

DU 17 AU 23 MARS 2004 • TOUS LES MERCREDIS
GRATUIT



N°89
VENTILO





Jeudi dernier, l'émission 100 minutes pour convaincre posait la question : pour qui voter aux prochaines élections régionales ? Problème : sans apporter un soupçon de réponse (faut dire qu'on s'y attendait un peu), ni même se fendre d'une allusion aux cantonales (pour tant un conseil municipal, ne serait-ce que parce que le budget du Conseil général excède celui de son homologue régional (1)), ce semblant de rendez-vous politique nous rappelait que, même en ayant démissionné de son poste de directeur de l'Information de France à Mazerolles sévères, et en se sur le scaque public. Indécemment flagorner avec les cons (Perben, qui profitait exceptionnellement de l'absence de Sarkozy), atrocement condescendant avec les autres (il dissimulait très mal son agacement devant les représentants des « petits » partis), l'animateur a, une fois encore, fait la preuve de son incompétence à mener un débat. Fébrile, obsédé par les temps de parole à respecter, pas foutu d'exiger de Le Pen qu'il réponde aux questions qu'on lui posait (2), le journaliste le plus exécrable de sa génération ne fit absolument rien pour donner une image plus brillante de la politique et des médias, donc de la démocratie française. D'autant plus que 100 minutes pour convaincre occultait l'interrogation essentielle, qui n'est pas POUR QUOI, mais POURQUOI voter ? C'est vrai, ça : pour quoi, au juste, retourner à l'école un dimanche plutôt que de profiter des premiers signes du printemps ? Pourquoi perdre quelques minutes de son précieux temps pour un scrutin qui n'est « que local », comme « El Gringo » tient fréquemment à le rappeler (3) ? D'une part, parce que le vote est un acquis so-

... lequel des gais se sont battus tel et d'autres continuent de se battre ailleurs. Ça paraît con à rappeler mais c'est essentiel : les élus sont les représentants des citoyens, à tous les échelons — géographiques et administratifs — de la nation. D'autre part parce que contrairement à ce qu'on veut nous faire croire, si les politiciens semblent tous se ressembler, leurs politiques n'ont pas grand-chose en commun. On en a la preuve tous les jours depuis maint maint deux ans avec la politique d'ultra-droite menée par le gouvernement Raffarin / S. Fillières. Enfin et surtout, parce que les compétences des régions et des départements ne sont pas si insignifiantes que ça paraît : action sanitaire et sociale, transports et routes, versement des prestations sociales (RMI, allocations...), enseignement professionnel. Et s'il vous faut encore une bonne raison d'aller voter dimanche (4), la forme rognée de cet éditto devrait finir de vous convaincre : VOILA CE A QUOI RESSEMBLE LA DEMOCRATIE QUAND UN ELECTEUR SUR DEUX NE VOTE PAS (5).

CC

(1) Le budget du département des Bouches-du-Rhône équivaut à 1,4 milliard d'euros pour 1,8 millions d'habitants tandis que celui de la Région PACA revient à 1,2 milliard pour 4,5 millions d'habitants

(2) Toujours aussi rusé, le leader du Front National attendait la fin de l'émission pour aboyer sa rengaine habituelle

(3) A moins qu'il ne dise cela en voyant arriver la fin de son mandat, l'abstention apparaissant, pour reprendre les propos de François Hollande, comme « la dernière chance du gouvernement »...

(4) On en profite pour rappeler que les bureaux de vote ferment leurs portes à 18h !

(5) Internet étant le lieu émergent de la contestation démocratique, retrouvez l'intégralité de cet éditto sur le magnifique site de Ventilo : www.ventilo.fr/fm

Sommaire



Culture, etc. — p.3/4

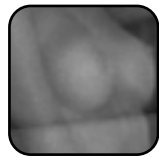
3 QUESTIONS À... Mc Jean Gab'1
TOURS DE SCÈNES
Liliom au Gyptis
Le Roi des chips au paprika au Massalia
Soirée Retour d'Athènes à Montévidéo

RETOURS DE SCÈNES
Mark Tompkins à Danse à Aix

MILLEFEUILLES
L'unique et sa propriété de Max Stirner

Expos — p.5

TAPISSERIE PARTOUT POTI NIPPON-ROUGE
au Centre de Design Marseille



L'AGENDA

p. 8/10

5 Concerts à la Une
Tapage nocturne

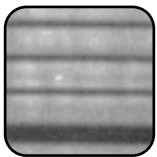


Cinéma — p.6/7

L'EFFET PAPILLON d'Eric Bress & J. Mackee Gruber
FIVE OBSTRUCTIONS de Lars Von Trier
COUPURES, deux séances expérimentales par XhX et Polly Maggoo

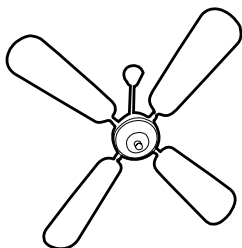


Petites Annonces — p.11



! Les informations pour l'agenda doivent nous parvenir au plus tard le lundi midi

Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
www.ventilo.fr/fm
Editeur : Association Frigo
27, bd Notre Dame
13006 Marseille
Tél. : 06 08 15 80 14
Fax : 04 91 04 67 93
Commercial : pub@ventilo.fr
Rédaction : redac@ventilo.fr



A B O N N e m e n t

Renvoyez ce bulletin, ainsi que votre règlement par chèque à l'ordre de:
ASS FRIGO, 27 BD NOTRE DAME 13006 MARSEILLE.

FACHE 3 MOIS (12 NUMEROS) = 20 €
MOTIVE 6 MOIS (23 NUMEROS) = 46 €
DE LIXE 1 AN (46 NUMEROS) = 85 €

Veuillez-vous régler le journal ou juste donner DES SOUS ?
 RÈGLEMENT DES SOUS
 RÈGLEMENT DES SOUS

NOM _____ PRÉNOM _____

STRUCTURE ? _____ ADRESSE _____

VILLE _____ CODE POSTAL _____

TEL. _____ MAIL _____ @

3 QUESTIONS À...

MC Jean Gab'1

Quand le rapper le plus gouaillieur de Paname prend la parole, il ne fait pas les choses à moitié. Démonstration

Avec l'explicite entrée en matière que constitue ton premier single ⁽¹⁾, t'as dû te faire beaucoup de potes dans le milieu... Passé l'effet d'annonce, et avec le recul, tu ne regrettes rien ?

Non, de toute façon, j'm'en tamponnais... J'ai bien dit dans l'morceau : j'connais mes potes avant d'entrer dans ce « bizgot », alors... C'est bien fait. Je persiste et je signe ! S'il y avait eu des repréailles, ben franchement, j'les attendais avec joie, quoi... Le milieu rap à Paname, c'est assez conservateur. J'ai aucune affinité avec qui qu'ce soit, c'est toujours le même baratin, la-la-li, la-la-la... Artistiquement, on tourne en rond. Par exemple, au niveau des textes, y'a plein d'thèmes qui n'ont jamais été abordés. Le problème est là : t'as l'impression qu'ces mecs n'ont aucune autre culture que celle du dictionnaire des rimes... Un discours intéressant ? Less' du Neuf, un p'tit groupe de 92 qui a déjà fait un album, ou Tandem, du 93 : ils étaient signés chez Première Classe mais ont préféré s'arracher, ils ont pas eu tort... Ce que sortent aujourd'hui des gens comme IAM ou Kool Shen, c'est que des daubes : y'a même pas d'continuité dans leurs conneries, c'est d'la dévaluation. Et quand t'as les porte-paroles qui s'cassent la gueule, vaut mieux qu'tu relèves ta tronche à toi et qu'tu continues tout droit... Le rap français aujourd'hui, c'est soit du copinage, soit une logique de maison d'skeuds. Quant aux médias spécialisés, d'une manière générale, c'est d'la grande hypocrisie... Mais ça m'dérange pas, si ça fait vendre le skeud, vas-y ! En fait, le vrai problème de cette scène, c'est qu'avant elle était capable de créer, alors que maintenant la seule chose qu'elle sache faire, c'est copier... C'est du simili-ricain, tu vois c'que j'veux dire ? Faites du rap français, du hip-hop français, je sais pas !

As-tu des affinités avec la scène rap marseillaise ?

Le seul à qui j'ai des choses à dire à Marseille, c'est Bouga. Je déteste la Fonky Family : avant leur premier album, ils étaient super humbles, ils avaient le temps pour tout l'monde, la-la-li-la-la-la, puis j'les ai revus derrière, ils étaient plein d'chichis pour-un-oui pour-un-non... « L'Art de rue » s'était transformé en art de piscine. En tant que pré-curseur, IAM mérite mon demi-chapeau : ils ont capitulé sur la fin... Les Psy4 de la Rime ? Non, y'en a un qui m'a un jour fait un truc de piaf, là, « Figaro-figaro », j'comprendais pas l'délire... Il faudra qu'je sois prêt pour Marseille, parce qu'on pourrait avoir envie d'me jeter des caillasses ! (...) Les gusses de mon public sont largement plus vieux qu'la moyenne : ça m'évite de voir Clémentine qui a six ans et l'aut' qui en a douze... Je pense toucher toutes les classes sociales parce que, comme j'dis, j'viens pas du ghetto — parce que l'ghetto à Paname, ceux qui disent qu'ils y habitent, faut qu'ils arrêtent de dire des conneries... A Marseille, par contre, il y a des gens qui peuvent dire qu'ils habitent dans le taudis. Je l'ai vu.

TOURS DE SCÈNE

Frites belges ou chips au paprika ?



Une comédienne belge part à la recherche de l'Amour et nous emmène, dans *Le Roi des chips au paprika*, au fond de sa jungle délicate et kitsch...

Pascale Platel est blonde... Elle n'en est pas moins très intelligente : elle trouve toutes les réponses au concours proposé sur un paquet de chips au paprika. Elle veut gagner le jeu pour enfin vivre l'Amour. Elle se lance dans un voyage absurde à travers la jungle, en quête de l'inaccessible étoile (référence belge classique mais incontournable). Et tous ceux qui ont plus de huit ans peuvent accompagner dans son voyage « La Platel », comme on la nomme dans son plat pays. Seul personnage humain sur scène, elle a opté pour une mise en scène kitsch et décalée qui surprend les spectateurs par sa spontanéité. Les petits Marseillais découvrent l'accent belge à travers cet exposé virevoltant d'un amour pour une savate aux allures de macho. Plein d'énergie et de légèreté, le propos reste très proche de nos petits (mais obsédants) tracas sen-

timentaux. Comment faire pour que la personne aimée tombe amoureuse de moi ? Vais-je lui plaire ? Avec humour et finesse, elle parle d'amour absolu (« éternel sans divorce », comme on se le jure dans les cours de récré) et l'on se reconnaît avec toutes nos faiblesses, nos envies qui dépassent nos peurs lorsqu'on est amoureux.

Ce véritable phénomène du théâtre flamand présente une autre petite folie théâtrale : *Ola Paula Potloodgat*, un duo qui mêle théâtre, danse et cinéma. Plusieurs histoires se croisent dans un tourbillon digne d'un conte de fée. En adorable petite fille espiègle, la comédienne entraîne le danseur et chorégraphe Randi de Vlieghe à la rencontre de nombreux personnages imaginaires. Elle reconforte une maman éléphant, fait enrager sa copine, visite un palais d'animaux en peluche... Vous l'aurez compris : ce théâtre ne s'adresse pas seulement aux enfants ; ces deux pièces exotiques et spirituelles parlent d'humanité et ça fait vraiment du bien par les temps qui courent...

EVA D

Le roi des chips au paprika. Du 20 au 24/03
Ola Paula Potloodgat. Du 25 au 27/03 au Théâtre Massalia, Friche la Belle de Mai.
Rens. 04 95 04 95 70

(RE)TOURS DE SCÈNE

Mark Tompkins : l'apologie du narcissisme

La semaine dernière, *Song and Dance* de Mark Tompkins a illuminé l'ouverture du festival Danse à Aix, intitulé pour cette édition « Danse au futur ». De quoi s'agissait-il ? De l'interprète du Prince Albert (Mark Tompkins) quittant le dernier acte de *Giselle* pour rejoindre sa loge : moment privilégié où l'on se retrouve seul avec sa fatigue et ses questions. Là, enfilant un peignoir, s'autorisant une cigarette et une chanson, Tompkins réinvestit lentement la scène ; rampant le long du tapis de sol, enlaçant les accessoires du décor, montant tout en haut d'un escabeau pour redécouvrir le théâtre d'un autre point de vue. Le corps se veut fragile, les mouvements sont lancinants. La voix laisse s'échapper des airs d'un autre temps et nous rappelle, dans cette deuxième vie, combien la personnalité de l'interprète est ambiguë. Savant mélange de savoir-faire et de non-dit sur ce que le corps accepte de faire ou de ne pas faire. Interrogeant à chaque instant la place de la danse, le désir de l'artiste convoque successivement Bob Dylan, Patti Smith, Leonard Bernstein et Jimmy Page. Défonçant une gerbe de fumigènes, s'exposant sous des jeux de lumières propres aux comédies musicales, Tompkins affirme avec force que le collage et le pastiche n'appartiennent qu'à

ceux qui y croient. Les bras n'en finissent plus de se déployer, les pas s'accrochent aux talons aiguilles dans une forme de maladresse qui déchire la raison du spectateur. L'homme ne cache rien et s'expose au-delà de ce que la danse s'autorise. Il nous emmène dans une théâtralité animale, il se redécouvre sous une robe de lumière, repoussant indéfiniment les limites du « Moi, je ». Une manière de casser le répertoire et la fonction de l'interprète, pour laisser toute sa place au simple plaisir d'être présent... sur la scène.

KARIM GRANDI-BAUPAIN

Danse à Aix, « Danse au futur » se déroulait du 9 au 13/03. Prochaine édition, « Macadam », du 2 au 9/04 à la salle du Bois de l'Aune, au Théâtre du Jeu de Paume et à l'École d'Art. Rens. 04 42 96 05 01



On parle généralement beaucoup d'Audiard à ton sujet, ta gouaille et ton vocabulaire évoquant sensiblement les dialogues incisifs de ses films. Tu revendiques la filiation ?

Que dalle ! Je suis un titi parisien, je n'ai pas besoin d'Audiard pour jacter d'la sorte ! Audiard a nourri son cinéma de l'asphalte, et pas l'inverse. Mon langage, c'est l'argot traditionnel parisien, pas celui des banlieues. C'est celui que l'on parlait à Paris, des années 50 aux années 80, un patois comme on pouvait en trouver dans n'importe quel bled de ce-Fran à l'époque. J'suis né à Vaugirard, j'ai grandi dans le 93, le 92, le 75... J'ai crapahuté un peu partout dans la région parisienne. La première fois qu'j'ai vu *Mélo-die en sous-sol*, j'étais un p'tit merdeux, et la deuxième fois j'avais trente piges. Et j'vais t'dire la vérité : j'avais déjà cette « jactance ». Tous ces films-là, quand t'es né en 67, tu t'les gave, tu les a dans la tronche... J'aime bien le « Dab' », ce qu'il dégage, mais c'est pas l'cinéma que j'regarde le plus : moi, les films que j'adore, c'est *Platoon*, *La ligne rouge*, *Le dernier samouraï*, les trucs où ça zigouille ! (...) C'est pareil à Marseille, les gusses qui arrivent dans la quarantaine, ils ont leur dialecte. Dans les années 90, il y a un autre langage qui s'est installé dans les banlieues, le « wesh », le « zarma ». C'est de l'assimilation. Mais moi, j'suis franchouillard — même si j'ai pas la même gouache, tu vois c'que j'veux dire ? Je revendique ce langage, qui a fait en sorte que je n'craque pas quand je m'suis retrouvé chez les schleus à faire de la taule, pareil quand j'étais à la Ddass à 850 bornes de chez moi : c'est ce langage, justement, qui faisait ma différence avec tout l'monde... Ouais, j'suis un gavoche, un blouson noir : une demi-relique.

