

N°93

VENTILO



K.T.M.

K.T.M.

K.T.M.

K.T.M.



K.T.M.



operating instructions



Kill The Morning PART 2

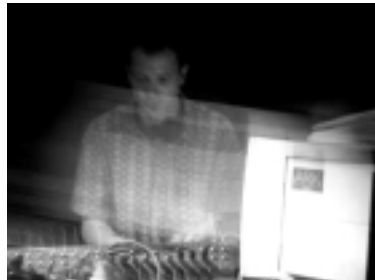
*Poursuivons
nos rêves*

TOURS DE SCENES

Décollage collectif

Ils ont monté leur projet de toutes pièces sans faire appel aux institutionnels, fait découvrir un son, érigé des chapiteaux en Bosnie, animé des forums de discussions, créé un festival (Riddim Collision) et un fanzine (*Nuke*⁽¹⁾), participé à des manifs...

Mais que se passe-t-il dans la tête de ces êtres qui auraient pu travailler à la chaîne comme tout le monde ? Première tentative de réponse : le souhait de nous apporter un peu d'air, celui du quartier de la Croix-Rousse à Lyon, terrain d'expérimentations solidaires. En Indiens dans leurs villes, Rico et Cécile fondent l'association Jarrings Effects en 1993, partant d'un postulat citoyen et surtout d'un constat : pour ceux qui sortent des sentiers battus, le temps présent est placé sous le signe de l'oppression. Une révolution, parfois implicite, se met alors en place : « *Il s'agit surtout de faire des choses pour que ça bouge, d'arrêter de bloquer sur des acquis pas très classe. Et si au passage on peut foutre le bordel...* » nous confie Aude, membre de l'équipe lyonnaise. Bref : d'un côté, un esprit revendicatif qui trouve d'abord son lieu d'expression dans un appartement, de l'autre, des rencontres à travers la musique tout autour de l'hexagone. Le son du label, c'est par là que tout commence pour le novice : la plupart le connaissent par rapport à cette identité. Et leur identité sonore, autant parler de résonance, c'est d'abord High Tone, des autochtones qui décident de monter un local de répétition. Rien de bien extraordinaire dans la démarche, mais un savoir-faire qui les conduira à émerger rapidement sur la scène dub nationale. Puis Ezekiel, adeptes de l'anti-référence musicale, de la masse sonore, de la distorsion travaillée, du rythme chaloupé... inclassable. Au final, alternant entre le soft (Superstoned), le speed (La Phaze, Interlope) ou le barré (L'Œuf Raide), intégrant la vidéo, le photomontage et le morphing, violant les règles de la bienséance, Jarring FX (pour les intimes) réussit le pari de faire venir les réfractaires non dreadlocked à leurs concerts... Bien sûr, à un moment, la machine salariale finit par entrer en jeu. Exemple : High Tone a des morceaux, mais pas de distributeur. Rico réussit un coup de bluff hallucinant en convaincant les Belges de Plas de signer le groupe sans avoir



L'Œuf Raide

A l'occasion des cinq ans du label et des dix ans de l'association, les Lyonnais de Jarring Effects passent cette semaine par la Friche. Portrait de cette structure atypique, symbole d'une nouvelle émancipation sociale...

écouté un seul morceau... Mais de ce coup de génie commercial, suivi d'une motivation sans bornes, un principe en béton armé vient derrière : arrêter tout projet dès que l'argent prend le pas sur la dimension créative... La situation du label aujourd'hui ? Deux groupes (devinez lesquels...) qui permettent aux huit autres de tenir la barre. Mais sa véritable ligne de conduite émane d'une vision, celle de l'esprit humain qui règne en maître absolu : « *Tout le label est derrière les groupes et inversement : c'est la base.* » Loin de se marcher sur les pieds, la symbiose s'opère entre les différents acteurs de cette « Dub Connection », musiciens, vidéastes et activistes au quotidien. Aujourd'hui, tous doivent faire face à cet engouement qui pourrait, sans que l'on se mouille trop, devenir pesant quant à leur mode d'expression : « *Aujourd'hui, on constate quand même que l'asso est aussi rodée que les groupes.* » Dans ce sens, les membres de Jarring FX ne projettent rien : ils ont juste changé de locaux, un espace vital nécessaire à l'évolution de leurs projets. Cette semaine, les inconditionnels (comme les novices) pourront se faire une petite idée, à la Friche, avec l'étrange Monsieur Orange et le délire de L'Œuf Raide. Quant à ceux qui voudraient découvrir de plus près cette étonnante aventure humaine, on ne saurait trop leur conseiller le visionnage d'un DVD plutôt instructif⁽²⁾ : la scène dub française recèle encore bien des mystères...

PATRICE CONTIN

Soirée Jarring Effects, le 15 au Cabaret Aléatoire de la Friche, dès 19h, entrée libre. Avec Monsieur Orange, L'Œuf Raide et installations multimédia. Rens. 04 95 04 95 04

(1) Le nom renvoie au bouton rouge déclenchant la bombe atomique

(2) *Burn Babylon Burn* (Jarring Effects/Plas)

La monstrueuse parade

Ils auraient pu composer n'importe quelle bande-son de séries Z. Ils se sont contentés d'une pub⁽¹⁾... Les Anglais d'I Monster débarquent à Marseille : attention, « pures sensations » !

Celui qui se croyait « *son partenaire mâle du 27 boulevard Notre-Dame* »⁽²⁾, accessoirement « chef » de la rubrique Musique de *Ventilo*, avait pris soin de lui faire quelques aimables recommandations : « *Depuis qu'on fait des douze pages, on n'a pas vraiment la place pour faire des papiers sur un seul groupe... Alors il faudrait que ton article ait un angle bien particulier, qu'il ne ressemble pas à un 5 Concerts à la une surdimensionné !* » Trouver un angle... dans la bouche de notre chroniqueur martien, ça sonnait comme une évidence. Encore fallait-il éviter certains écueils, comme cette comparaison — un peu trop rapide — avec Air et Royksopp, deux autres duos, fans de

synthés vintage et autres vocoders, qui avaient fait de l'électro-pop éthérée leur credo. Non, décidément, les deux hurluberlus d'I Monster méritaient mieux que ça. Comme l'indiquaient leur passion commune pour le vol de vinyles à l'étalage (sic), leur patronyme tiré d'un vieux film d'horreur britannique, la « monstrueuse » pochette de leur premier album⁽³⁾ ou les interludes kitsch qui le ponctuaient, nos gars possédaient un truc en plus : un sens de l'humour particulier, « so british », tout en nuances et *nonsense*. Trouver un angle... mais fuir la facilité : ne surtout pas évoquer Sheffield, cité industrielle du nord de l'Angleterre qui avait accouché avant eux d'une pléiade de groupes mythiques, de Human League à Pulp en passant par Cabaret Voltaire, sans parler de la légendaire écurie Warp... une scène bien trop disparate pour en tirer des généralités, donc. Trouver un angle... sans faire dans le galvaudé : par exemple, ne pas s'exclamer, en chœur avec nos confrères de la presse spécialisée, avoir affaire à « *la plus belle des BO de film imaginaire* »... Même si la musique orchestrée par Dean Honer et Jarrod Gosling n'était pas sans évoquer, dès la première écoute, un univers éminemment cinématographique, accommodant des harmonies 60's à la sauce digitale. Une musique oscillant entre psychédéisme joyeux et mélancolie brumeuse ; une musique insolite comme une boîte à surprises, convoquant aussi bien les fantômes de la *Famille Addams* que ceux des fabuleux Goblins (compositeurs des bandes-son d'Argento), invitant les Monty Python et David Lynch dans un même banquet déjanté... Trouver un angle... finalement, elle était bien trop à la bourre pour ça.

CYNTHIA CUCCHI



I Monster. Le 18 au Poste à Galène. 21h30. Rens. 04 91 47 57 99

(1) Leur reprise de *Daydream in blue* a servi à illustrer la campagne pour les produits laitiers

(2) Cf. *Focus* du numéro 92

(3) *NeveraddoreveN* (Dharma/Discograph), toujours dans les bacs

(RE) TOURS DE SCENES

Eve à la télé

La compagnie Le Sextuor a joué la pièce *Atteinte à sa vie* de Martin Crimp à Montévidéo. Une bonne gifle à l'anglaise

On dirait une bande de punks débarquant rue Saint Ferréol et saccageant une bonne dizaine de commerces, ou alors une meute de terroristes assoiffée de sang, accrochant les têtes coupées des « cagoles » sur les lampadaires du Vieux Port... mais aussi bien une petite famille bourgeoise installée dans un appartement d'une grande capitale européenne, ou encore une troupe de cirque à l'humour décapant... La compagnie Le Sextuor (composée d'anciens élèves de l'ERAC) a bossé un an et demi sur la pièce *Atteinte à sa vie* de Martin Crimp. La première de leur spectacle à Montévidéo fut un chef-d'œuvre d'intelligence et de rage. « *Plus d'histoire, plus de personnage à proprement parler, seuls des tirets indiquent un changement d'interlocuteur. Ce texte se présente comme une succession de 17 scènes qui ont pour thème principal une femme — Anne*

— que l'on ne verra jamais. Tour à tour terroriste, rescapée d'une guerre civile, actrice de porno et même marque de voiture, Anne est toujours un être malmené, abusé. Le tout sous l'œil omniprésent d'une caméra de vidéosurveillance. Ce pourrait être une expérience scientifique. Ou un jeu télévisé. Qu'importe. » Anne est le cobaye du monde moderne. Son adorable souris de laboratoire. Comme par des produits chimiques se diluant au fur et à mesure des expérimentations, Anne a la peau brûlée par les caméras de surveillance, le cœur malaxé par les turbines des moteurs, le corps harnaché sur les plateaux de films porno, fouetté par les instruments érotiques et les sexes turgescents : « *Elle aimerait agir comme une machine, c'est ça ? / Agir ? Ce qu'elle veut c'est être une machine. Parfois elle passe des journées entières à faire semblant d'être une télé / ou une voiture / Une voiture ou une télévision, un pistolet automatique ou une vieille machine à coudre.* »

Ce qu'il y a de bien avec Martin Crimp, c'est sa franchise et sa façon, décalée, de nous présenter les thèmes les plus banals. Anne est bien évidemment l'humanité d'aujourd'hui, un sujet d'expérience aux mains de la technologie, un être pulvérisé par les images et la litanie des guerres. Nous sommes au seuil d'une transformation si puissante qu'il ne sert plus à rien de pleurer ou de se lamenter face à l'inéluctable. Ces Anglais l'ont bien compris, premier peuple à avoir accepté la révolution industrielle... Pas étonnant alors que leurs artistes soient les plus lucides de notre temps ! *Do you understand fucking frogs ?*

DAVID DEFENDI

Atteinte à sa vie de Martin Crimp par la C^e Le Sextuor était présenté à Montévidéo les 7, 9, et 10/04 dans le cadre de « ...A l'anglaise »

TOURS DE SCENES

Vive la bonne chair !

Le théâtre de Lenche propose un spectacle culinaire, dernière création originale et enthousiasmante de la Compagnie Kartoffeln

Vous avez faim. Il est midi ou sept heures du soir. Vous avez rendez-vous au Panier, place de Lenche, devant le théâtre du même nom. Le guide est là, fatigué, trébuchant ; on dirait qu'il a bu ou qu'il est malade. Il passe devant la Major, « *ce tas de pierres qu'il faudrait raser* », dit-il en balbutiant. Il continue

à raconter des histoires de fous à la petite assemblée, se tient le ventre ou se gratte la cuisse en faisant des grimaces. Les vingt et quelques personnes présentes, tout d'abord intimidées par la déambulation grotesque du personnage, commencent à rire et à s'échanger des regards complices. Soudain, au détour d'une petite rue donnant sur la mer, vous rentrez dans un ancien bar clandestin maintenant aux mains des acteurs. Odeur de sexe et d'alcool incrustée dans les murs. Deux personnages vous attendent au milieu des tables, un petit homme et une grande femme, plus belle qu'une bouteille de vin rouge :

« *Soyons outrancier et sortons nos grosses langues de pendus ! Nos langues épaisses d'ogres et d'ogresses et léchons-nous les uns les autres ! Laissons tomber toute coquetterie et mêlons nos langues sept fois dans la bouche de l'autre !* »

C'est du cirque et de l'acrobatie, de la cuisine et de la poésie, du tango mélangé aux chansons de Dalida... Les spectateurs les aident à cuisiner, coupent les légumes et resservent du vin à la fille d'à côté, dévorent la viande et mangent les fruits avec les doigts. Il faudrait imaginer Antonin Artaud déguisé en Rabelais, obèse, rigolard et vulgaire, se laissant aller à un théâtre populaire et bon vivant. Les acteurs se tripotent, dansent et s'embrassent sur les paroles de Gainsbourg. C'est drôle et tragique, bête et érotique : les poèmes de Guérasim Luca ou de Francis Ponge se mélangent au choco-

lat, aux fruits ou aux jambes des belles jeunes filles. A la fin du spectacle, vous avez envie d'embrasser votre voisine, de l'inviter à danser ou de lui dire des mots doux... C'est évident, vous aurez le désir d'y retourner tous les jours, de chanter et de boire jusqu'à en perdre la tête ! C'est une belle réussite en ce début de printemps, une ode à la vie et à l'érotisme, un théâtre généreux que l'on aimerait voir plus souvent.

