



N°99
VENTILO



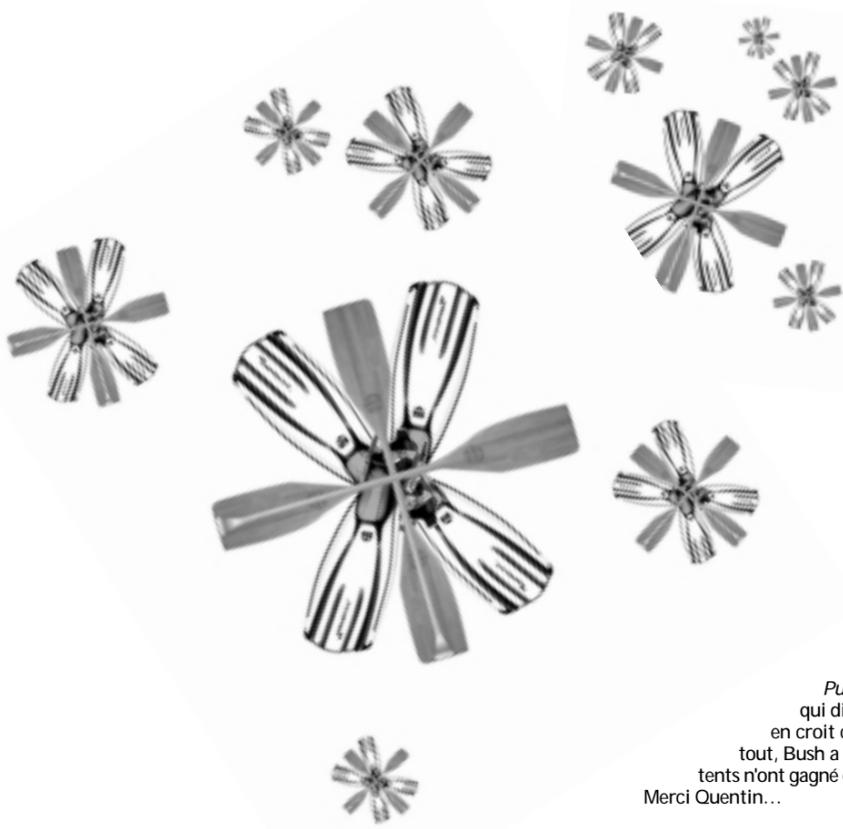
15ème anniversaire

SUNNYSIDE OF THE DOC

Projections de Films Documentaires

Auditorium > Palais du Pharo > Marseille

- Samedi 19 juin : Soirée d'ouverture - Le Documentaire sportif**
19h30 : "Champions du Monde" de Veronique Houth et Olivier Lamour.
1er épisode d'une série de 3 films documentaires sur l'équipe de France de football des moins de 19 ans. En 2001, ces jeunes "bleuets" gagnaient la coupe du monde...
 - Dimanche 20 juin : Soirée Docu-fiction**
20h00 : "Gladiateurs" de Tilman Remme (52').
21h30 : "D-Day" de Richard Dale (126').
En présence de John Willis (BBC) et Richard Dale (Dangerous Films LTD).
 - Lundi 21 juin : Soirée "Signatures"**
Quand les grands réalisateurs de Cinéma viennent ou reviennent au Documentaire...
- PAF : 2 € par soir (réservation conseillée).
Renseignements > Web : www.sunnysideofthedoc.com. Tél : 04 95 04 44 76.



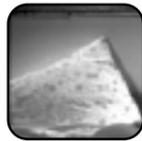
Cannes 1 - Intermittents 0 », serait-on tentés de titrer si nos éditos avaient le privilège d'être titrés. En effet, si le cinéma a prouvé avec éclat, brio et surtout beaucoup d'écho, qu'il pouvait être politique, la réalité de cette politique, celle des vrais gens, ceux qui criaient leur détresse sur les marches du Palais, n'a que très modérément réussi à capter les regards. Un paradoxe de plus dans une ville qui croule sous les paillettes une fois par an au bénéfice officiel d'une certaine idée du cinéma, et à celui, officieux mais bien tangible, d'une autre idée de l'industrie. Les écrans cannois peuvent certes se targuer d'être le dernier refuge vraiment médiatisé d'un cinéma où l'auteur reçoit plus d'égards pour ses partis pris artistiques que pour ses dernières entrées en salles (même si les studios américains ont été dragués avec une lascivité rare via l'accueil fait aux blockbusters *Troie* et *Shreck 2*). Mais le sous-sol du Palais, lui, abrite le second marché international du film après Hollywood, et inutile de préciser que le regard de l'auteur n'y compte pas plus que la couleur de l'affiche, voire moins... D'où la retape faite à destination des studios hollywoodiens. Si les intermittents étaient à leur place sur les marches, le souterrain du dessous ressemblerait sans doute plus à un camp de vacances du Medef.

Paradoxe encore : alors que nos valeureux petits David du spectacle grappillaient une existence médiatique en se faisant une place entre Goliath en costards et oreillettes, ou policiers matraque au poing, c'est grâce à la vitalité du cinéma français — un cinéma que ces mêmes intermittents participent à faire exister — que la diversité internationale était présente à Cannes. Ce n'est pas le producteur français de *Tropical Malady*, du Thaïlandais Apichatpong Weerasethakul, prix du jury ex-æquo, qui dira le contraire, ni celui du film franco-afghan récompensé dans la catégorie Un certain regard. Localement donc, la politique avait du mal à vraiment s'imposer, il suffisait de voir la mine déconfite d'un Bacri réduit à afficher (au sens propre) son soutien aux intermittents sans pour autant en dire un mot.

D'où la magnifique ironie de cette Palme, dont on se demande bien pourquoi le jury du festival insiste pour dire qu'elle n'est pas politique. Pas politique ? Et puis quoi encore ? Y aurait-il une si grande honte à récompenser un film politique ? La beauté de sa photographie et la qualité de son interprétation font-ils seuls la qualité des *Raisins de la colère* ? *On achève bien les chevaux* n'est pas un grand film marathon, pas plus que *Punishment Park* n'est un faux documentaire criant de vérité. Ce sont avant tout des films politiques, de vrais films qui divertissent pour mieux marquer les esprits, convaincre, motiver, réveiller, tout comme *Fahrenheit 9/11* si l'on en croit ceux qui l'ont vu. Et s'il n'a pas les qualités esthétiques habituelles, gageons que ses effets escomptés (après tout, Bush a bien été élu à quelques milliers de douteuses voix d'avance) mériteront bien dix Palmes d'or. Si les intermittents n'ont gagné que quelques mois de sursis, le monde, lui, va peut-être changer de face et tout ça grâce à un film. Merci qui ?
Merci Quentin...

SC

Sommaire



Culture, etc. p.3/4

TOURS DE SCÈNES
Art Dealers
Les Champs d'amour à la Friche
Blonde Redhead au Moulin
Vibrion à l'Affranchi
Eric Chevillard, un auteur à la Minoterie

Cinéma p.6/7

MA MÈRE de *Christophe Honoré*
 LA FEMME EST L'AVENIR DE L'HOMME de *Hong Sangsoo*

L'AGENDA

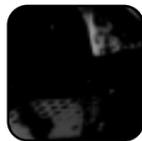
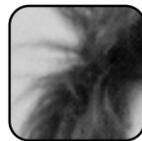
p. 8/10

5 Concerts à la Une
 Dans les parages
Tapage nocturne
 GALETTES

Petites Annonces p.11

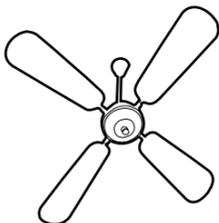
Expos p.5

ART DEALERS ON/OFF



! Les informations pour l'agenda doivent nous parvenir au plus tard le lundi midi

Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
 www.ventilo.fr.fm
 Editeur : Association Frigo
 27, bd Notre Dame
 13006 Marseille
 Tél. : 06 08 15 80 14
 Fax : 04 91 04 67 93
 Commercial : pub@ventilo.fr.fm
 Rédaction : redac@ventilo.fr.fm



ABONNEMENT

Renvoyez ce bulletin, ainsi que votre règlement par chèque à l'ordre de : ASS FRIGO, 27 BD NOTRE DAME 13006 MARSEILLE.

Voulez-vous recevoir le journal ou juste donner ?

RÉGLEMENT DES SOUS ?
 RÉGLEMENT DES SOUS

NOM _____ PRÉNOM _____

STRUCTURE ? _____ ADRESSE _____

VILLE _____ CODE POSTAL _____

TEL. _____ MAIL _____ @

FACHÈRE 3 MOIS (12 NUMÉROS) = 20 €
 MOTIVÉ 6 MOIS (23 NUMÉROS) = 40 €
 DE L'ÉLÈVE 1 AN (46 NUMÉROS) = 80 €

TOURS DE SCENES

Un « auteur » pour Art Dealers

L'art contemporain tient salon et fait (enfin) l'actualité marseillaise. Quatre jours mieux que rien...

Cinq mille visiteurs sont attendus cette semaine à Marseille. La raison de cette invasion (collectionneurs, conservateurs et directeurs de musées d'art contemporain), c'est Art Dealers, le salon international d'art contemporain organisé par la galerie Roger Pailhas. A ceux qui renâclent a priori devant ce genre d'événements et leur cortège de stands d'achat/vente, précisons que cette huitième édition présente un atout majeur :

Eric Troncy a été invité à choisir les huit galeries présentes au salon, une sélection dont le mystère demeure jusqu'à la dernière minute⁽¹⁾. La foule se déplace donc sur le seul effet de sa signature. C'est dire...

Eric Troncy, critique d'art (*Beaux Arts Magazine*, *Les Inrocks*, *Numéro*), auteur d'essais (dernier en date, *Le Docteur Olive dans la cuisine avec le revolver* aux Presses du réel) et co-directeur d'un des lieux phares de l'art contemporain (Le Consortium de Dijon), marque surtout parce qu'il se définit comme « auteur d'expositions » (comme on parle de cinéma d'auteur). *Coolustre*, qu'il présentait à la Collection Lambert en Avignon, fut tout simplement l'exposition la plus célébrée et critiquée en France l'an dernier. Menant jusqu'au bout sa réflexion sur l'idée même d'exposition, il refuse les thématiques et crée des mises en scène extrêmement rigoureuses incitant à la construction d'un récit entre les œuvres (« *L'exposition conçue comme un film dont le spectateur fait le montage* »). Il incarne aujourd'hui le pouvoir (trop ?) grandissant du commissaire d'exposition (la publication de son essai *Le Commissariat* est prévue ce mois-ci), refusant d'organiser des expositions à partir d'une liste d'artistes sans avoir vu les œuvres. « *Les œuvres d'art sont des formes avant tout.* » On connaît son refus de transformer les œuvres d'art en véhicules pour des discours, surtout lorsqu'ils de-



David Giancatarina - Paysages urbains, Chennai 2001

viennent prises d'otages politiques. On se rappelle aussi de son peu d'intérêt pour la vidéo ou les installations éphémères (« *un nouvel académisme* ») — ce qui dans l'ensemble, on en conviendra, vient à temps rassurer les collectionneurs d'art. On peut se demander pourquoi il a accepté d'organiser à Marseille « La plus petite foire d'art contemporain ». Sans doute par défi, pour se confronter à une autre logique d'exposition (celle du marché), mais surtout pour l'attrait de l'imposant catalogue d'artistes appartenant à la galerie (en particulier Bernard Bazile qui y présentait il y a peu la vidéo *Les Chefs d'Etat*).

Marché vs. État, deuxième round

Samedi à 16h, Eric Troncy ouvrira un débat sur la situation de l'art français sur la scène internationale. On passera vite sur l'éternelle confrontation entre le rôle de l'État et celui du marché. Si les grandes galeries n'ont jamais bien avalé les années Lang, qui ont mis leur pouvoir en cause à travers la création d'une série d'institutions innovantes entre la création vivante et les musées (Frac, Centres d'art), d'un



Ingrid Mourreau - Open Mind 2001 (détail)

autre côté, l'image de l'art contemporain français à l'étranger reste associée à la représentation d'État.

A Marseille, c'est pourtant la politique culturelle elle-même qui apporte un discrédit à l'art contemporain, plus que les fréquents malentendus du côté des publics. Le gigantesque chantier annoncé du Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée se veut essentiellement « lieu de mémoire ». Voilà l'orientation budgétaire de la politique de la ville. A quand un budget conséquent pour les Ateliers d'Artistes, un statut plus autonome pour le Mac (de façon à éviter des désastres comme l'exposition sur la Chine, « diplomatiquement » imposée par la Ville) ou un projet architectural adapté à la dynamique du Frac ? Le succès inattendu de la Bibliothèque de l'Alcazar prouve pourtant — une fois créées les infrastructures et les moyens pour une véritable action dans l'espace public — la non-validité des idées toute faites qui figent la ville dans ses clichés indémodables.

