

DU 10 AU 16 MARS 2004 • TOUS LES MERCREDIS

GRATUIT

N°88

VENTILO

VENTILO on the web

L'hebdomadaire à télécharger en PDF, les contacts,
des archives, des vidéos, des téléchargements,
les formats des encarts publicitaires,
une galerie virtuelle.

www.ventilo.fr.fm



S

i vous avez déjà fait un tour du côté de l'agenda, vous allez vite saisir, sinon, jetez-y un œil, rubrique « Divers ». Ça y est ? Vous l'avez peut-être remarqué, la commémoration et la manifestation se portent bien, contrairement au monde, mais ça vous le saviez. Journée de la femme... inutile de le dire, le bilan est minable, certains droits sont remis en cause quand d'autres ne sont pas encore acquis dans les faits, on peut aller défiler le cœur lourd et la jambe légère ou l'inverse. Les

manifestations, rencontres et débats fleurissent. Si la guerre contre l'intelligence continue, la résistance s'organise (2 000 chercheurs viennent de démissionner de leurs fonctions administratives), et les débats, là aussi, pleuvent (cette semaine, spéciale dédicace aux psy en colère). Sans parler des précaires, toujours sur le front et sur le pavé. Mais s'il est un domaine qui en tient le haut, du pavé, cette semaine et plus généralement ce siècle-ci, c'est celui du génocide. On commémore cette belle exception séculaire au Dock des Suds avec Amnésie Internationale, on marche pour le Tibet sur la plage du Prado, on rappelle le soixantième anniversaire du génocide tchétchène sur le Port.

Impossible d'ignorer les mécanismes du génocide cambodgien grâce à S 21 au cinéma, ni l'élimination systématique des opposants aux dictatures sud-américaines grâce à *Voix du Chili* (voir page Culture). Sans parler du livre d'un ancien casque bleu revenu traumatisé du Rwanda, sur tous les écrans il y a quelques semaines... Bref, on en parle, et on en reparle, on ne peut plus dire qu'on ne savait pas : le génocide nous par-

vient souvent plus vite que le poisson à la Criée. Pour preuve, ces images, atroces, qui nous arrivent régulièrement de Tchétchénie. Là-bas, ça continue allègrement au gré des besoins électoraux d'un Vlad -Drakul-Poutine dont les mains tachées de sang serrent régulièrement celles de nos dirigeants. Apprécions donc la raffarade de la semaine à sa juste valeur. Comment peut-on encore parler d'« intelligence de la main »⁽¹⁾ quand on les a si sales ? Plutôt que de louer avec ce poujadisme qui lui colle à la peau cette « intelligence » qui a le mérite de ne pousser personne à défilier, Raffarin ferait sans doute mieux de regarder les siennes et celles de notre Président, pourtant salué pour sa politique internationale, solidement liées par les cordelettes des intérêts financiers franco-russes. Y'a des intelligences de la main dans la gueule qui se perdent.

SC

(1) « Puisque le débat sur l'intelligence est posé dans notre pays, il existe aussi une intelligence de la main, et elle n'a pas de complexe à avoir, cette intelligence de la main, parce que elle, elle communique directement avec le cœur. » Félicitons au passage le futur-ex-premier ministre pour le non-conformisme de ses théories médicales ; si tous les chercheurs avaient autant d'imagination, on en serait pas là...

Sommaire



Culture, etc. p.3/4

TOURS DE SCÈNES

Tryptique au Cabaret Aléatoire
Tryptique au Cabaret Aléatoire

LA PLANÈTE SE RÉCHAUFFE

Le Collectif Golgotha

INITIATIVES SOLIDAIRES

Rayons de soleil



Cinéma p.6/7

IN AMERICA de Jim Sheridan

LA VIE COMME ELLE VA de Jean-Henri Meunier

RETOUR À KOTELNITCH d'Emmanuel Carrère

L'AGENDA

p. 8/10

5 Concerts à la Une

Tapage nocturne

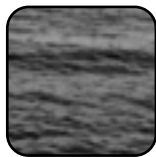
Galettes

Expos p.5

OUT OF A TIME - POSSIBLE RELATIVES

de Tina Enghoff à l'Atelier De Visu

Petites Annonces p.11



! Les informations pour l'agenda doivent nous parvenir au plus tard le lundi midi

Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.

www.ventilo.fr.fm

Editeur : Association Frigo

27, bd Notre Dame

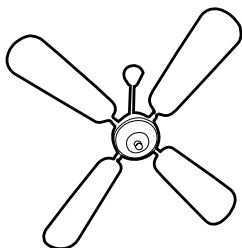
13006 Marseille

Tél. : 06 08 15 80 14

Fax : 04 91 04 67 93

Commercial : pub@ventilo.fr.fm

Rédaction : redac@ventilo.fr.fm



Directeur de la publication Laurent Centofanti 04 91 53 90 77 • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Stéphanie Charpentier, PLX 04 91 04 67 33 • Ont collaboré à ce numéro Patrice Contin, Karim Grandi-Beaupain, Flora Hüttli, Pedro Morais, Nicolas Pascariello • Direction artistique ian Couverture Damien Bœuf • Communication-diffusion Aurore Simonpoli 04 91 04 65 72 • Chef de publicité Gauthier Aurange • Responsable technique, webmaster Damien Bœuf • Impression et flashage Panorama offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

A FACHÉ 3 MOIS (12 NUMÉROS) = 26 €
MOTIVÉ 6 MOIS (23 NUMÉROS) = 46 €
DE LUXE 1 AN (46 NUMÉROS) = 85 €

B O N n e m e n t

Renvoyez ce bulletin, ainsi que votre règlement par chèque à l'ordre de :
ASS FRIGO, 27 BD NOTRE DAME 13006 MARSEILLE.

Voulez-vous
RÈGLEMENT
recevoir le journal
ou juste donner
DES SOUS ?
☐ RÈGLEMENT
☐ DES SOUS

NOM _____ PRÉNOM _____

STRUCTURE ? _____ ADRESSE _____

VILLE _____ CODE POSTAL _____

TEL. _____ MAIL. _____ @



TOURS DE SCENE

Gare au baroque !

La C^{ie} Deus Ex MachinaMars en Baroque, du 16/03 au 1^{er}/04 dans divers lieux (voir agenda au fil des semaines). Rens. 04 91 39 28 94(1) *patior*, la racine latine, signifie « souffrir »
(2) Harmonia Mundi (24 rue Vacon, 5^e)

Ah, les chants en canon comme à la maternelle, où personne n'arrivait jamais à chanter avec l'équipage... Beaucoup avaient trop d'appréhensions, même pour chanter *Frère Jacques* à plusieurs. La musique baroque recoupe ses expériences là — de manière un peu plus complexe, sans doute. Née du mouvement du même nom, elle n'est bien sûr pas une ancêtre du rock, quoiqu'elle ait beaucoup emprunté aux mouvements alternatifs de son époque. Là où Queen a pêché son *Bohemian Rhapsody*, d'autres, comme Monteverdi, ont écrit des pièces initiatiques reflétant leur vision parabolique de la vie. Les madrigaux — entendez morceaux « masochistes » — symbolisent les combattants partant en « lutte amoureuse » armés d'instruments discrets qui apaisent leurs questions, leurs espérances et leurs passions⁽¹⁾. Dans ce monde insolite plutôt polyphonique, tout une gamme d'émotions vocales (y compris la douleur) survole les profondeurs et les ensoleillements de l'âme, une opportunité pour les piliers de chapelle de se plonger dans un état second... Certains y trouvent d'ailleurs leurs doses de métaphores, comme Jean-Stéphane Bourgeat au milieu de son coffre-fort harmonique⁽²⁾ : « Cette musique symbolise tous les instants de la vie : la gaieté, le recueillement, les voix touchent la pureté. » Inconditionnel du genre, il ne rate aucune édition depuis trois ans. Si vous avez compris qu'il faut être un minimum absous à l'antre de la chapelle, face à la compagnie Deux ex machina, rien ne vous empêchera d'aller au-delà de la croyance pure et dure. La découverte de cette dimension spirituelle via des incantations qui tendent vers l'angélisme (et qui hérissent certains poils) peut s'avérer étrangement saisissante.

PC

TOURS DE SCENE

La guerre à l'ignorance

Des films pour prouver que l'intelligence peut aussi être celle du poing... tendu

Ce qu'il y a de bien avec la culture, c'est qu'elle aide souvent à penser le monde, voire à le changer. Cette semaine par exemple, deux manifestations culturelles, c'est-à-dire (pardon, ms^{ie}ur le premier ministre) « intellectuelles », se chargent, par la rétrospective, de nous ouvrir les yeux. *Voix du Chili*, tout d'abord, aborde à l'occasion du centenaire de la naissance du poète Pablo Neruda la création contemporaine chilienne. Une création forcément tournée vers le passé, pour ne pas dire entravée par celui-ci. Car ce 11 septembre 1973, qui vit l'écroulement de la démocratie chilienne sous les coups de boutoirs du général Pinochet appuyé par les USA, a laissé des traces indélébiles, notamment, et ce n'est pas un paradoxe, en oblitérant la mémoire d'une génération. A l'image de ces Cambodgiens qui ignorent beaucoup des véritables causes du génocide qui a décimé leurs parents (voir le bouleversant *S 21, la machine de mort Khmère rouge*), les jeunes Chiliens sont victimes de la négation de l'histoire, y compris par l'opposition, muselée. En plus des trois fictions au programme,

trois documentaires inédits abordent cette problématique. Présenté en avant-première, *Condor, les axes du mal*, du jeune Argentin Rodrigo Vasquez, revient sur la « lutte anti terroriste » qui a associé les dic-

tatures militaires sud-américaines — Chili en tête — au Département d'Etat américain dans leur combat contre les mouvements de gauche. Dans *La flaca Alejandra*, la militante Carmen Castillo, elle-même victime de la violence du gouvernement Pinochet, se confronte à celle qui par sa trahison (des aveux sous la torture) causa la chute de son réseau et la mort de son mari. Elle redonne ainsi la parole à ceux qui sont restés et qui, contrairement aux exilés, ont vécu des années de silence forcé. *La memoria obstinada* relate justement le retour d'un cinéaste exilé dans le Chili actuel et l'incompréhension qui en résulte de part et d'autre. La confrontation d'un homme avec une jeunesse dont il ne sait rien et qui ne sait rien de lui.

Avant les régionales

Pour que ce genre de confrontation ne soit jamais nécessaire à un cinéaste de la France d'en haut ou d'en bas, l'Alhambra Cinémarseille propose *Des films pour penser la politique*, un festival absolument pertinent qui durera jusqu'aux élections régionales du 21 mars. Y sont abordés des thèmes aussi divers que le droit des femmes (l'IVG dans *Histoire d'un secret*, la violence dans *Une part du ciel*), l'intégration (en politique dans *Rêve de France à Marseille*), la culture (via le très symbolique



Histoire d'un secret (Des Films pour penser la politique à l'Alhambra)

Théâtre National Populaire de Jean Vilar dans *Vilar, aventure et passion*), la guerre (*Propagande de guerre, propagande de paix* revient sur les deux guerres d'Irak) et même les dangers d'une révolution mal gérée (dans *La ferme des animaux* inspirée d'Orwell). Au total, dix films et plusieurs soirées spéciales pour faire le tour des préoccupations les plus brûlantes du moment.

A propos, le 21 mars, si vous allez à l'Alhambra, passez par votre bureau de vote avant : après 18h, il sera trop tard.

SC

Voix du Chili. Organisé par Horizons del Sur. Du 10 au 15/03. Au Miroir, Variétés, Cinémathèque, IUFM, Institut culturel italien. Voir agenda Cinéma et Divers.

Des films pour penser la politique. Du 10 au 21/03. Alhambra Cinémarseille. Voir agenda Cinéma



La memoria obstinada (Voix du Chili)

Paroles de Pierres

du mardi 16 au samedi 20 MARS COMPAGNIE MISES EN SCÈNE

Textes : Jean Cagnard, Ahmed Kalouaz et les participants des ateliers d'écriture et de parole

Mise en scène : Michèle Addala (mardi et vendredi à 21h02, mercredi, jeudi et samedi à 19h23)

LA MINOTERIE, SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LES EXPRESSIONS CONTEMPORAINES

9/11, rue d'Hozier / 13002 Marseille / métro Joliette / tél. 04 91 90 07 94 / www.minoterie.org

La Minoterie

THÉÂTRE DE LA JOLIETTE
SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LES EXPRESSIONS CONTEMPORAINES

LA PLANETE SE RECHAUFFE

Les poètes sont-ils devenus prétentieux ?

