

DU 5 AU 11 NOVEMBRE 2003 • TOUS LES MERCREDIS
GRATUIT



N°76

VENTILO

*Sous la
Couette*



Marseille
Gymnase

DU 25 NOV AU 6 DÉC

Sixties spirit is back !

RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS
0 820 000 422



**The
Prefab Four** *

BY ORKATER

EXCENTRIQUE EXTRAVAGANT DRÔLE !

LES MONKEES SONT TOUJOURS VIVANTS !





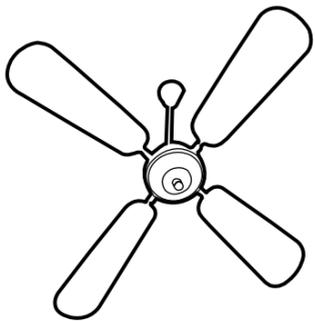
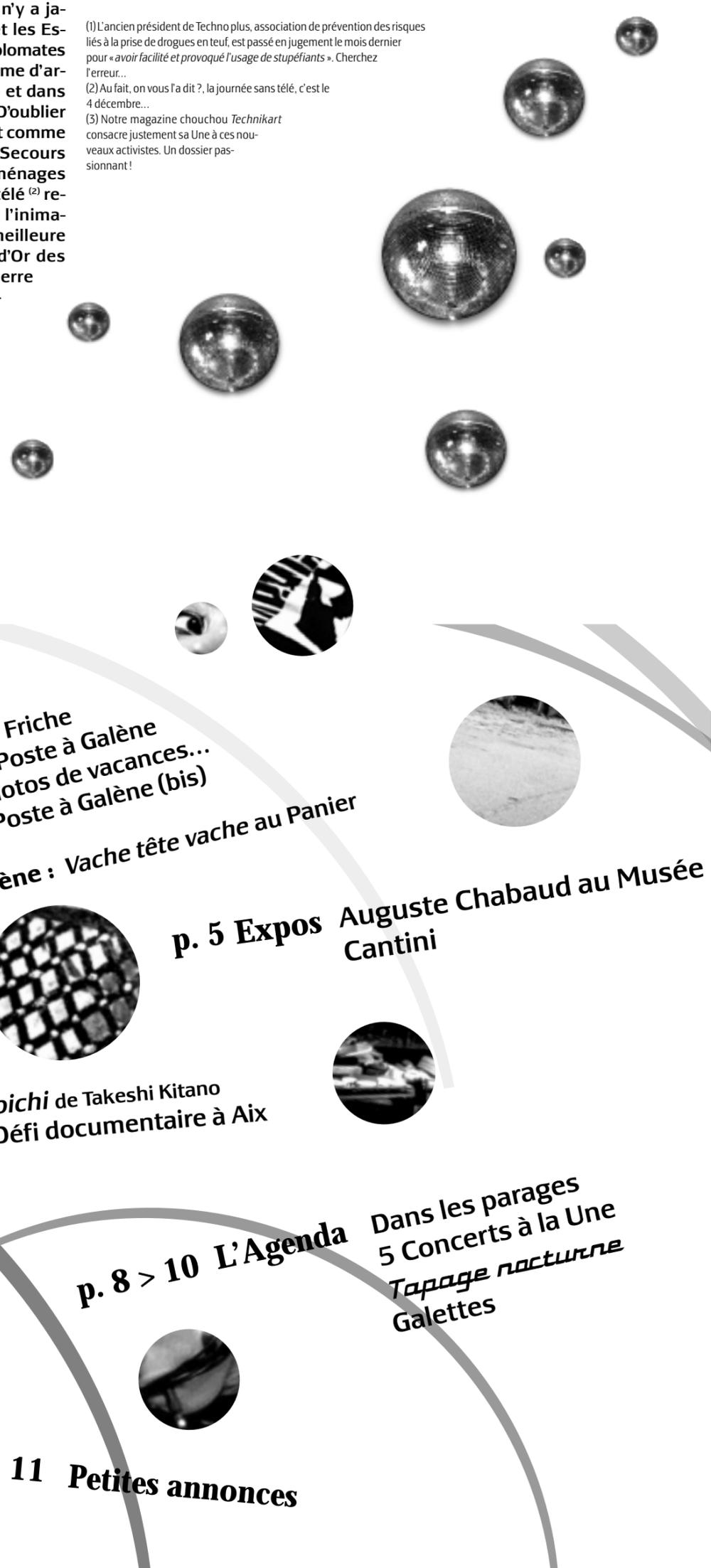
Si, par son côté douillet et chaud, confortable et réconfortant, la couette se situe à l'opposé de la contestation sociale, elle offre au moins — en tous cas à ceux qui ont la chance d'en posséder une — l'opportunité de s'extraire pour un moment de ce monde qui ne tourne plus rond. L'opportunité de fuir, d'oublier... D'oublier la fausse indépendance et l'iniquité de ce que l'on a désormais du mal à nommer Justice : pour un Juppé relaxé dans l'affaire des emplois fictifs de la Mairie de Paris alors que sa culpabilité ne fait aucun doute, combien de Jean-Marc Priez inquiétés sous un prétexte fallacieux ⁽¹⁾? D'oublier que tandis que des civils — et des journalistes, comme Jean Hélène de RFI — tombent tous les jours sous les balles de fous assoiffés de sang (il n'y a jamais autant eu de morts en Irak que depuis que la guerre est finie et les Espagnols ne s'y sont pas trompés, eux qui ont retiré la plupart de leurs diplomates de Bagdad), le gouvernement français a décidé de lancer un programme d'armement nucléaire dans le but avoué de faire des guerres « propres » et dans celui, inavouable, de se mettre quelques contribuables dans la poche. D'oublier que le chômage augmente encore et encore (+ 1 % en septembre), tout comme le nombre de personnes et familles accueillies dans les centres du Secours catholique (+ 2,3 % en 2002), et qu'en conséquence, le moral des ménages n'en finit plus de baisser (- 2 points le mois dernier). D'oublier que la télé ⁽²⁾ repousse chaque jour les limites de la bêtise et du cynisme, faisant de l'inimaginable une réalité en créant une nouvelle catégorie aux 7 d'Or — « meilleure émission de télé-réalité » —, « récompensant » de ces mêmes 7 d'Or des beaufs populistes (Patrick Sébastien), des abrutis populistes (Jean-Pierre Foucault), des populistes tout court (Jean-Pierre Pernaut) et même, allez savoir pourquoi, des chanteurs populaires (Jojo)... Alors, quand elle nous tente nonchalamment en exposant ses plis douillants, on a du mal à lui dire « non, couette, je ne profiterai pas de tes plumes... » Et pourtant, plutôt qu'un réveil chagrin sans autre souvenir que les infos de

la veille, il existe un autre moyen d'oublier qui peut en prime donner l'illusion de l'action : prendre exemple sur ces nouveaux activistes ⁽³⁾ qui savent faire contre mauvaise fortune bon cœur, ne rêvent plus du Grand Soir et de révolution, mais de commerce équitable, de saut quantique, de jeu, et de... fête. Des petites soirées en attendant le Grand Soir : pourquoi pas ?

Edito

CC/SC

(1) L'ancien président de Techno plus, association de prévention des risques liés à la prise de drogues en teuf, est passé en jugement le mois dernier pour « avoir facilité et provoqué l'usage de stupéfiants ». Cherchez l'erreur...
 (2) Au fait, on vous l'a dit ?, la journée sans télé, c'est le 4 décembre...
 (3) Notre magazine chouchou *Technikart* consacre justement sa Une à ces nouveaux activistes. Un dossier passionnant !



Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
 Editeur : Association Frigo
 68, Cours Julien (pas d' accueil)
 13006 Marseille
 Tél. : 06 08 15 80 14
 Fax : 04 91 04 67 93
 Commercial : pub@ventilo.fr.fm
 Rédaction : redac@ventilo.fr.fm

Directeur de la publication
 Laurent Centofanti
 04 91 53 90 77
Rédaction et agenda
 Cynthia Cucchi, Stéphanie Charpentier,
 PLX
 04 91 04 67 33
Ont collaboré à ce numéro
 Bertrand Epitalon, Pedro Morais,
 Karine Porciero
Graphisme, maquette et couverture
 ian
Communication-diffusion
 Aurore Simonpoli
 04 91 04 65 72
Chef de publicité
 Gauthier Aurange
Responsable technique, webmaster
 Damien Bœuf

Impression et flashage
 Panorama offset, 169, chemin de Gibbes,
 13014 Marseille
Dépôt légal :
 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



Les informations pour l'agenda doivent nous parvenir au plus tard le lundi midi.

p. 3 + 4 Culture

Tours de scène :
 Bison Caravan à la Friche
 Soirée Climax au Poste à Galène
 Les plus jolies photos de vacances...
 The Bellrays au Poste à Galène (bis)

(re)tours de scène : Vache tête vache au Panier

p. 5 Expos Auguste Chabaud au Musée Cantini

p. 6 + 7 Cinéma

Zatoichi de Takeshi Kitano
 Le Défi documentaire à Aix

p. 8 > 10 L'Agenda

Dans les parages
 5 Concerts à la Une
 Tapage nocturne
 Galettes

p. 11 Petites annonces



Une caravane nommée bison

Avec le bison pour thème et l'union des forces pour principe, une étrange caravane s'est arrêtée à la Friche



En sortant des « cathédrales » qui accueillent l'exposition itinérante *Bison Caravan*, on est partagé entre deux sentiments ambivalents : le plaisir et le doute. Plaisir de l'expérience tout d'abord dans l'espace magnifique de cette crypte post-moderne, lieu industriel que l'éclairage minimal charge de mystère. Après avoir éteint son portable, et s'être muni de la lampe frontale gracieusement tendue par les vigiles, on franchit les lourds rideaux qui séparent le hall de la salle d'exposition. Le noir règne et seule notre petite lumière personnelle nous permet d'apercevoir les pièces qui ornent les murs immenses. Fresques gigantesques ou petits griffonnages se répartissent l'espace, alternant les signatures célèbres — simples autographes en hommage à la caravane — et les œuvres originales d'artistes plus ou moins reconnus. La ballade est plaisante. Le silence règnerait sans doute et on s'attendrait presque à entendre résonner les gouttes d'eau glissant des parois de cette étrange grotte, si de petits cris de surprise ne résonnaient régulièrement à mesu-

re que les visiteurs pénètrent cette évocation d'un Lascaux contemporain. Premiers animaux à avoir été représentés par l'homme, les bisons ici aussi sont omniprésents, représentés d'une façon purement figurative ou vaguement évoqués. C'est alors qu'intervient le doute.

L'art du collectif

Car de ces quelque deux cents œuvres — photographies, peintures, dessins, collages, travaux de graphistes — on ne voit que ce que la frontale nous permet de voir. Beaucoup si l'on est plusieurs à regarder, peu si l'on est seul. Balayant du regard le grand format, on n'en aperçoit que des fragments, couleurs affadies et détails obscurcis. Un concept qui valorise donc le principe général au détriment de l'œuvre originale, comme si l'autographe griffonné avait autant de valeur que la toile travaillée pendant des

semaines. Sa présence se suffit à elle-même, plus comme un symbole, la partie anecdotique d'un tout. Ce qui est dommage pour certains, mais l'est beaucoup moins pour d'autres, au regard du grand écart de qualité auquel on est confronté. L'absence récurrente de signature des œuvres nous laisse supposer que l'essentiel n'est en effet pas dans la reconnaissance des artistes isolés, mais bien dans la valorisation du projet collectif. Car que veut nous dire cette caravane ? « *L'effacement de l'individualisme, l'union des races, le rassemblement des forces* » : telle est la prophétie du bison revendiquée par le groupement d'artistes internationaux Paleo Psycho Pop à l'origine du projet. Hilarius Hofstede, son co-fondateur, est danois et c'est à Aarhus au Danemark que s'est pour la première fois arrêtée la caravane. Pour sa deuxième halte, c'est le Marseillais d'adoption, Bavarois d'origine Alphons Alt qui a assuré la direction artistique.



Le troisième co-fondateur de la caravane, Herbie Hancock, a quant à lui prêté son nom au projet. Le principe d'une alternative à l'individualisme en cours dans le milieu de l'art contemporain est en tous cas frappant, tout comme la symbolique anti-impérialiste récurrente (le bison a longtemps été massacré parce qu'il était nécessaire à la survie des Indiens d'Amérique). Loin des moutons de panurge, ces bisons-là se rassemblent pour faire passer une certaine idée du collectif, de celles qui n'en finissent pas d'émerger et, hélas, de s'éteindre. Massive et pacifique mais décidée, cette caravane devrait traverser l'Atlantique après les haltes qui devraient encore l'enrichir entre temps (chaque arrêt dans une ville est l'occasion de glaner de nouvelles œuvres). Quand, à la fin de sa longue transhumance, elle choisira de se fixer, souhaitons que ce ne soit pas dans une réserve pour espèces en voie de disparition, mais plutôt dans une pouponnière pour petits bisons énervés.

SC

Bison Caravan. A la Friche la Belle de Mai, jusqu'au 29/11, du mar au sam de 15h à 18h. Entrée libre

Coit spirit

A bien y réfléchir, le prétendu « retour du rock » — ce non-événement acclamé à grand renfort de Unes sur les groupes en « The » par une presse en manque de sensations — a peut-être du bon. Il est possible qu'il ait permis aux esprits chagrins de s'ouvrir à une musique qu'ils pensaient moribonde. Il y a fort à parier qu'il est à l'origine de ces soirées empreintes du « 2 Many Dj's spirit » — patchwork sonore, joyeux et anarchique — qui prolifèrent dans la ville depuis quelques temps (*Dance to the underground* à El Ache de Cuba, *We are not the robots* au Réveil...). Et, sans lui, les quelques individus dont il est question ici — individus qui, même à l'apogée de l'électro, n'ont évidemment jamais cessé d'écouter du rock — n'auraient probablement pas eu l'idée de regrouper leurs énergies « pour nous emmener au climax ». *Climax*, c'est donc le nom choisi par notre joyeuse clique pour désigner une soirée placée sous le signe de l'éclectisme. Le climax, « point culminant (d'une progression) » (*Le Petit Robert*), c'est aussi, en V.O., l'acmé du plaisir sexuel... Parfaitement : l'orgasme. Rien que ça. Pas de méprise, cependant, il ne s'agit pas d'une invitation à une soirée coquine, même si les invités du tout nouveau label Royal Dust (qui présente là la première de ce que l'on espère être une longue série de soirées) nous promettent bien du plaisir... Et même si le point d'orgue de la soirée coïncidera (coïtera ?) avec le live des Finders Keepers, bien connu de nos services pour ses accointances avec le milieu porno⁽¹⁾. Aujourd'hui seul aux commandes du « groupe », mais accompagné sur scène de sa charismatique cousine Talitha (qui, en solo, flirte plutôt avec l'expérimental), le Marseillais Marc Lapeyre en a profité pour recentrer son propos musical : toujours très cinématographiques mais beaucoup plus « rock », ses compos — hybrides d'électro, de groove et de guitares tantôt hargneuses, tantôt graciles — accordent désormais une plus large place au chant... Un parti pris qui accentue d'autant plus les aspects mélancolique et... sexuel de son entreprise. En guise de préliminaires, notre confrère Hervé Lucien proposera un « clash mix » de son cru, jonglant avec les styles (hip hop, électro, rock, voire métal...) afin d'éveiller tous nos sens. Pour clore la soirée, et toujours histoire de faire monter la température, Gantelmi et Alcaline s'empareront des platines pour un ping-pong mixte — et hétéro(c)lité, mais est-ce bien la peine de préciser ? — que l'on devine très chaud. Décidément...



