

DU 11 AU 17 FEVRIER 2004 • TOUS LES MERCREDIS

GRATUIT

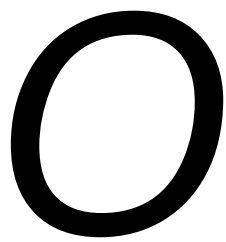
N°84

VENTILO

VENTILO on the web

L'hebdomadaire à télécharger en PDF, les contacts,
des archives, des vidéos, des téléchargements,
les formats des encarts publicitaires,
une galerie virtuelle.

www.ventilo.fr.fm

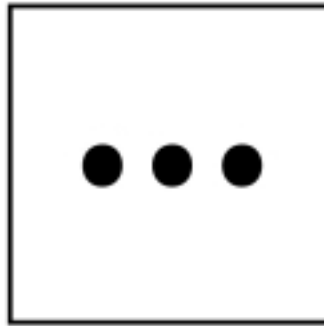


n va dire que nous poussons le bouchon un peu loin, que le raccourci est facile, mais c'est le porte-parole du gouvernement qui nous l'a soufflé... "J'ai constaté que les gens votent FN quand ils n'en peuvent plus" : telle était l'incroyable vérité que dévoilait lundi soir ⁽¹⁾ un Jean-François Copé hallucinant de candeur à ses contradicteurs du moment, à savoir Marine le Pen, Malek Bouti (PS) et l'incroyable Arlette qui partageait avec la blonde Walkirie du FN une ca-

pacité à ricaner bêtement un peu inquiétante. Eh bien, justement, JFC, les électeurs n'en peuvent plus : les restos du cœur frisent l'infarctus, l'abbé Pierre se réveille de sa léthargie face à l'ampleur de la paupérisation des français, bref, ça commence à puer Weimar (voir page 6). Même les noctambules marseillais dépriment et se terrent dans leurs lofts sans chauffage. Un Dj pas si relatif le constatait d'ailleurs ce samedi dans une salle à moitié vide : "Les gens sont fauchés." Et encore, on est en début de mois... Comme le faisait encore remarquer Copé, ce qui différencie le gouvernement de ses détracteurs, c'est l'action. Ça, pour ce qui est de l'action... Sarkozy l'épénise les esprits pendant que Raffarin vide les portefeuilles, les livrets A, et défonce les matelas sous le regard bienveillant d'un ministère de la propagande qui se fait encore passer pour une chaîne de télé privée. De quoi accumuler les électeurs mécontents. Danger ? Mais non ! Effet 21 avril oblige, l'UMP a de quoi se frotter les mains : plus l'électorat sera désespéré, plus ses chances de l'emporter au second tour seront grandes. S'il fallait trouver un nouveau moyen de différencier la droite de la gauche, la définition du vote utile en serait un bon. De là à dire qu'une montée de fièvre FN en période pré-électorale arrange bien les affaires de la droite "modérée", il n'y a qu'un pas que nous franchissons — et hop — aisément. A la veille d'une manifestation anti-fasciste organisée par Ras



Vous avez aimé le 21 avril



Vous adorerez le 21 mars

l'front, on ne s'étonnera donc pas que la Mairie de Marseille refuse par écrit l'autorisation d'utiliser une salle municipale, alors qu'elle avait pourtant donné un avis favorable à l'oral ⁽²⁾. Aucune raison en effet de s'étonner qu'une municipalité qui permet au leader du FN d'utiliser la salle Vallier pour faire sa campagne empêche dans le même temps ses opposants de s'exprimer. Si on se demandait encore quel rôle pouvait jouer le vice-président de l'UMP dans la campagne électorale, on connaît désormais la réponse...

Au fait, y'a manif ⁽³⁾, pardon, rassemblement bruyant, vers la salle Vallier ce jeudi. 4000 manifestants gazés en 97 (souvenez-vous, les lacrymos), 400 démobilisés la fois suivante, et cette semaine... 40 ? Mais ne nous frappons pas pour si peu car, re-dixit un Copé décidément en grande forme, "le vrai grand rendez-vous électoral, c'est en 2007". Pour le gouvernement, le risque d'une région PACA dans la poche du FN, semble moins grave que l'éventualité d'un socialiste à l'Elysée. Dont acte ?

SC

(1) Mots croisés du 9/02 sur France 2

(2) "8 heures contre le fascisme", la foire du livre anti-fasciste organisée par Ras l'front et Libraires autrement devait avoir lieu aux Abattoirs. La sale blague de la mairie a heureusement été neutralisée par une mobilisation rapide, et l'événement est seulement déplacé au Dock des Suds (le 14/02 de 14h à 18h30)

(3) Le 12/02, angle Sakakini-Maréchal Foch à 18h30, casseroles, tambours, sifflets etc, bienvenus

Sommaire



Culture

p.3/4

TOURS DE SCENES :

« Une certaine idée de l'exotisme » au Gmem
Good Morning Mr Jones ! au Théâtre Marie-Jeanne
Devant la parole de V. Novarina à la Minoterie

(RE)TOURS DE SCENES :

Ligne de fuite de Philippe Genty au Toursky

Expos

p.5

VOYAGE 2 - EPISODE 2

à la Friche la Belle de Mai

L'AGENDA

p. 8/10

5 Concerts à la Une

Galettes

Tapage nocturne

Cinéma

p.6/7

BLUEBERRY de Jan Kounen

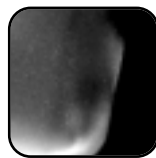
PETER PAN de P. J. Hogan

BERLIN-HOLLYWOOD : WEIMAR EN

EXIL au Miroir

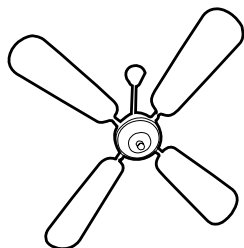
Petites Annonces

p.11



! Les informations pour l'agenda doivent nous parvenir au plus tard le lundi midi

Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
www.ventilo.fr.fm
Editeur : Association Frigo
27, bd Notre Dame
13006 Marseille
Tél. : 06 08 15 80 14
Fax : 04 91 04 67 93
Commercial : pub@ventilo.fr.fm
Rédaction : redac@ventilo.fr.fm



Directeur de la publication Laurent Centofanti 04 91 53 90 77 • **Rédaction et agenda** Cynthia Cucchi, Stéphanie Charpentier, PLX 04 91 04 67 33 • **Ont collaboré à ce numéro** Patrice Contin, Eva Desroches, Bertrand Epitalon, Flora Hüttl, Pedro Morais • **Direction artistique** ian Couverture Damien Bœuf • **Communication-diffusion** Aurore Simonpoli 04 91 04 65 72 • **Chef de publicité** Gauthier Aurange • **Responsable technique, webmaster** Damien Bœuf • **Impression et flashage** Panorama offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • **Dépôt légal** : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

A

B O N n e m e n t

Renvoyez ce bulletin, ainsi que votre règlement par chèque à l'ordre de :

FRIGO, 68 COURS JULIEN 13006 MARSEILLE.

Abonnement

FAUCHÉ 3 MOIS (12 NUMEROS) = 26 €
MOTIVÉ 6 MOIS (23 NUMEROS) = 46 €
DE LUXE 1 AN (46 NUMEROS) = 85 €

NOM _____ PRÉNOM _____
STRUCTURE ? _____ ADRESSE _____
VILLE _____ CODE POSTAL _____
TEL _____ MAIL _____ @

Voulez-vous
RÉELLEMENT
recevoir le journal
ou juste donner
DES SOUS ?
☐ RÉELLEMENT
☐ DES SOUS



Les visions de l'exotisme



Bruno Chevillon

Tendres ballades pour ambiances « colorées » dans les murs du Gmem cette semaine... Une certaine idée de l'exotisme ?

Du Japon à Pasolini en passant par les cordes du Bengale et les élucubrations d'Einstein au milieu de la nature : voilà la rencontre improbable orchestrée par Raphaël de Vivo, programmateur émérite du Gmem, entre des musiciens, des conteurs et des acteurs autour du vaste thème de l'altérité. Certes, beaucoup connaissent les textes mélodiques de Pasolini ou le staccato argentin de Piazzola, mais qui les a déjà rapprochés, au-delà de leurs idées ou de leur combat politique ? Ici, c'est de la pure, sans mauvaise pagaille, une musique plurielle. Une palette bigarrée qui mélange des tons d'obédience minimaliste, proches de l'expression fluide que l'on découvre parfois dans les salles d'opéra. Malheureusement toujours trop « réservée » à un public qui s'endort après le deuxième acte, cette couleur est défendue par le Gmem qui tient la barre fermement (6 € la place), en recoupant les outils artistiques pour une fusion contemporaine de partitions venues des quatre coins du globe. Un trip entre électroacoustique et classique qui en surprendra plus d'un... Au menu et entre autres, la soprano Valéry Joly défie la guitare électrique, la récitante Bénédicte Debilly rend grâce à Pierre Loti tandis que le Marseillais nomade Stéphane Leborgne (voir Fo-



Valéry Joly

cus) adapte *La flûte enchantée* de Mozart. Le tout mâtiné d'ambiances futuristes, d'échantillonnages à l'aide de dispositifs étranges pour donner une tonalité urbaine à des instruments comme l'accordéon ou le vibraphone. Un panel d'expressions artistiques au service de la découverte de notre quotidien, qu'il soit urbain ou rural, à la lumière — par exemple — des textes de Bartholomé de las Casas et de Hernan Cortès. A chaque soirée correspond en somme un instrument ou un texte, une comédienne ou une lecture, avec pour toile de fond la rencontre des exotismes. Puisque chacun est « étranger », c'est peut-être l'occasion de se rencontrer aux confins du baroque, de la « world » et de l'électronique, pour participer un peu plus à l'échange de nos savoirs quelquefois difficiles à obtenir dans le flux citadin ininterrompu.

PATRICE CONTIN

« L'Exotisme, une certaine idée de... », dans le cadre des Intramuros du Gmem (voir Agenda pour programme détaillé). Jusqu'au 20 au GMEM. Rens. 04 96 20 60 10 et www.gmem.org



Christian Sébille



Mieux vaut en rire : la vie de bureau

Good morning Mr Jones ! C'est une bonne journée ! On va bien travailler ! Des exclamations fusent dans le petit bureau de la société Anonima. Chaque employé est à sa place, la journée peut commencer. Un patron,

une secrétaire, un livreur, et un comptable s'animent et se débattent dans le petit bureau, microcosme où s'expriment (et s'inhibent) leurs émotions, leurs désirs, leurs frustrations... parfois jusqu'à la folie. Ne nous y trompons pas : le spectateur rit beaucoup. Cette pièce ravira les amateurs d'humour anglais, d'absurde, de burlesque et de théâtre « physique ». Dans la mise en scène du belge Yvo Mentens, la consigne est claire : « *Pas d'effets spéciaux, pas de changement de lumière, pas de bande son, pas de changement de décors — que des comédiens qui jouent !* »... et très bien ! Tous formidables, ils donnent un « corps » et une richesse étonnante à chaque petit électron qui tente vainement de se trouver une place et un destin dans cet espace exigu. Leurs gestes sont précis, répétés à l'infini, le fonctionnement mécanique de leurs tâches est disséqué avec une grande précision. Seules quelques émotions — jalousie, attirance, haine, désarroi — viennent furtivement le perturber. Puis chacun retourne à son travail, bien à sa place. Les objets de bureau tiennent ici un rôle prépondérant et prennent souvent une dimension métaphorique complète. Leur utilisation rythmique transforme les employés en automates, mettant ainsi en valeurs les travers de la vie d'entreprise. Le spectateur est alors entraîné dans un tourbillon de scènes burlesques qui puisent leur force comique dans l'exagération et la répétition. Un délice !

