

DU 17 AU 23 DÉCEMBRE 2003 • TOUS LES MERCREDIS
GRATUIT

N°82

VENTILO

AVEZ-VOUS
REMARQUÉ ?

LE PÈRE NOËL AUSSI
EST UN BARBU

AVEZ-VOUS
REMARQUÉ ?

VENTILO
S'ARRÊTE le **23**
décembre

REPRISE
& (réa)**PARUTION**
le **04** février 2004
(et ouais...)

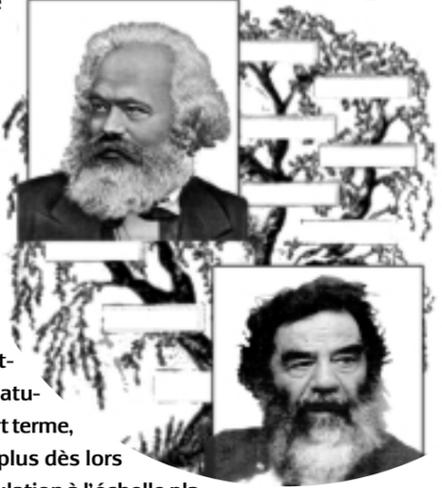


Edito (à la con)

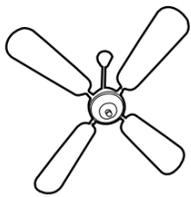
Mais de qui se moque-t-on ? Après le stock de cassettes vidéo de Gomez et Tavarez « découvert » dans un bunker du côté de Bassorah et présenté au monde entier comme la première saisie d'armes de destruction massive, voilà qu'on nous exhibe à la une de tous les journaux l'arrière petit-fils de Karl Marx en lieu et place du Raïs tant recherché. Soyons sérieux : même après un rasage et une séance de maquillage digne du remake de *La planète des singes*, cette pantalonade n'abuse personne. Devant cette manipulation éhontée de l'information, largement cautionnée par des médias dont on ne se demande même plus s'il leur reste une once d'éthique, *Ventilo*, bien que spécialisé dans la culture, a décidé de mener l'enquête. Respectueux des faits et soucieux d'une caution scientifique indiscutable, c'est tests ADN et arbre généalogique à l'appui que nous étayons nos affirmations (cf. illustration). Nous vous devons la vraie vérité, la voici. Tout a commencé le 7 décembre dernier, quand Joseph Jouglard, soixante-huit ans, SDF de son état et descendant en ligne directe du célèbre auteur du *Capital*, était enlevé par un commando de la CIA. C'est en plein jour et devant un grand magasin parisien où il officiait comme Père Noël-rabatteur qu'il devait payer le prix de sa coupable (bien que discutable) ressemblance. Immédiatement transféré en Irak, il était aussitôt opéré des cordes vocales à l'hôpital Yarmok de Bagdad, son léger accent russe semblant en effet peu crédible chez un dictateur tropicalo-équatorial. Bien que l'opération fut menée de main de maître, il devait repasser sur le billard quarante-huit heures plus tard, car même sans accent, un tyran qui crie « *A vot' bon cœur m'sieudame* » à tout bout de champ, ça fait vraiment pas sérieux. Après deux jours supplémentaires consacrés à un juste repos post-opératoire, notre désormais aphone sosie de Saddam devait être ensuite « testé » sur d'anciens proches du calife, et notamment sur le célèbre « Ali le chimique », lequel, pour la première fois de sa vie et à la surprise générale, fut pris d'un irrépressible fou rire. Nous étions le 11 décembre, il fut décidé, malgré cet essai peu concluant, de tenter le coup et d'aller planquer l'ersatz dans une cave du côté de Tikrit... Si l'écheveau de cette pitoyable mise en scène fut somme toute assez facile à démêler, une ques-

tion continuait à préoccuper notre fine équipe d'investigateurs ventilés : pourquoi tant de précipitation de la part des marionnettistes yankees à tenter coûte que coûte une aussi hasardeuse manipulation ? Le syndrome de la Baie des cochons ? Plusieurs raisons semblent avoir pesé dans la balance. L'argent, bien sûr : proposer une prime de 25 millions de dollars pour la capture de Saddam, c'est bien, ne pas la payer, c'est mieux. La politique aussi : à neuf mois des élections, il faut parfois savoir anticiper. Mais l'argument décisif fut incontestablement apporté par le docteur Francis Tarsin du Samu Social de la ville de Paris, qui dévoila aux services secrets US, à son insu, que la cirrhose du foie dont souffrait depuis longtemps notre soliste métropolitain ne lui permettrait peut-être pas de voir Noël. Un faux Saddam « naturellement » fragile et donc inscrit dans le court terme, l'occasion était trop belle : rien ne pouvait plus dès lors arrêter cette infernale entreprise de manipulation à l'échelle planétaire. Si la vérité est parfois aisée à découvrir, la proclamer au grand jour n'est jamais sans risques. Vous comprendrez donc que nous mettions à profit la trêve des confiseurs pour discrètement nous faire oublier. Retour de *Ventilo* dans votre point de dépôt favori dès le mercredi 4 février 2004, si évidemment, d'ici là, une série d'accidents fortuits ou de cirrhoses fulgurantes ne viennent pas définitivement contrarier notre foi journalistique...

Arbre Généalogique



LC



Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
Editeur : Association Frigo
68, Cours Julien (pas d'accueil)
13006 Marseille
Tél. : 06 08 15 80 14
Fax : 04 91 04 67 93
Commercial : pub@ventilo.fr.fm
Rédaction : redac@ventilo.fr.fm

Directeur de la publication
Laurent Centofanti
04 91 53 90 77

Rédaction et agenda
Cynthia Cucchi, Stéphanie Charpentier, PLX
04 91 04 67 33

Ont collaboré à ce numéro
Fabienne Arcos, Hadrien Bels, Cyril Benhamou,
Beya Bentayeb, Emmanuelle Botta, G. C-K.,
Jacques de Chabannes, Benoît Chevalier,
Renaud Coche, Armando Coxé, Eva Desroches,
Christophe Eloy, Bertrand Epitalon, Philippe
Farget, J.-B. G., Emmanuel Germond, Karim
Grandi-Baupin, Guillaume Jourdan, Pedro
Morais, Laurence Nicolli, Karine Porciero,
Guy Robert, Rémy Sébaoun

Graphisme et maquette
ian, Yoann

Couverture
ian

Communication-diffusion
Aurore Simonpoli
04 91 04 65 72

Chef de publicité
Gauthier Aurange

Responsable technique, webmaster
Damien Bœuf

Impression et flashage
Panorama offset, 169, chemin de
Gibbes, 13014 Marseille
Dépôt légal
21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



p.3 Page à la con (enfin... presque)
Grand test prédictif et Zygoscope 2004

Initiatives solidaires :
Keur gui

p.4 Palmarès à la con (enfin... presque)
Avec, entre autres, un Dj anglais, une danse espagnole et un film de sabre à leur apogée

p. 5 Expos PanoramART 2003
Olivier Menanteau aux Ateliers d'Artistes

p. 6 + 7 Cinéma Thirteen de Catherine Hardwicke
Après vous de Pierre Salvadori
Innocents-the dreamers de Bernardo Bertolucci

p. 8 > 10 L'Agenda 5 Concerts à la Une
Gallettes
Tapage Nocturne

p. 11 Petites annonces



★ Grand test prédictif 2004 ★

1. Quelle est la différence entre un flic ?

- a. ...
- b. Et quoi ?
- c. Il ne sait ni lire
- d. Et paf, le chien !

2. Votre devise :

- a. L'euro
- b. S'il n'y a pas de solution, c'est qu'il n'y a pas de problème
- c. Il ne sait ni lire
- d. ...

3. Votre humoriste préféré :

- a. Florent Pagny (*Ailleurs land* : meilleur titre de l'année !)
- b. Guy Bedos
- c. ...
- d. Pierre Desproges

4. Dans *Ventilo*, vous ne comprenez pas :

- a. Les messages persos de Lovemachine
- b. ...
- c. Les chroniques de Guy Robert
- d. Où est la prise ?

5. La personnalité de l'année 2003 :

- a. ...
- b. Nadine Trintignant (quel courage !)
- c. Bertrand Cantat (quelle claque !)
- d. Lady Di (quelle fin !)

6. L'événement marquant de 2003 :

- a. Le retour de Julie Pietri
- b. ...
- c. Les 10 000 petits vieux morts à Vilnius pendant la grève des intermittents
- d. La guerre en Irak

7. Pourquoi la guerre du Golfe a-t-elle eu lieu ?

- a. Parce que les Bush ont tué Kennedy
- b. Pour le pétrole
- c. ...
- d. Parce que y'en a marre de Tiger Woods

A l'heure où l'idiotie est élevée au rang d'art, jetez un œil sur votre thermomètre zygomatique

8. Où passeriez-vous volontiers le réveillon ?

- a. Au World Trade Center (à côté du Centre Bourse)
- b. A Las Vegas
- c. ...
- d. A Vilnius

9. Vos projets pour 2004 :

- a. Me faire cloner
- b. Me faire Clooney
- c. Etre heureux
- d. ...

10. On vous fait faire un test à la con...

- a. Vous lisez d'abord les résultats
- b. ...
- c. Carton ou marocain ?
- d. Pas de sucre, merci !

1 > Reportez vos réponses dans le tableau ci-contre.
2 > Faites le con(pte).
3 > Prenez sur vous !

	a.	b.	c.	d.
1	●	○	■	□
2	○	■	□	●
3	□	○	●	■
4	■	●	○	□
5	●	○	■	□
6	■	●	□	○
7	■	○	●	□
8	□	○	●	■
9	■	■	○	●
10	○	●	■	□

Initiatives Solidaires

Cœur-Gui

Avec la collection « Dakar recup », Marie Chalendar lance son premier projet de design de créateurs étrangers et l'expose dans des lieux éclectiques. Retour sur un feeling, une entreprise instinctive...

Qui ne s'est jamais dit lors d'un exil lointain : « *Tiens, ça, je suis certain que ça pourrait faire un tabac en France* » ? Evidemment, il s'agit bien souvent une parole en l'air, vite oubliée, envolée dans le souffle de l'évasion et rapidement ramenée sur terre par les tracasseries douanières, les éventuels investissements pécuniaires ou humains. Juste une suggestion intérieure donc, une désillusion économique passagère, mais rien de l'ordre du regret. Marie Chalendar, elle, en tous cas, n'aura rien à regretter : elle a suivi son instinct et s'est donnée les moyens de faire aboutir son projet. Mais bon, il faut dire aussi qu'elle a eu plus de temps que le croisé-riste à l'immanquable assortiment « short-chaussettes » que son bateau attend à 17 heures et qui a une créneau horaire précis pour découvrir un marché traditionnel de trois kilomètres de superficie. Non, Marie a pris le temps — une année et demie d'expérience professionnelle de chargée de communication au Centre Culturel Français de Dakar — pour peaufiner et laisser mûrir son idée. Prise dans le carcan de la coopération, elle n'est pas suffisamment, à son goût, en contact avec la population locale. Elle découvre alors l'existence d'un atelier de design où l'on fabrique et dessine des objets de décorations fonctionnels (boîtes, lampes, tables, fauteuils...) avec des matériaux issus de la récupération : boîtes de concentré de tomates, de cafés, bombes insecticides... Là-bas, la population est davantage attirée par les lumières de l'Occident (table Conforama) ou carrément par le traditionnel pur et dur que par ce genre d'objets,

plus destinés aux babtous⁽¹⁾. Peut-être un insupportable effet miroir ?

Toujours est-il que Marie voit dans ces objets un véritable potentiel pour s'imposer dans la branchouille hexagonale : « *Wouah !!! J'kiffe trop ta lampe, tu l'as trouvée où ?* » Elle passe commande, se fait prêter quelques objets au-dessus de ses moyens et va même jusqu'à pousser certains créateurs hors de leurs habitudes créatrices pour réinventer les formes et offrir de nouvelles idées. Elle importe le tout et s'attelle à une communication artisanale mais bien sentie. Elle nomme le projet *Keur-gui* — terme wolof⁽²⁾ désignant la maison, mais aussi « ce qui est agréable à regarder » — et choisit des lieux d'expositions capables de créer des ramifications imaginaires intéressantes. Des lieux qui accueillent sa collection en dépôt-vente depuis le 8 décembre en lui offrant un espace conséquent... en attendant l'acquisition éventuelle d'un lieu de vente et le départ vers d'autres horizons, pour continuer à marcher aux coups de cœurs et à l'instinct. Un « pari-récup » en somme, qui semble tenir avec des bouts de ficelles, mais ce qui est sûr, c'est qu'en France, ça peut faire un tabac.

Hadrien Bels

(1) Babtou : terme qui désigne l'homme blanc

(2) Wolof : Ethnie majoritaire et langue nationale au Sénégal



Keur-gui.

A la Passerelle (26, rue des Trois Rois, 6^e), à l'Epicierie (17, rue Pastoret, 6^e), à l'Atelier Entrée libre (15, rue St-Michel, 6^e), chez Tcheka (5, place de la Corderie, 6^e) et au Marché de Noël des créateurs du Cours Julien les 20 & 21/12

Autre initiative solidaire intéressante : Braderie de la Mode/Aides, les 17 et 18 de 9h à 17h au Musée de la Mode (entrée libre)

Zygoscope 2004

Reportez-vous au tableau ci-dessus pour calculer votre degré d'humour et savoir ce que vous réserve l'année 2004

Majorité de ● : Vous êtes un légume

Zéro degré. Qu'on vous parle chinois ou français n'y change rien : vous ne comprenez strictement rien à ce qu'on vous dit. Dommage : pas de cerveau, pas de prédiction !

Majorité de ○ : Vous n'avez aucun humour

Vous prenez tout au premier degré, sans recul aucun sur ce qu'on vous raconte, encore moins sur vous-même. Si vous êtes poisson, attention aux coins du bocal, l'année qui vient sera pour vous celle du grand raz-de-marée mental.