Finders Keepers

CC

⁽¹⁾ Il a réalisé, et réalise encore, des B.O. pour des films X, et tire son nom d'un film de Russ Meyer. Voir *Ventilo* n° 49

COLLOQUE

LES RENCONTRES DE LA CITE

Laïcité Citoyenneté République

Débat Public

LES TABLES RONDES ET LES INTERVENANTS

LAÏCITÉ, CONSTRUCTION EUROPÉENNE ET MÉDITERRANÉE
M. Paul ALLES
M. Predrag MATVEJEVITCH
M. Mohamed ADJUT
M. Gilles DUHAMEL
M. Bruno ETIENNE
M. Albert-Jean MORAZZANI
M. Laurent SAADOUN

LAÏCITÉ EDUCATION
M. David BERESPAK
M. Henri PERA RIZ
M. Gérard ASCHER
M. Jean-Louis BOUT
M. Yves CHEVILLARD
M. Georges DUPON-LAHITTE
M. Patrick GONTIER
M. Georges CHATOPOLLOS

LAÏCITÉ CITOYENNETÉ
M. Jean BAUDEROT
M. Alain BAUER
Mme Martine BENOYDIN
M. Siegfried BENSCHICK
Mme Françoise BLANCHET
M. Jean-Michel DUCOMTE
Mme Odile HELLE
M. Dominique NAÏS
M. Gérard PAPPALARDO
M. Dominique SODI
M. Clément YANA
M. le Président de la Ligue des Droits de l'Homme

LAÏCITÉ VIE PUBLIQUE
Mme NADA AMAR
Mme Patrick KESSSEL
M. Roger BAUBLUCK
M. André ABELLE
M. André BOUDOU
M. le Pasteur
J. M. de BOURGLENY
Pierre Gérard DRANGE
Mme Beatrice MARLON BONNEL
M. Jean-Paul MEAU
M. Philippe PITAUD
Mme Christiane TALLERA
M. le Représentant Régional du Conseil Français du Culte Musulman

Samedi
15 novembre
2003

à partir de 9h
Université de Provence
Marseille Saint-Charles

Renseignements/Réservations :
Tél./Fax : 04.91.71.42.47
rencontres-cite@wanadoo.fr

Région PACA



L'homme qui prenait des photos (de vacances)

Ou comment Berfack Kinken réduit à néant toute tentative de « critique » de son œuvre en faisant preuve d'une nonchalance consternante... Et s'il était dans le vrai ?

Vous entrez dans une boutique de vêtements « urban chic ». Suspendus au-dessus de fringues hors de prix s'étalent d'immenses panoramiques de paysages désolés. Les photos ont quelque chose de surréel, d'évanescent, et le contraste entre ce dénuement poétique et leur agencement dans un lieu de consommation s'avère d'autant plus insolite (pour ne pas dire déconcertant). Les questions affluent dans votre cervelle d'esthète militant : que font ces gens, apparemment paumés, dans ce village désertique ? Qui sont-ils ? Où sont-ils ?

au préalable de sa « nature » : intelligent mais simple, un peu barge, un peu triste, pas vraiment loquace. Dix petites minutes d'une conversation quelque peu surréaliste (d'autant qu'il ne maîtrise pas totalement le français) suffiront à vérifier cette dernière assertion. Berfack Kinken n'aime pas parler, encore moins de son art... parce qu'il n'a tout simplement rien à en dire. Parce que, de son propre aveu, il n'y comprend rien : « J'évite la pensée lorsque je fais des photos. » Ce plombier zingueur de 45 ans, passionné de vacances et de philosophie (« Je m'en-

village représenté sur les photos n'a pas de prix, il fait penser à la fin de quelque chose : une civilisation ? Un temps ? Un âge ? Des choses qui échappent au prix et à l'argent. Il y a donc un décalage entre le luxe achetable affiché dans la boutique et les objets exposés. En même temps, le travail est réalisé à partir de techniques industrielles, comme la boutique elle-même⁽¹⁾... La meilleure façon de tirer parti de ce contexte, c'était de s'y adapter, pour exprimer que ce qu'il y a à montrer est ailleurs... » Ça y est, vous la tenez, votre caution intello...



Qu'attendent-ils ? Comment ces photos sont-elles arrivées là ? Poursuivi par votre curiosité naturelle, vous cherchez à en savoir plus et, pour quoi pas, à rencontrer l'artiste, un certain Berfack Kinken... Manque de bol, il n'est pas là. Pire : vous l'avez raté. Il est passé plus tôt dans la soirée, mais a dû repartir très vite pour son pays d'origine — l'un de ces innombrables « résidus du communisme » d'Europe de l'Est — où l'attendent ses trois enfants et ses nombreux chiens. Heureusement, il se trouve que vous connaissez celui par qui tout cela est arrivé, le scénographe de l'exposition, Laurent Garbit. C'est lui qui a découvert le travail de Kinken au hasard d'un voyage en Afrique et qui lui a proposé d'exposer après une correspondance par mails. Compatissant (il sait que vous devez remplir votre journal), le graphiste marseillais vous donne le contact téléphonique de notre homme, non sans vous avoir entretenu

nuie un peu chez moi, alors je lis beaucoup... », part du principe que s'il a photographié, c'est « qu'il se passait quelque chose » : nul besoin de discourir. Des propos qui trouvent leur justification naturelle quand le « travail » se révèle réussi, ce qui est le cas ici. Peu nombreux, les « objets » exposés — des photos tirées sur film et assemblées dans du verre — font leur effet : leur charme triste envoûté, leur grandeur fascine... Quant à vous, si vous admirez le boulot, vous restez un peu sur votre faim : votre tentative de critique artistique sur fond de discours social vient d'échouer lamentablement. Tenace, vous n'abandonnez pas là et retournez voir votre ami graphiste : en tant que scénographe, « communicant » de l'expo comme il se définit lui-même, il pourra certainement donner un nouvel éclairage à vos questionnements. « Effectivement, cette expo repose la question de la valeur... Par exemple le

Hélas pas pour longtemps : « Les photos sont dans l'espace qu'on leur laisse. Il n'y a pas de dimension sociale voulue dans ce travail... Et puis j'ai tendance à être d'accord avec Berfack quand il refuse le discours social ou politique comme moteur de la création. Mieux vaut qu'il s'impose de lui-même. A quoi bon parler d'une œuvre si cela doit revenir à lui enlever une part de mystère ? » Effectivement, à quoi bon ?

Cynthia Cucchi

Les plus jolies photos de vacances de Berfack Kinken. Jusqu'au 22/11 à la boutique agnès b., 31 cours Estienne d'Orves, 1er. Rens. 04 96 11 04 50

(1) Les objets (« à mi-chemin entre le design et la photo ») ont été conçus pour le système d'accroche des boutiques et sont suspendus comme les vêtements

Motor City Blues

Si le MC5 avait jammé avec Aretha Franklin, ils se seraient appelés The Bellrays. Maximum rock'n'soul !

« Soul is the teacher, punk is the preacher. » Le fond et la forme : ce slogan, glissé dans la pochette de leur dernier album⁽¹⁾, illustre bien le credo des Californiens en présence. Une âme qui aspire à l'élévation, en appelle au divin, dans un corps de voyou en proie aux convulsions de son éternelle jeunesse. Tout balancer, tout de suite, avec la générosité de ceux qui ont gardé la foi : un engagement absolu au service de son art, même si, finalement, ce n'est que du rock'n'roll... En activité depuis une petite dizaine d'années, les Bellrays n'ont pas attendu de quelconque revival pour se mettre au rock, de manière instinctive et dans la plus pure tradition du genre. Leur révolution à eux n'est pas musicale, elle est stylistique : c'est une chanteuse noire qui occupe le devant de la scène. Et elle a du coffre. Une voix proche de celle de Janis Joplin (qui était noire elle aussi, c'est une évidence), une présence physique évoquant logiquement Aretha Franklin. Lisa Kekaula, ou l'esprit de la Motown plaqué sur les riffs de Wayne Kramer (avec qui ils ont déjà joué) : ça sent la Motor City à plein nez. Si le mariage de la soul et du punk-rock peut, à première vue, sembler improbable (musique noire vs musique blanche, productions léchées vs bruit brut...), il relève d'une démarche logique : nés dans la rue, mus par une énergie peu commune, empreints d'un classicisme à l'épreuve du temps, les deux idiomes partagent ce même souffle pour la vie — dans l'urgence comme dans l'éternité d'une seconde. Et si d'autres s'y sont risqués en parallèle (Rocket From The Crypt ou, dans une moindre mesure, les défunts Make Up), ce sont aujourd'hui les Bellrays qui portent le flambeau de cette union sacrée, fantasmée il y a une bonne trentaine d'années... A la limite, il n'est pas utile d'en dire plus : ceci est du rock'n'roll, ceci est à vite aller voir sur scène⁽²⁾. Car qu'il soit blanc ou qu'il soit noir, il reste l'étincelle originelle, la même vibration altière qui attisera les kids de Detroit ou Lusigny-sur-Barse — pour tout vous dire, du rock'n'roll, on en fait aussi à Marseille. Mais ça, on en reparle la semaine prochaine.



PLX

The Bellrays + Sailors, le 5 au Poste à Galène, 21h30. Rens. 04 91 47 57 99

www.thebellrays.com

(1) The Red, White & Black (Telstar/EastWest)

(2) Si vous avez aimé les Datsuns, il y a quelques mois dans cette même salle, foncez !

(re)tour de scène 1H30 dans le dédale

Vache tête vache, quelques jours dans le dédale, c'est le nom d'une pièce que l'on pouvait voir ce week-end à la Friche du Panier, endroit on ne peut plus insolite qui se prêtait parfaitement à la mise en scène. Née de la rencontre d'un auteur belge et d'un metteur en scène marseillais, la pièce explore le thème du labyrinthe en tant que parcours initiatique. La mise en scène de Laurent Vignaux est réussie : nous sommes face à un vrai labyrinthe intérieur, dérouterés... où allons nous ? Le noir, total ou clairsemé d'ombres voguant sur les parois ne nous en dit pas davantage : il retarde sa disparition, prend tout son temps, comme pour s'approprier l'espace au même titre que le « corps » du public. Quelques lueurs émergent. Deux acteurs se partagent l'espace, le temps de la pièce et un texte, ouvert, où tout le monde peut avoir sa place. Récit, dialogue ou discours intérieur ? Sans doute les trois en même temps et c'est bien ça qui crée cette atmosphère déroutante. La pièce se déroule en 21 jours au cours desquels le personnage évolue dans son questionnement. Un état de lutte permanente magnifiquement renforcé par la danse contemporaine aux allures de combat de Walter N'Guyen. L'esthétique est ici remarquable, mais ne nous aide pas à ressentir les mots, des mots forts auxquels manque un peu d'expression. Peut-être est-ce là un choix de la mise en scène : rester linéaire dans l'annonce de chaque journée ? La lutte est continue (« Ya-t-il un autre perdu en moi, une altérité complètement aveugle, apeurée ? »), solennelle et

parfois burlesque : quelques mots anglais, venus se glisser, relançant le débat avec un soupçon d'humour (chaque jour prononcé, quelques mots d'anglais, il n'y aurait pas quelque influence « bilalesque » dans le secteur ?!). Le port du masque — derrière la tête — renforce cette idée de lutte : le personnage de dos, devient ainsi autre, comme si l'alternance « vache-tête-vache » annonçait son reflet versatile. Pendant que Walter lutte, Anne Naudon déambule, allume quelque bougie, se colle aux parois, presse une éponge dans une vasque, autant de bruits et gestes qui entretiennent l'atmosphère de ce dédale. Puis, alors que l'on commence justement un peu à s'y perdre, l'actrice prend la parole et les mots leur sens. La voix est claire et pénétrante. Ici, « pas de personnages, pas d'histoire ou de piège littéraire », nous dit l'auteur Alain Cofino Gomez, seulement « un morceau de non-réfléchi ». Les mots invitent à une pensée labyrinthique : « Je suis ma propre porte, mon propre combustible. » « Est-ce que je tiens la route, sans rien perdre, en rêvant de continuité ? ». Entre théâtre et poésie, l'écriture est belle et imagée (à quand la publication de cet ouvrage ?) : plus belle encore parce qu'elle dépeint poétiquement les innombrables culs-de-sac qu'il nous faut emprunter pour nous trouver.

Vache tête vache était joué à la Friche du Panier du 28/10 au 1^{er}/11

Kaà

Atha
nor
THÉÂTRE
COMPAGNIE NOËLLE CASTA

Les liaisons dangereuses
du 7 au 22 novembre

Les femmes savantes
du 28 novembre au 20 décembre

30 ans

Spectacles les mardis et mercredis à 19h,
vendredis et samedis à 20h30

2, rue Vian - 13006 Marseille
06 62 02 13 59 - 04 91 48 02 02



Yvette à la robe de carreau

Putes à l'huile

D'Auguste Chabaud (1882-1955), on connaît essentiellement les paysages provençaux qui ont fait sa renommée et assuré son matériel. C'est une tout autre facette que nous invite à découvrir aujourd'hui le Musée Cantini : la

période de bohème du peintre, son époque parisienne (1907-1912), aux relents de bordels et d'absinthe. Une période manifestement pauvre, où le carton remplace la plupart du temps la toile, mais où l'inspiration est toujours au rendez-vous. Le trait est fort, la composition et les perspectives choisies étonnement modernes (Hugo Pratt doit sûrement connaître la « Yvette » de Chabaud). La palette à dominante noire et blanche ne fait place à la couleur que sous forme de motifs inspirés (sublime rouge !). Les images que le peintre nous ramène de ses frasques nocturnes semblent un témoignage tout droit venu du pays des morts-vivants : visages blêmes sous éclairages artificiels, faces hagardes aux sourires carnassiers... les « belles de nuit » qui hantent le peintre ont souvent des allures de vampires. De même, les corps peints par Chabaud sont d'un gris métallique, des fessiers d'étain à l'érotisme indéniable, une carnation proche de la décomposition mais paradoxalement débordante de vie (quelqu'un pourrait peut-être m'indiquer un bon psychotérapeute ?)... C'est la première fois que cette période de l'artiste est présentée de façon aussi complète. Peintures, sculptures, dessins, croquis, carnets, notes et photographies personnelles permettent une immersion en profondeur dans son univers. Un cadeau.