FLORA HÜTTL

Good morning Mr Jones ou les aventures de la société Anonima par la C^{ie} Anno Vitale Teatro.
Du 13 au 15/02 au Théâtre Marie Jeanne.
Rens. 04 96 12 62 91



Alex Grillo & Claude Lecat



au Théâtre du Merlan, scène nationale

04 91 11 19 20

L'amour sans fin
(titre provisoire)

une création collective du Larynx
du vendredi 13 au samedi 21 février

VENTILO &

LE MOULIN
SCÈNE DES MUSIQUES REVELLES

**vous offrent
10 albums de**

LHASA THE LIVING ROAD



LHASA

Téléphoner
vendredi 13
de 12h à 13h
au 04 91 04 65 72

**En concert
Jeudi 4 MARS**

Le Moulin - 04 91 06 33 94

Centre Rencontre Animation Chanson présente
12 | 27 Mars 2004

FESTIVAL
avec le temps
MARSEILLE LAIX

**Paul
Personne
Bashung
Arthur H
Benabar
MC Jean Gab'1
A. Leprest
Têtes Raides
Raoul Petite
Les Wriggles**

12 Lieux | 30 Spectacles

BOCKS DES SUDS | ESPACE JULIEN | MOULIN | PASINO |
CITÉ DE LA MUSIQUE | L'INTERMÉDIAIRE | MARIE JEANNE |
L'ESQUISSE | LE NEVIL | CHOCOLAT THÉÂTRE

CONSEIL GÉNÉRAL
LA RÉGION
L'ÉLITE

LOCATIONS : POINTS DE VENTE HABITUELS

La parole en éveil



La parole comme une offrande, comme une danse, une parole qui fustige, d'où sans cesse surgit l'inattendu... C'est cette parole, celle de Valère Novarina, dont Louis Castel se fait, pour notre plaisir, l'interprète dans ce « précipité théâtral » qu'est *Devant la parole*

L'usage que notre monde fait du mot, de la parole, est fortement instrumentalisé. Valère Novarina dénonce avec la même force cette instrumentalisation : la parole est bien plus qu'un outil, elle est ce par quoi nous advenons au monde et qui lui donne sens. Ainsi, elle possède son existence propre. Voici une pensée de la langue qui est pensée de la parole, c'est-à-dire qu'elle prend moins en considération le langage ou la langue que le « mystère de parler ». Comment les mots existent-ils en nous ? Voilà la question posée. Faire l'effort de descendre vers cette parole qui de longue date nous a devancés « au lieu de l'échanger comme monnaie », voilà ce à quoi nous invite Louis Castel. Plus concrètement, le « précipité » (comme il le nomme) se compose de trois mouvements. Le premier se pose comme un réveil : « Parler, c'est d'abord ouvrir la bouche et attaquer le monde avec, savoir mordre. » On nous invite dans un deuxième temps à rejoindre une autre salle où se trouve le tableau de Piero Della Francesca, *La Madone entourée d'anges et de saints*. Louis Castel nous invite à décrypter cette œuvre dont n'apparaît qu'un œuf pendu dans une cage... On se prend réellement au jeu non sans amusement, d'autant que Novarina cite sans cesse Louis de Funès, auquel il attribue des propos imaginaires. Dans le troisième mouvement, le flot s'accélère et le chant novarinien prend forme grâce au jeu jubilatoire de Louis Castel. L'esprit captivé, on se prend à repenser cette parole bien après la représentation. Après avoir mis en scène des textes de K. Dick et Sade, Louis Castel parvient avec drôlerie et profondeur à nous faire découvrir l'esprit d'un texte qui, de prime abord, n'apparaît pas aisé vu son aspect théorique. C'est là où l'initiative est salutaire car le spectateur ne tombe jamais dans l'ennui. Bien au contraire.

BENCHE

Devant la parole de Valère Novarina, précipité théâtral mis en scène et interprété par Louis Castel. Au Théâtre de la Minoterie (9/11 rue d'Hozier, 2^e) jusqu'au 21/02. Rens. 04 91 90 07 94

(RE)TOURS DE SCENES

Mise en abîme

À travers un spectacle poétique entre danse, théâtre et magie, Philippe Genty a transporté le public du Toursky dans un monde irréel, touchant aux profondeurs de la conscience humaine

Ce sont d'abord des lignes qui se rejoignent autour d'un « homme-point de fuite ». Est-il perdu, abandonné, en fuite ? L'homme bascule dans le vide, emporté par les lignes. Ses compagnons assis dans la salle se précipitent sur scène, montent sur les passerelles du décor comme pour sonder cet abîme qui a avalé le personnage. Vêtus d'imperméables et de chapeaux, ils s'accrochent à des chaises pour ne pas être entraînés dans la chute. Les corps se meuvent doucement dans une atmosphère d'apaisant. Des lettres lumineuses suspendues en l'air présentent le mot ABYSS. Où sommes-nous ? Au fond de la mer, sur la lune, à l'intérieur du corps humain ? Philippe Genty est un magicien de l'espace et son travail est admirable. Les significations de son œuvre sont plurielles et presque trop riches ou obscures, mais sa mise en scène reste résolument nouvelle. Il explique la scène comme un espace qui ne ressemble à aucun autre : « *Ce n'est pas le lieu de la vie, mais un autre espace. Un espace que l'on ne peut pas habiter en essayant de reproduire la vie, en essayant d'être naturaliste. C'est un espace entre parenthèses. Ça n'est pas l'espace du rêve, mais un espace qui comme le rêve est d'une autre nature que dans la réalité. La scène est là pour nous faire basculer dans ses abîmes.* » Il utilise volontiers la magie et l'illusion pour créer un univers proche du subconscient, de la vie intra-utérine. Le décor consiste en une passerelle en forme de U ouvert vers le public qui entoure la scène. Un ensemble de découpes latérales (traversant la scène de cour à jardin) produit une zone éclairée au-dessus et un vide au-dessous qui peut apparaître totalement obscur. Parfois, le trop-plein d'objets scéniques enlève une certaine poésie, mais



ce travail sur le décor, les lumières et les accessoires donne l'impression d'être face à une création artistique « visible non identifiée ». Le thème s'avère également mystérieux et fait appel à chacune de nos vies, intérieure et extérieure. Le personnage de départ nous entraîne le long de ces abîmes au fond de nous-mêmes, à la recherche d'une victime — vous, moi... et d'un meurtrier, pourquoi pas vous, peut-être moi ? C'est par différentes scènes sans lien apparent que les six compagnons vont chercher la réponse à cette énigme. Ils passent de l'infiniment grand à l'infiniment petit, d'un naufrage à une résurrection, croisant un maître nageur, un ogre qui s'auto-dévore dans des sons de pets tonitruants et jubilatoires, une danseuse en perte de mémoire... La réponse viendra de loin, mais bien sûr, là où nous l'attendions le moins. On reste troublé et ébahi comme des enfants devant cet objet artistique venu d'ailleurs.

EVA D.

Ligne de fuite était présenté au Théâtre Toursky du 5 au 7/02



L'Etre et le néon

Be-Bop, l'imposante installation d'Eric Delayen ⁽¹⁾, domine *Voyage 2, Episode 2*, exposition collective de trois artistes belges organisée par l'association Point Fixe (de Nadine German et Jean-François Padovani) à la Friche, dans le cadre d'un échange avec Les Brasseurs, un collectif très actif à Liège ⁽²⁾. Une cage quadrillée abrite de vieux tourne-disques qui, déclenchés par la présence du visiteur, n'en finissent pas de diffuser leur refrain, tels des cœurs usés dans une cage thoracique. L'effet de pulsation, de respiration à travers un système qui oblige en permanence à la répétition et au bégaiement, fait écho à une vidéo où une bouche articule, tout en restant muette. Le dispositif de *L'homme malentendu* ne cherche pourtant pas à reproduire l'organique de sa première présentation à Liège (l'artiste avait utilisé tout un immeuble pour reconstituer l'idée de son corps dissociant ses fonctions). En parallèle, il produit un violent décalage en superposant l'image design d'une banquette aseptisée à la gravure médicale de frères siamois. La merveilleuse modernité publicitaire du bonheur voudrait nous faire oublier tout ce que notre organisme produit de monstrueux. Dans cet univers de tensions, il y a une attirance vers le vide et la transparence (un sac plastique blanc replié par la chaleur, un *cahier de devoir* immaculé) qui réduit les signes à l'état d'objets, ce qu'on retrouve aussi chez André Delalleau. Celui-ci inscrit le mot ça en néon dans des tableaux transparents, en une célébration de l'évidence qui refuse toute interprétation. Il cherche l'immédiatement visible, ou peut-être lisible, avec le langage pour matériau. Cherchant à maîtriser l'animalité de la faim, il va jusqu'à s'habiller avec un manteau de lettres dans la vidéo *Après tout*. Avec humour, il construit des jeux de mots dans une association hybride de matériaux, écrivant avec du bois (il confronte la géométrie du bois découpé et peint à la rugosité des branches) et exploitant la configuration du lieu d'exposition. Le travail photographique de Thomas Chable (exposé aux Rencontres d'Arles en 2002), de par son caractère de témoignage, semble quant à lui relativement déplacé vis à vis de l'ensemble. Au Maroc, il est allé à la rencontre des « brûleurs », des jeunes qui détruisent les traces de leur identité dans l'attente de traverser le détroit de Gibraltar pour arriver en Europe. Un temps suspendu, ni ici, ni là-bas, capté dans les moments de convivialité des campings sauvages ou via ce besoin de laisser une trace au passage (trunks d'arbre ou tiroirs d'hôtel recouverts de noms). La mise en espace de ces œuvres, déjà présentées ailleurs, a le mérite de leur offrir, dans l'interaction, la possibilité de générer de nouveaux sens.



L'homme malentendu de Eric Delayen

PEDRO MORAIS

Voyage 2 - Episode 2. Jusqu'au 21/02. Galerie de la Friche La Belle de Mai

(1) Il revient à Marseille où il a vécu et exposé (Ateliers d'Artistes, SMP, Bains Douches)

(2) Ils ont publié récemment *Par défaut* aux éditions Yellow Now (avec la participation, entre autres, de François Pazzoli, historien d'art contemporain aux Beaux-Arts de Marseille)

Pique-assiettes

Conservatoire International du Ready-Made Même n°3

Objets, vidéos, denrées périssables, exposition collective d'une vingtaine d'artistes. Vernissage le 11/02 à partir de 18h30
Du 11/02 au 13/03. Du mar au sam, 15h-18h. Galerie Justine Lacroix, 38 rue Saint Savournin, 1^{er}

Boyzone

Série de vidéos en progrès (1998/2004) de Clarisse Hahn. Vernissage le 13/02 à 18h30
Du 14/02 au 13/03. Du mar au sam, 15h-19h. Smp, 31 rue Consolat, 1^{er}

Frédérique Bollet

Installation et culture végétale. Vernissage le 13/02 à 18h30
Du 13/02 au 12/03. Du lun au sam, 14h-19h. Galerie Anissa, 44 rue Caissérie, 2^e

Les Tournesols

Exposition vente d'objets offerts à l'association Les Tournesols par diverses personnalités de marseille et d'ailleurs. Vernissage le 13/02 à 18h
Du 13/02 au 3/03. Espace d'Art Marionnaud, 21 rue St Ferréol, 1^{er}

Chromatic'Evocation

Œuvres de France Bardouleau. Vernissage le 16/02 à 21h
A partir du 16/02. Soirs de spectacles. NTB Creuset des Arts, 21 rue Pagliano, 4^e

Retour d'Athènes

Exposition collective des artistes (Marseille et Montpellier) sélectionnés pour la 11^e Biennale des jeunes créateurs de la Méditerranée. Vernissage le 17/02 à 18h30
Du 18/02 au 3/04. Du mar au sam, 14h-18h. Ateliers d'Artistes de la Ville de Marseille, 11-19 bd Boisson, 4^e

Expos

Les derniers jours de Insié

Exposition collective de L. Fermigier, C. R Madrid, Zinkpè, M. Pantanella, P. Blanchard, P. Séguier, S. Bonhart, G. Wagner, C. Fournier, C. Pourrière, S. Veillon, L. Carle, Joa, D. Nayrac, K. Kayou
Jusqu'au 14/02. Du mar au sam, 15h-19h. Galerie Insié, 51 rue Falque, 6^e

Intervalle

Vitrine-peinture par Yoann Legrand
Jusqu'au 14/02. Du mer au sam de 15h à 19h. Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}

Hélène Billotti

Peintures
Jusqu'au 14/02. Du mar au sam de 14h30 à 19h, Park'Art Galerie, 35/37 cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}

Paris - Marseille...

...de La Canebière à Montparnasse. Œuvres de Picasso, Picabia, Dufy, Daumier...
Jusqu'au 15/02/04. Tlj de 10h à 18h. Château Borély, 134 av Clôt Bey, 8^e

La galerie Roger Pailhas expose la Chrysalide Marseille

150 tableaux de personnes handicapées mentales.
Jusqu'au 20/02. Du mar au sam, 11h-13h et 14h-18h. Galerie Roger Pailhas, 20 quai de Rive Neuve, 7^e

J'ai trouvé le titre en faisant la vaisselle

Travail sur l'échelle et modélisation du quotidien de Anne-Marie Rognon et Eric Barbier
Jusqu'au 20/02. Du lun au ven, 9h-12h et 14h-18h. Château de Servières, Place des Compagnons Bâtisseurs, 1^{er}

Raphaëlle Paupert-Borne

Peintures et dessins
Jusqu'au 20/02. Lun, mar, jeu, ven de 9h à 17h, Artothèque Antonin Artaud, 25 chemin Notre Dame de la Consolation, 13^e

Pierre Ardouvin - Hollydays au Bal des Nazes

Deux expositions proposées par Red District, Triangle France et le Frac Paca. (Voir Ventilo n°83)
Jusqu'au 21/02. Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e
Jusqu'au 28/02. Du mer au sam de 14h à 18h. Red District, 20 rue St Antoine, 2^e

Voyage 2 - Episode 2

Œuvres de Thomas Chable, André Delalleau et Eric Delayen dans le cadre du projet d'échange entre Les Brasseurs de Liège et Point Fixe (Marseille) (Voir article ci-dessus)
Jusqu'au 21/02. Du mar au sam de 15h à 19h, Galerie Friche La Belle de Mai, 41 rue Jobin, 2^e

Belles Histoires Sordides et Mécanismes en Bois

Œuvres de Aurélia Chapelain et Didier Delgado
Jusqu'au 21/02. La Part des Anges, 33 rue Sainte, 1^{er}

Sorry, you are DANGEROUS

Par Sdbdam. Présenté par Triangle France et RLBQ, avec en special guest Massilia Force
Jusqu'au 24/02. Du mar au sam, 14h-18h. RLBQ, 41 rue Tapis vert, 1^{er}

Mr Foote, vous êtes un salaud !