Majorité de ■ : Vous êtes parfait, ne bougez pas

Adeptes du second degré, vous maniez l'ironie et le non-sens comme personne, avec la dose de cynisme nécessaire. Si vous êtes scorpion, doublez d'abord la capuche de votre parka, avec du titane de préférence, et sortez répandre votre fiel. Vous pouvez y aller, les astres sont particulièrement indulgents avec vous cette année.

Majorité de □ : Vous êtes un psychopathe

Enième degré. Vous poussez l'absurde jusqu'à son paroxysme, au point d'être parfois incompréhensible pour vous-même ! Si vous êtes vierge (folle évidemment), à moins qu'on ne vous offre une chambre à l'HP le plus proche, l'année qui vient ne saurait faire changer les choses de manière conséquente, du moins pour vous. Vos amis, eux, ne sont pas au bout de leurs surprises.



Palmarès à la con (enfin... presque)

GALETTES

- 1. Warp**
LFO, Plaid, Broadcast, Prefuse 73, Danger Mouse & Gemini... Douze ans après ses débuts, le label de Sheffield continue de sortir des albums trouants. Pourvu que ça dure
- 2. The Soft Pink Truth – Do you party? (Soundlike)**
L'une des grosses claques de 2003 : de l'electronica qui swingue ? De la house minimale sous poppers ? Non : juste un disque excitant, novateur, allumé. Donc essentiel
- 3. Output**
Un autre label anglais incontournable : sans lui, pas de distribution européenne pour DFA, pas de revival punk-funk, donc pas de tendance en 2003. Et puis il a sorti l'album de Colder...
- 4. Syd Matters – A whisper and a sigh (3rd Side) vs Cyann & Ben – Spring (Goom)**
Difficile de départager les deux albums français de l'année : similaires dans leur approche, tous deux conçus à Paris, ils donnent au rock des contours fragiles rarement aperçus par ici
- 5. Bpitch Control**
Avec le nombre de Teutons régulièrement évoqués dans ces pages, on n'allait pas zapper l'envol de la structure berlinoise. Deux sorties scotchantes : Ellen Allien et Sacha Funke
- 6. Cat Power – You are free (Matador/Pias)**
Miraculeux et dépouillé, le cinquième album de la belle Américaine s'inscrit hors du temps. Une leçon d'intimité
- 7. Troublemakers – Stereo Pictures vol.2 (Mk2 Music)**
L'album déboule début 2004, mais cette compil' mixée vous fera patienter. Le trio approche ici l'essence même de son art : donner à voir ce que l'on aime entendre. Et vice-versa
- 8. Blur – Think tank (EMI)**
Au rayon « blockbusters », on attendait cet été Radiohead et Granddaddy – d'ailleurs très bons. Mais pas autant que le Blur, qui empoche au final le titre de grand disque pop 2003
- 9. Cody Chesnutt – The head-phone masterpiece (One Little Indian)**
Un condensé de l'histoire de la « black music », en deux tomes et à prix d'ami. Révélation : pour les louanges, voir en p. 10
- 10. Neurotic Swingers – Artrats (Lollipop)**
La presse a beaucoup parlé du rock cette année. Moins du rock à Marseille, où l'on sort à intervalles réguliers des disques authentiques, frondeurs, décapants. Comme celui-ci

SOIRÉES

- 1. FMR (du 27/06 au 2/07, dans le cadre du FID)**
Cadre sublime, programmation audacieuse et éclectique, tout ça pour pas un euro : que demande le peuple ?
- 2. Andy Weatherhall @ Marsatac le Dock (Dock des Suds, 8/08)**
La première soirée du collectif marseillais A'Unisson a rallié tous les suffrages : du bon son, une ambiance volcanique, et le mythique Dj anglais au sommet de son art
- 3. Ark @ Le Poulpason (2/05)**
Un mix insensé de morceaux, euh... improbables, par un phénomène des platines. Echevelé !
- 4. Climax @ Le Poste à Galène (10/11)**
D'accord, la rédaction traîne avec eux. Mais la sauce a bien pris pour la première des Marseillais de Royal Dust : bon son, salle pleine, jolies d-jettes. *Rock it !*
- 5. Les soirées privées**
Parce qu'on n'est jamais aussi bien servi que par soi-même (cf. *Ventilo #60*)

HORS-MARSEILLE

- 1. 2 Many Djs @ Benicassim (Espagne, 9/08) et Cannes (Pantiero, 18/08)**
C'était le truc à vivre avant qu'ils ne tirent leur révérence. Le mix ultime : pointu mais fédérateur, pluriel mais sans temps mort. La meilleure blague belge de l'année...
- 2. Radiohead @ Nîmes (arènes, 14/07)**
Dans un cadre enchanteur, ils ont allumé le plus beau des feux d'artifices. Fragile mais assuré, populaire mais pas commercial, le seul grand groupe actuel à faire (quasiment) l'unanimité
- 3. Plaid @ Vasarely (Aix-en-Provence, 24/05)**
Point d'orgue d'un week-end magique, le live donné par le duo anglais – érudit, poétique, dansant – résonne encore dans nos têtes...
- 4. Playschool #1 @ Domaine de la Castelette (La Tour d'Aygues, 15/02)**
Extatique !
- 5. Tiefschwarz @ Transmusicales (Rennes, 6/12)**
Aux platines, ces deux Allemands ont foutu le feu à la salle Liberté Bas. Imbibée jusqu'au trognon, notre envoyée spéciale s'est tremoussée comme une chaudette : quelle Aurore !

CONCERTS

- 1. Avril @ Café Julien (21/02)**
Chevaleresque !
- 2. Beth Gibbons & Rustin' Man @ Le Moulin (14/02)**
Passionné...
- 3. The Bays & Buck 65 @ Marsatac (J4, 7/08)**
Saisissant !
- 4. TTC @ Espace Julien (3/04)**
Impayable !
- 5. Quai-soir @ Poste à Galène (17/04)**
Electrique !
- 6. Why ? @ Le Poulpason (29/10)**
Beaucoup !
- 7. M @ Le Moulin (26/04)**
Inédit !
- 8. Lollipop crew @ Le Balthazar (11/12)**
Rock'n'roll !
- 9. Java @ Poste à Galène (19/03) et Moulin (22/11)**
Bourré !
- 10. Eastpak Resistance Tour @ Espace Julien (26/11)**
Costaud !

CINÉMA

- 1. Kill Bill de Quentin Tarantino**
Ok, c'est le dernier sorti, mais il est tellement jouissif...
- 2. Dogville de Lars Von Trier / Elephant de Gus Van Sant**
Deux façons de faire du cinéma une expérience ultime et au final, deux claques : contrairement au jury cannois, nous n'avons pas su trancher
- 3. La Cité de Dieu de Fernando Meirelles**
Scorcese (jeune) dans la pire favela de Rio. Entre ultra-violence et humanité, une fresque moderne et virtuose
- 4. La 25^e heure de Spike Lee**
Ballade crépusculaire dans le New York de « l'après », le dernier Spike Lee est tout simplement bouleversant
- 5. Ken Park de Larry Clark**
Un cinéma qui « n'éteint pas la lumière » : cru, douloureux, mais juste portrait de l'adolescence américaine
- 6. Loin du paradis de Todd Haynes**
Un très bel hommage au mélo hollywoodien « à la manière de » Douglas Sirk
- 7. Hero de Zhang Yimou**
Epoustouffant de beauté et de lyrisme, le film de sabre à son apogée. Zimm !
- 8. Dark Water de Hideo Nakata**
Triste et mystérieux, un beau film d'épouvante doublé d'une réflexion sur la solitude
- 9. Zatoichi/Dolls de Takeshi Kitano**
Beau doublé dans l'année pour un Kitano qui ne craint pas de surprendre, et jolie variation comico-stylisée sur le film de sabre (LE genre de l'année, vous l'aurez compris)
- 10. Mystic River de Clint Eastwood**
Trois âmes torturées pour un film sur la culpabilité et l'amitié brisée. Le papy du ciné américain a toujours la grande classe

THÉÂTRE

- 1. Hamlet Machine de Heiner Müller, mise en scène de Dominik Barbier (du 17 au 23/05 à la Friche)**
D'une ambitieuse pluridisciplinarité, un spectacle total, morbide et saisissant, où la folle langue de Müller rencontre son « pendant » visuel
- 2. Les créations du Badaboum Théâtre (Blancheneige, Comment Wang-Fô fut sauvé...)**
Les adaptations décalées, intelligentes et ludiques de Laurence Janner font mouche... et pas que sur les petits
- 3. Les Présidentes de Werner Schwab, mise en scène de Gaëtan Vandeplass (du 1^{er} au 12/04 au Daki Ling)**
Intense et violente, une comédie grinçante qui redonne au théâtre son rôle primordial : nous propulser dans un univers singulier, où le temps n'existe plus
- 4. Le Tour complet du cœur par Gilles Cailleau/C^e Attention Fragile (du au 25/05 à l'Usine Corot)**
Un homme, trente-sept pièces de Shakespeare : un spectacle inventif, osé et frénétique
- 5. L'Charge de Paul Claudel / Quartet de Heiner Müller, mise en scène de Franck Dimmech / Théâtre de Ajmer (du 21/01 au 1^{er}/02 et du 25 au 29/03 à la Friche / du 4 au 15/11 au Lenche)**
Deux variations brillamment cruelles sur l'amour et la langue pour une trilogie qui fait sens(at)ions
- 6. The Wood began to move, mise en scène de Angela Konrad (du 5 au 7/02 aux Bernardines)**
Une captivante mise en abîme de *Macbeth*
- 7. Curieuses ! par le Théâtre de Cuisine (du 20 au 25/10 au théâtre Massalia)**
Une adaptation toute en finesse, entre théâtre et danse, de *Barbe Bleue* : un spectacle magique, comme souvent au Massalia
- 8. Artaud-Mômo, mise en scène de Gérard Gelas (du 27 au 29/03 à la Criée)**
Ressusciter Artaud : le pari semblait insensé, la prouesse n'en est que plus grande... Médusant
- 9. La Mer intérieure-Voix Algérie, mise en scène de Frédérique Wolf-Michaux (du 4 au 14/12 au Merlan) / Les Oranges d'Aziz Chouaki par le Théâtre du Voile Déchiré (du 12 au 14/02 à la Busserine et les 15 & 16/02 au Parvis des Arts)**
Deux tragédies modernes sur la violence qui brûle l'Algérie : utiles et remarquables
- 10. Round about the théâtre de Guy Robert, par la C^e Théâtre Provisoire (reprise le 29/03 à la Minoterie)**
Selon son auteur, « une vision tronquée et de totale mauvaise foi du monde du théâtre » : hilarant

DANSE

- 1. Dansem (du 24/09 au 11/10)**
Grâce à ses choix précieux (Nacera Belaza, Maria Muñoz, Slimane Habes...), le festival organisé par l'Officina s'impose chaque année (et malgré des difficultés financières) comme un événement chorégraphique incontournable
- 2. Atras Los Ojos de Maria Muñoz/Besame el Cactus par la Cie Sol Pico (du 21 au 27/11 aux Bernardines)**
La chorégraphie espagnole à son apogée : deux créations brillantes et passionnées sur le couple et l'amour
- 3. estO NO eS Mi CuerpO de Olga Mesa (du 24 au 26/04 à la Friche, programmation : Marseille Objectif Danse)**
L'artiste espagnole (décidément...) Olga Mesa se livre corps et âme : intime, douloureux, sublime
- 4. Le voyageur ou la mémoire de notre temps par la C^e Urban Concept (le 7/05 à l'Espace Culturel Busserine, dans le cadre du Printemps de la Danse)**
Une danse urbaine, énergique et sensible, qui sort des sentiers battus du hip-hop
- 5. Christine Fricker / C^e Itinérances**
Pour ses douze ans de passion chorégraphique, pour sa création *Histoire d'eux* (avec Guy Robert !) et pour la « petite friche » à côté de la grande

EXPOS

- 1. 8'26'' de Ann Veronica Janssens (actuellement au MAC)**
L'artiste belge travaille la lumière comme un matériau et nous rend complètement light-addict
- 2. Le syndrome du trapèze de Guillaume Pinard (actuellement au FRAC)**
L'artiste qui monte nous prend au piège des pulsions d'un personnage pas si *con-con*
- 3. Insomnia d'Antoine d'Agata (juin-juillet à l'Atelier De Visu)**
Plongée au cœur de la nuit par un grand photographe d'origine marseillaise
- 4. Rodney Graham (en juillet-août au MAC)**
Un travail de brouillage entre le réel et la fiction autobiographique
- 5. Pierre Malphettes (juin-juillet à Triangle/Friche la Belle de Mai)**
Invitation au voyage, à un parcours méandreux et ludique dans la tête de l'artiste
- 6. Stéphane Bérard (mai-juin au FRAC)**
La mise à nu du système artistique par le non-sens
- 7. Philippe Meste (février-mars à SMP)**
Performance : le combat d'un boxeur et d'une voiture
- 8. Jubilo (novembre à SMP, au 3 bis F et à l'Ecole d'art d'Aix)**
Trois expositions autour de l'idée de jeu dans l'art
- 9. Luc Ferrari (janvier à Red District)**
Une installation sonore et visuelle
- 10. Coste (le 22 mai à la Machine à Coudre)**
La performance trash d'un artiste polémique refusé par les institutions

PEOPLE MARSEILLAIS

- 1. Les Intermittents du spectacle**
Pas de culture, pas de confiture...
- 2. Anthony Suarez (programmateur du Poulpason)**
Tiens bon, t'as le pouls du son...
- 3. L'équipe de l'Épicerie (17, rue Pastoret, 6^e)**
Toujours pas de pâtes en dépannage à 2h du mat', mais qu'est-ce que c'est bon !
- 4. Philippe Petit (boss du label Bip-Hop)**
Dites « 33 ». Notre crevard préféré a été cité 33 fois dans *Ventilo* cette année ! Qui dit mieux ?
- 5. Les Suisses (organisateur de la Coupe de l'America)**
Nous n'avons qu'un mot à leur dire : merci !

Hors concours : Guy Robert (auteur, idole de Ventilo)
For life...



Barbie Park

Thirteen

(USA/GB - 1h35) de Catherine Hardwicke avec Holly Hunter, Evan Rachel Wood, Nikki Reed, Jeremy Sisto, Deborah Kara Unger...

