DU 8 AU 14 OCTOBRE 2003 • TOUS LES MERCREDIS
GRATUIT

YOU LIVE HERE

N°72
VENTILO

* YOU LIVE HERE™ VENTILO («TU VIS ICI»).
YOU LIVE HERE MAKE YOU FAMOUS AND PEOPLE CAN FUCK YOU. GREAT !!

Cinéma CESAR - Cinémathèque
Cinéma VARIETE - Dock des Suds

Marseille
du 15 au 24 octobre
Lyon
du 22 au 28 octobre

Horizontes del Sur

CineSpaña

1er festival de cinéma espagnol

Renseignements :
www.cinespagnol.com

Marseille :
04 91 08 53 78

Lyon :
04 78 38 72 41

Création graphique : Céline Colombo

AutoPartage® Provence

Debarassez-vous de votre Bête noire !!

Assurances, parkings, entretiens/réparations, etc…
pourquoi payer pour ***l'auto-immobile*** ?

Vous roulez moins de 10 000 km par an,
pourquoi garder votre véhicule ?
Nous reprenons votre véhicule actuel en échange d'une adhésion à notre système de* ***voitures partagées :***
locations à l'heure et au kilomètre, automobiles garées à proximité de chez vous.

N° Vert 0 800 500 580

l'auto pas perso

*e-mail <**contact@autopartage-provence.com**> http : / / www.autopartage-provence.com /*

* Uniquement Marseille 1er, 5ème et 6ème arrondissement.

Edito

En ces temps d'« harmonisation » européenne, le déficit français s'avère plus que préoccupant pour les pouvoirs publics. *La France tombe*, paraît-il. Et le gouvernement, accusé, conspué de toutes parts (ici même, en Europe bien sûr et dans le monde aussi), utilise encore et toujours les mêmes parades : il pointe un doigt accusateur sur son prédécesseur, « véritable responsable » de tous les maux du pays. Depuis quelques jours, c'est la loi Aubry sur les 35 heures qui fait les frais du bonnet d'âne français à l'école européenne. Si cette loi fût adoptée par la force et appliquée dans la douleur, elle n'en constitue pas moins un progrès social, s'inscrivant dans une tendance historique lourde. Dans une société « développée » et relativement riche, ne doit-on pas se réjouir de tout ce qui peut réduire la pénibilité de la vie ? Où en serait-on si le Front Populaire n'avait pas instauré les 39 heures et les congés payés ? Il est quand même navrant de constater que chaque progrès social entraîne une levée de boucliers, à la fois patronale, politicienne et médiatique…

Et si encore ces basses attaques ne concernaient que le gouvernement Jospin… Non, là, ce sont les Français — « ces fainéants ! » — qui sont dans le collimateur du gouvernement Sellières. Alors, cossards, les Français ? Fatigués plutôt, eux qui n'ont jamais autant demandé d'arrêts maladie, autant consommé de médocs, autant eu besoin de substituts à leur mal-être au sein d'une société qui les allèche puis les délaisse… Et quand bien même ils auraient une légère tendance à la paresse, n'en seraient-ils pas moins des êtres humains ? Remettre en cause la réduction du temps de travail, c'est renforcer la place prépondérante du travail dans la société. C'est considérer que les individus n'ont pas les mêmes droits s'ils ont fait d'autres choix de vie [1], qu'ils ne sont pas Hommes s'ils ne sont pas travailleurs. Cela revient par conséquent à contrarier la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen…

« Magnanime », le Premier Ministre a tout de même prévu un « *dialogue social avant toute décision législative* ». Mais à quoi sert le « dialogue social » si ce n'est à mettre des œillères aux Français ? A leur faire croire qu'on les consulte, alors qu'on les manipule sans même user de subtilité ? La stratégie de com' du gouvernement est en effet fort grossière, mais elle fonctionne à merveille : il suffit qu'on dise aux Français qu'ils aiment la choucroute pour qu'ils se précipitent tous à la Taverne de Maitre Kanter. « *Les Français sont contre les 35 heures* » a récemment déclaré ce foutu baron devant un parterre de médias flagorneurs. Cette petite phrase, issue de nulle part, suffira-t-elle à les en convaincre ? Il faut espérer que non.

CC

(1) Cette semaine sort justement le nouveau film de Pierre Carles (avec Stéphane Goxe et Christophe Coello), *Attention, danger travail*, qui donne la parole à ces « *sans emploi mais qui n'en demandent pas pour autant* », des chômeurs qui préfèrent le temps libre à la consommation. Les réalisateurs seront présents au cinéma le Chambord ce vendredi pour débattre après la projection de leur film à 19h 15

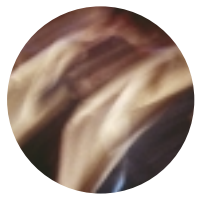
Ventilo, hebdo gratuit
culturel et citoyen.
Editeur : Association Frigo
68, Cours Julien (pas d' accueil)
13006 Marseille
Tél. : 06 08 15 80 14
Fax : 04 91 04 67 93
Commercial : pub@ventilo.fr.fm
Rédaction : redac@ventilo.fr.fm

Directeur de la publication
Laurent Centofanti
04 91 53 90 77
Rédaction et agenda
Cynthia Cucchi, Stéphanie Charpentier, PLX
04 91 04 67 33
Ont collaboré à ce numéro
Cyril Benhamou, Eva Desroches, Christophe Eloy, Emmanuel Germond, Laurence Nicoli, Guy Robert, Julie Travert
Graphisme et maquette
ian
Couverture et photographies
ian
Illustrations
Charmag
Communication-diffusion
Aurore Simonpoli
04 91 04 65 72
Chef de publicité
Gauthier Aurange
Responsable technique, webmaster
Damien Bœuf

Impression et flashage
Panorama offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille
Dépôt légal :
21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

Les informations pour l'agenda doivent nous parvenir au plus tard le lundi midi.

p.4/5 Culture — Trois question à… Bumcello ; Tours de scènes : Jam sessions à l'Intermédiaire ; « Rencontres itinerrantes » : une petite Friche à côté de la grande ? ; (re)tours de scènes : Dansem : la danse, densément



p. 6 Culture, etc. — Cycle : La Maison au Miroir ; Initiatives Solidaires : La Foire du Libre
p. 7 La Fuite dans les idées — L'Esprit sportif : La coupe de l'America ; La planète se réchauffe : Le Grand Cri

p. 8/9 Cinéma — Alila ; Nos meilleures années ; Hic !

p. 10/12 L'Agenda — Dans les parages ; 5 Concerts à la Une ; Galettes ; *Tapage nocturne*
p. 13 Expos — Cyrille André, Harald Fernagu et Jean-Christophe Lantier à la Galerie Athanor
p. 14 Petites annonces

3 questions à… Bumcello

Ce duo iconoclaste et inventif n'a pas besoin de M, son glorieux compagnon de route, pour dynamiter une scène. A l'occasion d'une double actu — sortie d'un album en public, passage au Moulin —, Vincent Ségal, violoncelliste pour tous, nous livre sa bonne parole

DR

Cyril Atef et Vincent Ségal : Bum et Cello

Vous sortez la semaine prochaine un double live : après seulement deux albums, ce type de démarche n'est jamais anodin… La scène, lieu de prédilection pour Bumcello ?

Absolument. D'ailleurs, on aurait adoré ne sortir que des enregistrements en public… Celui-ci a été enregistré sur Minidisc, au fil de nos concerts, et n'a pas été mixé… Il contient une face « Bum », avec des extraits choisis par Cyril, et une face « Cello », choisie par Stéphanie, notre sonorisatrice [1]. Nous ne voulions pas nous focaliser sur un seul concert, car ce n'est jamais la même chose, on improvise constamment : c'est simple, quand on entre sur scène avec Cyril, on ne sait jamais ce que l'autre va jouer… L'idée, c'est d'y introduire une dimension qui a beaucoup disparu : la spontanéité. On ne répète jamais. Il n'y a aucune mise en scène. Je n'ai que mon violoncelle et une panoplie d'effets, ce qui me permet de faire tout un tas de choses, et Cyril met le feu, il chante, se jette dans la fosse, utilise tout un tas de percussions qui tiennent beaucoup de la récup'… C'est assez virtuose dans le sens où on arrive à jouer tout en déclenchant des samples en direct : il n'y a aucun son pré-enregistré. Ce que nous recherchons, ce n'est pas la performance technique, mais des concerts où on sent vraiment la sueur, la transe… Il nous est parfois arrivé d'avoir des gens incroyables à nos côtés : je pense à Doudou N'Diaye Rose, les Detroit Grand Pubahs ou des rappers tchèques à Prague… Des gens qui ont toujours une certaine expérience de l'impro, car on ne veut pas tomber dans la « jam ». On essaie également de jouer différemment selon le contexte, comme lors de ce concert à Bourges où on a enchaîné sur le dernier morceau du rapper Chocolate Genius, pour terminer notre set avec les Lyonnais de Meï Teï Shô, qui jouaient après nous…

Du grand public, vous êtes surtout connus pour être les musiciens de Mathieu Chédid, alias M. Les Marseillais ont notamment pu vous voir au printemps dernier [2], à l'occasion d'un concert présentant l'album que M sortira d'ici peu… Vous continuez donc à tourner ensemble ?

Bien sûr, et puis ça se complète bien avec Bumcello… J'ai rencontré Matthieu par l'intermédiaire de la bande à Boogaerts. On a commencé à tourner à deux, à l'époque du *Baptême*, puis Cyril nous a rejoints, Dj Shalom, le guitariste Sébastien Martel [3]… C'est quelqu'un qui m'a beaucoup apporté. Il est le premier à m'avoir incité à faire plein de choses avec mon violoncelle, c'est plutôt rare dans le milieu de la chanson… J'apprécie son énergie sur scène, sa simplicité, ses talents de guitariste, et puis aussi nos différences : on n'écoute pas du tout les mêmes choses ! J'aime collaborer avec des musiciens issus d'horizons différents. Ces temps-ci, je travaille avec des gens comme Zenzile ou Mama Ohandja, un artiste camerounais installé à Marseille : c'est l'un de mes maîtres, je l'ai connu dans le métro parisien quand il y vendait ses disques… A Marseille, j'ai aussi joué avec Dupain [4], les Troublemakers, Claude Tchamitchian ou Lhasa. Et puis au studio Cactus avec Radio Grenouille, au CIPM avec mon voisin de palier qui fait de la poésie… On trouve à Marseille un mode de vie très spécifique, sans doute lié à son statut portuaire : avec Cyril, qui a vécu quelques mois ici, c'est ce qui nous interpelle. Mais c'est la première fois que nous jouons ici en tant que Bumcello.

Tu a commencé par de longues années de Conservatoire, puis tu t'es frotté à de grands maîtres issus des sphères contemporaines et free (notamment au Canada), pour ensuite faire des sessions de studio avec de nombreux artistes : ta vie entière est un long apprentissage de la musique, *des* musiques… Quel regard portes-tu sur ces émissions de télé-réalité, lot quotidien de milliers de jeunes, ces émissions dans lesquelles le mot-clé pourrait être « vitesse », puisque l'on cherche à y enseigner un maximum de choses en un minimum de temps ?

La notion de temps, de nos jours et dans la vie en général, est méprisée. Or dans la musique, la dimension initiatique est très importante… Disons que sur le principe, je n'ai rien contre : c'est ce qu'il y a de moins pire dans la télé-réalité, non ? Je suis tombé sur *Star Academy* récemment, et ces jeunes avaient l'air plutôt doués. Le problème ne vient pas d'eux, mais des profs : ils sont ridicules… C'est ce que les gens enseignent qui importe, et il faut du temps pour ça : si tu voulais faire un « vrai » *Star Academy*, il faudrait l'étaler sur quinze ans, rendre compte de l'épanouissement quotidien des élèves pendant huit heures… J'ai eu l'occasion de voir le même type d'émission en Russie, et j'ai été bluffé : c'était carré, on sentait un acquis, une expérience chaque jour un peu plus importante, un rapport à la musique très fort. Ici, tout ce que l'on apprend à ces jeunes, c'est singer des vidéos qui passent sur M6… Et puis tu sens bien que tout est faux, le château par exemple : au Conservatoire, les murs sont dégueulasses, c'est pas très gai (rires)…

Propos recueillis par PLX

Le 11/10 au Moulin. 20h30. 1ère partie : Fire Warriors. Rens. 04 91 06 33 94
Voir aussi *5 concerts à la Une*
Get Me (Tôt ou Tard), dans les bacs le 14

(1) Et non pas par Vincent, qui déteste ré-écouter sa musique…
(2) Toujours au Moulin
(3) Tous issus de la (quasi-mythique) formation Olympic Gramophon
(4) Vincent a d'ailleurs produit leur second album, *Camina*

Jam-sessions à l'Inter

Après des débuts marqués par le jazz (si, si…), l'Intermédiaire renoue avec le genre en initiant un cycle. Et laisse carte blanche au saxophoniste Thierry Maucci

Pour trouver un concert de rock, de reggae ou de salsa sur la Plaine, le quidam ne rencontre généralement aucun problème. Pour ce qui est du jazz, c'est une autre affaire. Il n'est pas un secret qu'il est devenu de plus en plus difficile, pour les jazzmen marseillais, de trouver des lieux où pouvoir s'exprimer. Et avec le contexte actuel, ça ne va pas en s'arrangeant… Bref, il serait peut-être temps, sur ce secteur, de plaider pour une représentation plus équilibrée des styles musicaux. Ça tombe bien, l'Intermédiaire donne la marche à suivre en proposant, avec la collaboration du Marseillais Thierry Maucci et tous les deuxièmes dimanches du mois, un large éventail de ce qui se fait aujourd'hui dans le jazz et les musiques improvisées… Maucci, saxophoniste incontestablement influencé par le courant free américain (Ornette Coleman, Eric Dolphy, Albert Ayler, John Coltrane…), a su développer un son personnel autour d'un travail basé sur le climat et la recherche sonore (il a également collaboré avec le GRIM pendant dix ans). Comme ses illustres prédécesseurs, sa démarche relève d'une prise de parole et de position forte à l'encontre des habitudes et des clichés dans lesquels la musique a tendance à s'enfoncer — sujet on ne plus actuel… D'ici à la fin de l'année, on pourra donc (re)découvrir ce saxophoniste entouré de trois formations différentes à chaque concert. Début du cycle cette semaine avec le Jazz Maucci Soul, pour un répertoire de compositions et de reprises, où l'homme rendra hommage aux maîtres qui ont contribué à définir le jazz moderne (le très hard-bop Lee Morgan, et bien sûr le visionnaire Charlie Mingus). Un peu plus tard (le 9 novembre), la Percussive Organisation résonnera de ses tambours pour privilégier le rapprochement possible entre un quartette de jazz et des percussions africaines. Voilà pour le prévisible. L'imprévisible, lui, prendra la forme du Quartet Improvisation (le 7 décembre) : « *Une musique libre, sans répétitions ni partitions, juste un ensemble de personnalités… et l' expérience individuelle et collective* », dixit Maucci, qui livrera ici une musique sincère, basée sur l'échange musical et l'écoute de l'autre. Il sera accompagné de musiciens largement issus des sphères improvisées : Christian Brazier (contrebasse), Jean-Marc Montera (guitares, électronique) et Philippe Renault (trombone, électronique). La scène, « *situation suprême, moment de vérité* », écrin parfait pour se familiariser avec un musicien qui privilégie avant tout l'instant présent…

Cyril Benhamou

Jazz Maucci Soul, le 12/10 à l'Intermédiaire. 22h. Entrée libre. Rens. 04 91 47 01 25

Echange et diffusion des savoirs

Des conférences régulières à l'Hôtel du Département
52, avenue de Saint-Just
13004 Marseille
métro Saint-Just, parking gratuit.

L'exception dans tous ses états

Le jeudi
16 oct 2003
à 18 h 45
Entrée libre

Edgard Gunzig
physicien

Le Vide comme réservoir potentiel d'univers

Echange et diffusion des savoirs
16, rue Beauvau, 13001 Marseille
Tél. 04 96 11 24 50
Fax 04 96 11 24 51
contact@des-savoirs.org

CONSEIL GENERAL BOUCHES-DU-RHÔNE

(re)tours de scène

Dansément

Dansem, « dansons ensemble » en catalan, ne serait pas un festival de plus mais, comme l'explique son Italien de directeur Cristiano Carpanini, « *un tissage de liens artistiques autour de la Méditerranée.* » Kezako ?

Derrière Dansem se cache une structure permanente, l'Officina (le « bureau » en italien), association pour le développement de la danse contemporaine en Méditerranée. « *Depuis 1996, nous constituons des passerelles, des ponts entre artistes et structures, nous facilitons la circulation d'aventures artistiques et humaines, en fait nous tissons un tapis…* » Un beau projet, donc. Dommage que les financements ne suivent pas toujours… Entre le projet Dansem urbain et Johnny, la Mairie a vite tranché !

L'Officina n'est pas seulement une structure administrative pour les compagnies. Elle affirme ses choix et ses valeurs dans un travail continu avec des artistes qu'elle suit comme Raffaella Giordano, la compagnie Ex-Nihilo ou La Camionetta. La tolérance culturelle est l'un de ses leitmotivs et, selon son directeur sur Vespa, « *l'Officina prétend modestement mais avec acharnement, travailler à la fabrication d'un autre regard porté sur les objets artistiques qui prendrait en compte les parcours singuliers de chacun des artistes dans le bruit du monde, en dehors des systèmes de production actuels qui engendrent des pratiques de consommation culturelle où l'échange et la curiosité sont rangés au rang d'accessoires.* » Prise de risques, risques à prendre. Lorsqu'on parcourt l'édition Dansem 2003, le pari d'une alternative à la culture de masse semble tenu. On est ici bien loin de l'académisme lourdaud d'*Out of focus* récemment créé au Toursky.