Exposition collective de L. Chaminas, D. Demangeon, L. Roche, J. de Pascal, Cooked in Marseille, S. Simay, K. Mehiz, G. Chirchietti
Jusqu'au 27/02. Du lun au ven de 15h à 20h. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7^e

(espace-chose) du dedans...

... (espace-chose) du dehors. Œuvres de Claire Boissel, Delphine Gros et Luc Jeand'heur
Jusqu'au 27/02. Du lun au ven de 14h à 19h. Galerie Artna, 89 rue Sainte, 7^e

Bernard Verdeille

Peintures. Vernissage le 5/02 à 18h30
Jusqu'au 28/02. Du mar au sam, 10h-13h et 15h-19h. Galerie San Vittore, 149-151 rue Sainte, 7^e

Jean Goudard

Œuvres. Vernissage le 5/02 à 18h
Jusqu'au 28/02. Du mar au ven de 11h à 19h. La Cadrerie, 23 rue du docteur Fiolle, 6^e

Les autres poètes catalans
Poésie visuelle, livres d'artistes
Jusqu'au 28/02. Du mar au sam de 12h à 19h. Cipm (Vieille Charité), 2 rue de la Charité, 2^e

« Et si ensemble »

Œuvres de Marion Pruneau
Jusqu'au 28/02. Galerie On dirait la mer, 6 avenue de la Corse, 7^e

Eloge de la lenteur

Exposition de Karine Maussière
Jusqu'au 28/02. Du mar au sam de 14h à 18h. Seruse, 25 rue d'Isoard, 1^{er}

Eloge de la lenteur, mythes

Mise en vitrine par Karine Maussière, en écho à l'exposition de l'Atelier Seruse
Jusqu'au 28/02. Du mar au sam 14h-18h. m.kalerie, vitrine d'art actuel, 22 rue Belle de Mai, 3^e

Les Ultra-Terrestres

Présentent une exposition collective de Agnès laurencon-Picca, Claire Baudoux, Jérôme Nicol, Lydwine Van der Hulst
Jusqu'au 1^{er}/03. Du mar au ven, 12h-17h, ven 10h-17h, sam 10h-18h. Atelier 33, 33 rue Thubaneau, 1^{er}

Tu, sempre #6

SIDA : le silence règne, tout va bien ! Installation vidéo de Yann Beauvais, musique de Thomas Köner. En partenariat avec XHX. (Voir Ventilo n°83)
Jusqu'au 13/03. Du mer au sam de 15h à 19h. La Compagnie, 19, rue Francis de Pressensé, 1^{er}

Tentations et tâches de femmes

Suite graphique par Eric Sarner (poète)
Jusqu'au 14/03. Galerie marianne cat, Hôtel de Paul, 53 rue Grignan, 6^e

Warhol

Treize œuvres (de 1965 à 1980) de l'inventeur du Pop Art
Jusqu'au 19/03. Du lun au ven de 10h à 18h. Espace Ecuireuil, 26 rue Montgrand, 6^e

Prêts à prêter I

Exposition collective et évolutive proposée par le Frac Paca : S. Afif, S. Altenbuger, S. Bérard, D. Brun, F. Finizio, D. Firman, M. François, T. Hirschhorn, F. Hybert, T. Koganezawa, J. Lizène, G. Mahé, B. Melgaard, M. Quer, N. Van de Steeg, M. Walde, S. Wilks, E. Wurm.
Jusqu'au 27/03. Du lun au sam de 10h à 12h et de 14h à 18h. Frac paca, 11 place Francis Chariat, 2^e

Parlez-moi d'Alger

Sept siècles de relations entre les deux rives de la Méditerranée.
Jusqu'au 15/03/04. Tlj sf mar 10h-12h, 14h-19h, sam et dim de 13h30 à 19h. Fort St Jean (Tour du Roi René), quai du Port, 2^e

Gérard Fabre

Œuvres
Jusqu'au 16/04. Du lun au ven, 9h-18h. Bibliothèque Universitaire de Château-Gombert, 38 rue Joliot-Curie, 13^e

Photos

Solitudes

Photographies de Patricia Peyriguey
jusqu'au 15/02. Du ven au dim de 10h à 14h. La Tangente, Marché aux puces, (Hall des antiquaires) 130 chemin de la Madrague-ville, 15^e

Portraits Exposés, Retratos Expostos

Installation photographique d'Abilio Neves
Jusqu'au 20/02. Du lun au ven de 9h à 18h30 et les soirs de concert. Cité de la musique, 4 rue Bernard Dubois, 1^{er}

Songe d'une nudité

Photographies de Benny Pratt.
Jusqu'au 21/02. Du lun au sam de 10h à 18h45. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}

Nos Algéries

Images collectées autour de cent cinquante ans d'histoires croisées entre la France et l'Algérie
Jusqu'au 21/02. Du mar au ven de 14h à 18h, sam de 15h à 18h. Atelier De Visu, 19 rue des Trois Rois, 6^e

Parole de supporter !

Photographies de Yannick Gallène.
Jusqu'au 27/02. Salon Ovoidale du Conseil Général (Saint Just)

Le bateau ivre, histoires en terre malgache

Photographies de Pascal Grimaud
Jusqu'au 29/02. Galerie photo Fnac (Centre Bourse)

Le Duvet de la poussière

Projet photographique de Franck Pourcel
Jusqu'au 29/02. Du lun au ven, 9h-12h30 et 14h-17h30 (16h30 ven). Africum Vitæ, 46 rue Consolat, 1^{er}

D.S Denise Sarrault

En prélude à l'exposition « Glossy, modes et papier glacé ».
Jusqu'au 2/05/04. Tlj sf lun et fériés, de 10h à 17h. Musée de la Mode, 11 La Canebière, 1^{er}

Jeune public

Les Bateaux noirs, dans le sillage des Pirates

Exposition-animation dès 6 ans.
Jusqu'au 29/05/04. Mer et sam de 13h30 à 17h30. Préau des Accoules, 29 montée des Accoules, 2^e

Dans les parages

Cybergraph

Proposé par LOEIL (Laboratoire Objets/ Espaces / Intelligents / Langues)
Jusqu'au 20/02 de 15h à 19h. Galerie de l'Ecole supérieure d'Art, rue Emile Tavan. Aix-en-Provence

Exposition collective

A. Benzazoua, O. Capron, S. Clément, G. Dewolf, C. Duvernet, F. Jaboulin, C. Lopez, M. Nicolas, D. Rupp-Corti, I. Vallier
Jusqu'au 21/02. Du mar au sam, 10h-12h et 14h-18h, Galerie Artonef, 22 rue Sallier, Aix-en-Provence

Quatre aspects de l'art grec contemporain

Œuvres de Marina Karella, Nakis Panayotidis, Sophia Vari, Opy Zouni.
Vernissage le 5/02 à 18h30
Du 6/02 au 28/03. Tlj 10h15-12h45 et 13h30-18h30. Galerie d'Art du Conseil Général, 21 bis Cours Mirabeau, Aix-en-Provence

Jacques Villeglé

« Lacérateur anonyme »
Jusqu'au 30/03. Centre d'Art contemporain, 2 rue Alphonse Daudet, Istres.
Rens : 04 42 55 17 10

Appels à candidatures

Ridicule

Le CROUS d'Aix Marseille organise un concours ouvert à tous pour le grand prix universitaire de la nouvelle sur le thème «Ridicule». Envoyez vos textes (2500 mots max) avant le 28 février.
Jusqu'au 28/02. Service culturel du CROUS, 42 rue du 141^{ème} RIA, 13331 Marseille Cedex 3. Rens : 04 91 62 83 67

Familles recomposées...

... avec enfants, et «Nouvelles parentalités», tels sont les modèles recherchés par le photographe Vincent Luca. S pour une exposition à l'Espace Marionnaud dans le cadre de la Journée de la Femme (le 8/03).
Contact : vincentlucas.s@wanadoo.fr / 06 80 48 89 81

Les Ateliers Varan à Marseille

Le Centre de formation à la réalisation documentaire organise un stage à Marseille du 14/06 au 28/08
Dossiers à retirer avant le 15/02. Rens : 04 95 04 44 94. www.ateliersvaran.com

projection unique
le 19 février 2004 à 20h30
au Cinéma Les Variétés
paf : 1,5 €

Karima

Un film de Clarisse Hahn



à smp :

Boyzone

Une exposition de Clarisse Hahn

du 14 février au 13 mars 2004
ouvert du mardi au samedi
de 15h00 à 19h00
31 rue consolat 13001 marseille

CONCERT DE VOYAGE
AMI Centre National de Développement pour les Musiques et les Arts
PhRoQ + HoFLI (Suisse/Japon)
ELECTRO-NOISE
mercredi 18 février à 19h
au Café Julien
36 Cours Julien 13006 marseille
«Tarif adhérent 4 euros»
«Tarif non-adhérent 10 euros»
Infos AMI 04 95 04 95 50

3 FESTIVAL DE L'ART DES LIEUX
APPEL
PARTICIPATION !
sur Les Hauts de Mazargues
Les 14, 15 et 16 Mai 2004
Arts plastiques, Danse, Théâtre, Arts de la rue, Performances, Musiques, Audiovisuel, Architecture, Paysage, Sculpture, Multimedia
Inscriptions jusqu'au 26 mars
www.arenas.org
artdeslieux@wanadoo.fr
04.91.62.03.21 / 06.63.39.57.16



Blueberry fields...

Blueberry, l'expérience secrète

(France/USA - 2h) de Jan Kounen avec Vincent Cassel, Michael Madsen, Juliette Lewis, Ernest Borgnine...

« Western surnaturel » ? Faux docu psychotrope ? Gloubi-boulga chamanique ? Comment qualifier *Blueberry*, étrange objet cinématographique qui laisse son spectateur perplexe (et qui semble annihiler en même temps toute tentative de critique au sens classique du terme) ? Comment appréhender ce « truc », (très) libre adaptation de la mythique BD de Jean-Michel Charlier et Jean « Moëbius » Giraud ? S'en remettre à la genèse de ce projet pharaonique — histoire tout aussi (et peut-être plus) fascinante que le film lui-même — semble un assez bon début.

Au départ donc, il y a une BD à adapter, un univers à recréer — celui, stupéfiant, de Moëbius, fervent amateur de substances illicites — et un cinéaste crétin revendiqué (cf. l'horrible *Dobermann*). Pour s'imprégner de son sujet, ledit cinéaste s'exile au Mexique, puis au Pérou, et transforme sa séance de repérages en voyage mystique : Kounen découvre les chamans et l'ayahuasca, plante « magique » puissamment hallucinogène. Certains prétendent qu'il n'en est toujours pas revenu. A la vision de *Blueberry*, on se dit qu'ils n'ont peut-être pas tort. Le film prend pourtant appui sur une intrigue somme toute classique — l'histoire du dénommé « Myrtille », Mike de son prénom, marshall porté sur la bouteille, grand fumeur de roulées et ami des Indiens — avec un parti pris narratif non moins conventionnel (le flash-back). Les images se déroulent, étrangement calmes, apaisées : les plaines s'étendent à perte de vue, les nuages défilent en musique, un rapace métaphorique survole les paysages désertiques... Mêlés à des scènes s'inscrivant dans la pure tradition du western (bagarre au saloon, duel dans les rues poussiéreuses...), ces plans amènent rapidement le spectateur à ne plus savoir où donner de la tête. Et puis la machine s'emballe (pas trop quand même) et l'on perçoit subrepticement le véritable sens de l'objet *Blueberry* : à l'instar de ses (anti) héros — l'alter ego Cassel et le « méchant » Madsen —, Kounen se contrefout de l'or prétendument caché dans les montagnes sacrées. Le trésor, SON trésor est ailleurs : bien plus « bouleversant » qu'un tas de lingots, il permet d'aborder « de façon différente la conscience de soi. Alors, la mort de votre identité vous apparaît comme une porte vers l'autre réalité. » Quand Kounen part en biberine... Savoir qu'il a vécu le trip de sa vie grâce à *Blueberry* (à tel point que six ans ont passé entre la mise en chantier du film et son achèvement) ne nous permet pas, toutefois, de trancher sur le sort qu'il faut réserver à cette superproduction contemplative (façon *2001 L'Odyssée de l'espace*) à moitié bancal, balançant entre prises de vues sublimes et montage lunatique, trip poétique et images de synthèse affreusement anachroniques. Une chose est sûre : dans la carrière de Kounen comme dans le regard du spectateur (et du critique), il y aura un avant et un après-*Blueberry*. Un « après » auquel on est fortement susceptible de s'attacher.

CYNTHIA CUCCHI



Forever young

Peter Pan

(USA - 2h03) de P. J. Hogan avec Jeremy Sumpter, Jason Isaacs, Ludivine Sagnier...



