DU 26 NOVEMBRE AU 02 DÉCEMBRE 2003 • TOUS LES MERCREDIS

GRATUIT

N°79

# VENTILO


Marseille Gymnase

DU 25 NOV AU 6 DÉC Sixties spirit is back !

RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS 0 820 000 422

The Prefab Four*

BY ORKATER

EXCENTRIQUE EXTRAVAGANT DRÔLE !

LES MONKEES SONT TOUJOURS VIVANTS !

LE MOULIN
SCÈNE DES MUSIQUES ACTUELLES
DÉCEMBRE 2003 // À VENIR 04

DÉCEMBRE

VEN 05 20H30 — CEUX QUI MARCHENT DEBOUT — FANFARE FUNK
JEU 11 20H30 — TÉTÉ + RIT — POP-FOLK
VEN 12 20H30 — ÉRIK TRUFFAZ + OBI MUSIC — JAZZ DRUM'N'BASS
JEU 18 20H30 — THOMAS FERSEN — CHANSON

À VENIR 2004

EAGLE EYE CHERRY — JEU / 22 / JANVIER
RASPIGAOUS & JIM MURPLE MEMORIAL — VEN / 30 / JANVIER
MAX ROMEO & ETHIOPIANS — MER / 03 / FÉVRIER
LHASA — JEU / 04 / MARS
SANSEVERINO — MAR / 09 / MARS
BENABAR — VEN / 19 / MARS

04 91 06 33 94
www.concertandco.com/lemoulin
47, BD PERRIN • 13013 MARSEILLE

EXPORT // DOCK DES SUDS
-M- VEN / 27 / FÉVRIER

Rens.public : 04 91 42 20 52
Forfait transport internationaux, nationaux (Air Algérie) & pension complète = 630 €.
Départ de Marseille le 26/12/03 - retour le 3/01/04 à Marseille...



Les Carboni
présentent leur 1ère soirée
Cabaret-Forum

Vendredi 5 décembre à 20h
Théâtre de Fontblanche à Vitrolles

repas + spectacle : 10 € (boissons non comprises)
réservation indispensable au 04 42 77 92 35

Région PACA — CONSEIL GENERAL BOUCHES DU RHÔNE — ville de VITROLLES



CAFÉ DES ARTISTES

L'association TEKNICITÉ - Culture & Développement - présente le Café des Artistes
Réunion d'information destinée aux Artistes en situation de précarité (RMIstes, chômeurs...)

LE MARDI 02 DÉCEMBRE
Rendez-vous à 9h00 — Petit déjeuner offert

LES ORGANISMES ACCOMPAGNATEURS DE PROJETS

À qui s'adresser ? Conseils pratiques

Intervenants :
Marc andré GUÉVART (Pôle 13)
Mourad MAHDJOUBI (Conseiller ADIE)
Jeanne KENEDI
(Animatrice de l'école de projet du RIL)

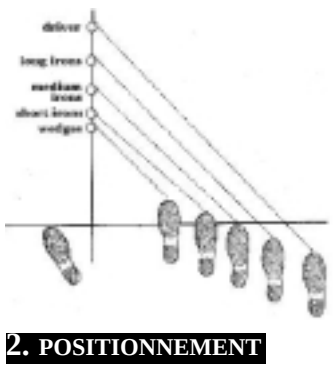
ENTRÉE LIBRE

TekniCité — Multimed — FASILDAY — Région PACA

Infos : 04 96 12 23 40 — 39, Cours Julien - Marseille 6e

# Edito

1. PRISE EN MAIN



2. POSITIONNEMENT

3. FRAPPER SELON L'EFFET DÉSIRÉ

On s'en frottait les mains d'avance : le futur président de la République (une prédiction effroyable mais quasi inéluctable), invité pour la deuxième fois de l'émission de l'obséquieux Olivier Mazerolles *100 minutes pour convaincre*, allait à coup sûr nous fournir un sujet d'édito en or massif. Mais non, on a vu exactement ce à quoi l'on s'attendait : une campagne de com' (propagande ?) en bonne et due forme, orchestrée magistralement par le ministre de l'Intérieur et ses serviteurs du service public, adoptant en apparence la posture de journalistes rebelles et accrocheurs (« *Répondez à ma question s'il vous plaît, monsieur le ministre !* », dit avec un sourire mielleux, ça passe mieux) alors qu'ils s'extasiaient manifestement devant la maîtrise et la ruse de Sarkozy (« *Laissez parler monsieur le ministre de l'Intérieur* », asséné de manière condescendante au maire socialiste de Lyon, carrément dépassé par les événements). Constat : écœurant. Ecœurant parce qu'on n'avait pas d'autre choix que d'adhérer aux propos de Sarko, fervent défenseur des valeurs républicaines face à deux interlocuteurs plus que douteux : Jean-Marie Le Pen (franchement ridicule, à tel point que l'on se demande comment quasiment personne n'a « osé » l'affronter avant) et Tariq Ramadan. Puisque l'heure est au débat sur la laïcité [1], arrêtons-nous un moment sur ce dernier, qui a déchaîné les passions en dénonçant dans un texte diffusé sur Internet « *le positionnement politique répondant à des logiques communautaires* » d'intellectuels juifs français. Des propos tout bonnement inacceptables parce que l'on ne saurait qualifier quiconque selon son adhésion à une religion. Il paraît cependant important de souligner que M. Sarkozy réalise le même amalgame intolérable en parlant de « musulmans » alors qu'il devrait dire « Maghrébins » lorsqu'il se prononce en faveur de la discrimination positive (un sujet sur lequel il faudra revenir) ou lorsqu'il prône la nomination d'un préfet « musulman ». En revanche, la position du ministre de l'Intérieur sur le voile ne laisse supposer aucune ambiguïté, contrairement à celle de Tariq Ramadan. Selon l'islamologue, la société française se doit d'accepter certaines « spécificités » telles que le voile, parce que le port de ce signe ostentatoire religieux s'inscrit dans le processus de construction d'une personnalité de l'intérieur pour fonder une identité sociale solide. Le voile étant « *une manifestation de la soumission à Dieu* » serait « *l'élément d'une libération de la femme, dès lors qu'elle ne soumet pas son être à l'imagerie masculine, jamais totalement innocente* ». Les propos de Tariq Ramadan sont d'autant plus dangereux qu'il avance masqué. Car par le biais d'un langage moderniste, il adopte tout simplement la stratégie promulguée par différentes tendances islamistes, qui insistent sur la nécessité de contrôler la sexualité des femmes pour préserver l'ordre divin. Un ordre qui inscrit les inégalités entre les deux sexes. On s'interrogera donc d'autant plus sur la participation de Ramadan au Forum Social Européen de Saint-Denis. N'est-elle pas contraire à un mouvement qui prône le rejet de toute discrimination ? Et, comme se le demandent Fatimah Lalem, membre du bureau du Mouvement français pour le planning familial, la sociologue Chalah Chafiq-Beski et Maya Surduts, présidente du Cadac (Confédération des associations pour le droit à l'avortement et à la contraception), cette participation « *n'ouvre-t-elle pas la voie à une hiérarchisation des discriminations passant certaines sous silence, comme par exemple celles relevant du sexisme ?* »

*CC*

(1) A noter : le 10/12 à 20h30, un débat public se tiendra au théâtre Toursky sur le thème « Quelles menaces sur la République et la laïcité ? ». Intervenants annoncés : Daniel Cohn-Bendit, Malek Boutih, Jean-François Kahn, Joseph Macé-Scarron (*Figaro Magazine*) et Chahdort Djavann (auteur de *Bas les voiles*)

**Ventilo**, hebdo gratuit
culturel et citoyen.
Editeur : Association Frigo
68, Cours Julien ( pas d' accueil )
13006 Marseille
Tél. : 06 08 15 80 14
Fax : 04 91 04 67 93
Commercial : pub@ventilo.fr.fm
Rédaction : redac@ventilo.fr.fm

**Directeur de la publication**
Laurent Centofanti
04 91 53 90 77
**Rédaction et agenda**
Cynthia Cucchi, Stéphanie Charpentier, PLX
04 91 04 67 33
**Ont collaboré à ce numéro**
Hadrien Bels, Eva Desroches, Christophe Eloy, Guillaume Jourdan, Pedro Morais, Guy Robert
**Graphisme et maquette**
ian
**Couverture**
Didier illouz
**Communication-diffusion**
Aurore Simonpoli
04 91 04 65 72
**Chef de publicité**
Gauthier Aurange
**Responsable technique, webmaster**
Damien Bœuf

**Impression et flashage**
Panorama offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille
**Dépôt légal** :
21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

Les informations pour l'agenda doivent nous parvenir au plus tard le lundi midi.

**p.4 > 7 Culture, etc. etc.**
Action-Man-Œuvre #4 au Cabaret Aléatoire
**3 questions à…** Exchpoptrue vs Teamtendo
8'26'' au MAC : Lumières stupéfiantes
*Paul Schippel* à La Criée
La danse espagnole s'invite aux Bernardines
**(Re)Tours de scène :** *Ici radio Alger* au Gyptis
Festival Trans'électroacoustique du Gmem
**L'esprit sportif :** Football # 1, deux buts en blanc
Neurosciences vs conscience : Le combat du siècle
**On écrit à Ventilo :** La défaite de la science
**Initiatives solidaires :** L'épargne solidaire

**p. 8 + 9** **Cinéma** Kill Bill volume 1 de Quentin Tarantino
Le monde de Nemo des studios Pixar

**p. 10 > 12 L'Agenda** 5 Concerts à la Une
Galettes
*Tapage nocturne*

**p. 13 Expos** *Jubilo* entre Aix et Marseille

**p. 14 Petites annonces**

# Les idiots se (dé)masquent

## Un week-end, deux propositions autour de la performance : pour sa quatrième édition, Action-Man-Œuvres célèbre l'idiotie et le masque. Ou l'art de mêler le ludique au politique et la subversion à l'art

*Dans l'art performance, l'artiste est l'outil de l'art, il est l'art.* » En ces temps d'uniformisation et de dépersonnalisation de l'individu dans la (consommation de) masse, la phrase de David Medalla [1], prononcée en 1965, apparaît on ne peut plus d'actualité. N'en déplaise à certains « fonctionnaires » de la culture qui, sous prétexte qu'elle aurait connu son apogée dans les années 70, la considèrent comme un sujet dépassé, la performance — cette forme artistique qui consiste à présenter l'œuvre en train de se faire — est aujourd'hui loin d'incarner une vision has been de l'art et, par extension, de la société. De nombreux artistes émergeants utilisent ce médium qui réintroduit une dimension ludique, interactive et, dans certains cas, sociale, dans l'art. Né de l'envie de Triangle France « *d'explorer d'autres disciplines, de trouver un autre public, ou en tout cas, un autre rapport au public* », Action-Man-Œuvres explore depuis 1997 « *le champ de la performance avec des artistes qui travaillent à la frontière entre les arts plastiques, la danse, le théâtre, la poésie sonore ou le son.* » Dès sa troisième édition, l'événement biennal, qui se fait fort « d'explorer » également des lieux inédits (parkings, toit du Corbusier ou cette « *cathédrale post-industrielle* » qu'est le Cabaret Aléatoire…), devient l'espace de tous les possibles, de toutes les rencontres : Triangle s'ouvre à d'autres structures, comme l'association rennaise 40m3 à qui elle offre une carte blanche en 2001. Re-belote cette année avec Arnaud Labelle-Rojoux, éminence grise de la performance en France depuis la parution de sa « bible », *L'acte pour l'art* [2]. L'artiste organise fréquemment des performances sous forme de clubs, avec des amis… « *Il a fait ça notamment au Palais de Tokyo. On avait envie qu'il réalise quelque chose dans le même esprit à Marseille.* » D'où le *Cabaret Schpountz* [3], organisé en collaboration avec le FRAC PACA : un grand « n'importe quoi » qui réunit une douzaine d'artistes autour de l'art parodique et de l'idiotie comme alternatives politiques et artistiques. Certes, le concept d'idiotie dans l'art contemporain ne date pas d'hier, mais un nombre croissant d'artistes s'en réclame, toutes disciplines confondues [4], et il fait l'événement en cette rentrée 2003 avec la parution du livre de Jean-Yves Jouannais, *L'Idiotie* [5]. Pourquoi l'idiotie ? Parce que, paradoxalement, elle conjure la bêtise. Parce qu'elle « *est opposée à la prétention, à ce qui s'efforce de faire accroire à de la profondeur là où il n'y a que du sérieux, la prétention qui n'est pas tant l'utilisation performante de l'intelligence qu'un usage de la culture à des fins d'intimidation.* » Parce que, un peu comme la performance, elle s'impose comme un acte de résistance aux instances qui décrètent ce qui a de la valeur (et ce qui n'en a pas). Parce qu'elle invente un rire qui représente « *la forme la plus aboutie d'un art jouissif et subversif, en butte aux prédications morales des conservatismes comme au dogmatisme des avant-gardismes.* » Autre subversion, autre forme de contestation face à l'uniformisation ambiante : le masque, « *objet à lectures multiples, évoquant tour à tour la transgression et le normatif, le subversif et l'artifice, (…), métaphore des flottements identitaires de nos sociétés contemporaines* », comme le définissent justement Sandra Patron et Julie de Muer. Partant d'une convergence dans leurs champs de préoccupation (ouverture vers d'autres formes artistiques, envie de développer des partenariats locaux, volonté de « *mettre des gens au travail autour d'un thème, par un biais ludique* »), la directrice de Triangle et la responsable de la coordination et du développement de radio Grenouille ont « co-écrit » la soirée *Destination Masques*. Si, de par son ambiguïté, le masque est un objet très présent dans l'art contemporain, il occupe également une place de plus en plus prépondérante dans la musique électronique : on en veut pour preuve les Daft Punk, qui ont bâti une partie de leur popularité en cachant leurs visages sous des casques de motards, les Teamtendo, qui se sont transformés en peluches folles en réaction à la relative « platitude » scénique du courant électro, ou tout simplement les Dj's, dont la définition même semble inclure la notion de « dissimulation ». Partant de ce constat, les deux jeunes femmes sont parties à la recherche d'artistes et de musiciens déjà préoccupés par le masque et le travestissement (Teamtendo, Exchpoptrue, Stephen Wilks, Eric Heilmann…) ou dont la sensibilité était susceptible de coller à ce thème, pour « *lâcher leur imaginaire* ». S'inscrivant dans le sens de la production, et pas seulement dans celui de la programmation, la démarche des deux structures traduit donc fidèlement leurs états d'esprit respectifs : la volonté pour l'une — Triangle — de bousculer les codes de l'art contemporain en demandant à des artistes de s'investir en terrain inconnu (une soirée musicale où le public paye pour rentrer), le désir pour l'autre — Grenouille — « *de faire des soirées accessibles mais avec du contenu, de montrer que la radio n'est pas seulement une caisse de résonance, mais peut être aussi porteuse de projets.* » Si les projets en question prennent tous cette allure-là, nul doute que la radio va finir par s'imposer comme un acteur majeur de la culture locale.

*Dj Independenza, mais qui es-tu ?* DR

*Cynthia Cucchi*

Action-Man-Œuvres # 4. Les 28 et 29/11 au Cabaret Aléatoire de la Friche la Belle de Mai.
Le 28, de 19h à 21h30 : *Cabaret Schpountz* avec Arnaud Labelle-Rojoux, Jacques Lizène, Emmanuelle Bentz, Stéphane Bérard & Nathalie Quintane, Laurent Quintreau, Nathalie Talec, Electricworms et Salverio Lucariello. Entrée libre. Suivi à 22h de *Spare Time*, une soirée proposée par le label Modelisme (voir *Focus* p. 12)
Le 29, de 19h à 6h : *Destination Masques*. Avec les performances artistiques de Saâne Afif, Virginie Barré, Edwige Mandrou, Carole Monterrain, Stephen Wilks, M. de la boucle, Eric Heilmann, Hitomi Takeda, vidéo par the Residents et projection super 8 par Jean-Baptiste Sauvage. Et les performances musicales live de Teamtendo, Exchpoptrue et Vibrion et Dj de El enmascarado de aluminium, Biomax, Dj Independenza, Jérôme, Valérie et Christophe, Alif Tree et Dr Zoom. Entrée libre jusqu'à 21h, 10 € après
Rens. 04 95 04 96 11

Duo *de Carole Monterrain*

(1) Artiste philippin, connu pour ses *Bubble Machines* — fontaines de bulles de savon qui s'épuisent dans le mouvement même de leur apparition — réalisées à partir de 1963
(2) Paru en 1988 aux Editeurs Evidant
(3) Le Schpountz, c'est ce « *couillon qui se croit doué pour le cinéma* », l'idiot du village. Cf. le film de Marcel Pagnol (1938) avec Fernandel
(4) Exemple intéressant parce qu'il concerne la culture mainstream : le cinéma avec *Dumb & dumber* (littéralement : « *De plus en plus con* ») des frères Farrelly, idiots autoproclamés de l'industrie hollywoodienne
(5) Sous-titré « *Art, vie, politique – méthode* », paru aux éditions Beaux-Arts Magazine. Jean-Yves Jouannais était lundi au cipM pour participer à une conférence sur… l'idiotie

# 3 questions à… Exchpoptrue vs Teamtendo

A ma gauche, les performers masqués d'Exchpoptrue, venus du spectacle vivant pour gagner récemment la scène électronique. A ma droite, les mammifères velus de Teamtendo, descendus de 8bitland pour les y rejoindre. Au centre ? La première soirée *Station Grenouille*, qui explore samedi soir la thématique du masque. Il était donc logique d'agir en conséquence, cachés derrière l'anonymat technologique du web… Questions grotesques ? Réponses burlesques.

DR
*Teamtendo : game boys*

Mirco Monomoli
*Exchpoptrue : un gars, deux filles*

**Vous avez connu le monde du théâtre avant de faire de la musique. Quand on est issu d'un collectif de performers, est-il plus facile de titiller la hype ?**
On en a rien à foutre de la hype ! C'est comme l' « underground » : kézako ? C'est le nouvel académisme fashion ? C'est vendre mille disques ? C'est le métro ? On ne comprend pas très bien ce genre de notion. Nous, notre créneau, c'est l'exchange populaire véridique… on veut juste sucer du zob, gratos. Mais du zob propre, pas du zob de crevard « underground » !

**Faut-il avancer masqué pour survivre à la société du spectacle ?**
On ne se masque pas parce que « life is a bitch », mais parce que « life is a cabaret » ! Pour nous, le masque désigne le spectacle, ça n'a rien à voir avec un quelconque positionnement : on n'est pas les Bérurier Noir Désir… Quant à la « société du spectacle », c'est de la branlette pour lecteurs de *Technikart*.

**Le cabaret trash d'Exchpoptrue, élevé à l'italo-disco et à nos premiers flirts chorégraphiques dans les 80's, va-t-il enfin enterrer l'électroclash ?**
L'électroclash, c'est de la branlette pour lecteurs de *Crash*. Et puis, *on n'est pas d'humeur à c'qu'on nous prenne la tête / laisse-nous kiffer la vibe avec not' mec / on a nos soucis donc, s'il te plait arrête / laisse-nous kiffer la vibe avec c'qu'on aime / on n'est pas des blondes platine, ni des bombes latines / Dj !*

**Vous avez connu le monde de la forêt avant de faire de la musique. Quand on est une marmotte ou un bébé couguar, est-il plus facile de faire son trou ?**
Bien sûr ! Car chez nous, à 8bitland, tous les animaux s'en fichent : même les prédateurs habituels sont cools… Ce qui nous a permis de nous faire remarquer, c'est qu'avec de simples fougères, on faisait danser toute la forêt !

**Faut-il sortir les griffes pour survivre à la société du spectacle ?**
On ne sait pas. A vrai dire, on s'intéresse surtout aux fougères, aux rochers mouillés… et à tout ce qui se mange.

**La « chip music » de Teamtendo, élevée à la Gameboy™ et à nos premiers flirts informatiques dans les 80's, va-t-elle enfin enterrer l'électroclash ?**
On espère seulement que la bonne pop sera écoutée partout. Et puis que quelqu'un édite les parties de batterie de Ringo Starr en solo, que My Bloody Valentine vienne un jour dîner à la maison, et que l'on puisse trouver la femelle de notre vie pour pouvoir nous reproduire.