Avec sa création *Atras los ojos*, Maria Muñoz a exploré aux Bernardines le lien entre le processus de séparation dans la rupture amoureuse et la manière dont nous sommes séparés des animaux. Par son engagement scénique individuel très fort, la chorégraphe espagnole rend palpable la séparation d'avec l'être aimé et la descente de l'âme qui en découle. Dans *Otto* (à la Friche), la compagnie Kinkaleri explorait également les repères de nos vies qui chancèlent, mais dans un tout autre univers, celui du vertige hitchcockien où le dérisoire tiendrait une place prépondérante. Une histoire poétique du quotidien en quelque sorte. Dansem a également pris part à la tardive mode algérienne en accueillant Nacera Belaza. Après un travail mené pendant deux ans entre le Théâtre National d'Alger et la France, elle proposait une création pleine de finesse, de retenue et de réflexion. *Paris/Alger* est une pièce pour cinq danseurs, dont trois novices en danse contemporaine. Derrière l'immense travail accompli, on perçoit les douleurs ressenties par les artistes lors de cette expérience. « *Ils ont baissé les armes, enlevé leur carapace. Vous imaginez : moi une femme, j'arrive en Algérie où on leur apprend à être forts et à agresser avant de l'être, et je leur dis que c'est seulement leur fragilité qui m'intéresse !* » Mais il y a aussi la joie d'être là et d'être parvenu au bout de cette aventure unique : « *Hormis les opérettes et les danses traditionnelles, point de salut pour les danseurs algériens* », déplore clairement la chorégraphe. Heureusement, elle n'est pas seule à se débattre dans ce désert : Slimane Habes présentait *Les 100 abris*, création pleine de théâtralité, jouant sur la caricature et le grotesque, ancrée dans l'errance de ce peuple de « *déchus, sans logis, perdus* ». Dansem donne ainsi à voir la création algérienne telle qu'elle existe, et ce discours sans démagogie ni œillère est le bienvenu dans le contexte politiquement correct et condescendant de l'Année de l'Algérie. À méditer « densément »…

Eva D.

Dansem se poursuit jusqu'au 11/10 à Arles (voir *Dans les parages* p. 10)
Rens. (l'Officina) : 04 91 33 95 80

DR

Les 100 abris *de Slimane Habes*

tours de scène

Rencontres « itinerrantes »

Un lieu, une compagnie et des voisins artistes : une petite friche en devenir se présente au public

DR

Comment faire vivre un lieu au milieu d'un quartier ? C'est la question que s'est posée Christine Fricker, chorégraphe à la tête de la compagnie Itinerrances basée au 29, rue Toussaint à la Belle de Mai. Dans cette petite pépinière d'artistes, personne ne se connaît. Alors, se dit-elle, « *pourquoi pas une petite Friche à côté de la grande ?* » L'idée fait son chemin, elle contacte ses « co-habitants », ses collaborateurs et les adhérents de son association, des fidèles et des inconnus, du quartier et d'ailleurs. Une soirée s'organise. L'objectif ? Une « *sorte d'ouverture de saison de la compagnie Itinerrances* » avec présentations de travaux en cours ou passés. Mais pas seulement (oui, il y aura à boire aussi) : « *C'est l'occasion de se voir et d'être dans le faire, être dans une proposition et échanger de manière artistique. De donner l'actualité de ce qui se passe ici, au 29, rue Toussaint, mais aussi ailleurs, en France, chez les intermittents. Sur la question : comment vit-on ce protocole ? Et sur tout ce qui s'est passé cet été* » explique la chorégraphe initiatrice du projet. Beau programme, donc, destiné à tous, y compris aux non-initiés. De la danse contemporaine bien sûr (C. Zimmer, A. Boyer, M-H. Démaris), mais aussi de la musique (Voodoo Mix, J. Driguez), du théâtre (C. Kassav), des arts plastiques (V. Lauze) et des vidéos projetées par les Têtes de l'art. Pas d'affolement, vous ne verrez pas tout ça d'un coup, tout en désordre, en loupant la moitié des choses ! La soirée s'organise souplement mais sûrement autour d'un déambulatoire sans timing qui débutera dans la cour (vous arrivez à partir de 18h avec la possibilité de prendre la soirée en cours). Vous pourrez circuler avec des moments de pause et de discussion. A noter également, un forum sur les sujets qui touchent actuellement les artistes. Bref, une soirée informelle pour croiser les sensibilités et collectionner les envies, qu'elles viennent du public ou des artistes… ou du public artiste. Une soirée originale pour toucher la création marseillaise au plus près.

Eva D.

Le 13/10 à partir de 18h au 29, rue Toussaint, Belle de Mai. Entrée libre. Rens. 04 91 64 11 58 .
A noter : la compagnie propose des ateliers et des cours de danse contemporaine au studio Itinérances (même numéro)

« La chambre meurt miel et tilleul. Où les tiroirs s'ouvrirent en deuil. La maison se mêle à la mort. Dans un miroir qui se ternit... » [1]

Images mises en demeure

S'il devait n'y en avoir qu'un, ce serait celui là. Le cycle « La Maison » au Miroir concentre toute la philosophie du « maître des lieux », Philippe Bérard. Prétexte à programmer, comme il l'avoue sans peine, cette thématique englobe à elle seule, ce que le cinéma a engendré de meilleur. Certes, la revue *Vertigo*, avec laquelle il collabore régulièrement pour ses cycles à rallonge, édite prochainement un hors série sur le thème. Prétexte à écriture, on s'en doute tant le sujet est vaste, à l'image d'une maison labyrinthique et protéiforme, pour une exploration sans fin, de la cave au grenier. Ce nouveau cycle est donc régi par un principe immuable : on prend un thème, et on le décline en fonction de son propre désir de montrer du cinéma, des prémices à nos jours.

« *La maison est une des plus grandes puissances d'intégration pour les pensées, les souvenirs et les rêves de l'homme* », nous dit Bachelard dans sa *Poétique de l'espace*. Sans elle, l'homme serait un être dispersé, rajoute-t-il. Quant au cinéma, n'en parlons pas…

Se calfeutrer dans une salle obscure par une pluvieuse après-midi ne rappelle-t-il pas parfois la douce tiédeur d'une maison isolée où brûle un feu de cheminée ? Toute maison, qu'elle soit château ou chambrette, est par essence un abri. Mais il n'est pas rare que l'abri mue, se transforme, en fonction de l'esprit de celui qui l'habite. C'est ce qui arrive à la maison de *Carrie* changée en chapelle sanglante par une mère bigote, et à la maison de verre que met sens dessus dessous le Peter Sellers de *The Party*. Les cerveaux dérangés et les corps maladroits sont des architectes redoutables. Parfois, la maison est déjà habitée et il faut à celui qui l'investit en extraire de gênants colocataires. En descendant à la cave, le personnage de cinéma agit comme s'il ignorait que s'y cachent créatures rampantes et traces de crimes impunis. On se demande pourquoi… pour que le film ait lieu sans doute. Dans les escaliers qui montent au grenier, par contre et paradoxalement, il prend un temps infini, comme s'il craignait que les marches se dérobent sous ses pas.

Les igloos prennent feu

Mais la maison, c'est avant tout l'abri, le refuge qui protège des autres, des éléments, de cette mort glacée qui menace par exemple *Nanouk l'esquimau*, ouvrier de sa survie. Abri du passé, de cette mémoire dont on se nourrit comme d'une madeleine, à vie. Le souvenir des anciennes demeures comme pays de l'enfance, c'est l'obsession d'Andreï Tarkovsky, chez qui les maisons sont de véritables utérus, aux murs ruisselants de pluie à mesure que la mémoire se désagrège. De celle de son enfance, cachée au fond des bois (*Le Miroir*), à celle qui part en fumée en même temps que la folie s'empare du cerveau de son propriétaire (*Le Sacrifice*), elles sont au centre de son cinéma. Elles occupent aussi celui de Cassavetes, où la maison protège la famille et recèle des torrents d'amour (*Love streams*) souvent ingérables. Maisons de papier comme celles d'Ozu qui sont pourtant aussi infranchissables que des châteaux forts pour les jeunes filles qui les habitent. Maisons en feu, maisons refuges, maisons mémoires, maisons cerveaux, maisons de la peur, maisons baroques… et maisons usines. Cette dernière catégorie est peut-être celle qui tient le plus au cœur du programmateur du Miroir. Elle est en tous cas terriblement en phase avec l'actualité. Remettre l'homme au travail comme on lui intime de rentrer chez lui d'un « *circulez y a rien à voir* », c'est un peu le mot d'ordre du moment… Pourtant les films de Godard ou de Guiraudie au programme cette semaine auraient plutôt tendance à évoquer la ré-appropriation du lieu de travail par ses salariés ou la vie de famille comme un travail à la chaîne. Autres temps, autres m(œ)urs, comme on dit…

Stéphanie Charpentier

Cycle « La Maison 1/3 » au Miroir (Vieille Charité) jusqu'au 4/11 (voir agenda ciné). Séance spéciale en présence d'Alain Guiraudie pour *Ce vieux rêve qui bouge* le 12/10 à 17h15. Conférence « La Maison de Resnais », par Christian-Marc Bosseno le 19/10 à 17h15, précédée de la projection de *La Vie est un roman* d'Alain Resnais à 15h15

(1) Jean Bourdeillette, *Les étoiles dans la main* (éd. Seghers) in *La poétique de l'espace* de Gaston Bachelard (éd. PUF)…(non, le Miroir ne se ternit pas)

Initiatives Solidaires

Le pouvoir de dire non

Pour que le monde ne ressemble pas à un emballage de hamburger, les initiatives locales ne manquent pas. Dernière en date, la Foire du Libre entend accorder au non-marchand la place qu'il mérite et, par la même, établir des « *rapports humains basés sur l'échange.* » A vos (sans) marques, c'est ici, c'est maintenant

Même si le sempiternel laïus anti-consommation-alter-mondialiste peut paraître pénible à certains, il n'en demeure pas moins nécessaire. D'une part parce que ceux à qui il s'adresse — les « puissants », comme on dit — n'en tiennent toujours pas compte. D'autre part parce que la stratégie de communication de ces mêmes « puissants », à savoir une subtile combinaison de matraquage publicitaire et d'intoxication langagière, a montré son efficacité, et qu'on ne voit pas pourquoi on se priverait d'user des mêmes armes qu'eux. Alors, lançons-nous : les sociétés occidentales telles que nous les connaissons (dites sociétés d'abondance, alors que le terme de « sociétés d'accumulation » serait plus juste) ne sont pas viables. Tout bonnement parce que la création du désir de consommation par le pouvoir économique, avec la complicité malsaine du politique et des médias, s'accompagne, à terme, d'inégalités insupportables et, inévitablement, de conflits. Inéluctable, l'autodestruction du capitalisme prophétisée par Marx ne semble quand même pas pour demain. Alors, en attendant que ça pète vraiment, la résistance s'organise. A petite échelle, quand on va acheter son café Max Havelaar dans une épicerie « équitable » par exemple… Ou dans de plus grandes proportions, comme cet été dans le Larzac…

La Foire du Libre
Du 13 au 18/10 dans divers lieux de Marseille
(voir L'agenda pour le détail de la programmation)
Rens : 06 03 92 47 59
http://otonotonom2003.int.ms

« Rendre les manifs plus festives et les fêtes plus engagées »

A Marseille, et plus particulièrement sur la Plaine, elle prend la forme d'une… foire. Atypique, bien sûr, puisque intégralement consacrée aux notions de gratuité et de libre prix. A l'initiative du projet, trois collectifs : le T.A.P. (Territoire Autonome Périurbain, squat d'artistes basé sur Avignon), 3Boom.net (serveur Internet qui héberge notamment des sites de plasticiens et de sound systems) et Ökö System, entité « écolo-techno-punk » dont on vous a déjà parlé dans ces colonnes (cf. *Ventilo* n°42). Des teuffeurs ? Exact. Mais, avant tout, des citoyens. Des citoyens dont l'engagement ne date pas d'hier, puisqu'on les trouve également à l'origine du Karnaval des sons et des « manifestives » — néologisme résumant parfaitement leur credo : « *On veut chercher de nouvelles formes festives et poser la question de l'engagement dans les free… Car beaucoup de gens considèrent la teuf comme un lieu de consommation.* » (Re)Donner une conscience politique aux teuffeurs, c'est bien. Faire des émules et élargir le débat en couvrant de multiples champs d'applications, c'est encore mieux. La Foire du Libre se présente donc comme « *une manif contestataire et culturelle qui dure* », soit une semaine d'actions et de réflexion, d'information et de création(s), d'échanges et de festivités. Invités à « *réfléchir à la fois sur leurs pratiques* (artistiques ou non) *et sur le libre* », les nombreux intervenants — parmi lesquels figurent notamment le fameux entarteur belge Noël Godin ou le Fabulous Troubadors Claude Sicre — débattront de questions essentielles touchant aux domaines culturel (« Faut-il vivre de son art ? », « Protéger ses créations autrement : les licences libres »), informatique [1] ou sanitaire (avec une rencontre autour des médicaments génériques comme alternative au business de la santé). Les transports, les médias et les formes de « consommation » alternatives (le troc par le SEL et l'échange des savoirs) seront également abordés. Chaque jour, une performance artistique et/ou ludique servira d'entracte de choix aux diverses discussions. Un exemple ? Le « don à l'étalage », à savoir le dépôt de CD gratuits dans les bacs d'une grande enseigne de distribution.

Cynthia Cucchi

(1) Au programme notamment : une Linux Install Party au Lounge (détenteurs de PC, venez vous faire installer (et expliquer) gratuitement le système d'exploitation informatique) et un débat sur les « dangers actuels de l'extension du droit d'auteur pour le citoyen » en présence du président d'APRIL (Association pour la Promotion et la Recherche en Informatique Libre) et de Thierry Benita de l'AXUL

L'Esprit sportif

La Coupe de l'America

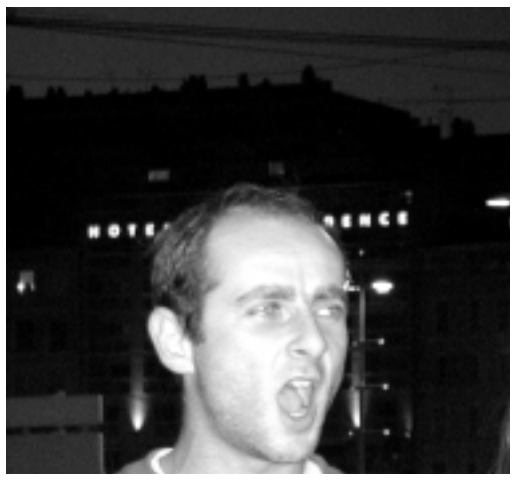
Dans le sport professionnel, le trophée qu'on remet au vainqueur sur le podium, même s'il est accompagné de deux bises de Miss Auvergne, n'est jamais la véritable récompense. On ne peut pas croire que des individus sensés soient prêts à vomir leurs poumons ou piétiner le faciès d'un adversaire seulement pour se voir offrir un vase d'un goût douteux, une médaille trop kitsch pour la porter en soirée, sans parler des ceintures de champion du monde de boxe qui rajoutent vingt kilos de surcharge abdominale, ou du bouclier de Brennus remis à l'équipe première du championnat de France de rugby (un bouclier pour quinze c'est un peu chiche, si on aime les boucliers, mieux vaut être CRS que rugbyman). C'est comme cette coupe de l'America, vous n'en voudriez pas dans votre salon pour y mettre des fleurs. Pourtant, si vous saviez comme elle est désirée. D'ailleurs vous le savez, vous qui n'avez pas manqué de renvoyer la carte postale de soutien à la candidature de Marseille pour l'organisation de la compétition. A ce jour, quatre villes restent en lice. Arrêtons-nous un instant pour goûter l'expression « en lice ». Elle évoque avec nostalgie les comices agricoles, un dimanche matin au marché aux bestiaux de Guéret, pendant que les majorettes font tournoyer leur bâton et que Monsieur le Conseiller général serre des mains en dégustant la cochonnaille, on élit le plus gros bœuf, le plus beau porc. Quatre ports restent en lice. Lisbonne, Valence, Naples et Marseille. L'issue est incertaine, la bataille sera terrible. Les prétendants ont entrepris de séduire le consortium qui a remporté la dernière édition en Nouvelle-Zélande grâce à un équipage international mené par un skipper néo-zélandais traître à sa nation, le tout financé par des capitaux suisses[1], qui donnent la couleur rouge à croix blanche à l'ensemble. Jusqu'à présent, les parades de séduction se résument en une série de courbettes et proclamations vantardes, nous avons les meilleurs vents, les plus beaux hôtels, le meilleur aéroport, chez nous il fait toujours beau, nous construirons des kilomètres de quais, des dizaines de hangars, le ciel est bleu, la mer est verte, nous aimons beaucoup le sport, voyez notre stade toujours plein. Les Helvètes, très ordonnés et légèrement sadiques, prennent leur temps, jaugent, éprouvent, comparent, notamment lors d'un grand oral cet été au cours duquel les responsables marseillais, titillés à propos de la grève des éboueurs du printemps dernier ont déclaré sans rire que la ville allait adopter des méthodes importées de Suisse pour régler le problème de propreté des rues. Quelque temps plus tard, comme il y a cinq siècles lors de la découverte du vaste monde à la voile, le Portugal a montré la route à suivre : ne présentant pas de bateau dans la compétition, les Lisboètes ont promis que toute la nation portugaise soutiendrait le voilier suisse. C'est un premier pas dans le bon sens, mais encore insuffisant. Car des milliers de Portugais alignés sur la côte agitant des drapeaux, ça ne fera pas beaucoup de vent dans les voiles des descendants de Guillaume Tell[2]. Pour gagner le marché, ce n'est pas un soutien qu'il faut promettre, mais tout simplement la victoire. Il reste quelques semaines avant la décision finale, agissons sans tarder. Un émissaire marseillais (nom de code « Cortiou »), dûment mandaté doit rencontrer au plus vite le décideur en chef, le regarder dans les yeux et lui dire : « *Monsieur Bertarelli, non seulement nous nous engageons à défigurer l'entrée du Vieux Port pour accueillir vos rafiots, mais de plus, nous vous assurons que votre voilier gagnera toutes ses courses. La construction navale n'étant pas une science exacte, il y a toujours des points faibles sur ce genre de youyous : un mât peut s'effondrer, une voile se déchirer, une voie d'eau apparaître, qui peut prévoir toutes les avaries qui se produiront à bord des bateaux de vos adversaires.* » A ce moment, l'agent Cortiou abaissera légèrement sa paupière gauche comme Marlon Brando dans Le Parrain. Notre ami Ernesto, intoxiqué par les calomnies qui salissent notre ville, comprendra le message, et n'hésitera plus longtemps. Une fois la compétition commencée, il faudra tenir parole pour que l'édition suivante se passe de nouveau à Marseille. Attention aux actions trop visibles, souvenons-nous du Rainbow warrior. Un vol de nuit n'est pas non plus une bonne idée, un navire de cette taille ne disparaît pas aussi facilement que mon vélo rue St Ferréol. La meilleure solution est d'agir sous l'eau, pendant la course car le port sera surveillé. On interviendra dès le début du parcours, ça n'a rien de compliqué, ces gros bateaux se traînent,

