et Abraham du grand Sud ! Vous pourrez même assister à l'initiation d'un « jeune » à la galerie Meyer : Charles Pennequin, digne successeur de notre Marseillais Christophe Tarkos. En bons talibans, on allait oublier de vous parler des plus belles bacchantes de la ville, Florence Pazzotu et Frédérique Guétat-Liviani, les prêtresses de nos nuits poétiques, celles qui sauvegardent secrètement la tradition dans le secret des alcôves... à découvrir au Mac. La poésie ne s'est jamais aussi bien portée à Marseille : c'est le moment de vous convertir !

DD

Poésie Marseille. Le 14 au Peano, le 15 à la Galerie Meyer et le 16 au MAC. 19h.

(1) Une des meilleures maisons d'éditions de la littérature contemporaine

L'Ecole est morte, vive la Science !

La troisième édition du Miroir des Sciences se déroule les 15 et 16 octobre prochains à la Vieille Charité. Le Ministre de l'Education Nationale ne viendra pas. Il a tort : cela lui aurait donné quelques idées pour régler le problème de l'absentéisme en milieu scolaire



L'éclipse totale de soleil du 11 août 1999 de Marcel Lecaudey

L'association Polly Magoo, qui présente l'événement, a une nouvelle fois sélectionné une série d'ovni visuels qui, chacun à leur manière, prouvent qu'un cours de physique nucléaire ou de mathématique appliquée ne se résume pas à l'ennui. Les documentaires, fictions et films expérimentaux, qui seront suivis de rencontres avec leurs réalisateurs, possèdent tous une force de persuasion qui feront de vous des petits Einstein ou des Orson Welles en herbe...

Pour la soirée d'ouverture, le cinéaste David Oelhoffen propose son procédé infaillible pour ne plus confondre Big Bang et Big Band. Son court métrage, *Big Bang*, a reçu le prix qualité CNC 1997, ce qui est déjà pas si mal. Le même jour, la réalisatrice canadienne Catherine Fol éclaire de manière originale le travail d'Albert Einstein. *Ceci n'est pas Einstein* offre à voir la principale découverte du physicien allemand... Ne jamais arrêter de chercher. Pour les fans des Belges de *Strip tease* et des navires océanographiques, on ne saurait que trop conseiller le missile *Brisons-la*. Un plan-séquence de Jérôme Blumberg et Pierre Oscar Levy qui renvoie nos professeurs de physique à l'endroit qu'ils n'auraient jamais dû quitter. Leur lit. Avec *Dahucapra Rupidahu*, F. Gyuran, V. Gautier et T. Bérard détruisent quant à eux une idée reçue, prouvant que poésie et science peuvent faire très bon ménage. Enfin, en trois minutes chrono, Henri-Louis Poirier donne à voir le choc des civilisations. Petit cours d'anatomie culinaire hyper réaliste et hyper métaphorique, le film s'appelle *Décomposition d'un repas*... Il est succulent.

NICOLAS PASCARIELLO

Le Miroir des sciences. Les 15 et 16/10 au Cinéma Le Miroir (Centre de la Vieille Charité). Entrée Libre.

Dahucapra Rupidahu



La connerie des psychiatres

A Martigues, le Théâtre des Salins accueille *Psychiatrie/Déconnatrice*, irrésistible spectacle inspiré des textes de Tosquelles. Faites du stop, volez une voiture, allez-y comme vous voulez : il y va de votre santé (zygomatique) !



Il est aussi bien vagabond que psychiatre, révolutionnaire anarchiste pendant la guerre d'Espagne que dresseur d'animaux. C'est un fou, un vrai, c'est-à-dire un homme sans identité fixe ni caractère déterminé, capable de jouer Napoléon ou Salvador Dali... A l'extérieur d'un asile ! Ou'y a-t-il de plus beau qu'un fou en liberté ? Mazzuchini au Théâtre des Salins... Un one-man-show à mourir de rire où le spectateur se guérit de sa normalité en dégustant du bon vin, écoutant les blagues d'un des pysy les plus créatifs du vingtième siècle. Son secret ? Guérir les patients avec la connerie, suivre les fils de sa pensée sans aucun souci de cohérence, le rire étant le meilleur antidote à la culpabilité du délire, cette culpabilité que la société tente toujours d'introduire dans la cervelle de « l'anormal ». Il ridiculise les théories de Freud ou Lacan, se moque des religions et des partis politiques, il vole au-dessus de notre esprit de sérieux en chantant, le contraire d'Artaud brûlé par la vérité, un fou qui déconne en permanence, un type qui a perdu la boule et ses illusions sans se départir de son humour. Il y avait même quelques médecins en blouse blanche invités pour l'occasion... Vous savez quoi ? A la fin du spectacle, ils ont regretté leur travail, jeté leur uniforme dans l'étang de Berre et sont partis picoler avec l'acteur. « *Mieux vaut être fou que psychiatre* », m'ont-ils dit avant de s'enfuir dans les collines...

DAVID DEFENDI

Psychiatrie/Déconnatrice. Du 14 au 16 aux Salins (Martigues). Rens. 04 42 49 02 00

Teknicité, Culture & Développement présente les :

**ATELIERS
ACCÈS CASTING
AUDITION ET ENTRETIEN**

**Formation professionnelle
assurée par
ALEXIS MILLET
(directeur de casting)**

**Formation gratuite destinée
aux demandeurs d'emploi,
bénéficiaires du RMI, de l'ASS
(dans la limite des places disponibles)**

**renseignements & inscriptions :
04 91 24 34 10
accueil@teknicite.com**



3 QUESTIONS À...

Julie de Muer

Dans le cadre d'un échange culturel avec la Pologne, Radio Grenouille, Zoo Bizarre (Bordeaux) & Mains d'Œuvres (Paris) s'associent pour nous présenter le travail de musiciens du cru. Julie de Muer, coordinatrice du projet à Marseille, nous répond

Comment est né ce projet d'échange avec la Pologne ?

Il est né à la fois d'une volonté et d'une opportunité : la volonté pour Radio Grenouille de multiplier ses contacts et ses projets hors du territoire local, et l'opportunité de l'opération bilatérale Nova Polska, une saison polonaise en France, qui consiste pour l'institution à encourager des opérateurs culturels français à accueillir des artistes et créateurs polonais. Il s'avère également que nous avions ces derniers temps rencontré par mal d'artistes venant des pays de l'Est, et que l'actualité s'en est mêlée avec l'élargissement européen. En plus de ça, on était curieux de voir comment se construisaient et vivaient les scènes indépendantes dans des pays en très rapide mutation.

A quoi doit-on s'attendre avec les deux soirées qui arrivent ?

L'échange que nous avons engagé avec la Pologne comprend deux manifestations publiques : la première est dédiée aux artistes de la scène indépendante electro-experimentale, l'autre orientée vers la scène hip hop. D'une manière générale, les projets que Grenouille monte, notamment quand ils débordent des ondes, sont une occasion de travailler avec des producteurs locaux et d'engager des collaborations. La première soirée s'inscrit ainsi dans le cadre des Concerts de voyage proposés par l'AMI, qui défriche depuis longtemps ce genre d'esthétiques musicales. La seconde soirée, plus festive, est le fruit des Stations Grenouille : organisées par la radio, elles prolongent les partis pris musicaux de l'antenne. (...) Au-delà des concerts, la rencontre avec la Pologne permet bien entendu de produire des contenus radiophoniques pour mieux saisir ce qui se passe là-bas dans les marges qui sont les nôtres. Nous avons — toujours dans l'idée que Marseille doit engager plus de circulation afin de faire mieux bouger ses artistes — monté ce projet dès le début avec d'autres « espaces » français proches de notre état d'esprit : Mains d'Œuvres à Paris (une ancienne friche, elle aussi transformée en lieu de production et de diffusion)

et Zoo Bizarre à Bordeaux (un club très pointu musicalement). Avec eux, nous nous sommes rendu à Varsovie quelques jours et avons rencontré par mal d'artistes issus de la scène indépendante. Les artistes polonais tourneront dans les trois villes. Cela permet de mieux accueillir ces musiciens, mais aussi de créer des logiques de collaborations avec d'autres projets intéressants dans d'autres villes. Nous devons également proposer un retour dans l'autre sens, avec des artistes marseillais, parisiens et bordelais, mais les financements ont été insuffisants...

Comment l'Europe soutient-elle ce genre d'initiative ?

L'Europe n'intervient pas dans un projet de ce type. Le problème pour financer des échanges de ville à ville, ou de ville à pays, est justement le caractère bilatéral. Pour tenter de trouver des fonds sur les programmes culturels gérés par Bruxelles, il faut des projets transnationaux, avec plusieurs pays associés. Même si vous faites des projets qui impliquent deux cents artistes, vous ne pouvez trouver du soutien qu'auprès des deux pays concernés... Pour la suite, on verra si des liens plus durables peuvent se construire avec la Pologne, et on continuera de développer des échanges avec l'étranger — en ce moment sont en cours des projets avec la Bosnie, le Congo RDC, le Brésil et, plus proche de nous, la Belgique — au fil des rencontres et des possibles.

PROPOS RECUEILLIS PAR LIONEL VICARI

Concert de voyage : Nova Polska, le 14 au Café Julien, 19h
Station Grenouille : destination Est-Ouest, le 16 au Cabaret Aléatoire de la Friche, 21h
Infos pratiques en pages agenda. Rens. 04 95 04 95 15

AU TABLEAU !

La 13^e Fiesta des Suds

Dans un élan de générosité, notre spécialiste vous aide à mieux vivre la manifestation-phare de la rentrée

Prévoir avant tout un bon quart d'heure pour se garer : les parkings sont insuffisants. Prévoir ensuite la même chose pour entrer : après l'heure, c'est plus l'heure !

Le vestiaire, c'est deux euros, soit le prix d'un demi, pas tout à fait rempli. Et pour récupérer ses habits au bout de la nuit, frit comme un chichi, quel ennui !

