

N°101

VENTILO



15ème anniversaire

SUNNYSIDE OF THE DOC

Projections de Films Documentaires

Auditorium > Palais du Pharo > Marseille



Samedi 19 juin : Soirée Documentaire sportif avec France 5

19h30 : "Champions du Monde" de Véronique Houth et Olivier Lamour, 1er épisode d'une série de 3 films documentaires sur l'équipe de France de football des moins de 19 ans. En 2001, ces jeunes "bleuets" gagnaient la coupe du monde...



Dimanche 20 juin : Soirée Docu-fiction avec la BBC

20h00 : "Gladiateurs" de Tilman Remme (52'). En présence de John Willis (BBC). Suivi de : "Le transcontinental américain", un épisode de la série phare de la BBC : "Les 7 merveilles du monde industriel".



Lundi 21 juin : Soirée Documentaire d'investigation avec ARTE

19h30 : "La maison des Saoud". Enquête sur la dynastie des Saoud, des années 30 à nos jours, famille royale saoudienne dont est notamment issu Oussama Ben Laden.

PAF : 2 € par soir (réservation conseillée).

Renseignements > Web : www.sunnysideofthedoc.com. Tél : 04 95 04 44 76.



6 juin 44 : débarquement sur les plages de Normandie des forces alliées. L'Europe est libérée du nazisme et des vieux démons nationalistes. Plus rien ne sera jamais comme avant, et même si la peste brune n'est jamais totalement éradiquée, l'antivirus le plus efficace a été trouvé : l'Europe unie. Cette Europe pour laquelle nous sommes appelés à retourner aux urnes ce dimanche. On peut dire que l'Histoire a bien fait les choses... Un mois après l'élargissement à 25, à quinze jours des élections, un sondage Louis Harris/Libération/AOL révélait que 46 % des électeurs sont tout à fait certains d'aller voter, auxquels on peut ajouter 15 % qui ont de grandes chances de le faire également. Ça nous fait du 61 % de participation prévisible, et ça fait déjà du bien. Quand on sait que 55 % des sondés mettent la prise en compte des questions sociales à la première place des points capitaux pour l'avenir de l'Europe, on ne peut que se réjouir et se dire que la boucle est joliment bouclée. En effet, ces acquis sociaux — au premier rang desquels, la création de la sécurité sociale — dont la France peut se targuer d'être encore la locomotive, c'est au Conseil National de la Résistance qu'on les doit. Ils étaient 200 000 manifestants dans les rues de France ce samedi pour dire leur attachement à ce fragile symbole. C'est moins qu'à l'époque du plan Juppé et moins que l'an dernier pour les retraites, mais c'est déjà ça... il faisait si beau. Un autre jour de juin assez symbolique à fêter lui aussi, c'est le 18 juin, le 18 juin 1940. London was calling et les jeunes Frenchies en mal de liberté répondaient à l'appel. Aujourd'hui aussi, on sent l'appel de Londres (ou de Berlin, ou de Lisbonne... c'est affaire d'affinités). L'appel du changement, de la liberté et du boulot. Car du boulot, il y en a, dans l'Europe d'aujourd'hui. Une Europe médiatiquement symbolisée par la belle accolade franco-allemande, mais économiquement calquée sur le modèle anglo-saxon — un modèle qu'on dit « libéral » pour ne pas prononcer de mots qui fâchent. Alors, oui, du boulot, il y en a. Mais ça reste du « boulot », c'est-à-dire une alternative bien précaire à ce que l'on nomme « emploi ». Et en cas de rage de dents ou de maladie chronique, mieux vaut savoir supporter la douleur un moment et prévoir beaucoup de temps perdu. Car si la médecine british est gratuite, elle a mauvaise presse : on la sait de piètre qualité et galère pour les étrangers. D'ailleurs, les riches Anglais adorent nos médecins... Alors, on choisit quoi ? On choisit d'aller voter pour une Europe sociale unifiée et on espère qu'ils seront nombreux parmi nos 24 voisins à en faire autant, histoire que les petits Frenchies puissent s'expatrier sans craindre les rages de dents... Histoire aussi de pouvoir continuer à bien vivre en France, avec de vrais services publics et des conditions de vie décentes, que l'on soit travailleur ou chômeur, en bonne santé ou malade, jeune ou vieux, qu'il fasse froid... ou très chaud.

SC/CC

Sommaire



Culture, etc. p.3/4

TOURS DE SCENES
Les Bonimenteurs à l'Espace Julien
Le Jardin aux Betteraves à La Criée

RETOURS DE SCENES
Both sitting duet à la Friche la Belle de Mai

IDENTITES REMARQUABLES
Arno Calleja

LA PLANETE SE RECHAUFFE
Thierry Meyssan, Le journaliste

L'AGENDA

p. 8/10

5 Concerts à la Une
Tapage nocturne
GALETTES

Cinéma p.6/7

LADY KILLERS
des frères Coen
10^E CHAMBRE, INSTANTS D'AUDIENCE
de Raymond Depardon

Expos p.5

JASON GLASSER
à la Galerie de la Friche (Triangle)

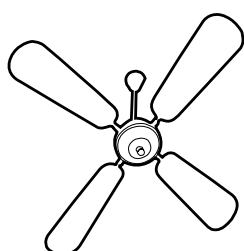
JOURLAND 3
de Laurent Le Forban à la Galerie Porte Avion

Petites Annonces p.11



! Les informations pour l'agenda doivent nous parvenir au plus tard le lundi midi

Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
www.ventilo.fr.fm
Editeur : Association Frigo
27, bd Notre Dame
13006 Marseille
Tél. : 06 08 15 80 14
Fax : 04 91 04 67 93
Commercial : pub@ventilo.fr.fm
Rédaction : redac@ventilo.fr.fm



Directeur de la publication Laurent Centofanti 04 91 53 90 77 • **Rédaction et agenda** Cynthia Cucchi, Stéphanie Charpentier, PLX 04 91 04 67 33 • **Ont collaboré à ce numéro** Patrice Contin, David Defendi, Emmanuel Ger-mont, Karim Grandi-Baupain, Pedro Morais • **Couverture** gachwell@noisedesign.com • **Graphisme & maquette** ian • **Illustration p. 11** Fathy • **Communication-diffusion** Aurore Simonpoli 04 91 04 65 72 • **Chef de publicité** Gauthier Aurange • **Responsable technique, webmaster** Damien Bœuf • **Impression et flashage** Panorama offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • **Diffusion Aix-en-Pce** : Watt News • **Dépôt légal** : 21 mars 2003
ISSN-1632-708-X



B O N n e m e n t

Renvoyez ce bulletin, ainsi que votre règlement par chèque à l'ordre de :
ASS FRIGO, 27 BD NOTRE DAME 13006 MARSEILLE.

Voulez-vous
RÈGLEMENT
recevoir le journal
ou juste donner
DES SOUS ?
☐ RÈGLEMENT
☐ DES SOUS

NOM _____ PRÉNOM _____
STRUCTURE ? _____ ADRESSE _____
VILLE _____ CODE POSTAL _____
TEL. _____ MAIL _____ @

TOURS DE SCENES

Les escrocs Marseillais



Les Bonimenteurs reviennent à L'Espace Julien avec leur irrésistible spectacle. Drôle et jamais vulgaire

N'ameenez pas votre amie à leur spectacle ! Ces deux types sont des escrocs et de sacrés tchatcheurs... Votre copine risque de vous parler d'eux pendant plusieurs semaines, de vous comparer à leur physique d'athlète et à leur charme corrosif... Les types qui savent faire rire les femmes sont les plus beaux des dragueurs, ceux qui ne se prennent pas au sérieux pendant l'amour, qui improvisent et vous surprennent au moment fatidique... Jean Marc MichelAngeli et Didier Landucci se sont rencontrés il y a quinze ans sur les bancs de la faculté de lettres à Aix. Après plusieurs années d'apprentissage dans quelques troupes de la région débute en septembre 2001 (drôle de coïncidence...) la grande aventure des Bonimenteurs à Marseille. Après quelques mois de succès local, un contrat parisien leur donne des ailes. Plus de

250 représentations et 30 000 spectateurs, parmi lesquels on compte des personnalités aussi différentes que Claude Lelouch ou Philippe Stark, Audrey Tautou ou Agnès Soral... Leur secret ? Une participation active du public à leur spectacle. « *Le client est roi* » pour ces humoristes qui convient les spectateurs à écrire leurs lubies sur un bout de papier : des sujets aussi différents que la sexualité des pingouins ou la politique des poubelles... et les voilà lancés ! Avec un travail basé sur l'opposition (opresseur vs opprimé ; gentil vs méchant, etc. ; 20 % d'écrit et 80 % d'impro sont le dosage de leur réussite), les Bonimenteurs reprennent, toujours avec finesse, dix thèmes proposés dans la salle. Chacun renchérit sur l'autre et profite du moindre dérapage pour amuser le public. C'est un retour triomphal auquel nous devrions assister à l'Espace Julien : si vous avez envie d'une rupture légère, n'hésitez pas, amenez votre petite amie au spectacle et éclipez-vous au bout de quelques minutes... Elle ne remarquera même pas votre absence... Mais vous raterez quelque chose !

DAVID DEFENDI

Les Bonimenteurs, les 12 et 19/06 à l'Espace Julien. Rens. 04 91 24 34 10

Les récoltes tardives

Le Jardin aux betteraves de Dubillard est joué en ce moment à la Criée. Mais l'orage a endommagé la récolte...

Les murs sont rouges et le plafond courbé. On dirait les hanches d'une femme ou un nuage écarlate posé sur le sol... C'est l'histoire de quatre violonistes ayant rendez-vous pour jouer dans une maison de la culture. Nous sommes au milieu d'un champs de betterave... « *La culture, quoi !* » Mais ce pourrait être un désert ou les banlieues abandonnées d'une grande métropole, bref, c'est un endroit imaginaire et insensé posé au milieu du monde. En pleine tempête. Les cinq acteurs se déplacent à l'intérieur d'un immense violon molletonné : ce sont des musiciens (ils sont quatre à tenter vainement de jouer pour un public fantôme) qui prennent le même train mais n'arrivent pas à la même heure ; l'un se prend pour Bee-

thoven et met des boules Quiès pour dormir, sa femme le fait cocu avec n'importe qui et il a mal aux dents. Très mal aux dents. Les dialogues et l'histoire n'ont aucun sens. On passe du coq à l'âne en parlant de fric ou de paternité, de musique ou des maudites relations amoureuses, et certaines phrases surgissent pour nous séduire : « *La laideur ? Question d'époque*, répond le vieux, *on me trouvera beau plus tard*. » Mais, malgré le talent de François Morel (le fabuleux débile mental des Deschiens, le seul à véritablement nous accrocher au texte), il est difficile de suivre les blagues et les digressions des protagonistes. On sent qu'il ne manque pas grand-chose pour être emporté par le délire des dialogues et l'énergie des personnages... Mais ce fou, ce mécano qui joue du piano

silencieux et court sans arrêt sur la scène, a beaucoup de mal à nous convaincre. Il ne suffit pas de gesticuler dans tous les sens pour nous donner l'image de la folie... Il est parfois judicieux de se démarquer des clichés : un fou calme est souvent plus pertinent pour nous dévoiler l'agitation destructrice du délire. C'est jouer sans nuance que débiter des absurdités sur un ton absurde. Reconnaissons simplement l'extrême difficulté d'incarner les textes de ce géant du théâtre français. On se sent un peu déçu, frustré, avec un goût amer sur la langue. C'est peut-être à cause d'une betterave avariée...

DAVID DEFENDI

Le jardin aux betteraves. Jusqu'au 12/06 au Théâtre National de Marseille La Criée. Rens. 04 91 54 70 54

(RE)TOURS DE SCENES

Jonathan Burrows vs Matteo Fargion

Both Sitting Duet, c'est le titre d'une pièce créée en 2002 au Kaaithheater à Bruxelles et interprétée par Jonathan Burrows (chorégraphe) et Matteo Fargion (musicien et compositeur). *Both sitting duet*, c'est accessoirement de la danse, mais c'est avant tout un travail de répétition à deux où les mains, les bras, parfois les pieds, servent à mettre en place une partition de gestes qui fonctionnent comme un ensemble millimétré. Le dos de la main glisse le long de la cuisse, puis se retourne pour glisser sur sa face intérieure ; les regards se croisent, s'espionnent, les quatre mains travaillent ensemble puis en

contretemps. Maintenant, les index se lèvent, plus tard les bras forment des « V » inversés. Très vite, le public est pris à parti, car on veut connaître le fond de l'histoire, où tout ça va nous mener. Les pauses sont très anglaises, contenues, dévoilant à la surface des lèvres un sourire distant. Les mains glissent de nouveau sur les cuisses puis se retournent pour glisser sur leur face intérieure, participant à un comique de répétition. Mais tout reste très suggestif, à peine appuyé. Travail de précision sous-titré par des cahiers posés au sol, et qui nous disent qu'ici, il ne s'agit pas de tout apprendre par cœur, mais d'être dans le bon timing. *Both Sitting Duet* s'accroche à l'envie de nous offrir une danse assise (sur chaises) et de nous emmener pendant quarante-cinq minutes vers un épuisement du corps, une rougeur des peaux, une suintement des tissus parce que les mains ont décidé de nous dire des choses... par des allers-retours, des écarts, des petites formes, des arrondis dans l'espace. Dialogues dessinés, sonorités de frottements, avec l'idée de trouver ce qui est à portée de bras, comme un souci d'économie qui va chercher encore et encore la moindre possibilité d'écart. L'association Jonathan Burrows/Matteo Fargion est une formule gagnante, parce que ce



Jonathan Burrows

sont finalement les formes qui nous disent ce qu'il y a au fond des choses.