on les suit facilement à la nage. Des plongeurs entraînés pourront accrocher des pneus de camion aux quilles acérées des vaisseaux ennemis, ou imiter avec une scie sauteuse la morsure d'un requin géant dans la coque. D'autres initiatives sont possibles, comme une découpe de la grand-voile au laser lointain, ou l'éruption volcanique ciblée, on a le temps d'y penser d'ici 2007. Ainsi, le meilleur gagnera, les valeurs ancestrales et universelles du sport auront été honorées, un déluge de dollars et francs suisses mêlés pourra s'abattre sur la ville, gage de bonheur et bien-être pour tous comme on nous le promet. Et si on nous le promet, même sans clignement de l'œil gauche, il n'y a aucune raison de douter.

Guy Robert

(1) Non ce n'est pas un pléonasme
(2) Les synonymes de « suisse » sont rares

La planète se réchauffe



Faites le grand cri !

Les vertus thérapeutiques du cri ne sont plus à démontrer. Maintes fois depuis le premier, on a tous poussé le nôtre. De joie, de triomphe, de douleur, de rage ou de protestation… Parfois pour rien, juste parce qu'un bon vieux cri qui vient du fond des tripes, ça fait vachement de bien, sur le coup. En général, on essaie de faire ça discrètement, chez soi, parce que c'est pas trop bien vu de crier en public. Sauf quand il y a plein de monde et des banderoles. Ou alors quand ça rentre dans le cadre d'une démarche artistique. Mais, depuis quelques semaines, un phénomène nouveau se produit à Marseille : chaque mercredi, à 19h45, sur les pelouses du Vieux Port, des gens se donnent rendez-vous pour crier. Des intermittents, des enseignants, des étudiants, des Rmistes, des postiers… avant tout des citoyens, qui ont ainsi trouvé le moyen d'exprimer leur mécontentement vis à vis de la politique que mène le gouvernement.

L'idée s'est imposée par hasard, un soir où se sont retrouvés au même endroit au même moment des intermittents venus pousser leur « grand cri », des enseignants et des étudiants souhaitant relancer la marche au flambeau du printemps dernier, et des femmes en noir venues, comme chaque mercredi depuis deux ans, soutenir la cause du peuple palestinien. Seulement voilà : à eux tous, ils étaient vingt. Vingt déçus de la tournure que prenaient leurs mouvements de revendications, du manque de considération de la part du gouvernement pour ce qui se passe dans la rue. Déterminés à ne pas la fermer pour autant, ils ont décidé de boire un coup en faisant le point sur l'état de leurs luttes. Parmi eux, Laurent Poutrel, directeur technique de spectacles et vidéaste : « *Comme on buvait du Côtes de Provence, on s'est dit qu'on s'appellerait le collectif des vingt de Provence !* » Depuis, ils sont entre vingt et trente à s'égosiller en chœur chaque semaine. Une fois poussé le cri de ralliement, on déballe le casse-croûte, de plus en plus élaboré. « *On a fait beaucoup de progrès dans le culinaire* » se réjouit Laurent Poutrel. Pour le reste, on est un peu sur sa faim… « *Ça fait du bien de crier, mais ça fait pas avancer les choses* », s'impatiente Morgan.

Ce type d'initiatives s'est répandu un peu partout en France depuis Châlon-sur-Saône où, cet été, les intermittents ont pour la première fois lancé leur « grand cri ». Lors du rassemblement « Larzac 2003 », plusieurs milliers de personnes se sont joints à leur clameur. Doit-on y voir le râle désespéré d'une société qui ne sait plus comment s'y prendre pour se faire entendre ? Avant, on manifestait chacun son tour, et — selon — on scandait « *Non à la réforme des retraites !* », « *Non au démantèlement du statut des intermittents du spectacle !* », « *Préservons l'éducation nationale !* »… Des trucs constructifs. Aujourd'hui que le gouvernement attaque en même temps sur tous les fronts, c'est comme si, submergés par les balles, nous n'avions plus qu'une option : le cri. Cri de colère mais aussi cri de guerre. Veilleuse des luttes, les Vingt de Provence et les collectifs similaires se veulent l'étincelle qui, le jour venu, mettra le feu aux poudres. Pour cela, ils ont bien compris qu'ils devaient fédérer le plus possible. L'heure n'est plus au « chacun pour soi ». C'est une conception de la société, et plus largement du monde dans lequel nous voulons vivre, qu'il s'agit de défendre. Le problème, c'est que mercredi dernier il n'y avait déjà plus que seize « crieurs » sur le Vieux-Port.

JT

Mafia, Vespa, pasta

Nos meilleures années

(Italie - 6h06) de Marco Tullio Giordana, avec Luigi Lo Cascio, Adriana Asti…

Si le nom de votre réalisateur préféré se termine par -lini ou -nioni, si votre rêve d'enfant est de posséder une Vespa rouillée et si vous ne supportez pas le café filtre, alors vous êtes un candidat idéal pour les six heures de *Nos meilleures années*. Cette saga familiale — au départ vulgaire téléfilm commandé par la RAI — a été depuis montrée et primée à Cannes dans la sélection Un certain regard. C'est sans doute grâce à ce tremplin cannois que nous avons aujourd'hui la chance de voir cette œuvre atypique (ne serait-ce que par sa durée). Quel est le principe ? Rien de moins que retracer l'histoire de l'Italie, des années 60 à nos jours, en suivant les membres d'une famille ordinaire. Côté narratif, le projet est donc très ambitieux. En revanche, côté réalisation, Giordana ne semble pas vouloir révolutionner notre rapport au réel par un langage cinématographique original (contrairement au récent *Elle est des nôtres*, disparu trop vite des écrans). Son travail tient plus de l'artisanat que de la virtuosité stylistique et le récit laisse parfois transparaître une mécanique un peu lourde qui flirte dangereusement avec les stéréotypes et les situations mélos. Mais ne vous méprenez pas, on reste quand même à des années-lumière de Josée Dayan et TF 1. Ne boudons donc pas notre plaisir : une fois ces petits défauts acceptés, il reste une œuvre forte, centrée sur des personnages très attachants, interprétés par des acteurs excellents de finesse et de fragilité. Luigi Lo Cascio qui campe Nicola (le Mathieu Amalric italien, comme l'appellent assez justement *Les Cahiers*) est aussi crédible en hippie à vingt ans qu'en psychiatre désabusé trente ans plus tard. On parvient finalement à mettre de côté le caractère historique du film pour entrer à fond dans le plaisir régressif de l'identification (plus *Rémi sans famille* que *2001*, si vous voyez ce que je veux dire). Ce film nous touche donc d'abord en tant qu'enfant-spectateur, bien avant de nous faire réfléchir sur le sens hégélien de l'Histoire. Des pleurs au rire, à l'issue de cette saga de six heures, on a l'impression d'avoir trouvé une nouvelle famille. Tout l'art de Giordana est d'arriver à retranscrire cette ambiance douce-amère proprement italienne par le biais d'une mise en scène naturaliste (qui a en général l'élégance de se laisser oublier). « *Je m ' identifie à tous mes personnages* » affirme le réalisateur dont on sent partout le profond humanisme. Car dans ce film, avant les grandes idées en -isme, ce sont des hommes fragiles qui sont au cœur de la société (même si on prête à Giordana une nette préférence à gauche). Si vous éprouvez une tendresse particulière pour cette Italie pré-berlusconienne et que vous avez toujours voulu avoir des cousins italiens drôles, fins et charmeurs, *Nos meilleures années* comblera ce manque, et c'est déjà beaucoup.

Ch.

Derrière la porte ouverte

Alila

(Israël/France - 2h) de Amos Gitaï, avec Yaël Abecassis, Uri Ran Klauzner, Hanna Laslo…

Cohabiter. Il semble que le verbe n'en finisse plus de se décliner, et au pluriel, dans la vie quotidienne israélienne. Au-delà de la douloureuse question des territoires et des frontières, de l'extension des colonies et des murs à élever, il y a un problème totalement intrinsèque à la société israélienne : comment faire vivre ensemble des hommes et des femmes issus de la diaspora que parfois rien sinon la nationalité ne relie ? Dans *Alila*, une dizaine de personnages se côtoient ainsi tant bien que mal dans l'espace exigu d'un immeuble et de sa cour perpétuellement en travaux. Nous sommes à Tel-Aviv, en plein quartier populaire. Ici, pas de religieux fanatiques, et pas de guerre, ou si peu. La radio diffuse parfois de sordides bilans, mais les bruits de la vie couvrent ceux de la mort. Certes, tout commence par la défection d'un jeune appelé, ce qui n'est pas anodin de la part d'un cinéaste dont on sait que toute l'œuvre est marquée par l'épreuve traumatique de la guerre du Kippour. Mais là n'est pas l'essentiel, le patriotisme n'est pas au centre du film, il n'est comme le reste qu'un état de fait, avec lequel il faut cohabiter au quotidien. Ses parents, divorcés, ne se rejoignent pas pour le chercher, ils vivent déjà « ensemble ». Le mari a investi la cour avec des ouvriers chinois et pendant qu'ils campent ensemble dans une camionnette sous les fenêtres de sa femme, celle-ci s'envoie en l'air avec son bel et jeune amant. Une autre qui batifole allègrement sous le nez de ses voisins, c'est Gaby, belle jeune femme un peu paumée logée par son amant dans cet immeuble aux murs aussi suintants que sonores. Sensualité, peines de cœur, folie, violence, solitudes, et souvenirs de déportation se mêlent au sein de ce microcosme à l'hystérie bien méditerranéenne. Tout ce petit monde, Gitaï le film de près, cadrant serré ses longs plans séquences (40 plans en tout, ce qui est peu) traversés de personnages en agitation constante. Des plans où l'espace lui-même n'en finit pas de se découper, fenêtres, portes, pare-brise où viennent s'encadrer les visages et les corps de ces voisins trop présents les uns aux autres. Les zones d'ombres demeurent pourtant, et c'est une des réussites de ce film choral qui parvient à préserver la part de mystère de ses personnages surexposés.

SC

CAFÉ DES ARTISTES
L'association TEKNICITÉ – Culture & Développement – présente le Café des Artistes
Réunion d'information destinée aux Artistes en situation de précarité (RMIstes, chômeurs…)
LE JEUDI 16 OCTOBRE
Rendez-vous à 9h00 Petit déjeuner offert
LA FORMATION
Quels sont les différents organismes ?
À qui s'adresser ? Les financements ?
Conseils pratiques…
Intervenants :
Mireille CHABERT (ARCADE)
Monika SUZINI (AFDAS)
Cendryne ROÉ (Nomad Kultur)
Cécile LIGNY (Tetrahead Passage)
Et en Concert dès 20h30 au Café Julien :
NMS (World Music)
ENTRÉE LIBRE
TekniCité CULTURE & DEVELOPPEMENT Multimed. FASILD Région PACA Ville de Marseille
Infos : 04 96 12 23 40 39, Cours Julien - Marseille 6e
RYCX & LOLY

steppes bye-bye steppes

Hic (de crimes en crimes)

(Hongrie - 1h15) de Gyorgy Pàlfy, avec Ferenc Bandi, Jozsefne Racz, Agi Margitai…

Entre chronique de clocher et documentaire animalier, *Hic* découpe en tranches régulières le printemps d'un village. Le film est la radioscopie décalée d'un drame : alors qu'une partie de la population s'endort, une série de morts inexpliquées vient (à peine) perturber le fatalisme de la population. Première bizarrerie : les images sont, a priori, sans rapport avec le fait d'hiver. C'est à nous de relier les ficelles : un brochet mordant à l'hameçon, un repas de famille, un enterrement, du muguet poussant à vue d'œil…
On connaissait le cinéma est-européen pour son réalisme et son abstraction : utilisation du noir et blanc, lenteur des scènes anodines… les Hongrois remportant souvent la palme de l'austérité, belle et universelle. Avec ce premier film, Gyorgy Pàlfy rafraîchit le tableau en mélangeant cette culture (chronique villageoise, scène de vie, absence d'intrigue, aucun dialogue) et deux-trois choses vivifiantes. Les images sont vives et joliment acrobatiques, des onomatopées rythment le film en permanence, quelques effets spéciaux et un humour décalé s'immiscent au fur et à mesure que l'histoire prend forme. Cela n'empêche pas le réalisateur, primé par tous les festivals indépendants, de se perdre un peu dans sa volonté de nous perdre. Ainsi, le cul entre le style et l'intrigue, on nous accroche par un titre (*de crimes en crimes*) et un message d'introduction (« *attention, histoire vraie* ») pour ensuite s'amuser à ne plus en parler. Gyorgy Pàlfy s'accroche ainsi à quelques principes innovant qu'il va traîner tout le long (court) du film, en faisant un hybride entre *Microcosmos*, *Delicatessen* (scène du sommier) et un film traditionnel de l'Est. Il y a cependant plein de moments agréables et *Hic* a l'intérêt d'associer pour la première fois l'espièglerie (technique et narration) de l'Ouest à l'impressionnisme des steppes. Si tout se passe bien, un artiste devrait reprendre le flambeau et utiliser cette voie pour servir une émotion et ce sera, cette fois-ci, un film moderne.