PEDRO MORAIS

Art Dealers. Du 26 au 29/05 à l'ARCA, centre d'art contemporain, 20 quai de Rive Neuve, 7^e. Rens : 04 91 54 02 22

(1) Ce qui n'a pas empêché la circulation de quelques noms, qu'on dévoile en page Expos

TOURS DE SCENES

Amours chiennes

Dans une ambiance de castagne, entre cirque et fête foraine, le Théâtre de la Mezzanine présente une tragédie des temps modernes à la Friche

Deux femmes couvertes de burkas bleues s'avancent vers le public, silencieusement. Le tableau se transforme brusquement en une fête endiablée. Les autos tamponneuses fanfaronnent, les filles font les folles, les regards gourmands papillonnent et les sourires complices vagabondent. Ils jouent à séduire au milieu des carabines à fléchettes, des ballons de baudruches et des pétards dans une ambiance déjantée à la Kusturica. Ils sont neuf sur scène dont trois femmes, trois biches... La chasse est ouverte. On sent poindre le malaise, puis le drame, à travers un univers sonore travaillé à la perfection par Roselyne Bonnet de Tuves, faisant écho au rythme du récit et des comédiens.



Eric Miranda

« *Les Champs d'amour est un spectacle d'hommes et de femmes sur les violences quotidiennes envers les plus faibles... On les bat, on les lacère, on les viole... On les aime aussi (...)* Un peu plus loin, on tuera le nouveau-né, tant qu'il sera une fille... Autant de drames quotidiens qui me déclenchent des images » confie le metteur en scène Denis Chabrouillet. Alors on comprend la burka du début, et l'on pense aussi à *Orange mécanique* avec ces vélos accoucheurs et ces sièges gynécologiques de torture sur lesquels sont attachées les trois comédiennes. Visions cauchemardesques mises en scène avec un engagement très fort des comédiens. Depuis longtemps, Denis Chabrouillet a renoncé à l'utilisation de la parole dans la construction de ses spectacles. Il fait donc parler les corps et les visages façon *Deschiens*, mêlant maladresse maîtrisée et vulgarité absurde. Les accessoires, là pour générer des « images-émulsions de l'inconscient », sont légion : animaux de manège, glaces, rouge à lèvres, sous-vêtements, bidons d'essence, figurines géantes... C'est donc par un récit visuel que la compagnie met en scène ses préoccupations : les tournantes dans les cités, les filles brûlées, le voile et la violence. La création a été menée à travers des chantiers-laboratoires en France et en Europe qui avaient tous en commun le thème de la violence entre les hommes et les femmes. « *Nous revoilà dans les méandres d'un récit théâtral chargé d'Histoire, celle du monde qui va : ambiance foraine pour des images et des sonorités, sorties en contre-champ de ce monde-là, celui qui nous attaque de toute part, celui qui brandit des vérités et brûle encore les hérétiques d'aujourd'hui : femmes, filles, putains...* »

« La Compagnie de théâtre qui parle quand elle en a envie » présente ainsi une pièce délicate et brûlante, mais qui pêche parfois par des longueurs. Autre détail gênant : la seule harangue verbale prononcée par un comédien utilise un langage proche de l'allemand. Cette langue serait-elle toujours la seule associée à la violence ? Ces maladroites n'empêchent pas d'admirer des artistes qui, malgré tout, continuent à regarder le monde la tête dans les étoiles et les pieds sur terre.

EVA D

Les Champs d'amour. Jusqu'au 28/05 au Théâtre Massalia. Rens. 04 95 04 95 70

CAFÉ DES ARTISTES

L'association TEKNICITÉ - Culture & Développement - présente le Café des Artistes Réunion d'information destinée aux Artistes en situation de précarité (RMIstes, chômeurs...)

MERCREDI **26** MAI 2004
Rendez-vous à 9h00 Petit déjeuner offert

LES MÉTIERS DU TOURISME ET DU LOISIR.

Intervenants :

Stephane Abreu (New Hôtel)

Nicolas Ivaldi (Les voyageurs associés)

Et en Concert dès 20h30 au Café Julien :

5 Avenues (Rock)

ENTRÉE LIBRE



Infos : 04 96 12 23 40 39, Cours Julien - Marseille 6^e

TOURS DE SCENES

Initials BR

De l'électricité et des larmes, de la sueur et du glamour, de la rage et de la douceur : le cultissime trio new-yorkais Blonde Redhead revient à Marseille. Inratable !



Josh Rothstein

C'est un secret bien gardé, un trésor précieux, un sublime phénix. Encensé par la presse spécialisée (et généraliste : *Libé* et *Le Monde* en sont fous), adulé par ceux qui connaissent... mais honteusement confidentiel. Autrement dit, Blonde Redhead est culte. Magnifiquement underground. Véritablement « inrockuptible ». Le genre de groupe capable d'incarner l'avant-garde rock avec une classe phénoménale sans jamais se soumettre aux diktats de la « tendance » : leurs tenues de scène flamboyantes affolent les rédactrices de mode new-yorkaises ? Le trio n'en deviendra pas pour autant l'icône branchée du New York branché. Ils ne feront pas comme Kim Gordon (Sonic Youth), cette mère (spirituelle) indigne qui a osé frayer avec l'Internationale textile en posant nonchalamment dans les magazines *fashion*. Ils pourraient pourtant, mais non. Question d'intégrité.

Blonde Redhead produit depuis près de dix ans des disques indispensables, mais n'en a jamais vraiment récolté les fruits. Son dernier opus, *Misery is a butterfly*⁽¹⁾, une merveille de pop baroque mélancolique, a été conçu dans la douleur. Kazu Makino, l'une des deux voix du trio, a dû subir de multiples opérations de la mâchoire suite à un accident de cheval. D'où un retard conséquent dans l'enregistrement de l'album et une accumulation de dettes poussant le groupe à faire appartement commun. Alors que les choses semblaient s'arranger, Guy Picciotto, leur producteur et ami de longue date (qui officie aux chants et à la guitare dans Fugazi), perd sa mère. La sortie du disque est encore reportée. Quatre ans se seront écoulés depuis la parution du précédent album, *Melody of Certain Damaged Lemons*. Quatre ans pendant lesquels Kazu et les jumeaux italiens Amedeo et Simone Pace auront écouté Gainsbourg et les BO de Michel Legrand ou John Barry, quitté leur label et rejoint la mythique écurie 4AD (Pixies, Cocteau Twins, Dead Can Dance...), réécouté Gainsbourg, puis entrepris un virage à 180° — passant des déferlements « soniques » de guitares à des arrangements subtils de cordes — pour finalement accoucher de leur chef-d'œuvre. « Le disque de la maturité », peut-on lire d'habitude dans la presse. Sauf que là, c'est vrai.

Vous hésitez encore ? Alors demandez aux petits veinards qui ont déjà vu le groupe sur scène : ils vous diront que Blonde Redhead, c'est une décharge électrique et sensuelle, l'alliance de riffs rageurs et de rythmiques millimétrées, de mélodies à couper le souffle et d'interprétations fiévreuses. Ils vous diront qu'ils n'ont jamais pris une telle claque à un concert. Et ils vous demanderont pourquoi vous n'avez pas encore acheté votre billet.

CYNTHIA CUCCHI

Blonde Redhead + Finders Keepers. Le 30 au Moulin (47 Bd Perrin, 13^e). 20h30. 17 €
(1) Dans les bacs (4AD/Beggars Banquet). Voir *Galettes in Ventilo* # 91

Le Slam de Mohamed Ali

Le groupe Vibrion, dont le chanteur Frédéric Nevchehirlian fut à l'origine de l'engouement pour le slam à Marseille, sera à l'Affranchi ce samedi

Musclés, menteurs, voleurs, vulgaires, l'ego démesuré, capables de tchatcher pendant des heures et des heures sur la religion ou la dernière bagarre du week-end. Le genre de mecs à danser autour de leur proie en riant et lancer quelques vannes pour l'humilier, dans le pur style de Mohamed Ali : « *Imbécile, je suis l'intelligence humaine et tu ne sais même pas si je suis bon ou mauvais...* » Et soudain, une frappe au ventre ou à la tête, histoire de renvoyer son adversaire dans les cordes pour terminer le massacre. Mohamed Ali est l'inventeur du slam. Combat de trois minutes, avec les rimes à la place des poings et la répartie pour éviter les coups. New York dans les années 80. Le Wu Tang Clan et les Sex Pistols

résonnent dans les postes radio de la côte Est. L'immigré porto-ricain Augusto Pinera arpente les rues dévastées de East Village à la recherche d'un peu d'héroïne, le bâtard trimballe sa carcasse dans Manathan en lançant des rimes sur son carnet. Mais la page est trop petite pour un type au sang noir, il lui faut une scène et une voix. Alors le soir, il retourne avec ses potes, mi-anges, mi-démons, dans les bars enfumés du sud de la ville pour déclamer ses textes. Un jour, Pinera décroche un contrat pour les scénarios de la série *Deux flics à Miami*. Quelques mois plus tard, du fric plein les poches, il décide d'ouvrir le Nuyricain Coffee. Le temple du slam est né ; cet endroit mythique accueillera des centaines et des centaines de poètes décharnés par la misère et la rage de vivre. Saul Williams prendra bientôt le relais et le slam sortira des frontières américaines pour inonder la planète de ses rimes. Trente ans



après les premiers combats de New York, la France s'ouvre enfin à l'étranger... A Marseille, nous avons aussi notre Augusto Pinera, en plus romantique. C'est lui qui s'est occupé des scènes ouvertes à l'Intermédiaire, au Bachi Bouzouk et au Poulpason, changeant les règles du slam pour l'adapter à la poésie française, sans concurrence et moins cruelle que la tradition américaine (où le public se permet de huer les plus mauvais), je parle évidemment de Frédéric Nevchehirlian⁽¹⁾, le chanteur du groupe Vibrion. Ils viennent mettre

le feu à l'Affranchi samedi soir, impossible de les rater... Même le Cipm⁽²⁾ vient d'ouvrir ses portes à notre boxeur pour la soirée du 4 juin... Renversant !

DAVID DEFENDI

Vibrion. Le 29 à l'Affranchi. Rens. 04 91 35 09 19
(1) Nevchehirlian a également écrit un texte inspiré par la beat-generation, *L'Amérique*, avec des illustrations très pertinentes d'Antoine Sicre
(2) Qui organise aussi (pour des spectateurs plus sages...) une très belle soirée consacrée à la poésie hollandaise le 28 et 29 mai à 19h et 18h. Rens. 04 91 91 26 45

Les fonctionnaires de la révolution

Ce jeudi au théâtre de la Minoterie, Philippe Guyomard et Eric Longworth adaptent l'un des romans d'Eric Chevillard, jeune auteur hilarant des Editions de Minuit



La réalité est insupportable. Crab est mécontent. Il est fonctionnaire. En plus il est aveugle. Ou alors sourd. Ses habits sont trop grands et il boîte. Le monde est injuste. Crab est vraiment en colère. Il ne se souvient de rien : ni de son nom de famille, ni des lois qui régissent la vie quotidienne. De toute façon, c'est de la propagande : toutes ces histoires de pesanteur ou de météo... Les giboulées de mars sont inadmissibles. Les sécheresses sont de droite. Les orages votent FN et le désert est un dictateur. Alors Crab décide de marcher sur la tête. C'est un raté, un inadapté, un abruti en désaccord avec le reste du monde. Non, c'est l'être le plus intelligent de la planète. Les autres, ils disent vraiment n'importe quoi. Il travaille dans les grottes de Lascaux. Remplace son prédécesseur, mort d'ennui. Il préfère la préhistoire au futur. Le présent est insupportable. Soudain il a une idée : il imagine avec Furne une révolution de la vie quotidienne. Ils sont opposés à la construction de leur corps. Les organes sont responsables. Dieu est un escroc. La nature n'a rien compris. Il faudrait réinventer une nouvelle harmonie, supprimer le foie et les poumons pour éviter de manger ou respirer, fonctions bien inutiles pour ce genre de personnage. Quel personnage ? Crab n'en sait rien. Furne non plus. Ce sont des contestataires qui rejettent la contestation, la différence entre l'homme et la femme, l'eau est trop liquide et les pierres sont trop dures. C'est dégueulasse. Il faudrait organiser une manifestation ou un sitting. Furne veut écrire un pamphlet : *Manifeste pour une réforme radicale du système en vigueur*. Il s'agit de s'opposer en bloc. A quoi ? Question idiote. A tout évidemment. Même au cycle « Les auteurs » dans lequel la Minoterie encense ses concurrents : Aziz Chouaki, Sarah-Kane, Stéphane Tsanev, Jean-Pierre Cattet, Hubert Colas et Yves Reynaud (le 26). Même à l'adaptation de son livre *Préhistoire* faite par Philippe Guyomard et Eric Longworth. C'est jeudi prochain à la Minoterie. Il y aura même *L'intérieur d'Albert Moindre*, cette pièce radiophonique lue par la compagnie du Théâtre provisoire. C'est une honte, les gens risquent vraiment de passer une bonne soirée, ce jeudi 27 mai. Eric Chevillard sera là, discret, il ne veut pas que l'on parle de lui. C'est un timide, alors posez lui toutes les questions nécessaires pour l'embêter, ça lui fera plaisir, il n'aime pas du tout discuter.