C'était samedi après-midi rue de Rome. Dans la foule bruyante des consommateurs anonymes, on ne voyait qu'elles : quatre filles dont les visages — ceux de poupons aux traits curieusement marqués — ne trahissaient pas l'âge, mais que l'on devinait jeunes à leur panoplie fuchsia, à l'air faussement insolent qu'elles arboraient et aux petits cris qu'elles poussaient, manifestement pour qu'on les regarde. Et, conformément à l'effet recherché, tout le monde n'avait d'yeux que pour elles... Seuls quelques



jeunes skaters semblaient indifférents, probablement parce qu'ils partagent leur désarroi et qu'ils savent après quoi elles courent désespérément. Les adultes, eux, ont oublié ; ils se posent des questions. Accessoirement, ils font des (beaux) films pour percer le mystère adolescent : ils choisissent alors soit de les mettre à nu, optant pour une forme cinématographique crue, quasi-documentaire, soit de les envelopper d'une aura cotonneuse, de les sublimer sans chercher forcément à comprendre. *Ken Park* vs *Elephant*. Tout en se présentant comme une œuvre singulière, *Thirteen* se situe quelque part entre les deux : au premier, il emprunte la volonté de captation brute du réel (sans toutefois provoquer le même malaise) ; à l'instar du second, il possède une étourdissante pureté (matérialisé ici par une scène nocturne de toute beauté dans un parc)... la pureté de l'explicite. L'adolescence est une maladie : telle une chercheuse, Catherine Hardwicke essaie de la comprendre avant qu'on trouve un moyen de l'éradiquer. Sa jeune héroïne, Tracy, a une fièvre carabinée, elle souffre pour de multiples raisons : l'absence de son père, les déboires de sa mère (une ex-alcoolique maquée à un drogué, interprétée avec générosité par Holly Hunter), sa transparence dans un monde d'apparences où les panneaux publicitaires proclament « *Beauty is truth* »... Ses remèdes ? De fortune : scarification en solo et trinité d'enfer — sexe, drogues et rock'n'roll — en compagnie d'Evie, diabolique enfant, mythomane, allumeuse, voleuse, dealeuse... Dans le rôle de ces deux ados à la dérive, Evan Rachel Wood et Nikki Reed (qui a co-écrit le scénario à treize ans) excellent : leur interprétation, entre trouble et sophistication, est probablement le plus bel atout de *Thirteen*. Mais il ne s'agit pas du seul : l'âpreté du propos, la finesse de la mise en scène, le regard affûté de la réalisatrice ou encore l'ambiguïté qui émane de ce premier long-métrage en font un objet curieux, le petit frère fragile d'*Elephant* et *Ken Park*.

Cynthia Cucchi

Je t'aime... moi non plus

Après vous

(France - 1h50) de Pierre Salvadori avec Daniel Auteuil, José Garcia, Sandrine Kiberlain...

Ne vous fiez surtout pas à la laideur affligeante de son affiche, digne des mauvaises comédies américaines et qui incite franchement à passer son chemin : ce film est une réussite et constitue même, à l'heure des « top 10 » annuels, la meilleure comédie de mœurs française du cru 2003. Plus fin que *Le cœur des hommes* et moins bancal que *Les sentiments*, *Après vous* devrait donc ravir toutes celles et ceux qui attendent avant tout du cinéma un pur moment de divertissement apte à leur faire oublier provisoirement la morosité de leur quotidien. Le concept n'a certes rien d'original : provoquer la rencontre de deux personnages que tout oppose jusqu' alors est l'une des recettes les plus usitées dans le domaine de la comédie. Mais la formule n'est pas magique et nous a valu beaucoup de navets pour seulement quelques réussites... Ici, cela fonctionne et cela fonctionne même très bien pendant les deux tiers du film. La troisième partie apparaît un peu moins bien ficelée, un peu comme si des séquences nécessaires à l'évolution dramaturgique avaient été coupées involontairement au montage. C'est étrange aujourd'hui comme il semble difficile de tenir la distance lorsque le parti pris dominant est celui de faire rire ; certes, ce mépris de la vraisemblance importe peu, mais il masque tout de même quelques paresse scénaristiques. L'histoire, il est préférable de

la dévoiler le moins possible afin de ne pas vous gâcher le plaisir d'en découvrir les multiples rebondissements — qui, à défaut d'être crédibles, n'en sont pas moins drôles. On rit, on rit de bon cœur même, non seulement grâce à l'immense talent de José Garcia, mais aussi grâce à des gags visuels impertinents, un peu dans l'esprit *Groland*. N'exagérons rien non plus, *Après vous* ne possède pas autant de charme que *Les apprentis* (du même Salvadori), mais deux scènes cultes au moins (l'entretien d'embauche et la virée près de Saint Malo) devrait déridier jusqu'aux plus blasés d'entre vous. Ce n'est pas si courant ces derniers temps, alors ne boudez pas votre plaisir...



Bertrand Epitalon

[CRÉATION]



Du 30 janvier au 7 février 2004 - Petit Théâtre

DE **Robert Walser**, MISE EN SCÈNE **Pascaline Ponti**

// *L'étang et Blanche-Neige sont comme le recto-verso d'une feuille. Ces deux dramolets sont la résolution d'un conflit né du tort fait par une mère à son enfant. Walser en explore les deux issues possibles. La Reine, Blanche-Neige, le Chasseur, le Prince, le Roi n'ont de cesse de s'extirper du Livre dont ils sont issus alors que Fritz, le jeune héros de L'étang, va lui, y rentrer...* //

Avec

Maïté Nahyr, Lucie Valon, Sébastien Eveno, Nicolas Hawtrey, Gianfranco Poddighe, Frédéric Sonntag.



Théâtre National Marseille
La CRIÉE
Direction Jean-Louis Benoit

Mehr Licht*
L'étang et Blanche-neige * Plus de lumière

Réservations
04 91 54 70 54
www.theatre-lacrie.com

FNAC / VIRGIN MEGASTORE / ESPACE CULTURE
OFFICES DU TOURISME DE MARSEILLE ET D'AIX-EN-PROVENCE
www.fnac.com - www.theatreonline.com
Partenaire : Printemps Valentine.





Dernière nympho à Paris

Innocents - Dreamers

(USA/France/GB - 1h56) de Bernardo Bertolucci avec Eva Green, Louis Garrel, Michael Pitt...



La formule « Les films de ma vie » fait long feu : après Tarantino, Bertolucci se paye le luxe d'un petit coup d'œil en arrière en adaptant le roman d'un Américain dont l'aventure « française » fut similaire à la sienne. Sa cinéphilie est classique, l'hommage est à son image, à une nuance près : le bon cinéma, comme le bon vin, prend de la valeur avec le temps. Un théorème qui n'est hélas pas applicable aux cinéastes. Mais venons-en à l'histoire : Isabelle et Théo sont (faux) jumeaux et cinéphiles invétérés. Ils entraînent Matthew, un étudiant américain rencontré à la cinémathèque, dans un étrange jeu amoureux. Bertolucci nous fait le coup de deux-en-un en mêlant un goût prononcé pour les choses du sexe et les jolies jeunes filles en fleur (à forte poitrine de préférence) à une cinéphilie classique formée chez Langlois. La première séquence est symptomatique de cette volonté d'honorer un



glorieux passé : Léaud relisant son discours contre la décision de Malraux de virer Langlois de la cinémathèque alternant avec les images d'archives de l'événement. En dehors de cette véritable « incarnation », la reconstitution, bien que léchée, est laborieuse. Les événements de 68 sont vus de l'extérieur, et le regard de « touriste » de Bertolucci passe mal. Mieux vaut donc que le cinéaste se cantonne à l'appartement-capharnaüm où se cloîtent ses trois protagonistes (pas trop serrés quand même, nous sommes chez des intellos-bourgeois-bordéliques et l'appartement fait trois cent mètres carrés au bas mot). Enfants terribles abandonnés par des adultes complètement à côté de leurs pompes, les jumeaux incestueux surfent sur les limites, balayent les interdits, avec au fond une terrible peur de grandir. Le jeune Américain naïf qu'ils choisissent comme témoin et acteur de leurs fantasmes finit par mesurer l'abîme qui les sépare du reste du monde et tente de leur ouvrir les yeux. Peine perdue, mais bon, quand le vin est tiré... Paradoxalement, et malgré les apparences, les débordements de nos jeunes gens en rut sont contenus et Bertolucci, trop épris d'esthétique, ne parvient pas à retrouver la subversion de son *Dernier tango à Paris*. Plus convaincant en ce qui concerne la cinéphilie, il en fait un traitement charmant et ludique à base d'inserts, de citations transparentes en forme de quizz (*Bande à part*, Keaton, *Mouchette*, *A bout de souffle*, *Venus in furs*... et j'en passe). Une jolie théorie vient même enfin expliquer aux novices pourquoi certains cinéphiles préfèrent le premier rang. Quant à savoir pourquoi les grandes brunes longilignes peuvent aussi avoir de (vrais) gros seins, cela reste un insupportable mystère. Avis aux (a)mateurs...

Stéphanie Charpentier

Les salles de cinéma

Marseille.

Alhambra (en VO). 2, rue du cinéma (16°) 04 91 03 84 66.
Bonneveine. Avenue de Hambourg (8°) 08 36 68 20 15.
UGC Capitole. 134, la Canebière (1°) 08 36 68 68 58.
César (en VO). 4, place Castellane (6°) 04 91 37 12 80.
Chambord. 283, avenue du Prado (8°) 08 36 68 01 22.
Cinémathèque (en VO). 31 bis, bd d'Athènes (1°) 04 91 50 64 48.
Pathé Madeleine. 36, avenue du Maréchal Foch (4°) 08 92 69 66 96.
Le Miroir (en VO). 2, rue de la Charité (2°) 04 91 14 58 88.
UGC Prado (VF + VO). 36, avenue du Prado (6°) 08 36 68 00 43.
Variétés (en VO). 37, rue Vincent Scotto (1°) 04 96 11 61 61.
Les 3 Palmes. La Valentine (11°) 08 36 68 20 15.
Pathé Plan-de-C° (en VO). Centre com° 08 92 69 66 96.

Aix.

Cézanne 1, rue Marcel Guillaume 08 92 68 72 70.
Institut de l'Image (en VO). 8-10, rue des Allumettes 04 42 26 81 82.
Mazarin (en VO). 6, rue Laroque 04 42 26 99 85.
Renoir (en VO). 24, cours Mirabeau 04 42 26 05 43.

GALERIE ANISSA
Exposition de caricature et de dessin de presse algérienne

Du 05 décembre au 09 janvier 2004

1180 - CULTURE ASSOCIATION 48 rue Calvaire 13062 TOL-FRANCE 04 91 80 80 37
La galerie Anissa est ouverte du mardi au samedi de 14h à 18h.

Cinéma

Avant-premières

Master and commander, de l'autre côté du monde

(USA - 2h 14) de Peter Weir avec Russel Crowe, Paul Bettany...
3 Palmes ven 19h30

Scary movie 3

(USA - 1h25) de David Zucker avec Anna Farris, Anthony Anderson...
Madelaine jeu & mar : 20h 22h
Prado mar 20h40 & 22h30

3 Palmes jeu 19h30, suivi de Freaky Fryday, dans la peau de ma mère (USA - 1h37) de Mark S. Waters avec Jamie Lee Curtis, Lindsay Lohan...
Plan-de-C° mar 20h & 22h

Nouveautés

Après vous

(France - 1h50) de Pierre Salvadori avec Daniel Auteuil, Sandrine Kiberlain, José Garcia...
Voir critique ci-contre

Capitole 10h20 12h40 15h 17h 15 19h35 21h50
Madelaine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h

Prado 10h (dim) 14h 15 16h55 19h35 22h
Plan-de-C° 11h 15 14h 16h30 19h 22h
Cézanne 11h20 14h 15 16h40 19h 10 21h30

L'Enfant au violon

(Chine - 1h57) de Chen Kaige avec Yun Tang, Liu Peiqi...
César 14h 19h 21h30
Plan-de-C° 11h 15 14h 16h30 19h 21h30
Renoir 15h45 19h40

In the cut

(USA - 1h42) de Jane Campion avec Meg Ryan, Jennifer Jason Leigh... (Int. - 12 ans)
Capitole 11h 14h 16h30 19h 21h30
Madelaine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h

Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h
Variétés 13h50 19h 21h30
3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 14h 16h45 19h30 22h 15

Plan-de-C° 11h 15 13h45 16h30 19h30 22h 15
Mazarin 16h 15 19h 21h25

Kitchen stories

(Suède/Norvège - 1h35) de Bent Hamer avec Joachim Calmeyer, Thomas Norström...
Variétés 13h45 18h 19h55, film direct
Mazarin 13h55 19h45

Le Seigneur des anneaux 3 : le retour du roi

(Nouvelle-Zélande/USA - 3h 12) de Peter Jackson avec Elijah Wood, Sean Astin, Viggo Mortensen...

