

DU 29 OCTOBRE AU 4 NOVEMBRE 2003 • TOUS LES MERCREDIS
GRATUIT

N°75

VENTILO

the process of transformation,
even if it brings revolutionary change, is likely to be a long one, absent some catastrophic and catalyzing event

—like a new Pearl Harbor. II
A Report of The Project for the New American Century
DONALD KAGAN GARY SCHMITT THOMAS DONNELLY

exclusivité
pré-écoute



LHASA THE LIVING ROAD

Sortie de l'album le 4/11

en écoute à la Fnac dès le 28/10



5 ANS APRÈS LA LLORONA, SON NOUVEL ALBUM

LHASA THE LIVING ROAD

DISPONIBLE LE 04 NOVEMBRE 2003



TOTOUTARD.COM





Il est toujours problématique pour une rédaction « idéaliste » de faire face à la réalité économique : on aimerait cracher en permanence sur la pub, ce suppôt du Satan ultra-libéral, cet instrument d'abrutissement des masses qui nous fait prendre des vessies pour des lanternes et nos désirs fabriqués pour des besoins. Et puis, en réfléchissant un peu (ou en se faisant régulièrement rappeler à l'ordre par le service commercial), on s'aperçoit qu'à moins d'un miracle, la pub est aussi indispensable à un journal qu'elle paraît insupportable aux journalistes (et aux lecteurs). Or, si l'on peut admettre que la publicité fasse vivre un journal (d'ailleurs, mis à part *Le Canard* et *Charlie*, aucune publication ne peut s'en passer et, dans notre cas, elle est même garante de la gratuité du support), on ne peut tolérer l'idée qu'elle fasse vivre un mur... Ni qu'elle envahisse l'espace public jusqu'à l'étouffement. Depuis une dizaine d'années, prenant exemple sur la fameuse revue canadienne *Adbusters* (devenue un site web, adbusters.org), les Casseurs de Pub français⁽¹⁾ organisent la résistance à la marchandisation de la planète, au risque de virer parfois pères la morale. Parfaite illustration de cette lutte à armes inégales — car dans cette bataille, les armes se nomment pétrole et dollars —, la Journée sans achat, le 29 novembre prochain⁽²⁾, pourrait prendre cette année une tournure particulière. Etant donné que Maître Sellières et son valet Raffarin ont pris la décision de nous sucrer un jour férié (déjà décidé, ce gouvernement ose tout...), elle s'impose comme une compensation idéale à feu le lundi de Pentecôte.

A ce sujet, on aura noté une certaine gêne des journalistes bien pensants. Bien vu Raffa !, grâce à la canicule, plus personne ne moufte quand tu prends une mesure fortement impopulaire du type sucrage de jour férié. Augmentation des taxes sur le tabac et le diesel, péages à l'entrée des villes, suppression

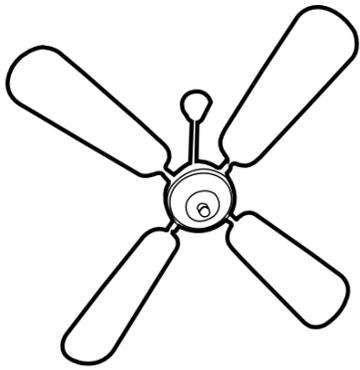
de la Sécu (ah pardon, ça c'est pour le mois prochain)... Oui, mais c'est pour la bonne cause : les vieux. Ils ont bon dos, nos anciens (pardon mamie, je sais que tu as les ver-

tèbres en compote...) : depuis la bonne blague de la vignette, la solidarité envers le troisième âge semble être la formule magique pour couper le sifflet à toute tentative de contestation. Même si, parallèlement et dans la vraie vie, ça fait belle lurette que cet argent n'est plus du tout affecté à la sauvegarde du patrimoine humain de notre douce France, mais plutôt à l'amélioration de son arsenal militaire comme le prouve la régulière augmentation du budget de la défense (plus de vieux ici pour moins de jeunes là-bas pourrait-on dire si on était cyniques, ce qui, c'est connu, n'est pas le cas). D'autant que l'état des hôpitaux et des maisons de retraite n'a pas l'air d'être une cruelle cause d'insomnie du côté de Matignon. Alors quoi ? La réponse est peut-être là : nos vieux, enfin ceux-pour-qui-il-faut-se-serrer-la-ceinture sont des vieux virtuels. Des tamagochi-vieux en quelque sorte. Si tu ne t'occupes pas bien de ton tamagochi-vieux, il va mourir, alors suis bien le mode d'emploi et ne l'oublie jamais : fume, roule vite, consomme beaucoup pour rendre au système tout ce RMI et ce chômage que tu touches indûment. Bref, va mourir, et jeune de préférence, ça fera faire des économies à ces enfants virtuels que tu n'auras pas eu le temps d'avoir.

CC/SC

(1) Qui éditent la revue éponyme et proposent notamment sur leur site antipub.net de précieux conseils de l'association R.A.P. (Résister à l'Aggression Publicitaire). Exemple : après notre Grand Cri marseillais, le grand coup de pinceau national, à savoir un appel au recouvrement collectif d'espaces publicitaires chaque vendredi à 19h partout en France

(2) Rappel : dans le même ordre d'idées, la journée sans télé, c'est le 4 décembre



Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
Editeur : Association Frigo
68, Cours Julien (pas d'accueil)
13006 Marseille
Tél. : 06 08 15 80 14
Fax : 04 91 04 67 93
Commercial : pub@ventilo.fr
Rédaction : redac@ventilo.fr

Directeur de la publication
Laurent Centofanti
04 91 53 90 77

Rédaction et agenda
Cynthia Cucchi, Stéphanie Charpentier,
PLX
04 91 04 67 33

Ont collaboré à ce numéro
Armando Coxe, Eva Desroches,
Christophe Eloy, Pedro Morais,
Julie Travert

Graphisme et maquette
ian

Couverture
Sparrow Atelier
d'après une photo d'Alfons Alt
(pour *Bison Caravan* à la Friche)

Communication-diffusion
Aurore Simonpoli
04 91 04 65 72

Chef de publicité
Gauthier Aurange

Responsable technique, webmaster
Damien Bœuf

Impression et flashage
Panorama offset, 169, chemin de Gibbes,
13014 Marseille

Dépôt légal :
21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

Les informations pour l'agenda doivent nous parvenir au plus tard le lundi midi.

p. 3 + 4 Culture
Tour de scène : La nouvelle chanson française au Poste à Galène
(re)tours de scène : Curieuses ! au Massalia
Un samedi soir à la Fiesta

Guillaume Pinard au Frac
Une autre contestation est possible...

p. 5 Expos Un mince vernis de réalité à l'Atelier De Visu

p. 6 + 7 Cinéma

Elephant de Gus Van Sant
Anything else de Woody Allen
France Boutique de Tonie Marshall
Les jours où je n'existe pas de Jean-Charles Fitoussi

p. 8 > 10 L'Agenda Dans les parages
5 Concerts à la Une
Tapage nocturne
Galettes

p. 11 Petites annonces



Qualité France

Notre chroniqueur profite d'une actu estampillée

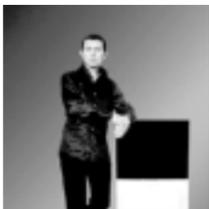
« nouvelle chanson française » pour se lâcher un peu



Julie Delpy



Thierry Stremler



Pascal Parisot



Albin De La Simone

C'est aujourd'hui devenu une norme, un label de qualité, comme un tampon que l'on appose sur la viande rouge avant de la balancer dans les supermarchés : « nouvelle chanson française » ! Elle est fraîche, elle est bonne, *vu à la télé* ! Ce n'est pas de la daube, ma bonne dame, non : pas un bout de gras, pas d'arômes artificiels, rien que de l'authentique ! Première catégorie ! Bon : passé l'effet d'annonce à grands renforts de promo, il convient de se pencher un tantinet sur la chose, qui a fait de Keren Ann ou Vincent Delerm les nouvelles copines de votre maman. On passera sur les valeurs bourgeoises que véhicule cette soi-disant nouvelle vague (1) pour aborder une problématique plus élémentaire : qu'y a-t-il de neuf, au juste, au sein de cette autoproclamée « nouvelle » scène ? Eh bien chers amis consommateurs, cela va sans doute vous couper la chique : pas grand-chose. Si le recyclage a fait ses preuves dans l'industrie agro-alimentaire, il en est de même dans l'industrie musicale française, qui capitalise aujourd'hui largement sur la dualité chanson de merde/chanson de goût, alors que les chiffres de vente d'une Carla Bruni — et le degré de créativité... on peut toujours en débattre — ne sont pas si éloignés de ceux que génèrent la dernière promotion *staracadémique*. N'en doutez pas une seule seconde : la « nouvelle chanson française » vise les masses, et se situe davantage, sur ce plan-là, dans le sillage de la variété hexagonale des 70's que dans celui des monstres sacrés dont elle se réclame à longueur d'interview — Brel et Brassens en tête. D'ailleurs, il est amusant de constater à quel point l'idée même de contestation — dont ces derniers étaient quand même de sacrés clients — a ici changé de camp, laissant à des groupes de rock (Mickey 3D), de reggae (Tryo) ou de fusion ethno (Zebda) le soin de l'ouvrir grand et fort... La chanson française n'aurait-elle aujourd'hui plus rien à dire ? Fort heureusement, non, au regard

des parcours singuliers qui jalonnent encore son aventure (Dominique A, Thomas Fersen, Arthur H). Mais pour en revenir à nos moutons, marqués au fer rouge d'un « N » qui veut dire « Nouveau », nous nous permettrons de tailler dans le cheptel — puisqu'en termes d'innovation pure, il n'a jamais suivi les traces de son berger (2). Ainsi, le plateau que nous propose cette semaine un producteur bordelais (3) nous invite à découvrir quatre des artisans de cette nouvelle scène. Julie Delpy chante proprement, souvent en... anglais sur fond de guitares électriques (4), quand Thierry Stremler, qui fait aujourd'hui dans la variété (5), sortait son premier album (pourtant prometteur) avant même que l'on parle d'une « nouvelle scène » : hors-sujet. Albin de la Simone et Pascal Parisot ? Ils s'en sortent mieux, le premier avec une poésie acide qui fait souvent mouche (6), le deuxième en trempant son optimisme dans de délicieux cocktails d'obédience latine (7)... Bref : leur talentueux décalage ne risque pas de se retrouver un jour en tête de gondole. Mais non d'un bœuf... nous aurait-on menti sur la marchandise ? Pour une fois, on ne s'en plaindra pas : la « nouvelle chanson française » est une aberration d'origine contrôlée.

PLX

« La nouvelle scène sur un plateau », avec Thierry Stremler, Albin de la Simone, Pascal Parisot et Julie Delpy, le 4 au Poste à Galène, 21h30. Rens : 04 91 47 57 99

- (1) Un confrère du magazine *Technikart* les a remarquablement analysées, il y a quelques mois, dans un dossier consacré aux... bourgeois
(2) Serge Gainsbourg, bien sûr
(3) On fait de très bonnes rillettes là-bas
(4) Julie Delpy (Pias)
(5) *Merci pour l'enquête* (Source)
(6) *Albin de la Simone* (Virgin)
(7) *Wonderful* (Epic)

(re)tour de scène On aurait dit les suds

Alors que l'on passait à l'heure d'hiver, la Fiesta des Suds misait samedi dernier sur l'Afrique et le Brésil. Retour sur l'une des affiches les plus chaudes de cette édition

Exilée en France, la Brésilienne Monica Passos ouvrait la séance pour réchauffer d'emblée la grande scène : la passionaria des soirées brésiliennes dans l'hexagone, habituée à ce type d'exercice, a indéniablement le sens de la fête. Mais l'événement brésilien tant attendu, c'était à coup sûr la venue des trublions de Pernambouco (Recife), Nação Zumbi. Si leur mélange de rythmes du Nordeste, de rock, de hip-hop et de musique électronique n'a pas manqué de peps, on était loin de l'énergie créative qu'ils insufflèrent dans les années 90 avec le mouvement "mangue beat", véritable manifeste culturel dont la figure de proue fut leur leader Chico Science — disparu en 1997. Comme les Wailers sans Bob Marley, Nação Zumbi ne fut donc finalement que l'ombre de lui-même... L'inventivité est capricieuse : elle apparaît souvent là où on ne l'attend pas. Ce fut ainsi dans le Cabaret Rouge, noir de curieux venus découvrir le projet Siphon, que s'écrivit samedi soir l'une des plus belles pages de cette douzième édition. Marseille nous a trop longtemps habitués à des créations pleines de bonnes intentions mais sans

véritable propos artistique. Waddy Jones, le toubab sud-Africain du groupe Constructus, possède un humour noir et s'est montré un fin toaster. Plus encore, il s'est révélé être également une vraie bête de scène : son tour de passe-passe avec la frêle réunionnais Dreaan (en Nina Hagen tropicale), sur les pulsations très efficaces des deux compères d'Interlope, fut la clé de voûte qui permit une vraie convergence de sensibilités, rare dans une création aussi jeune et réunissant, en outre, des esthétiques musicales hétéroclites. Pendant ce temps, la grande scène était gonflée à bloc pour célébrer le retour de Seydou Koné alias Alpha Blondy. Menacé d'obsolescence par la nouvelle génération, dont Tiken Jah Fakoly, Mister Blondy avait sa carte à jouer pour reconquérir le cœur des Marseillais... Le patriarche du reggae africain n'a finalement eu aucun mal à distiller sa formule hypnotique, fort de sa verve corrosive et appuyé par une solide machine de scène. Il cédait ensuite sa place aux vétérans sénégalais d'Africando, avec leur salsa au goût de tieboudien. Un bon moment de Fiesta, sans plus, le temps d'aller retrou-

ver le Cabaret Rouge où, décidément, il fallait être pour faire les meilleures découvertes de la soirée : après un set inspiré de Dj Oil, le Brésilien Dj Dolores (originaire de Pernambouco, comme Nação Zumbi) enfonçait le clou, certes amputé de sa sainte masse (l'orchestre Santa Massa) mais avec originalité. "Le maracatu, dit-il, n'est pas une musique uniquement paysanne. Elle est également urbaine et ouvre une foule de perspectives. À partir de là, nous avons la liberté de faire nos propres propositions sur les tendances actuelles. L'esprit du mangue beat est toujours là : le corps bien dans le sol nordestin, mais les antennes résolument à l'écoute du reste du monde..."

Armando Cox

La soirée du 25 octobre à la Fiesta des Suds réunissait Africando, Alpha Blondy, Nação Zumbi, Monica Passos, Dj Dolores, Dj Oil et le projet Siphon

Tour de scène Bleue comme une barbe...

Curieuses ! Ou comment revisiter un classique de Perrault à travers le théâtre de danse et d'objet.



