



N°95  
**VENTILO**





# R.A.S

## Sommaire



*Culture, etc.* ————— **p.3/4**

**TOURS DE SCÈNES**  
Anthère de la C<sup>e</sup> Kelemenis au Gymnase  
La ferme des animaux au Badaboum Théâtre  
Syd Matters au Poste à Galène  
**(RE) TOURS DE SCÈNES**  
Le Diable en personne par le Cartoun Sardines  
Théâtre à la Minoterie

**MILLEFEUILLES**  
Mammifères de Pierre Mérot

**INITIATIVES SOLIDAIRES**  
Les paniers paysans

*Expos* ————— **p.5**

JOURS INCERTAINS D'ERIC LARRAYADIEU à l'Atelier De Visu

## L'AGENDA

**p. 8/10**

5 Concerts à la Une  
Dans les parages  
(Post-Focus)  
GALETTES

*Cinéma* ————— **p.6/7**

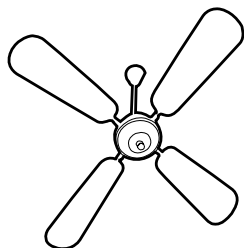
LE FILS D'ELIAS de Daniel Burmann  
LA MÉMOIRE DU TUEUR d'Erik Van Looy  
« CINÉMA AU TRAVAIL » au Polygone étoilé

*Petites Annonces* ————— **p.11**



**!** Les informations pour l'agenda doivent nous parvenir au plus tard le lundi midi

Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.  
www.ventilo.fr.fm  
Editeur : Association Frigo  
27, bd Notre Dame  
13006 Marseille  
Tél. : 06 08 15 80 14  
Fax : 04 91 04 67 93  
Commercial : pub@ventilo.fr.fm  
Rédaction : redac@ventilo.fr.fm



<b>A</b>	<b>B O N n e m e n t</b>	
	Renvoyez ce bulletin, ainsi que votre règlement par chèque à l'ordre de: ASS FRIGO, 27 BD NOTRE DAME 13006 MARSEILLE.	
FACHE 3 MOIS (12 NUMEROS) = 20 € MOTIVÉ 6 MOIS (23 NUMEROS) = 46 € DE LIÈGE 1 AN (46 NUMEROS) = 83 €	NOM _____	PRÉNOM _____
	STRUCTURE ? _____	ADRESSE _____
	VILLE _____	CODE POSTAL _____
	TEL. _____	MAIL _____ @ _____
<small>Voulez-vous RÈGLEMENT recevoir le journal ou juste donner DES SOUS ? <input type="checkbox"/> RÈGLEMENT <input type="checkbox"/> DES SOUS</small>		



## TOURS DE SCENES

## Anthère : protection rapprochée



**A**nthère, c'est un terme botanique qui définit une protection végétale : une « capote ». C'est aussi un travail de deuil qui « s'empare » de la disparition en décembre 92 de Dominique Bagouet, chorégraphe-symbole, victime du sida et laissant derrière lui un vide comme une ombre qui se joue de la danse française. C'est sur cette absence que la pièce de Michel Kelemenis (ancien danseur de la C<sup>ie</sup> Bagouet) vient précisément se fixer : créée en janvier 94, *Anthère* est une pièce qui parle et qui commence par « Il était une fois »... *Il était une fois un monde où le plaisir de l'autre tue*. Instrument métaphorique pour nous parler de prévention, voilà dix ans que cette œuvre nous met en garde, mais le virus HIV se porte bien et le phénomène de banalisation est en marche. La (re) présentation d'*Anthère* sonne donc comme un rappel et convoque quatre danseurs (Séverine Beauvais, Rachel Bénitah, Olivier Clargé et Christian Ubl) pour un remontage au studio Keleme

nis. Les premiers jours s'articulent autour d'un travail de mimétisme sur la vidéo et d'assemblage des corps sur les combinaisons les plus techniques : placement des mains, des pieds, travail d'appuis et sécurité des portés, on rembobine, on recommence, encore et encore... Claudine Zimmer, Philippe Combeau et Frédéric Leprévost, premiers danseurs de la création, viennent livrer la mémoire de la pièce ; présence rassurante du regard-miroir, parfois ils utilisent leur corps pour montrer une autre voie dans le placement de l'équilibre, le touché du sol, le corps-à-corps. Petit à petit, chacun découvre ce qui l'attend, on enroule, on déroule, quart-de-tour, demi-tour, pirouette coupée, déboulé jeté... *Anthère* impose sa technique et place des limites. Les dialogues s'articulent sur ce qui doit devenir possible, la présence de Michel Kelemenis amène une forme de parlé qui inscrit la personne : « Trouves-moi une façon d'arriver là qui soit une autorité et pas une chute... N'aies pas d'autre initiative que celle de t'emboîter... Il faut que tu trouves la forme du bassin... Passes au-delà de sa longueur de jambe... Trouve quelque chose qui te convienne mais qui ait cette qualité là... » Des ateliers se mettent en place à travers l'espace, les groupes se scindent puis se recomposent ; on se parle, on se rassure, l'amitié et la générosité se révèlent dans l'exigence du compte à rebours. Dix jours, c'est le temps accordé à ce remontage. A mi-parcours, ce qui ressort d'*Anthère*, c'est un retour sur une grammaire : les tilts et les quatrièmes de Cunningham, des snakes et des ports de bras qui frôlent le modern' jazz, un negro spiritual traditionnel, des diagonales et des portés... ici et là se pose la question d'une trajectoire : le passage de Kelemenis par New York en 87, dans le cadre de la villa Médicis « hors les murs » ; une manière de quitter Bagouet et de comprendre ses propres pas. *Anthère* n'est pourtant pas une convocation de la danse américaine, mais un projet global avec cette conviction d'envisager le corps dans toutes ses possibilités. Il y a d'ailleurs dans cette pièce une énergie qui prend le contre-pied de Dominique Bagouet. Ici la jambe décolle, chez Bagouet elle frôle le sol ; ici la musique crie fort, chez Bagouet on chuchote sur scène. « Kélé » fait le choix de s'écarter très loin de ses origines pour écrire son langage ; sacré gage pour l'interprète que de retrouver sa personnalité à l'intérieur d'une technique au-dessus de la moyenne. Mais c'est justement en repassant par le mur du répertoire que les moments de libre-aller prennent toute leur force. Touchettes des fesses, touchettes des pieds, jeux hystériques de petites choses qui rebondissent. On change de partenaire, on s'embrasse ; on court, on s'enroule, la danse se fait cour de récré. Trop de bonheur, chaleur, chaleur... et soudain la danse tue, parce que cette histoire nous dit clairement qu'il n'y a pas d'autres alternatives que de se protéger.

TEXTE ET PHOTO : KARIM GRANDI-BAUPAIN

*Anthère*. Le 29/04 à 18h au Théâtre du Gymnase dans le cadre d'une générale ouverte au public. Réservation auprès de la compagnie Kelemenis au 04.96.11.11.20

## Les prêtres sanguinaires

La compagnie du Badaboum Théâtre a choisi d'adapter le livre d'Orwell *La ferme des animaux*. Un conte philosophique et drôle joué avec brio

**L**es types sont faibles, aigris, abattus sous les fouets du labeur. Ils se sentent aliénés par le système. Ils crient à l'injustice, à la révolte. Ils veulent couper les têtes, inventer un nouveau monde et abolir le malheur. Qu'ils soient des faubourgs ou des quartiers résidentiels, à Nadjaf ou à Moscou, qu'ils s'appellent Moqtada Al Sadr ou Staline, Hitler ou Mao... Ils peuvent être communistes ou islamistes, être fils de bourgeois ou fils de chiens, leur ressentiment sera toujours à la hauteur de leurs rêves. « L'âge d'or ! », « le paradis ! », « le bonheur universel ! » : les paroles d'espoirs bavent sur leurs chemises tâchées de sang... Orwell a fixé leurs traits dans un de ses livres les plus drôles : *La ferme des animaux*, récit de la tragédie bolchevique écrit en 1945. C'est l'histoire des cochons et des chiens, des chevaux et des poules qui prennent le pouvoir à la campagne, chassant leur maître et voulant changer la vie. Le résultat ? Le remède s'avère bien pire que le mal... Ce pourrait être les talibans ou les sectes trotskistes ; ils parlent d'autogestion universelle ou de l'in-

terdiction de boire de l'alcool, de la suppression de l'argent ou du bannissement des plaisirs charnels... Ce seront toujours les mêmes prêtres qui se servent de la misère pour attiser la haine, ces donneurs de leçons qui ont soif de pouvoir, ces loups qui se cachent derrière les masques d'agneaux pour vous convaincre : « 1. Tout deux pattes est un ennemi / 2. Tout quatre pattes ou tout volatile, un ami / 3. Nul animal ne portera de vêtements / 4. Nul animal ne dormira dans un lit / 5. Nul animal ne boira de l'alcool / 6. Nul animal ne tuera un autre animal / 7. Tous les animaux sont égaux. » Comme d'habitude, ce chef-d'œuvre de la littérature anglaise est mal connu des Français. Intéressant... Alors remercions l'équipe du Badaboum Théâtre pour son goût et son indéniable talent : elle nous offre ici un spectacle sans défaut (l'usage de la vidéo est sobre et les acteurs inspirés) à l'adresse des enfants et des plus vieux. Un spectacle indispensable pour tous les excités de la révolution.

DAVID DEFENDI



## (RE) TOURS DE SCENES

## Le Diable solitaire

Cartoun Sardines Théâtre proposait à la Minoterie une adaptation moderne du mythe de Faust. Encore mieux que la télé !

**F**aust est mégalomanie. Patrick Ponce l'est aussi. Ça tombe bien, c'est pratiquement le seul acteur de la pièce. Il joue le rôle du diable et de la victime, changeant tour à tour de costume et se parlant à lui-même comme un schizophrène... et on est presque surpris de ne pas le voir se travestir pour jouer Marguerite (incarnée par la délicieuse Laurence Astier). Faust veut tout connaître et tout posséder, se faire aimer et devenir immortel. Un peu à la manière des poufiassees siliconées de la Star Academy... Ou alors d'un vieux Crooner proche de la fin. C'est l'idée de Patrick Ponce : Gérard

Faust est chauve, bedonnant et trop âgé pour lutter avec les jeunes cons de la télé. Alors il chante pour des mémères décorées comme des arbres de Noël, ressemble aux gentils organisateurs du Club Med' pour finalement avoir envie de se suicider. Gérard Faust a tout perdu, ses rêves de gloire et d'argent, un ulcère lui ronge l'estomac alors il préfère hâter sa fin en allant se pendre. Mais voilà que Méphisto apparaît et lui propose un marché : son âme contre la réalisation de tous ses désirs. Seulement, le diable ressemble plus à un producteur de théâtre qu'à un ange chassé du paradis...

Est-ce le talent et le charisme de Patrick Ponce qui ont dissuadé d'autres acteurs de venir se frotter à sa performance ? Ou alors le choix du solo n'est-il pas un peu trop ambitieux pour une pièce de cette envergure ? Peu importe, les spectateurs sont sortis ravis de la représentation. Le théâtre, c'est comme à la télé, l'audimat aura toujours raison !

DAVID DEFENDI

*Le diable en personne* par le Cartoun Sardines Théâtre était présenté à la Minoterie jusqu'au 24/04

TOURS DE SCENES

# Nothing else Matters

Une fois encore, notre journaliste ne se fatigue pas à chercher un angle particulier pour son papier. Une bonne raison à cela : Syd Matters est unique. Unique en son genre et, surtout, en son pays : la France

Par deux fois déjà dans un passé pas si lointain, *Ventilo* a « raté » Syd Matters. Sorti pendant l'été 2003, son très beau premier album, *A Whisper & a sight* (1), ne connaîtra pas les honneurs d'une chronique — même si la rédaction, ébahie par les talents de songwriter de Jonathan Morali, chérira son bijou pop des mois durant. En décembre dernier, rebelote : faute de place, on n'annonce pas comme il se doit les premiers pas live du jeune homme (24 ans) et de sa petite troupe de mignons popeux, dont on vérifiera pourtant la vi-

talité — voire l'électricité — scénique, en première partie d'un groupe si insipide qu'on en a oublié le nom (2). Histoire de faire mentir l'adage « Jamais deux sans trois », mais aussi et surtout de réparer cette terrible injustice, *Ventilo* profite donc du retour de Syd Matters au Poste pour déroger à son impérieuse règle : ne pas se focaliser sur un artiste en particulier si l'on ne peut dégager une tendance générale dont il serait la meilleure incarnation. Et quand bien même on chercherait, on serait bien en peine de dénicher une famille musicale d'accueil pour notre prodige parisien... En tout cas, on ne la trouverait certainement pas dans l'hexagone. Fils spirituel de Nick Drake et Syd Barrett (le fondateur barré des Pink Floyd, qui « compte » manifestement beaucoup pour lui), frère cadet de Grandaddy et Badly Drawn Boy, lointain cousin de Radiohead... Syd Matters — ou le moins français des musiciens français — porte certes la trace génétique de ses illustres aînés, entre pop spatiale



et folk extraterrestre, la mélancolie en bandoulière. Mais il ne s'en encombre pas : il a ce qu'il faut de sincérité pour dépasser cet atavisme artistique (qu'il revendique par ailleurs). Le hasard fait parfois bien les choses : découvert par la revue *Magic !*, premier lauréat du concours COFD (Ceux Qu'il Faut Découvrir) lancé l'an passé par *Les Inrocks*, Syd Matters a fait son entrée dans le monde impitoyable de la musique par le biais de la presse spécialisée. Ses mélodies finement ciselées, ses arrangements sophistiqués (cordes maîtrisées, synthés planants, chœurs oniriques...) et son univers, terriblement attachant, ont fait le reste. Syd Matters : touché par la grâce ?