*Propos recueillis par plx@ventilo.fr.fm*

# Les idiots se (dé)masquent

## Un week-end, deux propositions autour de la performance : pour sa quatrième édition, Action-Man-Œuvres célèbre l'idiotie et le masque. Ou l'art de mêler le ludique au politique et la subversion à l'art

*Dans l'art performance, l'artiste est l'outil de l'art, il est l'art.* » En ces temps d'uniformisation et de dépersonnalisation de l'individu dans la (consommation de) masse, la phrase de David Medalla [1], prononcée en 1965, apparaît on ne peut plus d'actualité. N'en déplaise à certains « fonctionnaires » de la culture qui, sous prétexte qu'elle aurait connu son apogée dans les années 70, la considèrent comme un sujet dépassé, la performance — cette forme artistique qui consiste à présenter l'œuvre en train de se faire — est aujourd'hui loin d'incarner une vision has been de l'art et, par extension, de la société. De nombreux artistes émergeants utilisent ce médium qui réintroduit une dimension ludique, interactive et, dans certains cas, sociale, dans l'art. Né de l'envie de Triangle France « *d'explorer d'autres disciplines, de trouver un autre public, ou en tout cas, un autre rapport au public* », Action-Man-Œuvres explore depuis 1997 « *le champ de la performance avec des artistes qui travaillent à la frontière entre les arts plastiques, la danse, le théâtre, la poésie sonore ou le son.* » Dès sa troisième édition, l'événement biennal, qui se fait fort « d'explorer » également des lieux inédits (parkings, toit du Corbusier ou cette « *cathédrale post-industrielle* » qu'est le Cabaret Aléatoire…), devient l'espace de tous les possibles, de toutes les rencontres : Triangle s'ouvre à d'autres structures, comme l'association rennaise 40m3 à qui elle offre une carte blanche en 2001. Re-belote cette année avec Arnaud Labelle-Rojoux, éminence grise de la performance en France depuis la parution de sa « bible », *L'acte pour l'art* [2]. L'artiste organise fréquemment des performances sous forme de clubs, avec des amis… « *Il a fait ça notamment au Palais de Tokyo. On avait envie qu'il réalise quelque chose dans le même esprit à Marseille.* » D'où le *Cabaret Schpountz* [3], organisé en collaboration avec le FRAC PACA : un grand « n'importe quoi » qui réunit une douzaine d'artistes autour de l'art parodique et de l'idiotie comme alternatives politiques et artistiques. Certes, le concept d'idiotie dans l'art contemporain ne date pas d'hier, mais un nombre croissant d'artistes s'en réclame, toutes disciplines confondues [4], et il fait l'événement en cette rentrée 2003 avec la parution du livre de Jean-Yves Jouannais, *L'Idiotie* [5]. Pourquoi l'idiotie ? Parce que, paradoxalement, elle conjure la bêtise. Parce qu'elle « *est opposée à la prétention, à ce qui s'efforce de faire accroire à de la profondeur là où il n'y a que du sérieux, la prétention qui n'est pas tant l'utilisation performante de l'intelligence qu'un usage de la culture à des fins d'intimidation.* » Parce que, un peu comme la performance, elle s'impose comme un acte de résistance aux instances qui décrètent ce qui a de la valeur (et ce qui n'en a pas). Parce qu'elle invente un rire qui représente « *la forme la plus aboutie d'un art jouissif et subversif, en butte aux prédications morales des conservatismes comme au dogmatisme des avant-gardismes.* » Autre subversion, autre forme de contestation face à l'uniformisation ambiante : le masque, « *objet à lectures multiples, évoquant tour à tour la transgression et le normatif, le subversif et l'artifice, (…), métaphore des flottements identitaires de nos sociétés contemporaines* », comme le définissent justement Sandra Patron et Julie de Muer. Partant d'une convergence dans leurs champs de préoccupation (ouverture vers d'autres formes artistiques, envie de développer des partenariats locaux, volonté de « *mettre des gens au travail autour d'un thème, par un biais ludique* »), la directrice de Triangle et la responsable de la coordination et du développement de radio Grenouille ont « co-écrit » la soirée *Destination Masques*. Si, de par son ambiguïté, le masque est un objet très présent dans l'art contemporain, il occupe également une place de plus en plus prépondérante dans la musique électronique : on en veut pour preuve les Daft Punk, qui ont bâti une partie de leur popularité en cachant leurs visages sous des casques de motards, les Teamtendo, qui se sont transformés en peluches folles en réaction à la relative « platitude » scénique du courant électro, ou tout simplement les Dj's, dont la définition même semble inclure la notion de « dissimulation ». Partant de ce constat, les deux jeunes femmes sont parties à la recherche d'artistes et de musiciens déjà préoccupés par le masque et le travestissement (Teamtendo, Exchpoptrue, Stephen Wilks, Eric Heilmann…) ou dont la sensibilité était susceptible de coller à ce thème, pour « *lâcher leur imaginaire* ». S'inscrivant dans le sens de la production, et pas seulement dans celui de la programmation, la démarche des deux structures traduit donc fidèlement leurs états d'esprit respectifs : la volonté pour l'une — Triangle — de bousculer les codes de l'art contemporain en demandant à des artistes de s'investir en terrain inconnu (une soirée musicale où le public paye pour rentrer), le désir pour l'autre — Grenouille — « *de faire des soirées accessibles mais avec du contenu, de montrer que la radio n'est pas seulement une caisse de résonance, mais peut être aussi porteuse de projets.* » Si les projets en question prennent tous cette allure-là, nul doute que la radio va finir par s'imposer comme un acteur majeur de la culture locale.

*Dj Independenza, mais qui es-tu ?* DR

*Cynthia Cucchi*

Action-Man-Œuvres # 4. Les 28 et 29/11 au Cabaret Aléatoire de la Friche la Belle de Mai.
Le 28, de 19h à 21h30 : *Cabaret Schpountz* avec Arnaud Labelle-Rojoux, Jacques Lizène, Emmanuelle Bentz, Stéphane Bérard & Nathalie Quintane, Laurent Quintreau, Nathalie Talec, Electricworms et Salverio Lucariello. Entrée libre. Suivi à 22h de *Spare Time*, une soirée proposée par le label Modelisme (voir *Focus* p. 12)
Le 29, de 19h à 6h : *Destination Masques*. Avec les performances artistiques de Saâne Afif, Virginie Barré, Edwige Mandrou, Carole Monterrain, Stephen Wilks, M. de la boucle, Eric Heilmann, Hitomi Takeda, vidéo par the Residents et projection super 8 par Jean-Baptiste Sauvage. Et les performances musicales live de Teamtendo, Exchpoptrue et Vibrion et Dj de El enmascarado de aluminium, Biomax, Dj Independenza, Jérôme, Valérie et Christophe, Alif Tree et Dr Zoom. Entrée libre jusqu'à 21h, 10 € après
Rens. 04 95 04 96 11

Duo *de Carole Monterrain*

(1) Artiste philippin, connu pour ses *Bubble Machines* — fontaines de bulles de savon qui s'épuisent dans le mouvement même de leur apparition — réalisées à partir de 1963
(2) Paru en 1988 aux Editeurs Evidant
(3) Le Schpountz, c'est ce « *couillon qui se croit doué pour le cinéma* », l'idiot du village. Cf. le film de Marcel Pagnol (1938) avec Fernandel
(4) Exemple intéressant parce qu'il concerne la culture mainstream : le cinéma avec *Dumb & dumber* (littéralement : « *De plus en plus con* ») des frères Farrelly, idiots autoproclamés de l'industrie hollywoodienne
(5) Sous-titré « *Art, vie, politique – méthode* », paru aux éditions Beaux-Arts Magazine. Jean-Yves Jouannais était lundi au cipM pour participer à une conférence sur… l'idiotie

# 3 questions à… Exchpoptrue vs Teamtendo

A ma gauche, les performers masqués d'Exchpoptrue, venus du spectacle vivant pour gagner récemment la scène électronique. A ma droite, les mammifères velus de Teamtendo, descendus de 8bitland pour les y rejoindre. Au centre ? La première soirée *Station Grenouille*, qui explore samedi soir la thématique du masque. Il était donc logique d'agir en conséquence, cachés derrière l'anonymat technologique du web… Questions grotesques ? Réponses burlesques.

DR
*Teamtendo : game boys*

Mirco Monomoli
*Exchpoptrue : un gars, deux filles*

**Vous avez connu le monde du théâtre avant de faire de la musique. Quand on est issu d'un collectif de performers, est-il plus facile de titiller la hype ?**
On en a rien à foutre de la hype ! C'est comme l' « underground » : kézako ? C'est le nouvel académisme fashion ? C'est vendre mille disques ? C'est le métro ? On ne comprend pas très bien ce genre de notion. Nous, notre créneau, c'est l'exchange populaire véridique… on veut juste sucer du zob, gratos. Mais du zob propre, pas du zob de crevard « underground » !

**Faut-il avancer masqué pour survivre à la société du spectacle ?**
On ne se masque pas parce que « life is a bitch », mais parce que « life is a cabaret » ! Pour nous, le masque désigne le spectacle, ça n'a rien à voir avec un quelconque positionnement : on n'est pas les Bérurier Noir Désir… Quant à la « société du spectacle », c'est de la branlette pour lecteurs de *Technikart*.

**Le cabaret trash d'Exchpoptrue, élevé à l'italo-disco et à nos premiers flirts chorégraphiques dans les 80's, va-t-il enfin enterrer l'électroclash ?**
L'électroclash, c'est de la branlette pour lecteurs de *Crash*. Et puis, *on n'est pas d'humeur à c'qu'on nous prenne la tête / laisse-nous kiffer la vibe avec not' mec / on a nos soucis donc, s'il te plait arrête / laisse-nous kiffer la vibe avec c'qu'on aime / on n'est pas des blondes platine, ni des bombes latines / Dj !*

**Vous avez connu le monde de la forêt avant de faire de la musique. Quand on est une marmotte ou un bébé couguar, est-il plus facile de faire son trou ?**
Bien sûr ! Car chez nous, à 8bitland, tous les animaux s'en fichent : même les prédateurs habituels sont cools… Ce qui nous a permis de nous faire remarquer, c'est qu'avec de simples fougères, on faisait danser toute la forêt !

**Faut-il sortir les griffes pour survivre à la société du spectacle ?**
On ne sait pas. A vrai dire, on s'intéresse surtout aux fougères, aux rochers mouillés… et à tout ce qui se mange.

**La « chip music » de Teamtendo, élevée à la Gameboy™ et à nos premiers flirts informatiques dans les 80's, va-t-elle enfin enterrer l'électroclash ?**
On espère seulement que la bonne pop sera écoutée partout. Et puis que quelqu'un édite les parties de batterie de Ringo Starr en solo, que My Bloody Valentine vienne un jour dîner à la maison, et que l'on puisse trouver la femelle de notre vie pour pouvoir nous reproduire.

*Propos recueillis par plx@ventilo.fr.fm*

## Tours de scène

# Amores piquantes

**Ou comment deux artistes espagnoles dansent le couple et l'amour à travers le cactus et l'animal, brillamment, passionnément et hors de tous clichés**

Alors que tous les regards sont braqués sur l'Angleterre, c'est l'Espagne que les Bernardines ont décidé de mettre à l'honneur en accueillant pour notre plus grand plaisir les compagnies Mal Pelo et Sol Pico. Deux compagnies chorégraphiques qui ont choisi d'explorer un vaste et épineux thème : l'amour au sein du couple. Chaque interprète occupe, à elle seule, toute la scène. Enfin presque… Autour, tout près, rôde un homme, tour à tour complice, ennemi, témoin, cavalier. C'est l'Autre du couple, dont elles parlent, chacune à sa manière.

Sol Pico irradie la scène, explose à travers une danse pleine d'énergie et de fougue. Son travail s'articule autour des thèmes du risque et de la peur. La pièce est d'ailleurs empreinte de passages circassiens. À travers une danse très originale et burlesque, elle s'approprie de multiples accessoires et tout particulièrement des cactus déclinés sous plusieurs formes. Représentent-ils l'homme ? Le danger, la douleur ? L'inconnu, l'excitation, le plaisir ? Avec *Besame el cactus* (*Embrasse-moi le cactus*), Sol Pico brouille les pistes avec humour dans un foisonnement d'idées irrévérencieuses et décalées. Aucun moment gratuit dans cette série de scènes aux images simples, intenses, qui laissent de côté le superflu. Sol Pico joue du regard avec le public, se promène à travers lui et s'en rapproche avec chaleur. Les « numéros » se suivent, laissant le spectateur sans souffle, entraîné au fond d'une danse envoûtante et empreinte d'une culture très méditerranéenne (tomates distribuées, jetées à terre, talons rouges, féminité exacerbée...). Sol Pico puise dans ses origines pour, entre autres, revisiter le flamenco en utilisant les pointes du ballet au lieu des talons. Elle évolue sur des musiques connotées (Gotan Project, Maria Callas) et montre une imagination brillante qui réinvente toute une culture. Avec son acolyte, Joan Manrique, qu'on aurait aimé davantage voir danser (jeune homme magnifique et excellent danseur, tout en longueur et élasticité), Sol la blonde Valencienne surprend et émeut par le biais d'un travail de virtuose.

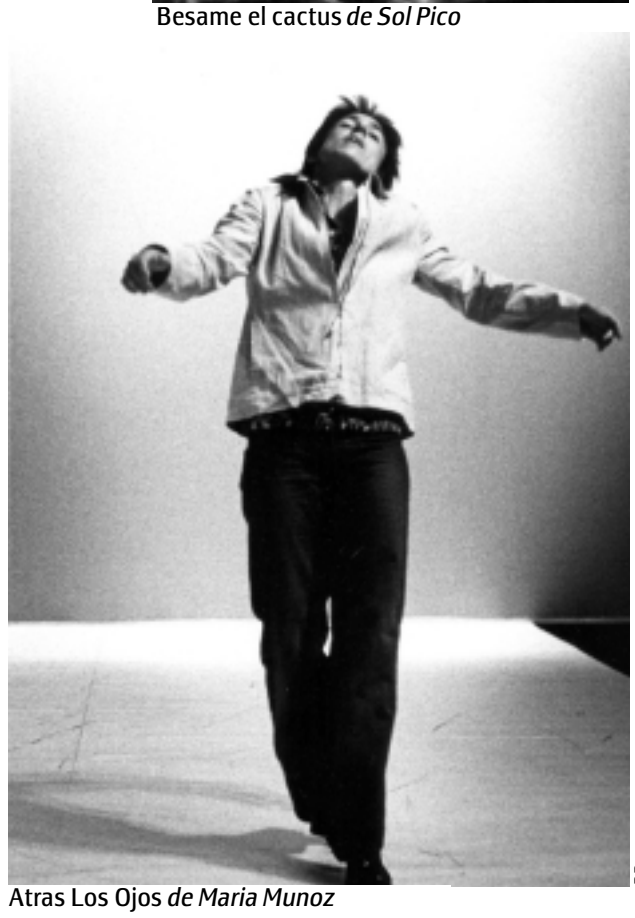
Avec *Atras los ojos*, (littéralement : *Derrière les yeux*), Maria Munoz et sa compagnie Mal Pelo présentent un solo davantage tragique où le public passe derrière les yeux, c'est-à-dire dans l'âme de l'interprète. Un solo déchirant où l'artiste explore les douleurs liées à la séparation d'avec l'être aimé. « *L'opposé d'aimer n'est pas haïr, mais se séparer* » : à partir de cette phrase, Maria Munoz donne à voir l'abandon subi par la personne, le morcellement qu'accuse le corps, la descente qu'opère l'âme. Quelle est la place de l'amour, de la douleur ? Peu à peu, et au prix d'une épreuve quasi-initiatique, le personnage atteint dans son corps va retrouver le chemin de l'espoir, la volonté de vivre et d'aimer à nouveau. Histoire classique, dira-t-on, mais ici c'est le parallèle entre les séparations et le rapport que nous, humains, entretenons avec les animaux qui donne à ce solo une force insolite, quasi hypnotique. Y aurait-il un animal en nous que nous réfrénons ? Question troublante…

***Eva D.***

*Atras Los Ojos* de Maria Munoz jusqu'au 27/11 au théâtre des Bernardines. *Besame el cactus* de Sol Pico y était présenté les 21 et 22/11

Besame el cactus *de Sol Pico*

DR



Atras Los Ojos *de Maria Munoz*

DR

Besame el cactus *de Sol Pico*

DR

## (Re)Tour de scène

# Algérie, ô pays de rêve…(1)

Avec *Ici Radio Alger*, Henri Moati tente de jeter un ultime coup de projecteur sur la guerre d'Algérie, période de l'histoire qui s'éloigne déjà. Mais le projecteur ne tiendra pas bien longtemps à cette intensité-là, le temps d'une nuit peut-être tout au plus, le temps non pas de comprendre ce qui s'est réellement passé pendant cette douloureuse décolonisation, mais d'essayer de capturer son rêve sur une table de chevet aux premières lueurs du jour.

DR

La reconstitution d'une mémoire fragmentée, diffuse et sélective, en voie d'effacement. On ne voit pas, on est ébloui, on n'entend pas, on discerne, on ne sent pas, on devine l'odeur de cette ville devenue pour nous invisible, impalpable et inodore. On est finalement comme ce journaliste parisien qui ne peut réellement rien comprendre et qui s'en remet au témoignage déformé et dédramatisé d'un sous-fifre de l'Administration. Moati met en scène un monde d'en bas qui joue à vivre ses illusions comme on s'obstinerait devant un amour que la marque du temps et la force des choses ont rendu impossible. Chacun tient son rôle : le boucher juif retient ses clients avec sa verve méditerranéenne ; le jeune étudiant gominé, au pull-over enroulé autour du cou, continue à aller d'un joyeux coup de pédale, cueillir les jeunes filles de la rue Michelet ; et « double tchatche » agite encore son poignet pour y laisser entrevoir sa gourmette. Seulement voilà : Lili Boniche devra inévitablement céder sa place à *La Vie Parisienne* d'Offenbach, et l'idéalisme du boucher de la rue d'Isly se révèlera impuissant devant la passion destructrice de son ami aveuglé par le mirage de l'OAS. Le jeune harki, dévoré par ses questions identitaires, abandonné politiquement, devra finalement s'exposer aux représailles sanguinaires que lui réservent les siens ; et cet appelé du contingent, épuisé par la chaleur torride du Djebel, ne comprendra finalement pas à quelle guerre il a participé. Les attentats viennent battre le rythme d'une symphonie mortuaire qui se rapproche et qui vient nous sortir de ce sommeil qui a maintenant trop duré. Il est temps d'ouvrir les yeux et d'oublier… Philomène — l'institutrice à la retraite qui a entrevu les origines lointaines de la tragédie — personne n'a plus envie de l'écouter, de peur d'entendre que l'on ne goûtera jamais aux fruits des oliviers qu'on a jadis plantés.