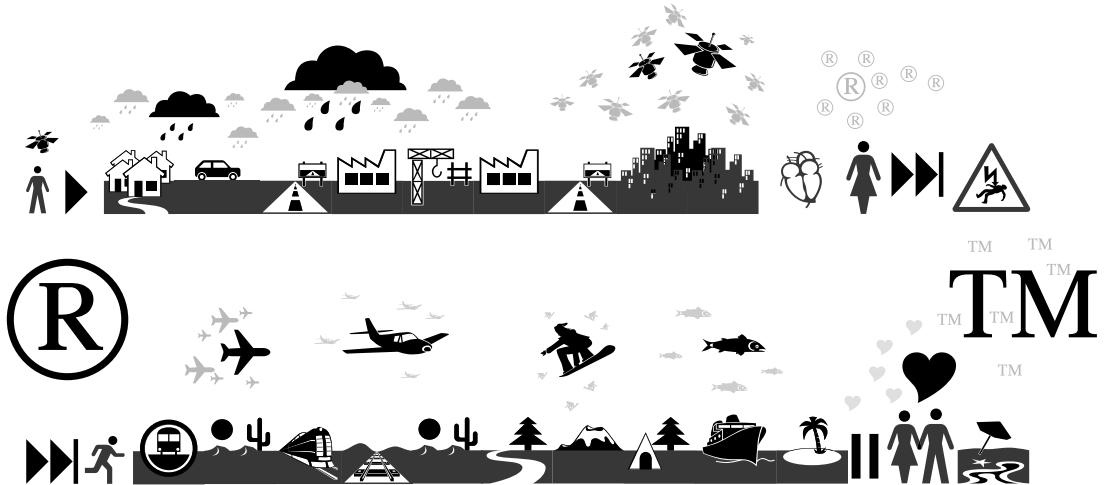
Le traditionnel « Printemps des poètes » revient... A cette occasion, *Ventilo* dresse, avec sa mauvaise foi coutumière, un état des lieux de la création contemporaine.

Au fil des décennies, la poésie semble s'être trouvée dans la même situation que l'art contemporain : des artistes bardés de diplômes et gavés de théories « révolutionnaires » ont déferlé dans les lieux d'expositions et les salles de lectures, vidant peu à peu les auditorios à coups de phrases incompréhensibles ou de lyrisme mièvre, cantonnés à décrire les chemins de campagne ou jouer pompeusement avec la linguistique... Un écart gigantesque s'est lentement creusé entre la poésie réservée aux seuls « artistes » et la masse de curieux préférant écouter du rap ou des chansons françaises pour goûter aux charmes de la langue. Devenue un passe-temps pour universitaire, la poésie paraissait s'être peu à peu enfermée dans un élitisme sectaire, travaillant la langue jusqu'à épuiser les sentiments et oublier l'Histoire, haïssant la technologie et les instruments de l'homme moderne, à croire que les poètes ne s'intéressaient plus au monde, à croire que la bombe atomique et les guerres de civilisations n'existaient pas, que l'ordinateur et la conquête spatiale n'étaient que des outils de propagandes aux mains des puissants... On avait tous l'impression qu'elle s'était perdue en route, enfermée dans les colines de l'institution bien pensante et inoffensive, ou s'enfuyant vivre à la campagne avec les vieux déçus de la politique... Ce ne sont que les restes du passé.

Depuis que la droite réactionnaire a reconquis le pouvoir, la poésie semble paradoxalement revenir à l'indépendance d'esprit de ses débuts, rallumant la télévision ou curieuse des livres sur le clonage, mélangeant les styles et les outils, n'hésitant pas à s'enfuir en Amérique ou en Iran, à travailler dans les chantiers ou vendre de la came — oui, la poésie est peut-être débarrassée d'un ami trop gênant pour créer l'anesthésie d'un Etat dont il ne fallait attendre aucun miracle !

A lire ses nouveaux talents (Patrick Bouvet connecté aux médias ou aux tables de chirurgie esthétique, Emmanuel Rabu réinventant une poésie de la science fiction ou encore Eric Giraud décortiquant la société américaine, etc., etc.), nous pouvons déjà la voir frémir et renaître de ses cendres... La fête ne fait que commencer.

DAVID DEFENDI



INITIATIVES SOLIDAIRES

Des jardins extraordinaires

On les appelle jardins « partagés » ou « solidaires ». Bien que de formes diverses — ils peuvent être pédagogiques, thérapeutiques, familiaux, artistiques, etc. —, ils « *portent des valeurs communes de partage, de créativité, de solidarité entre les communautés, d'aide aux personnes en difficulté, de liens retrouvés avec le monde vivant, de respect de notre environnement.* » Dans tous les cas, il s'agit d'investir les espaces verts autrement (en favorisant la biodiversité bien sûr), de retourner à la nature pour, finalement, revenir à l'humain. D'aucun pourrait y voir un délire néo-hippie pour soixante-huitards nostalgiques, de l'ordre de la pure utopie collectiviste. Pourtant ces jardins, peu coûteux à cultiver, « *s'inscrivent dans l'idée moderne d'une meilleure efficacité économique globale des*

investissements publics. » Pour preuve : tandis que les frais d'aménagement d'espaces verts varient généralement de 15 à 70 euros/m², ceux des jardins communautaires, de proximité ou insérés dans une trame verte urbaine, oscillent entre 7 et 22 euros/m² ! Voilà qui fera taire les grincheux du MEDEF..

Mais revenons à nos moutons, ou plutôt à nos carottes : la fonction première d'un jardin solidaire, n'est-elle pas, après tout et comme son nom l'indique, d'être solidaire ? Entendez par là que les acteurs associatifs desdits jardins cherchent à renforcer les liens sociaux, intergénérationnels et intercommunautaires en favorisant le dialogue et l'entraide. Ils permettent aussi aux personnes les plus démunies et les moins intégrées culturellement de retrouver une utilité sociale, de participer à la gestion d'un projet utile (voire, pour certaines, de percevoir en nature une partie des fruits de leur labeur). C'est le cas de cette trentaine de précaires — RMistes, chômeurs — qui fréquentent Le Jardin des Dénes depuis son ouverture en 1998. Le jardin solidaire de la Belle de Mai est l'un des deux sites marseillais répertoriés par le Jardin Dans Tous Ses Etats, site-ressource indispensable à qui veut jouer de la bêche en toute fraternité. L'autre jardin recensé, baptisé AGARN (Association de Gestion et d'Animation des Relais Nature), a ouvert ses portes voilà dix ans à Saint-Barnabé. Il fait à la fois office de jardin pédagogique (en lien avec des écoles et des centres aérés) et de jardin collectif pour une douzaine de retraités du quartier. Tous deux font partie du réseau des Jardins Solidaires Méditerranéens qui, sous la houlette de l'association Les Jardins d'Amélie (AMénagement d'un Lieu pour une Insertion par l'Echange), regroupe depuis 1995 une quarantaine de jardins, de l'Hérault aux Alpes maritimes.

Une bonne idée. Deux jardins. Le bilan n'est pas glorieux. Décidément, Marseille a un sacré retard en matière de solidarité. Une solidarité qui aurait fait un bel enjeu pour les élections qui approchent. La prochaine fois, peut-être ?

CC

(1) En France, un ménage sur deux jardinerait tandis qu'un sur trois cultiverait un potager
(2) Extraits de la charte du Jardin Dans Tous Ses Etats

LES JARDINS D'AMÉLIE 9 bis, avenue Charles de Gaulle, 13120 Gardanne ☎ 04 42 65 98 58 jardinsamelie@club-internet.fr	FRATERNITÉ BELLE DE MAI, LE JARDIN DES DÉNES 7 avenue Burel, 3e ☎ 04 91 62 28 09 Ouvert les mardi, mercredi et jeudi de 9h à 17h et les lundi et jeudi de 14h à 17h	AGARN, RELAIS NATURE ST-BARNABÉ 26, avenue des Caillols, 12e ☎ 04 91 34 39 58 /04 91 49 82 51 Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 17h
Et pour tout renseignement complémentaire : www.jardinons.com		

J'voudrais être blanche

Sur la Piste de Joséphine Baker



Théâtre du Merlan scène nationale

Du 12 au 20 mars

04 91 11 19 20



MEDIA POLITIK

Le lien entre l'art et le politique est aujourd'hui repensé par des nouveaux dispositifs, présentés à la galerie Roger Pailhas. Les artistes de cette quadruple exposition adoptent des stratégies insidieuses et désamorcent nos attentes d'une pensée convenue avec une certaine ambiguïté. Ils agissent comme les hackers informatiques, en se saisissant des outils fournis par le système, y compris son langage (la pub, la télé) pour mieux y opérer, comme un virus, pliant les codes pour créer de la distance et produire des espaces de respiration critique. Ainsi de la vidéo *Les Chefs d'Etat* de Bernard Bazile — déjà présentée il y a dix ans au Centre Pompidou avec polémique — où dans un jeu d'associations entre quatre écrans, il fait usage du zapping (version machine à sous) pour détourner les images de différents dirigeants politiques dans une mise en scène de leur quotidien (bains de mer, amour des enfants et des animaux, pause sportive, séjour à la campagne mais aussi acclamation publique, coup de fil décisif et inauguration de travaux publics). Tout simplement — et la provocation est là — les leaders ne se distinguent pas forcément dans leur envie de produire de la fascination et de donner une image publique rassurante. On retrouve des analogies aussi ludiques qu'inquiétantes entre Saddam Hussein, Roosevelt, Hitler, Giscard d'Estaing, Castro, Clinton, Gandhi ou Staline. Bazile poursuit là son travail de mise en question du statut de l'auteur en détournant les images d'archives, désacralisant la puissance de ce qui est représenté avec une ironie féroce et subtile à la fois. Wang Du, artiste chinois exilé à Paris qui atteint cette année une reconnaissance majeure (il exposera à l'automne au Palais de Tokyo), s'en prend lui aussi à l'hégémonie des médias (« *Ils sont devenus la réalité et construisent aujourd'hui notre paysage* »), extrayant des images du flux médiatique pour les transformer en sculptures. Au centre de la galerie deux « tapis volants » reproduisent une publicité pour une revue de psychologie de troisième zone (pour Occidentaux en mal de spiritualité) et une couverture de la revue *Time* avec l'explosion en plein vol de la navette spatiale Colombia (la compétition géopolitique pour coloniser l'espace et obtenir des nouvelles sources d'énergie), croisant avec humour conte de fées, fiction scientifique et conquête de l'espace. Claude Closky présente quant à lui une nouvelle vidéo dans la continuité de son travail sur les mécanismes de la consommation où, par un léger décalage des signes du langage, il active sur deux écrans clignotants une ritournelle de slogans publicitaires et leur implacable tactique de séduction. Trois démarches singulières appliquées à démonter les manipulations médiatiques dans un univers saturé d'images.

PEDRO MORAIS

Bernard Bazile/ Claude Closky/ Wang Du/ Atelier Van Lieshout. Jusqu'au 30/04. Du mar au sam, 11h-13h et 14h-18h. Galerie Roger Pailhas, 20 quai de Rive Neuve, 7°

Pique-assiettes

Eclats 2 Rives

Photographies de l'association Reportage. Vernissage le 11/03 à 18h
Du 11 au 12/03. Centre social Bausseque, 34 rue Bausseque, 2°

Denis Brunier / Christophe Touzot

Œuvres. Vernissage le 11/03 à 18h30
Du 12 au 20/03. Le 12 de 14h à 18h, jusqu'au 20/03 sur RDV (04 91 62 93 82). Tohu Bohu, 30 bd de la Libération, 1°

Marie Burel

Photographies colorisées. Vernissage le 11/03 à 18h30
Du 11 au 27/03. Espace Vitamine, 24 rue Sénac, 1°

Delphine Demangeon

Peintures-caisson lumineux. Vernissage le 12/03 à 18h
A partir du 12/03. L'Excuse, 55 place Jean Jaures 5°

Mr Post / Olivier Huard

Présentés par Les Ultras terrestres. Vernissage le 12/03 à 19h avec session DJ : Toxic
Du 12/03 au 10/04. L'Atelier 33, 33 rue Thubaneau, 1°

Tapiserie partout poti nippon-rouge

Figurines urbaines de designers internationaux et peintures de Franck Omer autour de la thématique manga. Vernissage le 12/03 à 18h30
Du 13/03 au 30/04. Du mar au sam, 14h-18h. CDM ON Dirait La Mer, 6 av de la Corse, 7°

Temps de revers, Camilia P.

