

ENERGY FI ASTER

DU 19 AU 25 NOVEMBRE 2003 • TOUS LES MERCREDIS
GRATUIT

N°78

VENTILO



25

RENCONTRES
TRANS
MUSICALES
RENNES

4-5-6 DÉC. 2003
www.lestrans.com

Bérurier Noir (Fr) / Danyel Waro (Réunion) / Metal Urbain (Fr) / Minimal Compact (Isr) / Fancy (Fr) / Playdoh (Fr)
Ursula Rucker (Usa) / The Thrills (Irl) / I I I ... (Chk Chk Chk) (Usa) / Gang Starr (Usa) / Leela James (Usa)
Ralph Myerz & The Jack Herren Band (Norv) / Post (Gb) / Mu (Jap) / Donna Summer (Usa) / Maurice Fulton (Usa)
Mountaineers (Gb) / The Legendary Tiger Man (Port) / Sébastien Teillier (Fr) / Cody Chesnutt (Usa) / Melissa Auf Der Maur (Can)
Tiefschwarz (All) / Dj Morpheus & El Diablo / (Belg-île de la Réunion) / Peter Kruder (Aut) / Alexander Kowalski (All)
DJ Kentaro (Jap) / Bams (Fr) / Amp Fiddler (Usa) / Five Deez (Usa) /
Jaylib feat. MadLib, Dj Peanut Butter Wolf & Medaphoar (Usa) / The Weather feat. Busdriver, Radioinactive, Daedelus (Usa)
Dj Format & Mc Abdominal (Gb)

DÉCOUVREZ TOUTE LA PROGRAMMATION SUR LE SITE ET LE PROGRAMME OFFICIEL (sortie début novembre)

Infos Billetterie : 02 99 31 13 10 : billetterie@lestrans.com

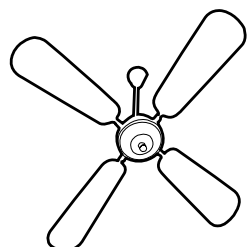
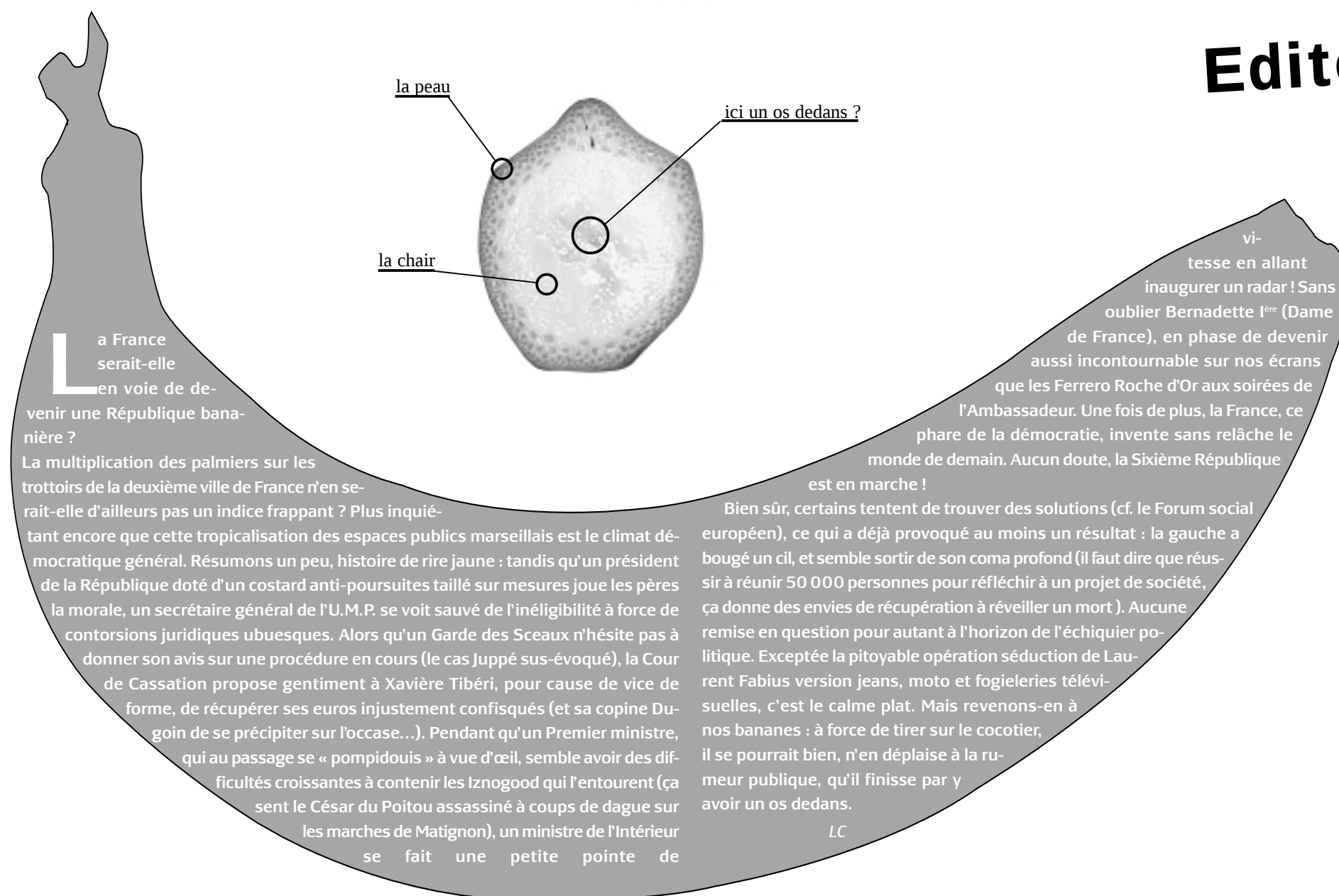
Locations : Fnac - Carrefour - 0892 68 36 22 (0,34 eur./min.) - www.fnac.com



image : BLAIN BURBAN / Set Trans Actions / Licences : 390056, 390055



Edito



Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
 Editeur : Association Frigo
 68, Cours Julien (pas d'accueil)
 13006 Marseille
 Tél. : 06 08 15 80 14
 Fax : 04 91 04 67 93
 Commercial : pub@ventilo.fr
 Rédaction : redac@ventilo.fr

Directeur de la publication

Laurent Centofanti
 04 91 53 90 77

Rédaction et agenda

Cynthia Cucchi, Stéphanie Charpentier, PLX
 04 91 04 67 33

Ont collaboré à ce numéro

Hadrien Bels, Armando Coxé,
 Guillaume Jourdan, Laurence Nicol

Graphisme et maquette

ian

Couverture

Marie Brianso

Communication-diffusion

Aurore Simonpoli
 04 91 04 65 72

Chef de publicité

Gauthier Aurange

Responsable technique, webmaster

Damien Bœuf

Impression et flashage

Panorama offset, 169, chemin de
 Gibbes, 13014 Marseille

Dépôt légal :

21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



p.3 + 4 Culture

Tours de scènes :

XXH et Polly Maggoo : 10 ans !

Java au Moulin : 5 ans ?

Festival Eastpak Resistance Tour : 4 ans !

Hamlet au Gymnase : 400 ans !

Festival occitan à l'Inter' : 10 ans !

p. 5 Expos Taboo ! à la galerie Pailhas

p. 6 + 7 Cinéma

Intolérable cruauté des frères Coen

Stormy weather de Solveig Anspach

Les Marins perdus de Claire Devers

p. 8 > 10 L'Agenda

Dans les parages
 5 Concerts à la Une
 Galettes
 Tapage nocturne

p. 11 Petites annonces

Les informations pour
 l'agenda doivent nous
 parvenir au plus tard
 le lundi midi.



Polly à 10h10

Depuis dix ans, les association Polly Maggoo et XHX agissent pour la diffusion d'images différentes. Documentaire hors-circuit pour l'une, cinéma expérimental pour l'autre. Elles ont décidé de fêter leur anniversaire ensemble, et nous de tenter de survoler dix ans d'activité...



XHX

Gilles Royannais est un peu au cinéma expérimental ce que Philippe Petit est à la musique électronique : un acharné. RMiste depuis dix ans, il se dévoue corps et âme à cette passion qui l'a saisi alors qu'il vivait à Grenoble et qu'il allait à toutes les séances du 102 ⁽¹⁾. Vient le choc du festival de cinéma décadre organisé par Light Cone : « *J'étais dans l'art et ça m'a complètement emballé qu'on puisse installer du cinéma, faire des performances en cinéma. Quand je suis arrivé à Marseille, j'ai voulu faire ça.* » Alors il se lance, produit par le GRIM et accueilli à l'Alhambra par un Jean-Pierre Daniel d'abord dubitatif puis enthousiaste. La DRAC vient voir, et la ville donne 8 000 Francs à l'association naissante ⁽²⁾. XHX au fait, ça veut dire quoi ? « *Michèle Philibert, notre marraine, avait besoin du nom de l'asso pour déposer un dossier, elle m'a téléphoné en urgence, il était dix heures dix... on a fait la contraction.* » Suivent les programmations mensuelles au Poste à Galène ⁽³⁾ et dix années de nomadisme, où XHX s'associe à des structures aussi diverses que le GRIM, l'AMI, le GMEM, les Variétés, l'Alhambra ou le CRDP, et investit les lieux les plus variés, calanques comprises... Ou comment faire un point fort de l'impossibilité d'avoir un lieu.

« *Il y a dix ans, on en était encore à se demander si ce cinéma devait être considéré comme de l'art ou comme du cinéma. Les musées le refusaient puisqu'il ne faisait pas partie de l'histoire de l'art, et le cinéma le refusait complètement, surtout en France. Notre but, c'est de montrer qu'il y a des liens entre art plastiques et cinéma, qu'il y a des cinéastes qui utilisent la caméra comme on utilise un pinceau. Il y a dix ans, il y avait aussi une grosse confrontation cinéma-vidéo, et aujourd'hui, il y a beaucoup de cinéastes expérimentaux dont Yann Bauvais, alors farouche partisan du matériau cinéma, qui se mettent à la mini DV...* »

Le public d'XHX est assez jeune et évolue en permanence. « *On attire du monde grâce aux séances thématiques : les gens viennent sans connaître les cinéastes ni les films, mais quand ils ressortent de là, il leur est arrivé quelque chose.* » Un public assez restreint malgré des années d'activisme. « *Mais le cinéma, c'est la forme d'art la plus ingrate. Là, il faut s'asseoir devant une forme plastique, formelle ou poétique et puis la prendre pour soi. C'est un cinéma qui laisse libre de penser...* »

Le rapport aux institutions est ambigu, entre le besoin de subventions et un travail volontiers contestataire : « *Au niveau des financements, on est dans les cacahuètes de la culture. En dix ans, ça s'est amélioré et en même temps, ça reste très décevant. Finalement on va finir par faire ce qu'on ne voulait absolument pas au début : un seul événement par an. Les financeurs seront contents, il y aura une grosse communication. En même temps, le projet en question autour du rapport Art et sexualité m'excite beaucoup.* » Un projet qui devrait mêler cinéma, arts plastiques, poésie, performances, danse... dans toute la ville. Avec une thématique un peu casse-gueule « *parce qu'on entre dans le vif du sujet* », mais qu'à cela ne tienne. « *On a toujours fait des séances qui allaient à l'encontre de ce dont les institutions avaient envie... C'est le grand débat sur la façon dont l'art est défendu en France... Oui, il faut aider les gens qui montrent des choses qu'on aimerait ne pas voir !* »