L'allée principale est un hall de gare : pour arriver à bon port, il vaut savoir slalomer. Evitez aussi de vous déplacer aux changements de plateaux : c'est la ruée vers le bar

C'est le syndrome « Jazz à Nice » : désormais *mainstream*, la Fiesta des Suds met à l'affiche des gens qui n'ont que peu de choses à voir avec son intitulé. Thomas Fersen, Brigitte Fontaine ? Impeccables au Moulin, on y était. Patti Smith ? En concert le 14 à la Cité du Livre (Aix-en-Provence)

La première chose que l'on voit en pénétrant le Dock, c'est une déco de plus en plus envahie par le sponsoring. La rançon du succès, certes, mais de là à vanter les mérites d'une marque de chips en conférence de presse...

Contrairement à ce que l'on pourrait croire, il est assez difficile d'effectuer ce genre d'opération lors d'un concert : vous rêviez d'un mètre carré ? Il faudra se dandiner

Les fanfares déambulatoires, le feu d'artifices de la soirée d'ouverture, les stands... Passé l'effet de surprise, est-il possible d'aller voir ailleurs si on y est ? Grands dieux oui, car l'essentiel s'y trouve !

La bière pression : généralement assez chère, elle présente l'inconvénient de provoquer assez vite un besoin pressant. Problème : encore faut-il accéder aux toilettes

Le restaurant situé près de la grande scène vous fera perdre un temps précieux. Et sous des aspects pratiques, l'option kebab (en extérieur) s'avère assez peu digeste

La compilation officielle est un mauvais investissement : elle ne se pose pas comme une vitrine de l'édition 2004. Oubliez aussi le stand Fnac : c'est aussi cher qu'ailleurs

Le Cybersud : sympa, mais pas plus ouvert sur le monde qu'une rasade de Campari, qui saura pour sa part vous ouvrir les portes de la conversation

Les toilettes principales, situées à côté du Cabaret Rouge, c'est le métro à l'heure de pointe. Et n'espérez pas trouver un coin tranquille : la sécurité veille...

Marseille L'Hebdo et *César*, des relais qui vont dans le sens de la Fiesta : vous avez tout à y perdre (sens critique, plaisir de lire)

Le Conseil Général ne finance presque plus la culture : tant pis pour nous

Venez tôt, en bus (70 et 83) ou en métro (ligne 2, arrêt National). Vous pouvez aussi vous faire conduire, ce qui résout le problème du retour et de l'alcool, cet ennemi

Enfilez des habits légers, il fait chaud dans l'enceinte du Dock. Si chaud que les pulsions se libèrent, les corps suent et les verres gisclent : des habits qui ne craignent rien !

Depuis trois ans, le Dock des Suds s'est ouvert aux rues adjacentes. Profitez-en pour vous mouvoir à l'air libre : vous gagnerez du temps et garderez vos souliers en bon état

La programmation 2004 est riche en têtes d'affiche, et propose chaque soir (au moins) un concert incontournable. En vrac : Rachid Taha, Pietra Montecorvino, Roy Ayers, Diego El Cigala, Nahawa Doumbia... N.B. : pour bien profiter de la grande salle (son et image), squattez les fauteuils du fond

Des projections de films et de documentaires dans un espace aménagé, la Fiest'Art qui invite Ben, se concentre sur la vidéo et investit des lieux labellisés... On a toujours un petit quelque chose à faire pendant la Fiesta !

Le Bar Bleu fait office de discothèque. Des cours de danse traditionnelle sont prévus au Salon de Musique, et les clubbers se retrouveront pour la nuit de clôture (*Dockland*)

Où ils soient d'ici (Rassegna, Homosuperior, Captain Kirk...) ou d'ailleurs (Seu Jorge, El Bicho, Ridan...), les talents en devenir continuent d'occuper une place non négligeable à la Fiesta. Pourvu que ça dure !

Le pastis : abordable et populaire, il présente pour avantage de vous vriller assez vite la tête. Ça tombe bien : vous êtes là pour faire la nouba

Préférez les assiettes goûteuses proposées par La Part des Anges (au Bar Marseillais), les mets traditionnels (comptoir des Suds) ou les gâteaux secs à l'orientale (mezzanine)

Gardez votre argent pour les consos : avec la chaleur et les fringales, vous n'y échapperez pas. Sachez en outre que de nombreuses invitations circulent pour entrer dans l'arène...

Le téléphone portable : indispensable pour retrouver ses amis, faire semblant d'avoir des amis et donc trouver de nouveaux amis

Perdus dans des volutes éthyliques, on oublie trop souvent que des toilettes Algeco sont installées près du chapiteau. Idéal pour se soulager en toute intimité

France Inter et *Arte*, des relais qui vont dans le sens de la Fiesta : nous avons tous à y gagner (culture générale, traitement de l'info)

Le Conseil Général finance toujours la Fiesta des Suds : tant mieux pour vous

La musique adoucit les chameaux



L'histoire du chameau qui pleure

(Allemagne/Mongolie - 1h30) de Byambasuren Davaa et Luigi Falorni avec Ingen Temee, Botok, Uuganbaatar Ikhbayar...

Face à la surenchère de scénarios alambiqués afin de tenir le spectateur en haleine, cette nouvelle mongole va sûrement être taxée de naïve. Ce qui tombe bien, puisqu'entre Ulaan-Bator et Berlin, la candeur est l'une des qualités cinématographiques les plus prisées. Byambasuren Davaa, étudiante en Allemagne, a en effet réalisé son film de fin d'école dans la pure tradition de l'Est. Sans aucune sophistication esthétique du type lumière chadée/paysages de fous/musique à couper le souffle, ce conte est relaté comme un documentaire fiction. Pour nous autres, drogués à l'intrigue excessive — qui transforme n'importe quelle vie de couple en polar psychologique —, cette simplicité peut être déconcertante. A moins de se laisser aller : les différents membres de cette famille isolée dans le désert de Gobi sont suffisamment attachants — et sobrement interprétés — pour que nous les suivions dans cette histoire... Devant la désaffection d'une chamelle face à son nouveau-né, deux fils doivent aller en ville chercher un musicien pour qu'il émeuve l'animal et que celui-ci renoue avec sa progéniture. Moins mystérieux (moderne ?) que le cinéma de l'Est européen, symbolisé par le Lituanien Bartas, l'œuvre de Davaa s'inscrit dans une lignée plus modeste, naturaliste, qui rappelle Omirbaev (Kazakhstan), même s'il lui manque encore le rythme et le souffle de ces maîtres. Le ton descriptif du film nous fait presque regretter — et c'est rare ! — quelques longueurs gratuites qui n'auraient pas nui au rêve. Et qui nous auraient certainement amenés à dire : « *Grands enfants voyageurs, ce film est pour vous !* » Non, là, il s'agit juste d'un beau film d'école, avec des yourtes.



W. J. KOWAKS

Autant en emporte Gondry

Eternal sunshine of a spotless mind

(USA - 1h48) de Michel Gondry avec Jim Carrey, Kate Winslet, Mark Ruffalo, Kirsten Dunst...

Que reste-il quand on a tout oublié ? Les plus pessimistes répondront « la culture »... Pour Michel Gondry, le réalisateur d'*Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, la réponse est l'amour. L'amour qui va unir Joel, cadre moyen d'une petite ville américaine, et Clementine, une fille météorite qui pense cacher ses brisures en changeant de couleur de



cheveux tous les jours. Quelques promesses plus tard, leur histoire tourne court. Elle le quitte. Ou plutôt, l'efface de sa mémoire grâce à un procédé dernier cri. Joel, qui souffre comme un damné, décide de l'imiter et contacte la société spécialisée dans l'effacement de mémoire. Le film commence alors que deux techniciens s'affairent au dessus de son corps endormi. Morceau par morceau, l'histoire d'amour de Joel et Clementine est renvoyée aux oubliettes. Mais la machine a des ratés : Joel lutte pour garder des petits bouts de cette fille qui le faisait se sentir si vivant. La plongée dans les souvenirs du héros est violente. Une chute introspective et psychédélique dans le cœur d'un amoureux brisé qui ne veut surtout pas oublier le goût unique de l'amour. On doit, entre autres, à Michel Gondry certains clips de Björk et Daft Punk. Difficile de se sortir d'un format si court qu'il autorise toutes les folies visuelles. Gondry s'y était déjà frotté — et piqué — avec *Human Nature*. Avec *Eternal Sunshine*, il récidive, pensant qu'un bout à bout de clips suffit à faire un film. Mais la logorrhée visuelle qu'il impose au spectateur n'est guère convaincante. Malgré un Jim Carrey débarrassé de ses tics caoutchoutés et une Kate Winslet enfin crédible, on se lasse vite de cette succession de séquences qui, les unes après les autres, nous éloignent un peu plus des personnages. Reste une bande-son de rêve... et un film qui n'aura pas même la valeur d'un souvenir.

