

DU 24 AU 30 MARS 2004 • TOUS LES MERCREDIS
GRATUIT

N°90

VENTILO





A

ne plus rien y comprendre... Ventilo avait déjà renforcé les vitrines au scotch double face, préparé les cartons et fait chauffer le moteur de la 4L. Au final, le vague à l'âme se transforme en vague rose et Raffamou fait connaissance avec l'intelligence du pied au cul ⁽¹⁾ ! On vit vraiment une époque formidable...

Certes, choisir entre le président sortant (35%), le ravi du quai d'Orsay (26,1%), l'homme de paille en bois (23%) ne tenait pas vraiment de l'option cornélienne, mais de là à imaginer de tels résultats, il y avait un pas que même le plus « perspicace » des instituts de sondages n'aurait jamais osé franchir. Première surprise : l'abstention, que tout le monde voyait comme le grand vainqueur du scrutin régional, a été plus faible que prévu. Plus d'un tiers de non votants tout de même ! Etrange paradoxe que ce « sursaut civique ».

Le déficit de crédibilité qui sévit tout azimuts ne semblant épargner aucune des sphères de la notabilité (on passe au crible l'ordonnance du médecin comme on soupçonne la pédophilie potentielle de l'enseignant), pourquoi dès lors ne pas se faire plaisir avec un bulletin de vote comme on peut fantasmer via un ticket de loto ? N'oublions pas pour autant qu'une personne sur quatre ⁽²⁾ croisée en goguette rue St Fé aime son travail, adore sa famille et chérit sa patrie, que le borgne qui ne faisait guère plus de 1,5 % dans les an-



nées 70 s'apprête aujourd'hui à léguer la troisième force politique de France à son clone en perruque blonde.

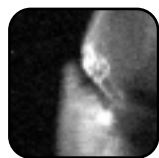
« Ni KO debout ni blessé », Renaud Muselier, « *fondamentalement déterminé* » qu'il est à faire main basse sur l'électorat lepéniste ⁽³⁾ ne semble quant à lui pas prêt de l'oublier. Après le front républicain de 2002, voici à nouveau venu le temps du front de ceux qui n'ont pas de figure.

Il est grand temps d'arrêter de déresponsabiliser les électeurs FN sous prétexte de ne pas les diaboliser ! La stabilisation de scores lepénistes depuis un bon nombre d'années — en dépit de « l'effet Sarkozy » espéré ⁽⁴⁾ — en est la plus flagrante des preuves. Même Marine Le Pen le dit : ses électeurs ne sont pas désespérés, ils votent en connaissance de cause. Exprès.

LC

(1) Attention, si les crampons sont chaussés, il reste le shoot final du 28 mars
(2) Les abstentionnistes ne font pas de shopping
(3) « Les électeurs du FN préféreront ma victoire au fait de donner la main à Vauzelle », Renaud Muselier, le 22 mars 2004
(4) Entendu sur les ondes : « Malgré l'effet Sarkozy, le nombre de voix frontistes ne faiblit pas. » Est-ce à dire que l'on est prêt à faire n'importe quoi — y compris à appliquer une politique liberticide sous couvert d'un joli vernis républicain — pour faire baisser les voix frontistes et de ce fait faire bonne figure aux yeux du monde ? Même menée par Sarkozy, une politique « d'ultra droite » reste une politique d'ultra droite. Les électeurs FN ne s'y sont, pour une fois, pas trompés : l'extrême droite française est encore la plus forte d'Europe

Sommaire



Culture, etc. — p.3/4

3 QUESTIONS AUX... Têtes Raides

TOURS DE SCÈNES
Passacaille aux Bernardines
Raymond Federman à Montévidéo

RETOURS DE SCÈNES
Richard III par la C^e In Pulverem Revertis à la Criée
Tiamat de la C^e Trisande au Studio Kelemenis

MILLEFEUILLES
Le travail sans qualités de Richard Sennett

Expos — p.5

COSMOS DE BORIS ACHOUR
à Red District

L'AGENDA p. 8/10

5 Concerts à la Une
Tapage nocturne
GALETTES

Cinéma — p.6/7

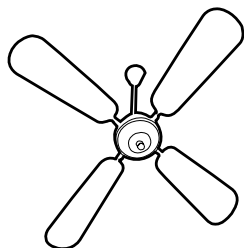
TRIPLE AGENT d'Eric Rohmer
LAST LIFE IN THE UNIVERSE de Pen-ek Ratana-
ruang
COUPURES, deux séances expérimentales par XhX et
Polly Maggoo

Petites Annonces — p.11



! Les informations pour l'agenda doivent nous parvenir au plus tard le lundi midi

Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
www.ventilo.fr.fm
Editeur : Association Frigo
27, bd Notre Dame
13006 Marseille
Tél. : 06 08 15 80 14
Fax : 04 91 04 67 93
Commercial : pub@ventilo.fr.fm
Rédaction : redac@ventilo.fr.fm



Directeur de la publication Laurent Centofanti 04 91 53 90 77 • **Rédaction et agenda** Cynthia Cucchi, Stéphanie Charpentier, PLX 04 91 04 67 33 • **Ont collaboré à ce numéro** Patrice Contin, David Defendi, Karim Grandi-Beaupain, Guillaume Jourdan, Pedro Morais, Nicolas Pascariello, Rémi Sébaoun • **Direction artistique** ian Couverture Ulrike Monsot • **Communication-diffusion** Aurore Simonpoli 04 91 04 65 72 • **Chef de publicité** Gauthier Aurange • **Responsable technique, webmaster** Damien Bœuf • **Impression et flashage** Panorama offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • **Dépôt légal** : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

A

DE LUXE 1 AN - (46 NUMÉROS) = 85 €

3 MOIS (12 NUMÉROS) = 26 €

6 MOIS (23 NUMÉROS) = 46 €

B O N n e m e n t

Renvoyez ce bulletin, ainsi que votre règlement par chèque à l'ordre de :

ASS FRIGO, 27 BD NOTRE DAME 13006 MARSEILLE.

Voulez-vous
RÈGLEMENT
recevoir le journal
ou juste donner
DES SOUS ?
☐ RÈGLEMENT
☐ DES SOUS

NOM _____ PRÉNOM _____

STRUCTURE ? _____ ADRESSE _____

VILLE _____ CODE POSTAL _____

TEL. _____ MAIL. _____ @

3 QUESTIONS AUX...

Têtes Raïdes

Radiés des radios, les Têtes Raïdes mettent à profit leur expérience de la scène dans une optique citoyenne. Pour *Ventilo*, c'est Iso, multi-instrumentiste, qui prend le micro

Quelle est votre part d'implication dans cette fameuse guerre à l'intelligence dont on parle beaucoup actuellement ?

Tu dois faire référence à « L'appel contre la guerre à l'intelligence » des *Inrockuptibles*, dont nous ne sommes absolument pas à l'origine... Personnellement, je ne l'ai pas encore signée : disons que ce n'est certainement pas comme ça qu'on aurait énoncé la chose. Mais on regarde ça avec intérêt parce que ça fait partie des choses « qui émergent en ce moment », bien évidemment. Notre manière de penser, c'est dans un premier temps l'action, et ensuite, éventuellement, la pétition : nous avons donc lancé une pétition qui s'appelle « avis de KO social »⁽¹⁾ à la suite du concert donné le 1er mars au Zénith de Paris. Dans l'ordre, cela donne donc : une manif', puis un concert et enfin une pétition. Dénoncer, réaffirmer, proposer : dans cet ordre-là... Tu ne proposes pas avant d'avoir réaffirmé quelque chose. Cet « avis de KO social », c'est comme un faire part : c'est la presse que tu lis tous les jours, c'est l'actualité quotidienne, des pages d'activités télévisuelles... Tu regardes les actualités dans tous les domaines, que ce soit la justice, l'emploi, la recherche, l'éducation ou la santé : excuse-moi, mais je n'ai pas vu beaucoup de bonnes nouvelles ces derniers temps... Seulement des choses qui précarisent davantage les précaires et renforcent le pouvoir de ceux qui en ont déjà. On est complètement à côté de la plaque (...) Moi, j'ai voté Chirac en 2002 : en aucun cas ce vote était un chèque en blanc, et bien au contraire, je dirais que le fait d'avoir voté Chirac signifie quelque chose, on vote pas comme ça, on ne peut pas être déçu d'un vote dont on n'attend rien, hormis éventuellement de se bouger le cul ! Le vote, le droit de vote si tu préfères, c'est une des rares choses où une personne, une idée peuvent s'exprimer. Et il faut vraiment l'utiliser.

Comment vous situez-vous au sein de la scène néo-réaliste ?

On s'en bat les couilles, je crois que nous avons peu de points communs avec ces groupes : chacun développe sa propre singularité. C'est comme si tu compares deux auteurs, il n'y a pas d'école textuelle : le texte, c'est un ressenti qui est à la fois indi-

viduel et collectif, qui est retranscrit par la plume de l'un ou de l'autre à un moment donné, et cette chose-là, c'est difficile de la mettre dans une case... On essaie d'être nous-mêmes et pas quelqu'un d'autre, avec toutes les incohérences et les contradictions que cela implique entre ce que l'on imagine et la réalité. En tout cas, on se confronte à cette contradiction-là, et je dirais que c'est ça qui amène quelque chose...



Fred Chapotat

Comment concevez-vous la notion d'engagement chez les Têtes Raïdes ?

Pour nous, le seul engagement qui tienne, c'est au niveau des morceaux : faire une répétition, par exemple, est un engagement comme un autre... Notre engagement est avant tout musical : c'est le plus sincère et le plus abouti. Après, au vu de la situation, tu ne peux pas t'empêcher de jeter un coup d'œil à ce qui se passe dans la rue en bas de chez toi... Mais quand tu montes sur scène, tu as avant tout un devoir de réserve par rapport à ce que tu peux dire, même si aujourd'hui la situation est telle que tu ne peux pas rester en retrait.

PROPOS RECUEILLIS PAR PATRICE CONTIN

Le 26 au Dock des Suds, 20h30. Rens : 04 91 99 00 00 et 04 91 37 76 58

Dans les bacs : *Qu'est-ce qu'on s'est fait chier !* (Tôt ou Tard)

(1) www.avisdekosocial.org

TOURS DE SCENES

Tombeau pour mots mort-nés

Avec *Passacaille* aux Bernardines, Mathieu Ciprianni valorise le concept au détriment du sens et des sens

On tombe sous l'emprise de la langue de Guyotat — ce qui arrive à beaucoup car en tout amoureux de littérature il y a un pervers qui sommeille — comme une victime tombe amoureuse de son bourreau. Parce qu'à l'image d'un Lautréamont, il

a su rendre sublime l'inconcevable : des visions d'humanité rampante, d'enfants crachant leur sang dans les yeux de leurs frères, de banquets anthropophages, de viols et d'orgies pédophiles peuplent son œuvre. Entre deux carnages, les personnages de ses romans en manque de tendresse s'étreignent et, ne sachant comment se saisir de l'autre, le dévorent, le mutilent. Parabole de l'humanité dans ce qu'elle a de plus tendre et de plus ignoble, l'œuvre des premiers temps est un choc esthétique salutaire, lui-même dû à un autre choc : celui de la guerre. Traumaté par l'horreur d'Algérie, Guyotat fit de ses livres un exutoire indispensable. Logique des temps, ses deux chefs-d'œuvre, *Tombeau pour cinq cent mille soldats* et *Eden, eden, eden* furent censurés jusqu'en 81. Devenu une figure de l'avant-garde, Guyotat a alors acquis le droit d'écrire, mais la révolution ne se fera pas dans le fond, il choisira la forme. C'est malheureusement à une œuvre de cette seconde période que nous confronte le jeune metteur en scène Mathieu Ciprianni et sa compagnie Radiateur. *Passacaille*, d'après *Progénitures*, pose d'emblée un problème avec sa langue triturée, hachée, mixée... « *inlisible* », inaudible. A quoi sert-il aujourd'hui de revenir sur une avant-garde qui se musèle elle-même en se coupant de l'autre ? Ciprianni dit vouloir solliciter nos nerfs. De ces personnages, il dit que tout a été fait pour qu'ils ne parlent pas, que leur langue, celle

des opprimés, est encore à naître. Oui, et alors ? A quoi nous sert-il d'entendre qu'on n'entend rien ? Le concept mis au-dessus de toute tentative d'ouverture à l'intelligence de l'autre a parfois la morgue du réactionnaire (pour lequel nous passerons nécessairement en disant cela). Mais il ne s'agit ici que de regrets. Regret de n'avoir pas pu apprécier le texte autant que le jeu des acteurs, performers impressionnants, mis en situation d'échec et pourtant irréprochables. Regret de ne pouvoir s'enthousiasmer sur l'ensemble et de devoir rester sur des détails : la mise en espace — un tapis de feuilles mortes, deux plans inclinés d'un blanc immaculé dont l'envolée nous est cachée par un pan de mur noir découpé comme un écran de cinéma — le travail du son, sourd et oppressant comme l'écho des organes d'un géant à l'agonie. Comme une coquille vide, cette belle mise en scène fait malheureusement l'effet d'un mur supplémentaire entre le travail et son spectateur, rejetant désir, jouissance et même plaisir pervers, loin, très loin des planches devant lesquelles il nous convoque.

