

KEBAB PRODUCTION
UN PTIT **HOT-DOG** ?

100 % PURE RACE



N°92

VENTILO



m a y  n n a i s e
K E T C H U P
H A R I S S A

La Fnac aime
le nouvel album de
**Vincent
Delerm**



Kensington Square
Sortie le 06/04



vincent delerm KENSINGTON SQUARE

nouvel album le 6 avril



www.r2.com



franceculture



France
inter



France
com

vincent delerm kensington square

vincentdelerm.com



Dimanche sur France 3, le journal du soir démarre avec un reportage sur les auteurs « présumés » des attentats du 11 mars dernier à Madrid. En début de reportage, on nous annonce que le cerveau desdits attentats s'est fait sauter le caisson avec ses compagnons d'arme. Le sujet suit son cours pendant cinq bonnes minutes, avant de s'achever sur un paradoxal « *la police cherche toujours activement le cerveau du groupe terroriste.* » La contradiction n'aura pas échappé à la vigilance de notre directeur de la publication. Mais il aurait pris le reportage en cours — ou aurait tout simplement manqué d'attention — que son appréhension des faits n'aurait pas été la même...

Ceci ne constitue, hélas, qu'une énième illustration de la débandade des médias français dans leur ensemble, et de la télévision en particulier. Des médias confrontés à une crise d'identité, à une crise idéologique, des médias en proie à la peur du vide, qui se doivent de « remplir » leurs journaux, quitte à dire tout et son contraire. Quitte à mentir, en affirmant par exemple que le chef du « premier » parti politique du pays a décidé de mettre fin à sa carrière politique alors qu'il n'en est rien⁽¹⁾. Quitte à (ab)user du conditionnel, ultime précaution de la presse face au CSA (pourtant pas très regardant) et à des Français de plus en plus méfiants. Le traitement journalistique de la guerre du Golfe est à ce titre exemplaire. Pendant que leurs confrères américains se vautraient dans la propagande pure et dure, nos « petits soldats du journalisme » français, qui ne savaient du conflit que ce que l'armée US voulait bien leur montrer, ont médiatisé des informations invérifiées et des rumeurs, enrobant leur ignorance de ce conditionnel si protecteur⁽²⁾. Il leur fallait tenir l'antenne, persuader leurs « spectateurs » que chaque jour



comportait son lot de nouvelles inédites. Ainsi, Saddam Hussein « serait » mort à plusieurs reprises... Même s'il change fréquemment de visage, le mensonge s'affirme donc comme le terrain de prédilection du jeu médiatique.

Doit-on considérer la légendaire versatilité des Français comme une circonstance atténuante, tendant finalement à prouver que les journalistes sont à leur image ? Certes, notre beau pays n'en est pas à un paradoxe près : d'un côté, on conspu les médias, de l'autre, on se repait des nouvelles très « France d'en bas » de Jean-Pierre Pernaut⁽³⁾... De même, on flanque une roustes sans précédent au gouvernement tout en considérant Sarkozy, véritable artisan de la politique menée depuis deux ans, comme le « meilleur » présidentiable... Mais non, décidément, aucune raison ne semble valable face aux défaillances du système d'information français. Car ce système a beau développer, en apparence, l'autocritique (cf. la multiplication des émissions sur les médias), il ne s'excuse presque jamais pour ses erreurs. Au contraire, il affiche une autosatisfaction que personne n'a les moyens de combattre... Comme le conclut ironiquement Serge Halimi et Pierre Rimbert dans un article paru l'an passé dans *CQFD* : « *Les Français ne sauront jamais assez tout ce qu'ils doivent à leurs médias.* »

CC

(1) Nous vous recommandons au passage la lecture du papier consacré à l'affaire Juppé/France 2 dans le dernier *Technikart*, savoureux roman-photo où l'on apprend que le clan Chirac aurait confirmé le départ de Juppé et précipité ainsi la chute d'Olivier Mazerolles, leche-bottes attiré de Nicolas Sarkozy
 (2) *Ventilo* aussi sait jouer à ce jeu-là : d'après des sources dignes de confiance, l'architecte de la BMVR « serait » un intime de Jean-Claude Gaudin. De même, l'adjoint à la culture Serge Bottey « aurait été » casté par la Prod' des *Enfants du soleil*
 (3) D'après une enquête réalisée par la Sofres pour *Le Point* et *La Croix* les 14 et 15 janvier dernier, 51 % des Français ne considèrent pas la télévision comme une source d'information crédible... Dans le même sondage, on apprend que c'est à TF1 qu'ils font le plus confiance (pour 41 % d'entre eux, 22 % donnant leur préférence à France2) !

Sommaire



Culture, etc. ————— p.3/4

TOURS DE SCÈNES
 Brautigan à la Criée
 « A l'anglaise » : La création britannique à Montévidéo
 La revue Café verre à l'Odeur du temps

RETOURS DE SCÈNES
 3 brèves à la Minoterie

VOYONS VOIR
 La catastrophe de Bhopal vue par Raghu Rai

Expos ————— p.5

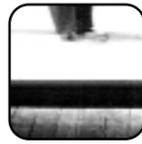
LA CHINE : LE CORPS PARTOUT ?
 au MAC



L'AGENDA

p. 8/10

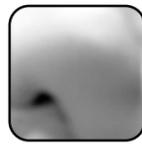
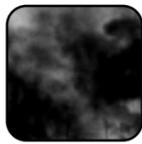
5 Concerts à la Une
 Dans les parages
 Tapage nocturne
 GALETTES



Cinéma ————— p.6/7

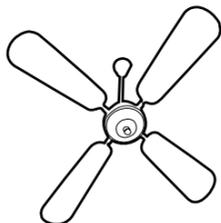
SHARA de Naomi Kawase
 VIVA LALDJÉRIE de Nadir Moknèche
 JEAN DOMINIQUE, THE AGRONOMIST
 de Jonathan Demme

Petites Annonces ————— p.11



! Les informations pour l'agenda doivent nous parvenir au plus tard le lundi midi

Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
 www.ventilo.fr.fm
 Editeur : Association Frigo
 27, bd Notre Dame
 13006 Marseille
 Tél. : 06 08 15 80 14
 Fax : 04 91 04 67 93
 Commercial : pub@ventilo.fr.fm
 Rédaction : redac@ventilo.fr.fm



A B O N N e m e n t
 Renvoyez ce bulletin, ainsi que votre règlement par chèque à l'ordre de:
 ASS FRIGO, 27 BD NOTRE DAME 13006 MARSEILLE.

Veuillez-vous réglemment recevoir le journal ou juste donner

NOM _____ PRÉNOM _____
 STRUCTURE ? _____ ADRESSE _____
 VILLE _____ CODE POSTAL _____
 TEL. _____ MAIL _____ @

RÉGLEMENT DES SOUS ?
 RÉGLEMENT DES SOUS

FACHÉ 3 MOIS (12 NUMÉROS) = 20 €
 MOTIVE 6 MOIS (23 NUMÉROS) = 40 €
 DE LUXE 1 AN (46 NUMÉROS) = 85 €

TOURS DE SCENES

Bullet in the head!

Le théâtre de la Criée accueille Bruno Boëglin pour une création originale à partir de l'œuvre de Brautigan. Pas vraiment à la hauteur du génie américain



Swinging London

Événement à Montévidéo autour de la création anglaise – théâtre, arts plastiques et musique électronique



Extrait de *Mute* de Sam Taylor Wood

Londres reste la capitale européenne d'une certaine énergie créative, où la street culture continue d'inspirer artistes et musiciens, depuis la Swinging London pop des sixties jusqu'au click'n'cut des cultures électroniques, en passant par les ravages du punk. On en aura un aperçu très fragmenté cette semaine à Montévidéo. Les années 90 ont produit une révolution dans le théâtre britannique avec l'émergence de nouveaux auteurs via le mouvement dit « In-yer-face » (« rentre dedans »). Rejetant l'engagement politiquement correct de la génération antérieure, ils prennent le spectateur par le cou avec une brutalité sans détachement ni distance, posant la question de la représentation scénique de la violence et de la pornographie — avec pour influences le cinéma, mais aussi le langage sans demi-mot et l'énergie évocatrice du punk. Post-modernistes, ils dépassent les clivages idéologiques et sexuels en mixant les genres avec une ironie impitoyable. Comme en témoigne la désormais mythique Sarah Kane (suicidée à 28 ans en 1999), l'auteur, plus que le metteur en scène ou l'acteur, a été remis au centre du théâtre britannique. Cette semaine, deux des représentants de cette nouvelle génération d'auteurs sont mis à l'honneur : Martin Crimp tout d'abord, dont le spectacle *Atteintes à sa vie*, mis en scène par Stéphane Gasc, sera interprété par un groupe d'acteurs sortant de l'ERAC (meilleure école de théâtre de la région) et dont les textes *Face au mur* et *Cas d'urgence, plus rares* feront l'objet de lectures sous la direction d'Hubert Colas. C'est également par le biais d'une lecture que l'on fera connaissance avec Mark Ravenhill, auteur très controversé de *Shopping & fucking*, dont la pièce *Faust is Dead* se verra transformée en road movie par Sébastien Eveno.

Photo, vidéo, néon, platines

La dernière décennie aura également été un moment fort pour l'art contemporain à Londres avec les YBA (Young British Artists), promus à coups d'éclat polémiques et forts d'une étonnante capacité à s'approprier les contre-cultures urbaines. Dans *Mute*, la vidéaste Sam Taylor-Wood sort un chanteur d'opéra de son contexte et le réduit au silence. Sans le son, ses expressions paraissent sur-jouées. En parallèle, quatre artistes de l'école de Glasgow sont présentés par la Collection Lambert (Avignon). Douglas Gordon, référence majeure de l'art vidéo, expose ici une série de photos d'un doigt tatoué en noir, correspondant à la taille légale des lames que l'on peut transporter. Afin de nous interroger sur ce qu'il peut y avoir de vrai dans une identité, Ross Sinclair s'est tatoué le dos et photographié dans des décors bourgeois. Jonathan Monk attend des célébrités (parfois décédées) à l'aéroport et expose une phrase en néon qu'il transforme en objet illisible. Quant au film d'animation de David Shrigley, il raconte l'histoire d'un écureuil qui tombe amoureux d'un papillon — une version hardcore des documentaires animaliers, retirée par précaution de l'actuelle exposition autour de l'enfance à Avignon.

Pour finir dans un climat festif, Iris Garrelfs viendra mixer le samedi ses expérimentations électroniques (qu'on peut écouter sur une compilation du label Bip-Hop de Philippe Petit), utilisant souvent la voix comme matériau. Connue pour ses soirées underground *Sprawl*, « épice de la génération beat des années 90 » (selon l'excellente revue *Wire*), elle a déjà collaboré avec Robert Lippok (To Rococo Rot) et Kaffe Matthews, réalise des installations sonores et des photos pour des magazines comme *The Face*.

PEDRO MORAIS

« A l'anglaise ». Du 7 au 10/04 à Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6°). Rens. 04 91 37 97 35

Il est la gueule de bois de la génération hippies, l'envers dramatique et solitaire de ses espoirs et de ses rêves. Devenu soudainement célèbre après une simple lecture en Californie, cet amateur de belles Japonaises s'est pourtant lentement enfoncé, au fil des ans et des déceptions, dans la folie paranoïaque et l'alcool : « J'ignorais, cet après-midi-là, que la terre attendit de se changer à nouveau en tombe quelques brèves journées plus tard. »

A 49 ans, Brautigan se fait exploser la cervelle avec son *Magnum 49*. C'est un écrivain oublié, déchu et rejeté par les intellectuels new-yorkais. On lui dit que ses récits n'ont aucune cohérence, le détective de son polar est un looser trop pauvre pour s'acheter des balles et charger son revolver, incapable de mener une enquête ou de séduire des femmes sans penser à Babylone... Ah, ces putains d'écrivains américains obsédés par les armes ! Burroughs butant sa femme en jouant à *Guillaume Tell* ou Brautigan logeant une balle dans la tête d'un ami... Il a douze ans et sa carrière d'écrivain vient de commencer... « *Domage que je n'aie pu arrêter la balle dans sa course et la remettre dans le canon de la 22 long rifle pour qu'elle en reparcoure en sens inverse la spirale, réintègre le chargeur et se resolidarise avec sa douille, se conduise enfin comme si on ne l'avait jamais tirée ni même chargée dans la carabine. Je voudrais bien que cette balle rejoigne dans sa boîte ses quarante-neuf autres frères et sœurs de balles, que la boîte soit de nouveau en sécurité sur l'étagère de l'armurerie, et m'être contenté de passer devant la boutique en cet après-midi pluvieux de février sans jamais y pénétrer...* » (1) Il est trop tard, la société vient de perdre un homme mais la littérature de gagner un talent. Bruno Boëglin a choisi de lui rendre hommage au théâtre de la Criée. Juste une initiation à ses livres, sans la prétention de faire une œuvre fantastique. La mise en scène, aidée par les vidéos et quelques remarques amusantes (en rapport avec la France d'aujourd'hui) donne parfois un ton joyeux à la tragédie américaine. Mais bon, il est un peu un peu facile de se baser uniquement sur la vie de l'auteur, d'illustrer sa longue descente aux enfers par quelques anecdotes somme toute assez banales. On aurait aimé un peu plus d'agressivité et de souffle de la part des acteurs... Mais que les fans de Brautigan se rassurent, les imperfections de la pièce ne décourageront pas les amateurs de découvrir ses livres.

