

# Réveil Difficile ?



N°85

**VENTILO**

appuyez là



# Kill the Morning



**PART I**



**Marseille, ville propre...**  
*Un flic derrière chaque poubelle...  
Ou une poubelle devant chaque flic*



**C'**est le Maire qui le dit : « Des moyens importants sont quotidiennement mobilisés au service de la Propreté. » « Pour autant », s'étonne-t-il, ses habitants « ne sont pas satisfaits. » Même si lesdits habitants ne s'avèrent pas franchement à cheval sur la Propreté avec un grand P, n'ont-ils pas de quoi trouver à redire ? Est-il si invraisemblable de ne plus vouloir partager le bitume avec des hordes de rats, des voitures par (certaines de) milliers et des flots de merdes de chiens <sup>(1)</sup> ? De ne plus supporter une ville où le tri sélectif apparaît encore comme un concept d'avant-garde, où les transports « propres » comme le tramway n'existent pas (plus) ? Une ville où les sacs plastiques prennent possession des arbres, métaphore honteuse de l'urbanisation et du mépris de l'homme pour la nature... Il est vrai que « Marseille, ville propre », ça sonne un peu comme un oxymore <sup>(2)</sup>. Prenant acte de la grogne populaire — et sans doute encore sonné par une interminable grève des éboueurs qui aurait pu lui coûter sa place — le Maire a donc décidé de faire de l'amélioration de la propreté « une de (ses) priorités. » Il n'est jamais trop tard pour bien faire, comme on dit... Alors, une fois n'est pas coutume, saluons l'initiative municipale, à commencer par ce petit fascicule « gracieusement » distribué dans nos boîtes aux lettres, qui intime aux Marseillais de « respecter notre ville ». Sinon, c'est le bâton ! Enfin... 100 euros d'amende, qu'on jette un bout de papier sur la voie publique ou qu'on mette le feu à une poubelle... Reste un souci, et une chapelet de questions : qui va veiller au grain ? Va-t-on devoir poster un flic derrière chaque poubelle ou à chaque coin de rue (ah, pardon... ça, c'est déjà fait) ? Et combien cela va-t-il coûter au contribuable si « l'Opération Propreté Marseille » est effectivement menée à bien ? Cela empêchera-t-il la Mairie de sponsoriser à grands frais (une affiche géante sur l'hôtel Noailles, 300 000 euros dans la poche d'Universal) la production d'une comédie musicale inepte ? Au fait, c'est quoi le tarif, quand on jette l'argent par les fenêtres ? Réponse dans un prochain édito...

CC

(1) Les déjections canines sont estimées à 9 tonnes par jour  
(2) Figure de style qui consiste à placer côte à côte deux mots antinomiques. Voir édito du n°81

## Sommaire



*Culture, etc.* ————— **p.3/4**

**TOURS DE SCENES :**  
Le Mariage gitan par le cirque Romanès à la Friche  
The Disciples au Poste à Galène

**(RE) TOURS DE SCENES :**  
Donde mas duele de Ricardo Bartis aux Bernardines

**ÇA S'EST PASSÉ PRÈS DE CHEZ VOUS :**  
Le Bookcrossing

**MOTS DE VENTRE :** P comme... Patate



*Cinéma* ————— **p.6/7**

**S21, LA MACHINE DE MORT KHMÈRE ROUGE** de Rithy Panh  
**BUONGIORNO, NOTTE** de Marco Bellocchio  
**PODIUM** de Yann Moix  
**FLUXFILM ANTHOLOGY**

## L'AGENDA

**p. 8/10**

5 Concerts à la Une  
Gallettes  
Tapage nocturne

*Expos* ————— **p.5**

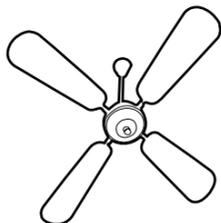
**BOYZONE** de Clarisse Hahn  
à SMP

*Petites Annonces* ————— **p.11**



**!** Les informations pour l'agenda doivent nous parvenir au plus tard le lundi midi

Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.  
www.ventilo.fr.fm  
Editeur : Association Frigo  
27, bd Notre Dame  
13006 Marseille  
Tél. : 06 08 15 80 14  
Fax : 04 91 04 67 93  
Commercial : pub@ventilo.fr.fm  
Rédaction : redac@ventilo.fr.fm



## ABONNEMENT

Renvoyez ce bulletin, ainsi que votre règlement par chèque à l'ordre de:

FRIGO, 68 COURS JULIEN 13006 MARSEILLE.

Abonnement — FAUCHÉ 3 MOIS (12 NUMEROS) = 26 €  
— MOTIVÉ 6 MOIS (23 NUMEROS) = 46 €  
— DE LUXE 1 AN (46 NUMEROS) = 85 €

NOM \_\_\_\_\_ PRÉNOM \_\_\_\_\_  
STRUCTURE ? \_\_\_\_\_ ADRESSE \_\_\_\_\_  
VILLE \_\_\_\_\_ CODE POSTAL \_\_\_\_\_  
TEL \_\_\_\_\_ MAIL \_\_\_\_\_ @

*Vouslez-vous recevoir le journal ou juste donner*  
 RÉGLEMENT  
DIS SOUS ?  
 RÉGLEMENT  
DIS SOUS

## TOURS DE SCÈNE

*El Sangre Romanès*

Où l'on entre dans le monde Gitan avec un grand G, parce que sous le chapiteau rouge installé à la Friche, les Romanès sont pleins de Grandeur et de Générosité

Toute une famille accourt sous nos yeux, de la petite fille de quatre ans au grand père violoniste. Ils vont rester sur scène pendant la durée entière du spectacle pour chanter, danser, s'observer, s'encourager, s'aimer, se marier même. « Père, marie-moi à un nomade pour que la brise des pins effleure ma chevelure. » La famille, la famille et encore la famille. Ce monde généreux nous invite pour « accompagner » des numéros où la performance physique, l'invention et le jeu retrouvent les grandes émotions du cirque. Cirque traditionnel qui réinvente une simplicité trop souvent perdue : « On ne peut pas faire plus simple, mais le tout était d'y penser. Ça n'est d'ailleurs pas toujours simple d'être simple », explique Alexandre Romanès, « el padre ». Des numéros apparemment simples, mais tellement vrais, spontanés et donnés avec tant de plaisir que l'on reste surpris et ému. Ces « modestes authentiques » osent se mon-



trer tels qu'ils sont et l'on se sent presque voyeurs devant tant de sincérité et d'intimité familiale. Mais, comme disait l'ancêtre de Romanès, « ce ne sont pas les cinq minutes passées sur la piste qu'il faut voir, c'est tout le reste. » Et c'est vrai que tout semble si facile et fluide sous ce chapiteau couleur sang. Des jongleurs dansent avec légèreté, un couple de trapézistes vêtus de noir ondule dans l'air, délicatement. La chanteuse « sculpte » son chant sur leur numéro, suscitant la prise de risque et l'enthousiasme lorsque le danger est vaincu. La musique est présente sans discontinuer, « sans elle, on ne ferait rien,

c'est la colonne vertébrale de ce spectacle sans bêtes... » Et la magie opère en nous happant dans ce cercle débordant de chaleur humaine.

Alexandre Romanès, homme singulier, poète ayant quitté le cirque familial qui ressemblait de plus en plus à « un hangar pour avions » a bataillé dur pour réaliser son rêve. « J'ai acheté un morceau de toile, un vieux camion, quelques caravanes. Délia m'a suivi, nous avons fait quelques enfants et nous avons pris la route, quelques Gitans sur une piste, Délia au chant, entourée d'un violon, une contrebasse, un accordéon. » Sommes-nous dans un vieux cliché ou une réalité toute simple et dépouillée ? En fait, nous sommes devant un cirque d'avant le cirque, un cirque qui retourne aux sources d'un art primitif de la piste, sans étoiles ni paillettes. C'est ainsi que Romanès nous émeut profondément, en revenant à une pureté de l'art circassien tsigane fait de sang et d'or où l'on vibre à chaque note du violon, où tout ce qui n'est pas donné est perdu...  
EVA D.

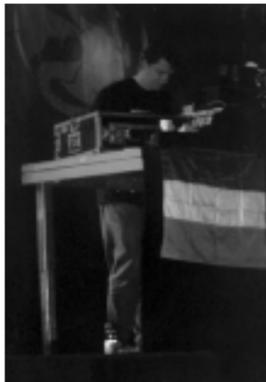
Le Mariage gitane par le cirque Romanès. Jusqu'au 29/02 à la Friche la Belle de Mai (sous chapiteau). Rens. Théâtre Massalia : 04 95 04 95 70

A lire pour en savoir plus : *Un peuple de promeneurs* d'Alexandre Romanès (éditions Le temps qu'il fait)

## Sound System

Dub : les célèbres Disciples, connus pour leurs expérimentations emphatiques, pourraient bien vous retourner la cervelle...

Le langage des instruments soumis aux expérimentations les plus dingues, voilà ce qui anime le dub. Cette musique à la fois douce et puissante (surtout enivrée de parfums jamaïcains ou orientaux) est née dans les studios de Kingston. Au départ simple version instrumentale (et bourrée d'effets) du reggae, ce style devient très vite un axe musical à part entière, où le message vocal s'efface sous la profondeur de l'écho. Cette musique voyage et semble dépasser les limites palpables, se répercutant dans les moindres angles pour offrir d'hallucinants territoires jusqu'alors inexplorés. De ce courant riche en dimensions, certains se sont fait une spécialité, comme Lee Perry qui ne communique plus que par bruitages, ou encore Mad Professor qui connut l'illumination avec les séries *Dubbing you crazy*, d'une rare démenche. Certains grands prophètes restent pourtant dans l'ombre, et il n'est pas surprenant qu'avec *Infinite Density of Dub*, les Disciples anglais n'innovent pas. Ce n'est pas un mal en soi : certains expriment leur folie pendant qu'ils travaillent sur la maîtrise de soi, une autre sorte de folie... S'il sont connus pour leurs participations fructueuses avec Improvisators Dub et leurs compatriotes d'Alpha & Omega, les Disciples (trop rares en France) ont acquis un statut de divinités (sic) : une rythmique millimétrée mais des effets imprévisibles, une réelle ouverture musicale et un gong qui révèle leur choix spirituel. Cette cadence ternaire facilement exploitable, certains se plaisent à la déformer sans compter : eux racontent des histoires, à vous de comprendre...



PATRICE CONTIN

Le 22/02 au Poste à Galène à 21h30. Rens. 04 91 47 57 99

## CAFÉ DES ARTISTES

L'association TEKNICITÉ - Culture & Développement - présente le Café des Artistes  
Réunion d'information destinée aux Artistes en situation de précarité (RMistes, chômeurs...)

MERCREDI 25 FÉVRIER

Rendez-vous à 9h00 Petit déjeuner offert

### DE L'ARTISTE AUTO-RÉALISATEUR AU RÉALISATEUR INDÉPENDANT

Qu'est-ce que la réalisation artistique ?  
Quel est le rôle du réalisateur ?  
Quelles sont les qualités requises ?...

Intervenants :  
**Sylvain Gouvernaire (Indépendant)**  
**Lionel Philippe (Indépendant)**

Et en Concert dès 20h30 au Café Julien :

## Nuisible (ROCK)

ENTRÉE LIBRE








Infos : 04 96 12 23 40 39, Cours Julien - Marseille 6<sup>e</sup>



ÇA S'EST PASSÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

## Ni lieu ni maître

Marre de laisser moisir vos livres sur une étagère ? Envie de partager vos lectures (et celles des autres) ? Bonne nouvelle : le phénomène « bookcrossing » débarque (enfin) à Marseille. Explications

**D**imanche, vous êtes allés vous balader. Vous aviez besoin d'argent et vous vous êtes arrêtés à un guichet automatique sur la Canebière. Là, vous avez trouvé un bouquin (1). Un oubli ? Non, ce livre était là pour vous. Quelqu'un l'a déposé là exprès, tout simplement parce qu'il l'aimait. Tout simplement parce qu'il voulait que d'autres l'aiment. La personne qui a fait ça n'est pas un quelconque hurluberlu ; il s'agit d'un « bookcrosser », autrement dit d'un adepte du « bookcrossing ». Depuis quelques années, ils sont des centaines de milliers à travers le monde, lecteurs enthousiastes et passionnés qui s'adonnent à cette nouvelle activité, éminemment ludique : le « lâcher de bouquins dans la nature », plus exactement dans les lieux publics. Le but ? « Libérer » un livre, afin qu'il ne finisse pas sous un amas de poussière, planqué derrière la boule-de-neige en verre et les affreux petits chats de Murano, à contempler le papier peint décrépit. Laisser *Truismes* commencer une nouvelle vie au rayon charcuterie, léguer *Le Capital* au Centre Bourse, déposer *La Maladie de Sachs* dans une salle d'attente

ou abandonner *Belle du seigneur* au hammam, voilà qui semble bien plus captivant !

Mélangeant goût de l'aventure et attrait pour une littérature désintéressée, le bookcrossing fonctionne ainsi comme un immense club de lecture à ciel ouvert. En apparence anarchique, le mouvement s'organise autour d'un site Internet, [bookcrossing.com](http://bookcrossing.com) (2), où les bibliophiles enregistrent leurs livres. Une étiquette — portant un numéro d'identification unique et quelques annotations explicatives — apposée en deuxième de couverture permet à son « libérateur » de suivre le parcours du bouquin et aux autres de partir « à la chasse ».

