

N°98

VENTILO





D

e tous les membres de cette grande Europe, il y a un pays vraiment étonnant. Voyez plutôt : issue de l'armement privé et de la finance, la mafia au pouvoir a réussi à rester en place depuis 1962 (nomination du président de la banque Rothschild comme Premier ministre). Pour renforcer son emprise, cette jungle affairiste construit un système parfait : derrière une démocratie mise en scène, des réseaux décident : GLNF ⁽¹⁾, Etat Major, Corporations... Ils vont réussir des actions époustouflantes : favoriser le massacre de millions (un record) d'Africains ⁽²⁾ et installer dans plus de vingt pays des dictatures militaires devant exfiltrer la totalité des ressources nationales. Le président actuel et ses amis, grands VRP de la mort, ont vendu

la bombe nucléaire à une dizaine d'états fascistes dont l'Irak de Saddam, l'Afrique du Sud de l'apartheid et la Chine de Mao. L'argent est leur seule motivation. Ils s'attribuent le bien public : ressources, transports, immobilier, services, et réduisent le citoyen à un consommateur sur lequel pèse une épée de Damoclès : son emploi. Ce qui est le plus surprenant pour les observateurs étrangers, c'est la facilité avec laquelle la population a accepté la réduction des libertés : économiques d'une part, en régissant toutes les activités par des monopoles, et fondamentales surtout. Pour exemple, la presse, entièrement rachetée, n'offre plus aucune analyse globale, proposition alternative de fonctionnements ou tentative de vulgarisation. La place est alors libre pour une propagande moderne, basée sur des concepts qui doivent créer la peur (chômage, surendettement, insécurité) et sur un discours qui permet toutes les privations et empêche la réflexion : « *Nous sommes dans le meilleur système, bien plus heureux que les autres, mais les temps sont durs.* » L'opposition, également financée par le pillage africain, est surtout occupée à conquérir des postes intéressants. Pour cela, les sujets « tendance » canalisent les esprits bien plus efficacement que la politique : dernièrement, le mariage homosexuel a rempli cet office.

Réduits au rang de simples consommateurs, notre seule arme efficace est devenue le boycott de cette « consociation », pour ne pas la nourrir et s'en protéger : ne plus donner un euro aux grands groupes et, si besoin est, voler ce que l'on ne trouve pas ailleurs. Jeter immédiatement sa télévision sans se raccrocher à l'argument crevé : « *Oui, mais des fois il y a des émissions super sur Arte !* » Développer au maximum son activité professionnelle de façon individuelle, repenser le commerce comme une activité naturelle et libre... et arrêter de se donner bonne conscience en achetant uniquement le café labellisé « Max Havelaar » (vendu dans les Mac Do suisses). Ne plus répondre à la pire des politiques par une simple « attitude » mais par l'action ! Car c'est le monde que nous avons fait, tous. Même ceux qui n'aiment pas les

flics, fument des joints ou vivent dans la colline. Si vous vous sentez concernés par les abus gravissimes que représente cette partie émergente de l'iceberg UMP/GLNF/finance mondiale — licenciements secs massifs, suppression progressive des retraites solidaires, de l'assurance chômage, mise en ruine de l'éducation nationale, etc. — l'évènement de lundi est l'occasion de se mettre en mouvement. Sa valeur est d'être un rassemblement apolitique de toutes les associations à caractère social ⁽³⁾, doublé d'un appel à mobilisation venu d'artistes dont la durée d'engagement indique l'intégrité. Après Paris et Toulouse, ce sont les Marseillais qui sont invités à émettre leur « Avis de K.O social ». L'efficacité directe d'une marche (un lundi) et d'un concert est très relative, mais il faut se rappeler l'effet des mobilisations des six derniers mois et l'influence qu'elles ont eu sur l'action du gouvernement, obligé de freiner sa braderie des acquis sociaux. Rendez-vous sur le site Internet pour préparer les panneaux vierges de logo ou de sigle politique, venez nombreux pour VOUS exprimer le 23, mais ne vous arrêtez pas là.

EG

« Avis de K.O social » . Départ de la manifestation lundi 24 à 16 heures du Vieux Port. Suivi à 19h au Dôme d'un concert avec Marcel et son orchestre, Massilia sound system, Ska-p, Têtes raides, Yann Tiersen

(1) Demandez leur avis aux membres du conseil municipal marseillais

(2) Dont Stephen Smith, le monsieur Afrique de *Libération* et du *Monde*, omettra docilement de citer les responsables

(3) Agir ensemble contre le chômage, Agir contre la guerre, Association des médecins urgentistes hospitaliers de France, Attac, Confédération paysanne, Droit au logement, Droit devant, Gisti-, Greenpeace, Ligue des droits de l'homme, Ras l'front, Réseaux sortir du nucléaire...



Sommaire



Culture, etc. ————— | **p.3/4**

3 QUESTIONS À...
Avril

TOURS DE SCÈNES

Le Festival Corps à Cœur à Aix-en-Provence

(RE)TOURS DE SCÈNES

Carte blanche à Hubert Colas au Théâtre des Salins

Territoires Intimes à La Friche

Festival de L'Art des Lieux

L'AGENDA

| **p. 8/10**

5 Concerts à la Une

Dans les parages

Tapage nocturne

GALETTES

Cinéma ————— | **p.6/7**

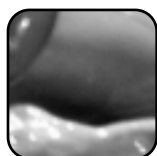
KILL BILL II de Quentin Tarantino

LA VIE EST UN MIRACLE d'Emir Kusturica

Expos ————— | **p.5**

PEUR SUR LA VILLE... d'Olivier Millagou aux Ateliers d'Artistes

Petites Annonces ————— | **p.11**



! Les informations pour l'agenda doivent nous parvenir au plus tard le lundi midi

Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.

www.ventilo.fr.fm

Editeur : Association Frigo

27, bd Notre Dame

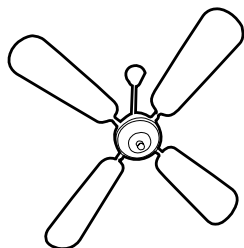
13006 Marseille

Tél. : 06 08 15 80 14

Fax : 04 91 04 67 93

Commercial : pub@ventilo.fr.fm

Rédaction : redac@ventilo.fr.fm



Directeur de la publication Laurent Centofanti 04 91 53 90 77 • **Rédaction et agenda** Cynthia Cucchi, Stéphanie Charpentier, PLX 04 91 04 67 33 • **Ont collaboré à ce numéro** Patrice Contin, David Defendi, Eva Desroche, Emmanuel Germond, Karim Grandi-Beaupain, Pedro Morais, Nas/im • **Graphisme & maquette** ian • **Couverture** ian • **Communication-diffusion** Aurore Simonpoli 04 91 04 65 72 • **Chef de publicité** Gauthier Aurange • **Responsable technique, webmaster** Damien Boeuf • **Impression et flashage** Panorama offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • **Diffusion Aix-en-Pce** : Watt News • **Dépôt légal** : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



B O N N e m e n t

Renvoyez ce bulletin, ainsi que votre règlement par chèque à l'ordre de :

ASS FRIGO, 27 BD NOTRE DAME 13006 MARSEILLE.

Voulez-vous
RÈGLEMENT
recevoir le journal
ou juste donner

☐ DES SOUS ?
☐ RÈGLEMENT
☐ DES SOUS

NOM _____ PRÉNOM _____

STRUCTURE ? _____ ADRESSE _____

VILLE _____ CODE POSTAL _____

TEL. _____ MAIL. _____ @

3 QUESTIONS À...

Avril

Fred Avril n'est pas seulement l'enfant prodige du label F Com et l'emblème sexy de l'électro-pop made in France. C'est aussi un jeune homme charmant et inattendu, qui répète dans son bus et accepte les interviews au saut du lit. D'où un entretien forcément décousu mais enthousiaste, minutieusement ponctué de bâillements...



Dans la chanson Can't Stand Your Ex's Rock Band, tu t'en prends — avec beaucoup d'humour au demeurant — à tous ces groupes qui surfent sur le prétendu retour du rock. Pourtant, ton nouvel album ⁽¹⁾ est beaucoup plus énergique et électrique que le premier, il est plus rock, en somme...

(Il rit) Oh, j'ai écrit cette chanson en me marrant... Elle est basée sur mon expérience personnelle : j'ai une femme qui aime le rock et son ex joue dans un groupe... Dans ce morceau, je suis poursuivi par un mec qui me dit : « Il faut que tu aimes ça ! » et moi, j'essaie de le fuir... De nombreux groupes de rock utilisent des grosses ficelles, ils font des trucs qu'on a déjà entendus mille fois... et en plus, il faut impérativement aimer ! Alors quand on parle de rock

à propos de mon album, je pense que ça doit rester un terme générique : on n'a pas pris nos guitares, fait un bœuf, puis enregistré le tout... (rires) C'est beaucoup plus que ça, j'espère ! J'ai beaucoup travaillé les textures sonores par exemple. Si j'avais vraiment fait un album de rock, je l'aurais ressenti comme une régression. Ça fait peut-être un peu sérieux de dire ça, mais bon... L'idée de cet album, c'était de faire évoluer ma musique, en utilisant une certaine énergie que j'avais ressentie sur scène... Le live a vraiment influencé ma façon de voir, y compris ma façon de voir la vie. Je pense avoir trouvé un équilibre entre une production sonore qui me convienne — des sons un peu bizarres ou tout simplement beaux — et un truc plus direct au niveau de l'énergie, du jeu...

Ta rencontre avec l'auteur Patrick Bouvet ⁽²⁾ semble avoir joué un rôle prédominant dans l'évolution de ta musique. Tu t'es même mis à chanter en français... Comment s'est passée votre collaboration ?

Il est mortel ! Je suis fan de ses bouquins... A un moment, je me suis dit : voilà typiquement le mec avec lequel j'aimerais bosser. Je l'ai rencontré et il se trouve qu'il connaissait mon travail aussi. On a parlé pendant des heures et des heures ; de littérature (enfin, pas trop, parce que je ne lis pas tant que ça en fin de compte), de musique... Lui, il adore David Sylvian, moi c'est plutôt Bowie, Eno... Pas forcément des trucs qu'on a utilisés pour le disque d'ailleurs. On s'est retrouvé sur plein de terrains, on est devenus complices, très naturellement. J'adore son univers, si particulier, il correspond assez justement à ma vision des choses. Client zéro, dans lequel il décrit le cauchemar du marketing, je trouve ça dément ! Comme Chaos Boy, son nouveau bouquin. Avoir des titres écrits par lui, c'était vraiment classe ! Evidemment, c'est une collaboration : on a fait en sorte que ça marche entre nous. J'ai notamment enlevé des parties de textes pour que ce soit plus musical. Quant au chant en français, ça vient de nous deux. Je n'imaginais pas qu'il écrive en anglais de toute façon... Dans la chanson française, beaucoup de trucs ont déjà été faits, il y a des références très lourdes : Léo Ferré, Jacques Brel... IAM. Tout est déjà tracé sur des axes. C'est aussi ce qui m'a motivé pour travailler avec Bouvet. Je me suis dit qu'il était capable d'écrire des trucs nouveaux, d'inventer quelque chose.

Sur Members Only figurent des fichiers informatiques à la disposition de tes auditeurs. Comment te positionnes-tu par rapport au format MP3 et à Internet ?

Je trouve très intéressant tout ce qui est lié au réseau. Ça a une telle résonance ! Par contre, il y a un vrai problème qui se pose, aux maisons de disques bien sûr, mais aussi aux artistes. Mettons qu'un label veuille produire un musicien et qu'il lui donne 100 000 francs pour aller en studio. Si l'artiste ne vend que des CDR à des copains, le label ne va jamais lui permettre de réaliser un second album... Les gens croient qu'il n'y a que des enculés qui exploitent les artistes dans les maisons de disques... et c'est vrai qu'il y en a, dans les majors notamment. Par contre, qu'ils essaient de monter un label, et on verra après ! C'est ce que je dis quand on met mon disque dans un ordi : si tu copies un CD au lieu de l'acheter, tu réduis tes chances d'en écouter un deuxième... Par contre, il y a d'autres façons de voir les choses : a priori, un ordinateur, ça a plein de circuits et de programmes ; donc plus de possibilités que juste transformer de la musique en MP3 ou graver des CD. On peut avoir une utilisation plus créative des ordinateurs... Je pensais donc que c'était une bonne idée de mettre les parties séparées de trois morceaux, ainsi que des liens vers des programmes que j'aime bien ou que j'ai utilisés, des trucs assez simples et d'autres plus pointus, qui permettent aux gens de s'amuser, d'être autre chose que des Dj's du dimanche. Pour qu'ils aiment la musique, qu'ils en fassent et qu'ils comprennent...