Bonneveine 13h40 17h25 21h 10
Capitole 11h 13h 15h30 16h50 20h 20h45
Chambord 13h55 17h30 21h 10
Madelaine 10h30 (dim) 13h30 14h30 17h25 19h30 21h 15

Prado 10h (dim) 14h 15h 17h50 18h50 21h40
Variétés 13h 15 17h 20h50
3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 13h25 15h30 17h 15 20h 21h 15

Plan-de-C° 11h 15 13h30 16h30 17h30 20h30 21h30 (sf sam : 22h)
Cézanne 11h 11h30 (sf ven) 15h 16h 19h30 21h
Renoir 13h30 17h20 21h 15

Un cœur ailleurs (Italie - 1h46) de Pupi Avati avec Neri Marcoré, Giancarlo Giannini...
Variétés 19h30 22h 10
Mazarin 13h45 (sf jeu : 16h25) 19h 15

Kill Bill : volume 1 (USA - 1h52) de Quentin Tarantino avec Uma Thurman, Lucy Liu, Daryl Hannah... (Int. - 16 ans)
Tarantino revisite le cinéma bis et c'est absolument jubilatoire!
Bonneveine 16h45 19h 15 21h45
Capitole 10h 15 (sf mer) 12h30 (sf mer) 14h50 (sf mer) 17h 10 19h30 22h
César 13h40 (sf dim) 17h55 20h 15
Madelaine 10h45 (dim) 14h (jeu ven) 16h40 (jeu ven) 19h20 22h
Prado 10h (dim) 14h 15 16h55 19h35 22h
3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 14h 16h45 19h30 22h 15

Plan-de-C° 11h 15 14h 16h30 19h30 22h 15
Cézanne 11h 14h 16h40 19h20 22h
Renoir 17h35 21h45

Les Looney Tunes passent à l'action (USA - 1h30) de Joe Dante avec Brendan Fraser, Jenna Elfman...
Capitole 11h 13h45 15h45 17h45
Chambord 14h 16h 18h
Madelaine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h
Prado 10h (dim) 14h05 16h 15 18h25 (sf mar) 20h35 (sf mar)
3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 15h45 16h 19h (jeu ven)
Cézanne 14h 21h30

Elfe (USA - 1h30) de Jon Favreau avec Will Ferrell, James Caan, Mary Steenburgen...
Chambord 14h (sf jeu ven)
Plan-de-C° 11h 15

France Boutique (France - 1h35) de Tonie Marshall avec Karin Viard, François Cluzet...
Tony Marshall fait du vide avec... du vide
Alhambra 17h (sam) 20h30 (dim) 21h (ven)

Good bye Lenin! (Allemagne - 1h58) de Wolfgang Becker avec Daniel Brühl, Katrin Sass...
Subtil, mélancolique, souvent profond mais jamais ennuyeux...
Variétés 16h20 (jeu sam lun), film direct
Mazarin 14h (jeu ven)

Innocents - the dreamers (France/USA/GB - 1h52) de Bernardo Bertolucci avec Michael Pitt, Eva Green, Louis Garrel... (Int. - de 12 ans)
Voir critique ci-contre
Variétés 15h40 21h50
Mazarin 15h45 (sf dim) 21h45 (sf ven lun)

Intolérable cruauté (USA - 1h40) des frères Coen avec George Clooney, Catherine Zeta-Jones, Geoffrey Rush...
Une comédie mineure mais (très) drôle avec un Georges Clooney plus épatant que jamais
Bonneveine 14h 15 21h45
César 22h30, film direct
Prado 18h 15 20h25 22h30
3 Palmes 14h (jeu ven) 16h45 (jeu ven) 19h 15 (sf jeu) 21h45

Plan-de-C° 11h 15 (jeu ven) 14h (jeu ven) 16h30 (jeu ven) 19h (jeu ven) 22h
Renoir 19h50 (sf mar)

Le Monde de Nemo Animation (USA - 1h41) d'Andrew Stanton & Lee Unkrich (Studios Pixar)
Les Pixar touchent le fond (de l'océan) en beauté. A voir à tout âge
Bonneveine 13h50 15h55 18h 20h05 22h 10
Capitole 11h (sf mer) 13h 10 15h20 17h30 19h40 21h50

Mauvais esprit (France - 1h30) de Patrick Alessandrini avec Thierry Lhermitte, Ophélie Winter...
Plan-de-C° 17h 22h

Michel Vaillant (France - 1h44) de Louis-Pascal Couvelaire avec Sagamore Stevenin, Peter Youngblood Hills...
Plan-de-C° 11h 15 14h30 19h30

Le Retour (Russie - 1h46) d'Andrei Zviagintsev avec Vladimir Garine, Ivan Dobronarov...
De la belle ouvrage, comme on dit... à laquelle manque une bonne dose de passion
César 15h55, film direct
Renoir 15h45 (jeu ven) 17h35 (sam) 19h50 (mar)

Les Ripoux 3 (France - 1h44) de Claude Zidi avec Philippe Noiret, Thierry Lhermitte...
Bonneveine 13h55 16h 18h05 20h 10 22h 15
Capitole 10h30 14h 16h 18h 20h 22h
Madelaine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h
Prado 10h (dim) 14h 15 16h55 19h35 22h
3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 15h30 16h 19h 15 21h45
Plan-de-C° 11h 15 14h 16h30 19h30 22h 15
Cézanne 11h 10 14h 16h30 19h 10 21h40

Reprises
Le Conte des contes Programme de courts-métrages d'animation (Russie - 1974/79 - 46mn) de Youri Norstein. A partir de 4 ans.
Avec *Le Héron* et *la cigogne* (10mn), *Le Hérisson dans le brouillard* (10mn) et *Le Conte des contes* (26mn)
Des films d'une poésie rare, à voir absolument!
Alhambra (VO) 14h30 (sf jeu ven) 17h (mer)

Les Enfants de la pluie Animation (France/Corée - 1h26) de Philippe Leclerc
Capitole 10h45 (dim) 11h (mer) 14h (mer)

Mon voisin Totoro Animation (Japon - 1h26) de Hayao Miyazaki
Inst. Image 14h30 (mer sam)

Shanghai kid II (USA - 1h55) de David Dobkin avec Jackie Chan, Owen Wilson...
Mazarin 14h (sf jeu ven)

Les Sentiments (France - 1h34) de Noémie Lvovsky avec Nathalie Baye, Jean-Pierre Bacri, Melvil Poupaud, Isabelle Carré...
Malgré les qualités d'écriture et les comédiens, le film maintient une certaine distance avec le spectateur.
Domage
Chambord 14h (jeu ven) 16h 18h 20h
Mazarin 17h55

Stormy weather (France/Islande - 1h33) de Solveig Anspach avec Elodie Bouchez, Didda Jonsdottir...
La folie et la Finlande filmées par une cinéaste au regard singulier
Renoir 17h50

S.W.A.T. unité d'élite (USA - 1h57) de Clark Johnson avec Samuel L. Jackson, Colin Farrell...
Capitole 19h40 22h05
Chambord 22h
3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 14h 16h45 22h 15
Plan-de-C° 11h 15 14h30 17h 19h30 22h 15
Cézanne 19h50 22h 10

Tais-toi! (France - 1h25) de Francis Veber avec Jean Reno, Gérard Depardieu...
Chambord 20h 22h

Thirteen (GB/USA - 1h35) de Catherine Hardwicke avec Holly Hunter, Nikki Reed... (Int. - 16 ans)
Voir critique ci-contre
César 16h45 21h50
Renoir 16h 21h55

Les Triplettes de Belleville Animation (France/Canada/Belgique - 1h35) de Sylvain Chomet
Prouesses animées pour scénario disjoncté. Difficile à suivre, mais trippant
César dim 14h, film direct

Le Forêt d'émeraude (USA - 1985 - 1h55) de John Boorman avec Powers Boothe, Meg Foster...
Inst. Image jeu 14h + mar 16h30

Les Aventures de Robin des bois (USA - 1938 - 1h44) de Michael Curtiz & William Keighley avec Errol Flynn, Olivia de Havilland...
Inst. Image jeu 14h + mar 16h30

Des jours et des nuits dans la forêt (Inde - 1969 - 1h55) de Satyajit Ray avec Sumitra Chatterjee, Sharmila Tagore...
Inst. Image ven 16h + sam 18h + mar 20h30

La Forêt d'émeraude (USA - 1985 - 1h55) de John Boorman avec Powers Boothe, Meg Foster...
Inst. Image 14h 15 (dim mar) 16h (jeu)

La Forêt interdite (USA - 1958 - 1h33) de Nicholas Ray avec Burl Ives, Christopher Plummer...
Inst. Image dim 16h30 + lun 14h30

L'Homme qui plantait des arbres Animation (Canada - 1987 - 30mn) de Frédéric Back (texte dit par Philippe Noiret). Précédé de *Crac*, animation (Canada - 1981 - 15mn) de F. Back
Inst. Image ven 14h30 + lun 18h45

La Mort en ce jardin (France/Mexique - 1956 - 1h44) de Luis Bunuel avec Georges Marshall, Simone Signoret...
Inst. Image ven 20h30

Le Projet Blair Witch (USA - 1999 - 1h27) d'Eduardo Sanchez & Daniel Myrick avec Heather Donahue, Michael Williams...
Sale trip dans la nuit de la forêt : flippant.
Inst. Image mer 18h30 + sam 20h30

Sleepy Hollow (USA - 1999 - 1h35) de Tim Burton avec Johnny Depp, Christina Ricci...
Inst. Image mer 20h30 + ven 18h30

Stand by me (USA - 1987 - 1h27) de Rob Reiner avec Will Weather, River Phoenix...
Inst. Image mar 18h30



Mercredi 17

Musique

Africa Combo

Fusion africaine (Valence)
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Direct Usines

L'AMI présente les Mc's, DJs et autres jeunes artistes issus de ses ateliers hip-hop. Avec les intervenants Namor, Rebel et Fred Berthet, et un concert des Algérois de Hamma Balthazar. 20h30. 5 €

Yann Divita

Electro-acoustique
L'Exodus. 21h30. 8,5/10 €

Festival Nuit d'Hiver

Pour sa première édition, cette manifestation organise ateliers, concerts et rencontres autour de la percussion (voir Ventilo #81). Avec ce soir Philippe Gleizes, Jacques Thollot et la projection de films de Caroline de Bendern Montévidéo. 20h30. 6/9 €

Noël des voyageurs

Une invitation au voyage via les traditions des noëls tziganes et gitans. Avec Juan Carmona et l'accordéoniste roumain De Brasov (et ses musiciens)
Eglise des Accates (les Camoins, 11°). 20h. Entrée libre

Théâtre

A corps défendant

D'après Henri Michaux et Aphex Twin. Par les C^{es} Semtex & Aurige Théâtre. Mise en scène : David Depesseville. Avec Pierre Mignard
Théâtre des Argonautes (33, Bd Longchamp, 11°). Horaires et prix NC. Réservations indispensables au 04 91 50 32 08

Dom Juan ou le festin de Pierre

De Molière. Mise en scène et interprétation : Daniel Mesguich
Théâtre du Gymnase. 19h. 8/30 €

La Fabuleuse histoire d'Amour et Psyché

De Paola Zannoner. Par la C^e Piccoli Principi (Italie). Mise en scène : Alessandro Libertini. A partir de 9 ans
Théâtre Massalia, Friche la Belle de Mai. 20h. 4/14 €

Les Femmes savantes

De Molière. Par la C^e Noëlle Casta Athanor. 19h. 10/14 €

Ji Bu insultant l'ennemi

Conte médiéval chinois avec des images interactives d'après la traduction de Paul Mirabile. Conception, mise en œuvre et interprétation : Jean Guillon. A partir de 7 ans
Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 3/10 €

Danse

Pierre Droulers

Intervention du danseur à l'occasion de l'exposition 8'26'' d'Ann Veronica Janssens. Programmation : Marseille Objectif Danse
MAC. 16h45. 15/3 €

Cirque

Et si le monde...

Cabaret (danse, théâtre et cirque) avec Hector et Sally. Mise en scène : Jean-Jacques Sanchez & Gabi Da Conceicao. Précédé de numéros de cirque par la C^e Kamikazes (fakirs modernes) et des artistes invités.
Anciens abattoirs de St-Louis (2, place des abattoirs, 15°). 20h30. 10/15 €

Paris, Saint-Petersbourg, Pekin

Par le Cirque Medrano
Esplanade Saint-Jean, 14. Prix et horaires NC

Café-théâtre/ Boulevard

Coupe à cœur

Comédie humoristique et musicale d'Eliane Zayan. Dialogues : Jean Jaque
Quai du rire, salle 2. 20h45. 11/15 €

Elle est pas belle la vie !

One-man-show de Patrick Coppolani.
Quai du rire, salle 1. 20h45. 16/19 €

Ils nous ont relâchés ce matin ?

L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €.

Un putain de Conte de Fée

De Gérard Pinter. Par Franckie Charras (C^e Scènes d'Esprit)
Chocolat Théâtre. 21h30. 14/18 €

Jeune public

Allô Père Noël

Marionnettes. A partir de 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Caisses

Pour les 0-5 ans
Théâtre de Lait (16, rue Pastoret, 6°). 10h & 15h30. Prix NC. Rens. 04 91 92 48 70

Comment Wang-Fô fut sauvé

De Marguerite Yourcenar. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 4 ans.
Badaboum Théâtre. 14h30. 6/18 €

Contes de Noël

Maison des Arts et de la Culture de Ste-Marguerite (9°). 15h. 4/5 €

Contes pour enfants impatientes

Par Elisabeth Costy. Dès 3 ans
La Maman du Poisson (127, rue Breteuil, 6°). 13h45. 4 €

Lili Beth

Fantaisie bucolique. Chansons et marionnettes par la C^e Carpe Diem.
Pour les 0-4 ans
Théâtre Carpe Diem. 15h. 4/6 €

Promenons-nous dans la rue

Comédie musicale pour enfants de 3 à 11 ans, de et par Les Pétreoleuses
Théâtre Gyptis. 14h & 19h15. 8/19 €

Les Trois coups

Marionnettes. Par la C^e Boumlaya.
Théâtre Massalia, Friche la Belle de Mai. 15h. Prix NC

Divers

Bienvenue à Ramallah

Rencontre-débat avec Théodora Oikonomides, organisée par Amnesty International Marseille
Librairie Paidós (Cours Julien). 19h. Entrée libre

Ciné-soupe

Projection de *Les aventures de Pinocchio* (Luigi Comencini), avec le Centre Social Julien, Vidéodrome et Libellule
Centre Social Julien (33 cours Julien, 6°). 20h. Entrée libre

Dédicaces BD

Avec Lisa Mandel, Herlé, Isa, Corcal, Jacques Azam et Nob
Fnac (librairie). 14h. Entrée libre

Enfances

Soirée de vidéoprojections autour de l'enfance et de Noël. Avec *Herman Slobbe, l'enfant aveugle 2* de Johan Van der Keuken et *Les enfants du Borinage* de Patrick Jean
Les Bancs Publics. 20h. Entrée libre

Grande Braderie de la Mode

Vêtements et accessoires de grandes marques «bradés» au profit de AIDES
Espace Mode Méditerranée (11 La Canebière, 1°). 9h-17h. Entrée libre