KARIM GRANDI-BAUPAIN

Both Sitting Duet de Jonathan Burrows a été présenté les 3-4-5/06 à la Friche La Belle de Mai.

Musique du jeudi 10 au samedi 12 juin Programmation MARSEILLE MUSIQUE MÉDITERRANÉE et LA MINOTERIE

10 juin à 19h23 Triopolycordes [Isabelle Daups, Florentino Calvo, Jean-Marc Zvellenreuther]

11 juin à 21h02 L'Intelligence au service du 11 juin
<création> [Laurent Luci, Yves Miara, Arno Calleja]12 juin à 19h Marseille au loin, là-bas
COMPAGNIE HIÉLOS [Claude Lecat, Alex Grillo]et à 21h02 Akoustic ensamble <création> INOUI PRODUCTIONS
[Fred Giuliani, Fred Frith, Guigou Chenevier, David Rueff, Takumi Fukushima, Guillaume Saurel, Nicolas Chatenoud, Olivier Lagodzki, Serge Innocent]LA MINOTERIE, SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LES EXPRESSIONS CONTEMPORAINES
9/11, rue d'Hozier / 13002 Marseille / métro Joliette / tél. 04 91 90 07 94 / www.minoterie.orgFestival
airs libres

La Minoterie

THÉÂTRE DE LA JOLIETTE
SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LES EXPRESSIONS CONTEMPORAINES

IDENTITÉS REMARQUABLES

Arno Calleja... le seul

Le Théâtre de la Minoterie ouvre ses espaces pour trois soirées au festival des Airs Libres, l'occasion d'écouter et de voir des interprètes aux préoccupations très diverses : mandoline, écriture automatique, sampler, basse, violon... le tout, dans des enjeux du quotidien. Rencontre avec Arno Calleja, travailleur de la langue et co-auteur de *L'intelligence au service du 11 juin*

Dans l'incertitude de cet hiver, il s'est donné à Montevideo, vers 22h, un moment d'énergie qui enveloppa la salle d'un silence respectable. Les yeux d'un public happé dans la démarche d'un jeune homme penché sur le micro, parlant à sa feuille, en apnée, parce que pris de vitesse par ses propres mots. Quelque chose qui ressemble à du texte mais qui part devant... quelque chose qui rentre

dans l'oreille et se transforme en quelque chose d'autre. Arno Calleja a 28 ans, il prend l'écriture comme « *un travail qu'il travaille* », il mène sa vie là-dedans. Il ne s'agit pas de fiction, ni de poésie, mais plutôt d'un exercice, d'un footing où l'on se parle à soi et pourquoi pas avec un magnétophone. Parfois Arno croise une vache : « *Je lui parle, je passe par elle pour dire autre chose, je ne la nomme pas, je ne la décris pas.* » Et pour dire quoi ?

Lui-même ne veut pas le savoir, puisqu'il s'agit d'acter le présent et de laisser la parole le mener sur le fil de cette situation, de cet espace, donc ici et maintenant. « *Ça ne sort jamais de l'espace de la parole, il faut tout ramener au-dedans, tu montres comment tu es travaillé par le dedans et ça me change tout le temps. Je peux dire plusieurs fois "je", mais ça ne sera jamais la même personne, parce que c'est très mobile, ça va vite, même lors d'une lecture publique.* » Arno a arrêté ses études de philo pour l'écriture, il a quelques amis qui le soutiennent parce qu'ils ne l'imaginaient pas faire autre chose ; des parents moins conciliants qui veulent se donner le temps de voir où ça le mène. Arno est né à Marseille, il a habité dans le Haut-Var, puis est revenu sur Marseille. Ce qui va se dire ici, est donc très local ; juste à côté de chez vous, peut-être même devant vous. « *Ce que je fais, ça à voir avec de la parole brute, je ne commence jamais par une histoire, ce que je fais, ça a à voir avec le présent poussé par de la parole... Je marche, je marche en parlant dans le magnétophone, en marchant on est dépossédé. Chez moi, je déruse la cassette, puis je retranscris sur papier : première version. Puis je retranscris sur l'ordinateur : deuxième version... J'essaie d'être dans le vide et de commencer quand rien n'est là, je ne sors jamais de ma bouche, je n'utilise pas le copier-coller... J'essaie à chaque moment d'être dans des endroits différents, l'écriture se module au espaces, aux lieux.* » Arno Calleja travaille

un état, une attitude qui l'emmène vers ce qui lui semble le plus ultime : l'improvisation, l'idée de transposer tout ça sur scène. Il ne s'agit pas de se faire peur, mais de se définir dans ce qu'on a de plus entier : « *Je cherche une intensité pure qui passe entre les doigts, qui va plus vite que moi.* » Ça a forcément à voir avec la liberté, pas de lieu fixe, pas d'autorité, pas de machine qu'il faut maîtriser ; pas de planning, juste des rendez-vous avec le texte, où il faut tout donner et après... comment fonctionne l'équilibre dans tout ça ? « *Je ne me sens pas du tout équilibré, ça attaque, c'est permanent. Mon équilibre n'est pas dans mon travail et je ne passe jamais à autre chose. Je parle beaucoup du travail avec mes amis, ma soupape est dans ce que je fais ; au plus je travaille, au plus je suis là-dedans, c'est une activité monomaniaque. Le fait de parler à soi, en soi, c'est pas bien, faut pas faire, mais c'est une manière de penser différente. La littérature devient mauvaise quand elle veut forcer son espace. Je n'aime pas les écrivains qui font du forcing, qui veulent à tout prix faire passer leur message. Je m'exclue moi et j'exclue l'autre pour qu'entre moi et l'autre, il y ait un texte.* » Arno écrit aussi des choses du parlé enfantin. « *C'est moins des inventions de mots que des syncope, des mots qui rentrent dans l'autre. Tout ça vient de l'oral et parfois il faut inventer le verbe qui crée une action nouvelle : geste donne gester.* » L'espace de la littérature l'amène à un espace de simplification, où l'énergie et la rythmique sont condensées. « *Quelque chose de beaucoup plus simple que la vie qui est beaucoup plus compliquée. Je fais mon chaos à moi, je condense de la puissance. Dans la vie, la puissance est dissolue par les convenances... Je pratique un geste dans la langue, c'est un peu mon affaire.* »

TEXTE ET PHOTO KARIM GRANDI-BAUPAIN

L'intelligence au service du 11 juin (création). Musique de Laurent Luci et Yves Maria. Texte d'Arno Calleja. Dans le cadre du festival des Airs Libres du 10 au 12/06 au Théâtre de la Minoterie et en coproduction avec Marseille Musique Méditerranée.



LA PLANÈTE SE RÉCHAUFFE

Le journaliste

L'Occident bientôt envahi par une union arabe internationale. Science fiction ? Après le grand n'importe quoi de la guerre froide, l'ennemi nouveau est arrivé

Remarqué par la qualité de son travail au cours des dix dernières années, Thierry Meyssan était souvent invité par les médias en tant que spécialiste de la politique américaine... et puis le 11/09 fut. Au fait de nombreux éléments qui ne sont plus contestés par personne — l'union mafieuse Bush/Ben Laden, l'absence totale d'enquête... —, T. M. affirme très tôt que « *rien ne permet de dire que cet événement ait été fomenté depuis une grotte par un groupe islamiste nommé Al Qaeda.* » Cette théorie officielle est pourtant annoncée par CNN dix minutes après le second crash et est toujours relayée dans notre presse. Quelques jours plus tard, Bush lancera, depuis la cathédrale nationale (véridique), le début de la croisade contre le terrorisme en Afghanistan — pays ami, qui venait de refuser violemment l'ultimatum secret américain pour un accès au pétrole de la mer caspienne. La question ouverte « *A qui profite le crime ?* » posée par Meyssan dans son livre *L'effroyable Imposture* prendra alors un écho particulier. Pendant les deux ans qui suivront, on ne le verra plus à la télévision française. Comme Pierre Carles, après la sor-

tie de *Pas vu pas pris* qui dévoilait la collusion entre hommes politiques et médias, il fera l'objet d'une campagne de dénigrement de la part des politologues officiels (*Le Monde*) : il ne sera plus un gars sérieux mais un polémiste, de ces rigolos qui disent n'importe quoi pour passer la télé. Cependant, Thierry Meyssan reste un journaliste : président du Réseau Voltaire, il utilise ses droits d'auteurs pour le développer et, avec des confrères du monde entier, il multiplie les débats devant un public nombreux. Leurs travaux sont rassemblés via un site Internet ⁽¹⁾ et un bulletin quotidien. Il arrive même (à propos d'Haïti par exemple) que les médias français finissent par développer ses informations, tant le reste de la planète en tient compte. Le cheval de bataille de notre homme est le motif de sa venue à Marseille : décrypter la genèse et la théorie du « choc des civilisations » sur laquelle s'appuient les Anglo-Saxons pour régir le monde, vendre des armes et s'accaparer les territoires détenteurs de pétrole. Cette doctrine approximative faite de bric et de broc présente le monde de la façon suivante : « l'Occident » judéo-chrétien — détenteur unique de libertés, de

démocratie et de progrès social — se trouve face à un monde arabo-musulman arriéré, incapable de tout progrès et qui, jaloux de notre bonheur, est habité par un désir de violence à notre rencontre. Vérifiée et encouragée par la création du concept Al-Qaeda/terrorisme international qui fait de chaque musulman un terroriste, la doctrine estime qu'il faut attaquer les premiers, de manière préventive. Substituant celui de « civilisations » aux termes de race et religion — qui font mauvais genre —, Huntington, père au passé douteux de cette théorie, légitime un retour à une politique de patrie en danger : budget militaire démesuré et mise entre parenthèse de nombreuses libertés. Cette pensée date de 1990 : il fallait cette année là remplacer l'ogre communiste.

On peut reprocher plusieurs choses à Thierry Meyssan : que la méfiance qu'il encourage envers les Etats-Unis occulte complètement la réalité bien plus mafieuse et assassine du système français ; que l'anti-américanisme qui en résulte fait oublier que ce ne sont pas les Américains ou l'Amérique qui sont en cause, mais quelques centaines d'affairistes criminels reliés en réseaux ; qu'il n'a aucune réponse à la question « qu'est ce qu'on peut faire ? » Mais il est seulement journaliste et on regrettera plutôt que tous ceux qui aurait pu relayer son action ne soit pas venus.

EMMANUEL GERMOND

Thierry Meyssan présentait « Le choc des civilisations » à la faculté Saint-Charles, le 7/06 à l'invitation de l'Equitable Café

(1) www.reseauvoltaire.net



La vie des jouets

Quand Jason Glasser a découvert la galerie que lui offrait Triangle à la Friche, l'étendue de l'espace a été un régal pour ce New-Yorkais habitué à travailler et à exposer dans de petits lieux — un peu comme dans ce dessin où un centaure vit son quotidien dans la désolation d'un deux-pièces. Une figure mythologique, récurrente dans ses œuvres, qui synthétise la nature de son travail. Les animaux, privés de l'expression de nuances psychologiques, s'offrent aisément à notre anthropomorphisme. Dans ces paysages-jouets, ils deviennent même mélodramatiques. *Wrong Hero*, peinture murale démesurée, dramatise l'instant d'un coup de fusil sur un ours aussi menaçant qu'attendrissant. Face à cette force presque puérile de la nature, l'homme est ramené au rôle impuissant du chasseur. « *On peut enlever un garçon de la campagne, mais on ne pour ra pas enlever la campagne du garçon* », nous dit en souriant Jason Glasser, 36 ans, né dans le Connecticut et devenu une figure remarquée de la scène rock indépendante new-yorkaise avec son groupe Clem Snide. La musique (de Captain Beefheart à Marc Ribot) reste une puissante source d'inspiration, qu'il intègre à son travail plastique dans des petits films d'animation d'une troublante sensibilité (voir le mouvement saccadé des centaures, inspiré de la poésie des images scientifiques de Muybridge). Belle idée scénographique, la lumière de l'espace interagit de façon très subtile avec ses œuvres. L'ensemble s'inscrit dans une mythologie sans temps défini, allant des archétypes de la tragédie à ceux du western, dans un univers empreint d'une intense mélancolie.

