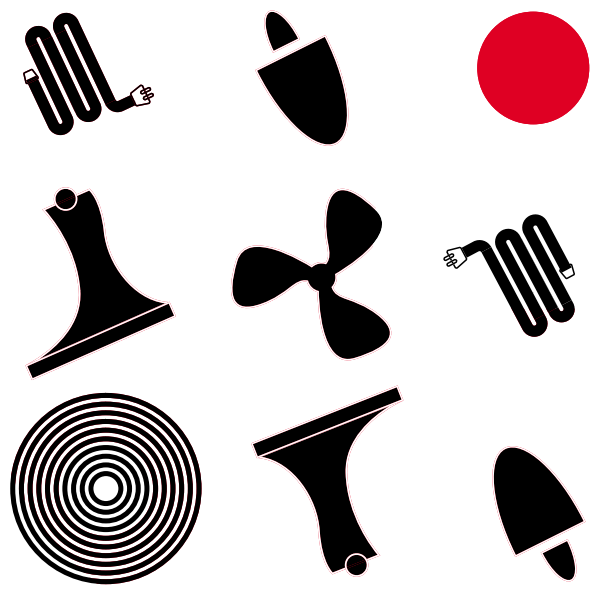
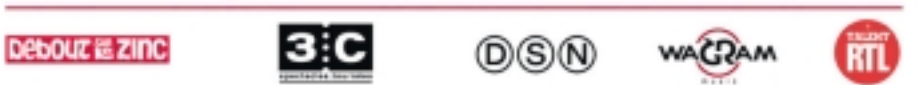
DU 02 AU 08 JUIN 2004 • TOUS LES MERCREDIS
GRATUIT



EN CONCERT
Le 10 juin:
Le Poste à Galène - Marseille

NOUVEL ALBUM
Des singes et des moutons
www.dslz.org
SORTIE LE 17 MAI



Et voilà : le **numéro 100**. L'heure du premier bilan. Un numéro rouge sang, comme celui que notre petite équipe a versé chaque semaine pendant près de trois ans pour que le journal paraisse en temps et en heure ! Bon, on exagère un peu, là… Sans déconner, s'il n'y a pas eu de sang, il aura souvent fallu faire « sans ». Sans argent, sans subventions, parfois sans pub. Donc toujours sans salaires. Mais sans concession aussi : nous connaissons le prix de la liberté. C'est vraiment pas donné, croyez-nous ! Mais qu'est-ce que c'est bon…

Bon an, mal an, nous aurons également fait sans patron (sans Didier Urbain, quoi [1]) : un choix de notre part d'adopter un fonctionnement plus « démocratique ». Un choix qui s'est révélé plus anarchique aussi, il faut bien le reconnaître. Ce qui n'alla pas sans cris, sans heurts, sans coups de sang (et sans pitié, n'est-ce pas Aurore ?).

Maintenant que nous sommes « confortablement » installés, on en rigole un peu : on a parfois joué aux SDF, en transit entre deux appartements. On aura même résisté à une année sans chauffage, dans notre premier local de 300 m2 ! Sans toit, ni loi ! Puis sans eau et sans WC, perdus au milieu des containers d'une zone industrielle, ce qui nous aura valu notre sympathique surnom de « *crevards de la presse* » [2]. En ce moment, on fait sans plombier : nous voilà revenus au temps où il faut remplir des seaux d'eau au lieu de tirer la chasse. Décidément, on ne fait rien comme tout le monde. Nous sommes (presque) sans peur… mais pas sans reproches…

Mais au lieu de tendre le bâton à nos détracteurs en énumérant nos multiples failles, erreurs et autres fautes, tentons plutôt de lister ces « absences » qui ne seraient pas pour nous déplaire. Le monde idéal selon Ventilo, il se ferait d'abord sans flagorneries et sans conférences de presse, sans lambeaux (pardon, sans Lembo [3]), sans sangsues et sans le *César*. Sans arrière-pensées, sans souci, sans gêne, sans façons. Mais pas sans humour. A San Francisco et 100 euros le feuillet. Sempiternellement. On y croit encore… *Ventilo*, sans avenir ? Sans blague...

CC/AS

(1) Fondateur de *Taktik*, notre ancien patron
(2) Merci *Technikart* !
(3) Rédactrice en chef de *Marseille L'Hebdo*

Sommaire

Culture, etc. — **p.3/4**

TOURS DE SCÈNES
100% hype : Le Pind *et le* Grand Fooding d'été
Festival du soleil

RETOURS DE SCÈNES
Territoires électroniques *à la Fondation Vasarely*
L'heure et l'axe *aux Bernardines*

INITIATIVES SOLIDAIRES
L'Alternative

Expos — **p.5**

OMBRES DE LUNE - POSITIVES
de Danielle Buetti à Red District - de Z. Libera à RLBQ

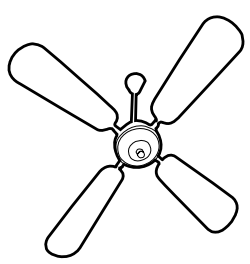
L'AGENDA
p. 8/10
5 Concerts à la Une
Dans les parages
Tapage nocturne
GALETTES

Cinéma — **p.6/7**
LE JOUR D'APRÈS *de Roland Emmerich*
WONDERLAND *de James Cox*

Petites Annonces — **p.11**

! Les informations pour l'agenda doivent nous parvenir au plus tard le lundi midi

Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
www.ventilo.fr.fm
Editeur : Association Frigo
27, bd Notre Dame
13006 Marseille
Tél. : 06 08 15 80 14
Fax : 04 91 04 67 93
Commercial : pub@ventilo.fr.fm
Rédaction : redac@ventilo.fr.fm



A BONnement

Renvoyez ce bulletin, ainsi que votre règlement par chèque à l'ordre de :
ASS FRIGO, 27 BD NOTRE DAME 13006 MARSEILLE.

FAUCHÉ 3 MOIS (12 NUMEROS) = 26 €
MOTIVÉ 6 MOIS (23 NUMEROS) = 46 €
DE LUXE 1 AN (46 NUMEROS) = 85 €

Voulez-vous RÉELLEMENT *recevoir le journal ou juste donner* DES SOUS ?
☐ RÉELLEMENT DES SOUS

NOM _____ PRÉNOM _____
STRUCTURE ? _____ ADRESSE _____
VILLE _____ CODE POSTAL _____
TEL _____ MAIL _____ @ _____

Directeur de la publication Laurent Centofanti 04 91 53 90 77 • **Rédaction et agenda** Cynthia Cucchi, Stéphanie Charpentier, PLX 04 91 04 67 33 • **Ont collaboré à ce numéro** Armando Cox, Patrice Contin, Alex D., Karim Grandi-Baupain, Pedro Morais, Nas/im • **Couverture** ian • **Graphisme & maquette** ian • **Illustration p. 11** Fathy • **Communication-diffusion** Aurore Simonpoli 04 91 04 65 72 • **Chef de publicité** Gauthier Aurange • **Responsable technique, webmaster** Damien Bœuf • **Impression et flashage** Panorama offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • **Diffusion Aix-en-Pce** : Watt News • **Dépôt légal :** 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

TOURS DE SCENES

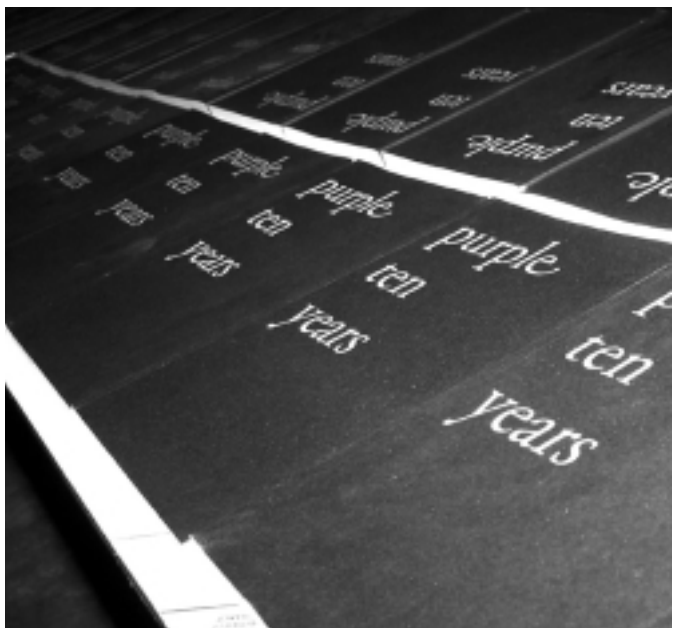
100 % gras bon !

Période des festivals oblige, Noailles revendique son métissage pour trois jours de magma ethnique

Ceux qui n'auraient pas aperçu les affiches placardées dans les rues seront aux anges en dévalant par hasard la rue d'Aubagne ce week-end : de la place des Escaliers à la place Homère, un chemin coloré vous conduira au cœur des parfums du quartier le plus animé de Marseille. En levant le nez, des peintures réalisées par des enfants ou des artistes en résidence, déjà visibles dans les plus petites galeries du secteur, délimiteront ce festival brûlant. L'association RCFA/Le mille-pattes, qui contribue à l'émergence de ce centre emblématique, remonte une neuvième fois les manches pour transcender un authentique lieu de vie, loin de l'image de ghetto marchand qu'on lui prête trop souvent. Entre traditions musicales et fusions numérisées, siestes et sketches permettront aux premiers arrivés de prendre la température. Les tardifs pourront remuer leur postérieur sur les rythmes camerounais de Mama Ohandja et les Magistrats, découvrir les renversements rythmiques d'Homosuperior pour finir en transe sur les triples loops techno d'Interlope, pionnier du genre au sein du label Jarring effects. Le samedi, après un spectacle de marionnettes de la compagnie de La Méduse Articulée et de multiples déambulations à l'initiative de Gnawa du Sahara, un spectacle aérien des Artriballes transformera la place Delacroix en piste centrale de décollage. Au crépuscule, Les Mèches Folles feront remuer les poils et donneront un coup de fouet avant le tiercé funk-jazz-hip-hop généralement en tête sur l'hippodrome musical phocéen. Ce samedi soir sur le bitume permettra enfin au collectif de Miami Infiltrate 6.0 (voir *5 concerts à la Une*) de secouer la foule, histoire de transpirer à grosses gouttes avant l'enchantement de Sontizon, groupuscule d'instrumentistes du Vénézuela. Loin, très loin du spectacle payant, ce sacré divertissement se conclura dimanche par un repas de quartier dans la plus pure tradition marseillaise… De la joie pour tous, du soleil levant au soleil couchant.

PATRICE CONTIN

Festival du soleil. Les 4, 5 & 6/06 + festival de courts-métrages *Labalao* les 2 et 3 place Delacroix



100 % hype !

Après un week-end marqué par Art dealers et Territoires électroniques, la hype de printemps (la meilleure) prend son rythme de croisière via une expo très « *Purple* » et un pique-nique très « Fooding »

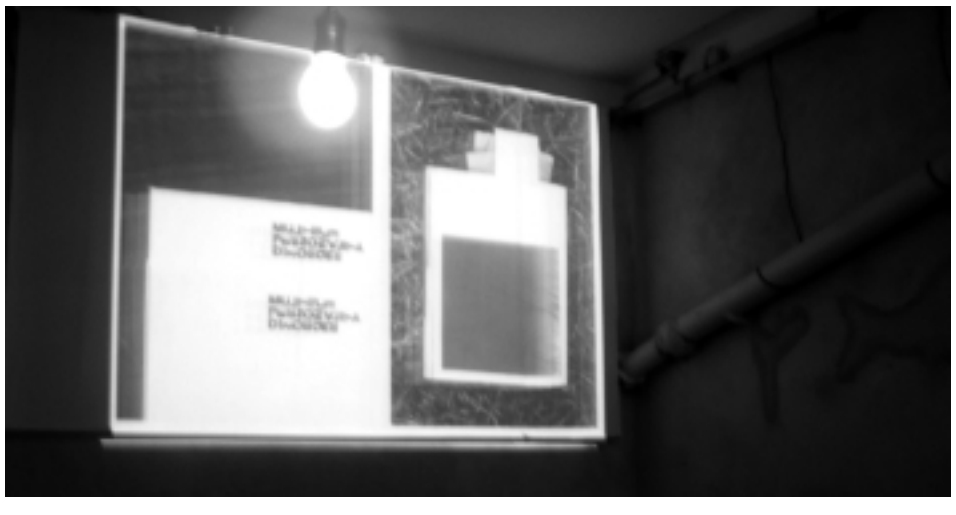
Naviguant entre les froides eaux de l'utilitaire et les chauds courants de l'art, depuis les avant-gardes des années 10-20 en France, l'avènement des directeurs artistiques aux USA dans les années50-60 (Harper's bazart, Vogue…) et l'explosion créatrice des années 80, le graphisme a désormais acquis ses lettres de noblesse. Sis au 108 de la rue Breteuil, le Pind (prononcez [paînd], pour Punk Is Not Dead,) est un nouvel espace dédié à la promotion des arts graphiques. Créé par Stephan Muntaner (co-fondateur de Tous des K, il a depuis créé son propre studio, C-Ktre), Eric Calvez (responsable du Beauty Bar) et Pierre Ponant (curateur d'expositions et enseignant en écoles d'art), le lieu a vocation à accueillir des expositions, mais aussi une librairie spécialisée ainsi que des workshop et des conférences. Quand on sait que malgré l'engouement (relativement) récent pour les arts graphiques, il n'existe quasiment pas de lieu équivalent en France, on salue l'initiative. Avant-gardiste, trash et un peu punk… c'est exactement la définition qu'on pourrait donner de *Purple*, le magazine de mode le plus pointu de sa catégorie. Logique donc que ce soient *Purple* et son directeur artistique Christophe Brunnquell qui inaugurent le lieu à travers une exposition et l'édition de deux publications gratuites (le catalogue d'exposition *Purple ten years* et *Carnaval 2* de Brunnquell). A l'heure où la rentabilité prime trop souvent sur la création, l'expérimentation visuelle trouve là un refuge fort à propos.

Je pique, tu niques, ils foodent

Un parterre de gazon installé (de haute lutte) devant le Cabaret Aléatoire, des petits plats raffinés en lieu et place de la terrifiante association saucisson-rillette-tomate-œuf dur, et du bon rosé pour ne pas déparer. On peut se moquer de cette appellation aux relents de branchitude niaiseuse, il n'empêche, le concept du Fooding, lancé en France par *Nova* (1), a du bon. Autant étaler des nappes à carreaux dans les deux cents mètres carrés d'un loft peut paraître un brin tiré par le chignon, autant le faire en extérieur et pour tout le monde range l'événement dans la catégorie des bon plans à ne pas bouder. Dimanche, deux mille personnes pourront déguster (pas se gaver : les plats sont servis sur le mode du tapas) successivement filet de bœuf façon gravlax et son fenouil sauce melet, ris de veau laqué aux épices et ses artichauts confits, okonomiyaki (vous connaissez pas ?), noisette d'agneau marinée au curry et son caviar d'aubergine et confit d'oignon, ou encore brochette de bœuf et côtelette d'agneau sauce « le Boucher ». Le Café des Epices et le Boucher à Marseille, La Fernière à Lourmarin, l'Hôtel du Castellet et le fameux Yamato d'Aix ne font pas partie de vos cantines habituelles ? Votre budget vous cantonne à la pizza debout de Noailles ? Profitez-en : les chefs viennent à vous pour cinq euros. Quand la hype rejoint l'éducation populaire (initiation au plaisir et éducation des sens, eh oui) on crie bravo — *ch'peu pas 'ai 'a 'ouche pleine* — et on applaudit — *peux pas j'ai les mains prises*. Végétariens s'abstenir quand même.

SC

Carnaval 2/ Purple ten years jusqu'au 20/06 au Pind, 108 rue Breteuil
Grand fooding d'été, le 6/06 de 18h à 22h devant le Cabaret aléatoire, Friche Belle de Mai, 3e 5 €
(1) le Bureau du Fooding est appuyé à Marseille par Courants d'air qui organise en même temps dans un hôtel particulier avec jardin *L'Air de rien*, son huitième shopping créateurs. 11h-20h, du 4 au 6/06 à Courants d'air, 37 rue Franklin Roosevelt, 1er . Entrée libre



(RE)TOURS DE SCENES

Vas-y Vasa !