PROPOS RECUEILLIS PAR CYNTHIA CUCCHI

Dernière minute : prévu le 19 au Café Julien, le concert est reporté en septembre pour cause de balle aux pieds

(1) *Members Only* (F Communications/Pias), dans les bacs
(2) 42 ans, poète, écrivain, amateur d'art et de collages sonores. Il a écrit cinq des dix morceaux de *Members Only* : des paroles cyniques et décalées, tout ce qu'on aime. Il a publié entre autres *In situ* (1999), *Shot* (2000) et *Chaos Boy* (2004) aux éditions de l'Olivier, et *Expérience* (2001) et *Client Zéro* (2002) aux éditions Inventaire/Invention. « Il a aussi écrit des textes pour Marquis de Sade, ce qui est bien marrant, je trouve... », précise Fred. Site personnel de l'auteur : <http://bouvett.patrick.free.fr>

(RE)TOURS DE SCENES

La boulimie de l'artiste

Pendant trois jours au théâtre des Salins, Hubert Colas profitait d'une carte blanche pour présenter des artistes. Un spectacle dense et éclectique, à la hauteur de son talent

Du vin coulait sur leurs seins, elles étaient en minijupe, bas résilles et petites bottines en cuir à danser du punk érotique. A se jeter dans la foule, embrasser des mecs au hasard... Il devait être deux ou trois heures du matin et le public en redemandait encore, malgré les six heures non-stop d'orgie artistique ! Tout avait commencé vers sept heures du soir, sur les terrasses crépusculaires de Martigues, face au stade où se déroulait un match de rugby. Arno Calleja, tel un catatonique venant à peine de recouvrer la parole, luttait contre les cris des supporters venus encourager leur équipe... Et il fallait voir le poète s'adapter, improviser ses textes en fonction des caprices du public... A peine remis de cette performance de belle qualité, il fallait vite retourner à l'intérieur du bâtiment pour assister aux chorégraphies de Mathilde Monnier. Sur la scène, un danseur était suivi à la trace par une caméra, il disparaissait sous son œil numérique, s'échappait sous les fumigènes pour revenir danser sur l'écran posé sur le sol. Il y eut ensuite des dizaines d'autres danseurs sautillant sur la piste, sur une jambe ou tournant autour du musicien, envoûtés par les rythmes répétitifs et sourds de sa guitare électrique. A peine le temps de manger, de se reposer, il fallait repartir sur la terrasse, assister au spectacle hilarant de Marielle Pinsard ⁽¹⁾ : soirée bourgeoise de jeunes branchés écoutant de la house, pleurant la misère du monde en mangeant du bio, partouzzant sur le tapis devant le journal télévisé et les horreurs de la guerre... Il y avait aussi des moments plus intimistes, des minutes solitaires en compagnie de Jean-Marc Montera, les yeux dans ses yeux bleus à écouter la musique du chaos, ou encore une vidéo performance déjantée avec l'un des meilleurs poètes du moment, Patrick Bouvet ⁽²⁾, qui accompagnait à la voix ou à la batterie Laurent Friquet, une sorte d'Elvis Presley à poil se déhanchant sur du vieux rock des années soixante... On tentait en vain de se reposer, fumer une cigarette ou discuter avec les artistes... Non, Hubert Colas nous attendait déjà dans la grande salle pour une lecture de *Texte M*, nous laissant à peine le temps de visiter les vidéos d'artistes portugais présentées par Pedro Morais ou les installations de Patrick Laffont... Le « pentathlon » de la culture prenait fin, il ne restait plus que les Cobra Killer pour définitivement nous arracher les tempes, ces deux bacchantes sorties tout droit d'un film de Russ Meyer, ces chanteuses de la nouvelle scène rock berlinoise plus belles que des vampires un soir de pleine lune. La soirée était finie, les corps des spectateurs avaient muté, il était temps de rentrer sur Marseille avant de se faire dévorer...

DAVID DEFENDI

La carte blanche à Hubert Colas avait lieu du 13 au 15/05 au Théâtre des Salins (Martigues)

(1) Nous ne tiendrons pas nos promesses

(2) Voir 3 questions à... ci-dessus

CAFÉ DES ARTISTES

L'association TEKNICITÉ - Culture & Développement - présente le Café des Artistes
Réunion d'information destinée aux Artistes en situation de précarité (RMIstes, chômeurs...)

MERCREDI 26 MAI 2004
Rendez-vous à 9h00 Petit déjeuner offert

LES MÉTIERS
DU TOURISME
ET DU LOISIR.

Intervenants :

Stephane Abreu (New Hôtel)

Nicolas Ivaldi (Les voyageurs associés)

Et en Concert dès 20h30 au Café Julien :

5 Avenues (Rock)

ENTRÉE LIBRE



Infos : 04 96 12 23 40 39, Cours Julien - Marseille 6^e

TOURS DE SCENES

Corps impatient

Pour sa troisième édition, le festival Corps à Cœur présente une palette de créations chorégraphiques de haut niveau. Pas de fil conducteur a priori, pourtant certains propos se retrouvent ou se croisent

Cette année, un éventail de créations privilégie les jeunes chorégraphes et donne au festival une tonalité ancrée dans l'actualité. Une certaine impatience plane dans l'air, comme une urgence des corps à exprimer le message des chorégraphes. Urgence de danser et de se mêler au vivant pour Fabrice Ramalingom, ancien danseur chez Bagouet, qui explore le thème de l'immunité. Avec sa pièce *Touché*, il nous parle du sida et d'un système politique unique assurant une impunité totale au Président de la République. « *En médecine, ce serait une capacité à survivre. En politique, une instance permettant de sauvegarder le pouvoir pendant une durée définie. J'ai voulu m'emparer de ce mot à double définition et le déplacer dans les champs de l'art. Ou comment rester en lien avec les questions du monde d'aujourd'hui ? Qu'est-ce que toucher aujourd'hui ? Et être touché ? Qu'est-ce que se protéger ? Qu'est-ce que continuer et durer ?* » Un projet hautement louable avec des corps dansants qui se touchent et réagissent.

Urgence de connaître son identité et de s'élancer dans la vie chez Jan Fabre, grande figure flamande, qui présente le solo *Quando l'uomo principale è una donna* (Quand le macho de service s'avère être une femme). L'idée maîtresse de la pièce est qu'avant la naissance, tout embryon de sexe masculin est d'abord de sexe féminin. Ce monologue chorégraphique s'articule donc autour du champ de tension entre l'homme et la femme. Une ode à la force et à l'emprise féminines créée pour et interprétée par Lisbeth Gruwez, grande danseuse flamande au look androgyne qui montre toute la légèreté d'un corps en quête de son identité. Le saut qui vous transporte d'un monde à l'autre.

Urgence de connaître ses racines par-delà la Méditerranée pour Rachid Ouramdane avec sa pièce *La mort et le jeune homme*. Ce projet se construit autour d'un va-et-vient incessant entre l'autobiographie et l'Histoire, via la technologie. Le solo, interprété par le chorégraphe lui-même, part d'une recherche sur Internet avec pour mots-clefs « Le jeune homme » et « la mort ». Les digressions du moteur de recherche portent sur différents sujets d'actualité liant les deux sujets : application de la peine de mort aux mineurs aux Etats-Unis, attentats suicides de jeunes musulmans, euthanasie pour les jeunes atteints de maladies incurables...

Une maturité fraîche traverse ces trois pièces cueillies au milieu d'un programme très riche, allant du fameux et planant *Near Life Experience* de Angelin Preljocaj aux déambulations chorégraphiques des jeunes danseurs du Groupe Grenade, en passant par le quatuor métissé du Rêve de la Soie et les réflexions littéraires de Georges Appaix. Douze pièces au total pour un festival ⁽¹⁾ qui commence à compter dans le paysage de la danse contemporaine grâce à la justesse et l'audace de ses choix.

Corps à cœur. Du 22 au 31 à Aix-en-Provence. Rens. 08 11 02 01 11

(1) Le festival s'articule autour de soirées mêlant pièces chorégraphiques et cabarets musicaux



Wong Bergmann

Quando l'uomo principale è una donna

(RE)TOURS DE SCENES

No limit

Ce que l'on retiendra du festival Les Musiques, c'est sa capacité à s'investir dans des propositions multiples. Retour sur *Territoires intimes* de Michèle Noiret, une création qui fait parler

EVA D

(RE)TOURS DE SCENES

De l'art pour du béton

Entre visuels métissés et musiques tribales, la troisième édition de l'Art des Lieux a une fois encore engendré la rencontre des disciplines

« Si t'as plus de punch sans alcool, je vais prendre de la bière sans mousse », lance un rigolo à un membre du collectif Arènes ⁽¹⁾, comme pour détendre l'atmosphère.

Au-dessus, les nuages voilent parfois le soleil qui s'abat sur des cadavres de voitures remplies d'images suspendues. Juste derrière ce décor déjà planté, un petit groupe cuivré joue debout sur un banc. Au milieu des sentiers, un ruisseau humain déferle sur un fond sonore permanent, souvent joyeux et parfois mélancolique. Parmi ces gens, beaucoup inhalent et picolent quand d'autres se protègent ; les éternels pénibles trouvent des choses à redire lorsque certains montent dans les arbres pour avoir une vue d'ensemble. Au pied d'immenses conifères, c'est la grande scène, celle où les Roumains affolent le public quand les conteurs s'excitent tout seuls. Pourtant, le temps est suspendu et l'intérêt, intact. Plus loin, les pulsations technoïdes se font entendre, illustrées par d'étranges projections sur des bâtiments administratifs : « *Y'a pas grand-chose qui se passe dans le quartier, on va surtout à Luminy pour les concerts* », dira ce jeune qui distribue de l'herbe à ses potes, *autant en profiter !* » Des cartons, des fringues, des murs... tout passe sous les bombes comme lorsqu'on repeint un lieu pour l'habiter. L'aire de repos du Roy d'Espagne devient cet endroit de fête nomade le temps d'un week-end : des cinémas en plein air entre documentaires et cours-métrages expérimentaux servent de télé, des expositions photos remplacent les tableaux, la cuisine est au fond et les chiottes sont partout. Chacun fait ce qu'il sait et le montre sans complexe, créant une harmonie fragile proche de l'ambiance d'une grande fête foraine où les enfants courent partout pendant que les parents boivent (ou l'inverse). Un dépaysement campagnard qui ravit les amateurs de festivités interminables autant que les amoureux transis avides de regards profonds. Des échanges positifs qui devraient se propager au sein du quartier, malgré les nappes de bitumes — hélas — à venir...