Le Grand cri

Rassemblement-défiloir à l'appel des 20 de Provence contre la politique de régression sociale menée par le gouvernement. Suivi d'un pique-nique aux flambeaux
Pelouse du Vieux Port. 19h30 précises

Medecine au Népal

Conférence du docteur Pierre Visiltini et Juliette Sraissé, sage femme
La vie devant nous (4 place Paul Cézanne, 6°). 19h. Entrée libre

Les mythes platoniciens

Conférence de Fernand Raymond
Courant d'Air Café (45 rue Coutellerie, 2°). 19h. Entrée libre

Jeudi 18

Musique

Cabaret Meli-Melo

Autour de Piaf, Cocteau, Bruant...
Mise en scène : P-MJonquière
Théâtre Jean Sénac. 20h30. Prix NC

Cali

L'un des « gros coups » chanson de la rentrée (voir 5 concerts à la Une)
Poste à Galène. 21h30. 11/15 €

Yann Divita

Electro-acoustique
L'Exodus. 21h30. 8,5/10 €

Thomas Fersen

Chanson : c'est complet ! (voir 5 concerts à la Une)
Moulin. 20h. 24 €

Festival Nuit d'Hiver

Voir mer. Avec Alexandre Régis et les élèves de la classe de percussion du CNR, ainsi que le duo Pablo Cuelco / Mirtha Pozzi
Montévidéo. 20h30. 6/9 €

In'n'Out Quartet

Jazz n'groove, dans le cadre d'un Café des Artistes
Café Julien. 21h. Entrée libre

L'heure du thé

Lyrique : récital du CNIPAL
Foyer de l'Opéra. 17h15. Entrée libre sur réservation

Little Ben

Mix reggae/ragga
Poulpason. 22h. 4 € avec conso

Lei Moninas

Le reggae des filles du TIPI
Baraki. En soirée. Entrée libre

Antonio Negro

Flamenco. Avec ses invités
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Nicolas Zaroff Gang

Retour sur scène de l'un des piliers du team Léda Atomica, violoniste rock tendance décadent, en prélude à un nouvel album annoncé pour 2004
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Noël pour Marie

Chants de Noël, au fil d'un périple en Méditerranée. Par la C^e Rassegna
Eglise de la Valentine (11°). 20h. Entrée libre

Söz

Basse acoustique, par A. Taveau
Réveil. 21h30. 5/8 €

Théâtre

A corps défendant

Voir mer.
Théâtre des Argonautes. Horaires et prix NC. Réservation indispensable au 04 91 50 32 08

Cathédrales

Lecture-théâtre par le Parvis des Arts en collaboration avec Sketch Up C^e (étape de travail)
Parvis des Arts. 19h. 7/12 €

Contes de ma grand-mère

De Salim Hatubu. Lecture adaptée par Paule Annen
Espace Vitamine (13, rue Sénac, 1°). 19h30. Entrée libre

Dom Juan ou le festin de Pierre

Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Ji Bu insultant l'ennemi

Voir mer.
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 3/10 €

Danse

Ballet des jeunes d'Europe

Quatre créations sous la direction de Jean-Charles Gil : *Petrouchka* de J-C. Gil, *Un rêve* de Jorma Uotinen, *Flamingo mix* de Lionel Hoche et *D.S* de Régis Obadia
Dock des Suds. 20h15. 5/10/16 €

Pierre Droulers

Voir mer.
MAC. 16h45. 15/3 €

Toute fin utile n'est pas une fin en soi

Intervention-performance par la C^e Geneviève Sorin. Précédée d'un training ouvert de 9h à 11h
Théâtre de Merlan. 19h30. Entrée libre

Zoom avant

Par la C^e Grenade. Chorégraphie : Josette Baiz et la Compagnie Grenade
Théâtre de la Minoterie. 19h23. 15/10 €

Cirque

Circo Paradiso

Cabaret cirque latino par les Studios du Cirque de Marseille. Direction artistique : Pierrrot Bidon. Mise en scène : Alain Veilleux & Jean-Jacques Sanchez
Anciens Abattoirs (12, place des abattoirs, 15°). 20h30. 10/15 €

Café-théâtre/ Boulevard

Coupe à cœur

Voir mer.
Quai du rire, salle 2. 20h45. 11/15 €

Elle est pas belle la vie !

One-man-show de Patrick Coppolani.
Quai du rire, salle 1. 20h45. 16/19 €

Ils nous ont relâchés ce matin ?

L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €.

Un putain de Conte de Fée

Voir mer.
Chocolat Théâtre. 21h30. 14/18 €

Un vrai Bonheur

Texte et mise en scène : Didier Caron
Odeon. 20h30. 34 €

Divers

Atelier d'écriture

Avec l'écrivain Jean-Luc Raharimanana (*Dernières Nouvelles de la Françafrique*). Organisé par Peuple et Culture Marseille
Librairie Cup of tea (1 rue Caisserie, 2°). 18h-20h30. Entrée libre (Réservations : 06 22 65 29 74)

Café citoyen

Quelle santé voulons-nous ?
Courant d'Air Café (45 rue Coutellerie, 2°). Réveil. 21h30. 5/8 €

De l'impensé colonial à une culture de libération

Conférence-débat avec Rashid Khalidi de l'Université de Columbia. Organisée par le CIDIM en hommage à Edward Saïd
CRDP (31 bd d'Athènes, 1°). 18h30. Entrée libre

Grande Braderie de la Mode

Voir mer.
Espace Mode Méditerranée (11 La Canebière, 1°). 9h-17h. Entrée libre

Malaterra

Projection en avant-première du téléfilm de Philippe Carrese, première fiction télé en langue d'Oc (V.O. sous titrée), avant son passage sur France 3 (le 31/12 à 23h05)
TNM La Criée. 20h15. Tarif NC

Le Moment exceptionnel dans la vie politique d'une nation

Conférence de Gérard Mairet, professeur de philosophie politique à Paris XVIII. Dans le cadre d'Echange et diffusion des savoirs
Palais des Congrès (Parc Chanot). 18h45. Entrée libre

Nuit des bizarres

Projections de petits bijoux introuvables sélectionnés par Libellule/Vidéodrome, ponctuées d'interventions théâtrales
L'Epicierie. 20h30. Prix NC

La Rue en Parole

Lecture. Autour de la communauté comorienne. Cycle de lectures sous la direction de Paule Annen
Espace Vitamine (13, rue Sénac, 1°). Horaire NC. Entrée libre

Soirée Greenpeace

Autour de Bruno Manser et son combat pour le peuple Pénan dans les forêts pluviales de Bornéo
Vidéodrome. 20h. Entrée libre

Sur la plage de Belfast

Projection du film de Henri-François Imbert (40mn-1996)
Bancs Publics. 20h. Entrée libre

Vendredi 19

Musique

Tarek Abdallah & Tefik Tanza

Musique classique et traditionnelle d'Egypte, d'Irak et de Turquie
Atelier de lutherie Joël Laplane (22 rue de l'Eglise St-Michel, 5°). 21h. Prix NC

Cabaret Cocteau-Piaf

Avec « des comédiens qui chantent » (sic). Mise en espace : Ivan Romeuf
Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

Dance to the underground

Rock, électro, hip-hop... Avec Sami de Radio Galère
El Ache de Cuba. 21h. Entrée libre

Christian Donati

Chante Brassens et Ferré
Théâtre Jean Sénac. 21h. Prix NC

Simon Ducos

Rock français
L'Exodus. 21h30. 8,5/10 €

Festival Nuit d'Hiver

Voir mer. Avec ce soir Gérard Siracusa, Ahmed Compaoré ainsi que le duo Chris Cutler/Jim Meneses
Montévidéo. 20h30. 6/9 €

Kabbalah Quartet

Musique klezmer et tzigane
Réveil. 22h. Prix NC

L'heure du thé

Lyrique : récital du CNIPAL
Foyer de l'Opéra. 17h15. Entrée libre sur réservation

L5

Elles sont cinq, elles sont jeunes, elles sont fraîches. Et puis en plus, il y a Jérémy de la Star'Ac... Diantre !
Y aurait-il du frottis-frotta dans l'air ?
Dôme. 20h. Prix NC

Nitwits + Sbeb

Garage/punk-rock
Machine à Coudre. 21h. 5 €

Noël des Rois Mages

Avec Françoise Atlan et l'ensemble Gaguik Mouradian
Eglise des Chartreux (4°). 20h30. Entrée libre

Noël des voyageurs

Voir mer.
Eglise St-Sophie (St-Gabriel, 14°). 20h30. Entrée libre

Oshen + Anaïs

Chanson
Poste à Galène. 21h30. 6 €

Oz... broyer du rose

Spectacle musical en 3D, par la C^e LAM à l'occasion de la Fête de la Lumière (voir 5 concerts à la Une)
Espace Culturel Busserine. 21h. Prix NC

Pilogue + Guitar School

Blues
Stairway to Heaven. 22h. Entrée libre

Selecter Punisher & Dinamix

Mix black music
Pub Notre Dame. 20h. Entrée libre

Skalawag

Ska-rock alternatif (Clermont Ferrand)
L'Intermédiaire. 21h30. Entrée libre

Tacteel

Hip-hop (voir 5 concerts à la Une). Avec aussi DJ Ced Swift
Poulpason. 22h. 5 €

Théâtre

A corps défendant

Voir mer.
Théâtre des Argonautes. Horaires et prix NC. Réservation indispensable au 04 91 50 32 08

Cathédrales

Voir jeu.
Parvis des Arts. 20h30. 7/12 €

Dom Juan ou le festin de Pierre

Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €



Elle est pas belle la vie !

One-man show de Patrick Coppolani
Quai du rire, salle 1. 20h45. 19 €

Ils nous ont relâchés ce matin ?

L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €.

Un putain de Conte de Fée

Voir mer.
Chocolat Théâtre. 21h30. 14/18 €

Divers

7^{ème} MAÏ

La Manifestation d'Artisanat Insolite : stands, marionnettes (14h30 et 19h), parade sur échasses (12h)
Place des Pistoles (Panier). 10h-22h.
Entrée libre

La Cabane à jeux

Soirée jeux pour tous
Caj (74 rue Abbé de l'épée, 5^e). 21h. 1,5 €
Rens 04 91 42 07 96

Café Amnisiy

Les réfugiés et le droit d'asile
Courant d'Air Café (45 rue Coutellerie, 2^e).
19h. Entrée libre

Les dessous des multinationales

Deuxième partie du cycle : cette semaine, Total et Elf
L'Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6^e).
19h30. Entrée libre

Hearsay

Expo vente éphémère de street wear, art et musique autour de la création urbaine. Organisé par 8th Wonder, Libellule dev et Le Son De La Maison
Le Son De La Maison (34 rue de la Joliette, 2^e). 11h-22h. Entrée libre

Lecture publique

Par Jean-Luc Raharimanana. Voir jeu.
Librairie Cup of tea (1 rue Caisserie, 2^e).
18h30. Entrée libre

Nuit des bizarres

Voir jeu.
L'Epicerie. 20h30. Prix NC

Regard sur l'Islam

Conférence
Le Derviche. 20h15. 4 €

Samedi 20

Musique

Salvatore Adamo

Variétés
Dôme. 20h30. 32/40 €

Bulldog Greavy

Blues US, avec Mike Green
Stairway to Heaven. 22h. Entrée libre

Christian Donati

Chante Brassens et Ferré
Théâtre Jean Sénac. 21h. Prix NC

Simon Ducos

Rock français
L'Exodus. 21h30. 8,5/10 €

Festival Nuit d'Hiver

Voir mer. Avec ce soir Cyril Hernandez et Paul Lytton
Montevideo. 20h30. 6/9 €

Fêt Kaf

A l'occasion du 155^e anniversaire de l'abolition de l'esclavage à la Réunion. Avec les concerts de Faham, Koulèr Maloya, les troupes Africa Métis (danse) et Moring Dofé (art martial)...
Cabaret Aléatoire de la Friche. 20h30. 5 €

New Orleans Blue Five + One

Jazz de la Nouvelle-Orléans
Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

Noël des Jésuites à Pékin

Par l'Ensemble XVIII-21 Musique des Lum
Eglise S^e-Eusébie Montredon (8^e). 20h.
Entrée libre

5 Concerts à la Une

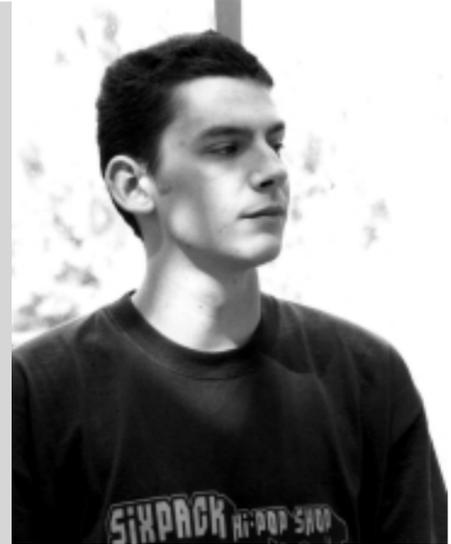
A nous de vous faire préférer le train-train

On ne s'étendra pas sur le concert de la semaine : il a déjà été annoncé depuis belle lurette. Tant mieux pour **Thomas Fersen** (le 18 au Moulin) et tant pis pour nous, désireux de lui accorder la place qu'il mérite en pages culture — on remettra l'entretien à plus tard... Car à l'heure où la « nouvelle chanson française » pose en tête de gondole, ce discret Parisien fait office de parrain malgré lui, fort d'une écriture généreuse et déliée que nul n'a depuis (c'est une évidence) égalé : un style reconnaissable entre mille, simple mais jamais simpliste, qui a sans doute puisé chez Prévert (*Le Bal des Oiseaux...* dix ans déjà !) ce goût du verbe sans cesse affiné depuis. Aujourd'hui, Fersen ne ressemble qu'à lui-même, et c'est encore sur scène que ses futurs classiques en attestent le mieux. Les heureux propriétaires d'un billet pour jeudi soir le savent, et se verront gratifiés de larges extraits d'une récente *Pièce montée des grands jours* — puisque c'en est un.