STÉPHANIE CHARPENTIER

Passacaille. Mise en scène de Mathieu Ciprianni d'après *Progénitures* de Pierre Guyotat, jusqu'au 27/03 aux Théâtre des Bernardines. Rens : 04 91 24 30 40

MILLEFEUILLES

Le travail sans qualités

Richard Sennett (10/18, collection *Fait et Cause*)

Richard Sennett par t à la rencontre de cette société américaine qui se décline de plus en plus en hommes et femmes dévitalisés. En bon sociologue baigné dans les idiomes de l'historien, il s'immerge dans l'univers, plus que servile, du travail. Au gré de rencontres riches en décalages horaires, il propose de porter un regard rigoureux sur des corps de métiers ancestraux spoliés par le manichéisme capitaliste. Envers et contre tous, il s'aperçoit que des métiers « traditionnels » comme la direction d'une entreprise ou l'artisanat (comme la boulangerie) subissent, non plus les lois de l'argent, mais bien la défragmentation de leurs membres, pourtant à l'aise d'un point de vue financier. Dissociant la vie au sein de l'en-



treprise de la vie chez soi, il prend conscience du recul social et surtout comportemental que la manipulation informatique a engendré. Vraie révolution, mauvaise résolution : un ouvrier-boulangier ne sait plus faire le pain, on ne le lui demande même pas ! Il procède par automatisme numérique pour les doses de levain et les temps de cuissons, simplement pour comprendre, plus (trop ?) tard, que c'était du vent. Pour un patron qui a passé toute sa vie au sein d'interfaces virtuelles, oubliant malheureusement sa famille, ce n'est guère mieux : il n'a jamais vu les collaborateurs avec qui il a « communiqué » toute sa vie. En homme de terrain sorti des universités, Richard Sennett nourrit son regard de faits et gestes qui ne trompent plus, dénonçant l'investissement à long terme dans ces entreprises de m... où l'identité n'est pas authentique, mais inventée de toutes pièces.

PATRICE CONTIN

TOURS DE SCENE

Poker menteur

Le sulfureux Raymond Federman est de retour en France pour la première traduction de *Quitte ou double* ⁽¹⁾, délire romanesque autour de sa fuite aux Etats-Unis

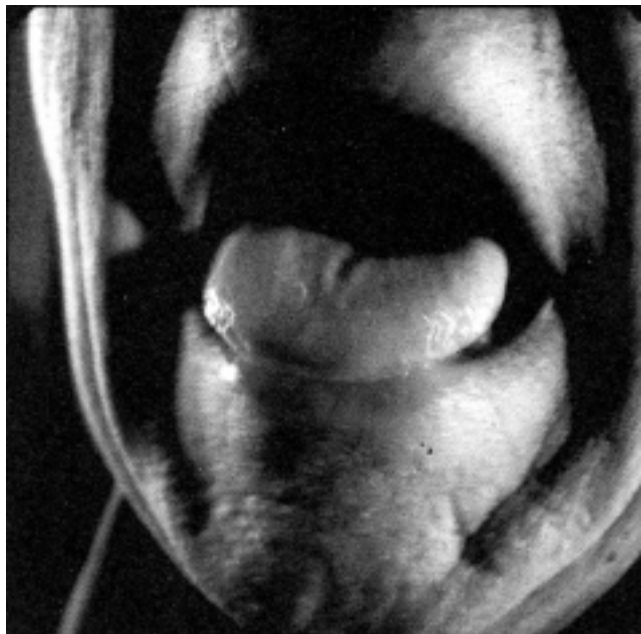


Photo extraite de *Mon corps en 9 parties*

Ce type est un traître, un juif, un Américain. Le pire, c'est qu'il ne regrette pas une seule seconde d'être parti à New York : « *Je préfère la médiocrité merdeuse de l'Amérique plutôt que l'hypocrisie crasseuse de la France.* » Ses parents sont morts à Auschwitz... Alors ne lui parlez pas de l'injustice du système américain, il risquerait de vous envoyer son poing dans la gueule ! Petits collabos français, intellos qui défendent les dictateurs, fanatiques des maos ou écrivant des poèmes pour Staline... Merde, pourquoi les plus grands esprits de notre temps décident si souvent de s'enfuir en Amérique ? « *Messieurs que cela soit dit sans rougir l'Amérique c'est une grosse gonze que'il faut saisir à plein bras une grosse bonne femme avec des miches énormes et un cul aux fesses splendides et une chatte toute fourrée mais pour découvrir ces richesses il faut en faire du chemin il faut en avoir du courage et le grand problème avec tous les ricains c'est qu'ils n'ont pas le courage ni l'initiative d'aller les chercher ses richesses d'aller les explorer alors au lieu de lui rentrer dans le cul et de la baiser l'Amérique les ricains ils se déculottent devant elle et se branlent tandis que moi messieurs je voulais lui rentrer dedans lui décharger tout mon sperme dans les fesses un bon coup une belle explosion là dans le cul de l'Amérique...* » Digne successeur de Bukowsky ou John Fante (le genre de mec à s'enfermer pendant un an avec 365 boîtes de nouilles pour écrire un roman, exerçant n'importe quel métier pour survivre : bidasse, ouvrier et même prof...), Raymond Federman a digéré toutes les avant-garde françaises sans jamais devenir chiant, il est populaire sans être démagog, intelligent et pourtant capable de se faire comprendre par n'importe qui. *Amer Eldorado* restera comme l'un des plus grands chefs-d'œuvre de la littérature mondiale ; Federman a réussi sa vie, il est « riche et célèbre », son rêve devenu réalité...

DAVID DEFENDI

Mon corps en 9 parties de Raymond Federman. Lecture par l'auteur. Le 27 à Montevideo. 20h. 3 €

(1) Traduction d'Eric Giraud. Editions Léo Scheer/Al Dante

(RE)TOURS DE SCENE

Et pour quelques cadavres de plus

Mais qu'est-ce qui ne va pas chez Richard ? Qu'est-ce qui cloche donc chez ce bonhomme ? Deux ou trois fois rien, deux ou trois cadavres sur la conscience (mais laquelle ?!). Sans trop prendre de risques, on doit pouvoir affirmer qu'il s'agit là du plus sanguinaire et insensible des personnages imaginés par Shakespeare. Autour du gars — paradoxalement interprété par une femme, nous y reviendrons — c'est comme dans bien des milieux : pote la veille, macchabée — au propre ou au figuré, c'est selon les milieux — le lendemain. Richard, quant à lui, ne plaisante pas. Il ne fait définitivement pas bon retenir l'attention de ce « héros » qui fait froid dans le dos, ni se trouver mêlé à ses plans conduits selon trois maîtres mots : meurtre, trahison, manipulation. Rajoutez d'autres termes à ce « tiercé », placez ces « chevaux » dans l'ordre que vous préférez, l'issue demeure... Shakespeare nous montre qu'elle est quasi éternelle. Pour étancher sa soif absolue de pouvoir, Richard fait le ménage en grand, nettoie et, si besoin est, fait nettoyer. Aussi, au centre de la scène du Petit Théâtre à La Criée, le sang coule. Il se répand et souille le carré immaculé destiné à le recevoir, révélant parmi tant d'autres détails la volonté chez Angela Konrad de parer le pire, surtout le pire, d'une beauté plastique irréprochable. Avec *Richard III*, la metteuse en scène, qui n'est sans doute pas au bout de ses recherches formelles, semble vouloir poursuivre celle qu'elle avait entamée pour *Robert ou ce qui en reste* (au Lenche en début de saison). En disposant les spectateurs en « L » autour de la scène, et grâce à une salle à la juste taille, elle tient peut-être là la solution aux questions qu'elle posait déjà en octobre autour de la notion d'espace et du rapport acteurs/spectateurs. La proximité, moins prononcée qu'avec *Robert*, fonctionne ici avec d'autant plus de bonheur. D'un côté comme de l'autre des gradins, le public n'est ni trop près, ni trop loin pour prendre la mesure des événements et découvrir, médusé, la petite surprise dévoilée au-dessus : Richard, c'est Emmanuèle Stochl. On pourrait alors s'interroger à loisir sur la signification d'une telle distribution, ou plus simplement reconnaître l'évidence : Emmanuèle Stochl est Richard car elle joue si justement la cruauté et le cynisme qu'on ne pourrait envisager quelqu'un d'autre à sa place. Alors finalement, qu'est-ce qui ne va pas avec ce *Richard III* ? Qu'est-ce qui explique cette frustration sous-jacente ? Konrad épure sa mise en scène, de même qu'elle « dégraisse » l'œuvre de Shakespeare, monumentale ne serait-ce que par la profusion des personnages qui y sont représentés. Mais les coupes qu'elle opère — soulignant il est vrai l'intensité de la langue — ne rendent pas l'intrigue plus lisible. Paradoxalement, elles semblent nuire au rythme de la représentation dans laquelle le spectateur a tout de même tendance à se perdre.

GUILLAUME JOURDAN

Richard III de Shakespeare, mis en scène par Angela Konrad, était représenté au Théâtre de La Criée du 9 au 21/03

Marche arrière

La semaine dernière au studio Kelemenis, Delphine Gaud présentait son travail pour un premier regard suivi d'un débat. L'ensemble de l'œuvre repose sur une partition électro-acoustique inspirée de *La mer* de Claude Debussy. La pièce commence par une pause : le corps se tient debout, immobile, rappelant la figure du *David* de Michel Ange. Le bras droit, tendu à l'horizontale, amorce un travail de tension, déployant une onde fragmentée de sursauts où la main semble être le dernier réceptacle. Puis le corps s'anime de diagonales, de ruptures, se heurtant à des parois imaginaires, utilisant sa propre vitesse pour inverser les trajectoires. L'énergie se contient pour mieux s'extérioriser. Travail de vitesse, dramatisation du souffle, passages au sol soudains. Cette variation nous amène à la question : de quoi s'agit-il ? Delphine Gaud y répond dans les termes suivants : « *J'ai voulu me reposer sur La mer de Claude Debussy. Un besoin d'irrigation, d'hydratation, de fluidité, se faire entendre au cœur d'un monde sec et brutal... après les destructions, il est question de réparation, de soins : ma pensée, ma place et ma*

parole en ce monde s'accordent pour parler du soin... soin thérapeutique mais aussi soin que l'on porte aux autres et aux choses. » Ce qui apparaît à travers ce que l'on voit et ce qui nous est donné à entendre, c'est un sentiment de vacuité, comme une addition de propositions dont l'articulation ne serait qu'un prétexte à la danse. Parler du monde est une chose, mais nommer les choses en est une autre et les termes employés ont valeur d'évidence à la manière d'une parole qui se veut universelle. Ici, rien de particulier ne se détache, la danse se cache derrière la danse, repoussant toujours plus loin le quotidien de l'interprète dans une forme de pudeur qui confine à la censure et nous renvoie inévitablement à une danse-concept. Une variation qui semble se projeter dans le passé.