La Chanteuse

LC

Expos

Pique-assiettes

Marseille vue par...

...des adolescents des quartiers St Mauront et Belle de Mai, sous la direction de Michel Eisenlohr. Photographies accompagnées d'un documentaire sur les prises de vue. Vernissage le 5/11 à 14h. Du 5 au 25/11. Du lun au ven de 8h à 17h45. CRDP, 31 bd d'Athènes, 1^{er}

Marseille, au bord du ciel

Photographies de Michel Hezard. Vernissage le 5/11 à 19h. Jusqu'au 6/12. Du lun au sam de 10h à 19h. Espace d'Art Marionnaud, 21 rue St Ferréol, 1^{er}

Il faut savoir s'arrêter

Œuvres de Lise Couzinier et Nicolas Mémoin, dans le cadre des résidences d'artistes de Lézarapart. Vernissage le 6/11 à 18h30. Du 6 au 29/11. Du mer au sam de 14h30 à 18h. Cité des arts de la Rue, 225 av des Aigalades, 15^e

Rouge

Exposition collective de sculptures, peintures, objets et mobilier. Vernissage le 6/11 à 18h. Du 6/11 au 24/12. Du mar au sam de 15h à 19h. Galerie Insite, 51 rue Falque, 6^e

8'26''

Installations. Première grande exposition personnelle en France de l'artiste d'origine belge Ann Veronica Janssens. En écho à l'exposition, Pierre Droulers présente tous les jours à 16h45 une intervention dansée avec Marseille Objectif Danse. Vernissage le 7/11 à 19h30. Du 8/11/03 au 8/02/04. Tj sf lun et fériés, de 10h à 17h. [Mac], 69, av de Haifa, 8^e

Bazart 2003

L'hypermarché itinérant d'Art contemporain s'installe à nouveau à Marseille. Vernissage le 7/11 à 19h30. Du 8/11 au 27/12. Du lun au sam de 10h30 à 19h30. Librairie les Arcenaux, 25 cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}

Mouvements de fonds

Acquisitions 2002 du Fond National d'Art Contemporain réparties entre le mac et la Vieille Charité. Vernissage le 7/11 à 18h (Vieille Charité) et 19h30 (mac) Du 8/11/03 au 8/02/04. Tj sf lun et fériés, de 10h à 17h. [Mac], 69, av de Haifa, 8^e. Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2^e

Murs - Murs

Photos, traces et écrits de Nicolaus Bornhorn. Vernissage le 7/11 à 19h. Du 7 au 28/11. Du lun au ven de 14h à 18h. Le Comptoir, 33 rue Toussaint, 3^e

Parlez-moi d'Alger

L'histoire de sept siècles de relations entre la rive sud et la rive nord de la Méditerranée. Organisée par le Musée national des arts et traditions populaires (Paris) et la mission pour le musée national des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Marseille). Vernissage le 8/11 13h-19h. Du 9/11/03 au 15/03/04. Tj sf mar 10h-12h, 14h-19h, sam et dim de 13h30 à 19h. Fort St Jean (Tour du Roi René), quai du Port, 2^e

Expo

Gao Xingjian

Encre de Chine. Exposition permanente. Du mar au sam de 14h30 à 19h30. La Tour des Cardinaux, 14 quai de Rive-Neuve, 7^e

Artistes du post-diplôme de Lyon

Exposition collective. Voir Ventilo n°73. Jusqu'au 7/11. Ateliers d'artistes de la Ville de Marseille, bd Boisson, 4^e

@dam

Installation interactive Internet de Christophe Boudin. Jusqu'au 8/11. Du lun au sam de 10h à 12h et de 15h-19h (18h sam). Galerie du Tableau, 37 rue Sylvestre, 6^e

Salle cathodique I

Un travail de Sophie Urbani. Jusqu'au 8/11. Du mar au sam de 14h à 18h. Galerie RLBO, 41 rue Tapis vert, 1^{er}

Blank 1

Vidéo de Nicole Dugué. Jusqu'au 8/11. Du lun au ven de 15h à 19h. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7^e

10, rue Bleue

L'histoire de la manufacture de Tabac de Marseille. Voir Ventilo n°64. Jusqu'au 8/11. Du lun au ven de 9h à 17h et sam de 14h à 17h. Archives municipales, 10, rue Clovis Hugues, 3^e

Guillaume Pinard

« Le Roi du coca » Œuvres. Voir Ventilo n°75. Jusqu'au 15/11. Du mar au sam de 15h à 19h. Galerie des Grands Bains Douche de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}

9 + 2

Exposition collective : neufs artistes algériens et deux artistes marseillais. Jusqu'au 15/11. Du mar au sam de 15h à 19h. Galerie Porte Avion, 42a rue Sainte, 1^{er}

Blue Note

Installation vidéo de Sandrine Raquin, présentées par VidéoChroniques. Voir Ventilo n°74. Jusqu'au 15/11. Du mar au sam de 14h à 19h. Red District, 20 rue St Antoine, 2^e

In-matérielle

Installation d'Aurélié Maretto. Jusqu'au 16/11. Du ven au dim de 10h à 14h. La Tangente, Marché aux puces, (Hall des anti-quinaires) 130 chemin de la Madrague-ville, 15^e

Faites Femmes

Sculptures de Monika Meschke, photographies de Jean-Pierre Amar. Jusqu'au 18/11. Du mar au sam de 14h à 18h. Galerie On dirait la mer, 6 avenue de la Corse, 7^e

Atoma - Individus

Exposition collective : sept artistes grecs et huit artistes provençaux. Jusqu'au 21/11. Du lun au ven de 9h à 18h. Ecole supérieure des Beaux-Arts de Marseille, 184 av de Luminy, 9^e

Trabendo

Proposition d'Astérides autour du multiple d'artiste. Jusqu'au 22/11. Du mar au sam de 15h à 18h30. Friche La Belle de Mai, 41 rue Jobin 3^e

Mes cueillettes de Sainte-Victoire

Objets et installation de Joseph Quertigné. Jusqu'au 22/11. Du mar au sam de 15h à 18h. Galerie Justine Lacroix, 38 rue St Savournin, 1^{er}

Jean-Michel Hannecart

Vitrine-Installations in situ. Du 5 au 29/11. Du mer au sam de 15h à 19h. Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}

Les signes du zodiaque

Peintures d'Abdelhamid Sahaoui. Jusqu'au 29/11. Du lun au ven 9h30-12h30 et 14h 17h30 (16h30 ven). Africum Vitae, 46 rue Consolat, 1^{er}

Diane Casteja

Sculptures en verre soufflé : insectes et vierges noires. Jusqu'au 29/11. Du mar au sam de 11h à 15h et de 14h à 19h. Studio 19, 19 rue St Jacques, 6^e

Pour une histoire transportée de l'art

Installation diaporama de Gorja. Jusqu'au 29/11. Du mar au sam de 12h à 19h. Cijm (Vieille Charité), 2 rue de la Charité, 2^e

Sous le pavillon de la Compagnie Mixte

Dans le cadre de Septembre en mer 2003. Maquettes, affiches, photos... Jusqu'au 29/11. Musée de la marine, CCI, 91 La Canebière, 1^{er}

Bisons Caravan

Peintures, vidéos, photos, collages et musiques. Par un collectif d'artistes initié par H. Hofstede, Alfons Alt et Herbie Hancock. (Voir article en pages Culture) Jusqu'au 30/11/03. Cabaret aléatoire, Friche La Belle de Mai. Rens : 04 95 04 95 04

Eric Discepolo

Œuvres. Jusqu'au 14/12. Du mer au ven de 14h30 à 19h, sam et dim de 11h à 19h. Galerie La Digue, 16 rue du Petit Puits, 2^e

Vaïses et villégiatures

Œuvres de Frédéric Trialon. Jusqu'au 14/12. m.kalerie, vitrine d'art actuel, 22 rue Belle de Mai, 3^e

Alger-Marseille

Expo collective de C. Almodovar, C. De Battista, B. Plossu, M. Salah, M. Messoubeur, D. Ouadahi... Jusqu'au 17/12. Du lun au ven de 9h à 12h et de 14h à 18h. Château de Servières Place des Compagnons Bâtisseurs, 15^e

Rendez-vous d'archives n°2

Collection de savons de Marseille présentée par cinémémoire.net. Jusqu'au 17/12. Cinémémoire.net, 76 rue Consolat, 1^{er}

Dominique Cerf

Installation. Jusqu'au 18/12. Du lun au ven de 9h à 18h. Bibliothèque Universitaire de Château-Gombert, 11MT, 38 rue Joliot-Curie, 15^e

Charlotte Perriand par Jean Prouvé

Architecture. Jusqu'au 31/12. Tj sf dim de 10h à 19h (lun de 14h à 19h). Lieu Galerie Marianne Cat, 53 rue Grignan, 6^e

Le Syndrome du Trapèze

Œuvres, installations de Guillaume Pinard. Voir Ventilo n°75. Jusqu'au 3/01/04. Du lun au sam de 10h à 12h et de 14h à 18h. Frac paca, 1 place Francis Chiarat, 2^e

Taboo ! The art of exotica entertainments

Sélection d'œuvres. Jusqu'au 15/01/04. Du mar au sam de 11h à 15h et de 14h à 18h. Galerie Roger Pailhas, 20 quai de Rive Neuve, 7^e

Auguste Chabaud

La ville de jour comme de nuit, Paris 1907-1912. Peintures. Jusqu'au 1^{er}/02/04. Tj sf lun et fériés, de 10h à 17h. Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6^e

Photo

A suivre

Photographies du collectif A suivre : Sébastien Boffredo, Anne Delrez, Alain Fillit, Clothilde Grandguillot, Mathias Olmeta, Franck Pourcel. Jusqu'au 8/11. Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotti, 1^{er}

Les plus jolies photos de vacances de Berfack Kinken

Photographies « présentées » par Laurent Garbit. Voir article en pages Culture. Jusqu'au 22/11. boutique agnès.b, 31 cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}

Escapade baroque dans le minas Gerais du Brésil

Photographies de Antonio Cancado de Araujo. Jusqu'au 28/11. Voyageurs du monde, 25 rue Fort Notre Dame, 1^{er}

Les Bâtitseurs

Photographies de Jérôme Cabanel autour des chantiers d'Euromed. Jusqu'au 30/11. Du lun au ven de 15h à 17h. Archives municipales, 10 rue Clovis Hugues, 3^e

Un mince vernis de réalité

Photographie. Exposition collective de Céline Clanet, François Deladerrière, Géraldine Lay et Geoffroy Mathieu. Voir Ventilo n°75. Jusqu'au 13/12. Du mar au ven de 14h à 18h, sam de 15h à 18h. Atelier "De visu", 19 rue des trois Rois, 6^e

Destins croisés - Carnets d'un reporter-photographe

Photographies du photographe iranien Reza. Jusqu'au 20/12. Du lun au sam de 9h à 19h (fermé le 17/10 et le 5/12). Hôtel de Région 25 Place Jules Guesde, 2^e

D.S Denise Sarraut

Photographies. En prélude à l'exposition « Glossy, modes et papier glacé ». Jusqu'au 2/05/04. Tj sf lun et fériés, de 10h à 17h. Musée de la Mode, 11 La Canebière, 1^{er}

Jeune public

Ouda Bougetoutletemps

Exposition interactive, pour le jeune public de trois à six ans. Jusqu'au 3/01/04. Du mar au ven de 9h à 18h, sam de 14h à 19h. CCSTI Agora des sciences, 61 La Canebière, 1^{er}

Jeu de grains : tas de sable et graines d'avalanches

Une création 2003 de Centre.Sciences en collaboration avec le programme Explora de Santiago du Chili. A partir de 7 ans. Jusqu'au 7/02/04. Du mar au ven de 9h à 18h, sam de 14h à 19h. CCSTI Agora des sciences, 61 La Canebière, 1^{er}

Les Bateaux noirs, dans le sillage des Pirates

Exposition-animation à partir de 6 ans. Jusqu'au 29/05/04. Mer et sam de 13h30 à 17h30. Préau des Accoules, 29 montée des Accoules, 2^e

Dans les parages

Campus Euro(pe) Art

Exposition nomade autour de l'art qui dérange, de la création qui perturbe et des générations d'artistes... Jusqu'au 31/10. Université de Provence, 3 av Robert Schuman, Aix-en-Provence

Phot'Aix

Festival photo, dans le cadre du mois de la Photographie organisé par la Fontaine obscure et Zigoto. Jusqu'au 17/11. Divers lieux. Rens : www.assozigoto.fr

Sept lieux - sept matières

400 sculptures investissent sept lieux du département : Le verre à Aix, la terre à Aubagne, le bronze à Marseille, le bois à Saint Rémy de Provence, le fer à Salon-de-Provence, la pierre à Vitrolles, les autres matériaux à Arles. Jusqu'au 15/01/04. Galerie d'Art du CG à Aix en Provence ; Chapelle des Pénitents noirs à Aubagne ; Musée de l'Arles Antiques à Arles ; Hôtel du département à Marseille ; Centre d'Art à St Rémy de Provence ; Château de l'Empéri à Salon de Provence ; Domaine de Fontblanche à Vitrolles. Rens : 04-42-16 00-47

Céline Duvernet/Jérôme Page

Peintures et photographies. Jusqu'au 11/11. Du mar au sam de 10h à 12h et de 14h à 18h. Atelier Galerie Artonet, 22 rue Sallier, Aix-en-Provence

Fluxus

Œuvres et documents historiques du « mouvement » Fluxus. Jusqu'au 9/11. Mamac, Promenade des Arts, Nice

Lee 3

« Tau Ceti Central Armory Show ». Une proposition-installation de Stéphane Magnin. Jusqu'au 12/11. Tj sf mar de 14h à 19h. Villa Arson, 20 av Stéphane Liègeard, Nice

Sarenco en loques

Œuvres de Sarenco, une des figures les plus actives de la scène expérimentale et poétique italienne. Vernissage le 9/11 à 18h30. Du 9/11 au 7/12. Les ven, sam et dim de 14h30 à 18h30. VAC, Moulin de Ventabren

Images Contre Nature

Pour sa quatrième édition, le festival de vidéo expérimentale Images contre nature (juillet 2004), organisé par Psilo attend vos films jusqu'au 1/02/04. Festival Images Contre Nature, B.P. 11, 13243 Marseille. icn@p-silo.org/04 91 42 21 75

Appels à candidatures

Images Contre Nature

Pour sa quatrième édition, le festival de vidéo expérimentale Images contre nature (juillet 2004), organisé par Psilo attend vos films jusqu'au 1/02/04. Festival Images Contre Nature, B.P. 11, 13243 Marseille. icn@p-silo.org/04 91 42 21 75

THÉÂTRE
MASSALIA
jeunes publics tous publics

Du 4 au 8 novembre à 20h

1 soirée
2 spectacles

Cirque

Sous chapiteau
aux anciens abattoirs
en collaboration avec Théâtres Acrobatiques

2 MINUTES D'ARRÊT.
Compagnie Sans Attaches
LA VOIX DE L'AUTRE
Compagnie Nô

tout public
à partir
de 8 ans

Réservations et billetteries
Théâtre Massalia 04 95 04 95 70
FNAC 08 92 68 36 22
Espace Culture 04 96 11 04 61
e-mail : massalia@lafriche.org
www.theatremassalia.com

VENTILO & LEMOULIN

vous invitent
au concert de
MATHIEU BOOGAERTS



sam. 15 nov.