Il fallait s'armer de courage pour arpenter, trois nuits durant, les somptueux couloirs de la Fondation Vasarely. Mais du courage, les nombreux festivaliers présents en avaient. Et la virée en *Territoires Electroniques* proposée par Biomix et le CECDC valait bien le déplacement

A nouvelle manifestation, nouvelle configuration. Depuis la visite du label Warp l'an passé, le Fondation Vasarely a été agencée de manière plus conviviale et l'ambiance — franchement chaleureuse, limite « gras bon » — s'en ressent. Pas de doute, le festival *Territoires électroniques* porte bien son nom : la circulation est son maître mot. L'espace extérieur a été agrandi, pourvu de petites aires de détente et, surtout, d'enceintes, permettant à la foule, quelque peu à l'étroit dans la salle de concerts, de se retrouver fréquemment sur la pelouse sans perdre une miette des lives. Il fait un peu froid ? Les petits malins ont trouvé la parade, se dirigeant vers la pièce qui abrite l'installation de Xavier Veilhan : ses impressionnantes *Light machines* (1) présentent aussi l'intérêt de réchauffer rapidement les corps surpris par la fraîcheur de la nuit aixoise. Côté musique, un bilan en demi-teinte. Comme tout festival qui se respecte, *Territoires électroniques* a connu des hauts (les représentants de Warp en général, de Luke Vibert à Jimmy Edgar en passant par le crooner déjanté Jamie Liddell et le hip hop sur-vitaminé de Prefuse 73) et des bas (l'horrible mix de Leila), des bonnes surprises (l'Américain Dabrye et, surtout, l'électrique duo morlaisien Abstrackt Keal Agram) comme des déceptions (Rythm'n'Sound). Mais le site a été si bien disposé que même les déçus du son finissent par y trouver leur compte : les sept pièces où s'étalent les immenses et saisissants formats de Victor Vasarely ne désemplissent pas ; la salle de projections non plus. Spacieuse et confortable, elle accueille comme l'an passé les prodigieuses créations visuelles du label Warp et, nouveauté, celles du collectif parisien Pleix : une autre vision du clip... Et, en fin de compte, une autre vision de l'électro, décomplexée et hétéroclite, plus cérébrale que dansante, en tout cas bien tripante.

CC

Territoires électroniques a eu lieu du 28 au 30/05 à la Fondation Vasarely

(1) Grands tableaux composés d'ampoules, d'où la température hawaïenne de la pièce... Voir *Ventilo* # 96

Gilbert Ceccaldi

Geneviève Sorin : potentiel intact

L'heure et l'axe, titre de la dernière pièce de Geneviève Sorin, est un recentrage du travail mené depuis vingt ans par une chorégraphe qui se refuse l'interdit. Danseuse au Moulin Rouge puis chez Dominique Bagouet et Susan Buirge, voilà pour le grand écart

L'heure et l'axe commence par un porté, celui d'un objet totem, les bois d'un cerf posés sur une tête, et annulant toute possibilité de mouvement. A deux pas, une musique du Maghreb sur des transistors, deux chaises qui se causent, une veste qu'on enlève, un bac de cailloux pour libérer les énergies par les pieds. Le sentiment d'un espace de détente ouvert sur l'extérieur, quelque chose qui se rapproche du « parler dehors » que l'on connaît d'Oran et dont Geneviève se sent toute proche. Petit à petit, le corps se libère, parcourant l'espace, effleurant les objets par petites touches. Les transistors se taisent, la voix chuchote, les bras se lèvent, les pas s'organisent et lentement, presque imperceptiblement, le corps se met à danser. Le dos ondule, repoussant les bras vers d'autres espaces, les pieds travaillent des passages de demi-pointes, les jambes mesurent différents écarts... Ce qui est écrit devient très incertain, dans un moment d'échappée où tout devient possible, parce que l'on passe dans une danse innée, une danse pour soi. Geneviève Sorin, seule sur scène, nous emmène dans un parcours où la respiration enveloppe l'espace, d'abord atténuée, puis à fleur de spasmes ; le regard est ailleurs, les mains détachées de l'apesanteur. Dix minutes de rêve, peut-être plus, où le décor et le synopsis disparaissent, dévoilant, au-delà de sa dimension, le corps d'une danseuse qui sait de quoi elle parle. Et de quoi parle-t-elle ? D'un retour à des souvenirs d'objets d'autres pièces : la petite souris, la robe rapiécée, les bois du cerf. D'un retour à un territoire : l'Algérie, évitant soigneusement toute fiction de là-bas, pour se recentrer sur sa trajectoire de chorégraphe. *L'heure et l'axe* est une variation qui va chercher ce qui a été laissé derrière et l'expose à la lumière d'une danse nouvelle, frôlant l'improvisation, le relâchement, l'origine du geste... Là où le travail du corps n'est plus une discipline, mais un art de la vie, comme une évidence.

KARIM GRANDI-BAUPAIN

L'heure et l'axe a été présentée du 24 au 26 au Théâtre des Bernardines. La pièce sera représentée en duo à partir de novembre.

INITIATIVES SOLIDAIRES

100 % recyclé

Fondée il y a un peu plus d'un an par deux filles au dynamisme communicatif, L'Alternative est une association loi 1901 qui propose et encourage l'utilisation du papier recyclé.

L'Alternative œuvre sur trois fronts : la lutte contre la déforestation (sensibilisation à la réduction de consommation du papier) ; la pollution (les produits proposés ici sont tous recyclés, biodégradables et compostables) ; la gestion des déchets (tri sélectif et récupération de papier). A l'origine de ce projet, une contradiction de taille : au sein du local Greenpeace de Marseille (dont Magalie est alors responsable), il est à la fois nécessaire et difficile de se procurer du papier recyclé en raison de son prix rédhibitoire. Forte de ce constat, elle se lance avec son amie Emilie dans la mise en place de L'Alternative, qu'elle considère à juste titre comme l'association complémentaire à Greenpeace.

Pour leur premier achat en gros (un investissement personnel d'une tonne de papier format A4, correspondant à 400 ramettes), elles s'adressent au seul fournisseur français de papier recyclé à usage graphique, Everbal. Les cartons qui arrivent sont stockés dans un bureau de fortune, le bouche-à-oreille, les coups de téléphone et les flyers d'information se multiplient.

L'association se propose donc de rendre accessible ce qui par ses prix et sa faible distribution ne l'était pas : le papier recyclé. De qualité parfaite, celui que propose L'Alternative est au même prix que le papier polluant bourré de chlore que nous achetons sans même y réfléchir. « *Comme ça, plus d'excuse !* » assène joyeusement Emilie en relevant la tête d'un carton.

Il semble important d'insister ici sur la motivation et l'intégrité peu communes de ces filles et des autres bénévoles. Bien plus militantes que commerciales, elles ne tirent aucun profit de ces actions puisque tout est immédiatement réinvesti : « *On souhaite faire passer un message, casser les prix et se faire connaître avant tout. Quand l'asso aura pris plus d'ampleur et sera devenue une véritable entreprise, on envisagera peut-être la question des salaires...* »

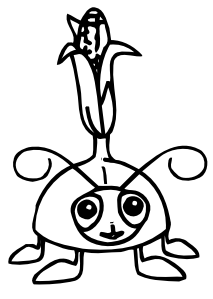
Des piles de tracts jonchent leur bureau. On y explique entre autres que la déforestation ne cesse de croître (toutes les cinq secondes, l'équivalent de quatre terrains de foot est mis à bas), que la chimie du chlore utilisé dans l'industrie papetière provoque la pollution des rivières et de l'atmosphère, et que l'incinération des déchets les transforme en composés chimiques volatils extrêmement nocifs qui contaminent notre air et notre nourriture. Cerise sur le gâteau : la France est à la traîne question écologie, derrière l'Italie, la Suisse, le Royaume-Uni, l'Allemagne ou le Canada. Quant à Marseille, elle possède la septième décharge à ciel ouvert d'Europe...

Loin de se décourager, Magalie poursuit : « *On a vite réalisé que devenir fournisseur, d'une entreprise par exemple, impliquait d'avoir un large panel de produits à proposer. Nous avons donc toutes sortes de papier de bureau, des enveloppes, des carnets, des sacs plastiques en amidon de maïs sans OGM biodégradables, des gobelets, des assiettes en carton et même des T-Shirts au logo anti-nucléaire que l'on commence à voir partout ! Au départ, nos clients étaient des particuliers déjà sensibles au discours écologiste ; maintenant, ce sont des entreprises qui nous contactent et auxquelles nous proposons des achats groupés (il suffit de s'inscrire sur la liste via Internet), afin qu'ils profitent de tarifs encore plus bas. Nos clients sont tous revenus, ce sont eux qui nous font la meilleure publicité, même si nous les encourageons à acheter le moins possible pour rester conformes à notre politique de réduction de consommation. Ça, ça les sidère toujours !* » Les membres de l'association ont eu une belle surprise récemment. Un responsable de logistique les a en effet appelés spontanément afin qu'ils récupèrent les quatre tonnes de papier issues des bulletins de vote des dernières élections régionales. Ils organisent d'ailleurs une autre grande campagne de récupération le 26 juin, lors de la journée nationale du bénévolat et se proposent de venir eux-mêmes récupérer le papier des particuliers.

Dernier point développé par L'Alternative : la sensibilisation en école. Il s'agit d'interventions ponctuelles auprès des professeurs et des élèves, visant à informer concrètement sur les problèmes de l'écologie. Grâce à son proviseur , le collège Henri Varnier, dans les quartiers nord, est complètement passé au papier recyclé : « *Si tout le monde décrie ce collège réputé difficile, il aura la fierté d'être précurseur et d'avoir fait un geste louable pour l'environnement.* »

Les filles concluent par l'idée que l'espoir passe par le peuple et l'initiative personnelle. Leur foi et leur motivation sont décidément inaltérables.

ALEX D



WWW.ALTERNATIVE.COM

43, cours Franklin Roosevelt, 5e

04 91 92 74 90

Trompe l'œil

La face cachée de la lune évoque un univers féerique de l'ombre. Avec *Ombres de Lune*, caverne en bois de fête foraine, Danielle Buetti transforme entièrement l'espace de la galerie Red District [1]. On traverse un couloir étroit et circulaire, une mine où l'odeur d'humidité de la terre se mêle aux bruits sourds de machines et à une lumière hésitante qui menace de nous plonger dans le noir. Buetti construit un environnement pluri-sensoriel, créant une impression de claustrophobie qui contraint le visiteur à participer, tiraillé entre attraction et répulsion. Au bout du parcours il y a une pièce, sorte de grenier, où l'on est saisi par la menace d'un énorme nez qui a traversé le plafond. Le Luna Park se transforme subitement en Freak Show grotesque et scatologique, avec des humeurs coulant au sol pour se transformer en stalagmite. Gulliver emprisonné pour satisfaire une pulsion morbide du regard ? L'artiste suisse, surtout reconnu en France pour ses photographies de mode scarifiées, nous fait plonger dans l'envers de la cosmétique publicitaire. « *A quel moment un grain de beauté devient un cancer ?* » Buetti s'intéresse au moment particulier où se produit ce basculement, à travers un incroyable chantier imaginatif qui élargit l'idée de beauté aux zones les plus tragi-comiques.

L'imaginaire collectif induit par la logique de reproduction des médias est aussi investi par l'artiste polonais Zbigniew Libera, dont les photographies sont exposées à la galerie RLBQ. Cette série, montrée pour la première fois en France [2], est constituée de clichés de l'artiste parus dans la presse. Il agit comme un virus dans la biologie médiatique, utilisant le langage et les stratégies du journalisme, pour les déjouer de l'intérieur. Libera ne procède pas par prélèvement d'images déjà en circulation, mais inscrit ses mises en scène photographiques dans leur environnement naturel (la presse), démasquant le pouvoir d'images de plus en plus confondues avec le réel. « *Je suis un menteur, mais je montre comment je mens.* » Son regard corrosif détourne l'esthétique soviétique qui donnait à voir le côté héroïque de la marche de l'Histoire, pour réinterpréter « positivement » des photographies devenues icônes du 20e siècle (camps de concentration, guerre du Vietnam, etc). « *Le vrai est devenu un moment du faux* » disait déjà Guy Debord. Dans un système où les images se reproduisent de façon autonome sans qu'on en puisse contrôler le flux, Libera nous rappelle qu'on est responsables de celles qu'on développe mentalement.

PEDRO MORAIS

Courtesy FRAC-PACA

Ombres de lune de Danielle Buetti. Jusqu'au 26/06, Red District
Positives de Zbigniew Libera. Jusqu'au 10/07, Galerie RLBQ

(1) L'exposition est organisée en partenariat avec le Frac Paca, qui produit cette œuvre inédite et co-édite à l'occasion une brillante monographie de l'artiste (dirigée par Christoph Doswald)
(2) La galerie s'est pourtant vue menacée par les Rencontres de la Photographie d'Arles, qui voulaient réaliser la première de l'exposition cette année

Pique-assiettes

Art Express
Travaux des artistes présentés par Mars Express lors des soirées au Café Julien : Tabas, Karl Knapp et l'Artmada. Vernissage le 3/06 à 18h, Dj : Hervé Lucien vs Seb Manya
Du 1er au 19/06. Agnès b 31 Cours d'Estienne d'Orves, 1er

Paysages de la couleur
Œuvres de Myriam Bucquoit, Adrienne Farb et Annie Poulin présentées par le 19, Centre d'art contemporain de Montbéliard. Vernissage le 3/06 à 18h30
Du 4/06 au 3/07. Du mar au sam, 15h-19h. Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, 35 rue de la bibliothèque, 1er

Retraite
Photographies d'Olivier de Sépibus et poèmes de Habib Tengour dans le cadre de «Made in Belsunce». Vernissage le 3/06 à 18h30
Du 3 au 24/06. Du lun au ven, 9h-18h30. Cité de la musique, 4 rue Bernard du Bois, 1er

Olivier Buser
Art naïf. Vernissage le 3/06 18h-21h
Du 4 au 30/06. Du mar au ven 11h-19h (sam 10h-12h). Galerie la Cadrerie, 23 rue du Docteur Fiolle, 6e

Véronique Verdier
Photographies. Vernissage le 3/06 à 18h
Du 3 au 19/06. Du lun au sam, 15h-19h. Espace Vitamine, 13 rue Sénac, 1er

Recherches sans cible
Photographies de Nicolas Hamette et Christophe Nivaggioli. Vernissage le 4/06 à 20h
Les 4 et 5/06. La Meson, 52 rue Consolat, 1er

Art-dit
Exposition collective. Vernissage le 4/06 à 18h
Du 4 au 6/06. 9h-19h. Cercle des Nageurs, 7 bd Charles Livon, 7e

Esprits animaux
Peintures de Malil. Vernissage le 4/06 à 18h30
Du 4 au 20/06. Hall du Corbusier, 280 bd Michelet, 8e

Clémence Perigon
Œuvres. Vernissage le 4/06 à 18h30
Du 4 au 12/06. Sam 15h-18h et sur RDV (04 91 62 93 82). Ateliers Tohu-Bohu, 30 bd de la Libération, 1er

Hervé André
Dessins. Vernissage le 4/06 à 18h30
Du 1er au 30/06. lun sam 14h-19h, mar jeu ven 10h-19h, mer 11h-17h. Alienor Bureau de création, 104 rue Stanislas Torrents, 6e

Paysages rêvés
Œuvres d'artistes aborigènes contemporains de Balgo Hills. Vernissage le 4/06 à 18h30
Du 5/06 au 3/10. Tlj sf lun et fériés, 11h-18h. Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2e

D. Light
Un multiple vendu à prix coûtant et mis en espace. Par cooked in marseille. Vernissage le 5/06 à 18h
Du 7/06 au 3/09. Du lun au ven, 10h-17h. Bureau des Compétences et des désirs, 8 rue Chevalier Roze, 2e

L'Arbre en boule
Expose ses élèves. Vernissage le 5/06 14h-18h
Du 5 au 13/06. Tlj 14h-18h. L'Arbre en boule, 114 bd de la Libération, 4e