Dans un autre registre, Laurent Le Forban expose l'installation *Jouirland* à la galerie Porte Avion : un labyrinthe panoptique aux parois de carton délimitant la course chaotique de bestioles électriques. Des jouets en plastique affublés de prothèses aux connotations sexuelles qui s'emboîtent ou se repoussent au gré de leurs rencontres aléatoires, retransmises en direct sur deux écrans. Surveillance télévisuelle de l'intimité (plus réelle à l'écran ?) pour un voyeurisme collectif — un dispositif impliquant, qui ren-

voit à certains programmes de télé-réalité, transposés ici à l'échelle des rats. Amplifiant une tension à l'œuvre dans deux vidéos qui se répondent en miroir, un bruit assourdissant résonne dans l'espace comme un coup de feu. Une chaise attachée par des élastiques étirés à l'extrême est transformée en projectile dans un brutal aller-retour répété entre le dehors et le dedans d'un garage. Une des vidéos est entourée de dizaines de dessins, autant de tentatives de représentation du sexe féminin dans une série intitulée *Encore raté !* (ou enfin réussi). Démarche obsessionnelle qui se confond au désir. Lequel, même démystifié, reste inexplicable.

PEDRO MORAIS



Jason Glasser devant *Wrong Hero*

Jason Glasser. Jusqu'au 25/06 à la Galerie de la Friche
Jouirland 3 de Laurent Le Forban. Jusqu'au 25/06 à la Galerie Porte-Avion

Pique-assiettes

Made in Belsunce

À l'occasion du Festival, plusieurs expositions (adresses dans agenda Divers : Retraites (Citée de la musique), Portraits de femmes (Vernissage le 9/06 à 13h. BMVR l'Alcazar), Rétrospective sur la Société la Paix (Théâtre de l'Œuvre), Les femmes méditerranéennes (Espace Femmes Deuxième Génération), Ombres de Femmes (uniquement le 9/06 9h-19h, Centre Bourse), Lumière d'Algérie (Vernissage le 9/06 à 11h. Massinissa), Les Mémoires de Marseille (Théâtre de l'Œuvre), Olivier Michaud (uniquement le 12, Galerie Mourlot), Les livres du C-IDIM (Citée de la Musique)
Du 9 au 13/06. Divers lieux (Belsunce)

Illustre artiste

Œuvres de Moya. Vernissage le 9/06 à 18h30
Du 9 au 23/06. Du lun au ven 10h-18h. Espace Ecureuil, 26 rue Montgrand, 6°

The Statement

Photographies d'André Mérian. Vernissage le 10/06 à 19h
Du 10/06 au 24/07. Du mar au ven 14h-18h, sam 15h-18h. Atelier De Visu, 19 rue des Trois Rois, 6°

Canicula

Œuvres de l'Atelier PK182. Vernissage le 10/06 à 18h30
Du 11 au 24/06. Du mar au sam 15h-19h.

Galerie Jean-Yves Roux, 24 rue St Jacques, 6°

Mélanie Duchaussoy / Sylvie Hooghe
Peinture et installation. Vernissage le 11/06 à 18h

Du 8 au 26/06. Du mar au ven 15h-19h. Ateliers Seruse, 25 rue d'Isoard, 1°

Out of Barbie Land

Œuvres. Vernissage le 12/06 à 19h
Du 12/06 au 02/07. lun mar, jeu, ven 13h30-17h. L'Apocope, 4 rue Barbraux, 1°

g & g dit le bréviaire

Œuvres de Julien Blaine (Voir *Ventilo* 97)
Décrochage le 12/06 à 18h
Jusqu'au 12/06. Galerie Meyer, 43 rue Fort Notre Dame, 1°

Jour de fête

Jean Leprière (sculptures), Julien Solé (dessins) et Louis Bayle (photo). Apéro et scène ouverte le 12/06 dès 12h
Le 12/06. Ateliers d'Urfée, 18 rue d'Urfée, 2°

Graffiti Balletti

Dans le cadre du Festival Made in Belsunce (voir agenda Divers), exposition sur le thème du graffiti. Vernissage le 12/06 à 20h
Du 13/06 au 2/07. Maison Euroméditerranée, 42 bd des Dames, 2°

Chen Lingyang

Photographies. Vernissage le 14/06 à 18h30
Jusqu'au 19/06. Du lun au sam, 10-12h et 15h-19h (18h sam). Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6°

D. Monrozier / C. Cloutier / N. Pincemin / N. Desplats

Dans le cadre des Tremplins 2003-2004 «Qu'est ce qu'on défend ?». Vernissage le 14/06 à 18h30
Du 15 /06 au 16/07. Du lun au ven 9h-12h, 14h-18h. Château de Servières, Place des Compagnons Bâtisseurs, 15°

Expos

Champs voisins

Œuvres de Muriel et Michael Cros, présentées par les Ultras terrestres
Jusqu'au 11/06. Du mar au sam, 14h-18h. Atelier 33, 33 rue Thubaneau, 1°

Clémence Perigon

Œuvres
Jusqu'au 12/06. Sam 15h-18h et sur RDV (04 91 62 93 82). Ateliers Tohu-Bohu, 30 bd de la Libération, 1°

Prêt à prêter 2

Deuxième volet du cycle d'exposition des acquisitions du Frac 2000-2004
Jusqu'au 12/06. Du lun au sam, 10h-12h30 et 14h-18h, Frac Paca, 1 place Francis Chariat, 2°

Fernand Léger

Choix d'œuvres graphiques issues du musée national Fernand Léger de Biot
Jusqu'au 13/06. Tlj sf lun et fériés, 10h-17h. Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6°

Matisse / Picasso

12 tableaux (1920-1927) du musée de l'Orangerie (Paris)
Jusqu'au 13/06. Tlj sf lun et fériés, 10h-17h. Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6°

Graphistes de l'Ombre

100 graphistes, 100 œuvres. Présenté par Champs Visuels
Jusqu'au 15/06. Le Comptoir, 33 rue Toussaint, 3°

20 ans de peinture fraîche de fille

Œuvres d'Eliane Soa
Jusqu'au 18/06. Tlj sf dim 14h30-19h.

Esp'Arts, 20 rue Thubaneau, 1°

Guillaume Flageul

Peintures
Jusqu'au 18/06. Du lun au ven, 15h-20h. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7°

Art Express

Travaux des artistes présentés par Mars Express lors des soirées au Café Julien
Jusqu'au 19/06. Agnès b 31 Cours d'Estienne d'Orves, 1°

Greetings from hell

Travaux numériques de Tobias Trutwin
Jusqu'au 19/06. Du mar au sam, 15h-18h. Galerie Justine Lacroix, 38 rue St Savournin, 1°

Suzanne Strassmann

Montmartre-Longchamp, vitrine in situ
Jusqu'au 19/06. Du mer au sam, 15h-19h. Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1°

Esprits animaux

Peintures de Malil
Jusqu'au 20/06. Hall du Corbusier, 280 bd Michelet, 8°

Carnaval 2

Œuvres de Christophe Brunnequell et installation «Purple, ten years anthology d'un magazine» (voir *Ventilo* 100)
Jusqu'au 20/06. Espace Pind, 108 rue Breteuil, 6°

Dis-leur !

Exposition collective présentée par la Galerie Dukan
Jusqu'au 20/06. Du lun au sam, 10h-19h. Usine Corot, 26 av Corot, 13°

LB Jonsen

Sculptures
Jusqu'au 20/06. Du ven au dim, 10h-14h. La Tangente, marché aux puces (hall des anti-quaires), 130 chemin de la Madrague-ville, 15°

Jouirland 3

Œuvres de Laurent Le Forban
Jusqu'au 25/06. Du mar au sam, 15h-19h. Galerie Porte Avion, 42 A rue Sainte, 1°

Jason Glasser

Œuvres. Présenté par Triangle France
Jusqu'au 25/06. Du mar au sam, 15h-19h. Galerie Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3°

Ombres de lune

Installation de Daniele Buetti en collaboration avec le Frac PACA (voir *Ventilo* 100)
Jusqu'au 26/06. Du mer au sam, 14h-18h. Red District, 20 rue St Antoine, 2°

Guillaume David/Frédéric Di Martino

Fresque murale
Jusqu'au 26/06. Du mar au sam, 15h-19h. smp, 31 rue Consolat, 1°

Le partage des eaux

Textes de Marie Borel, photographies de Jean-Christophe Garcia
Jusqu'au 26/06. Du mar au sam, 12h-19h. CipM (Vieille Charité), 2 rue de la Charité, 2°

Hervé André

Dessins
Jusqu'au 30/06. lun sam 14h-19h, mar jeu ven 10h-19h, mer 11h-17h. Alienor Bureau de création, 104 rue Stanislas Torrents, 6°

Paysages de la couleur

Œuvres de Myriam Bucquoit, Adrienne Farb et Annie Poulin présentées par le 19 centre d'art contemporain de Montbéliard
Jusqu'au 3/07. Du mar au sam, 15h-19h. Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, 35 rue de la bibliothèque, 1°

Marc Coroller

Œuvres
Jusqu'au 3/07. Du mar au sam, 14h-19h. CDM On dirait la mer, 6 av de la Corse, 7°

Gérard Traquandi

Œuvres récentes
Jusqu'au 5/07. Du mar au sam, 14h30-19h. Galerie Athanor, 84/86 rue Grignan, 1°

Positives

Photographies de Zbigniew Libera. Dans le cadre de Nova Polska, saison polonaise en France (voir *Ventilo* 100)
Jusqu'au 10/07. Du mar au sam, 14h-18h (20h les 28 et 29) Galerie RLBO, 41 rue Tapis vert, 1°

Bijoux

De Gilles Jonemann
Jusqu'au 13/07. Du mar au sam 10h-19h (lun 14h-19h). Galerie Marianne Cat, 53 rue Grignan, 6°

Les Trésors de l'Alcazar

Pièces extraites des collections patrimoniales de la BMVR

Jusqu'au 17/07. Du mar au sam, 11h-19h. BMVR l'Alcazar, 58 cours Belsunce, 1°

Ingrid Moureau / Marc Quer / David Giancattarina

Dans le cadre du project room d'Art dealers

Jusqu'au 31/07. Du mar au sam 11h-13h, 14h-18h. Galerie Roger Pailhas, 20 quai de Rive Neuve, 7°

Façades

Installation lumières, vidéo et sons sur les bâtiments de la Friche par le groupe Dunes (Madeleine Chiche et Bernard Misrachi)

Jusqu'au 31/07. Dès la tombée de la nuit. la Friche Belle de Mai, rue Guibal et rue Jobin, 3°

Peur sur la ville

Installation d'Olivier Millagou (voir *Ventilo* 98)

Jusqu'au 16/07. Du mar au sam, 14h-18h. Ateliers d'Artistes de la Ville de Marseille, 11-19 bd Boisson, 4°

D. Light

Un multiple vendu à prix coûtant et mis en espace. Par cooked in marseille
Jusqu'au 3/09. Du lun au ven, 10h-17h. Bureau des Compétences et des désirs, 8 rue Chevalier Roze, 2°

Glossy

Modes et papier glacé
Jusqu'au 5/09. Tlj sf lun et fériés, de 10h à 17h. Musée de la Mode, 11 La Canebière, 1°

Cartes à jouer et Tarots de Marseille

La donation Camoin. En extérieur, le Jardin d'Alice reprend la thématique des cartes à jouer version paysage
Jusqu'au 19/09. Tlj sf lun et fériés, 10h-17h. Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2°

Paysages rêvés

Œuvres d'artistes aborigènes contemporains de Balgo Hills

Jusqu'au 3/10. Tlj sf lun et fériés, 11h-18h. Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2°

Photos

Où vas-tu Lorette ?