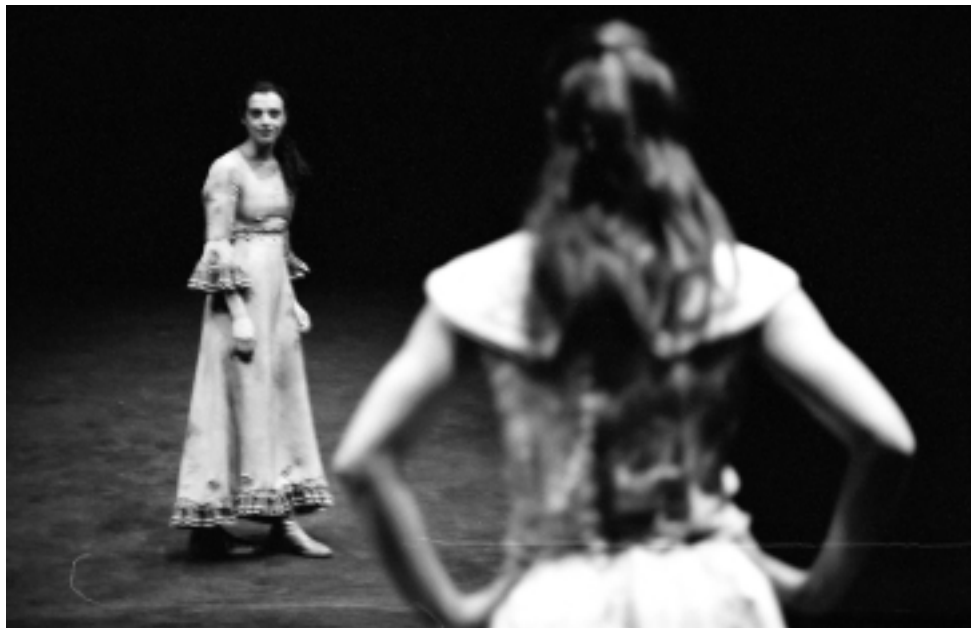
PROPOS RECUEILLIS PAR PLX

Le 23 à l'Espace Julien dans le cadre du festival Avec Le Temps, 20h30. Rens. 04 91 24 34 10
Dans les bacs : *Ma Vie* (Dooeen Damage)
(1) *J't'emmerde* (Dooeen Damage)

TOURS DE SCÈNE

Par-delà le bien et le mal

Deux jeunes metteurs en scène redonnent vie à *Liliom*, une grande pièce injustement oubliée



Emmanuelle Germain

Liliom à première vue, c'est un dur, un tatoué, pas le genre à se laisser emmerder. Normal, c'est le roi des bonimenteurs à la foire, le gars qui sait parler. Qui ne sait même faire que ça. Travailler, protéger et aimer, par contre, ce qu'on attend d'un homme qui la ramène autant, faut surtout pas le lui demander. Pourtant, il a du charme le bougre, un charme animal qui fait fondre les petites boniches dès qu'il pose ses grandes mains de brute sur leur taille de guêpe en goguette. On aurait pu en écrire, des chansons, sur ce personnage-là. Le dramaturge hongrois Ferenc Molnar en a fait une pièce en 1909, adaptée par Fritz Lang au cinéma en 1934. Une pièce très belle parce que primitive, justement. Parce qu'au-delà du bien et du mal, elle décrit, sans juger, le petit peuple des faubourgs, sa pègre, ses flics et ses voyous. Et puis parce qu'avant tout elle parle d'amour, là aussi par-delà le bien et le mal. Julie est une frêle jeune femme, Liliom est une brute captivante, ils sont tous deux dépassés par l'évidence de leur lien. Il n'a pas les mots pour dire qu'il aime (pourtant farouchement), alors il cogne. Elle devine cet amour qui ne sait pas se dire et pardonne tout le reste. Loin du politiquement correct, la pièce de Molnar expose

cette absurdité propre à la passion. Mais elle parle aussi d'une époque qui, en plongeant violemment les hommes dans la modernité, les dépeçait de leurs « valeurs » ancestrales, les laissant désemparés, rêvant d'un monde dont les portes ne s'ouvriraient pas pour eux. Comme un troublant écho au nôtre. Liliom rêve de richesse d'Amérique, mais les choix que lui donne la société ne correspondent pas à ses attentes. Il ne sera pas concierge, il préfère voler, il préfère mourir... Avec la traductrice Kristina Rady, les jeunes metteurs en scène Stratis Vouyoucas et Alexis Moati ont choisi de redonner vie à un texte trahi par les traductions passées. La langue est libre, argotique, violente et retenue comme un couteau balancé au bout d'une main nonchalante. Grâce à la scénographie — les spectateurs se font face, surplombant la scène qui s'étire en un hors champ fantasmagique — on entre de plain-pied dans ce drame, en sympathie totale avec les personnages. Et puis il y a les comédiens, excellents, notamment la magnifique interprète de Julie, Fanny Avram. Monument de fragilité, elle joue sur le fil de la tension, comme une digue qui refuse de déborder malgré la pression. Elle exprime la force intérieure de son personnage, comme Marc Barbé (*Sombre*) a la faiblesse paradoxale du sien. Donner un bel écrin à une telle perle n'est pas la moindre des qualités de ce *Liliom* enthousiasmant et tragique.

STÉPHANIE CHARPENTIER

Liliom. Jusqu'au 27/03 au Gyptis. 19/15 €. Réservations (conseillées, jauge réduite) au 04 91 11 00 91

Les poètes cyniques

Que s'est-il passé à Athènes ? Les artistes auraient-ils fait la connaissance de Diogène, le clochard béni des dieux ?

A peine rentré du Pirée, il paraît qu'Alessandro Di Carlo est resté assis, ivre mort, sur les bancs du Cours Julien ou vautre chez Hassan, à faire des poèmes en regardant l'asphalte, pendant des heures et des heures, à chanter les punks et les rastas, draguant les femmes ou captant les flics dans les filets de ses poèmes : « Les forces spéciales de police à chaque coin de rue, lunettes de soleil sur le nez, pour avoir l'air plus crédibles, plus américains, tu l'as sur le dos la tension, regarde autour de toi redoutant une attaque d'un moment à un autre et rien ne bouge, tout procède, lisse comme l'huile qui cuit les pommes frites surgelées des marchands de nourriture arabe. » Eric Lecoïn est comme d'habitude à côté de lui, serrant la main à Giancarlo Sessa. Les deux compères sont tombés d'accord : les visions de Di Carlo (il est 10 heures du soir et il est trop bourré pour comprendre) seront chantées par Sessa. Eric Lecoïn (sans doute initié aux Mystères de Dionisos) s'occupera de la musique...

A l'autre bout de la table, Arno Calleja picole en solitaire. Lui aussi était sélectionné pour la biennale. Le jury lui avait gentiment ordonné de lire un texte. De temps en temps, il se tape doucement la tête contre le mur en guise de protestation... Il a fixé le soleil d'Athènes trop longuement : « Je sais quoi faire. je sais que c'est des phrases que je dois faire. je sais quoi faire. je sais pas comment le faire. mais je sais quoi. c'est des phrases. il me faut faire des phrases. c'est ça le quoi de la chose à faire. je sais quoi faire. je sais pas comment le faire. je sais pas pour qui le faire. je sais pas dans quel état le faire. mais bon, je sais que c'est ça. c'est des phrases. c'est des lignes de mots. c'est du mouvement dans une ligne de mots. c'est ça. je sais quoi faire avec ma bouche. parce que c'est ma bouche qui est réquisitionnée pour le faire. »

Ces types auraient pu finir en prison ou à l'asile, mais non, ils vont continuer la dérive encore longtemps, surtout qu'ils ont la reine des sorcières avec eux, Sarah Keryna, une bacchante Mar-seillaise... Assise au milieu du bar, les jambes croisées sous la jupe, elle lirait un de ses poèmes en posant l'autre main sur sa poitrine : « Dimanche. Calme journée. Toujours du vent. / La neige au Brésil, les incendies en Grèce, les tempêtes au Canada. / L'été n'existe pas. / C'est Avril qui recommence ou Octobre qui s'avance. / J'ai rêvé cette nuit que d'énormes poissons carnivores avaient dévasté l'humanité entière. / Un avion s'est écrasé sur un immeuble, 113 morts. / Sa voix au téléphone m'a semblée étrange. Et rien ne restituait son visage. / Pourquoi je bois vite ? Pour en finir et rentrer... » Même les ivrognes auraient posé leur verre pour l'applaudir. Vendredi, ils seront tous à Montevideo pour nous raconter leurs histoires... Alors santé ! Les poètes nouveaux sont de retour.

DAVID DEFENDI

Soirée Retour d'Athènes à Montevideo. Le 19/03 à partir de 19h. Entrée libre. Textes d'Andréa Di Carlo lus par Giancarlo Sessa, mis en musique par Eric Lecoïn. Installation-spectacle-vidéo-son à partir de textes de Sarah Keryna et lectures d'Arno Calleja. En after, set électro par Yvi Slan

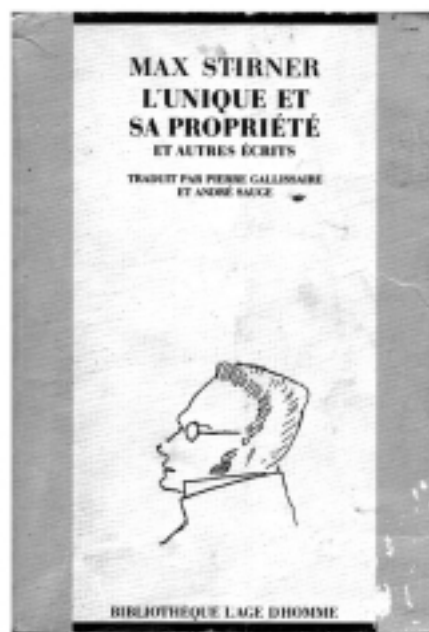
MILLEFEUILLES

L'unique et sa propriété

Max Stirner (éd. L'âge d'homme)

En ces temps d'immobilisme idéologique, il est bon parfois de se retourner et de jeter un regard sur l'histoire des idées, notamment sur le 19^e siècle, qui vit l'apparition des principales théories politiques et la naissance de celui qui nous intéresse ici : Max Stirner, de son vrai nom John Caspar Schmidt ⁽¹⁾, penseur allemand et auteur d'un seul ouvrage, *L'unique et sa propriété*. A travers son œuvre, il nous propose une éthique de l'individualisme : « Dieu et le genre humain ont fondé leur cause sur rien, sur rien d'autre qu'eux-mêmes. Je fonderai donc également ma cause sur moi-même. » Autrement dit, en tant qu'unique, l'individu — ou l'égoïste comme il le nomme (« Je préfère, au lieu de continuer à servir avec désintéressement ces grands égoïstes, être moi-même l'Egoïste ») — doit servir

sa propre cause. Stirner pose que le moi est irréductible aux réalités et aux catégories dans lesquelles on cherche à l'enfermer. L'homme doit s'extraire des idées générales et abstraites où tout concourt à l'enfermer. Rien n'échappe à cette virulente critique : l'Etat, la religion, le libéralisme politique qui conduit à l'esclavage du moi... Sa pensée intègre à la fois la jouissance (« *Jouir de la vie, c'est la dévorer et la détruire* ») et la libre association des individus s'opposant à l'Etat et à la société. La désobéissance, le refus individuel et collectif de l'autorité vont ainsi de pair, si la situation l'exige, avec l'association des individus égoïstes : « *C'est la vie libre se substituant à la vie contrôlée.* » L'œuvre de Stirner fait référence dans les pensées anarchiste et libertaire. Pour autant, l'éclairage qu'elle porte sur la pensée de l'individualisme est plus que jamais d'actualité. Dans un monde où l'individu est sans cesse mis à mal, manipulé, bafoué, n'est-il pas salutaire de se poser une question égoïste — « *Et MOI*



dans tout ça ? » La démocratie se portera peut-être mieux lorsque l'individu sera respecté en tant qu'individu et non pas comme une fourmi travailleuse au service de Danone ou d'une quelconque multinationale... Certes, on peut ne pas adhérer aux idées véhémentes de Stirner, mais elles ne peuvent nous laisser indifférents. Et, qui sait, elles auront peut-être le mérite de nous réveiller de notre sommeil idéologique à la veille de ces prochaines élections...

BENOÎT CHEVALIER

(1) Stirner, le surnom que lui ont attribué ses condisciples, vient de « stirn » qui signifie « large front » en allemand



Tagada Manga

Les quatre rôlins en chaleur n'en avaient pas encore fini avec leurs vilénies. Ils agitaient leurs sabres, désignant de leur pointe la belle Gaie Chatte. Elle, apeurée et blottie contre les astéroïdes d'un Goldorak pacifiste, savait que les heures de sa virginité étaient comptées. Du coup, elle compta ses chances. À sa gauche, un Schtroumf pissait sur un Pokémon. À sa droite, le Christ en pleine discussion avec Barbatruc. Cette fois-ci, les godemichés géants des rôlins fous allaient avoir raison de son précieux trésor, pensa la belle. Mais au moment même où les quatre suppôts du mal fondaient sur la Gaie Chatte offerte, Chamourai l'intrépide s'interposa. Deux trois kata plus tard, son yatagan fracassait les sexes des quatre impénitents. Pleins de saké et portés en triomphe par mille petits dinosaures, Chamourai et Gaie Chatte pouvaient penser à s'ébrouer. Entrer dans l'exposition de Franck Omer, le papa de Chamourai, c'est plonger dans un vaste bubble-gum multi goûts. Un de ces bonbons de votre enfance qui vous explose la langue et vous fait les dents toutes bleues. Peintes sur du papier à tapisserie, les aventures des rôlins et autres Gaies Chattes ne sont que les prétextes à une récréation manga délirante. Franck Omer y va de ses plus jolis feutres de couleur, pentel fluo et colle Cléopâtre (celle qui sent bon) pour nous plonger dans un univers en haute teneur de colorant C23. La vingtaine de toiles que compte l'exposition fait l'effet d'une biberine visuelle. Mais passé le choc des couleurs, c'est sur les petits dessins enfantins qui ressemblent à des Tagada que vous vous arrêterez. Mastiquées à la sauce Omer, mille figures empruntées aux références du genre (Kaiju, Svastika, Mifune...) vous sont livrées sous un jour nouveau. On y voit un Goldorak phallique plonger poing en avant dans un vagin, des schtroumfs lubriques à la verge démesurée nager dans des champs de gingembre, et même un tigre magnifique dévorer un Bruce Lee de pacotille. Bref du bonbon, du bonbon, rien que du bonbon. Oui, mais le goût dure longtemps. Et ça, c'est cool.