CYNTHIA CUCCHI

Syd Matters + Mellow. Le 30 au Poste à Galène. 21h30.  
Rens. 04 91 47 5799

(1) Toujours dans les bacs (Third Side Records/Chronowax)  
(2) Après vérification, il s'agissait de The National



MILLESFEUILLES

## Pierre Mérot - Mammifères (Flammarion)

Pierre Mérot, c'est méchamment drôle ; un mammifère vivant dans un monde comique et glauque. A travers l'histoire de « l'oncle », quadra alcoolique et désabusé (mais lucide), *Mammifères* fustige la société contemporaine et ses multiples déviances qui font de notre blessure, notre « absence d'amour », un marché juteux... Celui du minitel rose par exemple, où l'oncle effectue un bref passage. Comme chacune de ses expériences professionnelles, celle-ci ne viendra d'ailleurs que confirmer que « le travail est l'une des causes essentielles du malheur de l'humanité, l'autre étant l'amour. » L'auteur manie avec brio l'art de l'aphorisme. Ainsi, « aimer est exceptionnel. Ne pas aimer est la règle. Accepter cette règle devrait donner un début de bonheur. » Avec humour (noir), l'oncle essaie en vain de combler le vide qui l'habite. La liberté de cet homme insatisfait, dépressif, réside sûrement dans cette quête impossible de l'amour dans la médiocrité ambiante, quête qui le pousse à tous les excès : alcool, déviances sexuelles, voire

« suicide affectif » (qui « consiste donc à rester longtemps avec un être qui ne nous apporte que très peu de satisfaction »)... « Le sexe est peut-être la seule forme, pitoyable ou non, que nous ayons trouvée pour dire quelque chose de l'amour. » Vécu avec un désenchantement certain, ce parcours en forme de naufrage humain n'en est pas moins cocasse. Grinçant et jubilatoire, le phrasé de Mérot y joue pour beaucoup. D'autant plus qu'il sait se teinter de poésie : « Il est malheureux parce qu'il attend une fille fabuleuse, une longue fille très belle viendra s'accouder comme un ange ou une grande blessure. » Tel un Houellebecq moins pesant, Mérot, c'est méchamment drôle !



BENOÎT CHEVALIER

INITIATIVES SOLIDAIRES

### Le haut du panier

Valoriser des terres agricoles menacées par l'urbanisation, tout en soignant le contenu de son assiette : si c'est pas de l'économie solidaire appliquée !

Initié par Longo Mai, secte gauchisante pour les uns, réseau de coopératives militantes pour les autres, le principe du panier paysan fait des émules. Et de l'esprit des débuts au surf sur la vague, on trouve de tout dans les paniers... A l'origine et pour tous, un constat préside à la mise en place d'un système de paniers paysans : valoriser l'agriculture d'une région. En 1973, de jeunes Autrichiens du mouvement anarchiste Spartakus achètent une colline sur la commune de Limans (Alpes de Haute Provence) et y fondent leur première coopérative agricole et artisanale autogérée. Trente ans plus tard, une dizaine de coopératives ont vu le jour en France, en Europe et dans le monde sous le « label » Longo Mai (traduisez : « que cela dure longtemps »... ou les prémices du développement durable). Le mas de Granier, situé sur la commune de Saint-Martin de Crau (Bouches-du-Rhône) et spécialisé dans la culture maraîchère, en fait partie. Cela fait déjà dix ans qu'il pratique le système du panier paysan à l'attention de consommateurs éclairés d'Arles, Avignon, Istres... Un système qui fonctionne également à Marseille depuis quatre ans. Le principe est simple : pour douze euros par semaine, un colis vous attend dans le point de dépôt le plus proche (certains sont très demandés, donc sur liste d'attente), centre social ou librairie militante. Récupérer ses salades encore souillées de terre au milieu des bouquins de philo... ça a un petit charme bohème indéniable. Les fruits et légumes, soit issus des champs de la coopérative, soit fournis par de petits producteurs bio de la région, varient en fonction des saisons bien sûr. Certes, on peut en avoir assez du chou ou des patates en plein hiver, mais quelques surprises comme ces légumes tombés dans l'oubli, accompagnés d'un petit mot d'explication et de recettes, compensent le caractère un peu arbitraire du principe de base.

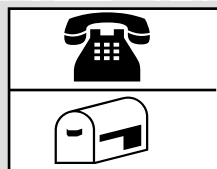
Les AMAP

Si les consommateurs réclament de plus en plus de qualité et d'authenticité dans les produits, il en va de même pour les rapports au producteur. Avoir un fermier de famille comme on avait un médecin de famille, c'est désormais possible. En 2001, l'association Alliance Provence Pay-

sans Ecologistes est créée avec pour but d'aider au développement des AMAP (Association pour le Maintien d'une Agriculture Paysanne) dans la région PACA. Le principe, là aussi, est simple : une AMAP est constituée par un groupe (une trentaine) de consommateurs responsables qui, sur les suggestions de l'Alliance Provence, visitent des fermes et choisissent le producteur qui les « nourrit » chaque semaine. Si le label Bio n'est pas obligatoire, beaucoup y ont déjà adhéré ou en sont proches (l'agriculture raisonnée). Il faut souvent aller directement chercher les produits sur place, mais dans le cas des grandes villes, des points de dépôt ont été organisés. Le paiement se fait avec six mois d'avance, les prix sont déterminés par les coûts de production et le groupe de consommateurs est solidaire du fermier, dans les pénuries comme dans les excédents (organisation de ramassage et confection de sauces par exemple). Mais le producteur, « contraint » à la biodiversité, est également à l'écoute de « son » groupe, lequel peut orienter le contenu des paniers et même les choix de cultures d'une année sur l'autre. La remise en culture de variétés anciennes et de produits de qualité gustative maximale est largement encouragée par les AMAP. En dehors de la culture maraîchères, des AMAP axées sur d'autres productions comme la viande, le miel ou encore le pain sont à l'étude. On retient surtout la véritable responsabilisation des consommateurs et le rapport privilégié qu'ils entretiennent avec le producteur qu'ils ont choisi. On compte à ce jour une trentaine de fermes et trente-six AMAP dans la région PACA (plus à l'ouest qu'à l'est).

En marge de ces initiatives proches du militantisme, certains surfent sur la vague... « Nouveau ! valorisez l'agriculture de votre région » (sic) : le Panier Paysan à l'Isle sur la Sorgue n'hésite pas à s'approprier le concept et propose une livraison à domicile, offrant même une bouteille de vin à la première commande. On est loin des AMAP, certes... mais, le fait que le militantisme s'efface au profit du consumérisme indique sans doute que, comme Allo pizza, la « consommation durable » est entrée dans les mœurs...

SC



**LONGO MAI :**  
Mas de Granier, Caphan, 13310 Saint-Martin de Crau  
Tel : 04 90 47 27 42  
Mail : lmcrau@wanadoo.fr  
Et tous les mercredis matin, stand du Mas de Granier (conserves) sur le marché paysan du Cours Julien.

**LES AMAP**  
Alliance Provence paysans Ecologistes Consommateurs  
17, rue Daniel Melchior, 83000 Toulon  
Tel : 04 94 98 80 00  
AMAP Marseille-centre à venir (Rens : 06 16 95 38 30)  
www.Perso.wanadoo.fr/allianceprovence/

**LE PANIER PAYSAN**  
15, lot. les vertes prairies, 84800 Isle-sur-la-Sorgue  
Tel : 04 90 38 24 21  
Mail : serviceclient@lepanierpaysan.com  
www.lepanierpaysan.com



# L'ambiguïté d'Eric Larrayadiou

Pour embrasser le printemps, l'Atelier de Visu défonce ses murs avec les formats monumentaux d'Eric Larrayadiou. Vision cinématographique sur des quartiers de Roubaix où les indices (une immense cheminée qui ne fume pas, du linge qui sèche en travers de la rue, un téléviseur sur une chaise) nous disent qu'ici, on fait avec le strict minimum. Plus loin, une femme s'est endormie sur sa table, une autre regarde le fauteuil qui lui fait face ; le sentiment d'un temps qui n'en finit plus de passer. On l'aura compris, Eric Larrayadiou s'intéresse au théâtre des déshérités et il nous place au premier rang par le choix d'un grand angle et d'un format qui nous englobe. Que cherche cette femme sous la table ? On cherche avec elle et d'ailleurs, où sont passés les hommes ? Au travail, au bistrot, couples divorcés ? Tout ceci est très incertain comme une journée qui annonce de difficiles lendemains. Plutôt que de nous livrer des vérités, Larrayadiou nous fait sentir l'espace dans son inconfort. A regarder l'intérieur de cette caravane avec le linge empilé sous la table, on se dit qu'on doit nous-mêmes toucher le plafond. Et cet enfant qui regarde l'intérieur depuis l'extérieur : la maison n'est plus un dôme mais un courant d'air pour les curieux. C'est-à-dire que sous un certain angle, il nous apparaît que l'intimité se vit dans le partage de sa condition, parce qu'il n'y a plus rien à cacher des personnes et des choses qu'on a perdues. Ce qui est moins évident, c'est le travail sur le bord du négatif faussement déchiré et qui renvoie ces images dans la catégorie du spectacle plutôt que dans celle du reportage. Car là où Henri Cartier-Bresson garde le liseré noir pour nous convaincre que rien n'est recadré (une preuve par l'image), ici, cette ligne noire incertaine ne prouve rien et vient décorer la scène à la manière d'une Marie-Louise. Ce qui n'en fait pas pour autant un dessin ou une peinture, mais nous interroge sur les intentions du photographe.



Eric Larrayadiou / galerie Polaris

KARIM GRANDI-BAUPAIN

Jours incertains d'Eric Larrayadiou. Jusqu'au 29/05 à l'Atelier de Visu (19, rue des trois rois, 6°)

## Pique-assiettes

**Lionelle Lajeune**  
Peintures. Vernissage le 28/04 à 19h  
A partir du 28/04. Dos Hermanas, 18 rue Bussy  
l'Indien, 6°

**Xavier Veilhan : Light Machines**  
Installations vidéo-électriques. Vernissage le 30/04 à 18h  
Du 1er/05 au 17/06. Du lun au sam, 11h-19h.  
Fondation Vasarely, 1 av Marcel Pagnol.  
Aix-en-Provence

**P'tit Chris**  
Vernissage le 30/04 à 19h  
A partir du 30/04. Du lun au sam, 9h-00h.  
Tournez la page, 38 rue Saint Pierre, 6°

**Ici et là, une année en images, Marseille 2003**  
365 photos de Marseille prises en 2003 par William Guidarini  
Du 3 au 15/05. Centre Bourse, 1°

**Kimono my house**  
«Tokyo Rose on the radio». Installation de Joffrey Ferry. Vernissage le 4/05 à 18h30  
Du 4/05 au 4/06. 3 bis F. Lieu d'art contemporain de l'Hôpital Montperrin, 109 av du Petit Barthélémy. Aix-en-Provence

**La Forêt et ses esprits**  
Peintures de Sylviane Grimaud.  
Vernissage le 4/05 à 18h  
Du 4 au 19/05. Du lun au ven, 14h-18h (et soirs de spectacle). Théâtre La Minoterie, 9-11 rue d'Hozier, 2°

**Roger Wild**  
Œuvres. Vernissage le 4/05 à 18h  
Du 4 au 29/05. Du mar au ven 11h-19h (sam 10h-12h). La Cadrerie, 23 rue du Docteur Fiolle, 6°

## Expos

**Laurence Denimal**  
Œuvres (Voir Ventilo 91)  
Jusqu'au 30/04. Du mar au sam, 15h-19h.  
Galerie Porte avion, 42a rue Sainte, 1°

**Tapiserie partout poti nippon-rouge**  
Figurines urbaines et peintures de Franck Omer (Voir Ventilo 89 et couverture de ce numéro)

**Bernard Bazile/ Claude Closky/ Wang Du/ Atelier Van Lieshout**  
Voir Ventilo 88  
Jusqu'au 30/04. Du mar au sam, 11h-13h et 14h-18h. Galerie Roger Pailhas, 20 quai de Rive Neuve, 7°

**Philippe Droguet**  
Œuvres  
Jusqu'au 1er/05. Du lun au sam, 10-12h et 15h-19h (18h sam). Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6°

**Cosmos**  
Œuvres de Boris Achour dans le cadre du programme « Prêt à prêter » du Frac. (Voir Ventilo 90)  
Jusqu'au 1er/05. Du mer au sam, 14h-18h.  
Red District, 20 rue Saint Antoine, 2°

**Christophe Fort**  
«Pop art gothique»  
Jusqu'au 2/05. Tlj sf dim, 7h-22h.  
Café des Arts, 35 quai de Rive Neuve, 7°

**D.S Denise Sarraut**  
En parallèle à « Glossy, modes et papier glacé »  
Jusqu'au 2/05 Tlj sf lun et fériés, de 10h à 17h.  
Musée de la Mode, 11 La Canebière, 1°

**3 = 7**  
Un visage, une couleur, une lumière, un(e) modèle, une maquilleuse, une photographe  
Jusqu'au 03/05. Du lun au sam, 10h-18h45.  
Espace Culture, 42 La Canebière, 1°