Anne Saëlsens

PATRICE CONTIN

Le festival L'Art des Lieux a eu lieu du 14 au 16/05 dans les hauts de Mazargues

(1) Appui, Recherche et Education pour la Négociation Locale sur les Environnements. Association organisatrice du festival

KARIM GRANDI-BAUPAIN

Territoires intimes (chorégraphie : Michèle Noiret) a été présenté le 14/05 à la Friche Belle de Mai dans le cadre du festival Les Musiques



Pique-assiettes

Greetings from hell

Travaux numériques de Tobias Trutwin.
Vernissage le 19/05 à 19h
Du 19/05 au 19/06. Du mar au sam, 15h-18h.
Galerie Justine Lacroix, 38 rue St Savournin, 1^{er}

Marc Coroller

Œuvres. Vernissage le 19/05 à 18h
Du 19/05 au 3/07. Du mar au sam, 14h-19h.
CDM On dirait la mer, 6 av de la Corse, 7^e

Ici et là, une années en images, Marseille 2003

365 photos de Marseille prises en 2003 par William Guidarini. Vernissage le 19/05 à 18h30
Du 17 au 29/05. Du lun au ven, 8h30-17h. Mairie des 13/14^e arrondissements

Tout feu, tout femmes

Photographies de flamenco de Mikhaele El-fassy. Vernissage le 20/05 à 19h30
A partir du 20/05. La Meson, 52 rue Consolat, 1^{er}

Le partage des eaux

Textes de Marie Borel , photographies de Jean-Christophe Garcia. Vernissage le 21/05 à 18h30
Du 22/05 au 26/06. Du mar au sam, 12h-19h. CipM (Vieille Charité), 2 rue de la Charité, 2^e

Les Frimousse pour l'Unicef

Poupées de créateurs réalisées pour l'Unicef. Inauguration le 25/05 à 12h
Du 24/05 au 5/06. Espace d'Art Marionnaud, 21 rue St Ferreol, 1^{er}

Positives

Photographies de Zbigniew Libera. Dans le cadre de Nova Polska, saison polonaise en France. Vernissage le 25/05 à 18h30
Du 26/05 au 10/07. Du mar au sam, 14h-18h. Galerie RLBO, 41 rue Tapis vert, 1^{er}

Expos

Sylogisme créatif

Dix graphistes exposent à l'issue d'un workshop
Jusqu'au 21/05. La Chambre à Air, 187 rue Breteuil, 6^e

Géographie affective

Maquette d'un projet de logiciel on line. Jusqu'au 21/05. Du lun au ven, 10h-17h. Bureau des Compétences et des désirs, 8 rue Chevalier Roze, 2^e

Jack Jeffrey

Installation
Jusqu'au 22/05. Du lun au sam, 10-12h et 15h-19h (18h sam). Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e

Toxic

Installation.
Du 24 au 29/05. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e

Rimbaud le voleur de feu

L'art taumachique par Christian Serrano
Jusqu'au 27/05. Du lun au sam, 10h-18h45. Espace Culture, 42 La Canebière 1^{er}

Chine, le corps partout ?

Trente neuf artistes chinois. (Voir Ventilo 92)
Jusqu'au 30/05. Tlj sf lun et fériés, 10h-17h. Mac, 69 av d'Haifa, 8^e

Aout 2003 : Paris 13-Costa Brava-Paris 13

Dessins de Jean-Louis Braham
Jusqu'au 31/05. Du mar au sam , 11h-13h, 14h-19h. Studio 19, 19 rue St Jacques, 6^e

Le tarot du Panier

21 cartes + 1 pour 22 créateurs
Jusqu'au 4/06. 14h-19h. «24» rue de l'Evêché, 2^e

Inde : carnet de voyage

Œuvres d'Aurélien Malbec
Jusqu'au 7/06. Du lun au ven, 10h-18h. Espace Ecureuil, 26 rue Montgrand, 6^e

Mémoires de voyages

Œuvres de Sophie Testa
Jusqu'au 10/06. Du lun au sam, 14h-19h. Galerie Anissa, 44 rue Caissierie, 2^e

g & g dit le bréviaire

Œuvres de Julien Blaine (Voir Ventilo 97)
Jusqu'au 12/06. Galerie Meyer, 43 rue Fort Notre Dame, 1^{er}

Prêt à prêter 2

Deuxième volet du cycle d'exposition des acquisitions du Frac 2000-2004
Jusqu'au 12/06. Du lun au sam, 10h-12h30 et 14h-18h, Frac Paca, 1 place Francis Chiarat, 2^e

Fernand Léger

Choix d'œuvres graphiques issues du musée national Fernand Léger de Biot
Jusqu'au 13/06. Tlj sf lun et fériés, 10h-17h. Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6^e

Matisse / Picasso

12 tableaux (1920-1927) du musée de l'Orangerie (Paris)
Jusqu'au 13/06. Tlj sf lun et fériés, 10h-17h. Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6^e

Suzanne Strassmann

Œuvres
Du 21/05 au 19/06. Du mer au sam, 15h-19h. Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}

Dis -leur !

Exposition collective présentée par la Galerie Dukan
Jusqu'au 20/06. Du lun au sam, 10h-19h. Usine Corot, 26 av Corot, 13^e

LB Jonsen

Sculptures
Jusqu'au 20/06. Du ven au dim, 10h-14h. La Tangente, marché aux puces (hall des anti-quaires), 130 chemin de la Madrague-ville, 15^e

Pierre Blanchard

Peintures
Jusqu'au 30/06. lun 10h-19h et du mar au sam 10h-19h. Librairie l'Attrape-Mots, 212 rue Paradis, 6^e

Bharti Dhayal

Peintures traditionnelles du nord de l'Inde
Jusqu'au 30/06. Du mar au sam, 14h30-19h. Espace Gondwana, 117 rue Sainte, 7^e

Gérard Traquandi

Œuvres récentes
Jusqu'au 5/07. Du mar au sam, 14h30-19h. Galerie Athanor, 84/86 rue Grignan, 1^{er}

Bijoux

De Gilles Jonemann
Jusqu'au 13/07. Du mar au sam 10h-19h (lun 14h-19h). Galerie Marianne Cat, 53 rue Grignan, 6^e

Les Trésors de l'Alcazar

Pièces extraites des collections patrimoniales de la BMVR
Jusqu'au 17/07. Du mar au sam, 11h-19h. BMVR l'Alcazar, 58 cours Belsunce, 1^{er}

Façades

Installation lumières, vidéo et sons sur les bâtiments de la Friche par le groupe Dunes (Madeleine Chiche et Bernard Misrachi)
Jusqu'au 31/07. Dès la tombée de la nuit, la Friche Belle de Mai, rue Guibal et rue Jobin, 3^e

Peur sur la ville

Installation d'Olivier Millagou (voir article ci-dessus)
Jusqu'au 16/07. Du mar au sam, 14h-18h. Ateliers d'Artistes de la Ville de Marseille, 11-19 bd Boisson, 4^e

Glossy

Modes et papier glacé
Jusqu'au 5/09. Tlj sf lun et fériés, de 10h à 17h. Musée de la Mode, 11 La Canebière, 1^{er}

Cartes à jouer et Tarots de Marseille

La donation Camoin. En extérieur, le Jardin d'Alice reprend la thématique des cartes à jouer version paysage
Jusqu'au 19/09. Tlj sf lun et fériés, 10h-17h. Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2^e

Photos

Mother Ganga

Photographies de Richard et Nicole Mas.
Jusqu'au 27/05. Du lun au ven 9h-18h30 et soirs de concert. Cité de la Musique, 4 rue Bernard du Bois, 1^{er}

Divers chemins à travers le paysage

Photographies de Catherine Marcogliese
Jusqu'au 28/05. Du lun au ven, 14h-19h. Galerie Artna, 89 rue Sainte, 7^e

F...

Photographies de Bernard Briançon
Jusqu'au 29/05. Du mar au sam, 15h-19h. Galerie des Grands Bains douches de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}

Jours incertains

Photographies de Eric Larrayadiou (Voir Ventilo n°95)
Jusqu'au 29/05. Du mar au ven 14h-18h (sam 15h-18h). Atelier De Visu, 19 rue des Trois Rois, 6^e

Où vas-tu Lorette ?

Le fameux passage par D. Nadeau et F. Goumri
Jusqu'au 30/05. 14h-00h. Cinéma Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 1^{er}

Derrière la porte noire

L'exposition d'Olivier Millagou commence avant même qu'on la découvre avec étonnement aux Ateliers d'Artistes. Tout a été détourné, y compris le carton d'invitation, qui s'avère être une partie d'un puzzle à reconstituer. L'enquête commence là. Le titre de l'exposition (*Peur sur la ville...*) nous renvoie au souvenir d'un film qu'on a peut-être vu un soir de zapping à la télé, un navet des années 70, avec Belmondo enquêtant dans un Paris nocturne sur une série de femmes assassinées, et une bande-son de Morricone. Le tueur lui envoie au fur et à mesure un morceau de son propre portrait. Oui, nous sommes sur la bonne piste. Les cartons réunis, on découvre une image de palmiers. On croit déjà savoir ce qui nous attend. Millagou, artiste protégé de la galerie Roger Pailhas, avait déjà plongé avec *Taboo!* dans cette esthétique balnéaire, mélangeant *Alerte à Malibu*, héros de bande-dessinée, cartes postales de pin-up, serviettes de plage, logos de skate et imagerie hard metal – un remake post-moderne de l'iconographie des années 60, 70 et 80. Des clichés devenus les personnages d'un scénario collectif, par la puissance de répétition des médias, confrontés à notre mémoire déjà un peu revenue de l'adolescence. Mais, une fois arrivés dans cette énorme salle plongée dans la pénombre, nous restons confondus. Noir sur fond noir avec une pâle ampoule dessinant quelques repères dans l'espace. Mise en abîme de l'actuel climat de fiction sécuritaire ? Coup de pied sarcastique aux attentes créées par sa première exposition individuelle dans une institution ? Volte-face radicale vers le minimalisme en guise de démontage de la supposée légèreté qui lui a été accolée ? C'est alors que, sur le point de retourner vers la sortie, on aperçoit quelque chose comme une bibliothèque, oui c'est ça, au fond de la salle. On s'attarde un peu sur la consultation de ces chefs-d'œuvre de la littérature dignes d'un bon vide-grenier... et c'est tout. Olivier Millagou a pris un risque, il organise un jeu de piste avec le spectateur qui ne découvrira probablement pas ce qui lui a été caché. Il réussit son œuvre la plus surprenante avec cette transposition d'une atmosphère cinématographique dans l'espace du centre d'art, en nous demandant de jouer le jeu (clin d'œil ironique aux dispositions conviviales de l'esthétique relationnelle). Le scénariste d'une fiction mille fois reproduite où il n'y a pas d'autre héros que nous. On vous dira tout simplement qu'une surprise vous attend si vous trouvez la clé. En vous conseillant vivement d'apporter une serviette de bain, car tout le reste y est.

PEDRO MORAIS

Peur sur la ville d'Olivier Millagou Jusqu'au 16/08. Ateliers d'artistes de la Ville de Marseille

(1) Soirées spéciales jusqu'au 16 juillet : surprise-party avec projection du film *Peur sur la ville* et concert d'Arnaud Maquet (disques.rotin.free.fr) ; performance-lecture d'Arno Calleja ; projection des vidéos drolatiques d'Olivier Pietsch ; ouverture du cycle *Trans:it* (art dans l'espace public) avec projection d'un documentaire de Bartolomeo Pietromarchi ; soirée vidéo avec une parodie de guérilla urbaine d'Alexandre Perigot (à l'occasion de son exposition à la Friche). Rens : 04 91 85 42 78



Olivier Millagou

Dans les parages

Carole Huet

Œuvres. Vernissage le 22/05 à 18h
Jusqu'au 8/06. Du mar au sam, 10h-12h et 14h-18h. Atelier Galerie Artonef, 22 rue Sallier. Aix en Provence

Kimono my house

«Tokyo Rose on the radio». Installation de Joffrey Ferry.
Jusqu'au 4/06. 3 bis F, lieu d'art contemporain de l'Hôpital Montperrin, 109 av du Petit Barthé-lémy. Aix-en-Provence

Les Excessifs

Œuvres de Philippe Vidana, Maryse et Alice
Jusqu'au 6/06. Ven, sam et dim, 14h30-18h30. VAC, Moulin de Ventabren.