***Hadrien Bels.***

*Ici Radio Alger*, mis en scène par Henri Moati, était joué du 18 au 22/11 au Gyptis Théâtre

(1) Chant des écoles laïques d'Algérie, années 40

## L'esprit sportif

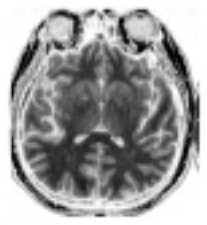
# Football # 1 : Deux buts en blanc

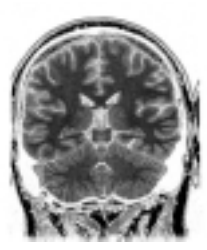
C'est spécifié dans leur contrat, tout footballeur qui marque un but est tenu de manifester sa joie, pour fournir de belles photos aux journaux, de belles images à la télé. Il peut le faire de différentes façons. Au siècle dernier, on levait les bras en l'air, on se laissait féliciter par ses partenaires, attitude simpliste, service minimum démodé. De nos jours, certains se lancent dans une série de flip-flaps et autres acrobaties qui ont le mérite de rétablir l'échelle des mérites. C'est une façon de dire au public « *applaudissez-moi pour quelque chose qui en vaut la peine ; pousser un ballon dans une cage de sept mètres de large est à la portée du premier venu en short, tandis qu'enchaîner trois sauts périlleux sans élan, vous pouvez toujours essayer, en attendant tapez dans vos mains.* » Décryptons maintenant le comportement de tel autre qui, euphorique, désigne avec ses pouces le nom floqué dans le dos de son maillot. Il rappelle ainsi que la vie est apparue il y a plusieurs milliards d'années lorsque des acides aminés se sont combinés de telle sorte qu'une organisation autorégulée et reproductive a pu être observée. A la suite d'un long processus d'évolution dont notre avant-centre n'a pas le temps de détailler toutes les étapes, les vertébrés sont nés, plus tard les mammifères dont l'espèce humaine est considérée par elle-même comme le modèle haut de gamme. Autour du Moyen Age, dans nos contrées, le nom de famille s'est transmis de génération en génération. Aujourd'hui, sur un rectangle de gazon, un renard des surfaces, descendant direct des acides aminés, vient de marquer un but alors que son équipe était archi-dominée, qui aurait pu le prévoir du temps des brontosaures. Au dix-neuvième siècle, ses aïeux vivaient pauvrement en cultivant des pommes de terre. Au vingtième, ses grands-parents ouvriers vivaient chichement, ne mangeant que des pommes de terre en fin de mois. Au vingt-et-unième, lui, l'héritier du nom qu'il vient de couvrir de gloire, gagne cinquante patates par mois en donnant des coups de pied et de tête à une sphère de cuir. C'est à de tels signes qu'on s'aperçoit que l'ascenseur social fonctionne et que l'humanité progresse, voilà ce que signifie son geste, ce qu'il souhaite que le public comprenne. Venons-en au buteur bon père. Son exploit est suivi d'un mouvement des bras berçant un nourrisson dans le cas d'un récent et heureux événement. Il est souvent rejoint par deux coéquipiers qui bercent également, en cadence, pourtant Madame n'a pas accouché de triplés. C'est attendrissant. Comme cette dédicace à l'épouse, une bise à l'alliance puis la main s'envole vers la tribune où doit se trouver la dite. En fait, à cette distance, le bon mari ne peut distinguer sa moitié dans la foule. D'autant plus qu'à ce moment il y a de fortes chances qu'elle soit dans la salle de massages à consoler les joueurs qui ne sont même pas sur la feuille de match. Ce qui explique l'étonnant acharnement de certains footballeurs à se faire expulser. Depuis des semaines, ils suspectent une liaison avec le troisième gardien, veulent en avoir le cœur net, un tacle appuyé, un deuxième, carton jaune, crachat sur l'adversaire, coup de tête à l'arbitre, carton rouge, direct dans les vestiaires, ciel mon mari, ah je t'y prends traîtresse. On pourrait aussi parler de la tendance à ôter son maillot dans l'allégresse pour exhiber soit une musculature irréprochable soit un message personnel écrit au marqueur sur un tee-shirt, ce sera pour une autre fois, ou pensez-y vous-mêmes, le temps presse, ce soir c'est le match référence du réveil du retour du déclic contre une équipe qui va plonger dans la spirale de l'échec.

***Guy Robert***

# Neurosciences vs conscience : le combat du siècle

## Les scientifiques ne ménagent pas leurs cerveaux pour essayer de comprendre le nôtre





Les sciences cognitives réunissent des chercheurs de divers horizons (linguistes, philosophes, psychiatres, neuropsychologues, physiciens, informaticiens…) dont l'objectif est de comprendre le fonctionnement de notre cerveau. On les imagine, paires de lunettes rouillées et pulls jacquards eighties, discutant autour d'une machine à café : « *Comment une assemblée de milliards de neurones dont l'intelligence individuelle ne dépasse pas celle d'un joueur de foot pourrait-elle produire une conscience ? Quel est le lien entre le cerveau et l'esprit, entre la cervelle de veau et le matérialisme dialectique ?* », dirait l'un. « *Ma foi … tu veux un sucre ou deux ?* », répondrait l'autre. Inutile de dire que l'on est loin d'avoir trouvé des réponses à ces questions (à part peut-être sur le nombre de sucres). Noam Chomsky — qui est aussi linguiste entre deux diatribes contre la politique américaine — a assez bien résumé notre niveau de connaissance actuel. Selon lui, notre ignorance peut se diviser en *problèmes* et *mystères*. Devant les problèmes, nous pouvons envisager des stratégies de recherche, avoir une vague idée d'une direction à étudier. Devant les mystères par contre, nous ne pouvons que rester étonnés et déconcertés, tel un adolescent devant le monde merveilleux de la *Star Academy*. Avec l'essor des sciences cognitives, les mystères d'hier deviennent les problèmes d'aujourd'hui.

Vendredi 28 novembre se tiendra à l'Agora des sciences une journée de conférences sur le thème « Les relations esprit-cerveau : questions, problèmes, idées ». Cette journée, ouverte à tous, et organisée par le réseau Cognisud, sera l'occasion d'entrevoir l'étendue de notre connaissance du cerveau (ou de notre ignorance, selon le degré d'optimisme). Elle permettra aussi de confronter les différentes approches (un philosophe n'abordant pas ces questions de la même manière qu'un médecin ou qu'un physicien). Elle débouchera enfin sur une discussion générale dont l'objectif est de concevoir de futurs travaux inter-disciplinaires. Si vous cherchez un sujet pour alimenter vos conversations de bistrot ou pour draguer dans les soirées branchouilles, il ne vous reste donc plus qu'à vous prendre la tête vendredi.

*Ch.*

Journée de conférence « Les relations esprit-cerveau ». Le 28/11 de 9h à 18h à l' Agora des sciences – Auditorium Marcel Benarroche, 61, La Canebière, 1er. Tout public sur inscription (www.cognisud.org)

**On écrit à Ventilo**

# Défaite de la Science

**Du 13 au 19 octobre 2003, la France a fêté la science. Au-delà du côté ludique et pédagogique de cette fête, il existe un revers de la médaille. La recherche publique, moteur de la science, est en train d'être assassinée par le gouvernement Raffarin, ce qui confère à ces évènements des airs de fête macabre**

En 2003, les différentes mesures budgétaires ont abouti à un financement des laboratoires réduit d'un tiers par rapport à 2002. La dérisoire augmentation que le gouvernement annonce haut et fort pour 2004, loin de calmer le mal, se fera elle-même prélever 150 millions d'euros pour mettre en place les fondations de recherche. Celles-ci seront ensuite financées par des dons privés, et non plus par l'Etat. On peut donc penser que seules certaines disciplines porteuses et rentables à court terme auront les moyens de subsister. Que deviendra la recherche fondamentale ? La question est soulevée par Claude Cohen -Tannoudji, Prix Nobel français, dans un article paru dans *L'Humanité* du 23/09/2003. Il semble que le gouvernement n'attribue plus une grande valeur à la connaissance. Il remplace un tiers des départs à la retraite par des CDD aux débouchés douteux (voir *Le Monde* du 27/09/2003). Le jeune chercheur évolue en situation précaire d'intermittent peu rémunéré pendant une durée toujours plus longue, pouvant aller jusqu'à dix ans. Le montant des allocations de recherche, perçues seulement par la moitié des doctorants (l'autre moitié devant subsister grâce aux petits boulots), a été rattrappé par celui du SMIC. Sa réévaluation, annoncée depuis deux ans, est sans cesse reportée. Certaines bourses ne sont même plus payées jusqu'au bout des trois années imparties pour effectuer une thèse.

Ces coups durs enfoncent tout l'outil de recherche dans une situation toujours plus précaire, n'ayant plus les moyens de fonctionner normalement. La recherche française est en train de se laisser distancer, les cerveaux fuient vers l'étranger où leur travail sera reconnu, les bacheliers désertent les facultés de science. Et tout cela se fait dans l'ombre, pendant que le gouvernement assure à l'opinion publique que la recherche est une « priorité nationale ». Pour les chercheurs français, et plus particulièrement les jeunes, pour qui l'avenir se bouche toujours plus, il est difficile d'envisager de faire la fête autour du thème de la science.

*Frédéric Gibaudan*

**Initiatives Solidaires**

# La bourse et la vie

## Ou comment faire travailler son argent de façon citoyenne et introduire un peu d'humanisme dans la thésaurisation

Faire ses courses au marché paysan, chez Artisans du Monde ou à l'Equitable Café ; acheter son café labellisé Max Havellard, refuser d'acheter des baskets à la virgule cousue par des enfants sous-payés… c'est très bien. Mais si à côté de ça, on joue en bourse, ou même, si on a souscrit une assurance vie ou un plan d'épargne logement, pour assurer des lendemains incertains, sans trop savoir exactement à quoi travaillera cet argent en attendant, c'est un peu dommage. La panoplie du parfait bobo ne serait pas complète sans cette arme qui finira bien un jour (certes lointain, mais bon…) par faire trembler les marchés internationaux : l'épargne solidaire. Cette semaine (du 21 au 28/11) lui était consacrée en région PACA. L'argent utile, dans un monde de paradis fiscaux, stock options, fonds de placements obscurs et autres OPA, c'est presque une notion surréaliste. Pourtant, comme l'ont pensé les fondateurs de la NEF en 79, « *l'économie est bien le domaine de l'activité humaine où devrait s'exercer la fraternité au lieu de la rivalité qui s'y impose généralement.* » Une autre façon de dire qu'il vaut mieux monter dans l'avion pour pouvoir le détourner… Tout possesseur d'un Livret A est déjà un peu, sans le savoir, un épargnant solidaire puisqu'une partie de ses économies sert à financer le logement social. Le champ de « l'investissement socialement responsable » est vaste et se répartit entre deux grands domaines : le placement éthique et l'épargne solidaire. Plus conventionnel que l'épargne solidaire, le placement éthique consiste à investir — en bourse — dans des titres reconnus pour leurs politiques environnementales et sociales. Initiés aux Etats-Unis, où les mots argent et « morale » n'ont pas la fausse pudeur toute latine de ne quasiment jamais cohabiter dans une même phrase, les premiers fonds éthiques ont été créés après la conférence de la Terre de Rio en 92 et se développent véritablement depuis la fin des années 90. Ce sont les Quackers qui les premiers refusèrent d'investir dans des entreprises ayant un rapport avec le tabac, l'alcool, la pornographie et les jeux. Mais la « morale » a ses détracteurs qui n'en sont pas moins éthiquement responsables. En France, on préfère pour les fonds éthiques, accorder de l'importance aux critères « positifs », on est comme ça, plutôt « pour » que « contre »…

### De l'éthique au solidaire

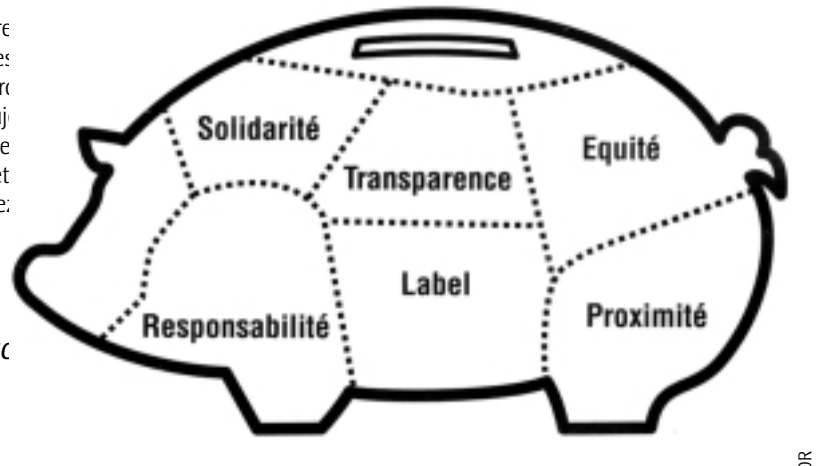
Depuis vingt ans, à leur échelle, les CIGALES (Clubs d'Investisseurs pour une Gestion Alternative et Locale de l'Epargne Solidaire) mobilisent l'épargne de leurs membres au service de la création et du développement de petites entreprises locales et collectives. Ils sont aujourd'hui 350 pour 2,6 millions d'euros épargnés. Que ce soit dans le cadre d'un club d'entrepreneurs, dans celui d'une épargne salariale ou à l'échelle individuelle, l'épargne solidaire est plus militante que le placement éthique car elle est investie dans des entreprises non cotées et engendre directement un mécanisme de solidarité qui permet de financer de petites entreprises solidaires, du logement social et des projets de développement Nord/Sud. Elle se partage en deux grands groupes : l'investissement solidaire et les fonds de partage. Dans l'investissement solidaire, au moins 10 % des encours (sommes épargnées) doivent être directement destinés au financement de projets solidaire, le reste étant investi dans des titres éthiques. Pour les fonds de partage, c'est une partie des dividendes (au moins 25 %) qui est destinée au financement de projets solidaires, et la totalité des encours est investie dans des titres éthiques.

Finansol, le collectif français des finances solidaire 1995. Il réunit les principaux acteurs du secteur des daires. C'est lui qui attribue le label Finansol à ces pr d'épargne pas comme les autres et qui en assure auj d'hui la promotion. C'est le moment où jamais de re ses choix d'épargne ou, si l'on est porteur d'un projet daire, de se demander s'il n'existe pas, près de chez soi, des solutions de financements ou de prêts qui attachent plus de valeur au profit social qu'au profit financier.

*SC*

**Nouvelle Economie Fraternelle.**
*www.lanef.com*
**Finansol**
133 rue de St Maur, 75011 Paris. *www.finansol.org*
**L'Antenne régionale des CIGALES**
*est basée à l'APEAS :*
*Agence Provençale d'Economie Alternative et Solidaire,*
*9 rue de la république, 2e. Rens : 04 91 99 02 40*

L'APEAS organise en collaboration avec Attac pays d'Aix une réunion autour de l'après-Forum social européen. « Participation citoyenne et place de l'économie solidaire ». Le 2/12 à 18h30, Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, Jas-de-Bouffan, Aix en Provence. Rens : 06 30 36 38 25




DR

# Bloody Barbarella

## Kill Bill : volume 1

**(USA - 1h52) de Quentin Tarantino, avec Uma Thurman, Lucy Liu, Daryl Hannah…**

Autant le dire tout de suite : à côté de cet hallucinant *Kill Bill*, *Pulp Fiction*, c'est du Rossellini période *Stromboli*. Au générique, après une ouverture qui cite dans le même temps les studios hongkongais Shaw brothers et les génériques de séries télé 70's, on remarque un remerciement aux « 5, 6, 7 and 8's ». Certes, après vérification,il s'agit en réalité d'un groupe de guitaristes japonais responsables d'une partie de l'incroyable bande-son de *Kill Bill*, mais on se dit qu'il y a forcément là un clin d'œil. Car si on en doutait encore, la preuve est faite : tout ce que le cinéma a pu créer de « bis » depuis les années 50, Tarantino l'a vu, aimé, digéré, encensé, et le pleure en quelque sorte aujourd'hui. Mais c'est à un enterrement en grande pompe qu'il se livre là, un enterrement en deux parties, en référence à ce genre qui en littérature se nommait le feuilleton, et en cinéma le « serial ». Des genres populaires, où à défaut de subtilité, la palette des émotions humaines les plus extrêmes a été exploitée. Archétypal, sommaire, violent, gore, drôle et kitsch (sans pourtant être de mauvais goût)… *Kill Bill* est un peu tout cela. Est-il possible qu'il soit aussi mélancolique, tragique et, finalement, terriblement nostalgique ? Oui, et c'est d'ailleurs pour ça qu'on aime. Et que certains détesteront, partant du principe qu'on ne peut pas décemment énucléer, décapiter, bref salement occire, et faire monter les larmes aux yeux du spectateur dans le même temps. Tarantino, en adaptant le personnage de The Bride (comme il y a peu Kitano revisitait celui de Zatoichi) pour son (seulement) quatrième film, a voulu élever un monument à la gloire d'un cinéma qui vous chope les tripes en même temps qu'il déverse celles de ses personnages à l'écran. Un monument forcément bancal, sinon cela n'aurait aucun sens. De Bruce Lee à Sergio Leone en passant par les films de sabre hong-kongais, le gore américain, la blaxploitation, le manga (un long passage du film est d'ailleurs réalisé dans le pur style de l'animation japonaise de la fin des 80's), le bad-boy du cinéma américain réalise un fantasme morbide, en fabriquant une chimère cinématographique. Sorte de « bloody Barbarella », Uma Thurman, époustouflante de dureté et d'agilité, manie le sabre avec plus de dextérité que la parole. Ce qui n'est pas grave : les mots ne servent à rien, suppléés qu'ils sont par une musique qui a de quoi rendre fous les collectionneurs de B.O. décalées. Disco, flamenco et mariachis forniquent avec Nancy Sinatra (un *Bang Bang, my baby shot me down* on ne peux plus approprié) et le sirop taiwanais avec les accords tragico-romantiques des B.O. de western-spaghetti (si *Kill Bill : premier volet* est particulièrement axé autour du film de sabre, le second sera semble-t-il plus tourné vers le genre de prédilection de Leone). A l'image de cette bande-son, *Kill Bill* est une formidable partouze réalisée par un ado définitivement attardé, tragiquement amoureux d'un cinéma extrême et alternatif, et donc désormais improbable. Comme nous le rappelait il y a peu Polly Maggo : « *Quand on aime pas trop, on aime pas assez*. » Alors on adore…

*Stéphanie Charpentier*

# Ecailles de rire

## Le monde de Nemo

**(USA - 1h41) de Andrew Stanton et Lee Unkrich**

Avant, quand sortait un nouveau Disney, c'est tout juste si on jetait un œil sur l'affiche pour savoir quelle perle de la littérature ou de la mythologie était encore passée à la moulinette de la simplification con-con. Mais depuis que Pixar (*Toy Story*, *Mille et une pattes*, *Montres et Cie*…) signe un Disney sur deux, tout a changé. Car, en s'offrant les services du studio d'animation à la (déjà) légendaire petite lampe, le méga-monstre du divertissement américain s'est lui-même mis une balle dans le pied. Surdoués, intelligents et irrévérencieux, les Pixar ont réussi à subvertir le système qui croyait les asservir : détournant les sacro-saintes règles du divertissement familial un peu neu-neu dont la firme s'était fait une spécialité, ils sont régulièrement parvenus à exploser le box-office avec leurs petits chefs d'œuvres technologiques et leur humour potache. *Monstres et Cie* avait réussi à nous faire aimer les zones d'ombres de nos placards d'enfants, ce *Monde de Nemo* nous plonge (blup ! elle est façile…) dans un monde dont on peut dire qu'il n'est pas, mais alors pas du tout celui du silence. Après Jojo le mérou, et Jean-Marc l'homme-bar (oui, je sais, ici on dit « loup »…), Némo le poisson-clown est la star subaquatique du moment. Enfin, pour le merchandising primaire et encore… car si le petit poisson à la nageoire atrophiée (un handicap à dépasser, tout ça, tout ça…) tient le rôle titre de cette histoire édifiante, en forme comme toujours de grand voyage initiatique, les personnages secondaires ne le sont pas tant que ça. Il y a d'abord Marlin, papa sur-protecteur et agoraphobe, obligé de parcourir l'océan pour retrouver son fiston enlevé par un dentiste aquariophile ; mais aussi Doris, « poissonne » bavarde à la mémoire immédiate défaillante (encore un handicap, mais qui donne lieu à des situations hilarantes), ou encore les requins anonymes qui essayent de décrocher de leur addiction à la chair fraîche (pupilles dilatées et crise de manque à l'appui : les scénaristes n'hésitent pas à montrer que c'est pas gagné), les tortues de mer qui empruntent les courants comme on prend l'autoroute, les poissons d'aquarium nés en captivité et donc un peu « déviants »… Une galerie de personnages souvent caractériels, placés là pour faire le bonheur des adultes qui ne manqueront pas d'accompagner les petits ou d'aller voir seuls cet ultime Pixar avant transformation : les prochains, on nous le promet, s'émanciperont vraiment de la charte Disney. Ça va saigner…