DAVID DEFENDI

Brautigan, mis en scène par Bruno Boëglin. Jusqu'au 16/04 au TNM La Criée. Rens. 04 91 54 70 54

(1) Extraits de *Mémoire sauvée du vent* (éditions 10/18)

LA CIE DE LA CITÉ / EN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE DU MERLAN SCÈNE NATIONALE / PRÉSENTE

en ces temps incertains...

UN CONTE URBAIN ÉCRIT PAR DANIEL KEENE
UNE CRÉATION DE LA COMPAGNIE DE LA CITÉ

Du 13 au 17 avril au Théâtre du Merlan
Réservations / 04 91 11 19 20

AVEC LE SOUTIEN DE : MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION (DRAC PACA) / CONSEIL RÉGIONAL PACA
CONSEIL GÉNÉRAL 13 / VILLE DE MARSEILLE / DSU CENTRE VILLE / DSU 13-14ÈME / CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS

TOURS DE SCENES

Un café, avec deux sucettes...

La meilleure librairie de Marseille, L'odeur du temps, accueille *Café verre*, publication poétique et documentaire de la vie au quotidien. Mais nous, le café, on le préfère un peu plus fort...

Les petites Françaises ont-elles besoin d'être rassurées ? *Café verre*, ce sont trois nanas délicates et sensibles, d'une générosité à toute épreuve, voulant donner la parole aux enfants ou aux femmes de Marseille. Le thème de la revue ce semestre ? Le sentiment de sécurité...

Café verre n'a aucune prétention à la littérature, mais son style simple et naïf nous apprend beaucoup sur la peur qui règne sur la ville. D'ailleurs, c'est l'immense intérêt de cette revue documentaire, sa crudité sans complexe : « A Marseille je ne me sens pas en sécurité. J'ai le sentiment d'être toujours à découvert. Il y a trop de bruit, d'agitation. En tant que femme, je me sens particulièrement menacée. Menacée dans mon intégrité. Je me sens menacée par la vulgarité. Ça me ramène à la chair et ça m'impose d'en rester là. La trivialité — quand on te dit 't'y es bonne', 'ow, je vais te manger', tu es un être consommable,

donc je me sens menacée comme... Comme un animal qu'on met en cage. »

Un peu de caricature pour comprendre. A l'extrême opposé de la mythologie américaine véritablement masculine, spectaculaire, de son goût du danger et de son imagination technologique (Ballard, Sterling, K Dick...), de la violence de sa société décrite par les Wolman et Delillo, de sa poésie des grands espaces (Kerouac, Harrison) (1), la littérature française, dont *Café verre* paraît curieusement symptomatique, semble s'être réfugiée dans l'espace clos de l'individu. Un être fragile, terrorisé par la modernité et le comportement des gens qui partagent le même espace... Ce n'est ni une revue élitiste, ni un journal, c'est *Café verre*, la revue de la France d'en bas... Non, c'est une blague ! On est sûrement trop macho, trop américain pour comprendre les subtilités de la littérature française...

Après tout, c'est peut-être ça, le génie français : la douceur d'une conversation, la sensibilité à fleur de peau et le regard d'une femme cherchant plus de sécurité... Mais n'hésitez pas ! Venez les entendre lire ce samedi à L'Odeur du temps, histoire de vous faire une idée. Donnez même vos textes pour le prochain numéro ! Le sujet ? Les chemins tortueux de votre arrivée à Marseille... Finalement, on ira peut-être leur apporter un truc !

DAVID DEFENDI

Lecture de la revue le 10/04 à 19h à la librairie L'odeur du temps (35, rue Pavillon, 1^{er}). Rens. 04 91 54 81 56

(1) Des auteurs par ailleurs disponibles à L'odeur du temps

RETOURS DE SCENES

Trois brèves fait ressurgir Georges Appaix



Si par hasard... de Georges Appaix

Samedi dernier, beaucoup de monde à la Minoterie pour la présentation de *Trois brèves*. Dans *Histoire d'eux* de Christine Fricker avec Adriana Alosi et Ghislain Carosio, la fiction du quotidien tente une percée dans le pas de deux. Il prend le bus, elle jardine ; les corps se rencontrent puis s'interrogent, éternelles questions sur les pensées de l'autre et le devenir des deux. La sexualité est abordée de façon suggestive et rien ne déborde : chemise de nuit soyeuse pour la fille, polo de tennis et pantalon de ville pour l'homme. Des portés pleins de fougue à une musique aux accords tribaux, *Histoire d'eux* frôle dangereusement le cliché en abusant des stéréotypes d'un monde homme / femme où les codes imposent la forme et où il est finalement difficile de s'y reconnaître.

Pré-vues du collectif Skalen part d'une hypothèse sonore : un accord des Sonic Youth. Sur un jeu de distorsions, des petites boules d'énergie composées de deux, trois ou quatre danseurs, travaillent l'espace à la manière de jeux urbains : définir une règle, trouver des alliés et des opposants. Dans cet assemblage ludique, la danse trouve naturellement sa place et se joue du décor avec beaucoup d'humour. Ce qui est moins évident, c'est la présence sur scène du plasticien Patrick Laffont, dont l'apparente neutralité cache difficilement la dimension narcissique du regard sur son propre espace. Cette ambiguïté dans l'interprétation nous dit, d'une manière un peu cruelle, que la danse est aussi un art de la tenue et de la retenue.

Enfin, *Si par hasard...* de Georges Appaix et Richard Dubelski avec Catherine Pavet et François Bouteau : « Il n'est pas dit d'aimer ses parents mais de les respecter... Il faut donner suffisamment de poids à leur histoire pour ne pas avoir à la répéter soi-même. » À partir de ce jeu d'hypothèses, se met en place une variation pour deux où chacun devient le contre-pied ou le contrepoids de l'autre. Des anagrammes parcourent l'espace ; les corps ponctuent les infinies variations d'une mise en page... pour nous emmener vers ce petit moment de grâce où elle et lui se tiennent en suspension sur une balançoire. Là, on oublie le poids du corps pour s'occuper du poids de la pensée : à partage équitable, poids équitable.

KARIM GRANDI-BAUPAIN

Trois brèves a été présenté dans le cadre de la programmation de Marseille objectif Danse en association avec la Minoterie, Théâtre de la joliette. A venir : Steve Paxton et Lisa Nelson *Night stand*, les 7, 8, 9 avril à 21 h. à la Friche la Belle de Mai.

VOYONS VOIR

La catastrophe de Bhopal

«Exposure- portrait d'un crime» photos de Raghu Rai



Exposition à l'Atelier 7 du 8 au 15 avril 2004



Mao Mic Mac

L'art est-il autre chose qu'un aveu de notre impuissance ? En ce mois d'avril, cette question abyssale de Richard Wagner a dû tarauder la direction du musée d'art contemporain de Marseille. Un questionnement qui résonne jusqu'au libellé de l'exposition que le MAC consacre à l'art contemporain chinois : *Chine, le corps partout ?* Oui, partout. Tellement « partout » qu'on imagine sans peine les heures passées par le commissaire d'exposition pour donner cohérence à un ensemble disparate d'œuvres évoquant l'enveloppe charnelle.

« L'enchaînement des différentes salles séparées par des portes, comme dans la Cité Interdite et dans les maisons chinoises, semble avoir été conçu pour l'événement, au service d'une exposition thématique qui va conditionner la flânerie... » alerte le dossier de presse qui aurait tout aussi bien pu proposer ses services de décoration à un sushi-bar parisien. Au menu, les entrées et les dessert se mélangent. Se morfondant sur les murs, la nudité originelle des photos de Can Xin aura bien du mal à vous émouvoir tant elles semblent avoir été posées là pour combler les vides. Si les porcelaines délirantes du Mao dodu de Huang Yan attirent votre œil, c'est sans doute parce qu'elles n'attendent que la fin de l'exposition pour se faire la belle. Si leur plan d'évasion réussit, espérons d'ailleurs que ces mini-Mao emportent avec eux les œuvres de Wang Quin Song, dont le message politique tarte à la crème est aussi provoquant que les éditos du matin de Pascale Clark. Au final, oubliez le corps et la Chine. Débarrassez-vous du dossier de presse et rattrapez le temps perdu en fouillant ce bric-à-brac contemporain. Entêtez-vous et trouvez les perles de poésie de Zhang Xiaogang. Ses huiles sur toile ne parlent ni de corps, ni de politique, elles parlent de passion. Assurément le seul véritable révolutionnaire de l'exposition qui n'ait pas oublié ce que martelait le Grand Timonier : « *La Révolution est un drame passionnel.* »



New Edition of Mao Zedong, Huang Yan, 2003

Chine, le corps partout ? Jusqu'au 30/05 au Mac, 69 av d'Haifa, 8°.

NP

Pique-assiettes

... à l'anglaise

Œuvres de Douglas Gordon, Jonathan Monk, David Shrigley et Sam Taylor-Wood (Photographies, installations, vidéo) présentées dans le cadre de l'événement pluridisciplinaire «... à l'anglaise», en collaboration avec la Collection Lambert en Avignon et la galerie White Cube de Londres. (Voir p. 3) Du 7 au 10/04. Montevideo, 3 impasse Montevideo, 6°

Le Boomerang

Workshop de Gilles Ebersolt (structure gonflable conçue pour abriter la vie sur mars). Présentation le 7/04 à 18h30 Le 7/04. Parc de l'École supérieure des Beaux Arts (Luminy)

La Camargue vue du ciel

Photographies de Christian Coulombe. Vernissage le 7/04 à 19h Du 7 au 25/04. Le Café Parisien, 1 place Sadi Carnot, 2°

Gestuelles Textiles

Déclinaison subjective de l'art textile par Sarah Veillon, Caroll Bertin, Catherine Fournier et Linda Carle. Vernissage le 7/04 à 18h Du 6 au 19/04. Du lun au sam, 10h-18h45. Espace Culture, 42 la Canebière, 1°

Exposure - Portrait d'un crime

Photographies de Raghu Rai autour de la catastrophe de Bhopal. Vernissage et conférence le 8/04 à 18h30 Du 8 au 15/04. Du lun au ven, 10h-12h, 14h-17h30. L'Atelier 7, 27 av de Toulon, 6°

Cartes à jouer et Tarots de Marseille

La donation Camoin. Vernissage le 8/04 à 18h30 Du 9/04 au 19/09. Tj sf lun et fériés, 10h-17h. Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2°

Prêt à prêter 2

Deuxième volet du cycle d'exposition des acquisitions du Frac 2000-2004. Vernissage le 8/04 à 19h avec tentative live de dissertation audiovisuelle, « Sounds Like freak spirit » de Denis Brun Du 9/04 au 12/06. Du lun au sam, 10h-12h30 et 14h-18h. Frac Paca, 1 place Francis Chiarat, 2°

Madagascar, le travail

Photographies de Marie Liandier. Vernissage le 8/04 à 18h30 Du 8/04 au 8/05. Du lun au ven, 9h-12h30 et 14h-17h30 (16h30 ven). Africum Vitæ, 46 rue Consolat, 1°

Jean Piron

Œuvres. Vernissage le 8/04, 18h-21h Du 8 au 30/04. Du mar au ven, 11h-19h, sam 10h-12h. Galerie La Cadrière, 23 rue Docteur Fiolle, 6°

Cas de figure

Travaux numériques, dessins et vidéos de Roselyne Frick. Vernissage suivi de lectures et de musique le 9/04 à 19h Du 9/04 au 6/05. Du lun au sam, 14h-19h. Galerie Anissa, 44 rue Calserrie, 2°