### Bibliothèque Mondiale qui Voyage en Réseau

Complément idéal des bibliothèques (à Marseille, il pourrait quasiment faire office de substitut en attendant l'ouverture de la BMVR le 30 mars prochain — c'est pas trop tôt...) et, contrairement à ce que l'on pourrait penser, ami des libraires (3), le bookcrossing attire chaque jour plus de 350 nouveaux sympathisants. Dans cet immense jeu de piste littéraire, la France est encore à la traîne : sur les 200 000 bookcrossers officiellement recensés à ce jour, seuls 2 300 sont français. Ils sont trois fois plus en Allemagne et quatre fois plus en Italie... Et ne parlons pas des Etats-Unis — pays qui, il est vrai, a vu naître le phénomène en 2001 sous l'impulsion de Ron Hornbaker, qui voulait « faire du monde une bibliothèque » : voilà une « exception culturelle » dont on ne se glorifiera pas. Mais ne désespérons pas : le bookcrossing trouve un écho de plus en plus important dans la presse, et les initiatives privées se multiplient pour que le pays des Lumières comble son retard en la matière et que le panel des 664 ouvrages actuellement livrés à eux-mêmes en France (dont 43 en PACA) s'élargisse. Créée à la fin de l'année dernière, l'association marseillaise L'ouvre-boîte, qui entend œuvrer pour la démocratisation de la culture, entame cette semaine une campagne de promotion locale du bookcrossing. Au programme : lâcher de centaines de livres dans la ville, mise en place d'un site Internet en français pour les non anglophiles et distribution d'étiquettes pour les non internautes. La jeune structure espère ainsi se poser en relais local (et non pas en concurrente) de l'Internationale bookcrosseuse et faire sienne la devise : « Plus on est de bookcrossers, plus on lit ! »

CYNTHIA CUCCHI

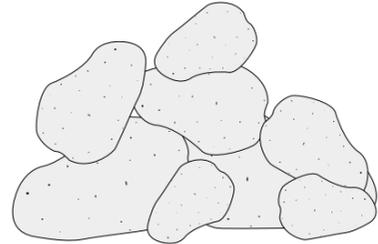
« Voguent les histoires » : du 23 au 27/02 dans les lieux publics.  
Rens. Association L'ouvre-boîte : 04 91 91 98 52 ou [info@ouvre-boite.org](mailto:info@ouvre-boite.org)  
Ouverture du site [www.voguentleshistoires.com](http://www.voguentleshistoires.com) lundi 23/02

(1) Cette histoire est véridique. A l'heure où nous écrivons ces lignes, la dernière « libération » de livre à Marseille s'est effectuée dimanche 15 février sur la fameuse artère  
(2) [www.bookcrossing.com](http://www.bookcrossing.com), site en anglais  
(3) Question de logique : d'une part, les chances de « tomber » sur un livre que l'on prévoyait d'acheter sont extrêmement faibles ; d'autre part, le site rassemble des amoureux de la lecture, qui communiquent et se recommandent des ouvrages. Certains bookcrossers se sont même mis à acheter les livres en deux exemplaires pour pouvoir en relâcher un !

MOTS DE VENTRE

## P comme... patate

Une récente campagne de pub nous annonçait que la pomme de terre serait l'aliment du troisième millénaire. L'ironie, volontaire ou non, de cette assertion ne nous pas échappé, car...



**P** comme patates, comme pâtes, comme pain (quotidien), comme populaire (soupe), comme plat (du pauvre), comme primaires (besoins), comme périmé (mais ça passe...), comme potage (dans le), comme placard (au), comme panier (percé), comme pétrin (dans le), comme panade (dans la)

**P** comme presse, comme passionnée, comme pamphlétaire, comme panache, comme pensée, comme précaire (intellectuel), comme pigiste, comme pagination (réduite), comme parution (aléatoire), comme préoccupés, comme pâlichons, comme payés (jamais ?), comme pub (trop dans la rue, pas assez ici), comme philanthropes, comme persévérants, comme pigeons (?)... comme patience (perdue)

**P** comme peuple, comme pauvre, comme prolétaire, comme perturbé, comme pénible (travail), comme privé (d'emploi), comme purge, comme pitié, comme précarisation, comme persécutions, comme patrons, comme par-derrrière (se faire prendre), comme passe-droit, comme paradis (fiscal), comme prostituer (se), comme pavés (lancer des), comme papiers (vos), comme préfecture (de police), comme paranoïa, comme panique, comme prison, comme parler, comme passible, comme perpette... comme PEUR (palpable)

SC

P comme PS : P comme papier raté, mais quand on voit les bouzes dont est capable Ariel Wizman sur Canal certains soirs, on se dit qu'il vaut mieux être payé à faire de la daube que pas payé du tout et essayer d'être intelligent quand même

Centre Rencontre Animation Chanson présente  
**12 | 27 Mars 2004**

100% LIVE

FESTIVAL  
avec le temps  
MARSEILLE LAIX

Paul  
Personne  
Bashung  
Arthur H  
Benabar  
MC Jean Gab'1  
A. Leprest  
Têtes Raides  
Raoul Petite  
Les Wriggles

12 Lieux | 30 Spectacles

BOCKS DES SUBS | ESPACE JULIEN | MOULIN | PAGING |  
CITÉ DE LA MUSIQUE | L'INTERMÉDIAIRE | MARIE JEANNE |  
L'ESQUISSE | LE NEVEIL | CHOCOLAT THEATRE

CONSEIL GÉNÉRAL  
LA RÉGION

LOCATIONS : POINTS DE VENTE HABITUELS

(RE) TOURS DE SCÈNE

## Le sexe démantelé de Don Juan

« Que font-ils ? Ils font Platon ! » C'est sur cette expression énigmatique que s'entame la pièce *Donde mas duele* (littéralement : « Là où cela fait le plus mal ») de Ricardo Bartis. Pour l'auteur argentin, « Platon » désigne les pratiques sexuelles... Et le désir, cru, insatiable, impitoyable est au centre de sa dramaturgie. Dans une vieille bâtisse de Buenos Aires vivent en huis clos trois sœurs et un vieillard décrépi (Reynaldo), qui s'affrontent en répétant les scènes usées du *Don Juan* de Molière. Ils revisitent inlassablement le mythe, sans jamais trouver le ton juste et l'expression sincère. De la pièce originale ne restent que « des délires, des phrases mal apprises, des gestes vides regardés avec humour et compassion. De ce mythe, il ne reste que quelques guenilles, des versions de versions, mal tournées, alambiquées. » Les femmes cherchent en Reynaldo l'écho de leur séduction perdue et une sexualité que le vieil homme, trop occupé à vider les poches de sa sonde anale, ne peut leur offrir. Les fantasmes des plaisirs passés et les frustrations des femmes pèsent sur le vieillard et le mèneront même jusqu'au châtement final.

Comme une pure expérience de laboratoire, on dépose trois femmes, un homme âgé et malade dans un vase clos. Les désirs s'entrechoquent entre amour et sexe, tout devient « presque animal ». Pendant que les corps des femmes se remplissent de libido, l'homme impuissant ne joue plus son rôle. Une atmosphère de pourriture s'étend progressivement sur l'ensemble comme si les choses se décomposaient, emportant avec elles le mythe de la virilité — et le mythe de Don Juan avec. Reynaldo finit en martyr de la guerre des sexes. Avec un théâtre d'une singularité revendiquée, détaché de « l'idéologie dominante », Ricardo Bartis sonne le glas du machisme et peint l'Argentine agonisante avec un humour cinglant. « Peut-être, dit l'auteur, fais-je du théâtre parce que c'est le seul moyen que j'ai trouvé pour rendre compte de mon rendez-vous raté avec la réalité. »

FLORA HÜTTL

*Donde mas duele* (Là où ça fait le plus mal) de Ricardo Bartis était joué au Théâtre des Bernardines du 11 au 15/02





## Pique-assiettes

### Tabas

...fait un carton à l'Epicierie. Vernissage le 18/02 à 18h30  
Du 18 au 28/02. Du mer au sam, 14h-21h (dim 15h-20h). L'Epicierie, 17 rue Pastoret, 6<sup>e</sup>  
**Clair obscur**

(Œuvres des participants de l'Atelier I11s Vernissage le 19/02, 15h-20h  
Du 19/02 au 6/03. Espace Vitamine, 13 rue Sénac, 1<sup>er</sup>

### Jean-Luc Bari

"Exposition Sculptures". Rencontre avec l'artiste le 20/02 à 17h  
Du 20/02 au 20/03. Du mer au sam de 15h à 19h. Ou, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1<sup>er</sup>

### Mi-temps

Performance de Laure Chaminas dans le cadre de l'expo Mr Foote, vous êtes un salaud ! Le 20/02 à 19h  
Du 20/02. 19h. Du lun au ven de 15h à 20h. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7<sup>e</sup>

### Neonlicht

Collages d'Anneke Gräper. Vernissage le 21/02 à 12h  
Du 20 au 28/02. Du ven au dim de 10h à 14h. La Tangente, Marché aux puces, (Hall des antiquaires) 130 chemin de la Madrague-ville, 15<sup>e</sup>

### Décompte : Installation - O

Évènement artistique temporaire présenté par le collectif Golgotha. Le 22/02 à 17h  
Le 22/02. 7 rue Roux de Brignoles, 6<sup>e</sup>

### 120 images de danse

Photographies de Jean Barak, rétrospective présentée par la Cie Kordax. Vernissage le 23/02 à 18h  
Du 24/02 au 4/03. Du lun au sam de 10h à 18h45. Espace Culture, 42 La Canebière, 1<sup>er</sup>

## Expos

### La galerie Roger Pailhas expose la Chrysalide Marseille

150 tableaux de personnes handicapées mentales.  
Jusqu'au 20/02. Du mar au sam, 11h-13h et 14h-18h. Galerie Roger Pailhas, 20 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>

### J'ai trouvé le titre en faisant la vaisselle

Travail sur l'échelle et modélisation du quotidien de Anne-Marie Rognon et Eric Barbier  
Jusqu'au 20/02. Du lun au ven, 9h-12h et 14h-18h. Château de Servières, Place des Compagnons Bâtisseurs, 15<sup>e</sup>

### Raphaëlle Paupert-Borne

Peintures et dessins  
Jusqu'au 20/02. Lun, mar, jeu, ven de 9h à 17h. Artothèque Antonin Artaud, 25 chemin Notre Dame de la Consolation, 13<sup>e</sup>

### Pierre Ardouvin - Hollydays au Bal des Nazes

Deux expositions proposées par Red District, Triangle France et le Frac Paca. (Voir Ventilo n°83)  
Jusqu'au 21/02. Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>

Jusqu'au 28/02. Du mer au sam de 14h à 18h. Red District, 20 rue St Antoine, 2<sup>e</sup>

### Voyage 2 - Episode 2

Œuvres de Thomas Chable, André Delalleau et Eric Delayen dans le cadre du projet d'échange entre Les Brasseurs de Liège et Point Fixe (Marseille) (Voir Ventilo n°84)  
Jusqu'au 21/02. Du mar au sam de 15h à 19h. Galerie Friche La Belle de Mai, 41 rue Jobin, 2<sup>e</sup>

### Belles Histoires Sordides et Mécanismes en Bois

Œuvres de Aurélie Chapelain et Didier Delgado  
Jusqu'au 21/02. La Part des Anges, 33 rue Sainte, 1<sup>er</sup>

### Sorry, you are DANGEROUS

Par Sabdam. Présenté par Triangle France et RLBO, avec en special guest Massilia Force  
Jusqu'au 24/02. Du mar au sam, 14h-18h. RLBO, 41 rue Tapis vert, 1<sup>er</sup>

### Mr Foote, vous êtes un salaud !

Exposition collective de L. Chaminas, D. Demangeon, L. Roche, J. de Pascal, Cooked in Marseille, S. Simay, K. Mehiz, G. Chirchietti  
Jusqu'au 27/02. Du lun au ven de 15h à 20h. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7<sup>e</sup>

### (espace-chose) du dedans...

... (espace-chose) du dehors. Œuvres de Claire Boissel, Delphine Gros et Luc Jeand'heur  
Jusqu'au 27/02. Du lun au ven de 14h à 19h. Galerie Artaud, 89 rue Sainte, 7<sup>e</sup>

### Bernard Verdeille

Peintures.  
Jusqu'au 28/02. Du mar au sam, 10h-13h et 15h-19h. Galerie San Vittore, 149-151 rue Sainte, 7<sup>e</sup>

### Jean Goudard

Œuvres.  
Jusqu'au 28/02. Du mar au ven de 11h à 19h. La Cadrerie, 23 rue du docteur Fiolle, 6<sup>e</sup>

### Les autres poètes catalans

Poésie visuelle, livres d'artistes  
Jusqu'au 28/02. Du mar au sam de 12h à 19h. Cijpm (Vieille Charité), 2 rue de la Charité, 2<sup>e</sup>

### « Et si ensemble »

Œuvres de Marion Pruneau  
Jusqu'au 28/02. Galerie On dirait la mer, 6 avenue de la Corse, 7<sup>e</sup>

### Eloge de la lenteur

Exposition de Karine Maussière  
Jusqu'au 28/02. Du mar au sam de 14h à 18h. Seruse, 25 rue d'Isard, 1<sup>er</sup>

# A corps et à pisse

Clarisse Hahn est une artiste. Une artiste qui entend « révéler la complexité des rapports à autrui » en étudiant le corps, « véritable révélateur des codes et des stratégies mises en place pour aborder l'autre. » Pour cela, la vidéaste a déjà réalisé plusieurs films qui placent l'enveloppe charnelle au cœur de son objectif. L'été dernier <sup>(1)</sup>, elle se faisait d'ailleurs remarquer avec *Karima*, une plongée au cœur de la vie d'une jeune dominatrice. Un film dans lequel tout un chacun pouvait s'apercevoir que le fist-fucking et le pissing peuvent réserver de réels moments de joie dominicale. Bien entendu, le pipi et le caca, bien réels eux aussi dans le film, n'étaient là que pour nous signifier à quel point, finalement, nous n'étions que de simples mortels. Poursuivant son œuvre, Clarisse a réalisé une installation vidéo intitulée *Boyzone*. Pour plonger dans cette « zone des hommes », l'artiste a placé deux moniteurs côte à côte afin d'établir un parallèle direct entre les images diffusées sur l'un et l'autre des écrans. Le résultat est saisissant. Saisissant mais agréable car il permet de redécouvrir des plaisirs si simples qu'on les croyait oubliés. *Boyzone* réussit, en cinq écrans couleur, à nous plonger au bon vieux temps où l'on pouvait encore regarder la télé sans penser à rien. Quelle joie que ces dix-huit minutes d'images d'ouvriers sur un chantier aux côtés de celle d'un jeune homosexuel (comble de la provocation...) exhibant une revue porno ! Quel délice que ces onze minutes durant lesquelles un maître-chien fort habile (à droite) côtoie un groupe de buveurs de bière torsos nus (à gauche) ! Un véritable bonheur visuel qui nous ferait presque oublier le pourquoi de notre venue. On se ressaisit pour replonger dans l'installation. Un véritable enchantement, le miracle opère encore... Les images, sans doute manipulées par un Mandrake local, hypnotisent à nouveau.