Java Script

Paris, c'est le stress, la pollution, le sourire qui finit par se perdre entre deux lignes RATP. Autant d'éléments qui viennent alimenter nos rejets provinciaux... Seulement voilà, comment oublier une balade au bord du canal Saint-Martin, par une belle journée de printemps, et les bistrots dans lesquels on s'est engouffrés pour se laisser réchauffer par quelques airs d'accordéon ? Java personnifie tout ce qu'on aime dans cette ville et que l'on n'ose pas dire. Le Paris où il fait bon vivre, avec sa culture de pavés sur laquelle on a du mal à coller des stéréotypes, mais que l'on peut ressentir comme une brise légère... Elan dans lequel on se surprend, protégé par l'anonymat et caché par une barbe que l'on arrête « *de torturer au rasoir Bic* », à prendre goût au ringard et à se fondre dans cette masse qui s'essaie aux joies du prolétariat... Java surfe sans complexe sur cette vague du « vintage » qui pousse aujourd'hui les gens à aller chercher leurs fringues dans les greniers. Et si le groupe se plait à dégager cette image caricaturale, c'est bien pour offrir un recul, « *un côté ludique, une volonté de ne pas intellectualiser la musique. Même si cet effort est déjà un acte cérébral* ». Une java fine et légère, qui peut se limiter à être drôle pour certains, et peut être chargée de sens pour les autres... Le second passage du groupe à Marseille avait fait salle comble : dans ce Poste à Galène visiblement trop petit pour le groupe, l'ambiance était à la fête. A l'époque, le duo — Fixi à la musique et Erwan



aux paroles — était déjà attendu suite à un premier album aux « *textes plus spontanés, instinctifs et marqués par la culture hip-hop* » que ceux du p'tit nouveau ⁽¹⁾. Depuis, il s'est agrandi avec un percussionniste, un batteur et un contrebassiste, s'extirpant de son huis-clos parisien pour aller vers des influences musicales sud-américaines... L'univers de Java y gagne en maturité : quand le premier album s'écoutait un demi à la main, accoudé au comptoir, le nouveau s'apprécie avec un spliff dans l'autre, confortablement calé dans un sofa. *Safari croisière* se veut ainsi concept ludique, tour sans frontières « *limite houllebéquien* », tournant musical en somme, même si ce virage n'a pas été pris à 0,5 grammes... Et avec ceci ? Ben... *Ce s'a tout.*

Hadrien Bels

Le 22/11 au Moulin, 20h30. Rens : 04 91 06 33 94

(1) *Safari Croisière* (Small/Sony)

Polly Maggoo

A l'origine de Polly Maggoo, il y a Danièle Destrieux et Pierre Grimal, membres actifs du milieu culturel marseillais. Frustrés de ne pas voir assez de ces films « hors-circuit » qu'ils aiment, ils créent Polly Maggoo (parce que le film leur plaisait et que le nom sonnait bien) pour combler ce manque. Les lieux investis à l'époque (la Passerelle et la Maison Hantée) répondent à une volonté de ne pas s'enfermer dans le ghetto du ciné-club. Le concept du film hors circuit demande précision : « *L'idée, c'était de ne pas montrer du 35mm de fiction. Pour le reste, peu importait le support. A la base, il y a une forte affinité envers le documentaire, mais on a aussi montré des courts métrages de fiction, journaux intimes, films d'essais, tracts cinématographiques...* » Avant tout, les choix de Polly Maggoo reflètent l'histoire personnelle de ses créateurs et de ceux qui se sont « passés le bébé » pendant dix ans. Après le départ de Danièle Destrieux, c'est Serge Dentin qui rejoint Pierre Grimal, en 95, et se retrouve seul à gérer l'association avant que ne le rejoigne Roselyne Roche et aujourd'hui Sandrine Perrin. Serge arrive à Marseille pour finir sa thèse de physique, puis commence un DEA de philo, s'intéresse à l'art, à la poésie... Un éclectisme que l'on retrouve en ce qui le concerne dans la dernière programmation autour des sciences (voir Ventilo n°73) : « *Ce qui m'intéresse, c'est de penser la programmation comme un montage entre des films. Un documentaire nous fait penser à un film expérimental, on les met en relation, on voit ce que ça peut produire.* » Roselyne, entre son travail de plasticienne et l'écriture, a participé à l'association pendant cinq ans. Sandrine a rejoint Polly Maggoo après la fac de lettres, l'école de photo d'Arles et les Beaux-Arts à la Villa Arson. Pour Serge, « *l'identité de Polly Maggoo, c'est de ne pas en avoir vraiment, on travaille à partir de l'idée de "cinéma et..."* » Sandrine précise : « *Nous sommes promoteurs d'une certaine forme de documentaire qu'on appelle maintenant le documentaire de création. Les mots qui nous caractérisent le mieux sont éclectique et itinérant.* » Entre le documentaire et la performance artistique, il y a un pas, qu'elle aime à franchir : « *J'apprécie de pouvoir inviter Anthony Howard à faire ses performances aux Variétés, mais aussi de rencontrer un "matheux" qui fait un film sur les fractales. Mon projet à venir portera surtout sur les vidéos d'artistes, parce que je vais beaucoup dans les festivals. Dans ce contexte-là, je fais volontiers appel à Gilles d'XHX. Je suis allée le voir avec la proposition "Howard" et il a répondu avec des films des actionnistes viennois.* » Aujourd'hui, avec deux emplois aidés (donc précaires) et des subventions au maximum de leurs capacités, Polly Maggoo « *surname dans le flou* ». Mais tant que c'est un flou artistique...

SC

(1) Un squat d'artistes qui proposait une séance de cinéma expérimental par semaine

(2) On est en 94, Christian Poitevin est élu à la Culture...

(3) A l'époque tenu par l'équipe actuelle du Balthazar

Polly Maggoo et XHX ont dix ans : le 19 à 19h, apéro aux Dos Hermanas. Le 20 à partir de 20h, sélection XHX et projection du film de William Klein, *Qui êtes-vous Polly Maggoo ?* aux Variétés. Les 21 et 22 à 19h, projections de vidéos à Vidéodrome. Le 23 à 21h, concert du groupe Les mouches voler à la Machine à coudre. Entrée libre dans tous les lieux

CAFÉ DES ARTISTES
L'association TEKNICITÉ - Culture & Développement - présente le Café des Artistes
Réunion d'information destinée aux Artistes en situation de précarité (RMistes, chômeurs...)

LE MARDI 25 NOVEMBRE
Rendez-vous à 9h00 **Petit déjeuner offert**

**LES PÉPINIÈRES
COUVEUSE & INCUBATEUR**
un starter pour vos projets.

Intervenants :
Nadine BUGNAZET
(Chargé de mission Marseille innovation)
Philippe MARC
(Directeur de l'Espace Liberté et Développement)

Et en Concert dès 20h30 au Café Julien :
EGM GROUP (JAZZ/BLUES)
ENTRÉE LIBRE








Infos : 04 96 12 23 40 39, Cours Julien - Marseille 6^e



Un pack de huit

Avec l'Eastpak Resistance Tour, la crème du hardcore international débarque à Marseille. Tous à vos canettes !

Pour assister, l'an dernier, à la date la plus proche de l'Eastpak Resistance Tour, les aficionados de musiques extrêmes — comprenez hardcore/metal — devaient se déplacer jusqu'à Genève. Cette année, ce festival européen et itinérant, de plus en plus populaire, migre vers son public septentrional et trouve refuge à l'Espace Julien. Ce qui peut sembler évident à tout amateur de gros son, qui trouve légitime de voir ses idoles venir à lui, l'est beaucoup moins dans les faits : une sélection comme celle-ci demande en effet une organisation méticuleuse et un budget conséquent. Une fois de plus, c'est Disagree Records qui s'y colle, avec pour but avoué de « *faire bouger la scène, et avoir le privilège de mettre en place la plus belle affiche hardcore que Marseille ait jamais vue* ». La programmation est effectivement alléchante, presque irréelle, tant chacun des groupes en présence est à lui seul une tête d'affiche. Les réunir et définir les ordres de passage n'a pas dû être aisé... Pour une manifestation d'une telle envergure, un partenaire de taille se devait d'être de la partie, afin de fédérer les énergies et de les faire participer au projet : c'est donc à Eastpak, le bagagiste emblématique de la street-culture, qu'est revenue la charge de « booker » les groupes et d'en assurer la promotion. En l'occurrence, c'est Rob Vans Ravens, bientôt quadragénaire et vieux briscard de la scène punk-metal-hardcore hollandaise, qui a profité des crédits de promotion du bagagiste pour mettre sur pied l'événement européen. Loin d'être philanthrope,



Backfire !



Sworn Enemy



Knuckledust



Length Of Time



Suicidal Tendencies



Madball



Ignite



Death By Stereo

la marque s'y retrouve en termes d'image, gagnant en authenticité et donnant de la crédibilité à son fameux slogan — « Built to resist »... Ces valeurs sont d'ailleurs la pierre angulaire d'un tel festival, dont la musique, mal diffusée, peu rentable, demande un investissement humain conséquent pour s'informer des concerts (souvent confidentiels) et surtout se procurer les disques dont la distribution est souvent aléatoire. Pour les amateurs de métal, de punk ou de hardcore, il s'agira donc de se mobiliser pour ce plateau exceptionnel (pour les footeux, le match sera retransmis au café Julien) au risque de ne plus voir aucune initiative de ce type passer par chez nous... Et de devoir, comme pour la Coupe de l'America, se fier au sens de l'événementiel de nos voisins suisses !

Damien Bœuf

Eastpak Resistance Tour, le 26 à l'Espace Julien à partir de 17h30, 25 euros.

Rens : 06 14 89 04 72

Avec Suicidal Tendencies, Ignite, Madball, Death By Stereo, Sworn Enemy, Backfire!, Length Of Time et Knuckledust

L'Inter' : dix ans d'Oc

On se rappelle encore de ces soirées magiques à l'Inter', lorsque Manu Théron, un verre de pastis à la main, entonnait un *Cant dau pais* fédérateur pour emmener toute l'assistance avec lui... Ou de la découverte de groupes régionaux de qualité, occitans, certes, mais artistes avant tout, et qui n'étaient certainement pas là pour satisfaire un quelconque exotisme : Gacha Empega, Meli Meli, Dupain, Lo Cor de la Plana... Dix ans après, le « Festenau dei musicas d'occitania » (en langue d'oc dans le texte) a dépassé le cadre régional pour progressivement s'imposer comme un rendez-vous incontournable. Avec cette programmation anniversaire, l'Intermédiaire enfonce le clou : une Occitanie contemporaine du réel, de Marseille à Naples en passant par la Galice ou Barcelone. Pour Marc Bonnet, instigateur de l'événement, ce dixième anniversaire sonne comme une revanche : « À l'époque, quand on allait demander des subventions pour organiser un festival de musiques occitanes, cela faisait doucement rire. Dix ans plus tard, la musique occitane est à la mode, à tel point qu'on la met aujourd'hui à toutes les sauces. » Patient et constant comme une tortue, Marc est l'homme de l'ombre de l'association Lo Liame... « Nous avons vécu des moments fabuleux... Mais il faut à tout instant se renouveler et inventer. Ce qui est sûr, avec les

musiques occitanes, c'est que nous n'imaginions pas tomber sur une telle richesse. » Ce dixième anniversaire pourra compter sur des moments forts, riches de symboles. Avec par exemple la présence d'Occitans transalpins : Lo Dalfin, sorte de Pogues du crû, ou les très festifs Manigold... Mais aussi avec la venue du groupe barcelonais Cheb Balowski, composé de treize musiciens aux origines aussi éparées que leur musique. Signalons également la tenue d'une soirée « Gelu », au cours de laquelle les collègues de l'Ostau Dau Pais Marsilhès présenteront le surprenant livre-disque abordant les textes de ce poète marseillais du XIX^e, mis en musique par Dupain, Lo Cor de la Plana, Jan-Màri Carlotti et tant d'autres... « L'Occitanie, conclue Marc Bonnet, langue et musique, c'est aussi une histoire de générosité, et nous voulons montrer qu'elle est ouverte au monde. » Il ne nous reste donc plus qu'à dépoussiérer nos esgourdes !