La compagnie Théâtre de Cuisine, habituée des contes pour enfants, présentait au théâtre Massalia (à La Friche) un travail original sur un des contes les plus troublants de Perrault, *La Barbe bleue*. Katie Deville le metteur en scène a choisi ici la danse comme langage « On a travaillé ensemble, Joëlle Driguez, la chorégraphe, et moi-même. Je proposais des émotions, des états. Et Joëlle les traduisait en exercices, que les danseurs interprétaient à leur tour. On leur demandait de travailler, dans leurs mouvements, sur l'extérieur, sur l'être et le paraître, c'est pourquoi j'ai voulu éclater l'histoire : pour mieux m'attacher à l'intériorité des personnages » Ce qui donne comme réactions des enfants dans le public : « Mais pourquoi *Barbe Bleue*, il est mort au début ? », « Mais pourquoi on ne voit pas les femmes mortes dans le cabinet ? » et surtout « Mais pourquoi ils dansent ? » Et la magie du corps sur scène qui évolue et montre plus que les mots. Une danse pleine de vie, de jeu, de mouvements pris dans le quotidien : par exemple, les danseurs comédiens se frottent tout le corps avec leurs mains au moment où l'épouse veut enlever le sang qui tache la clé et devient indélébile. Un texte dansé mais aussi matérialisé par des objets mis en valeur par la lumière (rouge du cabinet), les sons (les lames qui s'entrechoquent). Quelques mots fusent, sont répétés, chantés, chuchotés : « Anne, ma sœur Anne, ne vois-tu rien venir ? »... A vous de trouver la réponse.

Le trouble, la peur et la fascination naissent de cette création toute en finesse et surprises, aussi légère dans sa forme que sa signification

est profonde. Et l'on pense à la fameuse (mais controversée) psychanalyse des contes de fées de Bruno Bettelheim : « Il est facile d'attribuer la popularité de *Barbe Bleue* à son mélange de crime et de sexualité, ou à la fascination qu'exercent les crimes passionnels. En ce qui concerne l'enfant, je suis persuadé qu'il aime cette histoire parce qu'elle le conforte dans l'idée que les adultes ont de terribles secrets sexuels. Elle affirme également quelque chose que l'enfant ne connaît que trop bien de par sa propre expérience : que la découverte des secrets sexuels est si tentante que les adultes, eux-mêmes n'hésitent pas à prendre les plus grands risques que l'on puisse imaginer »⁽¹⁾ D'accord ou pas avec cette analyse, Curieuses !, spectacle pour petits et grands (Une formule certes pas très originale mais si vraie) permet de re-découvrir un conte universel.

Eva Desroches

Curieuses ! était joué du 20 au 25/10 au Massalia théâtre (Friche la belle de mai)
(1): Bruno Bettelheim. *Psychanalyse des contes de fées*. 1976. Pocket (édition 2002). p 443



Mutations, amputations, érections : Guillaume Pinard ouvre les boîtes de Pandore

Avec deux expositions cette rentrée (aux Bains douche et au Frac), cet artiste résident à Marseille nous prend au piège dans le labyrinthe des pulsions de son personnage, Con-Con

Étonnement général il y a quinze jours à l'occasion de l'exposition de Guillaume Pinard aux Bains-Douches (*Le roi du caca*) : il n'y a rien à voir. L'espace a été transformé en fosse septique, une galerie (dés)investie par une proposition déroutante, radicale dans sa façon de nous renvoyer au vide. Comment se placer devant ce refus esthétique, devant ce goût de la déception et de l'échec ? Il fallait peut-être attendre la suite au FRAC pour trouver des réponses (1). La surprise est encore accentuée à la rencontre de l'artiste. Derrière un univers que l'on voudrait pervers, sadien, s'en prenant aux conventions de façon si brutale, ouvrant les corps à la violence, mêlant un imaginaire scatologique aux expérimentations sanglantes, il y a un garçon gentiment timide, au regard attentif. Il donne une remarquable épaisseur théorique à ses choix, là où certains ne voient qu'un détournement pop des symboles et icônes de la culture industrielle (films gore série B, jeux vidéos, logotypes publicitaires). D'ailleurs, cet artiste nantais vient d'un univers qu'on imagine pourtant à l'opposé : brillant étudiant aux Beaux-Arts de Rennes, il est à l'époque passionné de minimalisme, des cubes et autres modules au formalisme dur, en quête des limites de l'objectivité. C'est alors que « frustré par l'absence de jus » de ses pratiques, il ouvre ces cubes pour « libérer un feu », à l'image du mythe de Pandore. Pas que du feu, mais du sang, des démons, du sexe.

Les (més)aventures de Con-Con

Pour cela, il crée un personnage, Con-Con, une figure archétype, privée de conscience personnelle, qu'il travaille « comme une phrase constituée de mots interchangeables, modulables à l'infini ». Un révélateur des mécanismes déréglés, plus proche de la poupée manipulable que de l'alter ego (inutile de chercher du côté de la psychanalyse de l'auteur, ce qui n'est peut-être que dans nos propres transferts et interprétations). En plaçant Con-Con dans des situations incongrues, inquiétantes ou absurdes, il nous expose à des dessins-scénarios qui exposent les stéréotypes religieux, artistiques et historiques. *Le syndrome du trapèze* (titre de son exposition au FRAC) désigne cette crispation de la nuque due au raidissement prolongé du corps. Ce désir de compression (« contenir un maximum d'énergies dans un dessin ») l'a amené à un dépouillement formel qui permet une lisibilité immédiate (trait précis obtenu par ordinateur, couleurs saturées), nous

séduisant pour mieux nous piéger dans la vitesse d'une pensée avant qu'elle ne se prête au jugement. Sous l'apparence lisse et édulcorée d'un univers enfantin, on est face à des situations pulsionnelles, des personnages hermaphrodites, serial killers, érections électriques, amputations et mutations transgéniques. Un inventaire ludique et effrayant.

Écriture, dessin, animation-vidéo

Au départ de son travail, il y a l'écriture dans des cahiers (ses références sont Mallarmé, Michaux, Blake ou Klossowski, eux aussi intéressés par le passage au dessin). Rien d'étonnant à ce que, partant des indices narratifs de ses tableaux, il se déplace vers l'animation-



Guillaume Pinard, *La Monnaie vivante*, 2001

vidéo : au départ avec des boucles (« une action qui se répète à l'infini jusqu'à donner la nausée » comme ce coureur immobile dans son salon), et jusqu'à des films où Con-Con fait face à des obstacles typiques du jeu vidéo sans pourtant déboucher sur des solutions (voir l'excellente vidéo *Hydrocephallus*). Dans l'espace totalement transformé d'un FRAC devenu labyrinthe, il place des objets domestiques, comme détachés des tableaux pour mieux isoler leur capacité intrinsèque à évoquer des récits. On se perd entre une arrière-salle bombardée et un cabinet de dessins où est

dévoilé son processus de travail, après avoir été avertis d'un « Vous n'avez pas la clé ! »

L'œil du cyclone

Vertige de la reconnaissance : s'inscrivant marginalement dans l'« idiotie » — cette interprétation de l'art contemporain qui fait débat autour du livre-événement de Jean-Yves Jouannais (2) — le travail de Pinard a été acheté pour la collection du FRAC après avoir été repéré par son directeur Eric Mangion, mais aussi exposé en Allemagne, aux Etats-Unis, en Italie, et cité dans les principales publications spécialisées (couverture de *Beaux-Arts Magazine* inclus). Il s'est aussi rapproché du marché de l'art (« un malentendu ») par le biais de Roger Pailhas, seul galeriste à avoir un potentiel commercial à Marseille. Il ne faudrait pourtant pas que l'effervescence et la soudaine agitation du milieu nous fassent oublier le travail et le parcours d'un artiste qui fut d'abord actif au sein des galeries associatives à Marseille (co-programmateur à Tohu Bohu, exposition à RLBQ et participation dans des revues de dessin comme *Toc* de la galerie SMP), de vrais laboratoires, dont, hélas, on reste parfois prisonnier. Guillaume Pinard réussit à revitaliser la pratique du dessin par l'apport des nouvelles technologies, en réinvestissant avec inventivité la figure humaine, la désacralisant par un viol de la personnalité, faisant subir à Con-Con la « vitesse du dessin ». Entre culte du héros solitaire et traitement pulsionnel des obsessions, il laisse libre cours à son imaginaire débridé.

Pedro Morais

(1) Précisons que derrière la démarche sans concessions de l'artiste, il y a une ironie profonde en réponse à un certain « désinvestissement » des responsables de la galerie des Bains-Douches, confrontés à des problèmes internes (lesquels devraient bientôt entraîner un changement d'orientation artistique)

(2) *L'Idiotie*, édition Beaux Arts Magazine, 2003. Lui aussi a exposé au FRAC avec la *Société Perpendiculaire*

L'exposition est accompagnée de la publication d'un livre de dessins, *Tétanies*, sous la direction de Cristoph Doswald

Une autre contestation est possible...

Bernard Cassen, co-fondateur d'Attac et chef de file des altermondialistes, était de passage à Marseille mercredi dernier. Venu présenter son dernier ouvrage, il en a profité pour faire le point sur l'état des luttes... et briefer « ses » troupes avant le prochain forum social européen



Tout a commencé à Porto Alegre... C'est le titre de l'ouvrage que Bernard Cassen (1) venait présenter devant un amphithéâtre bondé de la Fac d'éco, à quelques jours justement du prochain forum social européen qui se tiendra cette année en France (2). L'occasion pour cette figure de proue de la contestation altermondialiste de retracer l'émergence — relativement récente finalement — de ce mouvement. Souvenez-vous : ce n'est qu'en janvier 2001 que l'idée qu'un autre monde était possible s'est faite slogan. « Lorsque Ignacio Ramonet a lancé dans un éditorial du Monde Diplomatique l'idée de créer Attac, il n'y croyait pas du tout. C'était juste une idée comme ça » raconte Bernard Cassen. Mais les demandes affluent, et l'équipe du Monde Diplomatique se retrouve les manches. Persuadée que la lutte doit passer par l'international puisque c'est à cet échelon que sont prises les grandes décisions, elle décide d'organiser un rassemblement à Porto Alegre, laboratoire de l'expérimentation sociale, au moment où les puissants de l'économie se réunissent à Davos. C'est le premier forum social mondial. Depuis il y en a eu beaucoup d'autres. Un asiatique, deux africains, des nationaux, des locaux, et des européens, donc. De même, « il ne se passe plus de réunions de décideurs mondiaux sans que ne s'organisent rituellement des rassemblements altermondialistes » se félicite Bernard Cassen. Attac a également fait du chemin, et en ce moment le mouvement compte chaque mois un millier de nouveaux adhérents. Pour autant il reste beaucoup à faire...

À l'heure où tous les déçus de la contestation — on nous annonçait une rentrée brûlante, c'est le calme plat — se posent la question : « et quoi maintenant ? », Bernard Cassen apporte sa réponse. Elle déplaiera sûrement à certains, puisque, reconnaît-il, on l'accuse déjà de vouloir diviser le mouvement. Ferme opposé à une radicalisation de la contestation, qui risquerait d'effrayer, et dubitatif quant à l'impact des manifestations for-

ment-elles les consciences ? Je n'en suis pas certain... », il prône un travail de terrain, minutieux : « Il faut décontaminer les esprits du virus libéral. Il faut expliquer à ses parents, ses voisins, ses amis les idées altermondialistes. Les conquérir. » Quant aux forums sociaux, ils ne doivent pas être des entités mais des cadres, souples, « où peuvent entrer et sortir des mouvements sociaux en n'engageant qu'eux-mêmes. Si une organisation n'est d'accord qu'avec 5 % de nos idées elle est la bienvenue ! On prend les 5 % ! » On l'aura compris, Bernard Cassen souhaite ratisser large. Son ambition, il ne le cache pas, « ce sont les majorités » acquises au libéralisme. Mais pas question de faire de la politique : « Pour l'instant nous sommes là pour libérer les esprits et faire des propositions où les politiques peuvent piocher ou pas ». « Pour l'instant », car à terme ce n'est pas exclu. C'est même l'une des « hypothèses de réflexion » qu'Attac souhaite « amener dans le débat public ». Les deux autres, que Bernard Cassen était venu dévoiler ce soir-là, peuvent être résumées ainsi : les mouvements émancipateurs traditionnels, nés au XIX^e siècle, ne sont-ils pas à bout de course ? Le mouvement altermondialiste, certes chaotique, n'est-il pas porteur d'une relève et ne se traduira-t-il pas un jour politiquement ? « On sent qu'il se passe quelque chose », conclura Bernard Cassen. C'est évident. Mais c'est encore trop diffus, confus, trop tôt pour l'analyser. Et nous, on a bien l'impression qu'il se passe quelque chose au sein d'Attac... Réponse lors du prochain forum ?

Julie Travert

(1) Président d'honneur d'Attac et directeur général du Monde Diplomatique
(2) A Paris, Saint-denis, Bobigny et Ivry du 12 au 15 novembre



Grattez le vernis...

L'Atelier de Visu, domicilié à deux pas du Cours Julien, est devenu en l'espace de quelques années un lieu incontournable de rencontres et de vie autour de l'art photographique : à la fois atelier et espace d'exposition, l'association remplit un double rôle dans ce domaine. Pour preuve, en ce moment, trois plasticiens, Juan Valbuena, Pavka Segura et Clément Deuve, y ont élu résidence ; et quatre photographes, deux filles et deux garçons de talent, y réalisent une exposition collective intitulée *Un mince vernis de réalité*. Céline Clanet, Géraldine Lay, François Deladrière et Geoffroy Mathieu se sont associés, le temps d'un accrochage, et lancés dans cette aventure aux frontières d'un rêve argentin. La plus belle réussite des artistes, aidés par leurs hôtes, c'est l'humilité dont ils ont su faire preuve pour oublier leurs individualités et offrir au visiteur un parcours initiatique homogène, au fil des photographies. Afin d'écailler cette fameuse couche de vernis apposée sur notre réalité, ils empruntent à la poésie des paysages, des visages, des coins de rues d'ici ou d'ailleurs. Quelques clichés atteignent la rare combinaison entre beauté émotionnelle et esthétique : un genou écorché pareil à un visage qui pleure, le ciel et la mer s'unissant pour mieux se confondre, une femme à sa fenêtre le regard perdu vers l'horizon... La salle du fond nous offre de surprenants et pénétrants clichés urbains, grand format. Chaque photographie, touchant le visiteur dans son univers familier, ouvre pourtant son champ visuel à une autre dimension : une invitation à l'évasion de l'esprit, à l'imaginaire et au songe individuel.



Céline Clanet

Laurence Nicoli

Un mince vernis de réalité. Jusqu'au 13/12 du mardi au vendredi 14h-18h et samedi 15h-18h à l'Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6°.