NICOLAS PASCARIELLO

Tapisserie partout poti nippon-rouge. Jusqu'au 30/04 au CDM On dirait la mer 6 avenue de la Corse, 7^e



Pique-assiettes

A la bonne heure

Œuvres de Christof Valéry. Vernissage le 18/03 à 18h
Jusqu'au 31/03. Brasserie les Danaïdes, 6 square Stalingrad, 1^{er}

Cosmos

Œuvres de Boris Achour dans le cadre du programme «Prêt à prêter» du Frac. Vernissage le 18/03 à 18h
Du 19/03 au 1^{er}/05. Du mer au sam, 14h-18h. Red District, 20 rue Saint Antoine, 2^e

Promenade chorégraphique

Œuvres prêtées par le Frac et l'Artothèque Antonin Artaud. Vernissage le 18/03 à 17h
Du 18/03 au 5/04. Faculté des Sciences de Luminy, 163 av de Luminy, 9^e

Pierre-Marie Vergnes

Peintures. Vernissage le 18/03 à 18h30
Jusqu'au 7/05. Du lun au sam, 15h-19h. Galerie du Jeu de Paume, 27 rue Thubaneau, 1^{er}

De retour d'Égypte

Dessins de Julien Solé. Vernissage le 19/03 à 18h, suivi d'un concert
Du 19/03 au 5/04. Voyageurs du Monde, 25 rue Fort Notre Dame, 1^{er}

Laurens Heurtebise

Œuvres. Vernissage le 19/03 à 18h
Du 18/03 au 2/05. L'Espace Céladon, 40 rue Ste Françoise, 2^e

Re-connaissance

Installation de Sylvie Hoarau. Vernissage le 19/03 à 18h, suivi d'un concert
Du 19 au 29/0. Art/ Positions, 8 rue Duvergier, 2^e

Saisons d'art numériques n° 3

Travaux de jeunes graphistes proposés par Champs visuels. Vernissage le 19/03 à 18h
A partir du 19/03. Maison Orangina, 35 rue de la Paix, 1^{er}

Pascale Segulier

Encres sur plâtres. Vernissage le 19/03 à 18h30
A partir du 19/03. Le Chaperon Rouge, 16 cours Pierre Puget, 6^e

Expos

Warhol

Treize œuvres (1965-1980) par l'inventeur du Pop art
Jusqu'au 19/03. Du lun au ven de 10h à 18h. Espace Ecuveuil, 26 rue Montgrand, 6^e

Jean-Luc Bari

"Exposition Sculptures".
Jusqu'au 20/03. Du mer au sam de 15h à 19h. Ou, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}

Denis Prunier / Christophe Touzot

Œuvres
Jusqu'au 20/03. Sur RDV (04 91 62 93 82). Tohu Bohu, 30 bd de la Libération, 1^{er}

Marshim-identités

Photographies, vidéo, illustration. Exposition collective de treize artistes israéliens dans le cadre de la Quinzaine de la culture israélienne Marseille-Haïfa
Jusqu'au 23/03. Du lun au sam, 10h-18h45. Espace Culture, 42 la Canebière, 1^{er} et au Centre Edmond Fleg, du lun au jeu, 10h-20h, et ven et dim, 10h-12h. 4 impasse Dragon, 6^e

A.P.S.A.

Les peintres et sculpteurs de l'Allée des Pins
Jusqu'au 23/03. Du mar au ven 11h-19h, sam 10h-12h. La Cadrerie, 23 rue du docteur Fiolle, 6^e

33 février

Peintures et installation vidéo de Camille Cloutier, Bard O.N. Kristiansen, Bertrand Rigaux
Jusqu'au 25/03. Du mar au sam, 15h-19h. Galerie des Grands Bains douches de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}

La Transparence

Exposition de l'Artmada (Graffiti Balletti)
Jusqu'au 27/03. Du lun au ven 16h-20h, sam 14h-21h. Atelier 3A, 3A rue Jean de Bernardy, 1^{er}

Prêts à prêter I

Exposition collective et évolutive proposée par le Frac Paca : S. Afif, S. Altenbuger, S. Bérard, D. Brun, F. Finizio, D. Firman, M. François, T. Hirschhorn, F. Hybert, T. Koganezawa, J. Lizène, G. Mahé, B. Melgaard, M. Quer, N. Van de Steeg, M. Walde, S. Wilks, E. Wurm.
Jusqu'au 27/03. Du lun au sam de 10h à 12h et de 14h à 18h. Frac Paca, 11 place Francis Chiarat, 2^e

Tu, sempre #6

SIDA : le silence règne, tout va bien ! Installation vidéo de Yann Beauvais, musique de Thomas Koner. En partenariat avec XHX. (Voir Ventilolo n°83)
Jusqu'au 27/03. Du mer au sam de 15h à 19h. La Compagnie, 19, rue Francis de Pressensé, 1^{er}

Dessins d'enfants des camps de réfugiés de la bande de Gaza

Proposés par La Courte Echelle et Grandir à Gaza
Jusqu'au 28/03. L'Olivier Bleu centre social, traverse de l'école de l'Oasis, 15^e

Andréa Alessandro di Carlo

m.kalerie s'ouvre à la poésie. Andréa Alessandro di Carlo a été sélectionné à la Biennale des jeunes créateurs de la méditerranée

Jusqu'au 31/03. Du mar au sam 14h-18h. m.kalerie, vitrine d'art actuel, 22 rue Belle de Mai, 3^e

Aux enchères

Peintures «post nucléaires» de Négri.
Jusqu'au 2/04. Tlj sf dim 7h-22h. Café des Arts, 35 quai de Rive Neuve, 7^e

John B. Cornaway

«Météore du Textimage»
Jusqu'au 3/04. Du mar au sam de 12h à 19h. Cjpm (Vieille Charité), 2 rue de la Charité, 2^e

Mise à jour

Sept artistes, anciens résidents de la Friche présentés par Triangle France.
Jusqu'au 3/04. Du mar au sam, 15h-19h. Galerie la Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3e

Retour d'Athènes

Exposition collective des artistes (Marseille et Montpellier) sélectionnés pour la 11^e Biennale des jeunes créateurs de la Méditerranée. (Voir Ventilolo 86)

Jusqu'au 3/04. Du mar au sam, 14h-18h. Ateliers d'Artistes de la Ville de Marseille, 11-19 bd Boisson, 4^e

Dominique Castell/Frédérique Nalbandian

Palimpseste et sculptures
Jusqu'au 9/04. Du lun au ven, 9h-12h et 14h-18h. Château de Servières, place des compagnons bâtisseurs, 15^e

Mr Post / Olivier Huard

Présentés par Les Ultras terrestres
Jusqu'au 10/04. L'Atelier 33, 33 rue Thubaneau, 1^{er}

Mind imaging profiles

Œuvres de Simone Stoll
Jusqu'au 15/04. Du lun au ven, 14h-19h. Galerie Artaud, 89 rue Sainte, 7^e

Eric Pasquieu

Œuvres
Jusqu'au 16/04. Tlj sf mer, sam, dim, 9h-17h. Artothèque Antonin Artaud, 25 chemin Notre Dame de la Consolation, 13^e

Gérard Fabre

Œuvres
Jusqu'au 16/04. Du lun au ven, 9h-18h. Bibliothèque Universitaire de Château-Gombert, 38 rue Joliot-Curie, 13^e

Peintures

Œuvres de Nadine Amrani
Jusqu'au 23/04. Du lun au ven, 9h-18h30 et soirs de concert. Cité de la Musique, 4 rue Bernard Dubois, 1^{er}

Tapisserie partout poti nippon-rouge

Figurines urbaines et peintures de Franck Omer autour de la thématique manga (voir article ci-dessus)
Jusqu'au 30/04. Du mar au sam, 14h-18h. CDM On Dirait La Mer, 6 av de la Corse, 7^e

Bernard Bazile/ Claude Closky/ Wang Du/ Atelier Van Lieshout

Quatre expositions. (Voir Ventilolo 88)
Jusqu'au 30/04. Du mar au sam, 11h-13h et 14h-18h. Galerie Roger Pailhas, 20 quai de Rive Neuve, 7^e

Fernand Léger

Choix d'œuvres graphiques issues du musée national Fernand Léger de Biot
Jusqu'au 13/06. Tlj sf lun et féries, 10h-17h. Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6^e

Matisse / Picasso

12 tableaux (1920-1927) du musée de l'Orangerie (Paris)
Jusqu'au 13/06. Tlj sf lun et féries, 10h-17h. Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6^e

Photos

120 images de danse

Photographies de Jean Barak, rétrospective présentée par la Cie Kordax.
Jusqu'au 15/03. Du lun au sam de 14h à 18h. Atelier Séruse, 25 rue d'Isaard, 1er

Enfants de mon cœur

Photographies de Martine Montégrandi
Jusqu'au 20/03. Du lun au sam, 10h-18h45. Espace Culture, 42 la Canebière, 1^{er}

Familles, aujourd'hui

Exposition collective de l'Union des Photographes Créateurs
Jusqu'au 26/03. Cité de la Presse, 53 rue Grignan, 6^e

Marie Burel

Photographies colorisées
Jusqu'au 27/03. Espace Vitamine, 24 rue Sénac, 1^{er}

Scènes de Famille

Photographies présentées par Martine Montégrandi.
Jusqu'au 28/03. Du lun au ven, 9h-12h et 14h-19h. CamàYeux, Les Tilleuls, bât 20, 55 av de Valdonne, 15^e

Les Messagers

Photographies de Anne Marie Camps, Gaza 2003
Jusqu'au 30/03. L'Equitable Café, 27 rue Loubière, 6^e

Temps de revers, Camilia P.

Photographies de Ulrike Manso
Jusqu'au 1^{er}/04. Du lun au sam, 14h-19h. Galerie Anissa, 44 rue Caisserie, 2^e

LarmeS

Photographies de Janeth Rodriguez-Garcia (Colombie)
Jusqu'au 2/04. Du lun au ven de 15h à 20h. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7^e

Paquita

Rites et traditions des Khassonkes de Kankoulou. Photographies de Paquita
Jusqu'au 4/04. Du lun au ven 8h-12h30 et 14h-17h30 (16h30 ven). Africam Vitæ, 46 rue Consolat, 1^{er}

Le Nouveau Monde

Photographies de Vincent Lucas. S.
Jusqu'au 5/04. Espace d'Art Marionnaud, 21 rue St Ferréol, 1^{er}

Charles Camberoque

... Traditions et rites méditerranéens. Photographies. Organisé par la Fondation Regards de Provence
Jusqu'au 6/04. Château Borély, 134 av Clot Bey, 8^e

Out of time - Possible relatives

Photographies de Tina Enghoff. (Voir Ventilolo 87)
Jusqu'au 10/04. Du mar au ven de 14h à 18h, sam de 15h à 18h. Atelier De Visu, 19 rue des Trois Rois, 6^e

Chibanis, chibanias

Photographies de Abed Abidat
Jusqu'au 13/04. Bibliothèque de Saint-André, 6 bd Jean Salducci, 16^e

Familles-Familles

Photographies de Jean-Marie Legros
Jusqu'au 30/04. Galerie Fnac (Centre Bourse)

D. S Denise Sarrault

En prélude à l'exposition « Glossy, modes et papier glacé ».
Jusqu'au 2/05 Tlj sf lun et féries, de 10h à 17h. Musée de la Mode, 11 la Canebière, 1^{er}

Jeune public

Les Bateaux noirs, dans le sillage des Pirates

Exposition-animation dès 6 ans.
Jusqu'au 29/05/04. Mer et sam de 13h30 à 17h30. Préau des Accoules, 29 montée des Accoules, 2^e

Dans les parages

Le Vide

Exposition collective de photographes
Jusqu'au 24/03. Du mar au sam, 10h-12h et 14h-18h. Atelier Galerie Artonef, 22 rue Sallier. Aix en Provence

Laurence Lagier / Valérie Iaurans

Œuvres. Vernissage le 19/03 à 18h30
Du 19/03 au 9/04. Tlj sf dim, 15h-19h. Galerie de l'École supérieure d'Art, rue Emile Tavan. Aix en Provence

Quatre aspects de l'art grec contemporain

Œuvres de Marina Karella, Nakis Panayotidis, Sophia Vari, Opy Zouni.
Jusqu'au 28/03. Tlj 10h15-12h45 et 13h30-18h30. Galerie d'Art du Conseil Général, 21 bis Cours Mirabeau, Aix-en-Provence

Jacques Villeglé

« L'acérateur anonyme »
Jusqu'au 30/03. Centre d'Art contemporain, 2 rue Alphone Daudet, Istres.
Rens : 04 42 55 17 10

Liberté de la mémoire

Œuvres d'Innocente, artiste italien de la transavanguardia
Jusqu'au 11/04. VAC, moulin de Ventabren

Hervé Di Rosa

Autour du monde, 10ème étape : Mexico à l'Espace Sextius. Les Erotiques à la Galerie Susini. Organisé par le CAAC
Jusqu'au 17/04. Du mar au sam, 10h-12h et 14h-18h. Espace Sextius, rue du 11 novembre. Galerie Susini, 19 cours Sextius. Aix en Provence

A fripon fripon et demi

Pour une école buissonnière. Œuvres de Claude Lévêque, Nan Goldin, Pierre & Gilles, Robert Combas, Pierre Huyghe, etc.
Jusqu'au 6/06. Collection Lambert en Avignon, 5 rue Violette, Avignon

AU THÉÂTRE
MASSALIA
jeunes publics tous publics

Du 11 au 19 mars 2004

Le Misanthrope création
Cie Alhazar | Jeanne Poitevin

tout public à partir de 12 ans

Réservations et billetteries
Théâtre Massalia 04 95 04 95 70
FNAC 08 92 68 36 22
Espace Culture 04 96 11 04 61
e-mail : massalia@lafriche.org
www.theatremassalia.com

AU THÉÂTRE
MASSALIA
jeunes publics tous publics

Par la Cie BRONKS
(Bruxelles)

Le roi des chips au paprika
Du 20 au 24 mars 2004

tout public à partir de 8 ans

Ola Paula Potloodgat
Du 25 au 27 mars 2004

tout public à partir de 5 ans

Réservations et billetteries
Théâtre Massalia 04 95 04 95 70
FNAC 08 92 68 36 22
Espace Culture 04 96 11 04 61
e-mail : massalia@lafriche.org
www.theatremassalia.com

Destiny's child

L'effet papillon

(USA - 1h53) d'Eric Bress & J. Mackye Gruber avec Ashton Kutcher, Amy Smart, Eric Stoltz, William Lee Scott, Elden Henson...

elon la théorie du chaos, le simple battement d'ailes d'un papillon au Pérou peut provoquer un cyclone en Chine. On a beau connaître par cœur cet air-là, on s'étonnera toujours du formidable ressort scénaristique qu'il constitue, permettant d'aborder, sous des dehors parfois anecdotiques, des thèmes existentiels tels que le destin, la liberté, la vie, l'amour, la mort... Autant de sujets que les jeunes réalisateurs Eric Bress et J. Mackye Gruber — par ailleurs auteurs du scénario



(paraît-il délirant) de *Destination finale 2* — traitent avec toute l'efficacité que requiert la SF et une finesse à laquelle les studios hollywoodiens ne nous avaient guère accoutumés. Quelque part entre *Donnie Darko* et *Retour vers le futur*, *L'effet papillon* commence comme une chronique de l'Amérique middle-class, celle des banlieues pavillonnaires où l'horreur est indicible et l'étrange, menaçant. Victime de trous de mémoire chroniques (intervenant en fait à chacun des passages traumatisants de sa vie), le jeune Evan doit consigner tous ses faits et gestes dans des cahiers. Quelques années plus tard, relisant ses notes, il se découvre le pouvoir de revivre les événements inconsciemment occultés. Il lui suffit de fermer les yeux pour modifier le cours des choses. Or, chaque détail change tout, nous a prévenu la théorie susmentionnée : « l'effet papillon » prend vite les allures d'un effet « boule-de-neige ». Le film lui-même ne cesse de changer de registres et

de climats, abordant aussi bien la dérangeante réalité (la pédophilie par exemple) que la plus improbable des fictions, embrassant avec autant d'habileté chronique post-ado et thriller fantastique. Empruntant çà et là au meilleur des séries américaines (*La quatrième dimension* évidemment, mais aussi *Oz* pour la sombre description de l'univers carcéral et *Six Feet under* pour les ressorts psychologiques...), *L'effet papillon* multiplie les ruptures de tons, de formes et de récits pour mieux troubler le spectateur, quitte à s'éparpiller... Captivant pendant les trois premiers quarts du film, le procédé s'essouffle en effet quelque peu sur la fin par sa systématisation. Mais son audace formelle (mise en abîme déroutante, nombreuses ellipses pour faire monter la tension, changements de rythmes...), son casting — épatant, jusque dans les plus petits rôles — et même une certaine naïveté en font, plus qu'un film de genre malicieux, un curieux objet filmique qui interroge la volonté humaine face à la fatalité.