Armando Coxé

10^e Festival des Musiques d'Occitanie et du Pourtour Méditerranéen, du 19/11 au 13/12 à l'Intermédiaire, 63 place Jean Jaurès (6^e). Rens : 04 91 47 01 25

Voir programme en pages agenda

God save the queen

Ou comment notre chroniqueur a passé un week-end en compagnie de sujets de Sa Gracieuse Majesté

Attention ! Ceci n'est pas qu'une critique théâtrale. Car s'il est ici question d'*Hamlet* — qui occupe actuellement les planches du Gymnase — l'incontournable œuvre de Shakespeare ne constituait pas le seul prétexte pour passer une fin de semaine dernière résolument « british ». Entre vendredi soir et dimanche midi, les Anglais étaient, pour certains d'entre nous et à titres divers, inévitables. Explications. Moyennant un porte-monnaie plutôt bien garni (50 euros pour y assister depuis la fosse, et plus en prenant de la hauteur : quand on aime...), on pouvait démarrer deux jours de repos hebdomadaire amplement mérités en allant voir celui qui jadis portait le nom de Ziggy Stardust. Poursuivre en partageant quatre heures avec le prince sus-cité, danois d'accord, mais shakespearien tout de même. Se finir avec un France/Angleterre assommant, une demi-finale de la coupe du monde de rugby par laquelle il aurait mieux valu commencer. Sous un ciel franchement dégueulasse à Sidney comme à Marseille — ce qui permettait d'ailleurs de vérifier qu'il n'y a pas que dans le royaume de Danemark que « *quelque chose est pourri* » — les Français se sont pris une petite déculottée, tombant dans les pièges habituels de leurs ancestraux rivaux et pliant de la sorte sous une pluie de pénalités. Aussi, et à condition d'être tout à la fois amateur de Bowie, de théâtre ainsi que de rugby, les événements marseillais qui précédaient le match possédaient une saveur bien moins amère que cette déconfiture. Au Dôme vendredi soir, David Bowie faisait oublier le prix exorbitant de ses billets, de même que les interrogations qu'il peut parfois susciter (passeur ou suiveur ? Musicien ou businessman ?, etc.) et prouvait que sa musique se destine à autre chose qu'à l'habillage de pubs. Ce soir-là, il y avait de quoi battre très fort de ses deux mains (de ses deux pieds également !), hurler, frissonner de plaisir et d'émotion mêlés : entrée fracassante et inédite sur fond

de dessin animé très coloré, succession de titres judicieusement choisis et enchaînés (de *The man who sold the world* (1970) à *Reality* (2003), en passant par des perles telles que *Life on Mars* et en embrassant la quasi-totalité des « époques » de l'artiste), concert sans écarts mais efficace et sincèrement chaleureux. Le lendemain, le Gymnase permettait — à l'instar de Bowie remontant le temps, mais dans un tout autre genre — de revisiter un grand classique de l'art dramatique, *Hamlet*. Louable ou critiquable de ressortir, certes un pilier du théâtre, mais datant tout de même de plus de quatre cents ans ? Rejetant l'objection, nombreux sont ceux qui brandiront alors l'étendard de l'intemporalité des thèmes de la pièce. Et il est vrai que se pencher sur les notions de justice et de son contraire, d'usurpation de pouvoir ou de doute face à l'action par la violence traverse sans encombre les âges. Ainsi *Hamlet* nous « parle », comme le souhaitaient sûrement les metteurs en scène Caurier et Leiser. Ce n'est cependant pas le plus remarquable de cette énième version dont on retiendra plutôt de la mise en scène, ainsi que de la langue de Shakespeare agréablement traduite, la subtile tension entre tragique et comique. Berling, dont le jeu oscille aisément entre le questionnement torturé et la folie délicieusement absurde, en trouve le parfait équilibre. Comme l'ensemble de ses camarades de jeu d'ailleurs. Un week-end qui prouve finalement que si les Anglais se montrent par moment arrogants, énervants, voire carrément exécrables (quand ils battent les Français au rugby mais pour des motifs bien plus sérieux et graves aussi...), il est des raisons de ne pas les détester totalement.

Guillaume Jourdan



Agence Engstrand

Hamlet. Au Théâtre du Gymnase jusqu'au 22/11



Art cynique et vieilles ficelles

Intolérable cruauté

(USA – 1h40) de Joel Coen avec George Clooney, Catherine Zeta-Jones, Billy Bob Thornton, Geoffrey Rush...



Il fut un temps où Hollywood était synonyme de grandeur et sophistication : on y produisait des polars dont la noirceur n'avait d'égal que la somptuosité et des comédies aussi étincelantes qu'irrésistibles. En ce temps-là — le fameux « âge d'or hollywoodien » —, les hommes étaient simples mais charismatiques et les femmes, fatales. Avec *Intolérable cruauté*, les Coen viennent de rendre le plus beau des hommages à cette époque bénie et à ses réalisateurs chéris, les Lubitsch, Hawks, Wilder et consort. Cette allégation peut paraître paradoxale : comment ? Les frangins les plus provocateurs du ciné yankee auraient délaissé l'univers des bouseux de l'Amérique profonde pour s'attaquer aux nantis de Californie ? Eux que l'on croyait entièrement acquis à la cause de l'humour iconoclaste et décalé verseraient donc désormais dans la comédie légère ? Eh bien, oui... Et non. Maniant l'autodérision avec une classe phénoménale, Georges Clooney — qui a peut-être trouvé là LE rôle de sa vie, à la Cary Grant — semble nous dire « oui ». Charmeur et cynique, son personnage, Miles Massey, avocat spécialisé dans les affaires conjugales, réussit tout ce qu'il entreprend, gagne tous ses procès, possède tout ce qu'il désire... Mais Miles, c'est aussi cet homme terrifié par son patron — un centenaire multi-perfusé menaçant de passer l'arme à gauche à chacune de ses apparitions —, c'est ce belâtre ridiculement attaché à sa dentition (ce qui nous offre une entrée en scène de l'intéressé tout bonnement hilarante) qui ressemble tant au héros de *O Brother* obsédé par ses che-

veux. Pas de doute, donc : en dépit des apparences, Miles Massey est bien, à l'instar des seconds rôles impayables de ce nouvel opus (le patron susmentionné, un tueur à gages asthmatique, une greffière blasée...), une figure emblématique du cinéma « coenien ». Les situations alambiquées (les scènes au prétoire sont de petits bijoux désopilants), les dialogues truculents et les différents registres d'humour déployés (absurde, caricature, comique de répétition...) recèlent eux aussi ce qu'il faut de « Coen's touch » pour que les puristes ne soient pas trop déboussolés. Rajoutons à cela un anticonformisme latent — *Intolérable cruauté* est en quelque sorte une comédie anti-sentimentale — et cette manière si délectable de revisiter les clichés (les avocats aux dents qui rayent le parquet, les croqueuses de diamants accros au Botox...) et d'épingler une société incapable de régler ses problèmes autrement que par voie judiciaire, le doute n'est plus permis : on retrouve l'univers débridé de notre fratrie cinématographique préférée. Conclusion : si, faute d'une mise en images à la hauteur du travail passé des deux réalisateurs (lumière, photo et mise en scène ont connu meilleur traitement), on ne crie pas au génie devant *Intolérable cruauté*, on ne se privera certainement pas de ce plaisir devenu si rare au cinéma : le rire.



CC

Belles givrées

Stormy weather

(France/Islande/Belgique – 1h33) de Solveig Anspach, avec Elodie Bouchez, Didda Jonsdottir, Baltasar Kormakur...



Ça commence quelque part en Belgique ou en France. Cora, une jeune psychiatre, tente d'aider une patiente dont elle ne sait rien à sortir de son mutisme. Le médecin s'attache peu à peu et se met à confier à cette grande blonde sauvage et muette bien plus qu'à l'homme qui l'attend chez elle le soir : son grand-père, son amour des arbres, le plaisir d'un rayon de soleil sur le visage. En retour, pas grand-chose objectivement, mais la force du sentiment d'être utile à quelqu'un. Et soudain, Loa disparaît, elle a été retrouvée par les siens et est rentrée chez elle, une petite île isolée au fin fond de l'Islande. Alors c'est Cora qui part, pour finir son travail, et c'est son tour d'être seule sur une terre étrangère.

Le second film de Solveig Anspach est une très jolie réussite, une œuvre délicate et personnelle. Centré autour de ces deux femmes confuses l'une à l'autre et un peu perdues à elles-mêmes, il est l'oc-

casion pour la réalisatrice de retourner sur son île natale, de filmer cette fantasmagorique terre d'Islande, à la fois attirante et inhospitalière. Pourtant on est loin du cliché façon *National Geographic* ou d'un (superbe au demeurant) clip de Björk. Ici, pas de longs plans séquences hallucinés sur le paysage, tout juste des nuées brumeuses, des roches abruptes et la mer, sombre, froide, balayée comme toute l'île par une bise glacée. La réalisatrice ne nous fait pas le coup du paradoxe, climat polaire/cœur chaud. Les relations humaines



ne sont pas simples et c'est en elle-même que Cora doit trouver ses véritables raisons d'être là. Tout en finesse, la mise en scène — remarquable bien que discrète — nous mène comme la très délicate musique originale vers des envolées d'un lyrisme subtil. Le réalisme n'empêche pas la poésie d'émerger, tempéré qu'il est par un salvateur souci de l'ellipse (beaucoup moins maîtrisé par la réalisatrice des *Marins perdus* — voir ci-contre). On rencontre un vrai regard de cinéaste qui a le mérite de s'imposer avec fermeté sans pourtant en faire des tonnes — c'est peut-être d'ailleurs la seule chose qui caractérise le cinéma au féminin. Et, au final, on apprécie d'autant plus cette petite perle glacée que les œuvres singulières se font rares, surtout sur les écrans marseillais.

SC

Sombrer à quai

Les Marins perdus

(France – 1h47) de Claire Devers, avec Bernard Giraudeau, Miki Manojlovic, Marie Trintignant, Audrey Tatou...



Ceux que la prose du maître du polar marseillais laisse de marbre sont généralement d'accord sur un point avec les inconditionnels : *Les Marins perdus* est un beau roman, sans doute le meilleur de son auteur, feu Jean-Claude Izzo. Le harcèlement télévisuel de l'hiver 2002 nous avait presque fait oublier que l'univers de l'écrivain marseillais n'était pas circonscrit à un Fabio Montale travesti en commissaire Moulin façon Delon. En choisissant d'adapter *Les Marins perdus*, Claire Devers a préféré rendre hommage à un auteur hanté par la dimension funèbre de la ville sur laquelle il n'a cessé d'écrire, une ville pareille à un banc de sable, sur laquelle on viendrait s'échouer. Le ressac y dépose des hommes qui n'ont plus rien à perdre et rien d'autre à y faire qu'à attendre la mort. Bien au-delà des caricatures et des figures imposées (truands, patrons de bar, flics dépressifs choyés par de belles brunes au grand cœur et au cul généreux) dont regorge malheureusement son œuvre, le personnage principal d'Izzo, c'est donc Marseille. La maritime, pas la balnéaire : celle des petits matins gris sur la baie des

singes, celle des nuits d'été moites où la mer remonte comme une nausée dans la gorge de ses marins cloués au sol. Malgré pas mal de maladresses et une certaine naïveté (ou peut-être bien grâce à elle), Claire Devers est parvenue à restituer à l'écran quelque chose de cette morbidité trop souvent recouverte d'une fausse gaieté méridionale, comme une couche de vernis sur la crasse. Plus que la ville, c'est un cargo abandonné à quai qui tient lieu de décor oppressant à ce presque huis-clos. Rien ne le relie à l'extérieur, on en sort pour son malheur (la ville est immense et pleine de dangers pour les petits marins sans attaches), et l'on y retourne comme au ventre pourri d'une mère à l'agonie, un cocon illusoire et puant... mais un cocon tout de même. Porté par des acteurs impliqués (acteur au pied marin, Giraudeau est particulièrement crédible, même en grec), et malgré un petit air de téléfilm et une certaine littéralité des dialogues (la poésie virile de la langue d'Izzo est un peu maladroite une fois mise en bouche), *Les Marins perdus* parvient à nous émouvoir. Parce que c'est un film sincère, attaché à honorer un écrivain plutôt qu'à mettre en avant la personnalité d'un cinéaste (qui, c'est le doute qui subsiste, n'en a peut-être pas).

