



Bérurier Noir (Fr) / Danyel Waro (Réunion) / Metal Urbain (Fr) / Minimal Compact (Isr) / Fancy (Fr) / Playdoh (Fr)
Ursula Rucker (Usa) / The Thrills (Irl) / ! ! ! ... (Chk Chk Chk) (Usa) / Gang Starr (Usa) / Leela James (Usa)
Ralph Myerz & The Jack Herren Band (Norv) / Pest (6b) / Mu (Jap) / Donna Summer (Usa) / Maurice Fulton (Usa)
Mountaineers (Gb) / The Legendary Tiger Man (Port) / Sébastien Tellier (Fr) / Cody Chesnutt (Usa) / Melissa Auf Der Maur (Can)
Tiefschwarz (All) / Dj Morpheus & El Diablo / (Belg-Ile de la Réunion) / Peter Kruder (Aut) / Alexander Kowalski (All)
DJ Kentaro (Jap) / Bams (Fr) / Amp Fiddler (Usa) / Five Deez (Usa) /
Jaylib feat. MadLib, Dj Peanut Butter Wolf & Medaphoar (USA) / The Weather feat. Busdriver, Radioinactive, Daedelus (Usa)
Dj Format & Mc Abdominal (Gb)

DÉCOUVREZ TOUTE LA PROGRAMMATION SUR LE SITE ET LE PROGRAMME OFFICIEL (sortie début novembre)

Infos Billetterie : 02 99 31 13 10 : billetterie@lestrans.com

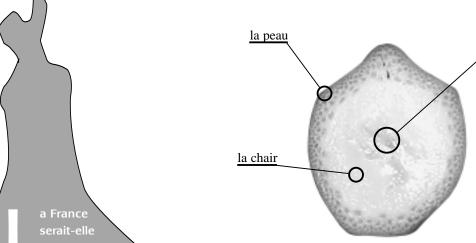
Locations : Fnac - Carrefour - 0892 68 36 22 (0,34 eur./min.) - www.fnac.com



isusi : MAN BURBAN 😂 Sari Yans Actions / Liconces : 250054-550055



ici un os dedans?



Edito

tesse en allant de France), en phase de devenir aussi incontournable sur nos écrans que les Ferrero Roche d'Or aux soirées de monde de demain. Aucun doute, la Sixième République

Bien sûr, certains tentent de trouver des solutions (cf. le Forum social européen), ce qui a déjà provoqué au moins un résultat : la gauche a bougé un cil, et semble sortir de son coma profond (il faut dire que réus ça donne des envies de récupération à réveiller un mort). Aucune litique. Exceptée la pitoyable opération séduction de Laurent Fabius version jeans, moto et fogieleries télévisuelles, c'est le calme plat. Mais revenons-en à il se pourrait bien, n'en déplaise à la rumeur publique, qu'il finisse par y

avoir un os dedans.

enir une République bana

La multiplication des palmiers sur les rait-elle d'ailleurs pas un indice frappant ? Plus inquié

tant encore que cette tropicalisation des espaces publics marseillais est le climat déle la République doté d'un costard anti-poursuites taillé sur mesures joue les pères la morale, un secrétaire général de l'U.M.P. se voit sauvé de l'inéligibilité à force de contorsions juridiques ubuesques. Alors qu'un Garde des Sceaux n'hésite pas à donner son avis sur une procédure en cours (le cas Juppé sus-évoqué), la Cour de Cassation propose gentiment à Xavière Tibéri, pour cause de vice de goin de se précipiter sur l'occase...). Pendant qu'un Premier ministre, qui au passage se « pompidouis » à vue d'œil, semble avoir des dif-

p.3 + 4 Culture

ficultés croissantes à contenir les Iznogood qui l'entourent (ça sent le César du Poitou assassiné à coups de dague sur

> es marches de Matignon), un ministre de l'Intérieur se fait une petite pointe de

Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen. Editeur: Association Frigo 68, Cours Julien (pas d'accueil) 13006 Marseille Tél.: 06 08 15 80 14 Fax: 04 91 04 67 93 Commercial: pub@ventilo.fr.fm Rédaction : redac@ventilo.fr.fm

Directeur de la publication Laurent Centofanti

Rédaction et agenda

Cynthia Cucchi, Stéphanie Charpentier, PLX 04 91 04 67 33

Ont collaboré à ce numéro Hadrien Bels, Armando Coxe, Guillaume Jourdan, Laurence Nicoli

Marie Brianso

Communication-diffusion Aurore Simonpoli

Chef de publicité Gauthier Aurange Responsable technique, webmaster

Impression et flashage

Panorama offset, 169, chemin de Gibbes. 13014 Marseille

Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



XHX et Polly Maggoo: 10 ans! Tours de scènes : Festival Eastpak Resistance Tour : 4 ans! Java au Moulin : 5 ans? Hamlet au Gymnase : 400 ans ! Festival occitan à l'Inter' : 10 ans!

p. 5 Expos Taboo! à la galerie Pailhas

Cinéma Intolérable cruauté des frères Coen p. 6 + 7Stormy weather de Solveig Anspach Les Marins perdus de Claire Devers

p. 8 > 10 L'Agenda Dans les parages

5 Concerts à la Une Galettes Tapage nacturne



p. 11 Petites annonces



Graphisme et maquette Couverture

04 91 04 65 72

Damien Bœuf



Les informations pour l'agenda doivent nous parvenir au plus tard le lundi midi.

Polly à 10h10

Depuis dix ans, les association Polly Maggoo et XHX agissent pour la diffusion d'images différentes. Documentaire hors-circuit pour l'une, cinéma expérimental pour l'autre. Elles ont décidé de fêter leur anniversaire ensemble, et nous de tenter de survoler dix ans d'activité...



SC

XHX

Gilles Royannais est un peu au cinéma expérimental ce que Philipe Petit est à la musique électronique : un acharné. RMIste depuis dix ans, il se dévoue corps et âme à cette passion qui l'a saisi alors qu'il vivait à Grenoble et qu'il allait à toutes les séances du $102^{(1)}$. Vient le choc du festival de cinéma décadré organisé par Light Cone : « *J'étais dans l'art et ça m'a complètement emballé qu'on puisse installer du cinéma, faire des performances en cinéma. Quand je suis arrivé à Marseille, j'ai voulu faire ça.* » Alors il se lance, produit par le GRIM et accueilli à l'Alhambra par un Jean-Pierre Daniel d'abord dubitatif puis enthousiaste. La DRAC vient voir, et la ville donne 8 000 Francs à l'association naissante (2). XHX au fait, ça veut dire quoi ? « *Michèle Philibert, notre marraine, avait besoin du nom de l'asso pour déposer un dossier, elle m'a téléphoné en urgence, il était dix heures dix... on a fait la contraction.* » Suivent les programmations mensuelles au Poste à Galène (3) et dix années de nomadisme, où XHX s'associe à des structures aussi diverses que le GRIM, l'AMI, le GMEM, les Variétés, l'Alhambra ou le CRDP, et investit les lieux les plus variés, calanques comprises... Ou comment faire un point fort de l'impossibilité d'avoir un lieu.

« Il y a dix ans, on en était encore à se demander si ce cinéma devait être considéré comme de l'art ou comme du cinéma. Les musées le refusaient puisqu'il ne faisait pas partie de l'histoire de l'art, et le cinéma le refusait complètement, surtout en France. Notre but, c'est de montrer qu'il y a des liens entre art plastiques et cinéma, qu'il y a des cinéastes qui utilisent la caméra comme on utilise un pinceau. Il y a dix ans, il y avait aussi une grosse confrontation cinéma-vidéo, et aujourd'hui, il y a beaucoup de cinéastes expérimentaux dont Yann Bauvais, alors farouche partisan du matériau cinéma, qui se mettent à la mini DV... »

Le public d'XHX est assez jeune et évolue en permanence. « On attire du monde grâce aux séances thématiques : les gens viennent sans connaître les cinéastes ni les films, mais quand ils ressortent de là, il leur est arrivé quelque chose. » Un public assez restreint malgré des années d'activisme. «Mais le cinéma, c'est la forme d'art la plus ingrate. Là, il faut s'asseoir devant une forme plastique, formelle ou poétique et puis la prendre pour soi. C'est un cinéma qui laisse libre de penser... »

Le rapport aux institutions est ambigü, entre le besoin de subventions et un travail volontiers contestataire : « Au niveau des financements, on est dans les cacahuètes de la culture. En dix ans, ça s'est amélioré et en même temps, ça reste très décevant. Finalement on va finir par faire ce qu'on ne voulait absolument pas au début : un seul événement par an. Les financeurs seront contents, il y aura une grosse communication. En même temps, le projet en question autour du rapport Art et sexualité m'excite beaucoup. » Un projet qui devrait mêler cinéma, arts plastiques, poésie, performances, danse... dans toute la ville. Avec une thématique un peu casse-gueule « parce qu'on entre dans le vif du sujet », mais qu'à cela ne tienne. « On a toujours fait des séances qui allaient à l'encontre de ce dont les institutions avaient envie... C'est le grand débat sur la façon dont l'art est défendu en France...Oui, il faut aider les gens qui montrent des choses qu'on aimerait ne pas voir ! »

Java Script

Paris, c'est le stress, la pollution, le sourire qui finit par se perdre entre deux lignes RATP. Autant d'éléments qui viennent alimenter nos rejets provinciaux... Seulement voilà, comment oublier une balade au bord du canal Saint-Martin, par une belle journée de printemps, et les bistrots dans lesquels on s'est engouffrés pour se laisser réchauffer par quelques airs d'accordéon? Java personnifie tout ce qu'on aime dans cette ville et que l'on n'ose pas dire. Le Paris où il fait bon vivre, avec sa culture de pavés sur laquelle on a du mal à coller des stéréotypes, mais que l'on peut ressentir comme une brise légère... Elan dans lequel on se surprend, protégé par l'anonymat et caché par une barbe que l'on arrête « de torturer au rasoir Bic », à prendre goût au ringard et à se fondre dans cette masse qui s'essaie aux joies du prolétariat... Java surfe sans complexe sur cette vague du « vintage » qui pousse aujourd'hui les gens à aller chercher leurs fringues dans les greniers. Et si le groupe se plait à dégager cette image caricaturale, c'est bien pour s'offrir un recul, « un côté ludique, une volonté de ne pas intellectualiser la musique. Même si cet effort est déjà un acte cérébral ». Une java fine et légère, qui peut se limiter à être drôle pour certains, et peut être chargée de sens pour les autres... Le second passage du groupe à Marseille avait fait salle comble : dans ce Poste à Galène visiblement trop petit pour le groupe, l'ambiance était à la fête. A l'époque, le duo — Fixi à la musique et Erwan



aux paroles — était déjà attendu suite à un premier album aux « textes plus spontanés, instinctifs et marqués par la culture hip-hop » que ceux du p'tit nouveau ⁽¹⁾. Depuis, il s'est agrandi avec un percussionniste, un batteur et un contrebassiste, s'extirpant de son huis-clos parisien pour aller vers des influences musicales sud-américaines... L'univers de Java y gagne en maturité : quand le premier album s'écoutait un demi à la main, accoudé au comptoir, le nouveau s'apprécie avec un spliff dans l'autre, confortablement calé dans un sofa. Safari croisière se veut ainsi concept ludique, tour sans frontières « limite houellebéquien », tournant musical en somme, même si ce virage n'a pas été pris à 0,5 grammes... Et avec ceci ? Ben... Ce s'ra tout.

Hadrien Bels

Polly Maggoo

A l'origine de Polly Maggoo, il y a Danièle Destrieux et Pierre Grimal, membres actifs du milieu culturel marseillais. Frustrés de ne pas voir assez de ces films «hors-circuit » qu'ils aiment, ils créent Polly Maggoo (parce que le film leur plaisait et que le nom sonnait bien) pour combler ce manque. Les lieux investis à l'époque (la Passerelle et la Maison Hantée) répondent à une volonté de ne pas s'enfermer dans le ghetto du ciné-club. Le concept du film hors circuit demande précision : « L'idée, c'était de ne pas montrer du 35mm de fiction. Pour le reste, peu importait le support. A la base, il y a une forte affinité envers le documentaire, mais on a aussi montré des courts métrages de fiction, journaux intimes, films d'essais, tracts cinématographiques... » Avant tout, les choix de Polly Maggoo reflètent l'histoire personnelle de ses créateurs et de ceux qui se sont «passés le bébé » pendant dix ans. Après le départ de Danièle Destrieux, c'est Serge Dentin qui rejoint Pierre Grimal, en 95, et se retrouve seul à gérer l'association avant que ne le rejoigne Roselyne Roche et aujourd'hui Sandrine Perrin. Serge arrive à Marseille pour finir sa thèse de physique, puis commence un DEA de philo, s'intéresse à l'art, à la poésie... Un éclectisme que l'on retrouve en ce qui le concerne dans la dernière programmation autour des sciences (voir Ventilo n°73) : « Ce qui m'intéresse, c'est de penser la programmation comme un montage entre des films. Un documentaire nous fait penser à un film expérimental, on les met en relation, on voit ce que ça peut produire. » Roselyne, entre son travail de plasticienne et l'écriture, a participé à l'association pendant cinq ans. Sandrine a rejoint Polly Maggoo après la fac de lettres, l'école de photo d'Arles et les Beaux-Arts à la Villa Arson. Pour Serge, « l'identité de Polly Maggoo, c'est de ne pas en avoir vraiment, on travaille à partir de l'idée de "cinéma et..." » Sandrine précise : « Nous sommes promoteurs d'une certaine forme de documentaire qu'on appelle maintenant le documentaire de création. Les mots qui nous caractérisent le mieux sont éclectique et itinérant. » Entre le documentaire et la performance artistique, il y a un pas, qu'elle aime à franchir : « J'apprécie de pouvoir inviter Anthony Howard à faire ses performances aux Variétés, mais aussi de rencontrer un "matheux" qui fait un film sur les fractales. Mon projet à venir portera surtout sur les vidéos d'artistes, parce que je vais beaucoup dans les festivals. Dans ce contexte-là, je fais volontiers appel à Gilles d'XHX. Je suis allée le voir avec la proposition "Howard" et il a répondu avec des films des actionnistes viennois. » Aujourd'hui, avec deux emplois aidés (donc précaires) et des subventions au maximum de leurs capacités, Polly Maggoo « surnage dans le flou ». Mais tant que c'est un flou artistique...

(1) Un squat d'artistes qui proposait une séance de cinéma expérimental par semaine (2) On est en 94, Christian Poitevin est élu à la Culture.. (3) A l'époque tenu par l'équipe actuelle du Balthazar

Polly Maggoo et XHX ont dix ans: le 19 à 19h, apéro aux Dos Hermanas. Le 20 à partir de 20h, sélection XHX et projection du film de William Klein, Qui êtes-vous Polly Maggoo? aux Variétés. Les 21 et 22 à 19h, projections de vidéos à Vidéodrome. Le 23 à 21h, concert du groupe Les mouches voler à la Machine à coudre. Entrée libre dans tous les lieux



Le 22/11 au Moulin, 20h30. Rens : 04 91 06 33 94

Culture



Un pack de huit

our assister, l'an dernier, à la date la plus proche de l'Eastpak Resistance Tour, les aficionados de musiques extrêmes — comprenez hardcore/metal — devaient se déplacer jusqu'à Genève. Cette année, ce festival européen et itinérant, de plus en plus populaire, migre vers son public septentrional et trouve refuge à l'Espace Julien. Ce qui peut sembler évident à tout amateur de gros son, qui trouve légitime de voir ses idoles venir à lui, l'est beaucoup moins dans les faits : une sélection comme celle-ci demande en effet une organisation méticuleuse et un budget conséquent. Une fois de plus, c'est Disagree Records qui s'y colle, avec pour but avoué de « faire bouger la scène, et avoir le privilège de mettre en place la plus belle affiche hardcore que Marseille ait jamais vue ». La programmation est effectivement alléchante, presque irréelle, tant chacun des groupes en présence est à lui seul une tête d'affiche. Les réunir et définir les ordres de passage n'a pas dû être aisé... Pour une manifestation d'une telle envergure, un partenaire de taille se devait d'être de la partie, afin de fédérer les énergies et de les faire

participer au projet : c'est donc à Eastpak, le bagagiste emblématique de la street-culture, qu'est revenue la charge de « booker » les groupes et d'en assurer la promotion. En l'occurrence, c'est Rob Vans Ravens, bientôt quadragénaire et vieux briscard de la scène punk-metal-hardcore hollandaise, qui a profité des crédits de promotion du bagagiste pour mettre sur pied l'événement européen. Loin d'être philanthrope,



Avec l'Eastpak Resistance Tour, la crème du hardcore international débarque à Marseille. Tous à vos canettes!



ou de hardcore, il s'agira donc de se mobiliser pour ce plateau exceptionnel (pour les footeux, le match sera retransmis au café Julien) au risque de ne plus voir aucune initiative de ce type passer par chez nous... Et de devoir, comme pour la Coupe de l'America, se fier au sens de l'événementiel de nos voisins suisses!