*SC*

## Avant-premières

**Love actually**
(GB/USA/France/Irlande - 2h10) de Richard Curtis avec Hugh Grant, Liam Neeson…
*Capitole lun 20h*

**La Prophétie des grenouilles**
Animation (France - 1h30) de Jacques-Rémy Girard (Studio Folimage)
*Variétés mer 14h30, en présence du réalisateur*

**Qui a tué Bambi ?**
(France - 2h06) de Gilles Marchand avec Laurent Lucas, Sophie Quinton…
*Prado lun 21h*

## Nouveautés

**Crush le club des frustrées**
(GB - 1h52) de John McKay avec Andie MacDowell, Kenny Doughty…
*Prado (VO) 10h (dim) 14h 15 16h55 19h35 22h*
*Mazarin 13h45 19h45*

**Kill Bill : volume 1**
(USA - 1h52) de Quentin Tarantino avec Uma Thurman, Lucy Liu, David Carradine… (Int. - 16 ans)
*Voir critique ci-contre*
*Bonneveine 13h50 16h 20h05 22h20*
*Capitole 10h 15 12h30 14h50 17h 10 19h30 22h*
*César 13h 15 15h30 17h45 20h 22h 15*
*Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h*
*Prado 10h (dim) 14h 15 16h55 19h35 22h*
*3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h 15*
*Plan-de-Cène 11h 15 14h 14h30 16h30 17h 19h 19h30 21h30 22h 15*
*Cézanne 11h 10 14h 10 16h50 19h30 22h 10*
*Renoir 14h 15 (sf sam dim) 16h35 19h 21h20*

**Le Monde de Nemo**
Animation (USA - 1h41) d'Andrew Stanton & Lee Unkrich (Studios Pixar/Walt Disney)
*Voir critique ci-contre*
*Bonneveine 13h50 15h55 18h 20h05 22h 10*
*Capitole 11h (sf dim) 13h 10 15h20 17h30 19h40 21h50*
*Chambord 14h 16h30 19h 10 21h30*
*Madeleine 10h45 (dim) 13h40 15h50 18h 20h 10 22h20*
*Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05*
*3 Palmes 11h (sam dim) 11h 15 (sam dim) 13h25 14h 15h35 16h30 17h45 19h 15 20h 21h30 22h 15*
*Plan-de-Cène 11h 15 14h 14h30 16h30 17h 19h 19h30 21h30 22h +séances spéciales sam et dim à 13h30 & 16h20 précédées de la comédie musicale* Le Bossu de Notre-Dame)
*Cézanne 11h30 14h 16h25 19h 21h25*

**Le Monde vivant**
(France - 1h15) d'Eugene Green avec Adrien Michaux, Alexis Loret…
*Alhambra 17h (sam) 20h30 (dim) 21h (ven)*

**No pasaràn, album souvenir**
Documentaire (France - 1h10) de Henri-Francois Imbert
*Mazarin 13h50 19h35*

**Le Retour**
(Russie - 1h46) d'Andrei Zviaguintsev avec Vladimir Garine, Ivan Dobronrarov…
*Variétés 13h55 17h50 20h20*
*Renoir 13h55 19h55*

**Un rêve algérien**
Documentaire (France - 1h50) de Jean-Pierre Lledo
*César 13h40 18h30*

## Exclusivités

**Alien : le 8e passager**
(USA/GB - 1979 - 1h56) Version longue inédite. De Ridley Scott avec Sigourney Weaver, Ton Skerritt… (Int. - 12 ans)
*Chambord 14h 21h35*
*Plan-de-Cène 11h 15 (sf sam dim) 14h30 (sf sam dim) 17h (sf sam dim) 19h30 22h*

**American Pie 3 : Marions-les !**
(USA - 1h36) de Jesse Dylan avec Jason Biggs, Alyson Hannigan…
*Plan-de-Cène 11h (sf dim) 14h (sf dim) 16h30 (sf dim) 19h30 (sf ven sam) 22h 15 (sf ven sam)*

**Anything else**
**(La Vie et tout le reste)**
(USA - 1h48) de et avec Woody Allen, avec Jason Biggs, Christina Ricci…
Woody revient, rajeuni, à ses premières amours. Et on aime
*César 13h50 (sf sam) 19h10 21h30*
*Chambord 16h45 21h45*
*Renoir 15h40 21h45*

**Les Aventures de Porcinet**
Animation (USA - 1h15) de Francis Glebas
*Plan-de-Cne mer sam dim : 11h15 14h 16h30*

**Bad boys II**
(USA - 2h27) de Michael Bay avec Will Smith, Martin Lawrence…
*3 Palmes 13h45 (sf sam dim) 16h30 (sf sam dim) 19h15 22h15 (sf ven sam)*
*Plan-de-Cne 11h15 14h30 19h 22h15*

**Bruce tout-puissant**
(USA - 1h41) de Tom Shadyac avec Jim Carrey, Jennifer Aniston…
*Plan-de-Cne Tlj (sf mer sam dim) : 11h15 14h 16h30*

**Le Chien, le général et les oiseaux**
Dessin animé (France - 1h15) de Francis Nielsen
*Renoir 14h30 (sam dim)*

**La Couleur du mensonge**
(USA - 1h48) de Robert Benton avec Nicole Kidman, Anthony Hopkins…
La neige est dramatique, Nicole Kidman hystérique, mais on n'est ni chez les frères Coen ni chez Lars von Trier et le résultat est navrant de platitude
*Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 (sf lun) 22h (sf lun)*

**Depuis qu'Otar est parti**
(France/Belgique - 1h42) de Julie Bertuccelli avec Esther Gorintin, Nino Khomasuridze…
*Mazarin 16h15 (dim)*

**Deux anges**
(Iran/France - 1h20) de Mamad Haghighat avec Siavoush Lashgari, Mehran Rajabi…
*Renoir 18h10*

**Elephant**
(USA - 1h21) de Gus Van Sant avec Alex Frost, John Robinson, Elias McConnell… (Int. - 12 ans)
Le mythe de l'adolescence vu par Van Sant : plus qu'un chef-d'œuvre, une expérience… poétique et magnifique
*Variétés 16h10 22h30, film direct*
*Mazarin 14h (sf mer sam dim) 18h10 21h50 (jeu sam lun)*

**France Boutique**
(France - 1h35) de Tonie Marshall avec Karin Viard, François Cluzet…
Tony Marshall fait du vide avec… du vide
*Cézanne 14h 19h10 (sf jeu mar)*

**Freddy contre Jason**
(USA - 1h36) de Ronny Yu avec Robert Englund, Ken Kirzinger…
(Int. - 16 ans)
*Plan-de-Cne 11h15 (sf mer sam dim) 14h30 (sf mer sam dim) 17h (sf mer sam dim) 19h30 22h15*

**Good bye Lenin !**
(Allemagne - 1h58) de Wolfgang Becker avec Daniel Brühl, Katrin Sass…
Subtil, mélancolique, souvent profond mais jamais ennuyeux…
*Variétés 21h40 (sf mar), film direct*
*Mazarin 21h50 (sf jeu sam lun)*

**Histoire de Marie et Julien**
(France/Italie - 2h25) de Jacques Rivette avec Jerzy Radziwilowicz, Emmanuelle Béart, Anne Brochet…
*César 16h20 (jeu sam lun), film direct*
*Mazarin 15h15 21h10*

**Intolérable cruauté**
(USA - 1h40) des frères Coen avec George Clooney, Catherine Zeta-Jones, Geoffrey Rush…
Une comédie mineure mais (très) drôle avec un Georges Clooney plus épatant que jamais
*Bonneveine 13h50 15h55 18h 20h05 22h10*
*Capitole 10h30 13h 15h15 17h30 19h40 21h50*
*Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50*
*Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30*
*Variétés 13h50 15h55 18h 20h05 22h10*
*3 Palmes 11h15 (sam dim) 13h30 16h 19h30 21h45*
*Plan-de-Cne 11h15 14h 16h30 19h30 22h*
*Cézanne 11h20 14h05 16h35 19h05 21h40*
*Renoir 13h45 17h45 19h45*

**Les Invasions barbares**
(Canada/France - 1h39) de Denys Arcand avec Rémy Girard, Stéphane Rousseau…
Triste un peu amer et sobre, teinté d'humour, ici véritable politesse du désespoir
*Alhambra 18h (ven) 21h (sam)*
*Chambord 14h 19h10*
*Cézanne 17h 19h10*

**Les Marins perdus**
(France - 1h47) de Claire Devers avec Bernard Giraudeau, Audrey Tautou, Marie Trintignant…
*Variétés 17h*
*Mazarin 15h55 (mer ven mar) 22h (jeu sam lun)*

**Matrix revolutions**
(USA - 2h08) d'Andy & Larry Wachowski avec Keanu Reeves, Laurence Fishburne, Carrie-Anne Moss…
C'est fini (?) et c'est pas dommage…
*Bonneveine 13h50 16h25 19h10 21h45*
*Capitole 10h15 12h45 15h30 19h15 21h50*
*Chambord (VO) 16h10 21h15*
*Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h*
*Prado 10h (dim) 13h55 16h35 19h15 22h*
*3 Palmes 11h (sam dim) 13h45 16h45 19h30 22h15*
*Plan-de-Cne 11h15 14h 16h30 19h 19h30 21h30 22h15*
*Cézanne 11h 14h 16h40 19h20 22h*

**Mauvais esprit**
(France - 1h30) de Patrick Alessandrin avec Thierry Lhermitte, Ophélie Winter…
*Bonneveine 18h10*
*Capitole 11h (sf mer dim) 13h30 (sf mer) 15h30 17h30 19h30 (sf lun) 21h30 (sf lun)*
*Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h*
*Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30*
*3 Palmes 11h15 (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45*
*Plan-de-Cne 11h15 14h 16h30 19h30 22h*
*Cézanne 11h20 14h 16h30 19h10 21h30*

**Michel Vaillant**
(France - 1h44) de Louis-Pascal Couvelaire avec Sagamore Stevenin, Peter Youngblood Hills…
*Bonneveine 14h 20h10 22h15*
*Capitole 10h30 (sf dim) 12h45 15h 17h15 19h45 22h*
*Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h*
*Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05*
*3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h45 22h15*
*Plan-de-Cne 11h15 14h 16h30 19h 22h15 (sf sam : 21h30, en présence de l'équipe du film)*
*Cézanne 11h20 14h10 16h50 19h25 22h*

**Mister V.**
(France - 1h30) d'Emilie Deleuze avec Mathieu Demy, Aure Atika…
L'histoire d'un homme et d'un cheval : pas très crédible et horriblement soporifique
*Mazarin 17h50*

**Mon voyage d'hiver**
(France - 1h44) de et avec Vincent Dieutre avec Itvan Kebadian, Jorg Neitzert…
*César 16h 20h50*

**Mystic River**
(USA - 2h17) de Clint Eastwood avec Sean Penn, Tim Robbins, Kevin Bacon…(Int. - 12 ans)
L'amitié dépecée dans un polar classieux et classique à la Eastwood
*Chambord 16h25 19h*
*3 Palmes 13h45 (sf ven sam dim) 16h45 (sf ven sam dim) 19h15 (sf ven sam dim) 22h15*
*Plan-de-Cne 11h 13h45 16h30 19h30 22h15*
*Cézanne 11h 14h 21h30*

**Pirates des Caraïbes, la malédiction du Black Pearl**
(USA - 2h20) de Gore Verbinski avec Johnny Depp, Geoffrey Rush…
*Cézanne 11h 16h15 21h30*

**Pur sang, la légende de Seabiscuit**
(USA - 2h20) de Gary Ross avec Tobey Maguire, Jeff Bridges, Chris Cooper…
*Chambord 14h 19h*

**Les Razmoket rencontrent les Delajungle**
Animation (USA - 1h20) de John Eng et Norton Virgien
*Plan-de-Cne mer sam dim : 11h15 14h30 16h30*

**Les Sentiments**
(France - 1h34) de Noémie Lvovsky avec Nathalie Baye, Jean-Pierre Bacri, Melvil Poupaud, Isabelle Carré…
Malgré les qualités d'écriture et des comédiens, le film maintient une certaine distance avec le spectateur. Dommage
*Capitole 11h 13h 15h 17h 19h 21h*
*Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h*
*Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30*
*3 Palmes 11h15 (sam) 13h45 (sf dim) 16h (sf dim) 19h30 (sf sam) 21h45 (sf ven sam)*
*Plan-de-Cne 11h 14h 16h30 19h 21h30*
*Mazarin 16h05 18h 20h*

**Souviens-toi de moi**
(Italie - 1h58) de Gabriele Muccino avec Monica Bellucci, Fabrizio Bentivoglio…
*Une famille forminadble* version italienne : non merci !
*César 16h20 (sf jeu sam lun), film direct*
*Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h*
*Mazarin 15h55 (jeu sam lun) 22h (sf jeu sam lun)*

**Stormy weather**
(France/Islande - 1h33) de Solveig Anspach avec Elodie Bouchez, Didda Jonsdottir…
*Variétés 14h15 19h30 (sf mar)*

**Tais-toi !**
(France - 1h25) de Francis Veber avec Jean Reno, Gérard Depardieu…
*Bonneveine 16h 18h*
*Capitole 10h15 12h10 14h05 16h00 17h50 19h40 21h30*
*Madeleine 10h45 (dim) 14h10 16h10 18h10 20h10 22h10*
*Prado 10h (dim) 14h10 16h20 18h30 20h40 22h30*
*3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h30 21h45*
*Plan-de-Cne 11h15 14h 16h 18h 20h 22h15*
*Cézanne 11h 14h 16h 18h 20h 22h*

**Le Tango des Rashevski**
(France/Luxembourg/Belgique - 1h40) de Sam Garbarski avec Ludmila Mikaël, Michel Jonasz…
*Variétés 16h35 (sf mer), film direct*

**Les Triplettes de Belleville**
Animation (France/Canada/Belgique - 1h35) de Sylvain Chomet
Prouesses animées pour scénario disjoncté. Difficile à suivre, mais trippant
*César 14h (sam), film direct*

**Zatoichi**
(Japon - 1h56) de et avec Takeshi Kitano, avec Tadanobu Asano, Michiyo Ogusu…
Un film de sabre respectueux du genre, personnel et un peu barré.
*Variétés 14h10 (sf mer) 19h15 (sf lun) 21h50 (sf lun)*
*Renoir 15h55 21h55*

## Séances spéciales

**Abouna (notre père)**
(France/Tchad - 1h21) de Mahamat Saleh Haroum avec Ahidjo Mahamat Moussa, Hamza Moctar Aguid…
Séance proposée dans le cadre de « Marseille-N'Djamena. Un aller-retour », événement littéraire et « africain » proposé par Lectures du Monde
*Variétés lun 20h30*

**Vingt tonnes de silence**
Documentaire (France - 1h33) de Serge Dentin
*Alhambra jeu 20h30, suivi d'une rencontre avec le réalisateur (entrée libre)*

## Reprises

**Le Château dans le ciel**
Animation (Japon – 1986 - 2h04) de Hayao Miyazaki
*Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (mer)*

**Les Enfants de la pluie**
Animation (France/Corée - 1h26) de Philippe Leclerc. Dès 7 ans
*Mazarin 14h15 (mer sam dim)*

**L'Etrange Noël de Monsieur Jack**
Dessin animé (USA - 1h15) de Henry Selick, d'après Tim Burton
L'histoire de Jack Skellington, roi des citrouilles, bien décidé à fêter Noël. La magie Burton à son paroxysme.
*Cézanne (VO) 19h30 (jeu, mar)*

**Fourmiz**
Dessin animé (USA – 1998 – 1h19) de Eric Darnell et Tim Johnson
*Capitole 11h (mer dim) 13h45 (mer)*

**La Nounou et les pirates**
Animation (Russie - 2001 - 27mn) de Gari Bardine, précédé de *Edvard*, animation (Norvège - 1992 - 4mn) d'Edvard Grieg et de *Jolly Roger*, animation (GB - 1998 - 11mn) de Mark Baker
*Miroir dim 14h + mar 18h*

**La Poupée**
(Allemagne - 1919 - 52mn) d'Ernst Lubitsch, avec Ossi Owalda, Herman Timmig… (Les mardis de la Cinémathèque)
*Cinémathèque mar 19h*

## Cycles/Festivals

**LA MAISON 2/3**
Le Miroir interroge la maison au cinéma à l'occasion de la sortie du numéro hors série de la revue *Vertigo*.

**La Chute de la maison Usher**
(USA - 1960 - 1h25) de Roger Corman avec Vincent Price, Mark Damon…
*Miroir 15h (dim) 19h (jeu mar)*

**Je rentre à la maison**
(France - 1h30) de Manoel de Oliveira avec Michel Piccoli, Catherine Deneuve…
Ça passe pour les masos dans notre genre, mais c'est aussi soporifique qu'un bon Bergman.
*Miroir jeu 21h + sam 19h + dim 17h*

**Sept ans de réflexion**
(USA - 1955 - 1h44) de Billy Wilder avec Marilyn Monroe, Tom Ewell…
*Miroir dim 19h + mar 21h*

**Un condamné à mort s'est échappé**
(France - 1956 - 1h35) de Robert Bresson avec François Leterrier, Roland Nonod… Précédé de *Lettre à Roberto* (France - 2002 - 10mn) de Jean-Claude Rousseau
*Miroir 21h (mer sam) 21h15 (ven)*

**Les Visiteurs**
(USA - 1971 - 1h30) d'Elia Kazan. Avec James Woods, Patricia Joyce…
*Miroir mer 19h*

**FESTIVAL TOUS COURTS**
21e édition des rencontres cinématographiques d'Aix autour du court-métrage. 57 films présentés en Compétition internationale, 3 programmes de films régionaux, une nuit du court, des tables rondes…
*Du 1er au 6/12 au Cinémazarin, à l'Institut de l'Image, à l'Ecole Supérieure d'Art et à l'Espace Jo du Bayon. Rens. 04 42 27 08 64*

# Mercredi 26

## Musique

**Alain Billard**
Contemporain. Master-class de clarinette, dans le cadre de la 5e Biennale de Quintette à Vent
*Auditorium de la Cité de la Musique. 10h et 14h. Entrée libre*

**Eastpak Resistance Tour feat. Suicidal Tendancies**
Plateau hardcore d'anthologie, avec aussi Madball, Ignite, Backfire, Death By Stereo, Knuckledust, Length Of Time et Sworn Enemy… La claque ! (cf. *Ventilo* #78 et *5 concerts à la Une*)
*Espace Julien. 18h. 23/25 €*

**Muddy's Street**
Standards blues
*Fouquet (Opéra). 22h. Entrée libre*

**Antonio Negro**
Flamenco. Avec ses invités
*La Machine à Coudre. 22h. 5 €*

**Beihdja Rahal**
Chants arabo-andalous, à l'occasion de l'Année de l'Algérie
*Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €*

**The Prefab Four**
Une comédie musicale inspirée par l'œuvre des Monkees, eux-mêmes inspirés par les Beatles dans les 60's. Par la Cie Orkater (voir *5 concerts à la Une*)
*Théâtre du Gymnase. 19h. 20/30 €*

## Théâtre

**La Dindénelli**
Contes et musiques d'errance. Conte : Jean Guillon. Musique : Dominique Beven, Bertrand Daurat, et Jean-Christophe Selmi. Dès 7 ans
*Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 3/7/10 €*

**Paul Schippel ou le prolétaire bourgeois**
Comédie chantée en cinq actes de Carl Sternheim. Mise en scène : Jean-Louis Benoit. (Voir *Tours de scène* p. 5)
*TNM La Criée (Grand Théâtre). 19h. 9/20 €*

**Paysages**
Théâtre de l'intime et imagerie sonore. Par la Cie Eclats d'états. Conception et interprétation : Katerini Antonakaki & Emmanuel Jorand Briquet. Dès 4 ans
*Théâtre Massalia, Friche la Belle de Mai. 15h. 4/10 €*

**Tous les hommes naissent**
Par la Cie Théâtre Provisoire suite à une sollicitation d'Amnesty International. Avec *Ils sont désormais seuls sur cette terre immense* d'Enzo Corman, *Monologue de l'attaché de presse* d'Eugène Durif, *Divertimento* de Joël Jouanneau, *Description* de Philippe Minyana, *Monsieur Monde* de Jean-Michel Ribes & *Tous les hommes naissent* de Guy Robert. Mise en scène : Pierrette Monticelli
*Théâtre de la Minoterie. 19h23. 1,5/10 €*