**Vue d'atelier / Arnaud Vassex**  
Vitrine avec vue sur les sculptures d'Arnaud Vassex  
Jusqu'au 4/05. Tlj, 14h-19h. 56 rue Jean de Bernardy, 1°

**Cas de figure**  
Travaux numériques, dessins et vidéos de Roselyne Frick  
Jusqu'au 6/05. Du lun au sam, 14h-19h.  
Galerie Anissa, 44 rue Caisserie, 2°

**Fond d'œil**  
Œuvres de Olivier Leroi (voir ci-dessus)  
Jusqu'au 7/05. Du mar au sam, 14h-18h.  
RLBO, 41 rue Tapis Vert, 1°

**Carte blanche à Philippe Cyroulnik**  
Œuvres de Marie Ducaté, Sabine Gazza et Michaële-Andréa Schatt  
Jusqu'au 7/05. Du mar au sam, 15h-19h.  
Galerie des Grands Bains douches de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1°

**Pierre-Marie Vergnes**  
Jusqu'au 7/05. Du lun au sam, 15h-19h.  
Galerie du Jeu de Paume, 27 rue Thubaneau, 1°

**Ritratti**  
Peintures installées de Marie Passarelli  
Laugier avec bande son de Tok Tok  
Jusqu'au 9/05. Du ven au dim, 10h-14h.  
La Tangente, marché aux puces (hall des antiquaires), 130 chemin de la Madrague-Ville, 15°

**Mahmoud Darwich**  
Vitrine-poésie.  
Jusqu'au 13/05. Du mer au sam, 15h - 19h.  
Ou, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1°

**Sabine Macher**  
Vitrine-poésie, extraits du poème «Adieu les langues de chat»  
Jusqu'au 13/05. Du mer au sam, 15h - 19h.  
Ou, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1°

## Bovidæ

Œuvres de Alfons Alt  
Jusqu'au 15/05. Du lun au ven, 15h-20h.  
La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7°

## L'occasion rêvée

Œuvres de Claude Closky, Bettina Samson, Kerim Seiler. Une proposition d'Astérides.  
(Voir Ventilo 94)  
Jusqu'au 15/05. Du mar au sam, 15h-19h.  
Friche La Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3°

## la phrase image/ Estuaire

Exposition de la revue If et d'Emmelene Landon  
Jusqu'au 15/05. Du mar au sam, 12h-19h. CipM (Vieille Charité), 2 rue de la Charité, 2°

## Faites sans moi

M. Keyebe-Abonnenc, D. Bousson, C. Champaur, E. Linardaki, V. Parisot, M. Mahu  
Jusqu'au 18/05. Tlj 12h-17h (sf ven 10h-17h, et sam 10h-18h). Atelier 33, 33 rue Thubaneau, 1°

## Géographie affective

Maquette d'un projet de logiciel on line.  
Jusqu'au 21/05. Du lun au ven, 10h-17h. Bureau des Compétences et des désirs, 8 rue Chevalier Roze, 2°

## Chine, le corps partout ?

Plus de trente neuf artistes chinois. (Voir Ventilo 92)  
Jusqu'au 30/05. Tlj sf lun et fériés, 10h-17h.  
Mac, 69 av d'Haifa, 8°

## Aout 2003 : Paris 13-Costa Brava-Paris 13

Dessins de Jean-Louis Brahem  
Jusqu'au 31/05. Du mar au sam, 11h-13h, 14h-19h. Studio 19, 19 rue St Jacques, 6°

## Toiles et trames

Œuvres de Roland Sémadéni  
Jusqu'au 11/06. Du lun au ven, 14h-18h + soirs de spectacles. Parvis des Arts, 8 rue du Pasteur Heuzé, 3°

## Prêt à prêter 2

Deuxième volet du cycle d'exposition des acquisitions du Frac 2000-2004  
Jusqu'au 12/06. Du lun au sam, 10h-12h30 et 14h-18h. Frac Paca, 1 place Francis Chiarat, 2°

## Fernand Léger

Choix d'œuvres graphiques issues du musée national Fernand Léger de Biot  
Jusqu'au 13/06. Tlj sf lun et fériés, 10h-17h.  
Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6°

## Matisse / Picasso

12 tableaux (1920-1927) du musée de l'Orangerie (Paris)  
Jusqu'au 13/06. Tlj sf lun et fériés, 10h-17h.  
Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6°

## Façades

Installation lumières, vidéo et sons sur les bâtiments de la Friche par le groupe Dunes (Madeleine Chiche et Bernard Misrachi)  
Jusqu'au 31/07. Visible dès la tombée de la nuit à la Friche Belle de Mai, rue Guibal et rue Jobin, 3°

## Glossy

Modes et papier glacé  
Jusqu'au 5/09. Tlj sf lun et fériés, de 10h à 17h. Musée de la Mode, 11 La Canebière, 1°

## Cartes à jouer et Tarots de Marseille

La donation Camoin. En extérieur, le Jardin d'Alice reprend la thématique des cartes à jouer version paysage  
Jusqu'au 19/09. Tlj sf lun et fériés, 10h-17h.  
Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2°

## Photos

**Familles-Familles**  
Photographies de Jean-Marie Legros  
Jusqu'au 30/04. Galerie Fnac (Centre Bourse)

**Doog House**  
Photographies de Doog Mc'Hell  
Jusqu'au 2/05. Du lun au dim 14h-00h.  
Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 1°

**Madagascar, le travail**  
Photographies de Marie Liandier  
Jusqu'au 8/05. Du lun au ven, 9h-12h30 et 14h-17h30 (16h30 ven). Africam Vitae, 46 rue Consolat, 1°

**Michel Klein - Mensonges photographiques**  
Mises en scène photographiques de Karl Lagerfeld  
Jusqu'au 8/05. Lun 14h-19h, du mar au sam 10h-19h. Galerie Marianne Cat, 53 rue Grignan, 6°

**Barriol, trente ans de mémoire**  
Photographies de Jane Evelyn Atwood, réalisées en partenariat avec les Rencontres d'Arles, présentées par CAMAYEUX  
Jusqu'au 15/05. Galerie CAMAYEUX, Bat 20 Les tilleuls, 55 av de Valdonne, 13°

## Divers chemins à travers le paysage

Photographies de Catherine Marcogliese  
Jusqu'au 28/05. Du lun au ven, 14h-19h.  
Galerie Artna, 89 rue Sainte, 7°

## Jours incertains

Photographies de Eric Larrayadiou.  
Jusqu'au 29/05. Du mar au ven 14h-18h (sam 15h-18h). Atelier De Visu, 19 rue des Trois Rois, 6°

## Les Mayas

Photographies de Miquel Dewever-Plana  
Du 03 au 30/05. Voyageurs du Monde, 25 rue Fort Notre Dame, 1°

## Jeune public

### Les Bateaux noirs, dans le sillage des Pirates

Exposition-animation dès 6 ans.  
Jusqu'au 29/05/04. Mer et sam de 13h30 à 17h30. Préau des Accoules, 29 montée des Accoules, 2°

### Petite archéologie contemporaine

Dessins, textes et photographies d'enfants de l'école maternelle Parmentier supervisés par Muriel Modr  
Jusqu'au 30/05. BMVR L'Alcazar, 58 cours Belsunce, 1°

## Dans les parages

### Serge Di Méo

Huiles et aquarelles  
Jusqu'au 15/05. Du mar au sam, 10h-12h et 14h-18h. Atelier Galerie Artonef, 22 rue Sallier. Aix en Provence

### Les Excessifs

Œuvres de Philippe Vidana, Maryse et Alice  
Jusqu'au 6/06. Ven, sam et dim, 14h30-18h30. VAC, Moulin de Ventabren.

### A fripon fripon et demi

Pour une école buissonnière. Œuvres de Claude Lèveque, Nan Goldin, Pierre & Gilles, Robert Combas, Pierre Huyghe, etc  
Jusqu'au 12/06. Collection Lambert en Avignon, 5 rue Violette, Avignon

### Le pluriel des singuliers IV

Art brut.  
Jusqu'au 13/06. Tlj 9h30-13h et 14h-18h. Galerie d'Art du Conseil Général des BDR, 21 bis cours Mirabeau. Aix-en-Provence

### Regards sur la ville

Photographies de Michaël Serfaty.  
Jusqu'au 16/06. Tlj sf lun, 9h-12h et 14h-18h. Musée d'Allauch, Place du docteur Chevillon. Allauch

**Les derniers jours de l'abstraction**  
«La maison close», par Jean-Philippe Roubaud  
Jusqu'au 20/06. Centre d'art contemporain, 2 rue Alphonse Daudet. Istres

## Appel à candidatures

### Concours d'affiche

Pour la 7<sup>e</sup> édition de la Fête du plateau Cahier des charges disponibles sur demande au 04 96 12 07 76 / association-cours-julien@wanadoo

Jusqu'au 25/05. Association Cours Julien, 6 rue des Trois Rois, 6°

### Graphistes de l'Ombre

L'association Champs visuels recherche dans le cadre des Saisons d'Arts Numériques des graphistes en vue d'une exposition collective (le 27 mai) et de l'édition d'un annuaire professionnel

Contact : Marie ou Didier au 04 95 04 39 35 www.champsvisuels.com

### Festival de la bonne humeur

La compagnie Pourquoi Pas Nous recherche des courts-métrages pour son Festival de la bonne humeur (sept 2004)  
Avant fin mai. Contact : 04 91 08 16 06 / pourquoipasnous13@wanadoo.fr

## Echange et diffusion des savoirs

Des conférences régulières à l'Hôtel du Département  
52, avenue de Saint-Just  
13004 Marseille  
métro Saint-Just, parking gratuit.

## L'exception dans tous ses états

Le jeudi  
6 mai 2004  
à 18 h 45

**Etienne Balibar**  
philosophe

Entrée libre

**De la souveraineté :  
histoire et actualité d'un problème**

## Echange et diffusion des savoirs

16, rue Beauvau, 13001 Marseille  
Tél. 04 96 11 24 50  
Fax 04 96 11 24 51  
contact@des-savoirs.org

**CONSEIL GENERAL**  
BOUCHES-DU-RHÔNE

## Lectures

jeudi 29 AVRIL à 19 h 23

## Errances de correspondances

COMPAGNIE LA ROULOTTE BLEUE

Autour d'une installation plastique, lecture et musique de « Jazz Manouche ».

vendredi 30 AVRIL à 19 h 23

## La Conférence déclamatoire

AVEC AGNÈS AUDIFFREN ET FRANÇOIS CHAMPEAU

Causerie poétique interactive...

LA MINOTERIE, SCÈNE CONVENTIONNÉE  
POUR LES EXPRESSIONS CONTEMPORAINES

9/11, rue d'Hozier / 13002 Marseille / métro Joliette  
tél. 04 91 90 07 94 / www.minoterie.org

**La Minoterie**

THÉÂTRE DE LA JOLIETTE  
SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LES EXPRESSIONS CONTEMPORAINES

# Tout sur son père

## Le fils d'Elias

(Argentine - 2003) de Daniel Burman, avec Daniel Hendler, Ariana Aizemberg, Jorge d'Elia, Sergio Boris...

Le fils d'Elias n'a pas de père. En tout cas, il fait comme si. Comme si celui qu'on appelle son père, ce juif polonais émigré en Argentine après avoir fuit le ghetto de Varsovie avec ses parents, n'avait jamais existé. Et en ce qui le concerne, c'est vrai. Elias est parti en Israël juste après sa naissance. Mais pourquoi faut-il que tout le monde lui rappelle ce géniteur absent, à coup d'anecdotes et de souvenirs brillants ? Elias a marqué les esprits et son absence a marqué son fils au fer rouge. Alors le fils d'Elias s'est composé une famille un peu à part : sa très imposante (bien que fluette) maman, son frère qui fait de l'import-export de tout et de n'importe quoi, mais rêve de faire du miel au Canada, et surtout le petit monde de La Galerie. Une petite galerie commerciale à l'ancienne, une traverse en sous-sol où se côtoient un réparateur d'électroménager, une papeterie, une boutique de lingerie (Les créations d'Elias), un snack bar, mais aussi l'étrange agence de conseil financier de son meilleur ami, le cyber café de la belle Rita et la boutique de Feng Shui du jeune couple coréen. Dans ce petit monde, les traces d'Elias sont tenaces, tout comme le sentiment communautaire (mais non exclusif) de la diaspora juive de Buenos Aires. Est-ce cela qui pousse Ariel à prendre la nationalité polonaise de ses grands-parents pour devenir « européen » ? La crise économique (le film a été tourné durant l'été 2003) n'explique pas tout. C'est le désir de fuir l'insupportable absence qui donne la bougeotte au jeune Ariel. Baigné de cet humour juif doux-amer qui a fait tout le succès de Woody Allen (la mère tendant un couteau à beurre à son fils en suppliant « *si c'est pour me faire subir des choses pareilles, alors tue-moi tout de suite* »), *Le fils d'Elias* est une chronique attachante et inattendue de la vie en Argentine. Traversé de questions touchant à l'identité, au couple et aux rêves d'avenir d'une jeunesse en perte de repères — le désir d'exil européen est récurrent chez la jeune génération, le cinéaste l'a lui-même vécu — il a, au delà du particularisme qui en fait le sel, une portée universelle.

SC



# Juge et coupable

## La Mémoire du tueur

(Belgique - 2h03) de Erik Van Looy avec Jan Declair, Koen De Bouw, Werner De Smedt, Gene Bervoets...