Pas de billet pour Fersen ? Allez donc voir **Cali** au même moment (le 18 au Poste à Galène), il commence tout juste une carrière dans la chanson. A trente-cinq ans, tout de même, mais avec un peu plus de moyens que Fersen à ses débuts — question de contexte. Appuyé par une solide maison de disques, largement diffusé sur le PAF (*C'est quand le bonheur ?* Tout de suite, sur M6 et RTL), Bruno Caliciuri a bénéficié d'un vent favorable pour devenir, aussi vite que furent oubliées ses premières expériences indie-rock, le « gros coup » chanson de la rentrée. Et il est vrai qu'il en a, du talent, le Perpignanaise : à la fois cyniques et naïfs, ses petits portraits d'amours qui se cherchent, se heurtent et se cassent souvent la gueule (son album s'intitule *L'Amour parfait* : une quête plus qu'un état de fait) sont plutôt bien sentis, et feront le bonheur de bien des *inrockuptibles* quant à leur mise en sons. Oui, mais... il y a quand même un hic : en évoquant à la fois Miossec (ce verbe cru, ces inflexions vocales), Louise Attaque (cette formule à guitares, ces rengaines) et Murat (ce regard désabusé... ce physique !), Cali n'apporte finalement rien de neuf à un style, la chanson « insoumise », dont il est l'ultime avatar en date. Déjà-vu ? *Pensons à l'avenir*, comme le dit l'une de ses compos, qui seul pourra nous dire si notre Cali-méro brisera, un jour, sa coquille.

C'est donc avec une semaine très « chanson » que nous bouclons ce dernier numéro de l'année. En bonne compagnie, d'ailleurs, puisque Océane alias **Oshen**, par monts et par vaux depuis sa rencontre avec Bénabar, reviendra vendredi soir sur une scène marseillaise (le 19 au Poste à Galène). Ses récentes premières parties — Bénabar donc, pour qui elle a plusieurs fois ouvert, mais aussi Miossec et Camille — l'ayant visiblement gonflé à bloc, elle négocie actuellement sur Paris sa montée en grade : résidence à Massy en janvier, nombreux concerts jusqu'en février, affiliation au réseau Chaïnon Manquant en avril, album en prévision... et nouveau line-up, avec trois musiciens issus du conservatoire (seul son ancien bassiste est encore de la partie). Aux dires de la miss, cette formule « plus électro » lui convient mieux : le public marseillais en aura la primeur, et devrait aussi faire la fête au « one-woman show » d'**Anais**, invitée par Océane à se joindre à cette soirée. L'ex-chanteuse d'Opossum, bien connue de ce même public (elles avaient notamment partagé la scène de l'Exodus, avec leurs anciennes formations), est « une copine de longue date » sur laquelle Océane ne tarit pas d'éloges : « Elle a une grande voix, ses compos sont touchantes... et sur scène, avec sa guitare et un sampler, elle se "boucle" elle-même pour construire son morceau en direct ! Son univers est déjà très mûr. » 2004, année féminine ?

Changement de registre avec le hip-hop « high-tech » de **Tacteel** (le 19 au Poulpason). Si son nom ne vous dit pas grand-chose, il sera pourtant l'un des artistes à suivre en 2004. Car depuis le split de son groupe (ATK) à la fin des années 90, ce jeune producteur a discrètement infiltré la scène qui redéfinit actuellement le hip-hop français — voire le hip-hop tout court, l'avenir nous le dira. Co-fondateur du label qui compte, ces temps-ci, pour ses productions à la fois ludiques et pointues (Institubes), il a sorti sur celui-ci l'album de L'Atelier (une sorte de « supergroupe » de l'underground hip-hop français, avec des Mc's comme James Delleck, Tekilatex de TTC, Fuzati du Klub des Loosers...) ainsi qu'un maxi très remarqué par la scène électronique, le *Beat Down Ep* de Para One (son partenaire en production). En clair : ses morceaux déchirent, ce qui lui a logiquement valu de signer sur Lex, une sous-division du prestigieux label anglais Warp... On peut donc légitimement s'attendre, vendredi soir, à quelque chose d'assez barré, même si Tacteel prend également beaucoup de plaisir à jouer « old-school » quand il s'empare des platines...



Tacteel

Pour terminer l'année sur une note limite surréaliste, voici un spectacle que nous n'avons même pas vu. Mais c'est un peu notre faute, vu qu'on a totalement zappé les répétitions données en octobre pour **Oz...** **Broyer du rose** (les 19 et 20 au Centre Culturel Busserine) de la compagnie Leda Atomica Musique. Bon, on a quand même pu écouter quelques extraits de la bande-son illustrant la chose : du L.A.M tout craché, glauque à souhait, tendance cabaret décadent à la frontière (assumée) du bon goût. Rien de bien neuf, certes, mais l'essentiel est ailleurs : dans « l'habillage stéréoscopique » de cette création mêlant théâtre et chansons, hommages multiples et projections 3D. Inspirée de l'œuvre d'Emile Cioran, philosophe d'origine roumaine connu pour ses aphorismes et son cynisme, cette « revue des jours de nuit » utilisera l'image en relief pour fixer la distance ténue qui, bien souvent dans nos sociétés, sépare le réel du virtuel... Ça vous paraît confus ? Normal : c'est justement là-dessus que joue le spectacle. Et puis broyer du rose en période de fêtes, c'est assez conseillé, non ?

PLX

Noël des Rois Mages

Voir ven.
Eglise S^e-Paul (les Olives, 13^e). 20h.
Entrée libre

Noël des sorcières

Avec les filles du TIPI, FBI, des DJs, des percussions... Venez costumés !
Balthazar. 21h30. 5 €

Noël des voyageurs

Voir mer.
Eglise St-André (16^e). 20h30. Entrée libre

Oliver Night Band + Olga Tüdjnik + Tsikamoï

Inconnus au bataillon (infos NC)
39 Domaine Ventre (1^{er}). 20h. 5 €

Oz... broyer du rose

Voir ven. et 5 concerts à la Une
Espace culturel Busserine. 21h. Prix NC

Sparkling Bombs + Les Casse Bonbons

Punk'n'roll : plateau monté par l'asso Ratakans
Machine à Coudre. 21h. 6 €

Tobrogoï

«Tziganafricansound» (sic)
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Wake Up

Soirée funk/r'n'b
Réveil. 22h. 4/7 €

Théâtre

A corps défendant

Voir mer.
Théâtre des Argonautes. Horaires et prix NC. Réservation indispensable au 04 91 50 32 08

Cathédrales

Voir jeu.
Parvis des Arts. 20h30. 7/12 €

Dom Juan ou le festin de Pierre

Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

La Fabuleuse histoire d'Amour et Psyché

Voir mer.
Théâtre Massalia, Friche la Belle de Mai. 20h. 4/14 €

Les Femmes savantes

Voir mer.
Athanos. 20h30. 10/14 €

Ji Bu insultant l'ennemi

Voir mer.
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 3/10 €

Le Malade imaginaire

Voir ven.
Théâtre Off. 21h. 11 €

Semiankyi - La Famille

Par les Clowns du Licedei. Complet
Théâtre Toursky. 21h. 2/11/22 €

Vingt mille lieues sous les mers

Voir ven.
Théâtre Off. 19h30. 11 €

Danse

Ballet des jeunes d'Europe

Voir jeu.
Dock des Suds. 20h15. 5/10/16 €

Pierre Droulers

Voir mer.
MAC. 16h45. 1,5/3 €

La Parole aux gestes de... Robert Castello

Rencontre dansée autour de la création *Sul Corpo* (Sur le corps) du chorégraphe italien et de sa compagnie (Aldès), à l'invitation de l'Officina Studio Kelemeris (15, avenue des Aygalades, 15^e). 19h. Entrée libre

Zoom avant

Voir jeu.
Théâtre de la Minoterie. 19h23. 1,5/10 €

Cirque

Circo Paradiso

Voir jeu.
Anciens Abattoirs. 20h30. 10/15 €

Café-théâtre/Boulevard

Coupe à cœur

Voir mer.
Quai du rire, salle 2. 20h45. 11/15 €

Elle est pas belle la vie !

One-man show de Patrick Coppolani
Quai du rire, salle 1. 20h45. 19 €

Ferdinand Débars, histoires des comptoirs

Textes de Stefano Benni par Martial Crébier
L'Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6^e).
19h30. Entrée libre

Ils nous ont relâchés ce matin ?

L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €.

Un putain de Conte de Fée

Voir mer.
Chocolat Théâtre. 21h30. 14/18 €

Jeune public

Allô Père Noël

Marionnettes. A partir de 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Comment Wang-Fô fut sauvé

Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 6/1/8 €

Leuk le lièvre

Contes africains et traditions orales.
Par Kélétiogui, conteur. Dès 5 ans
Théâtre Jean Sénac. 15h. Prix NC

Lili Beth

Voir mer.
Théâtre Carpe Diem. 10h30 & 15h. 4/6 €

Divers

DV Life

Vidéos d'Emmanuelle Sarrouy et Jean-Paul Nogues (Cf Ventilo n°80)
Kélétiogui. 20h. Entrée libre

Hearsay

Voir ven.
Le Son De La Maison (34 rue de la Joliette, 2^e). 11h-22h. Entrée libre

Marché de Noël des créateurs

Bijoux, mobilier, déco, objets insolites...
Cours Julien. 10h-20h. Entrée libre

Athanos
THÉÂTRE
COMPAGNIE NOËLLE CASTA

Les femmes savantes
jusqu'au 20 décembre

Electre
du 9 au 31 janvier 2004

2003

Spectacles les mardis et mercredis à 19h,
vendredis et samedis à 20h30

2, rue Vian - 13006 Marseille
06 62 02 13 59 - 04 91 43 02 92

Espace Culturel
Busserine

Ven. 19 & Sam. 20
Décembre > 21h00
Concert avec images en 3D
Gratuit sur réservation

"OZ...
BROYER DU ROSE"
OU "LA REVUE DES JOURS DE NUITS"
> Leda Atomica Musique

Renseignements & réservations :
Bd Jourdan Prolongé - 13014 Marseille
Tél. : 04 91 58 09 27

Mairie 13/14
L'Avenir commence ici !

Apero pour la sortie du n°1
Café verre vous invite à un apéro-rencont
jeudi 8 janvier à partir de 19h15
au Centre Social Julien, 33 cours Julien, 6^e

déposé gratuitement lors de la parution :

Centre Social Julien, 33 cours Julien
MJC Gorden-Vieux Port, 13 rue Plan Fourmiguier
La Compagnie, 19 rue Francis de Pressensé
Le Château de Servières, Place des Compagnons
La Bibliothèque du CIPM, 2 rue de la Charité
Le Bureau des compétences et desirs, 8 rue du Cheval
Le CIDIM, 9 rue de la Rotonde
Toutes les bibliothèques municipales
Et d'autres lieux sur nos passages...

café verre 14
publification publique et documentaire,
autour de la vie au quotidien à Marseille

En vente toute l'année en librairie au prix de 3 €

Galettes

Chaque semaine, Ventilator tire les rois

Cody Chesnutt - The Headphone Masterpiece (One Little Indian/Wagram)

Vous cherchez le disque parfait à offrir pour Noël, ce genre de galette improbable et ultime qui fasse mouche à tout coup. Problème : entre le chef-d'œuvre atemporel et la dernière nouveauté pointue, que choisir sans risquer la plantade ? Réponse : les deux, en courant acheter le premier album — double ! — de Cody Chesnutt. Après avoir manqué de signer sur une major avec son précédent groupe, Crosswalk, ce natif d'Atlanta s'est retranché dans sa chambre pour vite la convertir en home-studio, et y enregistrer tout seul ce magistral coup d'essai — enfin distribué en France décembre, alors qu'il était disponible depuis deux ans sur son site web. Car si, sous ses faux airs de militant Black Panther, ce garçon n'a pas tout à fait l'âge du Christ, il en a au moins la foi, une foi énorme qui transpire tout au long des quelque trente-six titres ici présentés. Soul, bien sûr, mais aussi rock, blues, spoken word, folk, pop... Cody Chesnutt sait tout faire, chante divinement et assure, paraît-il, comme une bête (de scène, on l'aura compris). Au mieux, voici donc le *Songs in the Key of Life* (Stevie Wonder) de la génération DIY, au pire, le digne successeur de *Let Love Rule* (le premier Kravitz, et sans doute le seul). Un must.



PLX

Circle - Vaudeville (Reflections Records/Overcome)

« Aller de l'avant » : Circle applique cette maxime consciencieusement et prouve avec *Vaudeville* que lorsque l'on pioche dans toutes ses influences, en sachant les mettre correctement à profit, on accède au statut de « valeur sûre ». Post-hardcore ? Emo ? Rockin'hardcore ? Circle, c'est un peu tout ça à la fois, mais beaucoup plus encore. Au fil de l'album, on passe en effet par nombre de saisons musicales : plans rock'n'roll typés AC/DC, sons de guitares jazzy, voix emo entre fureur et mélodies... Pas un titre ne se ressemble (dans la famille hardcore, c'est assez exceptionnel pour qu'on le souligne). Le terme « post-hardcore » prend là toute sa signification. Cette versatilité nous amène d'ailleurs

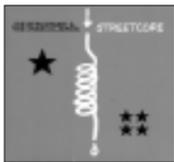


à inscrire Circle comme successeur du regretté Refused, groupe de légende qui en son temps (1997) révolutionna le hardcore avec *The Shape of Punk to Come*. Profitons-en avant qu'ils ne se séparent, car au Panthéon des groupes, il y a trop de reconnaissances posthumes.

dB

Joe Strummer & the Mescaleros - Streetcore (Hellcat Records/Pias)

Il y a un an, Joe Strummer décochait son dernier riff. On se retrouvait tous orphelins, nous demandant avec de faux espoirs si le Père Noël (certainement encore bourré) ne s'était pas pris pour le poisson (pourri) d'Avril — mais non. Joe Strummer incarne pour plusieurs générations d'amateurs de rock l'archétype du « mec bien ». Il est un de ceux qui portaient la révolte de toute une jeunesse (et pas seulement punk) sans pour autant tomber dans des clichés éculés et cyniques. Fait rarissime, Strummer n'a jamais perdu ce statut d'artiste intègre, engagé et juste dans ses choix (pas seulement sur le plan musical). Il y a deux mois environ, sortait l'ultime album sur lequel il bossait avec les Mescaleros. Terminé sans lui, ce disque ne trahit pas sa mémoire, bien au contraire : c'est leur meilleur. Ils semblent avoir atteint la maturité, alternant quelques morceaux acoustiques assez sobres (deux reprises : Cash et Marley) et plages plus speed capables d'affoler nos guiboles sur les dancefloors (du 31 ?).