CYNTHIA CUCCHI

Avant-premières

Immortel (ad vitam)

(France - 1h42) d'Enki Bilal avec Linda Hardy, Thomas Kretschman...
Capitole mar 19h45
Cézanne lun 19h30

L'Incruste

(France) de Corentin Julius et Alexandre Castagnetti avec Frédéric Diefenthal, Titoff...
3 Palmes ven 19h30, en présence de l'équipe du film
Plan-de C^{oo} ven 21h30 en présence de l'équipe du film

Rock Academy

(USA - 1h50) de Richard Linklater avec Jack Black, Joan Cusack...
Capitole ven 19h45

Nouveautés

Les Choristes

(France - 1h50) de Christophe Barratier avec Gérard Jugnot, François Berléand...
Capitole 11h10 14h 16h05 18h10 20h10 22h10
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h
Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45
Plan-de C^{oo} 11h15 14h 16h30 19h30 22h
Cézanne 11h10 14h 16h30 19h20 21h40

Les Disparues

(USA - 2h17) de Ron Howard avec Tommy Lee Jones, Cate Blanchett...
Capitole 11h 13h40 16h20 19h05 21h45
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50
Prado 10h (dim) 13h50 16h30 19h10 (sf jeu) 22h (sf jeu)
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h15 19h 21h45
Plan-de C^{oo} 11h 13h45 16h30 19h30 22h15
Cézanne 11h20 15h 19h 21h50 (sf ven)

Japanese story

(Australie - 1h47) de Sue Brooks avec Toni Colette, Gotaro Tsunashima...
César 13h55 (sf mer sam dim) 15h45 (mer sam) 16h (dim) 20h (sf ven lun mar : 22h05)

Last life in the universe

(Thaïlande - 1h52) de Pen-ek Ratanaruang avec Tadanobu Asano...
Variétés 13h45 17h55 20h20

Le Maître du jeu

(USA - 2h07) de Gary Fleder avec Dustin Hoffman, Gene Hackman...
Capitole 11h15 14h10 16h45 19h15 21h50
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50
Prado 10h (dim) 13h55 16h35 19h15 22h
Plan-de C^{oo} 11h15 13h45 16h30 19h30 22h15
Cézanne 11h10 14h 16h40 19h20 (sf lun) 22h

Triple agent

(France - 1h55) d'Eric Rohmer avec Serge Renko, Katerine Didaskalou...
Variétés 14h15 16h50 19h15 21h40
Renoir 13h40 15h50 19h

Exclusivités

Les 11 commandements

(France - 1h25) de François Desagnat & Thomas Sorriaux avec Michaël Youn, Vincent Desagnat...
Plan-de C^{oo} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

21 grammes

(USA - 2h04) d'Alexandro González Inárritu avec Sean Penn, Benicio Del Toro (Int. - 12 ans)
Un puzzle tortueux et magnifiquement interprété, où l'émotion ne cède jamais la place au pathos
Renoir 22h (ven lun)

Baboussia

(France/Russie - 1h37) de Lidiya Bobrova avec Nina Choubina, Anna Ovsianikova...
César 16h55 19h, film direct

Big Fish

(USA - 2h05) de Tim Burton avec Ewan McGregor, Marion Cotillard...
Burton a mûri mais garde le sens du merveilleux. Un rêve éveillé comme d'hab'
Capitole 11h05 (sf dim) 14h05 16h35 19h20 (sf mar) 21h50
César 13h50 16h30 19h15 (sf jeu) 21h50
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h
Prado 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de C^{oo} 11h15 13h45 16h30 19h30 22h15
Renoir 13h55 (sf jeu lun) 16h20 (sf mer dim) 18h45 (sf mar) 21h25 (sf jeu ven)

La jouissance de l'entrave

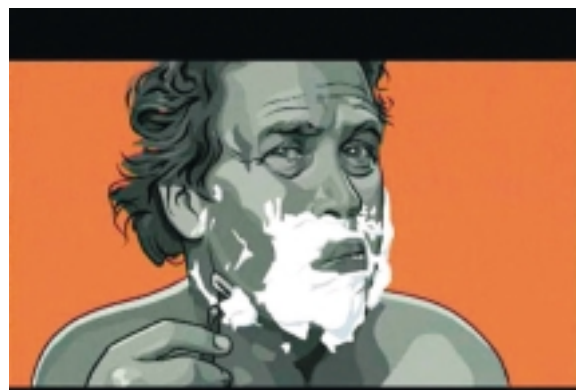
Five obstructions

(Belgique/Danemark - 2003) de Lars Von Trier et Jorgen Leth

Quand il aime, Lars Von Trier sadise. Cette constante de son cinéma — au paroxysme avec le personnage sacrificiel de Bess dans *Breaking the waves*, ou la violence à laquelle il confronte une Björk consentante dans *Dancer in the dark* — se retrouve dans cette manie qu'il a d'imposer des dogmes. Il aime tant le cinéma qu'il se plaît, tel un amateur de bonsaï, à lui infliger moult torsions et entraves. Un psychopathe pour certains, un grand créateur pour d'autres. En tout cas, un être malicieux à n'en pas douter au vu du plaisir qu'il prend à tourmenter son compatriote et ami Jorgen Leth. En 1967, avant d'entamer une longue carrière et de crouler sous les prix au Danemark, celui-ci réalisait *The Perfect Human*, un court-métrage quasi-experimental dans lequel il détournait les codes de la publicité en extrayant deux êtres « parfaits » de tout contexte et en leur faisant accomplir des gestes de la vie quotidienne dans un espace vide. Il se trouve que *The Perfect Human* est un film culte pour Lars. Et, on l'a dit, quand il aime... L'idée de base de *Five obstructions* est simple : Lars demande à Jorgen Leth de faire cinq remakes de son film. Cinq « obstructions » en fait, cinq versions réglées selon les empêchements qu'il déterminera en

fonction des précédents. Le film fonctionne comme une mise en abîme, les deux cinéastes discutent ensemble du film à tourner, le tournage est filmé, puis le film est montré, au spectateur et au « juge » Lars. Ce qui est absolument jouissif dans ce work in progress OVNI (ni un documentaire, ni une fiction, ni un film, ni cinq films), c'est le plaisir que prennent les deux cinéastes à déconstruire, interdire, restreindre le champ des possibles, et faisant cela, à l'ouvrir absolument. La jubilation est contagieuse pour le spectateur invité à partager l'expérience intellectuelle et émotionnelle que ces deux addicts du travail cinématographique prennent un plaisir pervers à s'imposer.

STEPHANIE CHARPENTIER

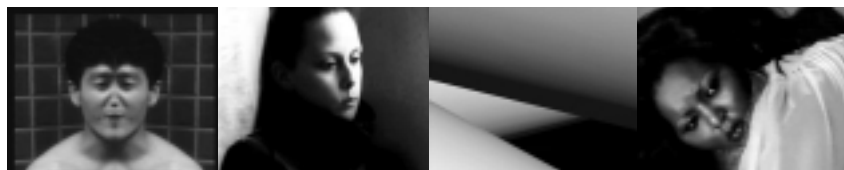


Short cuts

Coupures

Deux séances expérimentales (cinéma et vidéo)

proposées par XHX et Polly Maggoo, le 19/03 à 19h et 21h. Atelier 33 (33 rue Thubaneau, 1^{er}). 3 € la séance, 5 € les deux



Images issues des films de Nicolas Provost

Depuis le temps qu'on pensait qu'ils étaient faits pour s'aimer ces deux-là, le rapprochement devenait inévitable. Cinéma expérimental et vidéo d'art (d'ailleurs ne dit-on pas plutôt cinéma d'art et vidéo expérimentale ?) ont rencard ce vendredi. Le lieu est quasi inconnu (un atelier d'artistes ouvert depuis peu, et apparemment très « ouvert » tout court, l'Atelier 33), c'est mieux pour une première impression, un terrain neutre. Les entremetteurs s'appellent Polly Maggoo et XHX (un drôle de couple au passage, ceux-là). Ça durera le temps de deux séances, et plus si affinités et on vous conseille d'aller jouer les voyeurs. Pourquoi ? Parce

que les vingt-et-un courts films présentés sont pour la plupart inédits à Marseille, qu'ils sont le fait de réalisateurs souvent jeunes (c'est le cas des vidéos, en tout cas), et que ce sont des œuvres récentes, y compris les films (en 16 mm) présentés par XHX. L'ensemble devrait former un incroyable bric-à-brac, une mise bout à bout d'œuvres hors normes, elles-mêmes construites sur le bout à bout, la superposition, la hachure, l'accélération, le démontage, le détournement... bref un vrai foutoir. On ne peut rien dire des films (sinon que *Drowning by numbers* accéléré et réduit à deux minutes, on attend de voir) par contre, pour ce qui est des vidéos, on recommande tout particulièrement le délire post-adolescent du groupe Korner Union, de jeunes Suisses qui font de la vidéo d'art dans l'esprit *Jackass*. Ou encore les films de Nicolas Provost qui combinent une recherche formelle assez poussée à un joli sens de l'ironie.

SC



Téléphoner vendredi 19 mars de 12h à 13h au 04 91 04 65 72



Buongiorno, notte

(Italie - 1h45) de Marco Bellocchio avec Maya Sansa, Luigi Lo Cascio... Une des pages les plus troubles de l'histoire italienne passée à la moulinette du manichéisme bien pensant. Dommage...
Variétés 15h55, Film direct

Chemins de traverse

(France/Espagne/Italie - 1h41) de Manuel Poirier avec Sergi Lopez, Kevin Harrison...
Capitole 11h10 13h40 15h45 17h50 19h50 21h50

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25

Confidences trop intimes

(France - 1h44) de Patrice Leconte avec Fabrice Lucchini, Sandrine Bonnaire...
Prado 10h (dim) 13h50 16h 18h10 20h20 22h30

Cézanne 14h10 16h30

Demain on déménage

(France/Belgique - 1h50) de Chantal Ackerman avec Sylvie Testud, Aurélie Clément...
Renoir 13h45 19h55 (sf ven)

Le Dernier samourai

(USA - 2h24) d'Edward Zwick avec Tom Cruise, Billy Connolly...
Plan-de C^{me} 11h15 14h30 19h (sf ven) 22h15 (sf ven)

L'Effet papillon

(USA - 1h53) de Eric Bress & J. Mackye Gruber avec Ashton Kutcher, Amy Smart... (Int. - 12 ans)
Voir critique ci-contre

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h

Cézanne 11h20 19h10 21h50

Feux rouges

(France - 1h46) de Cédric Kahn avec Jean-Pierre Darroussin, Carole Bouquet...
Entre thriller psychologique et road-movie glaçant, un film

vertigineux et déroutant
Variétés 22h20, Film direct

Mazarin 15h45 (jeu sam lun) 21h30 (sf sam : 21h50)

Five obstructions

(Belgique/Danemark - 1h30) de Lars von Trier & Jorgen Leth avec Alexandra Vandernoot, Patrick Bauchau...
Voir critique ci-contre
Variétés 14h 18h 19h50

Frère des ours

Dessin animé (USA - 1h25) de Bob Walker & Aaron Blaise
Chambord 14h10 (mer sam dim) 3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 (mer sam dim) 15h30 (mer sam dim) 17h30 (mer sam dim)

Plan-de C^{me} 11h15 14h 16h30

Cézanne mer sam dim : 11h & 14h

Gerry

(USA - 1h43) de Gus Van Sant avec Casey Affleck, Matt Damon... Une expérience ultime, un mirage cinématographique : la genèse d'*Elephant*

Mazarin 16h05 (sf mer sam dim) 22h

Good bye Lenin!

(Allemagne - 1h58) de Wolfgang Becker avec Daniel Brühl, Katrin Sass...
Subtil, mélancolique, souvent profond mais jamais ennuyeux...
Mazarin 17h45 (mer) 21h55 (ven lun)

Jeepers creepers 2

(USA - 1h46) de Victor Salva avec Ray Wise, Jonathan Breck... (Int. - 12 ans)
Renoir 22h (sf ven lun)

La Jeune fille à la perle

(GB - 1h40) de Peter Webber avec Colin Firth, Scarlett Johansson...
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

Variétés 14h 18h05 20h10

Mazarin 13h55 15h45 (sf jeu sam lun) 19h35 (sf sam : 20h20)

Lost in translation

(USA - 1h42) de Sofia Coppola avec Bill Murray, Scarlett Johansson... Inquiétant, drôle, mélancolique... Sofia Coppola confirme et nous

bouleverse
Chambord 16h 22h

Variétés 22h30, Film direct

Mazarin 15h50 21h55 (sf jeu ven lun) 22h05 (jeu)

Malabar princess

(France - 1h34) de Gilles Legrand avec Jacques Villeret, Michèle Laroque...
Capitole 11h15 14h 16h05 18h05 (sf ven) 20h05 (sf ven) 22h05

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h (sf ven)

Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Plan-de C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h20 14h15 16h30 19h 21h30

Le Manoir hanté et les 999 fantômes

(USA - 1h28) de Rob Minkoff avec Eddie Murphy, Jennifer Tilly...
Chambord mer sam dim : 14h & 16h 3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 (mer sam dim) 15h30 (mer sam dim) 17h30 (mer sam dim)

Plan-de C^{me} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h

Nowhere in Africa

(Allemagne - 2h21) de Caroline Link avec Merab Ninidze, Juliane Kohler...
César 14h10 20h55 (sf jeu)

Renoir 16h10 (sf mer dim) 21h10

Open range

(USA - 2h20) de Kevin Costner, avec Robert Duvall, Annette Bening...
Kevin ne danse plus avec les loups mais avec les vieilles dans ce western somme toute classique

Chambord 14h15 (sf mer sam dim) 18h 21h

3 Palmes 13h30 (sf mer sam dim) 16h15 (sf mer sam dim) 19h15 (sf ven) 21h45

Plan-de C^{me} 11h (sf mer sam dim) 13h45 (sf mer sam dim) 16h30 (sf mer sam dim) 19h30 (sf ven) 22h15 (sf ven)

Cézanne 16h20 21h40

Paycheck

(USA - 1h58) de John Woo avec Ben Affleck, Uma Thurman... Froid, léché, bien réglé mais sans

tripes : mission insensible
3 Palmes 14h (sf mer sam dim) 16h45 (sf mer sam dim) 19h30 (sf mar) 22h15

Plan-de C^{me} 11h15 14h 16h30 19h30 22h15

Peter Pan

(USA - 2h03) de P.J. Hogan avec Jeremy Sumpter, Jason Isaacs, Ludivine Sagnier... Une adaptation sans surprise, mais

qui fonctionne plutôt bien
3 Palmes 11h (sam dim) 14h (mer sam dim) 16h45 (mer sam dim)

Plan-de C^{me} mer sam dim : 11h15 14h & 16h30

La Planète bleue

Documentaire (USA - 1h 32) de Alastair Fothergill & Andy Byatt
Chambord 13h55 19h

Mazarin (VF) 16h05 (mer sam dim)

Podium

(France - 1h35) de Yann Moix avec Benoît Poelvoorde, Jean-Paul Rouve, Julie Depardieu... Pas très drôle et sans poésie, un

film qui repose totalement sur la performance de Poelvoorde... Ça ne suffit pas forcément...
Chambord 14h 18h 20h

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 (sf jeu ven) 21h45 (sf jeu)