Sorti en Belgique quelques mois avant le procès Dutroux, *La mémoire du tueur*, dont le sujet central se trouve être la pédophilie, a fait un carton au box-office flamand, générant plus d'entrées que les *Matrix* et autres blockbusters américains. Malgré cette résonance toute particulière, on ne se permettra pas de taxer pas Erik Van Looy d'opportunisme (pour ses producteurs, c'est une autre affaire...). Sa première réalisation, en gestation depuis huit ans (le temps de récolter un budget colossal pour le plat pays — 2,5 millions d'euros) est en effet l'adaptation d'un roman de Jeff Geeraerts, datant de 1985. Le maître du polar flamand y évoquait de façon visionnaire les réseaux pédophiles impliquant des notables, fustigeant au passage une administration gangrenée par la corruption et la guerre des polices. Mais, si ces sujets (bien traités dans l'ensemble) forment une trame singulière pour



un polar, l'intrigue de *La mémoire du tueur* s'avère finalement plus sentimentale que policière, mettant face à face deux hommes, deux destins aux antipodes. Se retournant contre ses commanditaires après avoir découvert leurs activités au sein d'un réseau pédophile, le premier, tueur à gages atteint de la maladie d'Alzheimer (d'où pléthore de similitudes avec *Memento*) utilise la police pour démanteler ledit réseau, tout en la devançant à maintes reprises (il dégomme ses ex-employeurs un à un). Le second, flic intègre et discret (et un peu long à la détente), menant deux enquêtes en parallèle — les réseaux pédophiles d'un côté, les meurtres de personnages de plus en plus influents de l'autre —, comprend que le vieux bandit pourrait faire le lien... et que le monde n'est pas si manichéen que ça. Entre eux s'instaure un jeu du chat et de la souris, qui n'est pas sans rappeler *Heat*, polar grandiose opposant Al Pacino à Robert de Niro. Mais n'est pas Michael Mann qui veut : *La mémoire du tueur* souffre inévitablement de la comparaison. Même s'il fait montre de qualités inattendues pour un film européen (scènes d'action nerveuses, montage heurté...) et osées pour un film « à l'américaine » (par exemple, la scène inaugurale, complexe et bien cadrée, aborde de manière frontale un sujet « difficile »), il pêche par excès. A l'inverse de ses interprètes, d'une sobriété rare, Van Looy cède à la branchitude clipsique, usant et abusant d'effets de style (split screen, ralentis, montage heurté...) qui finissent par être lassants. Reste un premier essai, si ce n'est concluant, du moins audacieux, habité par la présence saisissante de Jan Declair, à mi-chemin entre Michel Piccoli et Dennis Hopper.

CC

# Filmer à la chaîne

## Cinéma au travail

Trois soirées au Polygone étoilé et une quinzaine de films rares pour interroger le travail avec des réalisateurs, des chercheurs et des ouvriers. Les 29 et 30 /04 et le 1<sup>er</sup> /05. 18h. Entrée libre. 1 rue Massabo, 2<sup>e</sup>



Rhodia 4X8 des Groupes Medvedkine de Besançon, 1968

En 68, quand les intellos débarquaient dans les usines, ils avaient non seulement des idées plein la tête, mais parfois des caméras dans les bras. Donner aux ouvriers le moyen de filmer leur (sur)vie, et pas seulement de « témoigner », c'est le geste fondateur des groupes Medvedkine (à Besançon). A Sochaux, Chris Marker vient filmer le travail à l'usine Peugeot. Son film est pourtant vertement accueilli par les ouvriers lors de la projection — une bande-son, prise sur le vif, en atteste. Les cinéastes comprennent que pour donner réellement la parole aux ouvriers, il faut leur laisser la caméra. Ils organisent alors des ateliers cinéma à l'usine. Le principe fait long feu et les groupes Medvedkine se multiplient. Depuis, les idéaux de soixante-huit ont pris du plomb dans l'aile et les caméras sont retournées dans les mains des pros. Journalistes, ethnologues, documentaristes engagés ou non, pour qui obtenir les autorisations de filmer sur le lieu du travail n'est pas toujours chose aisée. Car filmer le travail n'est pas un droit, c'est souvent un interdit, comme si les discours s'accoutumaient décidément mal de la réalité. Des films d'usine mythiques, il y en a pourtant, à commencer par cette *Sortie des usines Lumière*,

contre-exemple parfait du patronat filmant ses ouvriers. Mais aussi cette fin de grève à l'usine Wonder qui laisse en mémoire une ouvrière décidée à ne pas retourner dans cette « taule », depuis qu'elle a découvert qu'elle n'était pas une machine, que la vie méritait mieux. L'an dernier, au Polygone étoilé, on projetait le film de Chris Marker ainsi que la bande-son captée lors de sa projection initiale. La salle était pleine, c'était le premier mai, on avait tracté dans les manifs. Cette année, le rendez-vous est reconduit. Pour montrer des films d'usines mais pas seulement, des films plus récents où les caméras ne sont pas forcément tenues par les ouvriers, mais où la question « peut-on filmer le travail ? » demeure. Rushes tournées dans les mines du Nord et remontées par l'équipe du Polygone, regard de Paul Carpita sur les docks, films Medvedkine... Et puis Christine Semichon, programmatrice de ces trois soirées engagées, a une idée en tête : organiser des ateliers cinéma avec les dockers de Marseille. Un retour aux sources pour dire que si le travail a changé, parfois pour le meilleur et parfois pour le pire, l'esprit Medvedkine n'est pas mort.

SC

## Avant-premières

**Mambo à l'italienne**  
(Canada - 1h30) d'Emile Gaudreault avec Luc Kirby, Ginette Reno...  
Prado mar 20h

## Nouveautés

**Alma la fiancée du vent**  
(GB - 2001 - 1h40) de Bruce Beresford avec Sarah Wynter, Vincent Perez...  
Chambord 14h 16h 18h 20h 22h

**Au feu !**  
(Bosnie herzégovine - 1h45) de Pier-Luca avec Enis Beslagic, Bogdan Diklic...  
Variétés 13h45 19h55, film direct

**La Grande séduction**  
(France/Canada - 1h50) de Jean-François Pouliot avec Raymond Bouchard, David Boutin...  
Capitole 11h15 13h20 15h30 17h40 19h50 22h  
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50  
Plan-de-C<sup>oe</sup> 11h15 14h30 17h 19h30 22h  
Renoir 13h45 17h50 19h55

**Marie et le loup**  
(Belgique/France - 1h30) d'Eve Heinrich avec Zaida Ghorab-Volta, Marc Barbé...  
L'acteur et « l'idée » de *Sombre*, pour un résultat proche du téléfilm, naïf et lourdaud  
Variétés 18h15, film direct

**Le P'tit curieux**  
(France - 1h37) de Jean Marbœuf avec Alain Bashung, Jean-Claude Dreyfus...  
César 13h50 20h

**Talking lives, destins violés**  
(USA - 1h43) de D. J. Caruso avec Angelina Jolie, Ethan Hawke...  
(Int. - 12 ans)  
Capitole 11h15 13h45 15h55 17h55 20h05 22h10  
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h  
Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05  
3 Palmes 11h (sf lun mar) 14h 16h45 19h45 22h15  
Plan-de-C<sup>oe</sup> 11h15 14h 16h30 19h 22h  
Cézanne 11h20 14h 16h35 19h10 21h45

**Zaman, l'homme des roseaux**  
(Irak - 1h37) d'Amer Alwan avec Sami Kaftan, Shada Salim...  
Variétés 14h 20h

## Exclusivités

**Agents secrets**  
(France - 1h49) de Frédéric Schoendoerffer avec Monica Bellucci, Vincent Cassel...  
Chambord 20h 22h, film direct  
Cézanne 19h20 21h55

**Les Choristes**  
(France - 1h50) de Christophe Barratier avec Gérard Jugnot, François Berléand...  
Bonneveine 15h30 17h30 19h30 21h45  
Capitole 13h35 15h30 19h55  
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h  
Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30  
3 Palmes 11h (sf lun mar) 13h30 16h 19h15 21h45  
Plan-de-C<sup>oe</sup> 11h15 14h 16h30 19h 22h  
Cézanne 11h30 14h15 16h30 19h15 21h30

**Coffee and cigarettes**  
(USA - 1h36) de Jim Jarmusch avec Roberto Benigni, Bill Murray...  
Onze sketches sur le thème café-clope qui forment un élégant damier, inégal mais savoureux  
César 16h05 22h05, film direct  
Mazarin 17h55 (sf jeu sam lun) 21h40 (sf ven)

**Le Convoyeur**  
(France - 1h35) de Nicolas Boukhrief avec Albert Dupontel, Jean Dujardin...  
Synthétisant des genres disparates (polar, film social...), un objet singulier et salutaire pour le cinéma français  
Capitole 17h45 19h50 21h50  
Variétés 15h50 17h50 22h10  
Plan-de-C<sup>oe</sup> 19h30 22h  
Mazarin 13h55 19h55

**Deux frères**  
(France/GB - 1h49) de Jean-Jacques Annaud avec Guy Pearce, Jean-Claude Dreyfus...  
Bonneveine 14h15 16h45 19h45 22h15  
Capitole 11h 13h25 15h35 17h45 19h55 22h05  
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h  
Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h  
3 Palmes 11h (sf lun mar) 14h 16h45 19h45 22h15  
Plan-de-C<sup>oe</sup> 11h15 14h 14h30 16h30 17h 19h 21h30  
Cézanne 11h20 14h05 16h40 19h15 21h45

**Fenêtre secrète**  
(USA - 1h51) de David Koepp avec Johnny Depp, John Turturro...  
Madeleine 19h10 21h50  
Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30  
3 Palmes 13h30 16h 19h30 21h45  
Plan-de-C<sup>oe</sup> 11h15 14h 16h30 19h30 22h15  
Cézanne 11h20 (lun mar) 14h (lun mar) 16h 18h 20h 22h

**Le Fils d'Élias**

(Espagne/France/Italie - 1h40)  
de Daniel Burman avec Daniel  
Hendler, Diego Korol...  
*Voir critique ci-contre*  
Variétés 13h50 16h05 20h05  
Mazarin 16h 19h45

**Frère des ours**

Dessin animé (USA - 1h25) de Bob  
Walker & Aaron Blaise  
Alhambra 14h30 (jeu sam)  
17h (mer dim) 18h (ven)

**Gente di Roma**

(Italie - 1h33) d'Ettore Scola  
avec Giorgio Colangelli, Antonello  
Fassari...  
César 17h

**L'Île de Black Mor**

Dessin animé (France - 1h25) de  
Jean-François Laguionie  
Alhambra 14h30 (mer ven dim)  
17h (jeu)

**Immortel (ad vitam)**

(France - 1h42) d'Erki Bilal  
avec Linda Hardy, Thomas Kretschman...  
En s'adaptant, Bilal ne se trahit  
pas, il se simplifie juste un peu.  
Chambord 16h 20h 22h  
Mazarin 13h45 20h05

**L'Incruste**

(France) de Corentin Julius et  
Alexandre Castagnetti avec  
Frédéric Dieffenthal, Titoff...  
3 Palmes 22h15

**Instincts meurtriers**

(USA - 1h37) de Philip Kaufman  
avec Ashley Judd, Samuel L.  
Jackson...  
Madeleine 19h20 21h50

**Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30**

Variétés 22h15, film direct  
3 Palmes 14h 16h45 19h45 22h15  
Plan-de-C<sup>ne</sup> 11h 14h 16h30 19h30 22h

**Cézanne 11h20 14h (lun mar) 16h40 (lun mar) 19h20 21h50****Japanese story**

(Australie - 1h47) de Sue Brooks  
avec Toni Collette, Gotaro  
Tsunashima...  
Renoir 15h50 22h

**Jean Dominique, the agronomist**

Documentaire (USA - 1h30) de  
Jonathan Demme  
L'hommage sincère de Jonathan  
Demme à un Haïtien de lutte, de  
parole et de terre. A voir !  
Mazarin 18h15 (sf mer lun)

**La Jeune fille à la perle**

(GB - 1h40) de Peter Webber avec  
Colin Firth, Scarlett Johansson...  
Chambord 14h 16h 18h 20h 22h  
Mazarin 15h40 (jeu dim mar)

**Kiki la petite sorcière**

Dessin animé (Japon - 1989 - 1h42)  
d'Hayao Miyazaki  
Chambord 13h55 18h  
3 Palmes 11h (sf lun mar)

**Plan-de-C<sup>ne</sup> 11h15 14h 16h30**

Cézanne 14h10 (sf lun mar)  
16h20 (sf lun mar)  
Renoir 17h55

**Mariages !**

(France - 1h40) de Valérie  
Guignabodet avec Jean Dujardin,  
Mathilde Seigner...  
Bonneveine 14h 16h15 19h45 22h  
Capitole 11h05 13h45 15h50 17h55 20h22h05

**Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h55 22h**

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30  
3 Palmes 11h (sf lun mar) 14h 16h45 19h30 21h45

**Plan-de-C<sup>ne</sup> 11h15 14h 16h30 19h30 22h**

Cézanne 11h10 14h10 16h30 19h 21h30

**La Mémoire du tueur**

(Belgique - 2h03) d'Erik Van Looy  
avec Jan Declercq, Koen De Bouw...  
*Voir critique ci-contre*  
Plan-de-C<sup>ne</sup> 19h30 22h15

**Monster**

(USA - 1h51) de Patty Jenkins avec  
Charlize Theron, Christina Ricci...  
(Int. - 12 ans)  
Par touches successives la réalisatrice  
trace le portrait d'un monstre assoiffé  
d'amour avant tout. Touchant.  
César 14h15 19h30 21h50  
Plan-de-C<sup>ne</sup> 19h 21h30  
Renoir 15h40 21h50