Emmanuel GermondSC

Avant-premières

American Pie 3 : Marions-les !
(USA - 1h36) de Jesse Dylan avec Jason Biggs, Alyson Hannigan…
Précédé des deux premiers épisodes
3 Palmes ven 19h

Cette femme-là
(France - 1h40) de Guillaume Nicloux avec Josiane Balasko, Eric Caravaca…
Capitole mar 19h45

Janis et John
(France - 1h45) de Samuel Benchetrit avec Sergi Lopez, Marie Trintignant…
Capitole lun 19h45
Prado lun 21h
3 Palmes ven 19h30 en présence de l'équipe du film

Mystic River
(USA - 2h17) de Clint Eastwood avec Sean Penn, Tim Robbins, Kevin Bacon…
Prado ven 21h
3 Palmes ven 19h30

Tais-toi !
(France) de Francis Veber avec Gérard Depardieu, Jean Reno…
Capitole jeu 20h30

Nouveautés

American splendor
(USA - 1h41) de Shari S. Berman & Robert Pulcini, avec Paul Giamatti, Hope Davis…
Variétés 13h45 18h10 20h15 22h20
Renoir 13h50 17h30 19h25

Attention danger travail
(France - 1h49) documentaire de Pierre Carles, Christophe Coello et Stéphane Goxe
Chambord 14h10 16h40 19h15 (suivi ven d'un débat avec les réalisateurs) 21h40 (sf ven)

Le Divorce
(USA - 1h55) de James Ivory, avec Kate Hudson, Naomi Watts, Melvil Poupaud…
Capitole 10h20 12h40 15h 17h20 19h40 22h
César 14h 19h20

Errance
(France - 1h35) de Damien Odoul, avec Benoît Magimel, Laetitia Casta…
Renoir 14h 18h (jeu sam lun) 19h55

Ken Park
(USA/Fr/Pays bas - 1h35) de Larry Clark et Edward Lachman, avec Adam Chubbuck , James Ransone…
(Int. - de 16 ans)
Variétés 13h55 20h 22h05
Mazarin 13h50 (sf sam) 17h40 (sf ven) 22h

Pur sang, la légende de Seabiscuit
(USA - 2h20) de Gary Ross avec Tobey Maguire, Jeff Bridges, Chris Cooper…
Madeleine 10h45 (dim) 14h 17h30 21h50
Prado 10h (dim) 14h15 17h30 20h35
3 Palmes 11h (sam dim) 13h45 16h30 19h15 22h15
Plan-de-Cgne 11h 13h45 16h30 19h30 22h15
Cézanne 11h 14h30 17h30 20h30

Les Razmoket rencontrent les Delajungle
Animation (USA - 1h20) de John Eng et Norton Virgien
Madeleine 10h45 (dim) 14h 15h50 17h40
Prado 10h (dim) 14h15 16h25 18h35 (sf ven)
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30
Plan-de-Cgne 11h15 14h 16h 18h 20h
Cézanne 11h20 14h 16h

Le Temps du loup
(Fr/All/Autr - 1h53) de Michael Haneke avec Isabelle Huppert, Béatrice Dalle…
Variétés 13h50 17h45 21h40
Renoir 13h45 19h35

Une souris verte
(GB/France - 1h33) de Matthias Ledoux avec Edward Furlong, Emilia Fox, Elsa Zylberstein…
Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30

Exclusivités

Alila
(France/Israël - 2h) d'Amos Gitaï avec Yaël Abecassis, Uri Ran Klauzner…
Voir critique ci-contre
César 16h30 21h50
Mazarin 15h10 19h40 (sf jeu)

Les Associés
(USA - 1h56) de Ridley Scott avec Nicolas Cage, Sam Rockwell…
Prado 10h (dim) 14h10 16h50 19h30 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 21h45 (sf ven)
Plan-de-Cgne 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Blind shaft
(Chine - 1h32) de Li Yang avec Li Yixiang, Wang Shuangbao…
Renoir 15h45 21h20

Braquage à l'italienne
(GB/Fce/USA - 1h51) de F. Gary Gray avec Mark Wahlberg, Charlize Theron…
Capitole 10h20 (sf sam) 12h35 (sf ven) 14h50 (sf ven) 17h10 (sf ven) 19h30 (sf ven) 21h45 (sf ven : 22h)
Chambord 16h30 21h35
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 (sf ven) 22h15
Plan-de-Cgne 11h15 14h30 17h 19h30 22h15
Cézanne 11h10 14h05 16h30 19h05 21h45

Bruce tout-puissant
(USA - 1h41) de Tom Shadyac avec Jim Carrey, Jennifer Aniston…
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h30 21h45
Plan-de-Cgne 11h15 14h30 17h 19h30 22h15
Cézanne 11h 14h10 16h30 19h20 (sf jeu mar) 21h50

Confidence
(USA - 1h35) de James Foley avec Edward Burns, Dustin Hoffman…
3 Palmes 16h 19h15 (sf ven)
Plan-de-Cgne 11h15 14h 16h30 19h 22h

Cowboy Bebop
Dessin animé (USA/Japon – 1996 - 1h55) de Shinichirô Watanabe avec Kôichi Yamadera, Unshô Ishizuka…
Chambord 14h15 19h15

Depuis qu'Otar est parti
(France/Belgique - 1h42) de Julie Bertuccelli avec Esther Gorintin, Nino Khomasuridze…
Mazarin 13h50 (sam) 17h40 (ven) 19h40 (jeu) 21h05 (lun)

Forget Baghdad - Juifs et Arabes
Documentaire (Suisse - 1h52) de Samir
César mar 18h, film direct

Good bye Lenin !
(Allemagne - 1h58) de Wolfgang Becker avec Daniel Brühl, Katrin Sass…
Subtil, mélancolique, souvent profond mais jamais ennuyeux…
Variétés 14h 16h40 19h20 21h50
Mazarin 17h25 21h50

Hero
(Chine/USA - 1h38) de Zhang Yimou avec Jet Li, Maggie Cheung, Ziyi Zhang…
C'est trop beau… et alors ?
Capitole 10h30 (sf dim) 13h15 15h20 17h30 (sf mar) 19h40 (sf jeu) 21h50 (sf jeu)
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20 21h50
Prado 10h(dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30
Variétés 15h55 (sf dim) 18h, film direct
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45
Plan-de-Cgne 11h15 14h 16h30 19h 22h
Renoir 16h05 18h (sf jeu sam lun) 21h50

Hic (de crimes en crimes)
(Hongrie - 1h15) de György Pálfi avec Ferenc Bandi, Józsefné Rácz…
Voir critique ci-contre
Variétés 16h10 (sf dim) 20h05, film direct
Mazarin 13h45 (sf mer sam dim) 19h30

Hollywood homicide
(USA - 1h59) de Ron Shelton avec Harrison Ford, Josh Hartnett…
Madeleine 19h20 21h50
Prado 20h20 (sf ven lun) 22h35 (sf ven lun)
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-Cgne 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Hôtesse à tout prix
(USA - 1h27) de Bruno Barreto avec Gwyneth Paltrow, Kelly Preston…
Plan-de-Cgne 11h15 (sf mer sam dim) 14h (sf mer sam dim) 16h (sf mer sam dim) 18h (sf mer sam dim) 20h 22h

Identity
(USA - 1h27) de James Mangold avec John Cusack, Ray Liotta…
(Int. - de 12 ans)
Chambord 16h05 22h05
3 Palmes 19h30 21h45
Plan-de-Cgne 11h15 14h 17h 19h30 22h
Cézanne 19h 21h40

Les Invasions barbares
(Canada/France - 1h39) de Denys Arcand avec Rémy Girard, Stéphane Rousseau…
Triste un peu amer et sobre, teinté d'humour, ici véritable politesse du désespoir
Capitole 10h15 12h15 14h15 16h15 18h10 (sf mar) 20h05 (sf mar) 22h
César 13h45 15h55 18h 20h10 22h20
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20 21h50
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30
Plan-de-Cgne 11h15 14h 16h30 19h 21h30
Cézanne 11h 14h 16h30 19h 21h30

Je reste !
(France - 1h44) de Diane Kurys avec Sophie Marceau, Charles Berling…
Capitole 10h30 12h50 15h10 17h15 19h30 (sf mar) 21h40 (sf mar)
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20 21h50
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45
Plan-de-Cgne 11h15 14h 16h30 19h30 21h30
Cézanne 11h20 14h05 16h35 19h05 21h30

Jeux d'enfants
(France - 1h33) de Yann Samuell avec Guillaume Canet, Marion Cotillard…
Capitole 10h20 (sf mer dim) 12h10 (sf mer dim) 14h05 (sf mer) 16h 17h55 19h50 21h40
Madeleine 19h20 21h50
Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30
3 Palmes 13h45 22h15
Plan-de-Cgne 11h15 14h 16h30 19h 21h30
Cézanne 11h20 14h20 16h40 19h10 21h30

La Ligue des Gentlemen Extraordinaires
(Dan./USA - 1h50) de Stephen Norrington avec Sean Connery, Shane West…
Capitole 10h20 12h45 15h10 17h30 19h45 22h05
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h30 22h
Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-Cgne 11h15 14h 16h30 19h30 22h15
Cézanne 11h20 14h20 16h50 19h20 21h50

Mille mois
(France/Maroc/Belgique - 2h04) de Faouzi Bensaïdi avec Nezha Rahil, Mohammed Majd…
Variétés 15h50, film direct

Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran
(France - 1h34) de François Dupeyron avec Omar Sharif, Pierre Boulanger…
Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30
Renoir 17h45

Moro no Brasil
Documentaire (All./Brésil/ Fce/ Finlande - 1h45) de Mika Kaurismäki
Variétés dim 15h55, film direct

Niki et Flo
(France/Roumanie - 1h30) de Lucian Pintilie avec Victor Rebengiuc, Razvan Vasilescu…
Mazarin 15h40 21h05 (sf lun)

Nos meilleures années
(Italie - 6h06) de Marco Tullio Giordana avec Alessio Boni, Luigi Lo Cascio…
Film en deux parties
Voir critique ci-contre
César 1ère partie : 14h05 (sf mer dim mar) 20h30 (mer dim)
2nde partie : 14h05 (mer dim mar) 20h30 (sf mer dim)
Mazarin 1ère partie : 14h (sf mer ven mar) 18h45 (mer ven)
2nde partie : 14h (mer ven mar) 18h45 (sf mer ven)

La Petite Lili
(France - 1h44) de Claude Miller avec Nicole Garcia, Jean-Pierre Marielle…
Chambord 16h45 21h45

Pirates des Caraïbes, la malédiction du Black Pearl
(USA - 2h20) de Gore Verbinski avec Johnny Depp, Geoffrey Rush…
3 Palmes 11h (sam dim) 16h 19h15 (sf ven)
Plan-de-Cgne 11h 13h45 16h30 19h30 22h15
Cézanne 11h 16h25 19h20

Le Royaume des chats
Dessin animé (Japon/USA - 1h14) de Hiroyuki Morita
Chambord mer sam dim 14h15

Sinbad - la légende des sept mers
Dessin animé (USA - 1h30) de Tim Johnson & Patrick Gilmore
Plan-de-Cgne mer sam dim : 11h15 14h 16h 18h

Le Tango des Rashevski
(France/Luxembourg/Belgique - 1h40) de Sam Garbarski avec Ludmila Mikaël, Michel Jonasz…
César 18h20 (sf mar), film direct

Terminator 3 : le soulèvement des machines
(USA/All./Japon/GB - 1h49) de Jonathan Mostow avec Arnold Schwarzenegger, Kristanna Loken…
Alhambra 17h (dim) 18h (ven) 20h30 (dim) 21h (sam)

Les Triplettes de Belleville
Animation (France/Canada/Belgique - 1h35) de Sylvain Chomet
Prouesses animées pour scénario disjoncté. Difficile à suivre, mais trippant
Variétés dim 16h10, film direct

Underworld
(USA - 1h55) de Len Wiseman avec Kate Beckinsale, Scott Speedman…
(Int. - de 12 ans)
Capitole 10h45 13h45 (sf lun) 16h30 (sf jeu lun) 19h15 (sf jeu lun) 22h
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h30 22h
Prado 10h (dim) 14h10 16h50 19h30 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-Cgne 11h15 14h 17h 19h30 22h15
Cézanne 14h 22h10

Veronica Guerin
(USA) de Joel Schumacher avec Cate Blanchett, Ciaran Hinds…
Chambord 14h 18h 20h
Plan-de-Cgne 22h
Renoir 15h55 21h40

Reprises

Les Contes de la mère poule
3 courts métrages d'animation (Iran - 1992 - 46 mn) de F. Torabi, M. Ahadi et V. Fard-e-Moghadam
(Dès 4 ans)
Mazarin 14h15 (mer sam dim)

L'Eté de Kikujiro
(Japon - 1999 - 1h56) de Takeshi Kitano avec Yusuke Sekiguchi, Kayato Kishimoto…
Capitole 11h (mer dim) 13h30 (mer)

Frida
(USA - 2h) de Julie Taymor avec Salma Hayek, Geoffrey Rush…
Chambord 14h10 (sf mer sam dim) 19h10

Mars Attacks !
(USA - 1996 - 1h45) de Tim Burton avec Pierce Brosnan, Annette Bening, Jack Nicholson…
Cézanne (VO) 19h30 (jeu mar)

Reporters
(France - 1981 - 1h30) Documentaire de Raymond Depardon.
Dans le cadre des « Mardis de la Cinémathèque »
Cinémathèque mar 19h

Les Temps modernes
(USA – 1936 - 1h27) de et avec Charlie Chaplin, avec Paulette Goddard, Henry Bergman…
Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (mer sam) 20h30 (ven, séance spéciale en soutien aux « Enfants de cinéma » parrainée par Gérard Meylan)

Cycles/Festivals

AU SUD DU SUD/ FILMS
Projections dans le cadre du festival au Sud du Sud. A l'Affranchi Café-Musiques du 8 au 10/10

La Citadelle
(Algérie - 1h35) de Mohamed Chouik
L'Affranchi mer 20h30

Poussières de Jordanie
Documentaire (Italie - 35mn) de Tommaso Elia co-réalisé par Dansem
L'Affranchi jeu 20h

L'Arche du désert
(Algérie - 90mn) de Mohamed Chouik
L'Affranchi jeu 20h45

Rachida
(Algérie - 1h40) de Yamina Bachir-Chouik. Suivi d'un débat avec les réalisateurs Yamina et Mohamed Chouik, et Olivier Barlet, rédacteur en chef d'*Africultures*
L'Affranchi ven 20h30

LA MAISON 1/3
Le Miroir interroge la maison au cinéma pour la première partie de ce cycle proposé à l'occasion de la sortie du numéro hors série de la revue *Vertigo*

Ce vieux rêve qui bouge
(France - 2001 - 50mn) d'Alain Guiraudie, avec Pierre-Louis Calixte, Jean-Marie Combelles…
Miroir dim 17h15, suivi d'une rencontre avec le réalisateur

Le Goût du saké
(Japon - 1962 - 1h52) de Yasujiro Ozu, avec Chishu Ryu, Shima Iwashita, Keiji Sada…
Miroir jeu 21h

Love streams
(U.S.A - 1984 - 1h54) de et avec John Cassavetes, avec Gena Rowlands…
Miroir ven 21h30 + sam 14h + dim 21h + mar 20h15

Nanouk l'esquimau
Documentaire (USA - 1922 - 50mn) de Robert Flaherty
Miroir mer 18h + dim 14h + mar 19h

Numéro 2
(France - 1975 - 1h30) de Jean-Luc Godard, avec Sandrine Battistella, Pierre Ourdy, Alexandre Rignault…
Miroir 19h (jeu dim) 21h15 (sam)

Printemps tardif
(Japon - 1949 - 1h48) de Yasujiro Ozu, avec Chishu Ryu, Setsuko Hara…
Miroir mer 19h15 + sam 17h

Tout va bien
(France - 1972 - 1h35) de Jean-Luc Godard et Jean Pierre Gorin, avec Yves Montand, Jane Fonda…
Miroir mer 21h30 + sam 19h15 + dim 15h15

RETROSPECTIVE ROBERT DE NIRO

Le Dernier Nabab – The Last Tycoon
(USA - 1976 - 2h) de Elia Kazan, avec Robert De Niro, Robert Mitchum…
Inst. Image lun 16h20

Greetings
(USA - 1968 - 1h28) de Brian De Palma, avec Jonathan Warden, Robert De Niro, Gerrit Graham… Avant-première, sortie nationale le 5 novembre
Inst. Image mer 20h30 + ven 14h30 + lun 18h40

Jackie Brown
(USA - 1997 - 2h30) de Quentin Tarantino, avec Pam Grier, Samuel L. Jackson, Robert De Niro…
Inst. Image mer 14h30 + sam 17h + lun 20h30

Mean Streets
(USA - 1973 - 1h40) de Martin Scorsese, avec Harvey Keitel, Robert De Niro…
Inst. Image jeu 18h30 + dim 14h15

New York, New York
(USA - 1977 - 2h33) de Martin Scorsese avec Robert De Niro, Liza Minnelli…
Inst. Image mer 17h30 + jeu 20h40 + dim 16h30

Raging Bull
(USA - 1980 - 2h04) de Martin Scorsese, avec Robert De Niro, Joe Pesci…
Inst. Image jeu 16h10 + ven 20h30 + sam 14h30 + lun 14h + mar 18h15, précédé d'un cours de cinéma à 14h

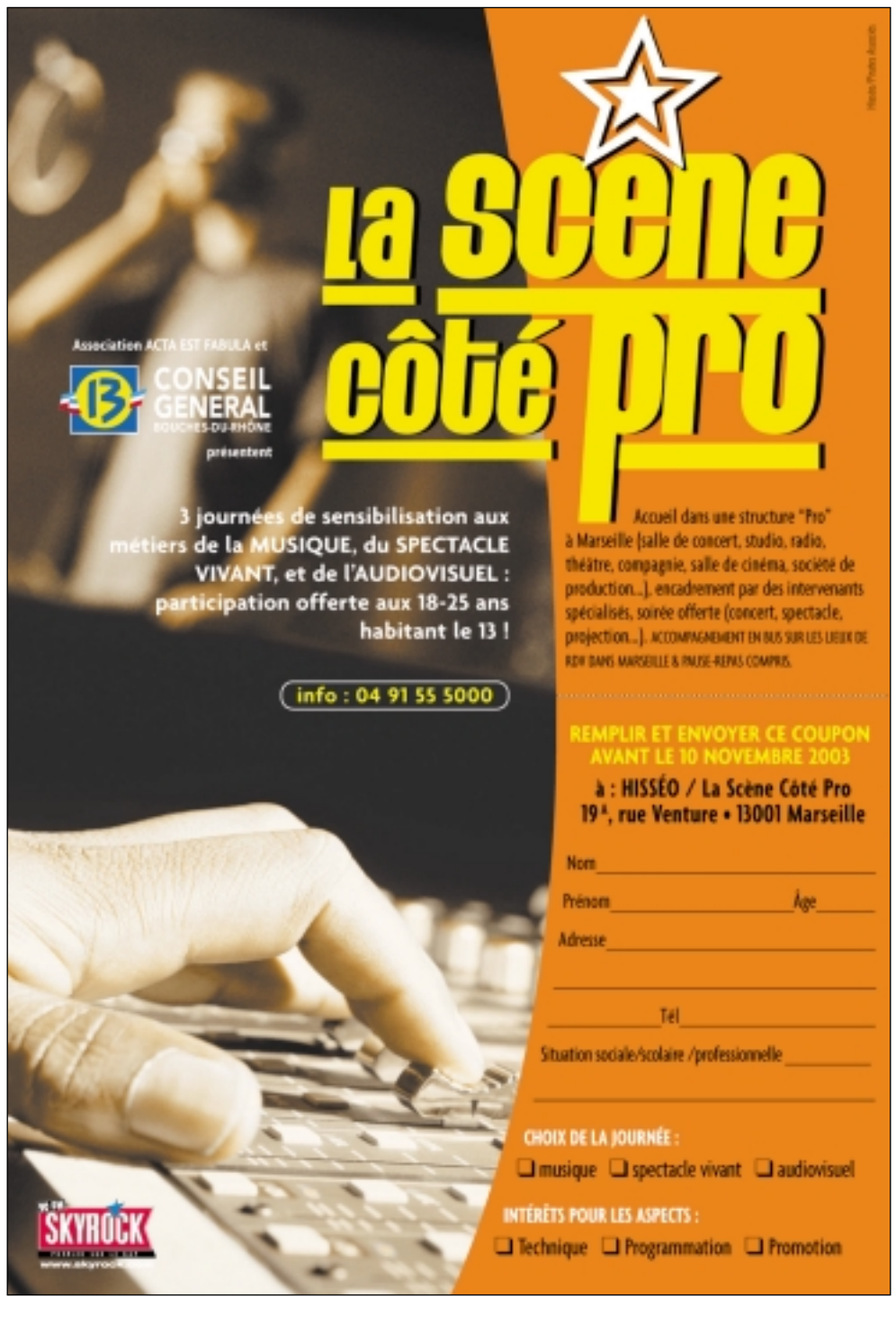
Taxi Driver
(USA - 1976 - 1h45) de Martin Scorsese, avec Robert De Niro, Jodie Foster…
Inst. Image jeu 14h + mar 20h40