Aux côtés d'un *Blueberry* sous Peyotl, on aurait aimé vous parler d'un *Peter Pan* sous acides... Loin s'en faut. Après s'être offert quelques secondes de réflexion fantasmagique sur les potentialités d'une adaptation « auteuriste » de *Peter Pan*, il a bien fallu se rendre à l'évidence : il est loin le temps où Burton passait *Batman* au prisme de ses tourments intérieurs. On est prié de ne pas réveiller un spectateur qui dort... Voici donc

un gros film *mainstream* — réalisé par P. J. Hogan (auteur du sympathique et quasi-indé *Muriel* et du beaucoup moins indé *Mariage de mon meilleur ami*) et produit par le père de feu l'amant de Lady Di — qui aurait tout aussi bien pu être labellisé Disney. Fort lisse au premier abord (quoique tout à fait acceptable en tant que divertissement « familial », ce qui est sa raison d'être), cette adaptation du conte de J. M. Barrie mérite tout de même un petit détour pour son approche du fameux « syndrome » et son rapport à l'adolescence, un tantinet plus fouillée que celle de Disney. Ici, il est beaucoup question du rapport amoureux et de son évitement. « *Tu ne me feras pas grandir* », lance Peter à la pourtant séduisante Wendy, chenillette sur le point de devenir superbe papillon. Mais le cruel l'a déjà embobinée à coup d'oeillades et de phrases enjôleuses du type « *les filles sont trop malignes pour tomber de leur poussette* ». Qu'elle ne s'y trompe pas : ici, refuser de grandir, c'est avant tout refuser les sentiments, ou pire, les cantonner à la phase du jeu — amoureux en l'occurrence —, du « faire semblant ». Comme dans un jeu d'enfant qui durerait des jours, on frôle l'amour et la mort avec la même absence de gravité (au sens propre puisqu'ici les enfants volent). Dur pour une Wendy à la lisière de la puberté qui hésite entre les jeux de pirate et le badinage à deux, tout comme elle balance entre l'inoffensif Peter et le vicieux Crochet. Vieux de plus d'un siècle, le propos de Barrie résonne toujours en nous — il est vrai que l'adulcescence est devenu une notion sociologique — et vient pointer un pan de la masculinité qu'on a un peu tendance à oublier : un cœur d'homme est l'éternel champ de bataille d'un gamin qui ne veut pas grandir et d'un pirate pervers. On n'est pas aidés...

SC

Retour à Weimar

Berlin-Hollywood, Weimar en exil

Du 11 au 24/02 (voir agenda cinéma). Rencontres au cipM autour de Jean-Michel Palmier du 13 au 15/02 (voir agenda)

Pour fêter ses quinze ans d'existence, l'association Extérieur Nuit rend hommage à Jean-Michel Palmier, responsable du geste inaugural qui fit du Miroir le haut lieu de la cinéphilie marseillaise. En 1988, c'est en effet avec un cycle intitulé « Berlin-Hollywood : Weimar en exil » que l'association débutait ses activités, sous la houlette de Michèle Berson et à l'occasion de la sortie des ouvrages de Jean-Michel Palmier, spécialiste des courants artistiques allemands de l'entre-deux-guerres et des artistes anti-nazi. Le choix de la Vieille Charité étant dicté par la place du quartier du Panier dans la littérature de Walter Benjamin, œuvre dont Palmier était un familier. Une programmation qui se répète pour une Histoire qui bégaye...le lien est troublant. L'Allemagne de Weimar, c'est l'Allemagne des années 20, une jeune république en crise, rongée par le chômage, l'insécurité politique, la faim et le désespoir ; où le pire (l'ascension d'Hitler) côtoie le meilleur (l'expressionnisme naissant qui permet au cinéma de reconsidérer le rôle de la lumière). « *Le climat de désespoir et de révolte souvent impuissante qui caractérise cette génération ne nous est pas fondamentalement étranger* », écrivait Jean-Michel Palmier en 1983 ⁽¹⁾. Dire que cette remarque est d'une actualité frap-

pante n'est malheureusement pas un truisme. Manquent hélas à notre époque troublée les Pabst, Lubitsch, Murnau, Brecht et consort qui surent transcender l'angoisse qui les taraudait à l'approche de la catastrophe, avant de quitter une Allemagne en plein naufrage obscurantiste. Le désespoir sublime de *Loulou* (innocente et sensuelle réincarnation de Pandore détruite par la morale bourgeoise), la beauté fantastique de *Faust*, la lutte de l'ombre et de la lumière qui caractérise cet expressionnisme dont la réalité cinématographique fut si courte qu'elle est quasiment circonscrite au cauchemar halluciné du *Cabinet du docteur Caligari*... Sans grand espoir, ces artistes créaient comme si le monde était sur le point de s'arrêter. Partant pour Hollywood, ils y amenaient la douloureuse lucidité qui manquait (et man-

quera toujours) au pays d'élection du mirage cinématographique. Le mariage fut saisissant mais de courte durée. Les chefs-d'œuvre qui seront projetés durant quinze jours au Miroir témoignent de vingt et quelques années faites de fulgurance artistiques et d'ultra-violence politique. On ne manquera pas d'aller y découvrir le *Kühle Wampe* (Ventres glacés) adapté de Brecht — seul film que le chantage de la littérature prolétarienne ne reniera pas (ce qui ne fut pas le cas de *L'Opéra de quat'sous* de Pabst) —, l'approche documentaire de la nouvelle objectivité allemande ou encore les films allemands de Lubitsch.

STÉPHANIE CHARPENTIER



Faust de Wilhem Murnau

(1) in *L'Expressionnisme comme révolte*, éd. Payot.



Avant-premières

Retour à Cold Mountain

(USA - 2h33) d'Anthony Minghella avec Jude Law, Nicole Kidman, Renée Zellweger...
Capitole mar 19h45

Les Rivières pourpres 2 : Les anges de l'apocalypse

(France - 1h40) d'Olivier Dahan avc Jean Réno, Benoît Magimel... (Int. - 12 ans)

Madeleine lun 20h, suivi d'un débat-dédicace avec des auteurs de polars marseillais

Plan-de-C^{ene} ven 21h, en présence du réalisateur et de B. Magimel
Cézanne ven 21h30, en présence du réalisateur et de B. Magimel

Le Voyage de James à Jérusalem

(Israël - 1h27) de Ra'anana Alexandrowicz avec Siyabonga Melongisi Shibe, Ariele Elias...
César mar 20h

Nouveautés

Blueberry, l'expérience secrète

(France - 2h) de Jan Kounen avec Vincent Cassel, Michael Madsen...

Voir critique ci-contre
Capitole 11h 13h45 16h15 19h15 21h50 + lun 20h30, séance spéciale en présence de Vincent Cassel

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h

Prado 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h 3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15 + lun 19h30, séance spéciale en présence de Vincent Cassel

Plan-de-C^{ene} 11h15 13h45 16h30 19h30 22h15

Cézanne 11h 14h 16h40 19h20 22h

Comme si de rien n'était

(France - 1h37) de Pierre-Olivier Mornas avec Alice Carel, Rufus...

Variétés 15h40 21h25, film direct

Company

(USA - 1h50) de Robert Altman avec Neve Campbell, Malcolm McDowell...

Variétés 14h05 16h30 19h 21h35

Renoir 13h45 19h25 21h40

L'Île de Black Mor

Dessin animé (France - 1h25) de Jean-François Laguionie

Chambord mer sam dim : 14h 15h55 & 17h45

Variétés 13h55 17h55, film direct

Plan-de-C^{ene} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Renoir 16h 17h45

Les Mains vides

(France/Espagne - 2h10) de Marc Recha avec Olivier Gourmet,

Eduardo Noriega...
Mazarin 13h45 19h40

La Mort suspendue

(GB - 1h46) de Kevin Macdonald avec Brendan Mackey, Nicholas Aaron...

César 13h50 18h05 20h15

Plan-de-C^{ene} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Mazarin 13h50 17h50 19h50

Podium

(France - 1h35) de Yann Moix avec Benoît Poelvoorde, Jean-Paul Rouve, Julie Depardieu...

Capitole 10h35 12h50 15h 17h15 19h45 22h

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h

Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Plan-de-C^{ene} 11h15 14h 16h30 19h (sf mar) 22h (sf mar)

Cézanne 11h20 14h15 16h30 19h05 21h40

S21, la machine de mort Khmer rouge

Documentaire (France - 1h 41) de Rithy Panh

César 14h15 19h30

Shopping de nuit

(GB - 1h27) de Saul Metzstein avec Lule de Woolfson, James Lance...

Mazarin 18h05 (sf mer sam lun)

Exclusivités

Les 11 commandements

(France - 1h25) de François Desagnat & Thomas Sorriaux avec Michaël Youn, Vincent Desagnat...

Capitole 10h30 12h45 15h15 17h20 20h 22h

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h

Prado 10h (dim) 14h10 16h20 18h30 20h40 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h45 16h 18h05 20h10 22h15

Plan-de-C^{ene} 11h15 14h 14h30 16h30 17h 19h 19h30 21h30 22h15

Cézanne 11h30 14h 16h 18h 20h 22h

21 grammes

(USA - 2h04) d'Alejandro González Inárritu avec Sean Penn, Benicio Del Toro, Naomi Watts...

(Int. - 12 ans)

Un puzzle tortueux et magnifique-ment interprété, où l'émotion ne

cède jamais la place au pathos

Prado (VO) 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h

Renoir 21h30

Anatomie de l'enfer

(France/Portugal - 1h17) de Catherine Breillat avec Rocco Siffredi,

Amira Casar... (Int. - 16 ans)

Une tragédienne et un bovin

revisitent le sexe par l'effroi.

Troublant mais très bancal

César 22h20 (sf ven), film direct

Baboussia

(France/Russie - 1h37) de Lidiya Bobrova avec Nina Choubina, Anna Ovsiannikova...

Renoir 14h05 20h

Buongiorno, notte

(Italie - 1h45) de Marco Bellocchio avec Maya Sansa, Luigi Lo Cascio...

Variétés 15h45 19h40

Mazarin 16h 21h55

Dead or alive 1

(Japon - 1999 - 1h45) de Takashi Miike avec Riki Takeuchi, Sho Aikawa...

(Int. - 16 ans)

Renoir 16h10 21h50

Le Dernier samouraï

(USA - 2h24) d'Edward Zwick avec Tom Cruise, Billy Connolly...

Capitole 21h30

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 21h40

Prado 10h (dim) 14h10 17h25 20h35

3 Palmes 11h (sam dim) 13h45 16h30 19h20 (sf mar) 22h15

Plan-de-C^{ene} 11h15 14h30 19h 22h15

Cézanne 11h 14h20 19h 22h

Dracula

(Canada - 1h35) de Guy Maddin avec Zhang Wei-Qiang, Tara Birtwhistle...

Mazarin 16h10 22h

L'Esquive

(France - 1h57) d'Abdellatif Kechiche avec Osman Elkharraz,

Sarah Forestier...
César 17h (sf jeu sam lun), film direct

Frère des ours

Dessin animé (USA - 1h25) de Bob Walker & Aaron Blaise

Capitole 11h05 13h45 15h45 17h45 19h45 21h45

Chambord 13h55 15h50 17h45 19h35

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h (sf lun) 20h (sf lun) 22h (sf lun)

Prado 10h (dim) 14h10 16h20 18h30 20h40 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 14h (mer sam dim) 15h30

16h (mer sam dim) 17h30 19h45 21h45

Plan-de-C^{ene} 11h15 14h (sf ven) 14h30 16h30 (sf ven) 17h 19h 21h30

Cézanne 11h10 14h10 16h10 19h20 21h15

Good bye Lenin !

(Allemagne - 1h58) de Wolfgang Becker avec Daniel Brühl, Katrin Sass...

Subtil, mélancolique, souvent

profond mais jamais ennuyeux...

Variétés 21h55 (ven dim mar), film direct

Gothika

(USA - 1h40) de Mathieu Kassovitz avec Halle Berry, Robert Downey Jr...

(Int. - de 12 ans)

Chambord 21h30

3 Palmes 13h30 (sf mer sam dim) 21h45

Plan-de-C^{ene} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Grande école

(France - 1h50) de Robert Salis avec Grégori Baquet, Alice Tagliani...

Les jeunes adultes ont rarement

été aussi mal traités par le cinéma

que dans cette caricature pompeuse

et pitoyable. N'est pas Rohmer ou

Lost in translation

(USA - 1h42) de Sofia Coppola avec Bill Murray, Scarlett Johansson...

Inquiétant, drôle, mélancolique...

Sofia Coppola confirme et nous

bouleverse

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

Variétés 14h20 17h 19h50 22h05

Mazarin 14h05 (sf mer sam dim) 20h

Le Monde de Nemo

Animation (USA - 1h41) d'Andrew Stanton & Lee Unkrich (Pixar)

Les Pixar touchent le fond (de

l'océan) en beauté. A voir à tout

âge

Plan-de-C^{ene} mer sam dim : 11h15 14h & 16h30

Nathalie...

(France - 1h45) d'Anne Fontaine avec Fanny Ardant, Emmanuelle Béart...

Chambord 14h15 (sf mer sam dim) 16h30 (sf mer sam dim) 19h40 21h50

Out of time

(USA - 1h45) de Carl Franklin avec Denzel Washington, Eva Mendes...

Plan-de-C^{ene} 19h30 (sf ven) 22h (sf ven)

Peter Pan

(USA - 2h03) de P.J. Hogan avec Jeremy Sumpter, Jason Isaacs,

Ludivine Sagnier...