A fripon fripon et demi

Pour une école buissonnière. Œuvres de Claude Lévêque, Nan Goldin, Pierre & Gilles, Robert Combas, Pierre Huyghe, etc. Projection de vidéos sélectionnées par Nan Goldin les 21, 22 et 23/05 (en sa présence le 22 à 18h)
Jusqu'au 12/06. Collection Lambert en Avignon, 5 rue Viollette, Avignon

Le pluriel des singuliers IV

Art brut.
Jusqu'au 13/06. Tlj 9h30-13h et 14h-18h. Galerie d'Art du Conseil Général des BDR, 21 bis cours Mirabeau. Aix-en-Provence

Xavier Veilhan : Light Machines

Installations vidéo-électriques (Voir Ventilo 96)
Jusqu'au 17/06. Du lun au sam, 11h-19h. Fondation Vasarely, 1 av Marcel Pagnol. Aix-en-Provence

Appel à candidatures

5^eme Festival d'art contemporain Artonef

Ouvert aux amateurs. Dépôt des candidatures avant le 27/05. Rens : 04 42 27 42 57
Dossiers à retirer auprès de l'Atelier Galerie Artonef, 22 rue Sallier Aix-en-Provence.

Concours d'affiche

Pour la 7^e édition de la Fête du plateau
Cahier des charges disponibles sur demande au 04 96 12 07 76 / association-cours-julien@wanadoo
Jusqu'au 25/05. Association Cours Julien, 6 rue des Trois Rois, 6^e

7^eme Concours Universitaire Méditerranéen de BD

Sur le thème «Des Machines et des Hommes». Dépôt des planches (A3) jusqu'au 25/10
Renseignements : Service culturel du CROUS, 42 rue du 141^eme RIA, 13331 Marseille cedex 3. Tel : 04 91 62 83 67
crous-aix-marseille.com.fr

Lectures : Les auteurs d'aujourd'hui

Mercredi 26 mai à 19 h 23 / entrée : 1,5 € **Six auteurs contemporains lus par les élèves en art dramatique du Conservatoire National de Région de Marseille, sous la direction de Jean-Pierre Raffaelli**
Une formation musicale issue du CNR Musique Jazz, dirigée par Raphaël Imbert accompagnera cette soirée.

Jeudi 27 mai à 19 h 23 / entrée : 1,5 € **Éric Chevillard lu par la Compagnie Théâtre Provisoire et Valentine Compagnie**
L'intérieur d'Albert Moindre, célibataire pièce radiophonique lue par la Cie Théâtre Provisoire et Préhistoire, lue par Philippe Guyomard accompagné au violoncelle par Éric Longsworth.

LA MINOTERIE, SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LES EXPRESSIONS CONTEMPORAINES
9/11, rue d'Hozier / 13002 Marseille / métro Joliette / tél. 04 91 90 07 94 / www.minoterie.org

La Minoterie
THÉÂTRE DE LA JOLIETTE
SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LES EXPRESSIONS CONTEMPORAINES



Son nom est « Biiip »

Kill Bill, volume 2

(USA - 2h15) de Quentin Tarantino avec Uma Thurman, David Carradine, Michael Madsen, Daryl Hannah, Gordon Liu...

C a y est : après six longs mois d'absence, « Biiip » la Mariée est de retour, et cette fois, comme elle nous l'annonce elle-même dans la scène inaugurale, elle va tuer Bill. Et Tarantino boucler la boucle entamée avec l'époustouffant *Volume 1*.



Autant le dire tout de suite : *Kill Bill 2* n'a pas la fulgurance esthétique du premier épisode, ses chorégraphies magistrales et son déchaînement polychrome ont laissé la place à un récit plus « classique », forcément moins novateur, mêlant étonnamment nonchalance contemplative et diarrhée verbale. D'où la déception de certains (à commencer par SC, si dépitée qu'elle n'a même pas voulu écrire de critique). A ceux-là, nous rétorquerons que si la dimension spectaculaire s'est atténuée, le spectacle, lui, continue. Différemment, voilà tout. Et avant de palabrer sans fin sur ce nouvel opus (« *Trop lent !* », « *Pas assez survolté !* »), répondons franchement à la question : aurions-nous pris le même plaisir devant une séquelle reprenant à l'identique les partis pris esthétiques et narratifs originels ? Certainement pas. Ne serait-ce que parce que l'effet de surprise aurait alors disparu, diminuant d'autant l'impact visuel de la chose. Ici, justifiant la forme de diptyque (et un peu de l'insoutenable attente qu'il nous a fallu endurer), QT change donc tout, ou presque : exit la « Pussy wagon » flashy, place à la décapotable rutilante ; adieu les massacres flamboyants au sabre, bonjour les duels dans la poussière... Après le cinéma asiatique et les mangas, Tarantino revisite le western léonien et l'univers des super héros, parodiant tour à tour *Il était une fois dans l'Ouest* (panoramiques et grands espaces, David Carradine jouant de la flûte dans le désert...), *Kung-Fu* (avec, ironie du sort, Uma Thurman dans le rôle de Petit Scarabée), *Bioman* (gros plans saccadés et sur-éclairés) et *Wonder Woman* (le personnage de Biiip, « incassable » !). Mais aussi *Reservoir dogs* et *Pulp Fiction* pour les interminables (mais ô combien délectables) dialogues ; et, surtout, *Jackie Brown*, dont *Kill Bill 2*, dans sa dernière partie, possède la beauté mélancolique... Tout en les démystifiant, QT se recentre sur ses personnages : sur Biiip, héroïne galvanisée par la vengeance mais fragilisée par un certain vague à l'âme, sur Bill bien sûr, mais aussi sur son frère



Budd, pathétique Yankee au regard aussi creux que son existence. Le Président du jury cannois 2004 ose donc tout et pousse sa démarche jusqu'au bout. Bien sûr, cette théorie du jusqu'au-boutisme tarantinesque ne saurait expliquer pourquoi le charme opère encore. *Kill Bill 2* compte d'autres arguments : la trivialité érigée au rang d'art, l'humour ravauteur, mais aussi quelques morceaux de bravoure gore et kitsch hérités du premier volume, ainsi que quelques scènes « trouantes » de suspense haletant. Et puis, il faut voir le film à la lueur de ce cri « primal » lancé sur la Croisette avec fougue (et en VF, s'il vous plaît) par QT : « *J'aime le cinéma !* » Comprendre ainsi que le réalisateur est un petit garçon : autrement dit un grand sentimental, un prude qui s'enthousiasme vite, un naïf un peu régressif. Sa vie est une cour de récré où tout le monde s'amuse, à commencer par lui-même. Et il est suffisamment malin pour que ses spectateurs en fassent autant !

CYNTHIA CUCCHI

Entre chat et loup

La vie est un miracle

(France/ Serbie-Montenegro - 2h34) d'Emir Kusturica avec Slavko Stimac, Natasa Solak, Vesna Trivalik...

Le moins que l'on puisse dire d'Emir Kusturica, c'est qu'il a un style et qu'il s'y tient. Les modes pourront passer, lui ne changera jamais. Sa vision du cinéma et son regard sur la vie semblent ancrés dans une mythologie slave éternelle. Bon vivant, d'un optimisme désespéré, raconteur d'histoires baroques et folles, épris de familles, de clans, surtout quand ils explosent pour mieux se recomposer, le réalisateur serbe fait un cinéma à son image. A cet égard, *La vie est un miracle* et le petit monde qui s'y constitue séduisent de prime abord. Nous sommes en 1992 en Bosnie, sur le tracé de la ligne de chemin de fer touristique qui doit relier la Bosnie à la Serbie. Luka, ingénieur des chemins de fer et accessoirement trompettiste, vit dans la future gare avec sa femme, ancienne cantatrice accessoirement folle (chez eux on dit « allergique », ça passe mieux), et leur beau gaillard de fils, étoile montante du football bientôt réquisitionné par l'armée. Car, et bien que personne ne veuille y croire, la guerre est imminente. Autour de ce noyau de personnages très attachants gravite une foule hétéroclite, le chœur éclaté de cette tragédie loufoque. Un chœur fait d'humains, parfois très primitifs, mais aussi d'animaux, souvent plus subtils. L'ânesse amoureuse et suicidaire qui bloque les rails en attendant que le train vienne mettre un terme à sa mélancolie est la version

« plus » de cette tendance à filer la métaphore animale et à l'anthropomorphisme poétique. Un chien et un chat qui se battent pour partager le lit de deux tourtereaux en constituent la version « moins », surtout quand on sait que l'un est serbe et l'autre musulmane. C'est évidemment ce versant du film qui gêne un brin aux entourlures. La partie la plus réussie étant sans contexte la première, avant que n'éclate la guerre et avec



Photos : Aleksandar Letic



elle l'histoire d'un « amour impossible » pas très convaincante. Une bonne heure et demie où l'on prend un réel plaisir à découvrir ce petit monde hors du temps, fait de bric et de broc et qui tient comme par miracle. Mais avec la guerre survient le doute chez le spectateur. N'étant pas très à l'aise avec l'histoire récente des Balkans, on sent confusément que si le cinéaste refuse d'entériner la vision manichéenne des commentateurs étrangers (et sans doute a-t-il de bonnes raisons), sa vision à lui ne l'est pas moins. Il traite la guerre comme on jette un verre de gnole par-dessus son épaule avec un éclat de rire, et cette désinvolture laisse un sentiment de malaise confus. Ajoutons à cela la durée excessive du film et voilà que l'entrain se fige et qu'un léger ennui nous gagne. *La vie est un miracle* n'est hélas qu'une demi réussite.

SC

&

LE MOULIN

vous offrent des CDs

TARMAC + LUKE

25 MAI

Le Moulin

Les Champs d'amour

Théâtre de la Mezzanine
Denis Chabrouillet

Ventilo vous invite : téléphoner vendredi
21 mai de 12h à 13h au 04 91 04 65 72

Du 21 au 28 mai 2004

Théâtre Massalia - La Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin - 13003 Marseille
Réservations : 04 95 04 95 70 - email : massalia@lafriche.org - site internet : theatremassalia.com

AU THÉÂTRE

massalia

jeunes publics tous publics



Nouveautés

La Femme est l'avenir de l'homme

(Corée/France - 1h28) de Hang Sang-Soo avec K. Taewoo, Y. Jitae, S. Hyunah...

Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30

Mazarin 15h45 17h30 (sf sam) 20h50

Ma mère

(France - 1h50) de Christophe Honoré avec Isabelle Huppert, Louis Garrel, Emma de Caunes...

(Int. - 16 ans)

Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h

Variétés 13h55 16h05 20h05 22h20

Renoir 13h45 15h50 20h 22h05

Notre musique

Documentaire (Suisse/France - 1h20) de Jean-Luc Godard

César 13h50 15h40 19h35

Mazarin 14h10 16h40 19h15

People Jet set 2

(France - 1h27) de Fabien Onteniente avec Rupert Everett, José Garcia...

Bonneveine 14h 16h15 19h15 21h45

Capitole 11h20 13h45 15h45 17h45 19h45 21h55

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h

Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h45 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 14h30 16h30 17h 19h 19h30 21h30 22h15

Cézanne 11h30 14h 16h 18h 20h 22h

La Route de Memphis - The blues vol. 2

(USA - 1h29) de Richard Pierce avec Bobby Rush, Rufus Thomas...

Renoir 15h45 21h25

Exclusivités

All tomorrow's parties

(Chine - 1h35) de Yu Lik Wai avec Cho Yong Won, Diao Yi Nan...

Renoir 17h30

Les Choristes

(France - 1h50) de Christophe Barratier avec Gérard Jugnot, François Berléand...

Alhambra 17h (mer sam dim) 18h (ven) 20h30 (dim) 21h (ven sam)

Bonneveine 16h 19h05 21h30

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h

Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 22h

Cézanne 11h30 14h15 16h30 19h10 21h30

Deux frères

(France/GB - 1h49) de Jean-Jacques Annaud avec Guy Pearce, Jean-Claude Dreyfus...

Bonneveine 13h30

Chambord 14h15 16h35 19h15 21h30

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h45 22h15 (sf ven sam dim)

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h

Cézanne 11h20 14h05 16h40 19h15

Le Fils d'Elias

(Espagne/France/Italie - 1h40) de Daniel Burman avec Daniel Hendler, Diego Korol...

Chronique du quotidien de la communauté juive de Buenos Aires. Touchant et parfois drôle

Variétés 18h15, film direct

La Grande séduction

(France/Canada - 1h50) de Jean-François Pouliot avec Raymond Bouchard, David Boutin...