A votre réveil, n'oubliez pas néanmoins de jeter un coup d'œil sur le cinquième moniteur situé à l'entrée de l'installation. C'est le meilleur. On peut y voir deux chiens restés bloqués après avoir fait l'amour ! Un penseur a sans doute écrit un jour que « l'Art est l'oubli du corps ». Clarisse tient sa revanche.



Boyzone de Clarisse Hahn

NICOLAS PASCARIELLO

*Boyzone*. Jusqu'au 13/03. Smp, 31 rue Consolat, 1<sup>er</sup>

(1) *Karima* était présenté au FID Marseille 2003 et sera projeté après *Maîtres fous* de Jean Rouch le 19/02 à 20h30 au cinéma Les Variétés, 1,5 €

### Eloge de la lenteur, mythes

Mise en vitrine par Karine Maussière, en écho à l'exposition de l'Atelier Seruse  
Jusqu'au 28/02. Du mar au sam 14h-18h. m.kalerie, vitrine d'art actuel, 22 rue Belle de Mai, 3<sup>e</sup>

### Les Ultra-Terrestres

Présentent une exposition collective de Agnès laurencon-Picca, Claire Baudoux, Jérôme Nicol, Lydwine Van der Hulst  
Jusqu'au 1<sup>er</sup>/03. Du mar au ven, 12h-17h, ven 10h-17h, sam 10h-18h. Atelier 33, 33 rue Thubaneau, 1<sup>er</sup>

### Les Tournesols

Exposition vente d'objets offerts à l'association Les Tournesols par diverses personnalités de Marseille et d'ailleurs.  
Jusqu'au 3/03. Espace d'Art Marionnaud, 21 rue St Ferréol, 1<sup>er</sup>

### Frédérique Bollet

Installation et culture végétale.  
Jusqu'au 12/03. Du lun au sam, 14h-19h. Galerie Anissa, 44 rue Caisserie, 2<sup>e</sup>

### Boyzone

Série de vidéos en progrès (1998/2004) de Clarisse Hahn. (Voir article ci-dessus)  
Jusqu'au 13/03. Du mar au sam, 15h-19h. Smp, 31 rue Consolat, 1<sup>er</sup>

### Tu, sempre #6

SIDA : le silence règne, tout va bien ! Installation vidéo de Yann Beauvais, musique de Thomas Köner. En partenariat avec XHX. (Voir Ventilo n°83)  
Jusqu'au 13/03. Du mer au sam de 15h à 19h. La Compagnie, 19, rue Francis de Pressensé, 1<sup>er</sup>

### Conservatoire International du Ready-Made Même n° 3

Objets, vidéos, denrées périssables, exposition collective d'une vingtaine d'artistes.  
Jusqu'au 13/03. Du mar au sam, 15h-18h. Galerie Justine Lacroix, 38 rue Saint-Sauvurin, 1<sup>er</sup>

### Tentations et tâches de femmes

Suite graphique par Eric Sarner (poète)  
Jusqu'au 14/03. Galerie marianne cat, Hôtel de Paul, 53 rue Grignan, 6<sup>e</sup>

### Warhol

Treize œuvres (de 1965 à 1980) de l'inventeur du Pop Art  
Jusqu'au 19/03. Du lun au ven de 10h à 18h. Espace Ecuireuil, 26 rue Montgrand, 6<sup>e</sup>

### Prêts à prêter I

Exposition collective et évolutive proposée par le Frac Paca : S. Afif, S. Altenbuger, S. Bérard, D. Brun, F. Finizio, D. Firman, M. François, T. Hirschhorn, F. Hybert, T. Koganezawa, J. Lizène, G. Mahé, B. Melgaard, M. Quer, N. Van de Steeg, M. Walde, S. Wilks, E. Wurm.  
Jusqu'au 27/03. Du lun au sam de 10h à 12h et de 14h à 18h. Frac paca, 11 place Francis Chiarat, 2<sup>e</sup>

### Parlez-moi d'Alger

Sept siècles de relations entre les deux rives de la Méditerranée.  
Jusqu'au 15/03/04. Tj sf mar 10h-12h, 14h-19h, sam et dim de 13h30 à 19h. Fort St Jean (Tour du Roi René), quai du Port, 2<sup>e</sup>

### Retour d'Athènes

Exposition collective des artistes (Marseille et Montpellier) sélectionnés pour la 11<sup>e</sup> Biennale des jeunes créateurs de la Méditerranée.  
Jusqu'au 3/04. Du mar au sam, 14h 18h. Ateliers d'Artistes de la Ville de Marseille, 11-19 bd Boisson, 4<sup>e</sup>

### Gérard Fabre

Œuvres  
Jusqu'au 16/04. Du lun au ven, 9h-18h. Bibliothèque Universitaire de Château-Gombert, 38 rue Joliot-Curie, 13<sup>e</sup>

## Photos

### Portraits Exposés, Retraits Expostos

Installation photographique d'Abilio Neves  
Jusqu'au 20/02. Du lun au ven de 9h à 18h30 et les soirs de concert. Cité de la musique, 4 rue Bernard Dubois, 1<sup>er</sup>

### Les images de voyage

Photographies de Levas Ziriakovas et Sharunas Vaitkus  
Jusqu'au 21/02. Du lun au sam de 10h à 18h45. Espace Culture, 42 La Canebière, 1<sup>er</sup>

### Songe d'une nudité

Photographies de Benny Pratt.  
Jusqu'au 21/02. Du lun au sam de 10h à 18h45. Espace Culture, 42 La Canebière, 1<sup>er</sup>

### Nos Algéries

Images collectées autour de cent cinquante ans d'histoires croisées entre la France et l'Algérie  
Jusqu'au 21/02. Du mar au ven de 14h à 18h, sam de 15h à 18h. Atelier De Visu, 19 rue des Trois Rois, 6<sup>e</sup>

### Parole de supporter !

Photographies de Yannick Gallène.  
Jusqu'au 27/02. Salon Ovale du Conseil Général (Saint Just)

### Le bateau ivre, histoires en terre malgache

Photographies de Pascal Grimaud  
Jusqu'au 29/02. Galerie photo Fnac (Centre Bourse)

### Le Duvet de la poussière

Projet photographique de Franck Pourcel  
Jusqu'au 29/02. Du lun au ven, 9h-12h30 et 14h-17h30 (16h30 ven). Africum Vitæ, 46 rue Consolat, 1<sup>er</sup>

### Les Messagers

Photographies de Anne Marie Camps, Gaza 2003  
Jusqu'au 30/03. L'Equitable Café, 27 rue Loubière, 6<sup>e</sup>

### D.S Denise Sarraut

En prélude à l'exposition « Glossy, modes et papier glacé ».  
Jusqu'au 2/05/04. Tj sf lun et fériés, de 10h à 17h. Musée de la Mode, 11 La Canebière, 1<sup>er</sup>

## Jeune public

### Les Bateaux noirs, dans le sillage des Pirates

Exposition-animation dès 6 ans.  
Jusqu'au 29/05/04. Mer et sam de 13h30 à 17h30. Prêau des Accoules, 29 montée des Accoules, 2<sup>e</sup>

## Dans les parages

### Cybergraph

Proposé par LOEIL (Laboratoire Objets/Espaces / Intelligents / Langages)  
Jusqu'au 20/02 de 15h à 19h. Galerie de l'Ecole supérieure d'Art, rue Emile Tavan. Aix-en-Provence

### Exposition collective

A. Benzazoua, O. Capron, S. Clément, G. Dewolf, C. Duvernet, F. Jaboulin, C. Lopez, M. Nicolas, D. Rupp-Corti, I. Vallier  
Jusqu'au 21/02. Du mar au sam, 10h-12h et 14h-18h. Galerie Artonef, 22 rue Sallier, Aix-en-Provence

### Quatre aspects de l'art grec contemporain

Œuvres de Marina Karella, Nakis Panayotidis, Sophia Vari, Opy Zouni.  
Jusqu'au 28/03. Tj 10h15-12h45 et 13h30-18h30. Galerie d'Art du Conseil Général, 21 bis Cours Mirabeau, Aix-en-Provence

### Jacques Villeglé

« Lacérateur anonyme »  
Jusqu'au 30/03. Centre d'Art contemporain, 2 rue Alphonse Daudet, Istres. Rens : 04 42 55 17 10

### A fripon fripon et demi

Pour une école buissonnière. Œuvres de Claude Lévêque, Nan Goldin, Pierre & Gilles, Robert Combas, Pierre Huyghe, etc.  
Du 21/02 au 6/06. Collection Lambert en Avignon, 5 rue Violette, Avignon

### Appels à candidatures

### Ridicule

Le CROUS d'Aix Marseille organise un concours ouvert à tous pour le grand prix universitaire de la nouvelle sur le thème «Ridicule». Envoyez vos textes (2500 mots max) avant le 28 février  
Jusqu'au 28/02. Service culturel du CROUS, 42 rue du 14<sup>ème</sup> RIA, 13331 Marseille Cedex 3. Rens : 04 91 62 83 67

### Familles recomposées...

... avec enfants, et «Nouvelles parentalités», tels sont les modèles recherchés par le photographe Vincent Luca. S pour une exposition à l'Espace Marionnaud dans le cadre de la Journée de la Femme (le 8/03)  
Contact : vincenlucas.s@wanadoo.fr / 06 80 48 89 81

### Les Ateliers Varan à Marseille

Le Centre de formation à la réalisation documentaire organise un stage à Marseille du 14/06 au 28/08  
Dossiers à retirer avant le 15/02. Rens : 04 95 04 44 94. www.ateliersvaran.com

### Electro'Choc Festival

Le festival (sept 2004) recherche de jeunes artistes, capables de sensibiliser le public aux cultures électroniques  
Jusqu'au 5/05. Rens : www.electrochocfestival.fr.st

VEN 20 FEB L'AFFRANCHI 212 BD ST MARCEL - 13011 MARSEILLE

MENDELSON

OSHEN

info: 0491 350 919  
gagnez des invitations sur www.l-affranchi.com

VENTILO & LE MOULIN SCENE DES MUSIQUES ACTUELLES

vous invitent au concert de

BUCK 65 + General Electrics

Téléphoner vendredi 20 février de 12h à 12h30 au 04 91 04 65 72

Vendredi 27 Février Le Moulin - 04 91 06 33 94

AUDIOVISUEL... UNE GRILLE OUVERTE... ?!

Televisuel NET

www.televisuel.net

REALISATION ET/OU DIFFUSION SUR INTERNET

## Barbarie, mode d'emploi

S 21

### la machine de mort khmère rouge

Documentaire (France/Cambodge - 1h41) de Rithy Panh

Entre 1975 et 1979, le quart de la population cambodgienne était exterminé par le régime des Khmers rouges. Sous l'égide de l'ONU, un tribunal international devrait, trente ans plus tard, revenir sur ce passé sanglant. Ce qu'on sait moins, c'est que, misère et désinformation aidant, nombre de Cambodgiens accusent aujourd'hui des criminels « vietnamiens » ou « thaïlandais »... un hypothétique ennemi extérieur pour expliquer l' inexplicable, pour supporter la cohabitation des victimes et des bourreaux. Un peuple décimé et une mémoire amputée, voilà ce qui reste aujourd'hui et ce contre quoi se

battent les très rares survivants du génocide cambodgien. Le réalisateur Rithy Panh n'a de cesse de revenir sur cette période, d'imposer la catharsis quand l'amnésie arrange tant de monde. Il avait déjà consacré un film au peintre Vann Nath, un des rares prisonniers qui soit sorti vivant de S 21, alias Tuol Sleng, lycée de Phnom Penh transformé en centre de torture et d'exécution. Témoin « privilégié » des horreurs du régime, celui-ci peignait des toiles de propagande pour garder la vie sauve. Dans un précédent documentaire de Rithy Panh, il affrontait un de ses geôliers ; dans *S 21, la machine de mort khmère rouge*, il en retrouve une dizaine, tous réunis à Tuol Sleng pour se prêter à un cruel jeu de rôle. Dans les cellules, dans les salles d'interrogatoire, devant des monceaux d'archives — comptes-rendus d'interrogatoire et quantité de photographies — ils reconstruisent leur quotidien, rejouent leur rôle pour des prisonniers virtuels, relisent les « confessions » extorquées. Des rôles mécaniques qui leur reviennent, paroles et gestes à l'appui, avec une facilité glaçante. Aucune larme ne vient brouiller les regards de ceux qui se considèrent aussi comme des victimes, gamins — à l'époque — embrigadés au service d'une idéologie dont l'absurdité n'empêchait pas la terrifiante efficacité. Vers la fin du film, un orage éclate au-dehors, et alors que la pluie se met à tomber, on en vient à évoquer ces femmes, dont les visages, une fois qu'on les a vus exposés sur les murs de Tuol Sleng, nous

hantent. Le récit des exécutions achève de nous terrasser : le terme officiel étant celui de « destruction », l'humanité des victimes est officiellement niée... Si le peintre et le cinéaste s'imposent une telle expérience, c'est pour comprendre comment cette négation fut possible. Le constat est difficile : c'est sur l'acculturation des masses et l'embrigadement des jeunes que repose une telle machine de mort. Dans ce cas, il est à craindre, et l'histoire récente le confirme, que la barbarie ait encore de l'avenir, et pas seulement au Cambodge.

STEPHANIE CHARPENTIER



## Au ras des magnolias

Podium

(France - 1h35) de Yann Moix avec Benoît Poelvoorde, Julie Depardieu, Jean-Paul Rouve, Marie Guillard, Anne Marivin, Odile Vuillemin...