Damien Bœuf

Eastpack Resistance Tour, le 26 à l'Espace Julien à partir de 17h30, 25 euros

tribution est souvent aléatoire. Pour les amateurs de métal, de punk

Avec Suicidal Tendencies, Ignite, Madball, Death By Stereo, Sworn Enemy, Backfire!, Length Of Time et Knuckledust

God save the queen

Ou comment notre chroniqueur a passé un week-end en compagnie de sujets de Sa Gracieuse Majesté

ttention! Ceci n'est pas qu'une critique théâtrale. Car s'il est ici question d'Hamlet — qui occupe actuellement les planches du Gymnase — l'incontournable œuvre de Shakespeare ne constituait pas le seul prétexte pour passer une fin de semaine dernière résolument « british ». Entre vendredi soir et dimanche midi, les Anglais étaient, pour certains d'entre nous et à titres divers, inévitables. Explications. Moyennant un porte-monnaie plutôt bien garni (50 euros pour y assister depuis la fosse, et plus en prenant de la hauteur : quand on aime...), on pouvait démarrer deux jours de repos hebdomadaire amplement mérités en allant voir celui qui jadis portait le nom de Ziggy Stardust. Poursuivre en partageant quatre heures avec le prince sus-cité, danois d'accord, mais shakespearien tout de même. Se finir avec un France/Angleterre assommant, une demi-finale de la coupe du monde de rugby par laquelle il aurait mieux valu commencer. Sous un ciel franchement dégueulasse à Sidney comme à Marseille - ce qui permettait d'ailleurs de vérifier qu'il n'y a pas que dans le royaume de Danemark que « quelque chose est pourri » — les Français se sont pris une petite déculottée, tombant dans les pièges habituels de leurs ancestraux rivaux et pliant de la sorte sous une pluie de pénalités. Aussi, et à condition d'être tout à la fois amateur de Bowie, de théâtre ainsi que de rugby, les événements marseillais qui précédaient le match possédaient une saveur bien moins amère que cette déconfiture. Au Dôme vendredi soir, David Bowie faisait oublier le prix exorbitant de ses billets, de même que les interrogations qu'il peut parfois susciter (passeur ou suiveur? Musicien ou businessman?, etc.) et prouvait que sa musique se destine à autre chose qu'à l'habillage de pubs. Ce soir-là, il y avait de quoi battre très fort de ses deux mains (de ses deux pieds également!), hurler, frissonner de plaisir et d'émotion mêlés: entrée fracassante et inédite sur fond



L'Inter': dix ans d'Oc

On se rappelle encore de ces soirées magiques à l'Inter', lorsque Manu Théron, un verre de pastis à la main, entonnait un Cant dau pais fédérateur pour emmener toute l'assistance avec lui... Ou de la découverte de groupes régionaux de qualité, occitans, certes, mais artistes avant tout, et qui n'étaient certainement pas là pour satisfaire un quelconque exotisme: Gacha Empega, Meli Meli, Dupain, Lo Cor de la Plana... Dix ans après, le « Festenau dei musicas d'occitania » (en langue d'oc dans le texte) a dépassé le cadre régional pour progressivement s'imposer comme un rendez-vous incontournable. Avec cette programmation anniversaire, l'Intermédiaire enfonce le clou : une Occitanie contemporaine du réel, de Marseille à Naples en passant par la Galice ou Barcelone. Pour Marc Bonnet, instigateur de l'événement, ce dixième anniversaire sonne comme une revanche : « À l'époque, quand on allait demander des subventions pour organiser un festival de musiques occitanes, cela faisait doucement rire. Dix ans plus tard, la musique occitane est à la mode, à tel point qu'on la met aujourd'hui à toutes les sauces. » Patient et constant comme une tortue. Marc est l'homme de l'ombre de l'association Lo Liame... « Nous avons vécu des moments fabuleux...Mais il faut à tout instant se renouveler et inventer. Ce qui est sûr, avec les

musiques occitanes, c'est que nous n'imaginions pas tomber sur une telle richesse. » Ce dixième anniversaire pourra compter sur des moments forts, riches de symboles. Avec par exemple la présence d'Occitans transalpins : Lo Dalfin, sorte de Pogues du crû, ou les très festifs Manigold... Mais aussi avec la venue du groupe barcelonais Cheb Balowski, composé de treize musiciens aux origines aussi éparses que leur musique. Signalons également la tenue d'une soirée « Gelu », au cours de laquelle les collègues de l'Ostau Dau Pais Marsilhès présenteront le surprenant livre-disque abordant les textes de ce poète marseillais du XIXe, mis en musique par Dupain, Lo Cor de la Plana, Jan-Màri Carlotti et tant d'autres... « L'Occitanie, conclue Marc Bonnet, langue et musique, c'est aussi une histoire de générosité, et nous voulons montrer qu'elle est ouverte au monde. » Il ne nous reste donc plus qu'à dépoussiérer nos esgourdes! Armando Coxe

10° Festival des Musiques d'Occitanie et du Pourtour Méditerranéen. du 19/11 au 13/12 à l'Intermédiaire, 63 place Jean Jaurès (6°) Rens: 04 91 47 01 25

Voir programme en pages agenda

de dessin animé très coloré, succession de titres judicieusement choisis et enchaînés (de *The man who* sold the world (1970) à Reality (2003), en passant par des perles telles que Life on Mars et en embrassant la quasi-totalité des « époques » de l'artiste), concert sans écarts mais efficace et sincèrement chaleureux. Le lendemain, le Gymnase permettait — à l'instar de Bowie remontant le temps, mais dans un tout autre genre — de revisiter un grand classique de l'art dramatique, Hamlet. Louable ou critiquable de ressortir, certes un pilier du théâtre, mais datant tout de même de plus de quatre cents ans ? Rejetant l'objection, nombreux sont ceux qui brandiront alors l'étendard de l'intemporalité des thèmes de la pièce. Et il est vrai que se pencher sur les notions de justice et de son contraire, d'usurpation de pouvoir ou de doute face à l'action par la violence traverse sans encombre les âges. Ainsi Hamlet nous « parle », comme le souhaitaient sûrement les metteurs en scène Caurier et Leiser. Ce n'est cependant pas le plus remarquable de cette énième version dont on retiendra plutôt de la mise en scène, ainsi que de la langue de Shakespeare agréablement traduite, la subtile tension entre tragique et comique. Berling, dont le jeu oscille aisément entre le questionnement torturé et la folie délicieusement absurde, en trouve le parfait équilibre. Comme l'ensemble de ses camarades de jeu d'ailleurs. Un week-end qui prouve finalement que si les Anglais se montrent par moment arrogants, énervants, voire carrément exécrables (quand ils battent les Français au rugby mais pour des motifs bien plus sérieux et graves aussi...), il est des raisons de ne pas les détester totalement.

Guillaume Iourdan

Tu t'es vu quand tabou?

Après huit années d'une aventure parisienne, débutée à Marseille en 1986, Roger Pailhas ferme, en 1998, sa galerie de la rue Saint-Martin, pour offrir à la ville dont il est originaire son très vaste espace Quai de Rive-Neuve. Il décide d'y proposer, au rythme de quatre expositions par an, un large éventail de la création artistique contemporaine.

Sur une proposition d'Arnaud Maguet et Olivier Millagou, deux artistes représentés par la galerie et eux-mêmes participant de leurs œuvres, s'est ouvert, depuis le début du mois, l'antre du Taboo! « Ah, good taste! What a dreadful thing! Taste is the enemy of creativeness. » Sous l'égide du maître Pablo Picasso, par le biais de cette déclaration, les onze artistes exposés s'en donnent à cœur joie et tentent de pointer du doigt les « interdits » universels qui cloisonnent nos vies à travers des installations, photographies, peintures, dessins ou vidéos. Deux atmosphères : un espace en pleine lumière, l'autre plongé dans l'obscurité pour mieux égrainer les tabous.1er tabou (et 2° Commandement de Moïse) : « Tu n'auras pas d'idoles ». « Pas touche à nos icônes!»: tel pourrait être en effet le cri de guerre des fans de Marilyn ou Mac Gyver face à leurs (trop nombreuses), idoles déformées sous le pinceau ludique de Denis Raymond! Quand mauvais goût et vulgarité flirtent avec clichés et visions primitives imprimés dans notre inconscient collectif, on obtient le second tabou : le sexe. Les artistes s'y frottent et certains s'y piquent. Là où les photographies de « femmes nues à la quille » de Lionel Scoccimaro pêchent, l'imagination débordante contenue dans les dessins d'Adrien Pécheur et le fantasme des vahinés (dynamité par Petra Mrzyk et J-F Monceau) et cocotiers (constitués de punaises dorées chez Olivier Millagou) font sourire. Se succèdent ensuite les 5° et 6° Commandements : « Honore ton père et ta mère » illustré par la vidéo de Gauthier Tassart située à l'entrée, et « Tu ne tueras point » : mentions spéciales aux grands formats tribaux de Virginie Barré et à la fresque déjantée cinématographique de Mrzyk et Monceau.

Laurence Nicoli

Taboo! the Art of Exotica Entertainment. Jusqu'au 15/01/04, à la galerie Roger Pailhas, 20, Quai de Rive Neuve, 7°. Du mardi au samedi de 11 h à 13 h et de 14 h à 18 h



One more time (Olivier Millagou)

Pique-assiettes

Au petit bonheur

Acryliques. Vernissage le 19/11 à 19h Du 19/11 au 19/12. L'Excuse, 55 place Jean Jaurès, 5°

Olivier Menanteau

Photographies. Vernissage le 20/11 à 18h30 Du 21/11 à 16/01/04. Du mar au sam de 14h à 18h. Ateliers d'Artistes, 11-19 bd Boisson, 4e

Isabelle Charmet

Nouvelles productions. Vernissage le 20/11 à 18h30 Du 20/11 au 10/12. Tlj de 15h à 19h. Espace Vitamine, 13 rue Sénac,

Yoshi Torii

Peintures et estampes. Vernissage le 20/11 à 18h

Du 20/11 au 20/12. Du lun au ven de 14h à 18h et les soirs de spectacle. La Minoterie, 9-11 rue d'Hozier, 26

Matin blême et début de siècle

Œuvres de Frédéric Clavère dans le cadre de Jubilo, trois expositions organisées par [S]extant et plus (voir aussi Dans les parages). Vernissage le 21/11 à 18h30 Du 21/11 au 20/12. Du mar au sam de 14h à 18h. RLBQ, 41 rue Tapis vert, 1er

Au-delà de moi-même...

Photographies et peintures de Winifred Lafferentz et Susanne Virta. Vernissage le

Du 22/11 au 4/01/04. Du ven au dim de 10h à 14h. La Tangente, Marché aux puces, (Hall des antiquaires) 130 chemin de la Madrague-ville, 15e

Expo

Gao Xingjian

Encre de Chine

Exposition permanente. Du mar au sam de 14h30 à 19h30. La Tour des Cardinaux, 14 quai de Rive-Neuve. 7

On en parle à 5

Exposition collective de cinq jeunes artistes marseillais, par l'association City Zen Café. Jusqu'au 21/11. Du lun au ven de 18h à 21 h. Daki Ling, 45A rue d'Aubagne, 1er

Et de 13h30 à 17h, à L'Apocope, 4 rue Barbaroux, 1º

Philippe Vidana

Œuvres Jusqu'au 22/11. mar, jeu, ven, sam de 16h à 20h. Tohu - Bohu, 30 bd de la Libération, 1e

Atoma - Individus

Exposition collective : sept artistes grecs et huit artistes provençaux (Voir Ventilo n° 77). Jusqu'au 21/11. Du lun au ven de 9h à 18h. Ecole supérieure des Beaux-Arts de Marseille, 184 av de Luminy, 9°

Trabendo

Proposition d'Astérides autour du muİtiple d'artiste. Jusqu'au 22/11. Du mar au sam de 15h à 18h30. Friche La Belle de Mai, 41 rue Jobin 3º

Is. Lamour

Carnets de dessins Jusqu'au 23/11. Du lun au sam de 10h à 12h et

de 15h à 19h (18h sam). Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6

Mes cueillettes de Sainte-Victoire

Objets et installation de Joseph Quertigné. Jusqu'au 22/11. Du mar au sam de 15h à 18h Galerie Justine Lacroix, 38 rue st Savournin. 1et

Murs - Murs

Photos, traces et écrits de Nicolaus Bornhorn. Jusqu'au 28/11. Du lun au ven de 14h à 18h

Le Comptoir, 33 rue Toussaint, 3º Double impact Dessins de presse et peintures de Reda

Jusqu'au 29/11. Du lun au sam de 10h à 18h45. Espace Culture, 42 La Canebière, 1er

Martin Vaughn - James Œuvres.

Jusqu'au 29/11. Du mer au sam de 15h à 19h. Galerie Dukan. 31 rue Svlvabelle. 6º

Il faut savoir s'arrêter Œuvres de Lise Couzinier et Nicolas

Mémain, dans le cadre des résidences d'artistes de Lézarap'art. Jusqu'au 29/11. Du mer au sam de 14h30 à 18h. Cité des arts de la Rue, 225 av des Aygalades, 15°

486 Nautical Miles

Vitrine-Installations in situ.de J-Hannecart Jusqu'au 29/11. Du mer au sam de 15h à 19h. Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1e

Les signes du zodiaque Peintures d'Abdelhamid Sahraoui.

Jusqu'au 29/11. Du lun au ven 9h30-12h30 et 14h 17h30 (16h30 ven). Africum Vitae,46 rue Consolat, 1er

Diane Casteia

Sculptures en verre soufflé. Jusqu'au 29/11. Du mar au sam de 11 h à 13h et de 14h à 19h. Studio 19, 19 rue St Jacques, 6e

Pour une histoire transportée de l'art

Installation diaporama de Goria. Cipm (Vieille Charité), 2 rue de la Charité, 2

Sous le pavillon de la Compagnie Mixte

Maguettes, affiches, photos. Jusqu'au 29/11. Musée de la marine, CCI, 91 La Canebière, 1e

Bison Caravan

Peintures, vidéos, photos, collages et musiques. Par un collectif d'artistes initié par H. Hofstede, Alfons Alt (Voir Ventilo n°

Jusqu'au 30/11/03. Du mar au sam de 15h à 18h+ soirs de spectacle. Cabaret aléatoire, Friche La Belle de Mai. Rens : 04 95 04 95 04

Rloand Simounet

Dessins, maquettes, photos...Organisée par l'Institut français d'Architecture Jusqu'au 5/12. Du lun au sam 10h-12h30 et 14h30-17h30. Maison de l'architecture et de la ville. Rens : 04 96 12 24 00

Carré blanc (Archéologies d'un amour)

Installation (textes photos objets sons) d'Alexandra Montsaingeon. Jusqu'au 6/12. Tlj de 13h30 à 23h Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 1e

Instants Marseillais

Œuvres de Philippe Renoux Jusqu'au 12/12. Du lun au ven de 15h à 19h. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7e

Eric Discepolo

Œuvres. Jusqu'au 14/12. Du mer au ven de 14h30 à 19h, sam et dim de 11 h à 19h. Galerie La Digue, 16 rue du Petit Puits, 2º

Valises et villégiatures

Œuvres de Frédéric Trialon. Jusqu'au 14/12. m.kalerie, vitrine d'art actuel,

. 22 rue Belle de Mai, 3º Alger-Marseille

Expo collective de C. Almodovar, C. De Battista, B. Plossu, M. Salah M. Messoubeur. D. Ouadahi... Jusqu'au 17/12. Du lun au ven de 9h à 12h et de 14h à 18. Château de Servières. Place des Compagnons Bâtisseurs, 15°

Rendez-vous d'archives n°2

Collection de savons de Marseille présentée par cinémémoire.net. Jusqu'au 17/12. Cinémémoire.net, 76 rue Consolat, 1º

Chers artistes, donnez nous de vos nouvelles

Estampes de quinze artistes ayant exposé durant les cinq années d'existence de l'Arthotèque Antonin Artaud Jusqu'au 18/12. Tlj sf mer sam et dim, de 9h à 17h. Arthotèque Antonin Artaud, 25 chemin Notre Dame de la Consolation, 13e

Dominique Cerf

Installation Jusqu'au 18/12. Du lun au ven de 9h à 18h. Bibliothèque Universitaire de Château-Gombert, IMT, 38 rue Joliot-Curie, 13°

Jean-Pierre Bert Œuvres.