Photographies de Ulrike Manso. Vernissage suivi d'une lecture par Nora Mekmouchette et Marie Chaput le 12/03 à 18h30
Du 12/03 au 1°/04. Du lun au sam, 14h-19h. Galerie Anissa, 44 rue Caisserie, 2°

Marshim-identités

Photographies, vidéo, illustration. Exposition collective de treize artistes israéliens dans le cadre de la Quinzaine de la culture israélienne Marseille-Haïfa. Vernissage le 15/03 à 18h
Du 10 au 23/03. Du lun au sam, 10h-18h45. Espace Culture, 42 la Canebière, 1°

Mind imaging profiles

Œuvres de Simone Stoll. Vernissage le 16/03 à 18h30
Du 17/03 au 15/04. Du lun au ven, 14h-19h. Galerie Arterna, 89 rue Sainte, 7°

Expos

Frédérique Bollet

Installation et culture végétale. Jusqu'au 12/03. Du lun au sam, 14h-19h. Galerie Anissa, 44 rue Caisserie, 2°

Boyzone

Série de vidéos en progrès (1998/2004) de Clarisse Hahn. (Voir Ventilo 85)
Jusqu'au 13/03. Du mar au sam, 15h-19h. Smp, 31 rue Consolat, 1°

Tu, sempre #6

SIDA : le silence règne, tout va bien ! Installation vidéo de Yann Beauvais, musique de Thomas Köner. En partenariat avec XHX. (Voir Ventilo n°83)
Jusqu'au 13/03. Du mar au sam de 15h à 19h. La Compagnie, 19, rue Francis de Pressensé, 1°

Conservatoire International du Ready-Made Même n°3

Objets, vidéos, denrées périssables, exposition collective d'une vingtaine d'artistes. Jusqu'au 13/03. Du mar au sam, 15h-18h. Galerie Justine Lacroix, 38 rue Saint Savournin, 1°

Tentations et tâches de femmes

Suite graphique par Eric Sarner (poète) Jusqu'au 14/03. Galerie marianne cat, Hôtel de Paul, 53 rue Grignan, 6°

Sarah Kéryna

m.kalerie s'ouvre à la poésie. Sarah Kéryna a été sélectionnée à la Biennale des jeunes créateurs de la méditerranée
Jusqu'au 16/03. Du mar au sam 14h-18h. m.kalerie, vitrine d'art actuel, 22 rue Belle de Mai, 3°

Warhol

Treize œuvres (de 1965 à 1980) de l'inventeur du Pop Art
Jusqu'au 19/03. Du lun au ven de 10h à 18h. Espace Ecureuil, 26 rue Montgrand, 6°

Jean-Luc Bari

"Exposition Sculptures". Jusqu'au 20/03. Du mer au sam de 15h à 19h. Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1°

33 février

Peintures et installation vidéo de Camille Cloutier, Bard O.N. Kristiansen, Bertrand Rigaux
Jusqu'au 25/03. Du mar au sam, 15h-19h. Galerie des Grands Bains douches de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1°

La Transparence

Exposition de l'Artmada (Graffiti Balletti) Jusqu'au 27/03. Du lun au ven 16h-20h, sam 14h-21h. Atelier 3A, 3A rue Jean de Bernardy, 1°

Prêts à prêter I

Exposition collective et évolutive proposée par le Frac Paca : S. Afif, S. Altenbuger, S. Bérard, D. Brun, F. Finizio, D. Firman, M. François, T. Hirschhorn, F. Hybert, M. Koganezawa, J. Lizène, G. Mahé, B. Melgaard, M. Quer, N. Van de Steeg, M. Walde, S. Wilks, E. Wurm.
Jusqu'au 27/03. Du lun au sam de 10h à 12h et de 14h à 18h. Frac pac, 11 place Francis Chiarat, 2°

Parlez-moi d'Alger

Sept siècles de relations entre les deux rives de la Méditerranée. Jusqu'au 15/03/04. Tlj sf mar 10h-12h, 14h-19h, sam et dim de 13h30 à 19h. Fort St Jean (Tour du Roi René), quai du Port, 2°

A.P.S.A.

Les peintres et sculpteurs de l'Allée des Pins
Jusqu'au 23/03. Du mar au ven 11h-19h, sam 10h-12h. La Cadrerie, 23 rue du docteur Fiolle, 6°

Aux enchères

Peintures «post nucléaires» de Négri. Jusqu'au 2/04. Tlj sf dim 7h-22h. Café des Arts, 35 quai de Rive Neuve, 7°

John B. Cornaway

«Météore du Textimage» Jusqu'au 3/04. Du mar au sam de 12h à 19h. Cjpm (Vieille Charité), 2 rue de la Charité, 2°

Mise à jour

Sept artistes, anciens résidents de la Friche présentés par Triangle France. Jusqu'au 3/04. Du mar au sam, 15h-19h. Galerie la Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3e

Retour d'Athènes

Exposition collective des artistes (Marseille et Montpellier) sélectionnés pour la 11° Biennale des jeunes créateurs de la Méditerranée. (Voir Ventilo 86)
Jusqu'au 3/04. Du mar au sam, 14h 18h. Ateliers d'Artistes de la Ville de Marseille, 11-19 bd Boisson, 4°

Dominique Castell/Frédérique Nalbandian

Palimpeste et sculptures
Jusqu'au 9/04. Du lun au ven, 9h-12h et 14h-18h. Château de Servières, place des compagnons bâtisseurs, 15°

Gérard Fabre

Œuvres
Jusqu'au 16/04. Du lun au ven, 9h-18h. Bibliothèque Universitaire de Château-Gombert, 38 rue Joliot-Curie, 13°

Peintures

Œuvres de Nadine Amrani
Jusqu'au 23/04. Du lun au ven, 9h-18h30 et soirs de concert. Citée de la Musique, 4 rue Bernard Dubois, 1°

Bernard Bazile/ Claude Closky/ Wang Du/ Atelier Van Lieshout

Quatre expositions. (Voir article ci-dessus)
Jusqu'au 30/04. Du mar au sam, 11h-13h et 14h-18h. Galerie Roger Pailhas, 20 quai de Rive Neuve, 7°

Photos

120 images de danse

Photographies de Jean Barak, rétrospective présentée par la Cie Kordax. Jusqu'au 15/03. Du lun au sam de 14h à 18h. Atelier Séruse, 25 rue d'Isaard, 1er

Enfants de mon cœur

Photographies de Martine Montégrandi
Jusqu'au 20/03. Du lun au sam, 10h-18h45. Espace Culture, 42 la Canebière, 1°

Familles, aujourd'hui

Exposition collective de l'Union des Photographes Créateurs
Jusqu'au 26/03. Cité de la Presse, 53 rue Grignan, 6°

Scènes de Famille

Photographies présentées par Martine Montégrandi.
Jusqu'au 28/03. Du lun au ven, 9h-12h et 14h-19h. CamàYeux, Les Tilleuls, bât 20, 55 av de Valdonne, 15°

Les Messagers

Photographies de Anne Marie Camps, Gaza 2003
Jusqu'au 30/03. L'Equitable Café, 27 rue Loubière, 6°

Larmes

Photographies de Janeth Rodriguez-Garcia (Colombie)
Jusqu'au 2/04. Du lun au ven de 15h à 20h. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7°

Paquita

Rites et traditions des Khassonkes de Kakoulou. Photographies de Paquita
Jusqu'au 4/04. Du lun au ven 8h-12h30 et 14h-17h30 (16h30 ven). Africum Vitae, 46 rue Consolat, 1°

Le Nouveau Monde

Photographies de Vincent Lucas. S. Jusqu'au 5/04. Espace d'Art Marionnaud, 21 rue St Ferréol, 1°

Charles Camberoque

... Traditions et rites méditerranéens. Photographies. Organisé par la Fondation Regards de Provence
Jusqu'au 6/04. Château Borély, 134 av Clot Bey, 8°

Out of time - Possible relatives

Photographies de Tina Enghoff. (Voir Ventilo 87)
Jusqu'au 10/04. Du mar au ven de 14h à 18h, sam de 15h à 18h. Atelier De Visu, 19 rue des Trois Rois, 6°

Familles-Familles

Photographies de Jean-Marie Legros
Jusqu'au 30/04. Galerie Fnac (Centre Bourse)

D.S Denise Sarrault

En prélude à l'exposition « Glossy, modes et papier glacé ». Jusqu'au 2/05 Tlj sf lun et fériés, de 10h à 17h. Musée de la Mode, 11 La Canebière, 1°

Jeune public

Les Bateaux noirs, dans le sillage des Pirates

Exposition-animation dès 6 ans.
Jusqu'au 29/05/04. Mer et sam de 13h30 à 17h30. Préau des Accoules, 29 montée des Accoules, 2°

Dans les parages

Le Vide

Exposition collective de photographes
Jusqu'au 24/03. Du mar au sam, 10h-12h et 14h-18h. Atelier Galerie Artonet, 22 rue Sallier. Aix en Provence

Quatre aspects de l'art grec contemporain

Œuvres de Marina Karella, Nakis Panayotidis, Sophia Vari, Opy Zouni. Jusqu'au 28/03. Tlj 10h15-12h45 et 13h30-18h30. Galerie d'Art du Conseil Général, 21 bis Cours Mirabeau, Aix-en-Provence

Jacques Villeglé

« Lacérateur anonyme » Jusqu'au 30/03. Centre d'Art contemporain, 2 rue Alphonse Daudet, Istres.
Rens : 04 42 55 17 10

Liberté de la mémoire

Œuvres d'Innocente, artiste italien de la transavanguardia
Jusqu'au 11/04. VAC, moulin de Ventabren

Hervé Di Rosa

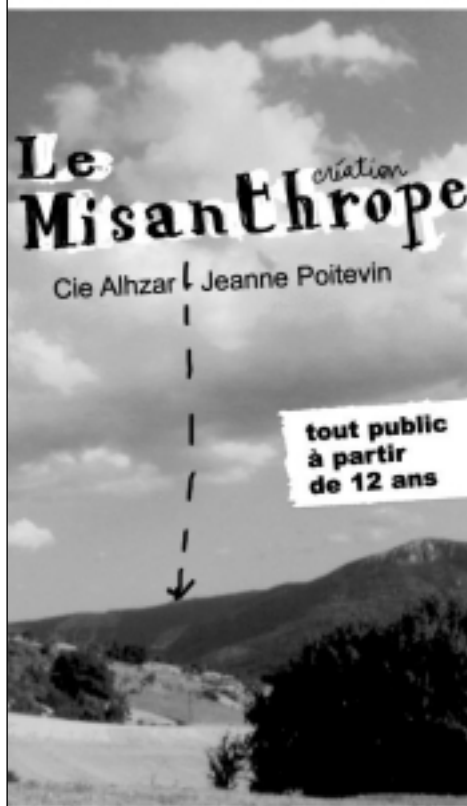
Autour du monde, 10ème étape : Mexico à l'Espace Sextius. Les Erotiques à la Galerie Susini. Organisé par le CAAC
Jusqu'au 17/04. Du mar au sam, 10h-12h et 14h-18h. Espace Sextius, rue du 11 novembre. Galerie Susini, 19 cours Sextius. Aix en Provence

A fripon fripon et demi

Pour une école buissonnière. Œuvres de Claude Lévêque, Nan Goldin, Pierre & Gilles, Robert Combas, Pierre Huyghe, etc.
Jusqu'au 6/06. Collection Lambert en Avignon, 5 rue Violette, Avignon

AU THÉÂTRE
massalia
jeunes publics tous publics

Du 11 au 19 mars 2004



Réservations et billetteries
Théâtre Massalia 04 95 04 95 70
FNAC 08 92 68 36 22
Espace Culture 04 96 11 04 61
e-mail : massalia@lafriche.org
www.theatremassalia.com

Le classement du réseau PUBLIC

LE BaRO MARS 04

METRE

- AIR** - Talkie walkie/Virgin
- MEI TEI SHO** - L6 B&S, Small Axe/Tripsichord
- MARDI GRAS BRASS BAND** - Heat, Small axe/Tripsichord
- THE STRANGLERS** - Norfolk Coast, Roadrunners
- JEANNE CHERNAL** - Douze fois par an, Tot ou Tard
- ZENZILE & JAMIKA MEETS CEIII** - 5 + 1, Small axe/Tripsichord
- LA RUE KENATOU** - Ouvert à double tour, Yelen Musiques
- COPYSHOP** - Reproducteur, Discograph
- RED CARDELL** - Sans tent, Kas Ha Bar / Avel Ouest
- GIRLS IN HAWAII** - From Here to There, Naïve
- BLACK BOMB A** - Speech of Freedom, Enrage Prod./Tripsichord
- LHASA** - The living Road, Tot ou Tard
- SANSEVERINO** - Les Sénégalaises, Columbia
- RENAUD PAPILLON PARAVEL** - Subliminable, Brng
- HER SPACE HOLIDAY** - The young machines, Wichita
- SPIRITUALIZED** - The complete works, Arista

ONT PARTICIPÉ À CE CLASSEMENT : 491, AUX ARTS, BAZART, CLUBS ET CONCERTS, CULTZINE, DETOURS ET DES NUITS, FANZ'YO, LA CRUPE, LET'S MOTIV, NOUVELLE VAGUE, PIL, SUR LES RAILS, VENTILO.