Sujet popu (les clones de Cloclo) ayant donné lieu à un best seller (le roman éponyme), matraquage médiatique en règle, participation d'Evelynne Thomas : *Podium* est d'ores et déjà un succès populaire. Parfaitement résumé sur l'affiche (« Nom : Bernard Frédéric. Profession : Claude François »), le synopsis aurait pu en faire un petit bijou de comédie décalée,



à la fois touchant et subtilement drôle. Le conditionnel s'impose ici tant la première réalisation de Yann Moix est loin de tenir toutes ses promesses. Tout juste l'auteur se contente-t-il de respecter un cahier des charges simplifié à l'extrême : plaire (aux nostalgiques, fans de Claude François), plaire (aux cyniques, fans de Poelvoorde), plaire (aux « intellos », fans de concepts socio). Pour ce faire, Moix enrobe ses quelques bonnes idées (la demeure des Frédéric est un pavillon témoin, le casting des « Bernadettes »...) de paillettes, de kitsch en technicolor et de jolies images d'archives. Quid des finesses du sujet, de la poésie liée à la découverte de ce monde inconnu, celui — ringard et un peu fêlé — des sosies ; la bonne humeur paraît presque forcée et la mise en scène, monotone (en dépit de la multiplication d'effets clinquants). On s'attendait à quelque chose de plus désespéré, à une réflexion sur les affres de l'idolâtrie un peu plus poussée, qui tirerait justement sa force comique du désespoir. Malgré le charisme burlesque de Poelvoorde, le film accuse assez vite une panne de rythme et perd complètement son sujet de vue. Plombé par les stéréotypes et une certaine misogynie, *Podium* ne sert finalement que de prétexte au pétage de plombs d'un acteur survolté — au demeurant excellent — qui fait son one man show sans que cela semble gêner un auteur qui a remis toutes ses prétentions cinématographiques au placard. Ce qui fait de *Podium* une petite comédie distrayante, sans plus.

CC

## Suivons le flux

### Soirée Fluxfilm Anthology

Proposée par VidéoChroniques au Miroir (Vieille Charité), en présence de Ben. Jeudi 19/02 à 20h. Entrée libre. Durée : 2h

A New York au début des années soixante, sous l'influence de John Cage, de Duchamp, du mouvement Dada et du zen, une bande d'artistes férus d'avant-garde et passablement allumés — dont une Yoko Ono qui n'était pas encore madame Lennon — créaient le mouvement Fluxus en produisant performances, pièces sonores et films. Ce sont ces films, regroupés par George Maciunas en 66 sous le titre *Fluxfilm Anthology* (citons entre autres auteurs George Brecht, Nam June Paik, Paul Sharits, Ben...), qui sont présentés ce jeudi au Miroir



baptisé « Flux Space Center », ou encore visibles sous la forme de Flipbook (vingt-quatre images secondes en feuilletage manuel). Les idées propagées par le mouvement Fluxus ouvraient la voie à quarante ans d'art en décloisonnant les frontières entre disciplines, en valorisant l'ordinaire, en réintroduisant la vie et sa trivialité dans l'art. Le mouvement essaïma rapidement au Japon et en Europe. Ben (Vautier), qui

## Tu ne tueras point, c'est mal...

### Buongiorno Notte

(Italie - 1h45) de Marco Bellocchio avec Pier Giorgio Bellocchio, Maya Sansa, Luigi Lo Cascio...

Revenant sur l'enlèvement et l'assassinat par les brigades rouges d'Aldo Moro, chef du gouvernement italien et président des démocrates chrétiens, Bellocchio désire apporter une nouvelle lecture de l'événement. Ce traumatisme (à l'instar de l'Occupation pour les Français) de l'histoire transalpine est traitée ici à travers le quotidien d'un des geôliers. La caméra est elle aussi enfermée dans l'appartement, entre crainte des voisins et visions des journaux télévisés qui nous révèlent la tension que partageait tout un pays. Mettant en scène Chiara face à son prisonnier de prestige, le réalisateur nous plonge dans une époque, mais veut surtout souligner l'absurdité du politique face à l'humain. Malheureusement, comme Cronenberg peignant la névrose, le réalisateur italien attaque ce thème camusien avec la légèreté d'un bulldozer dans un champs de navets. Par le regard de la seule femme (forcément plus sensible) d'un groupe



décérébré par les concepts marxistes, le spectateur se doit d'être bouleversé par l'horreur du drame qui se prépare : ils vont tuer un homme auquel on commençait à s'attacher ! Le cadre sexy (lutte révolutionnaire) et branché (les années 70-80 chères à nos élites) n'empêche pas le manichéisme de ce film d'être gênant. Si *Buongiorno Notte* était une fiction, on pourrait le suivre comme le regard (un peu simple) du témoin impuissant d'un drame. Mais la véracité des faits empêche cette légèreté et, sans aucun rappel des revendications révolutionnaires, le spectateur n'a plus qu'à avaler la pillule : puisqu'il y a un mort innocent, le combat (socialiste) était injuste et ne justifiait pas ce drame absurde. Comme pour une démonstration victorieuse, Bellocchio termine sur l'enterrement du gentil président qui amènera la population à lâcher le mouvement. Ce sentimentalisme (représentatif de la victimisation en vogue) parvient à effacer le plaisir que l'on prend parfois à suivre ce huis clos.

WALTER J. KOWACS

fit son beurre en maniant un certain minimalisme (dans ses « écrits », pas dans ses installations rocambolesques) et un humour proche du foutage de gueule, a pris part au mouvement en son temps, créant une base arrière de Fluxus à Nice, où il joue les « exécuteurs testamentaires ». Nul doute qu'il saura faire flotter un peu de l'esprit Fluxus sur la Vieille Charité...



SC



## Avant-premières

### Les Choristes

(France - 1h50) de Christophe Barratier avec Gérard Jugnot, François Berléand...  
*Cézanne mer 21h*

### Confidences trop intimes

(France - 1h44) de Patrice Leconte avec Fabrice Lucchini, Sandrine Bonnaire...  
*Capitole lun 19h45*

### Demain on déménage

(France/Belgique - 1h50) de Chantal Ackerman avec Sylvie Testud, Aurore Clément...  
*Mazarin jeu 20h30, en présence de la réalisatrice*

### Malabar princess

(France - 1h34) de Gilles Legrand avec Jacques Villeret, Michèle Laroque...  
*3 Palmes jeu 19h30, en présence du réalisateur et de Claude Brasseur*

*Plan-de-C<sup>o</sup>me jeu 21h30, en présence du réalisateur et de Claude Brasseur*

### Open range

(USA - 2h20) de Kevin Costner, avec Robert Duvall, Annette Bening...  
*Madeleine ven 20h30*

### Paycheck

(USA - 1h58) de John Woo avec Ben Affleck, Umas Thurman...  
*3 Palmes mar 19h45 & 22h15*

### Une vie à t'attendre

(France - 1h47) de Thierry Klifa avec Nathalie Baye, Patrick Bruel...  
*Plan-de-C<sup>o</sup>me lun 21h en présence de l'équipe du film*  
*Cézanne lun 21h30 en présence de l'équipe du film*

## Nouveautés

### L'Ame en jeu

(France/GB/Italie - 1h29) de Roberto Faenza avec Emilia Fox, Iain Glen...  
*Variétés 18h 21h40, film direct*  
*Mazarin 13h45 19h50*

### Le Cerf-volant

(France - 1h20) de Randa Chahal Sabbag avec Flavia Bechara, Maher Bsaiibes...  
*Variétés 14h15 16h10 19h50*  
*Mazarin 14h 19h40 (sf jeu)*

### Jardinage à l'anglaise

(GB - 1h31) de Joel Hershman avec Clive Owen, Helen Mirren...  
*Revoir 17h50 (sf ven dim)*

### Le Manoir hanté et les 999 fantômes

(USA - 1h28) de Rob Minkoff avec Eddie Murphy, Jennifer Tilly...  
*Bonneveine 13h40 15h40 17h45 19h45 21h45*  
*Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h*

*Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30*

*3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 14h 16h45 19h15 21h45*

*Plan-de-C<sup>o</sup>me 11h15 14h 16h 18h 20h 22h*

*Cézanne 11h30 14h20 16h25 21h30*

*Motown : la véritable histoire*

Documentaire (USA - 1h48) de Paul Justman

*Variétés 17h55 (sf mer) 22h15 (sf mer), film direct*

### Retour à Cold Mountain

(USA - 2h33) d'Anthony Minghella avec Jude Law, Nicole Kidman...  
*Capitole 11h 14h 17h10 20h15*  
*César 13h45 18h45 21h45*

*Madeleine 10h45 (dim) 14h 17h50 21h40*

*Prado 10h (dim) 14h 17h15 20h35*

*3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 13h45 16h35 19h25 22h15*

*Plan-de-C<sup>o</sup>me 11h15 14h30 19h 22h*

*Cézanne 11h 14h10 17h30 21h30*

*Revoir 15h25 18h25 21h30*

### Les Rivières pourpres 2 : Les anges de l'apocalypse

(France - 1h40) d'Olivier Dahan avec Jean Reno, Benoît Magimel...  
(Int. - 12 ans)

*Bonneveine 13h45 16h 19h30 22h*

*Capitole 11h05 13h30 15h40 17h50 20h 22h10*

*Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h*

*Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30*

*3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 13h30 16h 19h15 21h45*

*Plan-de-C<sup>o</sup>me 11h15 14h30 17h 19h30 22h15*

*Cézanne 11h10 14h 16h35 19h10 21h45*

### Le Secret des frères McCann

(USA - 1h51) de Tim McCannils avec Robert Duvall, Michael Caine, Haley Joel Osmont...  
*Chambord 14h 19h10*

*Plan-de-C<sup>o</sup>me 11h 14h 16h30*

### Torque, la route s'enflamme

(USA - 1h30) de Joseph Kahn avec Martin Henderson, Ice Cube...  
(Int. - 12 ans)

*Capitole 11h 14h05 16h 18h 19h50 21h45*

*Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30*

*3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15*

*Plan-de-C<sup>o</sup>me 11h15 14h 16h 18h 20h 22h*

### Turning gate

(Corée du sud - 1h55) de Hong Sang-soo avec Seon-young, Myung-sook...

*Revoir 15h40 (sf lun) 21h15*

### Vert paradis

(France - 1h40) d'Emmanuel Bourdieu avec Denis Podalydès, Natacha Régnier...

*César 13h50 20h*

### Le Voyage de James à Jérusalem

(Israël - 1h27) de Ra'anana Alexandrowicz avec Siyabonga Melongisi Shibe, Arieh Elias...

*César 17h, film direct*

*Revoir 14h05 20h*

## Exclusivités

### Les 11 commandements

(France - 1h25) de François Desagnat & Thomas Sorriaux avec Michaël Youn, Vincent Desagnat...

*Bonneveine 14h 16h15 20h 22h15*

*Capitole 11h15 (sf dim) 13h50 15h50 17h40 20h05 22h*

*Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h*

*Prado 10h (dim) 14h10 16h20 18h30 20h40 22h30*

*3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 13h45 16h 18h05 20h10 22h15*

*Plan-de-C<sup>o</sup>me 11h15 14h30 17h 19h30 22h15*

*Cézanne 11h30 14h 16h (sf mer) 18h (sf mer) 20h 22h*

### 21 grammes

(USA - 2h04) d'Alejandro González Inárritu avec Sean Penn, Benicio Del Toro, Naomi Watts...

(Int. - 12 ans)

Un puzzle tortueux et magnifiquement interprété, où l'émotion ne cède jamais la place au pathos

*Prado (VO) 20h05 22h20*

*Revoir 15h50 (sf jeu sam mar) 21h45*

### Baboussia

(France/Russie - 1h37) de Lidiya Bobrova avec Nina Choubina, Anna Ovsianikova...

*Revoir 15h40 (lun) 15h50 (jeu mar) 17h50 (ven dim)*

### Blueberry, l'expérience secrète

(France - 2h) de Jan Kounen avec Vincent Cassel, Michael Madsen...  
Une superproduction contemplative en forme de western chamanique : bancal et déroutant

*Capitole 11h 13h45 16h15 19h15 21h50*

*Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h*

*Prado 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h*

*3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 14h 16h45 19h30 22h15*

*Plan-de-C<sup>o</sup>me 11h15 13h45 16h30 19h30 22h15*

*Cézanne 11h20 14h 16h40 19h20 (sf lun) 22h (sf lun)*

### Buongiorno, notte

(Italie - 1h45) de Marco Bellocchio avec Maya Sansa, Luigi Lo Cascio...  
(Voir critique ci-contre)

*Variétés 13h45 20h05 22h15 (mer)*  
*Mazarin 16h 20h*

### Company

(USA - 1h50) de Robert Altman avec Neve Campbell, Malcolm McDowell...

*Variétés 14h05 16h30 19h 21h35 (sf jeu)*

*Mazarin 15h40 21h15 (sf jeu)*

### Le Dernier samourai

(USA - 2h24) d'Edward Zwick avec Tom Cruise, Billy Connolly...  
*Chambord 21h25*

*Madeleine 21h40*

*3 Palmes 19h (sf jeu) 22h15*

*Plan-de-C<sup>o</sup>me 11h15 14h30 19h 22h15*

*Cézanne 21h30*

### Dracula

(Canada - 1h35) de Guy Maddin avec Zhang Wei-Qiang, Tara Birtwhistle...  
*Mazarin 17h30 (jeu sam lun)*

### L'Esquive

(France - 1h57) d'Abdellatif Kechiche avec Osman Elkharraz, Sarah Forestier...  
*César 21h55 (sf jeu dim lun), film direct*

### Frère des ours

Dessin animé (USA - 1h25) de Bob Walker & Aaron Blaise

*Capitole 11h10 13h45 15h45 17h40 22h15*

*Chambord 13h55 15h50 17h45 19h35*

*Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h*

*Prado 10h (dim) 13h55 (sf jeu) 15h50 (sf jeu) 17h45 20h40 22h30*

*3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 13h30 15h30 17h30*

*Plan-de-C<sup>o</sup>me 11h15 14h (sf ven) 14h30 16h30 (sf ven) 17h 19h 21h30*

*Cézanne 11h10 14h10 16h10 18h*

### Good bye Lenin !

(Allemagne - 1h58) de Wolfgang Becker avec Daniel Brühl, Katrin Sass...

Subtil, mélancolique, souvent profond mais jamais ennuyeux...