KARIM GRANDI-BAUPAIN

Tiamat de Delphine Gaud (C^{ie} Trisande) était représenté au Studio Kelemenis le 18/03. Le solo sera présenté dans son intégralité pour la biennale de la danse 2004 à Lyon, du 22 au 26/09





ELOGE DE L'INCOHERENCE



Cosmos (extrait) de Boris Achour

En entrant à Red District, on est un peu surpris d'y découvrir le vidéo-club de Boris Achour, un des chefs de file d'une génération ⁽¹⁾ décortiquée dans le tout dernier livre de Nicolas Bourriaud, *Postproduction*, référence incontournable de tout étudiant des beaux-arts en mal de branchitude. Pour Bourriaud, il n'est plus question de faire du nouveau pour dépasser les œuvres d'art antérieures, mais bien d'utiliser les formes et les produits culturels déjà existants, comme dans un magasin rempli d'outils, de stocks à manipuler, rejouer et mettre en scène. L'artiste s'approprie les produits et objets de la vie quotidienne pour les faire fonctionner autrement, imaginant des liens comme un websurfer ou un Dj inventerait des itinéraires à l'intérieur d'un réseau d'objets réalisés par d'autres. Boris Achour nous propose un vidéo-club où il n'y a qu'un seul film, *Cosmos* (d'après le roman de Gombrowicz) mais dans une série de 200 variations autour des codes visuels du genre (aventure, action, horreur, art et essai, porno, documentaire animalier, comédie...), accumulant des références habituellement séparées : Destiny's Child/Louis de Funès, Vito Acconci/ Mary G. Blige, Mike Kelley/Ornella Mutti, Robert Filliou/Jim Carey ou Charles Pasqua/Godard. Cette confusion des noms reflète un goût contemporain pour les allers-retours entre culture noble et ignoble. L'incertitude de ces choix exprime ainsi, comme un autoportrait, une identité qui accepte sa schizophrénie. Plus qu'une critique du chaos de la culture globale, il y a une jubilation qui cohabite avec le désir d'ordre (les boîtiers de cassettes sont rangés côte à côte sur une longue étagère). Les frontières traditionnelles entre création et copie s'estompent dès lors que l'artiste s'affirme comme un consommateur qui fait usage des produits culturels en circulation et prend la société comme un répertoire de formes. Tout est bon pour le recyclage — mais on peut toujours préférer un bon original à la copie. A l'étage, on trouve la vidéo du projet *Générique*, lecture d'un collage de textes (entre philo et spots publicitaires) par plusieurs personnes devenues ventriloques, privées d'identité et de conscience, le texte leur étant dicté en simultanée dans un écouleur. Ce travail s'inscrit dans la ligne du Frac Paca (co-organisateur de l'exposition) qui soutient des projets évolutifs et offre ici l'occasion de nous confronter à un travail qui se place directement dans l'ère post-Internet.

PEDRO MORAIS

Cosmos de Boris Achour. Jusqu'au 1^{er}/05 à Red District

(1) Il est un des responsables de la revue *Trouble*, projet ambitieux qui rassemble des textes de critiques à ceux d'artistes, cinéastes ou écrivains (Alain Guiraudie, Arnaud de Pallières, Nathalie Quintane, Thomas Hirschhorn, Claude Closky, Philippe Parreno ou Saverio Lucariello)

Pique-assiettes

Don d'artistes

Une quarantaine d'artistes offrent une œuvre au profit de la restauration de la basilique Notre Dame de la Garde. Vente aux enchères à 19h

Le 24/03. Exposition à partir de 12h. Basilique Notre Dame de la Garde

Des calanques et des bulles

Exposition de planches originales de BD à l'occasion de la sixième édition du Festival. Vernissage le 24/03 à 18h Du 25/03 au 3/04. Du lun au sam, 10h-18h45. Espace Culture, 42 la Canebière, 1^{er}

Installation

Par Anne Basaille. Vernissage le 24/03 à 18h Du 24/03 au 24/04. Du mar au sam, 15h-18h. Galerie Justine Lacroix, 38 rue St Savournin, 1^{er}

Michel Klein - Mensonges photographiques

Mises en scène photographiques de Karl Lagerfeld. Vernissage le 25/03 à 18h30. En présence de Michel Klein Du 25/03 au 8/05. Lun 14h-19h, du mar au sam 10h-19h. Galerie Marianne Cat, 53 rue Grignan, 6^e

Accumulations de Cartons

Œuvres de Dominique Carpentier. Vernissage le 25/03 à 18h30 Du 25/03 au 25/04. Librairie Le Bateau Livre, 52 rue Espérandieu, 1^{er}

33 février

Peintures et installation vidéo de Camille Cloutier, Bard O.N. Kristiansen, Bertrand Rigaux. Finissage le 25/03 avec un concert de Laurent et Germain Derobert

Jusqu'au 25/03. Du mar au sam, 15h-18h. Galerie des Grands Bains douches de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}

Glossy

Modes et papier glacé. Vernissage le 25/03 à 18h30 Jusqu'au 5/09. Tlj sf lun et fériés, de 10h à 17h. Musée de la Mode, 11 La Canebière, 1^{er}

Laurence Denimal

Œuvres. Vernissage le 26/03 à 18h30 Du 26/03 au 30/04. Du mar au sam, 15h-19h. Galerie Porte avion, 42a rue Sainte, 1^{er}

Delphine Demangeon

Œuvres. Décrochage et tirage au sort de «La tête à Fernandel» le 30/03 à 19h Le 30/03. L'Excuse, Place Jean Jaurès

Expos

La Transparence

Exposition de l'Armada (Graffiti Balletti) Jusqu'au 27/03. Du lun au ven 16h-20h, sam 14h-21h. Atelier 3A, 3A rue Jean de Bernardy, 1^{er}

Prêts à prêter I

Exposition collective et évolutive proposée par le Frac Paca : S. Afif, S. Altenbuger, S. Bérard, D. Brun,

F. Finizio, D. Firman, M. François, T. Hirschhorn, F. Hybert, T. Koganezawa, J. Lizène, G. Mahé, B. Melgaard, M. Quer, N. Van de Steeg, M. Walde, S. Wilks, E. Wurm. Jusqu'au 27/03. Du lun au sam de 10h à 12h et de 14h à 18h. Frac paca, 11 place Francis Chiarat, 2^e

Tu, sempre #6

SIDA : le silence règne, tout va bien ! Installation vidéo de Yann Beauvais, musique de Thomas Köner. En partenariat avec XHX. (Voir Ventilo n°83) Jusqu'au 27/03. Du mer au sam de 15h à 19h. La Compagnie, 19, rue Francis de Pressensé, 1^{er}

Dessins d'enfants des camps de réfugiés de la bande de Gaza Proposés par La Courte Echelle et Grandir à Gaza

Jusqu'au 28/03. L'Olivier Bleu centre social, traverse de l'école de l'Oasis, 15^e

Re-connaissance

Installation de Sylvie Hoarau

Jusqu'au 29/03. Art/ Positions, 8 rue Duverger, 2^e

A la bonne heure

Œuvres de Christof Valéry

Jusqu'au 31/03. Brasserie les Danaïdes, 6 square Stalingrad, 1^{er}

Andréa Alessandro di Carlo

m.kalerie s'ouvre à la poésie. Andréa Alessandro di Carlo a été sélectionné à la Biennale des jeunes créateurs de la méditerranée

Jusqu'au 31/03. Du mar au sam 14h-18h. m.kalerie, vitrine d'art actuel, 22 rue Belle de Mai, 3^e

Saisons d'art numériques n°3

Travaux de jeunes graphistes proposés par Champs visuels

Jusqu'au 02/04. Maison Orangina, 35 rue de la Paix, 1^{er}

Aux enchères

Peintures « post nucléaires » de Négri. Jusqu'au 2/04. Tlj sf dim 7h-22h. Café des Arts, 35 quai de Rive Neuve, 7^e

John B. Cornaway

«Météore du Textimage» Jusqu'au 3/04. Du mar au sam de 12h à 19h. Cipm (Vieille Charité), 2 rue de la Charité, 2^e

Mise à jour

Sept artistes, anciens résidents de la Friche présentés par Triangle France. Jusqu'au 3/04. Du mar au sam, 15h-19h. Galerie la Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e

Retour d'Athènes

Exposition collective des artistes sélectionnés pour la 11^e Biennale des jeunes créateurs de la Méditerranée. (Voir Ventilo 86) Jusqu'au 3/04. Du mar au sam, 14h 18h. Ateliers d'Artistes de la Ville de Marseille, 11-19 bd Boisson, 4^e

De retour d'Egypte

Dessins de Julien Solé Jusqu'au 5/04. Voyageurs du Monde, 25 rue Fort Notre Dame, 1^{er}

Promenade chorégraphique

Œuvres prêtées par le Frac et l'Artothèque Antonin Artaud Jusqu'au 5/04. Faculté des Sciences de Luminy, 163 av de Luminy, 9^e

Dominique Castell/Frédérique Nalbandian

Palimpeste et sculptures Jusqu'au 9/04. Du lun au ven, 9h-12h et 14h-18h. Château de Servières, place des compagnons bâtisseurs, 15^e

Mr Post / Olivier Huard

Présentés par Les Ultras terrestres Jusqu'au 10/04. L'Atelier 33, 33 rue Thubaneau, 1^{er}

Mind imaging profiles

Œuvres de Simone Stoll Jusqu'au 15/04. Du lun au ven, 14h-19h. Galerie Arterna, 89 rue Sainte, 7^e

Eric Pasquiou

Œuvres Jusqu'au 16/04. Tlj sf mer, sam, dim, 9h-17h. Artothèque Antonin Artaud, 25 chemin Notre Dame de la Consolation, 13^e

Gérard Fabre

Œuvres Jusqu'au 16/04. Du lun au ven, 9h-18h. Bibliothèque Universitaire de Château-Gombert, 38 rue Joliot-Curie, 13^e

Peintures

Œuvres de Nadine Amrani Jusqu'au 23/04. Du lun au ven, 9h-18h30 et soirs de concert. Citée de la Musique, 4 rue Bernard Dubois, 1^{er}

Mahmoud Darwich

Vitrine-poésie. Du 24/03 au 24/04. Du mer au sam, 15h - 19h. Ou, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}

Tapisserie partout poti nippon-rouge

Figurines urbaines et peintures de Franck Omer (Voir Ventilo 89) Jusqu'au 30/04. Du mar au sam, 14h-18h. CDM On Dirait La Mer, 6 av de la Corse, 7^e

Bernard Bazile/ Claude Closky/ Wang Duf/ Atelier Van Lieshout

Quatre expositions. (Voir Ventilo 88) Jusqu'au 30/04. Du mar au sam, 11h-13h et 14h-18h. Galerie Roger Pailhas, 20 quai de Rive Neuve, 7^e

Cosmos

Œuvres de Boris Achour dans le cadre du programme « Prêt à prêter » du Frac. (Voir article ci-dessus) Jusqu'au 1^{er}/05. Du mer au sam, 14h-18h. Red District, 20 rue Saint Antoine, 2^e

Laurens Heurtebise

Œuvres Jusqu'au 2/05. L'Espace Céladon, 40 rue Ste Françoise, 2^e

Pierre-Marie Vergnes

Peintures Jusqu'au 7/05. Du lun au sam, 15h-19h. Galerie du Jeu de Paume, 27 rue Thubaneau, 1^{er}

Fernand Léger

Choix d'œuvres graphiques issues du musée national Fernand Léger de Biot Jusqu'au 13/06. Tlj sf lun et fériés, 10h-17h. Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6^e

Matisse / Picasso

12 tableaux (1920-1927) du musée de l'Orangerie (Paris) Jusqu'au 13/06. Tlj sf lun et fériés, 10h-17h. Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6^e

Photos

Familles, aujourd'hui

Exposition collective de l'Union des Photographes Créateurs Jusqu'au 26/03. Cité de la Presse, 53 rue Grignan, 6^e

Marie Burel

Photographies colorisées Jusqu'au 27/03. Espace Vitamine, 24 rue Sénac, 1^{er}

Scènes de Famille

Photographies présentées par Martine Montegrandi. Jusqu'au 28/03. Du lun au ven, 9h-12h et 14h-19h. CamàYeux, Les Tilleuls, bât 20, 55 av de Valdonne, 15^e

Les Messagers

Photographies de Anne Marie Camps, Gaza 2003 Jusqu'au 30/03. L'Equitable Café, 27 rue Loubière, 6^e

Temps de revers, Camilia P.