Débarquement d'idées
Exposition manifeste de six jeunes designers sur le thème de l'aménagement urbain proposé par le CDM. . le 6/06 de 18h au coucher du soleil
Le 6/06. Plage du Prophète, Corniche Kennedy

Julien Segard
Desseins. Vernissage le 7/06 à 18h30
Du 7 au 12/06. Du lun au sam, 10h-12h et 15h-19h (18h sam). Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6e

Expos

Nicolas Desplat
Peintures
Jusqu'au5/06. Tlj 15h-19h. Art Positions, 8 rue Duverger, 2e

Les Frimousse pour l'Unicef
Poupées de créateurs réalisées pour l'Unicef
Jusqu'au 5/06. Espace d'Art Marionnaud, 21 rue St Ferréol, 1er
Du 1er au 5/06. Espace Mode Méditerranée, 11 La Canebière, 1er

Inde : carnet de voyage
Œuvres d'Aurélie Malbec
Jusqu'au 7/06. Du lun au ven, 10h-18h. Espace Ecureuil, 26 rue Montgrand, 6e

Mémoires de voyages
Œuvres de Sophie Testa
Jusqu'au 10/06. Du lun au sam, 14h-19h. Galerie Anissa, 44 rue Caisserie, 2e

Champs voisins
Œuvres de Muriel et Michael Cros, présenté par les Ultras terrestres
Jusqu'au 11/06. Du mar au sam, 14h-18h. Atelier 33, 33 rue Thubaneau, 1er

g & g dit le bréviaire
Œuvres de Julien Blaine (Voir *Ventilo* 97)
Jusqu'au 12/06. Galerie Meyer, 43 rue Fort Notre Dame, 1er

Prêt à prêter 2
Deuxième volet du cycle d'exposition des acquisitions du Frac 2000-2004
Jusqu'au 12/06. Du lun au sam, 10h-12h30 et 14h-18h, Frac Paca, 1 place Francis Chiarat, 2e

Fernand Léger
Choix d'œuvres graphiques issues du musée national Fernand Léger de Biot
Jusqu'au 13/06. Tlj sf lun et fériés, 10h-17h. Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6e

Matisse / Picasso
12 tableaux (1920-1927) du musée de l'Orangerie (Paris)
Jusqu'au 13/06. Tlj sf lun et fériés, 10h-17h. Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6e

Graphistes de l'Ombre
100 graphistes, 100 œuvres. Présenté par Champs Visuels
Jusqu'au 15/06. Le Comptoir, 33 rue Toussaint, 3e

Guillaume Flageul
Peintures
Jusqu'au 18/06. Du lun au ven, 15h-20h. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7e

Greetings from hell
Travaux numériques de Tobias Trutwin
Jusqu'au 19/06. Du mar au sam, 15h-18h. Galerie Justine Lacroix, 38 rue St Savournin, 1er

Suzanne Strassmann
Œuvres
Jusqu'au 19/06. Du mer au sam, 15h-19h. Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1er

Carnaval 2
Peintures et montages de Christophe Brunnquell et installation « Purple, ten years anthologie d'un magazine »
(voir Tours de scènes p. 4)
Jusqu'au 20/06. Espace Pind, 108 rue Breteuil, 6e

Dis -leur !
Exposition collective présentée par la Galerie Dukan
Jusqu'au 20/06. Du lun au sam, 10h-19h. Usine Corot, 26 av Corot, 13e

LB Jonsen
Sculptures
Jusqu'au 20/06. Du ven au dim, 10h-14h. La Tangente, marché aux puces (hall des antiquaires), 130 chemin de la Madrague-ville, 15e

Jouirland 3
Œuvres de Laurent Le Forban
Jusqu'au 25/06. Du mar au sam, 15h-19h. Galerie Porte Avion, 42 A rue Sainte, 1er

Jason Glasser
Œuvres. Présenté par Triangle France
Jusqu'au 25/06. Du mar au sam, 15h-19h, Galerie Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3e

Ombres de lune
Installation de Daniele Buetti en collaboration avec le Frac PACA (voir article ci-contre)
Jusqu'au 26/06. Du mer au sam, 14h-18h. Red District, 20 rue St Antoine, 2e

Guillaume David/Frédéric Di Martino
Fresque murale
Jusqu'au 26/06. Du mar au sam, 15h-19h. smp, 31 rue Consolat, 1er

Le partage des eaux
Textes de Marie Borel , photographies de Jean-Christophe Garcia
Jusqu'au 26/06. Du mar au sam, 12h-19h. CipM (Vieille Charité), 2 rue de la Charité, 2e

Marc Coroller
Œuvres
Jusqu'au 3/07. Du mar au sam, 14h-19h. CDM On dirait la mer, 6 av de la Corse, 7e

Gérard Traquandi
Œuvres récentes
Jusqu'au 5/07. Du mar au sam, 14h30-19h. Galerie Athanor, 84/86 rue Grignan, 1er

Positives
Photographies de Zbigniew Libera. Dans le cadre de Nova Polska, saison polonaise en France (Voir article ci-contre)
Jusqu'au 10/07. Du mar au sam, 14h-18h (20h les 28 et 29) Galerie RLBQ, 41 rue Tapis vert, 1er

Bijoux
De Gilles Jonemann
Jusqu'au 13/07. Du mar au sam 10h-19h (lun 14h-19h). Galerie Marianne Cat, 53 rue Grignan, 6e

Les Trésors de l'Alcazar
Pièces extraites des collections patrimoniales de la BMVR
Jusqu'au 17/07. Du mar au sam, 11h-19h. BMVR l'Alcazar, 58 cours Belsunce, 1er

Façades
Installation lumières, vidéo et sons sur les bâtiments de la Friche par le groupe Dunes (Madeleine Chiche et Bernard Misrachi)
Jusqu'au 31/07. Dès la tombée de la nuit. la Friche Belle de Mai, rue Guibal et rue Jobin, 3e

Peur sur la ville
Installation d'Olivier Millagou (voir *Ventilo* 98)
Jusqu'au 16/07. Du mar au sam, 14h-18h. Ateliers d'Artistes de la Ville de Marseille, 11-19 bd Boisson, 4e

Glossy
Modes et papier glacé
Jusqu'au 5/09. Tlj sf lun et fériés, de 10h à 17h. Musée de la Mode, 11 La Canebière, 1er

Cartes à jouer et Tarots de Marseille
La donation Camoin. En extérieur, le Jardin d'Alice reprend la thématique des cartes à jouer version paysage
Jusqu'au 19/09. Tlj sf lun et fériés, 10h-17h. Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2e

Photos

Déplacements
Photographies de Fabrice Xavier
Jusqu'au 13/06. Du lun au ven, 9h-12h30 et 14h-17h30 (ven 16h30).Africum Vitae, 46 rue Consolat, 1er

La Mongolie
Photographies de Cécile Domens et Richard Fasseur
Jusqu'au 30/06. Voyageurs du Monde, 25 rue Fort Notre Dame, 1er

Entre 2 tours
Rétrospective photographique du 21 avril 2002 par Philippe Houssin
Jusqu'au 30/06. Maison du citoyen 15/16, 11 bd Jean Labro, St André, 16e

Hélices
Photographies d'Alain Giraud
Jusqu'au 03/07. Galerie CamàYeux, Les Tilleuls Bât 20, 55 av de Valdonne, 13e

Jeune public

Artriballes et les Enfants
Fresques et sculptures réalisées par les enfants de Noailles avec Artriballes
Jusqu'au 6/06. 18h-23h ven sam, 15h-19h dim. City Zen Café, 45A rue d'Aubagne, 1er

Dans les parages

Carole Huet
Œuvres
Jusqu'au 8/06. Du mar au sam, 10h-12h et 14h-18h. Atelier Galerie Artonef, 22 rue Sallier. Aix en Provence

Kimono my house
«Tokyo Rose on the radio». Installation de Joffrey Ferry.
Jusqu'au 4/06. 3 bis F, lieu d'art contemporain de l'Hôpital Montperrin, 109 av du Petit Barthélémy. Aix-en-Provence

Les Excessifs
Œuvres de Philippe Vidana, Maryse et Alice
Jusqu'au 6/06. Ven, sam et dim, 14h30-18h30. VAC, Moulin de Ventabren.

A fripon fripon et demi
Pour une école buissonnière. Œuvres de Claude Lévèque, Nan Goldin, Pierre & Gilles, Robert Combas, Pierre Huyghe, etc.
Jusqu'au 12/06. Collection Lambert en Avignon, 5 rue Violette, Avignon

Xavier Veilhan : Light Machines
Installations vidéo-électriques (Voir *Ventilo* 96)
Jusqu'au 17/06. Du lun au sam, 11h-19h. Fondation Vasarely, 1 av Marcel Pagnol. Aix-en-Provence

Appel à candidatures

12e Biennale des jeunes créateurs d'Europe et de la Méditerranée
Arts appliqués, arts visuels, gastronomie, Images en mouvement, littérature-poésie, musique, spectacle vivant. Date limite de dépôt des dossiers : 20/09 à 18h
Jusqu'au 20/09. Rens : Espace culture (42 La Canebière, 1er)

7eme Concours Universitaire Méditerranéen de BD
Sur le thème «Des Machines et des Hommes». Dépôt des planches (A3) jusqu'au 25/10
Renseignements : Service culturel du CROUS, 42 rue du 141eme RIA, 13331 Marseille cedex 3. Tel : 04 91 62 83 67 crous-aix-marseille.com.fr

Ateliers d'artistes /Astérides
Astérides propose six ateliers à des artistes (jeunes ou confirmés) développant un travail inscrit dans les problématiques de l'art contemporain.
Dépot des candidatures jusqu'au 30/06
Infos : 04 95 04 95 01- asterides@lafriche.org www.lafriche.org/asterides/ateliersa.html

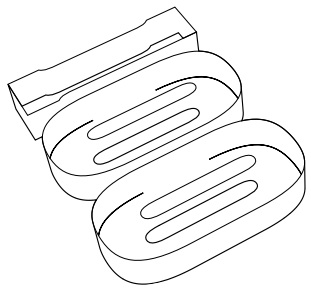
Film catastrophe

Le jour d'après

(USA- 2h) de Roland Emerich, avec Denis Quaid, Jake Gyllenhaal...

On se demande encore ce qui nous a pris. Il a suffi d'un portrait du bonhomme entraperçu dans *Technikart* et d'une toute petite actualité ciné pour nous faire tomber dans le piège : on a vu *Le jour d'après*. Erreur impardonnable quand on sait ceci (une petite règle à retenir) :de tout scénario à fort potentiel, une fois passé sous le rouleau compresseur des mêmes studios qui firent appel à Emerich pour *Godzilla* puis *Independance day* ne peut découler qu'une lamentable démonstration patriotico-familialiste où tout finit bien sous un drapeau américain grâce à une poignée de citoyens particulièrement motivés assistés de quelques hélicoptères de l'armée. Le film catastrophe n'échappe pas à cette autre règle qui vaut aussi pour le film d'horreur : la chose est souvent d'autant plus décevante que les préliminaires sont excitants. Et les préliminaires, on peut dire qu'ils décoiffent. La première demi-heure nous gratifie d'une série de catastrophes climatiques assez ahurissantes qui vont d'une tempête monstre sur Los Angeles à une attaque de grêlons géants sur Tokyo en passant par un raz-de-marée sur New York. Dernier symbole national que les films catastrophes et le terrorisme n'avaient pas déjà atteint : les lettres géantes qui ornent les collines hollywoodiennes sont balayées par une tornade particulièrement féroce. La raison de ce carnage climatique : le réchauffement de la planète. Denis Quaid (dans le rôle de l'héroïque climatologue) les avait pourtant prévenus : la calotte glaciaire fond à toute vitesse, le rapport eau douce/eau salée change et les courants en sont bouleversés, ce qui entraîne une précipitation de notre entrée (déjà prévue) dans une nouvelle ère glaciaire. S'ensuit une attaque frontale de la politique énergétique américaine. « *Notre économie est aussi fragile que l'environnement* » réplique ainsi un vice-président borné à notre climatologue alarmiste. En faisant du climat la nouvelle arme de destruction massive qui menace la planète, les scénaristes pleins de bonnes intentions voulaient sans doute réveiller la conscience de ceux qui se moquent comme de leur premier bretzel du protocole de Kyoto (toujours pas ratifié par les USA). Mais en truffant le film de « placement produit » comme on dit, et en faisant une pub éhontée aux chaînes Fox (le réseau le plus réactionnaire d'Amérique), ils désertifient eux-mêmes les terres où ils prêchent : « *Spectateur, la terre est en danger, responsabilise-toi mais n'oublie pas de consommer toujours plus et d'écouter la voix des vendeurs d'arme et du lobby pétrolier.* » Pas étonnant avec un background idéologique pareil (schizophrénie, quand tu nous tiens...) que la mayonnaise, après avoir pris, tourne carrément au rance à la fin de ces deux heures de démonstration édifiante. Petite cerise sur le gâteau, comme Emerich n'a ni ovni ni monstre préhistorique sous la main, et comme la course poursuite est sans doute contractuellement obligatoire c'est ... le froid qui s'y colle. Un sacré gel au demeurant (- 65 degrés) qui course littéralement nos héros. Ce n'est ni la première ni la dernière des aberrations scientifiques qui truffent ce film dangereusement simpliste. A choper sur le net pour sa première heure ébouriffante à la limite...

SC



La débandade

Wonderland

(USA - 1h44) de James Cox avec Val Kilmer, Lisa Kudrow, Kate Bosworth, Josh Lucas...

Los Angeles, 1981 : à Wonderland Avenue, quartier huppé de la fameuse cité des anges, quatre personnes sont sauvagement assassinées. John Holmes, dit « Johnny Gourdin », l'ex-roi du porno américain (2 000 films, 14 000 partenaires !), est soupçonné d'avoir participé au massacre. Calqué sur le principe du *Rashomon* de Kurosawa (plusieurs personnages donnent chacun leur point de vue sur une même histoire), *Wonderland* s'articule autour du récit de ce sordide fait divers pour décrire l'errance — physique et psychologique — d'un couple de junkies (Holmes et sa juvénile petite amie). Il s'agit également du portrait d'un homme perdu, lâche et égoïste, ruiné et rongé par la drogue, de la descente aux enfers de ce « hardeur » dont on avait pu suivre l'irrésistible ascension (et

le début du déclin) dans *Boogie Nights*. Un projet bien ambitieux donc que de donner une suite au bijou scorcesien de Paul Thomas Anderson. Seulement voilà : s'il avait là matière à une excellente séquelle, James Cox rate en grande partie son coup. A trop miser sur des effets tape-à-l'œil et une mise en scène survoltée (qui, comble du paradoxe, n'empêche nullement quelques longueurs), le réalisateur en oublie l'essentiel : ses personnages. Il aurait pourtant pu profiter de l'ambiguïté de son anti-héros autrement qu'en ne se prononçant jamais sur son éventuelle culpabilité. En se montrant fidèle à ses intentions (et ses déclarations), il aurait pu se focaliser sur la double histoire d'amour de John, partagé entre sa jeune maîtresse et sa femme, blessée et blasée, et jouer ainsi sur le trouble créé par cette singulière relation triangulaire. D'autant qu'il pouvait compter sur un Val Kilmer plus qu'honorable et sur l'interprétation toute en finesse de Lisa Kudrow. Il aurait également pu tirer parti de son récit kaléidoscopique pour dépeindre de manière cinglante l'envers du décor de « l'american dream ». Ici, rien de tout ça : sans mystère ni véritable enjeu final, *Wonderland* se perd dans la surenchère glauque et, du coup, ne passionne jamais son spectateur.