*Variétés 21h55 (ven mar), film direct*  
*Mazarin lun 21h35*

### Gothika

(USA - 1h40) de Mathieu Kassovitz avec Halle Berry, Robert Downey Jr... (Int. - de 12 ans)

*Plan-de-C<sup>o</sup>me 19h30 22h15*

### L'île de Black Mor

Dessin animé (France - 1h25) de Jean-François Laguionie

*Chambord 13h55 15h45*

*César 13h50 20h*

*Variétés 16h, film direct*  
*Revoir 13h45*

### Les Invasions barbares

(Canada/France - 1h39) de Denys Arcand avec Rémy Girard, Stéphane Rousseau...

Triste, un peu amer et sobre, un film teinté d'humour, ici véritable politesse du désespoir

*César jeu 21h55, film direct*

### Lost in translation

(USA - 1h42) de Sofia Coppola avec Bill Murray, Scarlett Johansson...  
Inquiétant, drôle, mélancolique...

Sofia Coppola confirme et nous bouleverse

*Chambord 17h40 22h*

*Variétés 13h55 17h45 19h50 (sf jeu) 21h55 (sf ven mar)*

*Mazarin 14h05 (jeu ven) 18h 22h*

### Les Mains vides

(France/Espagne - 2h10) de Marc Recha avec Olivier Gourmet, Eduardo Noriega...

*Mazarin 17h30 (sf jeu sam lun)*

### Le Monde de Nemo

Animation (USA - 1h41) d'Andrew Stanton & Lee Unkrich (Pixar)

Les Pixar touchent le fond (de l'océan) en beauté. A voir à tout âge

*Alhambra 14h30 (mer lun) 18h30 (dim) 21h (sam)*

*Plan-de-C<sup>o</sup>me 11h15 (sf jeu ven) 14h (sf jeu ven)*

### La Mort suspendue

(GB - 1h46) de Kevin Macdonald avec Brendan Mackey, Nicholas Aaron...

*César 15h55 22h10, film direct*  
*Mazarin 15h30 21h35 (sf lun)*

### Peter Pan

(USA - 2h03) de P.J. Hogan avec Jeremy Sumpter, Jason Isaacs, Ludivine Sagnier...

Une adaptation sans surprise, mais qui fonctionne plutôt bien

*Bonneveine 13h55 16h30*

*Capitole 11h15 14h15 16h45 19h20 21h45*

*Chambord 13h55 18h55 20h05*

*Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20*

*Prado 10h (dim) 14h10 16h50 19h30 (sf jeu) 22h (sf jeu)*

*3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 14h 16h45 19h30 22h15*

*Plan-de-C<sup>o</sup>me 11h15 14h 16h30 19h 21h30*

*Cézanne 11h20 14h05 16h30 19h*

### La Planète bleue

Documentaire (USA - 1h 32) de Alastair Fothergill & Andy Byatt

*Capitole 19h40 (sf lun) 21h50*

*Prado 10h (dim) 13h55 16h 18h05*

*Variétés (VF) 16h05 17h55 (mer), film direct*

*3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 13h30 16h*

*Plan-de-C<sup>o</sup>me 11h15 14h 16h30*

*Revoir (VF) 14h 18h05 19h55*

### Podium

(France - 1h35) de Yann Moix avec Benoît Poelvoorde, Jean-Paul Rouve, Julie Depardieu...

(Voir critique ci-contre)

*Bonneveine 14h10 16h45 19h15 21h30*

*Capitole 11h10 13h40 15h45 17h45 19h45 22h*

*Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h*

*Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30*

*3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 13h30 16h 19h15 21h45*

*Plan-de-C<sup>o</sup>me 11h15 14h 16h30 19h30 22h15*

*Cézanne 11h20 14h15 16h30 19h05 21h40*

### La Prophétie des grenouilles

Animation (France - 1h30) de Jacques-Rémy Girard (Studio Folimage)

*Alhambra 14h30 (sam mar) 17h (mer) 18h (ven)*

### RRRrrrrr !!!

(France - 1h38) d'Alain Chabat avec les Robins des bois

*Chambord 16h05 22h15, film direct*

*3 Palmes 19h30 (sf jeu mar) 21h45 (sf mar)*

*Plan-de-C<sup>o</sup>me 11h15 14h30 17h 19h30 22h*

*Cézanne 19h55 (sf mer) 22h (sf mer)*

## 5 Concerts à la Une

LES PLUS COURTES SONT SOUVENT LES MEILLEURES

- 1**

**S** **Ilene Barnes**, la prochaine Tracy Chapman ? Musicienne accomplie, militante affirmée, cette grande Américaine aux racines afro-indiennes s'est l'an dernier fait remarquer avec son second album, *Time*

**f** Pourvue d'une voix qui, pour schématiser, se situerait quelque part entre Nina Simone et Jeff Buckley (!), Ilene distille ses chansons avec une personnalité artistique folle. Sans parler du charisme...

**++** Une artiste comme celle-ci au Poste, c'est une chance. Souvenons-nous de M à ses débuts (trente pelés dans la salle) ou, dans un registre plus en phase avec la dame, de Natalia M King il y a quelques mois...

**📍** Le 19 au Poste à Galène
- 2**

**S** **Mina Agossi**, une chanteuse de jazz comme on n'en fait plus. Française d'origine béninoise, elle semble avoir trouvé sa voie en trio, avec Alex Hiele (contrebasse) et Bertrand Perrin (batterie)

**f** A l'heure où pullulent les clones de Lara Fabian, cette charmante créature nous rappelle que chanter reste un art : son organe est un instrument, et elle en joue à merveille. Envoûtement garanti

**++** La satisfaction d'aller à un concert de jazz même si le genre vous irrite : Mina et ses deux (impeccables) musiciens dépassent de loin ce seul idiome, pour donner à leurs concerts une saveur unique

**📍** Le 19 à l'Auditorium de la Cité de la Musique
- 3**

**S** **Wood in di Fire**, une formation d'obédience jamaïcaine qui nous vient de... Berlin. Elle s'y est formée au fil de jam-sessions endiablées, ses musiciens étant majoritairement issus d'autres groupes locaux

**f** Reggae, rocksteady, jazz jamaïcain, reprises de grands classiques (Ernest Ranglin, Skatalites)... Ces gens-là savent tout faire, et ils le font bien : oubliez la production locale, fumez teuton !

**++** Primo, c'est leur première tournée française, il faut les découvrir maintenant. Secundo, c'est à coup sûr le clou du second festival ska de l'Inter'. Quoi, pas fou, les a programmés trois soirs d'affilée

**📍** Les 19, 20 et 21 à l'Intermédiaire
- 4**

**S** **Mendelson**, un collectif à géométrie variable formé autour de Pascal Bouaziz (chant/guitare) et Olivier Féjoz (basse). Trois albums au compteur, à situer entre Dominique A et Diabologum

**f** Vous aimez lire Houellebecq mais n'avez pas aimé son fameux tour de chant, fût-il cautionné par l'écurie Tricatel. Vous avez raison : écrire est une chose, le faire passer sur scène en est une autre

**++** Oshen assure la première partie, ce qui vous permettra de respirer un bon coup avant de plonger dans les chroniques désenchantées, façon *La Vie de Jésus*, du pince-sans-rire en chef...

**📍** Le 20 à l'Affranchi
- 5**

**S** **Hawaii Samurai**, un gang de surf-rockers originaire de... Besançon. Mais peu importe : des Trashmen aux Tornadoes en passant par Link Wray, ces messieurs connaissent leurs classiques !

**f** Peu de place pour le chant ici : leurs instrumentaux ravageurs suffisent à enflammer n'importe quel auditoire normalement constitué. Les Meteors croisent le fer avec Dick Dale : tranchant, nerveux

**++** C'est Ratakans qui organise. Et puis leur premier album, *Let there be surf* (sorti l'an dernier), a été produit par Lucas Trouble... le « quatrième » Cowboys From Outerspace. Plutôt bon signe...

**📍** Le 21 à la Machine à Coudre (+ guest)

ENVOYEZ VOS INFOS CONCERTS A PLX@VENTILO.FR.FM

## Mercredi 18

### Musique

**A Toi Soleil**  
Concert au profit de l'asso L'Art Plus Fort Que Le Handicap. Avec Staf Djabbar, Jahaman Soldat... et un débat à 20h  
*Cabaret Aléatoire de la Friche*. 21h. 5 €

**L'exotisme, une certaine idée de...**  
Contemporain. Programme : *Tangos* de Piazzolla par le Trio Innova et deux créations pour accordéon, dans le cadre d'une soirée à tonalité latine  
*GMEM*. 19h. 4/6 €

**Lulu**  
Chanson néo-réaliste  
*L'Intermédiaire*. 22h30. Entrée libre

**Macabre + Cephalic Carnage + Brutus**  
Gros plateau death métal (USA et Hollande)  
*Poste à Galène*. 21h30. 11 €

**Phroq + Hofli**  
Electronique expérimentale, dans le cadre des Concerts de Voyage de l'AMI  
*Café Julien*. 19h. 4 €

### Théâtre

**L'Amour sans fin**  
Théâtre-poésie. Par la C<sup>o</sup> Le Larynx  
*Théâtre of Merlan*. 15h. 1/15 €

**Devant la parole**  
« Précipité théâtral » de Valère Novarina. Par le Théâtregraphe. Mise en scène et interprétation : Louis Castel  
*Théâtre de la Minoterie*. 19h23. 1,5/10 €

**Entre courir et voler il n'y a qu'un pas papa**  
Spectacle conçu, écrit et interprété par Jacques Gamblin. Mise en scène : Claude Baqué  
*Théâtre du Gymnase*. 19h. 20/30 €

**Mégaphonie**  
De Louis Calaferte. Par la C<sup>o</sup> de la Cordée. Dans le cadre des 6<sup>es</sup> Rencontres Régionales de Théâtre Amateur  
*Théâtre Off*. 20h30. 3/5 €

**Mein Kampf (Farce)**  
De Georges Tabori. Mise en scène : Agathe Alexis  
*Théâtre Gyptis*. 19h15. 8/19 €

**L'Oiseau aveugle**  
De François Bourgeat. Par la C<sup>o</sup> Saliéri-Pagès. Mise en scène : Marie Pagès  
*Théâtre de Lenche*. 20h30. 5/8 €

**Phèdre**  
De Jean Racine. Par la C<sup>o</sup> Noëlle Casta  
*Athanos Théâtre*. 19h. 10/14 €

### Cirque

**Le Mariage gitan**  
Par le Cirque Romanès, cirque tzigane. (Voir *Tours de scène* p. 3)  
*Friche la Belle de Mai (sous chapiteau)*. 17h. 7/15 €

## Café-théâtre/ Boulevard

**Cravate Club**  
De Fabrice Roger-Lacan. Par Frédéric Achard et Patrick Mazonne (C<sup>o</sup> Scènes d'Esprit)  
*Chocolat Théâtre*. 21h30. 10/14 €

**J'ai pas raison ?**  
One-woman show de Louise Bouriffé  
*L'Antidote*. 21h. 10,5/12,5 €

**Paris/Marseille**  
Comédie par Jacques et Marius  
*Qual du Rire, salle 1*. 20h45. 11/13 €

### Jeune public

**Brindilles ou les enchantements d'un petit paquet de foin**  
Théâtre d'ombres. Pour les 1-5 ans  
*Théâtre de Lait*. 10h & 15h30. Prix NC

**Fanfan la Tulipe**  
Comédie musicale d'après Paul Bilhaud. Mise en scène : Laurence Janner. Musique : Laurent Boudin et Attendez. Dès 3 ans  
*Badaboum Théâtre*. 14h30. 4,6/8 €

**Multipli**  
Théâtre de papier plié, origami et petites magies. Par la C<sup>o</sup> Clandestine. Mise en scène : Denis Fayollat & Esther Bichucher. Dans le cadre des « Mercredis de Guignol ». Dès 6 ans  
*Théâtre Massalia*. 15h. 4 €

**Poupoule et Suzie**  
Dès 3 ans  
*Théâtre de la Girafe*. 15h30. 5/7 €

### Divers

**9<sup>es</sup> Rencontres de l'Orme**  
Le rendez-vous annuel des professionnels du multimédia et de l'éducation. « Quels défis pour les nouveaux espaces numériques d'éducation ? »  
*Palais du Pharo. Horaires NC. www.orme-multimedia.org/r2004*

**L'Art plus fort que le handicap**  
Débat sur la prévention de l'évolution des risques de traumatismes de la colonne vertébrale... Suivi d'un concert de David Hernandez  
*Cabaret aléatoire (Friche Belle de Mai)*. 20h. 5 €

**Le garrot pour deux innocents**  
Projection-débat autour du film *Granada et Delgado, un crime légal* de Lala Goma et Xavier Montaya  
*Mille Babords (61 rue Consolat, 1<sup>er</sup>)*. 19h. Entrée libre

**La journée des minots**  
Animation, jeux de société autour de Marseille, jeu de piste au Panier, goûter...  
*Librairie Pharos (19 rue Chevalier Roze, 2)*. Dès 10h. Rens. : 04 91 91 43 27

**Prendre soin de son corps**  
Rencontre avec Yves Réquena autour de son livre sur le Qi Gong. *La gymnastique des gens heureux*  
*Forum Fnac*. 17h30. Entrée libre

## Jeudi 19

### Musique

**Ilene Barnes**  
Folk/rock : une artiste à suivre (voir 5 concerts à la Une)  
*Poste à Galène*. 21h30. 12/14 €

**Chœurs Philharmoniques de Marseille**  
Classique, sous la direction de P. Iodice. Programme : *Gloria* de Vivaldi, *Magnificat* de Shutz et *Requiem* de Cherubini  
*Eglise Notre Dame du Mont*. 20h30. 15 €

**Drôles de Drames**  
Chansons rock et métissées pour ce sextuor marseillais  
*Balthazar*. 21h30. 5 €

**General Ludo**  
Mix ragga  
*Poulpason*. 22h. 4 € avec conso

**L'exotisme, une certaine idée de...**  
Contemporain. Programme : *Entre le temps et l'éternité* de et par P. Portella, pour quatuor à cordes virtuel et chants du Bengale (G. Mitra)  
*GMEM*. 19h. 4/6 €

**Mina Agossi Trio**  
Jazz (voir 5 concerts à la Une)  
*Auditorium de la Cité de la Musique*. 21h. 12/15 €

**Sunny Moon**  
Swing tzigane  
*Machine à Coudre*. 22h. 5 €

**Wood in di Fire**  
Reggae/rocksteady/jazz (voir 5 concerts à la Une)  
*L'Intermédiaire*. 22h30. Entrée libre

### Théâtre

**3**  
Spectacle en trois parties autour de la femme et de la mort par les C<sup>o</sup> Le Silence des batteurs, Omilic Théâtre et L'Orpheline est une épine dans le pied. Mise en scène : Gaëtan Vandeplass, Gilles Le Moher & Guillaume Quiquerez  
*Théâtre les Bancs Publics*. 20h30. 1 € + participation libre

**L'Amour sans fin**  
Voir mer.  
*Théâtre of Merlan*. 19h30. 1/15 €

**Devant la parole**  
Vor mer.  
*Théâtre de la Minoterie*. 19h23. 1,5/10 €

**Entre courir et voler il n'y a qu'un pas papa**  
Voir mer.  
*Théâtre du Gymnase*. 20h30. 20/30 €

**Le Fils**  
De Christian Rullier. Par la C<sup>o</sup> de la Grimace. Dans le cadre des 6<sup>es</sup> Rencontres Régionales de Théâtre Amateur  
*Théâtre Off*. 20h30. 3/5 €

**Les Hivernales de la lecture**  
Lectures de textes de Marguerite Duras par des auteurs, des écrivains et des comédiens  
*Théâtre Jean Sénac*. 17h30 & 19h. Entrée libre

**VENTILO**  
*Vous invite*

TÉLÉPHONER  
VENDREDI 20  
DE 12H À 12H30  
au  
04 91 AIR  
04 65 en concert  
72 le 7.03.04  
Docks des Suds

**AIR**  
EN CONCERT

**VENTILO** on the web

L'hebdomadaire à télécharger en PDF, les contacts, des archives, des vidéos, des téléchargements, les formats des encarts publicitaires, une galerie virtuelle.