Voir critique ci-contre

Capitole 11h05 14h15 16h45 19h15 21h45

Chambord 14h 16h30 19h10 21h30

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h

Prado 10h (dim) 14h10 16h50 19h30 22h

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{ene} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h20 14h05 16h40 19h05 21h30

La Planète bleue

Documentaire (USA - 1h 32) de Alastair Fothergill & Andy Byatt

Capitole 10h45 13h15 15h15 17h15 19h30

Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30

Variétés 13h45 (sf dim) 17h35 19h30 3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45

Plan-de-C^{ene} 11h15 14h00 16h30 19h 21h30

Renoir 13h45 15h40 17h35 19h40

La Prophétie des grenouilles

Animation (France - 1h30) de Jacques-Rémy Girard (Studio Folimage)

Variétés dim 13h50, film direct

RRRrrrrr !!!

(France - 1h38) d'Alain Chabat avec les Robins des bois

Capitole 10h40 (sf dim) 13h00 15h10 17h30 19h40 (sf lun mar) 21h50 (sf lun mar)

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Plan-de-C^{ene} 11h15 14h30 17h 19h30 22h

Cézanne 11h10 14h20 16h45 19h10 21h40

Le Seigneur des anneaux 3 : le retour du roi

(Nouvelle-Zélande/USA - 3h12) de Peter Jackson avec Elijah Wood,

Sean Astin, Viggo Mortensen...

3 Palmes 13h30 17h15 21h15

Plan-de-C^{ene} 11h15 16h30 21h

Le Sourire de Mona Lisa

(USA - 1h59) de Mike Newell avec Julia Roberts, Kirsten Dunst...

Chambord 14h10 16h35 19h10 21h35

Madeleine 16h50 19h15

3 Palmes 16h (sf mer sam dim) 19h30 (sf mar) 22h15 (sf sam)

Plan-de-C^{ene} 11h (sf mer sam dim) 14h30 (sf mer sam dim)

17h (sf mer sam dim) 19h30 22h15

Cézanne 11h10 14h 16h40 19h10 21h45 (sf ven)

The Soul of a man

Documentaire (USA - 1h43) de Wim Wenders

César 16h (sf sam), film direct

Mazarin 15h50 21h45

Tout peut arriver

(USA - 2h) de Nancy Meyers avec Jack Nicholson, Diane Keaton...

Capitole 11h 13h50 16h15 19h15 21h45

César 14h 16h35 19h15 (sf mar) 22h

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h

Prado 10h (dim) 13h55 16h35 19h15 22h

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{ene} 11h15 13h45 16h30 19h30 22h15

Cézanne 11h 14h10 16h45 19h20 22h

Les Triplettes de Belleville

5 Concerts à la Une

NOUVELLE FORMULE !

1


S **Mardi Gras Brass Band**, une fanfare... allemande, mais funky : les zigues sont sappés comme dans *Shaft* et jouent une musique inspirée par les big-bands cuivrés de la Nouvelle-Orléans. En plus cool

f C'est déjà leur troisième passage au Poste, preuve que ces gens-là ont plaisir à retrouver leur public sur cette scène... et parfois même dans la fosse, à la manière de Ceux Qui Marchent Debout

++ Leur nouvel album, *Heat* (voir *Galettes*), est aussi torride que les trois précédents : parfait pour la scène. Et puis vous pourrez dire : « J'ai fêté Mardi Gras un vendredi 13 »

 Le 13 au Poste à Galène

2


S **La Caravana Occitana**, une tournée d'une dizaine de jours visant à promouvoir, dans plusieurs villes de France assez emblématiques, la langue et la culture occitanes. Première étape : Marseille

f C'est une asso montpelliéraine réputée qui organise, et l'Inter' prend ici le relais pour la programmation musicale : vous êtes entre de bonnes mains. Au programme : Goulamas'k, Miqueu Montanaro et Dj Polo

++ De nombreuses animations (fanfare, projections, forums...) sont prévues. Comme cette conférence à l'Ostau dau Pais Marselhés (18h30) sur le thème « L'occitan pour quoi faire ? » : bonne question

 Le 13 à l'Intermédiaire et sur la place Jean Jaurès

3


S **Jo Corbeau & le Jah Kevork Observatoire**, son groupe à l'intitulé fumeux. On ne présente plus le personnage, grand manitou du reggae à Marseille, où il a suscité quelques vocations (Massilia Sound System)

f Dans le cadre de ses Nuits D'Ailleurs thématiques et récurrentes, le Balthazar a cette semaine accueilli Jo en résidence. Le spectacle qu'il prépare avec ses frères de sang arméniens est en effet une première

++ Peintures, photos et projections accompagnent le projet Arménie Harmonie. Prions pour la présence d'un petit en-cas du cru, toujours utile pour faire passer les mauvais mélanges à base d'herbe et de pastis...

 Les 13 et 14 au Balthazar

4


S **Mystik Motorcycles**, un gang de méga-stars interplanétaires (et insoupçonnées) branché hard-rock 80's et basé à Toulon. A en croire le succès rencontré par The Darkness en Angleterre, ils vont faire un carton

f Les Guns'n'Roses étant improductifs pour cause de concurrence déloyale, nos garçons se pointent à leur place à la Machine à Coudre. Ça va rocker dur – surtout s'ils ramènent leurs groupies, les Pussycats

++ Ils invitent leurs potes de Romeo is Bleeding, fleuron emo-core du coin dont ce sera le dernier concert (après un magistral deuxième album). Et puis *Coming Up* en a parlé. *So trendy*

 Le 14 à la Machine à Coudre

5


S **Tim Sparks et Swim**, invités à clôturer la Session 0204 du GRIM. Mon premier est un guitariste américain, virtuose sans être pompeux, tendance contemporain. Mon second, un trio inclassable, expérimental, hanté

f Compagnon de route de John Zorn, Sparks est un musicien qui se met au service de la musique, des musiques : con à dire, mais rare. Swim peut compter sur Ian Harris, ingé-son de renom (Joy Division, Tuxedomoon)

++ En before (18h), le FID s'incruste et projette quatre petits films documentaires. NB : Tim Sparks animera également (les 14 et 15 dans l'après-midi) un stage de guitare picking

 Le 14 à Montévidéo

ENVOYEZ VOS INFOS CONCERTS À PLX@VENTILO.FR.FM

Mercredi 11

Musique

Bamboo Orchestra Trio
Ils tapent sur des bambous et c'est carrément bien
Théâtre Massalia. 15h. Prix NC

L'exotisme, une certaine idée de...
Contemporain. Avec Valérie Joly (soprano), Louis Chrétien-not (guitare) et des œuvres de C. Sebille et P. Le Goff, sur le thème «Villes imaginaires». (Voir *Tours de scène* p. 3)
GMEH. 19h. 4/6 €

Reginald
Reprises et croonerries
L'Exodus. 21h30. 10,5/12 €

Zu + Talithaa & Pyr
Expérimental, tendance free-jazz/no-wave et électro-rock. Dans le cadre de la Session 0204 du GRIM
Montévidéo. 20h30. 6/9 €

Théâtre

Alcesti
Théâtre-danse d'après les œuvres d'Euripide et de Rilke. Par la C^e Abbondanza e Bertoni. Dès 12 ans
Théâtre Massalia. 15h. 4/14 €

Devant la parole
« Précipité théâtral » de Valère Novarina. Par le Théâtrographe. Mise en scène et interprétation : Louis Castel (Voir *Tours de scènes* p. 4)
Théâtre de la Minoterie. 19h23. 1,5/10 €

Donde mas Duele
Mise en scène : Ricardo Bartis. Par le El Sportivo Teatral
Théâtre Les Bernardines. 19h30. 5/10 €

Phèdre
De Jean Racine. Par la C^e Casta Athanor Théâtre. 19h. 10/14 €

Café-théâtre / Boulevard

Coupe à cœur
Comédie humoristique et musicale en trois actes. Dialogues et mise en scène : Jean Jaque
Quai du Rire, salle 2. 20h45. 11/13 €

Cravate Club
De Fabrice Roger-Lacan. Par Frédéric Achard et Patrick Mazzone (C^e Scènes d'Esprit)
Chocolat Théâtre. 21h30. 10/14 €

Ladies Night
D'après *Full Monty* d'Anthony McCarten. Par Jacques Collard & Stephen Sinclair
L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Paris/Marseille
Comédie par Jacques et Marius
Quai du Rire, salle 1. 20h45. 11/13 €

Jeune public

Brindilles ou les enchantements d'un petit paquet de foin
Théâtre d'ombres. Pour les 1-5 ans
Théâtre de Lait. 10h & 15h30. Prix NC

Fanfan la Tulipe
Comédie musicale d'après Paul Bilhaud. Mise en scène : Laurence Janner. Musique : Laurent Boudin et Attendez. Dès 3 ans
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Histoires pour ne pas s'endormir
Contes. Par Laurent Daycard. A partir de 5 ans
La Baleine qui dit « Vagues ». 14h30. 3,5/4,5 €

Le moment des enfants
Jeux interactifs et contes autour du monde avec Daniel Richomme de la C^e Baladons, suivis d'un goûter équitale. 7-13 ans
Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6^e). 14h30. 6,50 € (goûter)

Momo prend l'air du temps
Par les C^{ms} Rêve de Clown et Miette et Compagnie. Dès 6 ans
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Les Lapinos
Dès 2 ans et 1/2
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Divers

Le Souk des Sciences
Animation proposée par l'Université d'Aix-Marseille III, le commissariat à l'énergie atomique, l'Observatoire de Marseille... De 7 à 77 ans
Carrefour (Le Merlan). 10h-19h. Entrée libre

Voyage au cœur de Béni Abbès
Rencontre autour du Festival Nuit Métais en Algérie en décembre 2003
Nuits Métais (19 rue des Trois Rois, 6^e). 19h. Entrée libre

Jeudi 12

Musique

Big + Balm
Expérimental, dans le cadre de la Session 0204 du GRIM
Montévidéo. 20h30. 6/9 €

L'exotisme, une certaine idée de...
Contemporain : «chroniques japonaises», lecture de Bénédictte Debilly sur des œuvres de P. Loti, F. Kazuo et B. Fort
GMEH. 19h. 4/6 €

NY City Blues Festival
Avec Mason Casey, Matt Smith et Arthur Neilson. Un festival parrainé par Popa Chubby
Poste à Galène. 21h30. 18/20 €

Marie Paule
Variétés
Fouquet (Opéra). En soirée. Entrée libre

Pleymo
Néo-métal/fusion : de retour avec un troisième album, des Français efficaces mais un peu *teenage*. Avec Babylon Pression (1^{re} partie) et Missing (after au Café Julien)
Espace Julien. 20h30. 20/22 €
Mini-concert au forum Fnac à 17h30. Entrée libre

Tepaz & Mamaz
«Un duo d'harmonie !» (sic). 1^{re} partie : Laure Chaminas
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Théo
Chanson
Courant d'Air Café. 19h. Entrée libre
Tribeca
Rock
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Théâtre

Alcesti
Voir mer.
Théâtre Massalia. 20h. 4/14 €

Atout cœurs
Par le Théâtre de la Mer. Mise en scène : Frédérique Fibuzet
Espace Culturel Busserine. 19h. 1,5/7,6 €

Les Chants de Maldoror
D'Isidore Ducasse, comte de Lautréamont. Par Cécile Duval
Le Domaine (39, passage du Domaine Ventre). 21h. 3 €. Rens. 04 91 33 38 70

Devant la parole
Vor mer.
Théâtre de la Minoterie. 19h23. 1,5/10 €

Donde mas Duele
Voir mer.
Théâtre Les Bernardines. 19h30. 5/10 €

Les Hivernales de la lecture
Lectures de textes de Lautréamont par des auteurs, des écrivains et des comédiens
Théâtre Jean Sénac. 17h30 & 19h. Entrée libre

Il parle bon et après
Monologues de Christian Rullier. Par la C^e du Grain. Mise en scène : Brice de Charentenay
Théâtre Carpe Diem. 19h. 8/11 €

La Poste populaire russe
De Oleg Bogaiev. Par la C^e Charles Dullin-Théâtre Vivant.
Parvis des Arts. 19h. 7/12 €

Souvenirs de bouche
Lecture-repas par la C^e Kartoffeln. Petite forme théâtrale dans le cadre d'une résidence au Théâtre de Lenche
Maison pour tous Panier-Joliette. 19h30. Prix NC

Café-théâtre / Boulevard

Coupe à cœur
Voir jeu.
Quai du Rire, salle 2. 20h45. 11/13 €

Cravate Club
Voir mer.
Chocolat Théâtre. 21h30. 10/14 €

Ladies Night
Voir mer.
L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Paris/Marseille
Comédie par Jacques et Marius
Quai du Rire, salle 1. 20h45. 11/13 €

Divers

Chine
Cocktail-conférence.
Voyageurs du Monde (25 rue Fort Notre Dame, 1^{re}). 19h30. 8 € (Inscription obligatoire : 04 96 17 89 26)

La construction de l'étranger en Côte d'Ivoire
Conférence-débat organisée par le Laboratoire Population-Environnement-Développement de l'Université de Provence, avec le CIDIM, Lectures du Monde et Africum Vitæ
CRDP (31 bd d'Arthènes 1^{re}). 18h. Entrée libre

Echange et diffusion des savoirs

Des conférences régulières à l'Hôtel du Département
52, avenue de Saint-Just
13004 Marseille
métro Saint-Just, parking gratuit.