Voyage au bout de l'enfer
(USA - 1978 - 3h03) de Michael Cimino avec Robert De Niro, Christopher Walken…
Inst. Image ven 17h + sam 20h

IVE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AUBAGNE
Festival de cinéma court et long format, dédié à la création sonore. Compétition de courts métrages, conférences, expositions, performances et débats.
Jusqu'au 11/10. Divers lieux à Aubagne. Rens : 04 42 18 92 10 ou www.cineaubagne.com

Les salles de cinéma

Marseille.
Alhambra (en VO). 2, rue du cinéma (16e) 04 91 03 84 66.
Bonneveine. Avenue de Hambourg (8e) 08 36 68 20 15.
UGC Capitole. 134, la Canebière (1er) 08 36 68 68 58.
César (en VO). 4, place Castellane (6e) 04 91 37 12 80.
Chambord. 283, avenue du Prado (8e) 08 36 68 01 22.
Cinémathèque (en VO). 31 bis, bd d'Athènes (1er) 04 91 50 64 48.
Pathé Madeleine. 36, avenue du Maréchal Foch (4e) 08 92 69 66 96.
Le Miroir (en VO). 2, rue de la Charité (2e) 04 91 14 58 88.
UGC Prado (VF + VO). 36, avenue du Prado (6e) 08 36 68 00 43.
Variétés (en VO). 37, rue Vincent Scotto (1er) 04 96 11 61 61.
Les 3 Palmes. La Valentine (11e) 08 36 68 20 15.
Pathé Plan-de-Cgne. Centre commercial 08 92 69 66 96.
Aix.
Cézanne 1, rue Marcel Guillaume 08 92 68 72 70.
Institut de l'image (en V.O.). 8-10, rue des allumettes 04 42 26 81 82.
Mazarin (en VO). 6, rue Laroque 04 42 26 99 85.
Renoir (en VO). 24, cours Mirabeau 04 42 26 05 43.



L'Agenda

Mercredi 8

Musique

45 Niggaz
Hip-hop : les Marseillais de La Savine fêtent la sortie de leur premier album autoproduit
Mini-concert au forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Elektrolux
Rock'n'roll (voir *5 concerts à la Une*)
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Kakoli Senghupta
Chants traditionnels de l'Inde du Nord
L'Exodus. 21h30. 12,5/14 €

Théâtre

Electre
De Jean Giraudoux. Par la Cie Aurige Théâtre. Mise en scène : Francine Eymery & Jean-Pierre Girard
Théâtre des Argonautes. 20h30. 5/10 €

Gros-Câlin
De Romain Gary. Mise en scène : Patrice Kerbrat. Avec Thierry Fortineau
Théâtre du Gymnase. 19h. 8/30 €

Les Méfaits du tabac/ Le Chant du cygne
Deux pièces courtes d'Anton Tchekhov. Mise en scène : Andonis Voyoucas.
Théâtre du Gyptis. 19h 15. 8/19 €

La Princesse de Clèves
D'après le roman de Marie-Madeleine de La Fayette. Mise en scène et interprétation : Marcel Bozonnet
Théâtre National de Marseille La Criée (Grand Théâtre). 19h. 9/20 €

Le Tas
Par la Cie La Belle Meunière. Texte et mise en scène : Pierre Meunier
Dans le cadre des Informelles 2003 - Singuliers, pluriels
Théâtre of Merlan. 20h30. 7,5/10 €

Cirque

Pas d'engatse chez Pataquès
Acrobaties et pantomimes marseillaises par le Cirque Pataquès. Mise en scène collective revisitée par Gilbert Rouvière
Esplanade St-Jean (J4). 15h. 8/18 €

Café-théâtre/ Boulevard

Ali, Shalespeare, Fred & les autres
De et par Ali Bougheraba & Frédéric Soulayrol. Mise en scène : Gaspar Costa
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Bienvenue au club
One-man show de Gérard Dubouche
Chocolat-Théâtre. 21h30. 14/18 €

Marseillades !
Texte et mise en scène : Jean Jaque. Avec Loïc Legendre
Quai du rire, salle 1. 20h45. 11/15 €

Stars à la Ben
Imitations par Ben. Textes : Jean-Louis Moro
Maison des Arts et de la Culture de Ste-Marguerite (9e). 21h. 10 €

Jeune public

Contes d'animaux
Marionnettes
Maison des Arts et de la Culture de Ste-Marguerite (9e). 15h. 4/5 €

Contes pour enfants impatients
Par Elisabeth Costy. Dès 3 ans
La Maman du Poisson (127, rue Breteuil, 6e). 13h45. 4 €

Quichotte
D'après Cervantès. Mise en scène : Laurence Janner. A partir de 3 ans
Badaboum Théâtre. 14h30. 6,1/8 €

Les Trois petits cochons
Marionnettes. A partir de 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Divers

Ecritures féminines algériennes
Table ronde avec Christiane Achour et Kheira Sid Larbi Attouche. Dans le cadre de « Djazaïr, une année de l'Algérie en France »
Cité de la Presse et de la Communication (53 rue Grignan, 6e). 18h. Entrée libre

Forum méditerranéen de la formation maritime et des métiers de la mer
Présentation des métiers et des établissements de formation
Ecole Nationale de la Marine Marchande de Marseille (39 av du corail, 8e). 9h-18h. Entrée libre

Manifs
Chômeurs, précaires et intermittents à 9h30 devant laChambre de commerce. Manif unitaire CGT, FSU, etc. pour la défense des acquis sociaux dans l'après-midi sur la Canebière.
Voir ci-dessus

Le Grand cri
Rassemblement-défouloir à l'appel des 20 de Provence contre la politique de régression sociale menée par le gouvernement.
(Voir *La planète se réchauffe* p. 7)
Pelouse du Vieux Port. 19h30 précises

Habib Ayyoub
Rencontre avec l'auteur de *Le Palestinien*, organisée par leCercle Culturel Méditerranéen
Librairie Cup of tea (1 rue Caisserie, 2e). 19h30. Entrée libre

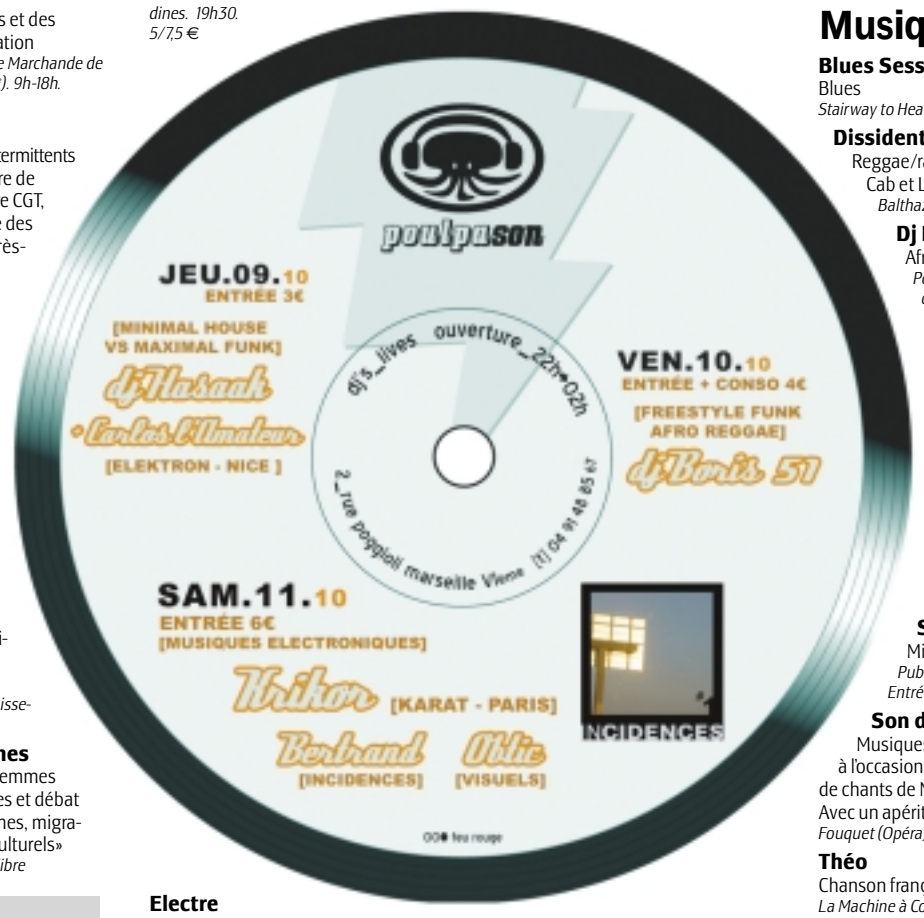
Le Temps des femmes
Organisé par le Forum Femmes Méditerranée. Rencontres et débat autour du thème «Femmes, migrations et dialogues interculturels»
Mairie du 7e. 17h30. Entrée libre

Evelina Pitti & B. Rigutto
Hommage à P. Barbizet et S. François. (Chopin, Schubert, Ravel, Dvörak)
Château Borély. 20h30. 16 €

Rassegna
Chants de Méditerranée : ces Marseillais fêtent la sortie de leur premier album (voir *5 concerts à la Une*)
L'Intermédiaire. 19h. Entrée libre

Théâtre

Gracieuse - Croquis d'octobre/ Passants/ Triosolo is beautiful
Proposition d'Olivia Grandville (Cie La Spirale de Caroline)/Proposition dansée d'Anne Le Batard (Cie Ex-Nihilo)/ Proposition de Jean-Pierre Ostende
Dans le cadre des Informelles 2003 - Singuliers, pluriels
Théâtre des Bernardines. 19h30. 5/7,5 €



Jeudi 9

Musique

Abandcalledmyself
L'ex-leader des Avions pour un one-man-show intrigant (voir *5 concerts à la Une*)
Le Balthazar. 22h. 5 €

Benjamin Biolay
Le héraut de la grande variété française (voir *5 concerts à la Une*)
Espace Julien. 20h30. 20/25 €

De mémoire d'éléphant, on n'a jamais vu ça
Spectacle son & images, avec Bernard Abeille (contrebasse), Raphaël Imbert (sax) et Xavier Desandre (percussions)
Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. 9/14 €

Kakoli Senghupta
Voir mer.
L'Exodus. 21h30. 12,5/14 €

Manolo y su gente
Flamenco
Le Réveil. 21h. 5/7 €

Electre
Voir mer.
Théâtre des Argonautes. 20h30. 5/10 €

Gros-Câlin
Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Les Méfaits du tabac/ Le Chant du cygne
Voir mer.
Théâtre du Gyptis. 19h15. 8/19 €

Le Porteur d'eau et les trois marabouts
Conte philosophique inspiré du patrimoine maghrébin. Par la Cie Kanki de Mostaganem. Mise en scène : Djamel Ben Saber. Dans le cadre de « Djazaïr à la Friche »
Théâtre Massalia. 20h. 4/14 €

La Princesse de Clèves
Voir mer.
TNM La Criée (Grand Théâtre). 20h. 9/20 €

Le Tas
Voir mer.
Théâtre of Merlan. 19h30. 7,5/10 €

Veillée contée
Proposée par l'association Alors, Raconte
Centre socioculturel du Roy d'Espagne. 18h30. 2,5/4 €

Cirque

Pas d'engatse chez Pataquès
Voir mer.
Esplanade St-Jean (J4). 19h. 8/18 €

Café-théâtre/ Boulevard

Ali, Shalespeare, Fred & les autres
Voir mer.
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Bienvenue au club
Voir mer.
Chocolat-Théâtre. 21h30. 14/18 €

Chroniques (Petits riens et autres choses)
De Xavier Durringer et Marc Villard. Par S. Sonthonnax & J-P. Duperray
Chocolat-Théâtre. 19h30. 10/14 €

J'adore ma femme
Par Yves Pujol. Co-écriture : Wolinski
Quai du Rire, salle 2. 20h45. 11/15 €

Marseillades !
Voir mer.
Quai du rire. 20h45. 11/15 €

Stars à la Ben
Voir mer.
Maison des Arts et de la Culture. 21h. 10 €

Divers

Autour de *Destination Marseille*
Rencontre à l'occasion de la sortie de ce nouveau guide
Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Etat d'exception, droit et politique
Conférence de François Saint-Bonnet, historien du droit. Proposée par l'association Echange et diffusion des savoirs
Hôtel du Département. 18h45. Entrée libre

Israël en métaphore
Rencontre avec l'écrivain Yeoshua Kenaz. dans le cadre des Jeudis du comptoir,organisés par les Libraires à Marseille
Les Danaïdes. 18h30. Entrée libre

Pixtory
Lancement du catalogue d'art contemporain de l'éditeur
83, avenue de la Pointe Rouge, 8e. Dès 19h. Entrée libre

Les Rendez-vous du Nechouat Café
Rencontres autour de scopitones distribués dans les bars fréquentés par les immigrés du Maghreb et du Machrek dans les années 70 à 80.
Nechouat Café, La Compagnie (19, rue Francis de Présssensé, 1er). De 16h30 à 19h30. Entrée libre

Réunion Nationale des coordinations des artistes et techniciens en lutte
Trois jours de débats et d'information contre la refonte du régime d'indemnisation des intermittents. Ouvert au public. Projections de films en continu
Friche la Belle de Mai. Horaires NC. Entrée libre

Le Temps des Femmes
Voir mer. Ateliers de créativité (10h), repas (12h), Café littéraire sur les écrits des femmes en méditerranée (14h30), contes avec Paroles et merveilles (17h)
Maire du 7e secteur. 10h-18h30. Entrée libre

Vendredi 10

Musique

Blues Session
Blues
Stairway to Heaven. 22h. Entrée libre

Dissident Sound System
Reggae/ragga/jungle. Avec Dj Cab et Le Bijoutier
Balthazar. 21h30. 5 €

Dj Boris 51
Afro/funk/reggae
Poulpason. 22h. 4 € avec conso

Inmate
Métal
Hôtel de la Musique de la Capelette. En soirée. Entrée libre

Kakoli Senghupta
Voir mer.
L'Exodus. 21h30. 12,5/14 €

Kif Kif
Rock festif
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Selecter The Punisher
Mix black music
Pub Notre Dame. 21h. Entrée libre

Son de Caracas
Musiques vénézueliennes, à l'occasion de la sortie d'un CD de chants de Noël latino-américains. Avec un apéritif à 19h
Fouquet (Opéra). 21h. Entrée libre

Théo
Chanson française
La Machine à Coudre. 22h. 5 €

Toko
Swing manouche
Le Réveil. 21h30. Prix NC

Théâtre

Gracieuse - Croquis d'octobre/ Passants/ Triosolo is beautiful
Voir jeu.
Théâtre des Bernardines. 21h. 5/7,5 €

Electre
Voir mer.
Théâtre des Argonautes. 20h30. 5/10 €

Gros-Câlin
Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Les Méfaits du tabac/ Le Chant du cygne
Voir mer.
Théâtre du Gyptis. 20h30. 8/19 €

Pataquès et baraques de clowns
Clowns par Sam Harkand & Cie. Dès 6 ans. Conception et mise en scène : Patrick Rabier
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 3/10 €

Le Porteur d'eau et les trois marabouts
Voir jeu.
Théâtre Massalia, Friche la Belle de Mai. 20h. 4/14 €

La Princesse de Clèves
Voir mer.
TNM La Criée (Grand Théâtre). 20h. 9/20 €

Robert ou ce qui en reste
« Petite fresque apocalyptique » de Mickaël Glück. Mise en scène : Angela Konrad. Dans le cadre de « Opening Night(s) 3 - Nous autres »
Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