Expos

Pique-assiettes

Les plus jolies photos de vacances de Berfack Kinken

Photographies « présentes » par Laurent Garbit. Vernissage avec Dj Oil le 30/10 à 18h. Du 30/10 au 22/11. boutique agnès.b, 31 cours d'Estienne d'Orves, 1°

D.S Denise Sarraut

Photographie. En prélude à l'exposition « Glossy, modes et papier glacé ». Vernissage le 30/10 à 18h30

Du 30/10/03 au 2/05/04. Tj s'f lun et fériés, de 10h à 17h. Musée de la Mode, 11 La Canebière, 1°

Eric Discepolo

Œuvres. Vernissage le 30/10 à 16h à 20h Du 22/10 au 14/12. Du mer au ven de 14h30 à 19h, sam et dim de 11h à 19h. Galerie La Digue, 16 rue du Petit Puits, 2°

Bisons Caravan

Peintures, vidéos, photos, collages et musiques. Par un collectif d'artistes initié par H. Hofstede, Alfons Alt et Herbie Hancock. (Voir couverture du journal) Vernissage le 31/10 à 19h avec Paulo Paulus (Négresses vertes) et Dj Oil Du 31/10 au 30/11/03. Cabaret aléatoire. Friche La Belle de Mai. Rens : 04 95 04 95 04

Taboo ! The art of exotica entertainments

Sélection d'œuvres. Vernissage le 31/10 à 18h Du 31/10 au 15/01. Du mar au sam de 11h à 15h et de 14h à 18h. Galerie Roger Pailhas, 20 quai de Rive Neuve, 7°

@dam

Installation interactive Internet de Christophe Boudin. Vernissage le 3/11 à 18h30. Du 3 au 8/11. Du lun au sam de 10h à 12h et de 15h-19h (18h sam). Galerie du Tableau, 37 rue Sylvestre, 6°

Alger-Marseille

Expo collective de C. Almodovar, C. De Battista, B. Plossu, M. Salah, M. Messoubour, D. Ouadahi... Vernissage le 3/11 à 18h. Du 4/11 au 17/12. Du lun au ven de 9h à 12h et de 14h à 18h. Château de Servières Place des Compagnons Bâtisseurs, 15°

Marseille, au bord du ciel

Photographies de Michel Hezard. Vernissage le 5/11 à 19h. Du 3/11 au 6/12. Du lun au sam de 10h à 19h. Espace d'Art Marionnaud, 21 rue St Ferréol, 1°

Expo

Gao Xingjian

Encre de Chine. Exposition permanente. Du mar au sam de 14h30 à 19h30. La Tour des Cardinaux, 14 quai de Rive-Neuve, 7°

La-la-la

Œuvres de Yoshi Torii Jusqu'au 30/10. Du lun au ven de 10h à 18h. Espace Ecuireuil, 26 rue Montgrand, 6°

Clïn d'œil

Exposition en collaboration avec Triangle France. Jusqu'au 31/10. Du mar au sam de 14h à 18h. RLBO, 41 rue Tapis vert, 1°

1989

Œuvres d'Abilio Neves. Jusqu'au 31/10. Tj s'f mer sam mat et dim de 10h à 18h. Maison des architectes, 130 av du Prado, 8°

Fils et formes

Œuvres de V. Cherrier. Jusqu'au 31/10. L'Excuse, 55 place Jean Jaurès, 5°

Frédéric Prat

Peintures. Jusqu'au 31/10. Du mer au sam de 15h à 19h. Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1°

Temps nuageux ?

Œuvres de Marie Ducaté Jusqu'au 31/10. Du lun au ven de 14h à 19h. Artena, 89 rue Sainte, 7°

Le bonheur des autres

Œuvres de Laure Fermigier Jusqu'au 31/10. Du mar au sam de 15h à 19h. Galerie Insite, 51 rue Falque, 6°

Fiest'Art 2003

Dans le cadre de la Fiesta des Suds, Fiest'art accueille le Miam (Musée International des Arts modestes de Sète), avec Hervé Di Rosa et Isek Bodys Kingeles. Regard sur la jeune création du sud, peintures de Rachid Koraiichi... Jusqu'au 01/11. Dock des Suds, Horaires et tarifs des concerts.

Péchés capitaux

Œuvres de Marie-Anne Ronin, dans le cadre de Fiest'art. Jusqu'au 01/11. Du lun au sam de 10h à 19h. Espace d'Art Marionnaud, 21 rue St Ferréol, 1°

L'Orient des Méditerranéens

Peintres provençaux, italiens, espagnols, algériens des XIX^e et XX^e siècle. Par la Fondation Regards de Provence Jusqu'au 2/11. Tj de 10h à 18h. Château Borely, 134 av Clot Bey, 8°

Jean-Michel Mourlot/Olivier Michaud/Vladimir

Œuvres. Jusqu'au 3/11. Du lun au sam de 15h à 19h. Galerie Mourlot Jeu de Paume, 27 rue Thubaneau, 1°

Les couleurs du temps

Œuvres de Monique Peytral. Jusqu'au 6/11. Le Chaperon Rouge, 16 cours Pierre Puget, 6°

Artistes du post-diplôme de Lyon

Exposition collective. Voir Ventilo n° 73. Jusqu'au 7/11. Ateliers d'artistes de la Ville de Marseille, bd Boisson, 4°

Salle cathodique I

Un travail de Sophie Urbani Jusqu'au 8/11. Du mar au sam de 14h à 18h. Galerie RLBO, 41 rue Tapis vert, 1°

Blank 1

Vidéo de Nicole Dugué. Jusqu'au 8/11. Du lun au ven de 15h à 19h. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7°

10, rue Bleue

L'histoire de la manufacture de Tabac de Marseille. Voir Ventilo n° 64 Jusqu'au 8/11. Du lun au ven de 9h à 17h et sam de 14h à 17h. Archives municipales, 10, rue Clovis Hugues, 3°

Guillaume Pinard

« Le Roi du coca » Œuvres. Voir article en pages culture Jusqu'au 15/11. Du mar au sam de 15h à 19h. Galerie des Grands Bains Douche de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1°

9 + 2

Exposition collective : neufs artistes algériens et deux artistes marseillais Jusqu'au 15/11. Du mar au sam de 15h à 19h. Galerie Porte Avion, 42a rue Sainte, 1°

Blue Note

Installation vidéo de Sandrine Raquin, présentées par VidéoChroniques. Voir Ventilo n° 74 Jusqu'au 15/11. Du mar au sam de 14h à 19h. Red District, 20 rue St Antoine, 2°

In-matérielle

Installation d'Auréliette Maretto Jusqu'au 16/11. Du ven au dim de 10h à 14h. La Tangente. Marché aux puces, (Hall des anti-quaires) 130 chemin de la Madrague-ville, 15°

Faites Femmes

Sculptures de Monika Meschke, photographies de Jean-Pierre Amar. Jusqu'au 18/11. Du mar au sam de 14h à 18h. Galerie On dirait la mer, 6 avenue de la Corse, 7°

Atoma - Individus

Exposition collective : sept artistes grecs et huit artistes provençaux. Jusqu'au 21/11. Du lun au ven de 9h à 18h. Ecole supérieure des Beaux-Arts de Marseille, 184 av de Luminy, 9°

Trabendo

Proposition d'Astérides autour du multiple d'artiste. Jusqu'au 22/11. Du mar au sam de 15h à 18h30. Friche La Belle de Mai, 41 rue Jobin 3°

Mes cueillettes de Sainte-Victoire

Objets et installation de Joseph Quertigné. Jusqu'au 22/11. Du mar au sam de 15h à 18h. Galerie Justine Lacroix, 38 rue St Savoumin, 1°

Diane Casteja

Sculptures en verre soufflé : insectes et vierges noires Jusqu'au 29/11. Du mar au sam de 11h à 15h et de 14h à 19h. Studio 19, 19 rue St Jacques, 6°

Pour une histoire transportée de l'art

Installation diaporama de Gorja. Jusqu'au 29/11. Du mar au sam de 12h à 19h. Cijm (Vieille Charité), 2 rue de la Charité, 2°

Sous le pavillon de la Compagnie Mixte

Dans le cadre de Septembre en mer 2003. Maquettes, affiches, photos... Jusqu'au 29/11. Musée de la marine, CCI, 91 La Canebière, 1°

Valises et villégiatures

Œuvres de Frédéric Trialon. Jusqu'au 14/12. m.kalerie, vitrine d'art actuel, 22 rue Belle de Mai, 3°

Rendez-vous d'archives n°2

Collection de savons de Marseille présentée par cinémémoire.net. Jusqu'au 17/12. Cinémémoire.net, 76 rue Consolat, 1°

Dominique Cérif

Installation. Jusqu'au 18/12. Du lun au ven de 9h à 18h. Bibliothèque Universitaire de Château-Gombert, 1MT, 38 rue Joliot-Curie, 15°

Charlotte Perriard par Jean Prouvé

Architecture. Jusqu'au 31/12. Tj s'f dim de 10h à 19h (lun de 14h à 19h). Lieu Galerie Marianne Cat, 53 rue Grignan, 6°

Le Syndrome du Trapèze

Œuvres, installations de Guillaume Pinard. Voir article en pages culture. Jusqu'au 3/01/04. Du lun au sam de 10h à 12h et de 14h à 18h. Frac paca, 1 place Francis Chiarat, 2°

Auguste Chabaud

La ville de jour comme de nuit, Paris 1907-1912. Peintures. Jusqu'au 1°/02/04. Tj s'f lun et fériés, de 10h à 17h. Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6°

Photo

Les Enfants du bain

Reportage photographique de Lizzie Sadin. Jusqu'au 30/10. Du lun au sam de 10h à 19h. Forum Fnac, Centre bourse, 1°

Low-Fi

Photographies de Didier Illouz. Vous avez aimé (c'est sûr) ses Unes de Ventilo, découvrez son travail perso... Jusqu'au 31/10. Du lun au sam de 7h à 21h. Brasserie Les Danaïdes, 6 square Stalingrad, 1°

Colourfool

Photographies de David Meheust. Jusqu'au 31/10. Du mer au sam de 19h30 à 00h30. Sam et dim de 12h30 à 00h30. La Fabrique, 3 place Jules Verne, 2°

Temps de revers, Camilla. P

Photographies d'Ulrike Monso. Du jusqu'au 31/10. Jeu et dim de 18h30 à 00h, ven et sam de 18h30 à 2h. Aux 3 G, 3 rue St Pierre, 5°

Sur un air de Raï

Photographies d'Isabelle Simon. Jusqu'au 3/11. Du lun au sam de 10h à 19h. Galerie Photo Fnac, Centre bourse, 1°

A suivre

Photographies du collectif A suivre : Sébastien Boffredo, Anne Delrez, Alain Fillit, Clothilde Grandguillot, Mathias Olmeta, Franck Pourcel. Jusqu'au 8/11. Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 1°

Escapade baroque dans le minas Gerais du Brésil

Photographies de Antonio Cancado de Araujo Jusqu'au 28/11. Voyageurs du monde, 25 rue Fort Notre Dame, 1°

Un mince vernis de réalité

Photographie. Exposition collective de Céline Clanet, François Deladrière, Géraldine Lay et Geoffroy Mathieu. Voir article ci-contre. Jusqu'au 13/12. Du mar au ven de 14h à 18h, sam de 15h à 18h. Atelier "De visu", 19 rue des trois Rois, 6°

Destins croisés - Carnets d'un reporter-photographe

Photographies du photographe iranien Reza. Jusqu'au 20/12. Du lun au sam de 9h à 19h (fermé le 17/10 et le 5/12). Hôtel de Région 25 Place Jules Guesde, 2°

Jeune public

Ouda Bougetoutletemps

Exposition interactive, pour le jeune public de trois à six ans. Jusqu'au 3/01/04. Du mar au ven de 9h à 18h, sam de 14h à 19h. CCSTI Agora des sciences, 61 La Canebière, 1°

Jeu de grains : tas de sable et graines d'avalanches

Une création 2003 de Centre.Sciences en collaboration avec le programme Explora de Santiago du Chili. A partir de 7 ans Jusqu'au 7/02/04. Du mar au ven de 9h à 18h, sam de 14h à 19h. CCSTI Agora des sciences, 61 La Canebière, 1°

Les Bateaux noirs, dans le sillage des Pirates

Exposition-animation à partir de 6 ans. Jusqu'au 29/05/04. Mer et sam de 15h30 à 17h30. Préau des Accoules, 29 montée des Accoules, 2°

Dans les parages

Campus Euro(pe) Art

Exposition nomade autour de l'art qui dérange, de la création qui perturbe et des générations d'artistes... Jusqu'au 31/10. Université de Provence, 3 av Robert Schuman, Aix-en-Provence

Phot'Art

Festival photo, dans le cadre du mois de la Photographie organisé par la Fontaine obscure et Zigoto. Jusqu'au 17/11. Divers lieux. Rens : www.assoziogoto.fr

Sept lieux - sept matières

400 sculptures investissent sept lieux du département : Le verre à Aix, la terre à Aubagne, le bronze à Marseille, le bois à Saint Rémy de Provence, le fer à Salon-de-Provence, la pierre à Vitrolles, les autres matériaux à Arles.

Du 17/10/03 au 15/01/04. Galerie d'Art du CG à Aix en provence ; Chapelle des Penitents noirs à Aubagne ; Musée de l'Arles Antiques à Arles ; Hôtel du département à Marseille ; Centre d'Art à St Rémy de Provence ; Château de l'Empéri à Salon de provence ; Domaine de Fontblanche à Vitrolles. Rens : 04 42 16 00 47

Céline Duvernet/Jérôme Page

Peintures et photographies. Jusqu'au 11/11. Du mar au sam de 10h à 12h et de 14h à 18h. Atelier Galerie Artonef, 22 rue Sallier, Aix-en-Provence

Fluxus

Œuvres et documents historiques du « mouvement » Fluxus Jusqu'au 9/11. Mamac, Promenade des Arts, Nice

Lee 3

« Tau Ceti Central Armory Show ». Une proposition-installation de Stéphane Magnin Jusqu'au 12/11. Tj s'f mar de 14h à 19h. Villa Arson, 20 av Stéphane Liégeois, Nice

Appels à candidatures

6° concours universitaire méditerranéen de Bande dessinée

Thème : L'héroïsme au quotidien. Organisé par le Crous d'Aix Marseille. Date limite de dépôt le 3/11. Service culturel du Crous d'Aix-Marseille, 42 rue du 142° RIA, 3°. Rens : 04 91 62 83 67

Emergence

Pour sa 6^e session, l'Université d'été internationale du cinéma permet à 8 lauréats de tourner des scènes de leur premier long métrage. Conditions : avoir déjà tourné un court ou avoir déjà participé à des productions cinématographiques. Dépôt des candidatures jusqu'au 31/10. Bulletins d'inscription sur le www.emergence.tm.fr. Rens : 01 43 17 32 82

Images Contre Nature

Pour sa quatrième édition, le festival de vidéo expérimentale Images contre nature (juillet 2004), organisé par Psilo attend vos films jusqu'au 1/02/04 Festival Images Contre Nature, B.P. II, 15243 Marseille. icn@p-silo.org/04 91 42 21 75

31 OCTOBRE 2003
21h - HALLE DE MARTIGUES
CONCERT
de solidarité et de luttes
MASSILIA SOUND SYSTEM
JAMASOUND & TOKO BLAZE
KANJAR'OC
STAND JEUNES cgt
jeunescgt13@wanadoo.fr

Sam Harkand & cie présente
LA LÉONDE DU GRAND IMAGINATBUR
spectacle jeune public
31 oct. 03 et du 1er au 16 nov. 03 les mer. sam. et dim. à 15h
Réservations 0496 126291 ou fnac, Espace Culture 56, rue berlioz 13006 Marseille
Théâtre Marie-Jeanne Sam Harkand & cie

Cours, stages, soirées ?...

SALSA
04 91 31 49 81
avec Chris & Gwen et l'équipe de Salsabroso
Salsa cubaine et portoricaine
salsabroso@free.fr - http://salsabroso.free.fr

AUDIOVISUEL...
UNE GRILLE OUVERTE... ?!
Televisuel
NET
www.televisuel.net
REALISATION ET/OU DIFFUSION SUR INTERNET



Dos ado

Elephant

(USA - 1h21) de Gus Van Sant avec Alex Frost, John Robinson, Elias McConnell, Eric Deulen, Jordan Taylor, Carrie Finklea, Nicole Georg...