Jean-Luc Bertini

DAVID DEFENDI

« Un auteur, Eric Chevillard » le 27 à la Minoterie dans le cadre du cycle Les Auteurs. Rens. 04 91 90 07 94

Pique-assiettes

Art Dealers

Huit galeries internationales choisies par Eric Troncy (Voir article p. 3). Vernissage le 26/05, à 17h30. Project room avec David Giancatarina, Ingrid Mourreau et Marc Quer, vernissage le 27/05 à 18h. Débat « Situation de l'art français sur la scène internationale » animé par Eric Troncy le 29/05 de 16h à 17h30.

Du 26 au 29/05. 17h30-20h30 (nocturne jusqu'à 00h le 27). ARCA centre d'art contemporain, 20 quai de rive neuve, 7

Château de Servières, 15 ans
Vernissage Art Dealers le 27/05 à 18h
Les 27, 28 et 29/05. Château de Servières, Place des Compagnons Bâtisseurs, 15

Guillaume Flageul

Peintures. Vernissage Art Dealers le 27/05 à 17h. Nocturnes les 27, 28 et 29/05
Du 27/05 au 18/06. Du lun au ven, 15h-20h. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7

g & g dit le bréviaire

(Œuvres de Julien Blaine (Voir Ventilo 97). Vernissage Art Dealers et performance de l'artiste le 27/05 à 19h
Jusqu'au 12/06. Galerie Meyer, 43 rue Fort Notre Dame, 1^{er}

Greetings from hell

Travaux numériques de Tobias Trutwin. Vernissage Art Dealers le 27/05 17h-20h, son par Ivy Slan
Jusqu'au 19/06. Du mar au sam, 15h-18h. Galerie Justine Lacroix, 38 rue St Saviourin, 1^{er}

Jouirland 3

(Œuvres de Laurent Le Forban. Vernissage Art Dealers le 27/05 à 19h (performance à 21h)
Du 27/05 au 25/06. Du mar au sam, 15h-19h. Galerie Porte Avion, 42 A rue Sainte, 1^{er}

Positives

Photographies de Zbigniew Libera. Dans le cadre de Nova Polska, saison polonaise en France. Vernissage Art Dealers le 27/05, 16h-20h.
Jusqu'au 10/07. Du mar au sam, 14h-18h (20h les 28 et 29) Galerie RLBO, 41 rue Tapis vert, 1^{er}

Toxic

Installation. Vernissage Art Dealers le 27/05 à 12h
Jusqu'au 29/05. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvestre, 6

Guillaume David/Frédéric Di Martino

Fresque murale. Vernissage Art Dealers le 27/05, 17h-20h.
Du 26/05 au 26/06 Du mar au sam, 15h-19h. smp, 31 rue Consolat, 1^{er}

Graphistes de l'Ombre

100 graphistes, 100 œuvres. Présenté par Champs Visuels. Vernissage le 27/05 à 18h
A partir du 27/05. Le Comptoir, 33 rue Toussaint, 3

Laurent Pognante

Vues de Marseille. Vernissage le 27/05 à 18h30
A partir du 27/05. Brasserie le Grand large, 7 bd de Dunkerque, 2

Ombres de lune

Installation de Daniele Buetti en collaboration avec le Frac PACA. Vernissage Art Dealers le 27/05, 15h-20h
Du 28/05 au 26/06. Du mer au sam, 14h-18h. Red District, 20 rue St Antoine, 2

Jason Glasser

Présenté par Triangle France. Vernissage Art Dealers le 28/05 à 18h30 suivi d'une soirée au PAC (voir Cinq concerts à la Une) en partenariat avec le Frac PACA
Du 29/05 au 25/06. Du mar au sam, 15h-19h. Galerie Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3

Carnaval 2

Peintures et montages de Christophe Brunnequell et installation «purple», ten years anthology d'un magazine». Vernissage le 28/05 à 19h
Du 29/05 au 20/06. Espace Pind, 108 rue Breteuil, 6

Champs voisins

(Œuvres de Muriel et Michael Cros, présenté par les Ultras terrestres. Vernissage le 28/05 à 19h
Du 28/05 au 11/06. Du mar au sam, 14h-18h. Atelier 33, 33 rue Thubaneau, 1^{er}

Malika M

Dessins. Regards sur la Havane et ses alentours. Vernissage le 28/05 à 20h
Du 28/05 au 28/06. 18h-20h. Jeu, ven, sam, 17h-2h. L'Ache de Cuba, 9 place Paul Cézanne, 6

Manuela Menici

Peinture-installation. Vernissage le 31/05 à 18h30
Du 31/05 au 5/06. Du lun au sam, 10-12h et 15h-19h (18h sam). Galerie du Tableau, 37 rue Sylvestre, 6

Mémoire de femmes

Travaux de femmes des 14, 15 et 16^e encadrées par la vidéaste Delphine Gros et le peintre Nicolas Pilard. Vernissage le 1er/06 à 15h
Du 1er au 3/06. 10h-12h et 14h-19h. Galerie Artena, 89 rue Sainte, 7

Expos

Chine, le corps partout ?

Trente neuf artistes chinois. (Voir Ventilo 92)
Jusqu'au 30/05. TjJ sf lun et fériés, 10h-17h. Mac, 69 av d'Haifa, 8

Le tarot du Panier

21 cartes + 1 pour 22 créateurs
Jusqu'au 4/06. 14h-19h. «24» rue de l'Evêché, 2

Les Frimousse pour l'Unicef

Poupées de créateurs réalisées pour l'Unicef
Jusqu'au 5/06. Espace d'Art Marionnaud, 21 rue St Ferreol, 1^{er}
Du 1^{er} au 5/06. Espace Mode Méditerranée, 11 La Canebière, 1^{er}

Inde : carnet de voyage

(Œuvres d'Aurélien Malbec
Jusqu'au 7/06. Du lun au ven, 10h-18h. Espace Ecureuil, 26 rue Montgrand, 6

Mémoires de voyages

(Œuvres de Sophie Testa
Jusqu'au 10/06. Du lun au sam, 14h-19h. Galerie Anissa, 44 rue Caisserie, 2

Prêt à prêter 2

Deuxième volet du cycle d'exposition des acquisitions du Frac 2000-2004
Jusqu'au 12/06. Du lun au sam, 10h-12h30 et 14h-18h. Frac Paca, 1 place Francis Clharat, 2

Fernand Léger

Choix d'œuvres graphiques issues du musée national Fernand Léger de Biot
Jusqu'au 13/06. TjJ sf lun et fériés, 10h-17h. Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6

Matisse / Picasso

12 tableaux (1920-1927) du musée de l'Orangerie (Paris)
Jusqu'au 13/06. TjJ sf lun et fériés, 10h-17h. Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6

Suzanne Strassmann

(Œuvres
Jusqu'au 19/06. Du mer au sam, 15h-19h. Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}

Dis-leur !

Exposition collective présentée par la Galerie Dukan
Jusqu'au 20/06. Du lun au sam, 10h-19h. Usine Corot, 26 av Corot, 13

LB Jonsen

Sculptures
Jusqu'au 20/06. Du ven au dim, 10h-14h. La Tangente, marché aux puces (hall des anti-quaires), 130 chemin de la Madraque-ville, 15

Le partage des eaux

Textes de Marie Borel 1, photographies de Jean-Christophe Garcia
Jusqu'au 26/06. Du mar au sam, 12h-19h. CipM (Vieille Charité), 2 rue de la Charité, 2

Pierre Blanchard

Peintures
Jusqu'au 30/06. Lun 10h-19h et du mar au sam 10h-19h. Librairie l'Attrape-Mots, 212 rue Paradis, 6

Bharti Dhayal

Peintures traditionnelles du nord de l'Inde
Jusqu'au 30/06. Du mar au sam, 14h30-19h. Espace Gondwana, 117 rue Sainte, 7

Marc Coroller

(Œuvres
Jusqu'au 3/07. Du mar au sam, 14h-19h. CDM On dirait la mer, 6 av de la Corse, 7

Gérard Traquandi

(Œuvres récentes
Jusqu'au 5/07. Du mar au sam, 14h30-19h. Galerie Athanor, 84/86 rue Grignan, 1^{er}

Bijoux

De Gilles Jonemann
Jusqu'au 13/07. Du mar au sam 10h-19h (lun 14h-19h). Galerie Marianne Cat, 53 rue Grignan, 6

Les Trésors de l'Alcazar

Pièces extraites des collections patrimoniales de la BMVR
Jusqu'au 17/07. Du mar au sam, 11h-19h. BMVR l'Alcazar, 58 cours Belsunce, 1^{er}

Façades

Installation lumières, vidéo et sons sur les bâtiments de la Friche par le groupe Dunes (Madeleine Chiche et Bernard Misrach)
Jusqu'au 31/07. Dès la tombée de la nuit, la Friche Belle de Mai, rue Guibal et rue Jobin, 3

Peur sur la ville

Installation d'Olivier Millagou (voir Ventilo 98)
Jusqu'au 16/07. Du mar au sam, 14h-18h. Ateliers d'Artistes de la Ville de Marseille, 11-19 bd Boisson, 4

Glossy

Modes et papier glacé
Jusqu'au 5/09. TjJ sf lun et fériés, de 10h à 17h. Musée de la Mode, 11 La Canebière, 1^{er}

Cartes à jouer et Tarots de Marseille

La donation Camoin. En extérieur, le Jardin d'Alice reprend la thématique des cartes à jouer version paysage
Jusqu'au 19/09. TjJ sf lun et fériés, 10h-17h. Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2

Photos

Ici et là, une année en images, Marseille 2003

365 photos de Marseille prises en 2003 par William Guidarini
Jusqu'au 29/05. Du lun au ven, 8h30-17h. Mairie des 13/14^e arrondissements

F...

Photographies de Bernard Briançon
Jusqu'au 29/05. Du mar au sam, 15h-19h. Galerie des Grands Bains douches de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}

Jours incertains

Photographies de Eric Larrayadiou (Voir Ventilo n°95)
Jusqu'au 29/05. Du mar au ven 14h-18h (sam 15h-18h). Atelier De Visu, 19 rue des Trois Rois, 6

Où vas-tu Lorette ?

Le fameux passage par D. Nadeau et F. Goumri
Jusqu'au 30/05. 14h-00h. Cinéma Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 1^{er}

Les Mayas

Photographies de Miquel Dewever-Plana
Jusqu'au 30/05. Voyageurs du Monde, 25 rue Fort Notre Dame, 1^{er}

Déplacements

Photographies de Fabrice Xavier
Jusqu'au 13/06. Du lun au ven, 9h-12h30 et 14h-17h30 (ven 16h30). Africum Vitae, 46 rue Consolat, 1^{er}

Entre 2 tours

Rétrospective photographique du 21 avril 2002 par Philippe Houssin
Jusqu'au 30/06. Maison du citoyen 15/16, 11 bd Jean Labro, St André, 16

Héliques

Photographies d'Alain Giraud
Jusqu'au 03/07. Galerie CamàYeux, Les Tilleuls Bât 20, 55 av de Valdonne, 13

Art Dealers : I tinéraire

Avec la sur-médiatisation des enjeux du marché et la multiplication des débats autour du rôle du commissaire d'exposition (qui reste, somme toute, un médiateur), on oubliait ce qui, finalement, nous intéresse : les artistes. Voici donc une petite carte des événements proposés cette semaine à l'occasion de Art Dealers.

Ce mercredi à 17h30 sera l'occasion de confirmer les rumeurs concernant les galeries invitées chez Roger Pailhas. On ne s'étonnera pas d'y trouver la galerie Air de Paris, probablement le meilleur emblème d'une génération d'artistes croisés à l'emblématique école du Magasin à Grenoble (Philippe Parreno, Pierre Joseph), très soutenus par Eric Troncy et propulsés entre-temps au rang de stars, ainsi que Paul McCarthy, Liam Gillick, Olaf Breuning ou Carsten Holler (très attendu cet été au Mac). Air de Paris fait partie des jeunes galeries de la rue Louise Weiss à Paris qui ont bousculé les habitudes des poids lourds du Marais. L'une des pionnières de cette mouvance est aussi invitée : Almine Rech, connue pour soutenir fortement la photographie. Parmi « ses » artistes, on trouve James Turrell, Ugo Rondidone, Philip-Lorca di Corcia ou Rebecca Bournigault. Une surprise, c'est peut-être l'accueil de l'émergente galerie Maisonneuve, qui a fait le pari d'une localisation « off-circuit », puisqu'elle s'est installée à la new-yorkaise au cinquième étage d'un immeuble industriel du côté du Père Lachaise. Jan Kopff, Claudia Triozzi (venue cette année à Marseille à l'invitation de Marseille Objectif Danse) ou Alexandre Perigot (avant son exposition à la Friche) font également partie des artistes possibles. Côté international, on comptera sur l'incontournable galerie berlinoise Schipper & Krome, où l'on trouve quelques-uns des artistes susmentionnés, à côté d'Angela Bulloch, Dominique Gonzalez-Foerster, Pierre Huyghe ou Ann Veronica Janssens. De Bruxelles arrivera la galerie Catherine Bastide. On parle aussi de la possible venue du projet Wrong Gallery et de l'artiste italien très controversé Maurizio Cattelan. Après avoir assommé le pape avec une météorite dans une célèbre installation, il a vu récemment sa sculpture avec des enfants pendus à un arbre être attaquée par des spectateurs choqués sur une place de Milan.