Le Tas
Voir mer.
Théâtre of Merlan. 20h30. 7,5/10 €

Une journée particulière
D'Ettore Scola. Par le Théâtre Ainsi de Suite. Mise en scène : Claude Pelopidas
Parvis des Arts. 20h30. 7/12 €

Danse

Danse, textes et poésie
D'Andrée Chédid. Danse solo : Marie-Hélène Desmaris. Lectures : Mady Mantelin Chouraqui. Dans le cadre du festival « Le Temps des Femmes »
Marie St-Joseph (13e). 17h30. Prix NC

Cirque

Pas d'engatse chez Pataquès
Voir mer.
Esplanade St-Jean (J4). 20h30. 8/18 €

Café-théâtre/ Boulevard

Ali, Shalespeare, Fred & les autres
Voir mer.
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Bienvenue au club
Voir mer.
Chocolat-Théâtre. 21h30. 14/18 €

Chroniques (Petits riens et autres choses)
Voir jeu.
Chocolat-Théâtre. 19h30. 10/14 €

Le Dindon
De Georges Feydeau. Par la Cie Noëlle Casta
Athanor. 20h30. 10/14 €

J'adore ma femme
Voir jeu.
Quai du Rire, salle 2. 20h45. 11/15 €

Marseillades !
Voir mer.
Quai du rire, salle 1. 20h45. 11/15 €

Stars à la Ben
Voir mer.
Maison des Arts et de la Culture. 21h. 10 €

Divers

Africascop
Projection et débat autour du film de Pierre Guiard Schmid et Denys Piningre, tourné au Burkina-Faso.
Equitable café. 18h30. Entrée libre

Archi court
Courts-métrages (fictions, documentaires, animations…) sur l'architecture proposés par Pixel
Cité Radieuse (Le Corbusier). 20h-22h. Entrée libre

Championnat du monde WBA mi-lourds
Boxe
Palais de sports. Prix et horaires NC. Rens. 04 91 76 16 93

L'Italie à l'heure européenne : Dante poète et penseur politique
Conférence de Jacqueline Risset, professeur au Collège de France, dans le cadre des conférences du Comité Européen
Espace Ecureuil. 18h. Entrée libre

Inauguration de la Maison Méditerranéenne des Droits de l'Homme
Présentation, journée mondiale contre la peine de mort avec le collectif Mumia Abu Jamal, comptoir librairie avec la Librairie Païdos, apéritif solidaire et équitable avec Artisans du monde, batucada brésilienne
MMDH (34 cours Julien, 6e). 19h. Entrée libre

Jean Cocteau ou le mal entendu
Conférence par Marie-Louise Bergassoli
Espace Culture. 17h30. Entrée libre

Réunion Nationale des coordinations des artistes et techniciens en lutte
Voir jeu
Friche la Belle de Mai. Horaires NC. Entrée libre

Richard Medioni
Rencontre avec l'auteur autour de son livre *Pif Gadget, la véritable histoire des origines à 1973*
Forum Fnac. 17h. Entrée libre

Non vale la pena
Dans le cadre de la 1ère journée mondiale contre la peine de mort, projection en continu du court métrage de Stefano Massini
Institut culturel Italien. 15h - 18h30. 23/30 €/an

Les Rendez-vous du Nechouat Café
Voir jeu.
Nechouat Café, La Compagnie. De 16h30 à 19h30. Entrée libre

Le système Terre : avenir du climat
Conférence par Yves Lancelot du Centre d'Océanographie de Marseille
Observatoire (BD Cassini-Place Rafer, 4e). 20h30. 4 €

Le Temps des Femmes
Voir mer. Ateliers de créativité (10h), repas (12h), conférence débat : «Articulation vie familiale, vie professionnelle» avec Attac (14h30), spectacle danse et poésie autour de textes d'Andrée Chedid
Mairie du 7ème secteur. 10h-18h30. Entrée libre

Samedi 11

Musique

Bum Cello
Le genre de concert inclassable qui donne la banane (voir *3 questions à…* et *5 concerts à la Une*). 1ère partie : Fire Warriors
Le Moulin. 20h. 17 €

Diam's
Dans le milieu macho du hip-hop français, elle tient la dragée haute aux mecs… Dans le cadre du festival Au Sud du Sud
L'Affranchi. 21h. 8 €

Dans les parages

Musique

Miossec
NB : en Avignon, c'est Oshen qui ouvre pour le Breton
Mer 8/10 à l'Usine (Istres). 21h. 15/18 €
Sam 11/10 aux Passagers du Zinc (Avignon). 21h. 14 €

Padam
Chanson guinguette/swing
Jeu 9/10 au Cargo de Nuit (Arles). 21h. 8/11 €

Lo'Jo + Les Malpolis
Musiques du monde/chanson : deux formations françaises à découvrir «live» absolument
Ven 10/10 aux Passagers du Zinc (Avignon). 21h. 10 €

Adama Dramé
L'un des plus grands virtuoses de la percussion africaine
Sam 11/10 au Cargo de Nuit (Arles). 22h. 8/11 €

Manasseh Hi-Fi feat. Brother Culture
Reggae/dub (UK)
Sam 11/10 au Tribute (Luynes). 21h30. 6/8 €

Théâtre

Recouvre-le de lumière
En hommage à Nimeno II. D'après Alain Montcouqiol. Adaptation, mise en scène et interprétation : Philippe Caubère
Mer 8/10. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 10/21 €

Carte blanche à Romain Bonnin
Création.
Jeu 9/10. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Provence). 20h30. 10 €

Histoire sans gravité
« Fantaisie burlesque » de et par Abel et Gordon
Ven 10 & sam 11/10. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/15 €

La Campagne
De Martin Crimp. Traduction : Philippe Djian. Mise en scène : Louis-Do de Lencquesaing. Avec Christine Boisson, Anna Mouglalis…
Sam 11/10. Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 8/13 €
Et du 14 au 18/10. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Provence). 20h30 (mar, jeu, ven, sam) & 19h (mer). 8/30 €

Cabaret Toy
Par la Cie Hi-Han. Textes : Daniil Harms. Mise en scène : Guillaume Cantillon
Du 14 au 18/10. 20h30. Maison des Comoni (Le Revest, 83). Prix NC. Rens. 04 94 98 99 03

Danse

Cœur pour un travail en devenir
Chorégraphie : Raffaella Giordano. Dans le cadre de Dansem 2003
Ven 10/10. Théâtre d'Arles. 20h30. 9/17 €

Via Katlehong
Pantsula dance. Direction : Vusi Mdoyi. Précédé d'un duo par V. Mdoyi et Didier Firmin (house dance)
Sam 11/10. Châteauvallon (Olioulles, 83). 21h. 11/18 €

Corps est graphique
Hip hop. Création de la Cie Käfig. Chorégraphie : Mourad Merzouki
Mar 14/10. Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 8/13 €

Jeune Public

Contes sur le chemin
Par Laurent Daycard. Dès 3 ans
Mar 14/10. Le Théâtre (Fos-sur-Mer). 18h30. 5/8 €

Don't Sleep Dj's
Soirée hip-hop. Avec Dj Phobos et divers invités : recommandé
Café Julien. 21h. 8 €

El Conjunto Massalia
Salsa, à l'occasion de la sortie de leur deuxième album. Soirée organisée par Amitié Latina, avec Dj Arlex
Carlton Beach (395 Corniche Kennedy). 20h30. 12/15 €

Fat Cats
Blues
Stairway to Heaven. 22h. Entrée libre

Guy Feugier
Poésie et chansons de V. Scotto
Maison des Arts et de la Culture. 21h. 8 €

Kif Kif
Rock festif
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Kakoli Senghupta
Voir mer.
L'Exodus. 21h30. 12,5/14 €

Orchestre Tarab
Arabo-andalou. Dir. : Fouad Didi
Nechouat Café (La Compagnie). 21h30. Entrée libre

Quatrapulte
Cabaret, par la Cie L'Estock Fish
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Quatre Têtes
Jazz
Réveil. 22h15. 6/8 €

Soirée années 90
Après les 80's, c'était logique...
Poste à Galène. 21h30. 5 €

Tablaos de Los Flamencos
Flamenco
Los Flamencos (43 rue de la Palud, 1er). Prix et horaire NC

Tradicionaù Dub Balèti
Avec La Corala Dau Lamparo (polyphonies occitanes au féminin), Dilinò Etno Sound System et Tan Tudy Sound System
Balthazar. 21h30. 5/7 €

Théâtre

Dans la solitude des champs de coton
De Bernard-Marie Koltès. Par le Collectif BMK. Direction d'acteurs : Laurence Grobet
Square Edmond Rostand (6e). 21h. Entrée libre. Réservations conseillées au 04 91 53 95 61

Electre
Voir mer.
Théâtre des Argonautes. 20h30. 5/10 €

Gracieuse - Croquis d'octobre/ Passants/ Triosolo is beautiful
Voir jeu.
Théâtre des Bernardines. 19h30. 5/7,5 €

Gros-Câlin
Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Les Méfaits du tabac/ Le Chant du cygne
Voir mer.
Théâtre du Gyptis. 20h30. 8/19 €

Les Mimosas d'Algérie
Texte et mise en scène : Richard Demarcy
Théâtre Toursky. 21h. 2/11/22 €

Pataquès et baraques de clowns
Voir ven.
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 3/10 €

Pièces détachées
De Jean-Michel Ribes. Par la Cie du Puzzle. Mise en scène : Bernard Fabrizio
Divadlo Théâtre. 20h30. 7/10 €

Le Porteur d'eau et les trois marabouts
Voir jeu.
Théâtre Massalia, Friche la Belle de Mai. 20h. 4/14 €

La Princesse de Clèves
Voir mer.
Théâtre National de Marseille La Criée (Grand Théâtre). 20h. 9/20 €

Robert ou ce qui en reste
Voir ven.
Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

Une journée particulière
Voir ven.
Parvis des Arts. 20h30. 7/12 €

Danse

N'aller nulle part
Atelier de composition chorégraphique par la Cie Acta sous la direction de Lluis Ayet. En collaboration avec Dansem 2003
Studio Kelemenis (15e). 18h30. Entrée libre

Cirque

Pas d'engatse chez Pataquès
Voir mer.
Esplanade St-Jean (J4). 15h & 20h30. 8/18 €

Café-théâtre/ Boulevard

Ali, Shalespeare, Fred & les autres
Voir mer.
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Chroniques (Petits riens et autres choses)
Voir jeu.
Chocolat-Théâtre. 19h30. 10/14 €

5 Concerts à la Une

Parce que c'est un bon chiffre

Vous l'aurez sans doute remarqué en pages culture : le concert de la semaine, c'est celui que donnera samedi soir (le 11) **Bumcello**. On ne s'étendra pas sur ce que sont capables de faire ces deux zouaves sur une scène, vu que : 1/ nombreux sont ceux qui les connaissent via leurs prestations avec M, dont ils accompagnent les facéties depuis plusieurs années, et 2/ Vincent est clairement le mieux placé pour en parler, ce qu'il fait d'ailleurs très bien dans ces colonnes (cf. p. 4). Précisons donc simplement que son compère, le batteur Cyril Atef, est à coup sûr le plus barge des deux, élément capital au regard d'une alchimie qui nait de cette dualité, que cette dernière leur permet de partir, musicalement, dans toutes les directions possibles sans jamais trop se perdre en chemin, et que leur première partie mettra en scène les **Fire Warriors**, trio marseillais avec qui ils partagent plus d'une affinité (ils revendiquent leur éclectisme, aiment le spectacle et se connaissent un peu). Déprogrammés à la dernière minute l'an dernier au Poste à Galène, les Bumcello jouent cette fois-ci dans une salle qu'ils apprécient tout particulièrement, le Moulin. Concert bouillant en perspective.

A la rédaction, les disques autoproduits tombent chaque semaine. On les écoute tous : c'est un peu normal, me direz-vous, mais pas si évident pour nos trois paires d'oreilles, sollicitées ici et là. Alors parfois, quand une jolie pochette nous tire naturellement par les fesses, on gagne du temps : ce fut le cas pour le premier 4-titres d'**Electrolux** (le 8 à l'Intermédiaire), dont l'artwork signé Le Dernier Cri (encore eux) en remontrait à plus d'un vinyl techno. Il est pourtant ici question de rock'n'roll, et plus précisément d'un power-trio marseillais brièvement évoqué dans ces pages, il y a quelques mois. Habitué de la Machine à Coudre, Electrolux ne déroge pas à la sacro-sainte trinité du genre — guitare/basse/batterie — et connaît bien ses classiques, à commencer par un *Fun House* mythique dont ils ont bien dû s'inspirer pour accoucher du disque en question, saxophone à l'appui. Leur chanteur évoque immanquablement l'organe d'Iggy Pop (celui qui lui sert à parler) et, d'après les conseils avisés de notre chroniqueur dB, a un certain charisme sur scène. Perfectible, certes, mais à découvrir, comme il se doit, dans l'urgence : le 8, c'est ce soir.

L'homme est seul sur scène, armé d'une guitare et d'un micro, avec des bandes qui tournent. Face à lui, le public, celui avec lequel il va construire son set pour l'entraîner, progressivement, vers une sorte de happening interactif… Voici en deux mots ce que nous propose Jean-Pierre Morgand, jadis leader des Avions — *Nuit*

DR

Benjamin Biolay
Sauvage, eh oui, mais pas seulement — et désormais seul maître à bord de ce projet très logiquement nommé **Abandcalledmyself**. Sorti au printemps dernier (chez Naïve), l'album n'est sans doute pas à la hauteur des ambitions de son géniteur, qui a entièrement composé, produit et chanté la chose (en français ou en anglais — pas très heureux d'ailleurs), mais réussit parfois à s'intercaler entre les travaux de Rodolphe Burger et Jad Wio. Bref, si l'ex-Avion peut encore décoller (ha-ha), embarquez donc plutôt jeudi soir (le 9 au Balthazar) : les voyages sont bien meilleurs quand ils relèvent de l'imprévu.

On voulait une interview, mais son planning ne pouvait supporter la demande tardive que, une fois n'est pas coutume, nous lui avions formulé. Tant pis, on attendra une prochaine fois pour causer chiffons avec **Benjamin Biolay** (le 9 à l'Espace Julien), l'auteur, compositeur et interprète le plus classe de la variété française. Car en dehors de ses costards, et de sa mèche un poil 16e, ce sont surtout ses talents d'écriture qui font montre d'un certain standing, comme sa science des arrangements, autorisant souvent les rapprochements avec l'un de ses maîtres, le grand Serge : même goût pour la pop anglo-saxonne, même registre vocal — ou comment tirer parti d'une absence totale de voix —, même propension à faire chanter les filles (Keren Ann, Juliette Gréco, sa sœur Coralie Clément ou… sa femme, Chiara Mastroianni). Manque encore le génie, mais avec seulement deux albums (réussis) à son actif, « BB » a tout le temps de produire son *Melody Nelson*… Et d'ici là, on sera sans doute plus prévenants dans nos requêtes.

Quatre ans après ses débuts sous la direction du guitariste Bruno Allary, la compagnie **Rassegna** couche enfin ses chants de Méditerranée sur la longueur d'un album, qu'elle présentera cette semaine à l'Intermédiaire (le 9 à l'heure de l'apéro — ndlr : si des joutes vocales ne sont pas exclues, il faudra attendre la fin du mois pour assister à une « vraie » représentation, dans les murs de l'Espace Culturel Busserine). *Dominos*, puisque tel est son nom, a été enregistré cet été à la Cité de la Musique, et traduit fidèlement l'éventail des répertoires qu'abordent les huit musiciens — ils puisent en grande partie dans les chants traditionnels de leurs patries d'origine : la Corse, l'Andalousie, les Balkans, l'Occitanie, le Maghreb, l'Italie… Sous l'égide de son port d'attache, Marseille, ce rassemblement (« rassegna » en langue sarde) d'individualités diverses, ayant chacune fait leurs preuves dans leurs champs respectifs, se pose un peu comme une alternative au repli culturel : une bonne raison pour aller découvrir cette authentique « dream team » de la *Mare Nostrum*.