## Danse

**Atràs los ojos**
Solo. Chorégraphie et interprétation : Maria Munoz. Musique : Steve Noble (voir *Tours de scène* p. 6)
*Théâtre des Bernardines. 21h. 5/10 €*

**Pierre Droulers**
Intervention du danseur à l'occasion de l'exposition *8'26''* d'Ann Veronica Janssens. Programmation : Marseille Objectif Danse
*MAC. 16h45. 1,5/3 €*

## Café-théâtre/ Boulevard

**Autant pour je**
One-man show de Bud
*Chocolat-Théâtre. 21h30. 14/18 €*

**Couple en délire**
Par Lalleman et Delille
*Quai du rire, salle 1. 20h45. 11/15 €*

**Le Père Noël est une ordure**
Par le Théâtre du Petit Merlan. Mise en scène : Danièle de Cesare
*Théâtre du Petit Merlan. 20h30. Prix NC*

**Tenue correcte exigée !**
One-woman show d'Isabeau de R.
*L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €.*

## Jeune public

**Le Chacal de la forêt de Baïnem**
Par les Balladins de Provence Juniors
*Maison des Arts et de la Culture de Ste-Marguerite (9e). 15h. 4/5 €*

**Comment Wang-Fo fut sauvé**
De Marguerite Yourcenar. Mise en scène : Laurence Janner. A partir de 4 ans
*Badaboum Théâtre. 14h30. 6,1/8 €*

**Contes merveilleux**
Par Elisabeth Costy. Dès 3 ans
*La Maman du Poisson (127, rue Breteuil, 6e). 13h45. 4 €*

**RdV du P'tit Lait**
Pour les 0-5 ans
*Théâtre de Lait (16, rue Pastoret, 6e). 10h & 15h30. Prix NC. Rens. 04 91 92 48 70*

## Divers

**Cuba en blanco y negro**
Une semaine autour de Cuba proposée par l'association Horizontes del Sur. Vernissages (18h). Hommage à Celia Cruz avec la projection d'une vidéo (19h). Hommage à Compay Segundo avec la projection de *Buena Vista Social Club* de Wim Wenders (21h)
*Institut culturel Italien(6 rue Fernand Pauriol, 5e). 18h-23h. Entrée libre*

**Le Grand cri**
Rassemblement-défouloir à l'appel des 20 de Provence contre la politique de régression sociale menée par le gouvernement. Suivi d'un pique-nique aux flambeaux
*Pelouse du Vieux Port. 19h30 précises*

**Temps religieux et temps cosmiques**
Café Histo
*Courant d'Air Café. (45 rue Coutellerie, 2e). 19h. Entrée libre*

# Jeudi 27

## Musique

**Ensemble Musicatreize**
Contemporain. Concert-minute sous la direction de R. Hayrabedian. Programme : *Déméture sur Déméture* de J-C Marti et *Asmarâ* de J-L Florentz
*Eglise St-Charles. 19h30. 7/10 €. Rens. 04 91 55 02 77*

**Hocus Pocus**
Hip-hop instrumental nourri aux musiques noires (Nantes)
*Café Julien. 20h30. 8/10 €*

**Kilembe**
Chanson funk (solo)
*L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre*

**Miss Goulash**
Projet plutôt expérimental, à la croisée de la chanson, du jazz et du punk, orchestré par une dizaine de musiciens…
*La Machine à Coudre. 22h. 5 €*

**Muddy's Street**
Standards blues
*Fouquet (Opéra). 22h. Entrée libre*

**Quatre Têtes**
Jazz
*Réveil. 21h30. Prix NC*

**Selecta Chak**
Reggae/dancehall
*Poulpason. 22h. 4 € avec conso*

**The Prefab Four**
Voir mer.
*Théâtre du Gymnase. 20h30. 20/30 €*

**Zen Zila**
Chanson métisse (Lyon)
*Poste à Galène. 20h30. 10/12 €*

## Théâtre

**Contes populaires arméniens**
Par Reine Cioulachtjian
*Librairie St-Paul (47, Bd Peytral, 6e). 18h30. Entrée libre*

**La Dindenelli**
Voir mer.
*Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 3/7/10 €*

**Noces à Tipasa**
D'Albert Camus. Par la Cie Hippone Théâtre. Dans le cadre de « Djazaïr, une Année de l'Algérie en France »
*Espace Culturel Busserine. 20h30. 1,5/7,6 €*

**Paul Schippel ou le prolétaire bourgeois**
Voir mer.
*TNM La Criée (Grand Théâtre). 20h. 9/20 €*

**Poucet…**
Théâtre d'objets, marionnettes et théâtre d'ombres. Par la Cie Via Cane. Mise en scène : Jean-François Noa
*L'Epicerie. 20h30. 6,5/8 €*

**Tous les hommes naissent**
Voir mer.
*Théâtre de la Minoterie. 19h23. 1,5/10 €*

## Danse

**Atràs los ojos**
Voir mer.
*Théâtre des Bernardines. 19h30. 5/10 €*

**Pierre Droulers**
Voir mer.
*MAC. 16h45. 1,5/3 €*

## Cirque

**Circo Paradiso**
Cabaret cirque latino par les Studios du Cirque de Marseille. Mise en scène : Alain Veilleux & Jean-Jacques Sanchez
*Anciens Abattoirs (12, place des abattoirs, 15e). 20h30. 10/15 €*

## Café-théâtre/ Boulevard

**Autant pour je**
One-man show de Bud
*Chocolat-Théâtre. 21h30. 14/18 €*

**Couple en délire**
Par Lalleman et Delille
*Quai du rire, salle 1. 20h45. 11/15 €*

**Etat critique**
De Michel Lengliney. Mise en scène : Eric Civanyan. Avec Gérard Jugnot…
*Odéon. 20h30. 34 €*

**Le Phototype**
One-man show de Christian Gilly
*Théâtre de Culture et Divertissement (Ste-Marguerite). 21h30. 4/8 €. Rens. 04 91 26 10 55*

**Le Père Noël est une ordure**
Voir mer.
*Théâtre du Petit Merlan. 20h30. Prix NC*

**Tenue correcte exigée !**
Voir mer.
*L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €*

## Divers

**Accomplir sa légende personelle**
Café-rencontre animé par Marie-Anne Berthelet
*Brasserie Le Lutétia (90 av du Prado, 8e). 20h30. Entrée libre*

**Aurélia**
Lecture du texte de Gérard de Nerval par Lionel Mazari
*Théâtre Off. 21h. Entrée libre*

**Yves Berger**
Rencontre avec l'écrivain à l'occasion de la parution de son *Dictionnaire amoureux de l'Amérique* (Plon)
*Librairie Prado-Paradis (19 av de Mazargues, 9e). 18h.*

**Cuba en blanco y negro**
Voir mer. Conférence de Pedro Perez Sarduy : « Afro-Cuba, Afro-cubains et afro-cubanisme. Cuba un pays de race noire, jusqu'à quel point ? »
*IUFM (63,La Canebière, 1er). 18h30. Entrée libre*

**Etats généraux pour des futurs d'Humanité**
Troisième agora organisée par *L'Humanité* à l'occasion de son centenaire, sur le thème : « Immigration, libre circulation, inégalités Nord-Sud »
*Friche La Belle de Mai. 19h. Entrée libre*

**Nous sommes tous des immigrés**
Conférence par Christian Apotheloz, avec Jacques Stewart (Pdt de la Cimade), Hanifa Cherifi (Haut conseil à l'Intégration), Thierry Fabre (Rencontres d'Averroes), Jean Kehayan…
*Espace Ecureuil. 18h. Entrée libre*

**Les Roms**
Lecture adaptée par Paule Annen, du roman d'Ilona Lackova *Je suis née sous une bonne étoile*
*Espace Vitamine (13, rue Sénac, 1er). 19h30. Entrée libre*

**Sortilège musical et poétique**
Rencontre avec Jack Aswad (critique d'art et traducteur de poésie arabo-andalouse) et Zad Moultaka(compositeur) à l'occasion de la sortie du disque *Zarani*. Dans le cadre des *Jeudis du comptoir*
*Brasserie Les Danaïdes (6 square Stalingrad, 1er). 18h30. Entrée libre*

**Les Virus émergents**
Conférence par David Karlin de l'Ecole ADN
*Agora des sciences. 18h30. Entrée libre*

# Vendredi 28

## Musique

**Alcaz'**
Chanson : spectacle de Jean-Yves Liévaux et Viviane Cayol
*Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €*

**Alexander & Anna**
Création chanson
*Maison des Arts et de la Culture de Ste-Marguerite (9e). 21h. 8 €*

**Dance to the underground**
Electro, rock, hip-hop… Avec Sami de Radio Galère
*El Ache de Cuba. 21h. Entrée libre*

**Fat Cats**
Trio blues
*Stairway to Heaven. 22h. Entrée libre*

**From Kingston 2 London**
Soirée reggae/ska
*Poste à Galène. 21h30. Entrée libre*

**La Neige en août**
Epopée lyrique chinoise en trois actes. Dans le cadre de l'Année Gao à Marseille, une création avec Taïwan. Mise en scène : G. Xingjian
*Opéra de Marseille. 20h. 8/60 €*

**Le Syndicat du Rythme**
Session de mixes, avec les Dj's de Radio Grenouille
*Balthazar. Dès 19h. 5 €*

**Lili de Bahia**
Trio brésilien
*Fouquet (Opéra). 22h. Entrée libre*

**Lo Dalfin**
Des Pogues italo-occitans : une vieille connaissance de l'Inter'… Dans le cadre du 10e Festival des Musiques d'Occitanie et du Pourtour Méditerranéen
*L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre*

**Nass El Guiwane**
Les « Stones » de la musique gnawa : trente ans de carrière…
*L'Affranchi. 21h. 14 €*

**Olivoï**
A l'occasion de son nouvel album
*L'Exodus. 21h30. 10 €*

**PYR**
Chanson. Avec ses invités
*Réveil. 22h. 5 €*

**Quinteto Cubano**
Latin-jazz. Avec aussi un récital d'Isabelle (soprano) et Valérie Florac (piano) autour du compositeur cubain E. Lecuona, dans le cadre de Cuba en Blanco y Negro (voir *Divers*)
*Institut Culturel Italien. 21h. 8/12 €*

**Quintette à vent Nocturne**
Dans le cadre de la 5e Biennale de Quintette à Vent. Programme : Mozart, Haendel, Debussy, Strauss, Milhaud, Borodine…
*Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. 10/16 €*

**Selector Phobos**
Hip-hop & funky breaks
*Poulpason. 22h. 4 € avec conso*

**Swim**
Electro aquatique (sic)
*La Machine à Coudre. 22h. 5 €*

**The Prefab Four**
Voir mer.
*Théâtre du Gymnase. 20h30. 20/30 €*

**Watcha + Eths**
Néo-métal/fusion «made in France» (voir *5 concerts à la Une*)
*Le Moulin. 19h30. 17 €*
*Et en mini-concert au forum Fnac. 17h30. Entrée libre*

## Théâtre

**La Dindenelli**
Voir mer.
*Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 3/7/10 €*

**Les Femmes savantes**
De Molière. Par la Cie Noëlle Casta
*Athanor. 20h30. 10/14 €*

**L'Histoire de chat et le maître botté**
« Spectacle tout public de salle et de rue pour comédiens et peau de chat ». Par Alcazar Marionnettes
*L.A.M. (63, rue St-Pierre, 5e). 21h. 5 €*

**Le Jeu du mort**
De Francis Parisot. Par la Cie Théâtros. Mise en scène : Bruno Duret
*Escale St-Charles. 21h. 5/11 €*

**Le Malade imaginaire**
De Molière. Mise en scène : Frédéric Ortiz
*Théâtre Off. 21h. 11 €*

**Noces à Tipasa**
Voir jeu.
*Espace Culturel Busserine. 20h30. 1,5/7,6 €*

**Paul Schippel ou le prolétaire bourgeois**
Voir mer.
*TNM La Criée (Grand Théâtre). 20h. 9/20 €*

**Poucet…**
Voir jeu.
*L'Epicerie. 20h30. 6,5/8 €*

**Retour au M'bongui**
Contes par Jorus Mabiala
*La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €*

**Le solo, le chœur**
Par les Comédiens de Provence.
*Studios du Cours (30, Cours d'Estienne d'Orves, 1er). 18h30. Entrée libre*

**Tous les hommes naissent**
Voir mer.
*Théâtre de la Minoterie. 21h02 . 1,5/10 €*

**Vingt mille lieues sous les mers**
De Jules Verne. Mise en scène : Frédéric Ortiz
*Théâtre Off. 19h30. 11 €*

## Danse

**Pierre Droulers**
Voir mer.
*MAC. 16h45. 1,5/3 €*

**Miroir des passages**
Par la Cie Le Rêve de la Soie. Chorégraphie : Patrick Servius & Patricia Guannel
*L'Astronef (Hôpital E. Toulouse). 20h30. Prix NC*

**Ni Dieu ni maître**
Chorégraphie : Marie-Claude Pietragalla. Par le Ballet National de Marseille. Musique et textes : Léo Ferré
*Théâtre Toursky. 21h. 21/31 €*

## Cirque

**Circo Paradiso**
Voir jeu.
*Anciens Abattoirs (12, place des abattoirs, 15e). 20h30. 10/15 €*

## Café-théâtre/ Boulevard

**Autant pour je**
One-man show de Bud
*Chocolat-Théâtre. 21h30. 14/18 €*

**Couple en délire**
Par Lalleman et Delille
*Quai du rire, salle 1. 20h45. 11/15 €*

**Etat critique**
Voir jeu.
*Odéon. 20h30. 34 €*

**Le Père Noël est une ordure**
Voir mer.
*Théâtre du Petit Merlan. 20h30. Prix NC*

**Noëlle Perna**
Du Bar des oiseaux au Palais des Congrès…
*Palais des Congrès. 20h30. 25/30 €*

**Pièce montée**
De Pierre Palmade. Par la Cie NTB. Mise en scène : Richard Spinosa
*Creuset des Arts. 21h. 8/12 €*

**Tenue correcte exigée !**
Voir mer.
*L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €.*

## Divers

**A la recherche de la sagesse méditerranéenne**
Café philo proposé par Christian Gorelli
*Courant d'Air Café. 19h. Entrée libre*

**Les Artistes et l'argent**
Vidéo-comptoir : interviews filmées, discussions, rencontres avec la Cie Cameleone
*Brasserie les Danaïdes (Square Stalingrad). 18h-20h. Entrée libre*

**La cabane à jeux**
Soirée Jeux pour tous
*CàJ (74 rue Abbé de l'épée, 5e). 21h. 1,5 € Rens : 04 91 42 09 40*

**Cuba en blanco y negro**
Voir mer. Noche Cubana. Conférence sur les danses afro-cubaines par Oscar Hernandez, danseur et chorégraphe (21h) Suivie de concerts (voir *musique*). Buffet latino américain et table de libraires par la librairie Pharos
*Institut culturel Italien(6 rue Fernand Pauriol, 5e). 21h. 8/12 €*

**Les dessous des multinationales : Coca Cola**
Première conférence du cycle « Les dessous des multinationales et firmes »
*L'Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6e). 19h30. Entrée libre*

**Education et culture, des biens publics menacés**
Réunion publique organisée par Attac Marseille. Stand tenu par la librairie L'Odeur du Temps
*IUFM (63,La Canebière, 1er). 18h. Entrée libre*

**Festival Massilia BD**
Ouverture du festival et remise des prix du 6eme concours Universitaire Méditerranéen de Bande dessinée
*Fac St Charles. 17h30 - 20h. Entrée libre*

**Relations esprit-cerveau**
Questions, problèmes idées… Journée Cognisud autour de philosophes des sciences, neuropsychologues, neurophysiologistes, psychiatres et psychothérapeutes. (Voir papier p. 7)
*Agora des sciences (61 La Canebière, 1er). 9h - 17h30. Entrée libre. Inscription obligatoire www.cognisud.org*

**Rencontres Danse et Poésie**
Lectures-performances proposées par Marseille Objectif Danse, en collaboration avec Alphabetville et le CipM. Avec Georges Appaix, Daniel Dobbels, Martine Pisani,Frédéric Valabrègue, J-J Viton…
*CipM (Vieille Charité). 18h30. Entrée libre*

**Le retour des cendres de Napoléon**
Conférence par Jean-Marie Homet, officier de marine et docteur en histoire
*Espace Ecureuil. 16h. Entrée libre*

**Semaine de la solidarité internationale**
Vente et dégustation de produits équitables. Expo « Pourquoi 840 millions de personnes ne mangent pas à leur faim ? » et projections vidéo du documentaire *A nous de choisir* (19h) sur les diverses formes de consommation responsable. Journée organisée par Artisans du monde
*Maison des Droits de l'Homme (32 cours Julien, 6e). 16h - 21h. Entrée libre*

**Soirée Vidéo Mix #3**
Toutes les facettes de la vidéo (documentaire, expérimentale, web…)
*Maison Orangina. 20h30. Entrée libre*

# Samedi 29

## Musique

**Alcaz'**
Voir ven.
*Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €*

**Blues Time**
Blues
*Stairway to Heaven. 22h. Entrée libre*

**Cinq Avenues**
Chanson rock (Marseille)
*Maison Orangina. 19h. Entrée libre*

**Jen H.Ka**
Folk-rock
*La Machine à Coudre. 22h. 5 €*

**La Neige en août**
Voir ven.
*Opéra de Marseille. 20h. 8/60 €*

**Lo Dalfin**
Voir ven.
*L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre*

**Madikera**
Musiques antillaises
*Fouquet (Opéra). 22h. Entrée libre*

**Gilbert Montagné**
Variétés
*Le Dôme. Horaire et prix NC*

**Montemuro**
Chanson (Marseille). A l'occasion d'une lecture autour du langage, suivie d'un apéro
*Centre Culturel Mirabeau. 21h (lecture et apéro à partir de 18h). 10 €*

**Gérard Prats & Guy Feugier**
Chansons et poésie. Avec Aurélie Verrier au violoncelle
*Maison des Arts et de la Culture de Ste-Marguerite (9e). 21h. 10 €*

**Olivoï**
A l'occasion de son nouvel album
*L'Exodus. 21h30. 10 €*

**Ragga Balèti**
Le traditionnel rendez-vous de la Chourmo. Avec Dj Kiki Kat, selecta Moussu T, Dj Oïl vs Dj Kayalik, Mc Duval, Gari Greù, Papet J et Lux Botté
*Balthazar. 22h. 5 €*

**Soirées années 80**
Le grand classique du PAG
*Poste à Galène. 21h30. 5 €*

**The Prefab Four**
Voir mer.
*Théâtre du Gymnase. 20h30. 20/30 €*

**X et les Autres**
«Trip-hop alternatif» (sic), à l'occasion de la sortie d'un album
*Réveil. 22h. Prix NC*

## Théâtre

**3 pièces en 1 acte**
Avec *Ne te promènes donc pas toute nue* de Georges Feydeau, *Son premier bal* de Maxime Levy & Guy d'Abzac et *Monsieur Badin* de Georges Courteline. Par le Théâtre 47. Mise en scène : Henri Rossetti
*Théâtre de l'Œuvre. 21h. 7/9 €*

**La Dindenelli**
Voir mer.
*Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 3/7/10 €*

**Les Femmes savantes**
Voir ven.
*Athanor. 19h (mar, mer) & 20h30 (ven, sam). 10/14 €*

**L'Histoire de chat et le maître botté**
Voir ven.
*L..A.M. (63, rue St-Pierre, 5e). 21h. 5 €*

**Le Malade imaginaire**
Voir ven.
*Théâtre Off. 21h. 11 €*

**Paul Schippel ou le prolétaire bourgeois**
Voir mer.
*TNM La Criée (Grand Théâtre). 20h. 9/20 €*

**Poucet...**
Voir jeu.
*L'Epicerie. 20h30. 6,5/8 €*

**Retour au M'bongui**
Contes par Jorus Mabiala
*La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €*

**Tous les hommes naissent**
Voir mer.
*Théâtre de la Minoterie. 19h23. 1,5/10 €*

**Une noce**
D'Anton Tchekhov. Par le Théâtre du Lacydon. Suivi d'un récital folklorique par Laryssa Zelenuyk-Romera et Yves Lavigne. Dans le cadre d'une soirée spéciale russe
*Théâtre du Lacydon. 20h30. Entrée libre*