Estuaire ou le tour du monde en porte-conteneurs

Présentation de la revue *If* et du travail d'Emmeline Landon. Vernissage le 9/04 à 18h30 Du 10/04 au 15/03. CjpM (Vieille Charité), 2 rue de la Charité, 2°

Fond d'œil

Œuvres de Olivier Leroi. Vernissage le 9/04 à 18h30 Du 10/04 au 7/05. Du mar au sam, 14h-18h. RLBO, 41 rue Tapis Vert, 1°

Wilson & Martini

Peintures de Frank Aslan. Vernissage le 9/04 à 18h avec au son, Low Ran, ip@biphop.com, Gilles d'Optic et Maki Du 6 au 24/04. Du mar au sam, 14h-18h. Ateliers Séruse, 25 rue d'Isaard, 1°

Toiles et trames

Œuvres de Roland Sémadéni. Vernissage le 10/04 à 18h suivi d'un concert de Peek a Boo Du 10/04 au 11/06. Du lun au ven, 14h-18h + soirs de spectacles. Parvis des Arts, 8 rue du Pasteur heuzé, 3°

Live in Marseille

Photographies de concerts prises à Marseille depuis cinq ans par l'asso Live in Marseille. Vernissage le 13/04 à 19h Du 13 au 23/04. Librairie Tournez la page, 38 rue St Pierre, 5°

Expos

Alessandro Algardi

Installation Jusqu'au 10/04. Du lun au ven, 10h-12 et 15h-19h (18h sam). Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6°

Mr Post / Olivier Huard

Présentés par Les Ultras terrestres Jusqu'au 10/04. L'Atelier 33, 33 rue Thubaneau, 1°

Mind imaging profiles

Œuvres de Simone Stoll Jusqu'au 15/04. Du lun au ven, 14h-19h. Galerie Arterna, 89 rue Sainte, 7°

Eric Pasquiuou

Œuvres Jusqu'au 16/04. Tj sf mer, sam, dim, 9h-17h. Artothèque Antonin Artaud, 25 chemin Notre Dame de la Consolation, 13°

Gérard Fabre

Œuvres Jusqu'au 16/04. Du lun au ven, 9h-18h. Bibliothèque Universitaire de Château-Gombert, 38 rue Joliot-Curie, 13°

Quelle chose arrive

Peintures, dessins et images recomposées par Hervé André Jusqu'au 17/04. Espace Vitamine, 24 rue Sénac 1°

Peggy Vuschner

Œuvres numériques Jusqu'au 21/04. Dos Hermanas, rue Bussy L'Indien, 6°

Christophe Roggero

«Ne sait vraiment pas où il veut en venir...» Jusqu'au 23/04. Lun mar jeu ven, 13h30-17h. L'Apocope, 4 rue Barbaroux, 1°

Installation

Par Anne Basaille Jusqu'au 24/04. Du mar au sam, 15h-18h. Galerie Justine Lacroix, 38 rue St Saurin, 1°

Mahmoud Darwich

Vitrine-poésie. Jusqu'au 24/04. Du mer au sam, 15h-19h. Ou, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1°

Accumulations de Cartons

Œuvres de Dominique Carpentier Jusqu'au 25/04. Librairie Le Bateau Livré, 52 rue Espérandieu, 1°

Laurence Denimal

Œuvres (Voir Ventilo 91) Jusqu'au 30/04. Du mar au sam, 15h-19h. Galerie Porte avion, 42a rue Sainte, 1°

Tapisserie partout poti nippon-rouge

Figurines urbaines et peintures de Franck Omer (Voir Ventilo 89) Jusqu'au 30/04. Du mar au sam, 14h-18h. CDM On Dirait La Mer, 6 av de la Corse, 7°

Bernard Bazile/ Claude Closky/ Wang Du/ Atelier Van Lieshout

Œuvres (Voir Ventilo 88) Jusqu'au 30/04. Du mar au sam, 11h-13h et 14h-18h. Galerie Roger Pailhas, 20 quai de Rive Neuve, 7°

Cosmos

Œuvres de Boris Achour dans le cadre du programme « Prêt à prêter » du Frac. (Voir Ventilo 90) Jusqu'au 1°/05. Du mer au sam, 14h-18h. Red District, 20 rue Saint Antoine, 2°

Christophe Fort

«Pop art gothique» Jusqu'au 2/05. Tj sf dim, 7h-22h. Café des Arts, 35 quai de Rive Neuve, 7°

D. S Denise Sarrault

En parallèle à l'exposition « Glossy, modes et papier glacé ». Jusqu'au 2/05 Tj sf lun et fériés, de 10h à 17h. Musée de la Mode, 11 La Canebière, 1°

Carte blanche à Philippe Cyroulnik

Œuvres de Marie Ducaté, Sabine Gazza et Michaële-Andréa Schatt Jusqu'au 7/05. Du mar au sam, 15h-19h. Galerie des Grands Bains douches de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1°

Pierre-Marie Vergnes

Peintures Jusqu'au 7/05. Du lun au sam, 15h-19h. Galerie du Jeu de Paume, 27 rue Thubaneau, 1°

Ritratti

Peintures installées de Marie Passarelli Laugier avec bande son de Tok Tok Jusqu'au 9/05. Du ven au dim, 10h-14h. La Tangente, marché aux puces (hall des anti-quinaires), 130 chemin de la Madrague-Ville, 15°

Géographie affective

Maquette d'un projet de logiciel on line. Jusqu'au 21/5. Du lun au ven, 10h-17h. Bureau des Compétences et des désirs, 8 rue Chevalier Roze, 2°

Chine, le corps partout ?

Plus de trente neuf artistes chinois. (Voir article ci-dessus) Jusqu'au 30/05. Tj sf lun et fériés, 10h-17h. Mac, 69 av d'Haifa, 8°

Fernand Léger

Choix d'œuvres graphiques issues du musée national Fernand Léger de Biot Jusqu'au 13/06. Tj sf lun et fériés, 10h-17h. Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6°

Matisse / Picasso

12 tableaux (1920-1927) du musée de l'Orangerie (Paris) Jusqu'au 13/06. Tj sf lun et fériés, 10h-17h. Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6°

Glossy

Modes et papier glacé Jusqu'au 5/09. Tj sf lun et fériés, de 10h à 17h. Musée de la Mode, 11 La Canebière, 1°

Photos

Les femmes noires

Photographies de Ruth Van der Molen A partir du 6/04. L'Astronef, centre hospitalier Edouard Toulouse, 118 chemin de Mimet, 15°

Out of time - Possible relatives

Photographies de Tina Enghoff. (Voir Ventilo 87) Jusqu'au 10/04. Du mar au ven de 14h à 18h, sam de 15h à 18h. Atelier De Visu, 19 rue des Trois Rois, 6°

Chibanis, chibanias

Photographies de Abed Abidat Jusqu'au 13/04. Bibliothèque de Saint-André, 6 bd Jean Salducci, 16°

Après la guerre

Photographies de Jean-Marie Plume sur le Nord de l'Irak Jusqu'au 16/04. Maison Pour Tous du Panier Joliette, 66 rue de l'Évêché, 2°

Familles-Familles

Photographies de Jean-Marie Legros Jusqu'au 30/04. Galerie Frac (Centre Bourse)

Michel Klein - Mensonges photographiques

Mises en scène photographiques de Karl Lagerfeld Jusqu'au 8/05. lun 14h-19h, du mar au sam 10h-19h. Galerie Marianne Cat, 53 rue Grignan, 6°

Jeune public

Jean Painlevé, un siècle de science et de cinéma

Voir Ventilo 90 Jusu'au 16/04. L'Alhambra cinémarseille, 2 rue du cinéma, 16°

Les Bateaux noirs, dans le sillage des Pirates

Exposition-animation dès 6 ans. Jusqu'au 29/05/04. Mer et sam de 13h30 à 17h30. Préau des Accoules, 29 montée des Accoules, 2°

Petite archéologie contemporaine

Dessins, textes et photographies d'enfants de l'école maternelle Parmentier supervisés par Muriel Modr Jusqu'au 30/05. BMVR L'Alcazar, 58 cours Belsunce, 1°

Dans les parages

Liberté de la mémoire

Œuvres d'Innocente, artiste italien de la transavanguardia Jusqu'au 11/04. VAC, moulin de Ventabren

«Play Actor»

Œuvres de Serra Jusqu'au 15/04. Du mar au sam, 10h-12h et 14h-18h. Atelier Galerie Artonef, 22 rue Sallier. Aix en Provence

Bouches

Œuvres de Véronique Rizzo Jusqu'au 17/04. 3 bis F, hôpital Montperrin, 109 av du Petit Barthélémy. Aix en Provence

Hervé Di Rosa

Autour du monde, 10ème étape : Mexico à l'Espace Sextius. Les Erotiques à la Galerie Susini. Organisé par le CAAC Jusqu'au 17/04. Du mar au sam, 10h-12h et 14h-18h. Espace Sextius, rue du 11 novembre. Galerie Susini, 19 cours Sextius. Aix-en-Provence

A fripon fripon et demi

Pour une école buissonnière. Œuvres de Claude Lévêque, Nan Goldin, Pierre & Gilles, Robert Combas, Pierre Huyghe, etc Jusqu'au 6/06. Collection Lambert en Avignon, 5 rue Violette, Avignon

Le pluriel des singuliers IV

Art brut. Du 9/04 au 13/06. Tj 9h30-13h et 14h-18h. Galerie d'Art du Conseil Général des BDR, 21 bis cours Mirabeau. Aix-en-Provence

Les derniers jours de l'abstraction

Ou «La maison close», par Jean-Philippe Roubaud. Vernissage le 8/04 à 18h30 Du 8/04 au 20/06. Centre d'art contemporain, 2 rue Alphonse Daudet. Istres

AU THÉÂTRE

MASSALIA

jeunes publics tous publics

Du 13 au 17 avril

Théâtre en Ciel
Clown
tout public
à partir de 8 ans

HAZARDOUS AREA

Réservations et billetteries
Théâtre Massalia 04 95 04 95 70
FNAC 08 92 68 36 22
Espace Culture 04 96 11 04 61
e-mail : massalia@lafriche.org
www.theatremassalia.com

Le classement du réseau PUBLIC

LE BARO MÈTRE

AVRIL 04

1. LOIC ANTOINE. Badaboum-Mon Slip/Warner
2. MEI TEI SHO. Lø Bø-Small Axe/Tripsichord
3. JOSS STONE. The Soul sessions-S-Curve Rec/Virgin
4. LAURA VEIRS. Carbon glacier/Bella union/V2
5. AIR. Talkie Walkie-Source/Virgin
6. LAGONY. 1936-Hors-Normes Prod/Mosaic Music
7. LAETITIA SHERIFF. Codification-Wah Wah/Naïve
8. LA RUDA SALSKA. 24 images/seconde/Wagram
9. THE MARRIED MONK. The belgian kick/Wagram
10. TAHITI 80. Extra pieces of sunshine-Atmosphériques
11. DOMIQUE A. Tout sera comme avant-Labels
12. RENAUD PAPILLON PARAVEL. Subliminable-8mg
13. COPYSHOP. Reproduction-Black Jack/Discograph
13. MIG. Dhikrayal-Sop/8mg
14. GIRLS IN HAWAII. From Here to There-Naïve
15. TOM POISSON. Tom Poisson fait des chansons-Axel Records/Tripsichord

ONT PARTICIPÉ À CE CLASSEMENT : 481. AUX ARTS, BAZART, CLUBS ET CONCERTS, COCAJINE, CULTZINE, DÉTOURS ET DES NUTTS, FANG'YO, LA GRIFFE, LET'S MOTTI, NOUVELLE VAGUE, PIL, SUR LES RAILS, VENTILLO.