Photographies de Ulrike Manso Jusqu'au 1^{er}/04. Du lun au sam, 14h-19h. Galerie Anissa, 44 rue Caisserie, 2^e

Larmes

Photographies de Janeth Rodriguez-Garcia (Colombie) Jusqu'au 2/04. Du lun au ven de 15h à 20h. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7^e

Paquita

Rites et traditions des Khassonkes de Kakoulou. Photographies de Paquita Jusqu'au 4/04. Du lun au ven 8h-12h30 et 14h-17h30 (16h30 ven). Africum Vitæ, 46 rue Consolat, 1^{er}

Le Nouveau Monde

Photographies de Vincent Lucas. S. sur le thème «familles aujourd'hui, la nouvelle parentalité» Jusqu'au 5/04. Espace d'Art Marionnaud, 21 rue St Ferréol, 1^{er}

Charles Camberoque

... Traditions et rites méditerranéens. Photographies. Organisé par la Fondation Regards de Provence Jusqu'au 6/04. Château Borély, 134 av Clot Bey, 8^e

Out of time - Possible relatives

Photographies de Tina Enghoff. (Voir Ventilo 87)

Jusqu'au 10/04. Du mar au ven de 14h à 18h, sam de 15h à 18h. Atelier De Visu, 19 rue des Trois Rois, 6^e

Chibanis, chibanias

Photographies de Abed Abidat Jusqu'au 13/04. Bibliothèque de Saint-André, 6 bd Jean Salducci, 16^e

Familles-Familles

Photographies de Jean-Marie Legros Jusqu'au 30/04. Galerie Fiac (Centre Bourse)

D.S Denise Sarraut

En parallèle à l'exposition « Glossy, modes et papier glacé ». Jusqu'au 2/05 Tlj sf lun et fériés, de 10h à 17h. Musée de la Mode, 11 La Canebière, 1^{er}

Jeune public

Les Bateaux noirs, dans le sillage des Pirates

Exposition-animation dès 6 ans. Jusqu'au 29/05/04. Mer et sam de 13h30 à 17h30. Préau des Accoules, 29 montée des Accoules, 2^e

Dans les parages

Bouches

Œuvres de Véronique Rizzo. Vernissage le 30/03 à 18h30

Du 30/03 au 17/04. 3 bis F, hôpital Montperrin, 109 av du Petit Barthélémy, Aix en Provence

Laurence Lagier / Valérie Iaurans

Œuvres. Journée portes ouvertes le 24/03 (9h-18h)

Jusqu'au 9/04. Tlj sf dim, 15h-19h. Galerie de l'Ecole supérieure d'Art, rue Emile Tavan. Aix en Provence

Liberté de la mémoire

Œuvres d'Innocente, artiste italien de la transavanguardia Jusqu'au 11/04. VAC, moulin de Ventabren

«Play Actor»

Œuvres de Serra. Vernissage le 27/03 à 18h Du 26/03 au 15/04. Du mar au sam, 10h-12h et 14h-18h. Atelier Galerie Artonef, 22 rue Sallier. Aix en Provence

Hervé Di Rosa

Autour du monde, 10ème étape : Mexico à l'Espace Sextius. Les Erotiques à la Galerie Susini. Organisé par le CAAC Jusqu'au 17/04. Du mar au sam, 10h-12h et 14h-18h. Espace Sextius, rue du 11 novembre. Galerie Susini, 19 cours Sextius. Aix-en-Provence

A fripon fripon et demi

Pour une école buissonnière. Œuvres de Claude Lévêque, Nan Goldin, Pierre & Gilles, Robert Combas, Pierre Huyghe, etc. Jusqu'au 6/06. Collection Lambert en Avignon, 5 rue Violette, Avignon

AU THÉÂTRE
massalia
jeunes publics tous publics

Par la Cie **BRONKS**
(Bruxelles)

Le roi des chips au paprika
Du 20 au 24 mars 2004



tout public
à partir
de 8 ans

Ola Paula Potloodgat
Du 25 au 27 mars 2004



tout public
à partir
de 5 ans

Réservations et billetteries
Théâtre Massalia 04 95 04 95 70
FNAC 08 92 68 36 22
Espace Culture 04 96 11 04 61
e-mail : massalia@tafriche.org
www.theatremassalia.com

Ventilo vous invite
Téléphoner
vendredi 26 mars
de 12h à 13h au
04 91 04 65 72

Samedi 27 Mars

FESTIVAL avec le temps

Paul
Personne
20h30 • Dock des Suds

CONSEIL GENERAL
LA REGION
GRAC

LOCATIONS : POINTS DE VENTE HABITUELS

La mort, la pute et Le bibliothécaire

Last life in the universe

(Thaïlande - 1h52) de Pen-ek Ratanaruang avec Tadanobu Asano, Sinitta Boonyasak ...

Kenji est un garçon méticuleux qui partage son temps entre deux activités exigeant minutie et précision : le rangement et la tentative de suicide. Deux occupations contradictoires mais qui, dans l'univers de ce trentenaire translucide, sont devenues indissociables l'une de l'autre. Car si Kenji ne perd pas une occasion d'essayer de se pendre ou de s'étouffer avec un oreiller, c'est qu'il ne supporte plus le quotidien. Pas « *de chagrin d'amour, ni de problème d'argent* » pour Kenji. Non, simplement « *l'envie de ne plus être obligé d'ouvrir le courrier... un peu de repos avant une nouvelle vie.* » Mais qu'il est difficile de se suicider en paix quand on a un frère qui se fait émasculer au beau milieu de son salon par un voyou de bas étage... Et qu'il semble loin le trépas quand une jolie jeune fille fait irruption dans votre vie aussi violemment qu'un accident de voiture ! Kenji avait oublié un détail, une règle universelle et implacable : l'ordre appelle le désordre. Cette loi du chaos, le réalisateur thaïlandais Pen-ek Ratanaruang l'exploite au cœur de chacun de ses personnages, la triturant au point d'y trouver un nouvel équilibre, celui de la confusion salvatrice, du cataclysme ordonné.



temps », de « silences qui veulent dire beaucoup », et même « d'éclairages néons ». Certifiés Made in Taiwan.

Mais le film renferme aussi un trésor. Une histoire d'amour surnaturelle entre un bibliothécaire mort-vivant et une prostituée bordélique. Deux restes d'âmes qui s'entremêlent précisément autour de ce qu'elles auraient dû fuir. Il ne supporte plus la vie, elle la dévore. Il veut une maison, elle veut partir. Deux êtres en état d'urgence qui vont peu à peu se ramener à la vie l'un l'autre. On suit le destin de Noi et Kenji comme celui de ces samouraïs qui ne sont jamais aussi beaux que dans la défaite — les deux premiers rôles, Tadanobu Asano et Sinitta Boonyasak sont en état de grâce. Servie par une caméra paresseuse mais virtuose, *Last life in the universe* se regarde comme un long clip dont on connaît la musique mais pas forcément les paroles. Celles-ci nous parlent d'une solitude inédite, celle qui vous oblige à rechercher votre salut dans la dernière âme de l'univers.

Last life in the universe appartient à la famille déjà grande des films de la « nouvelle vague » asiatique et, en cela, peine à dissimuler un petit goût de déjà-vu. Le film répond en effet parfaitement aux quotas de plans qui « durent long-

NICOLAS PASCARIELLO

L'espion qui aimait

Triple agent

(France - 1h55) d'Eric Rohmer, avec Serge Renko, Katerina Didaskalou, Emmanuel Salinger, Amanda Langlet...

A l'image de *L'Anglaise et le Duc*, *Perceval le Gallois* ou *La marquise d'O*, *Triple agent* occupe une place à part dans la filmographie de Rohmer. Le cinéaste aux cheveux blancs mais à l'éternelle jeunesse — déjà désuet à vingt ans, il en est resté indémodable — nous avait habitués à l'intrigue sentimentale avec ces « Comédies et proverbes » ou ces « Contes des quatre saisons » absolument intemporels quant au fond — même s'ils prenaient place dans les salons (souvent petit bourgeois) de leur époque. Les apparences sont pourtant trom-

peuses : à travers cet instantané de la France de Léon Blum, il applique à l'Histoire ce style si particulier qui fait qu'on reconnaît un Rohmer à l'oreille en un instant. Car *Triple agent*, sous ses allures de film d'espionnage, c'est avant tout l'histoire d'un couple. Nous sommes en 1936, Fiodor est un colonel de l'armée tsariste en exil à Paris. Sa femme, Arsinoé, est une peintre grecque qui n'entend pas grand-chose à la politique et ignore à peu près tout des activités de son mari, lesquelles oscillent entre diplomatie et espionnage. Rohmer appréhende les attermoissements de l'Histoire et les rapports de force

politiques avec les mêmes non-dits, la même délicate pudeur que lorsqu'il analyse les relations amoureuses. Une discrétion et un refus de l'effet qui n'empêchent pas, bien au contraire, la force des affects, la violence contenue d'une implosion finale, sourde mais tragique. Ce couple est à l'image de la France de 36, il regarde l'Histoire (Front populaire, guerre d'Espagne, pacte germano-soviétique...) qui arrive à grands pas, sans savoir exactement comment se placer au fur et à mesure que la duplicité des grandes puissances se fait jour. L'insertion de nombreuses bandes d'actualité d'époque donne au film une ampleur assez rare dans le cinéma rohmérien, mais qui lui sied bien. Loin des poncifs, *Triple agent* partage avec *La Sentinelle* de Desplechin, outre la présence de l'acteur Emmanuel Salinger, un caractère d'étrangeté froide, peu habituel dans le cadre du film d'espionnage, même à la française. Et l'on se dit qu'à quatre-vingt ans passés, Rohmer est peut-être mûr pour s'essayer à la S.F...

STÉPHANIE CHARPENTIER

L'image débridée

Caresses de spirographes les 26 et 27 à l'Alhambra/

Coup d'œil sur le cinéma expérimental d'animation les 26 et 27 à la Cinémathèque

Trois quarts de siècle avant *Microcosmos*, la nature et ses héros minuscules faisaient déjà le bonheur d'un scientifique décalé, Jean Painlevé. Fils d'un mathématicien de renom, il aurait pu en suivre la voie, mais il préférerait les bancs du Jardin des plantes à ceux de l'école. En appliquant au cinéma ses connaissances scientifiques, il choisissait de devenir le chantre d'un nouveau genre : le documentaire poétique. Qu'il transforme une étoile de mer en diva pour Man Ray ou fasse danser poulpes, hippocampes et amibes au son du jazz, ce frère d'images de Jean Vigo sut très tôt faire rimer art et techniques. Précurseur de l'image sous-marine, de l'image couleur et, plus tard, des expérimentations vidéo, il avait avant tout un faible pour les correspondances son-image.

En toute logique, un musicien s'est à son tour attaché à son œuvre. Piero Pépin, trompettiste touche-à-tout, fondateur du Lilliput Orchestra, a composé une musique originale qu'il jouera lors de deux ciné-concert vendredi et samedi à l'Alhambra sur une sélection de films de Painlevé joliment baptisée « Caresses de spirographes ».