CC

Avant-premières

L'Américain
(France) de Partick Timsit avec Emilie Dequenne, Thierry Lhermitte...
Capitole mar 20h (ouverture de Cinestival), en présence de l'équipe du film

Bienvenue en Suisse
(France - 1h47) de Léa Frazer & Hervé Luze avec Emmanuelle Devos, Denis Podalydès...
Cézanne lun 21h, en présence de l'équipe du film

Double zéro
(France) de Gérard Pirès avec Eric, Ramzy, Edouard Baer...
Prado jeu 19h30, en présence d'Eric & Ramzy

Les Fils du vent
(France) de Julien Seri avec Châu Belle Dinh, Charles Perrière...
Capitole jeu 20h30
Plan-de-C^gne jeu 21h, en présence de l'aquipe du film

Ladykillers
(USA - 1h44) de Joel Coen avec Tom Hanks, Irma P. Hall...
Capitole lun 20h
Madeleine mar 20h
Prado mar 20h30

Nouveautés

10e chambre : Instants d'audience
Documentaire (France - 1h45) de Raymond Depardon
Variétés 14h 17h 19h50 (sf mer : 20h30, séance spéciale en présence du Batonnier du Barreau de Marseille, de la Présidente du TGI Marseille, d'avocats et de magistrats)
Mazarin 13h45 19h40

Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban
(GB/USA - 2h20) d'Alfonso Cuaron avec Daniel Radcliffe, Rupert Grint...
Bonneveine 13h30 16h15 19h10 22h
Capitole 10h50 11h15 13h30 14h15 16h15 17h15 19h 20h30 21h45
Chambord 13h50 16h25 19h 21h35
Madeleine 10h45 (dim) 13h40 15h 16h25 18h 19h10 21h 21h55
Prado 10h (dim) 13h50 15h 16h35 18h (film direct) 19h25 21h (sf mar) 22h05
Variétés 13h30 16h10 18h55 21h40
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 14h 16h15 16h45 19h 19h30 21h45 22h15
Plan-de-C^gne 11h15 14h 14h30 17h 19h 21h30 22h15
Cézanne 11h 11h30 14h30 15h30 18h 19h 21h30 22h
Renoir 13h40 16h20 19h 21h40

Madame Edouard
(Belgique/France) de Nadine Monfils avec Michel Blanc, Didier Bourdon...
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45
Plan-de-C^gne 11h15 14h 16h30 19h 22h

Street dancers (You got served)
(USA - 1h35) de Christopher B. Stokes avec Marques Houston, Omari Grandberry...
Capitole 11h10 14h05 16h10 18h10 20h10 22h10
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h
Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h30 20h30 22h30
Plan-de-C^gne 11h15 14h30 17h 19h30 22h15
Cézanne 11h20 14h 16h20 19h10 21h30

Une visite au Louvre
Documentaire (France - 1h35) de Danièle Huillet & Jean-Marie Straub
Mazarin 14h (sf mer ven dim) 19h (sf jeu sam lun)

Exclusivités

Les Choristes
(France - 1h50) de Christophe Barratier avec Gérard Jugnot, François Berléand...
Bonneveine 14h15 16h45 20h 22h15
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h
Prado 16h10 18h20 20h30
3 Palmes 16h 19h15
Plan-de-C^gne 11h15 14h 16h30 19h 22h
Cézanne 11h30 14h15 16h30 (sf lun) 19h10 (sf lun)

Le Convoyeur
(France - 1h35) de Nicolas Boukhrief avec Albert Dupontel, Jean Dujardin...
Synthétisant des genres disparates (polar, film social), un objet singulier et salutaire pour le ciné français
Alhambra 17h (mer dim) 20h30 (dim) 21h (ven sam)

Deux frères
(France/GB - 1h49) de Jean-Jacques Annaud avec Guy Pearce, Jean-Claude Dreyfus...
Chambord 14h10 19h10
Plan-de-C^gne 14h 19h30

La Femme est l'avenir de l'homme
(Corée/France - 1h28) de Hang Sang-Soo avec K. Taewoo, Y. Jitae, S. Hyunah...
Un Jules et Jim un peu apathique, un peu long et pas vraiment marquant
Renoir 17h (sf jeu sam) 22h (sf ven lun)

Le Jour d'après
(USA - 2h) de Roland Emmerich avec Dennis Quaid, Jake Gyllenhaal…
Voir critique ci-contre
Bonneveine 14h 16h30 19h30 22h10
Capitole 11h 11h20 13h40 14h 16h30 17h 19h30 20h15 (sf jeu) 22h
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 (sf mar) 22h (sf mar)
Prado 10h (dim) 14h05 15h05 16h45 17h35 19h25 20h05 22h 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 21h45 (ven sam dim) 22h15
Plan-de-C^{gne} 11h15 14h 14h30 16h30 17h 19h 19h30 21h30 22h15
Cézanne 11h10 14h 16h45 19h25 22h05

Kill Bill : volume 2
(USA - 2h15) de Quentin Tarantino avec Uma Thurman, David Carradine, Michael Madsen...
(Int. - 12 ans)
On prend (à peu près) les mêmes et on change tout : QT excelle encore, mais dans un autre registre, mêlant nonchalance contemplative et humour ravageur
Capitole 11h10 13h50 16h25 19h15 21h50
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 21h50
Prado 10h (dim) 13h50 16h30 19h10 22h
Variétés 13h45 16h25 19h10 (sf ven) 21h55
3 Palmes 11h (sam dim) 13h45 16h30 19h30 22h15
Plan-de-C^{gne} 11h15 13h45 16h30 19h30 22h15
Cézanne 11h 14h 16h45 19h30 22h15
Renoir 16h05 21h25

Ma mère
(France - 1h50) de Christophe Honoré avec Isabelle Huppert, Louis Garrel, Emma de Caunes...
(Int. - 16 ans)
Adaptation personnelle et réussie de l'œuvre sulfureuse de Bataille. Un duo d'acteurs en osmose et un résultat marquant
Variétés 19h25, film direct
Renoir 13h55 19h20

Mariages !
(France - 1h40) de Valérie Guignabodet avec Jean Dujardin, Mathilde Seigner…
Chambord 16h40 21h40
3 Palmes 13h30 (sf sam dim) 16h (sf sam dim)
Plan-de-C^{gne} 11h15 17h 22h

Mariage mixte
(France - 1h44) d'Alexandre Arcady avec Gérard Darmon, Fanny Cottençon…
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50
Prado 10h (dim) 13h50 16h 18h10 20h20 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 21h45 (sf ven sam dim)
Plan-de-C^{gne} 11h15 14h 16h30 19h 21h30
Cézanne 11h10 16h45 19h10 21h30

La Mauvaise éducation
(Espagne - 1h50) de Pedro Almodovar avec Gael Garcia Bernal, Javier Camara... (Int. - 12 ans)
Almodovar romance son propre passé et squizze les femmes. Dommage : malgré la beauté formelle de l'ensemble, on n'accroche pas
César 14h05 16h30 19h30 22h
Madeleine 22h
Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h
3 Palmes 14h (sf sam dim) 16h45 (sf sam dim) 19h30 (lun mar)
Plan-de-C^{gne} 11h15 (sf dim) 14h (sf dim) 16h30 (sf dim)
Mazarin 15h45 21h40

Mondo Mulloy
Dessin animé (GB - 2001 - 1h27) de Phil Mulloy
Renoir 17h (jeu sam) 22h (ven lun)

Monster
(USA - 1h51) de Patty Jenkins avec Charlize Theron, Christina Ricci…
(Int. - 12 ans)
Tracé par touches successives, le portrait d'un monstre assoiffé d'amour avant tout. Touchant.
César 17h30, film direct

Notre musique
Documentaire (Suisse/France - 1h20) de Jean-Luc Godard
Le plus grand des cinéastes ne s'applique pas et offre une parabole précieuse et ridicule sur la guerre. Godard est mort, vive…
César 15h50, film direct
Mazarin 14h (mer ven dim) 19h (jeu sam lun)

People Jet set 2
(France - 1h27) de Fabien Onteniente avec Rupert Everett, José Garcia...
Bonneveine 13h45 16h 19h40 21h45
Capitole 11h20 13h45 15h45 17h40 19h45 (sf lun mar) 21h50 (sf lun mar)
Madeleine 19h50
Prado 10h (dim) 14h05 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h45 22h15
Plan-de-C^{gne} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15
Cézanne 11h30 14h 16h 18h 20h 22h

Printemps, été, automne, hiver… et printemps
(Corée - 1h43) de Kim Ki-Duk avec Oh Young-Su, Kim Ki-duk…
Incursion philosophique et esthétique en Asie majeure par le réalisateur de *L'Ile*
Variétés 14h15, film direct

Scooby-Doo 2 : les monstres se déchaînent
(USA - 1h31) de Raja Gosnell avec Matthew Lillard, Sarah Michelle Gellar…
Plan-de-C^{gne} 11h15 (sf jeu dim) 14h (sf jeu dim) 16h30 (sf jeu dim)

Starsky & Hutch
(USA - 1h40) de Todd Phillips avec Ben Stiller, Owen Wilson…
Lâchant la bride à son irrésistible duo d'acteurs, un pastiche jouissif de la célèbre série des 80's
Plan-de-C^{gne} 19h30 (sf dim) 22h15

T'choupi
Animation (France/Luxembourg/Corée du Sud - 1h10) de Jean-Luc François
Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam) 18h (ven)

Troie
(USA - 2h35) de Wolfgang Petersen avec Brad Pitt, Eric Bana...
Bonneveine 13h30 17h 20h30
Capitole 11h05 14h10 17h20 20h25
Chambord 14h 17h15 20h30
Madeleine 10h45 (dim) 14h 17h30 21h30
Prado 10h (dim) 14h 17h15 20h35
3 Palmes 11h (sam dim) 15h 18h15 21h30
Plan-de-C^{gne} 11h15 14h30 18h 21h30
Cézanne 11h 14h20 17h45 21h20

Van Helsing
(USA - 2h10) de Stephen Sommers avec Hugh Jackman, Kate Beckinsale...
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 21h45
Plan-de-C^{gne} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15
Cézanne 14h 21h45 (sf lun)

La Vie est un miracle
(Franec/Serbie - 2h34) d'Emir Kusturica avec Slavko Stimac, Vesna Trivalic…
Après une première partie enlevée et déjantée comme on les aime, la dernière heure s'essoufle un peu et nous avec. Demi réussite donc…
César 14h25 17h40 21h10
Chambord (VO) 14h10 17h20 20h30
Mazarin 16h10 21h

Vodka lemon
(France/Italie/Suisse/Arménie - 1h28) de Hiner Saleem avec Romik Avinian, Lala Sarkissian…
Entre tristesse, pudeur et autodérision digne, un film rare
César 21h50, film direct

Wonderland
(USA - 1h44) de James Cox avec Val Kilmer, Lisa Kudrow… (Int. - 16 ans)
Voir critique ci-contre
Variétés 22h10 (sf mer), film direct
Plan-de-C^{gne} 11h15 (sf sam dim) 14h (sf sam dim) 16h30 (sf sam dim) 19h (sf sam dim)

Les Yeux secs
(France/Maroc - 2h) de Narjiss Nejjar avec Siham Assif, Khalid Benchegra...
Variétés 21h30 (sf ven), film direct

Reprises

Kiki la petite sorcière
Dessin animé (Japon - 1989 - 1h42) d'Hayao Miyazaki
Miroir sam 14h

Kill Bill, volume 1
(USA - 1h52) de Quentin Tarantino avec Uma Thurman, Lucy Liu, Daryl Hannah… (Int. - 16 ans)
Tarantino revisite le cinéma bis et c'est absolument jubilatoire !
Variétés 16h45

Lisbon story
(Allemagne/portugal - 1994 - 1h40) de Wim Wenders avec Rüdiger Vogler, Patrick Bauchau… Précédé d'une séance de courts-métrages sur la thématique « Bientôt l'été »
Cinémathèque ven 20h

Le Monde de Nemo
Animation (USA - 1h41) d'Andrew Stanton & Lee Unkrich (Pixar)
Les Pixar touchent le fond (de l'océan) en beauté. A voir à tout âge
Capitole dim 11h

Nos meilleurs années
Saga en deux parties (Italie - 2003 - 6h06) de Marco Tullio Giordana avec Alessio Boni, Luigi Lo Cascio…
Une œuvre forte, comédie douce-amère sur une drôle de famille. Dommage que la réalisation ne suive pas…
Renoir 13h45 (1ère partie : tlj sf ven sam mar) 18h45 (1ère partie : mer sam lun)

Tueurs de dames
(GB - 1954 - 1h37) d'Alexander Mackendrick avec Alec Guinness, Katie Johnson…
César 13h50 19h50

Séances spéciales

Le Prisonnier des grilles de fer
Documentaire (Brésil - 2h03) de Paulo Sacramento. Séance proposée par le Festival International du Documentaire
Variétés ven 20h30

Cycles/Festivals

ASIE : CINEMA INDEPENDANT CONTEMPORAIN
Jusqu'au 28/06 au Miroir

A l'ouest des rails
Documentaire (Chine – 1999/2003 - 9h) de Wang Bing. En 3 parties : *Rouille, Restes* et *Rails*
*Miroir dim 10h30 (*Rouille*), 15h (*Restes*) & 18h30 (*Rails*)*

Blissfully yours
(Thaïlande/France – 2002 - 2h05) de Apitchapong Weerasethakul avec Tongaram, Min Oo...
Miroir jeu 20h + sam 16h10 + mar 20h

Millenium Mambo
(Taïwan - 1h55) de Hou Hsiao Hsien avec Shu Qi, Kao Jack…
Un voyage au bout de l'ennui. Beau mais vide. On s'attendait à mieux du réalisateur des *Fleurs de Shangaï*
Miroir mer 19h + sam 18h45

Shara
(Japon - 1h39) de Naomi Kawase avec Kohei Fukunaga, Yuka Hyodo…
Une ville, une famille, un deuil… Une œuvre lumineuse qui frise la perfection, en toute modestie
Miroir mer 21h15 + ven 21h30 + sam 21h15

SEMAINE ITALIENNE

L'Amour probablement
(Italie - 2001 - 1h47) de Giuseppe Bertolucci
Mazarin 13h50 (ven mar) 17h55 (mer sam lun) 21h55 (jeu dim)

2 voix
(Italie - 1h45)
Mazarin 13h50 (mer sam lun) 17h55 (jeu dim) 21h55 (ven mar)

Gente di Roma
(Italie - 1h33) d'Ettore Scola avec Giorgo Colangelli, Antonello Fassari…
Mazarin 17h50

L'Homme en plus
(Italie - 2001 - 1h36) de Paolo Sorrentino avec Andrea Renzi, Toni Servillo…
Mazarin 13h50 (jeu dim) 17h55 (ven mar) 21h55 (mer sam dim)

L'Isola (L'île)
(Italie - 1h43) de Costanza Quatriglio avec Erri de Luca, Veronica Guarrasi…
Mazarin 15h55 (mer ven dim) 19h55 (sf mer ven dim)

Tornando a casa
(Italie - 2001 - 1h28) de Vincenzo Marra avec Aniello Scotto D'Antuono, Salavatore Laccarino…
Mazarin 15h55 (sf mer ven dim : 19h55)

5 Concerts à la Une

LES PLUS COURTES SONT SOUVENT LES MEILLEURES

1

Daniel Darc, leader mythique de Taxi Girl, météore « frenchie but chic » de l'ère post-punk. Embarqué dans une carrière solo erratique depuis 1987, il s'est longtemps cherché, le garçon. S'est-il enfin trouvé ?

Il y a vingt-cinq ans, quand Daniel ne s'ouvrait pas les veines sur la scène du Palace, il s'occupait au moins d'elles en backstage. Un passif chargé qui suinte de tout son être, sensible, érudit, bouleversant

Crève-cœur, sorti en début d'année, est un peu l'album de la résurrection. L'homme y chante admirablement le temps et les amours qui passent, quand seuls les regrets perdurent. Le dernier des romantiques ?

Le 3 au Poste à Galène

2

Hip-Hop Live #6, ultime session organisée au Balthazar par Ahamada Smis, Mc marseillais notamment aperçu aux côtés de Stéphane Le Borgne. Jeunes talents locaux et têtes d'affiche s'y côtoient régulièrement

La vitalité de ses soirées en témoigne : Ahamada se bouge suffisamment les fesses pour émerger du milieu sclérosé du rap marseillais. Au programme ce soir : Boss One (photo), Point d'Encre, PHM…

Une mix-tape est annoncée sur le label d'Ahamada, Colombes Records, ainsi qu'un DVD rétrospectif qui devrait pour sa part sortir en fin d'année. A peu près au même moment que son album, d'ailleurs…

Le 3 au Balthazar

3

Infiltrate 6.0, un plateau qui réunit la crème du hip-hop indépendant de Miami. Emmené par le graphiste et vj La Mano Fria, fondateur de la subversive Beta Bodega Coalition, il déboule ici pour la première fois

Menu copieux : un virtuose de la production tendance barrée (Supersoul), un vétéran de la scène Miami Bass (Diamond Ice) et deux Mc's sévèrement rôdés (Stres et Seven Star). La nouvelle avant-garde ?