NICOLAS PASCARIELLO

Avant-premières

Alive
(France - 1h25) de Frédéric Berthe avec Richard Anconina, Valeria Golino...
Capitole jeu 20h

Dervis
(Turquie - 2h12) de Alberto Rondalli avec Antonio Buil Puejo...
Prado (VO) ven 20h

Les Fautes d'orthographe
(France - 1h30) de Jean-Jacques Zilbermann avec Damien Jouillerot, Carole Bouquet...
Capitole mar 20h en présence du réalisateur

Prado mar 20h, en présence du réalisateur

Genesis
Documentaire (France - 1h20) de Claude Nuridsany & Marie Pérennou
Capitole lun 20h

Pédale dure
(France - 1h30) de Gabriel Aghion avec Jacques Dutronc, Michèle Laroque...
Madelaine ven 20h30

Un long dimanche de fiançailles
(France - 2h14) de Jean-Pierre Jeunet avec Audrey Tautou, Clovis Cornillac...
3 Palmes mer 19h30, en présence de l'équipe du film

Cézanne mer 20h30, en présence de l'équipe du film

Nouveautés

Adieu
(France - 2h06) d'Arnaud des Pallières avec Olivier Gourmet, Laurent Lucas...
Mazarin 15h45 (jeu sam lun)
21h40 (sf jeu sam lun)

Arsène Lupin
(France - 2h10) de Jean-Paul Salomé avec Romain Duris, Kristin Scott Thomas...
Bonneveine 14h 16h45 19h35 22h05
Capitole 11h05 14h05 16h40 19h15 21h50
Madelaine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h

Prado 10h (dim) 13h55 16h35 19h15 22h

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C° 11h15 13h45 16h30 19h30 22h15

Cézanne 11h 14h 16h40 19h20 22h

Basse Normandie
(France - 1h57) de et avec Patricia Mazuy & Simon Reggiani...
César 13h45 21h50, film direct

Brodeuses
(France - 1h28) d'Eleonore Faucher avec Lola Naymark, Ariane Ascaride...
César 13h50 18h10 20h05
Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30
Mazarin 13h45 15h30 19h35

Gang de requins
Animation (USA - 1h40) d'Eric Bergeron, Vicky Jensen & Rob Letterman (Dreamworks)
Bonneveine 13h30 15h25 17h25 20h 22h10
Capitole 11h10 14h 16h05 18h10 20h15 22h15
Madelaine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

3 Palmes 11h15 (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 21h45

Plan-de-C° 11h15 14h 14h30 16h30 17h 19h 21h30

Cézanne 11h30 14h10 16h35 19h 21h15

LATINISSIMO ET LE CONSEIL GENERAL DES BOUCHES-DU-RHÔNE PRESENTENT

FIESTA DES SUDS
MUSIQUES ET ARTS DU MONDE

DU 16 AU 31 OCT 2004

DOCK DES SUDS
12, RUE URBAIN V - 13002 MARSEILLE

PATTI SMITH rock ★ **KASSAV'** zouk ★ **BEN** invité d'honneur de Fiest'Art ★ **RACHID TAHA** raï
THOMAS FERSEN chanson ★ **BRIGITTE FONTAINE** chanson ★ **RAY BARRETTO** salsa
DIEGO "EL CIGALA" flamenco ★ **KHALED** raï ★ **SEU JORGE** samba ★ **OAI STAR** reggae-rock
BERNARD LUBAT jazz ★ **LA RUDA** rock festif ★ **EL BICHO** flamenco-rock ★ **K2R RIDDIM** reggae festif
TROUBLEMAKERS electrofunk ★ **PIETRA MONTECORVINO** chants italiens
BUGGE WESSELTOFT house jazz ★ **ROY AYERS** funk ★ **GUSTAVO GANCEDO** tango
La Fiesta des Minots ★ **RIDAN** chanson ★ **B.ROY** chanson française
WHERE'S CAPTAIN KIRK ? rock'n'roll punk électro ★ **LOOP** rock-électro ★ **FLORENT MARCHET** chanson
NAHAWA DOUMBIA mandingue ★ **FANIA** afro-pop ★ **NUX VOMICA** regga
HOMOSUPERIOR rock schizo ★ **Cie RASSEGNA** voix du Sud ★ **HYPERCLEAN** chanson décalée
L'AS PAGATO LO CAPEU et **LO CEPON** occitans ★ **LA BANDA DU DOCK** ★ **CASA DO SAMBA**
SAMBAÏOLI ★ **LAURE CHAMINAS** chanson ★ **Mr SCRUFF** trip hop ★ **DJ FOOD** hip-hop électro jazz
KARNAVIRES ★ **PABLO & LE CUARTETO CUBANO** salsa ★ **SIMB**
DOCKLAND : Jack Ollins (DJ) ★ DJ Did (DJ) ★ EDP (Live) ★ Mathew Jonson (Live)
Electric Indigo (DJ) ★ **Manu Le Malin aka The Driver** (DJ) ★ **Obtic** (VJs)
Rico (DJ) ★ **Ewan Pearson** (DJ) ★ **Steve Bug** (DJ) ★ **DJ Paul** (DJ)
Chris Dukenfield (DJ) ★ **Tabas** (déco)

Renseignements : 0825 833 833 Réservations : points de vente habituels
Internet : www.dock-des-suds.org



Le grand rôle
(France - 1h29) de Steeve Suissa avec Stéphane Freiss, Bénédicte Béjo...
Capitole 11h 14h20 16h20 18h20 20h20 22h15
Chambord 14h 16h 18h 20h 22h
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h
Renoir 13h55 17h30 19h15

Man on fire
(USA - 2h26) de Tony Scott avec Denzel Washington, Christopher Walken... (Int. - 12 ans)
Capitole 11h 14h10 18h55 21h40
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 17h30 21h
Prado 10h (dim) 14h10 17h25 20h35
3 Palmes 13h30 16h20 19h15 22h15
Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 19h 22h
Cézanne 11h14h30 17h30 21h

My architect
Documentaire (USA - 1h56) de Nathaniel Kahn
Variétés 14h 16h25 19h 21h30

Poupées d'argile
(Tunisie - 1h35) de Nouri Bouzid avec Hend Sabri, Ahmed Hafiane...
Mazarin 18h05

Tout près du sol
(Canada - 1h40) de Carole Laure avec Clara Furey, Danielle Hubbard...
Mazarin 13h55 (jeu sam lun) 19h20 (sf jeu sam lun)

Uncovered : tout sur la guerre en Irak
Documentaire (USA - 1h26) de Robert Greenwald
Variétés 18h50 (sf mer ven mar) 22h10 (sf jeu mar)
Renoir 15h45 21h (sf lun)

Land of plenty
(USA - 1h58) de Wim Wenders avec John Diehl, Michelle Williams...
Un film modeste mais beau, radiographie de l'Amérique traumatisée et parano.
Variétés 16h40, film direct
Mazarin 15h45 (sf jeu sam lun : 21h40)

Mémoire d'un saccage - Argentine, le hold up du siècle
Documentaire (France/Suisse/Argentine - 2h) de Fernando E. Solanas
Variétés 13h50 (sf ven), film direct

La Mort dans la peau
(USA - 1h49) de Paul Greengrass avec Matt Damon, Franka Potente...
Plan-de-C^{me} 11h15 (sf dim) 14h30 (sf dim) 17h (sf dim) 19h30 22h15
Renoir 15h30 (sf mer) 19h30

Old boy
(Corée du Sud - 1h59) de Park Chan-wook avec Choi Min-shik, Yoo Ji-tae... (Int. - 16 ans)
Formellent virtuose, mais sans intérêt : une grande déception !
César 21h30, film direct
Renoir 15h30 21h40 (sf ven)

La première fois que j'ai eu 20 ans
(France - 1h38) de Lorraine Levy avec Marilou Berry, Catherine Jacob...
Chambord 14h 16h 18h 20h 22h
Madeleine 16h30 19h10
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 22h
Cézanne 11h30 16h 20h

Resident evil 2 : apocalypse
(France/USA/GB/Allemagne - 1h40) d'Alexander Witt avec Milla Jovovich, Sienna Guillory...
(Int. - 12 ans)
Capitole 11h15 14h15 16h15 18h15 20h15 22h20
Madeleine 10h45 (dim) 13h45 15h45 17h50 19h55 22h
Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 13h45 16h 19h30 21h45
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h30 22h15
Cézanne 11h30 14h10 16h50 19h20 22h

Salvador Allende
Documentaire (Chili/ Belgique - 1h40) de Patricio Guzman
Un docu, un vrai... sur un homme, un vrai !
César 15h45 (sf jeu sam lun), film direct

Shrek 2
Animation (USA - 1h30) de Andrew Adamson, Kelly Asbury & Conrad Vernon
Inst. Image mer 10h & 14h30

Steamboy
Animation (Japon - 2h06) de Katsuhiro Otomo avec Kiyoshi Kodama, Manami Konishi...
César 22h, film direct

Le Terminal
(USA - 2h08) de Steven Spielberg avec Tom Hanks, Catherine Zeta-Jones...
Chambord 14h (sf mer sam dim) 16h30 19h 21h30
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 (jeu dim lun) 22h15 (sf ven sam)
Plan-de-C^{me} 11h 13h45 16h30 19h30 22h15

La Terre vue du ciel
(France - 1h07) de Renaud Delourme
Un drôle de diaporama, entre lourde tendance new age et nécessité écologique. Curieusement, à voir...
Mazarin 18h

Vipère au poing
(France - 1h40) de Philippe de Broca avec Catherine Frot, Jules Sitruk...
Bonneveine 13h55 16h15 19h30 21h45
Capitole 11h 14h 16h 18h 20h (sf jeu lun)
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h40

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45 (sf ven sam dim)
Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15
Cézanne 11h30 14h05 16h35 19h05 21h30

Reprises
A l'ouest des rails
Documentaire (Chine - 1999/2003 - 9h) de Wang Bing en 4 parties : *Rouille I* (2h04) *Alhambra sam* 17h *Rouille II* (1h56) *Alhambra sam* 21h *Vestiges* (2h56) *Alhambra jeu* 20h30 + dim 20h30 *Rails* (2h15) *Alhambra ven* 21h + dim 20h30

Le Cameraman
(USA - 1928 - 1h10) d'Edward Sedgwick avec Buster Keaton, Marceline Day...
Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (mer) 18h (ven)

La Ferme du pendu
(France - 1945) de Jean Dreville avec Charles Vanel, Bourvil...
3 Palmes mar 19h30

Frère des ours
Dessin animé (USA - 1h25) de Bob Walker & Aaron Blaise
Chambord mer sam dim : 14h15

M le maudit
(Allemagne - 1931 - 1h45) de Fritz Lang avec Peter Lorre, Otto Wernicke...
Mazarin 13h55 (sf jeu sam lun : 19h20)

Nous nous sommes tant aimés
(Italie - 1975 - 1h55) d'Ettore Scola avec Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli...
Mazarin 15h55 (sf jeu sam lun : 21h30)

Un tramway nommé désir
(USA - 1950 - 2h02) d'Elia Kazan avec Marlon Brando, Vivien Leigh...
Cinéma mar 19h

Séances spéciales
De beaux lendemains
(Canada - 1997 - 1h52) d'Atom Egoyan avec Ian Holm, Arsinée Khanjian... En présence de l'écrivain Russel Blanks dans le cadre de Lire en Fête
Renoir ven 21h