Un grand nord canadien un peu somnifère et ni très séduisant ni très drôle

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 22h

Prado 10h (dim) 11h15 14h30 17h 19h30 (mer lun mar) 22h (mer lun mar)

Renoir 17h55

Instincts meurtriers

(USA - 1h37) de Philip Kaufman avec Ashley Judd, Samuel L. Jackson...

Plan-de-C^{me} 11h (ven lun mar) 14h (ven lun mar) 16h30 (ven lun mar)

Renoir 17h55

La Jeune fille à la perle

(GB - 1h40) de Peter Webber avec Colin Firth, Scarlett Johansson...

Chambord 14h 18h 20h

Mazarin 16h15 (sam)

Kiki la petite sorcière

Dessin animé (Japon - 1989 - 1h42)

d'Hayao Miyazaki

Plan-de-C^{me} tlj sf ven lun mar : 11h15 14h & 16h30

Kill Bill : volume 2

(USA - 2h15) de Quentin Tarantino avec Uma Thurman, David Carradine, Michael Madsen...

(Int. - 12 ans)

Voir critique ci-contre

Capitole 11h05 13h50 (sf sam : 13h30) 16h30 (sf sam : 16h10)

19h10 (sf sam : 20h05)

21h50 (sf sam : 22h35, précédé de la retransmission en direct de la cérémonie de clôture du Festival de Cannes)

Madeleine 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 13h50 16h30 19h10 22h

Variétés 13h45 16h25 19h10 21h55

3 Palmes 11h (sam dim) 13h45 16h30 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 13h45 16h30 19h30 22h15

Cézanne 11h 14h 16h45 19h30 22h15

Renoir 14h05 16h40 (sf sam)

19h15 (sf ven lun) 21h50

Mariages !

(France - 1h40) de Valérie Guignabodet avec Jean Dujardin, Mathilde Seigner...

Bonneveine 16h30 19h45

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 (sf ven) 19h20 (sf ven) 22h

Prado 10h (dim) 13h55 (sf mer sam dim) 16h05 18h15 20h25 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h

Cézanne 11h10 19h 21h30

La Mauvaise éducation

(Espagne - 1h50) de Pedro Almodovar avec Gael Garcia Bernal, Javier Camara... (Int. - 12 ans)

Almodovar romance son propre passé et squizze les femmes. Dom-mage : malgré la beauté formelle de l'ensemble, on n'accroche pas

Bonneveine 14h15 16h45 19h45 22h15

Capitole 11h15 13h30 15h40 17h55 20h05 22h15

César 14h 16h30 19h10 21h35

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h40 19h20 22h

Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 22h

Cézanne 11h20 14h 16h30 19h20 21h50

Mazarin 14h 16h15 (sf sam) 19h 21h10

Monster

(USA - 1h51) de Patty Jenkins avec Charlize Theron, Christina Ricci... (Int. - 12 ans)

Tracé par touches successives, le portrait d'un monstre assoiffé d'amour avant tout. Touchant.

César 21h25 (sf jeu sam lun), film direct

Osmose

(France - 1h15) de Raphael Fejto avec Romain Duris, Clément Sibony...

Un petit film générationnel sans prétention et plutôt tordant dans son genre

Variétés 22h10 (mer sam lun), film direct

La Passion du Christ

(USA - 2h07) de Mel Gibson avec Jim Caviezel, Monica Bellucci... (Int. - 12 ans). Attention ! Film en VOST (latin et araméen)

Chambord 14h 19h10

Printemps, été, automne, hiver... et printemps

(Corée - 1h43) de Kim Ki-Duk avec Oh Young-Su, Kim Ki-duk...

Incursion philosophique et esthétique en Asie majeure par le réalisateur de L'Île

César 17h30, film direct

Scooby-Doo 2 : les monstres se déchaînent

(USA - 1h31) de Raja Gosnell avec Matthew Lillard, Sarah Michelle Gellar...

Prado 10h (dim) 14h05 (mer sam dim)

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h

Séance

(Japon - 2000 - 1h37) de Kiyoshi Kurosawa avec Koji Yakusho, Jun Fubuki...

Un magnifique travail autour de l'esthétique de l'apparition qui épouvante efficacement malgré une grande économie de moyens

Renoir 13h55 19h30

Spy kids 3 - Mission 3D

(USA - 1h21) de Robert Rodriguez avec Antonio Banderas, Georges Clooney, Sylvester Stallone... (3D)

Plan-de-C^{me} tlj sf ven lun mar : 11h15 14h & 16h30

Starsky & Hutch

(USA - 1h40) de Todd Phillips avec Ben Stiller, Owen Wilson...

Lâchant la bride à son irrésistible duo d'acteurs, un pastiche jouissif de la célèbre série des 80's

Capitole 11h10 14h 16h 18h 20h 22h05

Chambord 16h35 21h40

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 (sf mar) 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Taking lives, destins violés

(USA - 1h43) de D. J. Caruso avec Angelina Jolie, Ethan Hawke... (Int. - 12 ans)

Capitole 11h10 (sf dim) 13h20 15h30 17h40 19h50 22h

Chambord 16h 22h

3 Palmes 19h

Plan-de-C^{me} 11h15 (sf mer jeu sam dim) 14h (sf mer jeu sam dim)

16h30 (sf mer jeu sam dim) 19h 22h

Tout pour l'oseille

(France - 1h34) de Bertrand van Effenterre avec Bruno Putzulu, Sylvie Testud...

Cézanne 14h20 16h25 21h45

Troie

(USA - 2h35) de Wolfgang Petersen avec Brad Pitt, Eric Bana...

Bonneveine 13h30 17h 20h30

Capitole 11h 11h25 14h05 15h 17h15 18h05 20h30 21h15

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 17h30 19h 21h30

Prado 10h (dim) 14h 15h 17h15 18h15 20h35 21h35

Variétés 14h20 17h30 21h

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h 16h45 18h15 20h15 21h30

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 16h30 18h 20h 21h30

Cézanne 11h 11h30 14h20 16h 17h45 19h25 21h20

Van Helsing

(USA - 2h10) de Stephen Sommers avec Hugh Jackman, Kate Beckinsale...

Bonneveine 13h45 22h

Capitole 11h 13h40 16h25 19h05 21h45

Chambord 14h 16h30 19h 21h30

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 13h55 16h35 19h15 22h

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 14h30 16h30 17h 19h 19h30 21h30 22h15

Cézanne 11h10 14h 16h40 19h20 22h

La Vie est un miracle

(Franec/Serbie - 2h34) d'Emir Kusturica avec Slavko Stimac, Vesna Trivalic... *Voir critique ci-contre*

César 14h20 17h40 21h10

Prado (VO) 10h (dim) 14h 17h15 20h35

Mazarin 13h45 18h35 21h30

Viva Laldjérie

(France - 1h53) de Nadir Moknèche avec Lubna Azabal, Biyouna...

Une belle construction spatiale de la mémoire du pays, un peu gâchée par une intrigue assez attendue

Variétés 17h, film direct

Vodka lemon

(France/Italie/Suisse/Arménie - 1h28) de Hiner Saleem avec Romik Avinian, Lala Sarkissian...

Entre tristesse, pudeur et autodérision digne, un film rare

César 21h25 (jeu sam lun), film direct

Les Yeux secs

(France/Maroc - 2h) de Narjiss Nejjar avec Siham Assif, Khalid Benchehra...

Variétés 14h05 19h30

Reprises

Amateur & mort à Vignole

Court-métrage (France - 51mn) d'Olivier Smolders

Mazarin 17h30 (sam)

L'As de pique

(Tchécoslovaquie - 1964 - 1h27) de Milos Forman avec Ladislav Jakim, Jean Ostreil...

Cinémathèque mar 19h

Citizen Langlois

Documentaire (France - 1995 - 1h35) d'Edgardo Cozarinsky

3 Palmes mar 19h30

Kill Bill, volume 1

(USA - 1h52) de Quentin Tarantino avec Uma Thurman, Lucy Liu, Daryl Hannah... (Int. - 16 ans)

Tarantino revisite le cinéma bis et c'est absolument jubilatoire !

Variétés 22h10 (sf mer sam lun), film direct

Renoir 16h40 (sam) 19h15 (ven lun)

Le Royaume des chats

5 Concerts à la Une

LES PLUS COURTES SONT SOUVENT LES MEILLEURES

- 

S **Avril**, la plus atypique des signatures F Com (le label de Laurent Garnier). Fort d'un univers très personnel, ce Bordelais installé à Paris réconcilie expérimentation et pop, clairs-obscurs et tapage nocturne

f Café Julien, début 2003 : Avril nous scotche. Il se donne, bidouille, gratte, chante, saute, hennit. Trop doué, trop humain... mais malchanceux : ce nouveau concert est annulé. Putain de match !

++ Plus proche de la dynamique de scène que son prédécesseur, et co-écrit avec Patrick Bouvet (*In Situ*), le nouvel album d'Avril – *Members only* (F Com/Pias) – est un ovni à vous procurer d'urgence

 Le 19 au Café Julien : reporté à une date ultérieure
- 

S **Gojira**, révélation du metal français l'an dernier. Originaires des... Landes (c'est assez rare dans ce registre), ces garçons se sont imposés avec un second disque impressionnant, *The Link* (cf. *Ventilo* #64)

f Attention, artillerie lourde mais précise. Les artificiers de Gojira font exploser les structures du metal : ouf, il respire ! La démarche rappelle celle de Mike Patton, et ils tiennent aussi bien la scène...

++ Les Strasbourgeois de S-Core lancent les hostilités, dans un registre fusion-metal-core proche de Sepultura. Idéal pour « *chauffer un concert sous le signe du yin et du yang* », dixit notre ferrailleur dB !

 Le 19 au Poste à Galène
- 

S **Avis de KO social** pour les Têtes Raides, Yann Tiersen, Ska-P (photo), Marcel et son Orchestre mais aussi quelques autres, tous réunis au Dôme pour s'élever contre l'apathie ambiante, bordel !

f Contrairement à l'Appel contre la guerre à l'intelligence des *Inrocks*, ce « chant des opposants » médiatisé à juste titre n'a rien de l'entreprise démago. Et puis un tel plateau pour dix euros, qui dit mieux ?

++ L'essentiel : une grande manif' avec les assos qui comptent (départ du Vieux Port à 16h), comme dans chaque ville traversée par la tournée. « No logo, no parti » et plus d'infos sur www.avisdekosocial.org

 Le 24 au Dôme
- 

S **Tarmac**, la moitié à succès de Louise Attaque : Gaëtan Roussel (chant, guitare) et Arnaud Samuel (violon) en ont gardé la fibre « chanson » quand l'autre moitié, plus groovy, est partie fonder Ali Dragon

f C'est avec *Notre époque*, second disque plus abouti, que Tarmac a pu trouver son public. Une œuvre honnête qui tient bon la scène, puisque enregistrée avec les trois musiciens qui les y accompagnent

++ Luke en première partie. Le groupe de Thomas Boulard, complètement remodelé pour cause de divergences artistiques, sonne aujourd'hui plus Noir Désir que Tue-Loup. Ben voyons : y'a une place à prendre !

 Le 25 au Moulin
- 

S **Stanley Beckford**, un papy jamaïcain qui gagne à être connu. Pilier du mento – cet ancêtre du reggae, proche du calypso – injustement oublié, il revient après une tournée française à succès

f Son nouvel album, *Reggaemento*, est une petite merveille de coolitude acoustique et désuète. Voix gentiment nasillarde, airs à base de banjo et kazoo : une simplicité touchante et atemporelle

++ Les K2R Riddim complètent ce plateau (avec Jr Cony). Si le reggae de *Decaphonik*, leur dernier album, sonne aujourd'hui un peu trop clean, saluons la démarche foncièrement indépendante du groupe

 Le 25 à l'Espace Julien

ENVOYEZ VOS INFOS CONCERTS À PLX@VENTILO.FR.FM

Mercredi 19

Musique

Olivia Adriaco

Peut-on présenter *Vidéo Gag* et faire de la pop ? A votre avis ?
Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Avril

Le match ? Enregistrez-le, et allez voir ce concert ! (voir 3 questions à... p. 3 et 5 concerts à la Une)
Café Julien. 20h30. 10/13 €

Dj Polo

Mix dance-hall, avant et après le match diffusé sur place
El Ache de Cuba. 19h. Entrée libre

Dyba

Pop-rock
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Gojira + S-Core

Plateau metal/hardcore (voir 5 concerts à la Une)
Poste à Galène. 21h30. 12/14 €

Nassma

Arabo-andalou pour ce trio
L'Exodus. 21h30. 10,5/12 €

Nitwits + NTwin

Plateau rock
Balthazar. 21h30. 3 €

Théâtre

Conversation en Sicile

Lectures en italien et en français de textes d'Elvio Vittorini par Jean-Marie Frin et Ninon Brétécher à l'occasion de la reprise de la pièce en juin à la Criée.