La Mano Fria et Supersoul avaient déjà été bookés, l'an dernier au Poulpason, par Anthony Suarez. C'est encore lui qui organise, et il en profite pour leur caler deux dates : vous pouvez y aller les yeux fermés…

Le 4 à El Ache de Cuba et le 5 dans le cadre du Festival du Soleil

4

Norig, une « gadji »qui promène son quatuor sur les routes d'ici et d'ailleurs. Son répertoire emprunte aux chants traditionnels roumains, hongrois, gitans… Bref, dans les musiques de l'Est

Cette jolie plante s'est récemment fait remarquer dans quelques salles parisiennes (Cabaret Sauvage, Maroquinerie). Et puis ce genre de répertoire passe généralement très bien l'épreuve de la scène...

L'Exodus nous ayant fourni le minimum syndical, on y va un peu à l'aveuglette. Mais vu qu'on a généralement du cul, du pif et des chevilles bien enflées, ça devrait le faire

Du 2 au 4 à l'Exodus

5

Les Rencontres du 3e Rythme, deuxièmes du nom. Organisées par l'association Kunga'Ka, qui promeut depuis dix ans l'art de la percussion dans une optique pédagogique, elles réunissent musiciens et amateurs

Les langues méditerranéennes sont au cœur de cette nouvelle édition, avec des groupes comme Tak Dum (Maghreb), Rosso Band (Italie) ou Dunumbe Vòtz (le Matam Percussion Groupe et Jali du Massilia)

Une après-midi de spectacles avec les jeunes des écoles et collèges du 3e arrondissement (entrée libre), qui pourront converser – via internet – avec leurs petits cousins guinéens parrainés par Kunga'Ka

Le 5 à la Friche Belle de Mai

ENVOYEZ VOS INFOS CONCERTS À PLX@VENTILO.FR.FM

Mercredi 2

Musique

Apéro à l'Opéra
Divertimento avec sirène, dans le cadre de Sirènes et Midi Net. Avec et par Michel Risse
Parvis de l'Opéra. 12h (12'). Gratuit

Norig
Tzigane : une bien jolie voix
L'Exodus. 21h30. 12,5/14 €

Marc Simon
« Electro ma non troppo » : on n'en sait guère plus…
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Café-théâtre / Boulevard

Monsieur Fraize
One-man show
Chocolat Théâtre. 21h30. 10/14 €

Pop Corn
Comédie policière de Ben Elton. Par la Cie Le Cartel
Quai du Rire, salle 2. 20h45. 11/13 €

Shirley et Dino
Les nouvelles stars de l'humour popu, révélées par Patrick Sébastien; Aïe, aïe, aïe !
Le Toursky. 21h. 32/42 €

L'Utopître
One-man-show écrit, interprété et mis en scène par Marc Jolivet
Théâtre du Gymnase. 19h. 20/30 €

Jeune public

L'Heure du conte
A la découverte de l'univers du conte avec la Baleine qui dit « Vagues » et la coordination des conteurs de la région
BMVR L'Alcazar. 14h30 & 15h30. Entrée libre

Kathpuli
Marionnettes indiennes. Par la Cie Les Veilleurs. Dans le cadre des Mercredis de Guignol. Dès 4 ans
Parc François Billoux (15e). 15h. Gratuit

Loup-Loup de Juin
Dès 9 mois
Théâtre de Lait. 10h, 15h30 & 16h30. 5 €

Le Petit Chaperon rouge
Adaptation subtile du conte des frères Grimm. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 4 ans
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Leuk le lièvre
Conte par Kétéligui (conteur africain) de la Cie Djigui. A partir de 4 ans
Théâtre actuel Sandrine Monin (96, rue de l'Evêché, 2e). 15h. 5/7 €

Divers

La VIe dynastie de l'Ancien Empire, encore mystérieuse
Conférence par Bernard Mathieu, directeur de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire
Hôpital d'enfants de la Timone, amphi HE1. 18h30. Tarif NC

Louis Brauquier, voyageur & poète
Par Huguette Royannez-Cabras dans le cadre du cycle « Le Cercle des poètes marseillais retrouvés »
Espace culture (42 La Canebière, 1er). 17h30. Entrée libre

Festival Labalao
Projection en plein air de courts et moyens métrages africains en VO sous-titrée : *La petite vendeuse de soleil* (44mn), *Le Ballon* (5mn), *L'Aube noire* (18mn), *Trois fables à l'usage des blancs en Afrique* (17mn) et *Aid El kebir* (35mn)
Place Delacroix (Noailles). 21h30. Accès libre

Libar M. Fofana
Rencontre avec l'écrivain guinéen à l'occasion de la parution de son dernier ouvrage
Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1e). 18h. Entrée libre

La qualité de l'air en été
Conférence par Yann Channac-Mongredien chargé d'études à Airmaraix
Agora des sciences (61 La Canebière, 1er). 18h30. Entrée libre

Manif anti sexiste
A l'appel du collectif contre les violences homophobes et sexistes (14h Vieux Port). Suivie d'un débat aux danaïdes (18h)
Brasserie Les Danaïdes (6 square Stalingrad, 1er). 18h. Entrée libre

Souk des sciences
Stands d'information scientifique proposé par l'Agora des sciences
Square Léon Blum, 1er. 14h-18. Accès libre

Thé à la sagesse
Echanges et réflexions autour de Lao Tseu et Epicure par Christian Gorelli
Théâtre Jean Sénac (16 quai de Rive Neuve, 1er). 18h. 5 €

Jeudi 3

Musique

Daniel Darc
L'ex-Taxi Girl a récemment fait un magnifique come-back (voir *5 concerts à la Une*)
Poste à Galène. 21h30. 15/17 €

Génération Body & Soul
Rap, R'n'b, variétés… Les jeunes talents du 14e promus par la paire Body & Soul/Cie Nouveaux Regards
Théâtre Jean Sénac. 20h30. 8 €

Hip-hop Live #6
Ultime session pour Ahamada Smis et ses invités : Boss One, Street Kills & Soprano, Point d'Encre et Sista Kad (voir *5 concerts à la Une*)
Balthazar. 21h30. 5 €

Hommage à Khatchaturian
Classique, par le pianiste marseillais Nicolas Mazmanian
Château Borély. 20h30. Rens : 04 91 25 26 34

Jean-Félix Lalanne
Dans le cadre des Jeux Dits de Dadi. Et sans Lara Fabian !
CMA La Barasse. 20h30. Entrée libre avec carte de membre (13 €/an)

L'Amarante
Un quatuor qui voyage entre jazz et musiques du monde
L'Epicerie. 20h30. 5/9 €

Les Carrés d'âmes
Pop-rock, à l'occasion d'une *Lesbian & Gay Party*
Restaurant Le Taxi Brousse, 21 rue de l'Observance, 2e. 21h30

Norig
Tzigane : une bien jolie voix
L'Exodus. 21h30. 12,5/14 €

Saïlence + That Old Black Magic + Trigger
Plateau metal
Dan Racing (rue Poggioli, 6e). 21h. Entrée libre

Soul Mamaz
Chants & percussions d'Afrique pour ces cinq demoiselles
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Un air de Brassens
Chanson
Baraki. 20h. Entrée libre

Théâtre

A vos amours !
D'après des textes de Xavier Durringer. Par les Chantiers des Argonautes. Mise en scène : Francine Eymery & Jean-Pierre Girard
Théâtre des Argonautes. 20h30. 7/10 €

La Colère de Kolotchôlô
Satire sociale dans le style Katogo. Par la Cie Djigui. Texte et mise en scène : Naky Sy Savané
Théâtre actuel Sandrine Monin (96, rue de l'Evêché, 2e). 20h30. 12/15 €

Conversation en Sicile
Lecture de textes d'Elio Vittorini par Jean-Marie Frin & Ninon Brétécher à l'occasion de la reprise du spectacle à la Criée. En collaboration avec l'association Italia Mia
Espace Culture. 17h30. Entrée libre

Le Jardin aux betteraves
Comédie de Roland Dubillard. Mise en scène : Jean-Michel Ribbes. Avec Philippe Magnan, François Morel…
TNM La Criée, Grand Théâtre. 20h. 9/20 €

La Mort de Danton
De Georg Bôuchner.. Mise en scène : Jean-Pierre Vincent. Dramaturgie : Bernard Chartreux. Dans le cadre de « Parcours Büchner », spectacle de fin d'étude des élèves de l'ERAC
TNM La Criée, Petit Théâtre. 20h. 5/10 €

Notte e Nebbia
De Roméo de Baggis. Par la Cie Carbonnel. Dans le cadre du festival « Auteurs d'aujourd'hui à découvrir »
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/11 €

Les Serviteurs
De Jean-Luc Lagarce. Par la Cie Le Labyrinthe Théâtre. Mise en scène : Clara Carrière. Dans le cadre de « Juin en amateur »
Théâtre de Lenche. 20h30. Entrée libre sur réservation

Danse

Both Sitting Duet
Duo. Chorégraphie : Jonathan Burrows. Interprétation : J. Burrows & Matteo Fargion. Programmation : Marseille Objectif Danse
Friche la Belle de Mai. 21h. 1,5/11 €

Café-théâtre / Boulevard

Improglio
Vous choisissez les thèmes, la L.I.PHO improvise
Le Réveil. 20h30. 5 €

Monsieur Fraize
One-man show
Chocolat Théâtre. 21h30. 10/14 €

Pop Corn
Voir mer.
Quai du Rire, salle 2. 20h45. 11/13 €

L'Utopître
Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 20/30 €

Divers

Cours d'économie
Par Renaud Gallimard dans le cadre de la formation d'Attac Marseille
Attac Marseille (26 bd des Dames, 2e). 18h30. Entrée libre

L'Ecole de projets
Réunion d'information collective à l'attention des moins de 35 ans désireux de créer une activité une entreprise ou une asso
L'Ecole de projets. (32 rue de Crimée, 3e). 14h-15h30. Entrée libre

A la découverte des juifs originaires de Grèce
Rencontre avec Marie Louisa Marinakis consul Général de Gèce à Marseille
Centre Fleg (4 impasse Dragon, 6e). 20h. Entrée libre

Festival Labalao
Voir mer. Projection du long-métrage algérien *L'Autre monde* de Merzak Allouache
Place Delacroix (Noailles). 21h30. Accès libre

Filles de nos mères
Projection du film de Séverine Mathieu suivie d'un débat avec la réalisatrice
L'Alhambra Cinémarseille. 14h. Entrée libre

Les hommes prophétiques
Projection du film de Pierre Merejkowsky (1h45) présentée par Circuit Court
Le Polygone étoilé (1 rue Massabo, 2e). 20h. Entrée libre

Journées du respect
Goûter du Respect suivi d'un débat, « Le respect de l'environnement : l'eau, une ressource commune à toute l'humanité, pourquoi faut-il la respecter et comment ? » avec Attac Marseille
Mairie des 13 et 14e (74 rue Paul Coxe, 14e). 16h-19h. Entrée libre

Violences urbaines, violence sociale
Conférence-débat par Stéphane Baud proposée par le CIDIM
CRDP (31 bd d'Athènes, 1er). 18h30. Entrée libre

Vendredi 4

Musique

Dance to the underground
Pop, rock, electro, hip-hop… Avec Sami de Radio Galère
El Ache de Cuba. 21h. Entrée libre

Ensemble Musicatreize
Contemporain. Programme : *La voix claire* de J-L. Agobet, *Nuits* de I. Xenakis et *Canti di prigionia* de L. Dallapiccola (avec le Chœur Contemporain)
Eglise St-Charles. 19h30. 7/10 €

Génération Body & Soul
Rap/R'n'b. Voir jeu.
Théâtre Jean Sénac. 20h30. 8 €

La Tortue qui freine
Ah-ah-ah. Chanson
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 8/12 €

Less'Kro
Ska-rock alternatif
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Jean Lozzi
Chanson
Creuset des Arts. 21h. De 8 à 12 €

Norig
Tzigane : une bien jolie voix
L'Exodus. 21h30. 12,5/14 €

O'Barquino
Jazz et bossa-nova
Bar La Marina (44 rue de l'Evêché). 21h. Entrée libre

The Crüxshadows
Les corbaques américains de retour au Poste, dans le cadre d'une soirée gothic/batcave, avec aussi Ins-Ext et Lionel
Poste à Galène. 21h30. 10 €

Théâtre

A vos amours !
Voir jeu.
Théâtre des Argonautes. 20h30. 7/10 €

Bonnes chères !
Création-repas de la Cie Kartoffeln. Mise en scène : Julien Bucci. Cuisine et jeu : Patrick Bauer & Aline Maclet. Une ode à la vie et à l'érotisme, un théâtre généreux comme on aimerait en voir plus souvent.
En appartement, chez M. & Mme Ceccaldi (94, rue Roger Salengro, 3e). 20h. Spectacle + repas : 30 €. Réservations indispensables au 04 91 47 63 24)

COMPLET

La Colère de Kolotchôlô
Voir jeu.
Théâtre actuel Sandrine Monin (96, rue de l'Evêché, 2e). 20h30. 12/15 €

Le Jardin aux betteraves
Voir jeu.
TNM La Criée, Grand Théâtre. 20h. 9/20 €

Mon grand-père dans la lune
Contes occitans. Par Fabien Bages
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

La Mort de Danton
Voir jeu.
TNM La Criée, Petit Théâtre. 20h. 5/10 €

Danse

Both Sitting Duet
Voir jeu.
Friche la Belle de Mai. 21h. 1,5/11 €

Cirque/ Arts de la rue

La Dolce Vita
Reprise du spectacle *Epine d'amour* par la Cie Kamikaze (Stupid Fakir Extrême). Mise en scène : Helmut Kamikaze
Anciens abattoirs Saint-Louis (15e). 20h30. 10 €

Café-théâtre/ Boulevard

Monsieur Fraize
One-man show
Chocolat Théâtre. 21h30. 15,5 €

Pop Corn
Voir mer.
Quai du Rire, salle 2. 20h45. 15 €

L'Utopître
Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 20/30 €

Divers

Accords A Corps
Rencontre artistique : Bernard Verdeille (peinture), Uzoline Cherrier (sculpture), Gaëlle Ribeiro (photo numérique)
Le Yupik (11 rue de l'Arc, 1er). 19h-23h. 3/5 €

L'Air de rien : Shopping créateurs n°8
Expo vente de mode déco design, apéro midi et soir, mix & show. Proposé par Le showroom-Marseille et Court Circuit
Courant d'air (37 cours Franklin Roosevelt, 1er). 11h-20h. Entrée libre

Miguel Benasayag
Rencontre avec l'écrivain, autour de son dernier livre, *La fragilité*
Librairie Païdos (54 cours Julien, 6e). 19h. Entrée libre

Défilé IICC Mode
Défilé annuel des jeunes créateurs de l'Institut International de Création et de Couture
Usine Corot. (26 av de Corot, 13e). 20h. Tarif NC

Eliminatoires de Air Guitar
Concours de guitare virtuelle
La Machine à coudre. Dès 22h. Entrée libre. Inscriptions : 04 95 04 95 94 ou sur place

Inédits 2004
Présentation des écrits de Guillaume Fayard, Johan Labat, Erwan Lefèvre, Frédéric Nevchehirlian, Marie-Céline Siffert
CipM (Vieille Charité). 19h. Entrée libre

La librairie païdos aujourd'hui
Projection-débat avec Images et Paroles Engagées
Librairie Païdos (54 cours Julien, 6e). 19h. Entrée libre

Le Marseille des Arméniens
Projection rencontre autour du documentaire d'Edouard Sarxian. Avec Emile Témime, Jean Kehayan et Robert Arnoux. Dans le cadre de Parcours d'Intégration : les vendredis d'Arte
Musée d'Histoire de Marseille (Centre Bourse). 17h. Entrée libre

La pratique amateur dans le théâtre d'aujourd'hui
Rencontre-débat avec Marie-Madeleine Mervant-Roux, Jean-Pierre Raffaëlli et Maurice Vinçon, dans le cadre de Juin en amateur, avec l'association TAQ
Théâtre de Lenche. 19h. Entrée libre