DAVID DEFENDI

Bonnes chères ! par la C^o Kartoffeln, jusqu'au 18/04 (jeu, ven, sam et dim) au Théâtre de Lenche. Rens. 04 91 91 52 22



(RE)TOURS DE SCENES

Body-mind

Grâce à Marseille Objectif Danse, La Friche a pu accueillir le grand chorégraphe américain Steve Paxton et son acolyte Lisa Nelson, venus présenter leur dernière pièce, *Night Stand*

Avec ces deux grands artistes, on est obligé d'aborder l'Histoire. Rencontrer cet homme et cette femme âgés d'une soixantaine d'années est un grand moment où l'on reste happé par leur parole, leur simplicité et leur grandeur. Steve Paxton est l'initiateur de la « Contact Improvisation » (1972), qui a apporté une évolution majeure dans l'histoire de la danse ⁽¹⁾. C'est une forme d'improvisation centrée sur le corps, le poids, l'équilibre, l'écoute de l'autre. En duo le plus souvent — qualifié de démocratique — c'est une prise de position physique et symbolique sans doctrine, l'ébauche d'une démarche sociale et politique. D'autres lectures sont possibles, mais une chose est sûre, sa compréhension passe par l'expérience. Aujourd'hui, la « Contact Improvisation » se pratique partout dans le monde, sous forme de « jams », mais relativement peu en France... C'est pourtant devenu en vingt-cinq ans une superstructure mondiale et libre, sans idéologie, avec le corps pour moteur partagé... On ne l'a pas vu en France depuis une vingtaine d'années ⁽²⁾, mais Paxton rayonne aux quatre coins du monde et perdure, droit comme un « i », sans dévier de son cours tout en explorant encore et toujours le mouvement du corps dans l'espace. Avec *Night Stand*, les deux créateurs ont voulu se détacher de l'étiquette « Danse Contact Improvisation » pour explorer l'espace. « *Quand une idée est trop utilisée, il*

vaut mieux qu'elle se barre » résume Philippe Foulquié qui les accueille à La Friche. Les deux chorégraphes ont voulu occuper l'espace par le son et la lumière. Dans cette organisation, ils se réfèrent à la notion d'écriture dans l'instant, à la composition immédiate, tout en assignant un cadre très précis à la musique et à l'éclairage. « *Chaque soir, nous présentons au menu un ordre différent des plats. Il n'y a aucune prédétermination dans Night Stand.* » Steve Paxton revendique sa liberté de créateur, une liberté qui passe par une grande rigueur dans le travail. Il développe ici un art du mouvement dans un rapport esprit-corps qui crée sa propre trame, sa chanson particulière, son *body-mind*. « *Je me suis probablement occupé de sujets liés à l'espace à chaque instant de mon existence ; ce processus de découverte a commencé dès avant ma naissance et n'est visiblement pas terminé.* » L'improvisation qu'il perpétue porte toute cette réflexion préalable (et toute cette expérience du mouvement). Le spectateur ne peut donc plaquer aucune référence sur ce qu'il regarde. Au-delà de la « Contact Improvisation », c'est une pensée, un rapport au monde et à l'autre, un savoir corporel qui est transmis avec force lorsque Paxton et Nelson se produisent.

Certes, *Night Stand* peut apparaître comme une pièce difficile, voire incompréhensible et destinée à un public d'initiés. Certains affirment même que ni l'âge ni le nom ne justifient une telle œuvre. Il n'empêche que la performance présentée reste toute empreinte de la grandeur de ce couple qui nous parle de liberté. Car il y a deux façons d'être libre : se disperser sans jamais se déterminer à se fixer, ou se dépouiller obstinément à la recherche de sa petite musique personnelle...

EVA D

Night Stand était présenté à la Friche les 7, 8 et 9/04

(1) Steve Paxton a été membre de la compagnie Merce Cunningham de 1961 à 1964. Après s'être détaché de l'influence « cunnighamienne », il a joué un rôle important dans la Judson Church Dance Theater, pépinière où s'activent Trisha Brown, Yvonne Rainer, David Gordon...

(2) Un grand bravo à Marseille Objectif Danse qui, malgré la suppression de ses subventions par la DRAC, réalise un vrai miracle en programmant Paxton, dont la venue est rarissime en France

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

Les passagers du zinc

Le comptoir est un lieu de rassemblement rôdé depuis des millénaires. Pourtant, lorsque deux collectifs se regroupent sous ce nom, c'est autour d'une table franchouillarde que les propos fusent...

En 1989, des musiciens qui se connaissent bien s'installent rue Sainte Victorine. De projets en spectacles, ils s'approprient l'énorme menuiserie du 10 qui devient rapidement le QG des expérimentations les plus intrépides. Avec ce site monumental à leur disposition, Les Pas Perdus se permettent le luxe d'accueillir un autre système associatif en 1994, beaucoup plus visuel : L'Art de Vivre, bâti sur les restes du biscuit qui craque. Mais trêve d'histoire sans fin, cet endroit se situe au croisement virtuel de la friche industrielle, de la maison de campagne et du studio d'enregistrement. Des coins lissés, ultra cosy, tran-



Incendie à l'Opéra, par L'Art de Vivre et Les Pas Perdus, le 7 avril dernier dans le cadre de « *Sirènes et midi net* »

chent avec des amas d'objets de toutes sortes : fauteuils roulants et lampes de chevet, fruits d'une récupération acharnée, qui serviront de décor à d'éventuels spectacles. Jonglant de fait entre théâtre et musique, les deux faces du Comptoir se parlent, se boudent parfois, mais se retrouvent obligatoirement avec la volonté irrésistible de partager des idées. Chaque entité, loin de se conforter dans sa structure, reste à l'écoute de l'autre, et quand l'une met les voiles, l'autre n'attend pas et s'enfuit à son tour. Dans cet esprit d'anti-formatage, c'est Pascal Gobin, professeur de musique concrète au Conservatoire (sic !) qui rompt les chaînes du savoir technique pour faire émerger ce qu'il appelle « *la musique intuitive* » : « *laisser se rassembler des personnalités qui mélangent des fragments improvisés pour faire naître une vague sonore sensible* », le message est limpide. Pourtant, l'esprit qui règne est encore moins complexe, pas de chichis, juste *la quête du gras*. La liberté d'expression n'est pas criée sur tous les toits, elle est vécue au quotidien dans ce creuset d'identités. La compatibilité d'humeur qui leur a permis d'exister au point de vue des collectivités en est la juste récompense. On pourra constater l'éclectisme de ces passagers du zinc ce soir au désormais mythique Montevideo, avec *Les mobiles*, une performance sur le thème d'une certaine « variété expérimentale », très bal pop et bien perchée...

PATRICE CONTIN

Les mobiles, dans le cadre d'Electronicittà, le 14 à 20h30 à Montevideo

Les aventuriers du chichi perdu, la quête du gras par Quartiers Nord, le 4/05 au Torsky



Affabulations

Un dompteur solitaire aux petites jambes et hydrocéphale semble se poser en dresseur d'un groupe de seins en liberté. Les dessins et installations d'Ingrid Mourreau exposés à Tohu-Bohu⁽¹⁾ suggèrent des narrations inspirées des contes érotiques, des mythes, de la bande dessinée, de la peinture médiévale, de la science-fiction ou du surréalisme. « Comment sauver la planète après la vaisselle ? » s'interroge Super Vengeresse Masquée, un de ses personnages, poussant jusqu'au bout la logique des stéréotypes : une héroïne à l'identité double, entre banalité du ménage domestique et super-femme qui vole au secours des précaires, réglant son compte à un méchant patron. Faire simple, redondant et schématique pour mieux faire jaillir la logique des discours militants et en même temps préparer la révolution permanente de l'absurde : on y trouve les panneaux d'une manifestation sans slogan, remplacés par de banales icônes (pince à linge, doigt, porte-monnaie, bouche, presse-agrumes). Certains dessins se transforment en maquettes, une maison de poupées devient lieu de travail miniature (atelier, bureau). L'artiste s'aventure du côté d'une étonnante guerre des sexes dans son cirque des atrocités, détournant l'imagerie féminine avec les idées mêmes qui l'ont produite, bourreaux et victimes se mêlant dans un jeu à la fois comique et pathétique. L'humour d'Olivier Leroi, chez RLBO⁽²⁾ est plus pince-sans-rire. Un travail indissociable du contexte qu'il investit de façon instinctive en transformant complètement cette galerie-appartement de Belsunce. On arrive dans une salle d'attente, où on trouve un vêtement pour mouton en noir et blanc réversible. Pas de mouton noir, mais une veste à retourner au gré des circonstances. Ce caractère double est encore au centre des deux autres salles. Dans la pièce blanche deux êtres se sont (in)visiblement rencontrés — la simple trace érotique des vêtements abandonnés sur le sol nous laisse imaginer leur présence. La deuxième salle est transformée en une énorme cage noire où l'on distingue peu à peu deux corbeaux « écrivant » au fur et à mesure le mot « zut » — rendus invisibles eux aussi, ils sont les peintres de l'exposition. De l'expressionnisme abstrait... Dans le petit cabinet de collages à l'étage, l'artiste perpétue son goût des jeux de mots et des calembours visuels, juxtaposant l'utilisation d'éléments de la nature à d'improbables titres dans une fable peuplée d'animaux en délire qui tourne en dérision une vision idyllique de la ruralité. La campagne comme un décor pour l'idiotie avec des récits incongrus qui jouissent malicieusement du réel.

Oups ! d'Ingrid Mourreau à Tohu-Bohu jusqu'au 24 /04
Fond d'œil de Olivier Leroi à RLBO jusqu'au 7/05

(1) Ingrid Mourreau expose aussi à la Collection Lambert (Avignon). La galerie Tohu-bohu est gérée par un collectif d'artistes à géométrie variable
(2) Il a été un des lauréats du prix Altadis 2002 et a publié à l'occasion un catalogue avec textes du critique Paul Ardenne chez Actes Sud

PEDRO MORAIS



Ingrid Mourreau.
Les aventures de Super Vengeresse Masquée

Matisse / Picasso

12 tableaux (1920-1927) du musée de l'Orangerie (Paris)
Jusqu'au 13/06. TjJ sf lun et fériés, 10h-17h. Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6^e

Glossy

Modes et papier glacé
Jusqu'au 5/09. TjJ sf lun et fériés, de 10h à 17h. Musée de la Mode, 11 La Canebière, 1^{er}
Cartes à jouer et Tarots de Marseille
La donation Camoin
Jusqu'au 19/09. TjJ sf lun et fériés, 10h-17h. Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2^e

Photos

Exposition - Portrait d'un crime
Photographies de Raghu Rai autour de la catastrophe de Bhopal (Voir Ventilo 92)
Jusqu'au 15/04. Du lun au ven, 10h-12h, 14h-17h30. L'Atelier 7, 27 av de Toulon, 6^e

Après la guerre

Photographies de Jean-Marie Plume sur le Nord de l'Irak
Jusqu'au 16/04. Maison Pour Tous du Panier Jollette, 66 rue de l'Evêché, 2^e

Live in Marseille

Photographies de concerts prises à Marseille depuis cinq ans par l'asso Live in Marseille
Jusqu'au 23/04. Librairie Tournez la page, 38 rue St Pierre, 5^e

La Camargue vue du ciel

Photographies de Christian Coulombe
Jusqu'au 25/04. Le Café Parisien, 1 place Sadi Carnot, 2^e

Familles-Familles

Photographies de Jean-Marie Legros
Jusqu'au 30/04. Galerie Fnac (Centre Bourse)

Madagascar, le travail

Photographies de Marie Liandier
Jusqu'au 8/05. Du lun au ven, 9h-12h30 et 14h-17h30 (16h30 ven). Africum Vitae, 46 rue Consolat, 1^{er}

Michel Klein - Mensonges photographiques

Mises en scène photographiques de Karl Lagerfeld
Jusqu'au 8/05. Lun 14h-19h, du mar au sam 10h-19h. Galerie Marianne Cat, 53 rue Grignan, 6^e

Jeune public

Jean Painlevé, un siècle de science et de cinéma

Voir Ventilo 90
Jusqu'au 16/04. L'Alhambra cinémarseille, 2 rue du cinéma, 16^e

Les Bateaux noirs, dans le sillage des Pirates

Exposition-animation dès 6 ans.
Jusqu'au 29/05/04. Mer et sam de 13h30 à 17h30. Préau des Accoules, 29 montée des Accoules, 2^e

Petite archéologie contemporaine

Dessins, textes et photographies d'enfants de l'école maternelle Parmentier supervisés par Muriel Modr
Jusqu'au 30/05. BMVR l'Alcazar, 58 cours Belsunce, 1^{er}

Dans les parages

Bouches

Œuvres de Véronique Rizzo
Jusqu'au 17/04. 3 bis F, hôpital Montperrin, 109 av du Petit Barthélémy. Aix en Provence

Hervé Di Rosa

Autour du monde, 10ème étape : Mexico à l'Espace Sextius. Les Erotiques à la Galerie Susini. Organisé par le CAAC
Jusqu'au 17/04. Du mar au sam, 10h-12h et 14h-18h. Espace Sextius, rue du 11 novembre. Galerie Susini, 19 cours Sextius. Aix-en-Provence

Serge Di Méo

Huiles et aquarelles. Vernissage le 17/04 à 18h
Du 17/04 au 15/05. Du mar au sam, 10h-12h et 14h-18h. Atelier Galerie Artonef, 22 rue Saillier. Aix en Provence

La politique de l'autrui

Par Transit, collectif photographique
Jusqu'au 30/04. Du mar au ven, 10h-17h. Atelier de l'Image Negos, 7 rue de la caserne. Nîmes

Les Excessifs

Œuvres de Philippe Vidana, Maryse et Alice. Vernissage le 18/04 à 18h30
Du 18/04 au 6/06. Ven, sam et dim, 14h30-18h30. VAC, Moulin de Ventabren.