**Ong Bak**

(Thaïlande - 1h45) de Prachya  
Pinkaww avec Tony Jaa, Petchari  
Wongkamlao... (Int. - 12 ans)  
Capitole 11h05 13h40 15h45 17h50 20h05 22h10  
3 Palmes 19h45 22h15

**Plan-de-C<sup>ne</sup> 11h15 14h30 17h 19h30 22h15**

**La Passion du Christ**  
(USA - 2h07) de Mel Gibson avec  
Jim Caviezel, Monica Bellucci...  
(Int. - 12 ans). Attention ! Film en  
VOST (latin et araméen)  
Bonneveine 19h15 22h  
Capitole 11h05 (sf dim) 17h25 21h55  
Prado 10h (dim) 16h40 19h20 22h  
3 Palmes 11h (sf lun mar) 13h45 16h30 19h15 22h15

**Plan-de-C<sup>ne</sup> 11h 13h45 16h30 19h30 22h15**

Renoir 13h55 19h05

**Peter Pan**

(USA - 2h03) de P.J. Hogan avec  
Jeremy Sumpter, Jason Isaacs,  
Ludivine Sagnier...  
Une adaptation sans surprise, mais  
qui fonctionne plutôt bien  
Alhambra 17h (sam) 20h30 (dim)  
21h (ven sam)

**Printemps, été, automne, hiver... et printemps**

(Corée - 1h43) de Kim Ki-Duk avec  
Oh Young-Su, Kim Ki-duk...  
Incursion philosophique et esthé-  
tique en Asie majeure par le réali-  
sateur de L'Île  
César 14h 19h15

**Prisonniers du temps**

(USA - 1h55) de Richard Donner  
avec Paul Walker, Gerard Butler...  
Prado 19h30 (sf jeu) 22h (sf jeu)  
3 Palmes 19h15 21h45  
Plan-de-C<sup>ne</sup> 14h30 17h 19h30 22h15

**Scooby-Doo 2 : les monstres se déchainent**

(USA - 1h31) de Raja Gosnell avec  
Matthew Lillard, Sarah Michelle  
Gellar...  
Bonneveine 13h30  
Capitole 11h 13h50 15h45  
Chambord 14h 16h 18h

**Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h**

Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 (sf mar) 20h35 (sf mar) 22h30  
3 Palmes 11h (sf lun mar) 13h30 15h30 17h30 19h45  
Plan-de-C<sup>ne</sup> 11h15 14h 16h30 19h 21h30

**Cézanne 11h20 (sf lun mar) 14h (sf lun mar) 16h20 (sf lun mar)**

**Spy kids 3 - Mission 3D**  
(USA - 1h21) de Robert Rodriguez  
avec Antonio Banderas, Georges  
Clooney, Sylvester Stallone... (3D)  
Bonneveine 14h 16h30

**Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40**

Prado 10h (dim) 14h15 16h25  
3 Palmes 11h (sf lun mar) 13h45 15h45 17h45  
Plan-de-C<sup>ne</sup> 11h15 14h 16h30 19h 21h30

**Cézanne 11h20 (sf lun mar) 14h05 (lun mar) 16h40 (lun mar) 19h15 21h50**

**Stargate - La porte des étoiles**  
(USA - 1h40) de Robert Rodriguez  
avec Michael J. Fox, Val Kilmer...  
Bonneveine 14h 16h30  
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40

**Prado 10h (dim) 14h15 16h25**

3 Palmes 11h (sf lun mar) 13h45 15h45 17h45  
Plan-de-C<sup>ne</sup> 11h15 14h 16h30 19h 21h30

**Cézanne 11h10 14h15 16h15**

**Starsky & Hutch**  
(USA - 1h40) de Todd Phillips avec  
Ben Stiller, Owen Wilson...  
Lâchant la bride à son irrésistible  
duo d'acteurs, un pastiche jouissif  
de la célèbre série des 80's  
Bonneveine 13h45 16h 19h30 21h45  
Capitole 11h10 14h 16h05 18h10 20h10 22h15

**Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h**

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30  
3 Palmes 11h (sf lun mar) 13h30 16h 19h15 21h45

**Plan-de-C<sup>ne</sup> 11h15 14h30 17h 19h 19h30 21h30 22h15**

Cézanne 11h20 14h 16h20 19h10 21h40

**T'choupi**

Animation (France/Luxembourg/  
Corée du Sud - 1h10) de Jean-Luc  
François  
3 Palmes 11h (sf lun mar)  
Plan-de-C<sup>ne</sup> 11h15  
Cézanne 11h30 (sf lun mar)  
14h (sf lun mar)

**Treize à la douzaine**

(USA - 1h39) de Shawn Levy avec  
Steve Martin, Bonnie Hunt...  
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30  
3 Palmes 11h (sf lun mar) 13h45 16h 19h15 21h45

**Viva Laldjérie**

(France - 1h53) de Nadir Moknèche  
avec Lubna Azabal, Biyouna...  
Une belle construction spatiale de  
la mémoire du pays, un peu gachée  
par une intrigue assez attendue  
Variétés 14h15 16h40 19h20 21h50  
Mazarin 13h50 (lun mar) 18h05

**Vodka lemon**

(France/Italie/Suisse/Arménie - 1h28)  
de Hiner Saleem avec Romik  
Aninian, Lala Sarkissian...  
Entre tristesse, pudeur et autodé-  
rision digne, un film rare  
Variétés 21h40, film direct

**Le Voyage de James à Jérusalem**

(Israël - 1h27) de Ra'anan Alexan-  
drowicz avec Siyabonga Melongisi  
Shibe, Arieh Elias...  
Mazarin 17h55 (jeu sam lun)

**Voyageurs et magiciens**

(Bouthan - 1h50) de Khyentse  
Norbu Rimpoche avec Tsewang  
Dendup, Sonam Lhamo...  
Variétés 15h40 17h50, film direct  
Renoir 13h40 19h45

**Wild side**

(France/Belgique - 1h43) de  
Sébastien Lifshitz avec Stéphanie  
Michellini, Edouard Mikitine...  
(Int. - 12 ans)  
Un clandestin, un prostitué et une  
transsexuelle pour un ménage à  
trois pathétique et ennuyeux  
César 16h30 21h30  
Mazarin 22h (sf lun)

**Young Adam**

(USA/GB/France - 1h33) de David  
MacKenzie avec Ewan McGregor,  
Tilda Swinton... (Int. - 12 ans)  
César 18h, film direct

**Reprises****Le Chien, le général et les oiseaux**

Dessin animé (France - 2003 - 1h15)  
de Francis Nielsen  
Mazarin 14h15 (jeu sam)

**Dead man**

(USA - 1995 - 2h) de Jim Jarmusch  
avec Johnny Depp, Robert  
Mitchum...  
Cinémathèque mar 19h

**La Flèche bleue**

Dessin animé (Italie - 1997 - 1h30)  
d'Enzo Alo  
Capitole dim 11h

**La Horde sauvage**

(USA - 1969 - 2h25) de Sam Peckin-  
pah avec William Holden, Robert  
Ryan... (Int. - 12 ans)  
Renoir 16h20 (ven mar)  
21h30 (jeu sam)

**L'Homme aux colts d'or**

(USA - 1959 - 2h03) d'Edward  
Dmytryk avec Henry Fonda,  
Richard Widmark...  
Renoir 16h20 (jeu lun)  
21h30 (mer dim)

**Il était une fois Jésus**

Dessin animé (GB/Russie - 1999 -  
1h32) de Stanislav Sokolov & Derek  
Hayes  
Prado 10h (dim) 14h05

**John McCabe**

(USA - 1971 - 2h01) de Robert  
Altman avec Warren Beatty, Julie  
Christie... (Int. - 12 ans)  
Renoir 16h20 (mer dim)  
21h30 (ven mar)

**Kill Bill : volume 1**

(USA - 1h52) de Quentin Tarantino  
avec Uma Thurman, Lucy Liu,  
Daryl Hannah... (Int. - 16 ans)  
Tarantino revisite le cinéma bis et  
c'est absolument jubilatoire ! Le  
second arrive, voilà de quoi s'y  
préparer

Cézanne 11h20 (lun mar) 14h05 (lun mar) 16h40 (lun mar) 19h15 21h50

**Metropolis**

(Allemagne - 1925 - 1h30) de Fritz  
Lang avec Brigitte Helm, Alfred  
Abel...  
Mazarin 15h50 21h50

**Mystic river**

(USA - 2h17) de Clint Eastwood avec  
Sean Penn, Tim Robbins,  
Kevin Bacon... (Int. - 12 ans)  
L'amitié dépeçée dans un polar  
classique et classique à la  
Eastwood

**Renoir 16h20 (sam) 21h30 (lun)****Petite lumière/Dehors**

(43mn)  
Mazarin 18h15 (mer lun)  
**La Prophétie des grenouilles**  
Animation (France - 1h30) de  
Jacques-Rémy Girard (Studio  
Folimage)  
Mazarin 14h15 (mer ven dim)

**Les Trois Mousquetaires**

(USA - 1948 - 2h05) de Georges Sid-  
ney avec Gene Kelly, Lana Turner...  
Mazarin 15h40 (sf jeu dim mar) 21h40  
(ven) 22h (lun)

**La 25<sup>e</sup> heure**

(USA - 2h14) de Spike Lee avec  
Edward Norton, Philip Seymour-  
Hoffman...  
New York après le 11 septembre :  
Monty, une journée avant la taule.  
Un Spike Lee désespéré, mais grand  
Prado jeu 20h

**LA MAISON 3/3 (2<sup>e</sup> PARTIE)**

Suite et fin du cycle consacré  
par le Miroir à la Maison, en  
collaboration avec la revue Vertigo

**L'Ange exterminateur**  
(Mexique - 1967 - 1h35) de Luis  
Bunuel avec Silvia Pinal, Enrique  
Rambal...  
Miroir 21h30 (ven dim)

**Du côté d'Orouët**

(France - 1969 - 2h30) de J. Rozier  
avec Danièle Croisy, Françoise Gué-  
gan...  
Miroir dim 14h + mar 20h

**Le Mépris**

(France - 1963 - 1h43) de Jean-Luc  
Godard avec Brigitte Bardot,  
Michel Piccoli...  
Miroir jeu 21h + dim 19h30

**Mon oncle**

(France - 1958 - 1h52) de et avec  
Jacques Tati, avec Jean-Pierre  
Zola...  
Miroir mer 19h

**Le Sous-sol de la peur**

(USA - 1991 - 1h42) de Wes Craven  
avec Brandon Adams, Everett Mc-  
Gill...  
Miroir mer 21h30 + Jeu 19h

**Zabriskie point**

((USA - 1970 - 1h50) de  
Michelangelo Antonioni avec  
Mark Frechette, Daria Halprin...  
Miroir dim 17h

**festival Les musiques MARSEILLE**  
musiques d'aujourd'hui

**7-16 MAI 2004**

**Spectacles :** Integral, ... Même soir... Territoires intimes, Berlin mémoires aléatoires, Question de principe, La Tentation de l'Occident, Crise de nerf - Parlez-moi d'amour, Les Ailes du vent

**Ensembles :** Quatuor Ayin, Quatuor Debussy, Quatuor Diotima, Quatuor Parisii, TM+, Les Percussions de Strasbourg, Symbléma, Les Temps Modernes, Kammerensemble Neue Musik Berlin, Cie Le Grain, Cie Michèle Noiret, Neue Vocalsolisten Stuttgart

**Solistes :** Myriam Boucris, Jean Geoffroy, Nicholas Isherwood, Florent Jodelet, Noëmi Schindler, Marie-Hélène Vuillerme-Ruscher

**Compositeurs :** Abecassis, Amy, Bartók, Berio, Boeuf, Boussurechliev, Boulez, Cage, Canat de Chizy, Cavanna, De la Fuente, De Mey, Dessau, Donatoni, Dusapin, Eisler, Goebbels, Jodkowski, Kurtág, Lachenmann, Leroux, Liberovici, Ligeti, Markeas, Mottet, Paris, Pesson, Platz, Racot, Scelsi, Sciarrino, Serre-Milán, Sighicelli, Singier, Stella, Stockhausen, Therminian, Thien Dao, Todoroff, Varese...

**Centre National de Création Musicale**  
www.gmem.org  
04 96 20 60 10

Imperial présente  
**les femmes s'en mêlent#7**  
scène musicale féminine indépendante

LE POSTE À GALÈNE MARSEILLE

mardi 4 mai - 20h30  
**FEIST ANAÏS**  
NOUVELLE VAGUE

Avec **CIMARRON**  
www.cimarronjeans.com


Retrouvez le festival dans toute la France sur [www.lfsm.net](http://www.lfsm.net)  
Le Poste à Galène - 103 rue Ferrari - 13 005 Marseille - 04 91 47 57 99 / Location: points de vente habituels

Gagnez vos places et des CD du Festival!!  
Boutique JB Zen / CC Grand Littoral / 13 016 Marseille / tel : 04 91 51 13 13

# 5 Concerts à la Une

LES PLUS COURTES SONT SOUVENT LES MEILLEURES

**1**




**S** **Sophia**, le collectif du songwriter américain Robin Proper-Shepard. En quinze ans et en toute indépendance, il est passé du post-hardcore (The God Machine) à des choses beaucoup plus calmes

**f** Le dernier album de Sophia (*People are like seasons*, chez Labels) est magnifique. Ses longues ballades mélancoliques, traversées de cordes ou d'envoies noisy, devraient littéralement habiter la scène

**++** C'est une date unique dans le sud. Et c'est aussi l'un des concerts du mois, même si le brun ténébreux et les siens auront, cette semaine au Poste, fort à faire côté concurrence (voir ci-dessous)

**📍** Le 28 au Poste à Galène

**2**




**S** **TTC**, tête de file du hip-hop français d'avant-garde. En signant chez Ninja Tune, Teki Latex, Tido Berman et Cuiziniér ont montré qu'une autre voie était possible : beaucoup leur ont depuis emboîté le pas

**f** L'an dernier à la même époque, TTC embrasait un Espace Julien rempli à moitié, mais tout entier acquis à sa cause. Sur scène, le trio se lâche, improvise largement, plaisante avec le public... (voir *Ventilo* #59)

**++** Le « Dans ton klub Tour » voit nos trois lascars se produire en plateau avec moult invités (comme le mc californien Busdriver), dans une formule à mi-chemin entre hip-hop, jazz et electro

**📍** Le 29 au Café Julien

**3**




**S** **Mellow**, la seule alternative parisienne d'envergure face à Air. Au petit jeu du rétrofuturisme, le tandem composé de Patrick Woodcock et Pierre Begon-Lours s'estime d'ailleurs un cran au-dessus...