Téléphoner
vendredi
de 12h à 13h au
04 91 04 65 72

Le Moulin - 47 bd Perrin - 13ème



Kitano l'aveugle roi

Zatoichi

(Japon - 1h56) de et avec Takeshi Kitano, avec Tadanobu Asano, Michiyo Ogusu, Guadalcanal Taka, Yuko Daibe...

Premier film « d'époque » du prolifique Beat Takeshi (déjà 11 films à son actif depuis *Violent Cop* en 1989 jusqu'au très esthétique et minimal *Dolls*), *Zatoichi* est aussi l'un des seuls dont il n'a pas écrit l'histoire originale. Et pour cause, *Zatoichi* est aussi connu au Japon que *Lucky Luke* l'est par chez nous et son interprétation par un comédien unique y a déjà bien marqué les esprits. Qu'à cela ne tienne, Kitano le cuisine à sa sauce : le masseur aveugle qui dégaine son sabre-canne plus vite que son ombre est devenu blond platine et donne au comédien-réalisateur l'occasion de faire de la fixité qui frappe son visage un outil pour intensifier l'étrangeté de son personnage. Véritable western nippon, *Zatoichi* se situe dans une petite ville montagnarde avec sa taverne, son bordel, ses paysans et ses truands — un gang mafieux qui rackette la population et s'offre les services d'un jeune homme étrange, maître d'arme inégalable accompagné de sa femme malade. Ces deux-là, arrivant on ne sait trop d'où ni pourquoi, font inévitablement penser au triste couple errant de *Dolls*. Face à eux, *Zatoichi*, hébergé par une paysanne et son joueur invétéré de neveu, ainsi que deux jeunes geishas venues là pour accomplir une lointaine vengeance. Avec ce petit groupe d'irréductibles ligué contre le « parrain » local, Kitano reconstitue une famille comme il les aime (on pense à *L'été de Kikujiro*) où le drame et l'humour se côtoient. Cela donne un film de sabre à la fois respectueux du genre et totalement personnel : les combats sont magnifiquement sobres, aidés en cela par un parti pris esthétique assez inédit : le sang qui gicle des blessures est de synthèse. Combats précis et chirurgicaux donc (un coup de lame suffit souvent, ce qui évite les contorsions inutiles à un Kitano très terrien), flash-backs émouvants où Kitano a encore l'occasion d'évoquer la violence faite aux enfants, un thème qui lui est cher... Paradoxalement, ce n'est pas dans ce film en costume qu'il fait son travail esthétique le plus fouillé. Son passé est assez modeste, loin des reconstitutions flamboyantes, et la place est plutôt faite au caractère archétypal de l'intrigue et des personnages. Entre *Pale rider* et *Les sept samouraï*, Kitano trouve une terrain bien à lui. Il faut dire que ni Eastwood ni Kurosawa n'auraient osé finir un film de genre avec un numéro de claquettes... Fidèle à ce qu'on aime en lui, Beat Takeshi ne peut s'empêcher de glisser un grain de folie dans cette belle mécanique.



SC

Les activistes du doc

Le défi documentaire est une programmation de films engagés (du 5 au 9) à l'Institut de l'Image à Aix. Avec Pierre Carles en guest star... Attention : ça mord !

Alors qu'il vaut mieux ne plus compter sur les médias traditionnels pour relayer une pensée « différente » — c'est à dire tout simplement critique — le documentaire vient nous prouver qu'il a plus que jamais un rôle à jouer quand les temps sont à la manipulation de masse. Grâce aux réseaux, et celui des salles de cinéma indépendantes en est un, les nouveaux (et anciens) activistes sortent du bois et assènent ces vérités qui font mal : nous sommes manipulés, de la porte de l'école à la fente des urnes, en passant par le kiosque et la petite lucarne (journal sans télé le 4 décembre, vous ne pourrez pas dire qu'on ne vous a pas prévenus). Avec son look de prêtre ouvrier défroqué et son intransigeance parfois agaçante, Pierre Carles (qui présentera ses films le 8/11) utilise la caméra comme un pavé et donne la parole à ceux dont le discours n'est pas assez simpliste pour passer au 20h. Après *Pas vu pas pris* et *Enfin pris ?*, son brûlot sur le petit monde des présentateurs vedette et sa dénonciation du « faux critique de télévision » Daniel Schneiderman, il vient mordre les mollets du couple Medef/Bercy avec *Attention danger travail*, une réflexion fort peu politiquement correcte



sur ceux qui ont choisi de ne pas faire du travail la première de leurs valeurs. Son film le plus attachant (parce que le plus « respectueux » de son sujet) reste pourtant celui qu'il consacrait à Pierre Bourdieu en 2001. *La sociologie est un sport de combat* prouvait que cette science très humaine pouvait aussi être un sacerdoce et une passion... partageable. Bourdieu est mort, il n'a pas eu le temps de voir le dérapage incontrôlé dans lequel nous sommes lancés, mais bien celui de nous prévenir. De l'autre côté de l'Atlantique, Noam Chomsky — toujours en vie malgré les souhaits de certains de ses compatriotes — continue de pointer du doigt les contradictions de son pays. Après le 11 septembre, alors que les démocrates se terrent dans le silence face à une dérive sécuritaire qui ferait passer Sarkozy pour Gandhi, Chomsky replace simplement les choses dans leur contexte. Et replacer les attentats du 11 septembre dans leur contexte, cela revient à dire que le plus violent des terrorismes est celui de... la première puissance mondiale. Repenser la notion de terrorisme en lui accolant l'épithète « d'Etat » permet de définir ces nombreuses guerres qui ne disent pas leur nom, ne s'embarrassent pas des accords de Genève... et que les Etats-Unis pratiquent depuis longtemps, se permettant au nom de la liberté (la leur) ce qu'ils n'accepteraient d'aucun Etat souverain. Il ne reste plus, médias complaisants à l'appui, qu'à détourner l'attention de la population des crimes commis en son nom, et à profiter de la guerre pour faire augmenter son PIB. *Noam Chomsky : Pouvoir et terreur*, documentaire japonais (à censure locale, contestation internationale) retrace des mois de conférences et d'interviews du sociologue américain sur la question. Etant donnée l'assourdissante discrétion de sa sortie en France, son passage à Aix est une occasion rare. « *La première victime de la guerre, c'est la vérité* » : cette phrase, qui s'applique parfaitement au traitement de la guerre en Irak, est justement la formule qui guide la démarche du réalisateur Marcel Ophuls. Avec *Veillées d'armes*, il utilise la fiction pour penser le journalisme en temps de guerre (en Bosnie, en l'occurrence). Tous ces films prennent à rebrousse-poil la vision du monde telle qu'elle est relayée par les médias traditionnels. L'Institut de l'Image n'est pas un média traditionnel, mais un lieu de pensée (vous les reconnaîtrez facilement : il y a des fauteuils, un écran, mais pas de vigiles, pas d'ouvreuse, ni de trou pour les pop-corn) et cette petite sélection de films engagés le prouve (pour une fois que la rébellion est à Aix...).

SC

Avant-premières

Marseille, une Ville Monde
Documentaire (France - 52mn)
d'Eric Sarner. Proposé par Sunny
Side of the Doc
Variétés ven 20h30 (suivi d'un débat avec
le réalisateur)

Le Soleil assassiné
(Algérie/France - 1h30) d'Abdelkrim
Bahloul avec Charles Berling...
Variétés jeu 20h30 en présence du
réalisateur

Nouveautés

Frères du désert
(USA - 2h11) de Shekhar Kapur avec
Heath Ledger, Wes Bentley, Djimon
Hounsou, Kate Hudson...
Chambard 14h (jeu ven lun)
16h30 (jeu ven lun) 19h 21h30
Plan-de-C^o 14h 16h30

Matrix revolutions
(USA - 2h08) d'Andy & Larry
Wachowski avec Keanu Reeves, Lau-
rence Fishburne, Carrie-Anne Moss...
Bonneveine 13h50 16h25 19h10 21h45
Capitole 10h15 (sf mer) 10h45 (sf mer)
12h45 (sf mer) 13h15 (sf mer : 14h)
15h30 (sf mer : 14h45) 16h (sf mer) 18h30
19h15 21h15 21h50

Madeleine 10h45 (dim) 11h30 (dim) 14h 15h
16h40 18h 19h20 21h 22h

Prado 10h (dim, VO + VF) 13h55 14h15 (VO)
16h35 16h55 (VO) 19h15 19h35 (VO) 22h
22h20 (VO)

3 Palmes 11h (sam dim) 13h45 (sf mer) 15h
16h30 18h 19h30 21h30 22h15

Plan-de-C^o 11h15 (sf mer) 14h 14h30
16h30 17h 19h 19h30 21h30 22h15

Cézanne 11h (sf mer) 11h30 (sf mer) 14h
14h30 16h40 17h30 19h20 21h30 22h

Renoir 13h40 (sf mer : 14h10, sf jeu)
16h20 (sf mer : 16h45) 18h50 (sf mer :
19h25, sf jeu) 20h45 (jeu) 21h45 (sf jeu)

Mauvais esprit
(France - 1h30) de Patrick Alessandrin
avec Thierry Lhermitte, Ophélie
Winter...

Bonneveine 14h 16h 18h 20h 22h
Capitole 11h 13h30 15h30 17h30
19h30 21h30

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h
20h 22h

Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25
20h35 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45
19h45 22h15

Plan-de-C^o 11h15 14h 16h30 19h 22h
Cézanne 11h20 14h 16h30 19h10 21h30

Les Sentiments
(France - 1h34) de Noémie Lvovsky
avec Nathalie Baye, Jean-Pierre Bacri,
Melvil Poupaud...

Capitole 11h 13h 15h 17h 19h 21h
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h
20h 22h

Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20
20h30 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45
19h45 22h15

Plan-de-C^o 11h15 14h 16h30 19h 21h30
Mazarin 13h45 15h40 17h35 19h30

Supernova expérience # 1
(France - 1h29) de Pierre Vinour, avec
Philippe Nahon, Catherine Wilkening,
Clément Sibony, Marie-Anne Mestre...

Renoir 18h05 (sf jeu dim mar)

Zatoichi
(Japon - 1h56) de et avec Takeshi
Kitano, avec Tadanobu Asano,
Michiyo Ogusu...

Voir critique ci-contre
Variétés 14h05 17h 19h40 22h10
Plan-de-C^o 11h15 14h30 17h 19h30 22h
Renoir 14h10 (jeu ven lun) 16h40 19h10
21h25

Exclusivités

American Pie 3 : Marions-les !
(USA - 1h36) de Jesse Dylan avec
Jason Biggs, Alyson Hannigan...
Bonneveine 14h10 16h10

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30
Prado 10h (dim) 14h (sf jeu ven lun)
16h10 (sf jeu ven lun) 18h20 (sf jeu ven lun)

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h
19h15 (jeu ven lun)

Plan-de-C^o 11h15 14h30 17h 19h30 22h15
Cézanne 11h20 14h15 16h30
19h10 (sf jeu mar) 21h40

Anything else
(La Vie et tout le reste)
(USA - 1h48) de et avec Woody Allen,
avec Jason Biggs, Christina Ricci...
Woody revient, rajeuni, à ses
premières amours. Et on aime
César 14h20 17h15 19h40 22h
Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h
3 Palmes 13h30 (mer) 16h (mer) 19h15
Plan-de-C^o 19h 22h
Renoir 13h55 16h (sf jeu) 19h45 22h

Les Aventures de Porcinet
Animation (USA - 1h15) de Francis
Glebas
Bonneveine 14h 16h
Madeleine 10h45 (dim) 14h (sf jeu ven lun)
15h50 (sf jeu ven lun)

Prado 10h (dim) 14h (sf jeu ven lun)
15h45 (sf jeu ven lun)

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h
Plan-de-C^o 11h15 14h 16h30
Cézanne 11h (sf jeu ven) 14h10 (sf jeu ven)
16h (sf jeu ven)

ESPACE JULIEN

NOVEMBRE

Judi **13** - 20h30 - Café - Pop Rock
COX + JERONIMO

Vendredi **14** - 19h30 - Espace - Jazz
JULIEN LOUREAU

Mardi **18** - 19h30 - Espace - Pop Rock
HAWKSLEY WORKMAN

Vendredi **21** - 19h30 - Espace - Electro Brazil
**ZUCO 103
+ DAVID WALTERS**

Judi **27** - 19h30 - Espace - Jazz
BAPTISTE TROTIGNON

Judi **27** - 22h30 - Café - Soul/Jazz/Funk
HOCUS POCUS

Points de loc. habituels - Retrouvez nos infos sur : www.espace-julien.com

RENSEIGNEMENTS : 04 91 24 34 10 39, COURS JULIEN • MARSEILLE 6^e

Les salles de cinéma

Marseille.

Alhambra (en VO). 2, rue du cinéma (16^e) 04 91 03 84 66.

Bonneveine. Avenue de Hambourg (8^e) 08 36 68 20 15.

UGC Capitole. 134, la Canebière (1^e) 08 36 68 68 58.

César (en VO). 4, place Castellane (6^e) 04 91 37 12 80.

Chambord. 283, avenue du Prado (8^e) 08 36 68 01 22.

Cinémathèque (en VO). 31 bis, bd d'Athènes (1^e) 04 91 50 64 48.

Pathé Madeleine. 36, avenue du Maréchal Foch (4^e) 08 92 69 66 96.

Le Miroir (en VO). 2, rue de la Charité (2^e) 04 91 14 58 88.

UGC Prado (VF + VO). 36, avenue du Prado (6^e) 08 36 68 00 43.

Variétés (en VO). 37, rue Vincent Scotto (1^e) 04 96 11 61 61.

Les 3 Palmes. La Valentine (11^e) 08 36 68 20 15.