A fripon fripon et demi

Pour une école buissonnière. Œuvres de Claude Lévêque, Nan Goldin, Pierre & Gilles, Robert Combas, Pierre Huyghe, etc
Jusqu'au 12/06. Collection Lambert en Avignon, 5 rue Violette, Avignon

Le pluriel des singuliers IV

Art brut.
Jusqu'au 13/06. TjJ 9h30-13h et 14h-18h. Galerie d'Art du Conseil Général des BDR, 21 bis cours Mirabeau. Aix-en-Provence

Regards sur la ville

Photographies de Michaël Serfaty.
Jusqu'au 16/06. TjJ sf lun, 9h-12h et 14h-18h. Musée d'Allauch, Place du docteur Chevillon. Allauch

Les derniers jours de l'abstraction

Ou «La maison close», par Jean-Philippe Roubaud. Vernissage le 8/04 à 18h30
Jusqu'au 20/06. Centre d'art contemporain, 2 rue Alphonse Daudet. Istres

Pique-assiettes

Une saison Combas

Exposition itinérante. Au Moulin du 13 au 16/04 présentée par un médiateur culturel
Du 13 au 16/04. mer et jeu 9h-12h30 et 13h30-17h, ven 9h-16h30. Le Moulin, 47 bd Perrin, 13^e

L'occasion rêvée

Œuvres de Claude Closky, Bettina Samson, Kerim Seiler. Une proposition d'Antérides. Vernissage le 15/04 à 18h30
Du 16/04 au 15/05. Du mar au sam, 15h-19h. Friche La belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e

Jours incertains

Photographies de Eric Larrayadiou. Vernissage le 15/04 à 19h
Du 15/04 au 29/05. Du mar au ven 14h-18h (sam 15h-18h). Atelier De Visu, 19 rue des Trois Rois, 6^e

Bovidæ

Œuvres de Alfons Alt. Vernissage le 16/04 à 19h
Du 16/04 au 15/05. Du lun au ven, 15h-20h. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7^e

Faites sans moi

Exposition collective présentée par Les Ultra terrestres. Vernissage le 16/04 à 18h30, 3 €
Du 16/04 au 18/05. TjJ 12h-17h (sf ven 10h-17h, et sam 10h-18h). Atelier 33, 33 rue Thubaneau, 1^{er}

Karl Knapf

Installation évolutive. Vernissage le 19/04 à 18h30
Du 19/04 au 24/04. Du lun au sam, 10-12h et 15h-19h (18h sam). Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e

Divers chemins à travers le paysage

Photographies de Catherine Marcogliese. Vernissage le 20/04 à 18h30
Du 21/04 au 28/05. Du lun au ven, 14h-19h. Galerie Artaud, 89 rue Sainte, 7e

Expos

Eric Pasquiou

Œuvres
Jusqu'au 16/04. TjJ sf mer, sam, dim, 9h-17h. Artothèque Antonin Artaud, 25 chemin Notre Dame de la Consolation, 13^e

Gérard Fabre

Œuvres
Jusqu'au 16/04. Du lun au ven, 9h-18h. Bibliothèque Universitaire de Château-Gombert, 38 rue Joliot-Curie, 13^e

Virginie Chochoy

Installation
Jusqu'au 17/04. Du lun au sam, 10-12h et 15h-19h (18h sam). Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e

Gestuelles Textiles

Déclinaison subjective de l'art textile par Sarah Veillon, Caroll Bertin, Catherine Fournier et Linda Carle
Jusqu'au 19/04. Du lun au sam, 10h-18h45. Espace Culture, 42 la Canebière, 1^{er}

Les papiers marseillais

Œuvres d'Eliane fabre et François Negrin
Jusqu'au 23/04. Du lun au ven, 10h-18h. Espace Ecureuil, 26 rue Montgrand, 6^e

Christophe Roggero

«Ne sait vraiment pas où il veut en venir...»
Jusqu'au 23/04. Lun mar jeu ven, 13h30-17h. L'Apocope, 4 rue Barbaroux, 1^{er}

Oups !

Œuvres d'Ingrid Mourreau (Voir article ci-dessus)
Jusqu'au 24 avril sur rendez-vous au 04 91 62 93 82 (samedi ouverture de 14h à 18h). Tohu-Bohu, 30 Bd de la Libération 1^{er}

Wilson & Martini

Peintures de Frank Aslan
Jusqu'au 24/04. Du mar au sam, 14h-18h. Ateliers Séruse, 25 rue d'Isoard, 1^{er}

Installation

Par Anne Basaille
Jusqu'au 24/04. Du mar au sam, 15h-18h. Galerie Justine Lacroix, 38 rue St Savaurin, 1^{er}

Mahmoud Darwich

Vitrine-poésie.
Jusqu'au 24/04. Du mer au sam, 15h - 19h. Ou, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}

Laurence Denimal

Œuvres (Voir Ventilo 91)
Jusqu'au 30/04. Du mar au sam, 15h-19h. Galerie Porte avion, 42a rue Sainte, 1^{er}

Tapisserie partout poti nippon-rouge

Figurines urbaines et peintures de Franck Omer (Voir Ventilo 89)
Jusqu'au 30/04. Du mar au sam, 14h-18h. CDM On Dirait La Mer, 6 av de la Corse, 7^e

Bernard Bazile/ Claude Closky/ Wang Du/ Atelier Van Lieshout

Voir Ventilo 88
Jusqu'au 30/04. Du mar au sam, 11h-13h et 14h-18h. Galerie Roger Pailhas, 20 quai de Rive Neuve, 7^e

Cosmos

Œuvres de Boris Achour dans le cadre du programme « Prêt à prêter » du Frac. (Voir Ventilo 90)
Jusqu'au 1^{er}/05. Du mer au sam, 14h-18h. Red District, 20 rue Saint Antoine, 2^e

Christophe Fort

«Pop art gothique»
Jusqu'au 2/05. TjJ sf dim, 7h-22h. Café des Arts, 35 quai de Rive Neuve, 7^e

D.S Denise Sarrault

En parallèle à l'exposition « Glossy, modes et papier glacé ».
Jusqu'au 2/05 TjJ sf lun et fériés, de 10h à 17h. Musée de la Mode, 11 La Canebière, 1^{er}

Cas de figure

Travaux numériques, dessins et vidéos de Roselyne Frick
Jusqu'au 6/05. Du lun au sam, 14h-19h. RLBO, 41 rue Tapis Vert, 1^{er}

Fond d'œil

Œuvres de Olivier Leroi (voir ci-dessus)
Jusqu'au 7/05. Du mar au sam, 14h-18h. RLBO, 41 rue Tapis Vert, 1^{er}

Carte blanche à Philippe Cyroulnik

Œuvres de Marie Ducaté, Sabine Gazza et Michaële-Andréa Schatt
Jusqu'au 7/05. Du mar au sam, 15h-19h. Galerie des Grands Bains douches de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}

Pierre-Marie Vergnes

Peintures
Jusqu'au 7/05. Du lun au sam, 15h-19h. Galerie du Jeu de Paume, 27 rue Thubaneau, 1^{er}

Ritratti

Peintures installées de Marie Passarelli Laugier avec bande son de Tok Tok
Jusqu'au 9/05. Du ven au dim, 10h-14h. La Tangente, marché aux puces (hall des anti-quaires), 130 chemin de la Madrague-Ville, 15^e

Géographie affective

Maquette d'un projet de logiciel on line.
Jusqu'au 21/5. Du lun au ven, 10h-17h. Bureau des Compétences et des désirs, 8 rue Chevalier Roze, 2^e

Chine, le corps partout ?

Plus de trente neuf artistes chinois. (Voir article ci-dessus)
Jusqu'au 30/05. TjJ sf lun et fériés, 10h-17h. Mac, 69 av d'Haifa, 8^e

Toiles et trames

Œuvres de Roland Sémadéni
Jusqu'au 11/06. Du lun au ven, 14h-18h + soirs de spectacles. Parvis des Arts, 8 rue du Pasteur heuzé, 3^e

Prêt à prêter 2

Deuxième volet du cycle d'exposition des acquisitions du Frac 2000-2004
Jusqu'au 12/06. Du lun au sam, 10h-12h30 et 14h-18h. Frac Paca, 1 place Francis Chiarat, 2^e

Fernand Léger

Choix d'œuvres graphiques issues du musée national Fernand Léger de Biot
Jusqu'au 13/06. TjJ sf lun et fériés, 10h-17h. Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6^e

AU THÉÂTRE
MASSALIA
jeunes publics tous publics

Du 13 au 17 avril



Théâtre en Ciel

Clown

tout public

à partir de 8 ans

HAZARDOUS
AREA

Réservations et billetteries
Théâtre Massalia 04 95 04 95 70
FNAC 08 92 68 36 22
Espace Culture 04 96 11 04 61
e-mail : massalia@lafriche.org
www.theatremassalia.com

Sam Harkand & cie présente

LA LEGENDE DU GRAND IMAGINATEUR

du 17 au 25 avril 2004
les sam, dim, et mer, à 15h

Réservations
0496126291
ou fnac,
Espace Culture 56, rue berlioz 13006 Marseille

Théâtre Marie-Jeanne
Sam Harkand & cie

**AUDIOVISUEL...
UNE GRILLE OUVERTE... ?!**

Televisuel
NET

www.televisuel.net

**REALISATION
ET/OU
DIFFUSION SUR INTERNET**

Les précaires de la peur

Le Convoyeur

(France - 1h35) de Nicolas Boukhrief avec Albert Dupontel, Jean Dujardin, François Berléand, Claude Perron, Julien Boisselier...

Créateur en 1983 de la revue SF *Starfix*, concepteur-animateur de l'émission *Mon ciné-club* sur Canal, responsable de Canal+ Ecriture⁽¹⁾ et cofondateur de la société de production Eskwad⁽²⁾, Nicolas Boukhrief aura joué un rôle déterminant dans l'émergence d'une nouvelle cinématographie française. Celle d'une génération décomplexée, en rupture avec le cinéma de papa, influencée par les productions américaines et asiatiques, déployant un langage très visuel, utilisant les dernières innovations en matière d'effets spéciaux et s'inspirant de médias plus « ingrats » (pub, jeux vidéo...). Mais quand vint l'heure de passer derrière la caméra, le jeune homme ne connut pas le bonheur de ses anciens collègues de *Starfix*, qu'il s'agisse de Martine Dugowson avec *Mina Tannenbaum* (succès d'estime) ou de Christophe Gans avec *Le Pacte des loups* (succès public). *Va mourir*, première réalisation nonchalante sur la difficile remise en question de trois palmés sur la Côte d'Azur, n'était qu'un essai — sympathique au demeurant, mais peu concluant. En se lançant dans la « comédie » avec *Le Plaisir et ses petits tracas*, Boukhrief ratait une fois encore le coche : échec sur toute la ligne. Ambitieux, à la croisée des genres (chronique sociale, thriller psychologique, drame), *Le Convoyeur* devrait logiquement changer la donne. Et pas que pour Boukhrief : pour le polar français en général, jusqu'ici frappé d'immobilisme face à l'inventivité des Américains. Son sujet, inédit, joue pour beaucoup dans la réussite de ce troisième long-métrage. Sans voyeu-



risme, exagération ni misérabilisme, il dépeint la vie d'une petite entreprise dans ce qu'elle a de plus anodin, de plus sordide, et de plus beauf aussi. Mais il scrute surtout — avec une acuité rare — un microcosme particulier : celui des convoyeurs de fonds. Un univers tendu, où des hommes, arme à la ceinture, se mettent au turbin après seulement deux jours de formation. Un monde de dangers et de paradoxes, qui rémunère une misère des individus chargés de transporter des millions... A coups de longs plans-séquences et de travellings secs, Boukhrief prend son temps pour décrire ses protagonistes et leur environnement, puis installer une tension qui ne cessera de croître. Sobre et concise, sa mise en scène joue, avec force et finesse à la fois, du mystère qui entoure le personnage d'Albert Dupontel (impressionnant sur tous les tableaux), ex-bourgeois devenu convoyeur, rêvant manifestement de se faire braquer pour une raison qui ne sera révélée qu'à la moitié du film. Au final, Boukhrief réussit (enfin) son audacieux pari, synthétisant des genres disparates pour créer un objet singulier, carrément salutaire pour le paysage cinématographique français.

(1) Filiale de la chaîne cryptée qui a notamment servi à financer l'écriture de *Dobermann* de Jan Kouven et de *Bernie* d'Albert Dupontel
(2) Qui a produit notamment *Le Pacte des loups* de Christophe Gans et *Irréversible* de Gaspard Noé

Caméra café

Coffee and cigarettes

(USA - 1h36) de Jim Jarmusch avec Roberto Benigni, Steve Buscemi, Iggy Pop, Tom Waits, Cate Blanchett, Jack & Meg White, Alfred Molina, Steve Coogan, GZA, RZA, Bill Murray...

Après avoir composé quelques-unes des plus belles partitions de l'underground américain (*Stranger Than Paradise*, *Down by Law*, *Dead man...*), Jim Jarmusch — grand mélomane devant l'éternel — s'adonne ici au jeu de la compilation. Tournés entre 1986 et aujourd'hui, les onze sketches qui forment cet élégant recueil sont autant de variations sur un même motif (le noir et blanc, comme les couleurs du café et de la cigarette, comme les nappes à damier) et un même thème : la fameuse « pause-café-clope », où le temps ne compte plus, où l'on peut parler des inventions du physicien Nikola Tesla comme se chercher



un improbable lien de parenté, disserter sur les vices et les vertus du mariage caféine/nicotine comme exprimer les plus farfelues des théories sur Elvis Presley... En marge de ses précédents opus « sérieux », Jarmusch a donc invité quelques-uns de ses célèbres potes à se livrer, avec plus ou moins de bonheur, au jeu du bavardage anodin. De la compilation, *Coffee and cigarettes* possède les qualités : la variété des compositions (mélancolie, grotesque, nostalgie...), le côté ludique de l'exercice de style et la découverte de nouveaux talents (Jack et Meg White, alias les White Stripes, pour un dialogue surréaliste sur « la terre comme conducteur de résonance acoustique »). Il comporte en outre son lot de « tubes » : le caustique *Cousins* ? par exemple, heureuse exception à la règle (on y boit du thé) qui met aux prises Alfred Molina, « brave » second rôle latino, et Steve Coogan, vaniteux comédien anglais (*24 hours party people*) ; ou encore *Cousine*, qui dédouble Cate Blanchett dans un entre-deux tragi-comique sur les « affres » de la célébrité... Dans *Quelque part en Californie*, les deux paps du rock Iggy Pop et Tom Waits se lancent dans une savoureuse joute oratoire autour d'Abbott & Costello. *Delirium*, qui confronte un Bill Murray caféinomane à deux des plus éminents membres du Wu Tang Clan, GZA et RZA, se révèle quant à lui un petit bijou de nonsense. Certes, *Coffee and Cigarettes* souffre aussi des travers inhérents à bon nombre de compilations. Evidemment inégal, il se décline sur un mode mineur et s'apparente parfois à un film-gadget, prétexte à un défilé de vedettes plus ou moins excentriques : les premiers sketches (celui avec Benigni notamment) ressemblent parfois trop à des impros fumeuses pour garantir une qualité irréprochable à l'ensemble. Délicieusement anecdotique, le nouveau cru jarmuschien reste tout de même une pièce comico-philosophique de choix, toute en musicalité ironique.

CYNTHIA CUCCHI

Unhappy together

Wild side

(France - 1h35) de Sébastien Lifshitz avec Stéphanie Michelini, Yasmine Belmadi, Edouard Nikitine

Le cinéma français n'est jamais plus lamentable que lorsqu'il raconte les aléas d'un ménage à trois, entrecoupés de prolifiques dialogues prétentieux et creux. Sébastien Lifshitz a décidé de renouveler le genre en s'imposant deux transgressions : son trio sera entièrement masculin et les dialogues seront réduits à la portion congrue. Nous voici donc de ce « côté des sauvages » peuplé par trois marginaux : Stéphanie, une jeune et belle transsexuelle, Dja-

mel, un Maghrébin qui se prostitue dans les toilettes de la gare Saint Lazare et Mikhail, un Russe clandestin ne parlant pas français et traumatisé par une guerre barbare et injuste. Ils se retrouveront tous dans le nord de la France, au chevet de la mère mourante de Stéphanie, environnés par un paysage désertique, parsemé d'usines fermées, de lotissements ouvriers à l'abandon et de jolis crassiers.