Calle 54
(Espagne - 2000) de Fernando Trueba avec Paquito D'Rivera...
Carte blanche à la Fiesta des Suds
Variétés mar 20h

Intégrale Man Ray
Une rétrospective exceptionnelle de l'œuvre du cinéaste surréaliste proposée par Grains de Lumière.
Cinéma ven & sam : 19h & 21h

Le Miroir des sciences
« Un regard inventif, humoristique et parfois surréaliste que les cinéastes posent sur la science », proposé par Polly Maggou dans le cadre de la Fête de la Science.
Voir Tours de scènes p. 3
Le Miroir. Ven & sam

Cycles/Festivals
CINESPANA
Festival de cinéma espagnol proposé par l'association Horizontes Del Sur. Du 6 au 16/10.
Rens. 04 91 08 53 78

25° en hiver
(Belgique/France - 2003 - 1h30) de Stéphane Vuillet avec Carmen Maura, Jacques Gamblin...
César 17h55 (sf jeu sam lun)

Goya à Bordeaux
(Espagne - 1999 - 1h42) de Carlos Saura avec Francisco Rabal, Jose Coronado...
César 17h55 (jeu sam lun), film direct

Solas
(Espagne - 1999 - 1h38) de Benito Zambrano avec Ana Fernández, María Galiana...
Le Miroir mer 18h

Ne dis rien
(Espagne - 2003 - 1h46) de Icíar Bollaín avec Laia Marull, Luis Tosar...
Variétés mer 20h

Yoyes
(Espagne/France - 2000 - 1h44) de Helena Taberna avec Ernesto Alterio, Ramon Langa...
Le Miroir mer 20h (en présence de la réalisatrice)

Le Crayon du charpentier
(Espagne - 2002 - 1h46) de Antón Reixa avec Tristán Ulloa, Luis Tosar, María Adán...
Variétés jeu 21h30

j Ay Carmela !
(Espagne - 1990 - 1h45) de Carlos Saura avec Carmen Maura, Andrés Pajares...
Variétés ven 14h

De sang froid
(USA - 1967 - 2h14) de Richard Brooks avec Robert Blake, S. Wilson...
Inst. Image jeu 16h + mar 18h10

Drugstore cowboy
(USA - 1989 - 1h40) de Gus Van Sant avec Matt Dillon, Kelly Lynch...
Inst. Image mer 20h45

Easy Rider
(USA - 1969 - 1h34) de et avec Dennis Hopper avec Peter Fonda, Jack Nicholson...
Inst. Image jeu 14h

Geriatric Park
Documentaire (1997 - 27mn) de S. Edelstein & L. Nada
Inst. Image dim 11h

Greyhound, aller simple
Documentaire (1998 - 52mn) de N. Borgers & J. Levy-Hunt
Inst. Image dim 14h

Manhattan Charity
Documentaire (2001 - 53mn) de F. Martin-Kessler
Inst. Image dim 16h

Minnie et Moskowitz
(USA - 1971 - 1h54) de John Cassavetes avec Gena Rowlands, Seymour Cassel...
Inst. Image lun 16h20

Norman Mailer, histoires d'Amérique
Documentaire (1999 - 1h40) de Richard Copans & S. Noumann
Inst. Image ven 16h + dim 11h30

Le Patient anglais
(USA/GB - 1996 - 2h40) d'Anthony Minghella avec Ralph Fiennes, Kristin Scott-Thomas...
Inst. Image sam 20h30

Pouvoir et terreur : Noam Chomsky, entretiens après le 11 septembre
Documentaire (2002 - 1h15) de J. Junkermann
Inst. Image sam 16h

Sweet Eyes
(USA - 1993 - 2h05) d'Abel Ferrara avec Madonna, Harvey Keitel... (Int. - 12 ans)
Inst. Image lun 18h30 + mar 20h40

Badaass Song
(USA - 1971 - 1h30) de et avec Melvin Van Peebles
Inst. Image dim 14h30

Gymnase
Jeu de paume **acte**

Bienvenue Mister Chance
(USA - 1979 - 2h10) de Hal Hashby avec Peter Sellers, Shirley McLaine...
Inst. Image mer 18h25 + lun 14h

3
DU 13 AU 23 OCT.
BIENNALE DES JEUNES COMPAGNIES

Mardi 13 octobre | Jeu de Paume
Attentes à sa vie de Martin Crimp | COMPOSITEUR LeBrazier | mise en scène Stéphane Gasc

Jeudi 14 octobre | Gymnase
Florence, princesse de Bourgogne de Wikald Gombrowicz | COMPOSITEUR de l'Écho mise en scène Günther Schermer

Samedi 16 octobre | Jeu de Paume
Mar2 | COMPOSITEUR No | conception Julia Krieger et Cécile Guigny

Mardi 19 octobre | Gymnase
Amère calamité ou qui a fait le doux Robert Michum d'après Les lettres à sa fille de Celine Mary Jane COLLECTIF M&A ANNE DE DE | mise en scène Laurent Mors

Mardi 23 octobre | Jeu de Paume
Ouvrages | COMPOSITEUR Torres | conception et mise en scène Sylvie Beaupré

Vendredi 22 octobre | Gymnase
Avenir d'Antoine Tardieu | COLLECTIF LA PAUMASSE | mise en scène Thomas Gonzalez

Samedi 23 octobre | Jeu de Paume
Cabaret Joy d'après les textes de Dorit Horn | COMPOSITEUR M&M | mise en scène Guillaume Carillon

Ventilo vous invite, téléphoner vendredi de 12h à 13h au 04 91 04 65 72

Théâtre du Gymnase
4 rue du Théâtre Français | 13001 Marseille
Théâtre du Jeu de Paume
17/21 rue de l'Opéra | 13100 Aix-en-Provence

LAURÉAT ATTENTION TALENT SCÈNE 2004

Découvrez Gomm en show case à la Fnac de Marseille Centre Bourse le 19 octobre à 17h30.




RESEAU PRINTEMPS

fnac.com

5 Concerts à la Une

LES PLUS COURTES SONT SOUVENT LES MEILLEURES

1




S **Vive la fête !** s'exclame Karl Lagerfeld, alias tata Chanel, en tombant sur ce duo composé du bassiste de Deus et d'une blonde sculpturale. C'est décidé : cette electro-pop « *trashy & sexy* » ornera ses défilés...

f Références 80's, disco de synthèse et poses gnan-gnan... C'est marrant cinq minutes après, on joue au frisbee avec le disque. Mais l'electroclash adoore se mettre en scène : s'y révélera-t-il ?

++ Ne boudons pas notre plaisir : le Poste à Galène et le Moulin (producteur) travaillent ensemble sur ce concert étiqueté « indé ». Une collaboration bienvenue qui, on l'espère, en appellera d'autres

Le 13 au Poste à Galène

2



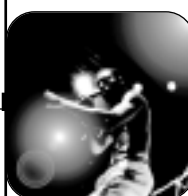
S **David Lafore** s'est imposé comme une figure incontournable de la chanson à Marseille. Il est aussi une figure incontournable tout court, surtout si vous traînez dans les bars côté Plaine (cf. *Ventilo* #22)

f Le dandy sort enfin son album (voir *galettes*). C'est pourtant sur scène que sa poésie sarcastique prend tout son sens, les bons mots étant joliment mis en relief par des musiciens subtils et éclairés

++ Comme vous le remarquerez, le Poste à Galène s'accapare cette semaine cette rubrique. Non, ce n'est pas de la lèche, mais on tentera quand même de se faire payer un coup au bar, parce que bon

Le 14 au Poste à Galène

3



S **Femi Kuti** est le fils aîné du grand Fela, dont l'œuvre musicale et politique est à jamais inscrite dans l'histoire du peuple nigérian. En vingt ans de carrière solo, il s'est pourtant fait un prénom

f Sur scène, Femi et sa quinzaine de musiciens et danseuses emmènent l'auditeur jusqu'à la transe. Son père serait fier : tant sur les plans musical qu'idéologique, la sève de l'afro-beat coule encore

++ En association avec les structures françaises MK2 Music et Uwe, Femi sort un album et un DVD enregistrés au Shrine (le club mythique de son père) : plus de détails dans les *galettes* de la semaine

Le 14 au Moulin

4




S **Piano Magic** devrait finir par devenir culte : ce collectif à géométrie variable, emmené par l'Américain Glen Johnson, disperse ses sublimes productions sur de prestigieux labels indés (4AD, Morr, Acurela...)

f Entrelacs de guitares, programmations subtiles, structures en montages russes... La musique de Piano Magic est tout simplement belle, comme un pont qui unirait Cocteau Twins, Tortoise et My Bloody Valentine

++ Le dernier album (*The troubled sleep of Piano Magic*) est sorti sur un petit label français sis à Rodez, Dora Dorovitch. Qui en profite pour glisser en premières parties Téléfax et Novô, ses poulains prometteurs

Le 15 au Poste à Galène

5



S **Jesse Sykes & The Sweet Hereafter**, secret bien gardé de « l'américana », ce grand rêve américain fait stéréo. En haut du C.V. : deux albums salués chez Fargo, label parisien qui fait office de référence

f Quand on évoque la demoiselle et son groupe, les noms de Cowboy Junkies, Beth Gibbons ou Cat Power reviennent souvent. Une country-rock tout en retenue, servie par une voix et des guitares éthérées

++ Ceux qui ont aimé le récent concert de Laura Veirs, toujours au Poste, feraient bien de venir. Elle partageait d'ailleurs l'affiche avec Neal Casal, signé lui aussi chez Fargo, mais nettement plus chiant

Le 19 au Poste à Galène

ENVOYEZ VOS INFOS CONCERTS A PLX@VENTILO.FR.FM

Mercredi 13

Musique

Captain Carnasse et sa momie + Bawon Samdi + Cockring
Les différentes incarnations de Dominique Viger (Homosuperior) : inclassable, barré... mais conseillé
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Soirée slam
Poésie urbaine et musique, avec Fred Nevchekirlian et Dj Deschamps
Poulpason. 22h. 3 €