Osons le mot et osons-le tout de suite : *Elephant* est un chef-d'œuvre. Parce qu'il nous étreint, parce qu'il nous caresse. Parce qu'il nous prend aux tripes aussi. Parce qu'il fait tout cela à la fois mais réussit à conserver son mystère. Film sur l'adolescence et ses dérèglements sur fond de tragédie réelle (celle du lycée de Columbine en 1999), *Elephant* est avant tout une expérience, peut-être plus physique que mentale, une expérience dont on ne sortira pas indemnes pour peu que l'on se laisse prendre au jeu. C'est aussi une œuvre sur le cinéma lui-même, son inexplicable magie. La légende à l'origine du titre peut nous éclairer à ce sujet : quand on demande à un aveugle de se figurer la silhouette d'un éléphant avec ses mains, sa représentation ne sera jamais parfaite, mais elle sera toute de sensations. Dans le rôle de l'aveugle, Gus Van Sant excelle : sa subjectivité est sublime, monstrueuse d'humanité. Il montre sans démontrer. Il suggère, imagine, contemple, ressent, mais n'analyse jamais et, surtout, ne juge pas. Pour cela, il suit ses personnages pas à pas, au sens propre comme au figuré — il est dans leur dos, littéralement. Dans le dos de John, qui promène sa gueule d'ange blond dans cet immense lycée qui lui sert de refuge malgré son inhospitalité. Dans le dos d'Elias (le double de Gus Van Sant ?), photographe en herbe à l'affût de la moindre trace d'humanité chez ses contemporains. Dans le dos de Michelle et Alex, souffre-douleur de leurs camarades (tout aussi paumés qu'eux). Dans le dos des victimes comme dans celui des coupables, de ces êtres inachevés et seuls,

de ces ados si ordinaires et pourtant si sublimes... Ou plutôt sublimés par la caméra de Van Sant, qui ne cesse de nous dire que pour aimer un être, il suffit de savoir le regarder. Son regard à lui transcende la banalité, illumine la réalité la plus grise. Sa mise en scène confine au divin, ce que d'aucuns n'ont pas manqué de lui reprocher, considérant que le cinéaste se regarde filmer. Pourtant, jamais la forme n'aura si bien servi le fond. Jamais la nature — des ciels d'automne se mouvant au son de la *Sonate au clair de lune* — ne nous aura semblé une si parfaite illustration des tréfonds de l'âme humaine. Jamais les flous n'auront été si significatifs. Et jamais les ralentis ne nous auront procuré une sensation de flottement si agréable. « *Ô temps, suspens ton vol...* » Et toi, spectateur, regarde ces êtres tourbillonnants, ressens leurs mouvements, chéris leurs moindres gestes, pardonne leurs failles... Et quand l'inévitable se produira, quand ils auront cessé de respirer, prends garde de ne pas avoir le souffle coupé.



Cynthia Cucchi

Avant-premières

Mauvais esprit

(France - 1h30) de Patrick Alessandrin avec Thierry Lhermitte, Ophélie Winter...
Capitole mar 19h45
Madeleine lun 20h

Les Sentiments

(France - 1h34) de Noémie Lvovsky avec Nathalie Baye, Jean-Pierre Bacri, Melvil Poupaud...
Capitole lun 19h45

Nouveautés

Anything else

(La Vie et tout le reste)

(USA - 1h48) de et avec Woody Allen, avec Jason Biggs, Christina Ricci...

Voir critique ci-contre

César 14h20 17h 15 19h40 22h
Prado 10h (dim) 14h 15 16h55 19h35 22h
3 Palmes 11h (sf lun mar) 14h 16h45 19h30 22h 15

Plan-de-C^{oo} 11h 14h 16h30 19h 21h30

Renoir 13h45 15h50 19h40 21h50

La Couleur du mensonge

(USA - 1h48) de Robert Benton avec Nicole Kidman, Anthony Hopkins, Gary Sinise...

Capitole 10h45 13h 15h 15 17h30 19h45 22h

Prado 10h (dim) 14h 15 16h55 19h35 22h

Variétés 14h 10 17h20 19h50 22h 10

3 Palmes 11h (sf lun mar) 14h 16h45 19h30 22h 15

Plan-de-C^{oo} 11h 15 14h30 17h 19h30 22h

Mazarin 13h45 17h25 (sf jeu sam lun)

19h40 21h45 (jeu sam lun)

France Boutique

(France - 1h35) de Tonie Marshall avec Karin Viard, François Cluzet, Judith Godrèche...

Voir critique ci-contre

Capitole 11h 13h 15 15h30 17h30

19h30 (sf mer jeu ven : 19h40)

21h30 (sf mer jeu ven : 21h40)

19h40 21h45 (jeu sam lun)

20h 22h

Prado 10h (dim) 14h 16h 10 18h20

20h30 22h30

Plan-de-C^{oo} 11h 15 14h 16h30 19h 22h

Cézanne 11h20 14h 16h25 19h05 21h30

Freddy contre Jason

(USA - 1h36) de Ronny Yu avec Robert Englund, Ken Kirzinger...

(Int. - 12 ans)

Capitole 11h (sf mer dim) 13h05 15h 15 17h30 19h45 22h

19h30 21h30 22h 15

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h30

22h + soirée Halloween ven 21h30 (avec aussi Alien IV de Jean-Pierre Jeunet)

Prado 10h (dim) 14h 16h 10 18h20

20h30 22h30

3 Palmes 11h (sf lun mar) 13h30 16h 19h 15 21h30

Plan-de-C^{oo} 11h 15 14h 14h30 16h30 17h 19h 19h30 21h30 22h 15

Cézanne 11h20 14h20 16h40 19h20 22h

(soirée Halloween ven avec aussi Evil Dead de Sam Raimi)

Le Furet

(France - 1h28) de Jean-Pierre Mocky avec Jacques Villeret, Michel Serrault, Karl Zéro...

Prado 10h (dim) 14h05 16h 15 18h25

20h35 22h30

In this world

(GB - 1h28) de Michael Winterbottom avec Jamal Udin Torabi, Enayatullah...

Mazarin 13h55 15h45 19h30

La Morsure du lézard

(USA/Canada - 1h57) d'Andrew Davis avec Sigourney Weaver, Jon Voight...

Chambord 14h 10 16h45

3 Palmes 19h30 22h 15

Exclusivités

American Pie 3 : Marions-les !

(USA - 1h36) de Jesse Dylan avec Jason Biggs, Alyson Hannigan...

Bonneveine 14h 10 16h 10 18h 10

20h 10 22h 10

Capitole 10h30 12h45 15h 17h 15

19h45 (sf lun mar) 22h

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20 22h

Prado 10h (dim) 14h 16h 10 18h20

20h30 22h30

3 Palmes 11h (sf lun mar) 13h30 16h 19h 15 21h30

Plan-de-C^{oo} 11h 15 14h 16h30 19h 19h30 21h30 22h 15

Cézanne 11h20 14h 15 16h30 19h 10 21h40

American splendor

(USA - 1h41) de Shari S. Berman & Robert Pulcini, avec Paul Giamatti, Hope Davis...

César 21h40 (sf mer), film direct

Renoir 13h55 (sf ven dim) 20h (sf jeu)

Les Aventures de Porcinet

Animation (USA - 1h15) de Francis Glebas

Bonneveine 14h 16h

Capitole 13h45 (sf lun mar)

Madeleine 10h45 (dim) 14h 15h50 17h40

Prado 10h (dim) 14h 15h45 17h30

3 Palmes 11h (sf lun mar) 13h30 15h30 17h30

Plan-de-C^{oo} 11h 15 14h 15h 16h 17h

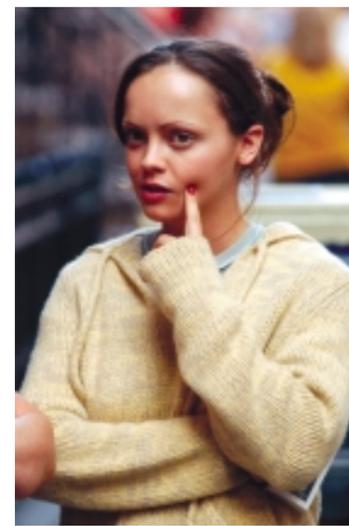
Cézanne tf sf lun mar : 11h 14h 10 16h

Seconde jeunesse

Anything else

(U.S.A - 1h48) de et avec Woody Allen, avec Jason Biggs, Christina Ricci, Dany De Vito...

Avec le temps — depuis *Alice* en fait, dernier film sous l'influence d'une actrice/muse, il n'y a pas de hasard... — les films de Woody Allen finissaient par souffrir du syndrome beaujolais nouveau : chaque année, le Woody nouveau venait confirmer l'impression laissée par le précédent : plus ou moins désagréable à avaler, on y revenait avec l'espoir d'une légère ivresse, mais sans plus s'attendre à un réel plaisir de gourmet. Le souvenir des grands crus « alliennis » ne laissait pas de rendre décevantes ses dernières récoltes. C'est



donc sans grande conviction qu'on allait à la rencontre de cet énième opus automnal. C'est peut-être cette circonspection qui rend la dégustation surprenante et, au final, fort agréable. La vie, la mort, l'amour, c'est comme tout le reste (« *anything else* »), il suffit d'en parler avec cette légèreté qui seule sied aux sujets graves... Avant tout, Woody Allen a eu la bonne idée de revenir à cette auto-fiction qui faisait le charme de *Manhattan*, *Annie Hall* ou encore *Stardust Memories* : un auteur juif new-yorkais se débat entre la femme qu'il aime, actrice un brin nymphomane, l'agent incompétent dont il est l'unique client, et une psychanalyse qui n'en finit pas. Woody fait du Allen... mais il a la bonne idée de rajeunir par personnage interposé. Le jeune Jason Biggs quitte adroitement l'univers indigeste de la tarte à la crème (*American Pie*) pour incarner avec une charmante sobriété cet amoureux maladroît malmené par son inconstante compagne, sans pour autant singer son modèle (il faut dire que la ressemblance n'est flagrante que sur le papier). Christina Ricci est parfaitement employée en adorable peste, amoureuse compulsive et névrosée. Les histoires d'amour finissent peut-être mal, mais leurs débuts ont décidément un potentiel comique qu'on ne se lasse pas de voir explorer. La justesse des scènes de rencontre, de séduction et d'inévitable crise conjugale, nous rappelle à quel point le petit rouquin s'y connaît en relations tordues. Rythmé par les apparitions du réalisateur en vieil auteur comique à tendance psychopathe (variante originale de son habituelle hypocondrie), le récit se déroule sur ce mode rétrospectif qui rime si bien avec « introspection ». Tout cela donne une comédie loufoque et pleine de charme, hautement recommandable, particulièrement en cas de petite déprime et de grand coup de froid, ou l'inverse.

SC

Vous avez demandé le service des réclamations ?

France boutique

(France - 1h35) de Tonie Marshall, avec Karin Viard, François Cluzet, Judith Godrèche, Nathalie Baye...

A priori, le dernier Tonie Marshall avait toutes les caractéristiques du bon produit : facile à vendre et apte à satisfaire un acheteur pas trop difficile. D'abord parce que la cinéaste nous avait habitués à une approche personnelle, qui mêlait l'humour et la tendresse à un regard légèrement décalé sur les petites banalités du quotidien. Ensuite parce que le casting était fort plaisant : imaginer la décidément troublante Karin Viard (de plus en plus belle, ce qui n'atteint en rien sa vis comica naturelle), à la colle avec François Cluzet, éternelle bonne patte pince-sans-rire, nous chatouillait déjà les zygomatiques. Bien sûr, voir Judith Godrèche récidiver dans le registre « blombasse » d'un *Bimboland* de sinistre mémoire aurait dû nous mettre la puce à l'oreille, mais après tout le sujet du film (le téléachat) ainsi que les atouts précédemment évoqués laissait augurer d'un réjouissant second degré. Au final — l'attente était-elle trop grande ? — force est d'avouer que le spectateur est déçu. Vaguement amusé par ci, un brin ému par là, il ne peut s'empêcher d'avoir une dent contre la réalisatrice en quittant la salle. Car, nonobstant quelques belles trouvailles, dont une virée de France (Karine Viard, reine du télé-achat et épouse délaissée) au pays des gigolos, et une tentative d'adultère qui vire au cauchemar SM pour son co-animateur de mari (imaginez la rencontre d'un blaireau et d'une panthère), rien de palpitant. Mise en scène quasi-inexistante, décors d'une laideur certes intrinsèque au sujet mais quand même, intrigue inutile... bref, *France Boutique* se fait prendre au piège de l'univers qu'il décrit, et ne parvient pas à relever cet improbable défi : faire du plein avec du vide.



SC

Ça passe plus... et alors ?

Intermittent de la vie

Les jours où je n'existe pas

(France - 1h54), de Jean-Charles Fitoussi, avec Antoine Chappey, Clémentine Baert, Luis Miguel Cintra...

Premier film de Jean-Charles Fitoussi, *Les jours où je n'existe pas* est tiré d'une nouvelle d'Aymé (même si notre Marcel national n'est pas « crédité » au générique). Son personnage principal, Antoine, est victime d'une curieuse anomalie physiologique, il n'existe qu'un jour sur deux : à minuit, au lieu de passer du jour à son lendemain, il passe directement au surlendemain (sans passer par la case départ, sans toucher dix mille francs). La grande intelligence de Fitoussi est d'avoir perçu la richesse que le cinéma pouvait tirer de ce handicap fantastico-poétique. Le passage du temps et son interruption font écho aux mouvements de caméra et à l'ellipse narrative, alors que la disparition rejoint la notion de hors-champ (qui, ici, joue véritablement le rôle d'un « réservoir fictionnel », comme dirait Pascal Bonitzer). Dans ce film, Fitoussi met donc en place un système formel strict qui rejoint les enjeux narratifs. Il « invente » ainsi d'intrigants panoramiques en deux temps, véritables mises en images de l'anomalie d'Antoine. Pour les scènes de discussion, au lieu du traditionnel champ-contrechamp sitcom, il utilise le bord du cadre comme s'il s'agissait d'un cutter coupant la scène en deux lieux distincts. Mais ces partis pris cinématographiques, bien qu'originaux, ont du mal à dépasser leur caractère systématique. Malgré la beauté poétique de certains plans (comme ce panoramique sur des collines méditerranéennes se terminant par l'uniformité de la mer), le film s'engluie rapidement dans un récit pour le moins poussif. Dès lors, certains de ses défauts deviennent vite insupportables : une narration irritante (la voix off de l'oliveirien Luis Miguel Cintra, narrateur du « récit dans le récit »), ou un jeu d'acteur que l'on cherche toujours (Fitoussi lorgne indéniablement du côté de Bresson, mais n'est pas Robert qui veut). Certains choix de vrais-faux raccords sonores sont assez discutables (Fitoussi a été l'assistant des Straub et Huillet, peut-être est-ce là une raison suffisante). Reconnaissons pourtant que la conception du cinéma ici mise en œuvre est intéressante parce qu'originale. On voudrait vraiment aimer ce film, tout comme on voudrait aimer son réalisateur. Alors on se console, en se disant qu'il fera forcément mieux la prochaine fois.