SC



Les salles de cinéma

Marseille.

Alhambra (en VO). 2, rue du cinéma (16^e) 04 91 03 84 66.
Bonneveine. Avenue de Hambourg (8^e) 08 36 68 20 15. UGC
Capitole. 134, la Canebière (1^{re}) 08 36 68 68 58.
César (en VO). 4, place Castellane (6^e) 04 91 37 12 80.
Chambord. 283, avenue du Prado (8^e) 08 36 68 01 22.
Cinémathèque (en VO). 31 bis, bd d'Athènes (1^{re}) 04 91 50 64 48.
Pathé Madeleine. 36, avenue du Maréchal Foch (4^e) 08 92 69 66 96.
Le Miroir (en VO). 2, rue de la Charité (2^e) 04 91 14 58 88.
UGC Prado (VF + VO). 36, avenue du Prado (6^e) 08 36 68 00 43.

Variétés (en VO). 37, rue Vincent Scotto (1^{re}) 04 96 11 61 61.
Les 3 Palmes. La Valentine (11^e) 08 36 68 20 15.
Pathé Plan-de-C^{me}. Centre com^m 08 92 69 66 96.

Aix.

Cézanne. 1, rue Marcel Guillaume 08 92 68 72 70.
Institut de l'image (en V.O.). 8-10, rue des allumettes 04 42 26 81 82.
Mazarin (en VO). 6, rue Laroque 04 42 26 99 85.
Renoir (en VO). 24, cours Mirabeau 04 42 26 05 43.



Avant-premières

Freaky Fryday, dans la peau de ma mère/ Le Monde de Nemo

Deux avant-premières : (USA - 1h37) de Mark S. Waters avec Jamie Lee Curtis, Lindsay Lohan.../ Animation (USA - 1h41) d'Andrew Stanton & Lee Unkrich (Studios Pixar/ Walt Disney)

Madeleine mar 20h

3 Palmes mar 20h

Pas sur la bouche

(France - 1h55) d'Alain Resnais avec Sabine Azema, Isabelle Nanty, Audrey Tautou, Lambert Wilson...

Cézanne mer 21h en présence de S. Azema & L. Wilson

Un rêve algérien

Documentaire (France - 1h50) de Jean-Pierre Lledo

Variétés, lun 20h30, en présence du réalisateur

Nouveautés

Deux anges

(Iran/France - 1h20) de Mamad Haghighat avec Siavoush Lashgari, Mehran Rajabi...

Renoir 13h55 19h50

Le Domaine

(Sri-Lanka - 1h46) de Lester James Peries avec Malini Fonseka, Vasanthi Chaturani...

Mazarin 18h (sf ven : 20h)

Intolérable cruauté

(USA - 1h40) des frères Coen avec George Clooney, Catherine Zeta-Jones, Geoffrey Rush...

Voir critique ci-contre

Bonneveine 13h50 15h55 18h 20h05 22h 10

Capitole 10h30 13h 15h 15 17h30

19h40 21h50

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30

19h 10 21h50

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h 15

20h25 22h30

Variétés, 13h50 15h55 18h 20h05 22h 10

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h

19h30 21h45

Plan-de-C^{me} 11h 15 14h 16h30 19h30 22h

Cézanne 11h20 14h05 16h35 19h05 21h40

Renoir 13h45 (sf mer sam dim)

15h45 (sf jeu) 19h35 21h35

Michel Vaillant

(France - 1h44) de Louis-Pascal Couvelaire avec Sagamore Stevenin,

Peter Youngblood Hills...

Bonneveine 14h20 16h45 19h 15 21h45

Capitole 10h30 12h45 15h 17h 15 19h45 22h

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40

19h20 22h

Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h45 22h 15

Plan-de-C^{me} 11h 15 14h30 17h 19h30

22h 15

Cézanne 11h20 14h 10 16h55 19h30 22h 10

Mon voyage d'hiver

(France - 1h44) de et avec Vincent Dieutre avec Ilvan Kebabian, Jorg

Neitzert...

César 14h 19h30 (sf mer : 20h30, séance spéciale en présence du réalisateur)

21h45 (sf mer)

Northfork

(USA - 1h40) de Michael Polish avec James Woods, Nick Nolte...

César 13h50 20h20

On n'est pas des marques de vélo

Documentaire (France - 1h29) de Jean-Pierre Thorn avec Bouda, Sidney,

Kool Shen...

Mazarin 17h25 (ven sam mar) 20h30 (Jeu, suivi d'une rencontre avec le réalisateur)

Le Purificateur

(USA - 1h43) de Brian Helgeland avec Heath Ledger, Shannyn Sossamon...

Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05

Stormy weather

(France/Islande - 1h33) de Solveig Anspach avec Elodie Bouchez, Didda

Jonasdottir...

Voir critique ci-contre

Variétés 13h45 17h50 19h50 (sf ven : 20h30, séance spéciale en présence de la réalisatrice et de l'actrice D. Jonasdottir)

Exclusivités

Alien : le 8^e passager

(USA/GB - 1979 - 1h56) Version longue inédite. De Ridley Scott avec Sigourney Weaver, Ton Skerritt...

(Int. - 12 ans)

Capitole 10h 15 (sf mer dim) 15h (sf mer)

22h

Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h

Plan-de-C^{me} 11h 15 14h30 17h 19h30 22h

Cézanne 14h 22h

American Pie 3 : Marions-les !

(USA - 1h36) de Jesse Dylan avec Jason Biggs, Alyson Hannigan...

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 (sf mar) 16h (sf sam dim mar) 19h (sf sam dim mar)

Plan-de-C^{me} 11h 15 14h30 17h 19h30 22h 15

Amours troubles (Gigli)

(USA - 2h02) de Martin Brest avec Ben Affleck, Jennifer Lopez...

Chambord 14h 10 21h30

Plan-de-C^{me} 11h 15 16h30 21h30

Anything else

(La Vie et tout le reste)

(USA - 1h48) de et avec Woody Allen, avec Jason Biggs, Christina Ricci...

Woody revient, rajeuni, à ses

premières amours. Et on aime

César 13h45 (sf dim) 16h 20h 10 22h25

Chambord 14h 15 16h45 19h 15 21h45

Renoir 14h05 (sf jeu : 15h45) 19h20 (sf jeu)

Attention danger travail

(France - 1h49) documentaire de Pierre Carles, Christophe Coello et

Stéphane Goxe

Mazarin 17h25 (sf ven sam mar)

Les Aventures de Porcinet

Animation (USA - 1h 15) de Francis

Glebas

Chambord mer sam dim : 14h & 15h45

Madeleine 10h45 (dim) 14h (mer sam dim)

16h30 (mer sam dim)

3 Palmes 11h (sam dim) 14h (mer sam dim)

16h (mer sam dim)

Plan-de-C^{me} 11h 15 14h 16h30

Cézanne mer sam dim : 11h 14h 10 & 16h

Bad boys II

(USA - 2h27) de Michael Bay avec Will Smith, Martin Lawrence...

3 Palmes 11h (dim) 13h45 16h30 19h 15 22h 15

Plan-de-C^{me} 11h 15 14h30 19h 22h 15

Le Chien, le général et les oiseaux

Dessin animé (France - 1h 15) de Francis Nielsen

Renoir 14h 15 (mer sam dim)

La Couleur du mensonge

(USA - 1h48) de Robert Benton avec Nicole Kidman, Anthony Hopkins...

La neige est dramatique, Nicole Kidman hystérique, mais on n'est ni chez

les frères Coen ni chez Lars von Trier

et le résultat est navrant de platitude

Prado 10h (dim) 14h 15 16h55

19h35 (sf mar) 22h (sf mar)

Plan-de-C^{me} 11h 15 (sf mer sam dim)

14h30 (sf mer sam dim) 17h 19h30 22h

14h30 (sf mer sam dim) 17h 19h30 22h

14h30 (sf mer sam dim) 17h 19h30 22h

Des rois qui voulaient plus qu'une couronne

Trois courts-métrages d'animation (Belg/Norv/GB - 43mn) de Guionne

Leroy, Anita Killi, Randall Meyers & Elisabeth Hobbs. A partir de 4 ans

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (mer sam)

Elephant

(USA - 1h21) de Gus Van Sant avec Alex Frost, John Robinson, Elias

McConnell... (Int. - 12 ans)

Le mythe de l'adolescence vu par Van Sant : plus qu'un chef-d'œuvre, une

expérience... poétique et magnifique

Variétés 13h50 18h 10 20h20 (sf lun)

Mazarin 13h55 21h20 (sf jeu)

La Felicità, le bonheur ne coûte rien

(Italie/Suisse/France - 1h32) de et avec Mimmo Calopresti, avec

Francesca Neri, Vincent Perez...

Renoir 17h45

France Boutique

(France - 1h35) de Tonie Marshall avec Karin Viard, François Cluzet...

Tony Marshall fait du vide avec... du vide

Chambord 16h45 19h 15

Cézanne 11h20 14h 16h25 19h05 21h30

Freddy contre Jason

(USA - 1h36) de Ronny Yu avec Robert Englund, Ken Kirzinger... (Int. - 16 ans)

Plan-de-C^{me} 11h 15 14h30 17h 22h 15

Good bye Lenin !

(Allemagne - 1h58) de Wolfgang Becker avec Daniel Brühl, Katrin Sass...

Subtil, mélancolique, souvent profond mais jamais ennuyeux...

Variétés 15h40 22h20 (sf lun), film direct

Mazarin 14h05 (ven) 16h 15 (sf ven : 18h 15) 21h 10 (sf ven)

Il était une fois au Mexique - Desperado 2

(Mexique/USA - 1h45) de Robert Rodriguez avec Antonio Banderas,

Salma Hayek... (Int. - 12 ans)

Plan-de-C^{me} 14h 19h

Les Invasions barbares

(Canada/France - 1h39) de Denys Arcand avec Rémy Girard, Stéphane

Rousseau...

Triste un peu amer et sobre, teinté d'humour, ici véritable politesse du

désespoir

César 15h50 (sf mar), film direct

Chambord 14h 16h 18h 20h 22h

Cézanne 11h (sf mer sam dim) 14h (sf mer sam dim)

16h30 (sf mer sam dim) 19h 21h30

Les Jours où je n'existe pas

(France - 1h54) de Jean-Charles Fitoussi avec Céline Bozon, Thierry Taieb...

Un premier film aux partis pris esthétiques fins originaux, mais

trop systématiques et noyés dans un récit poussif

Mazarin 14h05 (sf ven) 19h (sf ven : 21h, suivi d'une rencontre avec Clémentine

Baert, comédienne)

Laurier blanc

(USA - 1h50) de Peter Kosminsky avec Alison Lohman, Michelle Pfeiffer,

Renée Zellweger...