Vive la fête !
Electro-pop : un duo glamour qui sévit dans le milieu de la mode... (voir *5 concerts à la Une*)
Poste à Galène. 21h30. 10 €

Théâtre

0 tâche(s) sur 1 ont été effectuée(s) correctement
Par Grand Magasin. Avec Pascale Murin, Bettina Atala, François Hifflier, Orazio Trotta. Programmation en collaboration avec Marseille Objectif Danse.
Théâtre de la Minoterie. 19h. 1,5/10 €

Ah Dieu ! que la guerre est jolie...
De Joan Littlewood. Par Tetra Art Compagnie. Mise en scène : Raymond Vinciguerra
Théâtre du Gypsis. 19h15 (suivi d'un débat avec les comédiens et des pacifistes). 8/20 €

Le Journal d'Anne Franck
Transposition scénique : Frances Goodrich & Albert Hackett. Par la C^e Noëlle Casta
Athanos Théâtre. 19h. 10/15 €

Le Jugement dernier
De Odón von Horvath. Mise en scène : André Engel. Avec Caroline Brunner, Yann Collette...
TNM La Criée. 19h. 9/20 €

Danse

Bottes de caoutchouc
Création danse/théâtre. Par la C^e L'Entre peaux. Chorégraphie et interprétation : Sabrina Mergey & Cannelle Pdehetazque
Théâtre actuel Sandrine Monin. 20h30. 12/15 €

Café-théâtre/Boulevard

Femme qui rit n'amasse pas mousse
Spectacle de clowns au féminin. Par la C^e Masala
L'Exodus. 21h. 8,5/10 €

A fleur de peau !
One-man show de Stéphane Joly
Quai du Rire. 20h45. 12/16 €

Ladies Night
D'après *The Full Monty* d'Anthony McCarten & Stephen Sinclair. Mise en scène : Gaspar Costa
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Tenue correcte exigée
One woman show par Isabeau de R
Chocolat Théâtre. 21h. 10/15,5 €

Jeune public

Contes scientifiques
Par la C^e Mine de rien. Suivis de l'intervention d'un scientifique
Bibliothèque Bonneveine. 10h. *Bibliothèque La Grogarde*. 14h30. Entrée libre

Au fil de l'eau
Conte par Gin Candotti-Besson. Dès 7 ans
Bibliothèque du Merlan. 15h. Entrée libre

... Et puis dormir...
Théâtre visuel. Par la C^e Tempes-tant. Mise en scène : Christiane-Camille Richard. Dès 3 ans.
Théâtre Massalia. 15h. 5/10 €

Moby Dick
D'après Herman Melville. Par le Badaboum Théâtre. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 5 ans.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Le Monde selon Kluscap
« L'heure du conte ». Par Robert Seven-Crows Bourdon. Dès 6 ans
BMVR L'Alcazar. 14h30 & 16h. Entrée libre

Le Mouton-Cachalot
Spectacle-concert intime (jazz) par les artistes en résidence à la Cité de la Musique. Texte : Ramona Badescu. Musique : Sophie Agnel
Auditorium de la Cité de la Musique. 14h30 & 19h. 3/6 €

Les trois petits cochons
Marionnettes. Par la C^e Zani. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

LES YEUX DANS LA LUNE
Festival pour l'enfance, la petite enfance et la famille. Ateliers artistiques, spectacles (voir détail ci-après), projections vidéos, expos...
Jusqu'au 17/10 dans le quartier Plaine/Cours Julien. Rens. C^e Zita La Nuit : 04 01 42 67 27

Ça cartonne
Théâtre d'objets. Par la C^e de l'Echelle. Pour les 6 mois-3 ans.
L'Epicurie. 10h, 15h30 & 18h. 4,5 €

Contes et goûter
Pour les 3-5 ans
Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6). Dès 14h. Entrée libre

L'Ogre Baborco
Par la C^e du Théâtre de Lait. Pour les 9 mois-5 ans.
Théâtre de Lait. 10h & 15h30. 4,5 €

Pile ou Face
Contes/Théâtre d'ombres. Par la C^e Théâtre de l'Eclaircie. Pour les 2-6 ans.
Théâtre Marie-Jeanne. 11h. 4,5 €

Sans Tambour ni Trompette
Concert pour tout petits. Par la C^e Doré. Pour les 2-6 ans.
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4,5 €

Divers

A chacun son sommeil
Animations : élaborez votre agenda du sommeil, déterminez grâce à une série de tests votre profil de dormeur
Auditorium Marcel Bénarroche, Agora des sciences. Toute la journée. Entrée libre

ADN : Evolution et biologie
Conférence par Bertrand Jordan (CNRS). Dans le cadre de la Fête de la science
Musée d'Histoire Naturelle. 18h. Entrée libre

Café Ecolo
« Pour un vivre autrement »
Courant d'Air Café. 19h. Entrée libre

Comment gérer les critiques et les éloges pour progresser
Conférence/méditation avec Guén Lhamo, nonne bouddhiste
Espace évolutif (23 Bd Baille, 6). 20h30. Entrée libre

Corpus Christi
Projection de la série documentaire de G. Mordillat & J. Prieur.
BMVR L'Alcazar. 16h (Jean le Baptiste) & 17h30 (Judias). Entrée libre

Entre la tradition des Indiens Kogis et notre modernité : quels possibles, quels dialogues ?
Rencontre organisée par l'asso Tchenduka
BMVR L'Alcazar. 16h. Entrée libre

La Recherche française
Rencontre-débat avec B. Jacq, J-P. Moatti, Y. Ben-Ari, C. Bourdelle & J-M. Claverie. Dans le cadre de la Fête de la science
Agora des sciences. 18h. Entrée libre

LA FETE DE LA SCIENCE
Expos, démonstrations, animations, conférences, rencontres avec des chercheurs...
Jusqu'au 17/10. Rens. *Agora des sciences* : 04 91 14 37 60 ou www.recherche.gouv.fr

Nikos Kavvadias
Projection du documentaire (France - 1995 - 52mn) d'O. Guiton
BMVR L'Alcazar. 12h. Entrée libre

Marché paysan
Fêt du pain, du vin et du Boursin (non... du vrai fromage !)
Cours Julien. Dès 10h. Mmmhm !

Nouveautés et applications dans la recherche sur la synthèse microsonore des sons bruités
Conférence avec Laurent Pottier et Charles Bascou. Dans le cadre de la Fête de la science
Gmem. 19h. Entrée libre

Un long dimanche de fiançailles
Rencontre avec Jean-Pierre Jeunet et Audrey Tautou à l'occasion de la sortie du nouveau film de Jeunet
Forum Fnac. 17h. Entrée libre

Jeudi 14

Musique

Francis Cabrel
Son dernier disque sent la fin de parcours : à quand la retraite ?
Palais des Congrès. Infos NC

Concert de voyage : Nova Polska
Expérimental. Avec Viön & Mem, J. Staniszewski et M. Sienkiewicz, dans le cadre de la Saison polonaise en France (voir *3 questions à...*)
Café Julien. 19h. 5 €

Femi Kuti
Afro-beat : le fils du regretté Fela assume très dignement l'héritage (voir *5 concerts à la Une*)
Moulin. 20h30. 22 €

David Lafore Cinq Têtes
Chanson : le dandy marseillais sort enfin son album (voir *5 concerts à la Une* et *Galettes*)
Poste à Galène. 21h30. 8,5/10 €

Loco
Jazz. Deux saxophones et une batterie : une formule originale
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Québec et Marseille
Plateau chanson. Avec Alcaz, J-M. Dermesopian, Jacques et Simone Fasano, Michel Barelle
Athanos Théâtre. 21h. 6 €

S'Latam Jalan
Groove métis : un cocktail tonique de reggae, funk, jungle...
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Théâtre

0 tâche(s) sur 1 ont été effectuée(s) correctement
Voir mer.
Théâtre de la Minoterie. 20h. 1,5/10 €

Ah Dieu ! que la guerre est jolie...
Voir mer.
Théâtre du Gypsis. 19h15. 8/20 €

Candide ou Tout va pour le mieux !
De Voltaire. Par le Théâtre Off. Ecriture et mise en piste : Frédéric Ortiz
Théâtre Off. 21h10. 10/15 €

Feu la mère de Madame
De Georges Feydeau. Par le Théâtre Off. Mise en piste : Frédéric Ortiz
Théâtre Off. 20h. 10/15 €

Le Jugement dernier
Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 9/20 €

Poésie-Marseille
Mini festival de poésie et de performances (voir *Tours de scènes* p. 3). Aujourd'hui, les « vieux » lisent les « anciens » : lectures de Toursky, Gros, Neveu et Brauquier par H. Deluy, J. Glugiemi, J.-J. Vitton & J. Blaine
Péano. 19h. Entrée libre

Yvonne, princesse de Bour-gogne
De Witold Gombrowicz. Par la C^e de l'Echo. Mise en scène : Gurshad Shaheman. Dans le cadre de « Automne en bonne compagnie », 3^e Biennale des Jeunes compagnies
Théâtre du Gymnase. 20h30. 5 €

Cirque/Arts de la rue

Aux Petits Soins
Par Generik Vapeur. 20 comédiens et musiciens, 50 lits : une autre idée de la santé. Proposé par Médecins du Monde dans le cadre de la Journée internationale de refus de la misère.
Place de la Joliette. 12h (précédé d'une déambulation à partir de 11h sur le Vieux-Port). Gratuit

Danse

Bottes de caoutchouc
Voir mer.
Théâtre actuel Sandrine Monin. 20h30. 12/15 €

Café-théâtre/Boulevard

A fleur de peau !
One-man show de Stéphane Joly
Quai du Rire. 20h45. 12/16 €

Les Coqs se couchent à l'aube
Duo
Théâtre de Tatïe (ex-Quai du Rire). 20h45. 12/16 €

Femme d'intérieur
One woman show de et par Edmonde Franchi (C^e Cocktail Théâtre)
Espace Culturel Busserine. 20h30. 1,6/8 €

Femme qui rit n'amasse pas mousse
Voir mer.
L'Exodus. 21h. 8,5/10 €

Ladies Night
Voir mer.
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Tenue correcte exigée
Voir mer.
Chocolat Théâtre. 21h. 10/15,5 €