**f** On aime beaucoup cette pop bardée de références (Beatles, Soft Machine, Pink Floyd...) et pourtant très personnelle (cf. *Ventilo* #84). En outre, le duo se mue en un véritable groupe sur scène

**++** C'est un plateau alléchant qui nous est ce soir proposé avec la révélation Syd Matters. Début décembre au même endroit, le groupe de Jonathan Morali nous avait scotchés (voir p. 4)

**📍** Le 30 au Poste à Galène

**4**




**S** **Kacophonie Orchestra**, formation originaire de Béziers, où ils brandissent l'étendard occitan de façon assez inattendue : l'énergie du rock et la liberté du jazz prennent ici souvent le pas sur la langue

**f** Parfois, on croirait entendre Gong disséquer le répertoire des Fabulous Trobadors : curieux, mais très au point. Les cinq membres de K.O savent en tous cas s'y prendre pour créer des ambiances...

**++** Kacophonie Orchestra se produit dans le cadre du 4<sup>e</sup> Festival des Langues et Cultures Minorisées cher à l'Inter'. Profitez-en pour aller y découvrir d'autres groupes : ça démarre cette semaine

**📍** Le 2 à l'Intermédiaire

**5**



**S** **Feist**, la bonne surprise de ce printemps. Repérée sur scène aux côtés du fantasque Gonzales, cette Canadienne installée à Paris laisse enfin éclater son talent sur un sublime second album, *Let it die*

**f** Feist a tout pour elle : elle est belle, charismatique, chante divinement bien et assume seule ses jolies compos folk. Une icône idéale pour le festival « Les Femmes s'en mêlent », qui passe enfin par ici

**++** Nouvelle Vague, l'étonnant projet des producteurs parisiens Olivier Libaux et Marc Collin, qui invitent plusieurs chanteuses à revisiter les classiques de la new-wave sur fond de bossa-nova...

**📍** Le 4 au Poste à Galène

ENVOYEZ VOS INFOS CONCERTS A PLX@VENTILO.FR.FM

## Mercredi 28

### Musique

**Direct-Usine #3**  
Les élèves des ateliers hip-hop de l'AMI se frottent à la scène, en compagnie de leurs coaches Rebel, Namor et Fred Berthet. Avec ensuite le quatuor parisien DGIZ (electro-hip hop)  
*Balthazar. 20h30. 5 €*

**Junior Kelly + Jah Mason + Turbulence**  
Un plateau dancehall/ragga d'envergure pour le Moulin  
*Moulin. 20h30. 20 €*

**Officina Zoe**  
Traditionnel Italien, dans le cadre du 4<sup>e</sup> Festival des Langues et Cultures Minorisées  
*L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre*

**Sophia**  
Entre folk, pop et rock indé, un grand groupe américain (voir *5 concerts à la Une*)  
*Poste à Galène. 21h30. 11/13 €*

### Théâtre

**Aide-mémoire**  
De Jean-Claude Carrière. Par la C<sup>o</sup> du Petit Merlan. Mise en scène : Danièle de Cesare  
*Théâtre du Petit Merlan. 20h30. Prix NC. Rens. 04 91 02 28 19*

**Histoires de bêtes**  
Contes. Par les conteurs de la Baleine qui dit « Vagues »  
*Museum d'Histoire Naturelle (Palais Longchamp). 14h15 & 15h15. 1,5/3 €*

### Danse

**Dragon**  
Chorégraphies de combat par l'association Solid'arstreet. Précédé de courts-métrages, *Le Défi* et *Koan* de Daniel Barrere. Dans le cadre de « Voyage au cœur des cultures urbaines »  
*Espace Culturel Busserine. 20h30. Prix NC. Rens. 04 91 58 09 27*

**Julia Cima**  
Intervention chorégraphique  
*Où (58, rue Jean de Bernardy, 1<sup>er</sup>). Horaire NC. Rens. 04 91 08 33 16*

### Café-théâtre/Boulevard

**La Berlue**  
De Bricaire & Lassyague. Par D. Di Napoli, P. Fraticelli, O. Guillermain, J.-L. Levasseur & C. Steinberg  
*L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €*

**La Leçon**  
D'Eugène Ionesco. Par la Troupe du Millénaire. Mise en scène : Jean-Marc de Cesare  
*Quai du Rire, salle 2. 20h45. 11/13 €*

**Petit délire d'un Gaulois sans filtre**  
One-man show de Dany Mauro  
*Quai du Rire, salle 1. 20h45. 11/13 €*

**Un putain de Conte de fée**  
De Gérard Pinter. Par la C<sup>o</sup> Scènes d'Esprit  
*Chocolat Théâtre. 21h30. 10/14 €*

### Jeune public

**Les Aventures de Porcinet**  
Des 3 ans  
*Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €*

**Le Fabuleux voyage de Regliss**  
Conte musical. Par les Crapules. Pour les 3-9 ans  
*Salle Mazenod (88, rue d'Aubagne, 8<sup>e</sup>). 14h30. 4,5/7 €. Réservations obligatoires au 04 91 72 52 91*

**La Ferme des animaux**  
Création d'après George Orwell. Mise en scène : Stéphane Arcas et Laurence Janner. Des 4 ans  
*Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €*

**Maxi Mini Circus**  
Spectacle visuel et musical : théâtre d'ombres sur écran de soie. A partir de 3 ans  
*Théâtre de la Ferronnerie (34, rue Consolat, 1<sup>er</sup>). 15h30. 4/6 €*

**Pim et Poup, les clowns**  
Théâtre de clowns. Par la C<sup>o</sup> Mimosart  
*Divadlo Théâtre. 14h30. 5 €*

**Le Remède de Polichinelle**  
Marionnettes à gaine. Par la C<sup>o</sup> La Pendue. A partir de 6 ans  
*Campagne Pastré (8<sup>e</sup>). 15h & 16h30. Gratuit*

**Rendez-vous du p'tit lait**  
Spectacle spécial bébés. Pour les 0-1 an  
*Théâtre de Lait. 10h & 15h30. 5 €*

**La Rose du Prince**  
Théâtre interactif. De Nicole Bossy & Yannick Fichant. Par la C<sup>o</sup> Octobre. Pour les 3-9 ans  
*Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €*

### Divers

**L'accompagnement et le suivi des porteurs de projet...**  
... en France et en Afrique. Journée d'information proposée par Africum Vitæ  
*Africum Vitæ (46 rue Consolat, 1<sup>er</sup>). 14h-16h. Entrée libre*

**Je me déplace donc je pollue ?**  
Journée d'information avec l'Espace Info Energie de Marseille  
*Agora des sciences (61 La Canebière, 1<sup>er</sup>). 15h-17h. Entrée libre*

**Michel Quint**  
Rencontre avec l'auteur de *Et mon mal est délicieux* (éd. J. Losfeld), avec Libraires du Sud  
*Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1<sup>er</sup>). 17h. Entrée libre*

**Urban concept**  
Exposition photo et performances d'artistes par la C<sup>o</sup> Urban concept (collectif de recherche chorégraphique en danse contemporaine et urbaine)  
*Atelier Kashdance (5 rue Camoin jeune, 4<sup>e</sup>). 18h. Tarif NC*

## Jeudi 29

### Musique

**Azar**  
Musiques balkaniques, dans le cadre du 4<sup>e</sup> Festival des Langues et Cultures Minorisées  
*L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre*

**Boris 51 + Dj Inspecta**  
A l'occasion de la sortie du nouvel album de Kanjar'Oc  
*Poulpason. 22h. 4 € avec conso*

**Drum Unit**  
Drum'n'bass : les Marseillais Dj Inspecta et Phred reçoivent le team parisien Santa Crew  
*Trolleybus. Infos NC*

**Kanjar'Oc**  
Les Marseillais présentent leur nouvel album live (en écoute)  
*Poulpason. Dès 19h. Entrée libre*

**Rosa**  
Jazz, free-rock & improvisation pour cette formation du coin : recommandé  
*Machine à Coudre. 22h. 5 €*

**The Paddy's**  
Rock, blues, soul...  
*Maison du Blues. 21h. Entrée libre*

**TTC + Busdriver**  
Hip-hop (voir *5 concerts à la Une*). Avec divers invités  
*Café Julien. 21h. Prix NC*

### Théâtre

**Aide-mémoire**  
Voir mer.  
*Théâtre du Petit Merlan. 20h30. Prix NC. Rens. 04 91 02 28 19*

**Histoires de bêtes**  
Voir mer.  
*Museum d'Histoire Naturelle (Palais Longchamp). 14h15 & 15h15. 1,5/3 €*

### Danse

**Anthère**  
Filage public de la nouvelle création de la C<sup>o</sup> Kelemenis (Voir *Tours de scènes* p. 3)  
*Théâtre du Gymnase. 18h. Prix NC. Rens. 04 96 11 11 20*

**Julia Cima**  
Intervention chorégraphique  
*Où (58, rue Jean de Bernardy, 1<sup>er</sup>). Horaire NC. Rens. 04 91 08 33 16*

### Café-théâtre/Boulevard

**La Berlue**  
Voir mer.  
*L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €*

**La Leçon**  
Voir mer.  
*Quai du Rire, salle 2. 20h45. 11/13 €*

**Nuit d'ivresse**  
Texte et mise en scène : Josiane Balasko. Avec Michèle Bernier & Pascal Legitimous  
*Le Dôme. 20h30. Prix NC*

**Petit délire d'un Gaulois sans filtre**  
Voir mer.  
*Quai du Rire, salle 1. 20h45. 11/13 €*

**Les MULTIMÉDIAS du Cabaret Aïeatoire**  
Friche la Belle de Mai - Mai 2004



Concerts - Performances  
Emission radio en direct et en public  
Direct Internet - TVR  
Expo - installations

Courant fourni par Système Friche Théâtre, Grenouille 88.8 fm et l'Espace Culture Multimédia  
Renseignements : 04 95 04 95 04 ou www.lafriche.org  
Entrée : 41 rue Jobin 13003 Marseille

**ENTRÉE LIBRE** **Mardi 4 mai à partir de 19h**

**Syndicat du Rythme**  
AUTOUR DU FESTIVAL HIP HOP ACTION #7

**Pure Human Music**  
(Beat box / Marseille)

**Insomniak's War**  
(Hip Hop / Aubagne)

+ Interviews de graffeurs & danseurs du festival  
+ Ecoute du dernier album des **TROUBLEMAKERS**

Prochaine **MULTIMÉDIAS** jeudi 6 mai autour du festival "REFLETS" avec projection de **Giaol Manhattan** + live du **Trio Swim** et sets dj par **Miss Anacor**

**LE PEUPLE DE L'HERBE**  
**SOLD OUT**

**5 TITRES LIVE**  
FEATURING JC 001  
+ 2 INÉDITS  
+ 2 REMIXES  
+ 2 VIDÉOS  
SORTIE LE 3 MAI

PENDANT QUE LA PLANÈTE CONTINUE DE TOURNER À L'ENVERS  
**LE PEUPLE DE L'HERBE**  
S'ÉVERTUE À RÉVER D'UN MONDE GRAVEMENT GROOVE

**SURROUND** **[PIAS] RECORDINGS** **TRAX** **NOVA**





**Rémi Vignolo Quartet**  
Le contrebassiste présente sa première création jazz avec Manu Codjia (guitare), Emile Parisien (sax) et Tony Rabeson (batterie)  
Auditorium de la Cité de la Musique. 21h. 12/15 €

**The Skatalites**  
La légende ska/rocksteady jamaïcaine de retour en ville : les papy ont la forme !  
Espace Julien. 20h30. 16/18 €

**Théâtre**

**Adio Mamma (Paix !)**  
Par la C<sup>ie</sup> Image Aigüe.  
Conception et mise en scène : Christiane Véricel. Dès 7 ans  
Théâtre Massalia. 19h. 9/20 €

**La Bonne âme de Setchouan**  
Voir Lun.  
Théâtre du Gymnase. 20h30. 20/30 €

**Contes d'ici et d'ailleurs**  
Soirée contes par les Crapules  
L'Exodus. 20h. 3,5 €

**Et jamais nous ne serons séparés**  
De Jon Fosse. Par la C<sup>ie</sup> Nuits Blanches en Compagnie. Mise en scène : Fabrice Michel. Précédé de *Dors mon petit enfant* (même auteur, même C<sup>ie</sup>)  
Théâtre Gyptis. 20h30. 8/19 €