3 Palmes 14h (sf mer sam dim) 16h45 (Jeu ven mar) 19h30 (sf lun mar) 22h 15 (sf sam mar)

Plan-de-C^{me} 19h 22h

Les Marins perdus

(France - 1h47) de Claire Devers avec Bernard Giraudeau, Audrey Tautou,

Marie Trintignant...

Voir critique ci-contre

Variétés 15h45 21h50 (sf ven), film direct

Mazarin 13h45 20h (sf ven : 18h)

Matrix revolutions

(USA - 2h08) d'Andy & Larry Wachowski avec Keanu Reeves, Lau-

rence Fishburne, Carrie-Anne Moss...

C'est fini (?) et c'est pas dommage...

Bonneveine 13h50 16h25 19h 10 21h45

Capitole 10h 15 10h45 12h45 13h 15 15h30

16h 18h30 19h 15 21h 15 21h50

Madeleine 10h45 (dim) 11h30 (dim) 14h

15h 16h40 18h (sf jeu mar) 19h20

21h (sf jeu mar) 22h

Prado 10h (dim, VO + VF) 13h55 14h 15 (VO)

16h35 16h55 (VO) 19h 15 19h35 (VO) 22h

22h20 (VO)

3 Palmes 11h (sam dim) 13h45

15h30 (sam dim) 16h30 18h30 (sam dim)

19h30 21h30 (sf mar) 22h 15

Plan-de-C^{me} 11h 15 14h 14h30 16h30 17h

19h 19h30 21h30 22h 15

Cézanne 11h 11h30 (sf mer) 14h

14h30 (sf mer) 16h40 17h30 (sf mer jeu mar)

19h20 21h30 (sf mer) 22h

Renoir 16h 10 (sf jeu) 21h50 (sf jeu : 21h)

Mauvais esprit

(France - 1h30) de Patrick Alessandrin avec Thierry Lhermitte, Ophélie

Winter...

Bonneveine 14h 16h 18h 20h 22h

Capitole 11h 13h30 15h30 17h30

19h30 21h30

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h

20h 22h

Prado 10h (dim) 14h05 16h 15 18h25 (sf mar)

20h35 (sf mar) 22h30 (sf mar)

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45

19h 15 21h45

Plan-de-C^{me} 11h 15 14h 16h30 19h30 22h

Cézanne 11h20 14h 16h30 19h 10 21h30

Moro no Brasil

Documentaire (Allemagne/Brésil/ France/Finlande - 1h45) de Mika

Kaurismäki

César mar 15h50, film direct

Mystic River

(USA -



Mercredi 19 Musique

Chin Na Na Poum + Tamatam Kakaphonic Orkestra
Musiques occitanes revisitées
Balthazar. 21h30. 5 €

Him
Post-rock US (voir 5 concerts à la Une). 1^{re} partie : Post
Poste à Galène. 21h30. 7/9 €

LKJ + U-Roy
Deux légendes du cru pour le concert reggae du mois
Moulin. 20h. 22 €

Manigold
Musiques traditionnelles du sud de l'Italie et des Balkans, dans le cadre du 10^e Festival des Musiques d'Occitanie et du Pourtour Méditerranéen
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Mon Pseudo est Personne + Big Buddha

Mixes éclectiques, à l'occasion des 25^e Transmusicales de Rennes. Nombreux cadeaux à gagner!
Poulpason. De 19h à 22h. Entrée libre

Trans'électroacoustique
Contemporain. 2^e édition de ce festival initié par le GMEM, où l'on part ce soir à la découverte de compositeurs brésiliens
GMEM. 19h. 3 €

U.P. Raju & P. Nagamani
Musique carnatique : duo de mandolines, avec percussions. Concert organisé par l'Exodus
Auditorium. Cité de la Musique. 21h. 16 €

Vincent Strazzeri Trio
Standards jazz
Fouquet (Opéra). 22h. Entrée libre

Théâtre

Hamlet
De William Shakespeare. Mise en scène : Patrice Caurier. Avec Charles Berling... (Voir *Tours* de scène p. 4)
Théâtre du Gymnase. 19h. 8/30 €

Ici Radio Alger
De Dominique Cier. Mise en scène : Henry Moati
Théâtre du Gyptis. 19h 15. 8/19 €

Lettres de guerre
D'après les lettres de Jean Cocteau à sa mère. Texte préparé par Claude Camous. Mise en scène : Pierre-Marie Jonquières. Dans le cadre du Festival Cocteau, à l'occasion du 40^e anniversaire de sa disparition
Théâtre Jean Sénac. 19h. 8/12 €

Les Liaisons dangereuses
D'après le roman de Choderlos de Laclos. Par la C^e Noëlle Casta
Athamor. 19h. 10/14 €

Morceaux de sucre
De Marc Tamet. Par la C^e Lalage. Mise en scène : Elisabetta Sbiroli
Daki Ling. Prix et horaires NC

Les Naufragés
De Patrick Declercq. Par la C^e La Tortue sur un Nénuphar. Mise en scène : Olivier Benaddi
Eglise St-Charles. 20h30. 5/8 €

Danse

Pierre Droulers
Intervention du danseur à l'occasion de l'exposition 8'26'' d'Ann Veronica Janssens. Programmation : Marseille
Objectif Danse
MAC. 16h45. 15/3 €

La parole aux gestes... de Takeshi Yakazi/C^e Arrow Dance Communication
Rencontre dansée autour des pièces *Blue Time* et *Space X*. Avec Megumi Matsumoto et Kentarô Satô
Studio Kelemenis. 19h. Entrée libre sur réservation au 04 96 11 20

La Place est libre
Duo par la C^e Nouveaux regards. Chorégraphie : Babeth Angelvin
Espace Culturel Busserine. 14h30. 15/76 €

Café-théâtre/ Boulevard

Autant pour je
One-man show de Bud
Chocolat-Théâtre. 21h30. 14/18 €

Ciel ! Mais faites les taire...
Par Flagrant Délíce
Quai du rire, salle 1. 20h45. 11/15 €

Prends un bol de rire
One-man show de Yû
Quai du rire, salle 2. 20h45. 11/15 €

Tenue correcte exigée !
One-woman show d'Isabeau de R.
L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €.

Jeune public

Le Chacal de la forêt de Bainem
Par les Balladins de Provence Juniors
Maison des Arts et de la Culture de Ste-Marguerite (9). 15h. 4/5 €

Cirque de Pinocchio
Cirque
Eplanade St-Jean (14). 14h30 & 17h30. 9 € et plus. Rens. 06 61 16 44 61

Comment Wang-Fo fut sauvé
De Marguerite Yourcenar. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 4 ans
Badaboum Théâtre. 14h30. 61/8 €

Contes pour enfants impatientes
Par Elisabeth Costy. Dès 3 ans
La Maman du Poisson (127, rue Breteuil, 6). 13h45. 4 €

Contes pour savoir comment toi aussi peut changer le monde
Suivi d'un goûter équitable
Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6). 14h30. 6,50 €. Res : 04 91 48 06 62

Coussin d'air
Théâtre d'ombres et de marionnettes. Pour les 0-5 ans
Théâtre de Lait (16, rue Pastoret, 6). 10h & 15h30. Prix NC. Rens. 04 91 92 48 70

L'Horloger et tous ses amis
Par la C^e Mimeose Art. Pour les 6-10 ans
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 3,5/5 €

Mémoires d'un bibliothécaire
Théâtre et objets par la C^e Sur le chemin des collines. Dès 6 ans.
Massalia Théâtre. 15h. 4 €

Tigrou
Marionnettes. A partir de 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Divers

10 ans de Polly Maggoo et XXH
Voir pages Culture. Apéro, avec des vidéos de Cyril Laffiteau (*L'aquarium, Le feu de cheminée*, etc) et un combat virtuel Godard-Lemaître
Dos Hermanas. 19h. Entrée libre

Assises régionales de l'entrepreneariat social
Organisées par la Chambre Régionale de l'Economie Sociale PACA
Hôtel de Région. 13h 15 - 17h30. Rens. Cres PACA : 04 91 5496 75

Café Amnesty
Rencontre-débat sur la situation des droits de l'homme en Russie
Courant d'air café (45 rue Coutellerie, 2). 19h. Entrée libre

Ciné-Soupe
Avec la projection de *La balade de Narayama*, de K. Kinoshita, et une soupe préparée par le Centre Social Julien
Vidéodrome. 20h. Entrée libre

Cocteau et la guerre
Conférence de Claude Camous. Dans le cadre du 40^e anniversaire de la disparition de Jean Cocteau
Théâtre Jean Sénac. 17h. Entrée libre

Dégustation solidaire et équitable
Dans le cadre de la Semaine de la Solidarité Internationale
Artisans du monde (10 rue de la Grande armée, 1^{re}). 14h30. Entrée libre

Le Grand cri
Rassemblement-défouloir à l'appel des 20 de Provence contre la politique de régression sociale menée par le gouvernement. Suivi d'un pique-nique aux flambeaux
Pelouse du Vieux Port. 19h30 précises

Pour et contre l'art contemporain
Conférence de François Bazzoli
IUFM. 9h-12h. Entrée libre

Jeudi 20

Musique

Thierry Caens & Philippe Lefebvre
Classique. Trompette et orgue, dans le cadre du 37^e Festival de musique à St-Victor
Abbaye de St-Victor. 20h30. 13/30 €

Douze mois douze deejays
Le Poulpason célèbre son premier anniversaire, avec divers invités...
Poulpason. A partir de 19h. Entrée libre

Kabbalah Trio
Klezmer/swing manouche
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Lei Moninas
Ragga pour les filles du TIPI
Léda Atomica Musique. En soirée

Les Mains de Fatma
Le contrebassiste Christian Brazier rencontre l'écrivain Simon Nizard autour de son ouvrage
L'epicerie. 20h30. 6,5/8 €

L'heure du thé
Lyrique : récital du CNIPAL
Foyer de l'Opéra. 17h 15. Entrée libre sur réservation

Loop + La Géante Urbaine
Electro/live : show-case autour de la sortie d'un split-album (voir 5 concerts à la Une)
Balthazar. 20h30. 5 €
Et au forum Fnac à 17h. Entrée libre

Manigold
Voir mer.
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Parabellum
Punk-rock : ils reviennent !
1^{re} partie : 1SP
Poste à Galène. 20h30. 12/14 €

Rémi Abram Quartet
Standards jazz
Fouquet (Opéra). 22h. Entrée libre

Soirée M
A l'occasion de la sortie de son nouvel album, *Qui de nous deux*. Nombreux cadeaux à gagner !
Pub The Black Unicorn (176, Bd Chave, 4). 20h. Entrée libre

Trans'électroacoustique
Contemporain. 2^e édition de ce festival initié par le GMEM, où l'on part à la découverte de divers compositeurs
GMEM. 19h. 3 €

Théâtre

Hamlet
Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Ici Radio Alger
Voir mer.
Théâtre du Gyptis. 19h 15. 8/19 €

KélétiGUI
Contes africains et traditions orales
Réveil. 20h30. 5/7 €

Lettres de guerre
Voir mer.
Théâtre Jean Sénac. 20h30. 8/12 €

Ma bible
Théâtre-Mime par Carlos Martinez
Parvis des Arts. 19h. 7/12 €

Morceaux de sucre
Voir mer.
Daki Ling. Prix et horaires NC

Les Naufragés
Voir mer.
Eglise St-Charles. 20h30. 5/8 €

Paul Schippel ou le prolétaire bourgeois
Comédie chantée en cinq actes de Carl Sternheim. Mise en scène : Jean-Louis Benoit.
TNM La Criée (Grand Théâtre). 20h. 9/20 €

La Place est libre
Voir mer.
Espace Culturel Busserine. 15h. 1,5/76 €

Danse

Pierre Droulers
Voir mer.
MAC. 16h45. 1,5/3 €

La Place est libre
Voir mer.
Espace Culturel Busserine. 15h. 1,5/76 €

Café-théâtre/ Boulevard

Autant pour je
One-man show de Bud
Chocolat-Théâtre. 21h30. 14/18 €

Ciel ! Mais faites les taire...
Par Flagrant Délíce
Quai du rire, salle 1. 20h45. 11/15 €