Jeune public

Moby Dick
Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Le Mouton-Cachalot
Voir mer.
Auditorium de la Cité de la Musique. 14h30 & 19h. 3/6 €

LES YEUX DANS LA LUNE
Voir mer.
Jusqu'au 17/10 dans le quartier Plaine/Cours Julien



... ET PUIS, DORMIR... Tempes-tant

Théâtre visuel à partir de 3 ans

Du 12 au 16 octobre

Reservations au 04 95 04 95 70

AU THÉÂTRE MASSALIA jeunes publics tous publics

Vente d'Art Contemporain
Organisée au profit de Aides.
Frac Paca, 1 place Francis Chirat, 2.
19h (œuvres visibles dès le 13/10 sur place)

Dimanche 17

Musique

Académie Régionale de Chant Lyrique

Airs d'opérettes et d'opéras
Théâtre de l'Œuvre. 14h45. Prix NC
D'Jazz Quartet + PHM crew
Un quartette de jazz danois, le très efficace « human beat box » de PHM, les mixes jazzy de L.B. Thomas et The Funk Punisher...
Recommandé !
Poulpason. 21h. 3 €

Jean-Louis Mahjun & Alain Giroux

Blues. Voir sam.
L'Intermédiaire. 21h. Entrée libre

Vladik Polionov, Alexandra Delannoy-Krutchkova et Claudia Sorokina

Classique. Au programme de la soirée : Rachmaninov, pour deux pianos et soprano
Eglise S-Charles. 16h30. 8/12 €

Cirque/Arts de la rue

Note à vacarme
Voir ven.
Anciens abattoirs de Saint-Louis (sous chapiteau). 20h. 7/15 €

Danse

Eclats de danse
5 ballets de Norbert Schmucki. Par le Ballet National de Marseille
Opéra de Marseille. 14h30. 9/37 €
Giselle
Voir ven.
Opéra de Marseille. 20h. 9/37 €

Café-théâtre/Boulevard

La Bonne adresse
Voir ven.
Divadlo Théâtre. 20h. Prix NC
Ne soyez pas en retard
Voir sam.
Le Creuset des Arts. 17h. 10/13 €

Jeune public

Henri Dès
La coqueluche des plus jeunes
Palais des Congrès. 16h. Prix NC
LES YEUX DANS LA LUNE
Voir mer.
Jusqu'au 17/10 dans le quartier Plaine/Cours Julien
La Roulotte aux histoires
Par Nathalie Séna (C^o Rêves de clowns) et Annie Masson (C^o Les Gais Tapants). Clôture du festival Les Yeux dans la Lune.
Cours Julien. 17h45

Divers

LA FETE DE LA SCIENCE
Voir mer.
Jusqu'au 17/10.
Lire en Fête
Voir sam.
Parc Chanot, Hall 7. 10h-19h.
Entrée libre. Rens. Espace Culture : 04 96 11 04 60
Pauvreté et exclusion/ Entrer en résistance
Débat public proposé par ATD Quart Monde. A l'occasion de Lire en Fête
Parc Chanot, Hall 7. 17h30-19h.
Entrée libre
Promenade poétique dans les pas de Victor Gelu
A travers le Vieux Marseille
RV devant l'Alcazar. 10h. 2 €
La Voie lactée, une belle galaxie spirale
Conférence par Delphine Russeil. Dans le cadre de la fête de la science
Observatoire. 14h45. Entrée libre

Lundi 18

Musique

Rassegna
Chants de Méditerranée. Avant son passage à la Fiesta, la compagnie marseillaise en mini-concert
Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Scène ouverte au jazz
Avec les professeurs et le jazz-band des élèves de la Cité
Cave à Jazz de la Cité de la Musique. 20h30. Entrée libre

Take Shit Back
Punk/hardcore. A l'occasion de la sortie d'un nouvel album
Maison Hantée. 23h. Entrée libre

Théâtre

Le Chant de la Baleine à bosse
De Michel Granvale. Lecture par la C^o L'Egrégore dans le cadre de « Bouche à oreille »
Friche du Panier. 19h. Entrée libre sur réservation au Lenche

Danse

Simorgh : Traces de feu ; traces de cendres
Voir ven.
L'Astronéf. 10h & 14h30. 1,5/10 €

Mardi 19

Musique

Dido
Variétés : elle est mignonne et elle passe partout, c'est tout ce qu'on lui demande. Par (mal)chance, le songwriter Jude fait l'ouverture
Dôme. 20h30. 39,5 €

Gomm
Rock : les lauréats « découverte » du Printemps de Bourges en mini-concert
Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

La poésie fout le camp, Rimbaud !
La dernière création de Richard Martin s'en prend à Rimbaud. Au générique : Yerso (chant) et J.-E. Rousselon (création musicale)
Toursky. 21h. 2/22 €

Jesse Sykes & The Sweet Hereafter
Entre country et folk-rock, une grande voix de « l'américana » (voir 5 concerts à la Une).
1^{re} partie : Arman Melies
Poste à Galène. 21h30. 13/15 €

Théâtre

Ah Dieu ! que la guerre est jolie...
Voir mer.
Théâtre du Gyptis. 20h30. 8/20 €
Amère calamité ou qui a tué le doux Robert Mitchum
D'après Les Lettres à sa fille de Calamity Jane. Par le Collectif Irène avale un dé. Mise en scène et scénographie : Laurent Marro. Dans le cadre de « Automne en bonne compagnie », 3^e Biennale des jeunes compagnies
Théâtre du Gymnase. 20h30. 5 €
Le Cabaret des âmes perdues
Marionnettes, cirque et vidéo. Par la C^o La Machine à racines. Mise en scène : Georgios Karakantzas.
Dès 10 ans.
Théâtre Massalia. 21h. 4 €

Le Journal d'Anne Franck
Voir mer.
Athnor Théâtre. 19h. 10/15 €

Cirque/Arts de la rue

Note à vacarme
Voir ven.
Anciens abattoirs de Saint-Louis (sous chapiteau). 20h. 7/15 €

Danse

Bottes de caoutchouc
Voir mer.
Théâtre actuel Sandrine Monin. 20h30. 12/15 €
H.O.U.R.N.E.B.
Corps, sons et scénographie interactive. Par la C^o 200 Itinéraires. Dès 10 ans.
Théâtre Massalia. 20h. 4 €
Simorgh : Traces de feu ; traces de cendres
Voir ven.
L'Astronéf. 10h & 14h30. 1,5/10 €

Café-théâtre/Boulevard

Ladies Night
Voir mer.
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €
Tenue correcte exigée
Voir mer.
Chocolat Théâtre. 21h. 10/15,5 €

Tapage nocturne

Le programme des nuits blanches

(Focus)

KIKI



On pourrait commencer comme la semaine dernière : avec un nom pareil, il vaudrait mieux qu'il assure. Stoppons plutôt d'emblée toute polémique : à l'instar de The Film il y a quelques jours, ce Finlandais sur la voie de la trentaine ne vous décevra pas... Et pour cause : il a passé la moitié de sa vie aux platines. A joué régulièrement à quatre mains ⁽¹⁾, sorti deux compilations mixées pour Bpitch Control, le label d'Ellen Allien. Alors après, se faire appeler Kiki, Zizi ou Fifi n'a que peu d'importance : tout dépend de ce qu'on y insuffle. Mais revoyons la scène au ralenti... A l'aube des années 90, Joakim Ijäs, encore installé à Helsinki, se fait la main comme dee-jay dans une formation hip-hop. Quand les secousses de l'explosion techno finissent par gagner les côtes finlandaises, il ne tarde pas à se convertir, et comprend vite que le vent qui les ramène souffle au-delà de la Mer Baltique... Berlin, 1996 : repéré par les Masters at Work lors d'un dj-contest, il devient bientôt résident des plus grands clubs de la ville (Tresor, WMF, E-werk...), alors au seuil de son effervescence. Et c'est donc ici qu'il se forge un son, la scène locale étant directement influencée par l'école de Detroit. Les premiers maxis suivent, avec ou sans Silversurfer ⁽²⁾, et font souvent l'effet de bombes (**Hott !**, **Luv sikk**) : Kiki devient dès lors, aux côtés de Superpitcher ou de son camarade de label Sascha Funke, la prochaine sensation teutonne... Rentrée 2004 : le svelte blondinet reste fidèle à Ellen Allien, en sortant sur sa structure un premier album à son image ⁽³⁾, dansant et contrasté. Entre electro-tech et hi-nrg, pulsations sourdes et nappes de claviers, il balance quelques titres imparables, dont un **The end of the world** — en maxi éclaircisseur — à faire pâlir de jalousie Black Strobe... Alors, jeudi soir, c'est Kiki mixe ?

PLX

Le 14 au Trolleybus avec Did (Losing Control) et Phred (Non é possible), 23h, 6 € (avec punch)
www.bpitchcontrol.de

- (1) Avec Phonique
- (2) Son fameux partenaire en production
- (3) *Run with me* (Bpitch Control/Pias)

GALETTES

Chaque semaine, Ventilò tire les rois

David Lafore Cinq Têtes - David Lafore Cinq Têtes (Crépuscule/Pias)

« *Le renouveau de la nouvelle chanson française* ». Voilà ce que l'on peut lire au détour d'une publicité dans *Libé*, et qui en dit long sur le positionnement de Lafore au sein d'une scène chanson très parisienne, puisque c'est désormais chose sûre, il va jouer dans la cour des grands. Coutumier chez notre homme, ce cynisme non dénué de charme devrait lui être d'un grand secours — on ne part pas concurrencer Delerm et Bénabar à dos d'âne, ou de mule. Par bonheur, ce voyage vers la renommée s'avère être une réussite, puisqu'il témoigne avec justesse de la singularité d'une œuvre maintes fois entendue ici (*Fleur de rond-point*, *Mouches*, *Bye bye...*) mais encore inconnue du grand public. Les broderies acoustiques de son groupe n'y sont bien sûr pas pour rien, emportant au loin celui qui se réclame du Gainsbourg première période, s'il fallait n'en citer qu'un.