Jeudi à partir de 17h, c'est le tour des rencontres dans les treize galeries partenaires de l'événement. Pour rester poli, on dira que l'ensemble est très hétéroclite. On vous conseillera l'artiste suisse Danielle Buetti, présentée par le Frac chez Red District au Panier, ainsi que le New-Yorkais Jason Glasser, proposé par Triangle à la Friche (qui marque le retour au commissariat d'Alun Williams, responsable de la Parker's Box, extension new-yorkaise de Triangle). Jeudi soir, c'est la nocturne d'Art Dealers avec le vernissage du Project Room, choix annuel de jeunes artistes marseillais : Marc Quer, Ingrid Mourreau et David Giancatarina. Autour des expositions, une soirée concert-performance déjantée est au programme vendredi soir, organisée par le Frac et Triangle au Poste à Galène. L'occasion de voir John John V, le groupe de l'artiste Jason Glasser, Electricworms (le groupe improbable des artistes marseillais Francesco Finizio, Denis Prisset de SMP, Mathieu Provençal ou David Dupont) et l'electro-surf de Vegomatic. Dernier jour, samedi, avec la remise du Prix Mécènes du Sud à un artiste. Julien Blaine fera une performance à 19h à la galerie Jean-François Meyer, histoire de mettre un peu de désordre avec sa poésie d'engagement du corps au-delà des mots.



Arts Dealers off : Jason Glasser à la Friche...

PEDRO MORAIS

Jeune public

Les Bateaux noirs, dans le sillage des Pirates

Exposition-animation dès 6 ans.
Jusqu'au 29/05. Mer et sam de 13h30 à 17h30. Préau des Accoules, 29 montée des Accoules, 2

Petite archéologie contemporaine

Dessins, textes et photographies d'enfants supervisés par Muriel Modr
Jusqu'au 30/05. BMVR l'Alcazar, 58 cours Belsunce, 1^{er}

Dans les parages

Carole Huet

(Œuvres
Jusqu'au 8/06. Du mar au sam, 10h-12h et 14h-18h. Atelier Galerie Artonef, 22 rue Saillier. Aix en Provence

Kimono my house

«Tokyo Rose on the radio». Installation de Jeffrey Ferry.
Jusqu'au 4/06. 3 bis F, lieu d'art contemporain de l'Hôpital Montperrin, 109 av du Petit Barthélémy. Aix-en-Provence

Les Excessifs

(Œuvres de Philippe Vidana, Maryse et Alice
Jusqu'au 6/06. Ven, sam et dim, 14h30-18h30. VAC, Moulin de Ventabren.

A fripon fripon et demi

Pour une école buissonnière. (Œuvres de Claude Lévêque, Nan Goldin, Pierre & Gilles, Robert Combas, Pierre Huyghe, etc.
Jusqu'au 12/06. Collection Lambert en Avignon, 5 rue Violette, Avignon

Le pluriel des singuliers IV

Art brut.
Jusqu'au 13/06. TjJ 9h30-13h et 14h-18h. Galerie d'Art du Conseil Général des BDR, 21 bis cours Mirabeau. Aix-en-Provence

Xavier Veilhan : Light Machines

Installations vidéo-électriques (Voir Ventilo 96)
Jusqu'au 17/06. Du lun au sam, 11h-19h. Fondation Vasarely, 1 av Marcel Pagnol. Aix-en-Provence

Appel à candidatures

Festival de la bonne humeur

La compagnie Pourquoi Pas Nous recherche des courts-métrages pour son Festival de la





La maman est la putain

Ma mère

(France - 1h 50) de Christophe Honoré, avec Isabelle Huppert, Louis Garrel, Emma de Caunes, Joana Preiss... (Interdit aux moins de 16 ans)

Acôté du roman posthume de Bataille, *Le Souffle au cœur* de Louis Malle, c'est *Bambi*. L'adaptation cinématographique de *Ma mère* ressemblait au pari quasi impossible d'un jeune orgueilleux en mal de reconnaissance. Pari gagné, au moins parce qu'en dépassant le choc des images Christophe Honoré a su rendre sensible le mal-être de ses personnages, moderniser l'œuvre sans falsifier le propos ni tomber dans une esthétique branchée complaisante. Et pourtant, tous les ingrédients étaient là qui pouvaient faire glisser le film du côté tranchant du rasoir. Le cadre principalement : une île espagnole, type Ibiza, aux plages désertes soudain recouvertes de touristes-spectateurs des vices offerts sur catalogue. Car la foule est obscène dans *Ma mère*, plus que ce duo certes pervers, d'une mère et d'un fils en pleine initiation à la débauche. « Si tu

m'aimes vraiment, tu dois admettre que je suis répugnante ; et je veux que tu m'aimes pour ça, pour la honte que je t'inspire." C'est peu après la mort du père que la mère dévoile à son fils sa véritable nature. Elle a choisi le cadre de son crime, elle en connaît la trivialité, mais ne fait qu'en user sans en être dupe, refusant avant tout « le monde de ceux dont la patience attend que la mort les éclaire ».

Une femme qui préfère l'horreur de la vérité aux atours faussés d'un mensonge qui a trop duré. La spirale dans laquelle elle entraîne son fils lui redonne un choix qu'il n'avait pas. Loin d'être voyeuriste, le film d'Honoré travaille la parole, même en creux, insistant sur ce que se disent ses personnages avant ce qu'ils font. Empruntant une voie qui lui est propre, il utilise l'espace et les corps comme une matière parlante. Il joue du paradoxe d'une langue à la fois châtée et violente et d'une esthétique intemporelle matinée de nostalgie 70's. Louis Garrel, avec son allure de minet désenchanté au costume souillé de sensualité exacerbée, est le trait d'union idéal entre le romantisme cru d'un Eustache et la corruption irréversible et raffinée de Bataille, un ange déchu auquel le monde offre mille moyens de chuter plus encore. La violence est plus psychologique que visuelle et le contraste est réussi, à l'image de *l'Adagio* de Barber qui déroule ses accords désespérés sur les dunes qu'arpenent un



jeune homme à la triste figure, seul face aux corps rougeauds de touristes venus consommer du vice comme on va à Disneyland. Ces sordides nuits chaudes — à consommer sur place ou à emporter — font ressortir l'écrasante beauté de ce « couple » voué à l'autodestruction. Isabelle Huppert campe avec une majesté vacillante ce personnage ambigu pour qui l'addiction à la dépravation est une règle de vie et dont la capacité de contamination est à la mesure de l'amour qu'elle porte à son fils. Louis Garrel parvient à dépasser son statut de charmant bourgeon de soixante-huit en se sacrifiant entièrement à son personnage. Christophe Honoré, en s'appuyant sur ces corps-là, réussit à nous contaminer par la sincérité et l'intransigeance de son propos.

STÉPHANIE CHARPENTIER



La Femme de côté

La Femme est l'avenir de l'homme

(France/Corée - 1h28) de Hong Sangsoo avec K. Taewoo, Y. Jitae, S. Hyunah...

Si la femme est l'avenir de l'homme, les producteurs français ne sont sans doute pas ceux du cinéma coréen, malgré la louable tentative de Marin Karmitz. On sait ce cinéma-là particulièrement singulier dans le contexte asiatique. Assez ambigu et extrêmement sensuel, comme sa population si l'on en croit le discours des personnages de



ce film fortement influencé par le cinéma français des années soixante. Par son sujet d'abord : sorte de *Jules et Jim* apathique, où la femme encore une fois se retrouve coincée, non seulement entre deux hommes, mais surtout entre deux rôles qu'on lui de-



mande tour à tour d'endosser : celui de vierge fragile et celui de putain fantasmagique. Les deux héros de son histoire n'ont pas grand-chose d'héroïque. L'un revient tout juste des Etats-Unis où il était parti étudier le cinéma, abandonnant sans grand regret la jolie Sunhwa. L'autre est professeur d'arts plastiques, il a aimé Sunhwa et s'est marié avec une femme qu'on ne verra

jamais, mais dont on devine la dureté conjugale.

Les deux sont encore jeunes, très portés sur les plaisirs de la chair, et totalement frustrés. Comme *l'homme qui aimait les femmes* de Truffaut, ils sont fascinés et souvent dépassés par ces êtres étranges en pleine évolution. Basée sur un travail d'écriture au jour le jour, la mise en scène est transparente. De longs plans-séquences, agencés de façon déstructurée par un montage qui balance comme un métronome entre passé et présent, rythme (lentement) le film. Avec un style qui oscille, lui aussi, entre esthétique minimaliste et étude de mœurs, *La Femme est l'avenir de l'homme* peine pourtant à nous séduire totalement. Peut-être un peu trop loin et un peu trop proche à la fois, il déconcerte sans pour autant troubler.

SC

Avant-premières

10^e chambre
Documentaire (France - 1h45) de Raymond Depardon
César mar 20h
Le Rôle de sa vie
(France - 1h42) de François Favrat avec Agnès Jaoui, Karin Viard...
Plan-de-C^o mar 20h, en présence de l'équipe du film
Cézanne mar 21h, suivi d'une rencontre avec l'équipe du film

Nouveautés

A ton image
(France - 1h34) d'Aruna Villiers avec Nastassja Kinsky, Christophe Lambert...
Capitole 11h15 13h25 15h30 17h30 19h40 21h45
Plan-de-C^o 11h15 14h30 17h 19h30 22h15
Brooklyn Babylon
(USA - 1h30) de Marc Levin avec Tariq Trotter, Karen Gوبرمان...
Renoir 15h50 19h40
Le Jour d'après
(USA - 2h) de Roland Emmerich avec Dennis Quaid, Jake Gyllenhaal...
Bonneveine 14h 16h30 19h30 22h
Capitole 11h 11h15 13h30 14h 16h15 16h45 19h15 19h30 21h45 22h
Madeleine 10h45 (dim) 11h15 (dim) 14h 15h 16h40 18h 19h20 21h (sf ven) 22h
Prado 10h (dim) 14h05 15h05 16h45 17h35 19h25 20h05 22h 22h30

Inrockuptibles

RTL2

Daniel Darc
EN CONCERT
le 3 Juin Marseille - Le Poste à Galène

Nouvel album "Crève-cœur"
inclus "Je me souviens, je me rappelle"

www.danieldarc.net

tarmac
l'album live
sortie le 24 mai 2004
double cd édition limitée

YAPUCCA Productions www.tarmacmusiconline.com

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 15h45 16h45 19h 19h30 21h45 22h15
 Plan-de-C^{me} 11h15 14h 14h30 16h30 17h 19h 19h30 21h30 22h15
 Cézanne 11h10 14h 16h45 19h25 22h05
Mariage mixte
 (France - 1h44) d'Alexandre Arcady avec Gérard Darmon, Fanny Cottençon...
 Capitole 11h05 13h15 15h25 17h35 19h45 21h55
 Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50
 Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30
 3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 21h45
 Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30
 Cézanne 11h20 14h 16h30 19h 21h30
Mondo Mulloy
 Dessin animé (GB - 2001 - 1h27) de Phil Mulloy
 Mazarin 17h40 (sf mer)
Wonderland
 (USA - 1h44) de James Cox avec Val Kilmer, Lisa Kudrow... (Int. - 16 ans)
 Capitole 11h05 13h15 15h25 17h35 19h50 22h05
 Variétés 13h55 16h40 19h30
 Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h
 Cézanne 11h20 14h10 16h40 (sf mar) 19h10 (sf jeu mar) 21h40 (sf jeu mar)