On sent que *Wild Side* nourrissait de hautes ambitions : montrer l'entrelacement des corps nus façon Andy Warhol, exprimer la beauté de ces relations triangulaires par des échanges de substances plutôt que de paroles, témoigner aussi, peut-être, de la désolation d'une région. Mais c'est l'ennui qui étirent le spectateur quand, à ces images techniquement parfaites, se superposent, au cours d'une série de flash-back, les émois œdipiens de nos pathétiques homosexuels privés de figure paternelle. Et la nullité très recherchée des dialogues continue, seule et jusqu'à la fin, à troubler le sommeil du spectateur consterné.

PIERRE MORRISSEY

L'Empire du manque

The Brown Bunny

(USA-1h30) de et avec Vincent Gallo, avec Chloé Sévigny...



Souvenez-vous de Billy Brown. De retour chez lui à Buffalo, perdu parmi les siens, Il errait sur la route 66. C'est une blonde en tutu et paillettes — une pas comme les autres, une un peu comme lui — qui finissait par lui rendre une place au monde. *The Brown Bunny* pourrait bien être la suite de l'histoire de ce gars, mais longtemps après : après la rupture. L'histoire d'un type qui force droit dans un mur alors même qu'il essaie de s'en éloigner. Un type qui fuit, qui ne descend de voiture que pour enfourcher sa moto. Il ne s'appelle plus Billy mais Bud, encore un B comme « broken heart » pour un beau gars muré dans son chagrin, et dont les simulacres d'amour hasardés sur la première venue ne font que rouvrir les plaies. Un lapin, c'est beau, mais ça déçoit, ça ne rend pas les caresses. Peut-être les lapins ont-ils le cœur brisé... Bud, lui, a eu le cœur brisé et ne vit plus que dans la répétition monochrome, dans l'ébauche compulsive de séductions banales et dans la mythologie d'un bonheur perdu. Avec ce deuxième film, Vincent Gallo confirme la radicale sincérité de son geste de cinéma. Un cinéma de l'introspection plus que du narcissisme. Comme il expérimente le récit en l'épurant, en faisant crier l'absence, il travaille l'image au corps, sur le fil d'une route intérieure, le pare-brise comme écran mental, une fuite physique pour un voyage intime : couleurs cramoisiées, flous et surimpressions... vue de l'habitacle, la route est brouillée par le désespoir qui aveugle le conducteur. Une chose l'obsède qui interdit absolument l'ennui du spectateur : chaque geste, même le plus anodin, est empli de cette obsession, de ce mouvement constant pour s'empêcher de s'arrimer à autre chose qu'à la douleur. Alternant avec ces séquences où, mèches au vent dans les yeux rougis et mâchoires serrées, il s'abîme dans la route américaine, il y a ces flash-back lumineux, images sublimées d'un amour perdu, forcément plus beau que les histoires possibles. Comme son personnage, le film file droit vers son climax, vers cette scène qui fit scandale à Cannes et qui ne se résume pas à une fellation, mais plutôt à une magnifique confrontation d'acteurs. Comme dans *Buffalo '66*, c'est dans l'anonymat d'une chambre d'hôtel que tout se joue. Un film sur le manque, sur l'absence qui remplit tout et à laquelle on échappe d'autant moins qu'on la fuit. Gallo joue de la sensualité exacerbée sous la carapace : « I got you under my skin »... On a rarement aussi bien filmé l'idée que le manque amoureux est pire que la pire des dépendances. A l'image de son ultime shoot, *The Brown Bunny* est à la fois violent et désespéré, tendre et cruel. C'est surtout un choix de cinéma pur et dur, irréductible à tout formatage, la vision d'un auteur mis à nu qui bouscule parce qu'il donne tout.

STÉPHANIE CHARPENTIER



Avant-premières

Le Fils d'Elias

(Espagne/France/Italie - 1h40) de Daniel Burman avec Daniel Hender, Diego Korol...
César lun 20h

Mariages !

(France - 1h40) de Valérie Guignabodet avec Jean Dujardin, Mathilde Seigner...
Capitole lun 20h

Starsky & Hutch

(USA - 1h40) de Todd Phillips avec Ben Stiller, Owen Wilson...
Capitole mar 20h
Madeleine ven 20h (surprises, cadeaux, boissons et pop corn offert)
Cézanne lun 21h30

Nouveautés

800 balles

(Espagne - 2h06) d'Alex de la Iglesia avec Sancho Garcia, Angel De Andres Lopez...
César 15h20 20h10

Le Convoyeur

(France - 1h35) de Nicolas Boukhrief avec Albert Dupontel, Jean Dujardin...
Capitole 11h20 13h55 15h55 17h50 19h55 22h
Variétés 14h 18h 20h10 22h15
Plan-de-C^o 11h 14h 16h30 19h 22h
Mazarin 13h45 17h45 (sf sam : 18h10) 21h45 (sf sam : 22h10)

Fenêtre secrète

((USA - 1h51) de David Koepp avec Johnny Depp, John Turturro...
Capitole 11h15 13h30 15h35 17h35 19h50 22h05
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50
Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30
3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 13h30 16h 19h30 21h45
Plan-de-C^o 11h15 14h30 17h 19h30 22h15
Cézanne 11h20 14h20 16h50 19h20 21h50

Monster

(USA - 1h51) de Patty Jenkins avec Charlize Theron, Christina Ricci... (Int. - 12 ans)
Capitole 11h 13h15 15h30 17h45 20h 22h10
César 15h45 19h50 (sf lun) 22h05
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h
3 Palmes 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^o 11h15 14h 16h30 19h 21h30
Renoir 13h50 17h55 22h
Printemps, été, automne, hiver... et printemps
(Corée - 1h43) de Kim Ki-Duk avec Oh Young-Su, Kim Ki-duk...
Variétés 13h45 17h55 20h05

Le Serpent blanc

Animation (Japon - 1h19) de Taiji Yabushita
César 13h45, film direct
Spy kids 3 - Mission 3D
(USA - 1h21) de Robert Rodriguez avec Antonio Banderas, Georges Clooney, Sylvester Stallone...
Bonneveine 14h 16h30 20h 22h
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40
Prado 10h (dim) 14h15 16h25 18h35 20h45 22h30
3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 13h45 16h 19h15 21h45
Plan-de-C^o 11h15 14h 16h30 19h 21h30
Cézanne 11h10 (sf jeu ven) 14h15 (sf jeu ven) 16h15 (sf jeu ven)

The Fog of war

Documentaire (USA - 1h47) d'Errol Morris
Variétés 22h20 (jeu sam lun), film direct

Treize à la douzaine

(USA - 1h39) de Shawn Levy avec Steve Martin, Bonnie Hunt...
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30
3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 13h30 16h 19h15 21h45
Plan-de-C^o 11h15 14h 16h30 19h 22h
Vizontele Tuuba
(Turquie - 1h51) de Yilmaz Erdogan avec Tarik Akan, Demet Akbag...
Variétés 22h20 (sf jeu sam lun), film direct

Wild side

(France/Belgique - 1h43) de Sébastien Lifshitz avec Stéphanie Michelini, Edouard Mikitine... (Int. - 12 ans)
Voir critique ci-contre
César 16h 20h 22h10
Mazarin 13h55 17h35 (sf jeu sam lun) 21h20

Exclusivités

Agents secrets

(France - 1h49) de Frédéric Schoendoerffer avec Monica Bellucci, Vincent Cassel...
Madeleine 19h20 22h
Prado 20h 22h15
3 Palmes 19h15 21h45
Plan-de-C^o 11h15 14h 16h30 19h30 22h15
Cézanne 11h20 14h 16h40 19h20 21h55

Big Fish

(USA - 2h05) de Tim Burton avec Ewan McGregor, Marion Cotillard...
Burton a mûri mais garde le sens du merveilleux. Un rêve éveillé, comme d'hab'
César 17h45, film direct
Cézanne 11h10 (jeu ven) 14h (jeu ven) 16h30 (jeu ven) 19h 21h30
Renoir 16h10 (mer ven mar) 21h30 (jeu lun)

Le Chat chapeauté

(USA - 1h23) de Bo Welch avec Mike Myers, Dakota Fanning...
Chambord 13h55 15h40
3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 13h30
Plan-de-C^o 11h15 14h 16h30

Chemins de traverse

(France/Espagne/Italie - 1h41) de Manuel Poirier avec Sergi Lopez, Kevin Harrison...
Renoir 13h55 (sf ven dim) 19h15 (sf jeu)

Les Choristes

(France - 1h50) de Christophe Barratier avec Gérard Jugnot, François Berléand...
Bonneveine 15h30 17h30 19h30 21h45
Capitole 18h10 20h10 22h15
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h
Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30
3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 13h30 16h 19h15 21h45
Plan-de-C^o 11h15 14h 16h30 19h 22h
Cézanne 11h10 14h15 16h30 19h 21h20

Coffee and cigarettes

(USA - 1h36) de Jim Jarmusch avec Roberto Benigni, Bill Murray...
Voir critique ci-contre
Variétés 13h50 17h45 19h50
Mazarin 16h15 19h55

Confidencés trop intimes

(France - 1h44) de Patrice Leconte avec Fabrice Lucchini, Sandrine Bonnaire...
Chambord 20h
Deux frères
(France/GB - 1h49) de Jean-Jacques Annaud avec Guy Pearce, Jean-Claude Dreyfus...
Bonneveine 14h15 16h45 19h45 22h15
Capitole 11h 13h35 15h45 17h50 20h 22h10
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h
Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h
3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 14h 16h45 19h45 22h15
Plan-de-C^o 11h15 14h 14h30 16h30 17h 19h 19h30 21h30 22h15
Cézanne 11h20 14h05 16h40 19h15 21h45

L'Effet papillon

(USA - 1h53) de Eric Bress & J. Mackye Gruber avec Ashton Kutcher, Amy Smart... (Int. - 12 ans)
Dans la lignée de *Donny Darko*, un film atypique qui mêle habilement chronique post-ado et thriller fantastique
Plan-de-C^o 19h30 22h
Mazarin 15h50 (jeu ven) 21h55 (sf ven lun)

Gente di Roma

(Italie - 1h33) d'Ettore Scola avec Giorgio Colangelli, Antonello Fassari...
César 13h50 17h55, film direct
L'île de Black Mor
Dessin animé (France - 1h25) de Jean-François Laguionie
Miroir sam 14h

Immortel (ad vitam)

(France - 1h42) d'Enki Bilal avec Linda Hardy, Thomas Kretschman...
En s'adaptant, Bilal ne se trahit pas, il se simplifie juste un peu. Agréable...
Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05
Variétés 15h50 (jeu sam lun), film direct
3 Palmes 14h 22h15
Plan-de-C^o 19h30 22h15
Cézanne 11h10 (jeu ven) 14h10 (jeu ven) 16h30 19h 21h45

Polly et moi

(USA - 1h30) de John Hamburg avec Ben Stiller, Jennifer Aniston...
Chambord 14h 16h 18h 22h
Scooby-Doo 2 :
les monstres se déchainent
(USA - 1h31) de Raja Gosnell avec Matthew Lillard, Sarah Michelle Gellar...
Bonneveine 13h45 16h 19h30 21h30
Capitole 11h05 14h 16h 18h 19h55 (sf lun)
Chambord 14h 16h 18h 20h 22h
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h (sf ven) 20h (sf ven) 22h (sf ven)
Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30
3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15
Plan-de-C^o 11h15 14h30 17h 19h30 22h
Cézanne 11h20 14h 16h20 19h10 21h30 (sf lun)

L'Incruste

(France) de Corentin Julius et Alexandre Castagnetti avec Frédéric Dieffenthal, Titoff...
Capitole 22h05
Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30
3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 16h45 19h30
Plan-de-C^o 11h15 14h30 17h 19h30 22h
Cézanne 11h20 (jeu ven) 14h 16h15 (jeu ven) 19h 21h30

La Jeune fille à la perle

(GB - 1h40) de Peter Webber avec Colin Firth, Scarlett Johansson...
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30
Mazarin 17h35 (jeu sam lun)

Kiki la petite sorcière

Dessin animé (Japon - 1989 - 1h42) d'Hayao Miyazaki
Capitole 11h15 13h40 15h50
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30
Prado 10h (dim) 13h55 16h 18h
Variétés 15h50 (sf jeu sam lun), film direct
3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 16h
Plan-de-C^o 11h15 14h 16h30
Cézanne 11h10 (sf jeu ven) 14h15 (sf jeu ven)
Renoir 15h55 20h

Loco 33

(Uruguay - 1h33) de Diego Arsuaga avec Federico Luppi, Hector Alterio...
Mazarin 18h05

Lost in translation

(USA - 1h42) de Sofia Coppola avec Bill Murray, Scarlett Johansson...
Inquietant, drôle, mélancolique...
Sofia Coppola confirme et nous bouleverse
Mazarin 21h55 (ven lun)

Le Maître du jeu

(USA - 2h07) de Gary Fleder avec Dustin Hoffman, Gene Hackman...
Chambord 18h 21h15
Plan-de-C^o 19h30 22h15

Malabar princess

(France - 1h34) de Gilles Legrand avec Jacques Villeret, Michèle Laroque...
Chambord 14h 16h

May

(USA - 1h34) de Lucky McKee avec Angela Bettis, Jérémy Sisto... (Int. - 16 ans)
Entre *Carrie* et *Frankenstein*, une « chronique » fantastique (au sens propre comme au figuré) où se joue un drame humain déchirant.
Bientôt culte ?
Miroir 19h (mer dim) 20h (sam) 21h30 (ven mar)

Ong Bak

(Thaïlande - 1h45) de Prachya Pinkaew avec Tony Jaa, Petchtai Wongkamlao... (Int. - 12 ans)
Capitole 11h10 13h45 15h50 17h55 20h05 22h15
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h
3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^o 11h15 14h30 17h 19h30 22h15
Cézanne 11h10 14h10 16h45 19h15 21h45

Osama

(Afghanistan - 1h23) de Sedigh Barmak avec Marina Golbahari, Khawaja Nader...
César 14h05 18h05, film direct
Renoir 13h55 (ven dim) 15h45 (mer sam lun) 17h30 (mar) 19h15 (jeu)

La Passion du Christ

(USA - 2h07) de Mel Gibson avec Jim Caviezel, Monica Bellucci... (Int. - 12 ans). Attention ! Film en VOST (latin et araméen)
Bonneveine 13h30 16h15 19h15 22h
Capitole 11h05 (sf dim) 13h50 16h30 19h15 (sf mar) 21h50
Madeleine 19h20 21h50
Prado 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h
3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 13h45 16h30 19h15 22h15
Plan-de-C^o 11h 13h45 16h30 19h30 22h15
Renoir 13h40 16h10 (sf mer ven mar) 18h45 21h30 (sf jeu lun)