1ères Rencontres des arts et de la culture
Débat «Réinventer une ambition culturelle et ses modes de financement : question taboue ou vraie audace ?»
Mairie des 15 et 16èmes (246 rue de Lyon, 15e). 17h-22h. Entrée libre

Turquie, quelle démocratie ? Quel avenir pour le peuple kurde ?
Conférence-débat organisée par le collectif pour le Respect des Droits de l'Homme en Turquie
Fac de science éco, (14 rue Puvis de Chavannes, 1er). 18h-21h. Entrée libre

Festival du soleil

Place des Capucins
La Cumbia Chicharra, musique traditionnelle de Colombie (10h) ; collectif Tif, « les super-héros de la vie quotidienne » (14h-18h)

Place Delacroix
Sieste électro (18h) ; plateau hip-hop marseillais (19h50) ; Amine, sketches (21h30 & 23h10) ; Mama Ohandja et les Magistrats, danse « Bikutsi » (21h45) ; Homosupérior, jazz/chanson foutraque (23h15) & Interlope, drum'n'bass (00h30)

Place Homère
Grande parade d'ouverture (17h) ; Tapage nocturne, collectif ragga hip-hop (21h-1h)

Place des Escaliers
Piciu Gipssy Band, musique tzigane

Samedi 5

Musique

Alain Caronna
Guitare : jazz, pop, classique..
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 8/12 €

Less'Kro
Ska-rock alternatif
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Rencontres du 3e Rythme
2e édition de cette manifestation dédiée à la percussion. Avec de nombreux groupes (voir *5 concerts à la Une*)
Friche Belle de Mai. Entrée libre en après-midi, 6 € en soirée

Rendez-vous intime
Lyrique : extraits de grands airs d'opéra, par M-D. Jeanjacques (soprano) et C. Guida (piano)
Théâtre Jean Sénac. 20h30. Prix NC

Rit & Jaya
Le Marseillais vient présenter sa nouvelle création avec des musiciens béninois (voir *5 concerts à la Une*)
L'Exodus. 21h30. 10,5/12 €

Soirée années 90
Comme son nom l'indique
Poste à Galène. 21h30. 5 €

Superkemia
Reggae : ce groupe local vous donne la primeur de son prochain album (sortie cet été)
Balthazar. 21h30. 5 €

Tennis-concert avec Yannick Noah
Au profit de son association Les Enfants de la Terre
Dôme. Prix et horaire NC

The Bleeding Fest 2004
Plateau hardcore. Avec Master (USA), Divine Empire (USA), Incantation (USA), Houwitser (Hollande) et Jack Slater (All.)
Centre Culturel Mirabeau. 19h. 20 €

Wattaguan Sound
Sound-system ragga/dancehall
El Ache de Cuba. 22h. Entrée libre

Théâtre

A la nuit… la nuit
De François Billetdoux. Par la Cie du Théâtre Passé Présent Théâtre. Mise en scène : Claude Catule. Dans le cadre de « Juin en amateur »
Théâtre de Lenche. 20h30. Entrée libre sur réservation

A vos amours !
Voir jeu.
Théâtre des Argonautes. 20h30. 7/10 €

Bonnes chères !
Voir ven.
En appartement, chez M. & Mme Ceccaldi (94, rue Roger Salengro, 3e). 20h. Spectacle + repas : 30 . Réservations indispensables au 04 91 47 63 24)

La Colère de Kolotchôlô
Voir jeu.
Théâtre actuel Sandrine Monin (96, rue de l'Evêché, 2e). 20h30. 12/15 €

Le Jardin aux betteraves
Voir jeu.
TNM La Criée, Grand Théâtre. 20h. 9/20 €

Le Jeu du mort
De Francis Parisot. Par la Cie Théâtros. Dans le cadre du festival « Auteurs d'aujourd'hui à découvrir »
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/11 €

Mon grand-père dans la lune
Voir ven.
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

La Mort de Danton
Voir jeu.
TNM La Criée, Petit Théâtre. 20h. 5/10 €

Danse

Both Sitting Duet
Voir jeu.
Friche la Belle de Mai. 21h. 1,5/11 €

Cirque/ Arts de la rue

Stupid Fakir extrême
Voir ven.
Anciens abattoirs Saint-Louis (15e). 20h30. 10 €

Café-théâtre/ Boulevard

Monsieur Fraize
One-man show
Chocolat Théâtre. 21h30. 15,5 €

Pop Corn
Voir mer.
Quai du Rire, salle 2. 20h45. 15 €

L'Utopître
Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 20/30 €

Jeune public

L'Heure du conte
Voir mer.
BMVR L'Alcazar. 14h30 & 15h30. Entrée libre

Le Petit Chaperon rouge
Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Suivant-suivant
Dès 9 mois
Théâtre de Lait. 10h & 11h. 5 €

Divers

L'Air de rien : Shopping créateurs n°8
Voir ven.
Courant d'air (37 cours Franklin Roosevelt, 1er). 11h-20h. Entrée libre

Commémoration de la répression de la place Tiennanmen
Information et pétition sur le Vieux-Port. Suivi d'une veillée aux flambeaux et lectures devant le consulat de Chine (21h)
Vieux-Port. 15h. Accès libre

Découverte de l'Islam
Conférence par Soheib Bencheikh, Mufti de Marseille chercheur en islamologie
BMVR l'Alcazar (58 cours belsunce, 1er). 17h. Entrée libre

Vas voir ailleurs
Projection de films d'animation dans le cadre de la Fête du soleil
Le Yupik (9 rue de l'Arc, 1er). 16h-18h. Entrée libre

La guerre des civilisations comme stratégie politique
Conférence par Thierry Meyssan, journaliste, membre du réseau Voltaire
Fac St Charles. 16h. 2 €

Mise en Bush
Pique-nique de protestation contre la venue de Bush en france
POrte d'Aix. 13h.

Manif pour un réel droit au logement
Métro réformés. 10h30.

Manif pour la défense de la sécurité sociale
Porte d'Aix. 15h.

Pia Petersen
Rencontre-signature avec l'auteure danoise à l'occasion de la parution de son dernier roman
Librairie Arcadia St Barnabé (30 rue des électriciens, 12e). 10h. Librairie Arcadia La Timone (18 Bd Jean Moulin, 5e). 15h. Entrée libre

Gary Victor
Rencontre avec l'écrivain haïtien organisée par Lectures du Monde
Centre Social Julien (33 cours Julien, 6e). 19h. Entrée libre

Festival du soleil

Place des Capucins
El Kabaré, cabaret déjanté déambulatoire (10h) ; *Le campement fantastique* par la Cie Le Grand Koungké (14h-18h), *La sorcière du placard à balais*, marionnettes par la Cie La Méduse Articulée (17h30) ; Gnawa, musique, danse et chant du Sahara, déambulatoire (17h-21h)

Place Delacroix
Le Petit Arlequin, animation cirque (16h-19h) ; Artriballes, numéros aériens par les enfants de Noailles (19h & 21h50) ; Les Mèches folles, « zouk hawaïen, punk de chantier et polka de squat » (20h) ; Slump, « funk cosmique » (21h) ; Sax Hop Trio, hip hop/jazz (22h) ; Infiltrate 6.0, hip hop (23h, voir 5 concerts à la Une) ; Sontizon, jazz/salsa/hip hop (00h45)

Place Homère
Dj Mafia Caps + guests, hip hop, R'n'B, zouk, dancehall (21h-2h)

Place des Escaliers
Le Cabaret surréaliste Desnos, spectacle poético-surréaliste par Nini Cabarets (20h30) ; Musique Chaabi par H. Toutah, M. Kasbadji & Kacem (22h-2h)

Dans les parages

Musique

Rubin Steiner Quartet
De l'electro-jazz ludique et fin
Jeu 3/06 au Cargo de Nuit (Arles). 21h. De 9,5 à 12,5 €

Mathis
La nouvelle création de Miquéu Montanaro, avec de nombreux musiciens et chanteuses grecs, turcs et provençaux
Ven 4/06 au Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. De 8 à 15 €

Bush Chemists
Des pointures du dub anglais
sam 5/06 au Tribute (Luynes). 21h. 8/10 €

Festival Aïoli
Folklore occitan revitalisé, avec Joglar'Verne, La Talvera et Lo Cor de la Plana
Sam 5/06 à la salle Jas'Rod (Les Pennes Mirabeau). 20h30. 7 €

Mina Agossi Trio
Jazz vocal : cette jeune diva est bourrée de talent
Sam 5/06 au Moulin à Jazz (Vitrolles). 21h. 8/13 €

Une Mine d'Histoire
Comédie musicale autour du pôle minier de Gréasque, par l'association Les Galibots
Sam 5/06 au Musée de la Mine (Gréasque). 21h. Rens : 04 42 69 77 00

Théâtre

Nefs et naufragés
D'Eugène Durif. Par les élèves de la promotion 2003-2004 de la Cie d'Entraînement.
Du 3 au 12 au Théâtre des Ateliers (Aix-en-Provence). 21h. Entrée libre sur réservation au 04 42 38 10 45

Le Murmure des eaux
« Tragi-comédie humaine amphibie ». Par la Cie Le Temps de Dire. Texte et mise en scène : Paul Fructus. Dès 13 ans
Du 7 au 11/06 en appartement & Sam 12/06. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 7/10 €

Histoire de voir
Spectacle lumières. Par la Cie Karnavires. Dans le cadre de la fête de l'eau
Mar 8 à la Fondation Vasarely (Aix-en-Provence). 21h45. Entrée libre

Jeune public

Alice au bout du conte…
… L'Odyssée des enfants 2004-3e édition. Spectacle théâtral et musical proposé par la Cie Débrid'Arts. A partir de 6 ans
Mar 8 à 14h30 & mer 9 à 14h30 & 18h30 à la Salle du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence). Rens. 06 67 26 98 69

Divers

Week-end portes ouvertes
Chateauvallon présente son programme d'été. Avec Le Big Band, accueil musical et thé dansant, *Au bout du monde*, spectacle conçu et conté par Abbi Patrix, *La Chaufferie mobile* de Frédéric Werlé et *DuNordAuSud* d'Abbi Patrix
Du 4 au 6 à Chateauvallon (Ollioules, 83). Rens. 08 00 08 90 90

Fête du livre de Martigues
Sur le thème «Des mondes à construire». Nombreux débats et rencontres avec des auteurs
Du 4 au 6 à la Halle de Martigues. Rens : 04 42 44 31 51

La maison au cinéma
Soirée de projections programmée par Fotokino en collaboration avec la revue *Vertigo. La maison électrique* et *la maison démontable* de Buster Keaton, *L'aventure de Madame Muir* de J.L Mankiewicz, *Beetlejuice* de Tim Burton
Le 5 dans la cour du château de Tarascon. Dès 20h30. Rens : 04 90 91 01 93

Alexandrie
Spectacle audiovisuel permanent autour de l'Alexandrie d'hier et d'aujourd'hui
Jusqu'au 9/01/05. Cathédrale d'images (Les Baux de Provence). Tous les jours de 10h à 19h. 4,10/7 €

Dimanche 6

Musique

Rendez-vous intime
Lyrique. Voir sam.
Théâtre Jean Sénac. 16h30. Prix NC

Théâtre

Le Jardin aux betteraves
Voir jeu.
TNM La Criée, Grand Théâtre. 15h. 9/20 €

La Mort de Danton
Voir jeu.
TNM La Criée, Petit Théâtre. 15h. 5/10 €

Danse

Rencontres danse
Pas d'infos
Espace Julien. 14h. Prix NC

Divers

L'Air de rien : Shopping créateurs n°8
Voir ven.
Courant d'air (37 cours Franklin Roosevelt, 1er). 11h-20h. Entrée libre

Grand Fooding d'été 2004
Dégustation de tapas proposés par de grands chefs sur une pelouse devant le Cabaret aléatoire (voir *Tours de scènes* p.3), avec le Troublemakers sound system
Cabaret aléatoire (Friche Belle de Mai). 18h-22h. 5 €

Marseille, Ville des Exilés
Promenade littéraire sur les traces des artistes réfugiés à Marseille à la fin des années 30 et pendant l'Occupation
Départ Vieux Port. Horaires et tarifs : 04 42 29 34 05 ou www.passageco.com

Randocroquis à l'Estaque
Balade artistique
Départ Estaque palge. Rens : 06 20 86 68 89. 15 €

Vide grenier géant
Ainsi qu'un repas de quartier, sardinade, animation cirque, dépôt-vente de vélo
Cours Julien. Dès 9h. Accès libre. Rens. 04 96 12 07 76

Festival du soleil

Place Delacroix
Repas de quartier (13h) ; *Gros ballons et petits contretemps*, duo de clowns par Il est 8 heures Cie ; Alex, Les Mèches folles, Stéphane Leborgne & X1000P (17h) ; Emir Abdelkader, raï (19h30) ; Ciné-courts (21h30) ; et dans l'après-midi, expos et animations autour des mots par l'asso C'est la faute à Voltaire

Lundi 7

Divers

Festival Made in Belsunce
Inauguration au Centre social Belsunce (12h). Conférence Histoire de Belsunce 19e et 20e siècle à la Cave de la Cité de la Musique (18h30)
Cité de la Musique et centre social Belsunce. à partir de 12h. Accès libre

Un marché à concurrence imparfaite…
… dans les fruits et légumes : pouvoir et gâchis. Conférence par Juliette Rouchier chercheuse au CNRS
Mille bâbords (61 rue Consolat, 1er). 19h. Entrée libre

Mardi 8

Musique

Julio Iglesias
Tellement décadent
Dôme. Prix et horaire NC

Kabbalah
Musiques populaires d'Europe Centrale pour ce trio
Atelier de guitare Joël Laplane (22 rue de l'Eglise S'-Michel, 5e). 21h. Entrée libre

Théâtre

Le Jardin aux betteraves
Voir jeu.
TNM La Criée, Grand Théâtre. 19h. 9/20 €

Noces de sable
De Didier Van Cauwelaert. Par la Cie Désert de Scène. Mise en scène : Benjamin Casteilla
Théâtre actuel Sandrine Monin (96, rue de l'Evêché, 2e). 20h30. 12/15 €

Les Voyageurs
De Madeleine Laik. Par L'Atelier Carpe Dieml. Dans le cadre du festival « Auteurs d'aujourd'hui à découvrir »
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/11 €

Café-théâtre/Boulevard

Monsieur Fraize
One-man show
Chocolat Théâtre. 21h30. 10/14 €

L'Utopître
Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 20/30 €

Divers

Une affiche de la Compagnie de Navigation mixte…
… pour un voyage dans le temps. Conférence par Catherine Thomas, dans le cadre des Coup de cœur des conférenciers
Musée d'Histoire de Marseille (Centre Bourse). 12h30. 2 €

Approche ethnologique de la fête dans le pays d'Arles
Conférence par Sébastien Fournier (département d'ethnologie de l'université Paul Valéry, Montpellier 3). dans le cadre de Mémoires et territoires
Hôtel du Département (St Just). 18h45. Entrée libre

Down by law
Projection du film de Jim Jarmush
La Meson (52 rue Consolat, 1er). 21h. Tarif NC

Ecoutez 7A lire
Lecture par Jean-Pascal Dobremez de *Le jardin malade* tiré du recueil *Les Contes crépusculaires* de Michel Ghelderode
L'A7 (27 av de Toulon, 6e). 20h30. 3 €

Festival Made in Belsunce
Café littéraire « mémoires intimes et personnelles » au salon de la Cité de la Musique (14h). Visite guidée « Eclats de mémoire » à l'Alcazar (14h). Stand de découverte de la littérature Maghrébine au Salon de la Cité de la Musique (16h). Conférence « L'Alcazar et son histoire » à l'Alcazar (16h)
BMVR l'Alcazar, Cité de la Musique. A partir de 14h. Accès libre

Le Mouvoir des peaux
Lecture par l'auteur Viviane Montagnon de ses nouvelles érotiques (éd. Alain Benoit)
Espace culture (42 La Canebière, 1er). 18h. Entrée libre

Les rendez-vous du mardi matin
Proposées par le Théâtre de lenche, des rencontres pour les habitants du Panier
Annexe du théâtre de Lenche. 8h30-11h. Entrée libre