Exclusivités

Les Choristes
 (France - 1h50) de Christophe Barratier avec Gérard Jugnot, François Berléand...
 Bonneveine 16h45 19h05
 Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h
 Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30
 3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45
 Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 22h
 Cézanne 11h30 14h15 16h30 19h10 21h30
Deux frères
 (France/GB - 1h49) de Jean-Jacques Annaud avec Guy Pearce, Jean-Claude Dreyfus...
 Chambord 14h15 16h35 19h15 21h30
 3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45
 Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h (sf mar)
La Femme est l'avenir de l'homme
 (Corée/France - 1h28) de Hang Sang-Soo avec K. Taewoo, Y. Jitae, S. Hyunah... Voir critique ci-contre
 Chambord 14h 18h 22h
 Mazarin 16h40 20h50
Le Fils d'Élias
 (Espagne/France/Italie - 1h40) de Daniel Burman avec Daniel Hendler, Diego Korol...
 Chronique du quotidien de la communauté juive de Buenos Aires. Touchant et parfois drôle
 Variétés 14h15, film direct
La Grande séduction
 (France/Canada - 1h50) de Jean-François Pouliot avec Raymond Bouchard, David Boutin...
 Un grand nord canadien un peu somnifère et ni très séduisant ni très drôle
 Renoir 13h55 (sf jeu sam lun) 19h30
La Jeune fille à la perle
 (GB - 1h40) de Peter Webber avec Colin Firth, Scarlett Johansson...
 Chambord 14h 16h 18h 20h 22h
 Mazarin 15h35
Kill Bill : volume 2
 (USA - 2h15) de Quentin Tarantino avec Uma Thurman, David Carradine, Michael Madsen... (Int. - 12 ans)
 On prend (à peu près) les mêmes et on change tout : QT excellente encore, mais dans un autre registre, mêlant nonchalance contemplative et humour ravageur
 Capitole 11h10 13h50 16h30 19h10 21h50
 Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50
 Prado 10h (dim) 13h50 16h30 19h10 22h
 Variétés 13h45 16h25 19h10 21h55
 3 Palmes 11h (sam dim) 13h45 16h30 19h30 22h15
 Renoir 14h05 16h40 (sf sam) 19h15 (sf ven dim) 21h50
Ma mère
 (France - 1h50) de Christophe Honoré avec Isabelle Huppert, Louis Garrel, Emma de Caunes... (Int. - 16 ans)
 Voir critique ci-contre
 Chambord 15h50 19h50
 Variétés 14h 19h20
 Renoir 13h45 17h35 21h25
Mariages !
 (France - 1h40) de Valérie Guignabodet avec Jean Dujardin, Mathilde Seigner...
 Bonneveine 16h15 19h45

Chambord 14h 16h 18h 20h 22h
 3 Palmes 16h 19h15
 Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h
 Cézanne 14h10 19h10
La Mauvaise éducation
 (Espagne - 1h50) de Pedro Almodovar avec Gael García Bernal, Javier Camara... (Int. - 12 ans)
 Almodovar romance son propre passé et squize les femmes. Domage : malgré la beauté formelle de l'ensemble, on n'accroche pas Bonneveine 13h30 22h15
 César 14h 16h30 19h30 (sf mar) 22h
 Madeleine 16h40 19h10
 Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h
 3 Palmes 19h30 22h15
 Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 22h
 Cézanne 11h10 16h30 21h30
 Mazarin 13h55 16h15 19h 21h10
Monster
 (USA - 1h51) de Patty Jenkins avec Charlize Theron, Christina Ricci... (Int. - 12 ans)
 Tracé par touches successives, le portrait d'un monstre assoiffé d'amour avant tout. Touchant.
 César 21h30, film direct
Notre musique
 Documentaire (Suisse/France - 1h20) de Jean-Luc Godard
 Le plus grand des cinéastes ne s'applique pas et offre une parabole précieuse et ridicule sur la guerre.
 Godard est mort, vive...
 César 13h50 19h10
 Mazarin 14h05 (sf mer sam dim) 17h40 (mer) 19h20
People Jet set 2
 (France - 1h27) de Fabien Onteniente avec Rupert Everett, José Garcia...
 Bonneveine 14h 16h 19h15 21h45
 Capitole 11h20 (sf dim) 13h45 15h45 17h45 19h45 21h55
 Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h
 Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30
 3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h45 22h15
 Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 21h30 22h15
 Cézanne 11h30 14h 16h 18h 20h 22h
Printemps, été, automne, hiver... et printemps
 (Corée - 1h43) de Kim Ki-Duk avec Oh Young-Su, Kim Ki-duk...
 Incursion philosophique et esthétique en Asie majeure par le réalisateur de L'île
 Variétés 18h30

La Route de Memphis - The blues vol. 2
 (USA - 1h29) de Richard Pierce avec Bobby Rush, Rufus Thomas...
 Renoir 13h55 (jeu sam lun) 17h50
Scooby-Doo 2 : les monstres se déchainent
 (USA - 1h31) de Raja Gosnell avec Matthew Lillard, Sarah Michelle Gellar...
 3 Palmes 11h (sam dim) 13h30
 Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30
Séance
 (Japon - 2000 - 1h37) de Kiyoshi Kurosawa avec Koji Yakusho, Jun Fubuki...
 Un magnifique travail autour de l'esthétique de l'apparition qui épouvante efficacement malgré une grande économie de moyens
 Renoir 16h 21h35
Spy Kids 3 - Mission 3D
 (USA - 1h21) de Robert Rodriguez avec Antonio Banderas, Georges Clooney, Sylvester Stallone... (3D)
 Plan-de-C^{me} 11h15 14h 21h30
Starsky & Hutch
 (USA - 1h40) de Todd Phillips avec Ben Stiller, Owen Wilson...
 Lâchant la bride à son irrésistible duo d'acteurs, un pastiche jouissif de la célèbre série des 80's
 3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 21h45
 Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h19h30 22h15
Troie
 (USA - 2h35) de Wolfgang Petersen avec Brad Pitt, Eric Bana...
 Bonneveine 13h30 17h 20h30
 Capitole 11h05 14h10 17h15 20h30
 Madeleine 10h45 (dim) 14h 17h30 21h30
 Prado 10h (dim) 14h 15h 17h15 18h15 20h35 21h35
 Variétés 21h, film direct
 3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h 16h45 18h15 20h15 21h30
 Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 16h30 18h 20h 21h30
 Cézanne 11h 14h20 17h45 21h20
Van Helsing
 (USA - 2h10) de Stephen Sommers avec Hugh Jackman, Kate Beckinsale...
 Bonneveine 13h45 21h30
 Madeleine 10h45 (dim) 13h50 21h50
 Prado 10h (dim) 13h55 16h35 19h15 (sf jeu) 22h (sf jeu)
 3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
 Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15
 Cézanne 11h10 14h 16h40 19h20 22h

La Vie est un miracle
 (France/Serbie - 2h34) d'Emir Kusturica avec Slavko Stimac, Vesna Trivalic...
 Après une première partie enlevée et déjantée comme on les aime, la dernière heure s'essoufle un peu et nous avec. Demi réussite donc...
 Prado (VO) 10h (dim) 14h 17h15 20h35
 César 14h20 17h40 21h10
 Mazarin 13h45 18h35 21h30
Viva Laldjérie
 (France - 1h53) de Nadir Mokneche avec Lubna Azabal, Biyouna...
 Une belle construction spatiale de la mémoire du pays, un peu gâchée par une intrigue assez attendue
 Variétés 16h15, film direct
Vodka lemon
 (France/Italie/Suisse/Arménie - 1h28) de Hiner Saleem avec Romik Avinian, Lala Sarkissian...
 Entre tristesse, pudeur et autodérision digne, un film rare
 César 17h, film direct
Les Yeux secs
 (France/Maroc - 2h) de Narjiss Nejjar avec Siham Assif, Khalid Benchehra...
 Variétés 17h 21h40, film direct

Reprises

Colonel Redl
 (Hongrie - 1985 - 2h20) d'Istvan Szabo avec Klaus-Maria Brandauer, Armin Müller-Stahl...
 Cinémathèque mar 19h
Demi-tarif
 (France - 2003 - 1h03) d'Isild Le Besco avec Kolia Litscher, Lila Salet...
 Miroir jeu 20h (suivi d'une rencontre avec la réalisatrice) + sam 14h + dim 18h30 + mar 18h & 21h30
Kill Bill, volume 1
 (USA - 1h52) de Quentin Tarantino avec Uma Thurman, Lucy Liu, Daryl Hannah... (Int. - 16 ans)
 Tarantino revisite le cinéma bis et c'est absolument jubilatoire !
 Variétés 21h45, film direct
 Renoir 16h40 (sam) 19h15 (ven dim)
Le Royaume des chats
 Dessin animé (Japon - 1h15) de Hiroyuki Morita
 Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam dim)
Le Secret de Moby Dick
 Dessin animé (1h) de Jannik Hasstrup
 Mazarin 14h15 (mer sam dim)
Les Temps modernes
 (USA - 1936 - 1h27) de et avec Charlie Chaplin, avec Paulette Goddard, Henry Bergman...
 Capitole dim 11h
Yi Yi
 (Taiwan - 1999 - 2h53) d'Edward Yang avec Elaine Jin, Chen Xisheng...
 Prado jeu 20h

Séances spéciales

Cin-spectacle : Faust
 Version sonorisée en direct par le Cartoun Sardines Théâtre du film Faust (Allemagne - 1926 - 1h34) de Friedrich W Murnau, avec Emil Jannings, Gosta Ekman...
 Alhambra 20h30 (sf dim lun mar)
Tryptique Octavia de Larroche
 Trois courts-métrages de la réalisatrice marseillaise : Lumières d'août (1999 - 18mn), Combien on s'aime (2001 - 14mn) et Que la mort nous sépare (2004 - 8mn)
 Miroir ven 21h30, suivi d'une rencontre avec la réalisatrice (entrée libre)
Soirée western
 Projection en VO de Le bon, la brute et le truand (Italie - 1966 - 2h28) de Sergio Leone et de L'Homme des hautes plaines (USA - 1973 - 1h42) de Clint Eastwood
 Cézanne (VO) jeu 19h30

Cycles/Festivals

ASIE : CINEMA INDEPENDANT CONTEMPORAIN
 Jusqu'au 28/06 au Miroir. Cette semaine, intégrale Jia Zhang Ke
Le Festin chinois
 (Hong-Kong - 1995 - 1h45) de Tsui Hark avec Leslie Cheung, Shun Lau...
 Miroir mer 19h + sam 21h30 + dim 20h
Plaisirs inconnus
 (Chine - 2002 - 1h50) de Jia Zhang Ke avec Zhao Tao, Zhao Wei...
 Miroir mer 21h15 + dim 16h15
Platform
 (Chine - 2000 - 2h35) de Jia Zhang Ke avec Wang Hongwei, Zhao Tao...
 Miroir sam 15h30
Xiao Wu, artisan pickpocket
 (Chine - 1997 - 1h45) de Jia Zhang Ke avec Hong Wei Wang, Hao Hong-jian...
 Miroir dim 14h + mar 19h30



TERRITOIRES ELECTRONIQUES
 26.27 ● 28.29.30 ● MAI 2004 ● AIX EN PROVENCE ● FONDATION VASARELY
 RENCONTRES ● CONCERTS, DJ'S, ARTS VISUELS

biomix | E | 2004 | 01

ABSTRAKT KEAL AGRAM | DABRYE | EEDIO FEAT NANCY FORTUNE | ISOLEE | JAMES COTTON | RHYTHM & SOUND + PAUL ST HILAIRE | PIERRE BASTIEN | LEILA | LUKE VIBERT | AUDIOROOM | JIMMY EDGAR | JAMIE LIDELL | PREFUSE 73 | PATRICE |

MISS ANACOR | RELATIF YANN | FRED BERTHET | L'AMATEUR | TOM PANTON | MINI |

TAKESHI MURATA | PLEIX | WARP VISION | ANONYMAL | RISB PRODUCTION | VICTOR VASARELY | XAVIER VEILHAN |

TOUTES LES INFOS SUR : WWW.TERRITOIRES-ELECTRONIQUES.ORG



APPAREIL
A CANDIDATURE
 14 MAI > 20 SEPT 04

[NAPLES : 22 AVRIL > 1^{er} MAI 05]

12^e BIENNALE DES JEUNES CRÉATEURS D'EUROPE ET DE LA MEDITERRANEE

///Arts appliqués ///Arts visuels ///Gastronomie ///Images en mouvement ///Littérature-Poésie ///Musique ///Spectacle vivant

.....Extrait des conditions de participation.....

> Habiter et travailler à Marseille
 > Etre né à partir du 1^{er} janvier 1974
 > Démarrer une carrière professionnelle dans l'une des 7 disciplines artistiques

Date limite de dépôt des dossiers : **lundi 20 septembre 2004 à 18 h**

Le règlement complet est disponible sur le site www.bjcem.net et auprès d'espaceculture

Renseignements : **espaceculture** - 42, la Canebière 13001 Marseille
 du lundi au samedi de 10h à 18h45 - 04 96 11 04 60, evenements@espaceculture.net

bjcem | provence/napoli | culture | Région PACA | VILLE DE MARSEILLE

© espaceculture

5 Concerts à la Une

LES PLUS COURTES SONT SOUVENT LES MEILLEURES

1



S **Pascal Parisot**, auteur, compositeur et interprète lorrain, aujourd'hui installé à Marseille. On a notamment pu l'y remarquer en décembre au Poste, à l'occasion d'un plateau « nouvelle chanson française »...

f Cette dernière est une aberration d'origine contrôlée, nous l'avons déjà dit (cf. *Ventilo #75*). Mais les charmantes petites chansons et l'univers exotico-pince-sans-rire de l'homme méritent qu'on s'y attarde

++ Comme souvent à l'Exodus, l'artiste a la chance de se produire sur quatre soirées d'affilée. Le sémillant quadra en profitera-t-il pour inviter sa douce, compagne artistique au délicieux timbre de voix ?