PUBLIC 100% Public. La règle de la presse Indé en région
www.regie-public.com ☎ : 05 56 52 09 95
regie@regie-public.com

Rêve à la ligne

Big Fish

(USA - 2h05) de Tim Burton avec Ewan Mc Gregor, Jessica Lange, Helena Bonham Carter, Albert Finney...

Après l'expectative anxieuse, la vision de *Big Fish* vient apaiser nos craintes : certes, Burton est en train de mûrir, mais la maturité ne lui a pas ôté le sens du merveilleux. Il nous livre là une œuvre paradoxalement d'autant plus personnelle qu'il s'agit à la base d'une commande, une délicate mise en abîme qui confronte enfin le réel à l'imaginaire. Mais si notre affabulateur préféré, ce génie du doux bizarre, retire légèrement le rideau de fumée qui le séparait du monde réel, il persiste tout de même dans ce qui fait la base de son cinéma avec cette histoire d'un homme qui se prenait pour un autre. Se raconter des histoires, Burton n'a jamais fait que ça, à l'image de ses personnages, enfermés physiquement (caves, égouts, greniers, chambre d'enfant, comme autant d'espaces mentaux), contraints de fantasmer pour supporter de n'être que des erreurs de la nature, ou de n'en être justement pas (comme ce premier alter ego du cinéaste, *Vincent*, désespéré par la normalité de sa vie). Dans *Big Fish*, le personnage principal – ce père mourant dont le fils cherche à connaître la véritable histoire – a inséré le mensonge et le fantasme au cœur de sa vie, faisant de la réalité une toile vierge qu'il ne reste qu'à peindre à grands coups d'affabulation. Fort heureusement pour ses fans, l'amour de Burton pour les freaks n'a pas disparu avec le retour au réel : sœurs siamoises, loup-garou, géant, sorcière... ils peuplent ce film à double entrée, tous vrais et faux à la fois, venant conforter le spectateur dans cette idée burtonienne récurrente que nous sommes tous des « phénomènes » en puissance, il suffit de savoir extrapoler...



Même si le réalisateur est coutumier du fait, on ne se privera pas de relever l'excellence du casting, expression de la double volonté de faire cohabiter réalité et chimère. Car si les personnages fantasmés sont incarnés par des acteurs au charisme éclatant, les personnages « réels » eux, sont joués par des comédiens « transparents », à l'image de Billy Crudup, charmant inconnu, fils très discret d'un père charismatique à souhait incarné par un Ewan Mc Grégor « bigger than life ». Tout comme sa femme — doublement incarnée, par la douce Alison Lohman d'abord, puis par la lumineuse Jessica Lange — qui devient très subtilement la gardienne du mystère, la vérité semblant comme suspendue au coin de son énigmatique sourire. *Big Fish* est aussi l'occasion pour le cinéaste d'offrir à Helena Bonham Carter un triple rôle à la hauteur de son talent borderline après une très piteuse *Plaque des singes* qui aura eu pour seul mérite de faire se croiser leurs chemins. Que vous soyez, ou non, amoureux de son imaginaire insensé, mordez donc à l'hameçon de Burton : les appâts de son mensonge sont si beaux.

Highway to hell

Feux rouges

(France - 1h46) de Cédric Kahn avec Jean-Pierre Darroussin, Carole Bouquet, Vincent Deniard, Charline Paul, Jean-Pierre Gos...

Allez savoir pourquoi, la plupart des cinéastes français n'aiment pas la route ; ils lui préfèrent (en général) l'appartement. Pas Cédric Kahn. Déjà dans *Roberto Succo*, son précédent (et très troublant) long-métrage, le réalisateur avait admirablement exploité les incroyables ressources cinématographiques de ce « non lieu » mouvant, champ de tous les possibles. Ici, il en traverse les moindres parcelles, tire parti de ses plus petits silences, utilise chacun de ses décors changeants (autoroutes engorgées, campagnes désertiques, bars mal famés) pour en saisir la nature puissamment métaphorique. Car la route, c'est aussi ce chemin de vie tout tracé qu'Antoine (on manque de superlatifs pour qualifier la prestation de Jean-Pierre Darroussin) décide brusquement de quitter. Changer de trajectoire pour échapper à une vie asphyxiante, pour affirmer sa virilité blessée, pour effacer son complexe d'infériorité vis-à-vis de sa femme, trop intelligente, trop belle pour lui. Certains s'évadent dans les paradis artificiels, d'autres fuient tout court ; Antoine, lui, choisit l'alcool. Planté sur une aire d'autoroute par son épouse malheureuse et agacée, il s'engage dans une course désespérée, essayant vainement de rattraper le train dans lequel elle est montée, mais aussi le train de sa vie, alors qu'il s'est mis de lui-même hors des rails. Sa nuit d'ivresse bascule lentement



STÉPHANIE CHARPENTIER

en une descente aux enfers.

Passager déconcerté, le spectateur assiste, im-

puissant, à l'autodestruction d'Antoine. Avec angoisse, il le regarde se liquéfier littéralement. Les mouvements de la caméra le plongent dans le doute, les fréquentes — remarquables — ellipses narratives lui font pressentir l'accident à chaque tournant. Impeccable de minimalisme, la mise en scène de Cédric Kahn cadre parfaitement avec le sujet (tiré du roman éponyme de Georges Simenon) : la tension monte, infailliblement. Hanté par une figure féminine quasi-absente, le récit mêle réalité brute, ambiances troubles et violence insoutenable. Profondément ambigu, *Feux rouges* se présente ainsi comme un film d'auteur, qui multiplie les ruptures de tons (naturalisme, suspense) pour mieux embrasser plusieurs genres : thriller psychologique, road-movie étrange, huis clos glaçant... Un film vertigineux, comme l'ivresse de son « héros ». Vertigineux et déroutant.

CYNTHIA CUCCHI

B rûlure au 3^e degré.



Gerry

de Gus Van Sant, avec Casey Affleck et Matt Damon (USA-1h43).

Gerry, c'est la promenade de deux jeunes hommes en pleine possession de leurs moyens. Marchant à vive allure dans la steppe, dissertant sur des jeux de mots et des histoires d'un autre temps ; liés d'une amitié qui nous semble indéfectible... Voilà que l'assurance de leur jeunesse les emmène, à leur insu, dans une ballade sans retour. Confrontant ces deux êtres aux infinies variations du désert et à des distances qu'on ne maîtrise plus, Gus Van Sant utilise l'idée de se perdre comme un acte de déconstruction. Déconstruction de la marche, de l'orientation, de la confiance, de l'amitié. Déconstruction du corps qui se dessèche, des yeux qui suintent, de ces deux silhouettes qui errent dans le contre-jour. Chaque pas est une avancée vers une nouvelle désillusion ; chaque décision est une erreur s'ajoutant à d'autres erreurs, annonçant patiemment

un labyrinthe où la pensée finit par se perdre. Le lever du soleil n'exprime plus un retour à la vie mais une vision de cauchemar, les montagnes n'expriment plus la beauté du panorama mais le milieu de nulle part. Les plans-séquences répondent aux travellings dans un double jeu entre le désir de se poser et de trouver une sortie. La chorégraphie des corps devient minimaliste, le discours devient ponctuel, puis incohérent. La mise en scène se libère de ses acteurs et nous emmène là où la lumière envisage de nouveaux horizons : brûlant la pellicule par sursaut, écrasant les nuages contre le sol, redessinant la surface d'une mer de sel. *Gerry* est une expérience ultime, un mirage cinématographique, la genèse d'*Elephant*. C'est aussi un film qui redéfinit les valeurs de plans, le rythme du montage, les variations du son et nous rappelle, avec *Zabriskie point* et *Profession reporter*, que le désert est le lieu d'un éternel recommencement. L'endroit où, dans un éclair de lucidité, l'homme est capable de tout.

KARIM GRANDI-BAUPAIN



Avant-premières

Les Choristes

(France - 1h50) de Christophe Barratier avec Gérard Jugnot, François Berléand...
Madeleine ven 20h30

La Grande séduction

(France - 1h50) de Jean-François Pouliot avec Raymond Bouchard, David Boutin... Soirée de clôture du festival international des prix du public
Madeleine jeu 20h

Le Maître du jeu

(USA - 2h07) de Gary Fleder avec Dustin Hoffman, Gene Hackman...
Capitole mar 19h45

Spy kids 3 - Mission 3D

(USA - 1h21) de Robert Rodriguez avec Antonio Banderas, Georges Clooney, Sylvester Stallone...
Madeleine mer 14h

Nouveautés

Chemins de traverse

(France/Espagne/Italie - 1h41) de Manuel Poirier avec Sergi Lopez, Kevin Harrison...
Capitole 11h10 13h40 15h45 17h50 19h50 21h50

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

Dix-sept ans

Documentaire (France - 1h23) de Didier Nion
Variétés 17h55, film direct

L'Effet papillon

(USA - 1h53) de Eric Bress & J. Mackye Gruber avec Ashton Kutcher, Amy Smart... (Int. - 12 ans)
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C 11h15 14h30 17h 19h30 22h

Cézanne 11h20 14h 16h30 22h

Five obstructions

(Belgique/Danemark - 1h30) de Lars von Trier & Jorgen Leth avec Alexandra Vandernoot, Patrick Bauchau...
Variétés 14h05 16h05 20h 22h

Nowhere in Africa

(Allemagne - 2h21) de Caroline Link avec Merab Ninidze, Juliane Kohler...
César 13h45 16h25 19h30

Renoir 13h55 16h35 (sf jeu sam) 19h15

Polly et moi

(USA - 1h30) de John Hamburg avec Ben Stiller, Jennifer Aniston...
Capitole 11h 14h 16h 18h 20h 22h
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h

Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 21h45

Plan-de-C 11h15 14h 16h 18h 20h 22h

Cézanne 11h10 14h05 16h20 19h15 21h30

The Mother

(GB - 1h51) de Roger Michell avec Anne Reid, Daniel Craig...
Variétés 13h45 18h 20h15

Mazarin 13h40 (sf sam dim) 15h45 (sf mer) 19h45 (sf jeu : 21h25)

Une vie à t'attendre

(France - 1h47) de Thierry Klifa avec Nathalie Baye, Patrick Bruel...
Capitole 11h15 13h45 15h50 17h55 20h05 22h10

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h

Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Plan-de-C 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h30 14h20 16h40 19h10 21h40

Exclusivités

Les 11 commandements

(France - 1h25) de François Desagnat & Thomas Sorriaux avec Michaël Youn, Vincent Desagnat...
Prado 10h (dim) 14h10 16h20

3 Palmes 21h45

Plan-de-C 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Cézanne 11h30 (sf mer sam dim) 14h (sf mer sam dim) 16h 18h 20h 22h

21 grammes

(USA - 2h04) d'Alejandro González Inárritu avec Sean Penn, Benicio Del Toro (Int. - 12 ans)

Un puzzle tortueux et magnifiquement interprété, où l'émotion ne cède jamais la place au pathos
Renoir 22h



Big Fish

(USA - 2h05) de Tim Burton avec Ewan McGregor, Marion Cotillard...

Voir critique ci-contre
Capitole 11h05 14h05 16h35 19h15 21h50
César 14h 16h40 19h15 21h50

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h

Prado 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h 3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 13h45 16h30 19h30 22h15

Renoir 13h45 (sf jeu) 16h20 (sf jeu : 16h35) 18h45 (sf jeu) 21h15 (sf jeu : 20h30)

Buongiorno, notte

(Italie - 1h45) de Marco Bellocchio avec Maya Sansa, Luigi Lo Cascio...

Une des pages les plus troubles de l'histoire italienne passée à la moulINETTE du manichéisme bien pensant. Dommage...

Variétés 17h50 (sf dim), film direct

Le Cerf-volant

(France - 1h20) de Randa Chahal Sabbag avec Flavia Bechara, Maher Bsaibes...