Jusqu'au 19/12. Du lun au ven de 10h à 18h. Espace Ecureuil, 26 rue Montgrand, 6°

Il était une fois

Œuvres d'Isabelle Faure. Jusqu'au 19/12. Du mar au sam de 15h à 19h30. Galerie Asakusa, 16 place aux huiles, 1e

Dialogue avec Jean-Claude

Installation, sculptures et photographies de Dominique Cerf. lusqu'au 19/12. Du lun au ven de 14h à 19h. Galerie Artena, 89 rue Sainte, 7

Rouge

Exposition collective de sculptures, peintures, objets et mobilier Jusqu'au 24/12. Du mar au sam de 15h à 19h. Galerie Insité, 51 rue Falque, 6°

Bazart 2003

L'hypermarché itinérant d'Art contemporain s'installe à nouveau à Marseille. Jusqu'au 27/12. Du lun au sam de 10h30 à 19h30. Librairie les Arcenaulx,

25 cours d'Estienne d'Orves, 1er Charlotte Perriand par Jean Prouvé

Architecture.

Jusqu'au 31/12. Tlj sf dim de 10h à 19h (lun de 14h à 19h). Lieu Galerie Marianne Cat, 53 rue Grignan, 66

Le Syndrome du Trapèze (Fuvres, installations de Guillaume

Pinard. Voir *Ventilo* n°75 Jusqu'au 3/01/04. Du lun au sam de 10h à 12h et de 14h à 18h. Frac paca, 1 place Francis Chiarat, 2° L'Art forain

Exposition réalisée avec le Musée des Arts Forains Jusqu'au 14/01/04. Du mar au sam de 13h à 18h Maison de l'Artisanat et des métiers d'Art. 21 cours d'Estienne d'Orves, 1 Taboo! The art of exotica

entertainments

Sélection d'œuvres (Voir article ci-contre). Jusqu'au 15/01/04. Du mar au sam de 11 h à 13 h et de 14h à 18h. Galerie Roger Pailhas, 20 quai de Rive Neuve, 7

Auguste Chabaud

La ville de jour comme de nuit, Paris 1907-1912. Peintures (Voir Ventilo nº 76). Jusqu'au 1e/02/04 .Tlj sf lun et fériés, de 10h à 17h Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6º As a white dream

Œuvres de Christian Jaccard. Jusqu'au 1º/02/04. Tlj sf lun et fériés, de 10h à 17h. Chapelle de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2 8'26"

Installations de l'artiste d'origine belge Ann Veronica Janssens. En écho à l'exposition, Pierre Droulers présente tous les jours à 16h45 une intervention dansée avec Marseille Objectif Danse Jusqu'au 8/02/04. TÍj sf lun et fériés, de 10h à 17h. [Mac], 69, av de Haïfa, 8°

Mouvements de fonds Acquisitions 2002 du Fond National d'Art

Contemporain au mac et à la Vieille Charité. Jusqu'au 8/02/04. Tlj sf lun et fériés, de 10h à 17h. [Mac],69, av de Haïfa, 8°. Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2e

Paris - Marseille...

...de La Canebière à Montparnasse. Œuvres de Picasso, Picabia, Valtat, Dufy, Daumier, Manguin, Loubon, Chabaud... Jusqu'au 15/02/04. Tlj de 10h à 18h.

. Chấteau Borély, 134 av Clôt Bey, 8° Parlez-moi d'Alger

Sept siècles de relations entre la rive sud et la rive nord de la Méditerranée. Organisée par le Musée national des arts et traditions populaires (Paris) et la mission pour le musée national des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Marseille).

Jusqu'au 15/03/04. Tlj sf mar 10h-12h, 14h-19h, sam et dim de 13h30 à 19h. Fort St Jean (Tour du Roi René), auai du Port. 2º

Photo

Les plus jolies photos de vacances de Berfack Kinken

Photographies « présentées » par Laurent Garbit. Jusqu'au 22/11. boutique agnès.b, 31 cours d'Estienne

d'Orves, 1º Marseille vue par...

...des adolescents des quartiers St Mauront et Belle de Mai, sous la direction de Michel Eisenlohr. Jusqu'au 18/12. Du lun au ven de 8h à 17h45 (sf les 26, 27 et 28/11). CRDP, 31 bd d'Athènes, 1e

Pigüe, nos amis de la Pampa Photographies de Jacqueline Colde Iusqu'au 27/11. Du lun au ven de 14h à 19h. Atelier photographique Camàyeux, Cité les Tilleuls, 55 av de

Escapade baroque dans le minas Gerais

du Brésil Photographies de Antonio Cancado de Araujo Jusqu'au 28/11. Voyageurs du monde, 25 rue Fort Notre Dame, 1er

Les Bâtisseurs Photographies de Jérôme Cabanel autour des

chantiers d'Euromed Jusqu'au 30/11. Du lun au ven de 15h à 17h. Archives municipales, 10 rue Clovis Hugues, 3° Marseille, au bord du ciel

Photographies de Michel Hezard.

Jusqu'au 6/12. Du lun au sam de 10h à 19h. Espace d'Art Marionnaud, 21 rue St Ferréol, 1 Un mince vernis de réalité Photographie. Exposition collective de Céline Clanet, François Deladerrière, Géraldine Lay et Geoffroy Mathieu. Voir Ventilo n°75. Jusqu'au 13/12. Du mar au ven de 14h à 18h, sam de

15h à 18h. Atelier "De visu". 19 rue des trois Rois, 6 Destins croisés -

Carnets d'un reporter-photographe Photographies du reporter iranien Reza. Jusqu'au 20/12. Du lun au sam de 9h à 19h (fermé le 5/12). Hôtel de Région 25 Place Jules Guesde, 2e

D.S Denise Sarrault

Photographies. En prélude à l'exposition « Glossy, modes et papier glacé ». Musée de la Mode, 11 La Canebière, 1e

Jeune public

Le ciel à vos pieds

Photographies réalisées par des enfants de CE2 à l'occasion du bicentenaire de l'observatoire Jusqu'au 28/11. Ecole des Accoules, 27 montée des

Ouda Bougetoutletemps

Exposition interactive, pour le jeune public de trois à six ans. Jusqu'au 3/01/04. Du mar au ven de 9h à 18h, sam de 14h à 19h. CCSTI Agora des sciences, 61 La Canebière, 1º

Jeu de grains : tas de sable et graines

d'avalanches Une création 2003 de Centre. Sciences en collaboration avec le programme Explora de Santiago du Chili. Dès 7 ans Jusqu'au 7/02/04. Du mar au ven de 9h à 18h, sam de

14h à 19h. CCSTI Agora des sciences, 61 La Canebière, 1º Les Bateaux noirs, dans le sillage des

Pirates Exposition-animation dès 6 ans. Jusqu'au 29/05/04. Mer et sam de 13h30 à 17h30. Préau des Accoules, 29 montée des Accoules, 2º

Dans les parages

Le mois de la photo

Exposition collective. Vernissage le 15/11 à 18h. lusau'au 28/11. Du mar au sam de 10h à 12f et de 14h à 18h. Atelier Galerie Artonef. 22 rue Sallier

Aix-en-Provence Pourquoi rient-ils dans ces cages

Œuvres de Christian Laudy dans le cadre de Jubilo, trois expositions organisées par [S]extant et plus. Vernissage le 19/11 à 18h30 Du 19/11 au 5/12. Du mar au ven de 13h à 18h. 3 bis F, Hôpital Montperrin, 109 av du petit Barthélémy, Aix-en-Provence

Quelques gouttes suffisent

Œuvres de Lionel Scoccimaro, dans le cadre de Jubilo. Vernissage le 20/11 à 18h30. Du 20/11 au 19/12. Du lun au sam de 15h à 19h. Galerie de l'Ecole supérieure d'art, rue Emile Tavan, Aix-en-provence

Œuvres de Sarenco, une figure de la scène

Jusqu'au 7/12. Les ven, sam et dim de 14h30 à 18h30. VAC, Moulin de Ventabren Sept lieux - sept matières

expérimentale et poétique italienne.

Sarenco en loques

400 sculptures investissent sept lieux du département : Verre à Aix, Terre à Aubagne, Bronze à Marseille, Bois à Saint Rémy de provence, Fer à Salon-de-provence, Pierre à Vitrolles, autres matériaux à Arles. Jusqu'au 15/01/04. Galerie d'Art du CG à Aix en provence : Chanelle des Pénitents noirs à Aubagne Musée de l'Arles Antiques à Arles ; Hôtel du département à Marseille : Centre d'Art à St Rémy de Proyence. Château de l'Empéri à Salon de provence ; Domaine de Fontblanche à Vitrolles. Rens : 04 42 16 00 47







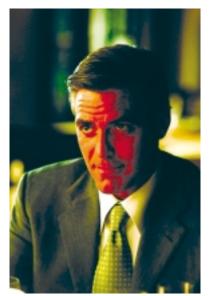


Art cynique et vieilles ficelles

Intolérable cruauté

(USA - 1h40) de Joel Coen avec George Clooney, Catherine Zeta-jones, Billy Bob Thornton, Geoffrey Rush...

I fut un temps où Hollywood était synonyme de grandeur et sophistication : on y produisait des polars dont la noirceur n'avait d'égal que la somptuosité et des comédies aussi étincelantes qu'irrésistibles. En ce temps-là — le fameux « âge d'or hollywoodien » — , les hommes étaient simples mais charismatiques



et les femmes, fatales. Avec Intolérable cruauté, les Coen viennent de rendre le plus beau des hommages à cette époque bénie et à ses réalisateurs chéris, les Lubitsch, Hawks, Wilder et consort. Cette allégation peut paraître paradoxale : comment? Les frangins les plus provocateurs du ciné yankee auraient délaissé l'univers des bouseux de l'Amérique profonde pour s'attaquer aux nantis de Californie? Eux que l'on croyait entièrement acquis à la cause de l'humour iconoclaste et décalé verseraient donc désormais dans la comédie légère? Eh bien, oui... Et non. Maniant l'autodérision avec une classe phénoménale, Georges Clooney – qui a peut-être trouvé là LE rôle de sa vie, à la Cary Grant — semble nous dire « oui ». Charmeur et cynique, son personnage, Miles Massey, avocat spécialisé dans les affaires conjugales, réussit tout ce qu'il entreprend, gagne tous ses procès, possède tout ce qu'il désire... Mais Miles, c'est aussi cet homme terrifié par son patron — un centenaire multi-perfusé menaçant de passer l'arme à gauche à chacune de ses apparitions -, c'est ce bellâtre ridiculement attaché à sa dentition (ce qui nous offre une entrée en scène de l'intéressé tout bonnement hilarante) qui ressemble tant au héros de O Brother obsédé par ses che-

veux. Pas de doute, donc : en dépit des apparences, Miles Massey est bien, à l'instar des seconds rôles impayables de ce nouvel opus (le patron susmentionné, un tueur à gages asthmatique, une greffière blasée...), une figure emblématique du cinéma « coenien ». Les situations alambiquées (les scènes au prétoire sont de petits bijoux désopilants), les dialogues truculents et les différents registres d'humour déployés (absurde, caricature, comique de répétition...) recèlent eux aussi ce qu'il faut de « Coen's touch » pour que les puristes ne soient pas



trop déboussolés. Rajoutons à cela un anticonformisme latent — *Intolérable cruauté* est en quelque sorte une comédie anti-sentimentale — et cette manière si délectable de revisiter les clichés (les avocats aux dents qui rayent le parquet, les croqueuses de diamants accros au Botox...) et d'épingler une société incapable de régler ses problèmes autrement que par voie judiciaire, le doute n'est plus permis : on retrouve l'univers débridé de notre fratrie cinématographique préférée. Conclusion : si, faute d'une mise en images à la hauteur du travail passé des deux réalisateurs (lumière, photo et mise en scène ont connu meilleur traitement), on ne crie pas au génie devant *Intolérable cruauté*, on ne se privera certainement pas de ce plaisir devenu si rare au cinéma : le rire.

Belles givrées

Stormy weather

(France/Islande/Belgique - 1h33) de Solveig Anspach, avec Elodie Bouchez, Didda Jonsdottir, Baltasar Kormakur...



Ça commence quelque part en Belgique ou en France. Cora, une jeune psychiatre, tente d'aider une patiente dont elle ne sait rien à sortir de son mutisme. Le médecin s'attache peu à peu et se met à confier à cette grande blonde sauvage et muette bien plus qu'à l'homme qui l'attend chez elle le soir : son grand-père, son amour des arbres, le plaisir d'un rayon de soleil sur le visage. En retour, pas grand-chose objectivement, mais la force du sentiment d'être utile à quelqu'un. Et soudain, Loa disparaît, elle a été retrouvée par les siens et est rentrée chez elle, une petite île isolée au fin fond de l'Islande. Alors c'est Cora qui part, pour finir son travail, et c'est son tour d'être seule sur une terre étrangère.

Le second film de Solveig Anspach est une très jolie réussite, une œuvre délicate et personnelle. Centré autour de ces deux femmes confuses l'une à l'autre et un peu perdues à elles-mêmes, il est l'occasion pour la réalisatrice de retourner sur son île natale, de filmer cette fantasmatique terre d'Islande, à la fois attirante et inhospitalière. Pourtant on est loin du cliché façon National Geographic ou d'un (superbe au demeurant) clip de Björk. Ici, pas de longs plans séquences hallucinés sur le paysage, tout juste des nuées brumeuses, des roches abruptes et la mer, sombre, froide, balayée comme toute l'île par une bise glacée. La réalisatrice ne nous fait pas le coup du paradoxe, climat polaire/cœur chaud. Les relations humaines



ne sont pas simples et c'est en elle-même que Cora doit trouver ses véritables raisons d'être là. Tout en finesse, la mise en scène remarquable bien que discrète — nous mène comme la très délicate musique originale vers des envolées d'un lyrisme subtil. Le réalisme n'empêche pas la poésie d'émerger, tempéré qu'il est par un salvateur souci de l'ellipse (beaucoup moins maîtrisé par la réalisatrice des Marins perdus — voir ci-contre). On rencontre un vrai regard de cinéaste qui a le mérite de s'imposer avec fermeté sans pourtant en faire des tonnes — c'est peut-être d'ailleurs la seule chose qui caractérise le cinéma au féminin. Et, au final, on apprécie d'autant plus cette petite perle glacée que les œuvres singulières se font rares, surtout sur les écrans marseillais.

Sombrer à quai

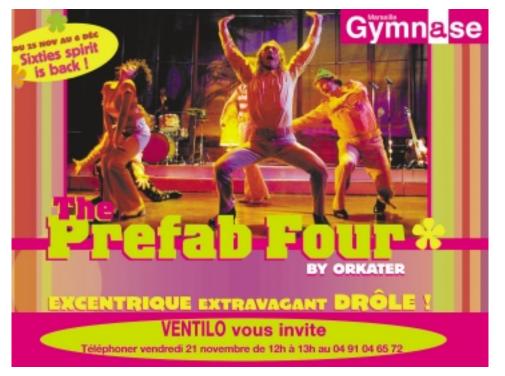
Les Marins perdus

(France - 1h47) de Claire Devers, avec Bernard Giraudeau, Miki Manojlovic, Marie Trintignant, Audrey Tatou...



eux que la prose du maître du polar marseillais laisse de marbre sont généralement d'accord sur un point avec les inconditionnels: Les Marins perdus est un beau roman, sans doute le meilleur de son auteur, feu Jean-Claude Izzo. Le harcèlement télévisuel de l'hiver 2002 nous avait presque fait oublier que l'univers de l'écrivain marseillais n'était pas circonscrit à un Fabio Montale travesti en commissaire Moulin façon Delon. En choisissant d'adapter Les Marins perdus, Claire Devers a préféré rendre hommage à un auteur hanté par la dimension funèbre de la ville sur laquelle il n'a cessé d'écrire, une ville pareille à un banc de sable, sur laquelle on viendrait s'échouer. Le ressac y dépose des hommes qui n'ont plus rien à perdre et rien d'autre à y faire qu'à attendre la mort. Bien au-delà des caricatures et des figures imposées (truands, patrons de bar, flics dépressifs choyés par de belles brunes au grand cœur et au cul généreux) dont regorge malheureusement son œuvre, le personnage principal d'Izzo, c'est donc Marseille. La maritime, pas la balnéaire : celle des petits matins gris sur la baie des

singes, celle des nuits d'été moites où la mer remonte comme une nausée dans la gorge de ses marins cloués au sol. Malgré pas mal de maladresses et une certaine naïveté (ou peut-être bien grâce à elle), Claire Devers est parvenue à restituer à l'écran quelque chose de cette morbidité trop souvent recouverte d'une fausse gaieté méridionale, comme une couche de vernis sur la crasse. Plus que la ville, c'est un cargo abandonné à quai qui tient lieu de décor oppressant à ce presque huis-clos. Rien ne le relie à l'extérieur, on en sort pour son malheur (la ville est immense et pleine de dangers pour les petits marins sans attaches), et l'on y retourne comme au ventre pourri d'une mère à l'agonie, un cocon illusoire et puant... mais un cocon tout de même. Porté par des acteurs impliqués (acteur au pied marin, Giraudeau est particulièrement crédible, même en grec), et malgré un petit air de téléfilm et une certaine littéralité des dialogues (la poésie virile de la langue d'Izzo est un peu maladroite une fois mise en bouche), Les Marins perdus parvient à nous émouvoir. Parce que c'est un film sincère, attaché à honorer un écrivain plutôt qu'à mettre en avant la personnalité d'une cinéaste (qui, c'est le doute qui subsiste, n'en a peut-être pas).