Le Phototype
One-man show de Christian Gilly
Théâtre de Culture et Divertissement (Ste-Marguerite). 21h30. 4/8 €. Rens. 04 91 26 10 55

Prends un bol de rire
One-man show de Yû
Quai du rire, salle 2. 20h45. 11/15 €

Tenue correcte exigée !
Voir mer.
L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Jeune public

Promenons-nous dans la rue
Spectacle musical pour les 3-11 ans
Théâtre Mazenod. 9h45 et 14h. Rens : 04 91 42 00 04

Divers

3 projets d'urbanisme
Conférence par Yves Lion. Organisé par l'Ecole d'Architecture de Marseille
Mac (69 av d'Haïfa, 8). 20h. Tarif NC

Assises régionales de l'entrepreneariat social
Voir mer.
Hôtel de Région. 8h 15 - 17h

Les belles étrangères : Algérie
Rencontre avec H'mida Ayachi et Sofiane Hadjadj, dans le cadre des jeudis du comptoir avec la Librairie regards
Les Danaïdes (6 square Stalingrad, 1^{re}). 18h30. Entrée libre

Café Citoyen
Rencontre autour de la constitution pour l'avenir de l'Europe
Courant d'air café (45 rue Coutellerie, 2). 19h. Entrée libre

Comprendre l'Italie contemporaine
Conférence - débat par Aimé Mucci
Institut culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5). 18h30. Tarif NC

Dans l'oubli de nos métamorphoses...
...la mort et la sculpture du vivant. Conférence de Jean-Claude Ameisen, médecin et biologiste. Proposée par l'association Echange et diffusion des savoirs
Hôtel du Département (St-Just). 18h45. Entrée libre

Femmes : visibilité, invisibilité
« Femmes arraisonnées » Colloque organisé par le Forum Femmes Méditerranée
Palais du Pharo. 9h 15 - 17h30. Rens : 04 91 91 14 89

Genre et Démocratie locale
Colloque sur l'intérêt de la prise en compte de l'approche par genre pour améliorer le fonctionnement démocratique et partitaire. Organisé par le GRAIFF
Hôtel de Région. 8h45 - 17h. Rens : 04 91 99 00 00

La Réalité cubaine en 2003
Organisé par l'Association France Cuba. Avec Rogelio Sanchez, premier secrétaire de l'ambassade de Cuba
Cité des associations (93 La Canebière, 1^{re}). 18h30. 3 €

Rencontre avec les Femmes en noir
Présentation du projet de solidarité avec les écoliers de Yannoun (Palestine)
Equitable café (27 rue de la Loubière, 6). 19h30. Entrée libre

Soirée brésilienne
Organisée par l'association Capoeir'art. Ronda, projections...
Maison Orangina. 19h. Entrée libre

Stickbuzz
Projection du documentaire de J. Huguenin-Virchaux, autour du groupe de fusion avignonnais
Vidéodrôme. 20h. Entrée libre

Vendredi 21

Musique

1,2,3... Solistes !
Contemporain. Par l'Ensemble Télémaque, à l'occasion de son 10e anniversaire
Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. De 3 à 12 €

Claude Astier
Chanson : une plume libertaire
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 8/12 €

Les Attaqués
Chanson néo-réaliste. 1^{re} partie : Cinq Avenues
Poste à Galène. 21h30. 7 €

Blues Session
Blues
Stairway To Heaven. 22h. Entrée libre

Dance to the underground
Rock, électro, hip-hop... Avec Sami de Radio Galère
El Ache de Cuba. 21h. Entrée libre

Jugal Bandi
Fusion indienne (Marseille)
Exodus. 21h30. 8,5/10 €

Kataclap
Jazz, avec le Cri du Port
L'epicerie. 20h30. 6,5/8 €

L'heure du thé
Lyrique : récital du CNIPAL
Foyer de l'Opéra. 17h 15. Entrée libre sur réservation

O Jarbanzo Negro
Des Galiciens qui mêlent cirque et musiques actuelles, dans le cadre du 10^e Festival des Musiques d'Occitanie et du Pourtour Méditerranéen (voir 5 concerts à la Une)
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Quatrapulte
Cabaret, par la C^e L'Estock Fish
Réveil. 22h. 4/6 €

Rassegna
Chants de Méditerranée, à l'occasion de la sortie d'un album
Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Serum + Les Spécialistes
Hip-hop. Deux signatures du crew IV My People (Kool Shen)
L'Affranchi. 21h. Prix NC

Tarace Boulba
La fanfare funk parisienne de retour au Balthazar : famille nombreuse, famille heureuse !
Balthazar. 21h30. 5 €

Trans'électroacoustique
Voir jeu.
GMEM. 19h. 3 €

Wanda Chrome & The Leather Pharaos
Garage-punk US. Concert organisé par Surfin'Cow et le label Skydog, avec aussi FBI (électro-rock/Marseille)
Machine à Coudre. 21h. 5 €

Théâtre

Algéries
Lecture publique du dialogue poétique de Djorah. Par la C^e Caméléone
Chaméléon (3A, rue des Héros, 1^{re}). 20h. 5/7 €

Hamlet
Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Ici Radio Alger
Voir mer.
Théâtre du Gyptis. 20h30. 8/19 €

Lettres de guerre
Voir mer.
Théâtre Jean Sénac. 20h30. 8/12 €

Les Liaisons dangereuses
Voir mer.
Athamor. 20h30. 10/14 €

Le Maître n'est pas mort
De Omar Fetmouche. Par le Théâtre Sindjab (Bordj-Ménaiel). Mise en scène : Omar Guendouz. Dans le cadre de « Dzaïr, une année de l'Algérie en France ». Attention : spectacle en arabe
Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

Le Malade imaginaire
De Molière. Mise en scène : F. Ortiz
Théâtre Off. 21h. 11 €

Morceaux de sucre
Voir mer.

Daki Ling. Prix et horaires NC

Les Naufragés
Voir mer.

Eglise St-Charles. 20h30. 5/8 €

Paul et Paul, la folie est toujours ordinaire
Banc d'essai par Guillaume Quiquerez (C^e Lorpheline est une épine dans le pied). Avec Gilles le Moher
Théâtre des Bancs Publics. 20h. 3 €

Paul Schippel ou le prolétaire bourgeois
Voir jeu.
TNM La Criée (Grand Théâtre). 20h. 9/20 €

Paysages
Théâtre de l'intime et imagerie sonore. Par la C^e Eclats d'états. Conception et interprétation : Katerini Antonakaki & Emmanuel Jorand Briquet. Dès 4 ans
Théâtre Massalia, Friche la Belle de Mai. 20h. 4/10 €

Tous les hommes naissent
Par la C^e Théâtre Provisoire suite à une sollicitation d'Amnesty International. Avec *Ils sont désormais seuls* sur cette terre immense d'Enzo Corman, *Monologue de l'attaché de presse* d'Eugène Ionesco, *Divertimento* de Joël Jouanneau, *Description* de Philippe Minyana, *Monsieur Monde* de Jean-Michel Ribes & *Tous les hommes naissent* de Guy Robert. Mise en scène : Pierrette Monticelli
Théâtre de la Minoterie. 21h02. 1,5/10 €

Veillée contes
Par la C^e les Crapules.
Théâtre Marie-Jeanne. 20h. 3/10 €

Vingt mille lieues sous les mers
De Jules Verne. Mise en scène : Frédéric Ortiz
Théâtre Off. 19h30. 11 €

Danse

Besame el cactus
Solo. Chorégraphie et interprétation : Sol Pico
Théâtre des Bernardines. 21h. 5/10 €

Pierre Droulers
Voir mer.
MAC. 16h45. 1,5/3 €

La Place est libre
Voir mer.
Espace Culturel Busserine. 20h30. 1,5/76 €

Café-théâtre/ Boulevard

Autant pour je
One-man show de Bud
Chocolat-Théâtre. 21h30. 14/18 €

TOUS LES HOMMES NAISSENT

du vendredi 21 au samedi 29 NOVEMBRE

LA MINOTERIE - CIE THÉÂTRE PROVISOIRE - Mardi et vendredi à 21 h 02, Mercredi, jeudi et samedi à 19 h 23

LA MINOTERIE, SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LES EXPRESSIONS CONTEMPORAINES

9/11, rue d'Hozier / 13002 Marseille / métro Joliette/ tél. 04 91 90 07 94 / www.minoterie.org

Mise en scène : Pierrette Monticelli

THÉÂTRE DE LA JOLIETTE

SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LES EXPRESSIONS CONTEMPORAINES



Ciel ! Mais faites les taire...

Par Flagrant Délice

Quai du rire, salle 1. 20h45. 11/15 €

Prends un bol de rire

One-man show de Yü

Quai du rire, salle 2. 20h45. 11/15 €

Pièce montée

De Pierre Palmade. Par la C^e NTB.

Mise en scène : Richard Spinosa

Creuset des Arts. 21h. 8/12 €

Tenue correcte exigée !

Voir mer.

L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €.

Jeune public

Cirque de Pinocchio

Cirque. Voir mer.

Eplanade St-Jean (J4). 19h30. 10 €.

Moumouna

Poème visuel et sonore, marionnettes

de table et musique par la C^e Rêve

Lune. Mise en scène, marionnettes et

scénographie : Stéphane Bault.

Les Argonautes (33, Bd Longchamp, 1^{er}).

18h. 5/7 €. Rens. 04 91 50 32 08

Divers

10 ans de Polly Maggoo et XHX

Polly Maggoo présente une sélection

de films issus de ses programmations

passées, présentes et à venir

Vidéodrome. 19h-21h. Entrée libre

Biennale Internationale des Poètes en Val-de-Marne à Marseille

Rencontre-lecture présentée par Jean

Jacques Viton, avec des poètes lettons,

cubains, chilien, népalais, français...

CipM. 18h. Entrée libre

La cabane à jeux

Soirée Jeux pour tous

Caj (74 rue Abbé de l'Épée, 5^e). 21h. Prix NC

La céramique islamique

Conférence de Laure Soustiel

Musée Grobet Labadié (140 bd Longchamp,

1^{er}). 12h30. 2 €

Champs visuels

Exposition de graphistes sur le thème

de l'urbanisme

Maison Orangina. 18h. Entrée libre

Commerce équitable

Dans le cadre de la Semaine de la

Solidarité Internationale

Maison des droits de l'homme (41 cours

Julien, 6^e). 14h. Entrée libre

La douceur de l'Islam : le Prophète et ses épouses

Conférence

Le Derviche (angle rue Crudère/ TroisRois,

6^e). 20h15. 4 €

L'eau comme enjeu de développement

Conférence-débat avec Ali BenSaada-

li, spécialiste de la question de l'eau

dans le monde arabe

Equitable café (27 rue de la Loubière, 6^e)

18h30. Entrée libre

Femmes : visibilité, invisibilité

« La femme dit, la femme dite »

Colloque organisé par le Forum

Femmes Méditerranée

Palais du Pharo. 9h30 - 17h30.

Rens : 04 91 91 14 89

L'illusion

Soirée pluriartistique organisée par

l'association En mouvement. Vidéo

expérimentale, photo, sculpture,

concerts, installations et magie...

Centre Culturel Louis Aragon (La vieille Cha-

pelle, Septèmes Les Vallons). 19h30. 1,5 €

Massilia Gym cup 2003

Organisé par le Club Gymnique de St

Giniez

Palais de sports. Horaires & prix NC.

Rens : 04 91 23 02 80

Paroles de tibétains torturés

Conférence-débat organisée par

l'association Tibet destination

Rangzen, avec une délégation du

Gou Tchou Soum movement.