Rémi Sebaoun

Kactus Hunters - Unlimited Land (Fat Recordings/Chronowax)

Dans quelques années, peut-être, on reconnaîtra enfin le génie de Liam Farrell, cet Ecossais exilé à Paris sous le nom de Doctor L. De ses débuts chez Taxi Girl, puis Assassin, à son travail de production pour Tony Allen ou Rodolphe Burger (ça pose quand même un climat), ce musicien accompli et ouvert a sans cesse repoussé les limites de son imaginaire, traçant des perspectives bien au-delà des marges dans lesquelles on l'a souvent casé. De ce bilan provisoire, on retiendra une pierre angulaire du downtempo (*Exploring the inside world*, 1998), une odyssée visionnaire dans le psychédéisme (*Temple on every street*, 2000) ou un projet afro enregistré « live » à plusieurs (*Psycho on da bus*, 2001). Aujourd'hui, le « Doc » va encore plus loin en sortant, sur sa propre structure, l'album du collectif qu'il partage avec Niktus (ex-bassiste chez FFF) et les réalisateurs Xavier Réyé et Edouard Salier (son graphiste atitré). Au programme de ce double CD : un disque en forme de



téore, longue suite puisant dans les tréfonds de ses expériences passées, et un DVD garni d'une vingtaine de court-métrages, parfait complément de ce voyage sonore qui, écoute après écoute, vous transporte chaque fois un peu plus loin. Unique.

PLX

Tapage nocturne

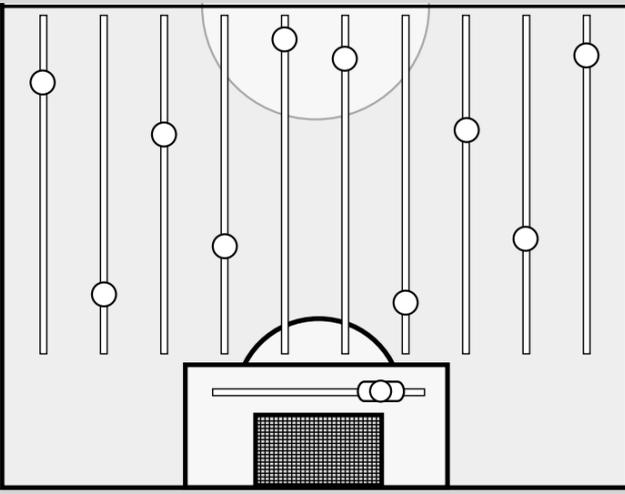
Le programme des nuits blanches

(Focus) Next (h)OM(e)

L'OM, c'est plus ce que c'était. Trop de dé-fêtes, un entraîneur sur la sellette : on arrête les conneries. Et vendredi soir, pour le dernier match de l'année, on rappelle la glorieuse équipe : celle que la Coupe des (night)Clubs Champions révéla entre 1997 et 2000. Souvenez-vous : onze joueurs, onze personnalités... Les attaquants Paul et Seb Bromberger, secondés par Ren.C et Did sur les ailes : quel jeu de jambes ! C.Real et Rebel en défenseurs de choc : que serait cet art coupé de ses racines ? Et puis Manu, fidèle co-équipier, Oil, plus au centre — de l'attention, certes : quel art d'occuper le terrain ! Sans parler du gros Buddha, affalé dans ses cages... Bref : la « dream team » que tous les supporters attendent de retrouver, à domicile, et au complet. Ou presque : Jack, indisponible, restera sur le banc de touche. On pourra cependant compter sur David Walters et Alif Tree, deux nouvelles recrues qui ont montré tout leur talent cette année... C'est que ce match, amical, n'est pas un match comme les autres : il est donné par nos onze Olympiens en l'honneur de Seb Many, leur coach légendaire qui s'en est allé. Ses dernières consignes ont été claires : priorité au jeu collectif, faire tourner les balles, occuper tout l'Espace (et le Café aussi). Allons donc droit au but : venez nombreux, y'aura de l'ambiance !

Plx vs Seb

Next Home, le 19 à l'Espace et au Café Julien, de 22h à 5h, 14 €. Rens. 04 91 24 34 10
Avec à l'Espace Julien : Dj Paul, Seb Bromberger, Dj Oil, Ren.C, Dj Did, Manu
Et au Café Julien : Dj C.Real, Dj Rebel, Big Buddha, David Walters, Alif Tree



L'Agenda

Sex Toys'R'You
Expo vente éphémère de lingerie, jouets intimes, soins du corps, accessoires...
Beautybar (24, place aux huiles, 1^{er}).
12h-18h. Entrée libre

Dimanche 21

Musique

Cabaret Meli-Melo
Voir jeu.
Théâtre Jean Sénac. 17h. Prix NC

Festival Nuit d'Hiver
Voir mer. Avec une performance ciné-batterie de Francesco Cusa sur le film *Sherlock Jr* de Buster Keaton Montévidéo. 17h. 6/9 €
NB : une déambulation de tambours se tiendra place de l'Opéra à 15h (gratuit)

Noël des Rois Mages
Voir ven.
Eglise St-Laurent (2^e). 17h. Entrée libre

Noël des voyageurs
Voir mer.
Eglise Notre Dame du Mont (6^e). 17h. Entrée libre

Noël pour Marie
Voir jeu.
Eglise St-Pierre/St-Paul (1^{er}). 17h. Entrée libre

Théâtre

Cathédrales
Voir jeu.
Parvis des Arts. 18h. 7/12 €

Ji Bu insultant l'ennemi
Voir mer.
Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 3/10 €

Danse

Ballet des jeunes d'Europe
Voir jeu.
Dock des Suds. 20h15. 5/10/16 €

Pierre Droulers
Voir mer.
MAC. 16h45. 1,5/3 €

Cirque

Circo Paradiso
Voir jeu.
Anciens Abattoirs. 20h30. 10/15 €

Divers

Brocante
Cours Julien. 9h-18h. Entrée libre

Hearsay

Voir ven.
Le Son De La Maison (34 rue de la Joliette, 2^e). 11h-22h. Entrée libre

Le loto de l'Intermédiaire
Comme son nom l'indique
L'Intermédiaire. 18h. Entrée libre

Marché de Noël des créateurs
Bijoux, mobilier, déco, objets insolites...
Cours Julien. 11h-18h. Entrée libre

Le Monde à l'endroit
Film de Idrissa Ouédraogo (Burkina Fasso) présenté par l'asso Africum Vitae
Restaurant Le Zinguichor (20 rue Pastoret, 6^e).
21h. Tarif NC

Lundi 22

Musique

Noël pour Marie
Voir jeu.
Eglise St-Julien (12^e). 20h. Entrée libre

Théâtre

Ji Bu insultant l'ennemi
Voir mer.
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 3/10 €

Danse

Ballet des jeunes d'Europe
Voir jeu.
Dock des Suds. 20h15. 5/10/16 €

Café-théâtre/ Boulevard

Le Dîner de cons
De Francis Véber. Par Les Spécimens
Chocolat Théâtre. 21h. 14/18 €

Jeune public

Comment Wang-Fô fut sauvé
Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30 & 16h. 6,1/8 €

Noël au Divadlo
Théâtre d'ombres et de marionnettes.
Par la C^e du Divadlo
Divadlo Théâtre. 14h30. 5 €

Mardi 23

Musique

La Flûte Enchantée
Opéra de Mozart en deux actes, par l'Orchestre et les chœurs de l'Opéra de Marseille. Mise en scène : J. Liermier.
Direction musicale : S. Rouland
Opéra. 20h. 8/70 €

Théâtre

Ji Bu insultant l'ennemi
Voir mer.
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 3/10 €

Danse

Ballet des jeunes d'Europe
Voir jeu.
Dock des Suds. 20h15. 5/10/16 €

Pierre Droulers
Voir mer.
MAC. 16h45. 1,5/3 €

Cirque

Et si le monde...
Voir mer. Précédé du bar de Générisk Vapeur (soirée à thème)
Anciens abattoirs de St-Louis. 20h30.
10/15 €

Café-théâtre/ Boulevard

Le Dîner de cons
De Francis Véber. Par Les Spécimens
Chocolat Théâtre. 21h. 14/18 €

Mercredi 17

Techno : Seb Bromberger (Beautybar, 15h, entrée libre)

Jeudi 18

Techno minimale : troisième volet de l'émission radio en public *Génération Bip-Hop*. Le label Background est à l'honneur, avec un live de son boss, Andy Vaz, les sets dj de Low.ran et Jean-Vince... et, cerise sur le gâteau, un set de James Taylor du tandem anglais Swayzak : recommandé ! (Cabaret Aléatoire de la Friche, de 19h à 2h, gratuit jusqu'à 21h30)

Electro-ethno : Big Buddha & Dennis Dezenn (L'Entre Pot, 24 rue de la Grande Armée, 1^{er}, 18h30, entrée libre)

Jungle/ragga : Dj Cab (Bachi-Bouzook, 22h, entrée libre)

Vendredi 19

Divers : Seb Many, ex-programmateur à l'Espace Julien, organise une dernière soirée d'envergure pour fêter son départ : une *Next Home* avec la crème des Dj's marseillais... (Espace et Café Julien, de 22h à 5h, 14 € — voir Focus)

House : C-Lyn, du Son de la Maison (Beautybar, 18h, entrée libre)

Broken house : le nouvel apéro *Pop Tromatiq* invite l'excellent Chris Vogado, du tandem anglais Zero dB. Avec Dj Hazaak à ses côtés, ça devrait le faire (Un Tout Petit Monde, 10 Bd Garibaldi, 20h, prix NC)

Black music : le Syndicat du Rythme, avec C.Real, Rebel, Oil, Cab et Le Bijoutier (Balthazar, 19h, 5 €)

Samedi 20

Acid-house : le Finlandais Jori Hulkkonen (F-Comm) débarque avec ses potes du label Keys Of Life (Helsinki), Harri Hännikäinen et les Acid Kings, trois furieux cagoules pour un live aciiiiiiiiid... (Poste à Galène, 21h30, 12 €)

Electro-house : Dj Boozig accompagné aux scratches par Dj Need, champion du monde DMC en 2002... (Poulpason, 22h, 5 € + after hip-hop/drum'n'bass au Trolleybus dès 2h avec Dj Inspecta + Tymo & Phred, 10 €)

Divers : Hervé Lucien (Beautybar, 15h, entrée libre)

Techno : Scartefigg (La Plank, minuit, entrée libre)

Dimanche 21

House : Relatif Yann et Fred Berthet, de Biomix, à l'occasion des *Flying House Sundays* (Poulpason, 22h, 4 € avec conso)

Techno : Seb Bromberger et Higgin's, à l'occasion des soirées « Trop Court » avec projection de court-métrages (Bachi-Bouzook, 20h30, 5 €)

Lundi 22

Techno/EBM : Bastien la Main, tout en muscles (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

Jeune public

Comment Wang-Fô fut sauvé
Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 6,1/8 €

Noël au Divadlo
Voir lun.
Divadlo Théâtre. 14h30. 5 €

Divers

Le Monde à l'endroit
Voir dim.
Restaurant Le Zinguichor (20 rue Pastoret, 6^e). 21h. Tarif NC



Toutes les salles

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - **L'Anti-dote** 04 91 34 20 08 - **L'Astronef** 04 91 96 98 72 - **L'Athnor Théâtre** 04 91 48 02 02 - **Badaboum Théâtre** 04 91 54 40 71 - **La Baleine qui dit Vagues** 04 91 48 95 60 - **Le Balthazar** 04 91 42 59 57 - **Bastide de la Magalone** 04 91 39 28 28 - **Le Baraki** 04 91 42 13 50 - **Le Bar de la Plaine** 04 91 47 50 18 - **Bar Le Martin** 06 16 91 77 09 - **Le (B)éret Volatile** 04 96 12 08 41 - **La Bessonnère** 04 91 94 08 43 - **Les Bernardines** 04 91 24 30 40 - **Le (B)ompard Théâtre** 04 91 59 23 76 - **Cabaret aléatoire** 04 95 04 95 04 - **Casa Latina** 04 91 73 52 37 - **Café/Espace Julien** 04 91 24 34 10 - **Chameleon** 04 91 50 37 41 - **Chocolat théâtre** 04 91 42 19 29 - **Cité de la Musique** 04 91 39 28 28 - **Conservatoire** 04 91 55 35 74 - **Courant d'air Café** 04 91 91 84 73 - **Le Creuset des Arts** 04 91 06 57 02 - **Le Dakiling** 04 91 33 45 14 - **Les Danaïdes** 04 91 62 28 51 - **Divadlo Théâtre** 04 91 25 94 34 - **Dock des Suds** 04 91 99 00 00 - **Le Dôme** 04 91 12 21 21 - **L'Épicerie** 04 91 42 16 33 - **El Ache de Cuba** 04 91 42 99 79 - **Espace Latino salsa** 04 91 48 75 45 - **Espace Busserine** 04 91 58 09 27 - **L'Exodus** 04 91 47 83 53 - **Fnac** 04 91 39 94 00 - **Friche de la Belle de Mai** 04 95 04 95 04 - **GMEM** 04 96 20 60 10 - **L'Intermédiaire** 04 91 47 01 25 - **Le Lounge** 04 91 42 57 93 - **La Machine à coudre** 04 91 55 62 65 - **Massalia Théâtre** 04 95 04 95 70 - **La Maison Orangina** 04 91 13 02 07 - **Le Métro-nome** 06 62 65 59 19/06 82 34 04 04 - **La Minoterie** 04 91 90 07 94 - **Le Moulin** 04 91 06 33 94 - **Montévidéo** 04 91 39 28 78 - **Le Nomade** 04 96 12 44 28 - **L'Odéon** 04 91 92 79 44 - **L'Opéra** 04 91 55 11 10 - **Palais des Sports** 04 91 17 30 40 - **Le Parvis des Arts** 04 91 64 06 37 - **Pelle-Mêle** 04 91 54 85 26 - **Le Poste à Galène** 04 91 47 57 99 - **Le Poulpason** 04 91 48 85 67 - **Le Quai du rire** 04 91 54 95 00 - **The Red Lion** 04 91 25 17 17 - **Le Réveil** 04 91 55 60 70 - **Stairway to Heaven** 04 91 42 68 73 - **Théâtre des Bancs Publics** 04 91 64 60 00 - **Théâtre du Merlan** 04 91 11 19 20 - **Théâtre Carpe Diem** 04 91 08 57 71 - **TNM La Criée** 04 91 54 70 54 - **Théâtre de la Girafe** 04 91 87 32 22 - **Théâtre du Gymnase** 04 91 24 35 24 - **Théâtre du Gyptis** 04 91 11 00 91 - **Théâtre Jean Sénac** 04 91 55 68 67 - **Théâtre du Lacodon** 04 91 90 96 70 - **Théâtre de Lenche** 04 91 91 52 22 - **Théâtre Marie-Jeanne** 04 96 12 62 91 - **Théâtre Mazenod** 04 91 54 04 69 - **Théâtre Off** 04 91 33 12 92 - **Théâtre de l'Oeuvre** 04 91 33 74 63 - **Théâtre du Petit Matin** 04 91 48 98 59 - **Théâtre du Petit Merlan** 04 91 02 28 19 - **Théâtre Toursky** 04 91 02 58 35 - **L'Usine Corot** 04 91 70 70 10 - **Vidéodrome** 04 91 42 99 14 - **Le Warm-Up** 04 96 14 06 30