Les salles de cinéma

Alhambra (en VO). 2, rue du cinéma (16°) 04 91 03 84 66. Variétés (en VO). 37, rue Vincent Scotto (1°) 04 96 11 61 61. Capitole. 134, la Canebière (1er) 08 36 68 68 58. César (en VO). 4, place Castellane (6°) 04 91 37 12 80. Chambord. 283, avenue du Prado (8º) 08 36 68 01 22. Cinémathèque (en VO). 31 bis, bd d'Athènes (1er) 04 91 50 64 48. Pathé Madeleine. 36, avenue du Maréchal Foch (4°) 08 92 69 66 96. Le Miroir (en VO). 2, rue de la Charité (2°) 04 91 14 58 88. **UGC Prado (VF + VO).** 36, avenue du Prado (6°) 08 36 68 00 43. **Renoir (en VO).** 24, cours Mirabeau 04 42 26 05 43.

Bonneveine. Avenue de Hambourg (8°) 08 36 68 20 15. UGC Les 3 Palmes. La Valentine (11°) 08 36 68 20 15. Pathé Plan-de-C^{gne}. Centre com^{ial} 08 92 69 66 96.

SC

Cézanne 1, rue Marcel Guillaume 08 92 68 72 70. **Institut de l'image (en V.O.).** 8-10, rue des allumettes 04 42 26 81 82. Mazarin (en VO). 6, rue Laroque 04 42 26 99 85.



Avant-premières

Freaky Fryday, dans la peau de ma mère/ Le Monde de Nemo

Deux avant-premières (USA - 1h37) de Mark S. Waters avec Jamie Lee Curtis, Lindsay Lohan.../ Animation (USA - 1h41) d'Andrew Stanton & Lee Unkrich (Studios Pixar/ Walt Disney) Madeleine mar 20h 3 Palmes mar 20h

Pas sur la bouche

(France - 1h55) d'Alain Resnais avec Sabine Azema, Isabelle Nanty, Audrey Tautou, Lambert Wilson.. Cézanne mer 21h en présence de S. Azema & L. Wilson

Un rêve algérien

Documentaire (France - 1h50) de Jean-Pierre Lledo Variétés, lun 20h30, en présence du

Nouveautés

Deux anges

(Iran/France - 1h20) de Mamad Haghighat avec Siavoush Lashgari, Mehran Rajabi. Renoir 13h55 19h50

Le Domaine

(Sri-Lanka - 1h46) de Lester lames Peries avec Malini Fonseka, Vasanthi Chaturani.

Mazarin 18h (sf ven - 20h)

Intolérable cruauté (USA - 1h40) des frères Coen avec George Clooney, Catherine Zeta-Jones, Geoffrey Rush.. *Voir critique ci-contre* Bonneveine 13h50 15h55 18h 20h05 22h10 Capitole 10h30 13h 15h15 17h30

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50 Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15

20h25 22h30 Variétés. 13h50 15h55 18h 20h05 22h 10 3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h30 21h45

Plan-de-Cgne 11 h 15 14h 16h 30 19h 30 22h Cézanne 11 h20 14h05 16h35 19h05 21 h40 Renoir 13h45 (sf mer sam dim) 15h45 (sf jeu) 19h35 21h35

Michel Vaillant

(France - 1h44) de Louis-Pascal Couvelaire avec Sagamore Stevenin, Peter Youngblood Hills. Bonneveine 14h20 16h45 19h15 21h45 Capitole 10h30 12h45 15h 17h 15 19h45 22h Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40

Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05 3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h45 22h 15

Plan-de-Cgne 11 h 15 14h30 17h 19h30

Cézanne 11 h20 14h 10 16h55 19h30 22h 10 Mon voyage d'hiver

(France - 1h44) de et avec Vincent Dieutre avec Itvan Kebadian, Jorg

Neitzert. César 14h 19h30 (sf mer : 20h30, séance spéciale en présence du réalisateur) 21h45 (sf mer)

Northfork

(USA - 1h40) de Michael Polish avec James Woods, Nick Nolte.. César 13h50 20h20

On n'est pas des marques de vélo Documentaire (France - 1h29) de

Jean-Pierre Thorn avec Bouda, Sidney Kool Shen. Mazarin 17h25 (ven sam mar) 20h30 (jeu,

suivi d'une rencontre avec le réalisateur)

Le Purificateur

(USA - 1h43) de Brian Helgeland avec Heath Ledger, Shannyn Sossamon.. Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05

Stormy weather (France/Islande - 1h33) de Solveig

Anspach avec Elodie Bouchez, Didda lonsdottir. Voir critique ci-contre Variétés 13h45 17h50 19h50 (sf ven :

20h30, séance spéciale en présence de la réalisatrice et de l'actrice D. Jonsdottir)

Exclusivités

Alien : le 8° passager

Cézanne 14h 22h

(USA/GB - 1979 - 1h56) Version longue inédite. De Ridley Scott avec Sigourney Weaver, Ton Skerritt.. (Int. - 12 ans) Capitole 10h 15 (sf mer dim) 15h (sf mer)

Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h Plan-de-Cgne 11 h 15 14h30 17h 19h30 22h

American Pie 3: Marions-les!

(USA - 1h36) de Jesse Dylan avec Jason Biggs, Alyson Hannigan.. 3 Palmes 11 h (sam dim) 13h30 (sf mar) 16h (sf sam dim mar) 19h (sf sam dim mar)

Plan-de-C^{gne} 11 h 15 14h30 17h 19h30 22h 15 Amours troubles (Gigli)

(USA - 2h02) de Martin Brest avec Ben Affleck, Jennifer Lopez.. Chambord 14h 10 21 h 30 Plan-de-Cgne 11 h 15 16h30 21h30

Anything else (La Vie et tout le reste)

(USA - 1h48) de et avec Woody Allen, avec Jason Biggs, Christina Ricci. Woody revient rajeuni à ses premières amours. Et on aime César 13h45 (sf dim) 16h 20h 10 22h25 Chambord 14h 15 16h45 19h 15 21h45 Renoir 14h05 (sf ieu: 15h45) 19h20 (sf ieu)

Attention danger travail

(France - 1h49) documentaire de Pierre Carles, Christophe Coello et Stéphane Goxe Mazarin 17h25 (sf ven sam mar)

Les Aventures de Porcinet

Animation (USA - 1h 15) de Francis Glebas Chambord mer sam dim: 14h & 15h45 Madeleine 10h45 (dim) 14h (mer sam dim)

16h30 (mer sam dim) 3 Palmes 11h (sam dim) 14h (mer sam dim) 16h (mer sam dim) Plan-de-Cgne 11 h 15 14h 16h30

Cézanne mer sam dim : 11 h 14h 10 & 16h Bad bovs II

(USA - 2h27) de Michael Bay avec Will Smith, Martin Lawrence... 3 Palmes 11h (dim) 13h45 16h30 19h15 22h15 Plan-de-Cgne 11 h 15 14h30 19h 22h 15

Le Chien, le général et les oiseaux

Dessin animé (France - 1h 15) de Francis Nielsen

Renoir 14h 15 (mer sam dim) La Couleur du mensonge

(USA - 1h48) de Robert Benton avec Nicole Kidman, Anthony Hopkins... La neige est dramatique, Nicole Kidman hystérique, mais on n'est ni chez les frères Coen ni chez Lars von Trier et le résultat est navrant de platitude Prado 10h (dim) 14h 15 16h55 19h35 (sf mar) 22h (sf mar) Plan-de-Cgne 11 h 15 (sf mer sam dim) 14h30 (sf mer sam dim) 17h 19h30 22h

Des rois qui voulaient plus

qu'une couronne Trois courts-métrages d'animation (Belg/Norv/GB - 43mn) de Guionne Leroy, Anita Killi, Randall Meyers & Elisabeth Hobbs. A partir de 4 ans

(USA - 1h21) de Gus Van Sant avec Alex Frost, John Robinson, Elias McConnell... (Int. - 12 ans) Le mythe de l'adolescence vu par Van Sant : plus qu'un chef-d'œuvre, une expérience... poétique et magnifique Variétés 13h50 18h 10 20h20 (sf lun) Mazarin 13h55 21h20 (sf ieu)

La Felicita, le bonheur ne coûte rien

(Italie/Suisse/France - 1h32) de et avec Mimmo Calopresti, avec Francesca Neri, Vincent Perez... Renoir 17h45

France Boutique

(France - 1h35) de Tonie Marshall avec Karin Viard, François Cluzet. Tony Marshall fait du vide avec... du vide Chambord 16h45 19h15 Cézanne 11 h20 14h 16h25 19h05 21 h30

Freddy contre Jason

(USA - 1h36) de Ronny Yu avec Robert Englund, Ken Kirzinger... (Int. - 16 ans) *Plan-de-C^{®ne} 11h15 14h30 17h 22h15*

Good bye Lenin! (Allemagne - 1h58) de Wolfgang Becker avec Daniel Brühl, Katrin Sass... Subtil, mélancolique, souvent profond mais jamais ennuyeux. Variétés 15h40 22h20 (sf lun), film direct

Mazarin mar 22h Histoire de Marie et Julien

(France/Italie - 2h25) de lacques Rivette avec Jerzy Radziwilowicz. Emmanuelle Béart, Anne Brochet... César 16h30, film direct Mazarin 14h05 (ven) 16h15 (sf ven : 18h15) 21 h 10 (sf ven)

Il était une fois au Mexique -Desperado 2

(Mexique/USA - 1h45) de Robert Rodriguez avec Antonio Bandei Salma Hayek... (Int. - 12 ans) Plan-de-Cgne 14h 19h

Les Invasions barbares

(Canada/France - 1h39) de Denys Arcand avec Rémy Girard, Stéphane Rousseau. Triste un peu amer et sobre, teinté

d'humour, ici véritable politesse du désespoir César 15h50 (sf mar), film direct Chambord 14h 16h 18h 20h 22h Cézanne 11 h (sf mer sam dim) 14 h (sf mer sam dim)

16h30 (sf mer sam dim) 19h 21 h30 Les Jours où je n'existe pas

(France - 1h54) de Jean-Charles Fitoussi avec Céline Bozon, Thierry Taïeb.. Un premier film aux partis pris esthétiques fins originaux, mais trop systématiques et novés dans un récit poussif Mazarin 14h05 (sf ven) 19h (sf ven : 21h, suivi d'une rencontre avec Clémentine Baert, comédienne)

Laurier blanc

(USA - 1h50) de Peter Kosminsky avec Alison Lohman, Michelle Pfeiffer, Renée Zellweger... 3 Palmes 14h (sf mer sam dim) 16h45 (jeu ven mar) 19h30 (sf lun mar) 22h 15 (sf sam

Plan-de-Cgne 19h 22h

Les Marins perdus

(France - 1h47) de Claire Devers avec Bernard Giraudeau, Audrey Tautou, Marie Trintignant.. Voir critique ci-contre Variétés 15h45 21h50 (sf ven), film direct Mazarin 13h45 20h (sf ven : 18h)

Matrix revolutions

(USA - 2h08) d'Andy & Larry Wachowski avec Keanu Reeves, Laurence Fishburne, Carrie-Anne Moss., C'est fini (?) et c'est pas dommage.. Bonneveine 13h50 16h25 19h10 21h45 Capitole 10h 15 10h45 12h45 13h 15 15h30 16h 18h30 19h15 21h15 21h50 Madeleine 10h45 (dim) 11h30 (dim) 14h 15h 16h40 18h (sf jeu mar) 19h20

21 h (sf jeu mar) 22 h Prado 10h (dim VO + VF) 13h55 14h15 (VO) 16h35 16h55 (VO) 19h 15 19h35 (VO) 22h 22h20 (VO) 3 Palmes 11h (sam dim) 13h45

15h30 (sam dim) 16h30 18h30 (sam dim) 19h30 21h30 (sf mar) 22h 15 Plan-de-Cgne 11 h 15 14h 14h 30 16h 30 17h 19h 19h30 21h30 22h15 Cézanne 11 h 11 h30 (sf mer) 14h 14h30 (sf mer) 16h40 17h30 (sf mer jeu mar)

Renoir 16h 10 (sf jeu) 21 h50 (sf jeu : 21 h) Mauvais esprit

19h20 21h30 (sf mer) 22h

(France - 1h30) de Patrick Alessandrin avec Thierry Lhermitte, Ophélie

Bonneveine 14h 16h 18h 20h 22h Capitole 11 h 13 h 30 15 h 30 17 h 30 Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h

20h 22h Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 (sf mar) 20h35 (sf mar) 22h30 (sf mar) 3 Palmes 11 h (sam dim) 14h 16h45

Plan-de-Cgne 11 h 15 14h 16h30 19h30 22h Cézanne 11 h20 14h 16h30 19h10 21 h30

Moro no Brasil

Documentaire (Allemagne./Brésil/ France/Finlande - 1h45) de Mika Kaurismäki César mar 15h50, film direct

Mystic River

(USA - 2h 17) de Clint Eastwood avec Sean Penn, Tim Robbins, Kevin Bacon. (Int. - 12 ans)

L'amitié dépecée dans un polar classieux et classique à la Eastwood Chambord 14h 15 (sf mer sam dim) 17h30 20h30

3 Palmes 11 h (sam dim) 13h45 16h30 19h 15 22h 15 Plan-de-C^{ene} 11h 13h45 16h30 19h30 22h 15 Cézanne 11 h 16h20 19h10 Pas de repos pour les braves

(France/Autriche - 1h47) d'Alain

Guiraudie avec Thomas Suire, Laurent Soffiati. Renoir 17h40

Les Razmoket rencontrent les Delajungle Animation (USA - 1h20) de John Eng et Norton Virgien

Plan-de-C^{gne} mer sam dim : 11 h 15 & 14h30 Les Sentiments

(France - 1h34) de Noémie I vovsky avec Nathalie Baye, Jean-Pierre Bacri, Melvil Poupaud, İsabelle Carré.. Malgré les qualités d'écriture et des comédiens, le film maintient une certaine distance avec le spectateur. Dommage Capitole 11h 13h 15h 17h 19h 21h

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h Prado 10h (dim) 14h 16h 10 18h20 20h30 22h30

3 Palmes 11 h (sam dim) 14h 16h45 19h30 21 h45 Plan-de-C^{gne} 11h 14h 16h30 19h 21 h30

Mazarin 15h30 19h30 (sf jeu)

Souviens-toi de moi (Italie - 1h58) de Gabriele Muccino avec

Monica Bellucci, Fabrizio Bentivoglio... Une famille forminadble version italienne : non merci! Capitole 12h40 (sf mer dim) 17h20 19h40 César 17h50 22h25, film direct 16h40 (sf mer sam dim) 19h20 22h Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h 3 Palmes 11 h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h 15 Plan-de-Cgne 11 h 15 14h 16h30 19h 21h30 Mazarin 15h50 (sf sam) 22h (sf mar)

Tais-toi!