📅 Du 26 au 29 à l'Exodus

2



S **Tony Truant**, ex-guitariste des Dogs, cette formation qui plaça Rouen sur la carte du rock français dans les années 80. Affilié à divers projets dans les 90's, il est revenu l'an dernier à ses racines !

f Un homme qui chante « *J'ai pris du speed pour essayer d'être moins stupide* » ne peut l'être foncièrement. Même en français (ça, c'est son affaire). Et quand il s'agit d'envoyer du gros son, Tony assure !

++ Réalisé en trio avec la participation de Lucas Trouble (le « quatrième » Cowboys From Outerspace), son dernier album a bien failli être chroniqué dans ces pages par notre spécialiste Crazy Rémi !

📅 Le 27 à l'Intermédiaire

3



S **Fire Warriors**, trio marseillais inclassable et déluré. Lié de près au spectacle vivant, il se compose d'un guitariste, d'un contrebassiste et d'un saxophoniste qui jouent, chantent, bricolent...

f On ne les a pas encore vus sur scène, mais il paraît que c'est très bien. Les Fire Warriors mêlent rock et humour, folklore traditionnel et danse de supermarché : insolite et sans prétention

++ Nos lascars viennent de sortir un nouveau maxi-CD, autoproduit et disponible à la Fnac. On ne pourra pas vous dire ce qu'il vaut, vu qu'on l'attend toujours. Donc : 27 Bd Notre Dame, 13006, Marseille...

📅 Le 27 au Balthazar, les 28 et 29 à l'Epicerie

4



S **Vegomatic**, le projet musical de Thierry Los, un illustrateur sonore parisien (haute couture, sites web, jingles...). Avec son groupe, il pratique une sorte d'electro-surf-rock plutôt ludique

f Au rayon 60's, leur premier album – *Surfin, robots and the correct use of rock'n'roll* (chez Productions Spéciales) – peine à approcher celui de leurs homologues Bikini Machine. Peut-être que la scène...

++ Le concert a lieu dans le cadre de l'expo proposée par Triangle France et le FRAC autour du plasticien Jason Glasser (voir p. 5). Également au programme : Velodrom, John John V, Electricworms...

📅 Le 28 au Poste à Galène

5



S **Frandol**, leader des défunts Roadrunners, autre groupe (bordelais) à avoir marqué le rock français des vingt dernières années. En solo depuis quelques années, il s'est orienté vers un format « chanson »

f Ne cherchez plus les références anglo-saxonnes, Frandol trafique aujourd'hui des chansons qui ont du fond – et même un *double fond*, comme l'indique le titre de son dernier disque (chez Wagram)

++ Frandol partage avec Tony Truant plus d'une affinité : ex-figure marquante du rock français, il est fin guitariste, a troqué l'anglais pour sa langue natale... et il joue lui aussi à l'Inter ! Et c'est gratuit !

📅 Le 28 à l'Intermédiaire

ENVOYEZ VOS INFOS CONCERTS A PLX@VENTILO.FR.FM

Mercredi 26

Musique

Cinq Avenues
Chanson
Café Julien. 20h30. Prix NC

Larry Ochs Sax & Drumming Core
Contemporain : trio (chants, batterie et sax)
Montévidéo. 21h30. 6/9 €

Maîtrise des B-d-R
Dans le cadre du Festival de Musique Sacrée. Programme : Dvorak, Fauré, Ropartz...
Eglise de Mazargues. 20h30. Prix NC

Pascal Parisot
Chanson. (Voir 5 concerts à la Une)
L'Exodus. 21h30. 8,5/10 €

Toots & The Maytals
Reggae : le maître de retour à Marseille à l'occasion d'un nouvel album truffé d'invités.
1^{ère} partie : Seyni & Yeliba
Moulin. 20h30. 20 €

Triophone
Jazz : un nouveau trio vibraphone/contrebasse/batterie
Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. Entrée libre

Théâtre

Les Auteurs d'aujourd'hui
Les élèves en art dramatique du CNR de Marseille lisent des textes d'auteurs contemporains sous la direction de J-P. Raffaëlli. Avec *El Maestro* d'A. Chouaki, *L'enfer, c'est moi* de S. Tsanev, *L'Amour de Phèdre* de S. Kane, *Visages* d'H. Colas, *Des Manteaux avec personne dedans* de J-P. Cannet et *Baptême* d'Y. Reynaud. Dans le cadre du cycle consacré aux auteurs par la Minoterie
La Minoterie. 19h23. 1,5 €

Les Champs d'amour
Théâtre d'images. Par le Théâtre de la Mezzanine. Mise en scène et scénographie : Denis Chabroulet.
(Voir *Tours de scènes* p. 3)
Théâtre Massalia. 20h. 4/14 €

Un otage
De Brendan Behan. Par la C^{ie} Art nouveau. Mise en scène : Danièle Stefan. Dans le cadre de « Juin en amateur »
Théâtre de Lenche. 20h30. Entrée libre sur réservation

Danse

Ballet des jeunes d'Europe
Workshop : présentation publique des travaux et créations du Ballet sous la direction de Jean-Charles Gil
Usine Corot. 19h30. Entrée libre. Réservations (jauge : 50 places) au 04 96 13 04 52 (complet aujourd'hui)

Fatch !
Création pour trois danseurs et deux musiciens de David Rueff (saxophoniste) et Charlie Kas-sab (écrivain, scénographe et chorégraphe). Par le Théâtre à Grande Vitesse
Théâtre Gyptis. 20h30. 8/19 €

L'Heure et l'axe
Solo. Chorégraphie et interprétation : Geneviève Sorin
Théâtre des Bernardines. 19h30. 5/10 €

Café-théâtre/Boulevard

Djorah, Signe ostentatoire
Texte et interprétation : Djorah
Théâtre actuel Sandrine Monin (96, rue de l'Évêché, 2). 20h30. 12/15 €

Le grand chambardement
Duo de et par Gilles Azzopardi. Avec Julie Charbonnel
Chocolat Théâtre. 21h30. 10/14 €

Les Pirates du rire
Place aux jeunes talents du Quai du rire
Quai du Rire, salle 1. 20h45. 11/13 €

Les Tchatcheurs
Dans le cadre du Festival Rires en Mai
L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Jeune public

L'Heure du conte
A la découverte de l'univers du conte avec la Baleine qui dit « Vagues » et la coordination des conteurs de la région
BMVR L'Alcazar. 14h30 & 15h30. Entrée libre

Parcours des sens à l'italienne
Ballade chez les commerçants du Chevalier Roze et goûter à la librairie Pharos. Dans le cadre des II^{es} Rencontres de la librairie sur le thème de l'Italie
Librairie Pharos (19, rue du Chevalier Roze, 2). 14h-16h. Inscription obligatoire au 04 91 91 43 27

Le Petit Chaperon rouge
Adaptation subtile du conte des frères Grimm. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 4 ans
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Quatre pattes
Par Viviane Ranzieri. Dès 9 mois
Théâtre de Lait. 10h, 15h30 & 16h30. 5 €

Le Remède de Polichinelle
Marionnettes à gaines. Par la C^{ie} La Pendue. Dans le cadre des Mercredis de Guignol er de La belle Fête de Mai. Dès 6 ans
Place Cadenat (3). 15h. Gratuit

Tigrou
Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Toinet le petit âne gris sur la route des Alpes
Marionnettes
Théâtre de Culture et de Divertissement (Ste-Marguerite, 9). 15h. 4/5 €

Une journée tout à fait comme les autres, dans la vie très ordinaire de M. Dupont
Fable poético-burlesque de la C^{ie} Le Souffle. A partir de 6 ans
Théâtre actuel Sandrine Monin (96, rue de l'Évêché, 2). 15h. 5/7 €

Divers

Allergies et monde végétal
Conférence par Odette Lecompte
Agora des sciences (61 La Canebière, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Autour de Passants
Projection-rencontre autour des cinq films réalisés par Loïc Larrouzé sur les interventions du collectif Ex Nihilo dans les rues de Belsunce au cours du projet *Passants*
La Compagnie (19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Découverte du judaïsme
Conférence par Charles Bismuth, Grand rabbin régional
BMVR L'Alcazar (58 cours belsunce, 1^{er}). 17h. Entrée libre

La Belle fête de Mai
Fête de la jeunesse. Proposée par l'ADDAP 13. Plateau sportif (dès 14h), spectacle de marionnettes (16h-17h), scène ouverte (17h-19h), concert du Bamboo orchestra (19h-20h), ciné en plein air avec la projection de *Chat noir chat blanc* d'Emir Kusturica (21h30). Et apportez vos chansons à Jali : le Papet du Massilia les enregistrera pour les diffuser samedi au bar Les Bleus pendant le concours de boules... Aioooli !
Place Cadenat (Belle de Mai)

Nathalie Quintane
Lecture par Nathalie Quintane de son livre *L'année de l'Algérie*
Montévidéo (3 Impasse Montévidéo, 6). 19h30. 3 €

Le sport et l'Europe
L'importance du sport dans l'Europe, la libre circulation des sportifs. Dans le cadre des Mercredis de l'Europe
Maison Départementale de la Jeunesse et des Sports (15 place de la Joliette, 2). 18h. Entrée libre

Une station de mesure dans un sac à dos ?
Rendez-vous avec l'Association pour la Prévention de la Pollution Atmosphérique
Agora des sciences (61 La Canebière, 1^{er}). 15h-17h. Entrée libre

Jeudi 27

Musique

Fire Warriors + Lady Magenta
Plateau pop-rock
Balthazar. 21h30. 5 €

Harmonie Sainte Victorine
Chorale (chanson, classique...)
Cour du Comptoir, dans le cadre de la Belle Fête de Mai. 18h. Gratuit

L'Aigle Noir
Chanson, par Eniko Szilagy (piano : P. Biro), dans le cadre de Mai Roumain. Programme : Piaf, Dietrich, Barbara, Brel...
Salle des fêtes du 12 rue des Lices (7). 20h30. 10 €

Pascal Parisot
Chanson. Voir mer.
L'Exodus. 21h30. 8,5/10 €

Prophecy + Godless Truth
Plateau death-metal (USA et Tchékoslovaquie).
1^{ère} partie : Loathing
Hôtel de la Musique de la Capelette. 20h. 5 €

Soirée quizz
Concept !
Machine à Coudre. 22h. Entrée libre



VENTILO VOUS OFFRE DES CD DE MISS KITTIN

FUCK 2003!

GHOSTLY FRIEND

NOBODY CAN DESTROY ME!

Téléphoner vendredi de 12h à 13h au 04 91 04 65 72

L'Espace Culturel Busserine Présente :

LE PRINTEMPS DE LA DANSE

Vendredi 28 mai à 20h30

Sunninawa
Cies Papyrus & Kaos Aurore Lenoir

Du rêve à la réalité
Cie Pas 2 quatre

Espace Culturel Busserine
Bd Jourdan Prolongé • 13014 Marseille
Tél. : 04 91 58 09 27 • courriel : spech@wanadoo.fr

Lesbian & Gay

Jeudi 3 juin Party

à partir de 21h00

CONCERT LIVE "Carré d'âmes"
(Pop Rock français)

23h00 DJ Miss Anacore (Biomix)

Entrée Libre
Sous les Jaudis

The Point
Le Taxi-Brousse
04.91.86.86.87
21, rue de l'Observance
13003 Marseille

Resto Créole
Dès 20h30
sous réservation

www.taxibrousse.com

Dans les parages

Musique

Mathis

La nouvelle création de Miqueu Montanaro, avec de nombreux musiciens et chanteuses grecs, turcs et provençaux. Dans le cadre des 7^e Joutes Musicales de Printemps

Ven 28/05 à Correns (83). 10 €. Rens : www.joutes-musicales.com

Geoffrey Oryema

On ne le présente plus

Le 28/05, Grenier à Sons (Cavaillon). 21h. 14 €

Vents & Voix

3^e édition de ces rencontres régionales entre choristes et musiciens : soixante concerts dans tous les styles de musique et des ateliers, des assos...

Le 30/05 à Martigues, dans toute la ville de 10h à 18h. Gratuit

Orchestre Philharmonique de Marseille

Dans le cadre du 9^e Festival de Musique Sacrée. Programme : *Requiem* de Mozart. Avec le Chœur de l'Opéra de Marseille

Eglise S-Michel (place de l'Archange, 5). 20h30. 10 €

Pascal Parisot

Chanson. Voir mer.