Précédé de la projection du

documentaire *Close to Buddha*

Eglise arménienne de Beaumont (8 impasse

des Monts, 12^e). 20h30. Entrée libre

5 Concerts à la Une

Entre vous et nous, c'est une histoire de goût

Après avoir célébré, mercredi dernier, son quinzième anniversaire en compagnie de l'Italien Marcello Colasurdo, l'Intermédiaire remet ça dès ce soir avec la dixième édition de son **Festival des Musiques d'Occitanie et du Pourtour Méditerranéen** (du 19 novembre au 13 décembre — voir agenda). Une affiche logiquement fournie où l'on retrouvera des habitués de la manifestation (Lo Dalfin, Jan-Màri Carlotti, Mauresca Fracas Dub...) mais aussi de nouvelles têtes, à l'image d'**O Jarbanzo Negro**, certifié découverte de la semaine (les 21 et 22). En activité depuis une petite dizaine d'années, ces Galiciens ont commencé par faire leurs armes dans la rue, dans des bars et surtout sous des chapiteaux, s'intercalant entre des spectacles de cirque, notamment en Europe Centrale. De cette expérience et de leur goût prononcé pour le voyage, ils ont gardé une empreinte largement perceptible dans leurs shows, jouant avec le public et donnant à leurs airs folkloriques des tonalités très actuelles (rock, ska, drum'n'bass). Deux dates ce week-end, entrée libre et ambiance garantie : que demande le peuple ?

A ne pas confondre avec les métalleux scandinaves du même nom, **Him** (le 19 au Poste à Galène) est un collectif à géométrie variable qui évolue dans ce que l'on a coutume d'appeler le « post-rock ». Un terme qui paraît un peu galvaudé aujourd'hui, et tout particulièrement avec ces quelques dix musiciens attendus sur scène, puisque ceux-ci nous entraînent dans un univers très coloré, à la croisée du jazz, du dub, de l'ambient et de la musique africaine (la kora du Sénégalais Abdou M'Boup y est pour beaucoup). Il en résulte de longues plages instrumentales, propices à la détente et à la rêverie, où la chaleur des cuivres, de percussions ou d'une guitare slide viennent se poser sur une rythmique efficace et discrète... Bref : la formation de Doug Scharin (ex-Codeine et June Of 44) parvient à en évoquer d'autres — sur le fond comme sur la forme : Tortoise, Jaga Jazzist, Home-life — tout en se frayant un chemin bien à elle. Pour un mercredi soir au Poste, on n'en attendait pas tant.

NB : la première partie sera assurée par **Post**, un trio qui nous vient d'Apt et dont la pop en apesanteur, secouée par quelques fulgurances noisy, promet de prendre toute sa dimension sur scène.

En attendant d'apporter la touche finale à leur premier album, annoncé pour début 2004, nos amis de **Loop** se sont fendus d'une collaboration attrayante avec les Nancéens de **La Géante Urbaine** (le 20 au Balhazar, et un peu plus tôt dans la journée au forum Fnac et sur les ondes de la Grenouille). Autant parler, d'ailleurs, d'un véritable travail de synergie, puisque les deux groupes ont réuni leurs moyens respectifs pour accoucher d'un split-album, et surtout mettre sur pied une tournée d'une quinzaine de dates — en France, mais aussi en Belgique, Suisse et Hongrie. Sous la bannière *Electro Tour*, on pourra donc découvrir le travail de La Géante Urbaine, qui partage avec Loop plus d'une affinité : duo de musiciens à l'origine, le groupe s'enrichit de quelques électrons libres et table sur le mix machines/instruments, jouant de ses influences diverses (dub, jazz, musique électronique...) pour éviter toute tentative de classification. Musicalement, ils sont donc assez proches de leurs compères marseillais, en un peu plus expérimental et sombre (vidéos à l'appui). Chaudement recommandé, donc.

Ancien champion du 400m au Portugal, reconverti chanteur et grande figure contestataire dans l'Angola des années 60, **Bonga** (le 22 à l'Espace Julien) est resté égal à lui-même pour devenir, avec le temps, une sorte de pendant masculin à Cesaria Evora. On retrouve en effet dans sa voix, éraillée comme à la manière des chanteurs de blues, toute la douleur accumulée dans son combat contre le colonialisme, et l'exil qui en a résulté (Bonga est réfugié politique depuis 1966). Aujourd'hui sexagénaire, l'homme qui a popularisé la *semba* (ancêtre direct de la sam-ba) continue toujours d'enregistrer — une trentaine d'albums à son actif, dont les classiques *Angola 72* et *Angola 74* qui restent indissociables de l'indé-



DR

Loop

pendance de son pays — et de se produire sur scène, accompagné de son fidèle dickenza (une percussion cylindrique de bambou strié, qu'il gratte avec une baguette en bois). Dans le genre, assurément l'un des concerts du mois.

La date rock'n'roll de la semaine nous est offerte par Le Dépanneur, petite asso marseillaise dont nous nous faisons notamment l'écho dans le dossier du précédent numéro. Connue, entre autres, pour son travail régulier avec les **Cowboys From Outerspace**, qu'elle ré-invite d'ailleurs en prélude à leur quatrième album, elle profite aujourd'hui de la tournée européenne de **Speedball Baby** pour leur caler une date au Poste à Galène (le 23). Ces New-Yorkais, qui n'ont que peu à voir avec le revival rock dont leur ville est devenue l'épicentre, jouent depuis dix ans une musique fidèle à ses racines (le blues) et empreinte de ce petit supplément d'âme (la soul) qui a toujours fait les grands disques du genre. S'ils évoquent ainsi parfois les travaux d'un Jon Spencer — en plus roots — qu'ils connaissent bien, ils pourraient aussi prétendre à signer quelques titres sur la B.O du prochain Tarentino : des références comme Sun Records (la première maison de disques d'Elvis), les Cramps ou James Brown parlent pour eux. Un doublé 100 % rock'n'roll, électrique, hors du temps, authentique.

PLX

Samedi 22

Musique

Bal M'Balak

Rythmes et danses du Sénégal

Réveil. 22h. 8/10 €

Belladonna 9ch

Cabarélectroriental 100 % filles

(ça résume à peu près la chose)

Balthazar. 21h30. 5 €

Daniel Blanc

Blues-rock

Stairway To Heaven. 22h. Entrée libre

Bonga

Musique angolaise et semba

(voir 5 concerts à la Une)

Espace Julien. 20h30. 15/18 €

Dj O.B. One

Hip-hop (San Francisco/USA).

Avec aussi Dj Sky et Phobos

Poulpason. 22h. 4 € avec conso

Mathieu Donarier Trio

Ce saxophoniste parisien présente sa

nouvelle création, qu'il enregistre à

Marseille

L'Épicerie. 20h30. 6,5/8 €

Jacques Ducatel & Pascal Douguy

Chanson, à l'occasion de la sortie de

leur album *En public*

Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 5 €

Gala d'ouverture du 20^e anniversaire du CNIPAL

Avec Eve Ruggieri et tout un tas

d'artistes lyriques

Opéra. 20h. Rens : 04 91 18 43 18

Johnny Hallyday

No comment.

Dôme. Horaire et prix NC

Java

Des ruelles de Montmartre aux cités

du neuf-trois, une même histoire de

tchatche... (voir *Tours de scène* p. 4)

1^{re} partie : Lyrical Propagande

Moulin. 20h. 18 €

Jugal Bandi

Fusion indienne (Marseille)

Exodus. 21h30. 8,5/10 €

Karlos y su Descarga

Musique cubaine/salsa

El Ache de Cuba. 22h30. 4/6 €

Matthieu Donarier Trio

Jazz, avec le Cri du Port

L'Épicerie. 20h30. 6,5/8 €

Nitwits + 25 + Jimmy Wank

Plateau punk-rock/grunge

Machine à Coudre. 21h. 5 €

O Jarbanzo Negro

Voir ven.

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Soirée salsa

Avec Albert «El Africano Loco»

Fouquet (Opéra). 22h. Entrée libre

Soirée seventies

Rock, pop, soul, disco...

Poste à Galène. 21h30. 5 €

Théâtre

Hamlet

Voir mer.

Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Ici Radio Alger

Voir mer.

Théâtre du Gyptis. 20h30. 8/19 €

Lettres de guerre

Voir mer.

Théâtre Jean Sénac. 20h30. 8/12 €

Les Liaisons dangereuses

Voir mer.

Athanos. 20h30. 10/14 €

Le Maître de danse

Par la C^e du Passeur. D'après

Dostoïevski et Danis Bois

Parvis des Arts. 21h. Prix NC

Le Maître n'est pas mort

Voir ven.

Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

Le Malade imaginaire

Voir ven.

Théâtre Off. 21h. 11 €

Morceaux de sucre

Voir mer.

Daki Ling. Prix et horaires NC

Moumouna

Voir ven.

Les Argonautes (33, Bd Longchamp, 1^{er}).

18h. 5/7 €. Rens. 04 91 50 32 08

Les Naufragés

Voir mer.

Eglise St-Charles. 20h30. 5/8 €

Paul Schippel ou le prolétaire bourgeois

Voir jeu.

TNM La Criée (Grand Théâtre). 20h. 9/20 €

Paysages

Voir ven.

Théâtre Massalia. 15h. 4/10 €

Scène ouverte aux conteurs

A l'occasion de la Journée

Internationale du Conte

La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2 €

Tous les hommes naissent

Voir ven.

Théâtre de la Minoterie. 19h23. 15/10 €

Vingt mille lieues sous les mers

Voir ven.

Théâtre Off. 19h30. 11 €

Danse

Besame el cactus

Solo. Chorégraphie et interprétation :

Sol Pico

Théâtre des Bernardines. 19h30. 5/10 €

Chantier François Bouteau : Le cas d'Ile d'Ile

Présentation d'une première étape de

la prochaine création de la C^e Abdel

Bla Bla. Programmation : Marseille

Objectif Danse

Friche la Belle de Mai. 18h. Entrée libre

Pierre Droulers

Voir mer.

MAC. 16h45. 15/3 €

La Place est libre

Voir mer.

Espace Culturel Busserine. 20h30. 15/76 €

Simorgh : traces de feu, traces de cendres

Solo de danse spirale (oriental



Galettes

Chaque semaine, Ventilo tire les rois

LFO – Sheath (Warp/PIAS)

Il est des artistes dont l'énergie et la puissance créatrices sont telles qu'on attend leurs productions avec la même impatience que les enfants à la veille de Noël. Mark Bell — dont le premier album paru en 1991 (déjà chez Warp), *Frequencies*, avait, disons-le tout net, changé le cours de la techno — est de ceux-là. Avec le fantas(ma)tique *Sheath*, le retour de l'enfant prodige de l'électro britannique se fait radical et passionnant : des harmonies spectrales y côtoient des rythmiques industrielles, des accords mutants et des basses vibrantes, illustrant à merveille les concepts de groove mental et d'intelligent techno. Désormais seul aux commandes du navire LFO (Low Frequency Oscillator, en VO), l'inventeur de la « sub-basse » (cette basse si profonde qu'elle est perçue par les jambes et le cœur avant de monter aux oreilles) livre ici un album précieux, qui réintroduit de la spiritualité sur les dancefloors et de l'âme dans l'électro. Plus que précieux, donc : indispensable.