Public. La régie de la presse indépendante en région
www.regie-public.com 32-05-36-52-99-99
regie@regie-public.com



Un peu de lumière

Shara

(Japon - 1h40) de Naomi Kawase, avec Kohei Fukunaga, Yuka Hyoudo, Naomi Kawase, Katsuhisa Namase, Kanako Higuchi...

pas pu faire le deuil. Le frère jumeau du disparu, maintenant adolescent, reste hanté par la disparition de son alter ego, tandis que sa mère est sur le point de donner la vie à nouveau. C'est tout simple et ça n'a l'air de rien, mais ce récit d'une impossible délivrance est une pure merveille, d'épure et de douceur. Prenant le contre-pied d'un sujet « pathétique », la réalisatrice capte les sentiments subtils de cette famille blessée à la manière d'un entomologiste. Son approche a quelque chose de documentaire (le documentaire de création est d'ailleurs un domaine qu'elle connaît bien), mais elle tient aussi et surtout du rite. La mise en scène colle aux sensations : au début, le soleil d'été et le chant des cigales oppressent, inquiètent. Peu à peu, à mesure que le film se déroule, c'est un rapport de tendresse avec la nature et les êtres qui se met en place. La géographie des sentiments est celle des espaces de la vieille ville et des vieilles maisons aux portes

coulissantes. Une paroi s'entrouvre et en révèle une autre, puis une autre, pour finir en plein ciel. Les secrets se découvrent au détour d'une ruelle, en quelques mots simples, un sentiment amoureux naît mais ne sait pas encore se dire. Pas d'affects surexposés, seulement un travail magnifique sur la photographie et le cadre à travers lesquels elle exprime des sentiments feutrés, invisibles autrement. Sa mise en scène est à l'image du geste traditionnel qui a ici une grande place (le jardinage, la fabrication d'amulettes, la calligraphie, et cette danse qui rassemble tous les habitants en un joyeux exutoire). A travers cette ritualisation du quotidien, les sentiments enfouis trouvent là le lieu de leur expression, et les douleurs celui de leur dénouement. Un film comme une guérison à vue, un objet splendide et pudique qui, surtout, fait du bien à qui le regarde.

STEPHANIE CHARPENTIER

Ça arrive si peu souvent qu'on en vient presque à considérer ça comme un miracle : il y a des films qui vous font l'effet d'une fenêtre brutalement ouverte dans une pièce sombre. La lumière aveugle d'abord, les bruits de l'extérieur agressent peut-être, mais au final, le bouleversement nous ouvre au monde. *Shara*, le dernier film de la réalisatrice japonaise Naomi Kawase est de ceux-là. Un jour d'été pendant un jeu d'enfants dans les ruelles écrasées de soleil de la vieille ville de Nara, un petit garçon disparaît. Cinq ans plus tard, la famille n'a

Ars memoriae

Viva Laldjérie

(France/Algérie - 1h53) de Nadir Moknèche avec Lubna Azabal, Nadia Kaci, Biyouna...

Une triple ronde autour d'un groupe de sculptures des années 50 : quatre chimères, mi-poissons, mi-chevaux expriment une douleur stupéfaite et interrogative. Là se trouvent à la fois la plus belle séquence de *Viva Laldjérie*, un résumé de l'état d'esprit des principaux personnages, et le mouvement répétitif qui organise la dynamique du film. Nadir Moknèche a voulu faire de la ville d'Alger la principale actrice de son film expérimental et il nous la fait découvrir sous un visage inédit, en suivant les déambulations de trois femmes. Ces dérives sont toutefois rigoureusement ordonnées par le cinéaste : le spectateur est toujours emporté par le même mouvement centrifuge, en étoile, qui, prenant comme centre le petit hôtel sordide où résident les trois personnages, s'aventure peu à peu dans des espaces marginaux (cabaret, discothèque, morgue, etc.), à la frontière de la capitale, magnifiés par la lumière hivernale. La limite extrême de ce parcours est représentée par le cimetière musulman bordé par une autoroute, véritable concentré de mémoire périphérique. Le trajet d'un long cortège de mariage résume, vers la fin du film, ce parti pris cinématographique.



L'exploration de la ville laisse découvrir tout ce que les personnages amnésiques et déboussolés refoulent : l'Histoire, largement dramatique, qui les a construits. Cette Histoire algérienne, les personnages n'en parlent pas ou presque, mais les lieux choisis par Nadir Moknèche l'exsudent : de l'architecture traditionnelle mauresque aux immeubles Napoléon III typiquement coloniaux, des grands projets modernistes d'Oscar Nie-

meyer aux constructions détruites par la guerre civile. Ce dispositif de représentation d'un inconscient collectif fait tout l'intérêt de *Viva Laldjérie* : la mémoire imprégnant l'espace urbain d'Alger dessine le fond écrasant à partir duquel une ex-chanteuse de cabaret (jouée par la fameuse Biyouna), sa fille et une prostituée tenteront, avec plus ou moins de bonheur, de définir une identité inexistante, au-delà de toute « martyrologie » à la mode. On regrettera juste que Nadir Moknèche n'ait pas suffisamment assumé le caractère expérimental de son film et qu'il se sente obligé de développer une intrigue assez attendue dont le spectateur aurait pu se passer.

PIERRE GIULIO CAMILLO

Liberté, égalité, canne à sucre

Jean Dominique, the agronomist

Documentaire (USA - 1h30) de Jonathan Demme



Surprenant de la part du réalisateur du *Silence des agneaux*, Jean-Dominique *The Agronomist* est un documentaire militant. Par la seule force du montage, sans abuser d'effets, Jonathan Demme parvient à retracer les années de lutte pour la démocratie d'un ancien agronome devenu journaliste, passionné par sa « terre » et par la liberté de la presse. Un document qui entrelace l'histoire collective d'Haïti depuis vingt ans et l'histoire d'un homme, contraint à l'exil par deux fois mais qui ne renonça jamais à faire entendre sa voix, et par elle, celle du peuple haïtien. L'idée de Jean Dominique est brillamment simple. Pendant la dictature de Duvallier père, il fonde une radio libre, Radio Haïti. Sur ses ondes, l'actualité internationale parvient en créole au paysan haïtien. En entendant parler en toute liberté du Shah d'Iran ou d'un dictateur sud-américain, le peuple percevait les réalités du régime de Papa Doc sous un nouveau jour, plus éclairé. Mais entre l'interventionnisme américain, le détournement des ressources du pays et la grande corruptibilité des élites locales, Jean Dominique se fait beaucoup d'ennemis et, si les régimes se suivent, les méthodes ne changent pas. A partir d'interviews du journaliste réalisées pendant quinze ans à la suite d'un « coup de foudre » amical, Jonathan Demme rend un hommage sincère à cet homme de conviction. Une voix, une façon de s'exprimer en français, américain ou créole avec la même foi inébranlable, la même verve poétique. Des séquences particulièrement émouvantes — notamment un retour d'exil sous les vivas de la foule — nous le montrent comme le leader d'opinion qu'il aurait pu être. Un pouvoir dont il n'abusera pas, au contraire de certains. Jean Dominique est mort, assassiné en 2000. Ce film est la continuité d'un combat pour la vérité que mènent depuis sa femme et ses amis, en continuant d'émettre, depuis les locaux de radio Haïti, reconnaissable aux traces de balles qui criblent sa façade.

SC

en concert

Caetitia Shériff

03 AVRIL RENNES / L'UBU	02 MAI SANNOIS / L'EMB Festival Les Femmes s'en mêlent
22 AVRIL PRINTEMPS DE BOURGES THÉÂTRE JACQUES CŒUR	03 MAI MONTPELLIER / ROCKSTORE Festival Les Femmes s'en mêlent
23 AVRIL CLERMONT-FERRAND LA COOPERATIVE DE MAI Festival Les Femmes s'en mêlent	10 MAI BRUXELLES / NUITS BOTANIKES
24 AVRIL MACON / LA CAVE A MUSIQUE	22 MAI ANGOULEME / WHITE MAGIC WOMAN
28 AVRIL PARIS / CAFE DE LA DANSE Festival Les Femmes s'en mêlent	25 MAI DIJON / LA VAPEUR
29 AVRIL BORDEAUX / THEATRE BARBEY Festival Les Femmes s'en mêlent	26 MAI STRASBOURG / LA LAITERIE
01 MAI NANTES / L'OLYMPIC	29 MAI TOURCOING / LE GRAND MIX
	31 MAI ALENÇON / MAGIC MIRROR

© 2005 W&A / native / comisa
Nouvel album "Codification" disponible



Avant-premières

Marie et le loup

(Belgique/France - 1h30) d'Eve Heinrich avec Zaida Ghorab-Volta, Marc Barbé...
Variétés mar 20h30, en présence de M. Barbé

Treize à la douzaine

(USA - 1h39) de Shawn Levy avec Steve Martin, Bonnie Hunt...
3 Palmes mar 19h30

Le Voyage des chrysalides

Documentaire (France - 2003 - 52mn) d'Alain Dufau
Alhambra jeu 20h30, en présence du réalisateur

Wild side

(France/Belgique - 1h43) de Sébastien Lifshitz avec Stéphanie Michelini, Edouard Mikitine...
Proposé en partenariat avec le festival Reflets
Variétés ven 20h30, en présence du réalisateur

Nouveautés

Capturing the Friedmans

Documentaire (USA - 1h47) d'Andrew Jarecki avec les Friedmans
César 17h 21h50, *film direct*
Renoir 14h 19h35

Coffee and cigarettes

(USA - 1h36) de Jim Jarmusch avec Roberto Benigni, Bill Murray...
Variétés 14h05 16h10 20h15 22h20
Mazarin 13h45 17h30 21h20

Deux frères

(France/GB - 1h49) de Jean-Jacques Annaud avec Guy Pearce, Jean-Claude Dreyfus...
Bonneveine 14h15 16h45 19h45 22h15
Capitole 11h 13h35 15h45 17h50 20h 22h10

Madeleine

10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h

Prado

10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h

3 Palmes

11h (sam dim) 13h30 14h 16h 16h45 19h15 19h45 21h45 22h15

Plan-de-C^{ème}

11h15 14h 14h30 16h30 17h 19h 19h30 21h30 22h15

Cézanne

11h20 14h05 16h40 19h15 21h45

Gente di Roma

(Italie - 1h33) d'Ettore Scola avec Giorgio Colangelli, Antonello Fassari...
César 13h50 15h55 20h

Ong Bak

(Thaïlande - 1h45) de Prachya Pinkaew avec Tony Jaa, Petchtai Wongkamlao...
(Int. - 12 ans)
Capitole 11h10 13h45 15h50 17h55 20h05 22h15
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h

3 Palmes

11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{ème}

11h15 14h 16h30 19h30 22h15

Cézanne

11h10 14h10 16h45 19h10 21h45

Scooby-Doo 2 : les monstres se déchainent

(USA - 1h31) de Raja Gosnell avec Matthew Lillard, Sarah Michelle Gellar...
Bonneveine 13h45 16h 19h30 21h30
Capitole 11h05 14h 16h 18h 19h55 21h50

Chambord

14h 16h 18h 20h 22h
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h

Prado

10h (dim) 13h55 15h55 17h55 20h 22h20

3 Palmes

11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15

Plan-de-C^{ème}

11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne

11h20 14h 16h30 19h 21h40

T'choupi

Animation (France/Luxembourg/Corée du Sud - 1h10) de Jean-Luc François
Bonneveine 13h30

Plan-de-C^{ème}

11h15 14h 16h
Cézanne mer sam dim lun : 11h30 14h & 16h

The Brown bunny

(USA/France - 1h30) de et avec Vincent Gallo, avec Chloé Sévigny...
(Int. - 16 ans)
César 18h10 22h10, *film direct*
Renoir 16h 21h55

Viva Laldjérie

(France - 1h53) de Nadir Moknèche avec Lubna Azabal, Blyouna...
Voir critique ci-contre
Variétés 13h50 16h05 19h55 (sf mar)
Mazarin 13h55 17h55 (jeu) 19h50 (sf jeu)

Exclusivités

Agents secrets

(France - 1h49) de Frédéric Schoendoerffer avec Monica Bellucci, Vincent Cassel...
Capitole 11h15 (jeu ven mar) 13h30 15h40 17h50 20h 22h10

Madeleine

10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h

Prado

10h (dim) 14h15 16h55 19h55 22h15

3 Palmes

11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Plan-de-C^{ème}

11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Cézanne

11h20 14h 16h40 19h20 21h55

Bienvenue dans la jungle

(USA - 1h44) de Peter Berg avec The Rock, Christopher Walken...
Plan-de-C^{ème} 11h15 (jeu ven mar) 14h (jeu ven mar) 16h30 (jeu ven mar) 19h30 22h

Big Fish

(USA - 2h05) de Tim Burton avec Ewan McGregor, Marion Cotillard...
Burton a mûri mais garde le sens du merveilleux. Un rêve éveillé, comme d'hab'

César

14h15 19h15

Chambord

16h20 19h05

Cézanne

11h20 (jeu ven mar) 14h (jeu ven mar) 16h30 (jeu ven mar) 19h 21h45

Renoir

15h50 21h45

Le Chat chapeauté

(USA - 1h23) de Bo Welch avec Mike Myers, Dakota Fanning...
Capitole 11h15 (sf jeu ven mar) 14h (jeu ven mar) 16h30 (jeu ven mar) 19h30 22h15