Pathé Plan-de-C^o. Centre com^o 08 92 69 66 96.

Aix.

Cézanne 1, rue Marcel Guillaume 08 92 68 72 70.

Institut de l'Image (en VO). 8-10, rue des allumettes 04 42 26 81 82.

Mazarin (en VO). 6, rue Laroque 04 42 26 99 85.

Renoir (en VO). 24, cours Mirabeau 04 42 26 05 43.

**Bad boys II**

(USA - 2h27) de Michael Bay avec Will Smith, Martin Lawrence...
Bonneveine 19h 21h50

Madeleine 14h (jeu ven lun) 17h30 21h40

Prado 14h05 (jeu ven lun) 17h30 20h35

3 Palmes 11h (sam dim) 13h45 16h30

19h 15 22h15

Plan-de-C^{me} 11h 15 14h30 19h 22h 15

Cézanne 11h 14h30 17h50 21h30

Le Chien, le général et les oiseaux

Dessin animé (France - 1h15) de Francis Nielsen

César 13h50, film direct

Renoir 14h20 (sf jeu ven lun)

La Couleur du mensonge

(USA - 1h48) de Robert Benton avec Nicole Kidman, Anthony Hopkins, Gary Sinise...

La neige est dramatique, Nicole Kidman est hystérique, mais on n'est ni chez les frères Coen ni chez Lars von Trier et le résultat est navrant de platitude

Capitole 13h30 17h30 19h45

César 14h 16h20 (sf dim) 19h (sf lun)

Prado 10h (dim) 14h 15 16h55 19h35 22h

3 Palmes 13h30 (jeu ven lun)

16h (jeu ven lun) 19h

Plan-de-C^{me} 11h 15 (jeu ven lun)

14h30 (jeu ven lun) 17h 19h30 22h

Mazarin 13h55 19h45

Depuis qu'Otar est parti

(France/Belgique - 1h42) de Julie Bertuccelli avec Esther Gorintin, Nino Khomasuridze...

Mazarin 17h55 (sf mer dim mar)

Ecole maternelle

(USA - 1h33) de Steve Carr avec Eddie Murphy, Anjelica Huston, Steve Zahn...

Chambord 14h (sf jeu ven lun)

16h (sf jeu ven lun)

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45

Plan-de-C^{me} 11h 15 14h30 17h

Elephant

(USA - 1h21) de Gus Van Sant avec Alex Frost, John Robinson, Elias McConnell, Jordan Taylor...

(Int. - 12 ans)

Le mythe de l'adolescence vu par Van Sant : plus qu'un chef-d'œuvre, une expérience... poétique, magnifique, monstrueuse d'humanité

Capitole 11h 15h45 22h

Prado (VO) 14h 15 (jeu ven lun)

16h25 (jeu ven lun) 18h35 (jeu ven lun)

20h45 22h30

Variétés 14h20 16h 10 18h 20h 22h20

Mazarin 14h05 15h50 20h

21h35 (sf ven lun)

France Boutique

(France - 1h35) de Tonie Marshall avec Karin Viard, François Cluzet, Judith Godrèche...

Tony Marshall fait du vide avec... du vide

Capitole 11h 13h 15 15h30 17h30

19h40 21h40

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h

20h 22h

Prado 10h (dim) 14h 16h 10 18h20

20h30 22h30

Plan-de-C^{me} 11h 15 14h 16h30 19h 22h

Cézanne 11h20 14h 16h25 19h05 21h30

Freddy contre Jason

(USA - 1h36) de Ronny Yu avec Robert Englund, Ken Kirzinger...

(Int. - 16 ans)

Capitole 11h (sf mer dim) 13h05 (sf mer)

15h 15 17h30 19h45 (sf jeu lun) 22h

Chambord 16h05 22h05

Madeleine 19h30 22h

3 Palmes 21h30

Plan-de-C^{me} 11h 15 14h30 17h 19h30 22h 15

Cézanne 11h20 (jeu ven) 14h20 (jeu ven)

16h40 (jeu ven) 19h 10 21h50

Le Furet

(France - 1h28) de Jean-Pierre Mocky avec Jacques Villaret, Michel Serrault, Karl Zéro...

Chambord 14h (jeu ven lun) 16h (jeu ven lun)

18h 20h 22h

Good bye Lenin!

(Allemagne - 1h58) de Wolfgang Becker avec Daniel Brühl, Katrin Sass...

Subtil, mélancolique, souvent profond mais jamais ennuyeux...

Variétés 13h50 16h20 19h20 (sf jeu)

21h55 (sf ven)

Mazarin 17h45 21h35 (ven lun)

Hic (de crimes en crimes)

(Hongrie - 1h15) de György Pálfi avec Ferenc Bandi, Józsefné Rácz...

Un cinéma sans parole : original, mais pas vraiment abouti

César 22h 15 (mer ven lun), film direct

Il était une fois au Mexique - Desperado 2

(Mexique/USA - 1h45) de Robert Rodriguez avec Antonio Banderas, Salma Hayek, Johnny Depp...

(Int. - 12 ans)

3 Palmes 21h45

Plan-de-C^{me} 11h 15 14h30 (sf dim mar)

17h (sf dim mar) 19h30 22h 15

In this world

(GB - 1h28) de Michael Winterbottom avec Jamal Udin Torabi, Enayatullah...

Mazarin 16h05 21h50

Les Invasions barbares

(Canada/France - 1h39) de Denys Arcand avec Rémy Girard, Stéphane Rousseau...

Triste un peu amer et sobre, teinté d'humour, ici véritable politesse du désespoir

César 15h30 17h40 20h

Chambord 14h (jeu ven lun) 16h (jeu ven lun)

18h 20h 22h

Cézanne 17h 19h 10

Janis et John

(France - 1h45) de Samuel Benchetrit avec Sergi Lopez, Marie Trintignant, François Cluzet...

Un film sincère, sympa mais sans démesure... Dommage pour les acteurs, excellents

Chambord 14h 18h 20h

Les Jours où je n'existe pas

(France - 1h54) de Jean-Charles Fitoussi avec Céline Bozon, Thierry Taieb...

Un premier film aux partis pris esthétiques fins originaux, mais trop systématiques et noyés dans un récit poussif

Miroir jeu 21h + sam 18h & 21h30

Ken Park

(USA/Fr/Pays-Bas - 1h35) de Larry Clark et Ed Lachman avec Adam Chubbuck, James Ransone...

(Int. - de 16 ans) Portrait cru, sublime et terrifiant d'une société en déliquescence et de sa jeunesse en perdition : une grande claque!

César 21h30 (sf mer ven dim), film direct

Moro no Brasil

Documentaire (All./Brésil/Fce/Finlande - 1h45) de Mika Kaurismäki

César lun 19h, film direct

Mystic River

(USA - 2h17) de Clint Eastwood avec Sean Penn, Tim Robbins, Kevin Bacon...

(Int. - 12 ans)

L'amitié dépeçée dans un polar classique et classique à la Eastwood

Bonneveine 13h50 (sf mer sam dim)

16h30 (sf mer sam dim) 19h 10 21h50

Prado 10h (dim) 13h55 16h35 19h 15 21h55

Variétés 13h50 16h30 19h 10 (sf ven)

21h50 (sf jeu)

3 Palmes 19h 15 22h 15

Plan-de-C^{me} 11h 13h45 16h30 19h30 22h 15

Cézanne 11h 14h 21h30

Mazarin 21h25

Pirates des Caraïbes, la malédiction du Black Pearl

(USA - 2h20) de Gore Verbinski avec Johnny Depp, Geoffrey Rush...

Plan-de-C^{me} 11h 19h

Les Razmoket rencontrent les Delajungle

Animation (USA - 1h20) de John Eng et Norton Virgien

Chambord 14h (sf jeu ven lun)

15h50 (sf jeu ven lun)

Plan-de-C^{me} 11h 15 (sf jeu ven lun)

14h30 (sf jeu ven lun)

Tais-toi!

(France - 1h25) de Francis Veber avec Jean Reno, Gérard Depardieu, André Dussollier...

Bonneveine 14h 10 16h 10 18h 10 20h 10 22h 10

Capitole 10h 15 12h 10 14h05 16h 17h50

19h40 21h30

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h

Prado 10h (dim) 14h 10 16h20 18h30 20h40 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h30 21h45

Plan-de-C^{me} 11h 15 14h 16h 18h 20h 22h 15

Cézanne 11h 14h 16h 18h 20h 22h

Le Tango des Rashevski

(France/Luxembourg/Belgique - 1h40) de Sam Garbarski avec Ludmila Mikaël, Michel Jonasz...

César 22h 15 (sf mer ven lun), film direct

Les Triplettes de Belleville

Animation (France/Canada/Belgique - 1h35) de Sylvain Chomet

Prouesses animées pour scénario disjoncté. Difficile à suivre, mais trippant

César dim 16h20, film direct

Renoir 18h05 (dim mar)

Un film parlé

(Portugal/France/Italie - 1h36) de Manoel de Oliveira avec Leonor Silveira, John Malkovich...

Une odyssée méditerranéenne par un Oliveira toujours vert

César 21h30 (mer ven dim), film direct

M.A.S.H.

(USA - 1970 - 1h56) de Robert Altman avec Donald Sutherland, Elliott Gould...

Cézanne (VO) 19h30 (jeu mar)

Peau d'âne

(France - 1970 - 1h40) de Jacques Demy avec Catherine Deneuve, Jean Marais, Delphine Seyrig... (copie neuve)

Mazarin 17h55 (mer dim mar)

Le Roi et l'oiseau

Dessin animé (France - 1979 - 1h27) de Pierre Grimaud Version restaurée

Chambord 14h (sf jeu ven lun)

16h (sf jeu ven lun)

Séances spéciales**Avoir 20 ans dans les Aurès**

(France - 1h40) de René Vautier. Dans le cadre de la manifestation Au Sud du Sud, suivie d'un débat en présence du réalisateur et d'Ameziane Amenna

L'Affranchi jeu 21h (4 €)

Connaissance du Monde : Québec je t'aime

Documentaire de Louis Panassie

Renoir jeu 14h30 & 18h

Rencontres d'Averroes

Courts métrages de la période coloniale (années 50) et films anti-colonialistes, notamment de René Vautier.

Le Miroir mer 19h (projection unique)

Cycles/Festivals**LA MAISON 2/3**

Le Miroir interroge la maison au cinéma pour la première partie de ce cycle proposé à l'occasion de la sortie du numéro hors série de la revue Vertigo.

Les 46 jours qui précéderent la mort de Françoise Guiniou/Un chant d'amour

(France - 1971 - 26mn) de Christian Boltanski/(France - 1950 - 25mn) de Jean Genet

Miroir ven 21h45 + sam 20h30

Cadet d'eau douce

(USA - 1928 - 1h15) de Charles F. Reisner avec Buster Keaton, Ernest Torrence... Précédé de Mon espace à moi de Joël Bartoloméo, Kuca d'Andriana Stojkovic et de La Maison démontable (USA - 1920 - 20mn) de et avec Buster Keaton

Miroir dim 14h30 (projection unique)

La Chute de la maison Usher

(France - 1928 - 55mn) de Jean Epstein avec Marguerite Gance, Jean Debucourt.../Précédé de Solutions de Absalon.

Miroir dim 17h30

Le Doulos

(France - 1962 - 1h48) de Jean-Pierre Melville avec Jean-Paul Belmondo, Serge Reggiani...

Miroir sam 14h + dim 20h30 + mar 20h

Louis Lumière

Documentaire (France - 1968 - 1h06) d'Eric Rohmer

Miroir jeu 19h30 (projection unique)

No Pasarán

(France - 1h10) de Henri-François Imbert

Miroir sam 16h30 + dim 19h30

LE DEFI DOCUMENTAIRE

Six films « subversifs » proposés par l'Institut de l'Image (Aix-en-Provence) dans le cadre du Mois du Documentaire (voir article ci-contre)

Attention danger travail

(France - 1h49) documentaire de Pierre Carles, Christophe Coello et Stéphane Goxe

Sam 20h30 (débat avec Pierre Carles) + dim 14h30

Enfin pris ?

Documentaire (France - 2002 - 1h33) de Pierre Carles avec Daniel Schneidermann, Serge Halimi...

Pierre Carles : pas calmé, mais toujours aussi pertinent...

Jeu 14h30 + ven 16h30

+ sam 17h50 (débat avec Pierre Carles)

Noam Chomsky : Pouvoir et terreur

Documentaire (Japon - 2002 - 1h15) de John Junkerman

Jeu 20h30 + ven 18h30 + dim 16h40

Pas vu pas pris

Documentaire (France - 1995 - 1h18) de Pierre Carles avec François Leotard, Alain Duhamel, Anne Sinclair...

Mer 14h 15 + jeu 16h20 + ven 14h30

La Sociologie est un sport de combat

Documentaire (France - 2001 - 2h26) de Pierre Carles avec Pierre Bourdieu...