L'exception dans tous ses états

Le jeudi
19 fév 2003
à 18 h 45
Entrée libre

Jean Leca
professeur de science politique
L'exception en politique

Echange et diffusion des savoirs

16, rue Beauvau, 13001 Marseille
Tél. 04 96 11 24 50
Fax 04 96 11 24 51
contact@des-savoirs.org






A l'occasion de la sortie des premières compilations rétrospectives du label Ninja Tune, et de la soirée promo du mercredi 11 à l'Intermédiaire, Ventilo et Ping Pong vous invitent à gagner des cadeaux estampillés Ninja Tune.

Téléphoner vendredi 13 de 12h à 13h au 04 91 04 65 72

Exclure ou inclure l'exception ?

Conférence par la philosophe et philologue Barbara Cassin. Cycle « L'exception dans tous ses états » organisé par Echanges et diffusion des savoirs Hôtel du Département (St Just). 18h45. Entrée libre

Femmes, migrations, dialogue interculturel

Compte rendu du V^e Congrès International du Forum des Femmes de la Méditerranée d'Athènes

IUFM (63 La Canebière, 1^{er}). 17h. Entrée libre

La littérature française dans l'Histoire

Rencontre avec les auteurs Pierre Lepape et Henri Godard. Les Jeudis du comptoir. Avec La pensée de midi et la librairie l'Odeur du Temps Les Danaïdes (6 square Stalingrad, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Glenn Murcutt

Conférence de Françoise Fromont, proposée par l'Ecole d'Architecture de Marseille [mac](69 av de Haïfa, 8^e). 20h. Tarif NC

Rassemblement bruyant

Contre la présence de Le Pen salle Vallier

Angle Sakakini-Maréchal Foch. 18h30

Vendredi 13

Musique

Allo ? Le temps ?

Nouvelle création de Richard Martin (texte) avec Bernard Lubat (musique), d'après Aragon et... Ferré

Théâtre Toursky. 21h. 2/22 €

A tout cœur

Variétés

Fouquet (Opéra). En soirée. Entrée libre

Christobald Gang

Chansons métiesses pour ces Marseillais, à l'occasion de la réouverture du Nomad'Café. Avec une expo, des vidéos...

Nomad'Café. 20h30. 5/8 €

Jo Corbeau & Jah Kevork

Observatoire + guests Reggae d'ici et d'Arménie, dans le cadre d'une résidence (voir 5 concerts à la Une)

Balthazar. 21h30. 5 €

Dance to the underground

Rock, électro, hip-hop... Avec Sami de Radio Galère

El Ache de Cuba. 21h. Entrée libre

Dark Circle

Hip-hop : le groupe qui épaulé Dj Vadim lors de ses tournées. Chaudement recommandé

Poulpason. 22h. 7 €

Dimi Dero Inc. + Sheeva

Rock'n'roll : un concert monté par Surfin'Cow

Machine à Coudre. 22h. 6 €

Ensemble Musicatreize

Contemporain : Némésis est finalement remplacé par Danaë de F-B Mâche, pour douze voix et percussions

Eglise St-Charles. 19h30.

Rens : 04 91 55 02 77

Kill The Thrill + K. Mikami

Dans le cadre de la Session 0204 du GRIM, le trio bruitiste marseillais bien connu et un étonnant bluesman japonais

Montévidéo. 20h30. 6/9 €

La Caravana Occitana

Musiques et cultures occitanes. Avec notamment Goulamas'k et Miqueu Montanar (voir 5 concerts à la Une)

L'Intermédiaire. 20h30. Entrée libre

Le MIM fête ses vingt ans

Contemporain : le laboratoire Musique et Informatique de Marseille vous invite à venir découvrir son travail sur place Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. Entrée libre

L'exotisme, une certaine idée de...

Contemporain. Avec Joël Versavaud (sax) et Frédéric Dumas (vibraphone, marimba). Programme : Bœuf, Lauba, Mache, Scelsi et Taira

GMEM. 19h. 4/6 €

L'orchestre de mandolines

Direction : Michèle Peladan

Maison des Arts et de la Culture de S^{te}-Marguerite (9^e). 20h30. 8 €

Lorie

Variétés

Dôme. 20h. Cher

Mardi Gras Brass Band

Une fanfare terrrrrrriblement funky (voir 5 concerts à la Une)

Poste à Galène. 21h30. 12/14 €

Requiem de Cherubini

Par le Chœur Philharmonique de Marseille et les Voix de Phocée. Concert organisé au profit de la recherche contre les maladies de la vue

Abbaye de St-Victor. 20h30. 10/20 €

Rock in Nashville

Country-rock

Maison du Blues. 22h. Entrée libre

Toko

Swing manouche

Réveil. 22h. 5/8 €

Théâtre

L'Amour sans fin

Théâtre-poésie. Par la C^e Le Larynx

Théâtre de Merlan. 20h30. 1/15 €

Atout cœurs

Voir jeu.

Espace Culturel Busserine. 14h30 & 20h30. 1,5/7,6 €

Les Chants de Maldoror

Voir jeu.

Le Domaine. 21h. 3 €

Devant la parole

Voir mer.

Théâtre de la Minoterie. 21h02. 1,5/10 €

Donde mas Duele

Voir mer.

Théâtre Les Bernardines. 21h. 5/10 €

Good morning Mr Jones ou les aventures de la société Anonima

Pièce absurde de Victor Radovic. Par la C^e Anno Vitale. Adaptation et mise en scène : Yvo Mentens. Dès 6 ans

(Voir *Tours* de scènes p. 3)

Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 3/10 €

Les Hivernales de la lecture

Voir jeu.

Théâtre Jean Sénac. 17h30 & 19h.

Entrée libre

Il parle bon et après

Voir jeu.

Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/11 €

La Leçon

D'Eugène Ionesco. Par la Troupe du Millénaire

Divadlo Théâtre. 20h30. 7/10 €

Phèdre

Voir mer.

Athanor Théâtre. 20h30. 10/14 €

Les Poings qui volent

D'Israel Horovitz. Par la C^e Demain la veille. Mise en scène : Gilles Février

TNM La Criée, Petit Théâtre. 20h. 9/20 €

La Poste populaire russe

Voir jeu.

Parvis des Arts. 20h30. 7/12 €

La tragique histoire de Gervaise Coupeau

Par Nana artiste au Théâtre des Variétés. D'après L'Assomoir d'Emile Zola. De et par Anne-Marie Ortiz

Théâtre Off. 19h30. 11 €

Une petite douleur

D'Harold Pinter. Par la C^e La Rascasse

Théâtre du Lacydon. 20h30. Prix NC

Vasanta Raga

Conte et danse Odissi. Par Flora Devi

La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

Zadig, histoire orientale

De Voltaire. Mise en scène : Frédéric Ortiz

Théâtre Off. 21h. 11/14 €

Danse

Slow Down

Pièce pour six danseurs par la C^e du Solitaire. Chorégraphie : Martine Pisani. Programmation : Marseille Objectif Danse

Friche la Belle de Mai. 21h. 1,5/11 €

Café-théâtre / Boulevard

Coupe à cœur

Voir mer.

Quai du Rire, salle 2. 20h45. 15 €

Cravate Club

Voir mer.

Chocolat Théâtre. 21h30. 15,5 €

Ladies Night

Variétés

L'Antidote. 21h. 11,5/14,5 €

One Barman Show

One-man show de et par Jean Chris Creuset des Arts. 21h. 8/12 €

Paris/Marseille

Comédie par Jacques et Marius

Quai du Rire, salle 1. 20h45. 15 €

Divers

Autogestion : un nouveau projet de société ?

Rencontre-débat sur une proposition des Alternatifs 13, avec Richard Neuville et Michel Fiant

Cabaret Aléatoire. 19h. Entrée libre

Café Ecolo

Les AMAP ou comment maintenir l'agriculture paysanne dans les environs de Marseille ?

Courant d'Air Café (45 rue Coutellerie, 2^e). 19h. Entrée libre

Les Ecrans d'Essai

Présentation de vidéos de Maeva Aubert, suivie de discussions.

L'A7 (27 av de Toulon, 6^e). 20h.

Entrée libre

Hommage aux deux musiques

Conférence par Julien Blaine, poète dans le cadre des rencontres « Une heure, une œuvre »

Musée Grobet Labadié (140 Bd Longchamp, 1^{er}). 12h30. 2 €

Philippe Alexandre/ Béatrix de L'Aulnoit

Rencontre avec les auteurs de *Le Roi Carême*

Forum Fnac (Centre Bourse). 17h30.

Entrée libre

Retour à Jean-Michel Palmier

Rencontre sur le thème «L'écrivain, de *Cause commune* à *Retour à Berlin*. Avec M. Azzoug, M. Berson, A. Du-

grand, F. Duvinnaud, O. Salazar Ferrer. Dans le cadre de l'évènement organisé par Extérieur

Nuit autour de l'écrivain et passeur J-M. Palmier (Voir aussi les pages cinéma).

CipM (Vieille Charité).19h. Entrée libre

Soirée ,jeux

Jeux pour tous (adultes)

La cabane à jeux (74 rue abbé de l'épée, 5^e). 21h. 1,5 €

Turbulences

... 24 heures dans le global. Projection-échange autour du documentaire de Carole Poliquin

Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6^e). 18h30. Entrée libre

Yves Ternon/ Claire Mouradian

Rencontre avec les auteurs de la Revue d'histoire de la Shoah

« Ailleurs, hier, autrement : connaissance et reconnaissance du génocide des Arméniens »

Maison Arménienne de la Jeunesse et de la Culture (12-14 rue Saint-Bazile, 1^{er}). 20h. Entrée libre

Samedi 14

Musique

Allo ? Le temps ?

Voir ven.

Théâtre Toursky. 21h. 2/22 €

Boris 51

Mix black music

El Ache de Cuba. 21h. Entrée libre

Jo Corbeau & Jah Kevork

Observatoire + guests Reggae d'ici et d'Arménie, dans le cadre d'une résidence (voir 5 concerts à la Une)

Balthazar. 21h30. 5 €

Lorie

Variétés.

Dôme. 15h30 et 20h. Cher

Mystik Motorcycles + Romeo is Bleeding

Hard-rock/Emo-core (voir 5 concerts à la Une)

Machine à Coudre. 21h30. 5 €

Clara Novakova & Jean-Bernard Marie

Classique : flûte et piano. Programme : Debussy, Hersant, Liebermann, Widor, Novak

Théâtre du Gymnase. 20h30. 10/20 €

Perez Trop Ska

Ska. Dans le cadre du second festival de ska à l'Inter'

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Rimbaud

Chansons italiennes pour ce duo qui fête la St-Valentin...

Fouquet (Opéra). En soirée.

Entrée libre

Six Men Show

Rhythm'n'blues

Maison du Blues. 22h. Entrée libre

Soirée années 90

Comme son nom l'indique

Poste à Galène. 21h30. 5 €

Tim Sparks + Swim

En clôture de la Session 0204 du GRIM (voir 5 concerts à la Une), et avec le FID

Montévidéo. 20h30. 6/9 €

Tan Tudy & Murray Man

Ragga/dancehall

Café Julien. 22h. 8 €

We are not the robots

Mixes électro et rock

Réveil. 22h. 2/5 €

Théâtre

L'Amour sans fin

Voir ven.

Théâtre de Merlan. 20h30. 1/15 €

Atout cœurs

Voir jeu.

Espace Culturel Busserine. 20h30. 1,5/7,6 €

Les Chants de Maldoror

Voir jeu.

Le Domaine. 21h. 3 €

Devant la parole

Voir mer.

Théâtre de la Minoterie. 19h23. 1,5/10 €

Donde mas Duele

Voir mer.

Théâtre Les Bernardines. 19h30. 5/10 €

Good morning Mr Jones...

Voir ven.

Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 3/10 €

Les Hivernales de la lecture

Voir jeu.

Théâtre Jean Sénac. 17h30 & 19h.

Entrée libre

Il parle bon et après

Voir jeu.

Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/11 €

La Leçon

Voir ven.



Forum Régional pour la Paix
Débats, rencontres : étape préparatoire à la journée mondiale d'action contre les guerres le 20 mars

Fac St Charles. 16h30-20h. Entrée libre

Salon de l'érotisme
Ah bon ?

Parc Chanot. Horaires et tarifs NC

Soirée annuelle des artistes
5^e anniversaire du Théâtre de Culture et de -Divertissement
Maison des Arts et de la Culture (133 Bd Ste Marguerite, 9^e). 20h30. 17 €

Dimanche 15

Musique

Académie Régionale de Chant Lyrique

Airs d'opérettes et d'opéras
Théâtre de l'Œuvre. 14h45. Prix NC

Concert lyrique

Organisé par l'Association des Interprètes Lyriques Marseille-Provence, avec le chœur La Harpe d'Or et la Chorale des Docks
Institut Culturel Italien. 15h. Prix NC

Théâtre

Donde mas Duele

Voir mer.

Théâtre Les Bernardines. 17h. 5/10 €

Good morning Mr Jones...

Voir ven.

Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 3/10 €

Il parle bon et après

Voir jeu.

Théâtre Carpe Diem. 16h. 8/11 €

La Leçon

Voir ven.

Divadlo Théâtre. 18h. 7/10 €

Les Poings qui volent

Voir ven.

TNM La Criée. 20h. 9/20 €

La Poste populaire russe

Voir jeu.

Parvis des Arts. 18h. 7/12 €

Café-théâtre / Boulevard

La Poison

De Sacha Guitry. Mise en scène : Henri Lazarini
Odéon. 14h30. 18 €

Cirque

Le Mariage gitan

Voir sam.