Ch

Les salles de cinéma

Marseille.

Alhambra (en VO). 2, rue du cinéma (16^e) 04 91 03 84 66.

Bonneveine. Avenue de Hambourg (8^e) 08 36 68 20 15.

UGC Capitole. 134, la Canebière (1^{er}) 08 36 68 68 58.

César (en VO). 4, place Castellane (6^e) 04 91 37 12 80.

Chambord. 283, avenue du Prado (8^e) 08 36 68 01 22.

Cinémathèque (en VO). 31 bis, bd d'Athènes (1^{er}) 04 91 50 64 48.

Pathé Madeleine. 36, avenue du Maréchal Foch (4^e) 08 92 69 66 96.

Le Miroir (en VO). 2, rue de la Charité (2^e) 04 91 14 58 88.

UGC Prado (VF + VO). 36, avenue du Prado (6^e) 08 36 68 00 43.

Variétés (en VO). 37, rue Vincent Scotto (1^{er}) 04 96 11 61 61.

Les 3 Palmes. La Valentine (11^e) 08 36 68 20 15.

Pathé Plan-de-C^{oo}. Centre com^{ial} 08 92 69 66 96.

Aix.

Cézanne 1, rue Marcel Guillaume 08 92 68 72 70.

Institut de l'image (en VO). 8-10, rue des allumettes 04 42 26 81 82.

Mazarin (en VO). 6, rue Laroque 04 42 26 99 85.

Renoir (en VO). 24, cours Mirabeau 04 42 26 05 43.

**Bad boys II**

(USA - 2h27) de Michael Bay avec Will Smith, Martin Lawrence...

Bonneveine 14h 19h 21h50
Capitole 10h 10 13h 15h50 18h40 21h30
Madeleine 10h45 (dim) 14h 17h30 21h40
Prado 10h (dim) 14h05 17h20 20h35
3 Palmes 11h (sf lun mar) 13h45 16h30 19h 15 22h 15
Plan-de-C^{oo} 11h 15 14h 15h 17h 19h 21h30 22h 15
Cézanne 11h 14h30 17h50 21h40

Braquage à l'italienne

(GB/Fce/USA - 1h51) de F. Gary Gray avec Mark Wahlberg, Charlize Theron...

Plan-de-C^{oo} 19h30 22h

Cette femme-là

(France - 1h40) de Guillaume Nicloux avec Josiane Balasko, Eric Caravaca...

(Int. - 12 ans)
Mazarin 15h35 21h20

Le Chien, le général et les oiseaux

(France - 1h15) de Francis Nielsen

César 13h50 15h20, film direct

Renoir 14h 15h35 17h 10

Depuis qu'Otar est parti

(Fr/Bel. - 1h42) de Julie Bertucelli avec Esther Gorintin, Nino Khomasuridze...

Renoir 13h55 (ven dim) 16h (sam lun) 20h

Ecole paternelle

(USA - 1h35) de Steve Carr avec Eddie Murphy, Anjelica Huston, Steve Zahn...

Chambord 14h (sf lun mar) 16h (sf lun mar)
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30

19h20 22h

3 Palmes 11h (sf lun mar) 14h 16h45 19h 21h45

Plan-de-C^{oo} 11h 15 14h 16h30

Cézanne 11h 16h45 19h05

Elephant

(USA - 1h21) de Gus Van Sant avec Alex Frost, John Robinson, Elias McConnell...

(Int. - 12 ans)
Voir critique ci-contre

Capitole 10h20 12h20 14h 15 (sf mer)

16h 10 (sf mer : 16h05) 18h 19h50 22h

Prado (VO) 10h (dim) 14h 15 16h25 18h35 20h45 22h30

Variétés 14h25 16h 15 18h 10 20h 10 22h20

Chambord 14h (lun mar) 16h (lun mar)

Mazarin 14h 10 (lun mar) 16h 10 18h 20h 22h

Good bye Lenin!

(Allemagne - 1h58) de Wolfgang Becker avec Daniel Brühl, Katrin Sass...

Subtil, mélancolique, souvent profond mais jamais ennuyeux...

Variétés 14h05 17h 19h40 (sf jeu)

22h 10 (sf jeu)

Mazarin 17h25 (jeu sam lun)

21h45 (sf jeu sam lun)

Hic (de crimes en crimes)

(Hongrie - 1h15) de György Pálfi avec Ferenc Bandi, József Rácz...

Un cinéma sans parole : original, mais pas vraiment abouti

César 20h45, film direct

Il était une fois au Mexique - Desperado 2

(Mexique/USA - 1h45) de Robert Rodriguez avec Antonio Banderas, Salma Hayek, Johnny Depp...

(Int. - 12 ans)

Bonneveine 18h 20h05 22h 10

Capitole 11h05 13h 15 (lun mar) 15h30

17h45 19h50 (sf lun mar : 20h) 22h

Madeleine 19h20 (sf ven lun) 22h (sf ven lun)

Prado 19h40 22h05

3 Palmes 19h45 22h 15

Plan-de-C^{oo} 11h 15 14h30 17h

19h30 22h 15

Cézanne 11h 20h 14h 10 16h45

19h20 21h40

Les Invasions barbares

(Canada/France - 1h39) de Denys Arcand avec Rémy Girard, Stéphane Rousseau...

Triste un peu amer et sobre, teinté d'humour, ici véritable politesse du désespoir

Bonneveine 17h

César 14h 16h 10 (sf dim) 19h 10 (sf mer mar)

Chambord 14h (lun mar) 16h (lun mar)

18h (sf lun mar) 20h (sf lun mar)

22h (sf lun mar)

Cézanne 11h (lun mar) 14h (lun mar)

16h30 (lun mar) 19h 21h30

Janis et John

(France - 1h45) de Samuel Benchetrit avec Sergi Lopez, Marie Trintignant, François Cluzet...

Un film sincère, sympa mais sans démesure... Dommage pour les acteurs, excellents

Chambord 14h (lun mar) 16h (lun mar)

18h (sf lun mar) 20h (sf lun mar)

22h (sf lun mar)

Cézanne 21h30

Je reste!

(France - 1h44) de Diane Kurys avec Sophie Marceau, Charles Berling...

Chambord 14h (lun mar) 16h (lun mar)

18h (sf lun mar) 20h (sf lun mar)

22h (sf lun mar)

Plan-de-C^{oo} 19h30 22h

Jeux d'enfants

(France - 1h33) de Yann Samuell avec Guillaume Canet, Marion Cotillard...

Chambord 19h30 21h45

Ken Park

(USA/Fr/Pays-Bas - 1h35) de Larry Clark et Ed Lachman avec Adam Chubbuck, James Ransone...

(Int. - de 16 ans)

Portrait cru, sublime et terrifiant d'une société en déliquescence et de sa jeunesse en perdition : une grande claque!

César 22h20

Renoir 16h (sf sam lun) 22h

La Ligue des Gentlemen Extraordinaires

(Dan./USA - 1h50) de Stephen Norrington avec Sean Connery, Shane West...

3 Palmes 11h (sf lun mar) 14h 16h45

19h30 22h 15

Plan-de-C^{oo} 19h30 22h

Moro no Brasil

Documentaire (All./Brésil/Fce/Finlande - 1h45) de Mika Kaurismäki

César mar 19h20, film direct

Mystic River

(USA - 2h17) de Clint Eastwood avec Sean Penn, Tim Robbins, Kevin Bacon...

(Int. - 12 ans)

L'amitié dépeçée dans un polar classique et classique à la Eastwood

Bonneveine 13h50 16h30 19h 10 21h50

Madeleine 21h50

Prado 10h (dim) 13h55 16h35 19h 15 21h55

Variétés 14h 16h40 19h20 22h

3 Palmes 19h 15 22h 15

Plan-de-C^{oo} 11h 13h45 16h30 19h30 22h 15

Cézanne 11h20 (lun mar) 14h 15 (lun mar)

16h (sf lun mar : 17h30) 19h (sf lun mar)

21h50 (sf lun mar : 21h 15)

Renoir 18h45 21h25

Pirates des Caraïbes, la malédiction du Black Pearl

(USA - 2h20) de Gore Verbinski avec Johnny Depp, Geoffrey Rush...

Alhambra 17h (dim) 18h (ven) 20h30 (dim)

21h (ven sam)

3 Palmes 11h (sf lun mar) 13h45 16h 15

Plan-de-C^{oo} 11h 13h45 16h30 19h30 22h 15

Pur sang, la légende de Seabiscuit

(USA - 2h20) de Gary Ross avec Tobey Maguire, Jeff Bridges, Chris Cooper...

Cézanne 14h

Les Razzmokat rencontrent les Delajungle

Animation (USA - 1h20) de John Eng et Norton Virgien

Chambord t/lj sf lun mar : 14h 15h50

Madeleine 10h45 (dim) 14h 15h50 17h40 19h30

3 Palmes 11h (sf lun mar) 14h 16h

Plan-de-C^{oo} 11h 15 14h30 16h30

Cézanne 11h (sf lun mar) 14h (sf lun mar)

Tais-toi!

(France - 1h25) de Francis Veber avec Jean Reno, Gérard Depardieu, André Dussollier...

Bonneveine 14h 10 16h 10 18h 10 20h 10 22h 10

Capitole 10h 15 12h 10 14h05 16h 17h50

19h40 21h30

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h

Prado 10h (dim) 14h 10 16h20 18h30 20h40 22h30

3 Palmes 11h (sf lun mar) 13h30 16h 19h30 21h45

Plan-de-C^{oo} 11h 15 14h 16h 18h 20h 22h 15

Cézanne 11h 14h 16h 18h 20h 22h

Le Tango des Rashevski

(France/Luxembourg/Belgique - 1h40) de Sam Garbarski avec Ludmila Mikaël, Michel Jonasz...

César 18h45

Tiresia

(France/Canada - 1h55) de Bertrand Bonello avec Laurent Lucas, Clara Choveaux...

(Int. - 16 ans)

Renoir 17h50

Les Triplettes de Belleville

Animation (France/Canada/Belgique - 1h35) de Sylvain Chomet

Prouesses animées pour scénario disjoncté. Difficile à suivre, mais trippant

César dim 17h, film direct

Un film parlé

(Portugal/France/Italie - 1h36) de Manoel de Oliveira avec Leonor Silveira, John Malkovich...

Une odyssée méditerranéenne par un Oliveira toujours vert

César 16h50, film direct

Mazarin 17h40

Sinbad, la légende des sept mers

Dessin animé (USA - 1h30) de T. Johnson & P. Gilmore (Dreamworks)

Alhambra 14h30 (sf lun mar) 17h (mer sam)

Mazarin 14h 15 (sf lun mar)

Underground

(Europe - 1995 - 2h47) de Emir Kusturica, avec Slavko Stimac, Miki Manojlovic...

Carte Blanche à Bernard Aubert à l'occasion de la Fiesta des Suds

Variétés, jeu 20h30

Un été à la goulette

(Tunisie/France - 1996 - 1h40) de Fédér Boughédir. Dans le cadre des Rencontres d'Averroès, précédé d'une rencontre littéraire autour de

Villa Jasmin de Serge Moati

César mer 20h30

Cycles/Festivals**LA MAISON 1/3**

Le Miroir interroge la maison au cinéma pour la première partie de ce cycle

proposé à l'occasion de la sortie du numéro hors série de la revue Vertigo

Ce jour-là

(Suisse - 1h45) de Raoul Ruiz avec Bernard Giraudeau, Elsa Zylberstein...

Folie et atmosphère surannée pour un cabinet de curiosités très « ruizien »

Miroir jeu 19h + dim 18h 15

Evil dead

(USA - 1982 - 1h30) de Sam Raimi, avec Bruce Campbell, Ellen Sandweiss...

Miroir sam 14h

Fenêtre sur cour

(USA - 1954 - 1h52) de Alfred Hitchcock, avec James Stewart, Grace Kelly...

Miroir 21h 15 (ven mar)

Le Miroir

(URSS - 1974 - 1h50) d'Andrei Tarkovski, avec Margarita Terlhova, Ignat Danilcev, Alla Demidova...

Miroir jeu 21h 15 + dim 16h

Mon voisin Totoro

(Japon - 1988 - 1h26) film d'animation de Hayao Miyazaki

Miroir dim 14h

Norman Mc Laren

Sélection de courts-métrages d'un des maîtres du cinéma d'animation :

Neighbours, Dots, Hen Hop, La poulette grise, Caprice en couleurs, Blinkity Bank, Rythmetic, Il était une chaise, Le Merle, Discours de bienvenue, Canon, Mosaïque

Miroir mer 19h

Lacryssimo et le Conseil Général des Bouches-du-Rhône présentent

FIESTA DES SUDS

MUSIQUES ET ARTS DU MONDE DEPUIS 1992

Mercredi 29 octobre
MICKEY 3D
POUM TCHACK
ORCHESTRE NATIONAL DE GUMRI

Vendredi 31 octobre
FANFARE CIOCARLIA
ROY PACI & ARETUSKA ★ DUSMINGUET
DJ C REAL, YOUSSEFF feat DJ REBEL,
SQUAALY, DAVID WALTERS,
DENIS CARTET,
LE BIJOUTIER ET SELECTA CAB

Samedi 1er novembre
DANYEL WARO ★ SAM MANGWANA
CABO VERDE SHOW

Infos : 0825 833 833 ★ www.dock-des-suds.org

DOCK DES SUDS
12, RUE URBAIN V - 13002 MARSEILLE

1 soirée spectacles

Cirque

• 2 minutes d'arrêt
Cie Sans Attaches
• la voix de l'autre
Cie No

Sous chapiteau aux anciens abattoirs
En collaboration avec Théâtres Acrobatiques

4-8 NOVEMBRE À 20H

THÉÂTRE **MASSALIA**
jeunes publics tous publics

RÉSERVATIONS ET BILLETTERIE
au Théâtre Massalia au 04 95 04 95 70 www.theatremassalia.com
à l'Espace Culture au 04 96 11 04 61 www.espaceculture.net
à la Fnac au 08 92 68 36 22 www.fnac.com



Mercredi 29

Musique

Enhancer

Fusion/néo-métal : la dernière sensation française du genre (voir 5 concerts à la Une)

Poste à Galène. 20h30. 12/14 €

Mickey 3D

Chanson, dans le cadre de la... Fiesta des Suds. Avec aussi Poum Tchack et l'Orchestre National de Gumri (Arménie)

Dock des Suds. 20h. 20 €

Roucolades etc...

Cabaret-concert, à l'occasion du second anniversaire du petit-bar-tapas

Dos Hermanas (rue Bussy L'Indien, 6^r). 20h. Entrée libre

Sativa Dub Sound

Dub, dans le cadre d'un Café des Artistes

Café Julien. 20h30. Entrée libre

Trio Florent/Martinez/Blanchard

Jazz (deux guitares et contre-basse)

Atelier de lutherie Joël Laplane (22 rue de l'Eglise St-Michel, 5^r). 19h30. Entrée libre

Why ?