**L'Intranquille**  
D'après les textes et poèmes de Fernando Pessoa. Par la C<sup>ie</sup> du Mini-théâtre. Mise en scène : Mierre Carrelet. Avec Maurice Vinçon  
Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

**Me and my friend**  
De Gillian Plowman. Par la C<sup>ie</sup> Hercub'. Adaptation et mise en scène : Michel Burstin, Bruno Rochette et Sylvie Rolland. Dès 11 ans  
L'Astronef. 20h30. 1,5/10 €

**La Mi-temps**  
De Jean-Paul Queinnec. Par le Théâtre Cazaril. Mise en scène : Antoine Caubet  
Théâtre des Bernardines. 21h. 5/10 €

**Café-théâtre/ Boulevard**

**Le grand chambardement**  
Duo de et par Gilles Azzopardi. Avec Julie Charbonnel  
Chocolat Théâtre. 21h30. 10/14 €

**Divers**

**Café Carto : le dessous des cartes de la naissance de l'espèce humaine**  
Conférence par Maurice Taleb (« découvreur » de Lucy)  
Voyageurs du Monde (25 rue Fort Notre Dame, 1<sup>er</sup>). 19h30. Entrée libre sur inscription au 04 96 17 89 26

**Les Comptoirs de la Nouvelle B.S. n°8**  
Lecture bilingue autour et en présence du poète Nanni Belestri, avec Julien Blaine, Liliane Giraudon, Sarah Keryna, Andreas Raos et Jean-Jacques Viton  
Montevideo (3 Impasse Montevideo, 6<sup>e</sup>). 20h. 3 €

**Dans la société actuelle a-t-on le choix entre la jungle et le zoo ?**  
Creuset philosophique avec le professeur Hubert Hannoun  
Creuset des Arts. 19h. 8 €

**Eclipse de lune**  
Soirée d'observation de l'éclipse de lune proposée par l'association Andromède  
Observatoire de Marseille (Bd Cassini/Place Rafer, 4<sup>e</sup>). 20h30-00h. Entrée libre

**Pollution atmosphérique : quels effets sur la santé ?**  
Table ronde avec le Pr Jean-François Narbonne (laboratoire de toxicologie Bordeaux I) et le Dr Laurence Pascal (Institut national de veille sanitaire)  
Agora des sciences (61 La Canebière, 7<sup>e</sup>). 18h30. Entrée libre

**(Post-Focus)**

*Les Tribulations Electroniques*

C'était samedi soir au Toursky, et vous y étiez certainement. Initialement prévue à l'affiche du dernier Festival de Marseille, mais annulée (comme le reste de la programmation) sous le feu d'une actualité brûlante pour les intermittents, la première des *Tribulations Electroniques* a ce week-end enfin épanché, dans le théâtre - bondé - de la C<sup>ie</sup> Richard Martin, la curiosité de ses nombreux observateurs. Autant dire qu'à Marseille, ça fait du monde. Et c'est assez normal : ce spectacle est susceptible de toucher un large public, tant par la pluralité des formes artistiques à l'emploi (vidéo, danse, cultures urbaines) que par sa thématique fédératrice et bien sentie (la quête identitaire d'un jeune immigré, vue sous le prisme d'un voyage aux sources de la musique électronique). Dire que la création de Bruno Corsini était attendue relève donc de l'euphémisme. Sur le papier, le projet est ambitieux. Parce qu'il part d'une idée toute simple mais géniale : pointer les liens qui unissent la musique moderne à celle des tribus ancestrales, cette même pulsation primitive qui transcende les siècles pour donner à l'homme son mouvement. Parce qu'il réunit des gens qui ont chacun fait leurs preuves ailleurs, et notamment plusieurs musiciens réputés pour leur culture ès-musiques noires (Magik Malik, Jeff Sharel, Dj Oil, Dj Rebel). Parce que de l'important dispositif multimédia aux interventions scéniques de ses protagonistes, en prenant soin de laisser une place certaine à l'improvisation, il veut tendre vers une sorte d'idéal artistique. Parce qu'enfin, il jouit de moyens techniques à la hauteur de ses aspirations (c'est l'Espace Julien, donc la Ville, qui produit). Mais cessons de tourner autour du pot. *Les Tribulations Electroniques* est un spectacle... prometteur. C'était bien, mais assez loin de l'idée que beaucoup s'en faisaient. Et les applaudissements fournis qui ont ponctué cette première semblent avoir davantage salué le geste que le frisson... La principale difficulté d'une telle entreprise réside dans sa capacité à faire voir ce qui, généralement, s'écoute. Ce n'est pas une mince affaire : tenir un spectateur (assis) en éveil pendant plus d'une heure, sur un tel canevas, demande une cohésion de tous les instants, une occupation maximale de l'espace et, surtout, une trame « lisible » sans être dénuée de son pouvoir évocateur. Pas sûr que le trip mystique d'Ekodoré, héros de l'histoire, ait pu parler à tout le monde. Pas sûr non plus que certaines longueurs, ou effets de style un peu faciles, n'aient desservi les interprètes plutôt que de souligner leur savoir-faire. Restent la musique (excellente), certaines trouvailles visuelles et la fraîcheur de l'ensemble, qui laissent augurer de bien jolies choses pour peu que l'imagination reprenne le pas sur la technique. C'est un peu le sujet de cette belle aventure, et rappelons-le, c'était une première. Filons donc la métaphore : Ekodoré, en regardant un peu derrière lui, a vu les reflets de son avenir. Ils brillaient.



Les Tribulations Electroniques était présenté samedi 24 mars au Théâtre Toursky

PLX

**GALETTES** *Chaque semaine, Ventilator tire les rois*

**N\*E\*R\*D - Fly or die (Virgin)**

Emoi : le nouveau N\*E\*R\*D est moins bon que son prédécesseur... Mais comment aurait-il pu en être autrement ? Avec *In search of...*, les Neptunes, connus jusque-là pour leur travail de production chirurgical sur la scène hip-hop/r'n'b, faisaient bien plus que lancer leur propre projet : ils inventaient quelque chose, conjuguant avec une cohérence terrassante l'énergie du rock, la chaleur de la soul et l'instantanéité de la pop. C'est toujours le cas, mais pas sur la longueur. Car à trop vouloir sonner brut (cf. la seconde version « ré-orchestrée » d'*In search of...*), ce *Fly or die* se perd un peu dans ses illustres modèles (Led Zep + Beatles = Lenny Kravitz). Qu'importe : pour bien faire avancer le schmilblick, les quelques bombes qu'il contient justifient à elles seules son achat.



PLX

**Squarepusher - Ultravisitor (Warp/Pias)**



On avait pu le remarquer l'an passé lors de son passage à Vasarely : Tom Dickinson n'a pas son pareil quand il s'agit de désorienter son auditoire. Même Aphex Twin, l'autre déjanté de chez Warp, semble sain en comparaison ! En six albums, l'Anglais a atteint un tel degré de complexité qu'on est vite tentés de jeter sa drum'n'bass sauvée aux orties. Très empreint de musiques « savantes » (jazz, musique concrète, post-rock...), ce nouvel opus suit la direction empruntée par son prédécesseur, trajectoire certes déroutante, mais dont il serait dommage de dévier. Car parfois, au détour d'abstractions frénétiques, jaillit la lumière : ici, des nappes de synthés aériennes et une guitare apaisée, là une mélodie bucolique... Rien que pour ces moments-là, *Ultravisitor* mérite qu'on s'y arrête.

CC

**Automato - Automato (Capitol Rec./Labels)**

D'abord, oublier la caution arty : ce disque est la dernière sortie labellisée DFA, soit le team de producteurs new-yorkais responsable du revival punk-funk. Ces derniers sont bel et bien là, dans le choix des sonorités (la montée acid du dernier titre) comme dans ce rendu brut de décoffrage qui a fait leur notoriété, mais il est ici question de... hip-hop. Et plus précisément d'un groupe de blanc-becs - oui, un « groupe » - croisé dans leur quartier de Manhattan, et qui se suffit amplement à lui seul : les deux excellents rappers qui l'emmènent sont épaulés par quatre musiciens (guitare, basse, batterie, claviers) désireux de jouer un hip-hop différent, vivant, souple et puissant à la fois. Un pari fort pertinent, enlevé avec ou sans DFA, qui trouve ici pour sa part matière à s'affranchir du buzz qu'il a créé. Disque important, donc.



PLX

**Greyboy - Soul mosaic (Ubiquity/La Baleine)**



Généralement, quitte à écouter de la soul, autant se référer aux groupes qui ont fait naître ce courant musical. Pourtant, Greyboy nous fait faire une entorse à cette règle lapalissienne. Tout en gardant ce son « vintage » qui ravit les puristes, le producteur et dj californien projette la soul et le funk dans le futur, grâce à sa maîtrise du sujet et à l'apport savamment dosé de beats hip-hop. Individualiste, il se laisse cette fois-ci, pour la première fois en quatre albums, aller à inviter des chanteuses, mc's et autres musiciens, venus des quatre coins du monde. Bien lui en a pris, cela lui permet de se faire plaisir avec notamment deux reprises d'anthologie : *To know you is to love you* de Stevie Wonder et le moins connu *Genevieve* de Cymande. Et c'est nous qui sommes comblés.

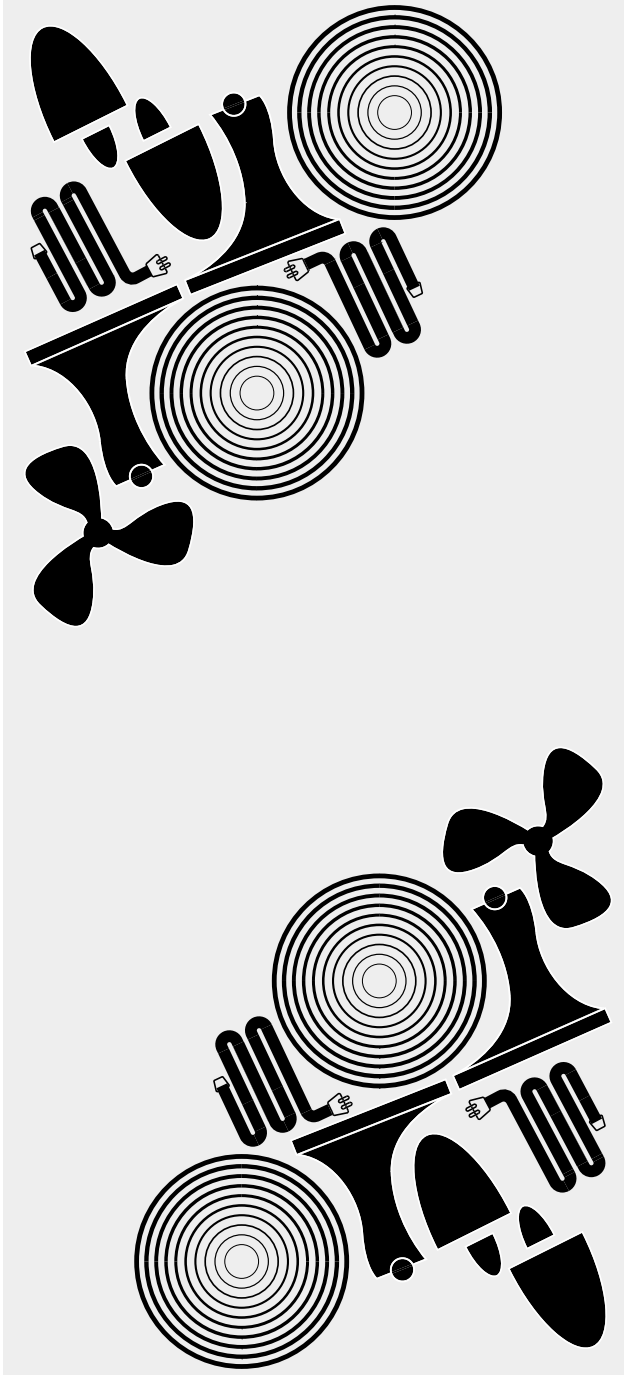
dB

**Highvisitors - 100% dub (Jarring Effects/PIAS)**

Initialement prévue en format maxi, la rencontre entre les Lyonnais de High Tone et les Bordelais d'Improvisators Dub a inévitablement eu besoin de plus de place pour s'affirmer. Piliers de la scène dub hexagonale, les deux sound-systems élaborent ici une cérémonie « roots » beaucoup moins planante qu'à l'accoutumée. Le travail notamment réalisé sur les percussions et les instruments privilégie un souffle plus léger, laissant filtrer des rayons de soleil multicolores, quand les scratches de Dj Twelve, plus discrets, savent laisser place aux instruments traditionnels. Au final, un disque très organique, concédant à High Tone le mixage final tandis que leurs partenaires fournissent la dose d'esprit originel nécessaire à cet élan fusionnel. Et ce n'est que le premier volume...