Comitato emigrati siciliani. 16h

Et jamais nous ne serons séparés

De Jon Fosse. Par la C^e Nuits Blanches en Compagnie. Mise en scène : Fabrice Michel. Précédé de *Dors mon petit enfant* (même auteur, même C^e)
Théâtre Gyptis. 19h15. 8/19 €

Oncle Vania

D'Anton Tchekhov. Par la C^e de la Chose Incertaine. Mise en scène : Yves Beaunesne
TNM La Criée, Grand Théâtre. 19h. 9/20 €

P.P.P. Plan Séquence...

Rome
Projet autour de Pier Paolo Pasolini dans le cadre de *Pour-quoi cinéma pas ?*, « Tryptique Céline, Duras, Pasolini ». Par le collectif Kati Bur (Sylvie Beaujard, Olivier Maltinti, Julien Moine, Isabelle Perret, Marc Tommasi). Mise en scène, scénographie et costumes : Sylvie Beaujard
Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

Le Songe d'une nuit d'été

De William Shakespeare. Par la C^e Noëlle Casta
Athnor Théâtre. 19h. 10/14 €

Danse

Printemps de la danse

Au programme ce soir : *A parts égales*, trio par la C^e Ana-Ana (conception et réalisation : Isabel Gazquez & Jean-Pascal Gilly) et *Fuera de compas*, duo par la C^e Las Chucherias (mise en scène et interprétation : Carole Errante & Magali Contreras)
Espace Culturel Busserine. 20h30. 1,5/7,6 €

Café-théâtre / Boulevard

Le grand chambardement

Duo de et par Gilles Azzopardi. Avec Julie Charbonnel
Chocolat Théâtre. 21h30. 10/14 €

On vous rappellera

Par Geneviève Gil & Mister Jack. Dans le cadre du Festival Rires en Mai
L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Les Pirates du rire

Place aux jeunes talents du Quai du rire
Quai du Rire, salle 1. 20h45. 11/13 €

Jeune public

Au secours ! Je vole !

Par la C^e Tempestant. Mise en scène : Christiane-Camille Richard. Dès 3 ans
L'Astronef. 10h & 14h30. 1,5/10 €. Réservations obligatoires au 04 91 96 98 72

Contes et leçons de sagesse africains

Contes par Saïdou Abatcha. Dans le cadre des Mercredis de Guignol. Dès 5 ans
Parc Longchamp. 15h. Gratuit

Frimousse le petit mousse

Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

L'Heure du conte

A la découverte de l'univers du conte avec la Baleine qui dit « Vagues » et la coordination des conteurs de la région
BMVR L'Alcazar. 14h30 & 15h30. Entrée libre

Quatre pattes

Par Viviane Ranzieri. Dès 9 mois
Théâtre de Lait. 10h, 15h30 & 16h30. 5 €

La Véritable Histoire de Frankenstein

D'après Mary Shelley. Mise en scène : Laurent de Richemond. Dès 4 ans
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Divers

Ciné-soupe

Projection de *Lever de drapau papou filmé par un otage* de Johan Van den Eyden (44mn) suivi de *Déjà s'envole la fleur maigre* de Paul Meyer (85mn)
Centre Social Julien (33 cours Julien, 6^e). 20h. Entrée libre

Délégation de Palestine

Rencontre avec une délégation palestinienne composée d'un vice ministre et d'une représentante d'ONG

Fac de science éco, (rue Puvis de Chavannes, 1^{er}). Entrée libre

Show-room de printemps

Vente de pièces uniques et de produits dérivés d'artistes
La Tendresse Du Citron (96 rue de l'Évêché, 2^e). 12h-18h. Entrée libre

Testez votre souffle !

Rendez-vous avec la Maison de l'Allergie et de l'Environnement

Agora des sciences (61 La Canebière, 1^{er}). 15h-17h. Entrée libre

Le voile est il islamique ?

Rencontre-débat autour de l'ouvrage de l'écrivain poète tunisien Abdelaziz Kacem avec le Forum Femmes Méditerranée

Librairie Pharos (19 rue Chevalier Roze, 2^e). 19h. Entrée libre

Jeudi 20

Musique

Dj Bloody

Mix ragga/dub
Poulpason. 22h. 4 € avec conso

Dyba

Pop-rock
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Nassma

Arabo-andalou pour ce trio
L'Exodus. 21h30. 10,5/12 €

Antonio Negro

Flamenco. Avec ses invités
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Tan Tudy Sound System feat. Wayne Lyrics & Joseph Cotton

Ragga/dancehall
Café Julien. 22h. 8/10 €

Théâtre

Et jamais nous ne serons séparés

Voir mer
Théâtre Gyptis. 19h15. 8/19 €

Oncle Vania

Voir mer.
TNM La Criée, Grand Théâtre. 20h. 9/20 €

Café-théâtre / Boulevard

Le grand chambardement

Voir mer.
Chocolat Théâtre. 21h30. 10/14 €

On vous rappellera

Voir mer.
L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Les Pirates du rire

Voir mer.
Quai du Rire, salle 1. 20h45. 11/13 €

Echange et diffusion des savoirs

Des conférences régulières à l'Hôtel du Département
52, avenue de Saint-Just
13004 Marseille
métro Saint-Just, parking gratuit.

L'exception dans tous ses états

Le jeudi
27 mai 2004
à 18 h 45
Entrée libre

Yan Thomas
historien du droit

L'extrême et l'ordinaire

Echange et diffusion des savoirs

16, rue Beauvau, 13001 Marseille
Tél. 04 96 11 24 50
Fax 04 96 11 24 51
contact@des-savoirs.org





Jeune public

Les Lapinos

Dès 2 ans & 1/2

Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Divers

Marseille insolite

... des divas de l'opéra aux té-nors du barreau. Promenade racontée par Jean-Pierre Cas-sely

Départ office du tourisme. 10h. 9 €. (Réservation obligatoire : 04 91 13 89 00)

Show-room de printemps

Voir Mer

La Tendresse Du Citron (96 rue de l'Evê-ché, 2°). 12h-18h. Entrée libre

Sport en fête

Journée de découverte et d'initiation à de nombreux sports (gymnastique, boxefran-çaise, natation synchronisée, baske, volley, arts martiaux, escalade...)

Complexe Vallier (2 bd François Du-parc, 4°). 11h-19h. Entrée libre

Vendredi 21

Musique

Caliente Latino Fiesta

Un nouveau rendez-vous du PAG qui parle de lui-même

Poste à Galène. 21h30. 5 €

Dance to the underground

Pop, rock, electro, hip-hop... Avec Sami de Radio Galère

El Ache de Cuba. 21h. Entrée libre

Dub Akom

Dub pour ces Aubagnais

Balthazar. 21h30. 5 €

Nassma

Arabo-andalou pour ce trio

L'Exodus. 21h30. 10,5/12 €

O'Barquino

Infos NC

La Marina (44 rue de l'Evêché, Panier) dès 21h. Entrée libre

Roultaboul & les Banadoo

Infos NC

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Triophone

Jazz : un nouveau trio vibra-phone/contrebasse/batterie

Réveil. 22h. 5/8 €

Théâtre

Algéries

Lecture théâtralisée par Rosa Florent et Anaïs Milly. Texte et mise en espace : Djorah

Théâtre actuel Sandrine Monin (96, rue de l'Evêché, 2°). 20h30. Entrée libre

Les Champs d'amour

Théâtre d'images sans parole. Par le Théâtre de la Mezza-nine. Mise en scène & scénographe : Denis Chabrouillet.

Théâtre Massalia. 20h. 4/14 €

Et jamais nous ne serons séparés

Voir mer

Théâtre Gyptis. 20h30. 8/19 €

Naissances, renaissances

Contes. Par Pascale Roquette

La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

Oncle Vania

Voir mer.

TNM La Criée, Grand Théâtre. 20h. 9/20 €

Le Songe d'une nuit d'été

Voir mer.

Athamor Théâtre. 20h30. 10/14 €

Un clown en cage

« Plaidoirie en un acte et quelques vers... » par Jean-Luc Sornelier

Cup of Tea (1, rue Caisserie, 2°). 19h30. Entrée libre

Danse

5 Femmes 5/ Flamenco de la Cava

Nuit du Flamenco. Par le Bal-let Eva Yerbabuena. Chorégra-phie : E. Yerbabuena et Javier Latorre. Mise en scène : Ham-mel Cereza

Théâtre Toursky. 21h. 25/36 €

Résonances

Danse et poésie. Par le groupe Corydanse. Chorégraphie : Roselyne Aurenty & Jacqueline Dalalleau

Creuset des Arts. 21h. 8/12 €

Café-théâtre / Boulevard

Le grand chambardement

Voir mer.

Chocolat Théâtre. 21h30. 15,5 €

On vous rappellera

Voir mer.

L'Antidote. 21h. 11,5/14,5 €

Les Pirates du rire

Voir mer.

Quai du Rire, salle 1. 20h45. 15 €

Divers

Mettre fin à la violence contre les femmes

... un combat pour aujourd'hui. Rencontre-débat proposé par Am-nesty International

Courant d'Air Café (45 rue Coutelle-rie, 2°). 19h15. Entrée libre

Le Moine textile ?

Rencontre avec François Pillez, moine bouddhiste zen

Espace Vitamine (13 rue Sénac, 1°). 20h-22h. Entrée libre

Show-room de printemps

Voir mer

La Tendresse Du Citron (96 rue de l'Evê-ché, 2°). 12h-18h. Entrée libre

Soirée Jeux

Jeux pour tous (adultes)

La Cabane à jeux (74 rue Abbé de l'épée, 5°). 21h. 1,5 €

Samedi 22

Musique

Leute

Chanson française pour notre illustrateur de longue date

Courant d'Air Café. 21h. Entrée libre

Nassma

Arabo-andalou pour ce trio

L'Exodus. 21h30. 10,5/12 €

Nefesh + Highlight

Plateau metal/fusion

Balthazar. 21h30. 5 €

Orchestre de la Philharmonique Nationale de Kiev & Chœur de l'Académie Nationale de Kiev

Dans le cadre du 9° Festival de Musique Sacrée. Programme : *Stabat Mater* de Dvorak

Eglise St-Michel (place de l'Archange, 5°). 20h30. 10 €

Roultaboul & les Banadoo

Infos NC

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Soirée années 90

Comme son nom l'indique

Poste à Galène. 21h30. 5 €

Velodrom

Pop. Concert suivi d'un mix

Réveil. 22h. 2/5 €

Wendy Code + X et les Autres

Deux groupes du coin qui oscil-lent entre pop, rock et electro

Machine à Coudre. 22h. 5 €

Théâtre

Algéries

Voir ven.

Théâtre actuel Sandrine Monin. 20h30. Entrée libre

Les Champs d'amour

Voir ven.

Théâtre Massalia. 20h. 4/14 €

Et jamais nous ne serons séparés

Voir mer

Théâtre Gyptis. 20h30. 8/19 €

Naissances, renaissances

Contes. Par Pascale Roquette

La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

Oncle Vania

Voir mer.

TNM La Criée, Grand Théâtre. 20h. 9/20 €

Le Songe d'une nuit d'été

Voir ven.

Athamor Théâtre. 20h30. 10/14 €

Dans les parages

Musique

Le Printemps Rouge

3° édition de ce festival axé autour des musiques de club. Avec entre autres The Hacker, Jack de Marseille, Funk D'Void, Sascha Funke, Agoria, Trevor Rockcliffe, Les Clones...