Polly et moi

(USA - 1h30) de John Hamburg avec Ben Stiller, Jennifer Aniston...
Chambord 14h 16h 18h 22h

Scooby-Doo 2 :

les monstres se déchainent
(USA - 1h31) de Raja Gosnell avec Matthew Lillard, Sarah Michelle Gellar...
Bonneveine 13h45 16h 19h30 21h30
Capitole 11h05 14h 16h 18h 19h55 (sf lun)
Chambord 14h 16h 18h 20h 22h
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h (sf ven) 20h (sf ven) 22h (sf ven)
Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30
3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15
Plan-de-C^o 11h15 14h30 17h 19h30 22h
Cézanne 11h20 14h 16h20 19h10 21h30 (sf lun)

Shara

(Japon - 1h39) de Naomi Kawase avec Kohei Fukunaga, Yuka Hyodo...
Une ville, une famille, un deuil... Une œuvre lumineuse qui frise la perfection, en toute modestie
Variétés 16h, film direct
Mazarin 15h45 19h25

T'choupi

Animation (France/Luxembourg/Corée du Sud - 1h10) de Jean-Luc François
Bonneveine 13h30
Plan-de-C^o 11h15 14h 16h30
Cézanne 11h30 (sf jeu ven) 16h15 (sf jeu ven)

The Brown bunny

(USA/France - 1h30) de et avec Vincent Gallo, avec Chloé Sévigny... (Int. - 16 ans)
Voir critique ci-contre
César 22h35, film direct
Renoir 15h45 (sf mer sam lun) 21h10

Une vie à t'attendre

(France - 1h47) de Thierry Klifa avec Nathalie Baye, Patrick Bruel...
Chambord 17h30 19h40 21h50

Viva Laldjérie

(France - 1h53) de Nadir Mokneche avec Lubna Azabal, Biyouna...
Une belle construction spatiale de la mémoire du pays, un peu gâchée par une intrigue assez attendue
Variétés 14h10 16h40 19h20 21h45
Mazarin 15h35 (sf sam) 19h35 (sf sam : 20h)

Vodka lemon

(France/Italie/Ssuisse/Arménie - 1h28) de Hiner Saleem avec Romik Avinian, Lala Sarkisian...
Entre tristesse, pudeur et autodérision digne, un film rare.
Variétés 15h55 22h, film direct
Renoir 17h30 (sf mar)

Reprises

Le Chien, le général et les oiseaux

Dessin animé (France - 2003 - 1h15) de Francis Nielsen
Alhambra 14h30 (mer sam mar) 17h (mer) 18h (ven)

De guerre lasses

Documentaire (France - 2003 - 1h45) de Laurent Becue-Renard
Alhambra 17h (dim) 20h30 (jeu, en présence du réalisateur + dim) 21h (ven sam)

Feria

Documentaire (France - 1961) de Marcel Hanoun, suivi de *L'authentique procès* de K.E. Jung
3 Palmes mar 19h30

Landru

(France - 1962 - 1h55) de Claude Chabrol avec Charles Denner, Michèle Morgan...
Cinémathèque mar 19h

Mishima

(USA/Japon - 1985 - 2h) de Paul Schrader avec Ken Ogata, Kenji Sawada...
Mazarin sam 16h

Le Monde de Nemo

Animation (USA - 1h41) d'Andrew Stanton & Lee Unkrich (Pixar)
Les Pixar touchent le fond (de l'océan) en beauté. A voir à tout âge
Mazarin 14h15 (sf jeu ven)

Les Razmoket rencontrent les Delajungle

Animation (USA - 1h20) de John Eng et Norton Virgien
Capitole dim 11h05

Shaolin soccer

(Chine - 1h30) de Stephen Chow avec Vicki Zhao Wei, Ng Mang-Tat...
Inst. Image mer 10h & 14h30

La petite vendeuse de soleil

(France/Sénégal/Suisse - 1998 - 45mn) de Djibril Diop avec Lissa Balyéra, Taoua M'Baye...
Alhambra 14h30 (dim lun) 17h (sam)

Séances spéciales

Ni d'ici, ni de là-bas

Programme de 4 courts-métrages sur l'identité et le déracinement : *Le secret de Fatima* de Karim Bensalah, *De l'autre côté* de Nassim Amaouche, *Noctambules* de Pascal Tessaud et *Quand le vent tisse les fleurs* de Bania Medjbar
Alhambra mer 20h30, suivi d'une rencontre avec les réalisateurs

Cycles/Festivals

LA MAISON 3/3 (2^e PARTIE)

Suite et fin du cycle consacré par le Miroir à La Maison, en collaboration avec la revue *Vertigo*. Cette semaine, suite de la rétrospective consacrée à Victor Erice
L'Esprit de la ruche
(Espagne - 1973 - 1h45) de Victor Erice avec Ana Torrent, F. Fernan Gomez...
Miroir mer 21h + sam 16h

Homme movies : les films domestiques

Une proposition de Vidéochroniques. Deux programmes de films d'artistes
Miroir jeu 19h30 (prog. 1) & 21h (prog. 2), entrée libre

Le Songe de la lumière

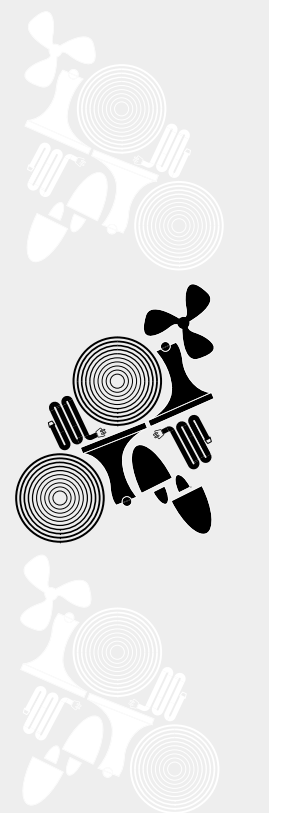
(Espagne - 1992 - 2h13) de Victor Erice avec Antonio Lopez Garcia, Marina Moreno...
Miroir mar 19h

Le Sous-sol de la peur

(USA - 1991 - 1h42) de Wes Craven avec Brandon Adams, Everett McGill...
Miroir dim 15h, suivi d'une rencontre avec Antoine de Baecque

Le Sud

(Espagne - 1983 - 1h33) de Victor Erice avec Omero Antonutti, Sonsoles Aranguren...
Miroir sam 18h + dim 21h




LES TRIBULATIONS ELECTRONIQUES
MAGIC MALIK / JEFF SHARER / DJ OIL...
Samedi 24 Avril - 20h30 - au TOURSKY

Ventilo vous invite
téléphonez vendredi 16 avril de 12h à 13h
au .04 91 04 65 72

5 Concerts à la Une

LES PLUS COURTES SONT SOUVENT LES MEILLEURES

1



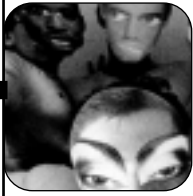
S Mig, ou comment faire du trip-hop en 2004 sans avoir l'air trop ridicule. Articulé autour de sa chanteuse Djazia Satour, précédemment aperçue chez Gnawa Diffusion, ce trio explore les sonorités orientales

f Une jolie voix, quelques parfums d'ailleurs, des programmations qui tournent au ralenti... Bien sûr, on a déjà entendu ça. Mais la coloration acoustique de l'ensemble, et sa qualité, valent le détour

++ Rien de spécial : ni première partie, ni projections, ni set dj en after. Ceci dit, vous pourrez ensuite aller voir la soirée Jarring Effects à la Friche : c'est gratuit, et même recommandé (voir *Tours de scènes* p. 3)

Le 15 au Poste à Galène

2



S Homosuperior, le groupe inclassable de Dominique Viger. Sa mixture dadaïste de jazz et de trashitude bon enfant reste l'une des choses les plus singulières que la scène locale ait enfanté

f *Iah ! Iah ! Shub-Niggurat !!!* C'est le nom de ce nouveau spectacle très visuel (vidéos, décors, lumières), musicalement barré (Viger n'a visiblement pas décroché de Fantômas) et riche de nombreux invités

++ Non, vous ne saurez rien de la trame qui anime ce spectacle : Homosuperior est une expérience à vivre sur scène. Disons simplement qu'il devrait y avoir du bizarre, du tragique et des surprises...

Du 15 au 17 à l'Épicerie

3




S Magyd Cherfi, leader de Zebda et enfant de la cité. C'est en effet ce qu'il se décide à raconter, avec son accent soleil et cette langue qu'il hérite tant, pour prendre aujourd'hui son envol en solo

f L'énergie collective des débuts a laissé place à des chansons douces-amères, métisses et bien produites. La quarantaine pas vraiment rugissante, il reste pourtant ce citoyen convaincu, ce témoin nécessaire

++ A côté de son album, *Cité des Étoiles*, Magyd sort un petit livre très autobiographique, *Livret de famille*. Le questionnement identitaire y est gentiment passé au filtre des souvenirs d'enfance

Le 16 à l'Affranchi

4




S The Sandals of Majesty, quatuor plutôt expérimental, formé l'an dernier à Marseille. Un rock lysergique, habité, répétitif, qui a gardé l'esprit des jam-sessions originales de sa section rythmique

f Gilles Campaux et Tony Kennedy sont cette solide section rythmique - leurs c.v respectifs parlent pour eux - à laquelle Cécile Hinas (chant) et Manu Duvivier (machines) apportent souffle et personnalité

++ La présence des Amis De La Forêt (!), duo composé de Pascal Ferrari et Yves Miara, issus de la nébuleuse Léda Atomica. Au programme : électro, trompette et guitare sur fond de projections bucoliques...

Les 16 et 17 chez Léda Atomica Musique

5



S The Ultimate Fighting Championship, deuxième du nom. Organisé par les labels marseillais Disagree et Joker, ce festival entend promouvoir le meilleur de la scène hardcore émergente

f No Compromise (Poitiers), Eon (Toulon), NSBS (Marseille) et 8control (Toulouse, avec sortie d'album à la clef - voir *Galettes*) : ce plateau balaie toutes les variantes du hardcore. Costaud !

++ On voulait caser ici les Dentelles à Mamie. Peine perdue : notre chroniqueur dB, qui ne fait ni dans la dentelle, ni dans les mamies, a menacé de passer le nouveau 8control en plein bouclage. Pas cool !

Le 17 à la Machine à Coudre

ENVOYEZ VOS INFOS CONCERTS À PLX@VENTILO.FR.FM

Mercredi 14

Musique

Electronicità #2
Contemporain : second volet des rencontres électroniques franco-italiennes organisées par le GRIM et l'Institut Culturel Italien. Avec ce soir Domenico Sciajno, Les Mobiles (voir *Tours de scènes* p. 4) et Jérôme Noetinger
Montevideo. 20h30. 6/9 €
+ Photomaton sonore (musique de cour) à 18h et Bouche à Oreille à 19h

Cesaria Evora
La diva du Cap Vert : lumineux. 1^{ère} partie : Teofilo Chantre
Dome. 20h30. De 33 à 39 €

J'en ai marre de l'amour !
Entre la comédie musicale et le cabaret, avec Florence Pelly et ses musiciens
Théâtre du Gymnase. 19h. 20/30 €

Les Dentelles à Mamie
Entre le free-jazz, le contemporain et l'électronique, un quintet parisien plutôt décalé
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Théâtre

Brautigan ou la vallée du paradis
D'après l'œuvre de Richard Brautigan. Par le Novothéâtre. Mise en scène : Bruno Boëglin. Un peu décevant en regard de l'œuvre du maître, un hommage sympathique qui a le mérite de nous faire découvrir un auteur rare
TNM La Criée, Petit Théâtre. 19h. 9/20 €

Chère Eléna Serguéievna
De Ludmilla Razoumovaïka. Par le Théâtre de la Commune. Mise en scène : Didier Bezace
TNM La Criée, Grand Théâtre. 19h. 9/20 €

Le Diable en personne
Deuxième volet du tryptique consacré au mythe de Faust. Par le Cartoun Sardines Théâtre. Sur une idée originale de Patrick Ponce. Mise en scène : Yves Favréga
Théâtre de la Minoterie. 19h23. 1,5/10 €

En ces temps incertains
« Conte urbain » de Daniel Keene. Par la C^{ie} de la Cité. Mise en scène : Michel André
Théâtre of Merlan. 15h. 1/15 €

Femmes d'Afrique
De Fatoumata Taïbou. Mise en scène : Fatoumata Taïbou Diallo. Dans le cadre de la Saison africaine
Théâtre Off. 21h. 11/14 €

Hazardous area
Théâtre-Clown. Six facéties par François Smol et Roland Shôn (C^{ie} Théâtre en Ciel). Dès 8 ans
Théâtre Massalia. 20h. 4/10 €

La Maison de Bernarda Alba
De Federico Garcia Lorca. Par la C^{ie} Noëlle Casta
Athanon Théâtre. 19h. 10/14 €

Sans faim
Texte, mise en scène et scénographie : Hubert Colas (C^{ie} Diphtong)
Théâtre Les Bernardines. 19h30. 5/10 €

Stabat Mater Furiosa
De Jean-Pierre Siméon. Par la C^{ie} des menteurs. Mise en scène : Michel Bénizri
Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

Danse

Writings on Water
Danse et marionnettes. Chorégraphie et interprétation : Carolyn Carlson
Théâtre Toursky. 19h. 2/31 €

Café-théâtre/Boulevard

Coupe à cœur
Comédie humoristique et musicale en trois actes. Dialogues et mise en scène : Jean Jaque
Quai du Rire, salle 2. 20h45. 11/13 €

Déjanté 2 ?!!!
One-man show de Thierry Dgim
Quai du Rire, salle 1. 20h45. 11/13 €

Grosse migraine
Par Isabelle Parsy. Texte : Jeff
L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Un putain de Conte de fée
De Gérard Pinter. Par la C^{ie} Scènes d'Esprit
Chocolat Théâtre. 21h30. 10/14 €

Jeune public

Caisses
Théâtre d'objets et d'ombres. Par Li Ragu & Jean-Michel Rippes. Dès 9 mois
Théâtre de Lait. 10h & 15h30. 5 €

La Ferme des animaux
Création d'après George Orwell. Mise en scène : Stéphane Arcas et Laurence Janner. Dès 4 ans
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Histoires pour ne pas s'endormir
Contes. Par Laurent Daycard. A partir de 5 ans
La Baleine qui dit « Vagues ». 14h30. 3,5/4,5 €