Avec son « Coup d'œil sur le cinéma expérimental d'animation », l'association Grains de lumière vient rappeler qu'à l'origine du cinéma expérimental, il y avait des peintres, souvent eux aussi amoureux de musique. Le cinéma expérimental a fait exploser les barrières, jusqu'à rendre parfois inutile la caméra (seul compte alors le projecteur qui retransmet l'image grattée directement sur la pellicule). Peinture et musique ne fusionnaient jamais, ce cinéma vint leur en donner l'occasion. Norman Mac Laren revendique clairement ce double mariage : « *J'étais peintre avant de devenir cinéaste. J'essaie de le rester : voilà toute ma philosophie.* » Avec son *Feedle dee dee*, un titre comme un sifflotement, les couleurs deviennent danseuses aux ordres d'un chorégraphe fou. En deux jours, les films de Mac Laren, mais aussi de Len Lye, Breer, Alexeïeff, ou encore les œuvres récentes de Kirsten Winter ou Pascal Base offriront un réjouissant panorama d'expérimentations animées.

SC

Avant-premières

Agents secrets

(France - 1h49) de Frédéric Schoendoerffer avec Monica Bellucci, Vincent Cassel...
Capitole lun 20h

L'Incruste

(France) de Corentin Julius et Alexandre Castagnetti avec Frédéric Diefenthal, Titoff...
Capitole ven 20h

Kiki la petite sorcière

Dessin animé (Japon - 1989 - 1h42) d'Hayao Miyazaki
Madeleine ven 19h30, précédé de Princesse Mononoke et Le voyage de Chihiro
Cézanne lun 19h

Shara

(Japon - 1h39) de Naomi Kawase avec Kohei Fukunaga, Yuka Hyodo...
Mazarin lun 20h

Vodka lemon

(France/Italie/Suisse/Arménie - 1h28) de Hiner Saleem avec Romik Avinian, Lala Sarkissian...
Variétés lun 20h30, en présence du réalisateur

Nouveautés

Au bout du monde à gauche

(Israël/France - 1h50) d' Avi Neshet avec Aure Atika, Jean Benguigui...
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50
Prado 10h (dim) 14h10 16h50 19h30 22h
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30
Cézanne 11h10 14h10 16h50 19h20 21h50

Bienvenue dans la jungle

(USA - 1h44) de Peter Berg avec The Rock, Christopher Walken...
Bonneveine 13h55 16h30 19h45 21h45
Capitole 11h05 13h40 15h45 17h50 20h 22h15
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h
Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h45 22h15
Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h

Du Mali au Mississippi

Documentaire musical (USA - 1h17) de Martin Scorsese
Variétés 14h05 17h40 19h30
Renoir 16h10 17h45 (sf ven dim) 21h35
Hidalgo
(USA - 2h16) de Joe Johnston avec Viggo Mortensen, Omar Sharif...
Bonneveine 13h30 16h15 19h15 22h
Capitole 11h 13h45 16h25 19h05 21h45
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50
Prado 10h (dim) 13h50 16h30 19h10 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 13h45 16h30 19h15 22h15
Plan-de-C^{me} 11h 13h45 16h30 19h30 22h15
Cézanne 11h20 14h20 17h20 21h30

Immortel (ad vitam)

(France - 1h42) d'Enki Bilal avec Linda Hardy, Thomas Kretschman...
Capitole 11h10 13h50 15h55 18h00 20h05 (sf jeu : 20h30, séance spéciale en présence du réalisateur et de L. Hardy) 22h10 (sf jeu)
Prado 10h (dim) 13h50 16h 18h10 20h20 22h30
Variétés 13h50 16h05 20h05 22h15
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15
Cézanne 11h10 14h10 16h40 19h10 21h45

Ne fais pas ça !

(France - 1h30) de Luc Bondy avec Nicole Garcia, Natacha Régnier...
Chambord 14h 16h 20h 22h
Mazarin 15h55 19h45 (sf lun)

Osama

(Afghanistan - 1h23) de Sedigh Barmak avec Marina Golbahari, Khawaja Nader...
César 13h50 17h45 19h40
Renoir 13h55 17h45 (ven dim) 20h

Rock Academy

(USA - 1h50) de Richard Linklater avec Jack Black, Joan Cusack...
Bonneveine 13h45 16h 19h20 21h35
Capitole 11h15 13h40 15h50 18h 20h10 22h15
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h
Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 22h
Cézanne 11h10 14h 16h20 19h10 21h40



Rainbow dance de Len Lye (1936)



Exclusivités

Les 11 commandements

(France - 1h25) de François Desagnat & Thomas Sorriaux avec Michaël Youn, Vincent Desagnat...
Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h 22h

Baboussia

(France/Russie - 1h37) de Lidiya Bobrova avec Nina Choubina, Anna Ovsiannikova...
César 15h45, *film direct*

Big Fish

(USA - 2h05) de Tim Burton avec Ewan McGregor, Marion Cotillard... Burton a mûri mais garde le sens du merveilleux. Un rêve éveillé, comme d'hab'
Capitole 11h05 14h05 16h35 19h20 (*sf ven*) 21h50
César 13h55 16h30 19h15 21h50 (*sf sam*)
Chambord 14h05 16h35 19h05 21h35 3 *Palmes* 11h (*sam dim*) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{me} 19h30 (*sf ven*) 22h15 (*sf ven*)
Renoir 16h25 (*sf jeu*) 21h25 (*sf jeu* : 21h45)

Buongiorno, notte

(Italie - 1h45) de Marco Bellocchio avec Maya Sansa, Luigi Lo Cascio... Une des pages les plus troubles de l'histoire italienne passée à la moulinette du manichéisme bien pensant. Dommage...
Variétés 13h55 (*jeu sam lun*), *film direct*

Les Choristes

(France - 1h50) de Christophe Barratier avec Gérard Jugnot, François Berléand...
Bonneveine 14h 16h15 19h30 22h
Capitole 11h15 14h 16h05 19h10 20h10 22h10
Madeleine 10h45 (*dim*) 14h 16h 18h 20h 22h
Prado 10h (*dim*) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30
3 *Palmes* 11h (*sam dim*) 13h30 16h 19h15 21h45
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30
Cézanne 11h10 14h 16h30 19h20 21h35

Confidences trop intimes

(France - 1h44) de Patrice Leconte avec Fabrice Lucchini, Sandrine Bonnaire...
Chambord 14h15 16h30 19h15 21h30

Demi-tarif

(France - 1h03) de Isild Le Besco avec Kolia Litscher, Lila Salet...
Mazarin 14h 19h50 (*sf jeu*)

Les Disparues

(USA - 2h17) de Ron Howard avec Tommy Lee Jones, Cate Blanchett...
3 *Palmes* 19h 21h45

L'Effet papillon

(USA - 1h53) de Eric Bress & J. Mackye Gruber avec Ashton Kutcher, Amy Smart... (Int. - 12 ans)
Dans la lignée de Donny Darko, un film atypique qui mêle habilement chronique post-ado et thriller fantastique
Madeleine 10h45 (*dim*) 14h 16h40 19h20 (*sf jeu ven*) 22h (*sf jeu ven*)
3 *Palmes* 11h (*sam dim*) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h
Cézanne 19h10 21h50

L'Esquive

(France - 1h57) d'Abdellatif Kechiche avec Osman Elkharraz, Sarah Forestier...
Alhambra 17h (*mer dim*) 18h (*ven sam*) 20h30 (*jeu*) 21h (*sam*)

Five obstructions

(Belgique/Danemark - 1h30) de Lars von Trier & Jorgen Leth avec Alexandra Vandernoot, Patrick Bauchau...
Un ovni jubilatoire, mise en abîme du processus créatif par deux cinéastes qui jouent à se contraindre
Variétés 15h50 21h15, *film direct*

Frère des ours

Dessin animé (USA - 1h25) de Bob Walker & Aaron Blaise
Plan-de-C^{me} 11h15 (*sf ven*) 14h (*sf ven*) 16h30 (*sf ven*)

Good bye Lenin !

(Allemagne - 1h58) de Wolfgang Becker avec Daniel Brühl, Katrin Sass...
Subtil, mélancolique, souvent profond mais jamais ennuyeux...
Mazarin 17h40 (*sam*)

Japanese story

(Australie - 1h47) de Sue Brooks avec Toni Colette, Gotaro Tsunashima...
César 21h35, *film direct*

La Jeune fille à la perle

(GB - 1h40) de Peter Webber avec Colin Firth, Scarlett Johansson...
Prado 10h (*dim*) 13h55 16h05 18h15 20h25 (*sf jeu*) 22h30 (*sf jeu*)
Variétés 15h55 20h15 (*sf lun*) 22h25
Mazarin 13h45 19h30

Last life in the universe

(Thaïlande - 1h52) de Pen-ek Ratanaruang avec Tadanobu Asano...
Voir critique ci-contre
Variétés 17h, *film direct*

Lost in translation

(USA - 1h42) de Sofia Coppola avec Bill Murray, Scarlett Johansson...
Inquiétant, drôle, mélancolique...
Sofia Coppola confirme et nous bouleverse
Variétés 13h55 (*sf jeu sam lun*), *film direct*
Mazarin 17h55 (*sf jeu sam*) 18h05 (*sam*)

Le Maître du jeu

(USA - 2h07) de Gary Fleder avec Dustin Hoffman, Gene Hackman...
Capitole 11h10 14h10 16h45 19h20 21h50
Madeleine 10h45 (*dim*) 13h50 16h30 19h10 21h50
Prado 10h (*dim*) 13h55 16h35 19h15 22h

Plan-de-C^{me} 11h15 13h45 16h30 19h30 22h15
Cézanne 11h10 14h 16h40 19h20

Malabar princess

(France - 1h34) de Gilles Legrand avec Jacques Villeret, Michèle Laroque...
Bonneveine 16h45 20h
Prado 10h (*dim*) 14h 16h10 18h20 (*sf mar*) 20h30 (*sf mar*) 22h30 (*sf mar*)
3 *Palmes* 11h (*sam dim*) 13h30 16h
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h (*sf ven*) 21h30 (*sf ven*)
Cézanne 11h20 14h15 16h30

Le Manoir hanté et les 999 fantômes

(USA - 1h28) de Rob Minkoff avec Eddie Murphy, Jennifer Tilly...
3 *Palmes* 11h (*sam dim*) 14h 16h
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h (*sf ven*) 21h30 (*sf ven*)

Nowhere in Africa

(Allemagne - 2h21) de Caroline Link avec Merab Ninidze, Juliane Kohler...
César 14h10 (*sf jeu dim*) 17h (*sf dim*) 20h30 (*dim lun mar*)
Renoir 13h45 (*sf jeu*) 18h45 (*sf jeu*)

Open range

(USA - 2h20) de Kevin Costner, avec Robert Duvall, Annette Bening...
Kevin ne danse plus avec les loups mais avec les vieilles dans ce western somme toute classique
Mazarin 15h20 (*sf sam*) 21h10 (*sf jeu*)

Paycheck

(USA - 1h58) de John Woo avec Ben Affleck, Uma Thurman...
Froid, léché, bien réglé mais sans tripes : mission insensible
Plan-de-C^{me} 19h30 22h15

Peter Pan

(USA - 2h03) de P.J. Hogan avec Jeremy Sumpter, Jason Isaacs, Ludivine Sagnier...
Une adaptation sans surprise, mais qui fonctionne plutôt bien
Plan-de-C^{me} 11h15 (*sf ven*) 14h (*sf ven*) 16h30 (*sf ven*)

La Planète bleue

Documentaire (USA - 1h 32) de Alastair Fothergill & Andy Byatt
Chambord 18h
Mazarin 13h50 (*dim*) 15h40 (*ven lun*)

Podium

(France - 1h35) de Yann Moix avec Benoît Poelvoorde, Jean-Paul Rouve, Julie Depardieu...
Pas très drôle et sans poésie, un film qui repose totalement sur la performance de Poelvoorde... Ça ne suffit pas forcément...
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h30 22h15
Cézanne 19h15

Polly et moi

(USA - 1h30) de John Hamburg avec Ben Stiller, Jennifer Aniston...
Bonneveine 14h10 22h15
Capitole 11h10 (*sf dim*) 14h05 16h 18h00 19h55 (*sf lun*) 21h55 (*sf lun*)
Madeleine 10h45 (*dim*) 14h 16h 18h 20h 22h