Par D. Nadeau et F. Goumri
Jusqu'au 11/06. Tlj 14h-00h. Cinéma Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 1°

Déplacements

Photographies de Fabrice Xavier
Jusqu'au 13/06. Du lun au ven, 9h-12h30 et 14h-17h30 (ven 16h30). Africum Vitae, 46 rue Consolat, 1°

Des enfants dans l'ombre des Andes

Par l'association Akosua
Jusqu'au 18/06. Maison Orangina, 35 rue de la Paix, 1°

Véronique Verdier

Photographies
Jusqu'au 19/06. Du lun au sam, 15h-19h. Espace Vitamine, 13 rue Sénac, 1°

Retraite

Photographies d'Olivier de Sépibus et poèmes de Habib Tengour dans le cadre de «Made in Belsunce»
Jusqu'au 24/06. Du lun au ven, 9h-18h30. Cité de la musique, 4 rue Bernard du Bois, 1°

La Mongolie

Photographies de Cécile Domens et Richard Fasseur
Jusqu'au 30/06. Voyageurs du Monde, 25 rue Fort Notre Dame, 1°

Entre 2 tours

Rétrospective photographique du 21 avril 2002 par Philippe Houssin
Jusqu'au 30/06. Maison du citoyen 15/16, 11 bd Jean Labro, St André, 16°

Hélices

Photographies d'Alain Giraud
Jusqu'au 03/07. Galerie CamàYeux, Les Tilleuls Bât 20, 55 av de Valdonne, 13°

Dans les parages

Exposition collective

Peintres et plasticiens. Vernissage le 12/06 à 18h
Du 9 au 30/06. Du mar au sam, 10h-12h et 14h-18h. Atelier Galerie Artonet, 22 rue Sallier. Aix en Provence

Xavier Veilhan : Light Machines

Installations vidéo-électriques (Voir *Ventilo* 96)
Jusqu'au 17/06. Du lun au sam, 11h-19h. Fondation Vasarely, 1 av Marcel Pagnol. Aix-en-Provence

Appel à candidatures

Bret'Art

Apel aux artistes des 5 et 6° arr qui souhaitent participer à deux expositions à ciel ouvert les 20 et 27/06
Jusqu'au 26/06. Rens : Asso Eponyme (04 91 53 41 68) 3 rue Montévidéo, 6°

Jury des lecteurs du 1° prix mar-seillais du Polar

Lettre de motivation à déposer avant le 30/06
Rens : Association Cours Julien, 6 rue des Trois Rois, 6°

Athana
THÉÂTRE
COMPAGNIE NOËLLE CASTA
LES ATELIERS DE THEATRE
“...Et que vivent les artistes !”
Création de l'atelier enfants
11 & 12 juin à 20h30
“...Autour de Don Juan”
Création de l'atelier adolescents
18 & 19 juin à 20h30
“Phoenix peut être...”
ou itinéraire d'un théâtre sans titre
Création de l'atelier adultes
22 & 26 juin à 20h30
2, rue Vian - 13006 Marseille
06 62 02 13 59 - 04 91 43 02 02

VENTILO & Master of Percussion vous invitent

MAMADY KEÏTA & Sewa Kan + BABA TOURE & Attoungblan + Cie KOUMBASSA

Mer. 16 JUIN DOCK DES SUDS

Ventilo vous invite
Téléphoner vendredi 11 de
12h à 13h au 04 91 04 65 72

Repas • Vidéo • Radio • Concert • Soirée Mix

Samedi 12 juin 2004

Brasil Tropiquant !

au Cabaret Aléatoire #3
41 r. Jobin 13003 Marseille

Bat Forró avec Orquestra do Fubá

Infos au 04 91 05 94 89
http://cocotte.musique.online.fr

PAF 8€/6€

Casse cocasse

Ladykillers

(USA - 1h 44) de Joel Coen avec Tom Hanks, Irma P. Hall, Marlon Wayans, J.K. Simmons, Tzi Ma...

Le constat décevra inévitablement les fans, mais il est grand temps de le dresser : les Coen sont devenus classiques. La Coen's Touch — cet univers insolite, fait de folie douce et de poésie — n'est plus. Certes, les frangins restent de grands « faiseurs », avec une science aiguë du cadrage et de la lumière, et une prédilection pour les dialogues délectables. Mais ils se sont, hélas, assagis. A l'instar d'*Intolérable Cruauté*, leur précédente comédie (sortie il y a seulement six mois, ceci expliquant peut-être cela...), *Ladykillers* ne fera donc pas date dans leur carrière. Relevant du pur divertissement, ce remake d'un bijou british des années 50 (signé Alexander Mackendrick) se situe néanmoins bien au-dessus du contingent de comédies ineptes envoyées chaque année par les studios hollywoodiens. Tout en suivant pas à pas la trame de l'original, les Coen jouent la carte de l'anachronisme loufoque : l'action se déroule désormais de nos jours, dans ce Sud profond qui a fait le succès de *O'Brother*. On y suit les déboires d'une bande de bras cassés préparant le hold-



up d'un casino depuis la cave d'une volatile mamie black, évangéliste acharnée qui vit sous le regard portraituré de son mari. Il y a là G. H. Dorr, homme de lettres raffiné et vaniteux, adepte des pirouettes verbales ; Gawain, jeune branleur stylé hip hop au vocabulaire ne dépassant pas les 30 (gros) mots ; Lump, brute épaisse, bouche bée et regard vide ; « Le général », Vietnamien mutique affublé d'une moustache hitlérienne ; et enfin Pancake, panoplie coloniale en bandoulière et robuste *Gretchen* au bras. Les Coen ont toujours eu un faible pour les marginaux : leurs personnages sont là encore idiots, ridicules, archétypaux. Ce qui a changé, ce sont les interprètes, qui s'en sortent plutôt bien, même si l'on regrette les compositions mémorables de leurs acteurs fétiches, les Turturro, Buscemi et consort. Mention spéciale à Marlon Wyans, débarqué de *Scary Movie*, à qui le néo-style Coen sied à merveille. Tom Hanks revêt quant à lui le complet crème du cabotin avec aisance, même s'il n'atteint pas la verve brillante d'Alec Guinness. Pour résumer, si vous avez vu *Tueurs de dames* ou si vous êtes un aficionado des premiers Coen, passez votre chemin. Mais si vous voulez voir une comédie brillante, en attendant le prochain Danny De Vito (*Un duplex pour trois* : hilarant !), *Ladykillers* vous comblera.

CC

Vous êtes prévenus !

10e chambre, instants d'audience

(France – 1h45) Documentaire de Raymond Depardon

Dix ans après *Délit flagrant*, Raymond Depardon remet son nez dans les affaires de la Justice. Pas les affaires avec un grand A qui défrayent la chronique, mais les petites, celles qui font le lot quotidien d'un tribunal, à Paris comme en Province. Conduite en état d'ivresse (une retraitée), port d'arme prohibé (un opinel, une carabine), insulte à agent (« *Salope* ! »), violences conjugales (une rupture qui se finit mal), vol (un por-

tefeuille), deal, séjour irrégulier... Douze délits assez flagrants mais plutôt mineurs, dont les condamnations vont de l'amende avec sursis à un an de prison ferme, et dont la banalité fait tout l'intérêt. Car ces prévenus, ce pourrait être nous, ou notre vieille voisine, ou le type un peu barge qu'on croise tous les jours au tabac. Le point commun de ces affaires, c'est aussi la rapidité avec laquelle elles sont traitées. Un juge (Michèle Bernard Requin, substitut du procureur dans *Délit flagrant*), un représentant du ministère public et un avocat, souvent jeune et commis d'office, parfois pas d'avocat du tout... c'est tout ce qu'on verra. Car si la cour a donné l'autorisation exceptionnelle de filmer ces audiences, Depardon n'en profite pas plus que nécessaire, excluant à la fois réactions de la salle, effets de mise en scène et pathos superflus. Ce qui intéresse le cinéaste, c'est le fonctionnement de la justice quotidienne et le statut d'accusé qui nous pend au nez. Un dispositif filmique d'une grande simplicité pour un résultat absolument captivant. Gros plans sur les visages perplexes, fermés, tremblants ou fulminants ; contre-champ sur

les réactions de la juge parfois impatiente, parfois amusée, parfois perplexe elle aussi... Ce sont des morceaux de vie qui s'écrivent là, de petits drames dont on sent le poids parfois plus que les prévenus. Au final, c'est surtout une expérience de « mise en sympathie » dont on ressort troublé. La justice ici n'est pas expéditive, même si elle est rapide, les accusés ne sont pas des monstres même quand ils sont coupables. Depardon « montre » sans manichéisme, avec un grand respect des personnes, et il en ressort souvent un sentiment d'injustice. Mais ce n'est pas la Justice qui est injuste, c'est parfois la Loi, et, plus souvent, la vie.



SC



GRANDE BRADERIE DE LA MODE

au profit des personnes touchées par le virus du Sida

A Marseille le 16 juin 2004

A l'Espace Mode Méditerranée
11, la Canebière 13001 Marseille - de 9h à 17h
Parrainée par Maryline Bellieud-Vigouroux

Accostages/Agatha/Agatha Rair de la Prado/Agnes B/Wain Miki/Alan Tondowski/Alexander Mc Queen/Alphad/Andrea Pister/Anna Sebang/Artik Batko/Artoine et Lili/Apostrophe/Askai/AT Lange/Atelier Géroldine Vallet/Azedine Alala/Balecagari/Bali Barret/Barbara Bari/Batatrice Anjana/Bauchers/Beaumenay Joannet/Benelli Missolin/Berit Steffen/Bill Terrade/Biper Gomi/Boy's Bazan/Bruuns Bazan/Cacharel/Calvin Klein/Canel/Carrefour Solidarity/Carter/Cavani/Caterpillar/Catherine Mao/Celine/Cerruti/Chacok/Chanel/Chantal Jallet/Chantal Thomass/Charles Jourdan/Chivignon/Chloé/Christian Lacroix/Christian Lacroix Parfums/Christian Losboutsin/Cara Collins/Code by/Comptoir du Marais/Corinne Cabrer/Corinne/Côté Mica/Couleurs du Mender/Cynthia Dessen/Daniel Josako/Delphine Murat/Delphine Nardin/Dim/Dior/Djam/Dockers/Dries Van Noten/Ella Estunga/Evis Pompilio/Emmanuel Ungaro/Erik Halley/Ernest le Gamin/ Erotikatos/Escaada/Et Vos/Garni/Exotinka/Exifactor Cécile/Factory/s/Fin Chuchni/Fratelli Rossetti/Frédéric Maile Parfums/Free Lance/Furia/Gaspard Yurkivich/Gian Franco Ferri/Gilles Dufreny/Gilles Rossier/Givency Couture/Giveschy Parfums/Hasee Mori/Hanneh/Helena Sorel/Just/Henry de la Diffense/Inène Van Ryb/Inik/Isabel Marant/Isabelle Bella/Issay Miyake/Jacadi/Jack Gomme/Jack Henry/Jamie Puch/Jean-Luc Amsler/Jean-Paul Gaultier Parfums/Jérôme L'Huillier/John Galiano/Karine Arabian/Kenzo/Kristina Popovitch/La Perla/Lucaste Parfums/Lamarter/Le Posololo/Les Poiries de Paris/Letterbox/Linda Corie/Louise Della/Louise de la Falaise/Lato/Marie Mercie/Marlene Couvier/Martine Sibon/Men by Men/Melnyneuo/Moritz Rogosky/Nat Nat/Nathalie Choize/Nona Attala/Odette Bombardier/Olivier Battino/Orward Kashiyama/Patrick Cox/Paul Smith Parfums/Paul & Joe/Paule Ka/Pellessimo/Petit Bateau/Philips/Plain Sati/Pliesner/Poles/Pore d'Agri/Princesse Tam-Tam/Rachel Gel/Ralph Kemp/Ramosport/Renaud Pellegrino/René Denby/Robert Normand/Roland Chailard/Sabrina Nadal/Sébastien Meunier/Seagocio/Sessun/Se-Vie/Silverine Paraudin/ Sharon Wascheb/Sonia Rykiel/Stella Cadente/Tatiana Libedev/Tim Bargett/Tourron Chisato/Udo Edling/ Un Après-midi de Chien/Valeria/Vanessa Bruno/Véronique Leroy/Viviane Carretero/Yohji Yamamoto/Yves Saint Laurent/Zadig & Voltaire/Zaza de Marseille. Les invités de RushCollection.com : Benjamins/Comptoir des Cotonniers/Alexandra Neel/Tommy Hilfiger/Wrangler/Water&Rock.