(France - 1h25) de Francis Veber avec Jean Reno, Gérard Depardieu.. Bonneveine 14h 10 16h 10 18h 10 20h 10

Madeleine 10h45 (dim) 14h 10 16h 10 18h 10 20h 10 22h 10 Prado 10h (dim) 14h 10 16h20 18h30 20h40 22h30 3 Palmes 11 h (sam dim) 13h30 16h

Cézanne 11 h 14h 16h 18h 20h 22h

Mikaël, Michel Jonasz...

Le Tango des Rashevski (France/Luxembourg/Belgique 1h40) de Sam Garbarski avec Ludmila

Plan-de-C^{gne} 11 h 15 14h 16h 18h 20h 22h 15

César 18h 10, film direct Les Triplettes de Belleville

Animation (France/Canada/Belgique 1h35) de Sylvain Chomet Prouesses animées pour scénario disjoncté. Difficile à suivre, mais trippant César dim 14h 15, film direct

Zatoichi

(Japon - 1h56) de et avec Takeshi Kitano, avec Tadanobu Asano, Michiyo Ogusu.. Un film de sabre respectueux du genre, personnel et un peu barré. , /ariétés 14h05 17h 19h30 (sf jeu) 22h (sf jeu) Renoir 15h30 21h25

Séances spé-ciales

Connaissance du Monde : Brésil-Vénézuela

Documentaire Renoir jeu 14h30 & 18h

Qui êtes-vous Polly Maggoo? (France - 1966 - 1h40) de William

Klein avec Dorothy McGowan, Jean Rochefort, Sami Frey... Précédé et suivi d'une programmation élaborée par XHX comprenant notamment Love is a treasure (2002 - 57mn) d'Ahtila Eija-Liisa. Dans le cadre des dix ans de Polly Maggoo et XHX (voir article p.3) Variétés ven 20h (entrée libre)

Reprises

Arlette et ses papas

(France - 1934 -) d'Henry Roussel avec Max Dearly, Jules Berry.

3 Palmes lun 16h45 & 19h30 Les Dames du bois de Boulogne (France - 1957 - 1h30) de Robert Bresson avec Maria Casarès Paul Ber-

nard... (Mardis de la Cinémathèque) Cinémathèque. mar 19h Dark Crystal

Animation (USA - 1982 - 1h35) de Jim Henson & Frank Oz
Capitole 11 h (mer dim) 14h (mer)

(Yougoslavie/France - 1960 - 1h44) d'Armand Gatti avec Hans Christian

L'Enclos

Blech.. Mazarin sam 15h50 Ghost dog (U.S.A-Fr-all-1999-1h 56) de Jim Jarmusch, avec Forest Whitaker, John

Prado. mar 20h

Tormey, Cliff Gorman..

(Ciné-club avec Cinépage)

Interstella 5555 Animation (France/Japon) de Leiji Matsumoto et des Daft Punk Prado mar 20h

Le Masque de Zorro

(USA - 1998 - 2h 17) de Martin Campbell avec Antonio Banderas, Catherine Zeta-Jones... Inst. Image 14h30 (mer sam)

No Man's Land

(France/Bosnie – 1h38) de Danis Tanovic avec Branko Djuric La guerre de Bosnie vue de l'intérieur. Une grenade hilarante Cézanne 19h30 (jeu mar)

La Nounou et les pirates

Animation (Russie - 2001 - 27mn) de Gari Bardine, précédé de Edvard, animation (Norvège - 1992 - 4mn) d'Edvard Grieg et de Jolly Roger, animation (GB - 1998 - 11mn) de Mark Baker

Cycles/Festivals

ALGERIE, ICI, LA-BAS, REGARDS **DOCUMENTAIRES**

Dans le cadre du Mois du documentaire, l'Alhambra propose des œuvres qui construisent un rapport fort avec l'Algérie, son histoire et son actualité

Et les arbres poussent en Kabylie/ On est perdus

(2003 - 1h30) de Djamila Sahraoui/ (2003 - 26mn) de Mourad Zidi Alhambra dim 20h30

Harki, un traître mot/ Algérie, la vie quand même

002 - 51 mn) de Marie Colonna/ (1998 - 45mn) de Diamila Sahraoui Alhambra dim 17h Les lardiniers de la rue des

martyrs

(2001 - 1h 15) de Leïla Habchi & Benoît Alhambra mer 20h30, en présence des

Tolbi (Fiction) Alhambra sam 21h

Alhambra ven 21 h

Noua

Une enfance heureuse/ Nouveau départ (2003 - 50mn) de Messaoud Laïb/ (2003 - 52mn) de François Fronty

(Algérie - 1972 - 1h30) d'Abdelaziz

Une femme taxi à Sidi Bel-Abres/ Rester là-bas

(2000 - 52mn) de Belkacem Hadadj/ (1991 - 52mn) de Dominique Cabrera Alhambra ven 18h

LA MAISON 2/3

Le Miroir interroge la maison au cinéma à l'occasion de la sortie du numéro hors série de la revue Vertigo.

L'Aventure de Madame Muir

(USA - 1947 - 1h44) de Joseph L. Mankiewicz avec Gene Tierney, Rex Harrisson... Précédé de Boogie Woogie Papa (Suède - 2001 - 13mn) d'Erik Bäfying Miroir sam 21 h 15 + dim 16 h & 21 h + mar 19h

Dans la vallée de la Wupper Documentaire (France - 1993 - 1h30)

d'Amos Gitaï Rétrospective Gordon Matta-Clarck/Séance 1

Avec Open house (1972), Automation House (1972), Clockshower (1973), Splitting (1974) Rétrospective Gordon Matta-

Clarck/Séance 2 Avec Conical intersect (1975),

Substrait (Underground dailles) (1975), Office Baroque (1977) Sept ans de réflexion

(USA - 1955 - 1h44) de Billy Wilder avec Marilyn Monroe, Tom Ewell...

Le Septième continent (Autriche - 1988 - 1h41) de Michael

Haneke avec Birgit Doll, Dieter Berner... Miroir sam 17h 15 + dim 14h

Miroir ieu 21h + sam 19h30

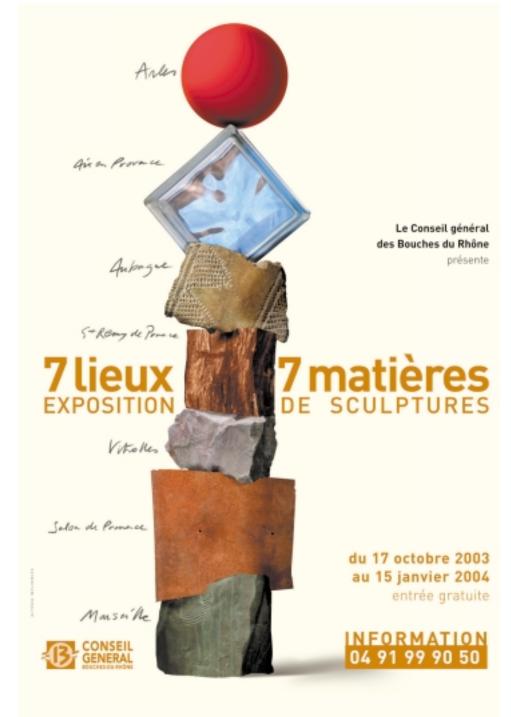
Titicut Follies Documentaire (USA - 1967 - 1h24) de Frederick Wiseman Premier film de l'inventeur du cinéma vérité, plongée sans commentaire dans l'univers psychiatrique et carcéral

Un condamné à mort s'est échappé

(France - 1956 - 1h35) de Robert Bresson avec François Leterrier, Roland Nonod... Précédé de Lettre à Roberto (France - 2002 - 10mn) de Jean-Claude Rousseau Miroir dim 18h30

La Vie privée de Sherlock Holmes (USA/GB - 1969 - 2h 10) de Billy Wilder avec Robert Stephens, Colin Blakely... Miroir ven 21 h 15 + sam 14h 30 + mar 21 h 15

Les Visiteurs (USA - 1971 - 1h30) d'Elia Kazan. Avec James Woods, Patricia Joyce...





Mercredi 19

Musique

Chin Na Na Poum + Tamatam Kakophonic Orkestra

Musiques occitanes revisitées Balthazar. 21h30. 5 €

Him Post-rock US (voir 5 concerts à la

Une). 1^{ère} partie : Post Poste à Galène. 21h30. 7/9 €

LKJ + U-Roy Deux légendes du cru pour le concert reggae du mois Moulin. 20h. 22 €

Manigold

Musiques traditionnelles du sud de l'Italie et des Balkans, dans le cadre du 10° Festival des Musiques d'Occitanie et du Pourtour Méditerranéen l'Intermédiaire 22h30 Entrée libre

Mon Pseudo est Personne + Big Buddha

Mixes éclectiques, à l'occasion des 25es Transmusicales de Rennes. Nombreux cadeaux à gagner! Poulpason. De 19h à 22h. Entrée libre

Trans'électroacoustique Contemporain. 2° édition de ce festival initié par le GMEM, où l'on part ce soir à la découverte de

compositeurs brésiliens GMEM. 19h. 3€ U.P. Raju & P. Nagamani Musique carnatique : duo de

mandolines, avec percussions Concert organisé par l'Exodus Auditorium, Cité de la Musique. 21 h. 16 € Vincent Strazzieri Trio

Standards jazz Fouquet (Opéra). 22h. Entrée libre

Théâtre

De William Shakespeare. Mise en scène · Patrice Caurier Avec Charles Berling... (Voir Tours de scène p. 4) Théâtre du Gymnase. 19h. 8/30 €

Ici Radio Alger De Dominique Cier. Mise en scène :

Henry Moati Théâtre du Gyptis. 19h 15. 8/19€

Lettres de guerreD'après les lettres de Jean Cocteau à

sa mère. Texte préparé par Claude Camous. Mise en scène : Pierre-Marie Jonquière. Dans le cadre du Festival Cocteau, à l'occasion du 40° anniversaire de sa disparition Théâtre Jean Sénac. 19h. 8/12 €

Les Liaisons dangereuses Laclos. Par la Cie Noëlle Casta

Morceaux de sucre De Marc Tamet. Par la Cie Lalage. Mise en scène : Elisabetta Sbiroli Daki Ling. Prix et horaires NC

Les Naufragés

De Patrick Declerk. Par la Cie La Tortue sur un Nénuphar. Mise en scène : Olivier Benaddi Eglise St-Charles. 20h30. 5/8€

Danse

Pierre Droulers

Intervention du danseur à l'occasion de l'exposition 8'26'' d'Ann Veronica Janssens. Programmation: Marseille Objectif Danse MAC. 16h45. 1,5/3 €

La parole aux gestes... de Takeshi Yakazi/C^{ie} Arrow Dance Communication

Rencontre dansée autour des pièces Blue Time et Space X. Avec Megumi Matsumoto et Kentarô Satô Studio Kelemenis. 19h. Entrée libre sur réservation au 04 96 11 11 20

La Place est libre

Duo par la Cie Nouveaux regards. Chorégraphie : Babeth Angelvin Espace Culturel Busserine. 14h30. 1,5/7,6 €

Café-théâtre/ Boulevard

Autant pour je One-man show de Bud *Chocolat-Théâtre. 21h30. 14/18* €

Ciel! Mais faîtes les taire... Par Flagrant Délice Quai du rire, salle 1. 20h45. 11/15 €

Prends un bol de rire

One-man show de Yù Quai du rire, salle 2. 20h45. 11/15 € Tenue correcte exigée!

One-woman show d'Isabeau de R. L'Antidote. 21 h. 10,5/12,5 €.

Jeune public

Le Chacal de la forêt de Baïnem

Par les Balladins de Provence Juniors Maison des Arts et de la Culture de Ste-

Cirque de Pinocchio

Cirque Esplanade St-Jean (J4). 14h30 & 17h30.

9 € et plus. Rens. 06 61 16 44 61 Comment Wang-Fo fut sauvé

De Marguerite Yourcenar, Mise en scène : Laurence Janner. Dès 4 ans Badaboum Théâtre. 14h30. 6.1/8 €

Contes pour enfants impatients

Par Elisabeth Costy. Dès 3 ans La Maman du Poisson (127, rue Breteuil, 6°).

Contes pour savoir comment toi aussi peut changer le monde

Suivi d'un goûter équitable Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6°). 14h30. 6,50 € . Res : 04 91 48 06 62

Coussin d'air

Théâtre d'ombres et de marionnettes. Pour les 0-5 ans Théâtre de Lait (16, rue Pastoret, 6°). 10h & 15h30. Prix NC. Rens. 04 91 92 48 70

L'Horloger et tous ses amis Par la Cie Mimeose Art. Pour les 6-10 ans

Théâtre Carne Diem 14h30 35/5€ Mémoires d'un bibliothécaire Théâtre et objets par la Cie Sur le

chemin des collines. Dès 6 ans. Massalia Théâtre. 15h. 4€.

Marionnettes. A partir de 3 ans Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Divers

10 ans de Polly Maggoo et XHX

Voir pages Culture. Apéro, avec des vidéos de Cvril Laffiteau (L'aquarium. Le feu de cheminée, etc) et un combat virtuel Godard-Lemaître Dos Hermanas. 19h. Entrée libre

Assises régionales de l'entreprenariat social

Organisées par la Chambre Régionale de l'Economie Sociale PACA Hôtel de Région. 13h 15 - 17h 30. Rens. Cres PACA : 04 91 5496 75

Café Amnesty

Rencontre-débat sur la situation des droits de l'homme en Russie Courant d'air café (45 rue Coutellerie, 2°).

Ciné-Soupe

Avec la projection de *La balade de* Naravama, de K. Kinoshita, et une soupe préparée par le Centre Social Julien Vidéodrome. 20h. Entrée libre

Cocteau et la guerre

Conférence de Claude Camous. Dans le cadre du 40° anniversaire de la disparition de Jean Cocteau Théâtre lean Sénac. 17h. Entrée libre

Dégustation solidaire et éauitable

Dans le cadre de la Semaine de la Solidarité Internationale Artisans du monde (10 rue de la Grande armée, 1er). 14h30. Entrée libre

Le Grand cri

Rassemblement-défouloir à l'appel des 20 de Provence contre la politique de régression sociale menée par le gouvernement. Suivi d'un piquenique aux flambeaux Pelouse du Vieux Port. 19h30 précises

Pour et contre l'art contemporain

Conférence de François Bazzol

Jeudi 20

Musique

Thierry Caens & Philippe Lefebvre Classique. Trompette et orgue, dans le

cadre du 37° Festival de musique à St-Victor Abbaye de St-Victor. 20h30. 13/30 €.

Douze mois douze deejays Le Poulpason célèbre son premier

anniversaire, avec divers invités... Poulpason. A partir de 19h. Entrée libre

Kabbalah Trio

Klezmer/swing manouche Machine à Coudre. 22h. 5 €

Lei Moninas

Ragga pour les filles du TIPI Léda Atomica Musique. En soirée Les Mains de Fatma Le contrebassiste Christian Brazier

rencontre l'écrivain Simon Nizard autour de son ouvrage L'Epicerie. 20h30. 6,5/8 € L'heure du thé

Lyrique : récital du CNIPAL

Foyer de l'Opéra. 17h 15. Entrée libre sur

Loop + La Géante Urbaine Flectro/live · show-case autour

de la sortie d'un split-album (voir 5 concerts à la Une) Balthazar. 20h30. 5 € Et au forum Fnac à 17h. Entrée libre

Manigold

Voir mer.

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre Parabellum

Punk-rock: ils reviennent!

1^{ère} partie : 1SP Poste à Galène. 20h30. 12/14€

Rémi Abram Quartet

Standards jazz Fouquet (Opéra). 22h. Entrée libre Soirée M

A l'occasion de la sortie de son nouvel album, Qui de nous deux. Nombreux

cadeaux à gagner! Pub The Black Unicorn (176, Bd Chave, 4°). 20h. Entrée libre Trans'électroacoustique Contemporain. 2º édition de ce festi-

val initié par le GMEM, où l'on part à la

découverte de divers compositeurs *GMEM. 19h. 3* € Théâtre

Hamlet

Voir mer.

Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Ici Radio Alger

Voir mer. Théâtre du Gyptis. 19h 15. 8/19 €

Kélétigui

Contes africains et traditions orales Réveil 20h30 5/7€ Lettres de guerre

Voir mer. Théâtre Jean Sénac. 20h30. 8/12€

Ma bible Théâtre-Mime par Carlos Martinez Parvis des Arts. 19h. 7/12€

Morceaux de sucre

Daki Ling. Prix et horaires NC

Les Naufragés

Voir mer. Eglise St-Charles. 20h30. 5/8 €

Paul Schippel ou le prolétaire bourgeois

Comédie chantée en cinq actes de Carl Sternheim. Mise en scène : Jean-Louis Benoit. TNM La Criée (Grand Théâtre). 20h. 9/20 €

La Place est libre

Voir mer. Espace Culturel Busserine. 15h. 1,5/7,6 €

Danse **Pierre Droulers**

Voir mer.