Du 19 au 22/05 à Montpellier (Villa Rouge). 23h. De 10 à 16 € selon les soirs (pass festival : 50 €). Rens. 04 67 06 50 54 & www.villa-rouge.net

Hip-Hop Action #7

Organisé cette année par le collectif aubagnais Respect au Mouvement, ce rendez-vous incontournable de la culture hip-hop réunira graffeurs, dj's, mc's, danseurs, cinéastes et bien d'autres intervenants... Avec notamment La Rumeur, Explicit Samourai, Dj Khalid...

Du 20 au 23/05 à Aubagne. Rens. 04 42 18 17 17

Danse

5 Femmes 5/ Flamenco de la Cava

Voir ven.

Théâtre Toursky. 21h. 25/36 €

Ballet national de Marseille

Direction : Norbert Schmucki. Au programme : *Violin Concerto* de Balanchine, *Ap-proximate Sonata* de William Forsythe et *The Captain*, créa-tion mondiale de Tero Saarinen

Opéra de Marseille. 20h. 9/37 €

Résonances

Voir ven.

Creuset des Arts. 21h. 8/12 €

Café-théâtre / Boulevard

Le grand chambardement

Voir mer.

Chocolat Théâtre. 21h30. 15,5 €

Histoires, contes et sketches africains

« Par les célèbres humoristes guinéens Bangoura et Moussa Kofoe »

Kaloum, bar africain (3, rue de l'Arc, 1°). 21h. 5 €

On vous rappellera

Voir mer.

L'Antidote. 21h. 11,5/14,5 €

Les Pirates du rire

Voir mer.

Quai du Rire, salle 1. 20h45. 15 €

Jeune public

L'Heure du conte

Voir mer.

BMVR L'Alcazar. 14h30 & 15h30. Entrée libre

La Véritable Histoire de Frankenstein

Voir mer.

Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Winnie l'ourson

Dès 3 ans

Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Divers

La Guinguette d'Extrême Jonglerie

Repas spectacle suivi d'un bal musette avec le groupe Alatoul

Extrême Jonglerie (29 rue Ferrari, 5°). Dès 19h30. 7+3 € Résa oblig : 04 91 92 58 16

Journée culturelle antillaise

A l'occasion de la commémora-tion de l'abolition de l'esclavage, stands, conférences, spectacles, soirée dansante (22h30, 15 €)

Salle de l'Etoile (5 traverse de la Montre, 11°). Dès 12h. Entrée libre (sf soirée)

La Laïcité républicaine et la place du religieux dans les sociétés contempo-raines

Rencontre-débat avec Danielle Sallenave, Gérard D. Khoury et Jean Marie Bourqueney

BMVR l'Alcazar (58 cours belsunce, 1°). 17h. Entrée libre

Y a-t-il un commerce

In vinyl we trust #2

Electro/hip-hop : une affiche qui tue avec Dj Feadz, Tacteel, Paraone et Sisco + Sixpack dj's

Mer 19/05 aux Passagers du Zinc (route de Montfavet, Avignon). 21h. 8 €

Earl 16 & No More Babylon

Reggae : le vétéran jamaïcain entouré du groupe toulonnais

Ven 21/05 au Tribute (Luynes). 21h. 10/12 €

Inside Conflict + Dew-Scented + Indust

Grind-core/trash-metal : un plateau qui va faire mal !

Ven 21/05 à Six-Fours (espace culturel André Malraux). Infos NC

Archie Shepp Quartet

Dans le cadre du 14° festival Jazz en Lubéron, le légendaire saxophoniste noir-américain

Sam 22/05 à la Maison du livre et de la culture de Bonnieux. 21h. 14/18 €

équitable Nord/Nord ?

Rencontre - débat avec des pe-tits producteurs de la région, l'Alliance Provence, Longo mai...

L'Equitable Café (27 rue de la Lou-bière, 6°). 18h30. Entrée libre

Dimanche 23

Musique

Art & Charité

Variétés

Théâtre de l'Œuvre. 14h45. Prix NC

Les Frères Prêcheurs Dominicains

Messe, dans le cadre du 9° Festival de Musique Sacrée

Eglise St-Michel (place de l'Archange, 5°). 10h30. Entrée libre

Théâtre

Oncle Vania

Voir mer.

TNM La Criée, Grand Théâtre. 15h. 9/20 €

Danse

Ballet national de Marseille

Voir sam.

Opéra de Marseille. 20h. 9/37 €

Théâtre

Plateau humour

Soirée présentée par Gilles Détroit. Avec Claire Gérard, Sir John et Les Pieds dans le Plat

Mar 25. Théâtre Comœdia (Aubagne). 21h. 8/12 €

Auprès de la mer intérieure

D'Edward Bond. Par la C° La Variante. Mise en scène :

Michel Ducros

Du 25 au 28. 3bisF (Aix-en-Provence). 21h. 4,5/9 €

Je me souviens

De Georges Pérec. Mise en scène et interprétation : Sami Frey

Du 25 au 29. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Provence). 19h (mer).

20h30 (mar et du jeu au sam). 20/30 €

Divers

Marseille ville secrète de Walter Benjamin

Promenade littéraire sur les traces du philosophe allemand

Départ Vieux Port. Horaires et tarifs : 04 42 29 34 05 ou www.passageco.com

Suivez le guide

Projection du court métrage de Luc Monin avec un groupe d'enfants et de seniors du Panier

Théâtre Actuel Sandrine Monin (96 rue de l'Evêché, 2°). 16h. 2 €

Lundi 24

Musique

Foliephonies

Les fouilles de la rue Mal-aval
Conférence par Manuel Moliner dans le cadre des 15^e journées de l'antiquité
Musée d'Histoire de Marseille (Centre Bourse). 17h15. 2 €

Les mots à l'air
Lectures de texte de Christophe Tarkos accompagnées de musiques improvisées. Proposé par le théâtre du Petit Matin et le théâtre de Lenche
Plage de Colombet. 19h. Accès libre

Mardi 25

Musique

Andalusyat ou l’Esprit de Grenade

Musique judéo-espagnole, avec Françoise Atlan (chant) & Nabil Khalidi (oud), dans le cadre d'une semaine andalouse organisée par Horizontes del Sur

Auditorium de la Cité de la Musique. 21h. 8/12 €
NB : conférence de Sami Sadak à 18h30 sur le même thème

Marie-France Arakelian & Anne Guidi

Piano classique, dans le cadre du Festival de Musique Sacrée
Eglise de Mazargues (place S'-Roch, 9^e). 20h30. Entrée libre

K2R Riddim + Stanley Beckford + Junior Cony
Reggae, ragga, mento... (voir 5 concerts à la Une)
Espace Julien. 20h30. 17/19 €

Saxorgue
Classique (saxophone et orgue) avec Bach, Mozart, Buxtehude et d'autres au programme
Basilique du Sacré-Cœur (81 av. du Prado). 21h. 10 €

Tarmac
La moitié la plus « chanson » de Louise Attaque (voir 5 concerts à la Une)
Moulin. 20h30. Prix NC

Théâtre

Cendrillon ou la magie des contes de fous

Par la C^e La Margoulette. Dès 15 ans
Théâtre du Lacydon (3, Montée St Esprit, 2^e). 20h30. 8 €.
Rens. 06 62 68 59 89

Les Champs d'amour
Voir ven.
Théâtre Massalia. 20h. 4/14 €

Contes d’Italie du sud
Par Luigi Rignanese. Proposé par la C^e Les Racines du vent dans le cadre des II^{es} Rencontres de la Librairie Pharos sur le thème de l'Italie
Librairie Pharos (19, rue du Chevalier Roze, 2e). 20h. 3 € (6 € la semaine)

Un otage
De Brendan Behan. Par la C^e Art nouveau (amateur). Mise en scène : Danièle Stefan & Josette Lanlois
Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

Danse

Fatch !
Création pour trois danseurs et deux musiciens de David Rueff (saxophoniste) et Charlie Kas-sab (écrivain, scénographe et chorégraphe). Par le Théâtre à Grande Vitesse
Théâtre Gyptis. 20h30. 8/19 €

Café-théâtre / Boulevard

Le grand chambardement
Voir mer.

Chocolat Théâtre. 21h30. 10/14 €

Les Pirates du rire
Voir mer.

Quai du Rire, salle 1. 20h45. 11/13 €

Djorah, Signe ostentatoire
Texte et interprétation : Djorah

Théâtre actuel Sandrine Monin (96, rue de l'Évêché, 2^e). 20h30. 12/15 €

Les Tchatcheurs
Voir lun.

L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Divers

L'Andalousie en Orient...
...identité, tradition et modernité dans la musique judéo-espagnole. Conférence par Sami Safak dans le cadre de «l'Andalousie judéo-espagnole» par Horizontes del Sur

Cité de la Musique. 18h30. Entrée libre

Les chasseurs de Solutre
... aux origines de la légende. Conférence par Noël Coye

Musée d'Histoire de Marseille (Centre Bourse). 17h15. 2 €

La fête des voisins
La Belle de Mai participe à la journée nationale des voisin. Offrez l'apéro à vos voisins !

Belle de Mai (Bld Boyer) et partout ailleurs...

Le papier recyclé et son utilisation
Avec l'association Alternative dans le cadre du mois du Moine textile

Espace Vitamine (13 rue Sénac, 1^{er}). 20h-22h. Entrée libre

Le rap à Marseille
Rencontre-débat avec Béatrice Sberna autour de son ouvrage *Une sociologie du rap à Marseille, identité marginale et immigrée*. Interventions de Dj Nassim

Espace Culturel Busserine, (bd Jourdan Prolongé, 14^e). 18h. Entrée libre

Une tasse à café
... Le café et sa commercialisation par les Marseillais par François Hervé. Dans le cadre des 15^e Journées de l'Antiquité
Musée d'Histoire de Marseille (Centre Bourse). 12h30. 2 €

Tapage nocturne

Le programme des nuits blanches

(Focus) Torsion Rec.

Vous l'aurez sans doute remarqué, on parle ici souvent binaire, minimal, bleep ou branchaga. Par goût, certes, mais aussi par effet de résonance, la scène

électronique marseillaise ayant sensiblement évolué ces derniers temps : Bip-Hop, Assymetric, Biomix et quelques autres... Une nouvelle géographie des sons, transversale et pénétrante, se dessine actuellement sous nos latitudes. On aurait pourtant tort de circonscrire cette scène à ce seul périmètre (relativement clos : normal, on est ici en club) quand d'autres investissent une périphérie tout aussi féconde (naturellement ouverte : normal, on est ici en *free*). Du mémorable sound-system d'OQP à celui du Capsize, du « crew » Mars Exist au « team » Sonarcotik, la notion de collectif est au cœur de cette scène parallèle, certes protéiforme mais unie par un même goût pour la syncope et... le gros son. La soirée qui nous occupe cette semaine en est l'illustration flagrante – une vingtaine d'artistes au total – et nous donne l'occasion de focaliser sur Torsion, bel emblème à lui seul de la dynamique dont il est ici question. Fondé en 1999 à Londres par deux Marseillais, Seb et Renaud ⁽¹⁾, ce micro-label va aller puiser son inspiration du côté des free-parties, dont il conservera l'énergie sauvage, les sonorités acid et la puissance de feu rythmique. Paradoxe : si la scène club, extrêmement vivace à Londres, lui est totalement étrangère, il en gardera pourtant les stigmates d'un son qui commence alors à faire école, le « nu-school breakz ». Soit la synthèse de différents courants urbains (electro, breakbeat, drum'n'bass...), encore symbolisée aujourd'hui à merveille par une structure comme Botchit & Scarper (écouter un mix de Viktor Boogie, dj labellisé Torsion, peut vous aider à comprendre). De retour à Marseille deux ans plus tard, les compères sont bientôt rejoints par Keshno, qui fera le lien avec l'équipée cyberpunk d'Okupé ⁽²⁾, mais aussi par deux graphistes assurant l'identité visuelle de ce qui est entre-temps devenu un collectif. Et l'actu dans tout ça ? Un maxi ⁽³⁾, quelques soirées avant une résidence au Balthazar (à la rentrée) et donc la venue de Matt Cantor, dj officiel des Freestylers, dans le cadre de cette *Blasting Zone* à traverser tête la première. En principe, le corps devrait suivre.