[www.ventilo.fr.fm](http://www.ventilo.fr.fm)

### Mein Kampf (Farce)

Voir mer.

*Théâtre Gyptis. 19h15. 8/19 €*

### L'Oiseau aveugle

Voir mer.

*Théâtre de Lenche. 19h. 5/8 €*

### Cirque

#### Le Mariage gitan

Voir mer.

*Friche la Belle de Mai (sous chapiteau). 20h. 7/15 €*

### Café-théâtre/ Boulevard

#### Cravate Club

Voir mer.

*Chocolat Théâtre. 21h30. 10/14 €*

#### J'ai pas raison ?

Voir mer.

*L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €*

#### Paris/Marseille

Comédie par Jacques et Marius

*Quai du Rire, salle 1. 20h45. 11/13 €*

### Divers

#### 9<sup>es</sup> Rencontres de l'Orme

Voir mer

*Palais du Pharo. Horaires NC.*

[www.orme-multimedia.org/r2004](http://www.orme-multimedia.org/r2004)

#### L'Art et la littérature

abondent-ils le monde ?

Conclusion du colloque organisé par la Galerie Artna avec des plasticiens et écrivains marseillais et méditerranéens

*Château Ricard (chemin des Bessons, 14\*). 14h30-17h. Entrée libre sur réservation : 04 91 33 89 45*

#### La Droite

Débat public animé par Résister et Comaguer

*Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1<sup>er</sup>). 18h. Entrée libre*

#### L'eau

... bien public mondial ou

profit pour les transnationales européennes ?

Café citoyen organisé par par Attac Marseille

*Courant d'air Café (45 rue Coutellerie, 2<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre*

#### L'exception en politique

Conférence par Jean Leca,

professeur en sciences politiques à l'IEP Paris et

chercheur au CERI. Dans le

cadre du cycle l'Exception dans

tous ses états proposé par

Echange et diffusion des savoirs

*Hôtel du Département (St Just). 18h45. Entrée libre*

#### La famille

Rencontre avec Marcel Rufo

autour de son livre *Tout ce que*

*vous ne devriez jamais savoir*

*sur la sexualité de vos enfants*

*Forum Fnac. 17h30. Entrée libre*

#### Looking for Richard

Rencontre publique avec

Angela Konrad autour de sa

création *Richard III* (du 9 au

21/03). Projection du film de

Al Pacino à 20h

*TNM La Criée. 18h. Entrée libre (2 € film)*

#### Marseille pendant la

guerre

Lectures et débat avec entre

autres Michea Jacobi

*Librairie Pharos (19 rue Chevalier*

*Roze, 2<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre*

#### Bernard Olivier

Rencontre avec l'auteur de *La*

*longue marche* (Phébus), avec

Libraires du Sud

*Librairie Prado-Paradis (19 av de*

*Mazargues). 17h30. Entrée libre*

#### Des sans-papiers «choisis,

contrôlés, placés»

Conférence-débat d'Alain

Morice autour du nouveau

de l'utilitarisme migratoire.

Dans le cadre du cycle Mémoire

en mouvement proposé

par le CIDIM

*CRDP (31 bd d'Athènes, 1<sup>er</sup>). 18h30.*

*Entrée libre*

#### Les sociétés secrètes

Conférence par Monseigneur

F.W Schaffner

*IASM (22 rue Prosper Grézy, 6<sup>e</sup>).*

*19h30. 5 €*

## Vendredi 20

### Musique

#### Jean-Louis Blanc

Chanson

*Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 8/12 €*

#### Bouloulou's Bros Band

Blues acoustique

*Maison du Blues. 22h. Entrée libre*

#### Dance to the underground

Rock, électro, hip-hop... Avec

Sami de Radio Galère

*El Ache de Cuba. 21h. Entrée libre*

#### Danses Hongroises

Classique : spectacle-concert

du violoniste P. Fontanarosa et

ses musiciens, d'après Brahms

*Théâtre Toursky. 21h. 21/28/31 €*

#### L'exotisme, une certaine

idée de...

Contemporain. Programme :

*Pasolini ou la rage sublime* de

et par B. Chevillon (récitant et

contrebassiste)

*GMEM. 19h. 4/6 €*

#### Philippe Litou

Chanson

*Creuset des Arts. 21h. 10/12 €*

#### Mendelson + Oshen

La date chanson de la semaine

(voir *5 concerts à la Une*)

*L'Affranchi. 21h. 8 €*

#### Les Neveux Flingueurs

Chanson pop-rock

*Réveil. 22h. 5/8 €*

#### Sybléma

Contemporain. Avec le quatuor

à cordes Hypothèses et Frédéric

Daumas au vibraphone

*Abbaye de St-Victor (7<sup>e</sup>). 20h30. Prix*

*NC*

#### Scott Taylor

L'accordéoniste en solo pour la

sortie de son nouvel album

*Léda Atomica Musique. 21h. 5 €*

#### Trio Hanuman

« Musique indienne actuelle »

*L'Exodus. 21h30. 12,5/14 €*

#### Wood in di Fire

Reggae/rocksteady/jazz (voir

*5 concerts à la Une*)

*L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre*

#### World After Tour

Hip-hop indé (Belgique et

Suède), dans le cadre d'une

*Beat Street Party* avec Dj Sky

et Phobos. Recommandé !

*Poulpason. 22h. 5 €*

### Théâtre

#### 3

Voir jeu.

*Théâtre les Bancs Publics. 20h30. 1 €*

*+ participation libre*

#### L'Amour sans fin

Voir mer.

*Théâtre of Merlan. 20h30. 1/15 €*

#### L'Assemblée des femmes

D'après Aristophane. Par la C<sup>ie</sup>

Les Masqués. Dans le cadre des

6<sup>es</sup> Rencontres Régionales de

Théâtre Amateur

*TNM La Criée. 20h. 3/5 €*

#### Astérios

Epopée contée et chantée.

Par Michel Hindenoch.

A partir de 12 ans

*La Baleine qui dit « Vagues ». 20h.*

*2/8,5 €*

#### Devant la parole

Voir mer.

*Théâtre de la Minoterie. 21h02.*

*1,5/10 €*

#### Ecoute, mon ami

De Louis Jouvét. Lecture par

Karen Rencurel, Sophie Ortiz.

Mise en espace : K. Rencurel

*TNM La Criée, grande salle. 20h. 5 €*

#### Les Hivernales de la lecture

Voir jeu.

*Théâtre Jean Sénac. 17h30 & 19h.*

*Entrée libre*

#### Mein Kampf (Farce)

Voir mer.

*Théâtre Gyptis. 20h30. 8/19 €*

#### L'Oiseau aveugle

Voir mer.

*Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €*

#### Phèdre

Voir mer.

*Athnor Théâtre. 20h30. 10/14 €*

### La tragique histoire de

Gervaise Coupeau

Par Nana artiste au Théâtre

des Variétés. D'après *L'Assomoir*

d'Emile Zola. De et par Anne-

Marie Ortiz

*Théâtre Off. 19h30. 11 €*

#### Zadig, histoire orientale

De Voltaire. Mise en scène :

Frédéric Ortiz

*Théâtre Off. 21h. 11/14 €*

### Cirque

#### Le Mariage gitan

Voir mer.

*Friche la Belle de Mai (sous chapiteau).*

*20h. 7/15 €*

### Café-théâtre/ Boulevard

#### Cravate Club

Voir mer.

*Chocolat Théâtre. 21h30. 15,5 €*

#### J'ai pas raison ?

Voir mer.

*L'Antidote. 21h. 11,5/14,5 €*

#### Paris/Marseille

Comédie par Jacques et Marius

*Quai du Rire, salle 1. 20h45. 15 €*

### Divers

#### Le commerce des armes

légères

Débat proposé par Amnesty

International

*Courant d'air Café (45 rue Coutellerie,*

*2<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre*

#### La défense européenne

Rencontre avec Bernard Genet

de Comaguer dans le cadre de

la préparation à la journée

anti-guerre du 20 mars

*Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1<sup>er</sup>).*

*19h. Entrée libre*

#### Les éditions Via Valeriano

Présentation par Claude Galli

et Mireille Guillet. Lectures de

Claude Ber, Joëlle Gardes, Mi-

reille Guillet et Frédérique

Wolf-Michaux

*cipM (Vieille Charité). 19h.*

*Entrée libre*

#### Instant poétique entre

France et Japon

Conférence par Richard Fasseur

et Cécile Domens, photographes,

Tchieko Imamura, calligraphe

et Erik Sablé, écrivain

*Voyageurs du monde (25 rue Fort Notre*

*Dame, 1<sup>er</sup>). 19h. Rens : 04 96 17 89 26*

#### La Marseillaise

Projection du film de Jean re-

noir (1936) proposée par l'as-

sociation C la belle équipe

*L'Equitable Café (27 rue de la*

*Loubière, 6<sup>e</sup>). 18h30. Entrée libre.*

#### L'olivier

Atelier de découverte du travail

du bois d'olivier suivi d'une

conférence et d'une dégustation

d'huiles, tapenades etc.

*Librairie Pharos (19 rue Chevalier*

*Roze, 2<sup>e</sup>). 19h-21h. Entrée libre*

#### S'épanouir en toute sagesse

Rencontre avec Gilles Böetsch,

directeur de recherche au

CNRS autour du thème «Les

femmes ne vieillissent pas»



## Dimanche 22

### Musique

**La Bohème**  
Lyrique : extraits de l'œuvre de G. Puccini  
Théâtre de l'Œuvre. 14h45. Prix NC

**The Disciples**  
Un grand nom de la scène dub anglaise (voir *Tours de scène*)  
Poste à Galène. 21h30. 8,5/10 €

**Jackwell**  
Hip-hop/gospel : deux frères congolais basés à Bruxelles  
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

### Cirque

**Le Mariage gitan**  
Voir mer.  
Friche la Belle de Mai (sous chapiteau). 17h. 7/15 €

### Divers

**Ni putes ni soumises**  
... fait son tour de France républicain. Débat public avec Fadela Amara, présidente du mouvement, Guy Bedos et l'équipe du magazine *Elle*  
Théâtre Torsky. 17h. Entrée libre

## Lundi 23

### Café-théâtre/Boulevard

**Le Dîner de cons**  
De Francis Véber. Par la C<sup>ie</sup> Les Spécimens du Chocolat Théâtre  
Chocolat Théâtre. 21h. 10/14 €

### Jeune public

**Pinocchio**  
D'après Carlo Collodi. Mise en scène : Laurent de Richemond. Dès 4 ans  
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

**La Rose du prince**  
Théâtre interactif. De Nicole Bossy & Yannick Fichant. Par la C<sup>ie</sup> Octobre. Pour les 3-9 ans  
Divadlo Théâtre. 14h30. 5 €

**Le Secret de l'impasse**  
Par la C<sup>ie</sup> Point à la ligne. Pour les 5-12 ans  
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

### Divers

**La folie**  
Apéritif littéraire avec la compagne Hi Banana. Lectures, improvisations musicales et danse  
Théâtre du Petit Matin. 19h. Entrée libre

**Open de tennis de Marseille**  
Douzième édition. ATP Tour. Jusqu'au 29/02  
Palais des sports. Rens. 04 91 51 87 66

## Mardi 24

### Cirque

**Le Mariage gitan**  
Voir mer.  
Friche la Belle de Mai (sous chapiteau). 20h. 7/15 €

### Café-théâtre/Boulevard

**Cravate Club**  
Voir mer.  
Chocolat Théâtre. 21h30. 10/14 €

**J'ai pas raison ?**  
Voir mer.  
L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

**Paris/Marseille**  
Comédie par Jacques et Marius  
Quai du Rire, salle 1. 20h45. 11/13 €

### Jeune public

**Henzel & Gretel**  
Dès 3 ans  
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

**Pinocchio**  
Voir lun.  
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

**Le Rosier du prince**  
Voir lun.  
Divadlo Théâtre. 14h30. 5 €

**Le Secret de l'impasse**  
Voir lun.  
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

### Divers

**Le bonheur est-il dans le couple ?**  
Rencontre avec Paule Salomon, autour de son livre *Bienheureuse infidélité*  
Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

**Open de tennis de Marseille**  
Voir lun.  
Palais des sports. Rens : 04 91 51 87 66

**Emile Zola : les mystères de Marseille**  
Conférence par Claude Camous dans le cadre de Passeport pour la poésie  
Espace Culture. 17h30. Entrée libre

# Tapage nocturne

Le programme des nuits blanches

## (Focus)

# Dragon Bal

Chronique d'une orgie annoncée. Pour tous ceux qui, au milieu des années 90, ont accompagné l'essor de la techno dans le sud-est de la France, découvert les joies de la transe communautaire « en milieu rural », le nom de Dragon Ball résonne comme un sésame. Et si les temps ont bien changé, la rumeur fait état d'un nombre impressionnant de préventes pour ce week-end... C'est en février 95 que le dénommé Alex organise la première soirée du nom dans une ferme. Quatre cent ravers suivent : Alex en fera d'autres, sur le thème des « sept boules de cristal » chères au manga japonais (*Dragon Ball*, pour ceux qui suivent). Au printemps, la seconde soirée double ce chiffre et, toujours sur un nouveau spot, la troisième l'explose : deux mille pékins. Un score qu'Alex double encore une fois en juillet, avec Jack et Manu le Malin sur la plage des Salins de Giraud... A coup sûr un sommet, mais pour les autorités, ça commence à faire beaucoup (surtout sans autorisation). Gardes à vue, procès, concurrence naissante : après quelques mois, et malgré un final en fanfare au mois de septembre (sept mille personnes), un tournant s'opère. En perdant un « I » et une part de sa liberté – cadre légal oblige : la rançon du succès ? –, les Dragon Bal deviennent dès lors de grands rassemblements certes fédérateurs, mais aussi plus en phase avec la colonie de perchés qui succède, historiquement, aux fêtards avisés des débuts... Cinq ans après la dernière Dragon Bal « officielle » (une vingtaine entre 96 et 98), l'équipe d'Usual Division<sup>(1)</sup> reprend donc le flambeau aux côtés d'Alex. Au Dock, rien ne sera laissé au hasard : light-shows, stands, gogo dancers et, surtout, un plateau d'une trentaine de dj's, dont quelques grosses têtes d'affiche qui ne se paient généralement pas en liquide. Premier choc clubbing de l'année ? Récupération mercantile du mythe ? Une chose est sûre : à l'heure du retour des raves et du revival acid-house, les noceurs de tout poil vont s'en donner à cœur joie – ça va taper. Et plus si affinités.