Avant-premières (Cinestival)

Du 9 au 15, avec le billet Scoop : 3 € le film dans tous les cinémas

L'Américain
(France) de Partick Timsit avec Emilie Dequenne, Thierry Lhermitte...
Cézanne mer 21h30

L'Armée des morts
(USA - 1h40) de Zack Snyder avec Sarah Polley, Ving Rhames...
Cézanne sam 22h

Au secours j'ai 30 ans
(France - 1h33) de Marie-Anne Chazel avec Pierre Palmade, Giovanna Mezzogiorno...
Bonneveine ven 20h, en présence de la réalisatrice
Cézanne dim 19h30

Clara et moi
(France - 1h26) d(Arnaud Viard avec Julie Gayet, Julien Boisselier...
Madeleine mer 20h

Le Cou de la girafe
(France - 1h40) de Safi Nebbou avec Sandrine Bonnaire, Claude Rich...
Capitole lun 20h, en présence du réalisateur

D'autres mondes
Documentaire (France - 1h13) de Jan Kouen
Variétés dim 20h, en présence du réalisateur

Deux sœurs
(Corée du Sud - 1h59) de KimJee Woon avec Im Soo-Jung, Moon Geun-Young...
Renoir jeu 21h55

Exils
(France - 1h45) de Tony Gatlif avec Romain Duris, Mounia Azabal...
Bonneveine dim 20h

La Ferme se rebelle
Dessin animé (USA - 1h30) Will Finn & John Sanford (Studios Walt Disney)
3 Palmes dim 11h15
Plan-de-C^{oo} dim 11h15

Honey
(USA - 1h35) de Bille Woodruff avec Jessica Alba, Mekhi Phifer...
Cézanne ven 22h

Je m'sens pas belle
(France - 1h25) de Bernard Jeanjean avec Marina Fois, Julien Boisselier...
Chambord jeu 20h, en présence de l'équipe du film
Cézanne lun 21h30

Just a kiss
(GB - 1h43) de Ken Loach avec Atta Yakub, Eva Birthistle...
Mazarin mar 21h45

Ne dis rien
(Espagne - 1h46) de Iciar Bollain avec Laia Marull, Luis Tosar...
Mazarin lun 19h35

Nos amis les flics
(France - 1h30) de Bob Swaïm avec Daniel Auteuil, Armelle Deutsch...
Madeleine mar 20h, en présence de l'équipe du film

Old Boy
(Corée du Sud - 2h) de Park Chan-Wook avec Choi Min-shik, Yoo Ji-Tae...
César ven 20h

Pour le plaisir
(France - 1h22) de Dominique Deruddere avec Nadia Fares, Cécile Cassel...
Prado mer 20h, en présence de l'équipe du film

Qui perd gagne
(France - 1h32) de Laurent Bénégui avec Elsa Zylberstein, Thierry Lhermitte...
Prado sam 20h en présence de l'équipe du film

Super size me
Documentaire (USA - 1h38) de Morgan Spurlock
Mazarin dim 19h15

Un duplex pour trois
(USA - 1h37) de Danny De Vito avec Ben Stiller, Drew Barrymore...
Un film méchamment drôle avec un Ben Stiller hilarant : LA comédie de l'été
Cézanne jeu 21h30

Venus et Fleur
(France - 1h20) d'Emmanuel Mouret avec Veroushka Knoge, Isabelle Pirès...
Alhambra mar 20h, en présence du réalisateur

Nouveautés

Espion mais pas trop
(USA - 1h37) de Andrew Fleming avec Michael Douglas, Albert Brooks...
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h
Prado 10h (dim) 13h50 16h 18h10 20h20 22h30
Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h30 19h 22h

L'Examen
(Iran - 2002 - 1h20) de Nasser Refaie avec Raya Nassiri, Farzin Aghaie...
Alhambra 17h (sam) 20h30 (dim mer) 21h (ven)

Ladykillers
(USA - 1h44) de Joel Coen avec Tom Hanks, Irma P. Hall...
Voir critique ci-contre
Capitole 11h 13h45 15h45 18h 20h10 22h15
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h
Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05
Variétés 13h50 15h55 18h 20h10 22h20 3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h45 22h15
Plan-de-C^{oo} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15
Cézanne 11h20 14h10 16h40 19h10 (sf dim) 21h40
Renoir 13h50 16h 19h45 21h55 (sf jeu ven sam)

Mercano le martien
Dessin animé (Argentine - 2002 - 1h15) de Juan Antin
Renoir 18h05

Poids léger
(France - 1h30) de Jean-Pierre Améris avec Bernard Campan, Nicolas Duvauchelle...
Capitole 11h05 14h 16h 18h 20h05 22h05
Renoir 14h 17h50 19h35

Real movie
(France - 1h35) de Stéphane Robelin avec Philippe Chaine, Lionel Nakache...
Entre *Harry un ami...* pour le fond et *Blair Witch* pour la forme, une expérience plutôt ratée
César 22h05, film direct

Rosenstrasse
(Allemagne - 2h15) de Margarethe Von Trotta avec Katja Riemann, Maria Schrader...
César 13h50 16h35 19h20 (sf ven)
Mazarin 16h 21h

Les Textiles
(France - 1h32) de Franck Landron avec Alexandre Brasseur, Barbara Schultz...
Chambord 14h 22h
Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h30 19h

The Punisher
(USA - 2h04) de Jonathan Heinsleigh avec John Travolta, Thomas Jane... (Int. - 16 ans)
Capitole 11h05 14h10 16h45 19h25 21h55
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50
Prado 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h 3 Palmes 11h (sam dim) 13h45 16h45 19h25 22h15
Plan-de-C^{oo} 11h15 14h30 17h 19h30 22h

Tornado a casa
(Italie - 2001 - 1h28) de Vincenzo Marra avec Aniello Scotto D'Antuono, Salvatore Laccarino...
Alhambra 17h (dim) 18h (ven) 20h30 (jeu) 21h (sam)



Exclusivités

10° chambre : Instants d'audience

Documentaire (France - 1h45) de Raymond Depardon

Voir critique ci-contre

Variétés 14h 16h30 19h (sf dim)

Mazarin 14h 19h

Les Choristes

(France - 1h50) de Christophe

Barratier avec Gérard Jugnot, François Berléand...

Bonneveine 14h15 16h45 20h 22h15

Madeleine 14h 16h

Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 (sf sam) 20h30 (sf sam) 22h30 (sf sam)

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 22h

Cézanne 11h30 16h40 19h10

Deux frères

(France/GB - 1h49) de Jean-Jacques

Annaud avec Guy Pearce, des tigres...

Chambord 14h10

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30

Frère des ours

Dessin animé (USA - 1h25) de Bob

Walker & Aaron Blaise

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30

Gente di Roma

(Italie - 1h33) d'Ettore Scola avec

Giorgio Colangelli, Antonello Fassari...

Mazarin 14h15 (sf mer sam dim)

19h15 (sf dim)

Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban

(GB/USA - 2h20) d'Alfonso Cuaron

avec Daniel Radcliffe, Rupert Grint...

Bonneveine 13h30 16h20 19h15 22h

Capitole 10h50 11h15 13h30 14h15

16h15 17h15 19h 20h30 21h45

Chambord 13h50 16h25 19h 21h35

Madeleine 10h45 (dim) 13h40 15h

16h25 18h 19h10 21h 21h55

Prado 10h (dim) 13h50 15h 16h35 18h

19h25 21h 22h15

Variétés 14h25 17h30 20h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h35 15h30

16h35 18h45 19h25 21h45 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 14h30 17h 19h

21h30 22h15

Cézanne 11h 11h30 14h30 15h30 18h

19h 21h30 22h

Renoir 13h40 16h20 19h 21h40

Le Jour d'après

(USA - 2h) de Roland Emmerich avec

Dennis Quaid, Jake Gyllenhaal...

Bien parti, très mal arrivé :

dommage...

Bonneveine 13h55 16h30 19h30 22h10

Capitole 11h10 (sf dim) 13h50 16h30

19h30 22h

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40

19h20 (sf mer mar) 22h (sf mer mar)

Prado 10h (dim) 14h05 16h45

19h25 (sf mer) 22h (sf mer)

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45

19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h

19h30 21h30 22h15

Cézanne 11h10 14h 16h45 19h25 22h05

Kill Bill : volume 2

(USA - 2h15) de Quentin Tarantino

avec Uma Thurman, David

Carradine... (Int. - 12 ans)

On prend (à peu près) les mêmes

et on change tout : QT excelle en-

core, mais dans un autre registre,

mêlant nonchalance contemplative

et humour ravageur

Prado 10h (dim) 13h50 16h30 19h10 22h

Variétés 17h 21h45

3 Palmes 16h 19h15 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 13h45 16h30 19h30

22h15

Cézanne 11h 14h 16h45 19h30

22h15 (sf ven)

Mazarin 21h45 (sf mar)

Madame Edouard

(Belgique/France) de Nadine Monfils

avec Michel Blanc, Didier Bourdon...

Prado 20h25 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30

Cézanne 11h30 16h 18h 20h

Mambo à l'italienne

(Canada - 1h30) d'Emile Gaudreault

avec Luc Kirby, Ginette Reno...

Renoir 15h45 (sf ven dim mar)

21h20 (sf jeu sam lun)

Ma mère

(France - 1h50) de Christophe

Honoré avec Isabelle Huppert,

Louis Garrel... (Int. - 16 ans)

Adaptation personnelle et réussie

de l'œuvre sulfureuse de Bataille.

Un duo d'acteurs en osmose et un

résultat marquant

Variétés 21h30 (ven mar), film direct

Renoir 15h45 (ven dim mar)

21h20 (jeu sam lun)

Mariages !

(France - 1h40) de Valérie

Guignabodet avec Jean Dujardin,

Mathilde Seigner...

Chambord 17h 19h05 (sf jeu)

3 Palmes 13h30 16h (sf mer sam dim)

Mariage mixte

(France - 1h44) d'Alexandre

Arcady avec Gérard Darmon,

Fanny Cottençon...

Prado 10h (dim) 13h50 16h 18h10

20h20 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45

19h30 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 (sf dim) 14h (sf

dim) 16h30 (sf dim) 19h (sf dim)

Cézanne 14h20 19h

La Mauvaise éducation

(Espagne - 1h50) de Pedro Almodo-

var avec Gael García Bernal, Javier

Camara... (Int. - 12 ans)

Almodovar romance son propre

passé et squizez les femmes. Dom-

mage : malgré la beauté formelle

de l'ensemble, on n'accroche pas

César 14h05 19h 21h30

Chambord 16h30 19h15 21h30

Mazarin 15h30 19h35 (sf lun)

Osmose

(France - 1h15) de Raphael

Fejto avec Romain Duris,

Clément Sibony...

Un petit film générationnel sans

prétention et plutôt tordant dans

son genre

Mazarin 13h45 17h45

People Jet set 2

(France - 1h27) de Fabien Onteniente

avec Rupert Everett, José Garcia...

Bonneveine 13h45 16h 19h45 21h45

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45

19h45 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30

22h15

Cézanne 14h 22h

Printemps, été, automne, hiver... et printemps

(Corée - 1h43) de Kim Ki-Duk avec

Oh Young-Su, Kim Ki-duk...

Incursion philosophique et

esthétique en Asie majeure par

le réalisateur de *L'Île*

Variétés 21h30 (jeu lun), film direct

Starsky & Hutch

(USA - 1h40) de Todd Phillips avec

Ben Stiller, Owen Wilson...

Lâchant la bride à son irrésistible

duo d'acteurs, un pastiche jouissif

de la célèbre série des 80's

Plan-de-C^{me} 11h15 (sf mer sam dim)

14h (sf mer sam dim)

16h30 (sf mer sam dim) 22h15

Street dancers (You got served)

(USA - 1h35) de Christopher B.

Stokes avec Marques Houston,

Omari Grandberry...

Capitole 11h10 14h05 16h10 18h10

20h10 22h10

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40

19h20 22h

Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30

22h15

Cézanne 11h20 16h20 21h30

T'choupi

Animation (France/Luxembourg/

Corée du Sud - 1h10) de Jean-Luc

François

Alhambra 14h30 (mer sam dim)

Troie

(USA - 2h35) de Wolfgang Petersen

avec Brad Pitt, Eric Bana...

Bonneveine 13h30 17h 20h30

Capitole 10h55 14h 17h05

20h35 (sf jeu lun)

Chambord 14h 21h15 (sf jeu)

Madeleine 10h45 (dim) 18h10 21h30

Prado 10h (dim) 14h 17h15 20h35

3 Palmes 11h (sam dim) 14h30 18h10

21h30

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 18h 21h30

Cézanne 11h10 14h30 17h50

21h20 (sf mer)

Van Helsing

(USA - 2h10) de Stephen Sommers

avec Hugh Jackman, Kate

Beckinsale...

3 Palmes 21h30

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30

22h15

Cézanne 14h 21h45 (sf jeu sam lun)

La Vie est un miracle

(Franec/Serbie - 2h34) d'Emir

Kusturica avec Slavko Stimac,

Vesna Trivalic...

Après une première partie enlevée

et déjantée comme on les aime,

la dernière heure s'essoufle un peu

et nous avec. Demi réussite donc...

César 14h25 17h40 21h10

Chambord (VO) 16h 19h

Mazarin 16h15 21h20

Reprises

Le Corsaire rouge

(USA - 1952 - 1h44) de Robert

Siodmak avec Burt Lancaster,

Nick Cravat...

Mazarin 14h15 (mer sam dim)

Hair

(USA - 1979 - 2h01) de Milos Forman

avec John Savage, Treat Williams...

Renoir ven 21h55

Kiki la petite sorcière

Dessin animé (Japon - 1989 - 1h42)

d'Hayao Miyazaki

Miroir mer 19h + dim 14h

Kill Bill, volume 1

(USA - 1h52) de Quentin Tarantino

avec Uma Thurman, Lucy Liu,

Daryl Hannah... (Int. - 16 ans)

Tarantino revisite le cinéma bis et

c'est absolument jubilatoire !

Variétés 21h30 (mer sam), film direct

Les Looney Tunes passent à l'action

5 Concerts à la Une

LES PLUS COURTES SONT SOUVENT LES MEILLEURES

1

S Festival des airs libres, deuxième ! Initié l'an dernier par la Minoterie en clôture de sa saison, il affiche une programmation « contemporaine » qui n'exclut pas la légèreté. Et ceci n'a rien de péjoratif

f Un trio à cordes plutôt unique en son genre (photo), la rencontre d'un performer de la langue avec deux poly-instrumentistes, un spectacle musical autour de l'exotisme... Ils sont libres un max ! (voir agenda)

++ Le plaisir de la découverte, car au vu de la singularité des concerts ici programmés (on manque de place pour approfondir), vous avez de grandes chances de ne pas être déçu...