MAC. 16h45. 1.5/3 € La Place est libre

Espace Culturel Busserine. 15h. 1,5/7,6 €

Café-théâtre/ Boulevard

Autant pour je

One-man show de Bud Chocolat-Théâtre. 21 h30. 14/18 €

Ciel! Mais faîtes les taire... Par Flagrant Délice Quai du rire, salle 1. 20h45. 11/15 €

Le Phototype

One-man show de Christian Gilly Théâtre de Culture et Divertissement (Ste-Marguerite). 21 h 30. 4/8 €. Rens. 04 91 26 10 55

Prends un bol de rire One-man show de Yù

Ouai du rire. salle 2. 20h45. 11/15 € Tenue correcte exigée!

Voir mer. L'Antidote. 21 h. 10,5/12,5 €

Jeune public

Promenons-nous dans la rue Spectacle musical pour les 3-11 ans Théâtre Mazenod, 9h45 et 14h.

Rens: 04 91 42 00 04 Divers

3 projets d'urbanisme

Conférence par Yves Lion. Organisé par l'Ecole d'Architecture de Marseille . Mac (69 av d'Haïfa. 8°). 20h. Tarif NC

Assises régionales de l'entreprenariat social

Voir mer. Hôtel de Région. 8h 15 - 17h

Les belles étrangères : Algérie Rencontre avec H'mida Ayachi et Sofiane Hadjadj, dans le cadre des jeudis du

comptoir avec la Librairie regards

Les Danaïdes (6 square Stalingrad, 1er). 18h30. Entrée libre

Café Citoyen Rencontre autour de la constitution pour l'avenir de l'Europe Courant d'air café (45 rue Coutellerie, 2°). 19h. Entrée libre

Comprendre l'Italie contemporaine Conférence - débat par Aimé Mucci Institut culturel Italien (6 rue Fernand Pau-

riol, 5°). 18h30. Tarif NC Dans l'oubli de nos métamorphoses... ..la mort et la sculpture du vivant. Conférence de Jean-Claude Ameisen, médecin et biologiste. Proposée par l'association Echange et diffusion des savoirs

Hôtel du Département (St-Just). 18h45. Entrée libre

Femmes : visibilité, invisibilité « Femmes arraisonnées » Colloque organisé par le Forum Femmes Mediterranée

Palais du Pharo. 9h 15 - 17h 30. Rens: 04 91 91 14 89

Genre et Démocratie locale Collogue sur l'intérêt de la prise en compre de l'approche par genre pour améliorer le fonctionnement démocratique et paritaire. Organisé par le GRAIFF

, Hôtel de Région. 8h45 - 17h. Rens : 04 91 99 00

La Réalité cubaine en 2003

Organisé par l'Association France Cuba. Avec Rogelio Sanchez, premier secrétaire de l'ambassade de Cuba Cité des associations (93 La Canebière, 1er). 18h30.3€

Rencontre avec les Femmes en noir

Présentation du projet de solidarité avec les écoliers de Yannoun (Palestine) Equitable café (27 rue de la Loubière, 6°) 19h30. Entrée libre

Soirée brésilienne

Organisée par l'association Capoeir'art. Ronda, projections... Maison Orangina. 19h. Entrée libre

Stickbuzz

Projection du documentaire de J. Huguenin-Virchaux, autour du groupe de fusion avignonnais . Vidéodrôme. 20h. Entrée libre

Vendredi 21

Musique

1,2,3... Solistes!

Contemporain. Par l'Ensemble Télémaque, à l'occasion de son 10e anniversaire Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. De 3 à 12 €

Claude Astier

Chanson: une plume libertaire Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 8/12 €

Les Attaqués Chanson néo-réaliste. 1ère partie :

Cinq Avenues
Poste à Galène. 21 h 30. 7 €

Blues Session Blues Stairway To Heaven. 22h. Entrée libre

Dance to the underground Rock, électro, hip-hop... Avec Sami de Radio Galère

Jugal Bandi Fusion indienne (Marseille) Exodus. 21h30. 8,5/10 €

réservation

Kataclop Jazz, avec le Cri du Port L'Epicerie. 20h30. 6,5/8 €

El Ache de Cuba. 21 h. Entrée libre

L'heure du thé Lyrique : récital du CNIPAL Foyer de l'Opéra. 17h 15. Entrée libre sur

O Jarbanzo Negro Des Galiciens qui mêlent cirque et musiques actuelles, dans le cadre du 10° Festival des Musiques d'Occitanie et du Pourtour Méditerranéen

(voir 5 concerts à la Une) L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre Quatrapulte Cabaret, par la Cie L'Estock Fish

Rassegna Chants de Méditerranée, à l'occasion de la sortie d'un album Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Serum + Les Spécialistes

Hip-hop. Deux signatures du crew IV My People (Kool Shen)

Voir jeu.

Réveil. 22h. 4/6 €

Tarace Boulba La fanfare funk parisienne de retour au Balthazar : famille nombreuse,

famille heureuse ! Balthazar. 21 h30. 5 € Trans'électroacoustique

GMEM. 19h. 3€ Wanda Chrome & The Leather Pharaos

Machine à Coudre. 21 h. 5 €

Garage-punk US. Concert organisé

par Surfin'Cow et le label Skydog, avec aussi FBI (électro-rock/Marseille)

Théâtre

Algéries

Lecture publique du dialogue poétique de Djorah. Par la Cie Caméléone Chaméléon (3A, rue des Héros, 1e). 20h. 5/7€

Hamlet Voir mer

Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Ici Radio Alger

Voir mer. Théâtre du Gyptis. 20h30. 8/19€ Lettres de guerre

Voir mer.

Théâtre Jean Sénac. 20h30. 8/12 € Les Liaisons dangereuses

Voir mer. Athanor. 20h30. 10/14€

Le Maître n'est pas mort De Omar Fetmouche. Par le Théâtre Sindjab (Bordj-Ménaiel). Mise en scène : Omar Guendouz, Dans le cadre de « Diazaïr, une année de l'Algérie en France ». Attention : spectacle en arabe Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8€

Le Malade imaginaire

De Molière. Mise en scène : F. Ortiz Théâtre Off. 21h. 11 €

Morceaux de sucre

Voir mer. Daki Ling. Prix et horaires NC

Les Naufragés Voir mer. Eglise St-Charles. 20h30. 5/8 €

Paul et Paul, la folie est touiours ordinaire Banc d'essai par Guillaume Quiquerez (Cie L'orpheline est une épine dans le

pied). Avec Gilles le Moher Théâtre des Bancs Publics. 20h. 3€ Paul Schippel ou le prolétaire

bourgeois Voir jeu. TNM La Criée (Grand Théâtre). 20h. 9/20 €

Théâtre de l'intime et imagerie sonore. Par la Cie Eclats d'états. Conception et interprétation : Katerini Antonakaki &

Emmanuel Jorand Briquet. Dès 4 ans Théâtre Massalia, Friche la Belle de Mai.

Paysages

20h, 4/10 €

Tous les hommes naissent Par la Cie Théâtre Provisoire suite à une sollicitation d'Amnesty International. Avec Ils sont désormais seuls sur cette terre immense d'Enzo Corman, Monologue de l'attaché de presse d'Eugène Durif, Divertimento de Joël Jouanneau, *Description* de Philippe Minyana, Monsieur Monde de Jean-Michel Ribes & Tous les hommes naissent de Guy Robert. Mise en

Théâtre de la Minoterie. 21h02 . 1,5/10 € Veillée contes

Par la Cie les Crapules.

scène : Pierrette Monticelli

Théâtre Marie-Jeanne. 20h. 3/10 €

De Jules Verne. Mise en scène :

Frédéric Ortiz Théâtre Off. 19h30. 11 €

Danse Besame el cactus Solo. Chorégraphie et interprétation :

Vingt mille lieues sous les mers

Sol Pico Théâtre des Bernardines. 21 h. 5/10 € **Pierre Droulers**

La Place est libre

Autant pour je

One-man show de Bud

Chocolat-Théâtre, 21 h 30, 14/18 €.

Voir mer. *MAC. 16h45. 1,5/3* €

Espace Culturel Busserine. 20h30. 1,5/7,6€ Café-théatre/ **Boulevard**

La Minoterie du vendredi 21 au samedi 29 NOVEMBRE Mise en scène : Pierrette Monticelli

LA MINOTERIE - CIE THÉÂTRE PROVISOIRE - Mardi et vendredi à 21 h 02, Mercredi, jeudi et samedi à 19 h 23 LA MINOTERIE, SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LES EXPRESSIONS CONTEMPORAINES

9/11, rue d'Hozier / 13002 Marseille / métro Joliette/ tél. 04 91 90 07 94 / www.minoterie.org

THÉÂTRE DE LA JOLIETTE SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LES EXPRESSIONS CONTEMPORAINES



Ciel! Mais faîtes les taire... Par Flagrant Délice Quai du rire, salle 1. 20h45. 11/15 €

Prends un bol de rire One-man show de Yù Quai du rire, salle 2. 20h45. 11/15 €

Pièce montée

De Pierre Palmade. Par la Cie NTR Mise en scène : Richard Spinosa

Tenue correcte exigée! Voir mer. L'Antidote. 21 h. 10,5/12,5 €.

Jeune public

Cirque de Pinocchio

Cirque. Voir mer. Esplanade St-Jean (J4). 19h30. 10 €

Moumouna

Poème visuel et sonore, marionnettes de table et musique par la Cie Rêve Lune. Mise en scène, marionnettes et scénographie : Stéphane Bault. Les Argonautes (33, Bd Longchamp, 1^{er}). 18h. 5/7 €. Rens. 04 91 50 32 08

Divers

10 ans de Polly Maggoo et XHX Polly Maggoo présente une sélection de films issus de ses programmations passées, présentes et à venir 'idéodrome. 19h-21h. Entrée libre

Biennale Internationale des Poètes en Val-de-Marne à Marseille

Rencontre-lecture présentée par Jean Jacques Viton, avec des poètes lettons, cubains, chilien, népalais, français. CipM. 18h. Entrée libre

La cabane à jeux

Soirée Jeux pour tous CàJ (74 rue Abbé de l'épée, 5°). 21 h. Prix NC

La céramique islamique

Conférence de Laure Soustiel Musée Grobet Labadié (140 bd Longchamp, 1er). 12h30. 2€

Champs visuels

Exposition de graphistes sur le thème de l'urbanisme Maison Orangina. 18h. Entrée libre

Commerce équitable

Dans le cadre de la Semaine de la Solidarité Internationale Maison des droits de l'homme (41 cours Julien, 6°). 14h. Entrée libre

La douceur de l'Islam : le Prophète et ses épouses

Le Derviche (angle rue Crudère/TroisRois, 6°), 20h 15, 4€

L'eau comme enjeu de développement

Conférence-débat avec Ali BenSaadali, spécialiste de la question de l'eau dans le monde arabe Equitable café (27 rue de la Loubière, 6°) 18h30. Entrée libre

Femmes : visibilité, invisibilité « La femme dit, la femme dite »

Colloque organisé par le Forum Femmes Mediterranée Palais du Pharo. 9h30 - 17h30. Rens : 04 91 91 14 89

L'Illusion

Soirée pluriartistique organisée par l'association En mouvement. Vidéo expérimentale, photo, sculpture, concerts, installations et magie. Centre Culturel Louis Aragon (La vieille Cha-pelle, Septèmes Les Vallons). 19h30. 1,5 €

Massilia Gym cup 2003

Organisé par le Club Gymnique de St Palais de sports. Horaires & prix NC

Rens: 04 91 23 02 80 Paroles de tibétains torturés

Conférence-débat organisée par l'association Tibet destination Rangzen, avec une délégation du Gou Tchou Soum movement. Précédé de la projection du documentaire Close to Buddha Eglise arménienne de Beaumont (8 impasse des Monts, 12°). 20h30. Entrée libre

5 Concerts à la Une

Entre vous et nous, c'est une histoire de goût

Après avoir célébré, mercredi dernier, son quinzième anniversaire en compagnie de l'Italien Marcello Colasurdo, l'Intermédiaire remet ça dès ce soir avec la dixième édition de son Festival des Musiques d'Occitanie et du Pourtour Méditerranéen (du19 novembre au 13 décembre - voir agenda). Une affiche logiquement fournie où l'on retrouvera des habitués de la manifestation (Lo Dalfin, Jan-Màri Carlotti, Mauresca Fracas Dub...) mais aussi de nouvelles têtes, à l'image d'O Jarbanzo Negro, certifié découverte de la semaine (les 21 et 22). En activité depuis une petite dizaine d'années, ces Galiciens ont commencé par faire leurs armes dans la rue, dans des bars et surtout sous des chapiteaux, s'intercalant entre des spectacles de cirque, notamment en Europe Centrale. De cette expérience et de leur goût prononcé pour le voyage, ils ont gardé une empreinte largement perceptible dans leurs shows, jouant avec le public et donnant à leurs airs folkloriques des tonalités très actuelles (rock, ska, drum'n'bass). Deux dates ce week-end, entrée libre et ambiance garantie : que demande le peuple?

A ne pas confondre avec les métalleux scandinaves du même nom, Him (le 19 au Poste à Galène) est un collectif à géométrie variable qui évolue dans ce que l'on a coutume d'appeler le « post-rock ». Un terme qui paraît un peu galvaudé aujourd'hui, et tout particulièrement avec ces quelques dix musiciens attendus sur scène, puisque ceux-ci nous entraînent dans un univers très coloré, à la croisée du jazz, du dub, de l'ambient et de la musique africaine (la kora du Sénégalais Abdou M'Boup y est pour beaucoup). Il en résulte de longues plages instrumentales, propices à la détente et à la rêverie, où la chaleur des cuivres, de percussions ou d'une guitare slide viennent se poser sur une rythmique efficace et discrète... Bref : la formation de Doug Scharin (ex-Codeine et June Of 44) parvient à en évoquer d'autres — sur le fond comme sur la forme : Tortoise, Jaga Jazzist, Homelife — tout en se frayant un chemin bien à elle. Pour un mercredi soir au Poste, on n'en attendait pas tant.

NB : la première partie sera assurée par $\boldsymbol{Post},$ un trio qui nous vient d'Apt et dont la pop en apesanteur, secouée par quelques fulgurances noisy, promet de prendre toute sa dimension sur scène.

En attendant d'apporter la touche finale à leur premier album, annoncé pour début 2004, nos amis de **Loop** se sont fendus d'une collaboration attrayante avec les Nancéens de La Géante Urbaine (le 20 au Balthazar, et un peu plus tôt dans la journée au forum Fnac et sur les ondes de la Grenouille). Autant parler, d'ailleurs, d'un véritable travail de synergie, puisque les deux groupes ont réuni leurs moyens respectifs pour accoucher d'un split-album, et surtout mettre sur pied une tournée d'une quinzaine de dates - en France, mais aussi en Belgique, Suisse et Hongrie. Sous la bannière *Electro Tour*, on pourra donc découvrir le travail de La Géante Urbaine, qui partage avec Loop plus d'une affinité : duo de musiciens à l'origine, le groupe s'enrichit de quelques électrons libres et table sur le mix machines/instruments, jouant de ses influences diverses (dub, jazz, musique électronique...) pour éviter toute tentative de classification. Musicalement, ils sont donc assez proches de leurs compères marseillais, en un peu plus expérimental et sombre (vidéos à l'appui). Chaudement recommandé, donc.

Ancien champion du 400m au Portugal, reconverti chanteur et grande figure contestataire dans l'Angola des années 60, **Bonga** (le 22 à l'Espace Julien) est resté égal à lui-même pour devenir, avec le temps, une sorte de pendant masculin à Cesaria Evora. On retrouve en effet dans sa voix, éraillée comme à la manière des chanteurs de blues, toute la douleur accumulée dans son combat contre le colonialisme, et l'exil qui en a résulté (Bonga est réfugié politique depuis 1966). Aujourd'hui sexagénaire, l'homme qui a popularisé la semba (ancêtre direct de la samba) continue toujours d'enregistrer — une trentaine d'albums à son actif, dont les classiques Angola 72 et Angola 74 qui restent indissociables de l'indé-



Loop

pendance de son pays — et de se produire sur scène, accompagné de son fidèle dikenza (une percussion cylindrique de bambou strié, qu'il gratte avec une baguette en bois). Dans le genre, assurément l'un des concerts du mois.