PLX

Blasting Zone, le 22 au Dock des Suds, de 22h à 7h, 10/12 euros

(1) alias Probe1 et Crackhead Worm

(2) www.forum.okupe.org

(3) le second, *Breakomatic* (TRS002)

www.torsionrecords.com

GALETTES

Chaque semaine ou presque, Ventilo tire les rois

Midlake – Bamnan and slivercork (Bella Union/IV2)

En marge des cartons rap et nu-metal promus quotidiennement par MTV, l'Amérique profonde vient encore d'accoucher d'un grand disque. Cette galette atemporelle vient en effet compléter une trilogie déjà mythique, celle qui réunit Mercury Rev (*Deserter's Songs*), les Flaming Lips (*The Soft Bulletin*) et Granddaddy (*The Sophtware Slump*), soit une certaine idée du psychédéisme pré-bug, étincelant mais las. Ce dernier groupe marque d'ailleurs de son empreinte le son de ces cinq Texans : des ballades lumineuses et bancales, une voix haut perchée d'ange déchu et, surtout, des claviers carillonnant comme s'il en pleuvait. Parfois, le spectre de Thom Yorke vient hanter ces ébats célestes... Mais ce n'est que son fantôme : Midlake est déjà suffisamment mature pour s'affranchir de ses glorieux aînés.

Robert Le Magnifique – Kinky Attractive Muse (Idwet/La Baleine)



Si la scène — où « l'homme aux six bras » (basse, programmation, scratches) fait des merveilles — reste encore le meilleur moyen de découvrir l'époustouflant Robert, on aurait tort de négliger sa discographie. *s/t*, son précédent opus, portait les germes d'un (abstract) hip hop affranchi et aventureux, pointu mais groovy, empruntant ça et là au jazz et à l'expérimental, à la drum'n'bass comme au rock. Avec *Kinky Attractive Muse*, le pote d'Abstract Keal Agram met la barre plus haut encore. De petits sons décalés en beats massifs, de basses souples et généreuses en trouées indus, de riffs mutants en crépitements electro, les douze titres de ce nouvel album forment une mosaïque étonnante et détonante. Autrement dit, carrément salutaire au pays de Tragédie.

CC

Spektrum – Enter the... Spektrum (Playhouse/La Baleine)

Tout d'abord, saluons l'ouverture d'esprit de Playhouse pour avoir signé pareil ovni, dérogeant par là-même à ses principes de maison teutonne spécialisée dans la musique de club dite « minimale ». La prochaine sur la liste est anglaise et tout aussi pointue, puisque Warp s'apprête à sortir le second album de !!!, nouvelle bombe prête à faire voler en éclats des édifices punk-funk déjà copieusement malmenés ces derniers temps. Spektrum, donc : un quatuor londonien au groove sec (chant/machines/basse/batterie), mené par une miauleuse de premier choix et annoncé comme dévastateur sur scène. La no-wave à l'heure des technologies modernes, Eartha Kitt jammant avec ESG dans les locaux de... Playhouse. Bizarre, sexy, irrésistible. Et archi-cohérent. Claque de l'année ? Patientons jusqu'au LCD Soundsystem...

PLX

Vast Aire – Look Mom... No Hand (Chocolate Ind./Chronowax)



Echappé de la galaxie Cannibal Ox, Vast Aire crée, sur ce premier album solo, un univers personnel fait d'emprunts aux jeux vidéo et à la science-fiction. Epaulé par treize producteurs (soit une équipe de foot avec les remplaçants) et onze rappers (pareil mais sans), il livre un opus cohérent à défaut d'être réellement excitant. On y respire cette ambiance inquiétante et faussement futuriste, propre à la maison-mère Def Jux, dont *Why'sdaskyblue* et *Look mom...* (produit par Madlib) sont les meilleurs exemples. *Elixir* (parodie ou hommage à Eric Sermon ?) et *Posse slash* pourraient remuer les dancefloors tandis que *Da supafriendz* avec MF Doom possède un côté léger (du genre interlude à la Prince Paul) qui fait, hélas, défaut à beaucoup d'autres titres.

Nas/im

C.Aarmé – C.Aarmé (Burning Heart/Epitaph)

Qu'est-ce qu'une démarche rock ? Large débat... En tout cas, ce n'est sûrement pas poser en « fashion victim » dans les magazines et sur les plateaux télé. Les Suédois de C.Aarmé, avec leur comportement antimilitariste (ces messieurs ont déserté le service) et leur propension à détruire leur propre matériel sur scène, ont-ils une telle démarche ? Peut-être... A l'écoute de ce punk-rock old-school diablement efficace, marqué par l'empreinte graisseuse du rock, Black Flag n'est jamais loin. Pris dans cette tourmente, le quatuor accouche dans l'urgence de vraies bombes dont ils ont le secret : à peine plus d'une minute par morceau, pas le temps de se lasser, juste de quoi remettre le couvert jusqu'à ce que la platine agonise, et nous avec !

dB

Mercredi 19

Electro/hip-hop : Bip-Hop Live Radio #7, autour du label Ekler'O'Shock. Avec Buzz l'Ekler, djip@bip-hop.com, Selector Phobos et le live du trio new-yorkais APSCI (Cabaret Aléatoire de la Friche, dès 19h, entrée libre jusqu'à 22h, 5 € après)

Electro-house : Dj Paul (Poulpason, 22h, 4 € avec conso)

Divers : *Las Scratchas Parano*, une soirée hip-hop, drum'n'bass et house organisée par 8th Wonder. Avec l'Anglais Tony Vegas des Scratch Perverts, le Japonais Asuka, Seb Bromberger, Dj Venom, 0+0, Dj Inspecta, Tymo... (Trolleybus, de minuit à 6h, 10 €)

Techno : les Ecosais de Slam pour un set sur quatre platines (Spart, minuit, 12 €)

Jeudi 20

Deep-techno : Sascha Funke est à Nice, pour ceux qui se sentent de pousser... (Le Klub, 6 rue Halevy, infos NC)

Vendredi 21

House/garage : C-Lyn et D-Ed (bar Paris Palace, 21h, entrée libre)

Drum'n'dub : Sonarcotik Sound System (Machine à Coudre, 22h, 3 €)

Jungle/ragga : Mc Jamalski vs Dj Lion-L & Dj Cab (Poulpason, 22h, 5 €)

Hard-tech : Pat et les lèves de Vinka, Yankat et Sirop (salle des Moulins, horaire NC, 5 €)

Samedi 22

Breakbeat/drum'n'bass : *Blasting Zone*, une soirée à l'initiative de Torsion Records avec l'essentiel des crews marseillais (Dock des Suds, de 22h à 7h, 10/12 €, voir *Focus*)

Techno : Dj Did (Poulpason, 22h, 4 €)

Techno minimale : *Playschool* #3, avec les lèves de l'Allemand Falko Brocksieper et du Canadien Pan/Tone, Miss Anacor, Low.ran, Jean-Vince, Y2Mars... (Cabaret Aléatoire de la Friche, 22h, 10 €)

Nu-soul/deep-house : Renaud D, et Pierre-Jean Crittin du magazine *Vibrations* (Galway, 10 rue Crudère, 6^e, 22h, entrée libre)

House/electro : Les Biomix font l'ouverture du festival Corps à cœur. Avec L'Amateur et Copyshop en live (Cour carrée de la Cité du Livre, Aix-en-P^{ces}, 22h30, entrée libre)

Lundi 24

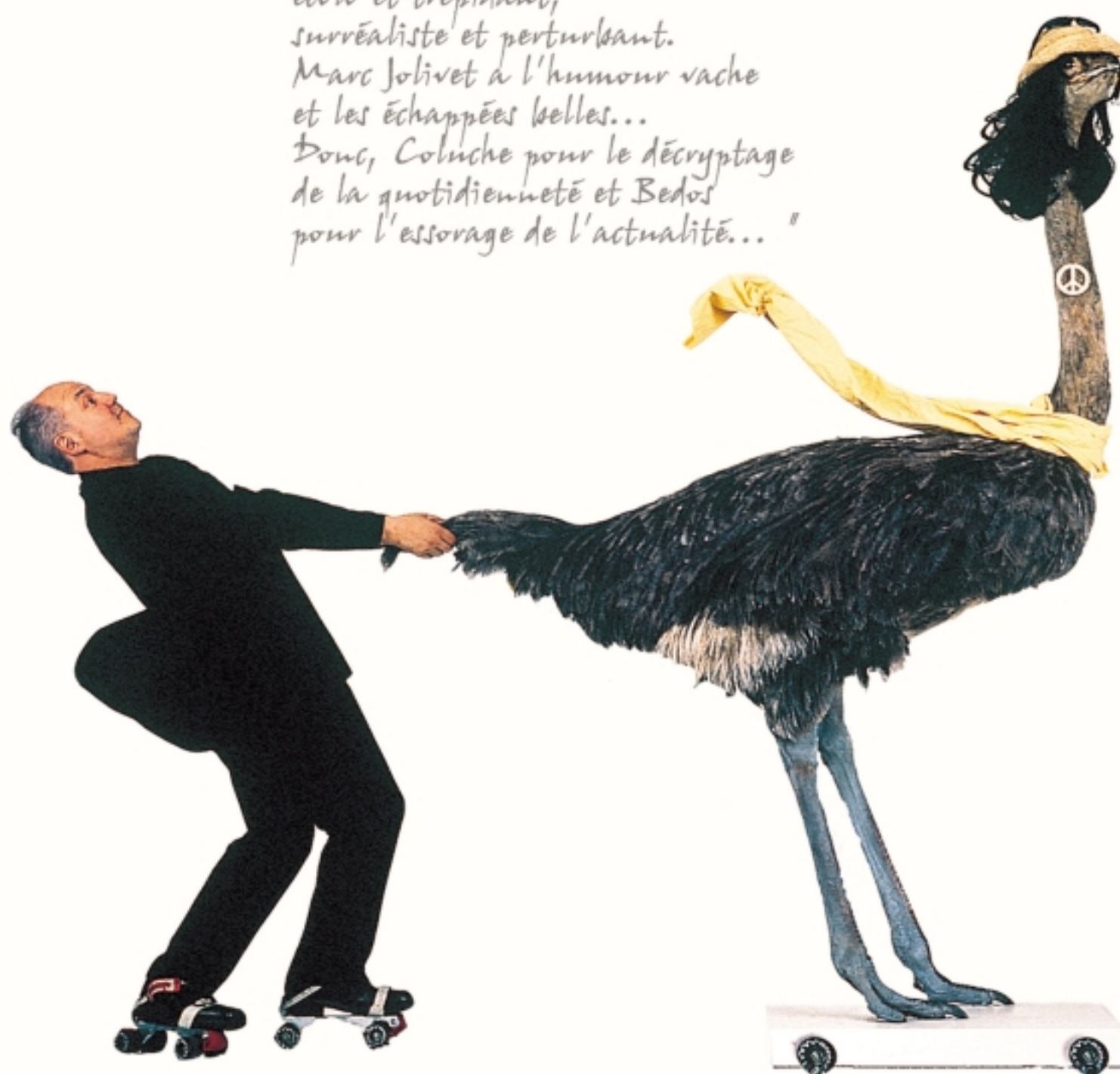
Electro/black music : Blacktronica Sound System (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

Marseille
Gymnase

Marc **Jolivet** "l'Utopâtre"

avec **Guy Laporte et son Orchestre**

*" C'est efficace et délirant,
éco et trépidant,
surréaliste et perturbant.
Marc Jolivet a l'humour vache
et les échappées belles...
Donc, Coluche pour le décryptage
de la quotidienneté et Bedos
pour l'essorage de l'actualité... "*



© Gérard Rancinan

DU 1^{er} AU 17 JUIN 04

RENSEIGNEMENTS > RÉSERVATIONS

0 820 000 422