Prado 10h (*dim*) 14h05 (*sf lun mar*) 16h15 (*sf lun mar*) 18h25 20h35 22h30

3 *Palmes* 11h (*sam dim*) 14h 16h45 19h30 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h15

Cézanne 11h10 14h10 16h20 19h15 (*sf jeu lun mar*) 21h30

Retour à Cold Mountain

(USA - 2h33) d'Anthony Minghella avec Jude Law, Nicole Kidman...
Chambord 21h10

Retour à Kotelnitch

Documentaire (France - 1h45) d'Emmanuel Carrère
Ennuyeux et narcissique, un docu qui prouve que de belles images plaquées sur un fait divers sordide ne suffisent pas à faire un film
Mazarin 15h40 (*sf ven lun* : 17h35) 21h20 (*sf ven lun*)

Les Rivières pourpres 2 : Les anges de l'apocalypse

(France - 1h40) d'Olivier Dahan avc Jean Réno, Benoît Magimel... (Int. - 12 ans)
3 *Palmes* 19h45 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Cézanne 22h

Sang et or

(Iran - 1h37) de Jafar Panahi avec Hussain Emadeddin, Kamyar Sheissi...
Mazarin 17h35 (*sf ven lun* : 21h20)

The Mother

(GB - 1h51) de Roger Michell avec Anne Reid, Daniel Craig...
Variétés 18h, *film direct*
Mazarin 13h50 (*sf dim*) 17h40 (*sf sam*) 21h35 (*sf lun*)

Tout peut arriver

(USA - 2h) de Nancy Meyers avec Jack Nicholson, Diane Keaton...
Tout peut arriver, même des vieux qui s'envoient en l'air...
Chambord 14h05 16h20 18h40
Renoir 17h30 (*sf mer dim*)

Triple agent

(France - 1h55) d'Eric Rohmer avec Serge Renko, Katherine Didaskalou...
Voir critique ci-contre
Variétés 14h15 19h15 21h40 (*sf lun*)
Renoir 14h 19h20

Une vie à t'attendre

(France - 1h47) de Thierry Klifa avec Nathalie Baye, Patrick Bruel...
Prado 10h (*dim*) 13h50 16h 18h10 20h20 22h30
3 *Palmes* 11h (*sam dim*) 13h30 16h 19h15 21h45
Plan-de-C^{me} 19h (*sf ven*) 21h30 (*sf ven*)
Cézanne 11h30 14h20 16h40 21h35

La Vie comme elle va

Documentaire (France - 1h37) de Jean-Henri Meunier
Un regard attachant et personnel sur la vie paysanne moderne
Variétés 18h15, *film direct*

Reprises

Les 101 dalmatiens

(USA - 1996 - 1h42) de Stephen Herek avec Glenn Close, Jeff Daniels...
Capitole *dim* 11h

Alexandre Nevski

(Russie - 1938 - 1h55) de Sergueï M. Eisenstein avec Nikolai Tcherkassov, Nikolai Okhlopkov...
Mazarin *sam* 16h

Infidèle

(Suède) de Liv Ullman avec Lena Endre, Erland Josephson...
Prado (VO) *jeu* 20h

La Légende de la forêt

Courts-métrages animés (Japon - 1964/87 - 54mn) de Ozamu Tezuka. Dès 5 ans
Alhambra 14h30 (*mer dim*)

Motown : la véritable histoire

Documentaire (USA - 1h48) de Paul Justman avec Andre Braugher, Johnny Griffith...
Renoir 15h30 21h45 (*sf jeu*)

Mystic river

(USA - 2h17) de Clint Eastwood avec Sean Penn, Tim Robbins, Kevin Bacon... (Int. - 12 ans)
L'amitié dépecée dans un polar classique et classieux à la Eastwood
Renoir 17h30 (*mer dim*)

Le Rayon vert

(France - 1986 - 1h30) d'Eric Rohmer avec Marie Rivière, Rosette...
Cinémathèque *mar* 19h

Venus Beauté Institut

(France - 1998 - 1h45) de Tony Marshall avec Nathalie Baye, Mathilde Seigner...
Cézanne 19h30 (*jeu mar*)

Séances spéciales

Caresses de spirographes

Ciné-concert. Piero Pépin joue en direct sur des films de Jean Painlevé (*voir article ci-contre*)
Alhambra *ven* 21h + *sam* 15h

Connaissance du Monde : Les Caraïbes

Documentaire (France - 2h) de Marc Garnier
Renoir *jeu* 14h30 & 18h

Nuit Lesbigny

Proposée en avant-première du festival « La Confusion des Genres ». Projection de *La Tentation de Jésusica* (USA - 2002 - 1h36) de Charles Herman-Wurmfeld (à 20h30) puis de *Wild side* (France/Belgique - 1h43) de Sébastien Lifshitz (en avant-première à 22h15)
Renoir *jeu* 20h30 (10 €)

Soirée Claude Sautet

Avec *Un cœur en hiver* (France - 1991 - 1h45) de Claude Sautet et *Claude Sautet ou la magie invisible*, documentaire de N. T. Binh (en présence du réalisateur)
Mazarin *jeu* 19h30

Cycles/Festivals

COUP D'ŒIL SUR LE CINEMA EXPERIMENTAL D'ANIMATION

4 séances proposées par Grains de Lumière (*Voir article ci-contre*)
Image et musique
Courts-métrages de Norman MacLaren, Len Lye et Kirsten Winter
Cinémathèque *ven* 19h

Découpages, pastels, peinture sur verre, écran d'épingles

Courts-métrages de Norman MacLaren, Alexandre Alexeïeff & Claire Parker, Ed Emshwiller et Caroline Leaf
Cinémathèque *ven* 21h

La caméra magique

Courts-métrages de Norman MacLaren et Pascal Baes
Cinémathèque *sam* 19h

Peinture sur film et film sans caméra

Courts-métrages de Norman MacLaren, Len Lye et Robert Breer
Cinémathèque *sam* 21h

LA MAISON 3/3 (2^e PARTIE)

Suite et fin du cycle consacré par le Miroir à la Maison, en collaboration avec la revue *Vertigo*
La Clé
(Iran - 1986 - 1h15) d'Ebrahim Foruzech & Abbas Kiarostami avec Mahnaz Ansarian...
Miroir *jeu* 21h + *sam* 15h50 (VF) + *dim* 14h (VF) & 15h45 (VO) + *mar* 19h (VF)

L'Heure du loup

(Suède - 1967 - 1h40) d'Ingmar Bergman avec Max Von Sydow, Liv Ullman...
Miroir *mer* 21h + *ven* 19h

L'Homme qui rétrécit

(USA - 1957 - 1h21) de Jack Arnold avec Grant Williams, Randy Stuart...
Miroir *sam* 14h & 19h30 + *mar* 20h45

Persona

(Suède - 1966 - 1h20) de Ingmar Bergman avec Bibi Andersson, Liv Ullmann...
La confrontation d'une actrice frappée de mutisme et de son infirmière. Une œuvre étrange sur le thème du double
Miroir 19h (*jeu ven*) + *sam* 21h + *dim* 17h30 & 21h30

Sonate d'automne

(Allemagne - 1978 - 1h32) d'Ingmar Bergman avec Ingrid Bergman, Liv Ullman...
Miroir *mer* 19h + *sam* 17h30 + *dim* 19h30

REGARDS SUR LE CINEMA ISRAËLIEN

5^e édition. Dans le cadre de la quinzaine de la culture israélienne
Blind Date
(Israël - 2003) de Haïm Bouzaglo
César *ven* 22h + *dim* 18h

Broken Wings/Ailes brisées

(Israël - 2002 - 1h27) de Nir Bergman avec Orli Zilberschatz-Banai... (avant-première)
César *mer* 21h, suivi d'un débat animé par Ariel Schweitzer, historien du cinéma

Esclaves du seigneur

(Israël - 2002 - 52mn) de Handar Friedlich
César *sam* 20h30, suivi d'un débat sur la religion

Les Fiancés de Haïfa

(Israël - 2002 - 1h36) de Lina & Slava Chaplin avec Khawlah Hag-Debsy...
César *jeu* 20h, en présence de l'actrice principale

Mike Brant, laisse-moi t'aimer

Documentaire (Israël - 2002 - 1h41) de Erez Laufer
César *sam* 22h (*suivi d'une soirée « Mike Brant »*) + *dim* 16h

Rêves d'innocence

(Israël - 1994 - 1h25) de Dina Tzvi-Riklis
César 14h (*jeu dim*)

La Vie c'est la vie

(Israël - 2003 - 1h30) de Michal Bat-Adam
César *ven* 20h

6^{es} RENCONTRES CINEMATOGRAPHIQUES SUD-AMERICAINES

Du 30/03 au 6/04

Comme le chat et la souris

(Colombie - 2002 - 1h33) de Rodrigo Triana avec Jairo Camargo, Alina Lozano...
Cinémathèque *lun* 21h (*entrée libre*)

La Fête de Margarette

(Brésil/USA - 2002 - 1h10) de Renato Falcao avec Hique Gomez, Ilana Kaplan...
Prado (VO) *mar* 22h

Les Fils de la guerre froide

(Chili - 1985 - 1h20) de Gonzalo Justiniano avec Eugenio Morales, Pachi Torrealba...
Cinémathèque *lun* 19h (*entrée libre*)

Sub-terra

5 Concerts à la Une

LES PLUS COURTES SONT SOUVENT LES MEILLEURES

1	 S Ty, une bonne raison de croire à la vitalité du hip-hop anglais. Ce rapper et musicien londonien d'origine nigériane a sorti deux albums sur Big Dada, division « urbaine » du légendaire label Ninja Tune f Pétrie d'influences black (soul, funk, afro), nourrie d'une conscience rare dans ce registre, sa musique dépasse de loin le seul cadre du hip-hop. Musicalité, profondeur, sens du cool... La force tranquille ++ L'assurance de ne pas être déçu : appuyée par un groupe de six musiciens, sa formule « live » a conquis le public des dernières Transmusicales de Rennes. Sans aucun doute le concert hip-hop du mois  Le 24 au Poste à Galène
2	 S Polo, ex-figure du rock alternatif reconverti dans la chanson. Ou comment passer des Satellites au festival Avec le Temps, avec pour seuls bagages une guitare, un violoncelliste et trois albums « d'auteur » f Poésie héritée des grands anciens, sensibilité à fleur de mots : Polo est un amoureux de la langue française, magnifiée dans ses concerts intimistes. Et qu'importe s'il sonne parfois comme Yves Duteil... ++ Polo a enregistré son dernier disque en public, au Sentier-des-Halles à Paris (distribution Irfan – le label des Ogres de Barback). Voilà qui confirme un souci certain d'authenticité : la scène ne ment jamais  Le 25 au Café Julien
3	 S David Byrne, ex-leader des mythiques Talking Heads. Avec eux, il a donné une coloration « pop-art » au punk new-yorkais, pour se lancer ensuite dans une carrière solo à dominante « world » f Artiste protéiforme, musicien visionnaire, défricheur de talents (son label Luaka Bop), Byrne a toujours eu les idées larges. On ne s'étonnera donc pas qu'il se pointe avec un orchestre (The Tosca Strings) ++ C'est une date unique pour toute la province. Et si vous voulez approcher la quintessence de l'homme, précipitez-vous sur les séminaux <i>Remain in light</i> (1980) et <i>My life in the bush of ghosts</i> (1981)  Le 26 à l'Espace Julien
4	 S Nolderise, qui marche sur les traces de Rinôcérôse : une house jouée avec de « vrais » instruments (batterie incluse), plus pop et donc moins rock pour ce quatuor basé en région parisienne f Comme le dirait un confrère, « <i>ce n'est ni la French Touch ni la franche douche, juste quelque chose d'un peu mièvre, à mi-chemin</i> ». Mais il paraît que la scène rehausse considérablement le niveau... ++ Des projections, réalisées par le préposé aux claviers (également graphiste et webdesigner du groupe). Et, en fin de compte, une bonne after après le concert-événement de David Byrne, programmé à l'Espace  Le 26 au Café Julien
5	 S Kass Kass, jeune formation métisse originaire de Toulouse. Emmenée par le timbre délicieux de sa chanteuse Nathanaëlle Pénicaud, elle s'est fait connaître avec un joli premier album autoproduit, <i>Téla</i> f D'obédience latine mais également imprégnée de saveurs orientales, africaines ou balkaniques, la musique (acoustique) de Kass Kass est une délicate invitation au voyage, auquel ont pris part les frères Sandoval ++ Aperçu récemment au Café Julien, le groupe vient présenter son nouvel album à l'Exodus. Qui les programme sur quatre soirs d'affilée, vous laissant le temps d'aller voir les autres concerts de la semaine...  Du 24 au 27 à l'Exodus