La date rock'n'roll de la semaine nous est offerte par Le Dépanneur, petite asso marseillaise dont nous nous faisions notamment l'écho dans le dossier du précédent numéro. Connue, entre autres, pour son travail régulier avec les Cowboys From Outerspace, qu'elle ré-invite d'ailleurs en prélude à leur quatrième album, elle profite aujourd'hui de la tournée européenne de **Speedball Baby** pour leur caler une date au Poste à Galène (le 23). Ces New-Yorkais, qui n'ont que peu à voir avec le revival rock dont leur ville est devenue l'épicentre, jouent depuis dix ans une musique fidèle à ses racines (le blues) et empreinte de ce petit supplément d'âme (la soul) qui a toujours fait les grands disques du genre. S'ils évoquent ainsi parfois les travaux d'un Jon Spencer — en plus roots qu'ils connaissent bien, ils pourraient aussi prétendre à signer quelques titres sur la B.O du prochain Tarantino : des références comme Sun Records (la première maison de disques d'Elvis), les Cramps ou James Brown parlent pour eux. Un doublé 100 %rock'n'roll, électrique, hors du temps, authentique.

PIX

Samedi 22

Musique

Bal M'Balak

Rythmes et danses du Sénégal

Réveil. 22h. 8/10 € Belladonna 9ch

Cabarélectroriental 100 % filles (ça résume à peu près la chose) Balthazar 21h30.5

Daniel Blanc Blues-rock

Stairway To Heaven. 22h. Entrée libre

Bonga

Musique angolaise et semba (voir 5 concerts à la Une) Espace Julien. 20h30. 15/18 €

Di O.B. One

Hip-hop (San Francisco/USA). Avec aussi Dj Sky et Phobos Poulpason. 22h. 4€ avec conso

Mathieu Donarier Trio

Ce saxophoniste parisien présente sa nouvelle création, qu'il enregistre à Marseille L'Epicerie. 20h30. 6.5/8 €

Jacques Ducatel & Pascal Douguy

Chanson, à l'occasion de la sortie de leur album *En public* Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 5 €

Gala d'ouverture du 20° anniversaire du CNIPAL

Avec Eve Ruggieri et tout un tas d'artistes lyriques Opéra. 20h. Rens : 04 91 18 43 18

Johnny Hallyday No comment.

Dôme. Horaire et prix NC

Des ruelles de Montmartre aux cités du neuf-trois, une même histoire de tchatche... (voir *Tours de scène* p. 4) 1^{ère} partie : Lyrical Propagande Moulin. 20h. 18 €

Jugal Bandi

Fusion indienne (Marseille) Exodus. 21h30. 8,5/10 €

Karlos y su Descarga Musique cubaine/salsa El Ache de Cuba. 22h30. 4/6 €

Matthieu Donarier Trio L'Epicerie. 20h30. 6,5/8 €

Nitwits + 25 + Jimy Wank Plateau punk-rock/grunge Machine à Coudre. 21h. 5 €

O Jarbanzo Negro

Voir ven. L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Soirée salsa Avec Albert «El Africano Loco»

Fouquet (Opéra). 22h. Entre Soirée seventies

Rock, pop, soul, disco... Poste à Galène. 21h30. 5 €

Théâtre

Hamlet

Voir mer. Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €.

Ici Radio Alger

Voir mer. Théâtre du Gyptis. 20h30. 8/19 €

Lettres de guerre Voir mer.

Théâtre lean Sénac. 20h30. 8/12 € Les Liaisons dangereuses

Voir mer.

Athanor. 20h30. 10/14€ Le Maître de danse

Par la Cie du Passeur. D'après Dostojevski et Danis Bois

Le Maître n'est pas mort Voir ven. Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

Le Malade imaginaire Voir ven.

Théâtre Off. 21h. 11 €.

Morceaux de sucre

Voir mer. Daki Ling. Prix et horaires NC

Moumouna

Voir ven.

Les Argonautes (33, Bd Longchamp, 1^{er}). 18h. 5/7 €. Rens. 04 91 50 32 08

Les Naufragés

Eglise St-Charles. 20h30. 5/8 € Paul Schippel ou le prolétaire

bourgeois Voir jeu. TNM La Criée (Grand Théâtre). 20h. 9/20 €

Paysages

Voir mer.

Voir ven. Théâtre Massalia. 15h. 4/10 €.

Scène ouverte aux conteurs A l'occasion de la Iournée Internationale du Conte

La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2€

Tous les hommes naissent

Théâtre de la Minoterie. 19h23. 1.5/10 € Vingt mille lieues sous les mers

Voir ven. Théâtre Off. 19h30. 11 €

Danse

Besame el cactus Solo. Chorégraphie et interprétation :

Sol Pico

Théâtre des Bernardines. 19h30. 5/10 € **Chantier François Bouteau:**

Le cas d'le dire Présentation d'une première étape de la prochaine création de la Cie Abdel

Bla Bla. Programmation: Marseille Objectif Danse

Friche la Belle de Mai. 18h. Entrée libre **Pierre Droulers**

Voir mer. MAC. 16h45. 1.5/3 €

La Place est libre

Fspace Culturel Busserine 20h30 15/76€ Simorgh: traces de feu, traces de cendres

Solo de danse spirale (oriental contemporain). Présentation de travail de fin de résidence de la Cie Al Masîra. Chorégraphie et interprétation : Virginie Recolin Studio Kordax (3, rue du commandant Mage, 1er). 18h30. Entrée libre



NOUVEL ALBUM

Inclus le single "Long Time"

"Une fiesta chaleureuse, traversée de cuivres exubérants et de percussions affolantes" Rock&Folk



EN CONCERT SOUND SYSTEM 30/11 MARSEILLE - Poste à Galène

> Ecoutez radio Timbo sur www.sergentgarcia.com Jouez sur www.la-semilla-escondida.com





Agenda Galettes

Chaque semaine, Ventilo tire les rois

LFO - Sheath (Warp/PIAS)

Il est des artistes dont l'énergie et la puissance créatrices sont telles qu'on attend leurs productions avec la même impatience que les enfants à la veille de Noël. Mark Bell — dont le premier album paru en 1991 (déjà chez Warp), Frequencies, avait, disons-le tout net, changé le cours de la techno — est de ceux-là. Avec le fantas(ma)tique *Sheath*, le retour de l'enfant prodige de l'électro britannique se fait radical et passionnant : des harmonies spectrales y côtoient des rythmiques industrielles, des accords mutants et des basses vibrantes, illustrant à merveille les concepts de groove mental et d'intelligent techno. Désormais seul aux



commandes du navire LFO (Low Frequency Oscillator, en VO), l'inventeur de la « sub-basse » (cette basse si profonde qu'elle est perçue par les jambes et le cœur avant de monter aux oreilles) livre ici un album précieux, qui réintroduit de la spiritualité sur les dancefloors et de l'âme dans l'électro. Plus que précieux, donc : indispensable.

(compilation) - Ennio Morricone remixes vol.1 (Compost/ Discograph)

Le cinémix est à la mode. De la série Stereo Pictures, initiée par une filiale de Mk2, à la récente compilation éponyme conviant le gratin de l'électronique internationale, cette « nouvelle vague » (le terme ne doit rien au hasard) s'est abattu chez nombre de producteurs/remixeurs au cours de ces derniers mois. A Marseille, le travail des Troublemakers s'inscrit dans cette logique, et certaines initiatives voient le jour (la soirée Digital Borax de samedi prochain à la Friche). Le moment est donc rêvé pour parler de cette nouvelle compilation, qui s'attaque au répertoire de l'un des maîtres en la matière, Mr Ennio Morricone. Si l'on peut craindre, de manière légitime, que ce type de relectures trahisse l'esprit des versions originales (cf. Morricone Rmx, premier essai non transformé), ce disque vient à point nommer balayer toute réticence. Primo, parce qu'il ne se focalise pas sur les grands classiques du maestro. Et



secundo, parce que le label en charge de l'affaire — l'Allemand Compost, qui se refait ici une jolie santé — a réuni une pléïade de bidouilleurs en devenir, inconnus pour la plupart, mais respectueux d'une œuvre qu'ils se contentent de souligner avec goût. Vivement la suite, annoncée pour début 2004.

PLX

Mojave 3 - Spoon and rafter (4AD/Naïve)

Vous manquez de légèreté? Les feuilles qui tombent vous donnent du vague à l'âme ? Un conseil : ruez-vous sur ce quatrième album de Mojave 3. Certes, il comporte son lot de langueur mélancolique, mais il illuminera à coup sûr vos pluvieuses journées d'automne. Idéal sous la couette, ce *Spoon and rafter* (un titre « clin d'œil » un peu absurde) contient en effet son lot de petites popsongs accrocheuses. Sans pathos ou effet de style pompeux, le romantique Neil Halstead y raconte encore et toujours des histoires de cœurs brisés, perpétuant de son écriture doucement surannée l'idée d'un certain classissisme pop. Du travail d'orfèvre, certes pas marqué du seau de l'originalité, mais qui fait



des albums du quintette britannique des disques atemporels. Alors, peu importe que certains morceaux manquent de profondeur, on se laisse quand même volontiers bercer par ses chœurs célestes, ses arpèges de guitare cristallins et sa lointaine slide guitare qui sent si bon le soleil.

Knuckledust - Universal Struggle (GSR/Overcome Records)

Contrairement au rock ou à la pop, le hardcore anglais a toujours eu du mal à sortir de ses frontières. Mis à part Stampin'Ground, rares sont les groupes qui avaient eu un écho significatif sur le territoire européen... Mais en 1998, Knuckledust change la donne avec un premier maxi parfaitement maîtrisé : son hardcore dosé idéalement de guitares métal, d'une rythmique rapide old-school et d'un chant hurlé s'inscrit dans cette veine new-school dont les Belges sont friands. Un album et quelques split-CD's plus tard, leurs efforts sont concrétisés en 2003 avec une signature chez le hollandais GSR (anciennement Gangstyle Records, ça ne s'invente pas) et une distribution correcte en perspective. Les Londoniens le valent bien, tant *Universal Struggle* peaufine



leur style avec des compositions d'une violence positive, entraînante et une production sans faille. Un groupe qu'il ne faudra pas rater le 26 à l'Espace Julien, dans le cadre de l'Eastpack Resistance Tour (voir p.4), tant il risque de faire de l'ombre à d'autres groupes confirmés, trop habitués à se reposer sur leurs lauriers!

Tapage nacturne
Le programme des nuits blanches

(Focus) Murcof

urcof est un artiste paradoxal. Il est la preuve vivante qu'on peut avoir été bercé par les accords impressionnistes de Debussy, revendiquer un amour inconditionnel pour les orchestra-



tions subtiles de Stravinsky ou Gorecki, et devoir ses premières velléités musicales à... Jean-Michel Jarre. Il démontre qu'on peut porter le nom d'une bière et être plus porté sur la vodka —comme en témoignent son pseudo « sibérien » et quelques titres de ses morceaux (Mir, Marmol, Mes, Memoria: laconiques, c'est le moins que l'on puisse dire). Il révèle enfin qu'on peut être né sous le soleil de Mexico et rêver de paysages lunaires... Lunaire, la musique de Fernando Corona l'est assurément. Méditative et majestueuse, elle célèbre l'étrange union de la musique classique contemporaine et du dub, de l'electronica et du bruit du vent dans les arbres. Dépouillée mais jamais rébarbative, elle allie rythmiques laptop alanguies et mélancoliques, ambiances feutrées et cordes « sensibles ». Sur Martes, le premier album du Mexicain paru sur l'incontournable et inclassable label londonien Leaf (Colleen, Manitoba...), les plages instrumentales – presque des mini symphonies, d'une puissance évocatrice rare – s'enchaînent avec beauté et simplicité. Effet hypnotique garanti. Quelqu'un de particulièrement inspiré (comment ne pas l'être ?) a écrit un jour que la musique de Murcof constituait « *le plus profond raccourci entre Arvo Pärt et Plastikman* ». Il a tout dit. Quant à nous, si nous devions résumer la chose en un mot, on dirait : tripant.

Le 26/11 au Cabaret Aléatoire de la Friche la Belle de Mai. De 19h 10 à 2h. Gratuit jusqu'à 22h, 5 € après. Emission radio Génération Bip-Hop en public avec interview de Murcof, diffusion du mix radio enregistré par Murcof en juin 2002, live de Murcof à 23h (après le match OM/Real Madrid), DJaying par Low.ran,

Tech-house: Dj David et Dj Steph, à l'occasion d'un tremplin (Trolleybus, en soirée, entrée libre)

Vendredi 21

Breakbeat/jungle: Capsize Sound System (Poulpason,

Jungle/hard-tech: Gana-H, Reda et les lives de Basic Phase, O-Live, Flap et Koako (salle des Moulins, 10 rue de la Chapelle, 2°, de 22h à 5h, 5 €)

Techno: Green Velvet a rempli le Spartacus il y a quelques mois. Attention : les mixes du Chicagoan crêté tapent fort... (Spartacus, minuit, 12 €)

House: Dj Ed (bar Paris Palace, 20h, entrée libre) Tech-house: Provocation People act. II, une soirée récurrente des filles de la Plank (La Plank, minuit, entrée libre)

Samedi 22

Divers: 100% Digital Borax, une soirée avec projection des court-métrages de Denis Cartet, et cinémix avec Teddy G, David Walters, Big Buddha et Vj Dennis (Cabaret Aléatoire, Friche Belle de Mai, 20h30, 10 €)

Hard-house: Castle Session #3 avec 100% Isis. Alan Barratt. Roussia, Prohibeats, Pat Moore et Yanis (Château des Creissauds, Aubagne, de 22h à 6h, 15 €, rens : 04 90 70 75 44) **Techno**: le mythique duo écossais Slam pour un set à quatre platines... Avec aussi Relatif Yann, Yass, Tom et Nadir (Château de la Pioline, 260 rue Guillaume du Vair, Aix-en-Pce. $16/20 \in \text{infoline} : 06.82.84.41.54 \text{ et } 06.64.32.03.08)$

Lundi 24

Tech-house: Mist'R vs Dj Willy (L'Intermédiaire, 22h,

entrée libre)

Café-théâtre/ **Boulevard**

Autant pour je

One-man show de Bud Chocolat-Théâtre. 21 h 30. 14/18 €.

Ciel! Mais faîtes les taire...

Par Flagrant Délice Quai du rire, salle 1. 20h45. 11/15 €

La Folle de chez Maxim D'après *La Dame de chez Maxim* de Georges Feydeau. Par la Cie Les Poly'Gones Maison des Arts et de la Culture de Ste-Marguerite (9°). 21h. 12 €

Pièce montée

Voir ven. Creuset des Arts. 21 h. 8/12 €

Prends un bol de rire One-man show de Yù Quai du rire, salle 2. 20h45. 11/15 €

Tenue correcte exigée!

Voir mer. L'Antidote. 21 h. 10,5/12,5 €.

Jeune public

Cirque de Pinocchio

Cirque Esplanade St-Iean (I4). 14h30. 17h30 &

20h30. 9 € et plus. Rens. 06 61 16 44 61

Comment Wang-Fo fut sauvé

Badaboum Théâtre. 14h30. 6,1/8 € Les trois petits cochons

Marionnettes. A partir de 3 ans Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Divers

10 ans de Polly Maggoo et XHX Vidéodrome. 19h-21h. Entrée libre

100 % digital borax

Projection de courts métrages de Denis Cartet, performance live de « L'homme de la rue » (radio Grenouille) cinémix avec Teddy G et Full Mars Party. Soirée de soutien pour financer la copie 35mm d'un court métrage Cabaret Aléatoire. 20h30. 10 €

Les Auteurs allemands

Lectures d'auteurs allemands contemporains de Carl Sternheim (à l'occasion . des représentation de *Paul Schippel* ou le prolétaire bourgeois) par les élèves du conservatoire de Marseille TNM La Criée. 18h. Entrée libre

La culture c'est vivant...

..Ça se donne, ça s'entremêle, ça se crée ». Lecture, suivie d'un apero-CAQ du Verduron (11 allée des Vignes, 15°). 19h. Entrée libre

Les jardins solidaires

Conférence-rencontre avec Jean-Laurent, paysagiste solidaire Equitable café (27 rue de la Loubière, 6º) 17h. Entrée libre

Jeunes Voyageurs Solidaires

solidaire et utile CRIJ (96 La Canebière, 1^{er}). 10h30 - 17h.