Mer 16h + ven 20h30 + sam 14h30

Veillée d'armes

Documentaire (France - 1994 - 3h54) de Marcel Ophuls

Mer 19h, projection unique

LES CAFES MEDITERRANEENS

SAMEDI 15 NOVEMBRE

JUAN CARMONA
ET SES INVITÉS
FLAMENCO

"LES ORIENTALES"
HOMMAGE AU
MUSIC-HALL ALGÉRIEN

Infos : 0825 833 833 Internet : www.dock-des-suds.org

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Partenaire principal

DOCK DES SUDS
12, RUE URDAIN V - 13002 MARSEILLE

Nipso Le Mobilisone RMO César

Journée internationale des droits de l'enfant
pendant que certains jouent à la poupée d'autres les fabriquent

Venez fêter les Droits de l'enfant
12 novembre 2003
à l'Hôtel du Département
animations / jeux / spectacle / goûter

JOURNÉE SOUS LE PARRAINAGE D'ERIC CANTONA
Ouvert toute la journée de 9h à 17h aux enfants et à leurs familles
Table ronde autour du thème "Enfants esclaves, enfants exploités" 17h à 20h

CONSEIL GENERAL BOUCHES-DU-RHÔNE
CHAQUE JOUR À VOS CÔTÉS



Mercredi 5

Musique

Achimo Metissong
Un ex-Saf Sap à la croisée de la musique comorienne, du jazz et de la chanson française

L'Exodus. 21h30. 8,5/10 €

The Bellrays
Punk-rock US (voir *Tours de scène*). 1^{ère} partie : Sailors

Poste à Galène. 20h30. 12/14 €

El Zef
Fanfare java tribale (sic)
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

La Marquise
Chanson : ces Marseillais fêtent la sortie de leur nouvel album, *Tout va bien!*
Balthazar. 20h. 5 €

Florent Pagny
Sa liberté de penser ? C'est vraiment n'importe quoi
Dôme. Horaire et prix NC

Raga Tambourin
La Provence vue par Miquèu Montanaro, à l'occasion de la sortie du disque *Tambourinaire*
Cité de la Musique, La Cave. 21h. 10 €

Ramsès
Rock ethnique (sic), à l'occasion de leur troisième album
Café Julien. 20h30. 8/10 €

Sirènes et midi net
Divertimento avec sirène, par l'équipe de Lieux Publics. Avec aujourd'hui Fred Berthet, DJ Rebel et Namor (AMI)
Parvis de l'Opéra. 12h (12^e). Gratuit

Supersoul + La Mano Fria
Hip-hop US, live & dj-set (voir *5 concerts à la Une*). Avec aussi Dj Sky et Selector Phobos
Poulpason. 21h. 5 €

Théâtre

Oncle Vania
D'Anton Tchekhov. Mise en scène : Julie Brochen. Avec Jeanne Balibar, Pierre Cassignard...
Théâtre du Gymnase. 19h. 8/30 €

Pierre(s), le loup et Tutti Quanti
Marionnettes. Spectacle musical, fantastique et burlesque d'après le conte de Prokofiev. Par la C^e Intermezzo. Mise en scène : Simona Acerti. A partir de 6-7 ans
Théâtre Massalia, Friche la Belle de Mai. 15h. 4/10 €

Quartet
De Heiner Müller. 2^e volet de projet *Variations sur l'amour : une trilogie de la langue*. Par le Théâtre de Ajmer. Mise en scène : Franck Dimech
Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

Dans les parages

Musique

Jay Alanski
Electro : un personnage à part sur le label F-Communication
Ven 7 au Cargo de Nuit (Arles). Prix et horaire NC

Les Hurllements D'Leó
Chanson néo-réaliste. Avec Sabayo en 1^{ère} partie
Ven 7 aux Passagers du Zinc (Avignon). 21h. 12 €

Les Wampas
Toujours très rock'n'roll... 1^{ère} partie : The Singh
Ven 7 à l'Usine (Istres). 21h. 12/15 €

Baobab + Jamasound & Toko Blaze
Plateau reggae organisé par la Fonderie
Sam 8 à la salle du Bois de l'Aune (Aix-en-Pce). 21h. 8/10 €

Fate + Slavery + Loathing + Inmate + Disturb + N.S.B.S + Ownslaught + Unfit
Paris, Marseille et Aix à l'affiche de ce plateau métal
Sam 8 à la salle des fêtes d'Aubagne. A partir de 18h. 5 €

Cirque

2 minutes d'arrêt/ La Voix de l'autre
2 spectacles à partir de 8 ans. Par la C^e Sans Attaches/ Par la C^e Nô.
Anciens Abattoirs. 20h. 10/15 €. Réservations indispensables au Théâtre Massalia : 04 95 04 95 70

Café-théâtre/ Boulevard

Le Canard à l'orange
De William Douglas Home
L'Antidote. 21h. 11,5/14,5 €

Imrpglio
Improvisations. Par la LIPHO
Le Réveil. 20h30. 5 €

J'ai pas raison ?
One-woman show de Louise Bourrifé
Chocolat-Théâtre. 21h30. 18/19 €

Petit délire d'un Gaulois sans filtre
One-man show de Dany Mauro
Quai du rire. 20h45. 11/15 €

Jeune public

Le Chacal de la forêt de Bâinem
Par les Balladins de Provence Juniors
Maison des Arts et de la Culture de Ste-Marguerite (9^e). 15h. 4/5 €

Cirque de Pinocchio
Cirque
Esplanade St-Jean (14). 14h30 & 17h30. 9 € et plus. Rens. 06 61 16 44 61

Contes pour enfants impatientes
Par Elisabeth Costy. Dès 3 ans
La Maman du Poisson (127, rue Breteuil, 6^e). 13h45. 4 €

L'Horloger et tous ses amis
Par la C^e Mimeose Art. Pour les 6-10 ans
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 3,5/5 €

Les Lapinos
Marionnettes. Dès 2 ans et 1/2
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

La Légende du grand imaginateur
Masques et marionnettes par Sam Harkand & C^e. Texte et mise en scène : Patrick Rabier. A partir de 6 ans
Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 3/10 €

Pacamanbo
Mise en scène : Laurence Janner. A partir de 4 ans
Badaboum Théâtre. 14h30. 6,1/8 €

Théâtre

Les Voiles écarlates
D'après Alexandre Grine. Par le Théâtre Dromesko & le Théâtre des Frères Forman. Mise en scène : Petr Form & Igor

Jusqu'au 9/11. Parking de la Halle (Martigues). 20h30 (mar, mer, jeu, ven & sam) et 17h (dim). 8/15 €

Falesa
D'après *The Beach of Falesa* de Robert Louis Stevenson. Par le Théâtre du Maquis. Conception et musique : Pierre Béziers
Du 5 au 7/11. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Provence). 20h30. 8/30 € Et aussi en décembre à Aubagne

Emily L.
D'après Marguerite Duras. Par le Théâtre du Caillou. Mise en scène : Marie-Pierre Fernandez
Jeu 6 & ven 7/11. Théâtre du Golfe (La Ciottat). 20h30. 5/11 €

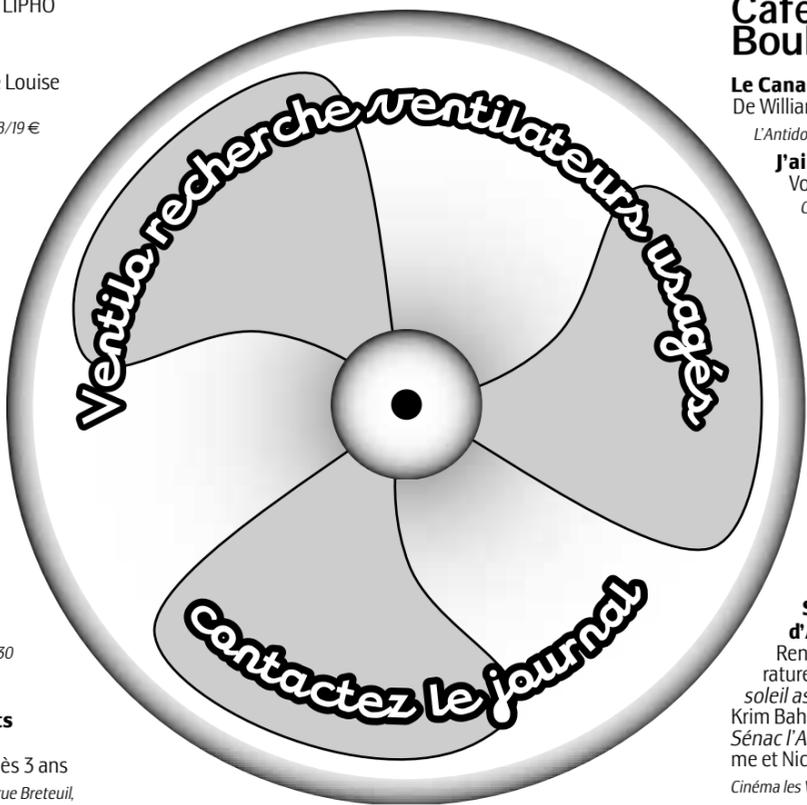
Ici Radio Alger
De Dominique Cier. Par le Théâtre de la Calade. Mise en scène : Henry Moati
Ven 7/11. Théâtre Comœdia (Aubagne). 21h. 8/12 €

Feu la mère de Madame/N'te promène donc pas toute nue
De Georges Feydeau. Mise en scène : Tilly. Avec François Morel, Valérie Mairesse...
Du 7 au 9/11. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30 (ven, sam) & 15h (dim). 10/21 €

Divers

Ecole, ethnicité, ségrégation
Conférence-débat par George Felouzis, professeur de sociologie, et Françoise Lorcerie, chargée de recherche au CNRS
IUFM (La Canebière). 18h30. Entrée libre

Le Grand cri
Rassemblement-défiloir à l'appel des 20 de Provence contre la politique de régression sociale menée par le gouvernement. Suivi d'un pique-nique aux flambeaux
Pelouse du Vieux Port. 19h30 précises



Jeudi 6

Musique

Achimo Metissong
Voir mer.
L'Exodus. 21h30. 8,5/10 €

Ano Neko
Musiques africaines
Réveil. 21h30. 5/7 €

Elista
Un nouvel espoir du rock français (voir *5 concerts à la Une*)
Café Julien. 20h30. 8/12 €

La Preuve

De David Auburn. Adaptation : Jean-Claude Carrière. Mise en scène : Bernard Murat. Avec Anouk Grinberg, Rufus...
Lun 10/11. Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 15/20 €

Danse

So schnell (extrait)
Chorégraphie : Dominique Bagouet. Transmission : Rita Cioffi. Suivi d'une création de la C^e Cube (Chorégraphie : Caroline Blanc & Christian Ubl)
Sam 8/11. Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. Offert aux abonnés sur réservation

Hors cadre danse : La Parole donnée
Quatre spectacles sur la « parole de l'interprète dans la danse ». Avec Yes, yes, yes, solo d'Isabelle Boutros, *No man's gone now*, solo de Opiyo Okash, *Amphithéâtre*, conférence-performance pour trois interprètes proposée par Stéphanie Aubin et *Réponse loufoque et projet improbable*, par Emmanuel Grivet et divers interprètes
Du 8 au 11/11. 3bisF, Hôpital Montperrin (Aix-en-Provence). Prix et horaires NC

El Zef
Fanfare java tribale (sic)
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

L'Enclencheur
Jazz. Autour du trompettiste C. Leloil, le collectif marseillais présente une création inspirée par Bukowski, *The Buk Project*
Auditorium de la Cité de la Musique. 21h. 8 €

La Poulpe
Trio chanson
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Orchestra della Toscana
Classique. Programme : Berlioz, Rossini, Beethoven. Dir. : A. Bernard, dans le cadre du 3^e Festival de St Victor
Abbaye de St-Victor. 20h30. 13/30 €

Slamat Djalal
Regga/ska festif (Var)
Balthazar. 21h30. 5 €

Théâtre

L'Etincelle
Voir mer.
Théâtre Toursky. 21h. 2/11/22 €

Le Jeune homme et la voix
De Claude Camous d'après *La Voix humaine* de Jean Cocteau. Mise en scène : Pierre-Marie Jonquière. Dans le cadre du Festival Cocteau, à l'occasion du 40^e anniversaire de sa disparition
Théâtre Jean Sénac. 20h30. 8/12 €

Oncle Vania
Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Quartett
Voir mer.
Théâtre de Lenche. 19h. 5/8 €

Situation irrégulière
Lecture de et par Jacques Serena
Montévidéo. 20h. 3 €

Veillée contée
Proposée par l'association Alors, Raconte
Centre socioculturel du Roy d'Espagne. 18h30. 2,5/4 €

Danse

La parole aux gestes... de la C^e Coline
Rencontre dansée autour de la pièce *So schnell* de Dominique Bagouet. Suivi (à 20h) de la projection du film *Histoire d'une transmission : So schnell à l'Opéra*
Studio Kelemenis. 19h. Entrée libre

Cirque

2 minutes d'arrêt/ La Voix de l'autre
Voir mer.
Anciens Abattoirs. 20h. 10/15 €

Café-théâtre/ Boulevard

Le Canard à l'orange
De William Douglas Home
L'Antidote. 21h. 11,5/14,5 €

J'ai pas raison ?
Voir mer.
Chocolat-Théâtre. 21h30. 18/19 €

Petit délire d'un Gaulois sans filtre
One-man show de Dany Mauro
Quai du rire (salle 1). 20h45. 11/15 €

Prends un bol de rire
One-man show de Yü
Quai du rire (salle 2). 20h45. 11/15 €

Divers

Sous le signe d'Averroès
Rencontre cinéma et littérature autour du film *Le soleil assassiné* de Abdel Krim Bahloul et du livre *Jean Sénac l'Algérien* de Emile Témime et Nicole Tuccelli
Cinéma les Variétés. 20h30. Tarif cinéma

La formation des maîtres, un enjeu de société
Meeting organisé par la FSU
IUFM (Canebière). 18h. Entrée libre

La guerre sans la paix et l'exception à la règle
Conférence par Alain Joxe, polémologue. Proposée par l'association Echange et diffusion des savoirs
Hôtel du Département (St-Just). 18h45. Entrée libre

La réhabilitation de Noailles : la parole aux habitants
Débat public avec l'association Un centre ville pour tous et le collectif Ombre et Lumière
Annexe du Centre social Julien (56 rue d'Aubagne, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Le système financier et monétaire international
Cours d'économie de Renaud Gallimard dans le cadre des formations Attac Marseille
Attac (26 bd des Dames, 2^e). 18h30. Entrée libre

Vendredi 7

Musique

Achimo Metissong
Voir mer.
L'Exodus. 21h30. 8,5/10 €

Graeme Allwright
Un grand nom de la guitare folk
Espace Julien. 20h30. 21/25 €

Dance to the underground
Soirée rock, electro, hip-hop... Avec Sami de Radio Galère
El Ache de Cuba. 21h. Entrée libre

L'Enclencheur
Jazz. Le batteur G. Etevenard réunit le collectif marseillais autour d'une création inspirée par l'écrivain Nicolas Bouvier
Auditorium de la Cité de la Musique. 21h. 8 €

Hamma
Hip-hop algérois (voir *5 concerts à la Une*). 1^{ère} partie : Mehdi Manimal
L'Afranchi. 21h. Prix NC

Pierre Bruzzo Quintet
Jazz : soirée dansante, en hommage à Sydney Bechet
Restaurant du Domaine de Tour-Sainte (chemin des Bessons, Ste-Marthe). 20h. Rens : 04 91 41 46 36

Yaka Ras
One-man soul
Réveil. 21h. 5/7 €

Les Rats s'cassent
Reggae
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Sibyl Vane + My Guk
Pop
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Tagada Jones + Unfit
Punk-rock/hardcore
Poste à Galène. 21h30. 10/12 €

Thunder Midnight Express + Dirteez
Punk-rock, à l'occasion d'une soirée organisée par Skydog : recommandé
Balthazar. 21h30. 5 €

Théâtre

L'Etincelle
Marionnettes et clowns. Création de Michel Bellier. Par la C^e l'Egrogore. Mise en scène : Ivan Romeuf
Théâtre Toursky. 21h. 2/11/22 €

Hamlet
De William Shakespeare. Mise en scène : Patrice Caurier. Avec Charles Berling, Christiane Cohendy...
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Le Jeune homme et la voix
Voir mer.
Théâtre Jean Sénac. 20h30. 8/12 €

Les Liaisons dangereuses
D'après le roman de Choderlos de Laclos. Par la C^e Noëlle Casta
Athanon. 20h30. 10/14 €

Le Malade imaginaire
De Molière. Mise en scène : Frédéric Ortiz
Théâtre Off. 21h. 11 €

Oncle Vania
Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Quartett
Voir mer.
Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

Vingt mille lieues sous les mers
De Jules Verne. Mise en scène : Frédéric Ortiz
Théâtre Off. 19h30. 11 €

Danse

Don Quichotte
Chorégraphie et mise en scène : Marie-Claude Pietragalla d'après l'œuvre originale de Marius Petipa. Par le Ballet National de Marseille
Opéra de Marseille. 20h. 9/37 €

Cirque

2 minutes d'arrêt/ La Voix de l'autre
Voir mer.
Anciens Abattoirs. 20h. 10/15 €. Réservations indispensables au Théâtre Massalia : 04 95 04 95 70

Café-théâtre/ Boulevard

Le Canard à l'orange
De William Douglas Home
L'Antidote. 21h. 11,5/14,5 €

J'ai pas raison ?
Voir mer.
Chocolat-Théâtre. 21h30. 18/19 €

Petit délire d'un Gaulois sans filtre
One-man show de Dany Mauro
Quai du rire (salle 1). 20h45. 11/15 €

Pièce montée
De Pierre Palmade. Par la C^e NTB. Mise en scène : Richard Spinosa
Creuset des Arts. 21h. 8/12 €

Prends un bol de rire
One-man show de Yü
Quai du rire (salle 2). 20h45. 11/15 €

Le Saut du lit
De Ray Cooney et John Chapman. Par Les Tréteaux du Sud. Adaptation et mise en scène : R. Ch. Gardanne
Maison des Arts et de la Culture de Ste-Marguerite (9^e). 21h. 5,5/10 €



Jeune public

Cirque de Pinocchio
Cirque

Esplanade St-Jean (J4). 19h30. 10 €. Rens. 06 61 16 44 61

Divers

50 ans de jeunesse en mal de...