Plan-de C^{me} 11h15 14h 16h30 19h30 22h15

Cézanne 11h30 14h15 19h15

Polly et moi

(USA - 1h30) de John Hamburg avec Ben Stiller, Jennifer Aniston...
Capitole 11h05 14h05 16h 18h 20h 22h

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h

Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 21h45

Plan-de C^{me} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h15

Cézanne 11h10 14h10 16h20 19h15 21h30

Retour à Cold Mountain

(USA - 2h33) d'Anthony Minghella avec Jude Law, Nicole Kidman...
Chambord 16h 21h

Les Rivières pourpres 2 : Les anges de l'apocalypse

(France - 1h40) d'Olivier Dahan avec Jean Reno, Benoît Magimel... (Int. - 12 ans)
Prado 22h30

3 Palmes 14h (sf mer sam dim) 16h45 (sf mer sam dim) 19h45 22h15

Plan-de C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Cézanne 11h10 (sf mer sam dim) 14h (sf mer sam dim) 16h35 19h10 21h50

Sang et or

(Iran - 1h37) de Jafar Panahi avec Hussain Emadeddin, Kamyar Sheissi...
Renoir 18h05 19h55 (ven)

The Mother

(GB - 1h51) de Roger Michell avec Anne Reid, Daniel Craig...
Variétés 15h50 22h, Film direct

Mazarin 13h45 17h45 (sf mer) 19h50 (sf jeu)

Torque, la route s'enflamme

(USA - 1h30) de Joseph Kahn avec Martin Henderson, Ice Cube... (Int. - 12 ans)
Plan-de C^{me} 19h30 22h

Tout peut arriver

(USA - 2h) de Nancy Meyers avec Jack Nicholson, Diane Keaton... Tout peut arriver, même des vieux qui s'envoient en l'air...
Chambord 14h (sf mer sam dim) 16h30 19h 21h30

Renoir 13h55 (jeu lun) 16h20 (mer dim) 18h45 (mar) 21h25 (ven)

Une vie à t'attendre

(France - 1h47) de Thierry Klifa avec Nathalie Baye, Patrick Bruel...
Capitole 11h 13h45 15h50 17h55 20h05 22h10

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h

Prado 10h (dim) 13h50 16h 18h10 20h20 (sf mer) 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Plan-de C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h30 14h20 16h40 19h05 21h35

La Vie comme elle va

Documentaire (France - 1h37) de Jean-Henri Meunier Un regard attachant et personnel sur la vie paysanne moderne
Variétés 16h10, Film direct

Mazarin 17h40

Reprises

Chang

(USA - 1927 - 1h10) de Merian Cooper & Ernst Schoedsack avec Kru, Chantui, Nan...
Miroir mer 19h + dim 14h

Gardiens de phare

(France - 1928 - 1h10) de Jean Gremillon avec Gabrielle Fontan, Maria Fromet... Précédé de *Les Charmes de l'existence*

3 Palmes mar 19h30

James et la pêche géante

Dessin animé (USA - 1996 - 1h20) d'Henry Selick
Prado jeu 19h30 + sam 16h30 + lun 14h15 + mar 22h30

Soleil dans les yeux

(Italie - 2001) de Giulio Manfredonia
Prado jeu 19h30 + sam 16h30 + lun 14h15 + mar 22h30

Soleil dans les yeux

(Italie - 2000 - 1h30) de Daniele Gaglianone avec Virgilio Biele, Piero Franzo...
César mer 22h15 + sam 14h + lun 20h

Si j'étais à ta place

(France - 1991 - 1h54) d'Alain Corneau avec Guillaume Depardieu, Jean-Pierre Marielle...
Mazarin jeu 20h

Zazie dans le métro

(France - 1959 - 1h32) de Louis Malle avec Catherine Demongeot, Philippe Noiret...
Cinémaèque mar 19h

Nuit ISC du cinéma

Avec *Chouchou* de Merzak Allouache, *Taxi 3* de Gérard Krawczyk, *Ong Bak* de Prachya Pinkaew (en avant-première) et un film surprise en avant-première

Madeleine ven 22h30

Cézanne ven 22h30

Un brin de chance

(Israël - 1992 - 1h30) de Zeev Revah. En collaboration avec le centre Fleg et le Consulat général d'Israël

César jeu 20h30, en présence du réalisateur

Tous les matins du monde

(France - 1991 - 1h54) d'Alain Corneau avec Guillaume Depardieu, Jean-Pierre Marielle...
Mazarin jeu 20h

Zazie dans le métro

(France - 1959 - 1h32) de Louis Malle avec Catherine Demongeot, Philippe Noiret...
Cinémaèque mar 19h

Séances spéciales

Nuit ISC du cinéma

Avec *Chouchou* de Merzak Allouache, *Taxi 3* de Gérard Krawczyk, *Ong Bak* de Prachya Pinkaew (en avant-première) et un film surprise en avant-première

Madeleine ven 22h30

Cézanne ven 22h30

Un brin de chance

(Israël - 1992 - 1h30) de Zeev Revah. En collaboration avec le centre Fleg et le Consulat général d'Israël

César jeu 20h30, en présence du réalisateur

Tous les matins du monde

(France - 1991 - 1h54) d'Alain Corneau avec Guillaume Depardieu, Jean-Pierre Marielle...
Mazarin jeu 20h

Zazie dans le métro

(France - 1959 - 1h32) de Louis Malle avec Catherine Demongeot, Philippe Noiret...
Cinémaèque mar 19h

Séances spéciales

Nuit ISC du cinéma

Avec *Chouchou* de Merzak Allouache, *Taxi 3* de Gérard Krawczyk, *Ong Bak* de Prachya Pinkaew (en avant-première) et un film surprise en avant-première

Madeleine ven 22h30

Cézanne ven 22h30

Un brin de chance

(Israël - 1992 - 1h30) de Zeev Revah. En collaboration avec le centre Fleg et le Consulat général d'Israël

César jeu 20h30, en présence du réalisateur

Histoire d'un secret

Documentaire (France - 2003 - 1h35) de Mariana Otero
Alhambra sam 21h + dim 17h

Rêves de France à Marseille

Documentaire (France - 1h45) de Jean-Louis Comolli et Michel Samson

Comment l'intégration passe aussi par la politique : Comolli et Samson mettent les élus devant leur incapacité à l'envisager sereinement

Alhambra ven 21h30 + sam 17h

Station Lumière

Documentaire (France - 1h25) de Frédérique Pollet-Rouyer (avant-première)

Alhambra ven 18h30, suivi d'un débat avec la réalisatrice et des représentants du GRAIFF

Une part du ciel

(France/Belgique - 1h 25) de Bénédicte Liénard avec Séverine Canele, Yolande Moreau, Olivier Gourmet...
Alhambra jeu 20h30, suivi d'un débat

LA PREUVE PAR NEUF

Festival de cinéma italien. Neuf film en VO sélectionnés lors des trois dernières éditions du festival d'Annecy

L'Amour probablement

(Italie - 2001) de Giuseppe Bertolucci
Prado mer 16h30 + sam 19h30 + lun 22h30 + mar 14h15

L'Homme en plus

(Italie - 2001) de Paolo Sorrentino avec Andrea Renzi, Toni Servillo...
César jeu 16h + ven 16h + sam 22h15

Nos années

(Italie - 2000 - 1h30) de Daniele Gaglianone avec Virgilio Biele, Piero Franzo...
César mer 22h15 + sam 14h + lun 20h

Si j'étais à ta place

(Italie - 2001) de Giulio Manfredonia
Prado jeu 19h30 + sam 16h30 + lun 14h15 + mar 22h30

Soleil dans les yeux

(Italie - 2000) d'Andrea Porporati
Prado

5 Concerts à la Une

LES PLUS COURTES SONT SOUVENT LES MEILLEURES

- 1**

S **Zenzile**, hérauts du dub « à la française » (veine instrumentale, éthique indépendante). Ces Angevins ont notamment lancé une excellente série de maxis (5 + 1, chez Small Axe) où les invités se succèdent

f Jamika, poétesse américaine fidèle à leurs maxis, appuiera une formule scénique déjà réputée pour ses vertus hypnotiques... Celles du Big Dub, le sound-system attiré des Lyonnais de High Tone, le sont tout autant

++ Les sessions vidéo/son assurées par Jarring Effects (Lyon), IMDC feat. Dj Sky et Feu Rouge (Marseille) devraient définitivement vous envoyer dans la quatrième dimension. Pour le reste... roulez jeunesse!

Le 18 au Cabaret Aléatoire de la Friche
- 2**

S **Elista**, n-ième espoir du rock français (avec, euh, Eiffel et Luke). C'est-à-dire : des guitares, des mots d'auteur, du vécu brandi en étendard... Bref, rien de bien neuf pour ces garçons, originaires de Melun

f A l'heure où s'ouvre le procès Cantat, la question reste en suspens : qui va prendre la relève de Noir Désir, groupe majeur enterré vivant par des bananes comme Mickey 3D ? Elista, le temps nous le dira...

++ Initialement annoncés le 18 octobre dernier au Café, les voici donc à l'affiche du festival Avec Le Temps. Une programmation « chanson » qui brasse, à en croire les présences de Raoul Petite ou Mc Jean Gab'1

Le 18 au Café Julien
- 3**

S **Alberto Oliveira**, chanteur et guitariste brésilien sis entre sa ville natale (Porto Alegre) et sa région d'adoption (la notre), où il se produit régulièrement. A 48 ans, il a déjà une longue carrière derrière lui

f En amont du projet Sampaca, préparé à l'occasion de l'Année du Brésil (2005), l'association Cocotte Musique invite le quartette d'Alberto à jouer dans le cadre de ses soirées « Brasil Tropicant » : une découverte

++ On retrouvera la Confrérie des Déménageurs de Sons, alias Armando Cox (Cocotte Musique) et Big Buddha, pour un ping-pong aux platines avant et après le concert. Au menu : bossa-nova, samba-funk...

Le 19 au Réveil
- 4**

S **Stéphane Le Borgne**, présenté dans ces colonnes il y a peu (cf. *Ventilo #84*). En bref : un artiste marseillais inclassable, dont le « live » électronique se rapproche plus du concert que du laptop

f Les dernières prestations de Stéphane ont témoigné de sa capacité à se remettre en question. Gageons que son nouveau set, « Le Borgne is born », se montrera à la hauteur de ses aspirations cosmiques...

++ Ahamada Smis, jeune toaster marseillais d'origine comorienne, introduit. Et l'after est assurée par Alcaline & Gantelmi, dont les échanges aux platines s'inscrivent dans le désir d'ouverture cher à notre homme

Le 19 au Poste à Galène
- 5**

S **The Hatepinks**, les nouveaux outsiders de la scène garage/punk marseillaise (même si, à coup sûr, ils s'en tapent). Issus de combos comme Dollybird ou Gasolheads, ils sortent enfin leur premier album

f Compagnons de label des Neurotic Swingers, avec qui ils partagent le goût du cru '77, les Hatepinks font tout péter sur scène. Avec « de la haine de partout, du rose de partout, des lunettes noires de partout ! »

++ En soutien, la présence des Zoomen (veine plus hardcore, « entre Dead Kennedys et Replacements ») et de Sabot, duo américain basse/batterie dont la formule expérimentale a déjà enflammé la Machine

Le 20 à la Machine à Coudre

ENVOYEZ VOS INFOS CONCERTS A PLX@VENTILO.FR.FM

Mercredi 17

Musique

Gare au Loup Garou
Chanson : un duo proche de la veine néo-réaliste, dans le cadre du festival Avec Le Temps
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Histoires d'Eux
Ce trio revisite le répertoire de Barbara, Aznavour, Souchon et Zazie à sa manière
Balthazar. 21h30. 5 €

Derry Liam
Rock à boire, à l'occasion de la S'-Patrick
Café Julien. 19h. Entrée libre

Jean Lozzi
Chanson, dans le cadre du festival Avec Le Temps
Réveil. 21h. 5/8 €

Meli Meli
Le projet méditerranéen de Gylaine Renaud, dans le cadre du Mois de la Femme
L'Exodus. 21h30. 8,5/10 €

Théâtre

Le Jeu de l'amour et du hasard
De Marivaux. Par la C^o Noëlle Casta
Athnor Théâtre. 20h30. 10/14 €

Liliom
De Ferenc Molnár. Mise en scène : Alexis Moati et Stratis Voyoucas (Voir *Tours de scènes* p. 4)
Théâtre Gyptis. 19h15. 8/19 €

Le Misanthrope
D'après Molière. Par la C^o Alzhar. Mise en scène : Jeanne Poitevin. Dès 12 ans
Théâtre Massalia. 20h. 4/10 €

Mourir au pouvoir
D'après Copi. Par la C^o So-fréanne (Conakry-Guinée) et le Théâtre Off. Mise en scène : Frédéric Ortiz & Anoumane Condé. Spectacle interprété en Soussou (dialecte guinéen)
Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

Paroles de pierres
Par la C^o Mises en scène. Mise en scène : Michèle Addala
Théâtre de la Minoterie. 19h23. 1,5/10 €

Richard III
De William Shakespeare. Par la C^o In pulverem reverteris. Mise en scène : Angela Konrad
TNM La Criée, Petit Théâtre. 19h. 9/20 €

Danse

J'voudrais être blanche
« Chorégraphie pour espace circulaire et univers circassien ». Par la C^o Migrateurs-Transatlantique. Chorégraphie : Jany Jérémie
Théâtre of Merlan. 15h. 1/15 €

Riverdance
Dances irlandaises. Télé 7 jours adooooore !
Le Dôme. 20h30. Prix NC

Café-théâtre/Boulevard

La Fille aux pères
Par Fabrice Blind, Gilles Hoyer & Delphine Sagot
L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Masculin Plurielle
De Gilles Azzopardi. Par la C^o Les Spécimens du Chocolat Théâtre
Chocolat Théâtre. 21h30. 10/14 €

Les Pirates du rire
Des jeunes talents régionaux
Qual du Rire, salle 1. 20h45. 11/13 €

Jeune public

Café des Minots
Animations, jeux, ateliers d'expression (fabrication de maracas, dessin-écriture...) et goûter...
L'Epicurie. 10h30-18h30. Entrée libre (2/3 € par atelier). Rens. 04 91 42 16 33

Contes pour enfants impatientes
Contes par Elisabeth Costy. Dans le cadre des « Mercredis de Guignol ». Dès 5 ans
Théâtre Massalia. 15h. 4 €

Le Dragon
Spectacle comique interprété par des enfants. Mise en scène : Annie Coudène. Dans le cadre de Festi'Femmes, festival d'humour au féminin
Qual du Rire, salle 1. 14h. 3 €

Envers & Tout contre Némo
De Stéphane Bélicha, librement inspiré de l'œuvre de Jules Verne. Par la C^o Kino-Locho. Mise en scène : Stéphane Bélicha. Pour les 6-12 ans
Espace Culturel Buserine. 14h30. 1,5/7,6 €

Henzel & Gretel
Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

La Maison du Jardin d'en face
Marionnettes et comptines. Par la C^o des Mots à Mâcher. Pour les 2-6 ans
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Moby Dick
D'après Herman Melville. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 4 ans
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Momo prend l'air du temps
Par les C^o Rêves de clowns & Miette et Compagnie. A partir de 5 ans
Théâtre de la Ferronnerie (34, rue Consolat, 1^{er}). 15h. 4/6 €

L'Ogre Baborco
Conte. Pour les 1-5 ans
Théâtre de Lait. 10h & 15h30. 5 €

Divers

Art et sciences : deux dialogues avec le réel
Conférence par Jacques Mandelbrojt (Université de Provence). Dans le cadre de la Semaine du cerveau
Agora des sciences (61 La Canebière, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Bistrot Archi'
« Y'a-t'il un lieu pour débattre d'architecture à Marseille ? »
Courant d'Air Café (45 rue de la coustellerie, 2^e). 19h. 2 €/an

Contre l'illettrisme
Table ronde
Forum Fnac. 15h. Entrée libre

Batya Gour
Déjeuner-débat avec l'écrivain israélien dans le cadre de la Quinzaine de la culture israélienne
Centre Fleg (14 impasse Dragon, 6^e). 12h. Tarif NC

Rassemblement contre les lois sécuritaires et l'insécurité sociale
A l'appel du collectif pour le rassemblement du 17 mars
Devant le Palais de Justice (Place Monthyon). 12h.