Massilia Gym cup 2003

Voir ven. Palais de sports. Horaires & prix NC.

Soirée indienne

Débat, danse et artisanat. Au bénéfice du village d'Oushagram. Organisée par l'association Yoga art de vivre . Centre socio-culturel Roy d'Espagne (16 allées Albeniz, 8°). 20h. 5/10 €

Boubakeur Zemmal

Rencontre-lecture avec ce poète actuellement en résidence au CipM

Dimanche 23

Musique

Art & Charité

Boum pour Charles Trenet (sic)

Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mis France, 1er). 14h45. Prix NC

Johnny Hallyday Voir sam. Dôme. Horaire et prix NC

Les Mouches voler

Cabaret-chanson (en trio), à l'occasion

des dix ans de Polly Maggoo et XHX Machine à Coudre. 21 h. Entrée libre Speedball Baby + Cowboys

From Outerspace

La date rock'n'roll de la semaine (voir 5 concerts à la Une) . Poste à Galène. 21 h30. 12 €

Théâtre

Lettres de guerre

Voir mer. Théâtre Jean Sénac. 17h. 8/12 €

Paul Schippel ou le prolétaire bourgeois Voir jeu.

TNM La Criée (Grand Théâtre). 16h. 9/20 € Danse

Les dimanches de l'impro Danse improvisée sur une invitation de Jean-Jacques Sanchez

Pierre Droulers

Jeune public

Cirque de Pinocchio

Voir mer. MAC. 16h45. 1,5/3€

Cirque Esplanade St-Jean (J4). 15h. 9 € et plus Rens. 06 61 16 44 61

Café-Théậtre/ Boulevard

Pièce montée

Voir mer. Creuset des Arts. 16h. 8/12 €

Divers

Films africains

Projection autour d'un repas sénégalais organisée par l'association Africum Vitæ Restaurant Le Zinguichor (20 rue Pastoret, 6°). 20h30. Tarif NC

Marseille, ville secrète de

Walter Benjamin Promenade littéraire organisée par passage & Co

Départ Vieux-Port. Réservation : 04 42 29 34 05. 13/10 € Massilia Gym cup 2003

Palais de sports. Horaires & prix NC.

Lundi 24

Musique

Scène ouverte au jazz

Par les ensembles et professeurs de la Cité de la Musique Cité de la Musique. 20h30. Entrée libre

Divers

Littérature, poésie, fiction : structures narratives et technologies

Dans le cadre des Rencontres Arts et nouveaux médias de l'Espace culture multimédia, Système Friche Théâtre et Alphabetville Cabaret Aléatoire (Friche belle de Mai) 18h30. Entrée libro

Le semestre de Présidence italienne de l'Union Européenne Conférence de Antonio d'Apico

Consul Général d'Italie à Marseille Institut culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5°). 18h. Tarif NC

25 Mardi

Musique

Noa Variétés. Concert organisé par Cassis en scène Palais des Congrès. Infos NC

Beihdja Rahal

Chants arabo-andalous, à l'occasion de l'Année de l'Algérie Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

The Prefab Four

Une comédie musicale inspirée par l'œuvre des Monkees, eux-mêmes inspirés par les Beatles dans les 60's.. Par la Cie Orkater

Théâtre du Gymnase, 20h30, 20/30 €

Théâtre

Le Costume

D'après la nouvelle *The Suit* de Can Themba. Mise en scène : Peter Brook Théâtre Toursky. 21 h. 2/11/22 €

Face au mur/Cas d'urgence, plus rares

De Martin Crimp. Par la Cie Diphtong. Mise en scène : Hubert Colas Théâtre des Bernardines. 20h30. 7,5/10 €

Le Malade imaginaire Voir ven. Théâtre Off. 21 h. 11 €

Morceaux de sucre Voir mer.

Daki Ling. Prix et horaires NC Paul Schippel ou le prolétaire

bourgeois Voir ieu.

Paysages

TNM La Criée (Grand Théâtre). 19h. 9/20 €

Voir ven. Théâtre Massalia, Friche la Belle de Mai.

20h. 4/10 € Tous les hommes naissent

Théâtre de la Minoterie. 21h02. 1.5/10 €

Vingt mille lieues sous les mers

Théâtre Off. 19h30. 11 € Danse

Atràs los oios

Solo. Chorégraphie et interprétation :

Maria Munoz. Musique : Steve Noble Théâtre des Bernardines. 21h. 5/10 € Pierre Droulers

Voir mer. *MAC. 16h45. 1,5/3* € Café-théâtre/ Boulevard

Autant pour je

One-man show de Bud Chocolat-Théâtre. 21 h30. 14/18 €

Tenue correcte exigée! Voir mer. L'Antidote. 21 h. 10,5/12,5 €.

Divers

Donner un sens à votre épargne

Journée d'information sure l'épargne solidaire. Ateliers et débats. Dans le cadre de la Semaine de la Solidarité Internationale Hôtel de Région. 9h30 - 17h30. Rens : 04 91 99 02 40

L'Idiotie - Le burlesque

Rencontre-débat avec Jean-Yves Jouannais (Beaux arts magazine), Patrice Blouin et Christophe Kihm (Art CipM (Vieille Charité). 19h. Entrée libre

Naissance de Marseille Par Maurice Chevaly, dans le cadre du

cycle Escale à Marseille (Passeport pour la poésie) Espace Culture. 17h50. Entrée libre

La Terre : Pierres utiles de Provence

Conférence débat par Jean-Marie Triat Espace Ecureuil. 18h30. Entrée libre



Toutes les salles

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Astronef 04 91 96 98 72 - L'Athanor Théâtre 04 91 48 02 02 - Badaboum Théâtre 04 91 54 40 71 - La Baleine qui dit Vagues 04 91 48 95 60 - Le Balthazar 04 91 42 59 57 - Bastide de la Magalone 04 91 39 28 28 - **Le Baraki** 04 91 42 13 50 - Le Bar de la Plaine 04 91 47 50 18 - **Bar Le Martin** 06 16 91 77 09 - **Le** (B)éret Volatile 04 96 12 08 41 - La Bessonnière 04 91 94 08 43 - Les Bernardines 04 91 24 30 40 - Le (B)ompard Théâtre 04 91 59 23 76 -**Cabaret aléatoire** 04 95 04 95 04 -Casa Latina 04 91 73 52 37 - Café/Espace Julien 04 91 24 34 10 - Chameleon 04 91 50 37 41-Chocolat théâtre 04 91 42 19 29 - Cité de la Musique 04 91 39 28 28 - **Conservatoire** 04 91 55 35 74 - Courant d'air Café 04 91 91 84 73 - Le Creuset des Arts 04 91 06 57 02 -- Le Dakiling 04 91 33 45 14 -**Les Danaides** 04 91 62 28 51 **Divadlo** Théâtre 04 91 25 88 89 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Le Dôme 04 91 12 21 21 - **El Ache de Cuba** 04 91 42 99 79 - **Espace Latino salsa** 04 91 48 75 45 - **Espace Busserin**e 04 91 58 09 27 - **L'Exodus** 04 91 47 83 53 - **Fnac** 04 91 39 94 00 - Friche de la Belle **de Mai** 04 95 04 95 04 - **GMEM** 04 96 20 60 10 - **L'Intermédiaire** 04 91 47 01 25 - **Le Lounge** 04 91 42 57 93- **La** Machine à coudre 04 91 55 62 65 -Massalia Théâtre 04 95 04 95 70 -**La Maison Orangina** 04 91 13 02 07 -**Le Métronome** 06 62 65 59 19/06 82 34 04 60 - **La Minoterie** 04 91 90 07 94 - Le Moulin 04 91 06 33 94 - Montévidéo 04 91 39 28 78 - Le Nomade 04 96 12 44 28 - L'Odéon. 04 91 92 79 44 - **L'Opéra** 04 91 55 11 10 - **Palais des Sports** 04 91 17 30 40 - **Le Parvis** des Arts 04 91 64 06 37 - Pelle-Mêle 04 91 54 85 26 - **Le Poste à Galène** 04 91 47 57 99 -Le Poulpason 04 91 48 85 67 **Le Quai du rire** 04 91 54 95 00 - The Red Lion 04 91 25 17 17 - Le Réveil 04 91 55 60 70 - Stairway to Heaven 04 91 42 68 73 Théâtre des Bancs Publics 04 91 64 60 00 -Théâtre du Merlan 04 91 11 19 20 -**Théâtre Carpe Diem** 04 91 08 57 71 - **TNM La Criée** 04 91 54 70 54 -**Théâtre de la Girafe** 04 91 87 32 22 - **Théâtre du Gymnase** 04 91 24 35 24 Théâtre du Gyptis 04 91 11 00 91 -Théâtre Jean Sénac 04 91 55 68 67 -**Théâtre du Lacydon** 04 91 90 96 70 - Théâtre de Lenche 04 91 91 52 22 -Théâtre Marie-Jeanne 04 96 12 62 91 - **Théâtre Mazenod** 04 91 54 04 69 - **Théâtre Off** 04 91 33 12 92 - **Théâtre de l'Oeuvre** 04 91 33 74 63 - **Théâtre** du Petit Matin 04 91 48 98 59 -Théâtre du Petit Merlan 04 91 02 28 19 - **Théâtre Toursky** 04 91 02 58 35 - L'Usine Corot 04 91 70 70 10-Vidéodrome 04 91 42 99 14 - Le Warm-**Up** 04 96 14 06 30



DESTINATION MASQUES

à l'antenne du 24 au 29 novembre

En avant-goût de la soirée du même nom proposée par Grenouille et Triangle (le 29 Novembre), la Grenouille vous propose une semaine d'antenne pour multiplier les lectures de cet accéssoire :

. Vds Canon EOS 1000 F+sa-

. A vendre ampli bass Fender

300 euros. Lo 06 82 37 08 89.

Messages perso.

. Le voyage merveilleux de

. Désillusion ? Suivez la ligne.

Même quand c'est raté

que M.... l'H...O

c'est toujours plus beau

Poulou et Poupoule :

coche+ 2 objectifs.

04 91 04 65 72.

de moi...

toujours J-10

On y croit!

. Ventilo

le Masque.

De chroniques en interviews, l'imaginaire du masque nous conduira dans l'histoire musicale fournie de pseudos, dans l'évocation de personnages masqués plus ou moins réels ou révés... Ce sera aussi l'occasion d'entendre les artistes plasticiens, les musiciens et performeurs qui participent à la fête, de nous livrer leur propre interprétation de la figure du masque aujourd'hui.

Grenouille 88.8 fm Friche la Belle de Mai – 23 rue Guibal – 13003 Marseille. Tel 04 95 04 95 15 – Fax 04 95 04 95 00 e-mail : radio.grenouille@lafriche.org Site www.grenouille888.org écoute en real-audio

Location

- Sous-loue studio décembre/janvier/février. La Plaine/250 euros. Tél: 06 61 10 79 25.
- . Loue atelier 30m2+10m2 mezz. La Capelette, 75 euros/mois. 04 91 47 67 62.

Cours/stages/formations

. Cours harmonica: 04 91 90 28 49.

- Donne crs de guitar méthode africaine. Tél: 06 62 03 39 02.
- . Atelier de percussion afro vénézuelien et afro cubain avec Gustavo Ovalles à l'Institut Hispam, le 22 nov. Info ass. Roraima 04 91 08 77 23. Hispam 62, St Jean du Désert 5ème Marseille.
- . Week-end initiation photographie 29 et 30 novembre, 6 pers. max. Vol de Nuits: 04 91 47 94 58.
- Cherche cours de mambo collectif. 04 91 04 65 72.
- . Ecole internationale du théâtre/théâtre de proposition. Cours de théâtre-ateliers pro/amateurs/ados. Cours d'essai gratuit sur rendez-vous. Rens. 04 91 91 85 68/06 62 64 67 42.
- . Ateliers Photographiques numérique ou argentique Vol de Nuits: 04 91 47 94 58.
- . Cours d'espagnol ts niveaux. Ass. cult. esp., 25 euros/mois. 06 19 08 46 42.
- . Stage patines et pigments 29/30 nov. cours arts déco et arts plastiques toute l'an-Rens: 06 11 22 43 33.

- . Stage de théâtre: Introduction au Jeu Masqué et l'esprit du Jeu de la Commedia Dell'Arte 29/30 Nov. 35 euros+15 euros adh. Info: Cie Anno Vitale Teatro 06 32 07 46 91 ou 06 63 77 03 48.
- . En exclusivité pour ALL, RMI, et API, du 1er/2ème/3ème ardt, réalisons ensemble une production théâtrale et vidéo, soutien à votre projet professionnel. Renseignement ACAAD 04 91 48 03 47.
- . Cours de chant. 06 14 48 03 64
- . Ecole de langues ang, arab, jap, chinois, esp. 04 91 37 12 19.

Loisirs/Services

. Donne châtons très sociables (2 mois). Au 06 14 98 81 52.

. Books composites 06 98 23 78

Ventes

- . Vds boots snowboard Vans modèle « Old Skool » t 42,5. 60 euros. 06 62 62 70 97
- . Vds Pentax E+50mm+28mm Vivipar, le tout révisé, 250 euros. 06 64 43 54 88.
- . Vds phares 206 neufs, grosse remise. 06 24 55 14 57.
- . Cherche Piaggio GT 125 pas cher. 06 08 56 23 30.
- . Vds Honda 125cm³: 04 91 54 97 84
- . Vds PC Duron 800Mhz, 512 M Ram, DD 15Go, DVD, Graveur, Lan, sortie TV, USB. 300€. 06 62 62 70 97

Lieux d'Emergence d'Artistes présente une sélection des meileurs spectacles du momen Le 21 et 22 novembre à 21h

Place du chien Saucisse 13001 MARSEILLE

www.exodus-spectacle.com

monde, dans un jeu de saute moute entre les continents, Jugal Ban invente avec doigté un nouvez genre musical où trompette, saro esraj, basse et tablas courtisent ave

JUGAL BAND

103 RUE FERRARILE POSTE 3005 MARSEILLE A GALENE 0491 475 799 A GAL MER 19: HIM (ROCK) - 7/96 JEJ 20: PARABELLUM (PUNK ROCK) Ven 21 : LES ATTAQUES + CINQ AVENUE (chanson festive) - 76 San 22 : NUIT 70's - 5€ Dir 23 : SPEEDBALL BABY + COWBOYS FROM OUTER SPACE



Du 7 au 30 nov DIECE MONTE de Pierre PALMADE Caroline LAURENT m.e.s R. SPINOSA CREUSET DES ARTS 04 91 06 57 02







Par courrier : 68 Cours Julien 13006 Marseille **Règlement** par chèque à l'ordre de :Association Frigo (1 euro supplémentaire pour passer votre Petites annonces 1,5 euro la ligne pour chaque parution annonce en gras,

Nom Prénom																				
Adres	se .																			_
																				_
Prix _																				
Date(s) e	t no	m	bre	e d	le	рā	aru	ıti	or	ıs									
Texte	àр	ara	îtr	e (écr	ire	er	m	ajı	ISC	ule	u	n e	esp	oa	ce	lik	ore	en	t
chaque	mot,	, cha	que	lig	ne	со	mp	ort	e 3	30	cara	act	ère	es)						
							Ċ													
шш	Ш	ш	Ш	L	ш		ı	ш			Ш		ı	L	L	ı	L	L	ш	
		Ш	LL	1	ш		ı	П	ı	ı	Ш	1	ı	L	L	L	ı	L	П	
1 1 1 1	1 1	1 1				1	1	1 1		ı	1 1		1	1		ı		1		
																				_
ШШ	Ш	Ш			Ш			Ш			Ш			L	L				Ш	-
ШШ	Ш	ш	ш		Ш		_	Ш			Ш		1	L	L	L	1	L	ш	

B ⊖ x ÑtÜ v{¢Öâx õ ÆÉÜwl	ONneme ÇäÉçxé vx uâÄxà Ç? t Çá Öâx äE Üx wx: frigo, 68 cours julien 130	T ÄÜX ÜÇZÄKÅXÇà 106 marseille.
	T uÉÇÇXÅXÇà m otivé	3 mois (12 numeros) = 26 € 6 mois (23 numeros) = 46 € 1 an (46 numeros) = 85 € i Éânceatêàà
Nом	J PRÉNOM	réellement ÚkvkäÉ Ü
STRUCTURE ?	VILLE CODE POSTAL	RÉELLEMENT DES SOUS
TEL	MAIL	<u>@</u>