**Vingt mille lieues sous les mers**
Voir ven.
*Théâtre Off. 19h30. 11 €*

## Danse

**Pierre Droulers**
Voir mer.
*MAC. 16h45. 1,5/3 €*

**Miroir des passages**
Voir ven.
*L'Astronef (Hôpital E. Toulouse). 20h30. Prix NC*

**Ni Dieu ni maître**
Voir ven.
*Théâtre Toursky. 21h. 21/31 €*

## Cirque

**Circo Paradiso**
Voir jeu.
*Anciens Abattoirs (12, place des abattoirs, 15e). 20h30. 10/15 €*

## Café-théâtre/ Boulevard

**Autant pour je**
One-man show de Bud
*Chocolat-Théâtre. 21h30. 14/18 €*

**Couple en délire**
Par Lalleman et Delille
*Quai du rire, salle 1. 20h45. 11/15 €*

**Dans ma tête**
One-man-show de Syls (Pirates du rire)
*Quai du rire, salle21. 20h45. 11/15 €*

**Pièce montée**
Voir ven.
*Creuset des Arts. 21h. 8/12 €*

**Le Père Noël est une ordure**
Voir mer.
*Théâtre du Petit Merlan. 20h30. Prix NC*

**Noëlle Perna**
Du Bar des oiseaux au Palais des Congrès...
*Palais des Congrès. 20h30. 25/30 €*

**Tenue correcte exigée !**
Voir mer.
*L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €.*

## Jeune public

**Cendrillon**
Marionnettes. A partir de 3 ans
*Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €*

**Comment Wang-Fo fut sauvé**
Voir mer.
*Badaboum Théâtre. 14h30. 6,1/8 €*

## Divers

**Les Artistes et l'argent**
Voir ven.
*Brasserie les Danaïdes (Square Stalingrad). 18h-20h. Entrée libre*

**Artriballes : portes ouvertes**
Journée de découverte des activités de l'association autour de Calao, solo de cirque aérien de Corine Cella
*Domaine Ventre (78 rue d'Aubagne, 1er). Dès 16h. Entrée libre*

**Manifestation d'artisanat insolite**
6e édition sur le thème de la gourmandise. Céramiques, bijoux, vêtements, objets déco, accessoires, peinture, cuisine locale.
*Place des Pistoles, 2e 10h/19h. Gratuit*

**L'Attrape-mots a un an**
La librairie l'Attrape-Mots invite les auteurs de *Destination Marseille* et de *Les gens de Marseille font le guide* à dédicacer leurs ouvrages
*L'Attrape-Mots (212 rue Paradis, 6e). 15h30. Entrée libre*

**Les Auteurs allemands**
Lectures d'auteurs allemands contemporains de Carl Sternheim (à l'occasion des représentation de *Paul Schippel*) par les élèves du conservatoire de Marseille
*TNM La Criée. 18h. Entrée libre*

# 5 Concerts à la Une

## *Nous vous devons plus que la lumière*

Notre expert en ferraillerie, hurlements et « karaté dance style » vous l'avait annoncé la semaine dernière : l'**Eastpak Resistance Tour**, c'est ce soir (le 26 à l'Espace Julien). On ne s'étendra donc pas sur ce monstrueux plateau qui réunit, pour la première fois à Marseille, Suicidal Tendancies, Madball et la crème du hardcore international, pour simplement rappeler à l'ordre les derniers retardataires : foncez !

Marylin Manson

Les représentations viennent tout juste de démarrer pour la compagnie Orkater, de passage au Gymnase avec sa dernière comédie musicale : **The Prefab Four** (jusqu'au 6 décembre). C'est ainsi que l'on désigna, au milieu des années 60, ce groupe américain dont le show télévisé — largement influencé par le succès des Beatles — allait passionner les foyers du monde entier. Les Monkees, donc : le premier groupe préfabriqué de l'histoire de la pop (d'où leur nom), sa première escroquerie (bien avant les Pistols), son premier boys-band. Et un bon sujet de spectacle, à l'heure du formatage musical et de la nostalgie galopante, pour une compagnie hollandaise habituée à ce type d'exercice… Car à l'inverse des « Fab Four », les « Prefab Four » faisaient semblant : de jouer, de composer, d'être reconnus pour leurs talents de musiciens, bien qu'ils furent au demeurant d'excellents comédiens. C'est là qu'Orkater (contraction d'orchestre et théâtre, en VO) intervient. Gijs Scholten Van Aschat, auteur du texte : « *Le paradoxe des Monkees, c'est qu'ils ont la nostalgie de ce qu'ils n'ont, à vrai dire, jamais été.* » Fictive, la pièce s'intéresse donc au présent de nos quatre héros, qui doivent encore se mordre les doigts d'avoir très vite voulu écrire leurs propres chansons, précipitant à l'époque leur chute… On ne sait d'ailleurs pas ce que les Monkees — toujours en activité — pensent de la chose, mais le résultat promet d'être insolite.

Un peu comme Enhancer avec le collectif Nowhere, **Watcha** (le 28 au Moulin) est vite devenu l'étalon d'une autre écurie française, Sriracha, réputée pour ses furieuses tournées placées sous le signe de la fusion (dans l'acceptation néo-métalleuse du terme). Les mecs jouent bien et fort, varient les ambiances, agitent frénétiquement leurs dreadlocks mais, problème, chantent en français. Pour un combo parisien, c'est un peu normal me direz-vous, sans doute même courageux dans un tel registre, et puis il y a les quotas, bla-bli, bla-bla-bla… Foutaises : la langue française, ce n'est pas une nouveauté, ne se plie absolument pas aux canons du genre enfanté par Korn et consorts. Qui plus est quand on la manie à la truelle, à la manière d'un Obispo reprenant Polnareff, et avec le timbre de Capitaine Caverne quand il n'avait pas encore mué : top crédibilité. Mais alors, s'insurge-t-on, que fait donc Watcha dans cette rubrique ? Ils servent de tremplin aux Marseillais de **Eths** qui, s'ils ont eux aussi choisi la langue de Molière (ou plutôt de Virginie Despentes), ont eu la bonne idée de confier cette lourde tâche à une fille. Et elle ne manque ni de punch ni de présence, pour emmener à elle seule son groupe — et le collectif qui lui est affilié, Coriace — vers une reconnaissance nationale amplement méritée. Pour un cours de langue, aussi piercée soit-elle, c'est quand même plus agréable.

La dernière fois que **Sergent Garcia** (le 30 au Poste à Galène) était passé à Marseille, il y a environ un an et demi, il nous avait confié son récent coup de foudre pour Cuba. Jusqu'alors fantasmée sur ses disques, la richesse musicale de l'île caribéenne venait d'éclater sous ses yeux, à la faveur d'un premier voyage qui n'allait pas être le dernier... *La semilla escondida*, son quatrième et nouveau disque, a donc pour la première fois été enregistré à Santiago de Cuba — ainsi qu'à Kingston, autre étape obligatoire de son retour vers les origines — et ça s'entend : désormais en phase avec les fondements de sa triomphale « salsamuffin », Bruno Garcia pond des morceaux afro-cubains qui sonnent juste, et ne fait que confirmer tout le bien que l'on pensait de sa formule, populaire et généreuse, festive et bien équilibrée. A tel point qu'il est l'un des rares, actuellement, à ne pas subir la crise conjoncturelle au cours de ses tournées… Tant mieux pour les petites salles qui l'accueillent aujourd'hui, sous une formule un peu spéciale : en sound-system, sans les Locos Del Barrio (son groupe de toujours) mais avec percussionniste et Dj, choristes et Mc (Bionik, l'homme qui l'accompagne sur son dernier hit).

Terreur de l'Amérique bien-pensante, cible de choix pour les ligues de vertu, bouc-émissaire idéal du massacre de Littleton en 99 (rattrapé in extremis par le *Bowling for Columbine* de qui vous savez), **Marylin Manson** est cet épouvantail que l'on nous a souvent présenté comme responsable d'un certain mal-être sociétal. Alors qu'il n'en est en fait que le produit, et que tout le mal qu'il cultive reste avant tout une histoire de forme, d'esthétique : un Alice Cooper des temps modernes, point final. De sa montée en puissance au temps d'*Antechrist Superstar* (et son hit *The Beautiful People*, terrifiant d'efficacité) à son dernier album, influencé par l'art dégénéré du Berlin des années 30 (*The Golden Age of Grotesque*), le grand échalas gothique a construit une œuvre à part dans le monde du métal, et affiné son discours (intelligent) jusqu'à avancer une théorie intéressante : l'art ne serait jamais aussi créatif que lorsqu'il est plongé dans la peur et la censure… D'actualité, donc. De fait, notre homme s'intéresse au satanisme, au sado-masochisme et à la culture Freaks, reste un grand adepte de l'auto-mutilation, aime beaucoup l'absinthe et se fait lui-même ses fellations quand Dita, son égérie porno-trash de copine, est au turbin. Mais ça, tout le monde le sait, c'est de l'entertainment. NB : dans le genre, c'est la Canadienne **Peaches** qui lancera les hostilités avant l'arrivée du gourou glam-indus et de ses sbires. Et rien que pour elle, on irait presque sucer des bites en enfer.

*PLX*

# Galettes

*Chaque semaine,* Ventilo *tire les rois*

**Plaid – *Spokes* (Warp/PIAS)**
Longtemps Plaid est apparu comme le vilain petit canard de la maison Warp, négligé par les puristes du bidouillage amateurs d'Aphex Twin comme par les férus de l'épure boards-of-canadienne. A l'heure de la livraison de son cinquième album, il est grand temps que l'on répare cette injustice et que l'on accorde enfin au duo la place qu'il mérite : celle d'un groupe majeur au sein de la prestigieuse écurie anglaise et, plus largement, de la scène électro internationale. Regorgeant de précieux sons en cascade et de mélopées énigmatiques et sophistiquées, *Spokes* confirme la capacité de Plaid à créer les univers les plus rares qui soient, féeriques et paradoxalement — parce que s'appuyant sur des rythmiques obsessionnelles — apaisants. Enivrant, ce nouvel opus — certainement le meilleur, en tout cas le plus ahurissant et étourdissant au niveau du son — symbolise à merveille l'évolution d'un groupe qui force l'admiration et d'un label dont le catalogue nous est devenu indispensable.

*CC*

**Danko Jones – *We sweat blood* (Bad Taste/Tripsichord)**
**Nebula – *Atomic Ritual* (Cargo/Chronowax)**
A deux décennies près, deux groupes de rock rendent hommage à leurs idoles, avec ce petit truc en plus qui les rend indispensables. Le premier, Danko Jones, trempe ses guitares dans des riffs bluesy, à la manière des groupes de heavy-metal dans les 80's. Pas glam pour un euro, le rock'n'roll des Suédois transpire ici à grosses gouttes, un peu comme si AC/DC s'était laissé porter par la fièvre disco… Remontons le temps dix ans auparavant pour aller à la rencontre des Californiens de Nebula (en activité depuis 1997). Chez eux, l'hédonisme disco n'est pas encore de mise : on plonge dans un psychédélisme outrancier, paradis artificiels, basse ronflante, orgue précis… Le « stoner rock » dans tous ses états. Ici, c'est comme si Black Sabbath avait été un groupe sudiste, fan de virées en voiture dans le désert. Deux sacrés albums pour différents moments de la journée, car si l'un est taillé pour la route, l'autre, la nuit venue, agite les dancefloors.

*dB*

# Tapage nocturne

*Le programme des nuits blanches*

## (Focus) Spare Time

*Portable*

*« Il y a des métiers dans l'électro : Dj, producteur, label, organisateur de soirée… Il n'est pas concevable de faire tout ça en même temps. »* Sébastien Bromberger est catégorique. Le jeune homme, Dj, producteur au sein du duo EDP (Electronic Data Processing) et co-fondateur du label Modelisme avec Laurent Cristofol, se lance pourtant aujourd'hui dans l'organisation d'une soirée. Mais cette nouvelle forme d'implication dans le milieu électro vient tard… près de deux ans et demi après la création du label, dont la volonté n'est pas, quoi qu'il en soit, de multiplier les casquettes, ni d'entrer dans une logique d'événementiel. « *On veut juste faire quelques soirées, des petites fêtes pour retrouver un esprit de convivialité, une symbiose entre les gens et la musique… Montrer que dans le « dansable », il n'y a pas de musique si pointue que ça. Je trouve qu'il y a une perte d'enthousiasme de la part du public. Je veux essayer de revenir à des choses plus simples, faire quelque chose comme au Studio 672 (en Allemagne) où il y a peu de fioritures et ça fonctionne quand même. Le son, la musique, c'est d'abord ça qui compte.* » *Spare Time*, première soirée organisée par Modelisme, s'inscrit parfaitement dans cette logique, assurément « minimale » : au sein d'un Cabaret Aléatoire aménagé différemment [1], de manière plus conviviale justement, les Dj's du label (Sébastien, Laurent et Patrice d'Assymétrique) délivreront des sets de leur cru, très « cérébraux », entre techno hypnotique et deep house aux accents dub tandis que le Sud-Africain Portable proposera un retour à ses racines en forme de voyage percussif obsédant, à base de beats minimaux, de cassures de rythmes et d'étranges harmonies electronica. *Spare Time* correspond également à l'identité d'un label qui, s'il commence à émerger au niveau international — surtout depuis que sa distribution est assurée par le prestigieux team Kompakt de Cologne — continue à être fidèle à un certain esprit, à la fois underground et accessible. « *On produit en très petites quantités, on fait dans le minimal à tous les niveaux… Il faut dire qu'on est très mauvais en business, en com'… On se vend très mal.* » (rires) L'explication de cette « simplicité » est peut-être ailleurs : revenir à des choses rudimentaires, n'est-ce pas le meilleur moyen d'accéder à l'essentiel ?

*CC*

*Spare Time*. Le 28/11 au Cabaret Aléatoire de la Friche la Belle de Mai. De 22h à… Avec Portable (live) et les Dj's de Modelisme : Sébastien Bromberger, Patrice et Laurent Cristofol. 8 €. Rens. www.modelisme-records.fr.st
A noter : Le 28/11 à 20h30, Doctor Zoom interviewera Portable dans l'émission Kalamazoo sur Radio Grenouille (88.8)

(1) La soirée fait suite au Cabaret Schpountz du projet *Action-Man-Œuvres* (voir p. 3) et en garde la configuration, avec fauteuils et installations au centre de la salle, laissant un espace plus intime en guise de dance-floor

***Mercredi 26***
**Electronica :** Murcof, un Mexicain très influencé par le classique et le contemporain… Dans le cadre d'une soirée radio organisée par Bip-Hop et la Grenouille autour du label Leaf, avec aussi Low.ran, Jean-Vince et djip@bip-hop.com (Cabaret Aléatoire, Friche Belle de Mai, de 19h à 2h, entrée libre jusqu'à 22h, 5 € après — voir précédent numéro)
**Break-core :** Ixi, une Londonienne spécialiste du gros son break-tech. Annoncée initialement en novembre, elle joue finalement ce soir en live *et* dj-set (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

***Jeudi 27***
**Hard-house :** Dj Momo + Dj Sgt Pepper (Lounge, 22h, entrée libre)

***Vendredi 28***
**Divers :** soirée chic et choc chez Agnès B avec Dj Well Well et Exchpoptrue, en before de *Station Grenouille : Destination Masques* le lendemain à la Friche (Agnès B, cours d'Estienne d'Orves, 21h, sur invitations à retirer sur place et à Radio Grenouille)
**Divers (bis) :** apéro Pop Tromatik avec Mary Jane et Punky, dans une veine électroclash (restaurant Un Tout Petit Monde, 10 Bd Garibaldi, de 20h à 2h, 5/10 €)
**Techno minimale :** *Spare Time*, avec Portable et les Dj's de Modélisme a.k.a Seb Bromberger, Laurent Cristofol et Patrice (Cabaret Aléatoire, Friche Belle de Mai, 22h30, 8 € — voir *Focus*)
**Electro-techno :** David Carretta, pour un de ces lives dont il a le secret (Vertigo, minuit, 10 €)
**Breakbeat/dub'n'bass :** Mr T, Raptus et Dub Roger's + une flopée de projections (Naszlab, 12 rue Barthélémy, 1er, 21h, entrée libre)

***Samedi 29***
**Divers :** *Station Grenouille : Destination Masques*, première soirée d'une nouvelle série initiée par la radio, avec les lives de Teamtendo, Exchpoptrue et Vibrion, les Dj's (masqués) Independenza, El Enmascarado de Aluminium, Biomax, Alif, Dr Zoom, Beat Jewelers, Jérôme, Christophe et Valérie… ainsi que divers artistes plasticiens, dans le cadre d'*Action-Man-Œuvres #4* (Cabaret Aléatoire, Friche Belle de Mai, de 19h à 6h, 10 € — voir *Tours de scène* p.4)
**House :** Greg Le Roy & Dj Mist'R (Poulpason, 22h, 4 € avec conso)
**Electro-house :** Dj Rémy invite Justin Harris, la moitié de l'excellent duo anglais Freaks (Café Julien, 23h, 11 €)

# L'Agenda

**Cuba en blanco y negro**
Voir mer. Grande soirée festive. Concours de salsa (20h), buffet latino-américain et fiesta latina avec le Quinteto Cubano. Table de libraire avec la librairie Pharos
*Institut culturel Italien(6 rue Fernand Pauriol, 5e). 19h30 - 00h. 7/10 €*

**La culture, ça s'écrit…**
…Le langage s'invente, se calcule et se transforme. Lecture et apéro-tchatche. Suivis d'un concert de Montemuro à 21h
*C.C Mirabeau (5 impasse Albarel, 15e). 18h. Entrée libre (sf concert : 10 € )*

**Festival Massilia BD**
Dédicaces, expositions, espace lecture, espace fanzines, maison d'édition et associations, espace bouquiniste, espace multimédia. Rencontre autour de Claude Ecken, Benoît Lacou et Erick Arnoux (Histoire et bande dessinée). Projection de *Corto Maltese* de Pascal Morelli
*Fac St Charles. 10h - 18h. Entrée libre*

**Grandir à Gaza**
Présentation de l'association et de ses actions pour les jardins d'enfants des camps de réfugiés de la Bande de Gaza
*L'Equitable café (27 rue de la Loubière, 6e). 17h. Entrée libre*

**Journée sans achat**
Et plus que cinq jours avant la journée sans télé… (le 4 décembre)
*Nous n'irons pas rue St Fé. 0h01 - 23h59. Esprit libre*

**Nuit étoilée**
Projections. Ecran ouvert
*Polygone étoilé (1, rue Massabot, 2e). 20h30. Entrée libre*

**Rencontres Danse et Poésie**
Voir Ven. Table ronde
*CipM (Vieille Charité). 15h - 18h. Entrée libre*

**Vente aux enchères Art Design**
Objets et meubles de Jean Prouvé, Charlotte Perriand, Maria Pergay et Kappa…. Exposés dès mercredi
*Hôtel des Ventes (25 rue Breteuil, 6e). 14h30. Entrée libre*

## Dimanche 30

### Musique

**Alcaz'**
Voir ven.
*Théâtre de Lenche. 16h. 5/8 €*

**La Neige en août**
Voir ven.
*Opéra de Marseille. 14h30. 8/60 €*

**Franck Michael**
Le Bryan Ferry du pauvre : pour ménagères (aisées) de plus de cinquante ans seulement
*Le Dôme. Horaire et prix NC*

**Sergent Garcia**
La «salsamuffin» du Français, ce soir en sound-system, est toujours aussi imparable (voir *5 concerts à la Une*)
*Poste à Galène. 20h30. 15/17 €*

**Tour de chant de la comédie musicale *Cyrano de Bergerac***
Ça pourrait être explicite, mais en fait, pas vraiment
*Centre Guillau Farel (15 rue Bel Air, 6e). 14h30. 10 €*