PLX

Le Dindon
Voir ven.
Athanor. 20h30. 10/14 €

J'adore ma femme
Voir jeu.
Quai du Rire, salle 2. 20h45. 11/15 €

Marseillades !
Voir mer.
Quai du rire, salle 1. 20h45. 11/15 €

Stars à la Ben
Voir mer.
Maison des Arts et de la Culture. 21h. 10 €

Jeune public

Cendrillon
Marionnettes. A partir de 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Quichotte
Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 6,1/8 €

Divers

L'Art et maintenant
Rencontre avec Serge Plagnol
4 rue Mazagran, 6e.18h. 3/6 €

Clôture de Djazaïr à la Friche
Performances issues des expositions Jonctions et Essebaghine
Friche La Belle de Mai. 18h. Entrée libre

Réunion Nationale des coordinations des artistes et techniciens en lutte
Voir jeu.
Friche la Belle de Mai. Horaires NC. Entrée libre

Les Rendez-vous du Nechouat Café
Voir jeu.
Nechouat Café, La Compagnie. De 16h30 à 19h30. Entrée libre

Les Représentations de l'immigration maghrébine en France dans les années 60-70
Conférences de Yvan Gastaut, maître de conférence en Histoire contemporaine et Jean Charles Scagnetti, doctorant. Suivies d'un concert de l'Orchestre Tarab (21h).Dans le cadre des Rendez-vous de Nechouat Café
La Compagnie (19 rue Francis de Pressensé,2e). 16h et 18h. Entrée libre

La Restauration du patrimoine cinématographique
Rencontre-conférence avec Serge Bromberg, patron de la société Lobster spécialisé dans la restauration du patrimoine cinématographique. A l'occasion du Festival Cinématographique d'Aubagne
Forum Fnac. 15h. Entrée libre

Le Temps des Femmes
Voir mer. Ateliers de créativité (10h), repas (12h),spectacle de danse berbère (14h) conférence débat : «Refusons la violence envers les femmes» (16h30), chants «Méditerannées» par Frédérique Wolf-Michaux (18h30)
Mairie du 7eme secteur. 10h-19. Entrée libre

Dimanche 12

Musique

Jazz Maucci Soul
Première soirée d'un nouveau cycle jazz à l'Intermédiaire
(*voir Tours de scène*)
L'Intermédiaire. 20h30. Entrée libre

Théâtre

Dans la solitude des champs de coton
Voir sam.
Square Edmond Rostand (6e). 21h. Entrée libre. Rens. 04 91 53 95 61

Pataquès et baraques de clowns
Voir ven.
Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 7/10 €

Pièces détachées
Voir sam.
Divadlo Théâtre. 18h. 7/10 €

Une journée particulière
Voir ven.
Parvis des Arts. 18h. 7/12 €

Cirque

Pas d'engatse chez Pataquès
Voir mer.
Esplanade St-Jean (J4). 16h. 8/18 €

Divers

Boules et Gadisses
Le concours de pétanque de la Chourmo, reporté la semaine dernière a enfin lieu...Inscriptions jusqu'à 13h
Boulodrome Les Bleus (38 traverse Notre Dame du bon secours, 3e). 12h. 3 €

Café philo
Lao Tseu, Epicure et Lucrèce présentés par Christian Gorelli
Brasserie Beau Rivage (13 quai de Rive Neuve, 7e). 10h. Entrée libre

Les Rendez-vous du Nechouat Café
Voir jeu.
Nechouat Café, La Compagnie. De 16h30 à 19h30. Entrée libre

Galettes

Chaque semaine, Ventilo *tire les rois*

Broadcast – *Haha Sound* (Warp/Pias)
Certains critiques prétendent que Broadcast n'est rien d'autre qu'une copie bien proprette de Stereolab. Si vous venez à les lire, un conseil : n'en faîtes rien. Ces gens-là médisent, méprisent et se méprennent… Car si le deuxième opus du trio de Birmingham est effectivement à ranger juste à côté de la discographie complète de ses aînés américains, il n'en demeure pas moins une œuvre singulière. Que ferait d'ailleurs un groupe pop chez Warp s'il n'avait ce « je-ne-sais-quoi » d'exceptionnel ? Broadcast mérite sa place au sein de la célèbre écurie anglaise : *Haha sound*, bonbon acidulé à déguster doucement, en est la plus exquise des preuves. On se laisse d'abord tenter par ses atmosphères sixties « pur sucre », puis prendre par ses ritournelles délicates et décalées. Sa production subtile, ses arrangements harmonieux et même ses surprenants délires jazzy finissent de nous convaincre : ce groupe est touché par la grâce. Et quand on y a goûté, on ne peut plus s'en passer.

CC

(compilation) - *!K7 150* (!K7/Pias)
La compil' du mois est un bel objet anthracite, boitier mousse et design sobre, qui allie à merveille qualité et quantité pour qui voudrait s'initier aux joies de la musique électronique. Encore de l'électro dans ce journal ? Au vu du niveau de ce que l'on reçoit, et surtout de la variété qu'embrasse le genre, vous n'avez pas fini d'en bouffer. Pour fêter la sortie de sa 150e référence, le label berlinois !K7 propose une rétrospective exemplaire de ce qui a fait la force de son catalogue : deux CD's remplis à ras bord de pépites en tous genres (le tout est également disponible en vinyl), et un DVD garni d'une quinzaine de vidéos forcément rares (la structure étant indépendante, on ne risque pas de les voir passer sur MTV…). Downtempo, house minimale, hip-hop, electronica, nu-jazz, broken soul, drum'n'bass… Tout y passe, y compris un bon nombre d'ovnis. Des noms ? Herbert, K&D, Recloose, Swayzak, Terranova, Spacek, Playgroup, Tiga, Funkstörung… Pour le néophyte comme pour le connaisseur : une mine.

PLX

Houston Swing Engine – *The Smell of Horses* (Gentlemen Records/United Musics Company)
Quelle prophétie aurait pu annoncer cette rencontre inattendue, celle du stoner-rock, invitation à la fumette à base de riffs éléphantesques, et du hardcore, musique d'action et de sensations fortes ? Dans une furie vocale sur fond de nonchalance sabbathienne, The Houston Swing Engine réussit pourtant ce tour de force, un peu comme si Refused se fondait dans Kyuss. Composé, entre autres, du chanteur de Unfold, du guitariste et du bassiste de Shovel, pas besoin de venir du Texas (dont Houston est l'emblème) pour être aussi rock et inspiré. Car en Suisse, comme l'avaient démontré les deux entités susmentionnées (ne parlons même pas de Nostromo), le talent se ramasse à la pelle dans les musiques testostéronées… Alors quand on se paye le luxe d'inventer un nouveau style, qu'on pourrait nommer le stoner-core… En un mot : phénoménal !

dB

Colder – *Again* (Output/Discograph)
Sorti cet été dans un relatif anonymat, ce disque est une petite bombe. Encore faut-il vouloir se plonger, encore une fois, dans ces années 80 qui auront certes accouché de bien des daubes, mais aussi d'essais beaucoup moins datés ou tape-à-l'œil. Remarqué au détour de la récente compilation Output (la structure de l'Anglais Trevor Jackson) avec le fantastique *Crazy Love*, sorte de rodéo fantomatique dans un coral de glace, le Parisien Marc N'Guyen confirme sur la longueur, pour faire de ce premier album l'un des plus singuliers de l'année. Vidéaste de formation reconverti aux joies du home-studio, Colder sait conférer à ses morceaux un grand pouvoir évocateur, même si — on s'en doute avec un nom pareil — les climats sont plutôt sombres : largement influencé par la cold-wave, il use de son timbre désincarné pour hanter une œuvre à la production pointue mais assez rêche, tout en claviers lunaires et lignes de basse groovy. En gros, *Again* fait le grand écart entre Dead Can Dance, Pole et ESG. On a connu des références moins glorieuses.

PLX

Tapage nocturne

Le programme des nuits blanches

(Focus) Seb Manya

DR

Il n'est pas Dj, ni même selecta, ne produit pas de musique électronique bien qu'il avoue avoir joué, à la fin des années 80, dans une éphémère formation proto-techno. Pourtant, Seb Manya est aujourd'hui à l'honneur de cette rubrique, et il était temps de lui allouer la place qu'il mérite largement. Témoin privilégié de la genèse du courant hip-hop à Marseille, lorsqu'il est en place à la Mairie au tout début des années 90, puis de l'ouverture d'une salle, le Café Julien, qui deviendra sous son impulsion un pivot des nouvelles cultures urbaines, ce mélomane aux goûts sûrs passe bientôt à la vitesse supérieure en y organisant, début 97, la première soirée Next [1]. But de la manœuvre : sortir la culture club de ses ghettos à cakes (Vieux Port, Pointe Rouge) et lui adjoindre ce petit supplément d'âme qui lui fait alors cruellement défaut. Suivent les soirées Home (la suite logique), HomeTrax (résidence de Jack de Marseille), Buddha Club (sessions ethno live&mix) et Dubalistic (avec Anthony Suarez du fanzine *Scratch*, aujourd'hui programmateur au Poulpason), sans même parler des nombreux plans hip-hop (open mic, plateaux locaux ou internationaux) qui feront le succès du lieu… Toute la scène électro du coin fait ses armes ici. Noue des contacts avec des gens qui n'étaient, jusqu'alors, jamais venus jouer à Marseille. En un mot comme en mille : Seb amorce la pompe, d'où l'on verra jaillir Kafra ou les Troublemakers, 3e Œil ou le Losing Control. Au tournant du troisième millénaire, il lâche la programmation : direction le trottoir d'en face et Multimed, une plateforme dédiée aux nouvelles technologies. Puis un poste de conseiller technique à la direction de l'Espace Julien. Côté clubbing, le « Café » ne s'en remettra pas : le créneau est gagné par de jeunes associations, et Seb, avide de collaborations tranversales, a déjà la tête ailleurs… Septembre 2003, donc : ses nouveaux projets, via les associations Libellule (aide au développement de projets culturels) et A L'Unisson (production d'événementiel), le poussent à quitter la maison-mère. Pour fêter son départ, il organise ce week-end un joli doublé jungle/hip-hop [2], avec les collectifs Mars Exist et Don't Sleep : deux soirées qui lancent le concept Trinity, un ensemble de manifestations à tonalité urbaine, orchestré, jusqu'à la fin de l'année, avec 8th Wonder [3]. Ouf ! Ce garçon s'arrêtera-t-il un jour ? Et puis quoi encore ?

PLX

Mars Exist + guests (Dj Oïl et Dj Ed), le 10 au Café Julien, de 22h à 5h, 7 €
Don't Sleep Dj's + guests (Phobos…), le 11 au Café Julien, de 21h à 4h, 8 €
Trinity 003, jusqu'au 19/12 dans divers lieux (à suivre)
Contact : sebastien.manya@free.fr

(1) Avec Cati Stein et le graphiste Luca Bernardini
(2) Une troisième soirée-événement, Next HomeTrax, aura lieu le 19 décembre avec la « dream team » de la scène électro marseillaise
(3) Cf. *Ventilo* # 63

Jeudi 9

Breakbeat/big beat : Yvi Slan (L'Intermédiaire, 22h30, entrée libre)
Breakbeat/2-step : Dj Youz + Djé (Lounge, 22h, entrée libre)
House minimale vs funk maximal : les Niçois Dj Hazaak et Carlos l'Amateur connaissent leurs classiques (Le Poulpason, 22h, 3 €)
Divers : Oko System, à l'occasion d'une soirée organisée par les Gens du Triplex et L'Apocope, avec projections et mix vidéo (Machine à Coudre, 22h, entrée libre)

Vendredi 10

House : Pour la première *Sweet Sofa* de la saison, Paul invite le Parisien Jef K, dont les sets sont plus pertinents que la compilation qu'il vient de sortir sur son label, Silver Network(Poste à Galène, 21h30, 9 €)
Jungle/drum'n'bass : *Citybreakerz XT*, avec le crew Mars Exist (Kafra, Inspecta, Koko, Lion.L, Ride, Method Mc) mais aussi Dj Oïl et Dj Ed (Café Julien, 22h, 7 €)
Electro-funk : Kero de Tank Vinyl (Lounge, 22h, entrée libre)
Trance : Dj Zero-G + Dj Ujjain (La Plank, minuit, entrée libre)

Samedi 11

Techno minimale : Bertrand invite Krikor, un Parisien très côté actuellement (Poulpason, 22h, 6 €)
Trance : Dj Nemoh + Dj Kokmok + Dj Zero-G (Bar Le Classic, 30 rue Esperandieu, 1er, dès 20h, entrée libre)
Trip-hop/electronica : M + TTKPK.01 (Lounge, 22h, entrée libre)

Lundi 13

Divers : live hard-tech avec +2H-2N (Paris), mixes drum'n'bass avec Redge (Pays Basque) et Auch (Avignon)… pour la soirée d'ouverture de la Semaine du Libre (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

L'Agenda

Lundi 13

Musique

Cellule X
Ce groupe de fusion hip-hop avec vidéos vient soutenir les inculpés du squat CAT, expulsés en avril dernier
12 rue Barthélémy (Nazslab). 21h. Prix libre

Théâtre

Dans la solitude des champs de coton
Voir sam.
Square Edmond Rostand (6e). 21h. Entrée libre. Rens. 04 91 53 95 61

Divers

Octobre rouge
Soirée de projections : *La sortie des usines* de H. Farocki, *A bientôt j'espère* de C. Marker et *Au début* d'A. Polechian
Théâtre les Bancs Publics. 20h. Entrée libre

Autour du statut de l'artiste
Soirée de rencontres entre artistes et avec le public autour des raisons et conséquences de cet été artistique très « chaud ». Proposée par Christine Fricker et la Cie Itinerrances. (Voir *Tours de scènes* p.5)
Le Lieu (29 rue Toussaint, 3e). 18h. Entrée libre

Elena Poniatowska
Rencontre avec « l'écrivain la plus renommée du Mexique »
Librairie les Arcenaulx (25, cours d'Estienne d'Orves, 1er). 18h. Entrée libre

Quel avenir pour la recherche française ?
Bistrot des sciences animé par Pedro Lima & Olivier Vidal
Brasserie les Danaïdes. 18h30. Entrée libre

Fête de la science
12e édition. 95 manifestations répartie sur 13 communes dans le département.
Jusqu'au 19/10. Rens. www.recherche.gouv.fr

FOIRE DU LIBRE
Une semaine dédiée au non-marchand. Invité d'honneur : l'entarteur Noël Gaudin (Cf. *Initiatives solidaires* p.6). Soirée d'ou verture à 22h (voir *Tapage nocturne* ci-dessus)

Le terrorisme burlesque
Apéro-rencontre avec Noël Gaudin, suivi d'une projection du film *Belge et Rebelge*.
L'Intermédiaire. 16h. Entrée libre

Inauguration du Nouveau Port et de la Nouvelle Canebière
Par le Mouvement de Libération des Inaugurations renforcé
Métro Noailles (canebière). 18h30. Gratuit

Fermeture de l'Usine Renault à Vilvoorde
Projection du film de Jean Bucquoy, en sa présence
L'Intermédiaire. 20h. Entrée libre

Mardi 14

Musique

Natron + Pandemia + Morgue + Old Legend
Plateau death-métal
Poste à Galène. 20h30. 12 €

Miss Helium + Sevrage + Edwood
Punk/techno-punk dans le cadre de la Semaine du Libre
Squat Rockab. 22h. Entrée libre

Pop Tromatik
Nouvel apéro musical et gustatif du Jardin d'Hiver. Avec l'équipe des Full Mars Parties
15 Bd d'Athènes (Un Tout Petit Monde). 20h. 7 €

Revolutionnary Dream Band + Apple Gabriel + Clinton Fearon + Winston Jarrat
Plateau reggae
Espace Julien. 20h30. 18 €

Théâtre

Contes du Maghreb
Contes et luth par Jean David. Dans le cadre du Festival Au Sud du Sud
L'Affranchi Café-Musiques. 18h30 & 20h30. 4/8 €

Dans la solitude des champs de coton
Voir sam.
Square Edmond Rostand (6e). 21h. Entrée libre. Rens. 04 91 53 95 61

Gros-Câlin
Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Le Mahabharata, le grand conte indien
Théâtre/marionnettes par le Théâtre de l'Arc-en-Terre. Texte (et interprétation) : Massimo Schuster & Francesco Niccolini. Marionnettes : Enrico & Andrea Baj
Théâtre de la Minoterie. 21h02. 1,5/10 €

Les Méfaits du tabac/ Le Chant du cygne
Voir mer.
Théâtre du Gyptis. 20h30. 8/19 €

Migrations/Blues : 4e Cabaret migratoire
Par le Théâtre de la Mer. Une approche des questions de la mémoire et de l'identité de l'immigration à travers des paroles d'habitants enregistrées puis restituées publiquement. Mise en scène : Anny Perrot.
CAQ Saint Joseph (13e). 18h. 2 €

Nedjma
De Kateb Yacine. Mise en scène : Ziani-Cherif Ayad. Dans le cadre de Djazaïr, une année de l'Algérie en France
Théâtre National de Marseille La Criée (Petit Théâtre). 19h. 9/20 €

Cirque

Pas d'engatse chez Pataquès
Voir mer.
Esplanade St-Jean (J4). 20h30. 8/18 €

Café-théâtre/ Boulevard

Le Best Of
Les meilleurs sketches de Manuel Pratt
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Le Dindon
Voir ven.
Athanor. 19h. 10/14 €

Ils s'aiment
De Muriel Robin et Pierre Palmade. Par Nicolas Dromard et Marie-Josée Mazzone (Cie Scènes d'Esprit)
Chocolat-Théâtre. 21h30 . 18/19 €

Paroles, paroles
Spectacle pour 14 comédiens. Création et mise en scène : Annie Coudène
Quai du rire. 20h45. 11/13 €

Stars à la Ben
Voir mer.
Maison des Arts et de la Culture de Ste-Marguerite (9e). 21h. 10 €

Divers

Che Guevara et la chanson francophone
Conférence par A. Garand
Creuset des Arts. 21h. 12/10 €

Coup de cœur
Une coupe attique à figure du 5e av JC. Conférence de Catherine Thomas.
Musée d'Histoire de Marseille. 14h30. Entrée libre

FOIRE DU LIBRE
Voir lun. Concerts en soirée (voir musique)

Doit on vivre de son art ?
Apéro rencontre
Tournez la page. 16h. Entrée libre

Nawak
Performance
Métro Noailles (Canebière). 18h30. Gratuit

Anticonsumérisme
Apéro rencontre. « Les Systèmes d'Echange Locaux en zoner urbaine », « Les prix libres », « Le commerce équitable »
Centre social Julien. 20h.Entrée libre

Soirée bricolage
Linux Install party
Le Lounge. 22h. Entrée libre

Fête de la science
Voir lun.
Jusqu'au 19/10. Divers lieux. Rens. www.recherche.gouv.fr

Science et handicap
Journée d'information dans le cadre de la fête de la science
Agora des sciences. 10h-12h & 14h-16h. Entrée libre

Chasse, pêche et… civilisation !