Psyché-folk... par un rapper du crew Anticon (USA) et ses musiciens (voir 5 concerts à la Une). Avec Phobos et Dj Deschamps

Poulpason. 21h. 7 €

Théâtre

Pierre(s), le loup et Tutti Quanti

Marionnettes. Spectacle musical, fantastique et burlesque d'après le conte de Prokofiev. Par la C^e Intermédiaire. Mise en scène : Simona Acerti. A partir de 6-7 ans

Théâtre Massalia, Friche la Belle de Mai. 15h. 4/10 €

Vache Tête Vache

D'Alain Cofino Gomez. Par le Puzzle Théâtre. Mise en scène : Laurent Vignaux

Friche du Panier (96, rue de l'Evêché, 2^e). 20h30. Prix NC. Réservations obligatoires au 04 91 91 52 22

Café-théâtre/Boulevard

Le Canard à l'orange

De William Douglas Home

L'Antidote. 21h. 11,5/14,5 €

Ils s'aiment

De Muriel Robin et Pierre Palmade. Par Nicolas Dromard et Marie-Josée Mazzone (C^e Scènes d'Esprit)

Chocolat-Théâtre. 21h30. 18/19 €

On achève bien chez Devaux

One-man show de Jean-Jacques Devaux

Quai du rire. 20h45. 16/19 €

Jeune public

Cirque de Pinocchio

Cirque

Esplanade St-Jean (J4). 14h30 & 17h30. 9 € et plus. Rens. 06 61 16 44 61

Contes merveilleux

Par Elisabeth Costy. Dès 3 ans

La Maman du Poisson (127, rue Breteuil, 6^r). 13h45. 4 €

Don Quichotte en tournée

D'après l'œuvre de Cervantès. Par la C^e du Funambule. Mise en scène : Stéphane Lefranc. Pour les 6-12 ans.

Le Parvis des Arts. 15h. 3 €

Emilien et la sorcière

De François Desmero. Par la C^e Mots à mâcher.

Avec Claire Pantel

Divadlo Théâtre. 14h30. 5 €

Lise et Val

Par la C^e Carpe Diem. Pour les 4-11 ans

Théâtre Carpe Diem. 14h30. 3,5/5 €

L'Orphelin et la tortue

Conte musical d'Afrique de l'Ouest

L'Exodus. 15h30. 5/7 €

La Poupée Scoubidou

D'après Pierre Gripari.

Mise en scène : Laurence Janner. Pour les 4-100 ans (et plus). Un spectacle riche et malicieux, un peu absurde comme on les aime

Badaboum Théâtre. 14h30 & 16h. 6/1/8 €

Quand sorcières, fantômes et korrigans dansent sous la lune

Conte par Françoise Carteau. A partir de 5 ans

La Baleine qui dit « Vagues ». 14h30. 4,5 €

Les Trois petits cochons

Marionnettes. A partir de 3 ans

Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Divers

Le Grand cri

Rassemblement-défilé à l'appel des 20 de Provence contre la politique de régression sociale menée par le gouvernement. Suivi d'un pique-nique aux flambeaux

Pelouse du Vieux Port. 19h30 précises

Nuit étoilée

Ecran ouvert

Polygone étoilé (1, rue Massabot, 2^e). 20h30. Entrée libre

Rencontres d'Averroès

En préambule aux Rencontres qui se dérouleront à la Criée les 7, 8 et 9/11, (Réservations : 04 96 11 04 61/04 91 54 70 54), rencontre littéraire avec Serge Moatti autour de son livre *Villa Jasmin*, et projection du film de Férid Boughédir *Un été à la Goulette*.

César. 20h30. tarif NC

Lo Liame présente le 10^{en} Festenau del Musicas d'occitània

L'INTERMÉDIAIRE

du 19 novembre au 13 décembre concerts gratuits à 22h

Bistro Muzical 63, place Jean Jaures 13006 Marseille 04 91 47 01 25

es pas enebit de cantar dins sa lenga

Jeudi 30

Musique

Lillè

Deux jours après Emilie Simon, une autre jeune productrice française louée par la critique (voir 5 concerts à la Une)

Café Julien. 20h30. 8/10 €

Et en mini-concert au forum Fnac, 17h30, entrée libre

Miro

Chanson

(voir 5 concerts à la Une)

Poste à Galène. 20h30. 13/15 €

Modemas

Mix reggae/dancehall

Poulpason. 22h. 4 € avec conso

Pee Froiss

Hip-hop. En résidence à la Friche, ce groupe sénégalais se produit ce soir entre interview et projection de documentaire

Cabaret Aléatoire de la Friche La Belle de Mai. A partir de 19h30. Entrée libre

Spooky Jam

Rock/reggae

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Yovoloko

Electro-jazz (Marseille)

La Machine à Coudre. 22h. 5 €

Théâtre

On (Work in regress)

Lecture de et par Arno Calleja

Montévidéo. 20h. 3 €

Pierre(s), le loup et Tutti Quanti

Voir mer.

Théâtre Massalia, Friche la Belle de Mai. 15h. 4/10 €

Vache Tête Vache

Voir mer.

Friche du Panier (96, rue de l'Evêché, 2^e). 19h. Prix NC. Réservations obligatoires au 04 91 91 52 22

Danse

La parole aux gestes... de Christian Ubl & Caroline Blanc

Rencontre dansée autour de la pièce *Format A3*. Avec Marianne Descamps (Cube C^e)

Studio Kelemenis. 19h. Entrée libre

Le Canard à l'orange

De William Douglas Home

L'Antidote. 21h. 11,5/14,5 €

Des animaux et des hommes

One-man show de Jean-Marie Bigard

Le Dôme. Prix et horaires NC

Café-théâtre/Boulevard

Le Canard à l'orange

De William Douglas Home

L'Antidote. 21h. 11,5/14,5 €

Des animaux et des hommes

One-man show de Jean-Marie Bigard

Le Dôme. Prix et horaires NC

Café-théâtre/Boulevard

Le Canard à l'orange

De William Douglas Home

L'Antidote. 21h. 11,5/14,5 €

Des animaux et des hommes

One-man show de Jean-Marie Bigard

Le Dôme. Prix et horaires NC

Café-théâtre/Boulevard

Le Canard à l'orange

Ils s'aiment

Voir mer.

Chocolat-Théâtre. 21h30. 18/19 €

On achève bien chez Devaux

Voir mer.

Quai du rire. 20h45. 16/19 €

Jeune public

Cirque de Pinocchio

Cirque

Esplanade St-Jean (J4). 14h30 & 17h30. 9 € et plus. Rens. 06 61 16 44 61

Emilien et la sorcière

Voir mer.

Divadlo Théâtre. 14h30. 5 €

Henzel & Gretel

Marionnettes. A partir de 3 ans

Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Lise et Val

Voir mer.

Théâtre Carpe Diem. 14h30. 3,5/5 €

La Poupée Scoubidou

Voir mer.

Badaboum Théâtre. 14h30 & 16h. 6/1/8 €

Divers

Les éditions de la Mangrove

Présentation de la maison d'édition et de la revue poétique Manglar par Geneviève Chevalier et Florent Fajole

Librairie l'Odeur du temps (35 rue Pavillon, 1^r). 19h. Entrée libre

De gais lendemains

Rencontre avec Jean-Claude Guillebaud dans le cadre des Jeudis du comptoir, organisés par les Libraires à Marseille

Les Danaïdes (6 square Stalingrad, 1^r). 18h30. Entrée libre

L'Histoire de l'Arménie

Conférence de Claude Moutafian dans le cadre de La Semaine Culturelle Arménienne.

Nouveau Centre Culturel JAF (47 av de Toulon, 6^r). 19h. Entrée libre

Vendredi 31

Musique

Rémy Abram vs Dj Tony C

Electro-jazz et animations diverses et variées, à l'occasion d'Halloween

Fouquet (Opéra). En soirée. Entrée libre

Bouloulou's Bros Band

Blues : quartette acoustique

Stairway to Heaven. 21h30. Entrée libre

Fanfare Ciocarlia + Roy Paci & Aretuska + Dusmin-guet + Ailissam Djs

Fanfare roumaine, rocksteady à l'italienne, furie espagnole... Dans le cadre de la Fiesta des Suds (voir 5 concerts à la Une)

Dock des Suds. 20h. 20 €

Dance to the underground

Nouvelle soirée très éclectique (rock, électro, hip-hop...). Avec Sami de Radio Galère

El Ache de Cuba. 21h. Entrée libre

Kubrik + Eon + Inmate

Plateau métal/hardcore

La Machine à Coudre. 21h. 5 €

Orchestre Philharmonique de Marseille

Dir. : A. Jordan. Programme :



5 Concerts à la Une

Parce qu'ils le valent bien



Laurent Seroussi

Le week-end dernier, la **Fiesta des Suds** a retrouvé (après ses deux premières dates sous chapiteau) sa légendaire ambiance de foire/feria entre quatre murs, pour atteindre son climax lors de la soirée organisée samedi soir avec Arte — voir *(Re)Tours de scène*. Collés-serrés, certes (« *A l'unanimité, je préfère le Dôme !* », au firmament des perles glanées en déambulant), mais contents d'être là, à ponctuer nos incessants zig-zag de haltes régénératrices... Cette troisième semaine marque — déjà — la fin de cette douzième édition, et l'on s'arrêtera cette fois-ci sur la jolie soirée de vendredi prochain, placée une fois encore sous le signe de la fête (le 31 au Dock). Dans la grande salle, il sera difficile de résister au souffle balkanique de la **fanfare Ciocarlia**, considérée comme l'une des plus mordantes en Roumanie, et le Sicilien **Roy Paci**, accompagné de son groupe **Aretuska**, ne devrait pas faillir à sa réputation de trompettiste pétulant pour (notamment) Manu Chao. A ne pas manquer non plus, le set des Barcelonais de **Dusminguet**, jeunes artificiers du décloisonnement des chapelles, que l'on pourrait — en schématisant un peu — assimiler à des cousins hispaniques de la Mano ou des Nègresses. Et puisque nous en sommes à parler d'ouverture, saluons pour finir la carte blanche laissée, dans le cadre plus intimiste du Cabaret Rouge, au jeune label **Ailisam** : la structure indépendante marseillaise se fend en effet d'un plateau réunissant, en milieu de soirée, des musiciens et Dj's essentiellement locaux (**C-Real**, le collectif **Full Mars Party**,

ti (Ohio, USA) où il sévit sous le nom de **Why?** (le 29 au Poulpason). Derrière ce pseudo énigmatique se cache un fils de rabbin, Jonathan Wolf, connu jusque-là pour s'être illustré sur le label Anticon (Sole, déjà invité par le Poulpason) et avoir monté le groupe Clouthead (bel album de hip-hop anesthésié chez Ninja Tune, avec Doseone et Odd Nosdam). Un rapper issu de l'impensable underground U.S. ? Oui, mais pas seulement. Car à vrai dire, ses productions solo évoquent plus volontiers Syd Barrett que RZA : une sorte de folk minimaliste et psyché — largement acoustique : synthés d'antan, guitare sèche et batterie ad hoc — sur lequel vient se poser un timbre enfantin et désenchanté... On pense beaucoup à Fog (Ninja Tune, encore une fois — cf. *Ventilo* n°70), avec lequel il vient d'ailleurs de collaborer (pour un album à paraître cette fois-ci sur Lex, une sous-division de Warp). L'homme arrive flanqué de ses trois musiciens : une prestation intrigante, à mi-chemin du roots et de la street-culture...

Changement de décor (et de public) avec le tonitruant cocktail métal/hip-hop d'**Enhancer**, certifié dernière sensation du genre dans l'Hexagone (le 29 dans un Poste à Galène promis à l'implosion). En d'autres temps (RATM, RHCP... No One Is Innocent ou Lofofora en France), on appelait ça de la fusion. Aujourd'hui, avec l'apparition des machines et du langage qui en découle, et depuis que la vague néo-métal US (Deftones,

Youss — des rappers algérois d'Intik — avec **Rebel**), tous enclins à faire danser sous la bannière des musiques noires, qu'elles soient roots ou urbaines, d'ici ou d'ailleurs. Un plateau que viendra clôturer la première apparition de l'**Afro Beat Project**, collectif de musiciens marseillais qui livreront leur « *vision improvisée de l'héritage laissé par Fela* ». On attend ça avec impatience.

L'ovni de la semaine

nous vient de Cincinnati (Ohio, USA) où il sévit sous le nom de **Why?** (le 29 au Poulpason). Derrière ce pseudo énigmatique se cache un fils de rabbin, Jonathan Wolf, connu jusque-là pour s'être illustré sur le label Anticon (Sole, déjà invité par le Poulpason) et avoir monté le groupe Clouthead (bel album de hip-hop anesthésié chez Ninja Tune, avec Doseone et Odd Nosdam). Un rapper issu de l'impensable underground U.S. ? Oui, mais pas seulement. Car à vrai dire, ses productions solo évoquent plus volontiers Syd Barrett que RZA : une sorte de folk minimaliste et psyché — largement acoustique : synthés d'antan, guitare sèche et batterie ad hoc — sur lequel vient se poser un timbre enfantin et désenchanté... On pense beaucoup à Fog (Ninja Tune, encore une fois — cf. *Ventilo* n°70), avec lequel il vient d'ailleurs de collaborer (pour un album à paraître cette fois-ci sur Lex, une sous-division de Warp). L'homme arrive flanqué de ses trois musiciens : une prestation intrigante, à mi-chemin du roots et de la street-culture...

Changement de décor (et de public) avec le tonitruant cocktail métal/hip-hop d'**Enhancer**, certifié dernière sensation du genre dans l'Hexagone (le 29 dans un Poste à Galène promis à l'implosion). En d'autres temps (RATM, RHCP... No One Is Innocent ou Lofofora en France), on appelait ça de la fusion. Aujourd'hui, avec l'apparition des machines et du langage qui en découle, et depuis que la vague néo-métal US (Deftones,

Korn et consorts) fait des émules de ce côté-ci de l'Atlantique, le terme ne veut plus dire grand-chose. Pour autant, l'énergie très urbaine que dégage le truc est restée intacte : en quelques années, le fleuron du collectif Nowhere — Pleymo, Aqme, Wünjo — s'est construit une solide réputation scénique, jouant de la singularité de sa formule (trois rappers, cinq musiciens) pour capitaliser sur les valeurs-clé de la génération « adrénaline » (skate, snow, web... et plus si affinités). *Street Trash*, leur nouvel album, est à l'image de tout cela : bouillant, énervé, fédérateur. Les ados vont adorer...

Toujours au Poste mais un jour plus tard (le 30), c'est **Miro** qui promènera son personnage de trublion bricolo ès-chanson française. De fait, ce gentil sens du décalage lui a souvent valu la comparaison (facile) avec M ou (encore plus facile) Beck. Son premier mini-tube, *Billy the funky man*, illustre à lui seul la chose : une sorte de variété ludique tendance Chérid Jr, enrobée d'un groove rustique pioché chez l'Américain... Le talent du rouquin est cependant ailleurs, quand il ne force pas le trait, se montre sous un jour plus acoustique ou se laisse aller à une causticité salvatrice. Son deuxième album, *En plein vol*, sorti cet été sur son propre label, est donc inégal mais contient son lot de surprises : on préférera les savourer sur scène, où Miro devrait, cette fois-ci, se produire accompagné de musiciens.