### Théâtre

**3 pièces en 1 acte**
Voir sam.
*Théâtre de l'Œuvre. 21h. Prix NC*

**La Dindenelli**
Voir mer.
*Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 3/7/10 €*

**Paul Schippel ou le prolétaire bourgeois**
Voir mer.
*TNM La Criée (Grand Théâtre). 15h. 9/20 €*

### Danse

**Pierre Droulers**
Voir mer.
*MAC. 16h45. 1,5/3 €*

**Ni Dieu ni maître**
Voir ven.
*Théâtre Toursky. 15h. 21/31 €*

### Cirque

**Circo Paradiso**
Voir jeu.
*Anciens Abattoirs (12, place des abattoirs, 15e). 15h. 10/15 €*

### Café-Théâtre/ Boulevard

**Pièce montée**
Voir mer.
*Creuset des Arts. 16h. 8/12 €*

### Divers

**Festival Massilia BD**
Voir Sam. Discussions et débat autour de la bande dessinée en région avec Eric Stoffel, le Zarmatelier, Claude Ecken, Benoît Lacou, Dominique Latil…. Projection de *Mon voisin Totoro* de Miyazaki
*Fac St Charles. 10h - 17h. Entrée libre*

**Projection de films africains**
*Keita l'héritage du griot* (de Dany Kouyaté). Autour d'un repas sénégalais
*Restaurant le Zinguichor (20 rue Pastoret, 6e). 20h30. Tarif NC*

## Lundi 1er

### Musique

**Bloody vs Johnny 2Bad**
Session de mixes à l'anglaise : northern soul, punk, reggae…
*L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre*

**25 Ta Life**
Une légende du hardcore new-yorkais. Avec aussi Right 4 Life (Rennes), Take Shit Back (Mars) et l'écoute en avant-première du nouveau Indust
*Balthazar. 21h. 8 €*

**Voyage baroque entre deux imaginaires**
A l'occasion du Festival de Musique Baroque
*Conservatoire National de Région. 19h. Entrée libre*

### Théâtre

**Autour du *Jardin de reconnaissance***
Banc d'essai par la Cie Ma voisine s'appelle Cassandre. De et avec Nanouk Broche. (représentations au Lenche à partir du 9/12)
*Théâtre des Bancs Publics. 20h. 3 €*

### Café-théâtre/ Boulevard

**Catches d'impros**
Impros par Les Tchatcheurs
*L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €*

### Divers

**Cuba en blanco y negro**
Voir mer. Projection de vidéos cubaines. *Suite Habana*, (documentaire de Fernando Perez- 2003), *Oscuros rinocerontes* (court métrage de Juan Carlos Cremata) et *Habanaceres* court métrage de Luis L. Leon)
*Cinémathèque (31 bd d'Athènes, 1er). 19h. Entrée libre*

**Le Tipi : portes ouvertes**
Journée portes ouvertes : musique, ventes aux enchères, info prévention… A l'occasion des Journées mondiales contre le sida
*Le Tipi (26 A rue de la bibliothèque et 13 rue Vian, 6e). Journée. Entrée libre*

## Mardi 2

### Musique

**J-L Beaumadier & A. Rossi**
A l'occasion du Festival de Musique Baroque. Programme : Bach
*Conservatoire National de Région. 19h. Entrée libre*

**Jan-Màri Carlotti**
Le parrain de la scène occitane d'ici, dans le cadre du 10e Festival des Musiques d'Occitanie et du Pourtour Méditerranéen
*L'Exodus. 21h30. Entrée libre*

**Diane Dufresne**
La Québecquoise pour son nouveau spectacle, *Merci*
*Théâtre Toursky. 21h. 33/36 €*

**Marylin Manson**
Glam-métal : le grand-guignol US sur scène, ça vaut quand même le déplacement…1ère partie : Peaches ! (voir *5 concerts à la Une*)
*Le Dôme. 20h30. Prix NC*

**The Prefab Four**
Voir mer.
*Théâtre du Gymnase. 20h30. De 20 à 30 €*

**Wishbone Ash**
Blues-rock
*Le Poste à Galène. 20h30. 14/16 €*

### Théâtre

**Cabaret**
Par les Studios du Cirque de Marseille. Avec Hector et Sally, Les Kamikazes (fakirs modernes) et d'autres artistes de cirque
*Anciens Abattoirs (12, place des abattoirs, 15e). 20h30. Prix NC*

**Ça va bien ! Dyptique**
Dyptique par la Cie l'Egregore. Avec *Mademoiselle*, cabaret humoristique mis en scène par Ivan Romoeuf et *La Guerre et le monde* de Vladimir Maïakovsky, mis en scène par Joëlle Cattino
*Théâtre de Lenche. 19h. 5/8 €*

**Les Femmes savantes**
Voir ven.
*Athanor. 19h. 10/14 €*

**Le Malade imaginaire**
Voir ven.
*Théâtre Off. 21h. 11 €*

**Paul Schippel ou le prolétaire bourgeois**
Voir mer.
*Théâtre National de Marseille La Criée (Grand Théâtre). 19h. 9/20 €*

**La Rousse et l'ours**
Théâtre et objets. Par la Cie Lili Désastres. Mise en scène : Francesca Bettini. Dès 6 ans
*Théâtre Massalia, Friche la Belle de Mai. 20h. 4/10 €*

**Vingt mille lieues sous les mers**
Voir ven.
*Théâtre Off. 19h30. 11 €*

### Danse

**Pierre Droulers**
Voir mer.
*MAC. 16h45. 1,5/3 €*

**Polar**
« Dérapage chorégraphique » pour 2 hommes, 2 femmes, 2 enfants étranges et un moniteur vidéo par la Cie Escale.
*Théâtre du Centaure (Centre équestre Pastré, 33, traverse de Carthage, 8e). 20h30. 7,5/11 €*

### Café-théâtre/ Boulevard

**Autant pour je**
One-man show de Bud
*Chocolat-Théâtre. 21h30. 14/18 €*

**Tenue correcte exigée !**
Voir mer.
*L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €.*

### Divers

**Le chèque emploi associatif**
Rencontre information dans le cadre du cycle d'information Droit&culture
*Espace Culture. 14h - 17h. Entrée libre*

**Cuba en blanco y negro**
Voir mer. Conférence : « La rumba y las rumberas » par Pedro Consuegra, ancien directeur des ballets de l'Opéra de Marseille. Suivie de projections de films aux Variétés (voir agenda cinéma)
*IUFM (63,La Canebière, 1er). 18h. Entrée libre*

**Route des vins**
Cocktail-conférence organisé par Voyageurs du Monde
*Cité des Voyageurs (25 rue Fort Notre Dame, 1er). 19h30. 8 €*

**Isabelle Werenfels**
Rencontre pour ses recherches sur « Le renouveau des élites en Algérie ». Dans le cadre de « Djazaïr, une année de l'Algérie en France »
*IMF (13 rue Chape, 5e). 14h. Entrée libre*

# Le goût amer de l'ironie

*Matin blême et début de siècle* de F. Clavère

Dans le cadre de sa démarche de promotion d'artistes contemporains, l'association (S)extant et plus organise actuellement trois expositions entre Aix et Marseille, autour d'un thème : « Jubilo ». Le plaisir de jouer, aussi bien dans l'instant de la pratique artistique, que dans une certaine ironie ou (auto)dérision présente dans les œuvres.

En arrivant à la galerie RLBQ à Belsunce, on est saisi par la sombre et polémique installation de Frédéric Clavère. Une grande table met en scène un dîner pour « fêter » la fin du siècle dernier, sous le regard d'un immense portrait d'Hitler. Treize invités — en comptant la table de l'enfant — à qui ont été servis des crucifix. Tout le monde est-il déjà parti ou sommes nous les premiers arrivés ? Le siècle le plus massivement destructeur de l'histoire est fini, il nous reste une monstrueuse gueule de bois, un arrière-goût amer. Malgré la lourdeur symbolique, Clavère ne se limite pas à la dénonciation politique d'un seul responsable de l'Horreur, mais nous rappelle que tout le monde a pris sa part avant de déserter. Le fascisme est celui, ordinaire, du cannibalisme quotidien dans le commerce des rapports humains et le jeu des totalitarismes démocratiques. Cette violence est un centre d'intérêt récurrent pour l'artiste qui collectionne les images des brutalités de l'Histoire (faisant écho au *Salo*, de Pasolini). Cette pièce dénote par rapport au travail antérieur de l'artiste, dont on retrouve la continuité dans une deuxième salle noire. Là, un bonhomme de neige dans un paysage orangé mêle iconographie christique et connotations sexuelles. Les accessoires (loup noir, chapeau melon et crâne) nous renvoient au personnage-double si souvent incarné par l'artiste. Dans un froid brûlant résonnent les pulsations vitales d'un cœur posé dans un sceau. À Aix, on peut aussi voir les dernières créations de Christian Laudy (au 3bisF) : une expérimentation, proche du burlesque qui nous met en garde contre les clichés bucoliques d'une imagerie du paysage. Lionel Scoccimaro (à l'Ecole Supérieure d'Art) présente lui, des installations autour des « leurres de la perception » , accompagnées de la série de photos *Les Octodégénérés*, où des personnes âgées se prêtent au jeu de postures invraisemblables, redécouvrant les attitudes de l'enfance via une complicité comique avec l'artiste. Trois démarches distinctes pour une invitation commune à la jubilation et à la régression transgressive.

*Pedro Morais*

Jubilo : *Matin blême et début de siècle*. Jusqu'au 20/12 à RLBQ (Marseille). *Quelques gouttes suffisent*. Jusqu'au 19/12 à l'Ecole supérieure d'Art (Aix-en-Provence). *Pourquoi rient ils dans ces cages ?* Jusqu'au 5/12 au 3bisF (Aix-en-Provence)
Débat le jeudi 11/12 au 3bisF avec la participation des artistes et du commissaire de l'exposition Frank Lamy entre autres

# Expos

## Pique-assiettes

**Jean-Marc Murati**
Œuvres. Vernissage le 27/11 à 19h.
*Du 27/11 au 17/01/04. Du mar au ven de 15h à 19h. Galerie Porte avion, 42 A rue Sainte, 1er*

**Action - Man - œuvres #4**
Deux soirées de performances artistiques et musicales (Voir Tapage nocturne et pages culture). Le Cabaret Schpountz le 28, et Destination Masques le 29.
*Les 28 et 29/11. 19h - 21h (entrée libre, puis 8/10 € à partir de 21h). Cabaret Aléatoire, Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3e*

**Eclats2Rives**
Autour des travaux récents de l'association Reportage. Vernissage le 28/10 à 18h
*Du 29/11 au 20/12. Du mar au sam de 14h à 19h. Red District, 20 rue St Antoine, 2e*

**Les Autres**
Dispositif vidéo de Vanessa Santullo. Vernissage le 29/11 à 17h
*Du 29/11 au 6/12. Du mar au sam de 17h à 19h30. Galerie Justine Lacroix, 38 rue St Savournin, 1er*

**Paul Bergasse**
Œuvres. Vernissage le 1er/12 à 18h.
*Du 1er au 13/12. Du lun au sam de 10h à 18h45. Espace Culture, 42 La Canebière, 1er*

**Benoit Coze**
Peintures d'objets. Vernissage le 1er/12 à 18h30
*Du 1er au 6/12. Du lun au sam de 10h à 12h et de 15h à 19h (18h sam). Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6e*

**Pascal Navarro**
Trente ans de travail. Présentation par Michel Guérin. Vernissage le 2/12 à 18h30
*Du 2/12 au 12/01/04. Du lun au ven de 14h à 17h Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du Rempart, 7e*

**Le salon de Noël**
Exposition collective. Vernissage le 2/12 à 18h.
*Du 2 au 24/12. Du mar au ven de 11h à 19h, sam de 10h à 12h. Galerie La Cadrerie, 23 rue Docteur Fiolle, 6e*

## Expo

**Gao Xingjian**
Encre de Chine.
*Exposition permanente. Du mar au sam de 14h30 à 19h30. La Tour des Cardinaux, 14 quai de Rive-Neuve, 7e*

**Murs - Murs**
Photos, traces et écrits de Nicolaus Bornhorn.
*Jusqu'au 28/11. Du lun au ven de 14h à 18h. Le Comptoir, 33 rue Toussaint, 3e*

**Double impact**
Dessins de presse et peintures de Reda Tebib.
*Jusqu'au 29/11. Du lun au sam de 10h à 18h45. Espace Culture, 42 La Canebière, 1er*

**Martin Vaughn - James**
Œuvres.
*Jusqu'au 29/11. Du mer au sam de 15h à 19h. Galerie Dukan, 31 rue Sylvabelle, 6e*

**Il faut savoir s'arrêter**
Œuvres de Lise Couzinier et Nicolas Mémain, dans le cadre des résidences d'artistes de Lézarap'art.
*Jusqu'au 29/11. Du mer au sam de 14h30 à 18h. Cité des arts de la Rue, 225 av des Aygalades, 15e*

**486 Nautical Miles**
Vitrine-Installations in situ.de J-Hannecart
*Jusqu'au 29/11. Du mer au sam de 15h à 19h. Où, lieud'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1er*

**Diane Casteja**
Sculptures en verre soufflé.
*Jusqu'au 29/11. Du mar au sam de 11h à 13h et de 14h à 19h. Studio 19, 19 rue St Jacques, 6e*

**Pour une histoire transportée de l'art**
Installation diaporama de Goria.
*Jusqu'au 29/11. Du mar au sam de 12h à 19h. Cipm (Vieille Charité), 2 rue de la Charité, 2e*

**Sous le pavillon de la Compagnie Mixte**
Maquettes, affiches, photos…
*Jusqu'au 29/11. Musée de la marine, CCI, 91 La Canebière, 1er*

**Bison Caravan**
Peintures, vidéos, photos, collages… (Voir *Ventilo* n° 76)
*Jusqu'au 29/11/03. Du mar au sam de 15h à 18h+ soirs de spectacle. Cabaret aléatoire, FricheLa Belle de Mai. Rens : 04 95 04 95 04*

**One Minute Sculptures**
Œuvres d'Erwin Wurm présentées par le Frac Paca
*Jusqu'au 4/12. Mairie des 13e et 14e arrondissement, 72 av Paul Coxe, 14e*

**Roland Simounet**
Dessins, maquettes, photos…
*Jusqu'au 5/12. Du lun au sam 10h-12h30 et 14h30-17h30. Maison de l'architecture et de la ville. Rens : 04 96 12 24 00*

**Carré blanc (Archéologies d'un amour)**
Installation d'Alexandra Montsaingeon.
*Jusqu'au 6/12. Tlj de 13h30 à 23h. Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 1er*

**Isabelle Charmet**
Nouvelles productions.
*Jusqu' 10/12. Tlj de 15h à 19h. Espace Vitamine, 13 rue Sénac, 1er*

**Instants Marseillais**
Œuvres de Philippe Renoux.
*Jusqu'au 12/12. Du lun au ven de 15h à 19h. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7e*

**3 artistes cannadiennes à Marseille**
Œuvres de Chantal Dahan, Marie-Jeanne Musiol et Lorraine Gilbert
*Jusqu'au 13/12. Du mar au sam de 15h à 19h. Grands Bains douches de la Plaine, 35 rue de la bibliothèque, 1er*

**Pedro dans tous ses états**
Œuvres
*Jusqu'au 13/12. Du lun au sam de 15h à 19h. Galerie Mourlot, 27 rue Thubaneau, 1er*

**Eric Discepolo**
Œuvres.
*Jusqu'au 14/12. Du mer au ven de 14h30 à 19h, sam et dim de 11h à 19h. Galerie La Digue, 16 rue du Petit Puits, 2e*

**Valises et villégiatures**
Œuvres de Frédéric Trialon.
*Jusqu'au 14/12. m.kalerie, vitrine d'art actuel, 22 rue Belle de Mai, 3e*

**Alger-Marseille**
Expo collective de C. Almodovar, C. De Battista, B. Plossu, M. Salah, M. Messoubeur, D. Ouadahi….
*Jusqu'au 17/12. Du lun au ven de 9h à 12h et de 14h à 18. Château de Servières. Place des Compagnons Bâtisseurs, 15e*

**Rendez-vous d'archives n°2**
Collection de savons de Marseille présentée par cinémémoire.net.
*Jusqu'au 17/12. Cinémémoire.net, 76 rue Consolat, 1er*

**Chers artistes, donnez nous de vos nouvelles**
Estampes de 15 artistes ayant exposé durant les 5 années d'existence de l'Arthotèque Antonin Artaud
*Jusqu'au 18/12. Tlj sf sam et dim, de 9h à 17h. Arthotèque Antonin Artaud, 25 chemin Notre Dame de la Consolation, 13e*

**Dominique Cerf**
Installations .
*Jusqu'au 18/12. Du lun au ven de 9h à 18h. Bibliothèque Universitaire de Château-Gombert, IMT 38 rue Joliot Curie, 13e*
*Jusqu'au 19/12. Du lun au ven de 14h à 19h. Galerie Artena, 89 rue Sainte, 7e*

**Matin blême et début de siècle**
Œuvres de Frédéric Clavère (Voir article ci-contre) dans le cadre de Jubilo.
*Jusqu'au 20/12. Du mar au sam de 14h à 18h. RLBQ, 41 rue Tapis vert, 1er*

**Jean-Pierre Bert**
Œuvres.
*Jusqu'au 19/12. Du lun au ven de 10h à 18h. Espace Ecureuil, 26 rue Montgrand, 6e*

**Il était une fois**
Œuvres d'Isabelle Faure.
*Jusqu'au 19/12. Du mar au sam de 15h à 19h30. Galerie Asakusa, 16 place aux huiles, 1er*

**Yoshi Torii**
Peintures et estampes.
*Jusqu'au 20/12. Du lun au ven de 14h à 18h et les soir de spectacle. La Minoterie, 9-11 rue d'Hozier, 2e*

**Rouge**
Exposition collective de sculptures, peintures, objets et mobilier. .
*Jusqu'au 24/12. Du mar au sam de 15h à 19h. Galerie Insité, 51 rue Falque, 6e*

**Bazart 2003**
Hypermarché itinérant d'Art contemporain.
*Jusqu'au 27/12. Du lun au sam de 10h30 à 19h30. Librairie les Arcenaulx, 25 cours d'Estienne d'Orves, 1er*

**Charlotte Perriand par Jean Prouvé**
Architecture.
*Jusqu'au 31/12. Tlj sf dim de 10h à 19h (lun de 14h à 19h). Lieu Galerie Marianne Cat, 53 rue Grignan, 6e*

**Le Syndrome du Trapèze**
Œuvres, installations de Guillaume Pinard.Voir *Ventilo* n°75
*Jusqu'au 3/01/04. Du lun au sam de 10h à 12h et de 14h à 18h. Frac paca, 11 place Francis Chiarat, 2e*

**Taboo ! The art of exotica entertainments**
Sélection d'œuvres (Voir *Ventilo* n° 78).
*Jusqu'au 15/01/04. Du mar au sam de 11h à 13h et de 14h à 18h. Galerie Roger Pailhas,20 quai de Rive Neuve, 7e*

**Auguste Chabaud**
La ville de jour comme de nuit, Paris 1907-1912. Peintures (Voir *Ventilo* n°76).
*Jusqu'au 1er/02/04 .Tlj sf lun et fériés, de 10h à 17h. Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6e*

**As a white dream**
Œuvres de Christian Jaccard.
*Jusqu'au 1er/02/04. Tlj sf lun et fériés, 10h-17h. Chapelle de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2e*

**8'26''**
Installations de Ann Veronica Janssens.(Voir article p. 5)
*Jusqu'au 8/02/04. Tlj sf fériés, de 10h à 17h. [Mac]; 69 av de Haïfa, 8e*

**Mouvements de fonds**
Acquisitions 2002 du Fond National d'Art Contemporain au mac et à la Vieille Charité.
*Jusqu'au 8/02/04. Tlj sf lun et fériés, de 10h à 17h. [Mac],69, av de Haïfa, 8e.*
*Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2e*

**Paris - Marseille…**
…de La Canebière à Montparnasse. Œuvres de Picasso, Picabia, Dufy, Daumier…
*Jusqu'au 15/02/04. Tlj de 10h à 18h. Château Borély, 134 av Clôt Bey, 8e*