L'Exodus. 21h30. 8,5/10 €

Pierre Pouget

Guitare

Réveil. 21h30. 5/8 €

Raphaël

Un gentil garçon

Espace Julien. 20h30. 23/26 €

Symblème

L'ensemble de percussions se joint au Chœur d'enfants de la Maîtrise des B-d-R pour dresser un portrait de B. Britten

Chapelle S^c-Catherine. 20h30. 5/7 €

Trio Johannes

Classique. Programme : Gade, Brahms, Schuman

Bastide de la Magalone (245 bis Bd Michelet, 9). 20h30. 9/14 €

Vegomatic

Une fantaisie electro-surf-rock dans le cadre de l'exposition *Wrong Hero* (voir 5 concerts à la Une et p.5). Avec aussi John John V, Velodrom, Fruit Key et Electricworms

Poste à Galène. 21h30. 8,5/11 €

Théâtre

Les Auteurs d'après-demain

Lecture/exposition dans le cadre du cycle consacré aux auteurs par la Minoterie. Au programme : *Les Carnets de la Joliette*, création de huit contes écrits et illustrés par les enfants de l'école François Moisson. Lecture par Dominique Lalière et Pierrette Monticelli

La Minoterie. 14h30. Entrée libre

Les Champs d'amour

Voir mer.

Théâtre Massalia. 20h. 4/14 €

Et dire qu'il ne se passe jamais rien en Suisse...

Contes suisses. Par Pierre Rosat

La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

Les Nuits de l'Athonor

Spectacles par la C^{ie} Noëlle Casta. Au programme ce soir : *Phèdre* de Racine, *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux et *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare

Athonor Théâtre. 20h. 35 € la nuit (3 spectacles et 2 pauses repas), 60 € les deux. Réservation obligatoire : 06 62 02 13 59

Un otage

Voir mer.

Théâtre de Lenche. 20h30. Entrée libre sur réservation

Danse

Ballet des jeunes d'Europe

Voir mer.

Usine Corot. 19h30. Entrée libre

L'Heure et l'axe

Voir mer.

Théâtre des Bernardines. 21h. 5/10 €

La Belle fête de Mai

Quartier libre. Apéritif musical et baptême au Comptoir (18h-20h), fanfare déambulatoire, spectacle déambulatoire avec le Théâtre des bancs publics (21h-23h), fin de soirée au Bar les Bleus avec Kunga'Ka. Dans le cadre de la Belle fête de Mai

Rue Toussaint (au 29), rue Loubon, Place Caffo, rue d'Orange, place Cadenat, rue Jobin et rue Bernard. 18h-2h. Accès libre

Libération 1944-2004 Résistances

60^e anniversaire de la Libération de marseille et du programme du CNR. Film sur la Libération de Marseille suivi d'un colloque

Théâtre Toursky. 18h. Entrée libre (Réservation : 0820 300 033)

Marseille insolite

... des divas de l'opéra aux témoins du barreau. Promenade racontée par Jean-Pierre Cassely

Départ office du tourisme. 10h. 9 € . (Réservation obligatoire : 04 91 13 89 00)

Le néolithique dans le midi de la France : quelle spiritualité...

... pour les premiers bergers et paysans ? Conférence par André d'Anna. A partir de 7 ans

Agora des sciences (61 La Canebière, 7^e). 18h30. Entrée libre

La traduction poétique

Table ronde sur la traduction poétique en présence de traducteurs et poètes français et italiens (18h30). Vernissage de l'exposition de Giorgio Guaini (19h30). Lecture d'extraits en français et en italien de *Vallier-Sirène* de Jacqueline Assael (20h30)

Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5). 18h30h. Tarif NC

Urbanisation prolétaire et paupérisation culturelle

Conférence-débat par René Galissot, fondateur de l'Institut Maghreb-Europe. Proposé par le CIDIM

CRDP (31 bd d'Athènes, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Vivre et travailler à Marseille

Café citoyen organisé par Attac

Courant d'Air Café (45 rue Coutellerie, 2^e). 19h. Entrée libre

Zegoodeal

Show vente proposé par les designers Cooked in Marseille et Philippe Lopez (TVBeeboo)

7 rue des Tyrans, 7^e. 19h-Minuit

Vendredi 28

Musique

Céline Brémond

Chanson

Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 8/12 €

Cinq Avenues

Chanson

Théâtre Jean Sénac. 20h30. 5 €

Dance to the underground

Pop, rock, electro, hip-hop...

Avec Sami de Radio Galère

El Ache de Cuba. 21h. Entrée libre

Darkness

Hip-hop, dans le cadre d'un Café slam

Bistrot S-Jacques (29 rue S-Jacques, métro préfecture). 23h (café slam dès 19h30). Entrée libre

Drôles de Drames

Chanson

Machine à Coudre. 22h. 5 €

Fire Warriors

Trio marseillais inclassable (voir 5 concerts à la Une)

L'Epicierie. 20h30. 5/9 €

Frاندol

Chanson rock pour l'ex-leader des Roadrunners (voir 5 concerts à la Une)

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

French Sumo Quartet

Standards jazz et bossa-nova

Maison des Arts et de la Culture de S^m-Marguerite (9^e). 21h. 10 €

Khaos

Spectacle musical proposé par l'association Kaval, avec entre autres Yaka Ras, Nuisible, DJ Ike, Vogel Daphné...

Balthazar. 21h30. 5 €

Lo Cor de la Plana

Le chœur occitan de Manu Théron, avec la participation des ateliers du Lamparo

Eglise Notre Dame du Mont. 21h. 5 €

Sudameris Trio

Jazz et classique

Eglise S-Charles (rue Grignan). 20h30. 8 €

Tony Truant

Chanson rock (voir 5 concerts à la Une)

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Unswabbed

Metal

Café Julien. 21h. 8/10 €

Théâtre

Les Champs d'amour

Voir mer.

Théâtre Massalia. 20h. 4/14 €

Colette « La vagabonde »

Lecture-spectacle. Par Nicole Chazel (C^{ie} Carpe Diem) à l'occasion de la commémoration des 50 ans de la disparition de l'écrivain

Théâtre Carpe Diem. 20h30. 5 €

Un auteur : Eric Chevillard

Lectures dans le cadre du cycle consacré aux auteurs par la Minoterie. Au programme : *L'Intérieur d'Albert Moindre, célibataire* pièce radiophonique lue par la C^{ie} Théâtre Provisoire et *Préhistoire*, par la Valentine Compagnie (mise en espace et interprétation : Philippe Guyomard, musique et accompagnement : Eric Longworth).

(Voir *Tours de scène* p. 4)

La Minoterie. 19h23. 1,5 €

Un otage

Voir mer.

Théâtre de Lenche. 19h. Entrée libre sur réservation

Arts de la rue

Bernard à la fenêtre

Spectacle déamulatoire proposé par le Théâtre des Bancs publics dans le cadre de la Belle Fête de Mai

Rue Bernard (3^e). 21h. Gratuit

Danse

Ballet des jeunes d'Europe

Voir mer.

Usine Corot. 19h30. Entrée libre

L'Heure et l'axe

Voir mer.

Théâtre des Bernardines. 19h30. 5/10 €

Café-théâtre/ Boulevard

Djorah, Signe ostentatoire

Voir mer.

Théâtre actuel Sandrine Monin (96, rue de l'Evêché, 2^e). 20h30. 12/15 €

Le grand chambardement

Voir mer.

Chocolat Théâtre. 21h30. 10/14 €

Les Pirates du rire

Voir mer.

Quai du Rire, salle 1. 20h45. 11/13 €

Les Tchatcheurs

Voir mer.

L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Divers

Accueillir les émotions et pleurs de l'enfant

Conférence-débat par Aline Lascorz, psychologue

Le Zèbre Zen (69 rue Tilisil, 6^e). 20h-22h. Entrée libre

L'alchimie comestible au Moyen-Age

Conférence par Yann Amouret dans le cadre du mois du Moine textile

Espace Vitamine (13 rue Sénac, 1^{er}). 19h-22h. Entrée libre

L'extrême et l'ordinaire...

... la force de l'exceptionnalité dans la formation du Droit en occident. Conférence en clôture du cycle « L'exception dans tous ses états » d'Echange et diffusion des savoirs

Hôtel du Département (St Just). 18h45. Entrée libre

L'extrême-gauche italienne des années 70

Les années de plomb. Rencontre-débat dans le cadre des Rencontres de la Librairie Pharos sur l'Italie

Librairie Pharos (19 rue Chevalier Roze, 2^e). 19h. 3€

Théâtre

Auprès de la mer intérieure

D'Edward Bond. Par la C^{ie} La Variante. Mise en scène : Michel Ducros

Jusqu'au 28. 3bisF (Aix-en-Provence). 21h. 4,5/9 €

Je me souviens

De Georges Pérec. Mise en scène et interprétation : Sami Frey

Jusqu'au 29. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Provence). 19h (mer). 20h30 (mar et du jeu au sam). 20/30 €

Par le Boudou

« Monologue clownesque » de Bonaventure Gacon

Jeu 27 & ven 28/05. Théâtre des Sallins (Martigues). 19h30 (jeu) 20h30 (ven). 8/15 €

Printemps de la danse

Au programme ce soir : *Sunninawa*, « exploration artistique franco-malienne » par la C^{ie} Papyrus (mise en scène : Marlène Koff) et *Du rêve à la réalité*, duo par la C^{ie} Pas 2 Quatre

Espace Culturel Busserine. 20h30. 1,5/7,6 €

Café-théâtre/ Boulevard

Djorah, Signe ostentatoire

Voir mer.

Théâtre actuel Sandrine Monin (96, rue de l'Evêché, 2^e). 20h30. 12/15 €

Le grand chambardement

Voir mer.

Chocolat Théâtre. 21h30. 15,5 €

Les Pirates du rire

Voir mer.

Quai du Rire, salle 1. 20h45. 15 €

Les Tchatcheurs

Voir mer.

L'Antidote. 21h. 11,5/14,5 €

Voyage immobile

Par Roland Magdane. Au profit de l'association Voir la vie

Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Divers

86^e anniversaire de l'indépendance de la République d'Arménie

Conférence par Anahid ter-Minassian, projection d'un documentaire danse traditionnelle et contemporaine, reggae avec Jo Corbeau (21h15), le grand orchestre Massis (22h) DJ...

Dock des Suds. Dès 17h30. 10 €. Rens. <http://28mai2004.free.fr>

Amsterdam-Marseille

Echange de poésie contemporaine avec J. Baeke, A. Brassinga & E. Lindner pour les Pays-Bas et V. Maestri, D. Meens & E. Suchère pour la France

cipM (Vieille Charité, 2^e). 19h. Entrée libre

Chemins de traverse

Projection du documentaire (52mn) sur les grèves de novembre-décembre 1995 à la gare d'Austerlitz

Le Polygone étoilé (1 rue Massabo, 2^e). 20h. Entrée libre

Les conflits autour des usages sociaux des territoires...

... La gestion de la faune sauvage et les arènes démocratiques. Conférence par Christophe Traini (IEP).

Dans le cadre du cycle « Démocratie et Territoires »

EHESS (Centre de la Vieille Charité 2^e). 14h. Entrée libre

La Belle fête de Mai

Repas Baletti. Déambulatoire chorégraphique et musical avec la C^{ie} Itinérance, apéritif, chants et percussions, couscous, chants populaires napolitains et des balkans

Place Caffo (3^e). Dès 19h. Accès libre

Soirée Jeux

Jeux pour tous (adultes)

La Cabane à jeux (74 rue Abbé de l'épée, 5^e). 21h. 1,5 €

Nez en moins

Clowns. Par Habbe et Meik

Ven 28/05. Le Théâtre (Fos-sur-Mer). 20h30. 1,5/8 €

L'Incroyable histoire de Jack le Manchot

Le Petit Chaperon rouge
Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Divers

Isaac Bashevis Singer
Conférence par Florence Noiville auteur d'une biographie d'Isaac Bashevis Singer
BMVR l'Alcazar (58 cours belsunce, 1^{er}). 14h30. Entrée libre

La Belle fête de Mai
Concours de boule au bars les Bleus et défilé de mode (10h-16h). Percussions avec Kunga Ka, musique Comorienne, reggae avec Jo Corbeau et Watcha clan (20h-23h30) Spectacle des Illumineurs. Place Cadenat
Traverse Notre Dame du bon secours et Place Cadenat (3e). 10h-23h30. Accès libre

Le carnaval du Chevalier Roze

Repas de quartier et animations avec jongleurs commedia dell'arte, maquillages, glaces... Dans le cadre des Rencontres de la Librairie Pharos sur l'Italie
Librairie Pharos (19 rue Chevalier Roze, 2). 12h-18h. 3 €

Electropoésie #2
Deuxième série de lectures-performances par Léos Ator, Zol, Marc Tommasi, Stéphane Marin et Carole Pontus : « 4 pistes », « Bondages : études » et « Station (1) »
39 Domaine Ventre (entrée 43 rue de la Palud, 1^{er}). 20h30. 5 €

Gueules de bois
Soirée de clôture de l'exposition consacrée aux marionnettes. Installations et manipulations de marionnettes par les C^{ms} Alcazar Marionnettes, L'Arbre à racines et La Méduse Articulée
City Zen Café (45 A, rue d'Aubagne, 1^{er}). 17h-23h. Entrée libre

Journées Cirque
Proposées par l'association Thubaneau Belsunce. Atelier d'initiation à la voltige
Cour des Récolettes (21, rue Thubaneau, 1^{er}). 10h-12h & 14h-16h

Mai l'Art en ballade
Marché créateurs (artistes, artisans, stylisme, déco...)
Cours Julien. 10h-19h. Accès libre

Manif pour l'environnement
Organisée par Ecoforum
Départ des Réformés (haut Canebière). 14h.