En devenant adulte, Lamia perd le droit de choisir. Une fable cruelle et universelle pour un cinéma qui bannit la pénombre

César mar 14h15, film direct

Company

(USA - 1h50) de Robert Altman avec Neve Campbell, Malcolm McDowell...

Variétés 18h10, film direct

Confidences trop intimes

(France - 1h44) de Patrice Leconte avec Fabrice Lucchini, Sandrine Bonnaire...

Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05
Plan-de-C^{me} 11h15 16h30 21h30

Cézanne 11h20 14h10 19h20 21h40

Demain on déménage

(France/Belgique - 1h50) de Chantal Ackerman avec Sylvie Testud, Aurore Clément...

Renoir 14h 19h55

Le Dernier samouraï

(USA - 2h24) d'Edward Zwick avec Tom Cruise, Billy Connolly...

3 Palmes 22h15
Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 19h 22h15

Feux rouges

(France - 1h46) de Cédric Kahn avec Jean-Pierre Darroussin, Carole Bouquet...

Chambord 19h15 21h30
Variétés 15h50 21h50 (sf mer), film direct

Plan-de-C^{me} 14h 19h

Mazarin 16h (sf sam) 21h25 (ven dim) 21h40 (sf jeu ven dim)

Frère des ours

Dessin animé (USA - 1h25) de Bob Walker & Aaron Blaise

Capitole mer sam dim : 11h10 13h55 & 15h50

Chambord mer sam dim : 13h55 & 15h50

Madeleine 10h45 (dim) 14h (mer sam dim) 16h40 (mer sam dim)

Prado 10h (dim) 14h10 (mer sam dim) 16h20 (mer sam dim)

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 (mer sam dim) 15h30 (mer sam dim)

17h30 (mer sam dim)

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne mer sam dim : 11h & 14h

Gerry

(USA - 1h43) de Gus Van Sant avec Casey Affleck, Matt Damon...

Voir critique ci-contre
Renoir 16h 21h50

Good bye Lenin !

(Allemagne - 1h58) de Wolfgang Becker avec Daniel Brühl, Katrin Sass...

Subtil, mélancolique, souvent profond mais jamais ennuyeux...

Mazarin 17h50 (jeu) 21h25 (lun) 22h (ven)

In America

(Irlande - 1h46) de Jim Sheridan avec Samantha Morton, Paddy Considine...

A mi-chemin entre autobiographie et fiction sociale, un film atypique qui traite aussi de l'enfance et du merveilleux, évitant de justesse le mélo larmoyant

César 18h15, film direct

Mazarin 22h (sf ven lun mar)

Les Invasions barbares

(Canada/France - 1h39) de Denys Arcand avec Rémy Girard, Stéphane Rousseau...

Triste, un peu amer et sobre, un film teinté d'humour, ici véritable politesse du désespoir

Variétés 13h55 (jeu sam), film direct
Cézanne 19h20 (sf jeu mar)

La Jeune fille à la perle

(GB - 1h40) de Peter Webber avec Colin Firth, Scarlett Johansson...

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

Variétés 14h 16h10 20h05 (sf mer ven) 22h05

Mazarin 13h45 17h35 19h30

Lost in translation

(USA - 1h42) de Sofia Coppola avec Bill Murray, Scarlett Johansson...

Inquiétant, drôle, mélancolique...

Sofia Coppola confirme et nous bouleverse

Chambord 18h 20h 22h

Variétés 16h (sf dim) 22h25, film direct

Mazarin 15h35 21h50 (sf jeu)

Malabar princess

(France - 1h34) de Gilles Legrand avec Jacques Villeret, Michèle Laroque...

Capitole 11h05 14h05 16h05 18h05 20h05 22h05

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h

Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h20 14h15 16h30 19h15 21h30

Le Manoir hanté et les 999 fantômes

(USA - 1h28) de Rob Minkoff avec Eddie Murphy, Jennifer Tilly...

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h (sf jeu) 20h (sf jeu) 22h (sf jeu)

Prado 10h (dim) 14h05 (mer sam dim) 16h15 (mer sam dim)

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h

Open range

(USA - 2h20) de Kevin Costner, avec Robert Duvall, Annette Bening...

Kevin ne danse plus avec les loups mais avec les vieilles dans ce western somme toute classique

Chambord 16h 21h

3 Palmes 11h (sam dim) 13h45 22h15

Plan-de-C^{me} 11h 13h45 16h30 19h30 22h15

Cézanne 11h (sf mer sam dim) 14h20 (sf mer sam dim)

19h (sf jeu mar) 21h45

Paycheck

(USA - 1h58) de John Woo avec Ben Affleck, Uma Thurman...

Froid, liché, bien réglé mais sans trêpes : mission insensible

Capitole 11h15 (sf dim) 14h10 (sf jeu ven) 16h45 (sf jeu ven)

19h30 (sf jeu mar) 22h (sf mar)

Prado 19h25 22h

3 Palmes 14h (sf mer sam dim) 16h45 (sf mer sam dim) 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h (sf jeu) 16h30 (sf jeu) 19h30 (sf jeu) 22h15

Peter Pan

(USA - 2h03) de P.J. Hogan avec Jeremy Sumpter, Jason Isaacs, Ludivine Sagnier...

Une adaptation sans surprise, mais qui fonctionne plutôt bien

Chambord mer sam dim : 14h & 16h30

3 Palmes 11h (sam dim) 14h (mer sam dim) 16h45 (mer sam dim)

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30

Cézanne mer sam dim : 11h20 14h & 16h15

La Planète bleue

Documentaire (USA - 1h 32) de Alastair Fothergill & Andy Byatt

Chambord 13h55 19h

Mazarin 13h40 (sam dim) 16h05 (mer)

Podium

(France - 1h35) de Yann Moix avec Benoît Poelvoorde, Jean-Paul Rouve, Julie Depardieu...

Pas super drôle et manquant singulièrement de poésie, *Podium* repose totalement sur la performance burlesque de Poelvoorde...

Ça ne suffit pas forcément...

Capitole 11h10 (sf sam dim) 13h45 15h45 17h50 20h10 22h10

Madeleine 14h (sf mer sam dim) 16h40 (sf mer sam dim)

19h20 (sf jeu) 22h (sf jeu)

Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h30 22h15

Cézanne 11h30 14h15 16h30 19h05 21h40

Retour à Cold Mountain

(USA - 2h33) d'Anthony Minghella avec Jude Law, Nicole Kidman...

Prado 14h15 (sf mer sam dim) 18h15 21h20

3 Palmes 16h30 19h20

Plan-de-C^{me} 19h 22h

Cézanne 16h20

Les Rivières pourpres 2 : Les anges de l'apocalypse

(France - 1h40) d'Olivier Dahan avc Jean Réno, Benoît Magimel...

(Int. - 12 ans)

Capitole 11h15 (sf mer sam dim) 13h30 (jeu ven mar) 15h40 (jeu ven mar)

18h05 (sf lun mar) 20h10 (sf mar) 22h15 (sf mar)

Madeleine 10h45 (dim) 14h (sf mer) 16h40 19h20 (sf mer jeu ven)

22h (sf mer jeu ven)

Prado 13h55 (sf mer sam dim) 16h05 (sf mer sam dim) 18h15 20h25 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h45 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Cézanne 11h10 14h 16h35 19h10 21h50

S21, la machine de mort Khmer rouge

Documentaire (France - 1h 41) de Rithy Panh

Rencontre avec des bourreaux « ordinaires » pour comprendre les bases du génocide cambodgien.

Edifiant et désespérant

Variétés 13h55 (ven dim lun), film direct

Renoir 18h

Sang et or

(Iran - 1h37) de Jafar Panahi avec Hussain Emadeddin, Kamyar Sheissi...

César 20h15

Sous le soleil de Toscane

(USA - 1h53) de Audrey Wells avec Diane Lane, Sandra Oh...

Chambord 14h15 (sf mer sam dim)

Torque, la route s'enflamme

(USA - 1h30) de Joseph Kahn avec Martin Henderson, Ice Cube...

(Int. - 12 ans)

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h

Tout peut arriver

(USA - 2h) de Nancy Meyers avec Jack Nicholson, Diane Keaton...

Tout peut arriver, même des vieux qui s'envoient en l'air...

César 22h15, film direct

Chambord 14h 16h30 19h 21h30 3 Palmes 14h (sf mer sam dim) 16h45 (sf mer sam dim) 19h30

Les Triplettes de Belleville

Animation (France - 1h19) de Sylvain Chomet

Prouesses animées pour scénario disjoncté. Difficile à suivre, mais triplant

Variétés 13h55 (mer mar), film direct

La Vie comme elle va

Documentaire (France - 1h37) de Jean-Henri Meunier

Variétés 19h50

Mazarin 17h50 (sf jeu : 20h30, suivi d'un débat avec le réalisateur)

Le Voyage de James à Jérusalem

(Israël - 1h27) de Ra'an'an Alexandrowicz avec Siyabonga Melongisi Shibe, Ariele Elias...

César 14h15 (sf mar), film direct

Reprises

Blow out

(USA - 1981 - 1h47) de Brian de Palma avec John Travolta, Nancy Allen...

Mazarin sam 15h20

Brazil

(G-B/USA - 1984 - 2h22) de Terry Gilliam avec John Cleese...

Cézanne (VO) 19h30 (jeu mar)

Casper

(USA - 1995 - 1h40) de Brad Silberling avec Cristina Ricci, Bill Pullman...

Capitole dim 11h15

Chang

(USA - 1927 - 1h10) de Merian Cooper & Ernst Schoedsack avec Kru, Chantui, Nan...

Miroir mer 19h + dim 14h

La Moindre des choses

Documentaire (France - 1996 - 1h44) de Nicolas Philibert

Cinématique mar 19h, suivi d'un débat avec le réalisateur

Mystic river

(USA - 2h17) de Clint Eastwood avec Sean Penn, Tim Robbins, Kevin Bacon...

(Int. - 12 ans)

L'amitié dépecée dans un polar classique et classieux à la Eastwood

Chambord tlf sf mer sam dim : 13h55 & 16h30

Renoir 16h35 (sam) 21h50 (lun)

Les Nuits de Cabiria

(France/Italie - 1957 - 1h55) de Federico Fellini avec Giulietta Masina, François Périer...

César 16h 22h10, film direct

The Magdalene sisters

(GB - 2h) de Peter Mullan avec Anne-Marie Duff, Nora-Jane Noone...

Filmé à la manière d'un documentaire, le récit du calvaire de jeunes filles « perdues » : pas mal, mais ça tient difficilement sur la longueur...

Alhambra mer 20h30

Séances spéciales

L'Australie, 5^e continent

Documentaire (France - 2h) de Cyril & Lionel Isy-Schwart (Cycle Connaissances du Monde)

Renoir jeu 14h30 & 18h

Cycles/Fest



5 Concerts à la Une

LES PLUS COURTES SONT SOUVENT LES MEILLEURES

1



S **Eddie Palmieri**, pianiste légendaire en matière de latin-jazz. Depuis plusieurs décennies, son touché percussif lui a valu le surnom de « Rompe Teclas » (en VO : celui qui casse les touches)

f Les musiciens de son groupe, La Perfecta II, sont tous des brutes. Du coup, chacun y va de son solo (cuivres, percussions, basse, chant...) mais c'est en général plus réjouissant que barbant. Avis aux amateurs...

++ Un after-show, au Café Julien, avec le Brésilien Zé Paulo Becker. Jadis affilié au Trio Madeira Brasil et aujourd'hui en solo, ce guitariste émérite se produit à différentes reprises sur Marseille (voir agenda)

 Le 11 à l'Espace Julien

2



S **Raoul Petite**, pionnier malgré lui d'une nouvelle génération de groupes (pas toujours recommandables) nourris au rock alternatif, à la déconne et à « l'alter-musicalisme » : ça part dans tous les sens, mais c'est pas grave...

f Les « Raoul » de Carton (fidèle pitre en chef) étaient là avant tout le monde. Quand la Mano penchait latino et les Négresses plutôt guinguette, ils pensaient déjà global même si (et surtout si) ça faisait rire...

++ Une première partie bien dans l'esprit avec les Wriggles, dont l'humour féroce et brillamment mis en scène cartonne. Annoncés au Moulin il y a quelques mois, on les retrouve finalement Avec Le Temps...

 Le 12 à l'Espace Julien

3



S **Henri Salvador**, qui y croit encore. Remis en selle par l'action conjuguée du retour en force de la chanson (Biolay) et des papys cubains (Buena Vista Social Club), il fait depuis dans les croonerries fifties

f Salvador sur scène, c'est la vieille école : ballades léchées, costumes de rigueur, ambiance rose bonbon. Les vieux trouvent ça chic, les jeunes un poil kitsch : tout le monde est content. Et quitte à aller au Dôme...