Deux jours après le concert d'Émilie Simon, c'est à une autre « bidouilleuse » de machines que l'équipe de l'Espace Julien donne aujourd'hui sa chance (le 30 au Café, et un peu plus tôt dans la journée au forum Fnac). A la différence près que si elles sont toutes les deux jeunes, jolies et nanties d'un ravissant brin de voix, **Lillë** (prononcez « Lilleu ») est danoise, pas encore très connue et riche d'un univers un peu moins immédiat. Épaulée par Anton, l'homme qui se cachait derrière Pills (et que l'on retrouve à ses côtés sur scène, avec un guitariste), elle a enregistré chez lui un premier album très correct, *Ice to silver* (Bloom/Naïve), sorti en début d'été. Un disque de pop électronique à écouter chez soi, où la demoiselle marie le chaud et le froid avec plus ou moins d'à-propos, mais présumant d'un talent qui ne demande maintenant qu'à s'épanouir. Séance de rattrapage, donc, pour ceux qui l'auraient raté au Balthazar, il y a quelques semaines à peine.

PLX

Samedi 1^{er}

Musique

Beat Jewelers

Mix afro

Poulpason. 22h. 4 € avec conso

Don't Sleep Dj's

Hip-hop old school

Café Julien. 21h. 8 €

Gang Jah Mind

Reggae (Marseille)

Balthazar. 22h. 5 €

Malsa

Chanson rock (Toulouse)

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Sam Mangwana + Danyel Waro + Cabo Verde Show

Rumba, maloya et coladeira pour clôturer cette nouvelle édition de la Fiesta des Suds

Dock des Suds. 20h. 20/25 €
NB : Sam Mangwana sera au forum Fnac à 15h30 (entrée libre)

Orchestre National de Gumri + chorale Sahak Mesrop + Araxe Sassoun Aragatz

Musiques traditionnelles arméniennes. A l'occasion du gala de clôture de la semaine culturelle arménienne

Parc Chanot. 20h30. Rens : 04 91 84 43 46 (Jeunesse Arménienne de France)

Réveil Blues Band

Blues-rock

Stairway to Heaven. 21h30. Entrée libre

Soirée années 80

Le grand classique du PAG

Poste à Galène. 21h30. 5 €

Surge of Fury + Strike Back + Disturb

Plateau métal/hardcore

Machine à Coudre. 21h. 5 €

Théâtre

Les Contes du calumet Wabanaki

Voir ven.

La Baleine qui dit « Vagues ». 20h.

2/8,5 €

Le Malade imaginaire

Voir ven.

Théâtre Off. 21h. 11 €

Vache Tête Vache

Voir mer.

Friche du Panier (96, rue de l'Evêché, 2°).

20h30. Prix NC. Réservations obligatoires au 04 91 91 52 22

Vingt mille lieues sous les mers

Voir ven.

Théâtre Off. 19h30. 11 €

Café-théâtre/ Boulevard

Le Canard à l'orange

De William Douglas Home

L'Antidote. 21h. 11,5/14,5 €

Ils s'aiment

Voir mer.

Chocolat-Théâtre. 21h30. 18/19 €

On achève bien chez Devaux

Voir mer.

Quai du rire. 20h45. 16/19 €

Jeune public

Cirque de Pinocchio

Cirque

Esplanade St-Jean (J4). 14h30, 17h30 & 20h30. 9 € et plus. Rens. 06 61 16 44 61

La Légende du grand imagineur

Voir ven.

Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 3/10 €

L'Orphelin et la tortue

Voir mer.

L'Exodus. 15h30. 5/7 €

Quand les minous s'amuse

Marionnettes. A partir de 2 ans et 1/2

Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Dimanche 2

Jeune public

Cirque de Pinocchio

Cirque

Esplanade St-Jean (J4). 14h30 & 17h30.

9 € et plus. Rens. 06 61 16 44 61

La Légende du grand imagineur

Voir sam.

Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 3/10 €

Lundi 3

Café-Théâtre/ Boulevard

Catches d'impros

Impros par Les Tchatcheurs

L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Divers

L'artiste et le système technologique

Rencontre Arts et nouveaux médias proposée par L'Espace Culture Multimédia de Système Friche théâtre et Alphabétville

Cabaret aléatoire. 18h30. Entrée libre

FIESTA DES SUDS
MUSIQUES ET ARTS DU MONDE DEPUIS 1992

Ventilo vous invite
Téléphoner jeudi de 12h à 13h au 04 91 04 65 72

Vendredi 31 octobre
FANFARE CIOCARLIA
ROY PACI & ARETUSKA * DUSMINGUET
DJ C REAL, YOUSS Feat DJ REBEL, SQUAALY, DAVID WALTERS, DENIS CARTET,
LE BIJOUTIER ET SELECTA CAB

Samedi 1er novembre
DANYEL WARO * SAM MANGWANA
CABO VERDE SHOW

Infos : 0825 833 833 www.dock-des-suds.org

DOCK DES SUDS



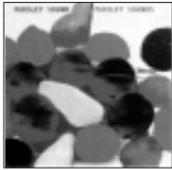
Galettes

Chaque semaine, Ventilo tire les rois

Parsley Sound – Parsley Sounds (Mo'Wax/Naive) Lady & Bird – Lady & Bird (Labels/Virgin)

En matière de pop, la délicatesse est devenue plus rare qu'on ne le pense, et les disques pouvant accompagner nos rêves les plus doux (ceux d'Alpha ou des High Llamas par exemple) appartiennent souvent au passé. Voici deux exceptions qui confirment la règle, deux nouveautés à écouter lovée sous la couette, en observant les premiers frimas venir déposer leur voile glacé sur les carreaux. Sortie sur Mo'Wax, qui n'avait pas signé de grand disque depuis un bon bout de temps,

Parsley Sounds est l'œuvre de deux Londoniens n'ayant pas hésité à passer quatre ans sur le projet. Résultat : une galette pop éthérée au possible, où des chœurs fragiles et quelques douceurs électroniques habitent une production lointaine (au propre comme au figuré), à l'aura mystérieuse. Des cordes, il en pleut un peu plus sur l'album éponyme de Lady & Bird, alias Keren Ann et le producteur islandais Bardi Johannsson (Bang Gang). Alors qu'ils sortent chacun de leur côté leurs seconds disques, les deux nouveaux amis s'offrent ici une parenthèse de choix, sublimant leurs talents respectifs pour partir en ballade dans la campagne anglaise. C'est une image, un peu floue, mais c'est le sujet.



PLX

Length Of Time – Antiworld (I Scream Records/Roadrunner Records)

S'il ne renie incontestablement pas ses origines et leur fait même honneur, Length Of Time paraît avoir choisi d'aller chercher quelque inspiration dans la « Grosse Pomme ». En une dizaine d'années, la Belgique a enfanté ce qui ce fait de plus extrême et de plus talentueux sur la scène hardcore européenne : Deviate, Do Or Die et Length Of Time, donc. A la limite, on ne s'étonne même plus. D'un autre côté, New York fait référence en matière de hardcore viril. Mais c'est vers un groupe new-yorkais en marge que le chanteur du combo semble se tourner. En effet, Life Of Agony ne donne pas forcément dans l'agressivité, mais dérange par sa veine très introspective. Imaginez donc une musique métal (trash ?) hardcore surplombée d'une voix qui oscille entre brutalité (parfaite pour quelques pas de karaté) et l'émotion d'un Keith Caputo (le chanteur de Life Of Agony). Vous manquez d'imagination ? Surveillez l'agenda, ils seront bientôt de passage chez nous.



dB

T.Raumschmiere – Radio Blackout (Novamute/Labels)

Révélaté par les productions de son label Shitkatapult, l'Allemand Marco Haas, alias T.Raumschmiere, a surtout marqué les esprits au travers de concerts incendiaires, dans lesquels il réussit à injecter une bonne dose de rock'n'roll, alors qu'il ne joue — le plus souvent en club — qu'avec des machines. Ancien batteur dans un groupe de punk, ce noceur a gardé de ses premières expériences un goût certain pour le binaire, qu'il place aujourd'hui au centre du dancefloor plutôt qu'en direction de « headbangers » en mal de po-go... C'est dire si, au vu du contexte actuel, cet album était attendu. Mais si *Radio Blackout* contient son lot de moments forts, il souffre malheureusement d'un montage en « montagnes russes » (un titre appuyé, un autre lent, un titre féroce et accrocheur, un autre bien moins digeste...), peu en phase avec ce que l'on peut attendre d'un tel disque. Pour y piocher les perles qu'il contient, il faudra donc faire le tri : *Radio Blackout* en vaut quand même la peine, d'autant plus qu'il recèle quatre vidéos bien dans l'esprit du bonhomme...



PLX

Tapage nocturne

Le programme des nuits blanches

(Focus)

Dwayne Sodahberk



Noctambules assoiffés de danse et de transe, passez votre chemin... Une fois encore, cette rubrique, habituellement dévolue aux soirées « dansantes », revêt un caractère particulier — plus proche du voyage mental que peut procurer l'écoute domestique (ou un concert) que des secousses physiques propres au dancefloor. Car certes, Dwayne Sodahberk (Daniel Söderberg à la ville) utilise des machines. Evidemment, les sonorités qui en découlent relèvent plus de l'électronique que de l'organique. Pourtant, sa musique a justement ce je-ne-sais-quoi d'organique qui nous pousserait volontiers à classer le bonhomme au rayon pop. Et c'est bel et bien dans l'univers du rock que le Suédois aime à déambuler ; c'est à ce même univers qu'appartiennent ses références, qu'elles s'appellent Shellac (dont il a la même fureur contenue) ou Blonde Redhead (avec qui il partage un sens mélodique foudroyant). Enfin, c'est le plus « indie » des labels électro, Tigerbeat6⁽¹⁾, qui abrite ses divagations sonores, tantôt foutraques, tantôt vaporeuses, « entre la techno minimale de Kompakt, l'abstraction digitale de Mego et la hargne électrique de Touch & Go » aux dires de l'intéressé lui-même. Vous l'aurez compris : le singulier Dwayne Sodahberk n'aime rien tant que faire exploser les frontières entre les styles, briser les harmonies éthérées de l'électronica par quelques touches de noise, vivifier l'air « ambient » à coups de techno, éclairer le chant des machines par de subtiles notes de guitare. Au final, emportés par des rythmiques saccadées, les corps se meuvent, et pris par des nappes synthétiques planantes, les esprits s'évadent...

CC

Le 1^{er}/11 de 22h à 4h au Café Julien (39, Cours Julien, 6e). Avec également Kid 606 et Dj Raptus (Sonarcotic Sound System). 9 €

(1) L'Américain Kid 606, boss du label et figure majeure de la scène électro, partagera d'ailleurs l'affiche de la soirée avec Dwayne Sodahberk. Las, ce qu'on a entendu de lui — larsens de guitares métal et « mélodies » déjantées sur fond de breakbeats déstructurés — n'a pas permis à la rédaction (fatiguée) de se sentir vraiment concernée par sa cacophonie, euh... sa musique

Mercredi 29

Breakbeat/breakcore : Taiti vs Midlink (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

Jeudi 30

Divers : Lillè, une jeune productrice danoise louée par la critique (Café Julien, 20h30, 8/10 € — voir aussi 5 concerts à la Une)

Vendredi 31

Divers : le traditionnel apéro Up&Down Tempo du Losing Control (Danaïdes, 19h, entrée libre)

House : Dj Quinn Whalley, du duo anglais Different Gear (Vertigo, minuit, 10 €)

Techno/house : Kenny Hawkes, nouvel invité du team Biomix (Spartacus, Plan-de-Campagne, 23h30, 10 €)

Jungle/drum'n'bass : Mars Exist Crew feat. Inspecta, Ride, Koko et Phred/8th Wonder (Balthazar, 22h, 5 €)

Trance : Dj Ujjain + Zero-G (La Plank, minuit, entrée libre)

Samedi 1^{er}

Breakbeat/electronica : Kid 606 & Dwayne Sodahberk du label américain Tigerbeat6 (Poulpason, 22h, 5 € — voir Focus ci-contre)

Lundi 3

Breakbeat/2-step : Dj Youz + David Off (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

Mardi 4

Maximal funk vs minimal house : Dj Hazaak vs L'Amateur, à l'occasion d'un apéro Pop Tromatik (Un Tout Petit Monde, 10 Bd Garibaldi, 20h, prix NC)

L'Agenda

Mardi 4

Musique

Glossophonie
Concert contemporain pour deux voix féminines. Œuvres de Berio, Aperghis, Dusapin, Berberian, Cage et Mâche
Cité de la Musique. 20h30. 9 €

Thierry Stremier + Julie Delpy + Pascal Parisot + Albin de la Simone
Plateau «nouvelle» chanson française (voir *Tours de scène*)
Poste à Galène. 20h30. 12/14 €

Théâtre

L'Étincelle
Marionnettes et clowns. Création de Michel Bellier. Par la C^e l'Eglogue. Mise en scène : Ivan Romeuf
Théâtre Toursky. 21h. 2/11/22 €

Le Malade imaginaire
Voir ven.
Théâtre Off. 21h. 11 €

Oncle Vanja
D'Anton Tchekhov. Mise en scène : Julie Brochen. Avec Jeanne Balibar, Pierre Cassignard...
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Quartett
De Heiner Müller. 2^e volet de projet *Variations sur l'amour : une trilogie de la langue*. Par le Théâtre de Ajmer. Mise en scène : Franck Dimech
Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

Vingt mille lieues sous les mers
Voir ven.
Théâtre Off. 19h30. 11 €

Cirque

2 minutes d'arrêt/ La Voix de l'autre
2 spectacles à partir de 8 ans. Par la C^e Sans Attaches/ Par la C^e Nô.
Anciens Abattoirs. 20h. 10/15 €.
Réservations indispensables au Théâtre Massalia : 04 95 04 95 70

Café-théâtre/ Boulevard

Le Canard à l'orange
De William Douglas Home
L'Antidote. 21h. 11,5/14,5 €

Divers

Antonin Artaud
Rencontre littéraire autour des *Lettres de Rodez*. Par Joss Nucci
Espace Culture. 17h30. Entrée libre

Egypte
Cocktail conférence par Voyageurs du monde. Inscription conseillée (04 96 17 89 26)
Librairie Voyageurs du Monde (25 rue Fort Notre Dame, 1^{er}) 19h30. 8 €

Et si le travail devenait loisir ?
Creuset philosophique
Creuset des Arts. 19h. 8 €

La Terre : Du big bang à nos jours, formation et évolution de la Terre
Conférence débat par Didier Bourlès
Espace Ecureuil. 18h30. Entrée libre

Espace Culturel **Busserine** Sam. 31 octobre > 21h00 Chants de Méditerranée tout public

RASSESEGNA

Renseignements & réservations : Bd Jourdan Prolongé - 13014 Marseille Tél. : 04 91 58 09 27 www.espace-culturel-busserine.com

Mairie 13/14 L'Avenir commence ici !

Echange et diffusion des savoirs

Des conférences régulières à l'Hôtel du Département 52, avenue de Saint-Just 13004 Marseille métro Saint-Just, parking gratuit.

L'exception dans tous ses états

Le jeudi 6 nov 2003 à 18 h 45 Entrée libre

Alain Joxe polémologue

La guerre sans la paix et l'exception à la règle

Echange et diffusion des savoirs

16, rue Beauvau, 13001 Marseille Tél. 04 96 11 24 50 Fax 04 96 11 24 51 contact@des-savoirs.org





Locations

. JF cherche appartement.
Tél: 06 18 57 65 38.

Cours/stages/formations

. Cours harmonica:
04 91 90 28 49.