La Légende du Grand Imaginateur
Théâtre et marionnettes. Par San Harkand & C^{ie}. Texte et mise en scène : Patrick Rabier. Dès 6 ans
Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 3/10 €

Quand les minous s'amuse
Dès 2 ans & 1/2
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Tirakala
Concert par la C^{ie} Kataklop et Marie Salémi. A partir de 6 ans
Auditorium de la Cité de la Musique. 15h. 4 €

Divers

Air et Transports
Table ronde avec Espoir Bouverier (Conseil Régional), Jérôme Cicile (ADEME) et Yves Demange (Marseille-Provence-Métropole)
Agora des sciences (61 La Canebière, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Apéro des assos
Concert, expo photo, organisé par Mars Parano et Le Quartier
Images Paca (46 rue du Panier, 2^e). 18h. Entrée libre

Brise glace
Projection du documentaire en trois parties de Jean Rouch, Titte Tornroth et Raoul Ruiz, inaugurant un cycle dédié à la mer et aux océans
Le Polygone étoilé (1 rue Massabo, 2^e). 20h30. Entrée libre

Festival étang d'arts
Théâtre, danse africaine, capoeira, break-dance
Amphithéâtre de Luminy. Horaires NC

Il n'y a pas de bonne fessée
Conférence par Olivier Maurel dans le cadre de la journée nationale sans fessée (le 17)
Le Zebre zen (69 rue de Tilsit, 6^e). 19h30-21h30. 4 €

Ciné-soupe
Kuxa Kanema-O Nascimento Do Cinema Documentaire (FID Marseille 2003), suivi de *To be or not to be* de Ernst Lubitsch
Centre social Julien. 20h. Entrée libre

La pollution en ville
Conférence interactive avec Airmarex (à partir de 7 ans)
Agora des sciences (61 La Canebière, 1^{er}). 15h-17h. Entrée libre

Jeudi 15

Musique

Djalal Akbari
Musique perse traditionnelle : un maître du santhour
L'Exodus. 21h30. 12,5/14 €

Carmen
Opéra en quatre actes de Georges Bizet. Par la Maîtrise des Bouches-du-Rhône et l'Orchestre et Chœurs de l'Opéra
Opéra. 20h. De 8 à 60 €

Fred Dubonnet
Spectacle rock
Réveil. 21h. 5/8 €

Electronicità #2
Contemporain : voir mer. Avec ce soir Fabrizio Spera, Franck Collot & Mathieu Champagne et Giuseppe Ielasi
Montevideo. 20h30. 6/9 €
+ Photomaton sonore (musique de cour) à 19h

Flavio Boltro Quartet
Une valeur sûre, dans le cadre de la seconde édition de Jazz au Parfum d'Italie
Institut Culturel Italien. 21h. 12/15 €

Homosuperior
La bande à Dominique Viger présente son dernier spectacle son & image (voir *5 concerts à la Une*)
L'Épicerie. 20h30. 5/9 €

multitudes
du Cabaret Aléatoire
Friche la Belle de Mai - avril 2004

Bip_Hop Live
Radio Transmission Series # 6
Autour du label Traum / Trapez

LIVE : Triple R.
(Allemagne)

Dj Set : Low.Ran + Jean-Vince

Tarif : 5 Euros à partir de 22h

Prochaine **multitudes** mardi 4 mai avec le **Syndicat du Rythme**

Courant fourni par Système Friche Théâtre, Grenouille 88.8 fm et l'Espace Culture Multimédia
Renseignements : 04 95 04 95 04 ou www.lafriche.org
Entrée : 41, rue Jobin - 13003 Marseille

LE MOULIN & **VENTILO** vous invitent au concert de

LOUGBLAS La Légende du trash-death français!

DAGOBA La tornade power-metal!

KATA La révélation du death français!

SAMEDI 24 AVRIL - 20H

Téléphoner vendredi 16 de 12h à 12h30 au 04 91 04 65 72

Le Moulin - 47 bd Perrin - Marseille 13^e St Just - 04 91 06 33 94

J'en ai marre de l'amour !
Cabaret. Voir mer.

Théâtre du Gymnase. 20h30. 20/30 €

Les Dentelles à Mamie
Inclassable. Voir mer.

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Les mots dits du jeudi
Chanson, avec Guy Feugier et Françoise Richard

Maison du Blues. 21h. Entrée libre

Mig
Trip-hop à l'orientale (voir 5 concerts à la Une)

Poste à Galène. 21h30. 10/12 €

Mr Orange + L'Œuf Raide
Electro, dans le cadre d'une soirée autour du label Lyonnais Jarring Effects (voir *Tours de scène* p. 3) : recommandé !

Cabaret Aléatoire de la Friche. Dès 19h. Entrée libre

Sativa Dub Sound
Ethno-dub. Avec Dj Bloody

Poulpason. 22h. 4 €

Toc Toc
Exposition sonore, visuelle et tactile d'un lieu hanté (!)

Domaine Ventre (43 rue de la Palud). 20h30. 3 €

Trio Romano
Musiques tziganes (Roumanie)

Machine à Coudre. 22h. 5 €

Agnès Vesterman & Bénédicte Harlé
Classique : sonates pour violoncelle et piano. Programme : Beethoven, Janacek, Debussy, Kodaly, Piazzola

Château Borély. 20h30. De 8 à 16 €

Théâtre

Aide-mémoire
De Jean-Claude Carrière. Par la C^{ie} du Petit Merlan. Mise en scène : Danièle de Cesare

Théâtre du Petit Merlan. 20h30. Prix NC. Rens. 04 91 02 28 19

Bonnes chères !
Création-repas par la C^{ie} Kartoffeln. Mise en scène : Julien Bucci. Interprétation et cuisine : Patrick Bauer & Aline Maclet (voir *Tours de scènes* p. 4)

Rdv Théâtre de Lenche. 19h30. 15 €/par personne (spectacle et repas). Réservations indispensables au 04 91 91 52 22

Brautigan ou la vallée du paradis
Voir mer.

TNM La Criée, Petit Théâtre. 20h. 9/20 €

Chère Eléna Serguéiéвна
Voir mer.

TNM La Criée, Grand Théâtre. 20h. 9/20 €

La Comédie de la marmite
De Plaute. Par la C^{ie} Carpe Diem

Théâtre Carpe Diem. 19h. 8/11 €

Le Diable en personne
Voir mer.

Théâtre de la Minoterie. 19h23. 1,5/10 €

En ces temps incertains
Voir mer.

Théâtre of Merlan. 19h30. 1/15 € précédé à 18h30 de Des choses importantes, petits poèmes d'images et de sons, docu en super 8 de Florence Lioret(entrée libre)

Femmes d'Afrique
Voir mer.

Théâtre Off. 21h. 11/14 €

Hazardous area
Voir mer.

Théâtre Massalia. 20h. 4/10 €

Imprécation 36 : Diotima (étape 1)
Premier volet d'un tryptique par la C^{ie} Les gens d'en face. Textes : Michel Deutsch. Mise en scène et interprétation : Christophe Chave. Création sonore : Yvi Slan

Théâtre du petit matin. 20h30. 5/10 €

Novecento comme la chanson ?
Marionnettes. D'après le monologue d'Alessandro Baricco. Par la C^{ie} Intermezzo. Conception et mise en scène : Simona Acerbi. A partir de 8 ans

L'Astronéf. 10h & 14h30. 1,5/10 €

Pour un oui ou pour un non

De Nathalie Sarraute. Par la C^{ie} Aurige Théâtre. Mise en scène : Francine Eymery

Théâtre des Argonautes (33 Bd Longchamp, 1^{er}). 20h30. 7/10 €

Slapstick
Théâtre gestuel. Comédie burlesque et muette. Par la C^{ie} Madgiguepool. Conception et mise en scène : Amanda Barter

Parvis des Arts. 19h. 7/12 €

Stabat Mater Furiosa
Voir mer.

Théâtre de Lenche. 19h. 5/8 €

Café-théâtre/ Boulevard

Coupe à cœur
Voir mer.

Quai du Rire, salle 2. 20h45. 11/13 €

Déjanté 2 ?!!!
One-man show de Thierry Dgim

Quai du Rire, salle 1. 20h45. 11/13 €

Grosse migraine
Par Isabelle Parsy. Texte : Jeff L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Un putain de Conte de fée
Voir mer.

Chocolat Théâtre. 21h30. 10/14 €

Divers

Altérité plurielle
Rencontre avec les auteurs Djavann Chadortt et Ornella Vorpsi dans le cadre des Jeudis du comptoir de Libraires à Marseille

Les Danaïdes (6 square Stalingrad, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Choc des civilisations ou dialogue des cultures
Conférence par René Lenoir, ancien ministre, Inspecteur général des finances et ancien directeur de l'ENA dans le cadre des Grandes conférences de l'académie de Marseille

Espace Ecureuil (26 rue Montgrand, 6^e). 18h. Entrée libre

Dirigeable
Installation multimédia conçue par Etienne Rey (www.dirigeable.org)

Cabaret aléatoire (La Friche). 18h30. Entrée libre

Le droit à l'exception
Conférence par Jean-Pierre baud (historien et anthropologue du Droit à Paris X) dans le cadre du Cycle «L'exception dans tous ses états» d'Echange et diffusion des savoirs

Hôtel du département (St Just). 18h45. Entrée libre

FemmesLivres
rencontre avec vingt représentantes de la branche allemande de Woman in publishing, Bücher Frauen, à l'initiative de l'asso Passage & Co

Citée de la Presse (53 rue Grignan, 6^e). 19h. Entrée libre

Festival étang d'arts
Animations en journée. Soirée cinéma, courts métrages sur le thème de la méditerranée

Amphithéâtre de Luminy. Horaires NC

Kenya/Tanzanie
Cocktail-conférence par P. Merchez

Voyageurs du Monde (25 rue Fort-Notre-Dame, 1^{er}). 19h30. 8 € (Réservation : 04 96 17 89 26)

Marseille insolite, des divas de l'opéra aux ténors du barreau
Promenade racontée, anectotique et humoristique par Jean-Pierre Cassely

Départ office du tourisme. 10h. 9 €.

(Réservation obligatoire : 04 91 13 89 00)

Les origines africaines des Hommes
Conférence par François Marchal, dans le cadre des Jeudis de l'Agora

Agora des sciences (61 La Canebière, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Les origines chimiques de la vie
Café des sciences avec Armand Lattes (président de la Société française de Chimie-Toulouse)

Agora des sciences (61 La Canebière, 1^{er}). 18h-20h. Entrée libre

Dans les parages

Musique

Printival Bobby Lapointe
5^e édition de ce convivial et sympathique festival chanson, qui s'ouvre cette année aux musiques festives et métisses.

Avec, entre autres, Richard Gotainer, Gérard Blanchard, Au P'tit Bonheur, Allain Leprest, La Marquise, Maudr Mancer et des spectacles de rue, expos dessin & peinture, dédicaces...

Du 14 au 18/04 à Pézenas (Foyer des Campagnes et centre-ville). Concerts de 5 à 20 €. Rens : 04 67 98 36 40

Les Blérôts de Ravel + Bratia
Musiques tziganes et festives, à l'occasion d'une soirée de l'association Preview

Jeu 15/04 aux Passagers du Zinc (route de Montfavet, Avignon). 21h. Entrée libre

La Parole de l'enfant...
...dans la séparation, le divorce de ses parents. Conférence organisée par la Direction de l'Action Familiale et des Droits des Femmes de la Ville de Marseille

BMVR l'Alcazar (58 cours belsunce, 1^{er}). 9h-11h30. Entrée libre

Voyage(s) en guinée
Signature de l'ouvrage de Hamid Gribi et M. Claude Arguet (à Paidos) suivie d'une projection et de percussions traditionnelles (au Centre social Julien)

Librairie Paidos. 19h. Entrée libre

Centre social Julien. 20h. Entrée libre

Quaisoir
Chanson : ces Marseillais sont beaucoup plus rock sur scène, où ils devraient rôder les titres d'un imminent album

Réveil. 22h. Prix NC

Soirée Loudblast
Trash-metal : écoute du nouvel album de ces Français, bientôt en concert au Moulin

Maison Hantée. Dès 20h. Entrée libre

The Sandals of Majesty
Rock expérimental (voir 5 concerts à la Une).

1^{er} partie : Les Amis d'la Forêt

Léda Atomica Musique (61-63 rue St-Pierre, 5^e). 21h. 5 €

Toc Toc
Exposition sonore. Voir jeu.

Domaine Ventre (43 rue de la Palud). 20h30. 3 €

Musique

Djalal Akbari
Musique perse. Voir jeu.

L'Exodus. 21h30. 12,5/14 €

Aléa
Contemporain : des créations de M. Frémioit, L. Prod'homme et M. Formosa sur le thème du hasard, ainsi que des œuvres d'A. Boucourechliev, M. Constant et B. Maderna

Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. Entrée libre

Billy Surf & The Voodoo Stars + DMT + John Deere Diamonds + Fly Trap
Gros plateau punk-rock/garage organisé par Surfin' Cow

Machine à Coudre. 21h. 6 €

Blue Tongues
Blues-rock US

Maison du Blues. 22h. Entrée libre

Magyd Cherfi
Le leader de Zebda se lance en solo (voir 5 concerts à la Une)

L'Affranchi. 21h. 8 €

Dance to the underground
Rock, electro, hip-hop... Avec Sami de Radio Galère

El Ache de Cuba. 21h. Entrée libre

Dandy's Ska
Ska/rocksteady

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Electronicità #2
Contemporain : voir mer.

Avec ce soir Jérôme Noetingre, Daniela Cattivelli & Lino Greco et Elio Martucciello & Montera

Montevideo. 20h30. 6/9 € + Photomaton sonore (musique de cour) à 19h

Fakosystem
Infos NC

Fac de Luminy, amphithéâtre. 21h30. Gratuit

Alain Filippi
Chanson. Avec son ensemble «mini acoustique»

Creuset des Arts. 21h. 10/12 €

Homosuperior
Nouveau spectacle. Voir jeu.

L'Epiclerie. 20h30. 5/9 €

J'en ai marre de l'amour !
Cabaret. Voir mer.