CC

(compilation) – Ennio Morricone remixes vol.1 (Compost/Discograph)

Le cinémix est à la mode. De la série *Stereo Pictures*, initiée par une filiale de Mk2, à la récente compilation éponyme conviant le gratin de l'électronique internationale, cette « nouvelle vague » (le terme ne doit rien au hasard) s'est abattu chez nombre de producteurs/remixeurs au cours de ces derniers mois. A Marseille, le travail des Troublemakers s'inscrit dans cette logique, et certaines initiatives voient le jour (la soirée *Digital Borax* de samedi prochain à la Friche). Le moment est donc rêvé pour parler de cette nouvelle compilation, qui s'attaque au répertoire de l'un des maîtres en la matière, Mr Ennio Morricone. Si l'on peut craindre, de manière légitime, que ce type de relectures trahisse l'esprit des versions originales (cf. *Morricone Rmx*, premier essai non transformé), ce disque vient à point nommer balayer toute réticence. Primo, parce qu'il ne se focalise pas sur les grands classiques du maestro. Et second, parce que le label en charge de l'affaire — l'Allemand Compost, qui se refait ici une jolie santé — a réuni une pléiade de bidouilleurs en devenir, inconnus pour la plupart, mais respectueux d'une œuvre qu'ils se contentent de souligner avec goût. Vivement la suite, annoncée pour début 2004.



PLX

Mojave 3 – Spoon and rafter (4AD/Naïve)

Vous manquez de légèreté ? Les feuilles qui tombent vous donnent du vague à l'âme ? Un conseil : ruez-vous sur ce quatrième album de Mojave 3. Certes, il comporte son lot de langueur mélancolique, mais il illuminera à coup sûr vos pluvieuses journées d'automne. Idéal sous la couette, ce *Spoon and rafter* (un titre « clin d'œil » un peu absurde) contient en effet son lot de petites popsongs accrocheuses. Sans pathos ou effet de style pompeux, le romantique Neil Halstead y raconte encore et toujours des histoires de cœurs brisés, perpétuant de son écriture doucement surannée l'idée d'un certain classissime pop. Du travail d'orfèvre, certes pas marqué du seau de l'originalité, mais qui fait des albums du quintette britannique des disques atemporels. Alors, peu importe que certains morceaux manquent de profondeur, on se laisse quand même volontiers bercer par ses chœurs célestes, ses arpèges de guitare cristallins et sa lointaine slide guitare qui sent si bon le soleil.



CC

Knuckledust – Universal Struggle (GSR/Overcome Records)

Contrairement au rock ou à la pop, le hardcore anglais a toujours eu du mal à sortir de ses frontières. Mis à part Stampin' Ground, rares sont les groupes qui avaient eu un écho significatif sur le territoire européen... Mais en 1998, Knuckledust change la donne avec un premier maxi parfaitement maîtrisé : son hardcore dosé idéalement de guitares métal, d'une rythmique rapide old-school et d'un chant hurlé s'inscrit dans cette veine new-school dont les Belges sont friands. Un album et quelques split-CD's plus tard, leurs efforts sont concrétisés en 2003 avec une signature chez le hollandais GSR (anciennement Gangstyle Records, ça ne s'invente pas) et une distribution correcte en perspective. Les Londoniens le valent bien, tant *Universal Struggle* peaufine leur style avec des compositions d'une violence positive, entraînante et une production sans faille.



dB

Tapage nocturne

Le programme des nuits blanches

(Focus) Murcof

Murcof est un artiste paradoxal. Il est la preuve vivante qu'on peut avoir été bercé par les accords impressionnistes de Debussy, revendiquer un amour inconditionnel pour les orchestrations subtiles de Stravinsky ou Gorecki, et devoir ses premières velléités musicales à... Jean-Michel Jarre. Il démontre qu'on peut porter le nom d'une bière et être plus porté sur la vodka —comme en témoignent son pseudo « sibérien » et quelques titres de ses morceaux (*Mir*, *Marmol*, *Mes*, *Memoria* : laconiques, c'est le moins que l'on puisse dire). Il révèle enfin qu'on peut être né sous le soleil de Mexico et rêver de paysages lunaires... Lunaire, la musique de Fernando Corona l'est assurément. Méditative et majestueuse, elle célèbre l'étrange union de la musique classique contemporaine et du dub, de l'electronica et du bruit du vent dans les arbres. Dépouillée mais jamais rébarbative, elle allie rythmiques laptop alanguies et mélancoliques, ambiances feutrées et cordes « sensibles ». Sur *Martes*, le premier album du Mexicain paru sur l'incontournable et inclassable label londonien Leaf (Colleen, Manitoba...), les plages instrumentales — presque des mini symphonies, d'une puissance évocatrice rare — s'enchaînent avec beauté et simplicité. Effet hypnotique garanti. Quelqu'un de particulièrement inspiré (comment ne pas l'être ?) a écrit un jour que la musique de Murcof constituait « *le plus profond raccourci entre Arvo Pärt et Plastikman* ». Il a tout dit. Quant à nous, si nous devons résumer la chose en un mot, on dirait : tripan.

CC

Le 26/11 au Cabaret Aléatoire de la Friche la Belle de Mai. De 19h 10 à 2h. Gratuit jusqu'à 22h, 5 € après. Emission radio Génération Bip-Hop en public avec interview de Murcof, diffusion du mix radio enregistré par Murcof en juin 2002, live de Murcof à 23h (après le match OM/Real Madrid), Djaying par Low.ran, ip@bip-hop.com et Jean-Vincent

L'Agenda

Café-théâtre/ Boulevard

Autant pour je
One-man show de Bud
Chocolat-Théâtre. 21h30. 14/18 €
Ciel ! Mais faites les taire...
Par Flagrant Délit
Quai du rir, salle 1. 20h45. 11/15 €
La Folle de chez Maxim
D'après La Dame de chez Maxim de
Georges Feydeau. Par la C^e Les
Poly Gones
Maison des Arts et de la Culture de Ste-
Marguerite (9^e). 21h. 12 €

Pièce montée
Voir ven.
Creuset des Arts. 21h. 8/12 €
Prends un bol de rire
One-man show de Yù
Quai du rir, salle 2. 20h45. 11/15 €
Tenue correcte exigée !
Voir mer.
L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €.

Jeune public

Cirque de Pinocchio
Cirque
Esplanade St-Jean (J4). 14h30, 17h30 &
20h30. 9 € et plus. Rens. 06 61 16 44 61
Comment Wang-Fo fut sauvé
Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 61/8 €
Les trois petits cochons
Marionnettes. A partir de 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Divers

10 ans de Polly Maggoo et XHX
Voir ven.
Vidéodrome. 19h-21h. Entrée libre
100 % digital borax
Projection de courts métrages de
Denis Cartet, performance live de
« L'homme de la rue » (radio
Grenouille) cinémix avec Teddy G et
Full Mars Party. Soirée de soutien
pour financer la copie 35mm d'un
court métrage
Cabaret Aléatoire. 20h30. 10 €
Les Auteurs allemands
Lectures d'auteurs allemands contem-
porains de Carl Sternheim (à l'occasion
des représentation de *Paul Schippel*
ou le prolétaire bourgeois) par les
élèves du conservatoire de Marseille
TNM La Criée. 18h. Entrée libre
La culture c'est vivant...
...Ça se donne, ça s'entremêle, ça se
crée ». Lecture, suivie d'un apero-
tchatte
CAQ du Verduron (11 allée des Vignes, 15^e).
19h. Entrée libre
Les jardins solidaires
Conférence-rencontre avec
Jean-Laurent, paysagiste solidaire
Equitable café (27 rue de la Loubière, 6^e)
17h. Entrée libre

Café-Théâtre/ Boulevard

Pièce montée
Voir mer.
Creuset des Arts. 16h. 8/12 €

Divers

Films africains
Projection autour d'un repas
sénégalais organisée par l'association
Africam Vitæ
Restaurant Le Zinguichor (20 rue Pastoret,
6^e). 20h30. Tarif NC
**Marseille, ville secrète de
Walter Benjamin**
Promenade littéraire organisée par
passage & Co
Départ Vieux-Port. Réservation : 04 42 29
34 05. 13/10 €
Massilia Gym cup 2003
Voir ven.
Palais de sports. Horaires & prix NC.

Lundi 24

Musique

Scène ouverte au jazz
Par les ensembles et professeurs de la
Cité de la Musique
Cité de la Musique. 20h30. Entrée libre

Divers

**Littérature, poésie, fiction :
structures narratives et
technologies**
Dans le cadre des Rencontres Arts et
nouveaux médias de l'Espace culture
multimédia, Système Friche Théâtre
et Alphabetteville
Cabaret Aléatoire (Friche belle de Mai).
18h30. Entrée libre
**Le semestre de Présidence
italienne de l'Union Européenne**
Conférence de Antonio d'Apice,
Consul Général d'Italie à Marseille
Institut culturel Italien (6 rue Fernand
Pauriol, 5^e). 18h. Tarif NC

Mardi 25

Musique

Noa
Variétés. Concert organisé par
Cassis en scène
Palais des Congrès. Infos NC
Beihdja Rahal
Chants arabo-andalous, à l'occasion
de l'Année de l'Algérie
Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €
The Prefab Four
Une comédie musicale inspirée par
l'œuvre des Monkees, eux-mêmes
inspirés par les Beatles dans les 60's...
Par la C^e Orkater
Théâtre du Gymnase. 20h30. 20/30 €

Théâtre

Le Costume
D'après la nouvelle *The Suit* de Can
Themba. Mise en scène : Peter Brook
Théâtre Toursky. 21h. 2/11/22 €
**Face au mur/Cas d'urgence,
plus rares**
De Martin Crimp. Par la C^e Diphtong.
Mise en scène : Hubert Colas
Théâtre des Bernardines. 20h30. 7,5/10 €
Le Malade imaginaire
Voir ven.
Théâtre Off. 21h. 11 €
Morceaux de sucre
Voir mer.
Daki Ling. Prix et horaires NC
**Paul Schippel ou le prolétaire
bourgeois**
Voir jeu.
TNM La Criée (Grand Théâtre). 19h. 9/20 €
Paysages
Voir ven.
Théâtre Massalia, Friche la Belle de Mai.
20h. 4/10 €
Tous les hommes naissent
Voir ven.
Théâtre de la Minoterie. 21h02. 1,5/10 €
Vingt mille lieues sous les mers
Voir ven.
Théâtre Off. 19h30. 11 €

Danse

Atràs los ojos
Solo. Chorégraphie et interprétation :
Maria Munoz. Musique : Steve Noble
Théâtre des Bernardines. 21h. 5/10 €
Pierre Droulers
Voir mer.
MAC. 16h45. 1,5/3 €

Café-théâtre/ Boulevard

Autant pour je
One-man show de Bud
Chocolat-Théâtre. 21h30. 14/18 €
Tenue correcte exigée !
Voir mer.
L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €.

Divers

**Donner un sens à votre
épargne**
Journée d'information sure l'épargne
solidaire. Ateliers et débats. Dans le
cadre de la Semaine de la Solidarité
Internationale
Hôtel de Région. 9h30 - 17h30.
Rens. : 04 91 99 02 40
L'Idiotie - Le burlesque
Rencontre-débat avec Jean-Yves
Jouannais (*Beaux arts magazine*),
Patrice Blouin et Christophe Kihm (Art
press)
CipM (Vieille Charité). 19h. Entrée libre
Naissance de Marseille
Par Maurice Chevaly, dans le cadre du
cycle Escale à Marseille (Passeport
pour la poésie)
Espace Culture. 17h50. Entrée libre
**La Terre : Pierres utiles de
Provence**
Conférence débat par Jean-Marie Triat
Espace Ecureuil. 18h30. Entrée libre



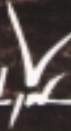
Quel prix pour ces diamants ?

Non au commerce des armes et des matières premières avec les pays qui violent les droits humains. Amnesty  international
www.amnesty.asso.fr

ALTER-ATIVE



Quel prix pour ce meuble ?

Non au commerce des armes et des matières premières avec les pays qui violent les droits humains. Amnesty  international
www.amnesty.asso.fr

ALTER-ATIVE