++ Les opinions de Mr Salvador ne sont pas toujours du meilleur goût. Mais vu l'âge du bonhomme (canonique pour un artiste en activité), on se concentrera sur le concert, qui pourrait bien être le dernier donné ici

 Le 12 au Dôme

4



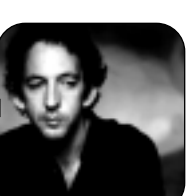
S **Namaste !**, avec un point d'exclamation. Au Népal, ça veut dire « Bienvenue ! » : à Marseille aussi, d'ailleurs, du moins pour ceux qui veulent découvrir ce jeune quintette de jazz nourri de discrètes touches electro

f Issus majoritairement des bancs du Conservatoire, ces musiciens ont enregistré une démo tout à fait convenable. La scène lui apportera logiquement du relief. Et puis l'entrée est gratuite : raison de plus !

++ Cyril Benhamou, le pianiste du groupe, poursuit avec ce concert le cycle jazz initié par l'Inter'. On le retrouvera en avril, épaulé par une partie de ses acolytes et dans le même cadre, avec le quartette In'n'Out

 Le 14 à l'Intermédiaire

5



S **Arthur H**, artisan d'une autre idée de la chanson française. Loin de n'être que le fils du grand Jacques, ce poète lunaire empile des albums où se mêlent jazz, dadaïsme, rumba et autres bricoles...

f Si notre chanteur cramé, au piano, est accompagné de musiciens sur mesure, c'est que la musique a chez lui autant d'importance que les mots. Dans son registre, c'est suffisamment rare pour être souligné

++ David Lafore introduit. Logique : il affectionne Gainsbourg (goût du jazz, textes coquins, sans même parler de l'alcool) autant que Mr H (goût de la marge, potentiel artistique, sans même parler des oreilles)

 Le 16 à l'Espace Julien

ENVOYEZ VOS INFOS CONCERTS À PLX@VENTILO.FR.FM

Mercredi 10

Musique

Zé Paulo Becker

Un nouveau héros de la guitare brésilienne, ici en trio pour présenter ses deux albums

Ecole de guitare de Marseille (21 rue Marx Dormoy, 4*). 19h. Entrée libre

Classe électroacoustique du Conservatoire de Nice

Dans le cadre des Intramuros GMEM. 19h. Entrée libre

Di Maria

Musiques latines

Casa Latina. En soirée. Rens : 04 91 73 52 37

La Calcine + Le Cercle Macabre + Nerf + Lama.J + Asia + Dj Tag Off

Plateau rap

Café Julien. 20h30. Prix NC

Les Sans Plomb

« Chansons humo-réalistes », dans le cadre de Festi'Femmes L'Exodus. 21h30. 8,5/10 €

Maîtrise des B-d-R

Classique. Concert de soutien à l'association Retina France. Programme : Dvorak, sous la direction de S. Coquard

Hôtel du Département. 18h. Prix NC

Théâtre

Ajax

De Sophocle. Par la C° La Sixième Cataracte. Mise en scène : Louis Dieuzayde

Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

L'Avare

De Molière. Mise en scène : Pascal Gallo

Théâtre du Lacydon. 20h30. Prix NC

Le Jeu de l'amour et du hasard

De Marivaux. Par la C° Noëlle Casta

Athanor Théâtre. 20h30. 10/14 €

La Joie du cœur

D'après L'Apprenti de Raymond Guérin. Par la C° Frac-tion. Adaptation et mise en scène : Jean-François Matignon

Domaine Ventre (43, rue dela Palud). 20h30. Prix NC. Réservations indispensables au 04 32 74 06 77

Liliom

De Férenc Molnár. Mise en scène : Alexis Moati et Stratis Voyoucas

Théâtre Gyptis. 19h15. 8/19 €

Le Malade imaginaire

De Molière. Mise en scène et interprétation : Philippe Faure

Théâtre du Gymnase. 19h. 20/30 €

Richard III

De William Shakespeare. Par la C° In pulverem reverteris. Mise en scène : Angela Konrad

TNM La Criée, Petit Théâtre. 19h. 9/20 €

Café-théâtre / Boulevard

La Biscotte

D'Antoine Beauville. Avec Jeff & Charlotte Vatonne

L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Angelique Dessaint

Chansons comiques. Dans le cadre de Festi'Femmes, festival d'humour au féminin

Quai du Rire, salle 1. 20h45. 11/13 €

Masculin Plurielle

De Gilles Azzopardi. Par la C° Les Spécimens du Chocolat

Théâtre

Chocolat Théâtre. 21h30. 10/14 €

Jeune public

Le Chant de Dahnani

Conte musical. Par la C° Les Tisseuses d'Etoiles. Dans le cadre des « Mercredis de Guignol ». Dès 6 ans

Théâtre Massalia. 15h. 4 €

Histoires pour ne pas s'endormir

Contes. Par Laurent Daycard. A partir de 5 ans

Mer 10/03. La Baleine qui dit « Vagues ». 14h30. 3,5/4,5 €

L'Ogre Babborco

Conte. Pour les 1-5 ans

Théâtre de Lait. 10h & 15h30. 5 €

Pinocchio

D'après Carlo Collodi. Mise en scène : Laurent de Richemond.

Dès 4 ans

Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Le Petit chaperon rouge

Dès 3 ans

Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Divers

Autour de Liliom

Après la représentation de Liliom au Gyptis, rencontre-débat avec André Valli, directeur du département de linguistique française de l'Université de Provence

La citoyenneté à la française

Débat organisé par Les Amis du Monde Diplomatique et Les Rencontres de la Cité

Fac de sciences éco (14 rue Puvis de Chavannes, 1°). 18h30. Entrée libre

Fontaine de poésie

Pour fêter le printemps des poètes : lectures organisées par l'atelier d'écriture du Centre Social Mer et Colline

Centre social Mer et Colline. 18h30-20h. Entrée libre

Himalaya, l'aventure essentielle

Rencontre avec François Xavier Prévot autour de son exposition au forum Fnac

Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

L'impérialisme français en Afrique

Conférence par Jean Nanga organisée par le cercle de formation Rosa Luxembourg

Librairie Paidós (54 cours Julien, 6°). 19h. Entrée libre

Laoutary

Film russe en VO-ST (1972) de Emile Lotianou, projeté dans le cadre du Festival Russe, suivi d'une soirée Cabaret russe sur réservation

Théâtre Toursky. 20h30. 6 €

Mercredi en famille

Après-midi d'animations créatives et interactives suivie, à 19h, d'un tournoi de La famille OM. Dans le cadre de génération Elles 2004.

Palais des sports. 11h-21h. Entrée libre. Invitations à retirer à la Fnac et à l'Espace Marionnaud

Réchauffement planétaire et développement durable

Conférence par Pierre Radanne (Mission interministérielle de l'effet de serre)

Agora des sciences (61 La Canebière, 1°). 18h30. Entrée libre

Les serviteurs funéraires de l'Egypte ancienne

Conférence par Jean-Luc Bovot (Département des Antiquités égyptiennes du Louvre)

Hôpital d'enfants de la Timone. 18h30. Tarif NC

Soirée pichenettes

Tournoi de Carom. Sur inscription : lacabanea-jeux@infroots.org

La Cabane à Jeux (74 rue Abbé de l'épée, 5°). 19h-23h. 1,5 €

Jeudi 11

Musique

Autour de Liliom

Performance musicale autour du spectacle joué au Gyptis, avec Akosh S (sax, clarinette) et le comédien Marc Barbé

Cabaret Aléatoire. 21h. Entrée libre

Bivouac

Jazz et parfums du monde, dans le cadre de la résidence du saxophoniste M. Donarier

L'Epicierie. 20h30. 5/9 €

Hip-hop live #3

Sur des mixes de Dj Soon, trois jeunes pousses locales rappent en vue de l'édition d'une mix-tape sur le label Colombes Rec

Balthazar. 21h30. 5 €

Kataclap

« Classique pop »

Machine à Coudre. 22h. 5 €

La Péniche

Chanson

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Les Sans Plomb

« Chansons humo-réalistes »

L'Exodus. 21h30. 8,5/10 €

Marslyliam da Bahia

Musiques brésiliennes

Casa Latina. En soirée. Rens : 04 91 73 52 37

Eddie Palmieri

Salsa : un pianiste d'envergure (voir 5 concerts à la Une). Avec aussi Zé Paulo Becker (Brésil) en after au Café Julien

Espace Julien. 20h30. 20/23 €

Sheeva + 25

Rock

Maison du Blues. 21h. Entrée libre

Soirée Placebo

Rock : projection d'un concert donné à Bercy, à l'occasion de la sortie imminente d'un DVD

Trolleybus. 22h. Entrée libre

Dan Xue

Une pianiste chinoise nourrie au classique, au rock et au jazz

Café Parisien. En soirée. Entrée libre

Théâtre

Ajax

Voir mer.

Théâtre de Lenche. 19h. 5/8 €

L'Avare

Voir mer.

Théâtre du Lacydon. 19h. Prix NC

Inventaires

Par la C° LaisseToiFaire : Marie Favereau & Claire Massoubre

Théâtre de la Ferronnerie (34, rue Consolat, 1°). 20h30. Prix NC.

Rens. 06 88 98 51 76

Le Jeu révé de Théodore Platane

« Voyage initiatique » de et avec Norbert Sammut (C° Derrière l'ombre bleue du figuier). Dès 8 ans

Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 3/10 €

La Joie du cœur

Voir mer.

Domaine Ventre (43, rue dela Palud). 20h30. Prix NC

Liliom

Voir mer.

Théâtre Gyptis. 19h15. 8/19 €

Le Malade imaginaire

Voir mer.

Théâtre du Gymnase. 20h30. 20/30 €

Richard III

Voir mer.

TNM La Criée, Petit Théâtre. 20h. 9/20 €

Veillée Contes

Comme son nom l'indique

Centre Socioculturel du Roy d'Espagne (16 allée Albeniz, 8°).

18h30-20h. 2,5/4 €

Danse

Carte Blanche à Marie-Claude Pietragalla

Trois créations par le Ballet National de Marseille. Avec Métamorphoses, pièce pour 8 danseurs (Chorégraphe : Marie-Claude Pietragalla), Ivresse, 5 danseurs (Chorégraphe : Tero Sarinen), Perdu (Chorégraphe : M-C. Pietragalla) et The Captain, pièce pour 15 danseurs (Chorégraphe : Tero Sarinen).

TNM La Criée, Grand Théâtre. 20h. 10/20 €

Le Crachat du lama

Par la C° Saga Dawa. Chorégraphie : Florence Ménard. Dans le cadre des 4^{es} Rencontres Ephémère Danse

Studio Kordax. 20h. 7 €

Café-théâtre / Boulevard

La Biscotte

Voir mer.

L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

C'est pas gentil

One woman showde Sophie Jézéquel. Dans le cadre de Festi'Femmes, festival d'humour au féminin

Quai du Rire, salle 1. 20h45. 11/13 €

Improglio

Improvisations. Par la L.I.PHO

Le Réveil. 20h30. 5/6 €

Espace Culturel

Busserine

Ven. 12 & Sam. 13 mars

> 20h30

Théâtre fantastique à partir de 11 ans

LE RETOUR DE C'THULHU

> Cie Kino-Loco

d'après une nouvelle de H-P Lovecraft

Renseignements & réservations :

Bd Jourdan Prolongé - 13014 Marseille

Tél. : 04 91 58 09 27

Mairie 13/14

L'Avenir commence ici !

Masculin Plurielle

Voir mer.

Chocolat Théâtre. 21h30. 10/14 €

Divers

15 mars 2004

60^e anniversaire du Programme du Conseil National de la Résistance. Conférence débat organisée par Attac Marseille

CRDP (31 bd d'Athènes, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Carmen Castillo

Présentation de son livre *Santiago-Paris, le vol de la mémoire* . Dans le cadre de « Voix du Chili » organisé par Horizontes del Sur

Librairie Regards (Vieille Charité). 18h. Entrée libre

L'école et la crise de l'institution

Conférence animée par François Dubet.

IUFM (La Canebière). 18h30. Entrée libre

L'état d'exception

Conférence par Michel Troper, professeur de Droit à Paris X, dans le cadre du cycle « L'exception dans tous ses états » d'Echange et diffusion des savoirs.