3 Palmes

11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30

Plan-de-C^{ème}

tj (sf jeu ven mar) : 11h15 14h 16h30

Cézanne

11h10 (sf jeu ven mar) 14h 16h30

Les Choristes

(France - 1h50) de Christophe Barratier avec Gérard Jugnot, François Berléand...
Bonneveine 14h 16h30 19h30 21h45
Capitole 18h10 20h10 22h15

Madeleine

10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h

Prado

10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30

3 Palmes

11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Plan-de-C^{ème}

11h15 14h 16h30 19h 22h

Cézanne

11h10 14h 16h30 19h 21h20

Confidences trop intimes

(France - 1h44) de Patrice Leconte avec Fabrice Lucchini, Sandrine Bonnaire...
Chambord 19h40 21h45

Du Mali au Mississippi

Documentaire musical (USA - 1h17) de Martin Scorsese
Variétés 18h20 22h10 (sf mar), *film direct*
Renoir 18h10

L'Effet papillon

(USA - 1h53) de Eric Bress & J. Mackye Gruber avec Ashton Kutcher, Amy Smart...
(Int. - 12 ans)

Dans la lignée de *Donny Darko*, un film atypique qui mêle habilement chronique post-ado et thriller fantastique

3 Palmes

19h30 22h15

Plan-de-C^{ème}

11h15 14h30 17h 19h30 22h

Mazarin

22h (sf jeu lun)

L'Effet papillon

22h

5 obstructions

(Belgique/Danemark - 1h30) de Lars von Trier & Jorgen Leth avec Alexandra Vandernoot, Patrick Bauchau...
Un ovi jubilatoire, mise en abime du processus créatif par deux cinéastes qui jouent à se contraindre

Variétés

18h10 (jeu sam lun), *film direct*

Hidalgo

(USA - 2h16) de Joe Johnston avec Vigo Mortensen, Omar Sharif...
Bonneveine 15h45 19h15 22h

3 Palmes

13h45 (sf sam dim lun) 16h30 (sf sam dim lun) 19h15 (mer jeu lun) 22h15 (sf ven sam dim)

Plan-de-C^{ème}

11h 13h45 16h30

L'île de Black Mor

Dessin animé (France - 1h25) de Jean-François Laguionie
Miroir sam 14h

Immortel (ad vitam)

(France - 1h42) d'Enki Bilal avec Linda Hardy, Thomas Kretschman...
En s'adaptant, Bilal ne se trahit pas, il se simplifie juste un peu. Agréable...

Capitole 11h10 (sf dim) 13h50 15h55 18h 20h05 22h10

Prado 10h (dim) 13h50 16h 18h10 20h20 22h30

Variétés 15h55 18h 22h15 (sf ven) 3 Palmes 19h30 22h15

Plan-de-C^{ème} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Cézanne 11h10 (jeu ven mar) 14h10 16h45 19h15 21h45

L'Incruste

(France) de Corentin Julius et Alexandre Castagnetti avec Frédéric Dieffenthal, Titoff...
Capitole 11h10 14h05 16h05 18h05 20h10 22h05

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h

Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 21h45

Plan-de-C^{ème} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Cézanne 11h20 14h05 16h30 19h 21h30

Jean Dominique, the agronomist
Documentaire (USA - 1h30) de Jonathan Demme

Voir critique ci-contre
César 18h (jeu) 22h05 (mar), *film direct*

La Jeune fille à la perle

(GB - 1h40) de Peter Webber avec Colin Firth, Scarlett Johansson...
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

Mazarin

17h55 (sf jeu)

Kiki la petite sorcière
Dessin animé (Japon - 1989 - 1h42) d'Hayao Miyazaki

Capitole 11h15 13h40 15h50

César 18h (sf jeu) 22h05 (sf mar), *film direct*

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 20h25 22h30

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h30 21h45

Plan-de-C^{ème} tj (sf jeu ven mar) : 11h15 14h 16h30

Cézanne tj (sf jeu ven mar) : 11h10 14h15 & 16h15

Renoir 13h50 19h45

Loco 33
(Uruguay - 1h33) de Diego Arsuaga avec Federico Luppi, Hector Alterio...
Mazarin 15h50 21h10

Lost in translation
(USA - 1h42) de Sofia Coppola avec Bill Murray, Scarlett Johansson...
Inquiétant, drôle, mélancolique...
Sofia Coppola confirme et nous bouleverse

Variétés 18h10 (sf jeu sam lun), *film direct*
Mazarin 22h (lun)

Le Maître du jeu
(USA - 2h07) de Gary Fleder avec Dustin Hoffman, Gene Hackman...
Madeleine 19h10 21h50

Prado 19h40 22h10

Plan-de-C^{ème} 11h15 (jeu ven mar) 13h45 (jeu ven mar) 16h30 19h30 22h15

Malabar princess
(France - 1h34) de Gilles Legrand avec Jacques Villeret, Michèle Laroque...
Chambord 13h55 15h50 17h45

Le Manoir hanté et les 999 fantômes
(USA - 1h28) de Rob Minkoff avec Eddie Murphy, Jennifer Tilly...
Plan-de-C^{ème} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

May
(USA - 1h34) de Lucky McKee avec Angela Bettis, Jérémy Sisto...
(Int. - 16 ans)

Entre *Carrie* et *Frankenstein*, une « chronique » fantastique (au sens propre comme au figuré) où se joue un drame humain déchirant. Bientôt culte ?

Miroir jeu 19h + ven 21h30 + sam 20h + dim 21h
Renoir 17h45

Nowhere in Africa
(Allemagne - 2h21) de Caroline Link avec Merab Ninidze, Juliane Kohler...
César 14h, *film direct*

Osama
(Afghanistan - 1h23) de Sedigh Barmak avec Marina Golbahari, Khawaja Nader...
César 14h05 16h10 20h10

Mazarin 16h05 (sf mer sam) 17h40

La Passion du Christ
(USA - 2h07) de Mel Gibson avec Jim Caviezel, Monica Bellucci...
(Int. - 12 ans). Attention ! Film en VOST (latin et araméen)

Bonneveine 13h30 16h15 19h15 22h

Capitole 11h05 13h50 16h30 19h15 21h50

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h

Prado 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h

Variétés 15h35 21h35 (sf jeu), *film direct*

3 Palmes 11h (sam dim) 13h45 16h30 19h15 22h15

Plan-de-C^{ème} 11h 13h45 16h30 19h30 22h15

Renoir 13h40 16h10 18h45 21h30 (sf lun)

Peter Pan

(USA - 2h03) de P.J. Hogan avec Jeremy Sumpter, Jason Isaacs, Ludivine Sagnier...
Une adaptation sans surprise, mais qui fonctionne plutôt bien

Plan-de-C^{ème} tj (sf jeu ven mar) : 11h15 14h & 16h30

La Planète bleue
Documentaire (USA - 1h 32) de Alastair Fothergill & Andy Byatt

Alhambra 14h30 (mer) 17h (sam dim) 20h30 (dim) 21h (ven sam)

5 Concerts à la Une

LES PLUS COURTES SONT SOUVENT LES MEILLEURES

1



S Cali, ultime rejeton d'une lignée qui irait de Miossec (pour le verbe cru, la caution *Inrocks*) à Louise Attaque (pour les rengaines à guitares). Bref : une formule à succès, pas très inédite mais assurée

f Le Perpignannais recycle avec aisance, nous aussi : « *ses petits portraits d'amours qui se cherchent, se heurtent et se cassent souvent la gueule sont plutôt bien sentis* » (in *Ventilo #82*)

++ Fin décembre, Cali était au Poste. Il est aujourd'hui au Moulin : la « nouvelle chanson française » et le « retour du rock » ont fait leur effet. Vite, courez le voir avant que le vent tourne !

Le 7 au Moulin

2



S A.S. Dragon, le backing-band « à l'ancienne » de l'écurie Tricatel. Connu pour avoir épaulé Bertrand Burgalat ou Michel Houellebecq sur scène (!), il pratique un psyché-garage-rock incandescent

f Inutile de tergiverser : vous avez ici affaire à l'un des plus solides groupes de rock français. C'est carré, musical, électrique, ça tourne et ça groove comme aux grandes heures du Swinging London

++ Le bonheur de voir hululer Natacha, la chanteuse attitrée du groupe (qu'elle a rejoint pour la sortie de leur album). Charismatique, androgyne, instinctive, elle semble promise à un bel avenir

Le 8 au Poste à Galène

3



S Jean-Pierre Como, membre fondateur de Sixun, fameux groupe de jazz-fusion. Aujourd'hui en solo, ce compositeur versatile s'avère être, dans une tonalité plus acoustique, un excellent pianiste

f Sur ses deux derniers albums, *Storia* et *Scenario*, Como donne à entendre sa vision d'une Italie sublimée, nostalgique, fellinienne. C'est pur, léger comme la brise un dimanche après-midi sur la Corniche

++ Dans le cadre de Jazz au Parfum d'Italie, Como se produira en quartet avec le jeune clarinettiste italien Francesco Bearzatti. On retrouvera la section rythmique présente sur *Scenario*

Le 9 à l'Auditorium de la Cité de la Musique

4



S 26 Pinel, charmant quatuor parisien récemment signé sur le label du tourneur nantais Olympic. Le genre : une chanson mutine aux accents jazz et latins, quelque part entre Paris Combo et Les Elles

f La C^{ie} du 26 Pinel (son premier patronyme) s'est fait connaître par la scène. Les comptines espiègles de sa chanteuse Alexandra y trouvent naturellement leur place, et le groupe est au diapason

++ Comme toujours à l'Inter', les concerts sont gratuits. Plutôt que de vous mettre le compte au bar, gardez donc quelques euros pour leur premier album, *Tout ceci n'est pas si sûr* (Olympic/Wagram)

Le 10 à l'Intermédiaire

5



S Peek-a-Boo, trio de performers issu de la sphère improvisée. Nadine Laporte et Claude Monteil furent notamment de l'aventure Que D'la Gueule, big band ouvert aux collaborations transversales

f Concept : dix ans d'impro valent toujours plus qu'un répertoire bien rôdé. Sur scène, les rôles sont donc interchangeables, instruments, sampler et ustensiles de cuisine se côtoient. Iconoclaste

++ Ce concert s'inscrit dans le cadre d'une soirée dédiée aux « expressions contemporaines ». On pourra y découvrir les toiles de Roland Sémadéni (vernissage à 18h, en expo jusqu'au 11 juin)

Le 10 au Parvis des Arts

ENVOYEZ VOS INFOS CONCERTS À PLX@VENTILO.FR.FM

Mercredi 7

Musique

Nicolas Bacchus
Chanson : esprit et humour pour cet habitué de l'Exodus
L'Exodus. 21h30. 8,5/10 €

Cali
Chanson rock (voir 5 concerts à la Une). 1^{ère} partie : Louis Moulin. 20h30. 17 €

Daran
Chanson pop-rock pour l'auteur du fameux *Dormir dehors*
Poste à Galène. 21h30. 12/14 €

Day by Day + Fickle + Sheeva
Plateau punk-rock organisé par Jellyfish
Balthazar. 21h30. 5 €

Destiny + Old Legend + Unhealthy Dreams
Plateau metal
Centre Culturel Mirabeau. 20h30. 7 €

Incendie à l'Opéra
Divertimento avec sirène, dans le cadre de Sirènes et Midi Net, avec l'équipe de Lieux Publics et l'Harmonie Sainte Victorine
Parvis de l'Opéra. 11h45. Gratuit

J'en ai marre de l'amour !
Entre la comédie musicale et le cabaret, un spectacle qui s'annonce jubilatoire. Avec Florence Pelly et ses musiciens
Théâtre du Gymnase. 19h. 20/30 €

Sunnymoon
Musiques d'Orient et d'Europe de l'Est
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Théâtre

Atteintes à sa vie
De Martin Crimp. Par le Sextuor. Mise en scène : Stéphane Gasc. Dans le cadre de « A l'anglaise », rencontres autour de la création britannique (voir *Tours de scènes* p. 3)
Montévidéo. 19h30. 6/9 €

L'Avare
De Molière. Par la C^{ie} Graines de soleil. Mise en scène : Khalid Tamer. Pièce bilingue français-marocain
Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