PLX

Radio 4 - Stealing Of A Nation (City Slang/Labels)

On avait laissé les salles gosses de Radio 4 à *Gotham*, cité punk, un peu crade, un peu cold. Au cours de cette revigorante balade en terres rock, une bombe avait explosé. *Dance to the underground*. Souvenez-vous : des guitares incendiaires passées à la moulinette disco. Un titre flamboyant, imparable, fédérateur... un tube. De ceux qui changent la carrière d'un groupe. De fait, deux ans plus tard, s'il affiche la même rage qu'à ses débuts, le quintette new-yorkais s'est résolument tourné vers le dancefloor. Brûlot anti-Bush, *Stealing Of A Nation* est surtout une impressionnante collection de hits pop survoltés (excepté le titre éponyme, avec ses faux airs de dub clashien), menés tambour battant, basses groovy et guitares hurlantes à l'appui... Bref : un frénétique appel à danser.

CC

Femi Kuti - Africa Shrine (Uwe/MK2 Music/Discograph)

Femi Kuti, fils de Fela et digne héritier du combat politique et musical délivré au siècle dernier par le père tout puissant, remet en 2004 les pendules de l'afro-beat à l'heure. Première étape : le retour aux sources, avec la renaissance, début 2000, du club mythique nigérian, le Shrine à Lagos, théâtre des luttes paternelles et maison-mère de l'afrobeat. Seconde étape : l'enregistrement du live ici présent au New Africa Shrine, un disque brut et sans concession, grand-messe à l'efficacité redoutable. Troisième étape : une signature du côté des indépendants, le label français UWe. Surprise ? Pas vraiment : Universal n'a qu'à aller se rhabiller... MK2 s'occupera dès lors de mettre en images (et en DVD) le retour du guerrier nigérian. Plus qu'un bon disque, une démarche altermondialiste à adopter de toute urgence, musique au poing.

C.real

Munk - Aperitivo (Gomma/Discograph)

Aperçus lors du dernier festival Marsatac, Mathias Modica et Jonas Imbery font partie de ces gens qui aiment trop la musique pour se cantonner à un style, privilégiant la posture du fan à celle du puriste. Avec leur label Gomma, les deux Allemands se sont fait connaître en exhumant tout un pan des scènes post-punk new-yorkaises et berlinoises, et accueilli à bras ouverts des artistes qui leur ressemblent (cf. les compilations *Gommagang*). Sous leur pseudo Munk, il était donc naturel qu'ils sortent un album à leur image : c'est aujourd'hui chose faite, puisque celui-ci mêle dans un même élan énergie rock et fragrances disco, écriture pop et rusticité lo-fi, en conviant à la fête un casting de choix (James Murphy, Electronicat, Princess Superstar...). Loin d'une industrie plombée par l'uniformité, cet *Aperitivo* n'a donc rien d'un amuse-gueule : c'est un copieux plat de résistance.

PLX

Fat Society - Illusion's demise (Disagree Records/Overcome)

Déjà remarqué dans ces colonnes à la sortie de son premier album, Fat Society déjoue une fois de plus les idées reçues. Tout d'abord celles qui veulent que pour sortir un album de hardcore digne des meilleures productions anglo-saxonnes, il faut être tout sauf un groupe français. Ensuite, que l'on ne peut évoluer dans l'industrie musicale que lorsqu'on est soutenu par un label au compte en banque bien rempli. Car Fat Society signe, dans la continuité du précédent album, un pur brûlot brutal-hardcore dans le registre de Hatebreed, à la production surpuissante (Christian Carvin n'en finit plus de faire des miracles). Le dossier est suivi de près par leur label (marseillais). Un bel exemple pour les jeunes groupes en devenir : ne manquez pas la leçon qu'ils donneront ce samedi au Korigan, à Luynes, pour la sortie du disque.

dB

LOCATION

. Recherchons co-locataire pour local 5ème arrdt: 04 91 47 94 58.
 . Jeune homme sérieux, cherche place moto dans garage fermé, proximité Plaine. Tél: 06 16 54 19 93.

COURS/STAGES /FORMATIONS

. Cours d'harmonica 04 91 90 28 49.
 . Danse Métilse: adultes/enfants/débutants/avancés. Tél: 04 91 03 72 20.
 . Asso «Arts & Créations» propose cours de sculpture-modélage (6ème). Rens. & Inscription: 06 62 36 16 09.
 . Tango argentin, reprise des activités, cours sur Marseille: mercredi 12h15 cours Julien, mercredi 20h Libération, jeudi 20h30 Catalans. El Tango/Infos : 04 91 90 47 62.
 . Cours de théâtre. Improvisation texte, travail devant la caméra, réalisation de court métrage. 06 75 79 31 37.

. Pédagogue de la voix propose cours de chant individuel ou collectif. Tél: 04 96 12 03 71. Kate.

. Cours de chant 20euros/H 06 14 48 03 64.

. Stage arts plastiques enfants du 25 au 28 oct. Marseille 5ème. Rens: 06 75 25 51 79.

. La Cie Rêves de Clowns propose un atelier clown un mardi sur deux, 30 euros/mois, au théâtre Carpe Diem. Contact: 06 61 36 88 93.

. Faire du théâtre en espagnol, un week-end par mois, d'octobre à mai 2005. Tél: 06 17 23 86 05.

. Ecole de langues ang, arab, jap, chinois, esp. 04 91 37 12 19.

. ORNIC'ART Collectif de performers propose laboratoire-training autour Performance, vendredi 22 octobre 10h-18h30. Friche Belle de Mai. Rens: 06 61 34 93 62.

. Photo stg Toussaint: de l'argentine au numérique, dès 12 ans+adultes. Vol de Nuits: 04 91 47 94 58.

. Atelier de création/loisirs enfants et adultes, cours et stages tte l'année (mosaïque, trompe l'oeil, patines, collage, peinture, sculpture...). Rens: 06 11 22 43 33 /06 75 25 51 79.

. Le Souffle propose un stage clowns à Marseille du 11 au 15 octobre, de 10h à 18h, 130 euros. Contact Bruno Deleu: 06 68 62 03 50.

. Reprise de l'atelier-théâtre à La Minoterie, 6H/semaine. Rens: 04 91 90 07 94 (puis tapez 2)

. Cours d'oenologie. Rens: 04 91 34 80 65.

. Cie Anno Vitale propose «Faites les pleurer», stage de théâtre physique autour du mélodrame et des grands sentiments. 30/31 oct. Prix: 45 euros + adhésion 15 euros. Tél: 06 63 77 03 48.

. Ecole internationale du théâtre Cursus professionnel intensif Ateliers amateurs & adolescents Cours d'essai gratuit. Tél: 06 62 64 67 42 04 91 91 85 68

. Ateliers dans le 6ème. Théâtre: enfants, ados, adultes. Dessin-peinture: adultes. Renseignements: 06 74 36 97 53.

. Ateliers de peinture adultes/enfants(à partir de 4 ans). Métro Baille. Rens: 04 91 79 35 69.

. Cie Anno Vitale propose «Faites les rire», stage de théâtre physique autour du burlesque et de l'absurde. 23/24 oct. Contact: 06 63 77 03 48. Prix: 45 euros + 15 euros d'adhésion.

. Donne cours diction théâtre, tous niveaux. 06 16 74 78 45.

. Droit-Fil, école de couture, formation stylisme/modélisme, cours du soir, we, semaine. Métro Réf. Canebière, 59, allées Gambetta. Tél: 04 91 08 98 85 / 06 64 96 47 15 contact A. Arthur. droitfil@wanadoo.fr wwwdroit-fil.com

. Formation voix/chant/communication/gestion du stress/langues étrangères. Méthode Tomatis. Prise en charge AFDAS, autres... Infos: 04 91 64 79 41.

. Cours de trapèze adultes. Asso. Artriballes-Domaine Ventre, 78 rue d'Aubagne. Mardi 19h30-21h30 Jeudi 18h30-20h30 Rens: 04 91 33 23 19 04 91 73 63 66

. Stages au Centre Isadora Sam. 16 oct. 15h-18h Danse africaine 35 € -38€ (N.Adh). Dim. 17 oct. 10h-13h Modern' Jazz 30€-33€ (N.Adh) Le Centre de Danse: 3, rue Fortia 13 001 Marseille, M° V. Port, prox. Cours d'Estienne d'Orves Tél: 04 91 334 944.

LOISIRS/SERVICES

. Cherche pendrillons récup pour création. 06 15 74 20 79.

. Marseille. Compagnie théâtrale, recherche jeunes comédien(ne)s 18/30 ans, non professionnels. Rendez-vous audition: 06 84 928 349. Noëlle Casta 06 62 02 13 59/ Fax: 04 42 69 13 59.

. Rech. JF japonaise pour nu artistique. 04 91 81 70 22. www.foto13.fr.st

VENTES

. Vends processeur AMD XP 1800+ (1,53 Ghz) avec radiateur et ventilateur. 55 euros. 06 62 62 70 97.

. Vends snowboots T 39, Nitro. 06 63 61 29 07. Etat neuf.

. Vds piano électronique Roland HP 1300. Tél: 04 91 47 58 18.
 . Vends TV 51 cm Brandt TBE 70 euros. Tél: 04 91 85 84 67.

MESSAGES PERSOS

. Peter Pan, 32 ans ch. fée clochette aimant humour, sorties, curieuse de la vie, et cœur à prendre. 06 60 19 94 34.

. Qui es-tu A pour écrire de si jolies phrases à une femme ? Si tu es comme tu le dis, fixe-moi un rendez-vous dans une prochaine annonce, toi l'anarchiste que je crois connaître. H.

. Message de Ventilato à ses lecteurs: Merci de respecter les horaires indiqués pour gagner des places de spectacles. Avant, ça ne sert à rien d'appeler. La petite personne qui s'est permise de nous insulter car elle n'avait pas pu nous avoir à temps est priée de se manifester ou, au mieux, de s'abstenir d'appeler.