Du 10 au 12 au Théâtre de la Minoterie

2

S Kaolin, un groupe qui fait du rock et chante en français sans trop nous barber. Originaire de Montluçon, ce quatuor se démarque assez nettement de ses congénères pro-Noir Dès' (Luke, Elista, Eiffel...)

f Kaolin a du goût : il a fait produire son nouvel album par le grand Dave Fridmann (Mercury Rev, Flaming Lips, Sparklehorse). Ses longues ballades et ses grosses guitares le valaient bien (si-si)

++ Fragile (Bordeaux) et Walter Mitty (Marseille) en ouverture. Mais si le rock français vous emmerde, allez donc voir – la veille au même endroit – Debout sur le Zinc, de la chanson métisse de très bonne facture

Le 10 au Poste à Galène

3

S Heidi, jeune quatuor marseillais officiant dans les contrées peu courues, par ici, de la pop. Formé il n'y a pas si longtemps mais riche d'expériences musicales antérieures, il affiche de belles dispositions

f Leur premier maxi autoproduit fleur bon la pop anglo-saxonne (choix de la langue, sens de la mélodie, guitares « ligne claire ») et les claviers 60's façon Air. On nous a aussi dit qu'ils avaient un certain charisme...

++ Vous pourrez bientôt retrouver Heidi (au Poste à Galène) à l'occasion des Chroniques Sonores, projet regroupant l'essentiel des groupes locaux estampillés pop (au sens large... voir prochain numéro)

Le 11 au Trolleybus

4

S Brasil Tropiquant, une série de soirées montée par Cocotte Musique autour des musiques brésiliennes. C'est déjà la troisième pour la petite asso marseillaise, qui passe aujourd'hui à la vitesse supérieure

f Destination le Nordeste brésilien avec l'Orchestra do Fubá. Mais cette soirée permettra surtout à Cocotte Musique de dévoiler son très pertinent projet d'échanges culturels entre São Paulo et la région : Sampaca

++ Forum des associations brésiliennes du coin, projection de docs et court-métrages, gastronomie, sessions platines avec Armando Coxé et Big Buddha... Un plateau complet, monté par une équipe solide

Le 12 au Cabaret Aléatoire de la Friche

5

S Fred Frith, une légende. Basé en Californie et affilié à la scène expérimentale depuis trente ans, ce compositeur et multi-instrumentiste a joué avec les plus grands. Et la liste est longue (Zorn, Eno, Wyatt...)

f Frith est un grand spécialiste des instruments à cordes. La guitare est sans doute celui qu'il préfère : caressée, modifiée, triturée, brusquée, il peut en tirer tous les sons. Et en inventer d'autres...

++ Entre l'homme et le GRIM, c'est une longue histoire. Cette fois-ci, Jean-Marc Montera profite de son passage au Festival des airs libres (la création Akoustic Ensemble) pour lui caler ce set solo

Le 13 à Montévidéo

ENVOYEZ VOS INFOS CONCERTS À PLX@VENTILO.FR.FM

Mercredi 9

Musique

Booba
Rap : concert privé pour le plus gros vendeur du moment dans l'hexagone. C'est complet !
Dock des Suds. 20h

Galapagos4 Crew
Hip-hop : ce label chicagoeux aux productions très honnêtes débarque pour la première fois à Marseille. Avec aussi les phocéens de 45 Niggaz
Balthazar. 21h30. 5 €

Leute
Chanson française pour notre collaborateur de longue date
Théâtre Jean Sénac. 21h. Prix NC

Sayon Bamba Camara
Balades mandingues pour cette jeune artiste et ses musiciens
L'Exodus. 21h30. 10,5/12 €

Théâtre

Demain ? Ça va changer...
D'après *Surfeurs* de Wavie Durringer. Mise en scène : Denis Forgeron. Dans le cadre de « Juin en amateur »
Théâtre de Lenche. 20h30. Entrée libre sur réservation

Le Jardin aux betteraves
Comédie de Roland Dubillard. Mise en scène : Jean-Michel Ribbes. Voir *Tours de scènes* p. 3
TNM La Criée, Grand Théâtre. 19h. 9/20 €

Noces de sable
De Didier Van Cauwelaert. Par la C^e Désert de Scène. Mise en scène : Benjamin Casteilla
Théâtre actuel Sandrine Monin (96, rue de l'Evêché, 2^e). 20h30. 12/15 €

Café-théâtre / Boulevard

Monsieur Fraize
One-man show
Chocolat Théâtre. 21h30. 10/14 €

L'Utopître
One-man-show écrit, interprété et mis en scène par Marc Jolivet
Théâtre du Gymnase. 19h. 20/30 €

Jeune public

Albatros
Petite pièce jonglée pour une trompette, neuf massues et un épouvantail. Par Nicolas Sidoroff & Olivier Burlaud. Dans le cadre des Mercredis de Guignol. Dès 6 ans
Parc François Mirabelle (12^e). 15h. Gratuit

Les Aventures de Tony Bouilli
Marionnettes. Par la C^e La Machina
Parc François Billoux (16^e). 15h & 16h. Gratuit

L'Heure du conte
A la découverte de l'univers du conte avec la Baleine qui dit « Vagues » et la coordination des conteurs de la région
BMVR L'Alcazar. 14h30 & 15h30. Entrée libre

Histoires d'animaux
Par l'association Les Balladons. Dans le cadre du Festival des conteurs amateurs
La Baleine qui dit « Vagues ». 15h. 2 €

O comme Œufs
Théâtre et marionnettes. Spectacle parlé et chanté créé en Croatie. Par la C^e des Loups. Mise en scène : Sinisa Miletic. Dès 3 ans
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Suivi-suivant
Théâtre-marionnettes. Pour les 9 mois-5 ans
Théâtre de Lait. 10h, 15h30 & 16h30. 5 €

Une journée tout à fait comme les autres dans la vie très ordinaire de M. Dupont
Fable poétique-burlesque par la C^e Le Souffle. A partir de 6 ans
Théâtre actuel Sandrine Monin (96, rue de l'Evêché, 2^e). 15h. 5/7 €

Divers

Dazibao du Panier
Ateliers d'écriture collective animés par le JIC (Journal Intime Collectif).
Place des Moulins. 19h. Accès libre

Europe et culture
Information sur les programmes jeunes, service volontaire européen, échanges... Dans le cadre des mercredis de l'Europe
Maison Départementale de la Jeunesse et des Sports (15 place de la Joliette, 2^e). 18h. Entrée libre

LAM Portes ouvertes
Tout doit disparaître à Leda Atomica Musique : matériel d'occasion, expo photo...
LAM (61 rue St Pierre, 5^e). 16h30-18h30. Entrée libre

Passé, présent et avenir du port de Marseille
Conférence par Eliane Richard et Roland Cathy, historiens
CNTL (quai Marcel Pagnol, 1^{er}). 18h. Entrée libre. Réservations obligatoires au 04 91 56 33 55

Quelle critique du capitalisme aujourd'hui ?
Débat avec des rédacteurs de la revue *Temps critiques*
Librairie Paidós (54 cours Julien, 6^e). 19h. Entrée libre

FESTIVAL MADE IN BELSUNCE Atelier de calligraphie arabe
Espace Femmes Deuxième Génération (2 rue Jemmapes, 1^{er}). 10h-12h. Entrée libre. Rens et réservation : 04 91 95 81 92

Belsunce au féminin : Du Moyen-Age à nos jours
Conférence avec P. Anagier, J. Bonnadier, H. et P. Echinard, E. Fouchier, J.-J. Jordi...
BMVR L'Alcazar (58 cours belsunce, 1^{er}). 14h. Entrée libre

BD Blues
Comédie musicale d'E. Noyer, mise en scène par G. Landreau, par les ateliers artistiques du collège E. Quinet et Vallon de Toulouse
Collège Edgar Quinet (91 rue de Crimée, 3^e). 15h. Entrée libre

Belsunce vu par ses habitants
Projection-débat du film documentaire réalisé par les habitants sous la direction de Circuits Courts
Cave de la Cité de la musique. 19h-21h. Entrée libre

Jeudi 10

Musique

Debout sur le zinc
Chanson festive et métisse. Recommandé !
Poste à Galène. 21h30. 12/14 €

Kaolin
Rock. Mini-concert à l'occasion de leur passage au Poste, le 11
Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Les Grosses Papilles
Retour à l'Inter' de cette tribu adepte du «speed-guinguette»
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Manolo y su gente
Flamenco
Réveil. 21h30. 5/8 €

Roberto Melini
Contemporain, dans le cadre de la Primavera Sonora 2004. Le pianiste italien rend hommage à Luigi Dallapiccola
Institut Culturel Italien. 19h. Prix NC

Nuit d'Orient
Avec le Melhoun (orchestre arabo-andalou de Marseille) & l'Orchestre de l'Ecole de musique du Cidim, Mouloud Adel, Riad Kasbadji et Maya Dziria
Auditorium de la Cité de la Musique. 21h. Entrée libre (sur réservations)

Sayon Bamba Camara
Balades mandingues
L'Exodus. 21h30. 10,5/12 €

Tan Tudy Sound System
Reggae, ragga, dancehall...
Balthazar. 21h30. 5 €

Trio Polycordes
Contemporain : un trio assez unique dans sa formule (harpe, mandoline et guitare). Dans le cadre du Festival des airs libres (voir 5 concerts à la Une)
Théâtre de la Minoterie. 19h23. Rens : 04 91 90 83 71

Théâtre

Les Bonnes
D'après Jean Genet. Mise en scène : Aurélie Aloy. Dans le cadre de « Juin en amateur »
Théâtre de Lenche. 20h30. Entrée libre sur réservation

Le Jardin aux betteraves
Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 9/20 €

Noces de sable
Voir mer.
Théâtre actuel Sandrine Monin. 20h30. 12/15 €

Danse

Aimer telle qu'elle sera
Contemporain et oriental. Par la C^e Sarahdanse. Chorégraphie et interprétation : Rachida Goudjil
Studio du Théâtre du Merlan. 18h30. Prix NC. Réservations indispensables au 04 91 11 19 20

Café-théâtre / Boulevard

Kamel
L'humoriste fait son best-of
Espace Julien. 19h30. 25 €

ETIENNE DAHO en concert

Ventilo vous invite
Téléphoner
vendredi 11 de
12h à 13h au 04 91 04 65 72

Une soirée pour toute la famille
entrée libre

A LA FRICHE LA BELLE DE MAI 21 JUIN Fête de la Musique AFRICAINE

CONCERTS A PARTIR DE 20H30

Une soirée en direct sur les ondes de GRENOUILLE 88.5 FM émission publique dès 19h

GUINÉE >> Ba Cissoko
ALGÉRIE >> El Maya
SÉNÉGAL >> Ekankan

DÈS 18H00

contes & chants : Naky Sy Savané (Côte d'Ivoire)
danses traditionnelles et percussions : le Village et la Compagnie Koumbassa (Guinée)
mode : Cheikha Loum (Sénégal)
design : Keur Gui (Sénégal)
et préparations épicées pour la table !

Friche la Belle de Mai 44, rue Jobin - 13003 Marseille 04 95 04 95 04 www.lafriche.org

Une proposition de Système Friche, le Théâtre Massalia, Radio Grenouille, le Festival Nuits Métis, Cola production - Africa Fête, Afrikafola, Keur Gui, Djigui Afrique. Avec la participation de TRACE TV.