. Cherche cours de mambo
collectif. 04 91 04 65 72.

. La Noria propose 2 stages
«L'Acteur dansant» animés par
Paco d'Aloisio du 8 au 15 nov.
04 91 31 21 45 (Denis Barré).

. Cours oenologie et cuisine
gastro. info: 04 91 34 80 65
06 63 96 37 19.

. **Cours de flamenco au
Prado à partir de
novembre. Enfants et
adultes.**
Rens: 04 91 50 40 51.

. **Vacances Toussaint, stage
de théâtre «Raconte» pour
les 11/15 ans. Travail avec
objet et matière sur le
thème «objet du délit».**
Rens: 04 91 42 82 30.

. **La Cie Lanicolacheur pro-
pose un atelier gratuit sur
la littérature comorienne.
Les participants amateurs
sont Comoriens H/F et sou-
haite faire connaître leur
culture. 04 91 47 89 57
(Denis Barré).**

. **L'atelier Indigo propose
des cours de coupe et cou-
ture pour tous niveaux. Ap-
prenez à réaliser des créa-
tions sur mesure, de
l'ameublement, etc...**
Tél: 06 76 81 51 35
(Marseille)

. **Le Souffle propose un
stage «clowns» par B. De-
leu, du 17 au 21 nov. Tél: 06
68 62 03 50.**
Prix 130 euros.

. Ateliers Photographiques
numérique ou argentique
Vol de Nuits: 04 91 47 94 58.

. Ateliers Feldenkrais prise de
conscience par le mouvement.

A toute personne désirant
améliorer sa qualité d'écoute,
de mouvement, de respiration,
de voix... MRS 8ème et MRS
16ème. Rens: 06 63 94 03 19.

. **Danse Métisse:
Cours différents
niveaux/centre ville/
04 91 03 72 20.**

. Cours de chant. 06 14 48 03 64

. Stages percussion 1er 29/11
avec Seydou drame et danse le
06/12 avec Ibrahima Kone an-
ciens membres du ballet Foliba
avec Adma drame.
Kunga'ka 04 91 62 96 06.

Ventes

. **Vds boots snow Vans
modèle « Old Skool » t 42,5.
60 euros. 06 62 62 70 97**

. Vds (ou échange contre accor-
dion) violoncelle étude, 750
euros. Tél: 04 91 62 31 89.

. **Piaggio 200 PXE 96 TBE
19 000 kms, 1300 euros.
06 85 90 22 57.**

. Vds Pentax E+50mm+28mm
Vivipar, le tout révisé,
250 euros. 06 64 43 54 88.

. Cherche Piaggio GT 125 pas
cher. 06 08 56 23 30.

. A vendre aller Paris TGV 30 eu-
ros, le 05 nov. dép. 16h59, arr.
20h11.
Tél: 06 84 36 80 05.

. Vds Honda 125cm³ :
04 91 54 97 84

. Vds 2 mythiques Volvo 240
break diesel, avec assistance
de charge. Indestructibles, in-
usables. Neufs: assistance de
freins, amortisseurs, pla-
quettes, pneus, embrayage.
Révisé, entretenu. Etat impecc-
able. CT OK 5000 euros
chacune à débattre.
Tél: 06 64 43 54 88.

. **Vds PC Duron 800Mhz,
512 M Ram, DVD, Graveur,
Lan, sortie TV, USB. 300 €.**
06 62 62 70 97

. Vds Canon EOS 1000 F+sa-

coche+ 2 objectifs.
04 91 04 65 72.

Loisirs/services

. Tous travaux peinture.
Tél: 06 89 27 19 25.

. Propose covoiturage Mar-
seille/Nice ce vendredi 06 08
15 80 14 (pas de message).

. Ventilateur récupère ventilateurs
usagés, s'adresser au journal.

. Etudiant fac de lettres Aix
cherche covoiturage quotidien.
06 23 80 05 21.

. Conférence publique «le yoga
du rêve» 25/10/3.19, place Sé-
bastopol (4ème). Participation
libre. Ass. culturelle gnostique SAW.

. El Kabaré cherche pianiste ac-
compagnateur.
Tél: 04 96 12 09 80.

Messages perso.

. Beau sportif écolo, musicien
incarné en marsouin solitaire
cherche dauphine pour
migration vers des horizons so-
lidaire. voile.partir@laposte.net

. Blup-Blup. Le carrelage de ma
salle de bain cherche à renouer
relation avec bain moussant.

. Les Nippons sont cause du
soulèvement de la Chine.

. On va arrêter de ze la culé
dusse à Paris...

. Encore merci à mes délicieux
amis pour cette belle fête et ce
Spa prometteur... Don't worry,
les filles : je vous raconterai

. Marc, c'est ton tour...
Ne te défoules pas trop quand
même sous prétexte qu'on ne
pourra rien te refuser...
Bon anniversaire (et encore
merci pour les minots qui chan-
tent et le chauffage qui chauffe)

. Bon anniversaire aussi à
Lawran et Jean-Vince.

. Recherche désespérément la
recette de la tourte aux caillies.
06 08 56 23 30

Petites annonces

1,5 euro la ligne pour chaque parution.
(1 euro supplémentaire pour passer votre
annonce en gras)
Par courrier : 68 Cours Julien 13006 Marseille
Règlement par chèque à l'ordre de : Association
Frigo

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Prix _____

Date(s) et nombre de parutions _____

Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre
chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

Abonnement

Abonnement Fauché : 3 mois (12 n°) = 26 euros
Abonnement Motivé : 6 mois (23 n°) = 46 euros
Abonnement De Luxe : 1 an (46 n°) = 85 euros

Renvoyez ce bulletin, ainsi que votre règlement par chèque
à l'ordre de : Frigo, 68 Cours Julien 13006 Marseille.

Nom _____ Prénom _____

Structure _____

Adresse _____

Tél. _____ Fax _____ E-mail _____

Toutes les salles

- L'Affranchi** 04 91 35 09 19 - **L'Antidote** 04 91 34 20 08 - **L'Astronef** 04 91 96 98 72 - **L'Athanor Théâtre** 04 91 48 02 02 - **Badaboum Théâtre** 04 91 54 40 71 - **La Baleine qui dit Vagues** 04 91 48 95 60 - **Le Balthazar** 04 91 42 59 57 - **Bastide de la Magalone** 04 91 39 28 28 - **Le Baraki** 04 91 42 13 50 - **Le Bar de la Plaine** 04 91 47 50 18 - **Bar Le Martin** 06 16 91 77 09 - **Le (B)éret Volatile** 04 96 12 08 41 - **La Bessonière** 04 91 94 08 43 - **Les Bernardines** 04 91 24 30 40 - **Le (B)ompard Théâtre** 04 91 59 23 76 - **Casa Latina** 04 91 73 52 37 - **Café/Espace Julien** 04 91 24 34 10 - **Chameleon** 04 91 50 37 41 - **Chocolat théâtre** 04 91 42 19 29 - **Cité de la Musique** 04 91 39 28 28 - **Conservatoire** 04 91 55 35 74 - **Courant d'air Café** 04 91 91 84 73 - **Le Creuset des Arts** 04 91 06 57 02 - **Le Dakiling** 04 91 33 45 14 - **Les Danaïdes** 04 91 62 28 51 - **Divadlo Théâtre** 04 91 25 88 89 - **Dock des Suds** 04 91 99 00 00 - **Le Dôme** 04 91 12 21 21 - **El Ache de Cuba** 04 91 42 99 79 - **Espace Latino salsa** 04 91 48 75 45 - **Espace Busserine** 04 91 58 09 27 - **L'Exodus** 04 91 47 83 53 - **Fnac** 04 91 39 94 00 - **Friche de la Belle de Mai** 04 95 04 95 04 - **GMEM** 04 96 20 60 10 - **L'Intermédiaire** 04 91 47 01 25 - **Le Lounge** 04 91 42 57 93 - **La Machine à coudre** 04 91 55 62 65 - **Massalia Théâtre** 04 95 04 95 70 - **La Maison Orangina** 04 91 13 02 07 - **Le Métronome** 06 62 65 59 19/06 82 34 04 60 - **La Minoterie** 04 91 90 07 94 - **Le Moulin** 04 91 06 33 94 - **Montévidéo** 04 91 39 28 78 - **Le Nomade** 04 96 12 44 28 - **L'Odéon** 04 91 92 79 44 - **L'Opéra** 04 91 55 11 10 - **Palais des Sports** 04 91 17 30 40 - **Le Parvis des Arts** 04 91 64 06 37 - **Pelle-Mêle** 04 91 54 85 26 - **Le Poste à Galène** 04 91 47 57 99 - **Le Poulpason** 04 91 48 85 67 - **Le Quai du rire** 04 91 54 95 00 - **The Red Lion** 04 91 25 17 17 - **Le Réveil** 04 91 55 60 70 - **Stairway to Heaven** 04 91 42 68 73 - **Théâtre des Bancs Publics** 04 91 64 60 00 - **Théâtre du Merlan** 04 91 11 19 20 - **Théâtre Carpe Diem** 04 91 08 57 71 - **TNM La Criée** 04 91 54 70 54 - **Théâtre de la Girafe** 04 91 87 32 22 - **Théâtre du Gymnase** 04 91 24 35 24 - **Théâtre du Gyptis** 04 91 11 00 91 - **Théâtre Jean Sénac** 04 91 55 68 67 - **Théâtre du Lacydon** 04 91 90 96 70 - **Théâtre de Lenche** 04 91 91 52 22 - **Théâtre Marie-Jeanne** 04 96 12 62 91 - **Théâtre Mazenod** 04 91 54 04 69 - **Théâtre Off** 04 91 33 12 92 - **Théâtre de l'Oeuvre** 04 91 33 74 63 - **Théâtre du Petit Matin** 04 91 48 98 59 - **Théâtre du Petit Merlan** 04 91 02 28 19 - **Théâtre Toursky** 04 91 02 58 35 - **L'Usine Corot** 04 91 70 70 10 - **Vidéodrome** 04 91 42 99 14 - **Le Warm-**



JEUDI 30 OCTOBRE

PEE FROISS

Emission publique de Grenouille
Diffusion à l'antenne le 8 novembre à 19h10

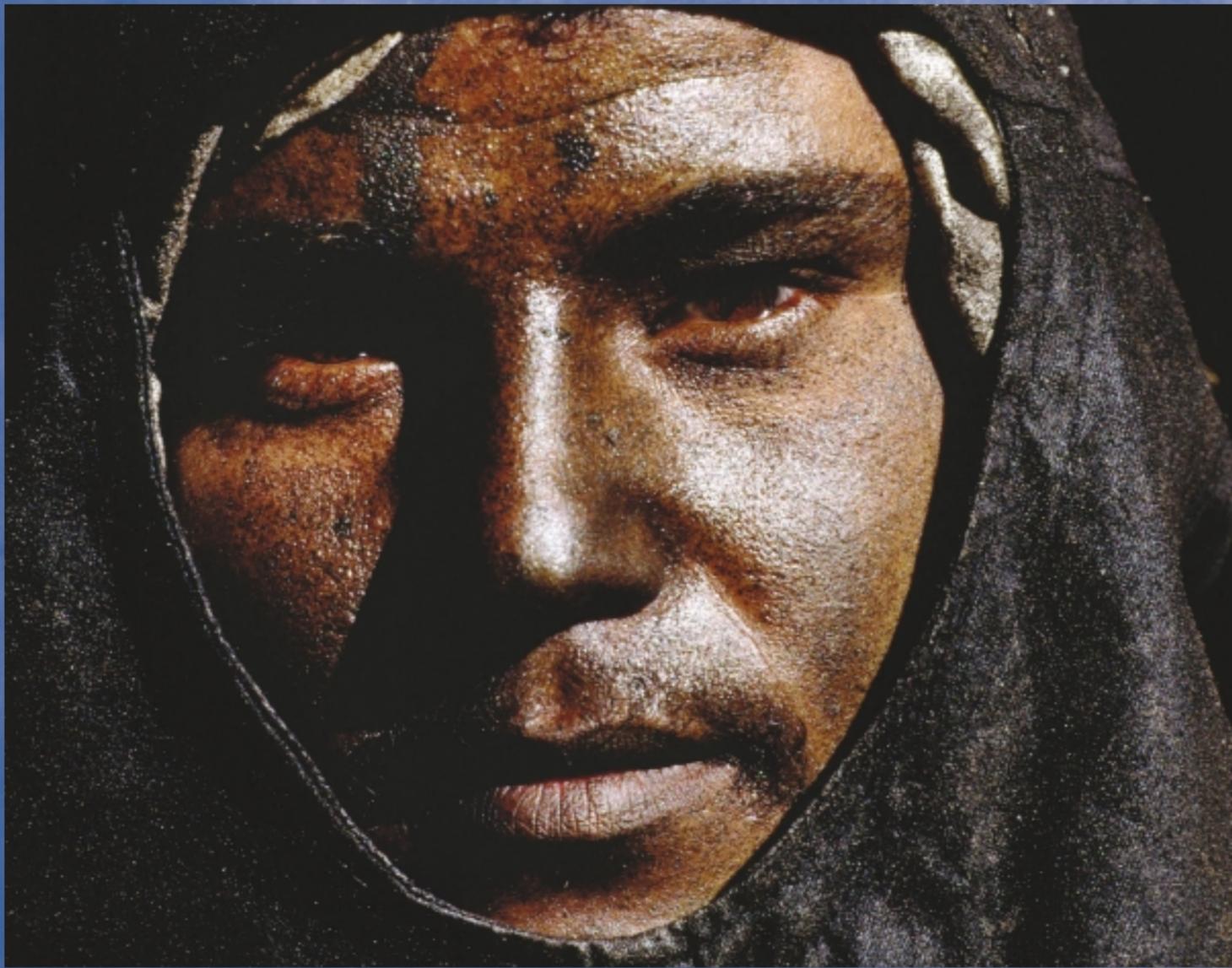
Groupe de hip hop sénégalais actuellement
en tournée européenne, Pee Froiss fais escale à
Marseille avec une résidence à la Friche (AMI/SFT).

Cette soirée sera ponctuée d'interviews, de concert,
d'une projection de documentaire sur le hip hop
sénégalais.

Grenouille 88.8 fm
Friche la Belle de Mai - 23 rue Guibal - 13003 Marseille.
Tel 04 95 04 95 15 - Fax 04 95 04 95 00
e-mail : radio.grenouille@lafriche.org
Site www.grenouille888.org écoute en real-audio



La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur présente



REZA

Destins croisés
Carnets d'un reporter photographe

à l'Hôtel de Région, Marseille du 14 octobre au 20 décembre 2003

Du lundi au samedi de 9 h à 19 h (fermeture exceptionnelle le 5 décembre)

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

Du Bosphore à la Muraille de Chine, des Philippines à l'Asie Centrale, du Liban à l'Afghanistan, du Rwanda à Sarajevo, Reza, reporter-photographe internationalement reconnu, témoigne des tourments qui agitent le monde. Guerres et révolutions, massacres et exils, labeur et misère, mais aussi, tendresse et beauté, grâce, poésie et sagesse, espoir surtout, sont autant d'instant de vie où le destin de Reza, homme engagé de l'image, croise le destin de femmes, d'hommes et d'enfants.

Renseignements et inscriptions des groupes : 04 91 57 52 78

Région



Provence-Alpes-Côte d'Azur