Jeudi 18

Musique

Ektola & Boulègue Brigade
Musiques métisses
Balthazar. 21h30. 5 €

Elista
Un nouvel espoir du rock français (voir *5 concerts à la Une*)
Café Julien. 20h30. 8/12 €

Gare au Loup Garou
Chanson. Voir mer.
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

La Poulpe
Chanson, dans le cadre du Mois de la Femme
L'Exodus. 21h30. 8,5/10 €

Les mots dits du jeudi
Chanson, poésie et humour. Avec G. Feugier et F. Richard
Maison du Blues. 21h. Entrée libre

Antonio Negro
Flamenco. Avec ses invités
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Nick Zaroff Gang
Rock : le trublion du team Léda Atomica confirme son retour sur les scènes marseillaises
Montréal Club (25 rue Aldebert, 6^e). 21h. Prix NC

Oscar
Mix ragga/hip-hop
Poulpason. 22h. 4 € avec conso

Zenzile feat. Jamika + Big Dub Sound System
Dub, ragga, jungle... (voir *5 concerts à la Une*)
Cabaret Aléatoire de la Friche. Dès 19h30. 12 €

CONCERT DE VOYAGE
AMI Centre National de Développement pour les Musiques Actuelles

Jean-François PAUVROS
Makoto KAWABATA

DUO FRANCO-JAPONAIS
GUITARES IMPROVISÉES

MARDI 30 MARS A 19H
CAFE JULIEN
26 Cours Julien 13000 Marseille

tel. 04 95 04 95 50. www.amicentre.biz

Centre Rencontre Animation Chanson présente
12 | 27 Mars 2004

FESTIVAL
avec le temps
MARSEILLE AIX

Ventilo vous invite
Téléphoner
vendredi 19 mars
de 12h à 13h au
04 91 04 65 72

Echange et diffusion des savoirs

Des conférences régulières à l'Hôtel du Département
52, avenue de Saint-Just
13004 Marseille
métro Saint-Just, parking gratuit.

L'exception dans tous ses états

Le jeudi
25 mars 2003
à 18 h 45
Entrée libre

Dominique Bourg
philosophe
Existe-t'il des risques exceptionnels ?

Echange et diffusion des savoirs

16, rue Beauvau, 13001 Marseille
Tél. 04 96 11 24 50
Fax 04 96 11 24 51
contact@des-savoirs.org



Théâtre

Game Over

D'Isa Dedeau. Par la C^{ie} du Petit Merlan. Mise en scène : Danièle de Cesare
Théâtre du Petit Merlan. Prix et horaires NC

Le Jour rêvé de Théodore Platane

« Voyage initiatique » de et avec Norbert Sammut (C^{ie} Derrière l'ombre bleue du fugier). Dès 8 ans
Le Domaine (39 passage du Domaine Ventre, 6). 21h. Prix NC. Rens. 04 91 52 13 33

Kélétiq

Contes africains et tradition orale
Le Réveil. 20h. 5/6 €

Liliom

Voir mer.
Théâtre Gyptis. 19h15. 8/19 €

Le Marin

De Fernando Pessoa. Par la C^{ie} Sextuor
Théâtre du Petit Matin. 20h30. 8/10 €

Le Misanthrope

Voir mer.
Théâtre Massalia. 20h. 4/10 €

Mourir au pouvoir

Voir mer.
Théâtre de Lenche. 19h. 5/8 €

René Nerval

Nouveau spectacle
Maison des Arts et de la Culture de Ste-Marguerite (9). 21h. 6/11 €

Paroles de pierres

Voir mer.
Théâtre de la Minoterie. 19h23. 1,5/10 €

Passacaille

D'après Progenitures de Pierre Guyotat. Mise en scène : Matthieu Cipriani
Théâtre Les Bernardines. 19h30. 5/10 €

Richard III

Voir mer.
TNM La Criée, Petit Théâtre. 20h. 9/20 €

Danse

J'voudrais être blanche

Voir mer.
Théâtre of Merlan. 19h30. 1/15 €

La parole aux gestes de... la C^{ie} La Trisande

Rencontre + solo d'après La Mer de Claude Debussy. Par Delphien Glaud, chorégraphe et interprète, et Jean-Louis Clot, compositeur
Studio Kelemenis (15, avenue des Aygaldes, 15). 19h. Entrée libre

Riverdance

Voir mer.
Le Dôme. 20h30. Prix NC

Café-théâtre/Boulevard

La Fille aux pères

Voir mer.
L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Pièce montée

De Pierre Palmade. Par Caroline Laurent. Dans le cadre de Festi' Femmes, festival d'humour au féminin
Quai du Rire, salle 1. 20h45. 11/13 €

Masculin Plurielle

Voir mer.
Chocolat Théâtre. 21h30. 10/14 €

Jeune public

Café des Minots

Animations, jeux, goûter...
L'Epicierie. 10h30-18h30. Entrée libre. Rens. 04 91 42 16 33

Divers

A chacun son nez

Conférence par Gilles Sicard (Université Lyon II). Dans le cadre de la Semaine du cerveau
Agora des sciences (61 La Canebière, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Café citoyen

«Les zones franches sont-elles un avantage pour les régions ?» Organisé par Attac Marseille
Courant d'Air Café (45 rue Coutellerie, 2). 19h. Entrée libre

Courants d'air

Showroom (mode, déco, arts visuels...), cantine du Marmiton d'Itav, jardin décoré par l'Ane bleu
27 cours Franklin Roosevelt, 1^{er}. 15h-18h. Entrée libre

L'émergence des banlieues...

... au cœur de la fracture sociale. Conférence par José Cubero CRDP (31 bd d'Athènes, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Max Jacob, une œuvre, un destin

Conférence par La Société des Amis de Jean Cocteau/Méditerranée
Espace Culture. 17h30. Entrée libre

Michaël Lonsdale

Rencontre avec l'acteur à l'occasion de ses lectures de L'Éclésiaste au Gymnase Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Maisons

Conférence par les architectes Britta et Francesco Buzzi. Dans le cadre des Jeudi du [mac] [mac] (69 av d'Haifa, 8). 20h. Entrée libre

Non à l'homophobie, à la lesbophobie et au sexisme

Manifestation aux flambeaux Vieux-Port. 18h.

Situation actuelle du Chili

Conférence-débat par Brigitte Palame-Calomo, chants de Pascal Americanta. Organisée par l'association Solidarité Provence Amérique du Sud IUFM (63 La Canebière, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Le Collectif Bobonne

+ La Macha + Baccalau Beach + Hyacinthe + Fatou Mata Diawara
Rock, etc : Les Balayeurs du Désert présentent un plateau très féminin... Avec près d'une vingtaine d'artistes en tout !
Balthazar. 21h30. 5 €

Le Philharmonique de la Roquette

Ciné-concert, d'après Kleist et Buster Keaton
Léda Atomica Musique. 21h. 5 €

Machination

Pop-rock, dans le cadre du festival Avec Le Temps L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Michèle Mulhemann

Chanson pour cette habituée de l'Exodus, dans le cadre du Mois de la Femme et du festival Avec Le Temps
L'Exodus. 21h30. 8,5/10 €

Riverdance

Spectacle musical. Voir mer.
Dôme. 20h30. Prix NC

Triptik + Oxmo Puccino

+ Dj Pone + Faction 3/4
Un plateau hip-hop de choix
L'Affranchi. 21h. 8 €
NB : une place offerte pour une place achetée avec votre carte d'électeur !

XY Live Band

Musiques irlandaises, à l'occasion de la S-Patrick
Trolleybus (Trolleybar). Horaire NC

Le Dindénelli

Fable musicale créée et interprétée par Jean Guillon (conteur), Dominique Beven (polyinstrumentiste), Bertrand Daurat (contrebassiste) et Jean-Christophe Selmi (violoniste)
Cité radieuse du Corbusier. 20h. 7/10 €

Game Over

Voir jeu.
Théâtre du Petit Merlan. Prix et horaires NC

Le Jeu de l'amour et du hasard

Voir mer.
Athanon Théâtre. 20h30. 10/14 €

Le Jour rêvé de Théodore Platane

Voir jeu.
Le Domaine. 21h. Prix NC.

Liliom

Voir mer.
Théâtre Gyptis. 20h30. 8/19 €

Le Marin

Voir jeu.
Théâtre du Petit Matin. 20h30. 8/10 €

Le Misanthrope

Voir mer.
Théâtre Massalia. 20h. 4/10 €

Mourir au pouvoir

Voir mer.
Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

Vanité, et poursuite de vent...

D'après L'Éclésiaste. Lecture-spectacle mise en espace par Laurence Briata. Avec Michaël Lonsdale (lecture), Laurence Briata (inter-textes) et Michel Baldo (violoncelle)
Théâtre du Gymnase. 20h30. 15 €

Danse

J'voudrais être blanche

Voir mer.
Théâtre of Merlan. 20h30. 1/15 €

Riverdance

Voir mer.
Le Dôme. 20h30. Prix NC

Café-théâtre/Boulevard

La Fille aux pères

Voir mer.
L'Antidote. 21h. 11,5/14,5 €

Masculin Plurielle

Voir mer.
Chocolat Théâtre. 21h30. 15,5 €

Les Pirates du rire

Des jeunes talents régionaux
Quai du Rire, salle 1. 20h45. 11/13 €

Jeune public

Café des Minots

Animations, jeux, massages bébé, ateliers libres (déguisements, peintures...), spectacle (Voyage au pays des géants par Bernard Abeille, contrebassiste et Raphaël Imbert, saxophoniste) et goûter...
L'Epicierie. 10h30-18h30. Entrée libre (3 € pour spectacle et massage). Rens. 04 91 42 16 33

Divers

Conflicts autour de l'eau ou guerre de l'eau

Rencontre-débat
Mille Babords (61 rue Consolat, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Coupures

Deux séances de cinéma expérimental et vidéos d'artistes présentés par XHX et Polly Maggo (Voir article p. 6)
Atelier 33 (33 rue Thubaneau, 1^{er}). 19h et 21h. 3 € /séance, 5 € les deux

Courants d'air

Voir Jeu.
27 cours Franklin Roosevelt, 1^{er}. 11h-20h. Entrée libre

Forum Jobs 2004

Favorise les rencontres entre le public (jeune) et les entreprises
Par Chanut. 10h-16h. Entrée libre

Gandahar

Projection du film d'animation de René Laloux
L'Équitable Café (27 rue de la Loubière, 6^e). 19h30. Entrée libre

La gastronomie, un cocktail des sens

Conférence par Jean-Pierre Ternaux (CNRS). Dans le cadre de la Semaine du cerveau
Agora des sciences (61 La Canebière, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Marseille, ville des exilés

Ballade littéraire sur les traces des artistes qui fuyaient l'Allemagne nazie à la fin des années trente et au début de l'Occupation
Départ Vieux-Port. Rens. 04 42 29 34 05

Retour d'Athènes, la soirée

Lectures, performance musicale, mise en espace et création collective par les artistes sélectionnés à la Biennale des jeunes créateurs de la Méditerranée 2003. (Voir Tours de scène p. 4)
Montévidéo. 19h. 3 €

Sauvons la Recherche et l'Université

Action nationale. Assemblée générale à 9h30. Manif à 12h
Fac St Charles. 9h-12h...

Serial court

Projection de courts métrages
Le Métronome. 21h. 6 €

Seules avec nos histoires

Documentaire de Hubert Sauper. Suivi d'un débat
Centre Social Mer et Colline (16 bd de la verrerie, 8). 18h30. Entrée libre

Soirée Jeux

Jeux pour tous (adultes)
La Cabane à jeux (74 rue Abbé de l'épée, 5). 21h. 1,5 €

Samedi 20

Musique

Bol de Funk #2

Funk, disco, rare groove... Une session de mixes torride avec le Big Cheese Sound System, le Troublemakers Sound System, Dj Rebel et Dj C : chaudement recommandé !
Cabaret Aléatoire de la Friche. 22h. 7 €

Boris 51

Mix soul, funk, reggae, afro...
El Ache de Cuba. 21h. Entrée libre

Bulldog Greavy

Blues-garage (USA)
Maison du Blues. 22h. Entrée libre

Caracci/Fénichel/Imbert²

+ Les Filles du Cor d'Occ Jazz, chanson et chants d'Occ
L'Epicierie. 19h. 2 €

Olive D

Chanson : un jeune auteur marseillais qui possède déjà son petit univers
Réveil. Infos NC

Hatepinks + Zoomen

+ Sabot
Rock, à l'occasion de la sortie du premier album des Hatepinks (voir 5 concerts à la Une)
Machine à Coudre. 21h. 6 € (ou 10 € avec l'album)

Le Philharmonique de la Roquette

Ciné-concert. Voir ven.
Léda Atomica Musique. 21h. 5 €

Le printemps du TIPI

Avec FBI (electro-rock) et de nombreux invités
Balthazar. 21h30. 3 €

Machination

Pop-rock, dans le cadre du festival Avec Le Temps
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Roberto Prosseda

Contemporain : récital pour ce pianiste italien, à l'occasion de Primavera Sonora 2004
Institut Culturel Italien. 17h. Prix NC

Soirée années 80

Le grand classique du PAG
Poste à Galène. 21h30. 5 €

Théâtre

Blaguebolle

Voir ven.
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 3/10 €

Carmen

Voir ven.
Théâtre Torsky. 21h. 2/26 €

Les Cheveux blanc du conte

Conte. Par Monique Bertrand
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

Game Over

Voir jeu.
Théâtre du Petit Merlan. Prix et horaires NC

Le Jeu de l'amour et du hasard

Voir mer.
Athanon Théâtre. 20h30. 10/14 €

Le Jour rêvé de Théodore Platane

Voir jeu.
Le Domaine. 21h. Prix NC.