ENVOYEZ VOS INFOS CONCERTS À PLX@VENTILO.FR.FM

Mercredi 24

Musique

Chinaski + Pagaille

Chanson : deux valeurs sûres de la scène régionale, dans le cadre du festival Avec le Temps
Balthazar. 21h30. 5 €

Kass Kass

Musiques latines et chanson (voir 5 concerts à la Une)
L'Exodus. 21h30. 8,5/10 €

Les Grosses Papilles

«Chanson-speed-guinguette», dans le cadre du festival Avec le Temps

Réveil. 21h. 5/8

Luke

Rock : la formation parisienne présente son second album (set acoustique + pré-écoute)
Café Julien. 20h. Entrée libre

Ty

Hip-hop «live» (voir 5 concerts à la Une)
Poste à Galène. 21h30. 12/14 €

Yannseul & Marshmallow

Pop et chansons, dans le cadre du festival Avec le Temps
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Théâtre

Game Over

D'Isa Dedeau. Par la C^e du Petit Merlan. Mise en scène : Danièle de Cesare

Théâtre du Petit Merlan. Prix et horaires NC

Le Jeu de l'amour et du hasard
De Marivaux. Par la C^e Noëlle Casta
Athanor Théâtre. 20h30. 10/14 €

Liliom

De Férenc Molnár. Mise en scène : Alexis Moati et Stratis Voyoucas

Théâtre Gyptis. 19h15. 8/19 €

Passacaille

D'après *Progénitures* de Pierre Guyotat. Mise en scène : Matthieu Cipriani
Théâtre Les Bernardines. 19h30. 5/10 €

Paul et Paul (La folie est ordinaire)

Par la C^e L'Orpheline est une épine dans le pied d'après des textes de T. Bernhard, C. Ber, A. Artaud... Mise en scène et scénographie : Guillaume Quiquerez

Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

Le Roi des chips au paprika
Théâtre-contre moderne de et avec Pascale Platel. Par la C^e Bronks. Dès 8 ans
Théâtre Massalia. 15h. 4/10 €

Ta main dans la mienne

De Carol Rocamorra d'après la correspondance d'Olga Knipper et d'Anton Tchekhov. Mise en scène : Peter Brook. Avec Natasha Parry et Michel Piccoli
Théâtre du Gymnase. 19h. 20/30 €

Tito & Nevelli... une histoire de clown
Mise en scène : Christophe Gorlier

Comédie Ballet (18, rue François Mauriac, 10^e). 21h. 10/13 €

Café-théâtre / Boulevard

La Fille aux pères

Par Fabrice Blind, Gilles Hoyer & Delphine Sagot

L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

On purge Bébé

De Georges Feydeau. Par la C^e Grain de Sable

Chocolat Théâtre. 21h30. 10/14 €

Plateau découverte

Avec *Même les sirènes ont mal aux pieds* par Fanny Mermet, *Ma chatte et moi* par Sylvia Delattre et *Les chaussures de Fanette* par Christine Mathéo. Dans le cadre de Festi'Femmes, festival d'humour au féminin

Quai du Rire, salle 1. 20h45. 11/13 €

Souriez, on va vous encadrer

De & avec Eli Boissin

La Payotte (26 rue Chateaubredon, 1^{er}). Prix et horaires NC. Rens. 06 87 73 83 02

Jeune public

L'Histoire des bœufs savants
Marionnettes

Maison des Arts et de la Culture de Ste-Marguerite (9^e). 15h. 4/5 €

Il circo contrario
Cirque décalé. Par la C^e Mosaïque Spectacle. Dès 3 ans
L'Astronef. 15h. 1,5/10 €

Les Jouets au pays des grands sages

Par la C^e du Midi. Mise en scène : Antoine Chalarcl. A partir de 3 ans
Espace Culturel Busserine. 14h30. 1,5/7,6 €

Moby Dick

D'après Herman Melville. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 4 ans
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Le moment des enfants
Projection du film d'animation *Ma petite planète chérie* suivie d'un goûter équitable et bio

L'Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6^e).14h30. 6,50 € (réservation obligatoire)

Poupoule et Suzie

Dès 3 ans

Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Rendez-vous du P'tit lait
Petites formes pour bébés. Pour les 0-1 ans

Théâtre de Lait. 10h & 15h30. 5 €

Divers

Economiser l'énergie dans la maison

Un rendez vous avec l'Espace Info Energie de Marseille

Agora des sciences (61 La Canebière, 1^{er}). 15h-17h. Entrée libre

Marc Lévy

Rencontre avec l'auteur de *La Prochaine fois*

Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Wei Wei

Rencontre avec l'auteur de *Le Yangsté sacrifié* orgnaisée par Libraires du Sud

Librairie Prodo-Paradis (19 av de Mazargues, 8^e). 17h30. Entrée libre

Jeudi 25

Musique

Daniel Beaume

Chanson, dans le cadre du festival Avec le Temps

Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 8/12 €

Cabaret Géorgien

Basée à la Friche, l'association Les Voix Polyphoniques présente en musique et en images son dernier album, *Les Chants de la Mer Noire*

Cabaret Aléatoire de la Friche. 20h. Entrée libre (repas géorgien : 6 €)

Kass Kass

Voir mer.

L'Exodus. 21h30. 8,5/10 €

Allain Leprest

Chanson : un poète à part, dans la lignée de Brel et Ferré. Dans le cadre du festival Avec le Temps, et avec Céline Bremond en première partie
Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. 18 €

Maria

Comédie musicale de M. Wittal
Palais des Congrès, Parc Chanot. 20h30. 21/29 €

Marshmallow & Yannseul

Pop et chansons, dans le cadre du festival Avec le Temps
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Mitcho

Jazz manouche et musiques de l'Est pour ce quintuor

Café Parisien. 19h. Entrée libre

Nuisible + Watsonic + Spin Ash Land
Plateau rock

Balthazar. 21h30. 5 €

Polo

Chanson swing pour l'ancien leader des Satellites (voir 5 concerts à la Une)
Café Julien. 20h30. 8/10 €

Servo + Ed Mudshi + Eon Megahertz
Plateau punk-rock (Montpellier, La Bedoule, Antibes)

Poste à Galène. 21h. 7 €

Théo

Chanson

Maison du Blues. 21h. Entrée libre

Usthia-X B

Chanson

Machine à Coudre. 22h. 5 €

Théâtre

La Faute de l'Abbé Mouret

D'Emile Zola. Adaptation théâtrale : Claude Camous. Par la C^e Loin des Sentiers Battus. Mise en scène : Pierre-Marie Jonquière

Théâtre Carpe Diem. 19h. 8/11 €

Game Over

Voir mer.

Théâtre du Petit Merlan. Prix et horaires NC

L'Île aux esclaves

De Marivaux. Par les C^{es} Off et Sofréanne (Conakry-Guinée). Mise en scène : Frédéric Ortiz & Ansoupane Condé

TNM La Criée, Petit Théâtre. 20h. 9/20 €

Liliom

Voir mer.

Théâtre Gyptis. 19h15. 8/19 €

Le Marin

De Fernando Pessoa. Par la C^e Sextuor

Théâtre du Petit Matin. 20h30. 8/10 €

Ô les cœurs

Texte et interprétation : Marianne Van de Wiele

Le Réveil. 20h30. 5/8 €

Passacaille

Voir mer.

Théâtre Les Bernardines. 19h30. 5/10 €

Paul et Paul (La folie est ordinaire)
Voir mer.

Théâtre de Lenche. 19h. 5/8 €

Ta main dans la mienne
Voir mer.

Théâtre du Gymnase. 20h30. 20/30 €

Tito & Nevelli... une histoire de clown
Voir mer.

Comédie Ballet. 21h. 10/13 €

Danse

La parole aux gestes de... la Compagnie Kelemenis

Rencontre + 2 soli, *Kiki la rose* de Michel Kelemenis par Eric Vu An et *Proposition 2* de et par Rachel Bénitah

Studio Kelemenis (15, avenue des Ayyalades, 15^e). 19h. Entrée libre

Café-théâtre / Boulevard

En pleine forme
One woman show par Isabelle Laporte. Dans le cadre de Festi'Femmes, festival d'humour au féminin

Quai du Rire, salle 1. 20h45. 11/13 €

La Fille aux pères

Voir mer.

L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

On purge Bébé

Voir mer.

Chocolat Théâtre. 21h30. 10/14 €

Souriez, on va vous encadrer

Voir mer.

La Payotte. Prix et horaires NC

Jeune public

Il circo contrario

Voir mer.

L'Astronef. 15h. 1,5/10 €

Divers

Aminata Zaaria

L'auteur de *La nuit est tombée sur Dakar* dans le cadre des Jeudis du comptoir de l'asso Libraires à Marseille

Les Danaïdes (6 square Stalingrad, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

L'art des origines

Conférence par Jean Courtin dans le cadre des Jeudis de l'Agora

Agora des sciences (61 La Canebière, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Enki Bilal

Rencontre avec le dessinateur et réalisateur à l'occasion de la sortie du film *Immortel*

Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Bourse aux vêtements printemps/été

Organisé par L'AFC de Marseille pour l'entraide des familles. Vendre, donner, acheter des vêtements à petits prix

Salle paroissiale St François d'Assise (111 bd Vauban, 6^e). 9h-18h. Entrée libre. Rens. 06 14 71 95 25

Existe-t-il des risques exceptionnels ?

Conférence par Dominique Bourg (philosophe)dans le cadre du Cycle « L'Exception dans tous ses états » d'Echange et diffusion des savoirs

Hôtel du département (St Just). 18h45. Entrée libre

La Gauche et les cités : enquête sur un rendez-vous manqué

Conférence par Olivier Masclet, sociologue. Proposée par le CIDIM

CRDP (31 Bd d'Athènes, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Vendredi 26

Musique

Africa Express

Jazz. Ce soir en quintet

Pelle-Mêle. Infos NC

David Byrne feat. The Tosca Strings

L'ex-Talking Heads a toujours vu les choses en grand (voir 5 concerts à la Une)
Espace Julien. 20h30. 22/25 €

Dance to the underground

Rock, electro, hip-hop... Avec Sami de Radio Galère

El Ache de Cuba. 21h. Entrée libre

Dark side of the 80's

Soirée new-wave, gothic...

Poste à Galène. 21h30. 4 €

Farouch(e) Zoé

Chanson festive, dans le cadre du festival Avec le Temps
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Guinga-Mirabassi Duo

Le guitariste brésilien et son acolyte clarinetliste, à l'occasion de Jazz au Parfum d'Italie

Institut Culturel Italien. 20h30. 10/12 €

Kass Kass

Voir mer.

L'Exodus. 21h30. 8,5/10 €

Lo Còr de la Plana</



Nolderise

House-rock à la Rinôcérôse (voir 5 concerts à la Une)

Café Julien. 22h30. 9/10 €

P'tit Dèj' & Co

Chanson pour ce duo

Creuset des Arts. 21h. 10/12 €

Jean-Luc Sornelier

Chanson, dans le cadre du festival Avec le Temps

Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 8/12 €

Tenderly Quartet

Standards jazz

Maison des Arts et de la Culture de S^m-Marguerite (9^e). 21h. 10 €

Têtes Raïdes

Artistes et citoyens, dans le cadre du festival Avec le Temps (voir 3 questions à... p. 3)

Dock des Suds. 20h30. 26 €

Toko

Swing manouche

Machine à Coudre. 22h. 5 €

Roch Voisine

Le rocker au cœur d'or...