Hôtel du Département (St Just). 18h45. Entrée libre

Etude et analyse de l'évolution récente de la famille

Forum dirigé par François Clauss (Europe 1), dans le cadre de Génération Elles 2004

Espace Ecureuil (26 rue Montgrand, 6^e). 14h. Entrée libre

Le Féroce

Film russe en VO-ST (1973) de Tolomouch Okeev, projeté dans le cadre du Festival Russe, suivi d'une soirée Cabaret russe sur réservation

Théâtre Toursky. 20h30. 6 €

Madagascar

Apéro-conférence. Sur inscription : 04 96 17 89 26

Voyageurs du Monde (25 rue Fort Notre Dame, 1^{er}). 19h30. 8 €

Marseille Porte de l'Orient

Ballade littéraire

Départ Vieux-Port. Rens : 04 42 29 34 05

Nicotine et cerveau

Conférence par Jean-Pierre Thernaux (CNRS) dans le cadre de La semaine du cerveau

Agora des sciences (61 La Canebière, 1^{er}). 14h30. Entrée libre

Panorama des recherches en préhistoire

Conférence par Robert Chenorkian dans le cadre des Jeudis de l'Agora

Agora des sciences (61 La Canebière, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

La politique et la question sociale

Rencontre-débat avec Robert Castel autour de son ouvrage *L'insécurité sociale*. Dans le cadre des Jeudis du comptoirs de *La pensée de midi*, avec la librairie Regards

Les Danaïdes (6 square Stalingrad, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Paul Rubens

Rencontre avec Arnauld Brejon de la Vergnée, commissaire d'exposition de *Rubens Univer-sel* à Lille

Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Vendredi 12

Musique

Au cœur du monde

Jazz : plongée dans la poésie de Blaise Cendrars, avec M. Donarier et ses invités, et à l'occasion d'une résidence

L'Epicerie. 20h30. 5/9 €

Zé Paulo Becker

Guitare brésilienne. Voir mer.
Atelier de lutherie Joël Laplane (22 rue de l'Eglise St-Michel, 5^e). 21h. Entrée libre

Dance to the underground
Rock, électro, hip-hop... Avec Sami de Radio Galère

El Ache de Cuba. 21h. Entrée libre

De l'écrit sur l'improvisé # 2

Musiques improvisées. Avec Urs Leimgruber (Suisse), Gert-Jan Prins (Pays-Bas), J-M Montera (France), Jacques Demierre & Isabelle Duthoit (Suisse/Fra)

Montévidéo. 20h30. 6/9 €

NB : table ronde à 18h sur le thème «L'hommage : recyclage ou création?» (entrée libre)

La Bronca

Chansons métisses et festives, dans le cadre du festival Avec le Temps

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

La Nuit du Gospel #2

Avec The Wimberly Family, Minister Helen Carter & The New Orleans Harmonettes et d'autres formations originaires de la Nouvelle-Orléans...

Eglise S-Joseph. 20h30. 16/19/23 €

Les dix ans de la Maîtrise

Avec les solistes et le chœur d'enfants de la Maîtrise, et l'ensemble Baroques-Graffiti. Programme : Haydn et Mozart, sous la direction de S. Coquard

Abbaye de S-Victor. 20h30. 8/15 €

Les Sans Plomb

« Chansons humo-réalistes »

L'Exodus. 21h30. 8,5/10 €

Miracle d'être ensemble

Chanson : C. Donati, J. Brulat et G. Maurizio interprètent des textes d'Aragon

Théâtre Jean Sénac. 21h. Prix NC

Mix Bizarre

Soirée new-wave/électro-pop proposée par les membres de Celluloïde, à l'occasion de la sortie de leur second album

Poste à Galène. 21h30. 4 €

Pacouch Band

Blues-rock

Maison du Blues. 22h. Entrée libre

Raoul Petite + Wriggles

Double affiche à l'humour contagieux, en ouverture du festival Avec le Temps (voir 5 concerts à la Une)
1^{ère} partie : Portelli

Espace Julien. 20h. 20 €

Henri Salvador

Epargné par la canicule, pour notre plus grand plaisir (voir 5 concerts à la Une)

Dôme. 20h30. Prix NC

Symbliéma

Contemporain. Programme : Bartok, Berio (pour pianos et percussions)

Bastide de la Magalone. 20h30. 5/7 €

The What + Swampland

Rock'n'roll : deux formations originaires de la région, avec des filles au chant... Concert organisé par Surfin' Cow

Machine à Coudre. 21h. 5 €

1, 2, 3... Solistes

Contemporain, par l'Ensemble Télémaque. Programme : Piazzolla, Berio, Crumb, Scelsi et une création de Raoul Lay

Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. De 3 à 12 €

Dan Xue

Piano. Voir jeu.

Café Parisien. En soirée. Entrée libre

Théâtre

Ajax

Voir mer.

Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

L'Avare

Voir mer.

Théâtre du Lacydon. 20h30. Prix NC

Les Demoiselles

Fantaisie clownesque. Par la C^e Le Souffle. Mise en scène : Bruno Deleu

Creuset des Arts. 21h. 8/12 €

Inventaires

Voir jeu.

Théâtre de la Ferronnerie (34, rue Consolat, 1^{er}). 20h30. 6 €

Itinéraire bis

Conte. Par Pepito Mateo. A partir de 10 ans

La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

Le Jeu de l'amour et du hasard
Voir mer.

Athanor Théâtre. 20h30. 10/14 €

Le Jeu du Mort

De Francis Parisot. Par la C^e Theatros. Mise en scène : Bruno Duret

Amphithéâtre du collège Roy d'Es-pagne (36, chemin du Roy d'Espagne, 9^e). 20h30. Prix NC

La Joie du cœur

Voir mer.

Domaine Ventre (43, rue dela Palud). 20h30. Prix NC

Le Jour rêvé de Théodore Platane

Voir jeu.

Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 3/10 €

Liliom

Voir mer.

Théâtre Gyptis. 20h30. 8/19 €

Le Malade imaginaire

Voir mer.

Dock des Suds (rue Urbain V, 2^e). 18h. Rens : 04 91 42 95 92

Le Retour de C'thulhu

De Stéphane Bélicha, librement inspiré de l'œuvre de H. P. Lovecraft. Théâtre fantas-tique par la C^e Kino-Loco. Mise en scène : Julie Dachicourt

Espace Culturel Busserine. 20h30. 1,5/7,6 €

Richard III

Voir mer.

TNM La Criée, Petit Théâtre. 20h. 9/20 €

Le Souper

De Jean-Claude Brisville. Par la C^e L'Egrégore. Mise en scène : Ivan Romeuf

Parvis des Arts. 20h30. 7/12 €

Dan se

Carte Blanche à Marie-Claude Pietragalla
Voir jeu.

TNM La Criée, Petit Théâtre. 20h. 10/14 €

El Africano Loco

Mr Albert vous initie à la danse salsa...

Fouquet (Opéra). 21h. Entrée libre

J'voudrais être blanche
« Chorégraphie pour espace circulaire et univers circassien ». Par la C^e

Migrateurs-Transatlantique. Chorégraphie : Jany Jérémie

Théâtre of Merlan. 20h30. 1/15 €

Zimna

Danse africaine. Par le Groupe Kola. Mise en scène : Modes-tine Ekete

Escale St-Charles. 21h. 5/11 €

Café-théâtre / Boulevard

Bienvenue au club !

De et par Gérard Dubouche. Mise en scène : Didier Landucci

Escale Saint-Charles. 21h. 8/11 €

La Biscotte

Voir mer.

L'Antidote. 21h. 11,5/14,5 €

Maman fait son coming out

One woman show par Nemo. Dans le cadre de la journée in-ternationale de la femme

Centre social Mer et Colline. 18h30. Entrée libre. Rens. 04 91 72 22 91

Masculin Plurielle

Voir mer.

Chocolat Théâtre. 21h30. 15,5 €

Restons simple

Par Delphien Délepaut. Dans le cadre de Festi'Femmes, festival d'humour au féminin. Précédé (19h) d'un apéritif musical

Quai du Rire, salle 1. 20h45. 15 €

Divers

1^{er} trophée Fnac du jeu sur console

Rens : www.trophee-fnac.com

Forum Fnac. Horaires et tarifs NC

Abed Abidat

Rencontre avec l'auteur de *Chibanis-chibanias* organisée par l'asso Lectures du monde

Bibliothèque St André (6 bd Jean Sal-ducci, 16^e). 18h30. Entrée libre

Comprendre les lois «Sar-kozy»

Notamment sur le droit d'asile. Soirée infos-échange avec la Cimade et Amnesty international Marseille

L'Equitable Café (27 rue de la Lou-bière, 6^e). 19h. Entrée libre

Les Ecrans d'essai

Présentation des travaux (vi-déo) de Loïc Larrouzé, Pedro Limo, Gesa Matthis

A 7 (27 av de Toulon, 6^e). 20h. 1 € /an

Enseignement supérieur, recherche scientifique et discriminations

Rencontre-débat organisée par l'Association Vesalius pour l'Egalité des Chances dans l'Enseignement Supérieur et la Recherche

Citée des associations (93 La cane-bière, 1^{er}). 18h. Entrée libre

L'Egalité professionnelle homme-femme

Rencontre-débat organisée par Collectif 13. Stands et débats sur l'IVG, expo, partie festive

Dock des Suds (rue Urbain V, 2^e). 18h. Rens : 04 91 42 95 92

Génération entreprendre

Salon de l'entrepreneariat

Parc Chanut. 10h-18h. Entrée libre

L'hommage : recyclage ou création ?

Table ronde dans le cadre de «Sous le signe de l'écrit sur l'improvisé #2» en partenariat avec les éditions Outre Mesure

Montévidéo. 18h. tarif NC

Letitia Ilea

Rencontre avec l'auteure rou-maine actuellement en rési-dence au CipM

CipM (Vieille Charité). 19h. Entrée libre

La littérature au Chili, trente ans après le coup d'état

Table ronde dans le cadre de «Voix du Chili» organisé par Horizontes del Sur. Avec Sté-phanie Decante, Joaquin Manzi, Bertille Hausberg, Jorge Edwards

IUFM. 18h. Entrée libre

Mimino

Film russe en VO-ST (1977) de Guéorgui Danéliya, projeté dans le cadre du Festival Russe, suivi d'une soirée Caba-ret russe sur réservation

Théâtre Toursky. 20h30. 6 €

Quels types de relations au sein des nouvelles fa-milles...

... monoparentales, homo-pa-rentales, composées...

Espace Ecureuil. (26 rue Montgrand, 6^e). 14h. Entrée libre

Recrutements, emploi, précarité

Manifestation

Mobiles (réformés). 10h30

Sérial court

Projection de courts métrages

Le Métronome. 21h. 6 €

Soirée jeux

Jeux pour tous (adultes)

La Cabane à Jeux (74 rue Abbé de l'épée, 5^e). 21h. 1,5 €

Samedi 13

Musique

Cosimo & Co

Blues-rock pour ce power-trio

Maison du Blues. 22h. Entrée libre

Abdou Day

Cet artiste Malgache présente sa vision colorée du reggae : le « regassy » !

Balthazar. 21h30. 5 €

De l'écrit sur l'improvisé # 2

Musiques improvisées. Avec ce soir Will Guthrie (Australie) et Jacques Di Donato (France)

Montévidéo. 20h30. 6/9 €

NB : table ronde à 16h sur le thème «L'improvisation : l'art d'oublier ?» et atelier d'écoute à 19h avec J. Di

Donato et Christine Esclapez (entrée libre)

Jean Italiano

Chansons... italiennes !

Fouquet (Opéra). 22h. Entrée libre

La Brocante + Not a Brain + Sagg

Plateau grind/death-metal ré-gional, organisé par Joker Rec.