Friche la Belle de Mai. 17h. 7/15 €

Divers

Marseille, Ville des Exilés
Promenade littéraire sur les traces des artistes réfugiés à Marseille à la fin des années 30 et au début de l'Occupation

Départ Vieux-Port. Réservation obligatoire (04 42 29 34 05). 10/13 €

Retour à Jean-Michel Palmier

Voir ven. Témoignages divers à 14h30 suivis d'une lecture et de la projection du film de Walter Ruttmann *Berlin symphonie d'une grande ville* à 16h30
Le Miroir (Vieille Charité). Dès 14h30. Entrée libre

Lundi 16

Musique

L'exotisme, une certaine idée de...
Enchanté, adaptation de *La Flûte Enchantée* par Stéphane Leborgne (voir Focus)

GMEM. 19h. 4/6 €

Scène ouverte au jazz

Avec les élèves et professeurs de la Cité de la Musique

Cité de la Musique. 20h30. Entrée libre

Théâtre

Entre courir et voler il n'y a qu'un pas papa

Spectacle conçu, écrit et interprété par Jacques Gamblin. Mise en scène : Claude Baqué
Théâtre du Gymnase. 20h30. 20/30 €

Café-théâtre / Boulevard

Le Dîner de cons

De Francis Véber. Par la C^e Les Spécimens du Chocolat
Théâtre

Chocolat Théâtre. 21h. 10/14 €

Les Tchatcheurs

« Catches » d'improvisation

L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Divers

Bistrot des sciences

« L'homme dans l'univers, quand, comment, pourquoi ? » avec B. Milliard et M. Marcelin, du Laboratoire d'astrophysique
Brasserie des Danaïdes (square Stalin-grad, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Vincent Cassel

Rencontre avec le plus testostéroné des jeunes premiers français à l'occasion de la sortie de *Blueberry*... miam !

Forum Fnac (Centre Bourse). 17h30.

Entrée libre

La Culture balte

Conférence organisée par l'association Balte Latino dans le cadre du vernissage de L. Ziiriakovas
Espace Culture. 18h. Entrée libre

Histoire de familles

Visite commentée de l'exposition *Portraits d'industrie* par Claire Reggio

Musée d'Histoire de Marseille (Centre Bourse). 14h30 et 15h30. Entrée libre

Mardi 17

Musique

Christine Esclapez

Atelier d'écoute sur le thème «Musique et expression»

Montevideo. 19h30. Entrée libre

L'exotisme, une certaine idée de...

Contemporain : *Marseille au loin, là-bas*, une création de et par Claude Lecat et Alex Grillo en coproduction avec 3 bis f
GMEM. 19h. 4/6 €

Théâtre

Devant la parole

Voir mer.

Théâtre de la Minoterie. 21h02. 1,5/10 €

Entre courir et voler...

Voir lun.

Théâtre du Gymnase. 20h30. 20/30 €

Figaro divorce

D'Odon von Horvath. Par la C^e du Caramentran. Précédé à 19h d'une animation musicale par l'Harmonie des cheminots. Dans le cadre des 6^{es} Rencontres Régionales de Théâtre Amateur
TNM La Criée. 20h. 3/5 €

L'Oiseau aveugle

De François Bourgeat. Par la C^e Saliéri-Pagès. Mise en scène : Marie Pagès

Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

Phédre

Voir mer.

Athanor Théâtre. 19h. 10/14 €

La tragique histoire...

Voir ven.

Théâtre Off. 19h30. 11 €

Zadig, histoire orientale

Voir ven.

Théâtre Off. 21h. 11/14 €

Cirque

Le Mariage gitan

Voir sam.

Friche la Belle de Mai. 20h. 7/15 €

Café-théâtre / Boulevard

Cravate Club

Voir mer.

Chocolat Théâtre. 21h30. 10/14 €

J'ai pas raison ?

One-woman show de Louise Bouriffé

L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Paris/Marseille

Comédie par Jacques et Marius
Quai du Rire, salle 1. 20h45. 11/13 €

Divers

Les bougies Fournier

Conférence par Odile Bouet dans le cadre des «Coups de cœur des conférenciers»

Musée d'Histoire de Marseille (Centre Bourse). 12h30. 2 €

Contes provençaux

Par Rémy Salamon, suivi d'un concert de chants provençaux
Librairie Pharos (19 rue Chevalier

Tapage nocturne

Le programme des nuits blanches

(Focus) Stéphane Leborgne

Tout le monde vous le dira : Stéphane Leborgne est un drôle de zouave. Un spécimen, une personnalité contrastée – et controversée, grand bavard

peu sûr de son fait, pas du genre à lâcher le morceau. On sait de quoi on parle. C'est aussi quelqu'un de cultivé, doté d'une sensibilité artistique rare, un idéaliste un peu perdu dans un monde qui l'est – c'est sûr – tout autant. Ce qui expliquera sans doute le parcours insolite de ce Marseillais, né (puis élevé) au Sénégal, et dont les derniers faits d'armes traduisent un besoin irréprensible d'aller voir ailleurs : collaborations avec le théâtre (Salins, Gymnase), concerts dans de prestigieuses manifestations (Aquaplaning à Hyères, Festival de Cannes avec Arte) ou, plus récemment, une installation sonore au Trocadéro et une prestation remarquée à la Guinguette Pirate (Paris)... Ses prochains projets ? C'est toute sa vie : partir sceller dans Harlem une plaque de marbre sur laquelle il aura gravé trois poèmes (en français, en anglais et en wolof), puis revenir au Sénégal pour y faire en musique le trajet Dakar-Bamako (« *Le train des tirailleurs* »). Le genre de trip initiatique et barré qui nous amène directement à son actu de la semaine : une adaptation très libre de *La Flûte Enchantée*, projet sur lequel il travaille depuis deux ans et qu'il présentera dans sa version définitive lundi prochain au GMEM (1). On connaissait le Stéphane griot, parfumé à l'encens et limite astral : en voici une mouture plus contemporaine, nouvelle facette de cet artiste multicartes jusqu'ici snobé par les médias et les maisons de disques. D'où la question : au royaume des aveugles, Leborgne finira-t-il un jour par être roi ?

PLX

Enchanté, le 16 au GMEM dans le cadre des derniers Intra-Muros. Rens : 04 96 20 60 10

En mix à la brasserie Castell York tous les vendredis soirs à partir de 18h (et en live le 20)

(1) Une première ébauche avait été présentée chez Roger Pailhas en juin dernier. Il sera cette fois-ci épaulé par une soprano, un saxophoniste et la petite Lola au chant

GALETTES

Chaque semaine, Ventilo tire les rois

(compilation) - Zen CD : a retrospective (Ninja Tune/Pias)

(compilation) - Zen RMX : a remix retrospective (Ninja Tune/Pias)

Depuis plus d'une décennie, le label anglais Ninja Tune compte parmi les plus réputés en matière de musiques électroniques : sa démarche artistique, plurielle mais cohérente, et son univers sonore, très inspiré dans l'esprit par le jazz et le hip-hop, en ont fait le bastion de nombreux franc-tireurs (Amon Tobin, Mr Scruff, Dj Vadim... et Coldcut bien sûr). Voici donc sa première « anthologie », sous la forme de deux volets audio remplis à ras bord (l'un retrace l'histoire du label quand l'autre compile les meilleurs remixes réalisés sur son catalogue) et d'un DVD (Zen TV). Une collection soignée (tous les titres ont été remastérisés), indispensable pour comprendre l'essor de cette structure qui a toujours su concilier abstraction et ludisme.

Mellow - Perfect Colors (Atmosphériques)



Finalement, la seule faiblesse de Mellow, duo parisien plutôt doué pour composer de petites pièces psyché-pop, c'est cette éternelle comparaison avec Air : un premier album qui sort dans le sillage de *Moon Safari*, une B.O réalisée pour Roman... Coppola après le *Virgin Suicides* de la frangine, et aujourd'hui un second effort qui paraît au même moment que le *Talkie Walkie* de qui vous savez. Un comble en termes de plan promo (ou peut-être une chance ?) tant ce groupe se suffit à lui-même : dans la composition comme dans le traitement du son, Mellow ne trahit que rarement ses illustres modèles (Beatles, Pink Floyd). Ce *Perfect Colors*, de facture plus classique que son prédécesseur, mérite donc sa part du gâteau rétrofuturiste...

PLX

Her Space Holiday - The Young Machines (Mush/Chronowax)

Au chapitre des années « noires », celle que vient de passer Marc Bianchi se pose là. En 2003, l'homme-orchestre californien perd sa grand-mère et se fait larguer par sa copine. Il entame donc la composition de son quatrième album dans la douleur. A toute chose, malheur est bon : *The Young Machines* marque une jolie page de l'histoire de la pop électronique. Au hasard de ses dix ritournelles romantiques, on croise les fantômes de Fourtet (pour les beats flottants et les compos millimétrées) et de Notwist (notamment sur les passages chantés, merveilles de songwriting mélancolique aux arrangements luxuriants). Mais, de par sa sincérité et sa délicatesse, l'ensemble se révèle plus qu'une pale copie. Plutôt un bon copain, au charme un peu suranné... précieux pour finir l'hiver au chaud.

PLX

Mardi Gras BB - Heat (Hazelwood/Tripsichord)



Treize musiciens : voilà qui explique le patronymique BB (pour « Brass Band ») qui colle au nom de cette formation... allemande ! Mais point de majorette pour cette fanfare, plutôt un goût prononcé pour la blaxploitation et les ambiances funky travaillées par l'énorme section de cuivres. Tantôt souples, tantôt endiablés, les rythmes de ce quatrième opus sexuel en diable (après les tout aussi recommandables Alligatorsoup, Supersmell et Zen Rodeo) feraient gigoter du derrière Larry Flint, en l'illuminant du sourire qui accompagne le consommateur de plantes relaxantes. Et si vous avez encore des doutes, courez donc les voir vendredi soir au Poste !

dB

Black Bomb A - Speech of freedom (Enragé Productions/Tripsichord)

Après avoir fait ses armes avec le collectif Sriracha, Black Bomb A intègre pour ce deuxième album la structure Enragé Production. Plus qu'une attitude volatile, on peut y voir une manière, pour ce groupe de la région parisienne, d'affirmer son comportement et ses aspirations hardcore quand il était jusqu'alors affilié à la scène néo-métal. Suppositions vite confirmées par l'écoute de ce deuxième album. Un disque résolument metal (gros riffs, chant hurlé) et hardcore (rapidité, binôme au chant avec des timbres contrastés grave et aiguë) qui crache littéralement sa bile. Visiblement, le remaniement de personnel, parfois critique dans la vie d'un groupe, prouve dans ce cas qu'il a été l'étincelle qui a permis l'explosion de la bombe A. Tous aux abris !

dB



Mercredi 11

Abstract jazz : à l'occasion des dix ans du label anglais Ninja Tune et de la sortie de deux compilations, Dj Hazaak, Dr Zoom et Raf passent aux platines (L'Intermédiaire, 21h, entrée libre)

Jeudi 12

Electro-ethno : le son et l'image avec Big Buddha & Dennis Dezenn (Bachibouzook, 21h, entrée libre)

Jungle/drum'n'bass : Mars Exist feat. Mc Jamalski (Poulpason, 22h, 5 €)

Vendredi 13

Divers : Stéphane Leborgne s'offre une nouvelle résidence (Castellyork, place Castellane, dès 18h30, entrée libre)

Techno minimale/dub : Manu (Beauty Bar, de 18h à 22h, entrée libre)

Techno : le Grenoblois Oxia, en dj-set à l'occasion de la sortie de son premier album. Avec aussi l'Allemand Terry Lee Brown Jr (Spartacus, minuit, 12 €)

Samedi 14

Techno minimale : Seb Bromberger (Beauty Bar, de 14h à 18h, entrée libre)

Electro-ethno : Big Buddha et Dennis Dezenn remettent ça pour la St-Valentin (l'Entre Pots, rue de la Grande Armée, de 18h à 22h, entrée libre)

House : Dj Paul... toutes nos excuses pour la coquille de la semaine dernière (Poulpason, 22h, 4 € avec conso)

House/techno : Arno, James, Roma et Spy (Perroquet Bleu, 23h, 10 €)

Dimanche 15

Divers : Renegade Sound System feat. Mark of the Mole, David-Off et Raf (Poulpason, 22h, entrée libre)

House/techno : Junior Jack & Kid Creme (Bazar, infos NC)

Lundi 16

Jungle/drum'n'bass : Mars Exist feat. Mc Jamalski (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)