Théâtre du Gymnase. 20h30. 20/30 €

Mr Brun
Funk (?) : les Marseillais fêtent la sortie de leur nouvel album

Poste à Galène. 21h30. 10 €

AQME + Soleil Noir + Killkenny + Pro-G-Ko
Plateau rock/metal

Sam 17/04 à la salle du Bois de l'Aune (Aix-en-Pce). 20h30. 8 €

Théâtre

Madame de Sade
De Ykio Mishima. Conception, mise en scène et interprétation : Alfredo Arias

Jusqu'au 17/04 au Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Provence). 20h30 (sf mer : 19h). 20/30 €

Tout est calme
De Thomas Bernhard. Par le collectif TG Stan. Prog. : ATP

Mer 14 & jeu 15/04. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Provence). 20h30. 10/26 €

Slastic
Clowns modernes. Par la C^{ie} El Tricicle

Ven 16/04. Salle polyvalente (Berre l'Etang). 21h. 14,5/17,5 €

Alba
Voir mer.

Athanor Théâtre. 20h30. 10/14 €

Novecento comme la chanson ?
Voir jeu.

L'Astronéf. 10h & 14h30. 1,5/10 €

Pour un oui ou pour un non
Voir jeu.

Théâtre des Argonautes. 20h30. 7/10 €

Sans faim
Voir mer.

Théâtre Les Bernardines. 21h. 5/10 €

Slapstick
Voir jeu.

Parvis des Arts. 20h30. 7/12 €

Stabat Mater Furiosa
Voir mer.

Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

La Voix de l'écrit
Lecture. D'après l'œuvre de Nathalie Quintanne. Sous la direction de Nanouk Broche. Par les Ateliers de création de l'Université de Provence

cipM. 19h. Entrée libre

Danse

Zimna
Danse africaine. Par le Groupe Kola. Chorégraphie : Modestie Ekete

Escale St-Charles. 21h. 5/11 €

Bienvenue au club !
One-man show de Gérard Dubouche. Mise en scène : Didier Landucci

Escale St-Charles. 21h. 5/11 €

Coupe à cœur
Voir mer

Quai du Rire, salle 2. 20h45. 15 €

Déjanté 2 ?!!!
One-man show de Thierry Dgim

Quai du Rire, salle 1. 20h45. 15 €

Grosse migraine
Par Isabelle Parsy. Texte : Jeff L'Antidote. 21h. 11,5/14,5 €

Un putain de Conte de fée
Voir mer.

Chocolat Théâtre. 21h30. 15,5 €

Divers

1^{er} Festival des Senteurs et des Arômes des Suds
Ateliers, stands, conférences, animations, spectacles. Organisé avec l'aide de Pierre caradin, l'office du tourisme, Chérie FM et la Fondation Cartier

Dock des Suds. 10h-19h. Tarif NC

Festival étang d'arts
Animations en journée. Soirée musique : world, jazz, funk, reaggae, ska, rock, électro

Amphithéâtre de Luminy. Horaires NC

L'El Dorado de plastique
Projection-débat du film de Arlette Girardot et Philippe Baque en préfiguration de la quinzaine du commerce équitable (14 mai)

L'Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6^e). 18h30. Entrée libre

Danse

Délicieuses + Figures libres (free style)
Hip-hop. Pièce pour 5 danseurs et un pianiste. Chorégraphie : Nathalie Pernette. Dès 10 ans

Mer 14/04. Théâtre des Salins (Martigues). 19h30. 8/15 €

Jeune public

Haroun Rachid le sultan
Conte algérien. Par la C^{ie} d'entraînement

Théâtre des Ateliers (Aix-en-Provence). 15h. 5,5 €

Dérives bleues
Marionnettes et théâtre d'objets. Par le Théâtre Mosaïque. Mise en scène, scénario et marionnettes : Elisabeth Rouch.

Pour les 2-6 ans

Ven 16/04. Espace 233 (Istres). 18h30. 6/8 €

Quatre pots de Delft, XVIII^e siècle
Conférence par Bruno Perrin dans le cadre des Coups de cœur des conférenciers

Musée Grobet Labadié (140 bd Longchamp, 1^{er}). 12h30. 1/2 €

Soirée Jeux
Jeux pour tous (adultes)

La Cabane à jeux (74 rue Abbé de l'épée, 5^e). 21h. 1,5 €

La Voix-de-l'écrit
Atelier-lecture à partir de Nathalie Quintane, présenté par Nanouk Broche

CipM (Vieille Charité). 19h. Entrée libre

Samedi 17

Djalal Akbari
Musique perse. Voir jeu.

L'Exodus. 21h30. 12,5/14 €

Dandy's Ska
Ska/rocksteady

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Electronicità #2
Contemporain : voir mer.

Avec ce soir un ciné-concert réunissant, autour du film Topi Grigi de E. Ghione, tous les musiciens de cette deuxième édition, et deux concerts en vivo-conférence (Nappe, Fabrizio Spera & Elio Martucciello)

Montevideo. 20h30. 6/9 € + musique de cour à 18h et Bouche à Oreille à 19h

Homosuperior
Nouveau spectacle. Voir jeu.

Théâtre

Aide-mémoire
Voir jeu.

Théâtre du Petit Merlan. 20h30. Prix NC. Rens. 04 91 02 28 19

Bonnes chères !

Voir jeu.

Rdv au Théâtre de Lenche. 19h30. 15 €/par personne (spectacle et repas)

La Comédie de la marmite

Voir jeu.

Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/11 €

Le Diable en personne

Voir mer. Suivi d'un cabaret et d'un repas public sur réservation (04 91 90 07 94)

Théâtre de la Minoterie. 19h23. 1,5/10 €

Dis-moi Nougara

Voir ven.

Théâtre Jean Sénac. 21h. Prix NC

En ces temps incertains

Voir mer.

Théâtre of Merlan. 20h30. 1/15 € précédé à 19h30 de Des choses importantes, petits poèmes d'images et de sons, docu en super 8 (entrée libre)

Femmes d'Afrique

Voir mer.

Théâtre Off. 21h. 11/14 €

Fleurs de Grenade

Voir ven.

La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

Hazardous area

Voir mer.

Théâtre Massalia. 20h. 4/10 €

Imprécation 36 :

Diotima (étape 1)

Voir jeu.

Théâtre du petit matin. 20h30. 5/10 €

La Maison de Bernarda

Alba

Voir mer.

Athamor Théâtre. 20h30. 10/14 €

La Nuit de l'anarchie

1^{ère} partie : Caserio Anarchiste de Roger Défossez. Mise en scène : Xavier Lemaire. 2^{ème}

partie : La Commune avec Marianne Sergent et Daniel Gros

Théâtre Toursky. 21h. 13 €

Pour un oui ou pour un non

Voir jeu.

Théâtre des Argonautes. 20h30. 7/10 €

Sans faim

Voir mer.

Théâtre Les Bernardines. 19h30. 5/10 €

Slapstick

Voir jeu.

Parvis des Arts. 20h30. 7/12 €

Stabat Mater Furiosa

Voir mer.

Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

Café-théâtre/ Boulevard

La Brune que voilà

De Robert Lamoureux. Mise en scène : Robert Ciarlone

Théâtre du lacydon. 20h30. Prix NC

Coupe à cœur

Voir ven.

Quai du Rire, salle 2. 20h45. 15 €

Déjanté 2 ?!!!

One-man show de Thierry Dgim

Quai du Rire, salle 1. 20h45. 15 €

Grosse migraine

Par Isabelle Parsy. Texte : Jeff

L'Antidote. 21h. 11,5/14,5 €

Un putain de Conte de fée

Voir mer.

Chocolat Théâtre. 21h30. 18 €

Jeune public

Blanche Neige

Dès 3 ans

Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

CCC (Children Cheering Carpet)

Spectacle musical pour enfants (à partir de 6 ans). De

Francesco Gandi, Davide Venturini, Martin Von Gunten,

Paola Beltrame & Rossano Monti. Dans le cadre de Elec-

tronicità # 2

Institut Culturel Italien (6, rue Fernand Pauriol, 5). 11h. 6 €

La Légende du Grand

Imaginateur

Voir mer.

Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 3/10 €

Divers

1^{er} Festival des Senteurs et

des Arômes des Suds

Voir ven.

Dock des Suds. 10h-19h. Tarif NC

L'Alcazar, le music-hall-

ses héritiers à Marseille

Projection du film *Sur les traces de l'Alcazar* (11h30 et

17h30), suivie d'une rencontre

avec Jacques Bonnadier, Pierre

Echinard, Claudie et Marie-

ClaireTrebor, Jali du Massilia

Sound System et Robert Rock

Rossi de Quartiers

Nords(15h30)

BMVR l'Alcazar (58 cours Belsunce,

1^{er}). Dès 11h30. Entrée libre

Contre les violations des

droits humains en Chine

Rassemblement organisé par

Amnesty Marseille

Devant le consulat de Chine (angle

Prado/bd Carmagnole). 15h.

Electronicità#2

Projection de films documen-

taires en partenariat avec le

FID Marseille avant le concert

(voir musique): *Frammenti*

elettrici n°1, 2 et 3, et *Carlo*

Giuliani Ragazzo. Et à 21h,

ciné concert tutti sur le film

Topi Grigi (super 10 2 der)

Institut Culturel Italien (6 rue

Fernand Pauriol, 5). 16h. Tarif NC

Planète urbaine

Skate contest, battle Djing,

défilé de mode, graph, vidéo,

battle de break danse et, en

soirée, mix électro. Organisé

par la Ville de Marseille, Sys-

tem Friche théâtre, Culture

Skate, l'Espace Culture Multi-

média et l'AMI

Cabaret Aléatoire de la Friche. Dès

13h (mixes dj en soirée). Entrée libre

Randocroquis

La nature en ville : le parc Bo-

rély. Ballade croquis. Inscrit-

tion : www.randocroquis.com

Parc Borély. 14h-16h. 15 €

Dimanche 18

Musique

I Monster

Electro-pop : des Anglais qui

assurent (voir *Tours de scène* p. 3)

Poste à Galène. 21h30. 12/14 €

In'n'Out Quartet

Dans le cadre d'un cycle jazz

L'Intermédiaire. 21h. Entrée libre

La Poupée

Opéra comique. Voir sam.

Théâtre de l'Odéon. 14h30. 24 €

Théâtre

Bonnes chères !

Voir jeu.

Rdv au Théâtre de Lenche. 11h30.

15 €/par personne (spectacle et repas)

La Comédie de la marmite

Voir jeu.

Théâtre Carpe Diem. 16h. 8/11 €

Pour un oui ou pour un non

Voir jeu.

Théâtre des Argonautes. 17h. 7/10 €

Slapstick

Voir jeu.

Parvis des Arts. 18h. 7/12 €

Café-théâtre/ Boulevard

La Brune que voilà

Voir sam.

Théâtre du lacydon. 15h. Prix NC

Jeune public

La Légende du Grand

Imaginateur

Voir mer.

Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 3/10 €

Tapage nocturne

Le programme des nuits blanches

(Focus)

Luciano

Il y a un mois tout juste, nous évoquions, à l'occasion de la première soirée labellisée *Mars Express*, la vigueur d'une scène électronique chilienne dont quelques-uns des meilleurs représentants sont aujourd'hui installés en Europe. On découvrirait le live sautillant de Dandy Jack, emblématique d'un son ou plutôt d'une école qui, de Ricardo Villalobos à certains travaux d'Uwe Schmidt (alias Señor Coconut), commençait à faire sérieusement écho à la scintillante scène germanique. Luciano, donc. Le petit prince du tempo épuré. Et accessoirement le nouveau nom sur lequel tout le monde mise, de l'intelligentsia branchée à divers labels de référence (Peacefrog, Perlon, Mental Groove). Lucien Nicolet – pour l'état civil – est installé en Suisse mais cultive savamment ses racines latines. Il a passé une douzaine d'années au Chili – soit bien plus que son ami Villalobos, avec qui il partage nombre de points communs : une dimension percussive qui brille en filigrane, un projet (Sense Club, dont quelques privilégiés ont pu avoir un aperçu lors du festival Mutek.cl à... Valparaiso) et surtout une réelle capacité à produire en fonction du format sans jamais perdre en substance, en identité. Ainsi, et alors que son récent premier album est plutôt soft, ce garçon met un point d'honneur à s'adapter au dancefloor, tant sur ses maxis fiévreux qu'en club. C'est un peu normal, me direz-vous, et pourtant pas si évident quand on est, à ce point, marqué par un « son ». Une heure derrière ses machines, puis deux aux platines : samedi soir, pour son unique date dans le sud, Luciano oubliera son statut de star naissante pour s'offrir tout entier. La grande classe.



PLX

Luciano (live + dj-set), le 17 au Café Julien dans le cadre de *Mars Express #3*, 23h. Avec aussi Miss Anacor, Dj Did et l'installation/performance de Karl Knapp. Rens : 04 91 24 34 10
NB : after radiophonique sur la Grenouille avec Luciano

Divers

1^{er} Festival des Senteurs et

des Arômes des Suds

Voir ven.

Dock des Suds. 10h-19h. Tarif NC

La scène libre est ouverte

Chanteurs, musiciens, auteurs,

compositeurs, poètes, comédiens...

venez vous exprimer

Théâtre Jean Sénac. 15h-20h.

Entrée libre

Lundi 19

Café-théâtre Boulevard

Les Tchatcheurs

Catches d'improvisation

L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Jeune public

Délire en noir

Théâtre noir/Théâtre de marion-

nettes. De Bernard Fabrizio. Par

la C^o Divadlo. A partir de 5 ans

Divadlo Théâtre. 14h30. 5 €

La Ferme des animaux

Voir mer.

Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Les Lapinos

Dès 2 ans & 1/2

Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Pinto

Mime, humour et poésie. Par

la C^o La Chamade. Dès 4 ans

Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Mardi 20

Théâtre

Le Diable en personne

Voir mer.

Théâtre de la Minoterie. 21h02. 1,5/10 €

Histoires de bêtes

Contes. Par les conteurs de la

Baleine qui dit « Vagues »

Museum d'Histoire Naturelle (Palais

Longchamp). 14h15 & 15h15. 1,5/3 €

La Maison de Bernarda

Alba

Voir mer.

Athamor Théâtre. 19h. 10/14 €

Café-théâtre/ Boulevard

Coupe à cœur

Voir ven.

Quai du Rire, salle 2. 20h45. 11/13 €

La Berlue

De Bricaire & Lassaygue. Par

D. Di Napoli, P. Fraticelli, O.

Guillermain, J.-L. Levasseur &

C. Steinberg

L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Un putain de Conte de fée

Voir mer.

Chocolat Théâtre. 21h30. 10/14 €

Jeune public

Délire en noir

Voir lun.

Divadlo Théâtre. 14h30. 5 €

Le Déménagement fantas-

tique

Marionnettes. Par le Théâtre

Chignolo. Mise en scène : Gui

Baldet. A partir de 6 ans

Parc Longchamp. 15h. Gratuit

La Ferme des animaux

Voir mer.

Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Frimousse le petit mousse

Dès 3 ans

Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Pinto

TOUTES LES SALLES

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Astronef 04 91 96 98 72 - L'Athanos Théâtre 04 91 48 02 02 - Badaboum Théâtre 04 91 54 40 71 - La Baleine qui dit Vagues 04 91 48 95 60 - Le Balthazar 04 91 42 59 57 - Bastide de la Magalone 04 91 39 28 28 - Le Baraki 04 91 42 13 50 - Le Bar de la Plaine 04 91 47 50 18 - Bar Le Martin 06 16 91 77 09 - Le (B)éret Volatile 04 96 12 08 41 - La Bessonnère 04 91 94 08 43 - Les Bernardines 04 91 24 30 40 - Le (B)ompard Théâtre 04 91 59 23 76 - Cabaret aléatoire 04 95 04 95 04 - Casa Latina 04 91 73 52 37 - Café/Espace Julien 04 91 24 34 10 - Chameleon 04 91 50 37 41 - Chocolat théâtre 04 91 42 19 29 - Cité de la Musique 04 91 39 28 28 - Conservatoire 04 91 55 35 74 - Courant d'air Café 04 91 91 84 73 - Le Creuset des Arts 04 91 06 57 02 - Le Dakiling 04 91 33 45 14 - Les Danaïdes 04 91 62 28 51 - Divadlo Théâtre 04 91 25 94 34 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Le Dôme 04 91 12 21 21 - L'Épicerie 04 91 42 16 33 - El Ache de Cuba 04 91 42 99 79 - Espace Latino salsa 04 91 48 75 45 - Espace Busserine 04 91 58 09 27 - L'Exodus 04 91 42 02 39 - Théâtre de la Ferronnerie 04 91 08 16 06 - Fnac 04 91 39 94 00 - Friche de la Belle de Mai 04 95 04 95 04 - GMEM 04 96 20 60 10 - GRIM 04 91 04 69 59 - L'Intermédiaire 04 91 47 01 25 - Le Lounge 04 91 42 57 93 - La Machine à coudre 04 91 55 62 65 - Masalia Théâtre 04 95 04 95 70 - La Maison Orangina 04 91 13 02 07 - Le Métro 06 62 65 59 19/06 82 34 04 60 - La Minoterie 04 91 90 07 94 - Le Moulin 04 91 06 33 94 - Montévidéo 04 91 04 68 41 - Musicatreize 04 91 55 02 77 - Le Nomad' Café 04 91 62 49 77 - L'Odéon 04 91 92 79 44 - L'Opéra 04 91 55 11 10 - Palais des Sports 04 91 17 30 40 - Le Parvis des Arts 04 91 64 06 37 - Pelle-Mêle 04 91 54 85 26 - Le Poste à Galène 04 91 47 57 99 - Le Poulpason 04 91 48 85 67 - Le Quai du rire 04 91 54 95 00 - The Red Lion 04 91 25 17 17 - Le Réveil 04 91 55 60 70 - Stairway to Heaven 04 91 42 68 73 - Théâtre des Bancs Publics 04 91 64 60 00 - Théâtre du Merlan 04 91 11 19 20 - Théâtre Carpe Diem 04 91 08 57 71 - TNM La Criée 04 91 54 70 54 - Théâtre de la Girafe 04 91 87 32 22 - Théâtre du Gymnase 04 91 24 35 24 - Théâtre du Gyptis 04 91 11 00 91 - Théâtre Jean Sénac 04 91 55 68 67 - Théâtre du Lacydon 04 91 90 96 70 - Théâtre de Lenche 04 91 91 52 22 - Théâtre Marie-Jeanne 04 96 12 62 91 - Théâtre Mazenod 04 91 54 04 69 - Théâtre Off 04 91 33 12 92 - Théâtre de l'Oeuvre 04 91 33 74 63 - Théâtre du Petit Matin 04 91 48 98 59 - Théâtre du Petit Merlan 04 91 02 28 19 - Théâtre Toursky 04 91 02 58 35 - L'Usine Corot 04 91 70 70 10 - Vidéodrome 04 91 42 99 14 - Le Warm-Up 04 96 14 06 20

Les salles de cinéma

MARSEILLE.
Alhambra (en VO). 2, rue du cinéma (16^e) 04 91 03 84 66. **Bonneveine.** Avenue de Hambourg (8^e) 08 36 68 20 15. **UGC Capitole.** 134, la Canebière (1^{er}) 08 36 68 68 58. **César (en VO).** 4, place Castellane (6^e) 04 91 37 12 80. **Chambord.** 283, avenue du Prado (8^e) 08 92 68 01 22. **Cinémathèque (en VO).** 31 bis, bd d'Athènes (1^{er}) 04 91 50 64 48. **Pathé Madeleine.** 36, avenue du Maréchal Foch (4^e) 08 92 69 66 96. **Le Miroir (en VO).** 2, rue de la Charité (2^e) 04 91 14 58 88. **UGC Prado (VF + VO).** 36, avenue du Prado (6^e) 08 36 68 00 43. **Variétés (en VO).** 37, rue Vincent Scotti (1^{er}) 04 96 11 61 61. **Les 3 Palmes.** La Valentine (11^e) 08 36 68 20 15. **Pathé-Plan de Campagne.** Centre commercial 08 92 69 66 96.
AIX.
Cézanne 1, rue Marcel Guillaume 08 92 68 72 70. **Institut de l'image (en V.O.).** 8-10, rue des allumettes 04 42 26 81 82. **Mazarin (en VO).** 6, rue Laroque 04 42 26 61 51. **Renoir (en VO).** 24, cours Mirabeau 04 42 26 05 43.



Émission Spéciale
JARRING EFFECTS
Jeudi 15 avril de 19h10 à minuit
au Cabaret Aléatoire
En direct sur le 88.8 à partir de 19h10

Plus qu'un label, la structure lyonnaise Jarring Effects est une association militante à vocation politico-musicale. Elle développe d'une part une approche inédite de l'économie musicale, collectiviste et efficiente. D'autre part, Jarring Effects c'est un catalogue musical ouvert à toutes les dérivations actuelles du dub et des musiques électroniques, avec des formations comme High Tone, Interlope, La Phaze...

Émission spéciale en direct et en public, pour entrer dans l'univers Jarring Effects, avant les concerts au Cabaret : L'Oeuf Raide et son électromélette hip hop/jungle, Mr Orange et sa pop dubby énergisée à l'électro. De quoi éprouver ses systèmes de références, auditifs et pas seulement !

Grenouille 88.8 fm
Friche la Belle de Mai - 23 rue Guibal - 13003 Marseille.
Tel 04 95 04 95 15 - Fax 04 95 04 95 00
e-mail : radio.grenouille@lafriche.org
Site www.grenouille888.org écoute en real-audio

LOCATION

. Sous loue T3 Panier du 18/04 au 03/05, 200 euros. 06 83 18 95 00
 . Femme salariée ch. colocation sur Marseille Sud ou Aubagne. 06 79 78 00 69 fin avril/mai.
 . Loue studio Plaine fin avril/mai/juin, 300 euros/mois. 06 61 10 79 25.

COURS/STAGES /FORMATIONS

. Cours harmonica: 04 91 90 28 49.
 . Prof accordéon: 06 23 36 61 26.
 . Artélia, atelier arts déco et arts plastiques, stage patines murales/pigments/enduits. 26 au 30/04 Rens. 06 11 22 43 33.
 . Stages danse-théâtre animés par Paco D'Aloisio, 4 we de mai. Info: La Noria: 04 91 31 21 45.
 . Artélia, atelier arts déco et arts plastiques. Cours + stages toute l'année. Trompe l'oeil du 19 au 23/04. Tél: 06 75 25 51 79.
 . Ateliers photo de Pâques jeune public (12/18 ans) numérique, argentique, sténopé. Vol de Nuits: 04 91 47 94 58.
 . Stage chant séfarade 17 avril 14h-18h, 20 euros et cours ind. Tél: 04 91 91 99 80.
 . L'Atelier Indigo propose des cours de coupe et couture pour tous niveaux. Apprenez à réaliser des créations sur mesure, del'ameublement, etc... (Marseille 5^{ème}). Tél: 06 76 81 51 35.
 . Cours de chant, info: 06 14 48 03 64.

. Cours japonais 8 euros/heure Kurosawa Takeshi. 06 27 15 47 44.
 . Stage d'improvisation animé par Les Bonimenteurs, les 24 et 25 avril à Marseille. Tout public. Rens: 06 63 93 59 73.
 . Ecole de langues ang, arab, jap, chinois, esp. 04 91 37 12 19.
LOISIRS/SERVICES
 . Tous travaux peinture. 06 89 27 19 25.
 . Appel à candidature: L'asso Champs Visuels recherche pour ses saisons d'arts numériques, des graphistes en vue d'une expo collective et de l'édition d'un annuaire professionnel. Contacter Didier ou Mary au 04 95 04 39 35 (avant fin avril). www.champsvisuels.com
 . Cherche putain de PX 125. 06 75 47 77 18
 . Groupe pop/blues, compos uniquement, cherche chant+batteur motivés, esprit de groupe. 04 91 08 16 93.
 . Artiste électro ch. autres art. mm style pr faire live, infl electro, break beat, D'Bass, jungle, «très ouvert». Fab: 04 91 33 27 42.

MESSAGES PERSOS

. Tu portais une élégante robe rouge et tes cheveux blonds étaient attachés. Tes yeux bleus m'ont charmé. Nos regards se sont croisés x fois dans la soirée de la nuit de l'Hydro du 27 mars sans que je n'ose me présenter. Qui suis-je? Un élève en costard beige, un talkie à la main. J'aimerais bien te revoir appelle-moi: 06 08 40 78 18. petrusbo@caramail.com
 . Verseau des Iles, la 40aine, B phy., ch. princesse sagitt. ou bélier pour partages. 06 12 46 29 43.

VENTES

. Vds Canon EOS 1000 F +sacoche+ 2 objectifs. 04 91 04 65 72.
 . Vds fixations snowboard step'in Osin, bon état, 50 euros. 06 87 14 86 75.
 . Vds boots snowboard Vans modèle « Old Skool » t 42,5 (US 10). 50 euros. 06 62 62 70 97

Petites annonces

1,5 euro la ligne pour chaque parution.
 (1 euro supplémentaire pour passer votre annonce en gras)
 Par courrier : 68 Cours Julien 13006 Marseille
 Règlement par chèque à l'ordre de : Association Frigo

Nom _____ Prénom _____
 Adresse _____
 Prix _____
 Date(s) et nombre de parutions _____
 Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

LEA Lieux d'Emergence d'Artistes

présente une sélection des meilleurs spectacles du moment

MER 14 & JEU 15 AVRIL
LES DENTELLES A MAMIE
 (electronique - acoustique)
 VEN 16 & SAM 17 AVRIL
DANDY'S SKA
 (ska roots, rocksteady)
 DIM 18 AVRIL
IN N'OUT quartet
 (dans le cadre des cycles de jazz)
 LUN 19 AVRIL
ZULEIKA from San Francisco
 (soirée D n'B, breaks, ragga)

ouverture 20h30 - concert 22h - entrée libre
 63, PL. Jean Jaurès - La Plaine - 13006 Marseille

Les Nuits de l'Inde

L'INDE DU SUD EN DANSE ET EN MUSIQUE
SAM. 8 MAI A 20h30
ESPACE JULIEN
 39 COURS JULIEN
 13005 MARSEILLE
 TEL: 04 91 42 02 39
 RESERVATIONS: POINTS DE VENTE HABITUELS

Jeu 15 avril
MIG
 Concert trip hop
 Ven 16 avril
MR BRUN
 Concert funk
 Sam 17 avril
 Soirée ANNEES 80
 Dim 18 avril
I. MONSTER duo
 Concert electro pop
 Jeu 22 avril
TOTO SEX DESTRUCTION (avant)
 Concert rock garage

ESPACE JULIEN
 LES OGRES DE BARBACK
 Ven 23 avril
PAUL DI'ANNO
 (1er chanteur d'IRON MAZDEN)
 Concert heavy metal

ouverture 20h30 - concert 21h30 - soirée 21h30
 103, rue Ferrari - 13005 Marseille - Tél. 0491 475 799

Les Nuits de l'Inde

A LA CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE
 4 RUE BERNARD DU BOIS
 13001 MARSEILLE

le 12 mai à 18h30 contes
 le 12 mai à 20h30 soirée cinéma
 le 12 mai à 20h30 de l'Inde
 le 13 mai à 20h30 jugal bandi
 le 13 mai à 20h30 calcutta
 le 17 mai à 20h30 chandra
 le 17 mai à 20h30 duo sabb

TRILOK GURU
 LUNDI 10 ET MARDI 11 MAI
 04 91 42 02 39
 POINTS DE VENTE HABITUELS

NOMAD' cafe

Espace Culturel Méditerranée
 Présente
NEQUIN GROUP
 (Carlos Néné Quintero Quintet)
 Jazz Latinos
Ven 30 avril 2004
20h30
 11 bd Briançon 13003 Marseille
 tél : 04.91.62.49.77.
 nomadcafe@volla.fr

LA MACHINE A COUDRE

AVRIL
 jeu 15 : **TRAI ROMANO (Tsigane)**
 ven 16 : **DMT + BILLY SURF + JOHN DEERE**
DIAMONDS + FLY TRAP (punk-rock) - 21h
 sam 17 : **Disagree + Joker Records** présentent :
NO COMPROMISE + 8CONTROL + EON + NSBS
 (hardcore) - 21h de 22h à 2h - 5€
 carte de membre obligatoire 1€

La France d'en bas...

Joyeuses Pâques

NE CRAIGNEZ PLUS LE TERRORISME DORENAVANT, IL RAPPORTE

POUR BIEN COMMENCER L'ANNEE, SOUSCRIVEZ
A UN PLACEMENT DYNAMIQUE ET PERFORMANT

Depuis l'introduction en bourse de la firme suisse Profit Macabre, le 5 décembre 2003, les indices ont battu des records avec une hausse de 0,58%. La lutte antiterroriste est à son apogée. Le bilan est positif et son fonctionnement sans cesse en progrès. La guerre contre les différents groupes terroristes est lancée. Ce n'est pas près de finir, et ce à notre plus grand profit.

Investissez dans nos actions et recevez des dividendes toujours multipliés.

CAR LE TERRORISME AUJOURD'HUI,
C'EST UNE VALEUR SURE



POUR PLUS DE RENSEIGNEMENT
WWW.PROFITMACABRE.COM