PLX

Le 21 au Dock des Suds, de 20h à 8h. Infoline : 0 899 700 821 \*1 DRAGON #  
www.dragonbal.net  
(1) cf. *Ventilo* #50

### Vendredi 20

House : Paul, Mary Jane et Jack Ollins (Crystal, 19h, entrée libre et Carlton, 23h, 12 €)

House (bis) : Dj Rémy et son label Tom Bone invitent le Parisien Jef K et les Littlemen (Café Julien, 23h, prix NC)

Divers : le magazine *Clark* fête la sortie de son dixième numéro. Avec Paul, Miss Anacor, Boozig's, Tymo, Dockers Crew, Mellow Gee et C-Lyn (Trolleybus, 23h, entrée libre)

### Samedi 21

Techno minimale : Patrice d'Assymmetric (Beauty Bar, de 14h à 18h, entrée libre)

Electronica/techno minimale : *Bip-Hop Generation #4*, une soirée autour du label Active Suspension. Avec les sets de JC/dc, Low.ran, Jean-Vince et des projections (Cabaret Aléatoire de la Friche, dès 20h30, gratuit jusqu'à 22h, puis 5 €)

Techno : *Dragon Bal*, le retour. Avec Dave Clarke, Tiga, Jack de Marseille, Miss Kittin, Scan X, Jori Hulkonnen, Dj ESP vs Mc Bride, Paul et une flopée d'autres dj's (Dock des Suds, de 20h à 8h, 15/20/25 € — voir Focus)

Funk/rare groove : Dj Oil et Dj C invitent le Parisien Dj Yug, dans le cadre de leurs soirées *Funk bless you* (Balthazar, 21h30, 5 €)  
Dub minimal/house : Manu et Greg Le Roy (Poulpason, 22h, 4 € avec conso)

### Dimanche 22

Electro/drum'n'bass : *Interpole*, un rendez-vous de Mars Exist et 8<sup>th</sup> Wonder (Poulpason, 22h, entrée libre)

Divers : Low.ran et Higgins à l'occasion des soirées Trop Court, avec projection de court-métrages assurée par Vidéodrome (Bachi-bouzook, dès 20h30, 5 €)

### Lundi 23

Drum'n'bass : Ced Wax (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

### Mardi 24

House : Miss Anacor et L'Amateur sont à l'affiche du nouvel apéro Pop Tromatiq (Un Tout Petit Monde, 10 Bd Garibaldi, 20h, 10 €)

# GALETTES

Chaque semaine, Ventilo tire les rois

### Copyshop - Reproduction (Black Jack/Discograph)

Ça y est, il est enfin dans les bacs : le premier album de Copyshop, alias Arnaud Pilard et Fred Berthet, avait su se faire désirer depuis cette prestation remarquée, fin 2002, à l'École des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence. Allons donc droit au but : *Reproduction* est à la hauteur des espoirs placés dans l'indéniable savoir-faire de ses géniteurs. Idéalement situé entre la piste de danse et le coin VIP, minimalisme dubby (l'école allemande) et inflexions warpiennes, il s'autorise quelques détours vers les 80's (les hits potentiels *Me Myself I et Caprice des Dieux*) et ne cache pas sa dimension ludique. Le premier grand disque électronique à émerger du vivier local en 2004, et accessoirement, la première sortie Black Jack à mettre tout le monde d'accord.



PLX

### Alias - Muted (Anticon/Chronowax)



A l'instar des autres productions du label Anticon — dont Brendon Whitney, alias Alias, est membre fondateur —, *Muted* oscille entre hip hop et électro. Mélodies soignées, beats massifs et saccadés, grésillements parasites et nappes captivantes : ce troisième opus de Mc, Dj et producteur américain aurait pu aisément trouver refuge chez Warp, aux côtés d'un Boards of Canada. Et tout aussi bien agrandir le catalogue pop mélancolique du label Morr... Markus Archer (The Notwist, Lali Puna) prête d'ailleurs sa voix à un titre, la divine ballade *Unseen Sights*. On a connu pires références... Mais le mieux reste encore de s'en passer : lumineux pourvoyeur d'ambiances, entre calme et tempête, *Muted* est avant tout un bel album d'abstract hip-hop singulier. Singulier et inspiré.

CC

### Zenzile & Jamika meets Cello - 5+1 (Small Axe/Tripsichord)

Les Angevins, qui portent le nom d'un poète sud-africain engagé contre l'Apartheid, renouent avec un format musical bien à eux : le split-album. Après le linéaire *Totem*, ils retrouvent la versificatrice US Jamika au débit sensuel et saccadé. Les étirements percussifs, devenus leurs leitmotiv, répondent sans vergogne aux délires bruitistes des pédaliers. Avec un Vincent Segal attentif qui succède à Jamika (déjà) et Sir Jean (Mei Tei Shō), ce mini-album s'envole vers des sonorités mystico-occidentales explorant un souterrain jamais découvert à ce jour... Bref, ils n'hésitent plus à se poser les vraies questions, celles qui peuvent éviter d'enterrer dès aujourd'hui un style musical découvert, il y a plus d'un quart de siècle, sur les faces B des 45-tours jamaïcains.



PC

### Unfit - Somewhere between heaven and hell... (Disagree/Overcome)



Si l'album précédent était plus un bon exercice de style qu'une réelle réussite, *Somewhere between heaven & hell* démontre les énormes progrès accomplis par ce groupe de hardcore marseillais. Des compos coulées dans du béton armé, estampillées 100 % New York hardcore, qui rejoignent en termes de puissance et de qualité celles de groupes européens comme Backfire, Ryker's ou Settle The Score. Elles sont servies par un gros son signé Christian Carvin, producteur star du sud de la France. La thématique du disque reste dans la bonne vieille tradition old-school, avec ses codes et ses règles : fratries, beuveries, amitié, engagement et gare aux coups de putes, ça pardonne pas... Hardcore : love it or leave it !

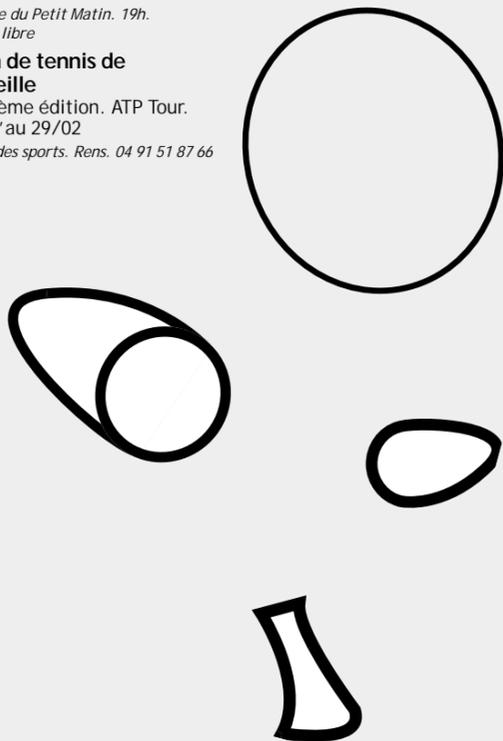
dB

### Dani Siciliano - Likes... (!K7/Pias)

Sur la scène électronique internationale, les filles n'ont plus à rougir de la comparaison avec leurs homologues du sexe fort. Californienne exilée à Londres, Dani Siciliano s'est fait connaître aux côtés d'Herbert, ce génial manipulateur de sons qui a su — avant tout le monde — donner une âme à ses productions ascétiques et sèches. Après avoir illuminé de sa voix diaphane les très beaux *Around The House* et *Bodily Functions*, la muse se lance aujourd'hui en solo et s'affranchit joliment du maître, dont elle a su garder le goût du dérapage contrôlé tout en lui insufflant une aura toute féminine. Pour l'exemple, on ne transforme pas le *Come as you are* de Nirvana en ritournelle jazzy et douce-amère sans avoir un cœur gros comme ça. Dani ? Brillante.



PLX



# TOUTES LES SALLES

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Astronef 04 91 96 98 72 - L'Athor Théâtre 04 91 48 02 02 - Badaboum Théâtre 04 91 54 40 71 - La Baleine qui dit Vagues 04 91 48 95 60 - Le Balthazar 04 91 42 59 57 - Bastide de la Magalone 04 91 39 28 28 - Le Baraki 04 91 42 13 50 - Le Bar de la Plaine 04 91 47 50 18 - Bar Le Martin 06 16 91 77 09 - Le (B)éret Volatile 04 96 12 08 41 - La Bessonnère 04 91 94 08 43 - Les Bernardines 04 91 24 30 40 - Le (B)ompard Théâtre 04 91 59 23 76 - Cabaret aléatoire 04 95 04 95 04 - Casa Latina 04 91 73 52 37 - Café/Espace Julien 04 91 24 34 10 - Chameleon 04 91 50 37 41 - Chocolat théâtre 04 91 42 19 29 - Cité de la Musique 04 91 39 28 28 - Conservatoire 04 91 55 35 74 - Courant d'air Café 04 91 91 84 73 - Le Creuset des Arts 04 91 06 57 02 - Le Dakiling 04 91 33 45 14 - Les Danaïdes 04 91 62 28 51 - Divadlo Théâtre 04 91 25 94 34 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Le Dôme 04 91 12 21 21 - L'Épicerie 04 91 42 16 33 - El Ache de Cuba 04 91 42 99 79 - Espace Latino salsa 04 91 48 75 45 - Espace Busserine 04 91 58 09 27 - L'Exodus 04 91 47 83 53 - Fnac 04 91 39 94 00 - Friche de la Belle de Mai 04 95 04 95 04 - GMEM 04 96 20 60 10 - L'Intermédiaire 04 91 47 01 25 - Le Lounge 04 91 42 57 93 - La Machine à coudre 04 91 55 62 65 - Massalia Théâtre 04 95 04 95 70 - La Maison Orangina 04 91 13 02 07 - Le Métrome 06 62 65 59 19/06 82 34 04 60 - La Minoterie 04 91 90 07 94 - Le Moulin 04 91 06 33 94 - Montvidéo 04 91 39 28 78 - Le Nomad' Café 04 91 62 49 77 - L'Odéon 04 91 92 79 44 - L'Opéra 04 91 55 11 10 - Palais des Sports 04 91 17 30 40 - Le Parvis des Arts 04 91 64 06 37 - Pelle-Mêle 04 91 54 85 26 - Le Poste à Galène 04 91 47 57 99 - Le Poulpason 04 91 48 85 67 - Le Quai du rire 04 91 54 95 00 - The Red Lion 04 91 25 17 17 - Le Réveil 04 91 55 60 70 - Stairway to Heaven 04 91 42 68 73 - Théâtre des Bancs Publics 04 91 64 60 00 - Théâtre du Merlan 04 91 11 19 20 - Théâtre Carpe Diem 04 91 08 57 71 - TNM La Criée 04 91 54 70 54 - Théâtre de la Girafe 04 91 87 32 22 - Théâtre du Gymnase 04 91 24 35 24 - Théâtre du Gyptis 04 91 11 00 91 - Théâtre Jean Sénac 04 91 55 68 67 - Théâtre du Lacydon 04 91 90 96 70 - Théâtre de Lenche 04 91 91 52 22 - Théâtre Marie-Jeanne 04 96 12 62 91 - Théâtre Mazenod 04 91 54 04 69 - Théâtre Off 04 91 33 12 92 - Théâtre de l'Oeuvre 04 91 33 74 63 - Théâtre du Petit Matin 04 91 48 98 59 - Théâtre du Petit Merlan 04 91 02 28 19 - Théâtre Toursky 04 91 02 58 35 - L'Usine Corot 04 91 70 70 10 - Vidéodrome 04 91 42 99 14 - Le Warm-Up 04 96 14 06 30

## Les salles de cinéma

**MARSEILLE.**  
**Alhambra (en VO).** 2, rue du cinéma (16<sup>e</sup>) 04 91 03 84 66. **Bonneveine.** Avenue de Hambourg (8<sup>e</sup>) 08 36 68 20 15. **UGC Capitole.** 134, la Canebière (1<sup>er</sup>) 08 36 68 68 58. **César (en VO).** 4, place Castellane (6<sup>e</sup>) 04 91 37 12 80. **Chambord.** 283, avenue du Prado (8<sup>e</sup>) 08 36 68 01 22. **Cinémathèque (en VO).** 31 bis, bd d'Athènes (1<sup>er</sup>) 04 91 50 64 48. **Pathé Madeleine.** 36, avenue du Maréchal Foch (4<sup>e</sup>) 08 92 69 66 96. **Le Miroir (en VO).** 2, rue de la Charité (2<sup>e</sup>) 04 91 14 58 88. **UGC Prado (VF + VO).** 36, avenue du Prado (6<sup>e</sup>) 08 36 68 00 43. **Variétés (en VO).** 37, rue Vincent Scotto (1<sup>er</sup>) 04 96 11 61 61. **Les 3 Palmes.** La Valentine (11<sup>e</sup>) 08 36 68 20 15. **Pathé-Plan de Campagne.** Centre commercial 08 92 69 66 96.  
**AIX.**  
**Cézanne** 1, rue Marcel Guillaume 08 92 68 72 70. **Institut de l'image (en V.O.).** 8-10, rue des allumettes 04 42 26 81 82. **Mazarin (en VO).** 6, rue Laroque 04 42 26 99 85. **Renoir (en VO).** 24, cours Mirabeau 04 42 26 05 43.