La Lettre de Joseph Scattle

Conte amérindien par Phil Artfou (C^{ie} Pan)
Le Bateau Livre (52, rue Espérandieu, 1^{er}). 15h, 17h, 19h, 21h. 3 € (une boisson, un gâteau, un conte)

Liliom

Voir mer.
Théâtre Gyptis. 20h30. 8/19 €

Vendredi 19

Musique

Bénabar

Chanson : c'est complet !
1^{ère} partie : Carla Silve
Moulin. 20h30

Blues Time

Blues
Maison du Blues. 22h. Entrée libre

Boris 51

Mix funk, reggae, afro...
Poulpason. 22h. 4 € avec conso

Brasil Tropiquant #2

Musiques brésiliennes, avec Alberto Oliveira Quartet, Big Buddha et Armando Cox (voir 5 concerts à la Une)
Réveil. 21h. Prix NC

Dance to the underground

Rock, electro, hip-hop... Avec Sami de Radio Galère
El Ache de Cuba. 21h. Entrée libre

Electrolux + Lo

Rock'n'roll et fusion pour ces deux groupes marseillais
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Laissez-moy descendre aux ombres du trépas

Baroque : sonates et cantates à la cour de Versailles, par le Département de Musique Ancienne du Conservatoire d'Aix et M. Zanetti (soprano), dans le cadre de Mars en Baroque
Chapelle S^{te}-Catherine. 20h30. 15/19 €

Théâtre

Blaguebolle

Hommage à la C^{ie} marseillaise et à Bernard Palmi
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 3/10 €

Carmen

Marionnettes. Fantaisie d'après Georges Bizet. Par le Théâtre Académique Central d'Etat de Marionnettes de Moscou. Mise en scène : Andreï Dennikov. Dans le cadre du IX^e Festival russe. Sous-titrage en français.
Théâtre Torsky. 21h. 2/26 €

Les Cheveux blanc du conte

Conte. Par Monique Bertrand
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

L'École de la chère

Performance-repas composée d'apparitions théâtrales par la C^{ie} Kartoffeln, dans le cadre des « Mises en bouche »
Centre social Baussenque. 19h. 6 € (spectacle + repas). Réservation au Lenche

René Nerval

Nouveau spectacle
Maison des Arts et de la Culture de Ste-Marguerite (9). 21h. 6/11 €

Paroles de pierres

Voir mer.
Théâtre de la Minoterie. 21h02. 1,5/10 €

Passacaille

Voir jeu.
Théâtre Les Bernardines. 21h. 5/10 €

Richard III

Voir mer.
TNM La Criée, Petit Théâtre. 20h. 9/20 €

Silences et paroles



Le Marin
Voir jeu.
Théâtre du Petit Matin. 20h30. 8/10 €

Mourir au pouvoir
Voir mer.
Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

René Nerval
Nouveau spectacle
Maison des Arts et de la Culture de Ste-Marguerite (9). 21h. 6/11 €

Paroles de pierres
Voir mer.
Théâtre de la Minoterie. 19h23. 1,5/10 €

Passacaille
Voir jeu.
Théâtre Les Bernardines. 19h30. 5/10 €

Richard III
Voir mer.
TNM La Criée, Petit Théâtre. 20h. 9/20 €

Le Roi des chips au paprika
Théâtre-conte moderne de et avec Pascale Platel. Par la C^{ie} Bronks. Dès 8 ans (Voir *Tours de scènes* p. 4)
Théâtre Massalia. 20h. 4/10 €

Le Souper
Voir ven.
Parvis des Arts. 20h30. 7/12 €

Tito & Nevelli... une histoire de clown
Mise en scène : Christophe Gorlier
Comédie Ballet (18, rue François Mauriac, 10). 21h. 10/13 €

Vanité, et poursuite de vent...
Voir ven.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 15 €

Danse

J'voudrais être blanche
Voir mer.
Théâtre of Merlan. 20h30. 1/15 €

Riverdance
Voir mer.
Le Dôme. 15h & 20h30. Prix NC

Café-théâtre/Boulevard

La Fille aux pères
Voir mer.
L'Antidote. 21h. 11,5/14,5 €

Maman fait son coming out
One-woman show. Par Nemo. Dans le cadre du Mois de la femme
L'Exodus. 21h30. 8,5/10 €

Masculin Plurielle
Voir mer.
Chocolat Théâtre. 21h30. 18 €

Les Pirates du rire
Des jeunes talents régionaux
Quai du Rire, salle 1. 20h45. 11/13 €

Jeune public

Blanche Neige
Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Café des Minots
Animations, jeux, conférence (« L'identité » par Jean-Michel Bartoli, pédiatre, et Guillaume Bronsard, pédopsychiatre), ateliers d'expression (fabrication de marionnettes), spectacle (*Pezzetino* par Pauline Azzopardi) et goûter...
L'Epicierie. 10h30-18h30. Entrée libre (2 € pour spectacle et atelier). Rens. 04 91 42 16 33

Envers & Tout contre Némò
Voir mer.
Espace Culturel Busserine. 17h. 1,5/7,6 €

La Maison du Jardin d'en face
Voir mer.
Théâtre Carpe Diem. 15h. 4/6 €

Moby Dick
Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Divers

Courants d'air
Voir Jeu. Conférence initiation au Feng Shui par Durga Holzhauser à 15h
27 cours Franklin Roosevelt, 1^{er}. 11h-20h. Entrée libre. Réservations : 04 91 50 00 08

Economiser l'énergie dans la maison
Rendez-vous d'information avec l'Espace Info Energie de Marseille
Agora des sciences (61 La Canebière, 1^{er}). 15h-17h. Entrée libre

Forum Jobs 2004
Voir Ven.
Par Chanot. 10h-16h. Entrée libre

Journée internationale d'action contre la guerre
Manifestation à l'appel des organisations participants au Forum Social Européen de St Denis
Réformés. 14h.

Table ronde sur l'autisme
Dans le cadre de la Semaine du cerveau
Agora des sciences (61 La Canebière, 1^{er}). 16h. Entrée libre

Les Tambours pour la Paix
Poésies d'enfants dites au son du Bamboo Orchestra
Vieux-Port. 14h. Accès libre

Serial court
Projection de courts métrages
Le Métro. 21h. 6 €

Dimanche 21

Musique

Art et Charité
« Marseille mes amours »
Théâtre de l'Œuvre. Rens : 04 91 33 74 63 ou 04 91 90 17 20

Iddo Bar-Shai
Classique : récital de piano pour cet Israélien
Foyer de l'Opéra. 20h. Entrée libre

Inauguration des Chamades Royales
Classique, par l'Ensemble de Trompettes (dir. : R. Perinelli) et l'Ensemble Vocal V. D'Indy (dir. : J. Prosper). Programme : Purcell, Barber, Azzopardi
Cathédrale. 16h30. Entrée libre

Théâtre

Blaguebolle
Voir ven.
Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 3/10 €

Carmen
Voir ven.
Théâtre Tournesky. 15h. 2/26 €

René Nerval
Nouveau spectacle
Maison des Arts et de la Culture de Ste-Marguerite (9). 15h. 6/11 €

Richard III
Voir mer.
TNM La Criée, Petit Théâtre. 15h. 9/20 €

Le Roi des chips au paprika
Voir sam.
Théâtre Massalia. 17h. 4/10 €

Le Souper
Voir ven.
Parvis des Arts. 18h. 7/12 €

Danse

Riverdance
Voir mer.
Le Dôme. 14h & 18h. Prix NC

Jeune public

Café des Minots
Animations, jeux, conférence (« L'identité » par Jean-Michel Bartoli, pédiatre, et Guillaume Bronsard, pédopsychiatre), ateliers libres (déguisements, peintures...), spectacle (*Pezzetino* par Pauline Azzopardi et *Impromptues de marionnettes* par la C^{ie} Via Cane) et apéro de clôture...
L'Epicierie. 10h30-18h30. Entrée libre (2 € pour les spectacles). Rens. 04 91 42 16 33

Petit cinéconcert
Sprint musical de 45 minutes par le Philharmonique de la Roquette sur 6 dessins animés. A partir de 4 ans
LAM (61, rue St-Pierre, 5^e). 17h. 5 €

Envers & Tout contre Némò
Voir mer.
Espace Culturel Busserine. 17h. 1,5/7,6 €

La Maison du Jardin d'en face
Voir mer.
Théâtre Carpe Diem. 15h. 4/6 €

Moby Dick
Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Divers
1^{er} tour des élections régionales et cantonales
Tous aux urnes !
Attention ! Fermeture des bureaux de vote à 18h

Tapage nocturne

Le programme des nuits blanches

(Focus) Mars Express



Le Café Julien va-t-il redevenir ce qu'il n'aurait jamais dû cesser d'être : une plaque tournante pour les musiques électroniques et les cultures urbaines ? C'est la question que pose *Mars Express*, nouvelle série de soirées conjointement initiée par la structure municipale et l'association A l'Unisson — déjà responsable de la venue d'Andrew Weatherall, en août dernier à Marsatoc. A l'Unisson ? Deux acteurs-clé du clubbing à Marseille : Yann Quélenec, journaliste multicartes, organisateur d'événements divers, et Seb Many, conseiller en développement culturel et... ancien pilier du Café Ju (cf. *Ventilo #72*). Rejoints par le photographe et graphiste Laurent Garbit, les deux compères, passionnés, mais aussi lassés par l'inertie relative de la nuit phocéenne, se sont donc fixé une mission : fédérer la crème de la scène électronique locale autour de pointures d'envergure internationale, tout en mettant l'accent sur la dimension « progressiste » de l'ensemble — capacité d'accueil limitée pour éviter la surchauffe, afters radiophoniques ⁽¹⁾ et arts visuels divers (expos, installations, performances...) en lieu et place des traditionnelles projections. Trois dates sont déjà prévues dans les semaines qui viennent, en attendant une mise en orbite à l'automne prochain. La première comptera samedi soir sur la présence de Martin Schopf, alias Dandy Jack, producteur issu de cette diaspora germano-chilienne très en vogue actuellement : proche de Ricardo Villalobos (leur projet commun se nomme... Ric'y/Martin) et Luciano (d'ailleurs booké le 17 avril prochain), ce garçon aux multiples collaborations propose un « live » machines de deux heures, minimal, dansant et annoncé comme très visuel... Rare. En amont et en aval, Dj Paul et Relatif Yann assureront des sets soigneusement préparés pour l'occasion. Le collectif de graffers L'Armada ⁽²⁾, responsable de la grande fresque sur le boulevard de la Corderie, interviendra devant le Café (dès 19h) avant de l'investir. Enfin, cerise sur le gâteau : les cinquante premiers arrivants se verront offrir un disque, histoire de bousculer un peu les habitudes des « fête-tard »... Vers une nouvelle façon d'appréhender le clubbing ?

PLX

Mars Express #1, le 20 au Café Julien de 23h à 5h, 10 €. Rens. 04 91 24 34 10
Avec Dandy Jack (live), Dj Paul et Relatif Yann

(1) Au menu de cette première date sur Radio Grenouille : Dj Paul, Sutekh (live) et Ricardo Villalobos, de 5h à 8h
(2) En expo jusqu'au 27 mars au 3A rue Jean de Bernardy, 1^{er}

Lésé leçons
Rassemblement de ceux qui veulent questionner la légitimité des élections, votants ou non
Porte d'Alx. 14h. Accès libre

Courants d'air
Voir Jeu. Brunch jusqu'à 14h30
27 cours Franklin Roosevelt, 1^{er}. 11h-20h. Entrée libre

Marseille, ville secrète de Walter Benjamin
Ballade littéraire sur les traces du philosophe allemand
Départ Vieux Port. Rens : 04 42 29 34 05

Lundi 22

Musique

Foliephonies
Musique acoustique. Avec la compositrice Christine Groult
Auditorium de la Cité de la Musique. 19h et 20h30. Entrée libre

Théâtre

Soirée hongroise
Lecture de *Quatuor* de György Spiro. Direction artistique : Alexi Moati & Stratis Vouyoucas + concert de Akosh S.
Montévidéo. 20h. 3 €

Café-théâtre/Boulevard

Souriez, on va vous encadrer
De & avec Eli Boissin
La Payotte (26 rue Chateaudron, 1^{er}). Prix et horaires NC. Rens. 06 87 73 83 02

Le Souper
Voir ven.
Parvis des Arts. 18h. 7/12 €

Divers

Yoram Kaniuk
Rencontre avec l'écrivain israélien dans le cadre de la Quinzaine de la culture israélienne
Centre Fleg (14 Impasse Dragon, 6^e). 20h. Tarif NC

La Rome antique
Conférence de Domenico Augenti
Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauroli, 5^e). 18h. Tarif NC

Mardi 23

Musique

Assemblée des honnêtes curieux
L'un des jeunes ensembles les plus récompensés en matière de musique baroque. Programme : Buxtehude, dans le cadre de Mars en Baroque
Chapelle S^{te}-Catherine. 20h30. 15/19 €

Mc Jean Gab'1
Hip-hop (voir 3 questions à... p. 3), dans le cadre du festival Avec Le Temps
Espace Julien. 20h. 13/15 €

The Change
Hardcore : une formation qui nous vient de Suède.
1^{ère} partie : Full In Your Face
Hôtel de la Musique de la Capelette (2 traverse du Portugal, 10^e). 19h30. 5 €

Théâtre
L'Etat des lieux
Lecture mise en espace par Michel Touraille du texte de Rachid Boudjedra
TNM La Criée, 19h. 5 €

Game Over
Voir jeu.
Théâtre du Petit Merlan. Prix et horaires NC

Le Jeu de l'amour et du hasard
Voir mer.
Athanos Théâtre. 20h30. 10/14 €

Liliom
Voir mer.
Théâtre Gyptis. 20h30. 8/19 €

Passacaille
Voir jeu.
Théâtre Les Bernardines. 21h. 5/10 €

Paul et Paul (La folie est ordinaire)
Par la C^{ie} L'Orpheline est une épine dans le pied. Texte et mise en scène : Guillaume Quiquerez
Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

Le Roi des chips au paprika
Voir sam.
Théâtre Massalia. 20h. 4/10 €

Ta main dans la mienne
De Carol Rocamorra d'après la correspondance d'Olga Knipper et d'Anton Tchekhov. Mise en scène : Peter Brook. Avec Natasha Parry et Michel Piccoli
Théâtre du Gymnase. 20h30. 20/30 €

Tito & Nevelli... une histoire de clown
Voir sam.
Comédie Ballet. 21h. 10/13 €

Café-théâtre/Boulevard

La Fille aux pères
Voir mer.
L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Jamel
Excellent en impro (quelle partie !), on l'imagine très bon sur scène
Le Dôme. 20h30. Prix NC

On purge Bébé
De Georges Feydeau. Par la C^{ie} Grain de Sable
Chocolat Théâtre. 21h30. 10/14 €

Jeune public
Il circo contrario
Cirque décalé. Par la C^{ie} Mosaïque Spectacle. Dès 3 ans
L'Astronéf. 15h. 1,5/10 €

Divers
1.2.3. Quartiers de Marseille
Projection de documentaires proposés par l'association Libre d'images
La Friche (Belle de Mai). 18h-22h30. Entrée libre

L'Art à Venise de Byzance à la Renaissance
Conférence
Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauroli, 5^e). 18h. Tarif NC

Autour de Liliom
Rencontre autour de la traduction avec les traducteurs Anna Lakos, J-L. Rivière et Kristina Rady
Montévidéo. 17h30. Entrée libre

Festi'femmes
Rencontre autour du festival Festi'femmes, avec sa marraine, Marthe Mercadier
Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Pollution atmosphérique : mais que font les chercheurs ?
Conférence par Daniel Ferry (CNRS)
Agora des sciences (61 La Canebière, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Soirée Jeux de Toc
Variante québécoise et stratégique des Petits chevaux
La Cabane à Jeux (74 rue Abbé de l'épée, 5^e). 19h-23h. Sur inscription : lacabanejeux@infofoots.org

Vendredi 19
Divers : Stéphane Le Borgne présente son dernier live. Avec aussi Ahamada Smis et Alcaline & Gantelmi (Poste à Galène, 21h30, 8 € - voir aussi 5 concerts à la Une)

Divers (bis) : Yvi Slan à l'occasion de la Biennale (Montévidéo, infos NC)

Electro-house : dernier apéro Pop Tromatik avec Maud de Scratch Massive et Bastien La Main (Un Tout Petit Monde, 20h, 10 €)

Soul/garage : *Apéristreet* avec les dj's du Son de la Maison et Renaud Dellac (bar Paris Palace, 21h, entrée libre)

Jungle/drum'n'bass : le Mars Exist Crew invite Dj Decoy (Café Julien, 22h, prix NC)

House/drum'n'bass : *Airport*, la nouvelle résidence mensuelle de Relatif Yann aux côtés de Phred et Dj Inspecta (Trolleybus, de 2h à 6h, entrée libre)

Hardcore/fusion : pour voir la première date du live annoncé monstrueux de Palindrome, il faudra pousser jusqu'à Montpellier (Rockstore, 21h30, 10/12 €)

Samedi 20
Funk/rare groove : *Bol de Funk #2*, avec Dj Momo & Dj Pal de Big Cheese, Dj Oil, Arnaud Taillefer, Dj Rebel et Dj C + projections et déco ad hoc ! (Cabaret Aléatoire de la Friche, 22h, 7 €)