PLX



CC

dB



dB

TOUTES LES SALLES

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - **L'Antidote** 04 91 34 20 08 - **L'Astronef** 04 91 96 98 72 - **L'Athanaor Théâtre** 04 91 48 02 02 - **Badaboum Théâtre** 04 91 54 40 71 - **La Baleine qui dit Vagues** 04 91 48 95 60 - **Le Balthazar** 04 91 42 59 57 - **Bastide de la Magalone** 04 91 39 28 28 - **Le Baraki** 04 91 42 13 50 - **Le Bar de la Plaine** 04 91 47 50 18 - **Bar Le Martin** 06 16 91 77 09 - **Le (B)éret Volatile** 04 96 12 08 41 - **La Bessonnère** 04 91 94 08 43 - **Les Bernardines** 04 91 24 30 40 - **Le (B)ompard Théâtre** 04 91 59 23 76 - **Cabaret aléatoire** 04 95 04 95 04 - **Casa Latina** 04 91 73 52 37 - **Café/Espace Julien** 04 91 24 34 10 - **Chameleon** 04 91 50 37 41 - **Chocolat théâtre** 04 91 42 19 29 - **Cité de la Musique** 04 91 39 28 28 - **Conservatoire** 04 91 55 35 74 - **Courant d'air Café** 04 91 91 84 73 - **Le Creuset des Arts** 04 91 06 57 02 - **Le Dakiling** 04 91 33 45 14 - **Les Danaïdes** 04 91 62 28 51 - **Divadlo Théâtre** 04 91 25 94 34 - **Dock des Suds** 04 91 99 00 00 - **Le Dôme** 04 91 12 21 21 - **L'Epicerie** 04 91 42 16 33 - **El Ache de Cuba** 04 91 42 99 79 - **Espace Latino salsa** 04 91 48 75 45 - **Espace Busserine** 04 91 58 09 27 - **L'Exodus** 04 91 47 83 53 - **Fnac** 04 91 39 94 00 - **Friche de la Belle de Mai** 04 95 04 95 04 - **GMEM** 04 96 20 60 10 - **L'Intermédiaire** 04 91 47 01 25 - **Le Lounge** 04 91 42 57 93 - **La Machine à coudre** 04 91 55 62 65 - **Massalia Théâtre** 04 95 04 95 70 - **La Maison Orangina** 04 91 13 02 07 - **Le Métronome** 06 62 65 59 19/06 82 34 04 60 - **La Minoterie** 04 91 90 07 94 - **Le Moulin** 04 91 06 33 94 - **Montévidéo** 04 91 39 28 78 - **Le Nomad' Café** 04 91 62 49 77 - **L'Odéon** 04 91 92 79 44 - **L'Opéra** 04 91 55 11 10 - **Palais des Sports** 04 91 17 30 40 - **Le Parvis des Arts** 04 91 64 06 37 - **Pelle-Mêle** 04 91 54 85 26 - **Le Poste à Galène** 04 91 47 57 99 - **Le Poulpason** 04 91 48 85 67 - **Le Quai du rire** 04 91 54 95 00 - **The Red Lion** 04 91 25 17 17 - **Le Réveil** 04 91 55 60 70 - **Stairway to Heaven** 04 91 42 68 73 - **Théâtre des Bancs Publics** 04 91 64 60 00 - **Théâtre du Merlan** 04 91 11 19 20 - **Théâtre Carpe Diem** 04 91 08 57 71 - **TNM La Criée** 04 91 54 70 54 - **Théâtre de la Girafe** 04 91 87 32 22 - **Théâtre du Gymnase** 04 91 24 35 24 - **Théâtre du Gyptis** 04 91 11 00 91 - **Théâtre Jean Sénac** 04 91 55 68 67 - **Théâtre du Lacydon** 04 91 90 96 70 - **Théâtre de Lenche** 04 91 91 52 22 - **Théâtre Marie-Jeanne** 04 96 12 62 91 - **Théâtre Mazenod** 04 91 54 04 69 - **Théâtre Off** 04 91 33 12 92 - **Théâtre de l'Oeuvre** 04 91 33 74 63 - **Théâtre du Petit Matin** 04 91 48 98 59 - **Théâtre du Petit Merlan** 04 91 02 28 19 - **Théâtre Toursky** 04 91 02 58 35 - **L'Usine Corot** 04 91 70 70 10 - **Vidéodrome** 04 91 42 99 14 - **Le Warm-Up** 04 96 14 06 30

Les salles de cinéma

MARSEILLE.

Alhambra (en VO). 2, rue du cinéma (16^e) 04 91 03 84 66. **Bonneveine**. Avenue de Hambourg (8^e) 08 36 68 20 15. **UGC Capitole**. 134, la Canebière (1^{re}) 08 36 68 68 58. **César (en VO)**. 4, place Castellane (6^e) 04 91 37 12 80. **Chambord**. 283, avenue du Prado (8^e) 08 36 68 01 22. **Cinémathèque (en VO)**. 31 bis, bd d'Athènes (1^{re}) 04 91 50 64 48. **Pathé Madeleine**. 36, avenue du Maréchal Foch (4^e) 08 92 69 66 96. **Le Miroir (en VO)**. 2, rue de la Charité (2^e) 04 91 14 58 88. **UGC Prado (VF + VO)**. 36, avenue du Prado (6^e) 08 36 68 00 43. **Variétés (en VO)**. 37, rue Vincent Scotto (1^{re}) 04 96 11 61 61. **Les 3 Palmes**. La Valentine (11^e) 08 36 68 20 15. **Pathé-Plan de Campagne**. Centre commercial 08 92 69 66 96.

AIX.

Cézanne 1, rue Marcel Guillaume 08 92 68 72 70. **Institut de l'image (en V.O.)**. 8-10, rue des allumettes 04 42 26 81 82. **Mazarin (en VO)**. 6, rue Laroque 04 42 26 99 85. **Renoir (en VO)**. 24, cours Mirabeau 04 42 26 05 43.



La Grenouille Hors les Murs :
c'est toute la semaine des directs.

Mercredi 11 : En direct du GMEM pour les Intramuros consacré cette année à " L'exotisme.... une certaine idée de... ". Plateau, radio suivi de la diffusion des concerts.
Jeudi 12 : En direct de Montévidéo pour " Session 0204 / Rock, musique improvisée, noise, électronique... " organisé par le Grim.

Décrochage sur les lives de la soirée au cours des émissions jusqu'à minuit.

Vendredi 13 : En direct du Bar de la Friche (Emission non public) pour "La nuit du désir et de l'amour " de 22h à 2h. À l'aube de la fête des amoureux, préparons nous à honorer dignement ce Saint, dans la joie et le désir.
Samedi 14 : En direct du Théâtre Toursky pour une soirée avec Richard Martin et Bernard Lubat accompagnés des poèmes de Léo Ferré et d'Aragon pour leur nouvelle création.

Grenouille 88.8 fm
Friche la Belle de Mai - 23 rue Guibal - 13003 Marseille.
Tel 04 95 04 95 15 - Fax 04 95 04 95 00
e-mail : radio.grenouille@lafriche.org
Site www.grenouille888.org écoute en real-audio

LOCATION

. Mosaïste cherche atelier à partager avec plasticien(s) 06 98 96 10 02 urgent merci.

. Thérapeute cherche local pour cabinet. Accepterait offre de partage. Tél: 06 71 99 36 25.

. H ch. colocataire appt 100m2 prox. Vieux Port 06 72 44 14 76.

. JH sérieux et solvable cherche atelier 30m2 minimum Marseille ou proche banlieue.

. Sous-loue T2 à Paris 17ème la première quinzaine de chaque mois. Tout compris: 350 euros 06 75 35 54 96.

. Sous-loue F2 La Plaine 11/02, 450 euros 06 03 95 12 43.

. L'A7 (atelier/galerie de créateurs) recherche un(e) nouveau colocataire pour partager espace de travail ouvert de 180 m2. Loyer 160 euros/mois (loyer, charges diverses, internet ADSL). Profil: métier de l'image, culture et communication.
27, av. de Toulon, 6ème.

COURS / STAGES / FORMATIONS

. Ouverture d'un deuxième cours de trapèze/adulte, association artriballes/Domaine Ventre jeudi soir: 18h30-20h30, 78 rue d'Aubagne-Marseille 1er. Rens: 04 91 33 23 19/04 91 25 20 66.

. A ceux qui veulent tenter un théâtre tard le soir, l'atelier d'Alzhar est ouvert le jeudi de 21h à 00h. Studio d'Alzhar Friche Belle de Mai, rens 06 62 86 27 11.

. Collectif de performers en rés. à la Friche la Belle de Mai ouvre son laboratoire-

training, vendredi 13 et samedi 14 fév, 14h à 19h, 10 euros/j, 15 euros les 2 jours. En vue de son prochain cycle de performances. Rens: ORNIC'ART 06 61 34 93 62.

. INTRODUCTION A LA MEDITATION L'ART D'ETRE HUMAIN WE du 13,14,15 février Méditation, instructions, groupes de discussion et yoga.

Chügyam Trungpa, maître bouddhiste tibétain a enseigné l'apprentissage Shambhala «La voie du guerrier» pour nous apprendre, en dehors de toute religion, à vivre notre vie de manière complètement humaine et ouverte. Rens: Marie-Pierre Gambini. Tél: 04 91 54 22 91. E-mail: marie-pierre.gambini@ifrance.com

. Cours harmonica: 04 91 90 28 49.

. Ecole de langues ang, arab, jap, chinois, esp. 04 91 37 12 19.

. Artélia Atelier Arts Déco et Arts Plastiques. Cours+Stages tte l'année. Mosaïque du 23 au 27 fév. Rens: 06 75 25 51 79.

. Stage d'initiation vidéo, réalisation collective de documentaires, réservé ALL, RMI, ayants droits API gratuit. Démarrage 2 fév 04, fin 14 mai 04. Rens: 04 91 48 03 47. ACAAD 24, rue Sénac 13001.

LOISIRS / SERVICES

. Club Agir nouveaux loisirs, amitiés, sorties, soirées, rando.. entre célibataires, 2000 membres AP 50 euros/an. 04 91 78 36 39.

. Echange 2 places pour concert M du 28 au 27 février. 06 16 94 19 93.

VENTES

. Vds Canon EOS 1000 F +sacoche+ 2 objectifs. 04 91 04 65 72.

. Achète place de concert pour M le 27 février, reconnaissance éternelle. Vds place pour Riverdance le 20 mars moitié prix 06 84 74 15 18.

. Vds fixations snowboard step'in Osin, bon état, 50 euros. 06 87 14 86 75.

. Part vends chiots dalmatiens 3Mx3F tat. +vac. 04 42 03 69 83.

. Vds boots snowboard Vans modèle « Old Skool » t 42,5. 60 euros. 06 62 62 70 97

. Vds G4 350, ram 64+128+128= 320 MO rom 15 GO lecteur ZIP interne (+6 ZIP) écran iiyama 17' graveur Yamahax24 850 euros. Contact: cédric: 06 13 08 28 58.

. Canon XM2 11 mois de garantie, état neuf+ batterie longue durée, micro zoom et omnidirectionnel, carte photo, 72mo, sac Lowepro. 2500 euros. Tél: 04 91 70 74 32.

MESSAGES PERSO.

. Sally ch.son Jack pour moments rock, tendres et intelligents. Sally T 57, rue de Lodi 13006.

. Tu fais c'que tu veux Jean-Christophe mon chou....

. Avant d'attaquer "le Diable au corps" j'ai "La valse aux adieux à finir"... Bien qu'en ce moment c'est plutôt "L'amour dure 3 ans"...

LEA Lieux d'Emergence d'Artistes
présente une sélection des meilleurs spectacles du moment

NOMAD' cafe Espace culturel Méditerranée
Vend 13 Fév 04 20h 30
Expo Photo
Alain Filitt
Thèmes et hommes de Marsbach / Portrait
Concert
Christobald Gang

LA MACHINE A COUDRE
jeu 12 : TEPAZ & MAMAZ + LAURE CHAMINAZ (duo d'harmonie, chansons)
ven 13 : DIMIDER inc (Punk rock garage) organisé par Surfin' Cow
sam 14 : MYSTIK MOTORCYCLES + ROMEO IS BLEEDING (Pure fucking glam hard rock + total emo pop core)
de 22h à 2h - 5€
carte de membre obligatoire 1€

Mercredi 11
Soirée Ninja Tune avec DJ Hazaak vs R.A.F. (Down trip-hop)
Jeudi 12
Tribeca (rock métissé vintage seventies)
Samedi 14
Perez Trop Ska
ouverture 20h30 - concert 22h - entrée libre
63, Pl. Jean Jaurès - La Plaine - 13006 Marseille

EXODUS les 20 et 21 Février à 21 H
9, rue des 3 Mages
Place du chien Saucisse
13001 MARSEILLE
Tél. : 04. 91. 42. 02.39
www.exodus-spectacle.com
réservations:FNAC,ESPACE CULTURE,VIRGIN,AUCHAN,CARREFOUR,GEANT

Le Poste à Galène
103 rue ferrari 13005 Marseille 04-91-7657-99
Jeu 12.....N.Y.C. Blues festival (blues)
Ven 13.....Mardi Gras BB (festival groovy)
Sam 14.....Nuit années 90 (club 90's)
Mer 15.....Macabre + 2 guest (death metal)
www.lepostegalene.fr.st

CHANGEMENTS CLIMATIQUES



Petites annonces

1,5 euro la ligne pour chaque parution.
(1 euro supplémentaire pour passer votre annonce en gras)
Par courrier : 68 Cours Julien 13006 Marseille
Règlement par chèque à l'ordre de : Association Frigo

Nom _____ Prénom _____
Adresse _____

Prix _____
Date(s) et nombre de parutions _____

Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).



Quel prix pour ces diamants ?

Non au commerce des armes et des matières premières avec les pays qui violent les droits humains. Amnesty international
www.amnesty.asso.fr

ALTER-ATIVE



Quel prix pour ce meuble ?

Non au commerce des armes et des matières premières avec les pays qui violent les droits humains. Amnesty international
www.amnesty.asso.fr

ALTER-ATIVE