## Paris / Marseille: Petites Cartographies de musiques de ville

Du 23 au 29 février - 9h30 ( vendredi ) / 17h30 et en aléatoire à partir de minuit et quelques... mix, live...

Des musiques de ville se transforment. Lesquelles comment, pourquoi, avec qui? entre Paris et Marseille, des expériences vivent ou survivent.

Indépendantes ? urbaines ? musicales et pas seulement ? Dans une période charnière pour le secteur musical, depuis les témoignages d'acteurs et d'artistes de ces deux villes, depuis des sons à écouter, le 888FM en collaboration avec l'association Libellule Développement tente un petit tour d'horizon. A entendre (entre autres) : Festival Octopus, Project 101, moments où on papote, mix et productions musicales, entretiens, scènes marseillaises et parisiennes.

**Grenouille 88.8 fm**  
 Friche la Belle de Mai - 23 rue Guibal - 13003 Marseille.  
 Tel 04 95 04 95 15 - Fax 04 95 04 95 00  
 e-mail : radio.grenouille@lafriche.org  
 Site www.grenouille888.org écoute en real-audio

### LOCATION

- Thérapeute cherche local pour cabinet. Accepterait offre de partage. Tél: 06 71 99 36 25.
- Colocation prox. St Charles 80 m2 balcons 4ème asc+câble.
- Loue «open space» (100m2) Marseille centre. Recherchons en priorité entreprises officiant dans les domaines de la mode, graphisme, communication, design pour créer synergie avec structures déjà présentes sur le lieu. Tél: 06 76 74 68 74.
- L'A7 (atelier/galerie de créateurs) recherche un(e) nouveau colocataire pour partager espace de travail ouvert de 180 m2. Loyer 160 euros/mois (loyer, charges diverses, internet ADSL). Profil: métier de l'image, culture et communication. 27, av. de Toulon, 6ème.
- Etudiante cherche appartement ou colocation de mars à juillet 04 90 52 26 68
- Jeune créatrice (couture) cherche local pour partager 06 22 57 27 84

### COURS/STAGES /FORMATIONS

- Cours harmonica: 04 91 90 28 49.
- Prof de guitare: 04 91 69 97 09.
- Stage chant et danse rumba avec Martha Galaraga le 22 février à Kash Dance, 5 rue Camoin 5ème 13004. 40 euros les deux ateliers, 25 euros un seul atelier. Info: 04 91 08 77 23 ass. Roraima.
- Donne cours chant à domicile poss. débutant 04 91 47 68 14.

- Ecole de langues ang, arab, jap, chinois, esp. 04 91 37 12 19.
- Artélia Atelier Arts Déco et Arts Plastiques. Cours+Stages tte l'année. Mosaïque du 23 au 27 fév. Stage peinture en décor du 1er au 05 mars. Rens: 06 75 25 51 79.

### EMPLOI

- Pigiste Ventilo recherche emploi 06 23 66 01 81.

### LOISIRS/SERVICES

- Club Agir nouveaux loisirs, amitiés, sorties, soirées, rando.. entre célibataires, 2000 membres AP 50 euros/an. 04 91 78 36 39.
- Echange 2 places pour concert M du 28 au 27 février. 06 16 94 19 93.
- Tous travaux peinture. 06 89 27 19 25.

### VENTES

- Vds Canon EOS 1000 F +sacoche+ 2 objectifs. 04 91 04 65 72.
- Achète place de concert pour M le 27 février, reconnaissance éternelle. Vds place pour Riverdance le 20 mars moitié prix 06 84 74 15 18.
- Vds fixations snowboard step'in Osin, bon état, 50 euros. 06 87 14 86 75.
- Vds boots snowboard Vans modèle « Old Skool » t 42,5. 50 euros. 06 62 62 70 97
- Vds G4 350, ram 64+128+128= 320 MO rom 15 GO lecteur ZIP interne (+6 ZIP) écran iiyama 17' graveur Yamahax24 850 euros. Contact: cédric: 06 13 08 28 58.

- Canon XM2 11 mois de garantie, état neuf+batterie longue durée, micro zoom et omnidirectionnel, carte photo, 72mo, sac Lowepro. 2500 euros. Tél: 04 91 70 74 32.
- Vds 205 Peugeot CT OK 145 000 kms, 1000 euros. 06 66 52 27 65.
- Vds mezzanine Ikea neuve, 75 euros. 06 23 66 01 81.
- Vds PC avec écran large. équipé, boosté, révisé. installé pour le travail du son, les dvd, l'internet, l'acquisition vidéo... 450 euros 06 64 43 54 88
- vds portable Toshiba : cd, modem, port usb : idéal pour internet, photos...06 64 43 54 88 300 euros
- vds Pentax ME + 50 mm+28mm vivitar 200 euros 06 64 43 54 88
- Vds volvo 240 break diesel. CT ok. état impeccable. révisée, entretenue. neuf : freins, amort., pneus, embrayage, distribution... 3000 euros 06 64 43 54 88

### MESSAGES PERSO.

- Sally ch.son Jack pour moments rock, tendres et intelligents. Sally T 57, rue de Lodi 13006.
- Hombre, je t'apprends le paso-doble pour danser dans les galeries de la vie en buvant du sky et grignotant des sucreries...
- Il suffit de 5 centièmes de seconde à Uman pour revêtir sa Marie Dominique de combat. Revoyons la scène au ralenti.
- Soy enamorada de las tortugas de diciembre. Muchas gracias a las chikititas. El gringo.

## LEA Lieux d'Emergence d'Artistes

présente une sélection des meilleurs spectacles du moment

**LA MACHINE A COUDRE**  
 6 rue Jean Roque 13001 Marseille  
 04 91 55 62 45 www.lamachinacoudre.com

**FEVRIER**

jeu 19 : SUNNY MOON (musique de l'est / Swing tsigane)  
 ven 20 : SACCO et ses amis (chansons eclectiques)  
 sam 21 : HAWAII SAMURAI  
 (surf garage explosif de Besancon)

de 22h à 2h - 5€  
 carte de membre obligatoire 1€

19, 20 & 21  
**WOOD IN DI FIRE**  
 (Reggae Rocksteady)

Dimanche 22  
 Soirée spéciale  
 HIP-HOP avec  
 JACK WELL

ouverture 20h30 - concert 22h - entrée libre  
 63, PL. Jean Jaurès - La Plaine - 13006 Marseille

VENDREDI 5

**ESPACE JULIEN**

39 cours Julien  
 13006 Marseille

**Fred**

réservez votre place  
 réservation: 04 91 55 62 45  
 04 91 55 62 45

**Le Poste à Galène**  
 103 rue ferrari 13005 Marseille - 04 91 47 57 99

Jeu 19 : Bruce Barnes (rock)  
 Ven 20 : Aquiles + guest (dark metal)  
 Sam 21 : Nuit assés 80 (dub 80's)  
 Dim 22 : The Disciples (Dub live)

www.lepostegalene.fr.st

Espace culturel Méditerranée

**NOMAD' cafe**

Expo Photo  
**Alain Fillit**  
 "Yemenis et hommes du Marakoch : Paris"

11 bd Attilançon  
 13003 Marseille  
 tél. 04.91.62.48.71  
 nomadcafe@ovh.fr

Leçons a retenir avant les régionales 2004

CEUX QUI NE VOTENT PAS AU 1<sup>er</sup> TOUR... FONT LE SEUL DU F.N AU 2<sup>es</sup> TOUR!  
 CEUX QUI NE VOTENT PAS AU 2<sup>es</sup> TOUR... FONT LE SEUL DU F.N AU 1<sup>er</sup> TOUR!

FATHY

**Petites annonces**  
 1,5 euro la ligne pour chaque parution.  
 (1 euro supplémentaire pour passer votre annonce en gras)  
 Par courrier : 68 Cours Julien 13006 Marseille  
 Règlement par chèque à l'ordre de : Association Frigo

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_  
 Adresse \_\_\_\_\_  
 Prix \_\_\_\_\_  
 Date(s) et nombre de parutions \_\_\_\_\_  
 Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



# APPEL



p

# CONTRE LA GUERRE

p

f

# À L'INTELLIGENCE

f

**R**ien de plus proche aujourd'hui d'une université sans crédit qu'un laboratoire scientifique en panne, rien de plus proche d'un intermittent du spectacle qu'un doctorant précaire, d'un urgentiste en alarme qu'un juge débordé par les dossiers et les affaires, d'un psychanalyste interdit d'exercice qu'un archéologue privé de fouilles, rien de plus proche d'un architecte qu'un avocat ou qu'un médecin dont la liberté d'exercer est de plus en plus encadrée, rien de plus proche d'un chômeur en fin de droit qu'un artiste au RMI, plus proche, dans des salles vétustes et bondées, qu'un prof et ses étudiants. Tous ces secteurs du savoir, de la recherche, de la pensée, du lien social, producteurs de connaissance et de débat public font aujourd'hui l'objet d'attaques massives, révélatrices d'un nouvel anti-intellectualisme d'Etat. C'est à la mise en place d'une politique extrêmement cohérente que nous assistons. Une politique d'appauvrissement et de précarisation de tous les espaces considérés comme improductifs à court terme, inutiles ou dissidents, de tout le travail invisible de l'intelligence, de tous ces lieux où la société se pense, se rêve, s'invente, se soigne, se juge, se répare. Une politique de simplification des débats publics, de réduction de la complexité : pour ou contre le voile ? Psychiatres ou charlatans ? Un policier dans chaque école ou des professeurs laxistes ? Juges de gauche ou flics sévères ? France d'en bas contre élites savantes ? Les artistes : fainéants ou profiteurs ? Depuis deux ans, la liste est longue des compétences et savoirs pratiques méprisés, des débats raccourcis, amputés de leur épaisseur et de leurs contradictions fécondes. Le gouvernement Raffarin fait un usage simpliste et terrifiant des fameuses leçons du 21 avril : en pleine crise de l'Etat-Providence, dans ces secteurs les plus sensibles que sont l'hôpital et la santé, l'école et l'université, la justice et le travail social, la culture et l'audiovisuel public, au moment d'une fracture urbaine sans précédent entre des centre-ville riches et paisibles et des périphéries abandonnées, à l'heure d'une décentralisation culturelle accélérée et sans filet et d'une industrie de la culture qui modifie en profondeur le paysage intellectuel, que fait le gouvernement ? Il livre l'architecture, l'urbanisme et la construction d'un nouvel espace public aux grands groupes de BTP. Il dégraisse les corps intermédiaires de la communauté éducative en supprimant emplois-jeunes, aide-éducateurs, infirmières, surveillants. Il fragilise le monde du spectacle au nom d'une réforme nécessaire du régime de l'intermittence. Il démoralise les professions de santé et accélère la « fuite des cerveaux » dans les universités étrangères... Il profite du départ à la retraite des générations du baby-boom pour faire disparaître des secteurs de recherche, des spécialités médicales, des disciplines éducatives. Il procède à des coupes sombres dans les budgets du savoir et de la recherche. Et il résout la prise en charge des « vieux » par la culpabilisation des familles, le rappel à l'ordre paternaliste des plus jeunes et la suppression d'un jour férié. Cette guerre à l'intelligence est un fait sans précédent dans l'histoire récente de la nation. C'est la fin d'une exception française : un simple regard chez quelques-uns de nos voisins européens, dans l'Angleterre post-thatchérienne ou l'Italie berlusconienne, permet pourtant de voir ce qu'il advient des écoles, des hôpitaux, des universités, des théâtres, des maisons d'édition au terme de ces politiques qui, menées au nom du bon sens économique et de la rigueur budgétaire, ont un coût humain, social et culturel exorbitant et des conséquences irréversibles. Loin de constituer un mouvement d'humeur corporatiste, ce sursaut des professions intellectuelles concerne l'ensemble de la société. D'abord parce que la production et la diffusion des connaissances nous est aussi indispensable que l'air que nous respirons. Ensuite, parce qu'au-delà de nos métiers, de nos savoirs, de nos pratiques, c'est au lien social qu'on s'en prend, reléguant davantage encore dans les marges les chômeurs, les précaires, et les pauvres. Et maintenant ? Fort de cette prise de conscience, il s'agit de partager les luttes et les mobilisations, de fédérer nos inquiétudes, d'échanger ces expériences alarmantes, et d'adresser au gouvernement une protestation solidaire, unifiée, émanant de tous les secteurs attaqués par cet anti-intellectualisme d'Etat qu'aucun parti politique, de droite comme de gauche, n'a encore entrepris de dénoncer. Chacun d'entre nous doit continuer à porter ses propres revendications, à élever ses propres défenses, mais nous devons aussi interpeller collectivement nos concitoyens sur ce démantèlement des forces vives de l'intelligence.

**POUR SIGNER (AVEC VOS NOMS, PRÉNOMS ET QUALITÉ) : [APPEL@INROCKS.COM](mailto:APPEL@INROCKS.COM)  
N'HÉSITEZ PAS À FAIRE CIRCULER**