Palais des Congrès. 20h30. Prix NC

Théâtre

Calamity Jane

Lecture/spectacle par la C^e Kartoffeln dans le cadre du Printemps des Poètes et de la Journée Internationale des Femmes

Centre social Mer et Colline. 18h30. Prix NC

Don Quichotte

De Cervantès. Par la C^e Les Loups masqués

Nomad'Café (11, Bd Briançon, 3^e). 20h30. Prix NC

La Faute de l'Abbé Mouret

Voir jeu.

Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/11 €

Game Over

Voir mer.

Théâtre du Petit Merlan. Prix et horaires NC

Hamlet

De William Shakespeare. Par le Théâtre d'Etat russe sur la Pokrovka. Mise en scène : Sergueï Artchibachev. Dans le cadre du IX^e Festival russe. Sous-titrage en français.

Théâtre Toursky. 21h. 2/22 €

L'Île aux esclaves

Voir jeu.

TNM La Criée, Petit Théâtre. 20h. 9/20 €

Le Jeu de l'amour et du hasard

Voir mer.

Athanor Théâtre. 20h30. 10/14 €

Liliom

Voir mer.

Théâtre Gyptis. 20h30. 8/19 €

Le Marin

Voir jeu.

Théâtre du Petit Matin. 20h30. 8/10 €

Passacaille

Voir mer.

Théâtre Les Bernardines. 21h. 5/10 €

Paul et Paul (La folie est ordinaire)

Voir mer.

Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

Le Souper

De Jean-Claude Brisville. Par la C^e L'Egrégore. Mise en scène : Ivan Romeuf

Parvis des Arts. 20h30. 7/12 €

Ta main dans la mienne

Voir mer.

Théâtre du Gymnase. 20h30. 20/30 €

Tito & Nevelli...

une histoire de clown

Voir mer.

Comédie Ballet. 21h. 10/13 €

La Veillée

Conte. Par Kamel Guennoun & Jean Laporte

La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

Le Voyage de Colomb à travers les USA

Absurde. De Stéphane Gilbert. Par la C^e Les Ingérables.

Théâtre du Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 21h11. 4/8 €. Rens. 06 25 97 85 08

Danse

Tremplin Danse 2004

Présentation d'une séance de travail, *Corpuscul'aire*, en vue du spectacle programmé au Merlan fin juin. Chorégraphie : Eléonore Evrard. Scénographie et images : Frédéric Delecroix

Studios du Cours. 18h30. Entrée libre

Café-théâtre / Boulevard

La Brune que voilà

De Robert Lamoureux. Mise en scène : Robert Ciarlone

Théâtre du Lacydon. 20h30. Prix NC

Et si on se lâchait ?

One woman show par Cathy Chabot. Dans le cadre de Festi'Femmes, festival d'humour au féminin

Quai du Rire, salle 1. 20h45. 11/13 €

La Fille aux pères

Voir mer.

L'Antidote. 21h. 11,5/14,5 €

On purge Bébé

Voir mer.

Chocolat Théâtre. 21h30. 15,5 €

Souriez, on va vous encadrer

Voir mer.

La Payotte. Prix et horaires NC

Jeune public

Il circo contrario

Voir mer.

L'Astronef. 15h. 1,5/10 €

Divers

3 jours d'antiquités brocante

En intérieur

Parc Chanot. Horaires NC. 4 €

Le bazar de l'économie et l'économie de bazar...

Conférence-débat par Philippe Langevin

L'Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6^e). 19h30. Entrée libre

Bourse aux vêtements...

Voir jeu.

Salle paroissiale St François d'Assise. 9h-12h. Entrée libre

Le contrat d'édition

Conférence par Catherine Arnaud, suivie d'un débat avec des écrivains et des éditeurs locaux

Agora des sciences (61 La Canebière, 1^{er}). 14h-17h. Entrée libre

Le dit des femmes 3

Café littéraire proposé par Nicole Yanni et son équipe, autour des femmes artistes. Lectures, musique, arts plastiques...

Théâtre du Petit Matin. 20h30. 8/12 €

Lecture de textes de détenus

Organisée par le GENEPI dans le cadre du « Printemps des Prisons »

Cup of Tea (1, rue Caisserie, 1^{er}). 19h30. Entrée libre

Santé, protection sociale

La solidarité mutualiste a-t-elle un avenir ? Débat sur l'avenir de la protection sociale, animé par Bernard Teper, coordinateur national d'Attac

Fac St Charles. 19h. Entrée libre

Sérial Courts

Projection de courts métrages

Le Métronome (11 rue d'Italie, 6e). 21h. 6 €

Soirée Jeux

Jeux pour tous (adultes)

La Cabane à jeux (74 rue Abbé de l'épée, 5^e). 21h. 1,5 €

Une heure une œuvre

Conférence de Eliane Richard autour du portrait de Marie Grobet

Musée Grobet Labadié (140 bd Long-champ, 1^{er}). 12h30. 2 €

Dans les parages

Musique

Cowboys From Outerspace + Dum Dum Boys

Deux légendes du rock'n'roll «sudiste» pour le prix d'une !

Ven 26/03 à l'Oméga Live (Toulon). 21h. 10/13 €

Doctor L + Jeff Sharel

Electro-afro-jazz : deux grands monsieurs à voir sur scène !

Ven 26/03 au Cargo de Nuit (Arles). 22h. 6,5/8/11 €

Adama Dramé & Le Foliba

Retour du grand manitou des percussions africaines

Ven 26/03 à l'Usine (Istres). 21h. 12/15 €

Philippe Festou «Grand 8» + Philippe Troïsi Quartet

Jazz et swing manouche

Sam 27/03 au théâtre du Domaine de Fontblanche (Vitrolles). 21h. 8/13 €

Little Bob Story

Le roi du blues-rock français

Ven 26/03 à la salle du Bois de l'Aune

Samedi 27

Musique

Africa Express

Jazz. Ce soir en quartet

Pelle-Mêle. Infos NC

Ballades mandingues

Chants africains et kora

Bar Kaloum (3 rue de l'Arc, 1^{er}). 21h. 5 €

La Belle Hélène

Opérette en trois actes, sur une musique d'Offenbach. Mise en scène : Jack Gervais Langevin

Théâtre de l'Odéon. 14h30. 24 €

Dub Inc. + Linkage

Plateau reggae/dub métissé

L'Affranchi. 21h. 8 €

Edmur e Tri Bandacobaco

Musiques brésiliennes

El Ache de Cuba. 22h. 4 €

Ensemble Musicatreize

Répétition publique de *Dans le bruit du monde*, en présence de Georges Bœuf

Salle Musicatreize (53 rue Grignan, 6^e). 18h30. Entrée libre

Farouch(e) Zoé

Chanson festive, dans le cadre du festival Avec le Temps

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Kass Kass

Voir mer.

L'Exodus. 21h30. 8,5/10 €

Leute

Chanson pour le collaborateur ès-dessins de *Ventilo*

Courant d'Air Café. 21h. Entrée libre

Aurélie & Olivier Maurel

Jazz et chansons françaises

Café Parisien. 19h. Entrée libre

Paul Personne

Il chante le blues, et le joue comme... Personne. Dans le cadre du festival Avec le Temps. 1^{ère} partie : Garage

Dock des Suds. 20h30. 25 €

P'tit Dèj' & Co

Chanson pour ce duo

Creuset des Arts. 21h. 10/12 €

Ragga Balèti

Le rendez-vous du Massilia Chourmo. Avec Stevo'Steen, Rouletaboule et les Banaboos, la Phocéenne de Dub, Boris 51

Balthazar. 22h. 5 €

Soirée années 90

Comme son nom l'indique

Poste à Galène. 21h30. 5 €

The Hangmen

Punk-rock (USA) + guest

Machine à Coudre. 21h30. 5 €

Vélodrom

Pop. Concert suivi d'un set dj

Réveil. 22h. 2 €

4 Ways Street

Folk-rock 70's

Maison du Blues. 22h. Entrée libre

Wild Pascal

Mix rock'n'roll, garage, punk..

Maison Hantée. 21h. Entrée libre

(Aix-en-P^e). 21h. Prix NC

Sam 27/03 au Portail Coucou (Salon-de-P^e). 21h. 9,5/11 €

Jean-Louis Murat

Rock et poésie : cet homme se bonifie avec le temps (si-si)

Sam 27/03 à l'Oméga Live (Toulon). 21h. 15/18 €

Ranking Joe & Guiding Star Sound System

Un toaster jamaïcain culte

Sam 27/03 au Tribute (Luynes). 21h. 10/12 €

Washington Dead Cats

Punk et rockabilly pour ces survivants de la vague alternative

Sam 27/03 à la Gare (Coustellet, 84). 22h. 7/10 €

Théâtre

Richard III

De William Shakespeare. Par la C^e in Pulverem Reverteris.

Adaptation et mise en scène : Angela Konrad

Mer 24/03. Théâtre Antoine Vitez

Théâtre

La Faute de l'Abbé Mouret

Voir jeu.

Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/11 €

Game Over

Voir mer.

Théâtre du Petit Merlan. Prix et horaires NC

Hamlet

Voir ven.

Théâtre Toursky. 21h. 2/22 €

L'Île aux esclaves

Voir jeu.

TNM La Criée, Petit Théâtre. 20h. 9/20 €

Le Jeu de l'amour et du hasard

Voir mer.

Athanor Théâtre. 20h30. 10/14 €

Le Jour rêvé de Théodore Platane

Voir jeu.

Le Domaine. 21h. Prix NC.

Liliom

Voir mer.

Théâtre Gyptis. 20h30. 8/19 €

Le Marin

" La réaction civique " du réseau **UDCM**

AU MOIS DE MARS, LES SALLES
DE CONCERT CITÉES
CI-DESSOUS VOUS FERONT
BÉNÉFICIER DU TARIF RÉDUIT
SUR PRÉSENTATION DE LA
CARTE D'ÉLECTEUR SUR LES
CONCERTS ANNONCÉS
« réaction civique » À
L'ENTRÉE DE LA SALLE.

POUR PLUS D'INFO,
CONTACTEZ-LES !

A Capella, Cagnes sur Mer (06) - 04 93 20 71 40

L'affranchi, Marseille (13) - 04 91 35 09 19

Le Portail Coucou, Salon de Provence (13)
04 90 56 27 99

Le Café Provisoire, Manosque (04) - 04 92 72 43 08

Le Cargo de Nuit, Arles (13) - 04 90 49 55 99

La Fonderie (Salle du Bois de l'Aune),

Aix en Provence (13) - 04 42 63 10 11

Le Live Café, Gap (05) - 04 92 52 29 01

L'Usine, Istres (13) - 04 42 56 02 21



Du 1^{er} au 16 avril 2004 - Petit Théâtre

D'APRÈS L'ŒUVRE DE **Richard Brautigan**
MISE EN SCÈNE DE **Bruno Boëglin**

“ **BRAUTIGAN, PAPILLON DE NUIT**

*De Brautigan, Philippe Djian a écrit, qu'il pouvait
"faire tenir une tragédie grecque dans un dé à coudre". Boëglin aussi.
Bruno Boëglin a un don, dès lors qu'il est en empathie avec un auteur,
pour en restituer l'essentiel, avec presque rien.
Un trio de comédiens apporte au spectacle une folie douce,
une hilarité perplexe en phase avec une écriture souvent drôle
et toute en digressions.* ” René Solis, Libération

Avec

Joe Rezwin, Hiromi Asai, Lan Truong.



Brautigan

Réservations
0491547054
www.theatre-lacriee.com

FNAC / VIRGIN MEGASTORE / ESPACE CULTURE
OFFICES DU TOURISME DE MARSEILLE ET D'AIX-EN-PROVENCE
www.fnac.com - www.theatreonline.com
Partenaire : Printemps Valentine.

Un événement
Télérama

**PARIS
PREMIERE**