Monsieur Fraize

One-man show
Chocolat Théâtre. 21h30. 10/14 €

L'Utopître

Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 20/30 €

Divers

L'Ecole de projets

Réunion d'information collective à l'attention des moins de 35 ans désireux de créer une activité une entreprise ou une asso

L'Ecole de projets. (32 rue de Crimée, 3°). 14h-15h30. Entrée libre

Etranges albums étonnants

Rencontre avec Christian Bruel, auteur jeunesse. Avec La librairie l'Odeur du Temps dans le cadre des jeudis du Comptoir

Brasserie Les Danaïdes (6 square Stalingrad, 1°). 18h30. Entrée libre

LAM Portes ouvertes

Voir mer.
LAM. 16h30-18h30. Entrée libre

Lucie, 30 ans après

Conférence par Maurice Taieb directeur de recherches au GE-REGE d'Aix en provence

Agora des sciences (61 La Canebière, 1°). 18h30. Entrée libre

Myanmar

Cocktail-conférence
Voyageurs du Monde (25 rue Fort Notre Dame, 1°). 19h30. 8 €. Réservations obligatoires : 04 96 17 89 26

Paysan, paysage

A l'occasion de la diffusion de son court métrage *Les porteurs de noms*, R. Roche présente une sélection de films courts. En présence de R. Paupert-Borne et V. Sorel

Le Polygone étoilé (1 rue Massabo, 2°). 19h. Entrée libre

FESTIVAL MADE IN BELSUNCE Développement personnel par le théâtre

Atelier sur le thème de la mémoire personnelle

Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de France, 1°). 10h-13h. Entrée libre. Réservations : 04 91 92 86 55

Les Mots Dévoilés

Projection-débat d'un support pédagogique réalisé par les jeunes du collège E. Quinet avec l'ADDAP et le théâtre Off

Cave de la Cité de la Musique. 14h-16h. Entrée libre

Les chemins de traverse

Atelier parents/enfants animé par Les yeux dans la lune
Centre social Belsunce (16 rue Bernard Dubois, 1°). 15h30-17h. Entrée libre. Rens. 04 91 90 49 10

Jardin des vestiges et quartier des potiers de Sainte Barbe

Visite guidée (16h30 par Myriam Morel suivie d'une conférence (17h30): «Belsunce du Port Antique (6^{ème} siècle av J-C)...aux potiers de Sainte Barbe (14^{ème} siècle ap. JC)»
Musée d'Histoire de Marseille (Centre Bourse). 16h30. Entrée libre

Variétés opérette opéra

Concert par les chanteurs de la Société La Paix Théâtre de l'Œuvre
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de France, 1°). 19h. 5 €

Nuit d'Orient

Concert par le Melhoun, orchestre arabo-andalou de Marseille, l'Orchestre du CIDIM, et Mouloud Adel et ses musiciens des différents écoles arabo-andalouse d'Algérie

Auditorium de la Cité de la Musique. 21h. Entrée libre

Vendredi 11

Musique

Pierre Bondu

Mini-concert pour ce nouvel espoir de la chanson « lettrée »
Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Dance to the underground

Rock, pop, electro, hip-hop... Avec Sami de Radio Galère
El Ache de Cuba. 21h. Entrée libre

Dawta Jena & Urban Lions

+ Rit + Samba Reggae
Reggae : concert de soutien au profit de l'asso Ayi (projet de construction d'école au Bénin)
Machine à Coudre. 21h. 5 €

Heidi

Pop (voir 5 concerts à la Une)
Trolleybus. 23h. Entrée libre

Kaolin

Rock : un groupe de Montluçon qui tire bien son épingle du jeu. (voir 5 concerts à la Une). 1^{ères} parties : Fragile et Walter Mitty
Poste à Galène. 21h30. 10/12 €

Les Grosses Papilles

«Speed-guinguette»
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

L'Intelligence au service du 11 juin

Contemporain : une création entre un parolier et deux poly-instrumentistes intelligents ! A l'occasion du Festival des airs libres (voir 5 concerts à la Une)
Théâtre de la Minoterie. 21h. Rens : 04 91 90 83 71

Didier Raux

Guitare (picking) et chansons
Maison des Arts et de la Culture de S^{te}-Marguerite (9°). 21h. 8 €

Sayon Bamba Camara

Balades mandingues
L'Exodus. 21h30. 10,5/12 €

Selector Phobos

Mix soul/funk
Bistrot S^{te}-Jacques (29 rue S^{te}-Jacques). Dès 19h30. Entrée libre

Selsila

A l'occasion des Belsunciades, une formation composée de musiciens et chanteurs originaires des Comores, d'Afrique Noire et du Maghreb

Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. Entrée libre (sur invitations à retirer auprès de l'asso Le Pied Nu - tel : 04 91 91 01 29)

Samir Soufi

Mix et show brésilien
Réveil. 21h30. 5/8 €

Soirée Roadrunner

A l'occasion de la sortie du nouvel album de Slipknot
Maison Hantée (soirée). Entrée libre

Théâtre

Hauts les cœurs

Présentation du travail de l'atelier de développement personnel par le théâtre Rêver & Agir. Dans le cadre du festival Made in Belsunce

Théâtre de l'Œuvre (1, rue mission de France, 1°). 21h. 5,5/9 €

Histoires d'amour

Par l'association Parole et Merveilles. Dans le cadre du Festival des conteurs amateurs
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2 €

Le Jardin aux betteraves

Voir mer.
TNM La Criée, Grand Théâtre. 20h. 9/20 €

Noces de sable

Voir mer.
Théâtre actuel Sandrine Monin. 20h30. 12/15 €

Danse

Claudio y Claudia

Tango argentin
La Meson (52, rue Consolat, 1°). 20h30. Prix NC. Rens. 06 62 88 40 23

Café-théâtre / Boulevard

Areu=MC²

De G. Hernandez et M. Moro. Par le Théâtre du Caramy de Brignoles. Mise en scène : Michel Maignan
Creuset des Arts. 21h. 8/12 €

Kamel

Voir jeu.
Espace Julien. 19h30. 25 €

Monsieur Fraize

One-man show
Chocolat Théâtre. 21h30. 15,5 €

L'Utopître

Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 20/30 €

Divers

Air Guitar

Eliminatoires publics en vue de la finale du championnat le 1^{er}/07.
[mac]Café (37 rue de Haïfa, 8°). 20h30. (navette gratuite du Centre Bourse : départ 19h, retour 22h30). Entrée libre

Les Ecrans d'essai

Projection sur le principe de l'écran ouvert (Voir *Ventilo* n°97). Un film de JC Cayrou et une réalisation collective
L'A7 (27 av de Toulon, 6°). 2ah. 1 €

Deux lavandières devant la Sainte-Victoire

Conférence autour du tableau de P. Guigou par C. Marchaland dans le cadre du Coup de cœur des confédariers

Musée Grobet-Labadié (140 bd Long-champ, 1°). 11h, 14h30 & 15h45. Entrée libre

La fiancée de Makhno

Lecture du livre de Liliane Giraudon par A-C. Goustiaux, T. Reynaud et L. Giraudon
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6°). 20h. 3 €

Homoréalité

Aimer est-il un droit partout ? Une semaine de projections et de débats organisés par Amnesty International. Projection de *Paragraphe 175* de Rob Epstein et Jeffrey Friedman
Mille bâbords (61 rue Consolat, 1°). 19h. Entrée libre

LAM Portes ouvertes

Voir mer.
LAM. 16h30-18h30. Entrée libre

FESTIVAL MADE IN BELSUNCE Initiation à la peinture...

... à l'huile au couteau. Atelier animé par l'association Théodora
Centre social Belsunce (16 rue Bernard Dubois, 1°). 9h-11h, 11h-13h, 14h-16h. Entrée libre. Rens. 04 91 90 49 10

Performance Graff

Dans le cadre du Festival Graffiti Baletti. Fresque de 650 m² réalisée par 50 graffeurs pro
Terrain Velten (Centre social Belsunce). 10h-19h. Entrée libre

Un été à la Goulette

Projection du film de Ferid Boughedir (Tunisie)
Cave de la Cité de la Musique. 16h30-19h. Entrée libre

Les Ritaliens

Projection du documentaire de Philomène Esposito suivie d'une rencontre avec la réalisatrice. Dans le cadre des Vendredis d'Arte
Musée d'Histoire de Marseille (Centre Bourse). 17h. Entrée libre

Plateau Hip Hop

Performance chant, danse, graff
Halle Puget. 19h. Accès libre

Chevaucher le vent

Conférence de Véronique Brard (psychothérapeute)
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de France, 1°). 19h. 5 €

Samedi 12

Musique

Brasil Tropiquant #3

Le projet Sampaca de Cocotte
Musique se dévoile. Avec les Brésiliens d'Orchestra de Fuba + Armando Coxé & Big Buddha (voir 5 concerts à la Une)
Cabaret Aléatoire de la Friche. Dès 19h10. 8 €

Groovy Sounds Party

Rocksteady, ska, northern soul, garage rock... Par les dj's du Va Fanculo Scooter Club !
El Ache de Cuba. 21h. 4 €

Kyo

Séance de dédicace. Interdit aux plus de douze ans
Forum Fnac. 14h. Entrée libre

Hermine L & Amanda Gardone

Musique improvisée : un duo voix/contrebasse au féminin
L'Épicerie. 20h30. 5/9 €

Les Ouanegaines

Chanson
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Marseille au loin, là-bas + Akoustic Ensample

Contemporain : un spectacle musical sur l'exotisme, par la C^{ie} Hiélos, et une création de Fred Giuliani et ses musiciens. En clôture du Festival des airs libres (voir 5 concerts à la Une)
Théâtre de la Minoterie. 19h. Rens : 04 91 90 83 71

Orange Kazoo

Huit Belges qui évoluent entre rock festif, musiques du monde et jazz : on n'a pas écouté, mais ça a l'air plutôt bien
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Sayon Bamba Camara

Balades mandingues
L'Exodus. 21h30. 10,5/12 €

Soirée années 80

Le grand classique du PAG...
Poste à Galène. 21h30. 5 €

Sons of Gaïa

Reggae. Concert de solidarité pour un orphelinat marocain, avec les percussions de l'Arc-en-Ciel
Balthazar. 21h30. 5 €

Un concert contre le cancer

Concert de variétés organisé par l'association David contre Goliath, avec divers invités
Dôme. Infos NC

We are not the robots

Rock, electro, hip-hop... Avec Deschamps, a-m et M. Schutz
Réveil. 21h. Entrée libre jusqu'à 23h, 2 € après

Théâtre

Les Clowns sont interdits

Par les enfants des ateliers des Argonautes.
Théâtre des Argonautes. 20h30. 5 €

Histoires d'été

Par l'association Au bout du Conte. Dans le cadre du Festival des conteurs amateurs
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2 €

Le Jardin aux betteraves

Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 9/20 €

Noces de sable

Voir mer.
Théâtre S. Monin. 20h30. 12/15 €

Les Serveurs

Tragi-comédie de Jean-Luc Lagarde. Par la C^{ie} Le Labyrinthe. Dans le cadre du festival « Auteurs d'aujourd'hui à découvrir »
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/11 €

Théâtre 47

Direction : Henri Rossetti. Avec *Gros chagrin* de Courteline, *Fanny* (extraits) de Marcel Pagnol, *Une demande en mariage* et *L'Ours* de Tchekhov. Dans le cadre du festival Made in Belsunce
Théâtre de l'Œuvre (1, rue mission de France, 1°). 21h. 5 €

Danse

Danse orientale

Avec Siabdallah Kedidja
Kaloum (3, rue de l'Arc, 1°). 21h. 3 €

Tablaos

Flamenco
Los Flamencos (26, Domaine Ventre, 1°). 20h. 16 €

Café-théâtre / Boulevard

Areu=MC²

Voir ven.
Creuset des Arts. 21h. 8/12 €

Les Bonimenteurs

Conception, mise en scène et interprétation : Jean-Marc Michelangeli & Didier Landucci
Espace Julien. 21h. 16/21 €

Monsieur Fraize

One-man show
Chocolat Théâtre. 21h30. 15,5 €

L'Utopître

Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 20/30 €

Jeune public

L'Heure du conte

Voir mer.
BMVR L'Alcazar. 14h30 & 15h30. Entrée libre

O comme Œufs

Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Divers

L'Atlas des langues du monde

Conférence-débat
CIRA (3 rue Saint Dominique, 1°). 15h. Entrée libre

Autour du FID

Rencontre avec J-P. Rehm, délégué Général du Festival International du Documentaire de Marseille. Projection de *Grand Littoral* de Valérie Jouve
Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

CAFÉ DES ARTISTES

L'association TEKNICITÉ – Culture & Développement – présente le **Café des Artistes**
Réunion d'information destinée aux Artistes en situation de précarité (RMistes, chômeurs...)