Le transit de Vénus
Matinée d'observation du transit de Vénus devant le soleil
Observatoire de Marseille (Bd Cassini/place Rafer, 4e). 7h-13h30. Entrée libre

Tapage nocturne

Le programme des nuits blanches

(Focus) Miss Kittin

« *Les filles de 1973 ont trente ans* ». Ainsi parlait Vincent Delerm en 2004, à l'heure où il sortait un second disque dont tout le monde se contre-foutait, bobos inclus. A l'époque, l'industrie du disque était en pleine déconfiture, et de fait, les choses intéressantes se passaient ailleurs, à la marge, dans des cercles où l'imagination et la spontanéité avaient pris le pas sur le calcul et le risque zéro. Les musiques électroniques tiraient alors le pays vers le haut et, signe des temps, les filles n'y étaient plus pour rien. L'une d'entre elles avait même su s'imposer à l'échelle internationale, drainant les autres dans son sillage. Oh, bien sûr, elle n'était pas la première : Sextoy ou Liza N'Eliaz, qui avaient marqué ses premiers émois libertaires, avaient balisé sa route. Mais elle était la première à incarner, aux yeux du plus grand nombre, cette émancipation qui flottait dans l'air, tout en gardant un pied dans l'underground. Certains milieux autorisés appelaient ça « l'overground » : un mot que Miss Kittin détestait sûrement. Pensez donc : elle, la provinciale, la gamine nourrie au son des premières Boréalis et Dragon Ball, était loin de ce genre de conceptions hasardeuses qui, pourtant, lui étaient vite tombé dessus. L'electroclash, qui s'en souvient ? Notre miss chaton, sans doute, mais bien malgré elle. L'espace d'un instant qui dura une éternité, son sex-appeal et sa musique synthétique en avaient fait une icône de la chose, vague resucée des années new-wave qui l'avaient touché, très jeune, en plein cœur… La faute à The Hacker, son ami d'enfance ? Dj Hell, son premier mentor (rencontré dans une capitale européenne ? Non… à Marseille !) ? ? ? On préfèrera parler d'air du temps, qu'elle s'empressait bientôt de fuir pour aller respirer celui de Berlin, où elle mettait en boîte son premier album solo [1], onirique et dégagé de ses précédents essais. Son goût de l'aventure la menait naturellement à parcourir le monde, d'une audacieuse compilation mixée pour ses amis suisses [2] à diverses prestations remarquées, comme en Espagne (Bénicassim 2002 et 2003) où on l'avait vu épanouie et… « rockeuse » dans l'âme. On avait appris qu'elle s'en défendait, bien sûr, mais ça ne l'empêchait pas d'écouter Queens of the Stone Age. En ces temps-là, Caroline Hervé avait trente ans, et déjà toutes ces belles histoires derrière elle. Sa carrière commençait à peine.

PLX

Le 4 au Spart, Plan-de-Campagne, minuit. Rens : 06 63 00 33 90
(1) Dans les bacs : *I Com* (Nobody's Bizzness/Labels)
(2) Toujours dans les bacs : *Radio Caroline* (Mental Groove)
www.misskittin.com

Jeudi 3
Drum'n'bass/ragga : Ganash et Kafra pour Sureshotz (Poulpason, 22h, 4 € avec conso)
House minimale : Miss Anacor, à l'occasion d'une *Lesbian & Gay Party* (restaurant le Taxi Brousse, 21 rue de l'Observance, 23h)

Vendredi 4
Jungle/ragga : Dissident Sound System (Balthazar, 21h30, 5 €)
House/garage : *Apéristreet* avec C-Lyn et Ed (bar Paris Palace, 21h, entrée libre)
Electro/techno : Miss Kittin, à l'occasion de la sortie de son premier album (Spart, Aix-en-Pce, minuit, 12 € - voir *Focus*)
House : Paul est ce soir l'invité des afters *Interpole* (Trolleybus, de 2h à 6h, gratuit)
Divers : pour voir Funkstörung en live, mais aussi le Rubin Steiner Quartet, rendez-vous est donné à Nice, dans le cadre du festival Nu-ziQ (Cedac Cimiez, 21h, 8/12 €, rens : 06 09 20 19 10)

Samedi 5
Dub/techno minimale : Manu d'Assymetric (Beautybar, de 14h à 18h, entrée libre)
Electro-techno : l'apéro Up&Down Tempo du Losing Control (Danaïdes, 19h, gratuit)
House : Relatif Yann (Poulpason, 22h, 4 € avec conso)
Tech-house : Yoshi et Fabio F + musiciens, à l'occasion d'une soirée organisée par le collectif Fight Klub (Warm'Up, 22h, 10 €)
Tech-house (bis) : le Vertigo fait sa soirée de clôture (infos NC)
Hard-tech/drum'n'bass : *Short Circuit*, une grosse teuf organisée par Euphoria en terre arlésienne. Avec entre autres Manu le Malin, Al Ferox, Kraft, Torgull, Hellfish, Al Core, Volta, Elisa Do Brazil, Method Mc, Gelstat... (ZI de Vauvert, av. Ampère, 22h, 10/15 €)
Divers : suite et fin du festival Nu-ziQ à Nice avec les lives d'Octet, Motel*** et Taotekid (Cedac Cimiez, 20h30, 8/12 €, rens : 06 09 20 19 10)

Lundi 7
Drum'n'bass : Dj Indy et K-Spi (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

Mardi 8
Divers : le Syndicat du Rythme invite le jeune trio marseillais The All Right People pour un live jazz-hop (Cabaret Aléatoire de la Friche, 22h, entrée libre)

GALETTES

Chaque semaine, Ventilo *tire les rois*

Smash TV – *Bits for breakfast* **(Bpitch Control/Pias)**
Alter Ego – *Transphormer* **(Klang/La Baleine)**

Un numéro 100, ça se fête. Et qui dit fête dit gros pied, grosse pêche, gros son. Ces deux-là feront parfaitement l'affaire, et une fois encore, ils proviennent de bidouilleurs allemands ayant fait leurs preuves : les premiers sont en grande partie responsables du son d'Ellen Allien, les seconds opèrent depuis dix ans dans le sillage du label Playhouse. Calibrés pour retourner les clubs, ces deux albums démarrent chacun sur les chapeaux de roue : *Queen of man* d'un côté, bombe electro-tech électrique et stimulante, *Rocker* de l'autre, tuerie néo-acid appelée à tout faire péter cet été. Dans un cas comme dans l'autre, la suite est à l'avenant, très efficace et par chance assez versatile : entre deep-techno et science du parasitage, Smash TV se libère de son étiquette electroclash, quand une nouvelle génération de headbangers ploie sous les assauts massifs d'Alter Ego. Brut !

PLX

Weevil – *Drunk on light* **(Wichita/V2)**

Effet de mode ou pas, l'avenir nous le dira… Le phénomène semble en tout cas se généraliser : si les rockeurs ne se mettent plus vraiment aux machines, les musiciens electro, eux, n'hésitent plus à s'emparer de guitares. Captant l'air du temps avec élégance, Weevil illustre parfaitement cette tendance. Fortement imprégné de l'esprit « shoegazing » et noisy du début des 90's en Angleterre, le deuxième opus du duo londonien se partage donc entre déferlement électrique et structures sonores finement ciselées par ordinateur, entre pop nerveuse et « électronirisme ». De ce « non-choix » résulte un album sinon indispensable, du moins ambitieux et savoureux, dont les mélodies, tantôt vaporeuses, tantôt explosives, se savourent comme un sorbet en plein été. En d'autres termes, un disque très rafraîchissant.

CC

Tinariwen - *Amassakoul* **(Emma Prod/AZ)**

Autant le premier album de ces hommes en bleu est passé inaperçu, autant ce dernier devrait à coup sûr en enthousiasmer plus d'un. Tinariwen possède une énergie rock, proche de celle des « Rolling Stones du Maghreb », les Marocains Nass El Guiwane. Mais Tinariwen est déjà une légende du désert, que le groupe touareg a arpenté dans les années 90, entre résistance armée et mélopées blues. Le plus épatant dans cet album, ce sont les riffs saturés et corrosifs, ainsi que les voix flamboyantes qui font apparaître une réelle parenté avec le blues mandingue et son cousin du delta du Mississipi. Les guerriers bleus se payent même une virée rap imposante en forme de provocation. L'ensemble de l'album est solide comme une vraie insurrection. Et Tinariwen apporte une preuve flagrante qu'une révolution est encore possible dans les productions « world » actuelles en manque d'imagination.

Armando Cox

Harco Pront – *Jibberish* **(Music For Speakers/La Baleine)**

Comment revisiter le funk, le blues, la house et l'electronica sans tomber dans le piège des références stériles ? Avec une voix, une guitare et des machines au son caverneux, Harco Pront, jeune et génial producteur hollandais, nous livre un puzzle musical où l'on croise, parmi les trente-trois propositions électro-instrumentales, les fantômes de Prince, Tom Waits et Brian Eno. Outre les époustouflants *Cool*, *Night* et *Confused*, Harco Pront se révèle songwriter inspiré sur *Lonesome devil* et *Diner* tandis que *Beatless* convoque le meilleur de la house. Très loin des faiseurs de boucles et autres junkies du beat 4/4, les aventures lo-fi de ce bricoleur, mi-acoustiques mi-électroniques, laissent entrevoir un avenir radieux pour nos deux oreilles. *Jibberish*… certainement la meilleure réponse aux questions que l'on a oubliées de se poser.

Nas/im

TOUTES LES SALLES

La Baleine qui dit Vagues 04 91 48 95 60 - **Le Balthazar** 04 91 42 59 57 - **Bastide de la Magalone** 04 91 39 28 28 - **Le Baraki** 04 91 42 13 50 - **Le Bar de la Plaine** 04 91 47 50 18 - **Bar Le Martin** 06 16 91 77 09 - **Le (B)éret Volatile** 04 96 12 08 41 - **La Bessonnière** 04 91 94 08 43 - **Les Bernardines** 04 91 24 30 40 - **Le (B)ompard Théâtre** 04 91 59 23 76 - **Cabaret aléatoire** 04 95 04 95 04 - **Casa Latina** 04 91 73 52 37 - **Café/Espace Julien** 04 91 24 34 10 - **Chocolat théâtre** 04 91 42 19 29 - **Cité de la Musique** 04 91 39 28 28 - **Conservatoire** 04 91 55 35 74 - **Courant d'air Café** 04 91 91 84 73 - **Le Creuset des Arts** 04 91 06 57 02 - **Le Dakiling** 04 91 33 45 14 - **Les Danaides** 04 91 62 28 51 - **Divadlo Théâtre** 04 91 25 94 34 - **Dock des Suds** 04 91 99 00 00 - **Le Dôme** 04 91 12 21 21 - **L'Epicerie** 04 91 42 16 33 - **El Ache de Cuba** 04 91 42 99 79 - **Espace Latino salsa** 04 91 48 75 45 - **Espace Busserine** 04 91 58 09 27 - **L'Exodus** 04 91 42 02 39 - **Théâtre de la Ferronnerie** 04 91 08 16 06 - **Fnac** 04 91 39 94 00 - **Friche de la Belle de Mai** 04 95 04 95 04 - **GMEM** 04 96 20 60 10 - **GRIM** 04 91 04 69 59 - **L'Intermédiaire** 04 91 47 01 25 - **Le Lounge** 04 91 42 57 93 - **La Machine à coudre** 04 91 55 62 65 - **Massalia Théâtre** 04 95 04 95 70 - **Maison du blues** 06 63 18 88 28 - **La Maison Orangina** 04 91 13 02 07 - **Le Métronome** 06 62 65 59 19/06 82 34 04 60 - **La Minoterie** 04 91 90 07 94 - **Le Moulin** 04 91 06 33 94 - **Montévidéo** 04 91 04 68 41 - **Musicatreize** 04 91 55 02 77 - **Le Nomad' Café** 04 91 62 49 77 - **L'Odéon** 04 91 92 79 44 - **L'Opéra** 04 91 55 11 10 - **Palais des Sports** 04 91 17 30 40 - **Le Parvis des Arts** 04 91 64 06 37 - **Pelle-Mêle** 04 91 54 85 26 - **Le Poste à Galène** 04 91 47 57 99 - **Le Poulpason** 04 91 48 85 67 - **Le Quai du rire** 04 91 54 95 00 - **The Red Lion** 04 91 25 17 17 - **Le Réveil** 04 91 55 60 70 - **Stairway to Heaven** 04 91 42 68 73 - **Théâtre actuel Sandrine Monin** 04 91 50 37 41 - **Théâtre Les Argonautes** 04 91 50 32 08 - **Théâtre des Bancs Publics** 04 91 64 60 00 - **Théâtre du Merlan** 04 91 11 19 20 - **Théâtre Carpe Diem** 04 91 08 57 71 - **TNM La Criée** 04 91 54 70 54 - **Théâtre de la Girafe** 04 91 87 32 22 - **Théâtre du Gymnase** 04 91 24 35 24 **Théâtre du Gyptis** 04 91 11 00 91 - **Théâtre Jean Sénac** 04 91 55 68 67 - **Théâtre du Lacydon** 04 91 90 96 70 - **Théâtre de Lenche** 04 91 91 52 22 - **Théâtre Marie-Jeanne** 04 96 12 62 91 - **Théâtre Mazenod** 04 91 54 04 69 - **Théâtre Off** 04 91 33 12 92 - **Théâtre de l'Oeuvre** 04 91 33 74 63 - **Théâtre du Petit Matin** 04 91 48 98 59 - **Théâtre du Petit Merlan** 04 91 02 28 19 - **Théâtre Toursky** 04 91 02 58 35 - **L'Usine Corot** 04 91 70 70 10-**Vidéodrome** 04 91 42 99 14 - **Le Warm-Up** 04 96 14 06 30

Les salles de cinéma

MARSEILLE.
Alhambra (en VO). 2, rue du cinéma (16e) 04 91 03 84 66. **Bonneveine**. Avenue de Hambourg (8e) 08 36 68 20 15. **UGC Capitole.** 134, la Canebière (1er). 08 36 68 68 58. **César (en VO).** 4, place Castellane (6e) 04 91 37 12 80. **Chambord.** 283, avenue du Prado (8e) 08 92 68 01 22. **Cinémathèque (en VO).** 31 bis, bd d'Athènes (1er) 04 91 50 64 48. **Pathé Madeleine.** 36, avenue du Maréchal Foch (4e) 08 92 69 66 96. **Le Miroir (en VO).** 2, rue de la Charité (2e) 04 91 14 58 88. **UGC Prado (VF + VO).** 36, avenue du Prado (6e) 08 36 68 00 43. **Variétés (en VO).** 37, rue Vincent Scotto (1er) 04 96 11 61 61. **Les 3 Palmes.** La Valentine (11e) 08 36 68 20 15. **Pathé-Plan de Campagne.** Centre commercial 08 92 69 66 96.
AIX.
Cézanne 1, rue Marcel Guillaume 08 92 68 72 70. **Institut de l'image (en V.O.).** 8-10, rue des allumettes 04 42 26 81 82. **Mazarin (en VO).** 6, rue Laroque 04 42 26 61 51. **Renoir (en VO).** 24, cours Mirabeau 04 42 26 05 43.

GRENOUILLE 88.8 fm

"Le Salon de Musique"
Dimanche 6 juin à 19h30

De la musique contemporaine aux musiques actuelles, de la bande son d'un film en passant par la création sonore et radiophonique, cette nouvelle émission mensuelle donnera l'occasion d'appréhender de manière sensible la musique et le son.

Invité : Didier Demorcy, réalisateur de documentaires sonores et radiophoniques, s'interesse à des questions mêlant transmission des savoirs et politique, utilise différents médias tels que la radio, la vidéo, les installations et Internet pour tenter d'en partager le goût. Avec Lucien Bertolina, Virgile Abela et Caroline Galmot.

Grenouille 88.8 fm
Friche la Belle de Mai – 23 rue Guibal – 13003 Marseille.
Tel 04 95 04 95 15 – Fax 04 95 04 95 00
e-mail : radio.grenouille@lafriche.org
Site www.grenouille888.org écoute en real-audio

LOCATION

. Sous-loue loft 100 m2 + cour, tout équipé, 10mn du Vieux Port (2ème). Semaine et/ou mois. Beaucoup de charme. 06 03 02 59 55.