Colloque et ateliers. « Evolution des identités et des pratiques éducatives ». A l'occasion des 50 ans de l'ARS (association pour la réadaptation sociale)

Friche la Belle de Mai. Toute la journée. Rens : 04 91 99 45 00

Créer un Indépendant

Media Center à Marseille
Réunion en vue de la création d'un nouvel IMC (Seattle 99) à Marseille

Tournez la page (33 rue St Pierre, 5^e). 18h30. Entrée libre

Import/export

Echange de poésie contemporaine entre Marseille et Alger. Lectures bilingues

CIPM (Vieille Charité). 19h. Entrée libre

Kark Kraus et nous...

... La réalité d'aujourd'hui dépasse-t-elle la satire ? Rencontre-débat avec Jacques Bourveresse autour de Kark Kraus et sa réflexion sur le journalisme

Librairie l'Odeur du temps (35 rue Pavillon, 1^{er}). 19h30. Entrée libre

Quel devenir pour

« Motivé-e-s Marseille », pour la citoyenneté ? Rencontre autour de la question « Qu'attendons-nous pour nous fédérer ? »

Cité des associations (91 La Canebière, 1^{er}). 18h-21h. Entrée libre

Qu'est-ce que le colonialisme ?

Conférence. Dans le cadre des Rencontres d'Averroès

TNM La Criée. 14h30. Entrée libre sur réservation au : 04 96 11 04 61

Mouvement social

Projection du film tourné en juin 2003 à Marseille, Martigues et Aubagne, suivi d'une conférence

Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Un commerce équitable

pour quel développement ? Débat public à l'issue du séminaire organisé par Place et l'Équitable café dans le cadre du mois de l'économie sociale et solidaire en PACA

Fac de sciences éco (14 rue Puvis de Chavannes, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Samedi 8

Musique

Achimo Metissong

Voir mer.

L'Exodus. 21h30. 8,5/10 €

Dj Cédric + Dj C-Real

Funk/rare groove

Poulpason. 22h. 3 €

Edmur e Banda Balacobaco

Musiques brésiliennes

El Ache de Cuba. 21h. 4 €

Emilie Jolie

La fameuse comédie musicale de Philippe Chatel remise au goût du jour : tous aux abris !

Dôme. 15h30 et 20h. Prix NC

La Cool'Œuvre + Ira

Nascente

Chanson/métal (mini-concert), à l'occasion de la sortie de la 11^e compilation ClassRock

Forum Fnac. 17h. Entrée libre

Les Echos du Rocher

Arabo-andalou, à l'occasion de l'Année de l'Algérie et dans le cadre des Rencontres d'Averroès. Avec Taoufik Bestandji et l'orchestre Les Cirtéens

Théâtre de la Criée. 20h. De 9 à 20 €

Leute

Notre collaborateur ès-illustrations fait aussi de la chanson

Courant d'Air Café. 21h. Entrée libre

Loops & Champo

Electro-rock (live). Avec aussi Dj

Lastik

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Mambo Mania

Salsa. Dans le cadre du 2^e Festival Salsa Congress de Marseille

Dock des Suds. Prix et horaire NC. Rens : 0660 02 03 02 et 0685 81 95 10

Monsieur Orange

Chanson électro (voir 5 concerts à la Une)

Balthazar. 21h30. 5 €

Outburst

Death/trash-métal. Une soirée organisée par Joker Records

Machine à Coudre. 22h. 5 €

Paradise Lost + God Head

Dark métal. Avec aussi Hedawn, en after au Café Julien (minuit)

Espace Julien. 19h30. 18/21 €

Rosa

Quelque part entre jazz et post-rock, une jeune et prometteuse formation locale

Parvis des Arts. 20h30. 7/9/12 €

Le Sire de Vergy

Opéra-bouffe en trois actes de Claude Terrasse. Mise en scène : Jack Gervais

L'Odéon. 14h30. 24 €

5 Concerts à la Une

C'est pourtant facile de ne pas se tromper

Bonne claque la semaine dernière au Poulpason. On attendait un concert plutôt acoustique et posé, on s'est pris dans la face un set brut de décoffrage : avec un groupe qui sonne comme du Lou Barlow sous champis, le rapper américain Why ? — plus *white trash* que Black Panther, plus *beat generation* que beatbox — avait visiblement plus d'un tour dans son sac. Et ne s'est pas privé pour prendre la basse ou la batterie, ponctuant ce joyeux bordel de son flow placide... Bref, le type même de concert que l'on aimerait voir plus souvent par ici : rare, audacieux, vivant. Saluons donc une nouvelle

fois le Poulpason qui, en milieu de semaine (le 5), prend le risque de programmer deux inconnus du grand public, toujours dans une veine hip-hop US de qualité. Basés à Miami, **Supersoul** et **La Mano Fria** sont deux producteurs indépendants à la pointe du genre. D'origine jamaïcaine, le premier s'est construit une solide réputation autour de sa science du



La Mano Fria

La Mano Fria fait acte de résistance

son, sur divers labels comme sur le sien, Metatronix. Fils d'immigrants natifs d'Amérique latine et centrale, le second a engagé un vrai combat politique au travers de son œuvre — et de son corollaire, la Beta Bodega Coalition — qui se veut sonore mais également graphique... Ce soir, on peut donc s'attendre à du beat déstructuré, de la vidéo arty et, surtout, de l'inédit. Tant qu'il y aura des concerts de ce type, on aura des raisons d'écrire.

Noir Désir enterré (vivant), la première place est aujourd'hui vacante sur le podium du rock français. Dionysos ? Trop gentils pour y prétendre. Eiffel ? Après deux albums, on attend toujours le sursaut. Mickey 3D ? Au vu de leur prestation — hum — la semaine dernière au Dock, c'est pas pour demain (entendu avec délectation : « Pour du 3D, ça manque un peu de relief... »). Qui sait donc ce que nous réserve **Elista** (le 6 au Café Julien), annoncé par la presse spécialisée comme l'une des révélations de la rentrée 2003... Surgi de nulle part (Melun, pour être précis), ce quintette a pour particularité de compter en ses rangs deux guitaristes-chanteurs et... un parolier, qui ne monte jamais avec eux sur scène. Visiblement, la formule a du bon puisque les textes, soignés dans l'ensemble, épousent harmonieusement un canevas pop-rock où l'on croise, pelle-mêle, Luke, Tue-Loup et Louise Attaque. Pas méchant, donc, mais plu-

tôt bien foutu : la scène apportera un bon élément de réponse à nos interrogations.

Remarqués lors de leurs premiers concerts à Marseille, il y a déjà cinq ans, les Algérois d'**Hamma** (le 7 à l'Affranchi) tissent patiemment leur toile dans l'Hexagone, loin de l'agitation qui secoue toujours leur pays d'origine. Mais la liberté d'expression a ses limites, et faire du hip-hop hardcore passe un peu mieux en démocratie... Depuis qu'ils se sont installés ici, les trois amis ont pu bénéficier du soutien du Fair (Fonds d'Action et d'Initiative Rock) et d'une exposition médiatique forcément plus conséquente qu'au bled. Après un passage remarqué dans le cadre du dernier Strictly Mundial, ils s'attaquent enfin à l'enregistrement d'un premier album, co-réalisé avec l'Affranchi : ce concert, qui s'inscrit dans le cadre du festival Au Sud du Sud, sera donc l'occasion pour eux de présenter leurs nouveaux titres.

Repéré il y a cinq ans par le réseau Printemps de Bourges, Philippe Bertrand a.k.a **Monsieur Orange** (le 8 au Balthazar) s'est bâti un univers bien à lui. Son expérience de claviériste (au sein d'un groupe noise) et son goût pour le Bontempi, alliés à un art consommé de l'écriture, en ont fait l'un des personnages les plus fantaisistes — au sens noble — de la chanson française. Ce qui expliquera sans doute qu'une structure comme Jarring Effects (Lyon), plutôt spécialisée dans le dub électronique, l'ait accueilli à bras ouverts pour son premier album, avant que le Fair ne lui offre un solide soutien logistique pour financer le second. C'est précisément celui-là, **Papillon**, que l'artiste viendra présenter sur les planches du Balthazar : une prestation solo à déguster comme un bonbon au poivre, un peu dans l'esprit d'un Etienne Charry.

On aurait aimé adorer **Muse** (le 11 au Dôme), ce trio britannique pétri de bonnes intentions, vénéré par les jeunes et plus ou moins apprécié de la critique — une œuvre suscitant la polémique est, a priori, toujours intéressante. Dès leur premier album, il y a bientôt cinq ans, le talent était là, lové dans les phalanges de Matthew Bellamy, ci-devant leader, chanteur, compositeur, pianiste et guitariste de ce groupe du Devon : une belle bête de scène, un musicien doué, au charisme évident malgré son jeune âge (il n'avait pas encore ce quart de siècle qu'il atteint à peine aujourd'hui). Jouer du rock « lyrique » sans sonner comme Queen était un beau challenge, explorer à chaque album une jolie promesse — cordes et machines sont au menu du dernier en date, **Absolution**... Alors quoi ? Alors il sera toujours regrettable que l'on ne sorte pas de la sempiternelle problématique, celle qui fait que, tant sur un plan musical que (et surtout) vocal, Muse se pose exactement à mi-chemin du travail de Thom Yorke et Jeff Buckley — le génie en moins, la vulgarité en plus. S'ils n'ont pas inventé l'eau tiède, leurs petits copains de Placebo, concurrents directs à bien des égards (même public, même line-up, même aptitude à remplir les stades), ont au moins leur petite formule à eux.

PLX

Dans les parages

Art vidéo et poésie électronique à Manosque

Les Instants Vidéo de Manosque, un des plus importants rendez-vous de la création vidéo en France, vivent peut-être leurs derniers « instants » dans cette ville, menacés par la nouvelle municipalité de droite. Une situation scandaleuse et absurde pour l'un des festivals pionniers du genre (déjà 16 ans), où l'on rencontre des auteurs du monde entier (30 pays cette année) et qui a mis Manosque sur la carte géographique des événements culturels internationaux. Marc Mercier, son organisateur, œuvre pour une création impliquée à la fois esthétiquement et éthiquement (ce qu'on retrouve dans sa publication trimestrielle, *Les Acharnistes*). Cette année le programme a été placé sous la thématique « L'image à bras-le-corps », s'intéressant à la présence physique de l'image, au rapport de sensualité qu'elle peut instaurer, au-delà de la représentation d'une réalité, fut-elle imaginaire. C'est Nathalie Pubellier qui ouvre les Instants, vendredi, avec une chorégraphie et des images vidéo qui plongent à l'intérieur de l'organisme humain. Samedi, on reprend les échanges entre la danse et la vidéo (A. Holst et J.M. Matos de la compagnie K.Danse), mais les événements de cette journée devraient être le film de Michael Gaumnitz (*L'exil à Sedan*) et la présentation par Michel Jaffrenou, une des références de l'art vidéo, de son *Web Man Show* interactif. Dimanche, on profitera de la matinée pour rencontrer des artistes du net, parmi lesquels TAPIN, un site développé par le collectif de poésie-action BoXoN. En soirée, la Québécoise Sylvie Laliberté présentera des vidéos à l'occasion de la sortie de son livre *L'éphémère en boîte*⁽¹⁾. On recommande la rencontre lundi avec Maria Klonaris et Katerina Thomadaki, deux des plus brillantes représentantes du « cinéma du corps » des années 70. Après avoir fait du théâtre expérimental à Athènes, ces deux Grecques s'installent à Paris en 1975 et deviennent élèves de Michel Journiac (précurseur du « body art » avec Gina Pane). Leur film, *Double labyrinthe* (1976), est une quête d'identité à travers le travestissement. Se filmant à tour de rôle, elles dépassent l'opposition habituelle entre voir et être vu, entre sujet et objet, et interrogent la dimension politique du corps sous un angle féministe. On continue avec Unglee, cinéaste obsédé par l'autoportrait en tant que construction entièrement fictionnelle de soi (*Forget me not*, 1979). La soirée finira avec la présentation d'une histoire de l'art vidéo en France, en présence de figures de proue telles que Jean-Paul Fargier et M. Jaffrenou. Quand à la programmation de mardi, elle sera axée autour des téléassociatives de proximité⁽²⁾. Un festival qui mérite indiscutablement le détour pour tous ceux qui s'intéressent au foisonnement actuel autour des nouvelles images interagissant et interrogeant le monde d'aujourd'hui.

Pedro Morais

Instants vidéo de Manosque du 7 au 12/11 à la MJC de Manosque. Entrée libre. Programme sur le www.instantsvideo-manosque.com

(1) On découvrira aussi les derniers travaux de Robert Cahen, Patrick Bokanowski, Mounir Fatmi, Pascal Lievre ou Gianni Toti

(2) Parmi lesquelles le Panier Ciné-Journal de l'association marseillaise Film Flamme. Jeudi 13, au Polygone Étoilé à Marseille, les Instants Vidéo proposent une journée de projections et débats

THEATRE DE LENCHE SAISON 2003/2004

Donnez un coup de Théâtre à votre vie !