Les Chantiers Culturels : La Cité des Arts de la rue

À l'antenne du 15 au 19 décembre. Archives, reportages, interviews, Bivouac (carte blanche), Visite guidée, Débat... tous les jours à 9h30, 14h, 15h, 18h.

Semaine spéciale Grands Chantiers Culturels sur la Grenouille, (décryptage des projets culturels marseillais d'envergure). Entre architectures de projets et architecture urbaine, il s'agit de prendre le temps de questionner des initiatives où se rencontrent souvent enjeux artistiques, politiques et développement urbain.

C'est avec la Cité des Arts de la Rue que l'on passera cette semaine d'antenne. Jeune projet de déjà 10 ans, ce regroupement au sein du quartier des Ayalades d'un grand nombre d'acteurs du secteur ouvrant des arts de la rue en constitue un microcosme particulièrement riche.

Grenouille 88.8 fm
Friche la Belle de Mai - 23 rue Guibal - 13003 Marseille.
Tel 04 95 04 95 15 - Fax 04 95 04 95 00
e-mail : radio.grenouille@lafriche.org
Site www.grenouille888.org écoute en real-audio

Location

- . Cherche place dans un bureau collectif pour traductrice indépendante + étudiant en doctorat. Tél: 06 30 85 51 82 ou 06 72 80 90 23.
- . Plasticien cherche atelier 50m2 Marseille centre ou sud. 04 91 40 28 26 en soirée.
- . Loue T2 meublé 5ème, 65m2 janv/fev/mars, 250 euros/mois+c 04 91 42 20 69.
- . Architecte partage local Marseille 1er, 160euros/mois cc. 06 63 23 92 82.
- . Traductrice cherche place dans un bureau collectif Marseille. Tél: 06 15 54 72 54.

Cours/stages/formations

- . Dans le cadre de sa résidence au Massalia, la cie Alzhar propose un stage avant la création du Misanthrope, 8 au 14 janvier. Exploration jeu, texte. Rens: 06 62 86 27 11.
- . Prof de guitare: 04 91 69 97 09.
- . Cours harmonica: 04 91 90 28 49.
- . Ecole internationale du théâtre/théâtre de proposition. Cours de théâtre pro/amateurs. Inscription toute l'année. Rens: 04 91 91 85 68/06 62 64 67 42.
- . Faire du théâtre en espagnol, cinq stages de janv. à mai 2004. Rens: 06 17 23 86 05.

. Mudra ou «conscience de l'espace» est une pratique basée sur les principes de la danse monastique tibétaine. Elle consiste principalement

en une série de postures, d'exercices vocaux et de perception sensorielle. Introduits en Occident par Chogyam Trungpa, ces enseignements sont accessibles à toute personne désireuse d'expérimenter sa relation personnelle à l'espace. Ce programme sera enseigné par Fenja Heupers, ancienne étudiante de Chogyam Trungpa. **Du vendredi 26 décembre à 20h au lundi 29 décembre à 19h.** **Coût: 100 euros/tarif réduit: 70 euros.** **Contact: 04 91 90 86 99. rannou@inforoots.org** **Lieu: centre Shambhala 55, rue Jaubert 13005 Marseille (vendredi: soirée d'introduction, entrée libre).**

Loisirs/Services

- . Venez en Martinique à Noël du 19/12/03 au 03/01/04, à Pâques 30/03/04 au 18/04/04 et l'été 30/06/04 au 30/08/04. Villa, jardin, piscine, 6 couchages. Noël ou Pâques: 400 euros. Été 1 mois: 750 euros. 2 mois: 1400 euros. Tél: 05 96 54 65 91 (5h décalage horaire).
- . Je garde vos enfants le soir du réveillon 06 72 85 70 50.
- . Photographe recherche modèles féminins, débutantes acceptées. Tél: 04 91 85 28 55.

Ventes

- . Vds boots snowboard Vans modèle « Old Skool » t 42,5. 60 euros. 06 62 62 70 97
- . Vds Pentax E+50mm+28mm Vi-

vipar, le tout révisé, 250 euros. 06 64 43 54 88.

. Vds Canon EOS 1000 F +sacoche+ 2 objectifs. 04 91 04 65 72.

. Vds Perfecto Schot marron foncé T 46 tbe, 130 euros. Tél: 06 18 92 21 17.

. Vends Renault Nevada Break 4/4 9 cv: 1300 euros. Année 90. 06 03 11 19 54/04 91 90 86 99.

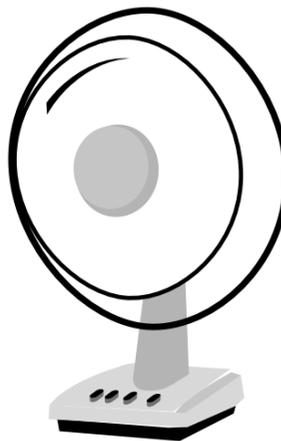
. Vds boots snow T42+rollerT39, chacun 50 euros. 06 07 55 13 30 le soir.

Messages perso.

. H 57 ans ch. jf pour massage relaxation. Bonne rémunération. 06 03 21 26 96.

. Il y a des étoiles qui filent et des lumières qui ne s'éteignent jamais. Le monde est vaste et la vie est immense. Je t'aime.

. Enlèves tes moufles t'iras plus vite....



LEA Lieux d'Émergence d'Artistes

présente une sélection des meilleurs spectacles du moment

Lundi 22
Bastien la main
(Techno/electronic body music)
Vendredi 26 et Samedi 27
The Minuscule of Sound's Chrismass Special
(Sound system clash)
Lundi 29
Mister Polo + guest
(dub, ragga, reggae)
ouverture 20h30 - concert 22h - entrée libre
63. PL. Jean Jaurès - La Plaine - 13006 Marseille

CREUSET DES ARTS
21 rue Pagliano
13004 Marseille
Métro L1 Chartreux et / ou Bus 6
Renseignements
04 91 06 57 02

SAM 13 DEC à 21h Chansons françaises
« Bernard PICHARDIE écrit pour elles, elles vous le chantent » avec ANNA BOSCO, Isabelle SIENA, Mary PORRO, Mathilde PICHARDIE

LUN 15 DEC à 21h Vernissage sons & lumières
« Fruits et passions » peintures de Stéphane TEXEREAU
Bâtiment: Espace Culture, Phoc, Virgin, Office Tourisme, Auchan, Carrefour

LA MACHINE À COUDRE
103 rue Ferrari 13005 Marseille - 04 91 47 57 99

DECEMBRE

jeu 18 : ANTONIO NEGRO & ses invités (flamenco puro)
ven 19 : NITWITS (noisy rock garage) + SBEB (punk rock)
sam 20 : Ratakan présente : SPARKLING BOMBS (glam punk'n'roll) + LES CASSES BONBONS (Marseille punk'n'roll)
de 22h à 2h - 5€
carte de membre obligatoire 1€

Le Poste à Galène
103 rue Ferrari 13005 Marseille - 04 91 47 57 99

Mer 31	Reveillon 2003
Jeu 18	Call
Ven 19	Chanson (18:13C)
Sam 20	Chanson+Anais
Sam 27	Chanson (6C)
	Jari Hulkkonen
	Live house (12C)
	Violet Stigmata
	Cash & ceremony (10C)

www.lepostegalene.frst

EXODUS Du 19 au 20 Decembre à 21 H

9, rue des 3 Mages
Place du chien Saucisse
13001 MARSEILLE
Tél. : 04. 91. 42. 02.39
www.exodus-spectacle.com

DUCCO
Rock Français

réservations: FNAC, ESPACE CULTURE, VIRGIN, AUCHAN, CARREFOUR, GEANT

Petites annonces

1,5 euro la ligne pour chaque parution.
(1 euro supplémentaire pour passer votre annonce en gras)
Par courrier : 68 Cours Julien 13006 Marseille
Règlement par chèque à l'ordre de : Association Frigo

Nom _____ Prénom _____
Adresse _____
Prix _____
Date(s) et nombre de parutions _____
Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

B O N n e m e n t

exÇaÈcxé vx uàÀwàÇ? t|Ça| Oax aÉdx ÜczÀxÇa

FRIGO, 68 COURS JULIEN 13006 MARSEILLE.

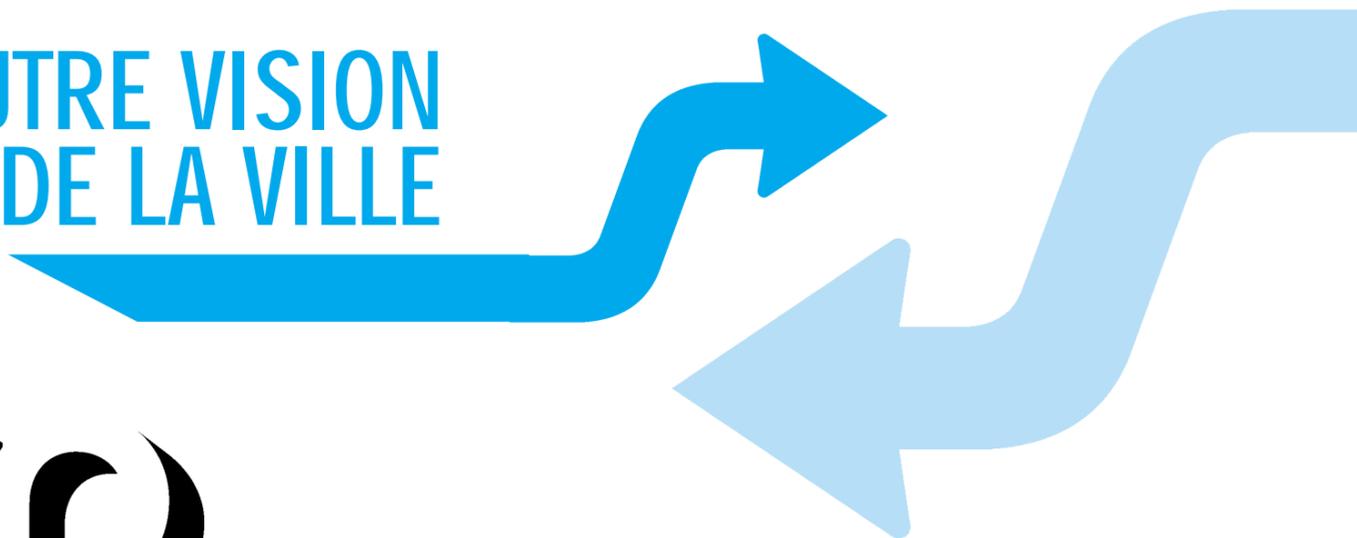
T uÈÇÇxÀxÇa

- FAUCHÉ 3 MOIS (12 NUMEROS) = 26 €
- MOTIVÉ 6 MOIS (23 NUMEROS) = 46 €
- DE LUXE 1 AN (46 NUMEROS) = 85 €

NOM _____ PRÉNOM _____
STRUCTURE ? _____ ADRESSE _____
VILLE _____ CODE POSTAL _____
TEL. _____ MAIL _____ @

i Ealw@aEaa
RÉELLEMENT UvxàEJU
A JEALÇTA Ea Jaax
wÈÇÇxÜ
 RÉELLEMENT
 DES SOUS ?

UNE AUTRE VISION
DE LA VILLE



COMING
UP

LE GUIDE URBAIN NOUVELLE GÉNÉRATION

AIX-MARSEILLE



Photo/ Geoffroy Matthieu

MODE
ARTS
MUSIQUE
ACTION
& FARNIENTE

5 € EN KIOSQUE **CHAQUE SAISON**



COMPILATION
ELECTRO
"GARE ST-CHARLES"
OFFERTE AVEC LE N°6

NUMÉRO 6 / PLUS DE BRUIT / TOUJOURS EN KIOSQUE AVEC 1 CD OFFERT / NUMÉRO 7 / TRAFIC / EN KIOSQUE À PARTIR DU 15 JANVIER 2004
CONTACT : infos@comingup.net

*COMING UP est un magazine 100% indépendant financé sans le concours de la Ville de Marseille, du Conseil Général et du Conseil Régional. Merci à tous nos annonceurs et à ceux qui nous soutiennent à Marseille et ailleurs. (Longue vie à Ventilo...)