Brautigan ou la vallée du paradis
D'après l'œuvre de Richard Brautigan. Par le NovoThéâtre. Mise en scène : Bruno Boëglin (voir *Tours de scènes* p. 3)
TNM La Criée, Petit Théâtre. 19h. 9/20 €

Chère Eléna Serguéievna
De Ludmilla Razoumovaika. Par le Théâtre de la Commune. Mise en scène : Didier Bezace
TNM La Criée, Grand Théâtre. 19h. 9/20 €

La Maison de Bernarda Alba
De Federico Garcia Lorca. Par la C^{ie} Noëlle Casta
Athanor Théâtre. 19h. 10/14 €

Peer Gynt
« Course songeuse en 5 actes » de Henrik Ibsen. Par la C^{ie} Acte 6. Mise en scène : Sébastien Rajon
Théâtre Gyptis. 19h15. 8/19 €

Sculpteurs de nuit
Théâtre noir. Par la C^{ie} Boulevard pour cet habitué de l'Exodus
Théâtre Massalia. 15h. 4/10 €

Danse

Night stand
Duo. Chorégraphie et interprétation : Steve Paxton & Lisa Nelson. Programmation : Marseille Objectif Danse
Friche la Belle de Mai. 21h. 1,5/11 €

Cirque/Arts de la rue

L'Arbre à Rois
Final céleste de la nouvelle création de la C^{ie} Transe Express, *Les Rois faignants*. Ecriture, scénographie et mise en scène : Gilles Rhode
Cité des Arts de la rue. 20h30. Rens. com@transe-express.com

Café-théâtre/Boulevard

Coupe à cœur
Comédie humoristique et musicale en trois actes. Dialogues et mise en scène : Jean Jaque
Quai du Rire, salle 2. 20h45. 11/13 €

Déjanté 2 ?!!!
One-man show de Thierry Dgim
Quai du Rire, salle 1. 20h45. 11/13 €

Grosse migraine
Par Isabelle Parsy. Texte : Jeff L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

On purge Bébé
De Georges Feydeau. Par la C^{ie} Grain de Sable
Chocolat Théâtre. 21h30. 10/14 €

Jeune public

La Ferme des animaux
Création d'après George Orwell. Mise en scène : Stéphane Arcas et Laurence Janier. Dès 4 ans
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Loup/Loup d'avril
Dès 9 mois
Théâtre de Lait. 10h & 15h30. 5 €

Les trois petits cochons
Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Divers

Jour anniversaire du déclenchement du génocide rwandais
Rassemblement
Préfecture. 19h.

Réhabili-thé à la menthe
Rencontre. Paroles d'habitants autour de la réhabilitation de la cité Félix Pyat
Parc Bellevue (143 av Félix Pyat, 3^e). 17h. Entrée libre

Thé à la sagesse
Echanges et réflexions autour de Lao Tseu et Epicure : une autre philosophie pour un altermondialisme ? Par Christian Gorelli
Théâtre Jean Sénac. 18h. 5 €

Jeudi 8

Musique

1,2,3... Solistes !
Par l'Ensemble Télémaque en formule trio (hautbois, basson, alto). Programme : Hersant, Stockhausen, Berio et Charpy
Théâtre des Bernardines. 19h30. Prix NC. Rens : 04 91 24 30 40

Alain Aubin & l'Ensemble Baroque Graffiti
Classique : trois motets pour la semaine sainte (Vivaldi, Scarlatti, Pergolesi)
Eglise St-Théodore. 21h. Infos NC

Graeme Allwright
Chanson : 40 ans de carrière pour cet auteur folk à part
Espace Julien. 20h30. 21/23 €

A.S. Dragon
Rock (voir 5 concerts à la Une)
Poste à Galène. 21h30. 11/13 €

Nicolas Bacchus
Chanson. Voir mer.
L'Exodus. 21h30. 8,5/10 €

Carmen
Opéra en quatre actes de Georges Bizet. Par la Maîtrise des Bouches-du-Rhône et l'Orchestre et Chœurs de l'Opéra
Opéra. 20h. 8/60 €

Brigitte Dumas
Soul/jazz/gospel
Maison du Blues. 21h. Entrée libre

Hip Hop Live #4
Chaque mois, Ahamada Smis fait sa sélection en vue de l'édition d'une mix-tape. Avec ce soir Bouga, Faianatur, Hip Hop Parallèle et Dj Soon
Balthazar. 21h30. 5 €

J'en ai marre de l'amour !
Cabaret. Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 20/30 €

Maypole + Screaming Out
Plateau hardcore (Hollande et Belgique)
Hôtel de la Musique de la Capelette (2 traverse du Portugal, 10^e). 20h. 5 €

Stéphane Pena + Les Curlee Wurlee
Chansons anarchistes et rock 60's, dans le cadre des dix ans du TIPI et avec la participation du label Skydog
Machine à Coudre. 20h. 5 €

André Rieu
Trop violon !
Dôme. 20h30. Prix NC

Tire-Larigot
Chanson néo-réaliste et festive
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Dan Xue
Classique, rock et jazz pour cette jeune pianiste chinoise
Café Parisien. En soirée. Entrée libre

Echange et diffusion des savoirs Des conférences régulières à l'Hôtel du Département 52, avenue de Saint-Just 13004 Marseille métro Saint-Just, parking gratuit.

L'exception dans tous ses états

Le jeudi 15 avril 2004 à 18 h 45 Entrée libre

Jean-Pierre Baud
juriste
L'état d'exception

Echange et diffusion des savoirs

16, rue Beauvau, 13001 Marseille
Tél. 04 96 11 24 50
Fax 04 96 11 24 51
contact@des-savoirs.org



Les Multiprises du Cabaret Aléatoire

Friche la Belle de Mai - avril 2004



Jeudi 15 avril à partir de 19h
ENTRÉE LIBRE

Les Multiprises Aléatoires
AUTOUR DU LABEL JARRING EFFECTS

Mr Orange
(pop électronique / Lyon)

L'Oeuf Raide
(Electromelette / Lyon)

Installation multimédia : Dirigeable (Etienne Rey)

Prochaine **Les Multiprises** mercredi 21 avril autour du label **Traum / Trapez** avec **Triple R.** + Low Ran + Jean Vince

Courant fourni par **Système Friche Théâtre, Grenouille 88.8 fm** et **l'Espace Culture Multimédia**

Renseignements : 04 95 04 95 04 ou www.lafriche.org
Entrée : 41 rue Jobin 13003 Marseille

Théâtre

L'Avare
Voir mer.

Théâtre de Lenche. 19h. 5/8 €

Bonnes chères !

Création-repas par la C^{ie} Kartoffeln. Mise en scène : Julien Bucci. Interprétation et cuisine : Patrick Bauer & Aline Maclet
Rdv Théâtre de Lenche. 19h30. 15 €/par personne (spectacle et repas). Réservations indispensables au 04 91 91 52 22

Brautigan ou la vallée du paradis

Voir mer.

TNM La Criée, Petit Théâtre. 20h. 9/20 €

Chère Eléna Serguéievna

Voir mer.

TNM La Criée, Grand Théâtre. 20h. 9/20 €

Entrées sur canapé

Clowns. De et par Bernard Hours. Par la C^{ie} Blaguebolle. Dès 12 ans & 1/2

Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 3/10 €

Face au mur/

Cas d'urgence plus rares
De Martin Crimp. Lecture sous la direction d'Hubert Colas. Dans le cadre de « A l'anglaise », rencontres autour de la création britannique (voir *Tours de scènes* p. 3)

Montévidéo. 20h. 3 €

Faust is dead

De Mark Ravenhill. Lecture sous la direction de Sébastien Eveno. Dans le cadre de « A l'anglaise », rencontres autour de la création britannique (voir *Tours de scènes* p. 3)

Montévidéo. 20h. 3 €

Peer Gynt

Voir mer.

Théâtre Gyptis. 19h15. 8/19 €

La Révolution des Chibanis

Épopée tragi-comique racontée par trois comédiens et un musicien. Par la C^{ie} Théâtre et Sociétés

Théâtre du Petit Merlan. 20h30. Prix NC. Rens. 04 91 02 28 19

Sculpteurs de nuit

Voir mer.

Théâtre Massalia. 20. 4/10 €

Danse

Night stand

Voir mer.

Friche la Belle de Mai. 21h. 1,5/11 €

Café-théâtre/ Boulevard

Coupe à cœur

Voir mer.

Quai du Rire, salle 2. 20h45. 11/13 €

Déjanté 2 ?!!!

One-man show de Thierry Dgim
Quai du Rire, salle 1. 20h45. 11/13 €

Grosse migraine

Par Isabelle Parsy. Texte : Jeff

L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

On purge Bébé

Voir mer.

Chocolat Théâtre. 21h30. 10/14 €

Prof !

De Jean-Pierre Dopagne. Mise en scène : Jean-Claude Idée. Avec Jean Plat

Odéon. 20h30. 34 €

Divers

Justice in Bhopal now !

Conférence d'Aurèle Clémencin (Greepeace France) dans le cadre de la campagne internationale pour la reconnaissance du crime industriel de Bhopal en Inde (20 000 morts)

Rdv au Théâtre de Lenche. 19h30. A7 (27, avenue de Toulon, 6°). 19h30. Entrée libre

Le manteau rouge de la terre

Conférence par Daniel Nahon dans le cadre des informations débats du CCSTI-Agora des sciences

Agora des sciences (61 La Canebière, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Marseille insolite, des divas de l'opéra aux ténors du barreau

Promenade racontée, anectodique et humoristique par Jean-Pierre Cassely

Départ office du tourisme. 10h. 9 €. Réservation obligatoire : 04 91 13 89 00

Le travail en prison

Café-débat dans le cadre du Printemps des prisons

Les Danaïdes (6 square Stalingrad, 7^e). 18h30. Entrée libre

Vendredi 9

Musique

Awek

Blues : ce trio toulousain fête la sortie de son nouvel album

Maison du Blues. 22h. Entrée libre

Nicolas Bacchus

Chanson. Voir mer.

L'Exodus. 21h30. 8,5/10 €

Carte blanche à Raul Colosimo

Contemporain : création solo et improvisations avec invités et performers pour ce compositeur et saxophoniste

Art/Positions (8 rue Duverger, 2°). 20h. 3 €

Curl

Le trip-hop électrique et noir de ce trio niçois devrait passer l'épreuve de la scène, où le groupe se produit en quintet. Avec aussi les dj's Dubberman et Fred Flower

Poste à Galène. 21h30. 8 €

Dance to the underground

Rock, electro, hip-hop... Avec Sami de Radio Galère

El Ache de Cuba. 21h. Entrée libre

Dezoriental

L'Orient est une vraie source d'inspiration pour ce sextuor originaire de S'-Etienne

L'Affranchi. 21h. 8 €

Jean-Pierre Como Quartet

Dans le cadre de la 2^e édition de Jazz au parfum d'Italie (voir *5 concerts à la Une*)

Auditorium de la Cité de la Musique. 21h. 12/15 €

J'en ai marre de l'amour !

Cabaret. Voir mer.

Théâtre du Gymnase. 20h30. 20/30 €

Manolo y su Gente

Flamenco

Réveil. 21h30. 5/8 €

Short Supply + Shall Not Kill + Screaming Out

Plateau emo-hardcore (France et Belgique)

Hôtel de la Musique de la Capelette (2 traverse du Portugal, 10°). 19h. 5 €

The Singh + Crumb

Rock' n' roll/psyché-punk

Machine à Coudre. 21h30. 6 €

Tire-Larigot

Chanson néo-réaliste et festive

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Muriel Tomao, Alain Aubin et Philippe Gueit

Classique (Pergolese), dans le cadre des heures spirituelles

Eglise des Accoules (Panier). 20h30. Infos NC

Dan Xue

Piano-bar. Voir jeu.

Café Parisien. En soirée. Entrée libre

Théâtre

Atteintes à sa vie

Voir mer.

Montévidéo. 21h. 6/9 €

L'Avare

Voir mer.

Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

Bonnes chères !

Voir jeu.

Rdv au Théâtre de Lenche. 19h30. 15 €/par personne (spectacle et repas)

Brautigan ou la vallée du paradis

Voir mer.

TNM La Criée, Petit Théâtre. 20h. 9/20 €

Chère Eléna Serguéievna

Voir mer.

TNM La Criée, Grand Théâtre. 20h. 9/20 €

Dans les parages

Musique

Jacques Higelin

Est-il utile de le présenter ?

Jeu 8/04 au Pasino (Aix-en-Pce). 20h30. 33/36 €

Biréli Lagrène :

Gipsy Project & Friends

Jazz manouche : le plus grand depuis Django Reinhardt ?