House : *Mars Express #1* (Café Julien, 23h, 10 € - voir Focus)

House (bis) : C-Lyn feat. Patrice et Raphaël Al'mes (Prado Squash Club, 26 Bd Michelet, 22h30, 10 € avec conso)

House/hip-hop : Dj Mehdi à l'occasion d'une pré-écoute du nouveau N*E*R*D (L'Affranchi, 21h, entrée libre)

Tech-house : Mist'R + Kostyl (Poulpason, 22h, 4 € avec conso)

Tech-house (bis) : Anna Crouse et ses strip-teasers (Trolleybus, en soirée)

Tech-house (ter) : *4 Stars Party*, avec les Anglais Spencer Parker, Harj, Ludovic et quelques autres (Château de la Pioline, Aix-en-Pce, 22h, 15/20 €)

Dimanche 21
Divers : Groupuscule (Poulpason, 22h, entrée libre)

Lundi 22
Trance : Zero-G et Onyks (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

TOUTES LES SALLES

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Astronef 04 91 96 98 72 - L'Athanaor Théâtre 04 91 48 02 02 - Badaboum Théâtre 04 91 54 40 71 - La Baleine qui dit Vagues 04 91 48 95 60 - Le Balthazar 04 91 42 59 57 - Bastide de la Magalone 04 91 39 28 28 - Le Baraki 04 91 42 13 50 - Le Bar de la Plaine 04 91 47 50 18 - Bar Le Martin 06 16 91 77 09 - Le (B)éret Volatile 04 96 12 08 41 - La Bessonnère 04 91 94 08 43 - Les Bernardines 04 91 24 30 40 - Le (B)ompard Théâtre 04 91 59 23 76 - Cabaret aléatoire 04 95 04 95 04 - Casa Latina 04 91 73 52 37 - Café/Espace Julien 04 91 24 34 10 - Chameleon 04 91 50 37 41 - Chocolat théâtre 04 91 42 19 29 - Cité de la Musique 04 91 39 28 28 - Conservatoire 04 91 55 35 74 - Courant d'air Café 04 91 91 84 73 - Le Creuset des Arts 04 91 06 57 02 - Le Dakiling 04 91 33 45 14 - Les Danaïdes 04 91 62 28 51 - Divadlo Théâtre 04 91 25 94 34 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Le Dôme 04 91 12 21 21 - L'Épicerie 04 91 42 16 33 - El Ache de Cuba 04 91 42 99 79 - Espace Latino salsa 04 91 48 75 45 - Espace Busserine 04 91 58 09 27 - L'Exodus 04 91 42 02 39 - Théâtre de la Ferronnerie 04 91 08 16 06 - Fnac 04 91 39 94 00 - Friche de la Belle de Mai 04 95 04 95 04 - GEMEM 04 96 20 60 10 - GRIM 04 91 04 69 59 - L'Intermédiaire 04 91 47 01 25 - Le Lounge 04 91 42 57 93 - La Machine à coudre 04 91 55 62 65 - Masalia Théâtre 04 95 04 95 70 - La Maison Orangina 04 91 13 02 07 - Le Métronome 06 62 65 59 19/06 82 34 04 60 - La Minoterie 04 91 90 07 94 - Le Moulin 04 91 06 33 94 - Montévidéo 04 91 04 68 41 - Musicatreize 04 91 55 02 77 - Le Nomad' Café 04 91 62 49 77 - L'Odéon 04 91 92 79 44 - L'Opéra 04 91 55 11 10 - Palais des Sports 04 91 17 30 40 - Le Parvis des Arts 04 91 64 06 37 - Pelle-Mêle 04 91 54 85 26 - Le Poste à Galène 04 91 47 57 99 - Le Poulpason 04 91 48 85 67 - Le Quai du rire 04 91 54 95 00 - The Red Lion 04 91 25 17 17 - Le Réveil 04 91 55 60 70 - Stairway to Heaven 04 91 42 68 73 - Théâtre des Bancs Publics 04 91 64 60 00 - Théâtre du Merlan 04 91 11 19 20 - Théâtre Carpe Diem 04 91 08 57 71 - TNM La Criée 04 91 54 70 54 - Théâtre de la Girafe 04 91 87 32 22 - Théâtre du Gymnase 04 91 24 35 24 - Théâtre du Gyptis 04 91 11 00 91 - Théâtre Jean Sénac 04 91 55 68 67 - Théâtre du Lacidon 04 91 90 96 70 - Théâtre de Lenche 04 91 91 52 22 - Théâtre Marie-Jeanne 04 96 12 62 91 - Théâtre Mazenod 04 91 54 04 69 - Théâtre Off 04 91 33 12 92 - Théâtre de l'Oeuvre 04 91 33 74 63 - Théâtre du Petit Matin 04 91 48 98 59 - Théâtre du Petit Merlan 04 91 02 28 19 - Théâtre Toursky 04 91 02 58 35 - L'Usine Corot 04 91 70 70 10 - Vidéodrome 04 91 42 99 14 - Le Warm-Up 04 96 14 06 20

Les salles de cinéma

MARSEILLE.
Alhambra (en VO). 2, rue du cinéma (16^e) 04 91 03 84 66. **Bonneveine.** Avenue de Hambourg (8^e) 08 36 68 20 15. **UGC Capitole.** 134, la Canebière (1^{er}) 08 36 68 68 58. **César (en VO).** 4, place Castellane (6^e) 04 91 37 12 80. **Chambord.** 283, avenue du Prado (8^e) 08 92 68 01 22. **Cinémathèque (en VO).** 31 bis, bd d'Athènes (1^{er}) 04 91 50 64 48. **Pathé Madeleine.** 36, avenue du Maréchal Foch (4^e) 08 92 69 66 96. **Le Miroir (en VO).** 2, rue de la Charité (2^e) 04 91 14 58 88. **UGC Prado (VF + VO).** 36, avenue du Prado (6^e) 08 36 68 00 43. **Variétés (en VO).** 37, rue Vincent Scotto (1^{er}) 04 96 11 61 61. **Les 3 Palmes.** La Valentine (11^e) 08 36 68 20 15. **Pathé-Plan de Campagne.** Centre commercial 08 92 69 66 96.
AIX.
Cézanne 1, rue Marcel Guillaume 08 92 68 72 70. **Institut de l'image (en V.O.).** 8-10, rue des allumettes 04 42 26 81 82. **Mazarin (en VO).** 6, rue Laroque 04 42 26 99 85. **Renoir (en VO).** 24, cours Mirabeau 04 42 26 05 43.



Émission spéciale "DES POULES SUR LE FIL" Jeudi 18 mars 19h10-00h00

Alcaline remplace Matéo et Gantelmi par des chroniqueurs qui ont des seins mais aussi une oreille, pour un poulailler bavard et musical, joyeusement désorganisé et sévèrement rythmé.

Tout au long de ce spécial "Sur le Fil", les poules insomniaques accueilleront des coqs, invités à débattre, se débattre, à mixer, nous faire chanter, danser, glousser...peut-être même rêver...

Grenouille 88.8 fm
 Friche la Belle de Mai - 23 rue Guibal - 13003 Marseille.
 Tel 04 95 04 95 15 - Fax 04 95 04 95 00
 e-mail : radio.grenouille@lafriche.org
 Site www.grenouille888.org écoute en real-audio

LOCATION

- . Jeune créatrice (couture) cherche local pour partager 06 22 57 27 84
- . Propose coloc bd Notre Dame 335 euros T3 70m2, plein sud, balcon. Cyril 06 62 09 80 46.
- . Cpl art/eben. acht local désaffecté (150m2) av. ext. périmètre Mars max. 100 kms. 06 03 98 25 01.
- . Loue espace 80m2 et 200m2 sem/we pr cie pr création 06 88 67 71 06.
- . Ch. coloc Mars centre pour avril, 300 à 400 euros. Serge 06 61 10 03 27.
- . L'A7 (atelier/galerie de créateurs) recherche un nouveau colocataire pour partager un espace de travail ouvert de 180m2. Loyer 160 euros/mois (loyer, charges diverses, internet ADSL). Profil: métier de l'image, culture et communication. Adresse: A7 27, av. de Toulon 13006 Marseille (métro Castellane).

COURS/STAGES /FORMATIONS

- . Cours harmonica: 04 91 90 28 49.
- . Stage chant bulgare sam 20 mars 14h-18h, 20 euros et cours ind. Tél: 04 91 91 99 80.
- . Prof diplômé d'état donne cours de gym à dom 10 euros/heure: 06 25 40 46 31.
- . Cours de danse de l'Inde par petits groupes ou particuliers. Atelier Arnavaux: 04 91 03 06 91.
- . Cours de chant, info: 06 14 48 03 64.
- . Prof de guitare: 04 91 69 97 09.
- . Cours japonais 8 euros/heure Kurosawa Takeshi. 06 27 15 47 44.

- . Ecole de langues ang, arab, jap, chinois, esp. 04 91 37 12 19.
- . Stage fabrication de masque en papier mâché, le 02 au soir et les 03/04 avril en journée. 120 euros les 16h. 04 91 91 52 92.
- . Diplômée arts plast, je rech. stage assistante costumière ou exp. dans le domaine de la mode et du vêtement. 06 65 32 69 41.

LOISIRS/SERVICES

- . Tous travaux peinture. 06 89 27 19 25.
- . Recherche PX 125. 06 75 47 77 18
- . Conteurs cherchent local pour répets hebdo. bas prix ou échange spectacle. 04 91 78 30 54.
- . Duo guitare acoustique caisse claire cherche musicien polyvalent (basse acoustique, contrebasse...) 06 08 81 79 08.
- . Artiste marseillaise cherche hommes 35/50 ans pour un projet film. Contacter Tove: 06 76 88 59 83.

VENTES

- . Vds Canon EOS 1000 F +sacoche+ 2 objectifs. 04 91 04 65 72.
- . Vds fixations snowboard step'in Osin, bon état, 50 euros. 06 87 14 86 75.
- . Ordinateur MAC à vendre G4 350 ram 64+128+128=320 MO rom 15 GO lecteur ZIP interne (+6 ZIP) écran iiyama 17' graveur Yamaha x24 850 euros. Cédric Malo/Tabas 06 13 08 28 58. cedric@tabas.fr
- . Vds boots snowboard Vans modèle « Old Skool » t 42,5 (US 10). 50 euros.

06 62 62 70 97

- . Canon XM2 11 mois de garantie, état neuf+batterie longue durée, micro zoom et omnidirectionnel, carte photo, 72mo, sac Lowepro. 2500 euros. Tél: 04 91 70 74 32.
- . Vds Pentax ME + 50 mm+28mm vivitar 200 euros 06 64 43 54 88
- . Vds ordi. portable Toshiba 64 MO pll, cd modèle USB, 300 euros. 06 64 43 54 88.

MESSAGES PERSOS

- . Au diable le roman épistolaire. Plus de ping pong, ni de jeux de dame platonique moi pas être. Me gusta des festins grotiks faut ke ça galope. Rien à perdre. Prêts. Partez! Planète la poste. Fit de la morale cato, vive le rock.
- . Petit chaperon fuschia vendait ses galettes anti-dépresseur et des petits pots de confiture faite par sa mère grand. Te souviens-tu de la petite (pas méchante) tortuga échangée contre toi, étrange Emilie ? urzelovemachine@hotmail.com
- . Ne te fais aucune illusion MD: tu n'es plus là qu'à défaut d'autre chose. Symbole pratique, vu ton absence: tout ce qui manque: tout. Chaque sourire m'accroche, et comme dirait mōman, je n'me vends pas cher en ce moment. C'est une question de temps. Il faudrait juste que tu aies putain de peur, à en oublier d'être comprise totalement: prends le train avant de te marcher dessus. H.

Petites annonces

1,5 euro la ligne pour chaque parution.
 (1 euro supplémentaire pour passer votre annonce en gras)
 Par courrier : 68 Cours Julien 13006 Marseille
 Règlement par chèque à l'ordre de : Association Frigo

Nom _____ Prénom _____
 Adresse _____

 Prix _____
 Date(s) et nombre de parutions _____
 Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

LEA Lieux d'Emergence d'Artistes
 présente une sélection des meilleurs spectacles du moment

EXODUS Festival AVEC LE TEMPS
Vendredi 19 mars à 21 H
MICHELE MULHEMANN
 9, rue des 3 Mages
 Place du chien Saucisse
 13001 MARSEILLE
 Tél. : 04. 91. 42. 02.39
 www.exodus-spectacle.com
 réservations:FNAC,ESPACE CULTURE,VIRGIN,AUCHAN,CARREFOUR,GEANT

0491 475 799 103 RUE FERRARI 13005 MARSEILLE
LE POSTE À GALÈNE
 STEPHANE LEBORGNE - ven 19 mars
 SOIREE ANNÉES 80 - sam 20 mars
 ven 20 avr MARCEL & SON ORCHESTRE
 Jeu 22 avr LES OGRES DE BARBACK + LES AGROBATES
 ven 23 avr PAUL DIANNO (1^{er} chanteur d'IRON MAIDEN)
 AT ESPACE AUBER

Espace Culturel Méditerranée
NOMAD' cafe
DON QUICHOTTE
 Compagnie Les Loups Masqués
Ven 26 mars
20h30
 11 bd Briançon 13003 Marseille
 tél : 04.91.62.49.77.
 nomadcafe@voila.fr

LA MACHINE À COUDRE
 MARS
 jeu 18 : ANTONIO NEGRO & SES INVITES (flamenco puro)
 ven 19 : ELECTROLUX (pure rock 'n' roll) +
 Lô (rock - hop core)
 sam 20 : THE HATEPINKS + SABOT + THE ZOOMEN
 (garage punk & jazzcore) - 21h30
 de 22h à 2h - 5€
 carte de membre obligatoire 1€

Dans le cadre du Festival avec le temps
 MER 17 / JEU 18 MARS
GARE AU LOUP GAROU
 (univers chanson décalée)
 VEN 19 / SAM 20
MACHINATION
 (pop rock)
 LUN 22
TRANSUBTILES
 (trans-progressive)
 ouverture 20h30 - concert 22h - entrée libre
 63, Pl. Jean Jaurès - La Plaine - 13006 Marseille

La France d'en bas...

VOICI NOS NOUVEAUX TARIFS DU PRINTEMPS =
 -4 MILLIARDS D'EUROS, ET ON FAIT EXPLOSER QUE LES 2^e CLASSES!!
 -3 MILLIARDS D'EUROS, ET ON FAIT SAUTER QUE LES 1^{er} CLASSES!!

AZF
 Une organisation qui déraile...

C'est le moment
de donner ta **Voix**



Le 21 et 28 mars, votez !

“ La réaction civique ” du réseau **UDCM**

- **A Capella**, Cagnes sur Mer (06) - 04 93 20 71 40
- **L'affranchi**, Marseille (13) - 04 91 35 09 19
- **Le Café Provisoire**, Manosque (04) - 04 92 72 43 08
- **Le Cargo de Nuit**, Arles (13) - 04 90 49 55 99
- **La Fonderie**(Salle du Bois de l'Aune), Aix en Provence (13) - 04 42 63 10 11
- **Le Live Café**, Gap (05) - 04 92 52 29 01
- **Le Portail Coucou**, Salon de Provence (13) - 04 90 56 27 99
- **L'Usine**, Istres (13) - 04 42 56 02 21

AU MOIS DE MARS, LES SALLES DE CONCERT PRÉCITÉES VOUS FERONT BÉNÉFICIER DU TARIF RÉDUIT SUR PRÉSENTATION DE LA CARTE D'ÉLECTEUR SUR LES CONCERTS ANNONCÉS « réaction civique » À L'ENTRÉE DE LA SALLE.

POUR PLUS D'INFO, CONTACTEZ-LES !