. Recherche place dans atelier/place pour une grande table et un petit ordinateur. 06 18 13 39 77.

. Sous-loue chambre+balcon cuisine et salle de bain communes avec le locataire 250 euros/moiscc 3ème ardt prox fac St Charles et Métro. 06 62 14 30 55.

. Sous-loue juillet/août beau T2/T3 + terrasse à la Plaine. 650 euros/mois. 06 15 54 86 49.

. Loue maison jardin à Uzès, 30kms d'Avignon, 6 à 8 pers. we/sem/quinz. 06 24 45 76 19. Tte l'année.

. Local à louer, 6ème 80m2 et cour 80m2 avec cuisine sdb et couchage. Juillet/août: 500 euros la semaine, possibilité louer à la journée ou soirée et vacances scolaires. 04 91 42 63 97.

. Drôme prov. maison rustique en pierre sur 2ha à louer à la semaine, 5 pièces, 3 ch. 6 pers. baignade, escalade, balade.Tél: 04 91 92 45 81.

. Sous-loue T2 avec jardin centre ville, à partir du 12 juin à octobre. 06 64 31 33 91. 150 euros/mois.

. Prox. fac St Charles et métro, loue 1/06 au 31/08 studio meublé semi-récent: 330 euros/mois. 04 91 84 74 12.

. Cherche sous location 15 juin/15 juillet, centre ville. Tél: 04 91 42 86 23/06 64 93 53 75.

COURS / STAGES / FORMATIONS

. Cours part. d'espagnol ts niv. rév. Bac par prof lycée. 06 23 76 57 03.

. Les Bancs Publics propose un stage de théâtre pour enfants entre 7 et 11 ans, du 05 au 09 juillet (10h-16h), 100 euros. Renseignements: 04 91 64 60 00.

. Cours de japonais 8 euros/heure Kurosawa Takeshi. 06 27 15 47 44.

. Ière école profes. de l'acteur Marseille. Cours d'essai au 06 62 64 67 42. Aussi... Amateur amateur Atelier adolescent Atelier 3ème âge. Auditions & Inscriptions: 04 91 62 67 42.

. Sculpteur donne stage modelage, moulage à son atelier.Ts niveaux, début juillet-photos: http//jeanlepretre.free.fr 04 91 90 19 56.

. Cours d'harmonica 04 91 90 28 49.

. Cours de dessin avec modèle vivant 10 juin 18/20h. Inscription 06 79 82 48 75.

. Artélia stages d'été 2004:
- Ateliers enfants du 5 au 9/07
-Patines/Décors 19 au 23/07
-Mosaïque: 26 au 29/07
-Création d'objets 2 au 5/08
Infos au: 06 75 25 51 79.

. Pédagogue de la voix propose cours de chant individuel ou collectif. Tél: 04 96 12 03 71. Kate.

. Ecole de langues ang, arab, jap, chinois, esp. 04 91 37 12 19.

LOISIRS / SERVICES

. Les enfants du Soleil Casting figuration le 04 juin à 13h à l'Espace Julien. Hommes entre 35 et 60 ans Femmes entre 35 et 50 ans Enfants entre 8 et 12 ans. Les personnes doivent être dispo. du 13 au 22 septembre.

. Création affiches, tracts, flyers, cartes et cartes de visite, tous thèmes.06 81 27 24 74.

VENTES

. Vds billet TGV Marseille/Bruxelles 09/06, 50 euros. 04 91 42 11 26.

. Vds Vespa cosa II 125 cm3, 750 euros. 06 84 33 31 75.

. Vds scooter Honda 125, modèle Arobase, 8000 kms. Mise en circulation en 2001. 06 09 82 98 25.

MESSAGES PERSOS

. Peter Pan, 32 ans ch. fée clochette aimant humour, sorties, curieuse de la vie, et coeur à prendre. 06 60 19 94 34.

. Isa 38 ans ch.mec cool et baroudeur, e-mail: diogene_c@yahoo.fr

. A mon anarchiste, que tes 30 ans soient une explosion d'amour, de créativité, d'originalité, de sexualité. Baiser d'une nymphe du Dahomey.

. F 47 ans, ouverte sur le monde, ses aspérités, beautés, passionnée de littérature, aimerait échanger réflexions, sensibilité et bienvenue si adeptes de randonnées. 04 91 48 04 82.

. 39 ans, gd brun, yeux bleus, étud.sup, calme, tendre, ch.F 30/38 pr rel. durable.Ecrire au journal.

Petites annonces

1,5 euro la ligne pour chaque parution. **(1 euro supplémentaire** pour passer votre annonce en gras)
Par courrier : 27, bd Notre Dame 13006 Marseille
Règlement par chèque à l'ordre de :Association Frigo

Nom _____ **Prénom** _____
Adresse _____
Prix _____
Date(s) et nombre de parutions _____
Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

L.E.A. Lieux d'Emergence d'Artistes présente une sélection des meilleurs spectacles du moment

MER 2 JUIN
SONARCOTIC SOUND SYSTEM
(blues trip-hop)
JEUDI 3 JUIN
SOUL MAMA'S
(percussions et chants africains)
VEN 4 & SAM 5 JUIN
LESS KRO
(ska)
LUN 7 JUIN
DJ INDY + K.-SP ?
(drum n' bass)
L'INTERMÉDIAIRE
ouverture 20h30 - concert 22h - entrée libre
63, PL. Jean Jaurès - La Plaine - 13006 Marseille

Jeu 3 juin
DANIEL DARC
Chanson
Ven 4 juin
THE CRÜXSHADOWS (USA)
Concert electro / gothic rock...
+ CABARET ETRANGE
Soirée electro / gothic rock...
Sam 5 juin
Soirée ANNEES 90...
LE POSTE À GALENE
ouverture 20h30 - concert 21h30 - soirée 21h30
103, rue Ferrari - 13005 Marseille- Tél. 0491 475 799

EXODUS
9, rue des 3 Mages
Place du chien Saucisse
13001 MARSEILLE
Tél. : 04. 91. 42. 02.39
www.exodus-spectacle.com
Du 2 au 4 juin à 21 H
NORIG
BALADE TZIGANNE
réservations:FNAC,ESPACE CULTURE,VIRGIN,AUCHAN,CARREFOUR,GEANT

NOMAD' café
Espace Culturel Mediterranée
Un vendredi par mois
Expo et Concert
11 bd Briançon 13003 Marseille
tél : 04.91.62.49.77.
nomadcafe@voila.fr

LA MACHINE A COUDRE
6 rue Jean Roque 13001 Marseille
04 91 55 62 65 www.lamachineacoudre.com
JUIN
jeu 3 : ANTONIO NEGRO & ses invités (Flamenco puro)
ven 4 : Eliminatoires de « AIR GUITAR » dans le cadre du FESTIVAL DU SOLEIL
sam 5 : Festival du Soleil à Noailles, Machine A Coudre fermée
de 22h à 2h - 5€
carte de membre obligatoire 1€

La France d'en bas

Le dossier médical partagé de Monsieur Douste Blazy

MONSIEUR LE PRESIDENT DU BALLET NATIONAL ET DE L'ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DE DANSE

J'ai vu les petites annonces que vous passez dans les journaux nationaux pour recruter un nouveau Directeur. D'abord une remarque, les annonces ne sont pas vraiment petites, elles mesurent 13 cm sur 10, au prix de la publicité dans les journaux nationaux, ça doit vous coûter très cher, et quand je serai Directeur, on commencera par réduire la taille des annonces. En plus, vu que je serai Directeur, vous n'aurez plus besoin d'en chercher un autre. Vous l'avez compris, j'ai donc l'honneur de postuler à la fonction de Directeur de tout ce dont vous êtes Président, le Ballet, l'Ecole, Nationaux, Supérieurs du 13008 à Marseille. Ma deuxième décision sera de supprimer toutes ces majuscules dont vous semblez vous gargariser, Monsieur le président. On gardera seulement une majuscule à Monsieur, parce que c'est vous. Vous demandez un CV, alors sachez que mon attachement à la danse classique et néoclassique est profond et ne date pas d'hier.

Premièrement, j'ai un ami qui habite rue Marius Petipa. Pour les ignorants qui peuplent votre conseil d'administration et qui lisent cette lettre par dessus votre épaule, rappelons brièvement que Marius Petipa était marseillais au XIXe siècle, qu'il dansait très bien mais qu'ici on le moquait à cause de son nom : un danseur qui s'appelle Petipa, ça fait rire. Alors il est parti loin, le plus loin possible. Il a atterri à Moscou où son nom ne faisait rire personne. Répondant, lui aussi à une petite annonce, il a passé une audition au Bolchoï dont il est vite devenu chef de service, lançant la mode du tutu horizontal pour les filles et du collant moulant pour les garçons, porté avec coquille de boxeur pour intimider l'adversaire. Traumatisé par son patronyme, il demandait à ses élèves de faire de grands pas, de sauter toujours plus haut et plus loin, pas de petits pas, pas de petits pas, hurlait-il joignant la baguette à la parole. C'est pourquoi les Russes sont devenus les meilleurs danseurs et sauteurs du monde, d'ailleurs les 2m28 de Valery Brummel ont tenu des années, grâce à Marius Petipa, et j'ai justement un ami qui habite rue Marius Petipa.

Deuxièmement, j'ai un autre ami qui a été jardinier de Roland Petit dans sa superbe villa de la Corniche, en 1977. Au fait, je n'accepterai le poste de directeur que si vous rachetez cette villa pour que je puisse engager mon ami comme jardinier de mon logement de fonction, il est nostalgique de cette époque et surtout de la villa.

Troisièmement, je connais bien Carolyn Carlson, nous étions invités au même anniversaire il y a dix ans. Elle n'était pas vraiment invitée mais elle était là quand même, vous savez comment ça se passe dans ce genre de soirée, elle connaissait Machin qui connaissait Machine, bref, elle était là. Je vous raconte. Il y avait du poulet et de la salade de riz dans des assiettes en carton, elle a commencé par refuser le poulet sous prétexte que « *je souis végétawienne* ». Ensuite, quand l'ambiance est montée, elle n'a pas dansé le rock ou le jerk alors que, excusez-moi, c'est quand même son métier de danser. Quelle bêcheuse. S'incruster dans une soirée pour casser l'ambiance, ça prouve une drôle de mentalité, si jamais elle postule, un conseil Monsieur le président, sa lettre au panier.

Après le CV, le projet. Vous allez voir, c'est un projet cohérent. Quand on prend un poste, on commence par effectuer un audit, pour un magasin, on appelle ça un inventaire. Pas besoin de cabinet conseil, je le fais moi-même, on gagnera du temps. Alors lundi matin, les trente-cinq danseurs et les cent-vingt élèves dans mon bureau. Et s'il n'est pas assez grand, abattez des cloisons, je veux un bureau immense. D'entrée, je vais me rendre compte que les filles sont maigres, surtout les petites de l'école, avec leur chignon et leurs pieds en canard. Dès midi, on commande des pizzas avec beaucoup de fromage et du Coca, ça fait des années qu'elles en rêvent et qu'elles se font vomir dès qu'elles en boivent un demi verre de peur de prendre dix grammes. Il va falloir se remplumer, mes cocottes. Idem pour les garçons. Pour la cantine, on va embaucher de vrais cuisiniers qui savent faire autre chose que râper des carottes, c'est-à-dire de la bonne daube en hiver, l'aïoli le vendredi et des méchouis en été dans le jardin. Programme pédagogique : on laisse tomber la barre, les pointes et tous les autres instruments de torture, on vire la vieille pianiste célibataire et on engage un bon petit orchestre de bal qui sait tout jouer, du musette à James Brown en passant par les Bee Gees période Travolta. Et on travaille les danses de salon, pour qu'arrivés à l'âge adulte vous ne fassiez pas tapisserie dans les boums, les mariages, les thés dansants, comme la Carlson qui a besoin de 300 m^{2} pour commencer à bouger un orteil (cela dit, le soir dont je vous parle, une fois qu'elle a eu deux verres dans le nez, elle a dansé le french cancan comme tout le monde, avec ses grandes jambes elle a cassé trois vitres).

Passons au Ballet national, les danseurs professionnels. Lundi, je leur parle, les yeux dans les yeux. Les amis, c'est pas que vous soyez de mauvais danseurs, non, question technique, rien à dire, vous êtes au top. Mais qu'est-ce que vous en faites, de cette technique ? Je vous ai vus, un été au Théâtre Silvain. Ça s'appelait *Corsica*. Un chef-d'œuvre. Franchement. Si j'ai bien tout suivi, c'est l'histoire d'un type dont l'âne a volé un figatelli qui pendait à la fenêtre de son voisin. S'en suivent deux siècles de vendetta, jusqu'à ce que le fils du dernier vendetteur tombe amoureux de la fille du dernier vendetté. Drame, psychodrame, l'amour sera-t-il plus fort que le figatelli, ça part en farandole, d'abord les gars, puis les filles, puis les deux, à la fin ça danse encore, je ne sais pas si ça finit bien ou mal, les deux jeunes ouvrent une paillote sur la plage de Solenzara, elle est incendiée par un gendarme déguisé en âne. Et encore, je ne vous parle pas du chanteur, je n'aime pas dénigrer. En première partie, Pietragalla avait passé une demi-heure à escalader un gros caillou en polystyrène. Les années suivantes, il paraît que vous avez dansé la vie de Camille Claudel, vous ne deviez pas savoir qu'il y a déjà un film avec Adjani, puis les chansons de Léo Ferré, bravo l'originalité, alors que personne n'a encore pensé à exploiter la mine que constitue l'œuvre de Georges Guétary. Votre problème, c'est que vous dépensez une énergie folle à raconter aux gens des histoires qu'ils connaissent déjà, ou qu'ils ne comprennent pas malgré tous vos efforts ; si seulement vous parliez, tout serait plus clair et vous n'auriez pas besoin de gâcher votre jeunesse à tant vous agiter, sans compter les risques d'entorse des ménisques.

Bref, on va tout changer. On va faire comme avec les enfants. On commencera par une remise à niveau, trois mois aux Salons Saint-Louis, tango, paso-doble, valse, rumba et les danses modernes et même le slow. Très important, le slow. Exercices pratiques en conditions réelles tous les dimanches au Vamping. Après ces trois mois, on rouvre la boutique en repeignant l'enseigne : Baletti National de Marseille. Ensuite, on part en tournée avec l'orchestre, et le succès arrive. Plus besoin de grands théâtres compliqués, on se produit n'importe où, dans des gymnases, des salles des fêtes, sur les places devant les églises. Ça se passe comme ça. L'orchestre attaque un paso, les danseurs saluent, descendent de scène et invitent les spectateurs, gentiment, avec un grand sourire. Au début, les gens sont un peu gênés, mais on les encourage, surtout s'ils sont un peu maladroits. Après quatre ou cinq morceaux, l'atmosphère se détend, échangez vos cavalières, on se laisse aller, c'est une belle soirée. Vers minuit, les danseurs se retirent progressivement, personne ne remarque leur départ, les couples se font et se défont, la danse continue, le spectacle est dans l'échange des regards. Enfin, on aura brisé le mur invisible entre un public qui s'ennuie et des danseurs qui s'épuisent pour rien. Vous allez voir, ça va tourner dans le monde entier, les caisses vont se renflouer, merci qui ?

Cela nous amène au sujet délicat, toujours difficile à aborder, mais comment faire autrement, parlons argent. Alors là, Monsieur le président, je vous mets à l'aise. Je demande la moitié de ce que vous donniez à celle qui m'a précédé. Seulement la moitié. Je ne sais pas combien elle gagnait, mais je suis sûr que la moitié suffira pour très bien vivre, changer de voiture, partir en vacances sous les tropiques, sans se priver le reste de l'année. Je reste à votre disposition pour signer le contrat, vous serez gentil de m'éviter les étapes de la présélection et de l'audition par les instances, je déteste ce genre de compétition. A part ça, je crois que je vais vous garder comme président, à condition que vous suiviez un petit stage de formation en ressources humaines parce que votre gestion de la crise avec l'ancienne directrice, c'était pas le feu.

Bon allez, bonjour chez vous, et pour la villa ne traînez pas trop, les prix s'envolent.

GUY ROBERT

DU 26 BOULEVARD DE GABÉS DANS LE 13008 À MARSEILLE,