Ven 9/04 au Théâtre des Salins (Martignes). 20h30. De 10 à 21 €

Robert Santiago et son

Orchestre Typique

Latin-jazz pour cet accordéoniste et ses trois musiciens

Ven 9/04, Grenier à Sons (Cavaillon). 21h. 10/13 €

Dernières parades

Par le Théâtre de l'Arcane. Dans le cadre de « Mémoires en création », journée consacrée à la réparation navale

Mairie de XV^e & XVI^e arrondissements (246, avenue de Lyon, 15°). 15h & 20h30. Rens. 04 91 14 61 24

Entrées sur canapé

Voir jeu.

Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 3/10 €

Face au mur/

Cas d'urgence plus rares

Voir jeu.

Montévidéo. 20h. 3 €

Femmes d'Afrique

De Fatoumata Taïbou. Par les C^{ies} Off et Sofréanne (Conakry-Guinée). Mise en scène : Frédéric Ortiz & Ansoupane Condé

Théâtre Off. 21h. 11/14 €

L'Incroyable voyage de

Pythéas le Massaliote

Conte. Par Clément Gogouillot (conte) & Laurent Allemani (guitare)

La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

La Maison de Bernarda

Alba

Voir mer.

Athnor Théâtre. 20h30. 10/14 €

Peer Gynt

Voir mer.

Théâtre Gyptis. 20h30. 8/19 €

La Révolution des Chibanis

Voir jeu.

Théâtre du Petit Merlan. 20h30. Prix NC. Rens. 04 91 02 28 19

Danse

Night stand

Voir mer.

Friche la Belle de Mai. 21h. 1,5/11 € Rencontre avec Steve Paxton & Lisa Nelson à 14h à l'Ecole supérieure des Beaux-Arts (184, avenue de Luminy, 9°)

Café-théâtre/ Boulevard

L'Amour foot

Comédie sportive et satirique de Robert Lamoureux. Par les Tréteaux du sud. Adaptation et mise en scène : Roger-Charles Gardanne

Centre socio-culturel du Ray d'Espagne. 21h. 5,5/10 €

Coupe à cœur

Voir mer

Quai du Rire, salle 2. 20h45. 15 €

Déjanté 2 ?!!!

One-man show de Thierry Dgim
Quai du Rire, salle 1. 20h45. 15 €

Grosse migraine

Par Isabelle Parsy. Texte : Jeff

L'Antidote. 21h. 11,5/14,5 €

Monsieur chasse

De Georges Feydeau. Mise en scène : Axel Akian. Scénographie : Max Schoendorff

Théâtre Toursky. 21h. 2/22 €

On purge Bébé

Voir mer.

Chocolat Théâtre. 21h30. 15,5 €

Théâtre

Les Vagues

De Virginia Woolf. Mise en scène : Sylvie Boutley (C^{ie} SB). Avec 25 étudiants des cursus Théâtre de l'Université de Provence

Jusqu'au 10/04. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Provence). 20h30. 8/13 €

Oncle Vania

D'Anton Tchekhov. Par le Théâtre de l'Aquarium. Mise en scène : Julie Brochen

Ven 9/04. Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 8/18 €

Madame de Sade

De Ykio Mishima. Conception, mise en scène et interprétation : Alfredo Arias

Du 13 au 17/04 au Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Provence). 20h30 (sf mer : 19h). 20/30 €

Divers

10 ans, 10 jours, 10 lieux

Le Tipi fête ses dix ans. Sound system du Tipi, artistes de rue, stands et buvette

Devant la boutique (13 rue Vian, 6°). 14h30-18h30. Entrée libre

Autour du Rwanda

Lecture par H. Nung Perthus et Ziza Pillot de la Cie Trafics d'Arts

Librairie Pharos (19 rue Chevalier Roze, 2°). 19h. Entrée libre

Les écrans d'essai

Projection de courts métrages suivie de discussions. Films de Charlotte Ramette et Sandra Guignonis

L'A7 (27 av de Toulon, 6°). 20h. 1 €

Election de Miss Cagole

Avec les MTP

Maison hantée. 20h. Entrée libre

Nuit du zapping

« Il paraît que c'est la dernière ». Six heures d'images issues du meilleur des quinze dernières années de zapping de Canal +, au profit de Solidarité Sida

Le Dôme. 20h30. 21 € (www.lanuitdu-zapping.com)

9^{es} Rencontres méditerranéennes sur le Soufisme

Rencontre avec Jean-Claude Carrière et Faouzi Skali autour du thème « le sacré aujourd'hui »

Espace Canebière (Fac de Droit). 20h30. Entrée libre

La seconde révolution darwinienne

Conférence de Patrick Tort, épistémologue et linguiste dans le cadre du cycle « L'exception dans tous ses états » de Echange et diffusion des savoirs

Hôtel du département (St Just). 18h45. Entrée libre

Soirée Jeux

Jeux pour tous (adultes)

La Cabane à jeux (74 rue Abbé de l'épée, 5°). 21h. 1,5 €

Transformation du travail et lien social

Films, photos et débat en présence du sociologue Pierre Roche dans le cadre de « Mémoires en création »

Mairie des XV^e et XVI^e (246 rue de Lyon, 15°). 17h-19h. Entrée libre

Samedi 10

Musique

26 Pinel

Chansons métisses (voir *5 concerts à la Une*)

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Nicolas Bacchus

Chanson. Voir mer.

L'Exodus. 21h30. 8,5/10

Dimanche 11

Musique

Carmen

Opéra. Voir jeu.

Opéra. 14h30. De 8 à 60 €

Concours des étudiants de la classe de jazz du Conservatoire de Marseille

C'est explicite

Conservatoire. De 9h à 17h. Entrée libre

Les Maîtres de Musique d'Arménie

Le plus prestigieux ensemble de musique traditionnelle arménienne, basé à Erevan

Eglise Notre Dame du Mont. 17h. 10/15 €

The Locomotions

+ Jerry Spider Gang

Rock'n'roll : des Suédois et des Toulousains, à l'invitation de Ratakans

Balthazar. 21h30. 5 €

Théâtre

L'Avare

Voir mer.

Théâtre de Lenche. 16h. 5/8 €

Bonnes chères !

Voir jeu.

Rdv au Théâtre de Lenche. 11h30. 15 €/par personne (spectacle et repas)

Entrées sur canapé

Voir jeu.

Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 3/10 €

Le deuxième coup de feu

Voir sam.

Comédie Ballet. 21h. 10/13 €

Divers

Lundi 12

Musique

Ijahman Levi

Un artiste reggae d'exception. Avec aussi Brigadier Jerry et Lady Kishon

Moulin. 20h30. 19,6 €

Divers

Mardi 13

Musique

Carmen

Opéra. Voir jeu.

Opéra. 20h. 8/60 €

In'n'Out

Jazz : rendez-vous hebdo et public pour ce quartet local

Conservatoire. 13h30. Entrée libre

J'en ai marre de l'amour !

Cabaret. Voir mer.

Théâtre du Gymnase. 20h30. 20/30 €

Les Festes d'Orphée

L'orchestre baroque de Guy Laurent joue ce soir trois grands motets festifs signés Campra et Vivaldi

Eglise St-Laurent (esplanade de la Tourette). 21h. 12/18 €

Théâtre

Annie Malochet

Lecture-spectacle. Par C. Gaudellette. Conception :

Pierre-Marie Jonquière

Creuset des Arts. 21h. 8/12 €

Brautigan ou la vallée du paradis

Voir mer.

TNM La Criée, Petit Théâtre. 19h. 9/20 €

Chère Eléna Serguéievna

Voir mer.

TNM La Criée, Grand Théâtre. 20h. 9/20 €

Chemins de l'île, chemins de l'œil

Contes corses. Par Francette Orsini (C^o Les Racines du vent). Buffet corse offert après les histoires

Librairie Pharos (19, rue du chevalier roze, 2). 20. 3 €.

Rens. 04 91 91 43 27

Le Diable en personne

Deuxième volet du tryptique consacré au mythe de Faust. Par le Cartoun Sardines

Théâtre. Sur une idée originale de Patrick Ponce.

Mise en scène : Yves Favréga

Théâtre de la Minoterie. 21h02. 1,5/10 €

En ces temps incertains

« Conte urbain » de Daniel Keene. Par la C^o de la Cité.

Mise en scène : Michel André

Théâtre de Merlan. 19h30.

Hazardous area

Théâtre-Clown. Six facéties par François Smol et Roland Shön (C^o Théâtre en Ciel).

Dès 8 ans

Théâtre Massalia. 20h. 4/10 €

La Maison de Bernarda Alba

Voir mer.

Athnor Théâtre. 19h. 10/14 €

Sans faim

Texte et mise en scène :

Hubert Colas (C^o Diphtong)

Théâtre Les Bernardines. 21h. 5/10 €

Stabat Mater Furiosa

De Jean-Pierre Siméon. Par la C^o des Menteurs. Mise en scène :

Michel Bénizri

Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

Danse

Writings on Water

Chorégraphie et interprétation :

Carolyn Carlson

Théâtre Toursky. 21h. 2/31 €

Café-théâtre/Boulevard

Coupe à cœur

Voir ven.

Quai du Rire, salle 2. 20h45. 11/13 €

Déjanté 2 ?!!!

One-man show de Thierry Dgim

Quai du Rire, salle 1. 20h45. 11/13 €

Grosse migraine

Par Isabelle Parsy. Texte : Jeff

L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Un putain de Conte de fée

De Gérard Pinter. Par la C^o Scènes d'Esprit

Chocolat Théâtre. 21h30. 10/14 €

Divers

A l'enseigne du réel, penser le documentaire

Le Polygone étoilé accueille J.L Lioultà l'occasion de la sortie de son livre. Il présentera

Les vacances du cinéaste(1974) de Johan van der keuke, et le

Polygone présentera Le bateau givre(1987) de Jean Rouch

Le Polygone étoilé(1 rue Massaba, 2').

20h. Entrée libre

Ecoutez, 7A lire

Lecture de Jeanne D'Arc de Joseph Delteil par Jean Pascal

Dobremez

L'A7 (27 av de Toulon, 6'). 20h. 3 €

Genèse de la Terre : mythologies et sciences

Conférence par Guilhem Bourrié (Université de Provence)

Espace Ecuireuil (26 rue Montgrand, 6'). 18h30. Entrée libre

Tapage nocturne

Le programme des nuits blanches

(Focus)

V.G



Cynthia en avait très envie. Ce beau gosse de Sascha Funke rappliquait enfin dans le coin, et la perspective de passer quelques heures en sa compagnie, dans la tiédeur d'une nuit d'avril, l'avait naturellement excitée. Elle était très portée sur les Allemands. Alors forcément, là, c'était le bon plan, le gros plan de la semaine : promis, elle mouillait sa plume. Au 27 du boulevard Notre Dame, son partenaire mâle ne le vit pourtant pas de cet œil-là. Puisqu'elle aimait la techno minimale, il avait mieux à lui proposer, enfin... quelque chose de neuf. Miss Anacor et Océanita, donc : deux filles, mutines et libérées, qu'on voyait souvent en ville, au détour d'une soirée. Leurs noms résonnaient comme autant d'incitations à la débauche, comme autant de promesses d'instantanés lascifs et capiteux. L'une mixait, l'autre chantait, et toutes deux s'étaient mis en tête de rassembler leurs pulsions, de la jouer hard en cadence. De le faire entendre. Puis de le faire voir, en public, avec la part de hasard que V.G, ce fruit de leurs ébats, incluait... Quand la première marquait de son empreinte, sèche et métronomique, les soupirs de la seconde, celle-ci n'hésitait plus à parler cul, à parler cru, prônant les vertus d'une cucurbitacée ou de lanières en cuir, pour finalement s'offrir, quasi-désincarnée. Mieux : elle s'initiait à son tour, après quelque infidélité chez ces messieurs de Copyshop, au maniement des outils qui, la nuit venue, torturaient son corps... Après tout, c'était dans l'air du temps : de la littérature trash aux clubs pointus de la capitale, les filles étaient partout, nouvelle génération d'amazones prêtes à faire la nique aux mecs – sûr que les « riot grrrrrs » y étaient pour quelque chose. Il trouva donc finalement cet argument décisif, qui lui ouvrirait les portes du dévergondage : « deux filles, c'est toujours plus sexy qu'un mec ». Le problème dans tout ça, c'est qu'elles étaient bien de son avis, et que malgré les ressorts de la promo, il ne batifolerait ni avec l'une, ni avec l'autre. Et qu'il partagerait encore moins une cucurbitacée avec Sascha Funke – même au Spartacus. Cynthia, elle, en avait très envie. Même si, depuis qu'Aurore lui avait fait des avances, elle s'était trouvé un autre potentiel.