Quartett de Heiner Müller

Mise en scène **Franck Dimech**
avec
Sylvie Boutley
Maurice Vinçon

du 04 au 15 novembre 2003

Second volet du projet Variations sur l'Amour :
une trilogie de la langue

Coproduction Théâtre de Lenche
Théâtre de Ajmer - Système Friche Théâtre
Théâtre Antoine Vitez

Théâtre de Lenche

4, place de lenche 13002 marseille
tél : 04 91 91 52 22 fax : 04 91 90 96 16
courriel : lenche@wanadoo.fr



Galettes

Chaque semaine, Ventilo tire les rois

Chicken Lips – Dj-Kicks (IK7/Pias)

Pas de Focus cette semaine : l'agenda prend trop de place. Avec l'annulation de Sascha Funke vendredi au Poulpason, on profitera donc de cet espace pour faire le point sur Chicken Lips — de passage le même soir au Vertigo via son dj officiel, Steve Kotey. Ce dernier n'a en effet rejoint les deux producteurs anglais que récemment, afin de mieux les représenter à l'étranger pour cause de « surbookage »... mais aussi pour les aider à concocter cet n-ième Dj-Kicks — sans doute la meilleure série de compilations mixées de ces dernières années. Qu'en est-il donc de ce nouveau volet ? Comme la majeure partie des précédents, il est impeccable, enfin... pour peu que l'on daigne se pencher sur le son très particulier des Chicken Lips, largement porté sur le dub et la disco. Lignes de basse enfumées, midtempo à l'ancienne, touches de synthés analogiques : on se croirait dans un club new-yorkais du début des 80's. Beaucoup de vieilles perles hantent cette sélection que l'on imagine bénie par Metro Area (*African reggae* de Nina Hagen, *Brazilian love affair* de George Duke, les Congos revus par... Carl Craig). Quant aux trois titres signés Chicken Lips, ils s'avèrent tout simplement imparables.



PLX

The Strokes – Room on fire (RCA)

Après un premier album, *Is this it*, dont on ne pouvait que reconnaître la redoutable efficacité, et qui avait immédiatement transformé ces cinq trublions en nouveau « phénomène » de la scène new-yorkaise, les Strokes nous reviennent à grands renforts de moyens (ce qui n'est jamais bon signe d'ailleurs). Comme on pouvait légitimement le craindre, le résultat est globalement consternant : les Strokes nous livrent le même plat avec les mêmes ingrédients, à la différence près que cette fois-ci, la mayonnaise ne prend pas du tout : fi des mélodies accrocheuses et immédiatement familières, aucune émotion, aucune originalité, le tout se révèle profondément indigeste... Il est affligeant de constater que dès leur deuxième opus, l'inspiration tourne à ce point à vide : même Oasis n'avait pas sombré aussi vite.

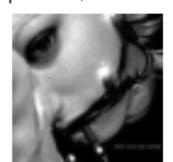


Et le pire dans tout ça, c'est que l'album se vend déjà très bien, et que les Strokes sont sur le point de rejoindre Placebo et Muse sur les bandes FM (et dans le cœur des ados « branchés »). Avec de tels porte-parole, le rock indé est vraiment mal barré...

Bertrand Epitalon

These Arms Are Snakes – This is meant to hurt you (Jade Tree/Mordam)

Une théorie scientifique prétend qu'en enlevant le vide contenu entre les atomes d'hydrogène et d'oxygène, les océans tiendraient dans un dé à coudre. Partant de cette prouesse métaphysique, cinq musiciens de Seattle ont matérialisé une âme sous forme d'une rondelle de plastique de 12 cm de diamètre. These Arms Are Snakes, c'est leur nom, se mettent à nu et poussent l'émotion à son paroxysme. Leur technique est de compiler le meilleur du post-rock et du post-hardcore, prenant à l'un l'introspection, à l'autre la fougue, sans faire pencher la balance de manière significative. L'école Dischord est bien évidemment plus que présente, et At The Drive In l'est tout autant, pour le plus grand bonheur



de ceux qui regrettent leur disparition. Né sur les cendres des obscurs Both et Kill Sadie, These Arms Are Snakes ramène la musique à ses vraies valeurs : énergie, réflexion, conscience, émoi-loin de toute logique mercantile. Un exemple à suivre.

dB

Jackie-O Motherfucker – Wow !/The Magick Fire Music (ATP Recordings/Chronowax)

Le temps se dilate, les sens se brouillent, des effluves d'encens baignent une atmosphère confinante au zen. L'heure est au recueillement. Derrière ces entrelacs de guitares, qui s'épanouissent doucement à mesure que la nuit avance, on devine un vieux sage, penché sur son sujet avec une infinie délicatesse. De petites percussions viennent se poser sur ce précieux canevaas, tandis qu'au loin, l'on souffle dans de nobles ustensiles — comme ce saxophone, décalé mais sensible. Il n'est jamais trop tard pour prendre un peu d'opium, mon frère, à moins que tu n'aies une vingtaine d'euros à placer dans un bon disque. Celui-ci fera largement l'affaire, il te permettra de rattraper, d'un coup d'un seul, tout ce temps perdu à fumer du mauvais shit sur des mauvais disques de post-rock : deux albums en un, sept titres sur le premier (une heure et quart de musique), trois sur le second (cinquante minutes de son). Ne prête pas attention à leur nom, il est un peu barbare, car ces gens-là ne sont jamais chiant — du moins pour des zigues rôdés à l'art de l'improvisation. Si tu aimes Labradford, tu seras comblé. Idéal en descente.



PLX

Tapage nocturne

Le programme des nuits blanches

Jeudi 6

Electro : Dj Art Kraft & Eddy la Bulle, avec vidéos (Poulpason, 22h, 3 €)
Breakbeat/techno : Sgt Pepper + A-LX, dj's du crew Oktopuls (Lounge, 22h, entrée libre)

Vendredi 7

Techno minimale : le Berleinois Sascha Funke annule, Bertrand le remplace par C-Drick (Poulpason, 22h, 5 € — voir Focus)
Disco-dub : Steve « Fella » Kotey, dj officiel des Anglais de Chicken Lips (Vertigo, minuit, 10 € — voir galettes)
Jungle/hard-techno : Sirop (live) + Pat + Nikya + J.Phi (Lounge, 22h, entrée libre)

Samedi 8

House : Extra Bal, une soirée du Son de la Maison, avec Dj Ed, Yvan Le Bleu, C-Lyn & Ai M-a (Cabaret Aléatoire, 21h, 5 €)
Drum'n'bass : Airsolid + Yoshee + Gana-H (Lounge, 22h, entrée libre)

Lundi 10

Divers : Climax, une soirée proposée par le label marseillais Royal Dust, avec Finders Keepers (live) et les sélections d'Hervé Lucien, Alcaline & Gantelmi (Poste à Galène, 22h, 10 € — voir Tours de scène)
Divers (bis) : le magazine Clark fête la sortie de son 9^e numéro. Trois dancefloors et des dj's à foison, entre hip-hop, house et drum'n'bass : Mars Exist Crew, Ike, Tymo, Phred, X-Tech, Fred Berthet, Relatif Yann... (Trolleybus, 23h, entrée libre)
Divers (ter) : nouvelle Nuit du Biciphal aux Puces, entre hard-tech, breakbeat et tech-house. Avec Babylon Joke, Rikardo, Donati et Full Tinos (Hall aux antiquaires, Marché aux Puces, 22h, 10 € avec conso)
Techno/électro : l'Anglais Dave Clarke, du label Skint, devrait présenter quelques titres de son nouvel album, annoncé comme énorme... (le Vertigo, minuit, 12 €)
Techno : le collectif Sputnik (l'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

L'Agenda

Soirée années 90

Comme son nom l'indique

Poste à Galène. 21h30. 5 €

We are not the robots

Soirée hip-hop, electro, rock... avec Dj Deschamps, Dj AM et Marine Schutz

Réveil. 22h. 2/4 €

Théâtre

Echo de spectacles

Présentation de la saison de l'Escale St-Charles par les artistes programmés. Mise en scène : Les Citrons Banane

Escale St-Charles. 21h. 11 €

L'Étincelle

Théâtre Toursky. 21h. 2/11/22 €

Hamlet

Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Le Jeune homme et la voix

Théâtre Jean Sénac. 20h30. 8/12 €

Lettres aux parents

Texte, mise en scène et interprétation : Serge Pauthe. Par la C^e Théâtre Midi Juste. Dans le cadre du Festival Au Sud du Sud

L'Affranchi Café-Musiques. 21h. 8 €

Les Liaisons dangereuses

Voir ven.

Athanos. 20h30. 10/14 €

Le Malade imaginaire

Voir ven.

Théâtre Off. 21h. 11 €

Oncle Vanja

Voir mer.

Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Quartett

Voir mer.

Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

Vingt mille lieues sous les mers

Voir ven.

Théâtre Off. 19h30. 11 €

Cirque

2 minutes d'arrêt/ La Voix de l'autre

Voir mer.

Anciens Abattoirs. 20h. 10/15 €.

Réservations indispensables au Théâtre Massalia : 04 95 04 95 70

Danse

Don Quichotte

Voir ven.

Opéra de Marseille. 20h. 9/37 €

Café-théâtre/ Boulevard

Le Canard à l'orange

De William Douglas Home

L'Antidote. 21h. 11,5/14,5 €

J'ai pas raison ?

Voir mer.

Chocolat-Théâtre. 21h30. 18/19 €

Petit délire d'un Gaulois sans filtre

One-man show de Dany Mauro

Quai du rire (salle 1). 20h45. 11/15 €

Pièce montée

Voir ven.

Creuset des Arts. 21h. 8/12 €

Prends un bol de rire

One-man show de Yû

Quai du rire (salle 2). 20h45. 11/15 €

Le Saut du lit

Voir ven.

Maison des Arts et de la Culture de Ste-Marguerite (9^e). 21h. 5,5/10 €

Jeune public

Blanche Neige

Marionnettes. A partir de 3 ans

Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Cirque de Pinocchio

Cirque

Esplanade St-Jean (J4). 14h30, 17h30 & 20h30. 9 € et plus. Rens. 06 61 16 44 61

La Légende du grand imaginateur

Voir mer.

Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 3/10 €

Pacamanbo

Voir mer.

Badaboum Théâtre. 14h30. 6,1/8 €

Divers

2^e Festival de salsa congrès de Marseille

Cours tous niveaux durant la journée, démonstrations et concerts, championnat de France de rueda...

Docks des suds. A partir de 10h30. Tarifs NC. Rens. 06 60 02 03 02

L'Algérie, à l'épreuve de la colonisation et de la décolonisation

Conférence. Dans le cadre des Rencontres d'Averroès

TNM La Criée. 14h30. Entrée libre sur réservation : 04 96 11 04 61

Avant... Après ?

... « Ou les conséquences artistiques, culturelles, sociales et politiques de la réforme du statut des intermittents ». Conférence-débat dans le cadre de la grande Agora « l'Art et l'argent » organisée par la compagnie Caméléone

Le Chaméléon (3A rue des héros, 1^{er}). 17h. Entrée libre

Les visages de l'autre. Orientalisme et sens du divers

Conférence. Dans le cadre des Rencontres d'Averroès

TNM La Criée. 10h-12h. Entrée libre sur réservation : 04 96 11 04 61

Mathématiques au féminin en Méditerranée

Colloque organisé par l'association Femmes et mathématiques en collaboration avec l'APMEP

Fac St Charles. 10h - 16h. Tarif NC

Soirée d'appel à candidature « Images contre nature »

Présentation du festival international de vidéo expérimentale et projection du programme « sens » de l'édition 2003

Vidéodrome. 19h30. Entrée libre

Dimanche 9

Musique

Le Sire de Vergy

Voir sam.

L'Odéon. 14h30. 24 €

Zenzile Sound System

Le dub des Angevins, même en sound-system, est une valeur sûre... Recommandé

Poulpason. 21h. 6 €

Théâtre

Le Jeune homme et la voix

Voir jeu.

Théâtre Jean Sénac. 17h. 8/12 €

Danse

Don Quichotte

Voir ven.

Opéra de Marseille. 14h30. 9/37 €

Jeune public

Cirque de Pinocchio

Cirque

Esplanade St-Jean (J4). 14h30 & 17h30. 9 € et plus. Rens. 06 61 16 44 61

La Légende du grand imaginateur

Voir mer.

Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 3/10 €

Café-Théâtre/ Boulevard

Pièce montée

Voir ven.

Creuset des Arts. 16h. 8/12 €

Divers

2^e Festival de salsa...

Voir sam

Docks des suds. A partir de 10h30

Après l'Empire. Quelles relations entre les deux rives de la Méditerranée ?

Conférence. Dans le cadre des Rencontres d'Averroès

TNM La Criée. 10h-12h. Entrée libre sur réservation : 04 96 11 04 61

Lundi 10

Musique

Havana Mambo

Salsa. Dans le cadre du 2^e Festival Salsa Congress de Marseille

Dock des Suds. Prix et horaire NC. Rens. : 0660 02 03 02 et 0685 81 95 10

Pee Froiss

Hip-hop pour ces Sénégalais en résidence à la Friche. Avec également Boris 51

Poulpason. 22h. 3 €

Théâtre

Le Jeune homme et la voix

Voir jeu.

Théâtre Jean Sénac. 19h. 8/12 €

Café-théâtre/ Boulevard

Pièce montée

Voir ven.

Creuset des Arts. 21h. 8/12 €

Divers

2^e Festival de salsa...

Voir sam

Docks des suds. A partir de 10h30

Mardi 11

Musique

Muse

Pop-rock (voir 5 concerts à la Une). 1^{re} partie : Cave In

Dôme. 21h. Prix NC

Théâtre

Hamlet

Voir ven.

Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Le Jeune homme et la voix

Voir jeu.

Théâtre Jean Sénac. 20h30. 8/12 €

Les Liaisons dangereuses

Voir ven.

Athanos. 19h. 10/14 €

Le Malade imaginaire

Voir ven.

Théâtre Off. 21h. 11 €

Quartett

Voir mer.

Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

Vingt mille lieues sous les mers

Voir ven.

Théâtre Off. 19h30. 11 €

Café-théâtre/ Boulevard

Le Canard à l'orange

De William Douglas Home

L'Antidote. 21h. 11,5/14,5 €

J'ai pas raison ?

Voir mer.

Chocolat-Théâtre. 21h30. 18/19 €

Petit délire d'un Gaulois sans filtre

One-man show de Dany Mauro

Quai du rire (salle 1). 20h45. 11/15 €

Pièce montée

Voir ven.

Creuset des Arts. 21h. 8/12 €

y'a bon le



y'a bon le



y'a bon le



y'a bon le



**ANNULONS
LA DETTE**