Show room FMR
Bijoux, accessoires et maillots « made in Brazil »
Beauty Bar (24, place aux huiles, 1^{er}). 14h-18h. Entrée libre

Le Verre est un liquide lent
Anthologie de la poésie néerlandaise présentée par J.-P. Boyer. Avec F. Van Dixhoorn, K. Michel, E. Lindner, T. Oosterhoff et M. Reints
cipM (Vieille Charité, 2^e). 18h. Entrée libre

Zegoodeal
Voir jeu.
7 rue des Tyrans, 7^e. 14h-21h

Dimanche 30

Musique

Blonde Redhead
Indie rock : le concert du mois (voir *Tours de scène* p. 4)
1^{ère} partie : Finders Keepers
Moulin. 20h30. 17 €

Martine à la plage
Un quatuor de filles qui mêle expérimentation et chanson, humour et musiques trad
Théâtre des Bancs Publics. 21h. 5/8 €

Orchestre de chambre du CNR de Marseille
Messe, dans le cadre du 9^e Festival de Musique Sacrée.
Programme : Bach
Eglise S-Michel (place de l'Archange, 5^e). 10h30. Entrée libre

Pacatom
Trio de batterie
Parvis des Arts. 18h. 11 €

Théâtre

Au plaisir
Voir sam.
Extrême jonglerie. 18h. 6,5/8 €

Un otage
Voir mer.
Théâtre de Lenche. 16h. 5/8 €

Divers

Journées Cirque
Voir sam.
Cour des Récolettes. 14h-17h

Mai l'Art en ballade
Voir Sam.
Cours Julien. 11h-18h. Accès libre

Marseille ville secrète de Walter Benjamin
Promenade littéraire sur les traces du philosophe allemand
Départ Vieux Port. Horaires et tarifs : 04 42 29 34 05 ou www.passageco.com

Station Grenouille : destination Belle de Mai
Marché aléatoire présenté par Miss Mu avec une cinquantaine d'exposants (artistes, brocanteurs, stylistes, disques rares...). Restaurations diverses, animations pour les enfants (atelier culinaire, peinture, jeux, tombola...). DJ et concerts en extérieur. A partir de 21h30, soirée à l'intérieur du Cabaret
Cabaret aléatoire 10h30-3h. Entrée libre (sf soirée)

Zegoodeal
Voir jeu.
7 rue des Tyrans, 7^e. 17h-21h

Lundi 31

RAS

Mardi 1^{er}

Théâtre

Contes d'ici et d'ailleurs
Soirée contes par les Crapules
L'Exodus. 20h. 3,5 €

Les Monologues du vagin
De Eve Ensler. Par la C^m Antrios (amateur). Mise en scène : Jean-Noël Namboutin. Dans le cadre de « Juin en amateur »
Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

Café-théâtre/Boulevard

Monsieur Fraize
One-man show
Chocolat Théâtre. 21h30. 10/14 €

Shirley et Dino
Les nouvelles stars de l'humour popu, révélées par Patrick Sébastien; Aie, aie, aie !
Le Toursky. 21h. 32/42 €

L'Utopître
One-man-show écrit, interprété et mis en scène par Marc Jolivet
Théâtre du Gymnase. 20h30. 20/30 €

Divers

La Fête en Provence
Conférence par Michel Vovelle dans le cadre de Mémoires et territoires
Hôtel du Département (St Just). 18h45. Entrée libre

Les Hommes prophétiques
Projection du film de Pierre Merejkowsky en présence du réalisateur
Mille Bâbords. 19h. Entrée libre

Les Journées du Respect
Repas, ateliers, chants, rencontres débat, inauguration de l'exposition. Organisé par le Forum Femmes Méditerranée
Mairie des 13 et 14 (74 rue Paul Coxé, 14^e). 15h-19h. Entrée libre

Le rôle de la religion dans l'histoire de la pensée humaine
Conférence par Hubert Hannoun
Le Creuset des Arts (21 rue Pagliano, 4^e). 19h. 8 €

Routes des vins
Cocktails-conférences
Voyageurs du Monde (25 rue Fort Notre Dame, 1^{er}). 19h30. 8 €.
Inscriptions : 04 96 17 89 26

Tapage nocturne

Le programme des nuits blanches

(Focus)

Territoires électroniques

Il y a un an tout juste, quelques membres du mythique label Warp posaient leurs valises à la Fondation Vasarely le temps d'un week-end « en trompe-l'ouïe ». L'incroyable beauté du lieu, le show survolté de Jamie Lidell et la prestation enchantée et enchanteresse de Plaid sont encore dans toutes les mémoires. Bonne nouvelle : plus grands, plus forts, plus haut, ils reviennent, ce sont les Biomen ⁽¹⁾ ! Biomix, donc. Un collectif dont on n'avait pas parlé depuis un bon moment... Et pour cause : depuis le succès de l'édition 2003, nos amis préparaient d'arrache-pied l'événement qui nous occupe ici. Et quand on parle d'événement, on pèse nos mots. D'un coin méconnu de la banlieue de Detroit où l'on s'est affranchi de ses racines techno pour mélanger les genres avec audace (Ghostly International, la petite structure qui monte) aux sommets allemands de l'électro européenne (les labels B-Pitch Control, Playhouse et Basic Channel), en passant par les incontournables éminences britanniques Warp et Rephlex, les *Territoires électroniques* à visiter cette année sont vastes et luxuriants. Ils accueilleront des explorateurs de légende : Isolée, Prefuse 73 et, surtout, Rythm & Sound, alias Maurizio, pour un sound system électro-dub de trois heures avec Paul Saint-Hilaire (aka Tikiman) en guise de MC de luxe. Ils abriteront également des jeunes pousses prometteuses : Eedio & Nancy Fortune pour une rencontre en forme d'électrochoc, Pierre Bastien et sa drôle de machine à sons baptisée Mecanium ou encore l'aventureux Auditorium. Ils vibreront aux rythmes hip hop décalés de Dabrye, des singuliers Abstrakt Keal Agram et du petit prodige américain Jimmy Edgar. Ils feront écho aux expérimentations barrées de Leila et Jamie Lidell comme au groove imparable de Luke Vibert ou du Marseillais Patrice. Il fera beau partout, tout le temps. Ce sera dansant et intelligent. Les gens n'en croiront ni leurs yeux, ni leurs oreilles. Ça durera le temps d'un week-end, et ça promet d'être inoubliable.

CC

Du 28 au 30/05 à la Fondation Vasarely (Aix-en-Provence). 19h-4h. Rens. 04 42 20 96 28. Avec le 28, les lives de Abstrakt Keal Agram, Dabrye, Eedio feat. Nancy Fortune et Isolée + Dj-ing par James Cotton, Miss Anacor et Relatif Yann. Le 29, sound system par Rythm & Sound + Paul St Hilaire, lives de Pierre Bastien et Luke Vibert, Dj-ing par Leila, Luke Vibert, Fred Berthet et L'Amateur. Le 30, lives de Auditorium, Jimmy Edgar, Jamie Lidell et Prefuse 73 et Dj-ing par Patrice, Tom Pantan et Mini

(1) Toutes nos excuses au CECD (Centre Européen de Création et de Développement Culturel), co-organisateur de l'événement, dont le nom n'a pas eu l'heur de rimer avec la phrase

GALETTES

Chaque semaine ou presque, Ventilato tire les rois

Lali Puna - Faking the books (Morr Music/La Baleine)

Du précédent album de Lali Puna, le très bucolique *Scary world theory*, paru fin 2001, nous avons écrit qu'il était « le sésame indispensable à un automne (Une année ? Une vie ?) parfait. » Si nous avions su comment allaient évoluer les chouchous de Thom Yorke, nous aurions gardé nos dithyrambes pour leur nouveau-né. Plus rock que son prédécesseur, plus intense aussi, *Faking the books* est en effet... parfait ! Alternant rengaines électriques et plages électro-pop aériennes, le groupe de la douce Valérie Trebeljahr et du prodigieux Markus Asher n'a rien laissé au hasard : la production est impeccable, les mélodies, féeriques. Même après plusieurs semaines d'écoute intensive, le troisième opus des Allemands continue de squatter les platines de la rédaction. Nous avons dit « indispensable » ?



CC

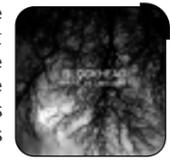
Trio Mocotó - Beleza ! Beleza !! Beleza !!! (Ziriguiboom/Crammed)

São Paulo, fin des années 60 : dans un club local, trois jeunes percussionnistes donnent la réplique à Jorge Ben, ce guitariste qui va révolutionner la musique brésilienne. On baigne alors en plein tropicalisme et le Trio Mocotó, puisque tel est son nom, va compter pour beaucoup dans la genèse d'un son promu par le grand Jorge : le samba-rock. Une affaire de métissages, comme toujours au Brésil, entre un patrimoine musical à la richesse démente et un souffle créatif nouveau, porté par les mutations sociétales de l'après-guerre... Bon : et ce nouvel album, nous direz-vous ? Eh bien, il est coloré, joyeux, rythmique, riche en reprises, bref : un quart de siècle après leurs premiers faits d'armes, ces messieurs n'ont pas perdu la main. Juste quelques utopies, comme celle de graver un disque fondateur en 2004.

PLX

Blockhead - Music by cavelight (Ninja Tune/Pias)

Ainsi, Blockhead serait la « réponse » de Ninja Tune aux maîtres du hip hop instrumental, un petit prodige de la trempe de RJD2, voire de DJ Shadow. Ils exagèrent un peu, les Ninjas, mais leur nouveau poulain a de l'avenir. Son atout principal ? Une utilisation éclairée des samples (cordes et cuivres, cliquetis sonores, chants célestes...) qui donne à ce deuxième album solo une tonalité particulière, très cinématographique. Certes, l'approche du New-Yorkais se révèle éclectique, oscillant entre beats déstructurés et rythmiques plus classiques, rehaussée par des intonations jazzy, quelques passages subtils par le downtempo et même une incursion orientale ! Mais elle n'en est pas moins homogène. Et s'il n'a pas le cachet d'un *Endroducing*, ce *Music by cavelight* augure du meilleur pour son géniteur...



CC

Double U - Life behind a window (Sonar Kollektiv/Discograph)

Coup de cœur : le premier album d'un Français totalement inconnu, mais suffisamment dégourdi pour dévergondier un peu Sonar Kollektiv, maison allemande jusque-là réputée pour ses productions nu-jazz de qualité. A l'écoute dudit objet, il eut en effet été dommage de passer à côté d'un tel coup de maître : une collection de chansons pop-folk à la mélancolie légère, brillamment produites avec les moyens du bord (en gros : une guitare, quelques machines et pas mal de temps devant soi). Le résultat sonne un peu comme une rencontre au coin du feu entre Fog et Prefuse 73, rusticité lo-fi sur fond de cliquetis warpiens, pas si éloignée des plus belles pièces estampillées Lifelike (l'un des labels d'Herbert) et Morr (pour la tonalité pop chère à l'école tautonne). Ce garçon s'appelle Franck Rabeyrolles. Nous avons bien du bol.

PLX

AqME - Polaroids & pornographie (At(h)ome/BMG)

Avec le succès de *Sombres Efforts*, son précédent album, AqME s'est découvert un public plus habitué à écouter les blockbusters formatés de la radio, voire de la télé, que d'aller dans l'antre d'un petit café-concert surchauffé. Mais s'il est une chose dont on ne peut que se réjouir, c'est de proposer à cette audience un rock multiformats qui pioche ses influences dans un large spectre. Du metal à l'emo-core en passant par le post-hardcore, AqME réussit (peut-être grâce à l'aide du producteur suédois Daniel Bergstrand : Meshuggah, Shovel, Misery Loves Company...) à envoûter ses auditeurs avec ses mélodies languissantes. Grâce à *Polaroids & pornographie*, le rock en français avance un peu plus loin. Un album plus abouti qui devrait, en termes de vente, dépasser son prédécesseur.



dB

OLA KALÀ

Les Arts Sauts

après Kayassine leur nouveau spectacle

Marseille / J4

[Esplanade du Fort St Jean]

DU 15 JUIN AU 10 JUIL. 04

RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS

020 000 422 ET FNAC

La Marseillaise



Marseille **Gymnase**



CONSEIL GENERAL
MARSEILLES 8ème ARR.



Région
PACA



PUBLICIS SOLEIL © Philippe Cibille