MERCREDI 16 JUIN 2004
Rendez-vous à 9h00 Petit déjeuner offert

LES MÉTIERS DE LA BOUCHE

Intervenant :

Dominique Bonelli

(Coordonnateur pédagogique CFA au lycée hôtelier)

avec la participation de la fédération de l'industrie hôtelière des BDR

Et en Concert dès 20h30 au Café Julien :

namasté! (Electro-Jazz)

E N T R É E L I B R E



Tekni Cité
CULTURE & DÉVELOPPEMENT



Infos : 04 96 12 23 40 39, Cours Julien - Marseille 6°

Signer la Marseillaise
Concert « signé », par un groupe de malentendants marseillais. Suivi de la rencontre : « Souds et services publics parlent-ils la même langue ? »
BMVR l'Alcazar. 14h. Entrée libre

Atelier de calligraphie arabe et de peinture sur verre
Espace Femmes Deuxième Génération (2 rue Jemmapes, 1^{er}). 14h-16h. Entrée libre. Réservation : 04 91 95 81 92

Une femme pour mon fils
Projection du film de Ali Ghanem présenté par l'asso Massinissa
Espace Massinissa (4 rue Barthélémy, 1^{er}). 16h18h. Entrée libre

Dimanche 13

Musique

Odette Chateau
Variétés pour tous les âges, avec Josette Roger au piano. Coup de cœur de la semaine
Maison des Arts et de la Culture de S^{te}-Marguerite (9^e). 21h. 9 €

Fred Frith
Musique improvisée : retour de ce guitariste bien connu du GRIM (voir 5 concerts à la Une)
Montévidéo. 19h. 6/9 €

Giuben
Jazz, dans le cadre d'un cycle
L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

Maîtrise des B-d-R
Programme : Dvorak, Petr Eben et Rheinberger, avec les chœurs de la Maîtrise
Eglise S^t-Laurent des Accoules. 16h30
Cathédrale de la Major. 17h30

Tatiana Simonova
Piano classique, avec ses jeunes musiciens
Maison des Arts et de la Culture de S^{te}-Marguerite (9^e). 15h. 8 €

Théâtre

Théâtre 47
Voir sam.
Théâtre de l'Œuvre. 15h. 5 €

Divers

Aux urnes !
Elections européennes. Eh oui, déjà...
Vide grenier
Organisé par l'asso « Christophe » pour prévenir le suicide des jeunes (pas d'emplacements à louer, mais dons d'objets bienvenus)
Cours Pierre Puget. 9h-19h. Accès libre

FESTIVAL MADE IN BELSUNCE Performance Graff
Voir ven. Et initiation au graff (10h-12h)
Terrain Velten (Centre social Bel-sunce). 10h-19h. Entrée libre

Lundi 14

Musique

Les étudiants du Cefedem Sud
Classique, contemporain, jazz
Cité de la Musique, La Cave. De 16h à 21h. Entrée libre

Théâtre

Trace l'espèce
D'après des textes d'E. Glissant, N. Quintane, A. Bâ & I. Konaté. Par la C^o Ma voisine s'appelle Cassandre. Mise en scène : Nanouk Broche. Dans le cadre de « Juin en amateur » hors les murs
Théâtre Les Bancs Publics. 21h. 5/8 €

Jeune public

Apparences
Marionnettes. Par la C^o Moov'Art (Guadeloupe). Dès 8 ans
L'Astronef. 10h & 14h30. 1,5/10 €

Divers

Les fouilles de la rue Malaval
Conférence par Manuel Moliner de l'Atelier du Patrimoine
Musée d'Histoire de Marseille (Centre Bourse). 17h15. 2 €

Homoréalité
Voir ven. Projection de *Bent* de Sean Mathias
LGP (Bd de la Libération, 1^{er}). 20h. Entrée libre

Mardi 15

Musique

Les étudiants du Cefedem Sud
Classique, contemporain, jazz
Cité de la Musique, La Cave. De 16h à 21h. Entrée libre

Théâtre

Noces de sable
Voir mer.
Théâtre actuel Sandrine Monin. 20h30. 12/15 €

Trace l'espèce
Voir lun.
Théâtre Les Bancs Publics. 21h. 5/8 €

Cirque

Les Arts Sauts
Numéros aériens de toute beauté. Mise en scène : C^o des Arts Sauts et Rui Horta. Avec 14 trapézistes, 4 musiciens et une chanteuse
J4, Esplanade Saint-Jean. 20h30. 12/25 €

Café-théâtre / Boulevard

L'Amour c'est Pas Grave
One-man show de Cyril Lecomte (C^o Abon et Sian et Iacchos) d'après des textes de H-F. Blanc, P. Dajoux, P. Pouillaude, F. Proust, A. Veillon, O. Riitano & C. Lecomte
Chocolat Théâtre. 21h30. 14/18 €

L'Utopître
Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 20/30 €

Jeune public

Apparences
Voir lun.
L'Astronef. 10h & 14h30. 1,5/10 €

Divers

Art et Paysage IX : Epilogue
« Paysages parallèles et singuliers ». Conférence par J-N. Bret
Espace Ecureuil (26 rue Montgrand, 6^e). 12h30. Entrée libre
Comment l'enfant devient autonome
Conférence par Fanja Randriamanjato, sage femme
Le Zèbre Zen (69 rue Tilsit, 6^e). 19h. Entrée libre
Dazibao du Panier
Voir mer.
Place des Moulins. 19h. Accès libre

Dead Man
Projection du film de Jim Jarmush
La Meson (52 rue Consolat, 1^{er}). 21h. Tarif NC

Goûtez au court !
Projection de sept courts métrages avec l'asso Silhouette
Forum Fnac. 18h. Entrée libre

Histoire géologique des paysages de Provence
Conférence par Jean Philip, professeur de géologie
Espace Ecureuil (26 rue Montgrand, 6^e). 18h30. Entrée libre

Homoréalité
Voir ven. Projection de *Less than Human* de Diana Voldeba
Espace accueil des étrangers (22 rue Mathieu Stilatti, 3^e). 20h. Entrée libre

Les rendez-vous du mardi matin
Proposées par le Théâtre de lenche, des rencontres pour les habitants du Panier
Annexe du théâtre de Lenche. 8h30-11h. Entrée libre

Sons et voix de la fête provençale
Conférence et chants par André Gabriel, les Diseurs d'Archives et l'ensemble vocal Heurtebise. Dans le cadre du cycle Mémoires et Territoires
Hôtel du Département (St Just). 18h30. Entrée libre

Tapage nocturne

Le programme des nuits blanches

(Focus) Le Son de la Maison

Que fait une blonde qui remue du chef l'oreille collée à un mur ? Elle écoute de la *house*. Quand la petite équipe du Son de la Maison démarre ses activités, sur les ondes de la Grenouille en 2000, les blagues sur les blondes ne font pas encore un carton. Ces messieurs dame jouent quand même déjà sur les mots. La *house* ? Pas vraiment la tasse de thé de *Ventilo*, à vrai dire. Mais derrière son côté nounours nonchalant, Edouard, aka CherEd, sait trouver les mots pour nous convaincre : « *La house, c'est d'abord le groove. C'est son côté happy qui nous plaît... Et puis c'est une musique riche, qui a de multiples influences : le jazz, le funk...* » « *La deep house enveloppe même le disco...* », surenchérit la douce C-Lyn. Pas étonnant que l'image péjorative qui colle à la house leur déplaise autant : « *C'est très connoté branché, parisien, club...* Je trouve que c'est mal interpréter quelque chose qui est avant tout festif ! » S'ils n'ont ni le même âge (plus « avancé » pour Edouard, comme il le dit lui-même si délicatement), ni le même parcours, nos deux amis — auxquels il convient d'ajouter Norbert, aujourd'hui exilé à Barcelone, et Yvan le Bleu, toujours fidèle au poste — ont donc en commun cet amour immodéré de la fête et de la danse. « *Jouer, écouter de la musique et s'éclater* », ça leur suffit ! Surtout « *ne pas se prendre la tête* ». Aussi, face à l'inertie de la vie nocturne marseillaise, depuis qu'il est devenu si difficile d'organiser des soirées dans la région (« *Ça prend un temps fou et c'est très risqué, tant au niveau financier que juridique...* ») et qu'Edouard a quitté son Loft où se réunissaient de temps à autre branchés et crevards de tous bords, Le Son de la Maison a pris son parti d'investir des petits lieux. Depuis quelques semaines, C-Lyn a pris ses quartiers au Melody'n Sous-Sol tandis qu'Edouard s'apprête à reprendre sa résidence entamée l'an dernier à la Brise, « *chez les cakes* » (rires). Ensemble, ils ont monté un petit sound-system sur roulettes pour pratiquer une sorte de clubbing nomade et se sont emparés des platines du Paris Palace, petit bar de quartier, « *kitsch et authentique* », où ils avaient l'habitude de prendre leur café. Ça change des énormes fêtes qu'ils organisaient régulièrement au Château de Vitrolles en Lubéron (transformé par leurs soins en « Château Parano » et « Château à la crème... ») ou dans les Carrières de Lacoste ! Mais ces « amateurs » revendus (leur asso n'a même pas de statut juridique !) le répètent : l'important n'est pas là. « *On a pas de projets de carrière, on ne fait pas les choses de manière très réfléchie...* » Ils se laissent vivre. Et c'est très bien comme ça.

CC

C-Lyn, le 11 au Melody'n Sous-Sol (25 rue St-Bazile, 1^{er})
CherEd & Rioweek + Juke Box Babe le 11 à la Brise (Plage de la Pointe Rouge)
Prochain Aperistreet le 18 au Paris Palace (Place Sadi Carnot, 2^e)
Emission « Le Son de la Maison » un vendredi sur deux sur le 88.8 à 21h30 (et à 12h pour le Midimix)
Rens. [lesondelamaison.net](#)

GALETTES Chaque semaine ou presque, Ventilo tire les rois

Two Lone Swordsmen - The Double Gone Chapel (Warp/Pias)

Depuis les signatures de Broadcast, Vincent Gallo et, plus récemment !!!, on savait Warp prompt à s'aventurer dans des champs moins abstraits que ceux de l'electronica qui a fait sa réputation. Avec *The Double Gone Chapel*, le label anglais tente une incursion dans... le rock. L'homme derrière tout ça s'appelle Andrew Weatherall, Dj prodigieux et mythique producteur électro des 90's (le son de *Screamadelica*, c'est lui). Avec son complice Keith Tenniswood, il livre ici un album hypnotique, sous influence post-punk, où une basse omniprésente se charge de glacer une atmosphère déjà très dark. Au menu de cet opus : rythmiques lourdes, mélodies tranchantes et chants gutturaux (assurés par Weatherall himself). Attention : ultrasensibles s'abstenir ! La nouvelle recette des Two Lone Swordsmen agit comme un poison violent : addiction garantie.



CC

Nouvelle Vague - Nouvelle Vague (Peacefrog/Discograph)

Nouvelle Vague. New-wave. Bossa-nova. Trois idiomes qui expriment linguistiquement la même chose mais restent — sur les plans temporel, géographique et surtout artistique — radicalement différents. Si le pari d'Olivier Libaux et Marc Collin (producteur bien connu sur la place parisienne, notamment aperçu derrière ses projets Suburbia ou Les Pétroleuses) était donc risqué, force est de reconnaître qu'ils ont su le mener à bien : un album de reprises, titres mythiques de la scène new-wave revus à la sauce bossa-nova, dans un esprit proche de celui qui liait certaines figures du cinéma français de la fin 60's à leurs musés. Ici, elles prennent la forme de plusieurs chanteuses au timbre délicieusement suave, et les entendre à l'œuvre sur des classiques de Clash, Cure, PIL, Depeche Mode ou Joy Division (!) est un enchantement.

PLX

Indust. - On evil's right (THC/Overcome)

En 2000, les Toulonnais d'Indust sortaient un premier album bien senti sur Disagree Records. Dès lors, le public amateur de hardcore, aux frontières entre la nouvelle et l'ancienne école, gardait un œil avisé sur la carrière d'un groupe qui n'usurpait pas son qualificatif d'espoir. S'ensuivit une valse des chanteurs, salulaire au regard de l'énorme plus-value (cf. leur album live) qu'Indust prit dès l'arrivée de Philippe (Take Shit Back). Aujourd'hui, Indust sort enfin l'album qui le définit le mieux : un hardcore hautement métallique servi par des musiciens et un chanteur au métronome, le tout dans une veine très Hatebreed (peut-on rêver mieux ?). Soutenu par leur structure THC (pour Toulon Hard Core, ça ne s'invente pas !) et un album en béton, Indust est prêt à conquérir bien plus que le public local déjà acquis à sa cause. Sauront-ils franchir cette étape décisive ?



dB

Löbe Radian Dub System - Vibe disciple (Jarring Effects/Pias)

Ces sociétaires du label Jarring Effects nous avaient déjà emballé avec leur précédent opus, *Echo Chamber Odyssey*, en y révélant une saveur très électro et un vrai sens mélodique. A vrai dire, rien d'étonnant à cela : avec cinq albums à leur actif, dont deux sur la structure lyonnaise, ils font montre d'un cheminement sonore qui leur permet de varier les plaisirs. Sur *Vibe disciple*, ce sont d'abord les voix qui surprennent, eux qui tournent surtout aux rythmiques traditionnelles jamaïcaines, farcies de samples planants. L'évaporation du dub, entre breakbeats épurés et guitares saturées, plante le décor de ce nouveau disque. Les quatre bricoleurs de Löbe montrent qu'ils ont désormais plusieurs satellites musicaux pour sauter d'une planète à l'autre.

PC



Photo : Mathieu Verdeil

Enfin libre de lire !



Le chéquier lecture « libre de lire » est destiné à tous les lycéens, apprentis et jeunes régulièrement suivis par une mission locale. Gratuit et nominatif, il est composé de quatre chèques de réduction de 7 € chacun, valables dans les librairies participant à l'opération.

Pour tout renseignement complémentaire, téléphonez au numéro vert ou connectez-vous sur le site de la Région.

N°Vert ^{APPEL GRATUIT} 0800 017 000 ou www.cr-paca.fr

Provence-Alpes-Côte d'Azur, *notre région*
www.cr-paca.fr