PLX

V.G (live), le 11 au Spartacus (minuit), Plan-de-Campagne, dans le cadre d'une soirée Biomix. Avec aussi Fred Berthet, Roman Fluegel et Heiko du label allemand Playhouse
Contact : v.gcorp@wanadoo.fr

Jeudi 8

2-step/drum'n'bass : Mars Exist crew + Dj Youz + Amdiez (Poulpason, 22h, 3 €)

Vendredi 9

Electroclash : Mademoiselle Jayne (bar Paris Palace, 21h, entrée libre)

Trip-hop : Curl, un trio niçois électrique et sombre qui se mue en quintet à l'approche de la scène. Avec aussi les dj's Dubberman et Fred Flower (Poste à Galène, 21h30, 8 €)

Jungle/ragga : Dissident Sound System (Balthazar, 21h30, 5 €)

Black music/electro : Beat Jewelers (Poulpason, 22h, 4 € avec conso)

Deep-techno : l'Allemand Sascha Funke. Sans doute la date de la semaine (Spartacus, Plan-de-Campagne, minuit, 12 €)

Hard-tech : Beuns (live), Woxo (live), G-Zed (live) et Dyna pour le Check-Point Tour (salle des Moulins, 10 rue de la Chapelle, 2^e, 22h, 10 € avec conso)

Electro/drum'n'bass : Interpole, avec Dj Inspecta, Phred et Punky (Trolleybus, de 2h à 6h, entrée libre)

Electro/drum'n'bass : Interpole, avec Dj Inspecta, Phred et Punky (Trolleybus, de 2h à 6h, entrée libre)

Electro/drum'n'bass : Interpole, avec Dj Inspecta, Phred et Punky (Trolleybus, de 2h à 6h, entrée libre)

Electro/drum'n'bass : Interpole, avec Dj Inspecta, Phred et Punky (Trolleybus, de 2h à 6h, entrée libre)

Electro/drum'n'bass : Interpole, avec Dj Inspecta, Phred et Punky (Trolleybus, de 2h à 6h, entrée libre)

Electro/drum'n'bass : Interpole, avec Dj Inspecta, Phred et Punky (Trolleybus, de 2h à 6h, entrée libre)

Electro/drum'n'bass : Interpole, avec Dj Inspecta, Phred et Punky (Trolleybus, de 2h à 6h, entrée libre)

Electro/drum'n'bass : Interpole, avec Dj Inspecta, Phred et Punky (Trolleybus, de 2h à 6h, entrée libre)

Electro/drum'n'bass : Interpole, avec Dj Inspecta, Phred et Punky (Trolleybus, de 2h à 6h, entrée libre)

Electro/drum'n'bass : Interpole, avec Dj Inspecta, Phred et Punky (Trolleybus, de 2h à 6h, entrée libre)

Electro/drum'n'bass : Interpole, avec Dj Inspecta, Phred et Punky (Trolleybus, de 2h à 6h, entrée libre)

Electro/drum'n'bass : Interpole, avec Dj Inspecta, Phred et Punky (Trolleybus, de 2h à 6h, entrée libre)

Electro/drum'n'bass : Interpole, avec Dj Inspecta, Phred et Punky (Trolleybus, de 2h à 6h, entrée libre)

Electro/drum'n'bass : Interpole, avec Dj Inspecta, Phred et Punky (Trolleybus, de 2h à 6h, entrée libre)

Electro/drum'n'bass : Interpole, avec Dj Inspecta, Phred et Punky (Trolleybus, de 2h à 6h, entrée libre)

Electro/drum'n'bass : Interpole, avec Dj Inspecta, Phred et Punky (Trolleybus, de 2h à 6h, entrée libre)

Electro/drum'n'bass : Interpole, avec Dj Inspecta, Phred et Punky (Trolleybus, de 2h à 6h, entrée libre)

Electro/drum'n'bass : Interpole, avec Dj Inspecta, Phred et Punky (Trolleybus, de 2h à 6h, entrée libre)

Electro/drum'n'bass : Interpole, avec Dj Inspecta, Phred et Punky (Trolleybus, de 2h à 6h, entrée libre)

Electro/drum'n'bass : Interpole, avec Dj Inspecta, Phred et Punky (Trolleybus, de 2h à 6h, entrée libre)

Electro/drum'n'bass : Interpole, avec Dj Inspecta, Phred et Punky (Trolleybus, de 2h à 6h, entrée libre)

Electro/drum'n'bass : Interpole, avec Dj Inspecta, Phred et Punky (Trolleybus, de 2h à 6h, entrée libre)

Electro/drum'n'bass : Interpole, avec Dj Inspecta, Phred et Punky (Trolleybus, de 2h à 6h, entrée libre)

Electro/drum'n'bass : Interpole, avec Dj Inspecta, Phred et Punky (Trolleybus, de 2h à 6h, entrée libre)

Electro/drum'n'bass : Interpole, avec Dj Inspecta, Phred et Punky (Trolleybus, de 2h à 6h, entrée libre)

Electro/drum'n'bass : Interpole, avec Dj Inspecta, Phred et Punky (Trolleybus, de 2h à 6h, entrée libre)

Electro/drum'n'bass : Interpole, avec Dj Inspecta, Phred et Punky (Trolleybus, de 2h à 6h, entrée libre)

Electro/drum'n'bass : Interpole, avec Dj Inspecta, Phred et Punky (Trolleybus, de 2h à 6h, entrée libre)

Electro/drum'n'bass : Interpole, avec Dj Inspecta, Phred et Punky (Trolleybus, de 2h à 6h, entrée libre)

Electro/drum'n'bass : Interpole, avec Dj Inspecta, Phred et Punky (Trolleybus, de 2h à 6h, entrée libre)

Electro/drum'n'bass : Interpole, avec Dj Inspecta, Phred et Punky (Trolleybus, de 2h à 6h, entrée libre)

Electro/drum'n'bass : Interpole, avec Dj Inspecta, Phred et Punky (Trolleybus, de 2h à 6h, entrée libre)

Electro/drum'n'bass : Interpole, avec Dj Inspecta, Phred et Punky (Trolleybus, de 2h à 6h, entrée libre)

GALETTES Chaque semaine ou presque, Ventilato tire les rois

Clouddead - Ten (Big Dada/Pias)

Versant obscur de la montagne Big Dada, Clouddead fait figure d'ovni sur la scène hip-hop internationale. Sur son premier album éponyme, le trio san-franciscain, issu du fameux crew Anticon, posait les bases d'un genre hybride, entre expérimentations électroniques et envolées poétiques. Nuageux, parfois ombrageux, toujours sur le fil, Ten enfonce le clou. Difficile de prime abord, il se laisse apprivoiser avec les écoutes : les plaintes lancinantes du rappeur nasal Doseone s'apprécient à la lueur des harmonies mélancoliques de Why?, leurs voix cohabitent à merveille sur les instrumentaux déroutants d'Odd Nosdam, mêlant atmosphères éthérées et samples crasseux. Troublant et sinueux, Ten agit presque comme un trip. Un sale trip, mais un trip quand même, planant et hallucinant.



CC

Funkstörung - Disconnected (IK7/Pias)



Deux disques importants cette semaine. A la surprise générale, le Clouddead est bien barré, le Funkstörung, beaucoup moins. Enfin, beaucoup moins qu'à l'accoutumée. Les Allemands Michael Fakesch et Chris de Luca nous avaient habitués à des plaisirs plutôt extrêmes, concassant le hip-hop à coups de marteau-piqueur, déstructurant la matière sonore sous une pluie de particules acides. Ils se sont calmés, et c'est plutôt salutaire. Disconnected marque dans leur discographie une étape décisive, puisque leur expérience en termes de collaborations (production, remixes) trouve ici son point d'orgue, tant par l'apport de voix soigneusement choisies (les invités sont légion) que d'instruments acoustiques. Accessible, touchant et bigarré, ce Funkstörung nouveau est un grand cru.

PLX

Cowboys From Outerspace - Bones keep smilin' (Nova Express)

Ça fait déjà quelques semaines que ceux qui ont eu la bonne idée de se procurer le dernier album des Cowboys se délectent à l'écoute de ce quatrième opus. Un grand disque de rock'n'roll avec une couleur fifties omniprésente, servi par un son dévastateur qui emporte tout sur son passage : la guitare a souvent la tendresse d'un rasoir électrique raclant un nerf à vif... Quelques morceaux plus lents ont une puissance suggestive incroyable. Ils nous transportent dans un univers glauque et moite, proche de celui de Lynch, de FJ Ossang ou de n'importe quelle série Z des 50's. Un tel album force le respect. Et c'est bien au niveau international que ces trois Marseillais devraient enfin cartonner tant il est vrai qu'à l'heure actuelle, on ne voit pas très bien qui pourrait s'aligner à ce niveau !



RS

Paul Kalkbrenner - Self (Bpitch Control/Pias)



Surprise : c'est sur un air d'accordéon suranné que l'on entre dans l'univers de Paul Kalkbrenner... Nous n'avions pas rêvé pourtant ; sur l'album figurait bel et bien le fameux logo de Bpitch Control, synonyme de techno abrupte... La suite viendra effacer nos doutes : le mentor de Sascha Funke (ça s'entend) n'a pas atterri sur l'écurie berlinoise par hasard. Quand il n'emprunte pas les chemins détournés d'une musique organique, triste à souhait, l'Allemand explore avec subtilité les méandres de l'électronique de synthèse. Mélodique et velouté, presque pop, Self illustre parfaitement la direction prise par le label d'Ellen Allien sur les longs formats. Soit une certaine tendance à la douceur, un groove feutré balançant idéalement entre appel au dancefloor et exhortation à la rêverie.

CC

Phoenix - Alphabetical (Source/Virgin)

C'est un peu la Source Academy, mais c'est à des années-lumière de toutes ces apprenties starlettes aujourd'hui rangées au rayon « artistes en développement » des majors. Quatre jeunes Parisiens, consciencieux, plutôt doux, élevés à la pop anglaise et chaperonnés par un label qui a fait ses preuves en termes de défrichage. Il y a quatre ans, leur premier album, inégal mais séduisant, dévoilait un talent certain pour la mélodie svelte, le gimmick accrocheur. Encore une fois, c'est avec un single imparable que revient Phoenix : dès la première écoute, Everything is everything ne vous lâche plus. A son image, estival et marqué par la vogue r'n'b, l'album est un poil en dessous mais se veut plus cohérent que son prédécesseur. Un disque de saison, mineur mais singulièrement attachant.



PLX



VENTILO on the web

Le journal en PDF,
contacts,
archives,
videos,
téléchargements,
encarts publicitaires,
galerie virtuelle.

www.ventilo.fr.fm



Gagnez des CDs en téléphonant à Ventilo
Vendredi 9 avril de 12h à 13h
au 04 91 04 65 72



**LE PRINTEMPS DE
BOURGES**

DU 20 AU 25 AVRIL 2004

Le Bureau des Arts d'Euromed Marseille vous convie à la 7^e édition du

Festival
étang d'arts

soirées concerts, cinéma,
danses, marché artisanal
du 14 au 16 avril 2004
graff, ateliers, théâtre de rue
à partir de **15h**

gratuit

SUR LE CAMPUS DE LUMINY
MARSEILLE 9^e ACCES : bus 21, jet bus
CONTACT BDA: 04.91.82.77.39_INFOLINE : 06.25.59.30.35




L'UDCM présente
(En accord avec CORIDA)

MAGYD CHERFI

En Concert

1^{ère} partie **RIT**

Gagnez des CDs en téléphonant
à Ventilo Vendredi 9 avril
de 12h à 13h au 04 91 04 65 72



Mer 14 avril
Salle du Bois de l'Aune
Aix en provence
(organisé par La Fonderie :
04 42 63 10 11)

Jeu 15 avril
Portail Coucou
04 90 56 27 99
Salon de Provence

Ven 16 avril
L'Affranchi
04 91 35 09 19
Marseille

Sam 17 avril
Salle Nikaïa 700
Nice
(organisé par A Capella :
04 93 20 71 40)

**Tournée UDCM
PACA 2004**



UDCM, 1 rue de Nazareth, 13011 Marseille
Tél : 04 91 89 62 38 - udcm@wanadoo.fr