Machine à Coudre. 21h. 5 €

La Bronca

Chansons métisses et festives, dans le cadre du festival Avec le Temps

Forum des psy
Mobilisation d'intellectuels, artistes, chercheurs, psy, politiques... contre les aménagements Accoyer-Mattéi
Faculté de Droit (112 La Canebière, 1^{er}). 14h-18h. 5 €

Génération entreprendre
Salon de l'entreprenariat
Parc Chanot. 10h-18h. Entrée libre

Hommage à Pablo Neruda
Projection d'un documentaire et table ronde de poésie suivie d'un concert de Angel Parra. Dans le cadre de «Voix du Chili» organisé par Horizontes del Sur
Institut Culturel Italien. 16h-00h. 20 € (concert)

L'improvisation : l'art d'oublier
Table ronde dans le cadre de «Sous le signe de l'écrit sur l'improvisé #2»
Montévidéo. 16h. tarif NC

Marseille fait son cinéma
... à la Belle de Mai. Rétrospective des films de Jean-Louis Comolli et Michel Samson sur la vie politique marseillaise : *La Campagne de Provence* (14h). *Marseille contre Marseille* (16h). *Marseille en mars* (18h). *La question des alliances* (20h).
Les Bancs publics. 14h-22h. Entrée libre

Marseille Porte de l'Orient
Ballade littéraire
Départ Vieux-Port. Rens : 04 42 29 34 05

Parmi les plus anciennes églises rupestres d'Anatolie
Conférence de Nicole Lugo (asso France-Turquie) dans le cadre des 15^e Journées de l'Antiquité
Musée d'Histoire (Centre Bourse). 17h15. Entrée libre

Randocroquis
« La nature en ville ». Ballade artistique (croquis) dans les jardins du Palais Longchamp
Palais Longchamp. 14h-16h. 15 €

Sérial court
Projection de courts métrages
Le Métronome. 21h. 6 €

Tchéchénie-60^e anniversaire de la déportation
Rassemblement commémoratif à l'initiative de l'ACAT, Amnesty international, la LDH...
Vieux Port. 11h. accès libre

Le Temple d'air
Film russe en VO-ST (1989) de Rassim Odjagov, projeté dans le cadre du Festival Russe, suivi d'une soirée Cabaret russe sur réservation
Théâtre Toursky. 20h30. 6 €

Un Toit c'est un droit
Manifestation. Ensemble contre les expulsions sans relogement
Vieux-Port. 14h.

Dimanche 14

Musique

Matthieu Donarier
A l'heure du thé, musique et lectures pour clôturer la résidence du saxophoniste...
L'Epicierie. 17h. Entrée libre

Namaste !
Jazz, dans le cadre d'un cycle à l'Inter' (voir 5 concerts à la Une)
L'Intermédiaire. 20h30. Entrée libre

Yannick Noah
En passant de la terre battue au gazon qui se fume, Yannick a gagné son ticket pour le show-biz. Fiches dreadlocks !
Dôme. 19h. Prix NC

Théâtre

Ajax
Voir mer.
Théâtre de Lenche. 16h. 5/8 €

Le Jour rêvé de Théodore Platane
Voir jeu.
Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 3/10 €

Le Souper
Voir ven.
Parvis des Arts. 18h. 7/12 €

Danse

Carte Blanche à Marie-Claude Pietragalla
Voir jeu.
Théâtre de Lenche. 15h. 10/10 €

Café-théâtre / Boulevard

Patate
De Marcel Achard. Mise en scène et interprétation : Bernard Menez. Au secours !
Odéon. 14h30. 18 €

Divers

24 heures non-stop pour le Tibet
Voir Sam.
Parc du 26^e centenaire/Prado. 16h-18h

Marseille fait son cinéma
Voir Sam. *Marseille de père en fils* (14h). *Nos deux Marseillaises* (18h)
Les Bancs publics. 14h-20h. Entrée libre

Une femme taxi à Siddi Bel Abbès
Documentaire de Belkacem Hadjadj. Projection de soutien à Soumicha
Le Bompert (7 bd Marius Thomas, 7^e). 17h. 5 €

Journée d'Israël
Exposition de photos sur Haïfa, repas israélien, concert de Brigitte Habib (14h), spectacle du groupe La guitare méditerranéenne
Centre Fleg (4 impasse Dragon, 6^e). Tarif et horaires NC

Lundi 15

Café-théâtre / Boulevard

Les Tchatcheurs
Catches d'improvisations
L'Antidote. 21h. 11,5/14,5 €

Divers

Bistrot des sciences
« Parole et musique : les mécanismes de la création musicale ». Dans le cadre de La semaine du cerveau. Animé par Pedro Lima
Bar de l'hôtel Le Corbusier (Cité Radieuse). 19h. Entrée libre

Magali Bonniol
Rencontre avec l'illustratrice et auteure de livres pour enfants, proposée par Libraires du Sud
Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). 9h-10h30. Entrée libre

Mardi 16

Musique

Arthur H + David Lafore
Deux héritiers plausibles pour Gainsbourg, dans le cadre du festival Avec le Temps (voir 5 concerts à la Une)
Espace Julien. 20h30. 24 €

Orchestre Philharmonique de Marseille
Programme : *Double Concerto* pour violon et violoncelle de Brahms, et *Symphonie n°1* de Mahler. Direction : P. Davin
Opéra. 20h. De 8 à 18 €

Le Poème Harmonique
Danses de rue, chants de cour dans l'Espagne et l'Italie du XVII^e. Dans le cadre de la 3^e édition de Mars en Baroque et sous la direction de Vincent Dumestre
Chapelle S^{te}-Catherine. 20h30. 15/19 €

Riverdance
Musiques et danses traditionnelles d'Irlande : une tuerie !
Dôme. 20h30. Prix NC

Tapage nocturne

Le programme des nuits blanches

(Focus) Photogenic # 2



Andy Fletcher (Depeche Mode) : *photogenic* ?
Le 12 au Spartacus (Plan-de-Campagne, minuit, 12 €)
Avec aussi Copyshop (live) et Kiko. Infoline : 06 63 00 33 90

Théâtre

Eva Peron
De Copi. Par la C^{ie} Sofréanne (Conakry-Guinée). Mise en scène : Frédéric Ortiz & Anoumane Condé
Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

Le Jeu de l'amour et du hasard
Voir mer.
Athanor Théâtre. 20h30. 10/14 €

Liliom
Voir mer.
Théâtre Gyptis. 20h30. 8/19 €

Le Misanthrope
D'après Molière. Par la C^{ie} Alzhar. Mise en scène : Jeanne Poitevin. Dès 12 ans
Théâtre Massalia. 20h. 4/10 €

Paroles de pierres
Textes : Jean Cagnard, Ahmed Kalouaz et les participants des ateliers d'écriture et de parole. Par la C^{ie} Mises en scène. Mise en scène : Michèle Addala
Théâtre de la Minoterie. 21h02. 1,5/10 €

Richard III
Voir mer.
TNM La Criée, Petit Théâtre. 19h. 9/20 €

Danse

Riverdance
Danses irlandaises. *Télé 7 jours* adooooore !
Le Dôme. 20h30. Prix NC

Café-théâtre / Boulevard

LaFille aux pères
Par Fabrice Blind, Gilles Hoyer & Delphine Sagot
L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Masculin Plurielle
Voir mer.
Chocolat Théâtre. 21h30. 10/14 €

Divers

La chanson marseillaise, reflet d'une âme populaire
Conférence par Pierre Echinard

Mercredi 10
Techno : Greg Le Roy (Beautybar, de 14h à 19h, entrée libre)
Jungle/hard-tech : Taiti Bob + Midi Link (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

Jeudi 11
Electroclash : Mademoiselle Jayne (bar Paris Palace, en soirée, entrée libre)
Jungle/drum'n'bass : Mars Exist (Poulpason, 22h, 4 € avec conso)

Vendredi 12
Jungle/ragga : Dissident Sound System (Balthazar, 21h30, 5 €)
House/garage : C-Lyn et sa vocaliste Aim-a (bar Paris Palace, 21h, entrée libre)
Soul/funk : Dj Oïl et Dj C (Poulpason, 22h, 3 €)
Drum'n'bass/techno : *Interpole* feat. Ren C (Trolleybus, de 2h à 6h, entrée libre)
Electro-pop : *Photogenic* #2, avec Andy Fletcher de Depeche Mode, Copyshop et Kiko (Spartacus, Plan-de-Campagne, minuit, 12 €, voir *Focus*)
Breakbeat/techno : Feadz rencontre les Marseillais du label Plastic Passion... et ça se passe à Luynes (Tribute, 21h, 5/7 €)

Vendredi 12 (suite)
Techno/house : Dan Curtin, Damon Wild, Jef K, Cabanne, Stéphane Manceau, Did... Ouf ! Marseille ? Non, Vauvert, du côté de Nîmes ! (Le Mexycana, 23h, 10/12 €, rens : 04 66 73 77 89)
Techno : l'un des deux Ecossais de Slam en dj-set (Vertigo, minuit, 16 €)
Techno (bis) : Andy Weatherall ! A Montpellier... (Villa Rouge, rens : 04 67 06 50 54)

Samedi 13
Dub/techno minimale : Manu d'Assymetric (Beautybar, de 14h à 18h, entrée libre)
Electro-ethno : les Visiteurs du Soir a.k.a Big Buddha & Dennis Dezenn (Bachi-Boozouk, 22h, entrée libre)
House : Dj Paul (Poulpason, 22h, 4 € avec conso)

Dimanche 14
Drum'n'bass/hip-hop : *Interpole* (Poulpason, 22h, entrée libre)

Lundi 15
Breakbeat/drum'n'dub : Sonarcotik Sound System (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

Mardi 16
Electro/black music : Dj C et Dj Rebel du Syndicat du Rythme invitent Copyshop, Fred Flower et Y2Mars (Cabaret Aléatoire, dès 19h30, entrée libre)

Quinzaine de la culture israélienne

Conférence de l'écrivain David Grossman
Centre Fleg (4 impasse Dragon, 6^e). 20h. Tarif NC

Routes des vins
Apéro-conférence. Sur inscription : 04 96 17 89 26
Voyageurs du Monde (25 rue Fort Notre Dame, 1^{er}). 19h30. 8 €

Simulacres et illusions musicales
Conférence par Jea Claude Risset (CNRS) dans le cadre de La semaine du cerveau
Agora des sciences (61 La Canebière, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Vision de Marseille à la fin de l'âge Baroque (1750-1760)
Conférence de Rémy Kertenian autour d'une gravure d'Aulnier dans le cadre des coups de cœur des conférenciers
Musée d'Histoire (Centre Bourse). 12h30. Entrée libre

GALETTES

Chaque semaine, Ventilo tire les rois

Beans - Now soon someday (Warp/Pias)

Après un premier album, *Tomorrow right now*, qui marquait ses débuts en solo, l'ex-membre du génialissime crew Antipop Consortium livre un second effort qui reflète encore plus fidèlement la personnalité de son créateur. Beans, en assurant lui-même la production, reste fidèle à un hip-hop mental (un flow et des thèmes qui évoquent l'univers de Kool Keith) presque abstrait, entre old-school barré et breakbeat hi-tech. Structure minimale des instrus, absence de basse sur beaucoup de morceaux : en jouant l'hypnose, le space-rapper et beatmaker nous fait revenir aux sources électroniques du hip-hop (l'école Bambaataa). Car comme l'a prouvé son récent passage au Poste à Galène, l'homme-machine est toujours prêt à nous faire décoller *now, soon, someday...*

Wise- Electrolgy (Naïve)



Ceux qui baignent encore dans l'electro truffazienne de *Bending New Corners* et somnolent sur les mièvres concepts electro-jazz de ces dernières années peuvent ressusciter. Cette galette mëtisse aux multiples collaborations (de Julien Lourau à Flavio Boltro en passant par David Linx) balaye les styles avec aisance. Du coup, fatalement, un autre monde est possible pour ces musiciens de jazz qui s'enrichissent de quelques machines. Ici, on tourne les potards vers un zénith coloré, et les cuivres sont soumis au métronome sériel avec des pointes free qui détroussent les artificiers du soi-disant « groove authentique ». Un son à la fois pur et brut alliant malicieusement downtempo et pompes funky pour le projet fusion de cette fin d'hiver.

Redtape - Radio Activist (Roadrunner)

Si l'investiture de Bush est communément reconnue comme un paradoxe dans une démocratie, elle a au moins le mérite de réveiller les consciences, et par la même occasion d'affûter les guitares et les textes de groupes punk (même les Californiens !) jusque-là plutôt assoupi. Redtape est de ceux-là : farouchement opposés aux couleuvres qu'on essaie de leur faire avaler, ils distillent leur subversion en quinze impacts punk-rock éternels. Le tout est extrêmement cohérent et flirte allègrement avec l'énergie du hardcore old-school, avec toujours en ligne de mire des mélodies imparables. Rageur, Redtape s'inscrit dans la lignée des grands groupes de punk américains, The Distillers et Death By Stereo en tête.



Nas/im

PC



dB



conception graphique et photographies : ulrike monso

ogm forêt énergie toxique ...

S'INFORMER, AGIR!

réunion mensuelle 19H30
tous les 1er mardi de chaque mois
permanence de 17h30 à 19h30
chaque mardi

GREENPEACE®

groupe local de Marseille

31, rue saint Basile 13001 Marseille / 0671515313 / gl.marseille@greenpeace.fr