**Parlez-moi d'Alger**
Sept siècles de relations entre la rive sud et la rive nord de la Méditerranée.
*Jusqu'au 15/03/04. Tlj sf mar 10h-12h, 14h-19h, sam et dim de 13h30 à 19h. Fort St Jean (Tour du Roi René), quai du Port, 2e*

## Photo

**Escapade baroque**
…dans le Minas Gerais. Par A. C. de Araujo
*Jusqu'au 28/11. Voyageurs du monde, 25 rue Fort Notre Dame, 1e*

**Les Bâtisseurs**
Travail de Jérôme Cabanel autour des chantiers d'Euromed
*Jusqu'au 30/11. Du lun au ven de 15h à 17h. Archives municipales, 10 rue Clovis Hugues, 3e*

**Marseille, au bord du ciel**
Par Michel Hezard..
*Jusqu'au 6/12. Du lun au sam de 10h à 19h. Espace d'Art Marionnaud, 21 rue St Ferréol, 1er*

**Un mince vernis de réalité**
Expo collective de C. Clanet, F. Deladerrière, G. Lay et G. Mathieu. Voir *Ventilo* n°75.
*Jusqu'au 13/12. Du mar au ven de 14h à 18h, sam de 15h à 18h. Atelier "De visu", 19 rue des trois Rois, 6e*

**Marseille vue par…des adolescents**
…des quartiers St Mauront et Belle de Mai, avec de Michel Eisenlohr.
*Jusqu'au 18/12. Du lun au ven de 8h à 17h45 (sf les 26 27 et 28/11). CRDP, 31 bd d'Athènes, 1er*

**Destins croisés - Carnets d'un reporter-photographe**
Travaux du reporter iranien Reza.
*Jusqu'au 20/12. Du lun au sam de 9h à 19h (fermé le 5/12). Hôtel de Région 25 Place Jules Guesde, 2e*

**Au-delà de moi-même…**
Photos et peintures de Winifred Lafferentz et Susanne Virta.
*Jusqu'au 4/01/04. Du ven au dim de 10h à 14h. La Tangente, Marché aux puces, (Hall des antiquaires) 130 chemin de la Madrague-ville, 15e*

**Sismographie du champ urbain**
Par Stephen Joly
*Jusqu'au 5/01. Galerie Fnac, Centre bourse*

**Olivier Menanteau**
*Jusqu'au 16/01/04. Du mar au sam de 14h à 18h. Ateliers d'Artistes, 11-19 bd Boisson, 4e*

**D.S Denise Sarrault**
En prélude à l'exposition « Glossy, modes et papier glacé » .
*Jusqu'au 2/05/04. Tlj sf lun et fériés, de 10h à 17h. Musée de la Mode, 11 La Canebière, 1er*

## Jeune public

**Le ciel à vos pieds**
Photographies réalisées par des enfants à l'occasion du bicentenaire de l'observatoire
*Jusqu'au 28/11. Ecole des Accoules, 27 montée des accoules, 2e*

**Ouda Bougetoutletemps**
Exposition interactive, pour les 3 à 6 ans.
*Jusqu'au 3/01/04. Du mar au ven de 9h à 18h, sam de 14h à 19h. CCSTI Agora des sciences, 61 La Canebière, 1er*

**Jeu de grains : tas de sable et graines d'avalanches**
Une création de Centre.Sciences Dès 7 ans
*Jusqu'au 7/02/04. Du mar au ven de 9h à 18h, sam de 14h à 19h. CCSTI Agora des sciences, 61 La Canebière, 1er*

**Les Bateaux noirs, dans le sillage des Pirates**
Exposition-animation dès 6 ans.
*Jusqu'au 29/05/04. Mer et sam de 13h30 à 17h30. Préau des Accoules, 29 montée des Accoules, 2e*

## Dans les parages

**Pourquoi rient-ils dans ces cages**
Œuvres de Christian Laudy dans le cadre de Jubilo. (voir article ci-contre)
*Jusqu'au 5/12. Du mar au ven, de 13h à 18h. 3 bisF, Hôpital Montperrin, 109 av du Petit Barthélémy, Aix en Provence*

**Quelques gouttes suffisent**
Œuvres de Lionel Scoccimaro, dans le cadre de Jubilo.
*Jusqu'au 19/12. Du lun au sam de 15h à 19h. Galerie de l'Ecole supérieure d'art, rue Emile Tavan, Aix en Provence*

**Sarenco en loques**
Œuvres de Sarenco, une figure de la scène expérimentale et poétique italienne.
*Jusqu'au 7/12. Les ven, sam et dim de 14h30 à 18h30. VAC, Moulin de Ventabren*

**Nin Beck**
*Œuvres.*
*Du 29/11 au 20/12. Du mar au sam de 10h à 12h et de 14h à 18h. Atelier Galerie Artonef, 22 rue Sallier, Aix-en-Provence*

**Sept lieux - sept matières**
400 sculptures dans 7 lieux du département : Verre à Aix, Terre à Aubagne, Bro Terre à Aubagne, BroBronze à Marseille, Bois à Saint Rémy de provence, Fer à Salon-de-provence, Pierre à Vitrolles, autres matériaux à Arles.
*Jusqu'au 15/01/04. Galerie d'Art du CG à Aix en provence ; Chapelle des Pénitents noirs à Aubagne ; Musée de l'Arles Antiques à Arles ; Hôtel du département à Marseille ; Centre d'Art à St Rémy de Provence ; Château de l'Empéri à Salon de provence ; Domaine de Fontblanche à Vitrolles. Rens : 04 42 16 00 47*

# Toutes les salles

**L'Affranchi** 04 91 35 09 19 - **L'Antidote** 04 91 34 20 08 - **L'Astronef** 04 91 96 98 72 - **L'Athanor Théâtre** 04 91 48 02 02 - **Badaboum Théâtre** 04 91 54 40 71 - **La Baleine qui dit Vagues** 04 91 48 95 60 - **Le Balthazar** 04 91 42 59 57 - **Bastide de la Magalone** 04 91 39 28 28 - **Le Baraki** 04 91 42 13 50 - **Le Bar de la Plaine** 04 91 47 50 18 - **Bar Le Martin** 06 16 91 77 09 - **Le (B)éret Volatile** 04 96 12 08 41 - **La Bessonnière** 04 91 94 08 43 - **Les Bernardines** 04 91 24 30 40 - **Le (B)ompard Théâtre** 04 91 59 23 76 - **Cabaret aléatoire** 04 95 04 95 04 - **Casa Latina** 04 91 73 52 37 - **Café/Espace Julien** 04 91 24 34 10 - **Chameleon** 04 91 50 37 41-**Chocolat théâtre** 04 91 42 19 29 - **Cité de la Musique** 04 91 39 28 28 - **Conservatoire** 04 91 55 35 74 - **Courant d'air Café** 04 91 91 84 73 - **Le Creuset des Arts** 04 91 06 57 02 -- **Le Dakiling** 04 91 33 45 14 - **Les Danaides** 04 91 62 28 51 **Divadlo Théâtre** 04 91 25 94 34 - **Dock des Suds** 04 91 99 00 00 - **Le Dôme** 04 91 12 21 21 - **El Ache de Cuba** 04 91 42 99 79 - **Espace Latino salsa** 04 91 48 75 45 - **Espace Busserin**e 04 91 58 09 27 - **L'Exodus** 04 91 47 83 53 - **Fnac** 04 91 39 94 00 - **Friche de la Belle de Mai** 04 95 04 95 04 - **GMEM** 04 96 20 60 10 - **L'Intermédiaire** 04 91 47 01 25 - **Le Lounge** 04 91 42 57 93- **La Machine à coudre** 04 91 55 62 65 - **Massalia Théâtre** 04 95 04 95 70 - **La Maison Orangina** 04 91 13 02 07 - **Le Métronome** 06 62 65 59 19/06 82 34 04 60 - **La Minoterie** 04 91 90 07 94 - **Le Moulin** 04 91 06 33 94 - **Montévidéo** 04 91 39 28 78 - **Le Nomade** 04 96 12 44 28 - **L'Odéon**. 04 91 92 79 44 - **L'Opéra** 04 91 55 11 10 - **Palais des Sports** 04 91 17 30 40 - **Le Parvis des Arts** 04 91 64 06 37 - **Pelle-Mêle** 04 91 54 85 26 - **Le Poste à Galène** 04 91 47 57 99 -**Le Poulpason** 04 91 48 85 67 **Le Quai du rire** 04 91 54 95 00 - **The Red Lion** 04 91 25 17 17 - **Le Réveil** 04 91 55 60 70 -**Stairway to Heaven** 04 91 42 68 73 **Théâtre des Bancs Publics** 04 91 64 60 00 - **Théâtre du Merlan** 04 91 11 19 20 - **Théâtre Carpe Diem** 04 91 08 57 71 - **TNM La Criée** 04 91 54 70 54 - **Théâtre de la Girafe** 04 91 87 32 22 - **Théâtre du Gymnase** 04 91 24 35 24 **Théâtre du Gyptis** 04 91 11 00 91 - **Théâtre Jean Sénac** 04 91 55 68 67 - **Théâtre du Lacydon** 04 91 90 96 70 - **Théâtre de Lenche** 04 91 91 52 22 - **Théâtre Marie-Jeanne** 04 96 12 62 91 - **Théâtre Mazenod** 04 91 54 04 69 - **Théâtre Off** 04 91 33 12 92 - **Théâtre de l'Oeuvre** 04 91 33 74 63 - **Théâtre du Petit Matin** 04 91 48 98 59 - **Théâtre du Petit Merlan** 04 91 02 28 19 - **Théâtre Toursky** 04 91 02 58 35 - **L'Usine Corot** 04 91 70 70 10-**Vidéodrome** 04 91 42 99 14 - **Le Warm-Up** 04 96 14 06 30


GRENOUILLE 88.8 fm

**SOIRÉE**
**STATION GRENOUILLE* : DESTINATION MASQUES**

En collaboration avec Triangle dans le cadre de Action Man Oeuvre. Samedi 29 novembre au Cabaret Aléatoire, Friche la Belle de Mai 19h-6h /10 à partir de 21h.
Reprise des fêtes de la Grenouille, avec une soirée à l'hédonisme inquiété, le bizarre du masqué prendra le pas sur la soirée déguisée vite consommée. On y croisera, entre autres, un concert pour Marmottes et Gameboys (Team Tendo), des filles à l'unique visage de poupée barbie pour un set electro pop déjanté (Expoptrue), une histoire de l'art à la recherche de Mickey (Eric Heilmann), une démaquilleuse des genres (Carole Monterrain) et de nombreux djs résidents de la radio pour qui le jeu consistera à brouiller les pistes du quoi est qui...

**Grenouille 88.8 fm**
**Friche la Belle de Mai – 23 rue Guibal – 13003 Marseille.**
**Tel 04 95 04 95 15 – Fax 04 95 04 95 00**
**e-mail : radio.grenouille@lafriche.org**
**Site www.grenouille888.org écoute en real-audio**


## Location

. Loue atelier 30m2+ 10m2 mezz. La Capelette, 75 euros/mois. 04 91 47 67 62.

. Loue T2 meublé vue 13004 libre du 07/12 au 26/02. 500 euros/mois. Tél: 06 65 11 43 22.

. Loue atelier 50m2, 1er déc. 03 à juillet 2004, 200 euros. 06 08 01 88 13.

. Loue T2 , meublé, 1er janv/juillet2004, 500 euros +c.06 08 01 88 13.

. Urgent cherche coloc pour partager appart rue d'Aubagne, meublé, de janv à juin 2004, 250 euros/pers. cc comprises. Tél: 06 25 63 70 29.

## Cours/stages/formations

. Cours harmonica: 04 91 90 28 49.

. Stage guitare classique travail ind & musique d'ens. sam 6 & dim 7 déc. 14h/18h, 10h30/18h. Estaque animations 06 09 45 69 84.

. Piano pour enfants à domicile. Rens: 04 91 90 35 76.

. Week-end initiation photographie 29 et 30 novembre, 6 pers. max. Vol de Nuits: 04 91 47 94 58.

. Cherche cours de mambo collectif. 04 91 04 65 72.

**. Ecole internationale du théâtre/théâtre de proposition. Cours de théâtre-ateliers pro/amateurs/ados. Cours d'essai gratuit sur rendez-vous. Rens. 04 91 91 85 68/ 06 62 64 67 42.**

**. Stage patines et pigments 29/30 nov. cours arts déco et arts plastiques toute l'année. Rens: 06 11 22 43 33.**

**. Stage de théâtre: Introduction au Jeu Masqué et l'esprit du Jeu de la Commedia Dell'Arte 29/30 Nov. 35 euros+ 15 euros adh. Info: Cie Anno Vitale Teatro 06 32 07 46 91 ou 06 63 77 03 48.**

. Cours de chant. 06 14 48 03 64

. Ecole de langues ang, arab, jap,chinois, esp. 04 91 37 12 19.

## Loisirs/Services

. Books composites 06 98 23 78 67.

. Cherche anglais(e) pour échanger conversation 04 91 92 08 51.

. Venez en Martinique à Noël du 19/12/03 au 03/01/04, à Pâques 30/03/04 au 18/04/04 et l'été 30/06/04 au 30/08/04. Villa, jardin,piscine, 6 couchages. Noël ou Pâques: 400 euros. Eté 1 mois: 750 euros. 2 mois: 1400 euros. Tél: 05 96 54 65 91 (5h décalage horaire).

## Ventes

**. Vds boots snowboard Vans modèle « Old Skool » t 42,5. 60 euros. 06 62 62 70 97**

. Vds Pentax E+50mm+28mm Vivipar, le tout révisé, 250 euros. 06 64 43 54 88.

. Vds phares 206 neufs, grosse remise. 06 24 55 14 57.

. Cherche Piaggio GT 125 pas cher. 06 08 56 23 30.

. Vds Canon EOS 1000 F+sacoche+ 2 objectifs. 04 91 04 65 72.

. Vds super5 Five 88 CT OK 900 euros, ess. 100 000 kms TB état. 06 09 59 55 24.

. A vendre ampli bass Fender 300 euros. Lo 06 82 37 08 89.

## Messages perso.

. Le voyage merveilleux de Poulou et Poupoule : Départ immédiat!

. Salut Sonia 38 ans, envie de rencontrer un mec cool et libre pour vivre une histoire sympa. chatvoleur@yahoo.fr

. Cherche une partenaire de salsa. Tél: 04 91 55 70 26.

. J'avale quelques spinachas con garbanzos et traverse l'Andalousie: du cabo de Gata à Carmona; de Constantine au Troca; d'Hamlet à Tarace Boulba (Pierre Vassiliu, ok, pourquoi pas?). Sur taplanche à roulettes, où tu iras... A la Préf', à Colbert, en switch, parce que je suis ouf de toi. L'utopie, tous ces trucs avec toi, j'y crois. Quoi? Ca fait 1 ans déjà! Inch allah, il reste la vie devant soi.

. Désillusion ?

L.E.A. Lieux d'Emergence d'Artistes
présente une sélection des meilleurs spectacles du moment

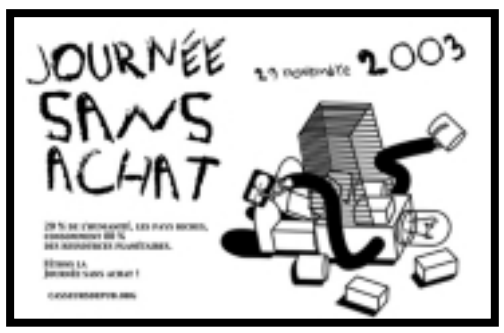
EXODUS
9, rue des 3 Mages
Place du chien Saucisse
13001 MARSEILLE
Tél. : 04. 91. 42. 02.39
www.exodus-spectacle.com
réservations:FNAC,ESPACE CULTURE,VIRGIN,AUCHAN,CARREFOUR,GEANT
Le 21 et 22 novembre à 21h
JUGAL BANDI
EN CONCERT
*Jugal Bandi croise jazz, raga indien et swing africain . D'une rive à l'autre du monde, dans un jeu de saute mouton entre les continents, Jugal Bandi invente avec doigté un nouveau genre musical où trompette, sarod, esraj, basse et tablas courtisent avec élégance le genre humain.*

Le Poste à Galène
103 rue ferrari 13008 Marseille - 04-91-47-57-99
Mer 26 Suicidal tendencies +7 guests
Jeu 27 Zenzila
Ven 28 Soirée reggae roots/ska
Sam 29 Nuit années 80
Dim 30 Sergent Garcia
Mar 2 décembre Wishbone ash
Mer 3 The national

LA MACHINE A COUDRE
NOVEMBRE
mer 26 : ANTONIO NEGRO & ses invités (flamenco puro)
jeu 27 : MISS GOULASFH (experimental chanson jazz rock)
ven 28 : SWIM (electro aquatique)
sam 29 : JENHKA (folk rock)
de 22h à 2h - 5€
carte de membre obligatoire 1€

Du 7 au 30 nov
PIECE MONTEE
de Pierre PALMADE
par Caroline LAURENT
m.e.s R. SPINOSA
CREUSET DES ARTS
04 91 06 57 02
Billetterie : Fnac, Virgin, Espace culture, Auchan, Office tourisme, Carrefour

Mercredi 26
Break Beat Guest Anglais
(Dj)
Jeudi 27
KILEMBRE
(Acoustifunk)
Samedi 28 et dim 29
Festival des Musiques d'Occitanie et du Pourtour Mediterranéen
ouverture 20h30 - concert 22h - entrée libre
63, PL. Jean Jaurès - La Plaine - 13006 Marseille
L'INTERMEDIAIRE




**Petites annonces**
1,5 euro la ligne pour chaque parution.
(**1 euro supplémentaire** pour passer votre annonce en gras)
**Par courrier :** 68 Cours Julien 13006 Marseille
**Règlement** par chèque à l'ordre de :Association Frigo

Nom _____ Prénom _____
Adresse _____
_____
Prix _____
Date(s) et nombre de parutions _____
**Texte à paraître** (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

**B O N n e m e n t**
e xÇäÉçxé vx uâÄÄxà|Ç? t|Çá| Öâx äEåÜx Ü¢zÄxÅxÇà
ÑtÜ v{¢Öâx õ ÄËÉÜwÜx wx : FRIGO, 68 COURS JULIEN 13006 MARSEILLE.
T uÉÇÇxÅxÇà
FAUCHÉ 3 MOIS (12 NUMEROS) = 26 €
MOTIVÉ 6 MOIS (23 NUMEROS) = 46 €
DE LUXE 1 AN (46 NUMEROS) = 85 €
NOM _____ PRÉNOM _____
STRUCTURE ? _____ ADRESSE _____
VILLE _____ CODE POSTAL _____
TEL _____ MAIL _____ @

# MANIFESTATION D'ARTISANAT INSOLITE

6ème édition sur le thème de la GOURMANDISE

SAMEDI 29 NOVEMBRE

de 10h à 19h

EXPOSITION Place des Pistoles,

(face Vieille Charité), LE PANIER 2ème arrd

Association UN AIR DE FÊTE : 04 91 56 21 93

# LE 4 DÉCEMBRE C'EST PERMIS !

## JOURNÉE MONDIALE SANS TV

VENTILO SOUTIEN LA LUTTE

POUR UN MEILLEUR ENVIRONNEMENT MENTAL

## Carton rouge pour les supporters de l'OM

**Coupe de l'America**

La Ville est à vendre

**Elections régionales**

28% des électeurs de Le Pen ne lui confieraient pas leur fille

**En vente dans les kiosques à partir du vendredi 28 novembre**

# Parvis des Arènes d'Arles

## Samedi 29 novembre 2003 à 15h

Spectacle gratuit

de la fanfare

et du groupe

## Gran'Sud
## Générik Vapeur

Inauguration de la fin de la première tranche de restauration de l'amphithéâtre d'Arles

PLAN PATRIMOINE ANTIQUE
PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR

Agence pour le Patrimoine Antique

Crédit photo : Photos Passat Bonn

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

CONSEIL GENERAL

CAISSE D'EPARGNE PROVENCE-ALPES-CORSE

VILLE D'ARLES