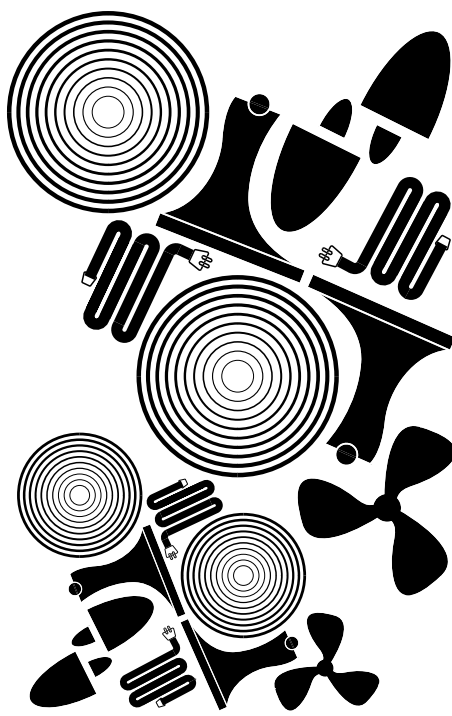
LE POSTE A GALENE
 100, rue Ferrari - 13005 MARSEILLE
 Tél: 04 91 475 799 - <http://leposteaagalene.free.fr>

mercredi 13 VIVE LA FÊTE (Belgique) Concert rock
 jeudi 14 DAVID LAFORE Chanson
 vendredi 15 PIANO MAGIC (USA) Concert rock
 samedi 16 SOIREE ANNEES 80 Club
 mardi 19 JESSE SYKES & The Sweet Hereafter (USA) Concert folk/rock
 vendredi 22 CLAIR OBSCUR Club rock/électro
 samedi 23 POP ROCK STATION Club pop/rock/groove

Iokai Shiatsu Académie®

*Tai Ji Quan
 Do In - Qi Gong
 Shiatsu Iokai*

Contact : 04 91 33 52 75
 shiatsu.iokai@wanadoo.fr
 www.iokai-shiatsu.com



**STATION GRENOUILLE :
 DESTINATION EST-OUEST
 Samedi 16 Octobre
 Cabaret Aléatoire, 21h, 8 euros**

Après la très locale Destination Belle de Mai, Grenouille lance ses platines au-dehors de nos frontières pour une rencontre avec la scène hip hop et ses dérivés de Londres à Varsovie. A l'occasion de la Saison polonaise en France, Grenouille convie quelques-uns des meilleurs artistes de la nouvelle génération polonaise et les invite à rencontrer nos résidents et les britanniques du label Souljazz.

- 100% DYNAMITE (Soul Jazz Records) : Dj set Pete Reilly & Mc Oxman propose un set 100% DYNAMITE mêlant le meilleur de l'ensemble de la black music.
 - FISZ [Varsovie] : Porte parole de la nouvelle scène polonaise, Fisz mêlisse les musiques afro-américaines et la culture hip-hop.
 - RESIDENTS GRENOUILLE : Dj Luc Sky, le Son de la Maison, Pa-tris
 - VISUELS : AKS, OGM (Organisme graphiquement modifié), Mala (vidéo/ projections/ super8...)

Grenouille 88.8 fm
 Friche la Belle de Mai - 23 rue Guibal - 13003 Marseille.
 Tel 04 95 04 95 15 - Fax 04 95 04 95 00
 e-mail : radio.grenouille@lafriche.org
 Site www.grenouille888.org écoute en real-audio

TOUTES LES SALLES

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Astronef 04 91 96 98 72 - L'Athanor Théâtre 04 91 48 02 02 - Badaboum Théâtre 04 91 54 40 71 - La Baleine qui dit Vagues 04 91 48 95 60 - Le Balthazar 04 91 42 59 57 - Bastide de la Magalone 04 91 39 28 28 - Le Baraki 04 91 42 13 50 - Le Bar de la Plaine 04 91 47 50 18 - Bar Le Martin 06 16 91 77 09 - Le (B)éret Volatile 04 96 12 08 41 - La Bessonnère 04 91 94 08 43 - Les Bernardines 04 91 24 30 40 - Le (B)ompard Théâtre 04 91 59 23 76 - Cabaret aléatoire 04 95 04 95 04 - Casa Latina 04 91 73 52 37 - Café/Espace Julien 04 91 24 34 10 - Chocolat théâtre 04 91 42 19 29 - Cité de la Musique 04 91 39 28 28 - Conservatoire 04 91 55 35 74 - Courant d'air Café 04 91 91 84 73 - Le Creuset des Arts 04 91 06 57 02 - Le Dakiling 04 91 33 45 14 - Les Danaïdes 04 91 62 28 51 - Divadlo Théâtre 04 91 25 94 34 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Le Dôme 04 91 12 21 21 - L'Épicerie 04 91 42 16 33 - El Ache de Cuba 04 91 42 99 79 - Espace Latino salsa 04 91 48 75 45 - Espace Busserine 04 91 58 09 27 - L'Exodus 04 91 42 02 39 - Théâtre de la Ferronnerie 04 91 08 16 06 - Fnac 04 91 39 94 00 - Friche de la Belle de Mai 04 95 04 95 04 - GMEM 04 96 20 60 10 - GRIM 04 91 04 69 59 - L'Intermédiaire 04 91 47 01 25 - Le Lounge 04 91 42 57 93 - La Machine à coudre 04 91 55 62 65 - Massalia Théâtre 04 95 04 95 70 - Maison du blues 06 63 18 88 28 - Le Métronome 06 62 65 59 19/06 82 34 04 60 - La Minoterie 04 91 90 07 94 - Le Moulin 04 91 06 33 94 - Montévidéo 04 91 04 68 41 - Musicatreize 04 91 55 02 77 - Le Nomad' Café 04 91 62 49 77 - L'Odéon 04 91 92 79 44 - L'Opéra 04 91 55 11 10 - Palais des Sports 04 91 17 30 40 - Le Parvis des Arts 04 91 64 06 37 - Pelle-Mêle 04 91 54 85 26 - Le Poste à Galène 04 91 47 57 99 - Le Poulpason 04 91 48 85 67 - Le Quai du rire 04 91 54 95 00 - The Red Lion 04 91 25 17 17 - Le Réveil 04 91 55 60 70 - Stairway to Heaven 04 91 42 68 73 - Théâtre actuel Sandrine Monin 04 91 50 37 41 - Théâtre Les Argonautes 04 91 50 32 08 - Théâtre des Bancs Publics 04 91 64 60 00 - Théâtre du Merlan 04 91 11 19 20 - Théâtre Carpe Diem 04 91 08 57 71 - TNM La Criée 04 91 54 70 54 - Théâtre de la Girafe 04 91 87 32 22 - Théâtre du Gymnase 04 91 24 35 24 Théâtre du Gyptis 04 91 11 00 91 - Théâtre Jean Sénac 04 91 55 68 67 - Théâtre du Lacydon 04 91 90 96 70 - Théâtre de Lenche 04 91 91 52 22 - Théâtre Marie-Jeanne 04 96 12 62 91 - Théâtre Mazenod 04 91 54 04 69 - Théâtre Off 04 91 33 12 92 - Théâtre de l'Oeuvre 04 91 33 74 63 - Théâtre du Petit Matin 04 91 48 98 59 - Théâtre du Petit Merlan 04 91 02 28 19 - Théâtre Toursky 04 91 02 58 35 - L'Usine Corot 04 91 70 70 10-Vidéodrome 04 91 42 99 14 - Le Warm-Up 04 96 14 06 30

La méditation ESPACE ÉVOLUTIF
Bouddhiste
 23 bd Baille
 13006 MARSEILLE
 Le mercredi, de 20h30 à 22h
 Métro : Castellane
 Tél. 08 70 79 67 87
 Enseignement et méditation guidée animés par la nonne bouddhiste, Guèn Kelsang Lhamo et Emma Compan.
 (coût d'un appel local)
 Participation souhaitée : 9 €
 tarif réduit : 6 €

www.BouddhismeEnFrance.org

Petites annonces
 1,5 euro la ligne pour chaque parution.
 (1 euro supplémentaire pour passer votre annonce en gras)
 Par courrier : 27, bd Notre Dame 13006 Marseille
 Règlement par chèque à l'ordre de : Association Frigo

Nom _____ Prénom _____
 Adresse _____

 Prix _____
 Date(s) et nombre de parutions _____
 Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).



BIENNALE DES JEUNES COMPAGNIES

Gymnase
Jeu de paume

acte



L'AUTOMNE EN BONNE COMPAGNIE
OCTOBRE 2004

18-23

BIENNALE DES JEUNES COMPAGNIES

→ Mercredi 13 octobre | Jeu de Paume

Atteintes à sa vie de Martin Crimp | COMPAGNIE LESEXUOR | mise en scène Stéphane Gasc

→ Jeudi 14 octobre | Gymnase

Yvonne, princesse de Bourgogne de Witold Gombrowicz | COMPAGNIE DE L'ECHO
mise en scène Gurshad Shaheman

→ Samedi 16 octobre | Jeu de Paume

HerZ | COMPAGNIE NÖ | conception Jutta Knödler et Cécile Guigny

→ Mardi 19 octobre | Gymnase

Amère calamité ou qui a tué le doux Robert Mitchum d'après *Les lettres à sa fille* de Calamity Jane
COLLECTIF IRÈNE AVALE UN DÉ | mise en scène Laurent Marro

→ Mercredi 20 octobre | Jeu de Paume

Ouvrages | COMPAGNIE TOTEM | conception et mise en scène Sylvie Beaujard

→ Vendredi 22 octobre | Gymnase

Ivanov d'Anton Tchekhov | COLLECTIF LA PALISSADE | mise en scène Thomas Gonzalez

→ Samedi 23 octobre | Jeu de Paume

Cabaret toy d'après les textes de Daniil Harms | COMPAGNIE HI-HAN | mise en scène Guillaume Cantillon

INFOS PRATIQUES Tarif unique 5 euros | Passeport 7 spectacles 21 euros

Tous les spectacles commencent à 20h30 | Navettes gratuites entre Aix et Marseille tous les soirs

RENSEIGNEMENTS | RÉSERVATIONS
0 820 000 422