PC



# TOUTES LES SALLES

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Astronef 04 91 96 98 72 - L'Athor Théâtre 04 91 48 02 02 - Badaboum Théâtre 04 91 54 40 71 - La Baleine qui dit Vagues 04 91 48 95 60 - Le Balthazar 04 91 42 59 57 - Bastide de la Magalone 04 91 39 28 28 - Le Baraki 04 91 42 13 50 - Le Bar de la Plaine 04 91 47 50 18 - Bar Le Martin 06 16 91 77 09 - Le (B)éret Volatile 04 96 12 08 41 - La Bessonnère 04 91 94 08 43 - Les Bernardines 04 91 24 30 40 - Le (B)ompard Théâtre 04 91 59 23 76 - Cabaret aléatoire 04 95 04 95 04 - Casa Latina 04 91 73 52 37 - Café/Espace Julien 04 91 24 34 10 - Chameleon 04 91 50 37 41 - Chocolat théâtre 04 91 42 19 29 - Cité de la Musique 04 91 39 28 28 - Conservatoire 04 91 55 35 74 - Courant d'air Café 04 91 91 84 73 - Le Creuset des Arts 04 91 06 57 02 - Le Dakiling 04 91 33 45 14 - Les Danaïdes 04 91 62 28 51 - Divadlo Théâtre 04 91 25 94 34 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Le Dôme 04 91 12 21 21 - L'Épicerie 04 91 42 16 33 - El Ache de Cuba 04 91 42 99 79 - Espace Latino salsa 04 91 48 75 45 - Espace Busserine 04 91 58 09 27 - L'Exodus 04 91 42 02 39 - Théâtre de la Ferronnerie 04 91 08 16 06 - Fnac 04 91 39 94 00 - Friche de la Belle de Mai 04 95 04 95 04 - GMEM 04 96 20 60 10 - GRIM 04 91 04 69 59 - L'Intermédiaire 04 91 47 01 25 - Le Lounge 04 91 42 57 93 - La Machine à coudre 04 91 55 62 65 - Masalia Théâtre 04 95 04 95 70 - La Maison Orangina 04 91 13 02 07 - Le Métronome 06 62 65 59 19/06 82 34 04 60 - La Minothérie 04 91 90 07 94 - Le Moulin 04 91 06 33 94 - Montévidéo 04 91 04 68 41 - Musicatreize 04 91 55 02 77 - Le Nomad' Café 04 91 62 49 77 - L'Odéon 04 91 92 79 44 - L'Opéra 04 91 55 11 10 - Palais des Sports 04 91 17 30 40 - Le Parvis des Arts 04 91 64 06 37 - Pelle-Mêle 04 91 54 85 26 - Le Poste à Galène 04 91 47 57 99 - Le Poulpason 04 91 48 85 67 - Le Quai du rire 04 91 54 95 00 - The Red Lion 04 91 25 17 17 - Le Réveil 04 91 55 60 70 - Stairway to Heaven 04 91 42 68 73 - Théâtre des Bancs Publics 04 91 64 60 00 - Théâtre du Merlan 04 91 11 19 20 - Théâtre Carpe Diem 04 91 08 57 71 - TNM La Criée 04 91 54 70 54 - Théâtre de la Girafe 04 91 87 32 22 - Théâtre du Gymnase 04 91 24 35 24 - Théâtre du Gyptis 04 91 11 00 91 - Théâtre Jean Sénac 04 91 55 68 67 - Théâtre du Lacydon 04 91 90 96 70 - Théâtre de Lenche 04 91 91 52 22 - Théâtre Marie-Jeanne 04 96 12 62 91 - Théâtre Mazenod 04 91 54 04 69 - Théâtre Off 04 91 33 12 92 - Théâtre de l'Oeuvre 04 91 33 74 63 - Théâtre du Petit Matin 04 91 48 98 59 - Théâtre du Petit Merlan 04 91 02 28 19 - Théâtre Tournesky 04 91 02 58 35 - L'Usine Corot 04 91 70 70 10 - Vidéodrome 04 91 42 99 14 - Le Warm-Up 04 96 14 06 20

## Les salles de cinéma

**MARSEILLE.**  
**Alhambra (en VO).** 2, rue du cinéma (16<sup>e</sup>) 04 91 03 84 66. **Bonneveine.** Avenue de Hambourg (8<sup>e</sup>) 08 36 68 20 15. **UGC Capitole.** 134, la Canebière (1<sup>er</sup>) 08 36 68 68 58. **César (en VO).** 4, place Castellane (6<sup>e</sup>) 04 91 37 12 80. **Chambord.** 283, avenue du Prado (8<sup>e</sup>) 08 92 68 01 22. **Cinémathèque (en VO).** 31 bis, bd d'Athènes (1<sup>er</sup>) 04 91 50 64 48. **Pathé Madeleine.** 36, avenue du Maréchal Foch (4<sup>e</sup>) 08 92 69 66 96. **Le Miroir (en VO).** 2, rue de la Charité (2<sup>e</sup>) 04 91 14 58 88. **UGC Prado (VF + VO).** 36, avenue du Prado (6<sup>e</sup>) 08 36 68 00 43. **Variétés (en VO).** 37, rue Vincent Scotto (1<sup>er</sup>) 04 96 11 61 61. **Les 3 Palmes.** La Valentine (11<sup>e</sup>) 08 36 68 20 15. **Pathé-Plan de Campagne.** Centre commercial 08 92 69 66 96.  
**AIX.**  
**Cézanne** 1, rue Marcel Guillaume 08 92 68 72 70. **Institut de l'image (en V.O.).** 8-10, rue des allumettes 04 42 26 81 82. **Mazarin (en VO).** 6, rue Laroque 04 42 26 61 51. **Renoir (en VO).** 24, cours Mirabeau 04 42 26 05 43.



**Samedi 1er mai  
888 APEROS**

Pour clôturer notre semaine thématique sur les squats... Et hop, un 888 Apéros, le samedi 1<sup>er</sup> mai... avec un plateau radio « Squats et Politique » en direct, suivi de quelques squatteurs de platines du 888. Le mystère du lieu plane au-dessus des ondes des 3x8... pour vous y rendre, restez à l'écoute de la Grenouille qui vous montrera le chemin ou téléphonez au 04 95 04 95 15 à partir du 30 avril...

**Grenouille 88.8 fm**  
 Friche la Belle de Mai - 23 rue Guibal - 13003 Marseille.  
 Tel 04 95 04 95 15 - Fax 04 95 04 95 00  
 e-mail : radio.grenouille@lafriche.org  
 Site www.grenouille888.org écoute en real-audio

### LOCATION

. Le Prao loue espace de 80 m2 et 200 m2 pour Cie sem/we. 06 88 67 71 06.  
 . Loue T3 56m2+terrasse 15m2 centre. Réf. exigée. 06 61 16 33 96.  
 . Studio de création cherche colocataire dans bureau de 300m2 proximité Vieux-Port. Idéal: illustrateur, graphiste, webdesigner, rédacteur, architecte, photographe, styliste. Possibilité de partager équipements, matériels, studio photos. Loyer mensuel 300 euros HT. Contact: 06 14 27 86 25.

### COURS/STAGES /FORMATIONS

. Cours harmonica: 04 91 90 28 49.  
 . Prof de violoncelle: 06 15 08 65 03.  
 . Cours part. d'espagnol ts niv. rév. Bac par prof lycée. 06 23 76 57 03.  
 . Droit Fil, école de couture, stylisme, modélisme ts niveaux centre de formation. Cours du soir, stage perfectionnement. Ouvert du lun. au sam. métro Réformés/Canebière. Tél: 04 91 08 98 85. Port: 06 64 96 47 15.  
 . Prof accordéon: 06 23 36 61 26.  
 . Cours de chant, info: 06 14 48 03 64.  
 . Cours japonais 8 euros/heure Kurosawa Takeshi. 06 27 15 47 44.  
 . Ecole de langues ang, arab, jap, chinois, esp. 04 91 37 12 19.

### LOISIRS/SERVICES

. Tous travaux peinture. 06 89 27 19 25.  
 . Pianiste cherche musiciens ts instruments, ts répertoires sauf variétés. 06 87 26 93 36.  
 . Piano bar cherche musicien et chanteur amateur. 04 91 91 84 73.  
 . Asso prévention Sida recherche agent relis. Rémunération assurée. 06 77 97 56 89.

### VENTES

. Vds Canon EOS 1000 F +sacoche+ 2 objectifs. 04 91 04 65 72.  
 . Vds Yamaha 600 Ténéré 1987 modèle 1VJ (rouge et blanche) pour pièces. 06 89 27 19 25.  
 . Vds fixations snowboard step'in Osin, bon état, 50 euros. 06 87 14 86 75.  
 . Canon XM2 11 mois de garantie, état neuf+batterie longue durée, micro zoom et omnidirectionnel, carte photo, 72mo, sac Lowepro. 2500 euros. Tél: 04 91 70 74 32.  
 . Vds Pentax ME + 50 mm+28mm vivitar 200 euros 06 64 43 54 88  
 . Vds ordi. portable Toshiba 64 MO p11, cd modèle USB, 300 euros. 06 64 43 54 88.  
 . Vends DAX ST 70 BE. 1100 euros. 06 75 47 77 18.  
 . Vds Lancia Y10 1992 contrôle technique ok 900 euros. 06 89 15 78 89.

### MESSAGES PERSOS

. Verseau des Iles, la 40aine, B phy., ch. princesse sagitt. ou bélier pour partages. 06 12 46 29 43.  
 . Et la grenouille, ça y est, je l'ai, mon fucking PX. Si t'es d'ac. on pourrait faire un ride en camarades...  
 . Yahooo ! C'est l'anniversaire à la Marie ! Wicked (ça faisait longtemps, hein ?) ! Encore une belle année avant le Q10 ! Et, qui sait, la consécration de ton immense talent ?! Many kisses darling ! PS : ne fais pas gaffe au message d'Aurore, elle est jalouse !  
 . Ho Blonde, tu connais le Dax ? Maintenant j'ai le Vespa vé !!! Montes, je te ferai rien...  
 . Minimi, pour ton birthday, je te souhaite pleins de beaux habits.....  
 . Chère Mademoiselle, je viens d'acquérir une motocyclette italienne à deux places, avec votre consentement, nous pourrions nous promener, en franche camaraderie.  
 Tu me devances de 14 jours, mais finalement, je finirai bien par te rattraper. A tout seigneur tout honneur, alors profite de ce moment de gloire éphémère (heureusement récurrent). Star un jour...

# LEA

Lieux d'Émergence d'Artistes  
 présente une sélection des meilleurs spectacles du moment

Mar 28 avril SOPHIA 2050 Concert rock Ven 30 avril MELLOW + SYD MATTERS punk Concert pop Sam 1 <sup>er</sup> mai Soirée ANNÉES 80 Mar 4 mai FEST-ANNAIS-NOUVELLE VAGUE Festival "Les Femmes s'en mêlent" Jeu 6 mai GASHOUSE DAVE pop Concert blues	ESPACE JULIEN Mar 4 mai THE SKATALITES + Perez Trop Sika Mar 12 mai MANGU Concert latino hip hop Ven 14 mai POFA CHUBBY + Big Ed Sullivan
---	--

ouverture 20h30 - concert 21h30 - soirée 21h30  
 103, rue Ferrari - 13005 Marseille - Tél. 0491 475 799

**EXODUS** Le LUNDI 3 MAI à 21H  
**WORLD ORIENTALE**  
 9, rue des 3 Mages  
 Place du chien Saucisse  
 13001 MARSEILLE  
 Tél. : 04. 91. 42. 02.39  
 www.exodus-spectacle.com



CLAUDE CHALHOU

réservations:FNAC,ESPACE CULTURE,VIRGIN,AUCHAN,CARREFOUR,GEANT

**NOMAD' cafe** Espace Culturel Méditerranée  
 Présente  
**NEQUIN GROUP**  
 (Carlos Néné Quintero Quintet)  
 Jazz Latinos  
**Ven 30 avril 2004**  
**20h30**  
 11 bd Briançon 13003 Marseille  
 tél : 04.91.62.49.77.  
 nomadcafe@voila.fr

**LA MACHINE A COUDRE**  
 Jean Roque 13001 Marseille  
 04 91 54 42 43 www.lamachineacoudre.com  
**AVRIL / MAI**  
 jeu 29 : ROSA (du rock au jazz à l'impro libre...)  
 ven 30 : NERVOUS SHAKE (Bruxelles) + guest (punk-rock) - 21h  
 sam 1<sup>er</sup> : MELI-MELI (cabaret chanson)  
 de 22h à 2h - 5€  
 carte de membre obligatoire 1€

**FESTIVAL OCCITAN**  
 MER 28 AVRIL  
**OFFICIA ZOE**  
 (pizzica-pizzica)  
 JEU 29 AVRIL  
**AZAR**  
 (musique festive des Balkans)  
 VEN 30 & SAM 1<sup>er</sup> AVRIL  
**L'ORCHESTRA DE TRINXERA**  
 (soirées révolutionnaires)  
 DIM 2 AVRIL  
**KACOPHONIC ORCHESTRA**  
 (rock, jazz, free)  
 ouverture 20h30 - concert 22h - entrée libre  
 63, PL. Jean Jaurès - La Plaine - 13006 Marseille



**Petites annonces**  
 1,5 euro la ligne pour chaque parution.  
 (1 euro supplémentaire pour passer votre annonce en gras)  
 Par courrier : 68 Cours Julien 13006 Marseille  
 Règlement par chèque à l'ordre de : Association Frigo

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_  
 Adresse \_\_\_\_\_  
 Prix \_\_\_\_\_  
 Date(s) et nombre de parutions \_\_\_\_\_  
 Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

ventilo

ventilove ventilove ventilove  
ventilove ventilove ventilove  
ventilove ventilove ventilove

SAMEDI 26 JUIN 2004

18H A 4H

CABARET ALEATOIRE

FRICHE BELLE DE MAI

WILD PASCAL NAS/IM CAPTAIN KIRK KANE JEAN-VINCE FRED BERTHET

www.marlinetortik



PAF: 7 EUROS PRÉVENTES AU JOURNAL

04 91 04 65 72



18H GRATUIT EXTERIEUR 20H OUVERTURE DU CABARET