J-C Lett

Sans titre *de Jean-Christophe Lantier*

Trois salles. Trois artistes : Harald Fernagu, Cyrille André et Jean-Christophe Lantier. Trois modes d'expression : installations/photos, sculptures et peintures. Trois points de vue sur une préoccupation commune : Mère Nature !

Depuis douze ans [1], Jean-Pierre Alis, directeur passionné, ouvre son espace de la rue Grignan à une création contemporaine diversifiée, sans clivage de générations et de tendances. Bioulès, Viallat, Kermarrec, noms fameux parmi tant d'autres, ont notamment hanté cette galerie.

Aventurez-vous sans hésiter au fond de cette cour, vous y serez accueilli chaleureusement par une sculpture monumentale de Cyrille André, probable généreuse cousine de la déesse de la fécondité. Les géants de bois, générés à coups de hache — dont on voit clairement les traces — par cette artiste, semblent prisonniers (l'un d'eux tente de se détacher de ses chaînes) de leur condition. Humains surdimensionnés souhaitant dominer les éléments ou êtres « naturels » fait de bois, matériau brut ?

La réflexion sur la relation entre l'Homme et la Nature se poursuit grâce à Harald Fernagu, entre photographies cocasses, proches de l'univers filmique d'un Emir Kusturica, et installations miniatures, que l'on observe à « vol d'oiseau ». Le discours d'un chasseur en fond sonore, des magazines de mots croisés, lieux uniques pour se souvenir de ces noms d'oiseaux, accompagnent la (re)découverte de notre rapport à la chasse et à la pêche, deux activités pénétrant de force la Nature.

A l'étage, le visiteur clôt l'exposition par les toiles colorées et « pluri-matérialistes » (laine, clous, peinture…) de Jean-Christophe Lantier. Par la lutte des canadairs contre le feu, les téléphériques et les trains traversant les montagnes, l'artiste évoque le mariage, la confrontation et l'équilibre inévitables entre l'Homme et la Nature. Ludique, drôle et amer…

Laurence Nicoli

Jusqu'au 25/10 à la galerie Athanor, 84-86 rue Grignan, 1er. Du mardi au samedi de 14h30 à 19h.

(1) La galerie Athanor, implantée rue Grignan depuis 1991, existait en réalité depuis 1972 à Marseille mais en d'autres lieux

Pique-assiettes

A suivre
Photographies du collectif A suivre : Sébastien Boffredo, Anne Delrez, Alain Fillit, Clothilde Grandguillot, Mathias Olmeta, Franck Pourcel. Vernissage le 8/10 à 18h30.
Du 9/10 au 8/11. Cinéma Les Variétés,37 rue Vincent Scotto, 1er

Colourfool
Photographies de David Meheust. Vernissage le 8/10 à 19h30.
Jusqu'au 31/10. Du mer au sam de 19h30 à 00h30. Sam et dim de 12h30 à 00h30. La Fabrique, 3 place Jules Verne, 2e

Un mince vernis de réalité
Photographie. Exposition collective de Céline Clanet, François Deladerrière, Géraldine Lay et Geoffroy Mathieu. Vernissage le 9/10 à 19h
Du 9/10 au 13/12. Du mar au ven de 14h à 18h, sam de 15h à 18h. Atelier "De visu", 19 rue des trois Rois, 6e

Gérard-André Gueroult
Peintures. Vernissage le 9/10 à 18h.
Du mar au sam de 10h à 13h et de 15h à 19h. Gallerie San Vittore, 149-151 rue Sainte, 7e

Fils et formes
Œuvres de V. Cherrier. Vernissage-apéro le 9/10.
Jusqu'au 31/10. L'Excuse, 55 place Jean Jaurès, 5e

Duo d'artistes (Volet 3)
Œuvres d'Ariadne Breton et Laurence Lagier. Vernissage le 10/10.
Du 7 au 25/10. Du mar au sam de 15h à 19h. Association Seruse ateliers d'artistes, 25 rue d'Isoard, 1er

Ouverture d'Ateliers d'Artistes
Plus d'une cinquantaine d'artistes ouvrent les portes de leurs ateliers en collaboration avec le Château de Servières. Dossiers et plans des ateliers à consulter à l'Espace Culture. Vente des œuvres les 17 et 18, lieu à déterminer.
Les 10, 11, 12/10 de 15h à 19h30. Divers ateliers. Rens : Espace Culture, 42 La Canebière, 1er

Aurélie Maretto
Installation. Vernissage le 11/10 à 12h.
Du 10/10 au 16.11. Du ven au dim de 10h à 14h. La Tangente, Marché aux puces,(Hall des antiquaires) 130 chemin de la Madrague-ville, 15e

Destins croisés - Carnets d'un reporter-photographe
Photographies du photographe iranien Reza. Vernissage le 13/10 à 18h30 en sa présence
Du 14/10 au 20/12. Du lun au sam de 9h à 19h (fermé le 17/10 et le 5/12). Hôtel de Région 25 Place Jules Guesde, 2e

Philippe Duciel
Collages. Vernissage le 13/10
Du 13 au 18/10. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6e

Dominique Cerf
Installation avec des photographies de Jean-Claude. Vernissage le 14/10 à 17h30.
Du 14/10 au 18/12. Du lun au ven de 9h à 18h. Bibliothèque Universitaire de Château-Gombert, IMT, 38 rue Joliot-Curie, 13e

Péchés capitaux
Œuvres de Marie-Anne Ronin, dans le cadre de Fiest'art. Vernissage le 15/10 à 19h.
Du 14/10 au 1/11. Du lun au sam de 10h à 19h. Espace d'Art Marionnaud, 21 rue St Ferréol, 1er

Expo

Gao Xingjian
Encre de Chine.
Exposition permanente. Du mar au sam de 14h30 à 19h30. La Tour des Cardinaux, 14 quai de Rive-Neuve, 7e

VIe concours de peintures et de sculptures Phoce'art
Tous styles.
Jusqu'au 10/10. Du mar au ven de 10h30 à 19h, sam de 14h à 19h. Galerie Phocéa, 100 Bd de la Libération, 4e

La Rue
Exposition de Natacha Cyroulnik, premier volet : 3 films réalisés avec des jeunes de La Seine-sur-mer.
Jusqu'au 11/10. Du mar au sam de 15h à 19h. Galerie des Grands Bains Douche de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1er

Essebaghine, ce n'est qu'un regard
Exposition collective d'artistes algériens dans le cadre de Djazaïr à La Friche.
Jusqu'au 11/10. Du mar au sam de 16h à 20h. Friche la belle de Mai, 41 rue Jobin, 3e

La mer, Marseille, des peintres du XIXe siècle à nos jours
Exposition thématique dans le cadre de Septembre en mer
Jusqu'au 12/10. Du lun au ven de 9h à 12h et de 14h à 18h. Sam de 15h à 18h. Carré des arts, 58 montée de St Menet, La Valentine, 11e

Jonctions
Installations plastiques, vidéos, photos, performances, proposées par Denis Martinez dans le cadre de Djazaïr à La Friche
Jusqu'au 12/10. Du mar au sam de 16h à 20h. Friche la belle de Mai, 41 rue Jobin, 3e

L'Orient des Méditerranéens
Exposition de peintres provençaux, italiens, espagnols, algériens des XIXe et XXe.Par la Fondation Regards de Provence
Jusqu'au 12/10. Tlj de 10h à 18h. Château Borely, 134, av Clot Bey, 8e

Blanche Maleval
Œuvres.
Jusqu'au 12/10. Restaurant Un tout Petit Monde, 10 Bd Garibaldi, 1er

Vision du Mexique à travers les masques
Par l'Atelier d'arts plastiques Illis.
Jusqu'au 14/10. Vitamine, 24 rue Sénac, 1er

Bernard Verdeille/Vincent Sojic
Œuvres.
Jusqu'au 17/10. Du mer au dim de 11h à 19h. Galerie la Digue, 16 rue du petit puits, 2e

Capsule moi
Œuvres de Jean De Pascal
Jusqu'au 18/10. La Part des Anges, 33 rue Sainte, 1er

Vous m'avez fait former des fantômes
Œuvres de Stéphane Le Mercier. Voir *Ventilo* n°71
Jusqu'au 18/10. Du mar au sam de 15h à 18h. Galerie Justine Lacroix, 38 rue st Savournin, 1er

Jean Le Gac
« Le peintre à cheval ».
Jusqu'au 18/10. Du mar au sam de 12h à 19h. CIPM, Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2e.

Simone Erb
Peintures naïves.
Jusqu'au 22/10. Du mar au sam de 11h à 19h. La Cadrerie, 23 rue du docteur Fiolle, 6e

Potiers d'aujourd'hui en Provence
Par l'association Terre de Provence.
Jusqu'au 22/10. Du mar au sam de 13h à 18h. 21 cours d'Estienne d'Orves, 1er

Harald Fernagu / Cyrille André / Jean-Christophe Lantier
Peintures, photos, sculptures…
Jusqu'au 25/10. Du mar au sam de 14h30 à 19h. Galerie Athanor, 84-86 rue Grignan, 1er

Low-Fi
Photographies de Didier Illouz. Vous avez aimé (c'est sûr) ses Unes de Ventilo, découvrez son travail perso…
Jusqu'au 27/10. Du lun au sam de 7h à 21h. Brasserie Les Danaïdes, 6 square Stalingrad, 1er

40 ans après… Hommage à Jean Cocteau
Editions rares, brochures, affiches, lithos, dessins, poteries…
Jusqu'au 29/10. Du lun au sam de 10h à 18h45. Espace Culture, 42 La Canebière, 1er

Frédéric Prat
Peintures.
Jusqu'au 31/10. Du mer au sam de 15h à 19h. Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1er

Temps nuageux ?
Œuvres de Marie Ducaté
Jusqu'au 31/10. Du lun au ven de 14h à 19h. Artena, 89 rue Sainte, 7e

Le bonheur des autres
Œuvres de Laure Fermigier
Jusqu'au 31/10. Du mar au sam de 15h à 19h. Galerie Insité, 51 rue Falque, 6e

Les couleurs du temps
Œuvres de Monique Peytral.
Jusqu'au 6/11. Le Chaperon Rouge, 16 cours Pierre Puget, 6e

Artistes du post-diplôme de Lyon
Exposition collective présentée par les Ateliers d'artistes de la Ville
Jusqu'au 7/11. Ateliers d'artistes de la Ville de Marseille, bd Boisson, 4e

10, rue Bleue
L'histoire de la manufacture de Tabac de Marseille. Voir *Ventilo* n°64
Jusqu'au 8/11 . Du lun au ven de 9h à 17h et sam de 14h à 17h. Archives municipales, 10, rue Clovis Hugues, 3e.

Blue Note
Installation vidéo de Sandrine Raquin, présentées par Vidéochroniques.
Jusqu'au 15/11. Du mar au sam de 14h à 19h. Red District, 20 rue St Antoine, 2e

Faites Femmes
Sculptures de Monika Meschke, accompagnées de photographies de Jean-Pierre Amar.
Jusqu'au 18/11. Du mar au sam de 14h à 18h. Galerie On dirait la mer, 6 avenue de la Corse, 7e

Sous le pavillon de la Compagnie Mixte
Dans le cadre de Septembre en mer 2003. Maquettes, affiches, photos…
Jusqu'au 29/11. Musée de la marine, CCI, 91 La Canebière, 1er

Charlotte Perriand par Jean Prouvé
Architecture.
Du 9/10 au 31/12. Tlj sf dim de 10h à 19h (lun de 14h à 19h). Lieu Galerie Marianne Cat, 53 rue Grignan, 6e

Rendez-vous d'archives n°2
Collection de savons de Marseille présentée par cinémémoire.net.
Jusqu'au 17/12. Cinémémoire.net, 76 rue Consolat, 1er

Photo

Sur un air de Raï
Photographies d'Isabelle Simon.
Jusqu'au 3/11. Du lun au sam de 10h à 19h. Galerie Photo Fnac, Centre bourse, 1er

Les Enfants du bagne
Reportage photographique de Lizzie Sadin.
Jusqu'au 30/10. Du lun au sam de 10h à 19h. Forum Fnac, Centre bourse, 1er

Le Pêcheur de l'Impasse
Photographies de Raphaël Sylvander.
Jusqu'au 10/10. Du lun au ven de 15h à 19h. LaPoissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7e

Temps de revers, Camilia. P
Photographies d'Ulrike Monso.
Du 2 au 31/10. Jeu et dim de 18h30 à 00h, ven et sam de 18h30 à 2h. Aux 3 G, 3 rue St Pierre, 5e

Jeune public

Ouda Bougetoutletemps
Exposition interactive, pour le jeune public de trois à six ans. Dans le cadre de la manifestation « Les yeux dans la lune ».
Jusqu'au 3/01/04. Du mar au ven de 9h à 18h, sam de 14h à 19h. CCSTI Agora des sciences, 61 La Canebière, 1er

Jeu de grains : tas de sable et graines d'avalanches
Une création 2003 de Centre.Sciences en collaboration avec le programme Explora de Santiago du Chili. A partir de 7 ans
Jusqu'au 7/02/04. Du mar au ven de 9h à 18h, sam de 14h à 19h. CCSTI Agora des sciences, 61 La Canebière, 1er

Les Bateaux noirs, dans le sillage des Pirates
Exposition-animation à partir de 6 ans.
Jusqu'au 29/05/04. Mer et sam de 13h30 à 17h30. Préau des Accoules, 29 montée des Accoules, 2e

Dans les parages

Phot'Aix
Festival photo, dans le cadre du mois de la Photographie organisé par la Fontaine obscure et Zigoto.
- Mira Belle Gilles et Joanne Perez à l'Ecole d'Art.
- Regard Croisés «Lettonie-Provence», à l'Atelier des Eyguésiers, Galerie Laurin et Musée des Tapisseries.
- Une Expo de rêve (projectionsde photos de mode sur les murs) les 8 et 15/10.
- Photorum 2003 (thème : l'envers du décor), Maison aixoise de l'étudiant.
- Aix-en-images (Aix vu par de jeune photographes) Facs, IUT, Maison aixoise de l'étudiant, Mairie.
- Expositions Off dans divers lieux.
Rens : www.assozigoto.fr.fm
Les 8 et 15/10 (projections). Place Ancienne Madeleine, rue Isolette Doumer et rue des Bernardines
Jusqu'au 24/10. Du lun au sam de 15h à 19h. Ecole Supérieure d'Art, rue Emile Tavan
Jusqu'au 31/10. Maison aixoise de l'étudiant, 215 av Joseph Villevieille
Jusqu'au 31/10. Atelier des Eyguésiers, 4 impasse des Eyguésiers. Galerie Laurin, 4 traverse Notre Dame
Jusqu'au 15/11. Facultésde Lettre et de Droit (av Robert Schuman). etc
Jusqu'au 17/11. Musée des Tapisseries, place des Martyrs de la Résistance. Galerie Prévert, 24 bd de la République

Arborescence 03
Art, nature et nouvelles technologies mêlés pour un renouveau éthique et esthétique. Prolongation pour Koki Watanabe (200RD 10) et Etienne Rey (Agora des sciences à Marseille)
Jusqu'au 12/10 de 16h à 20h à 200RD 10. Vauvenargues.
Jusqu'au 7/02 à l'Agora des sciences. Marseille

Metropolitan biography
Exposition personnelle d'Andrea Blum.
Jusqu'au 12/10. Crestet Centre d'Art, Chemin de la Verrière, Vaison la Romaine.

Danielle Parent-Torrent/ Jeanette Galian
Peintures et sculptures.
Jusqu'au 17/10. Du mar au sam de 10h à 12h et de 14h à 18h. Atelier Galerie Artonef, 22 rue Sallier, Aix-en-Provence

Hablamos con Imagenes
Photographie. Présenté par l'Atelier de l'image Negpos, la maison de la Photographie méditerranée et la Luciernaga Ecuador.
Jusqu'au 17/10. Du mar au ven. 7 rue de la Caserne, Nîmes

Fluxus
Œuvres et documents historiques du « mouvement » Fluxus
Jusqu'au 9/11. Mamac, Promenade des Arts, Nice

Lee 3
« Tau Ceti Central Armory Show ». Une proposition-installation de Stéphane Magnin
Jusqu'au 12/11. Tlj sf mar de 14h à 19h. Villa Arson, 20 av Stéphane Liégeard, Nice

Appels à candidatures

6e concours universitaire méditerranéen de Bande dessinée
Thème : L'héroïsme au quotidien. Organisé par le Crous d'Aix Marseille. Date limite de dépôt le 24/10.
Service culturel du Crous d'Aix-Marseille, 42 rue du 142eme RIA, 3e. Rens : 04 91 62 83 67

Emergence
Pour sa 6e session, l'Université d'été internationale du cinéma permet à 8 lauréats de tourner des scènes de leur premier long métrage. Conditions : avoir déjà tourné un court ou avoir déjà participé à des productions cinématographiques. Dépôt des candidatures jusqu'au 31/10.
Bulletins d'inscription sur le www.emergence.tm.fr . Rens : 01 43 17 32 82

Locations

. A louer T4 meublé centre ville, Notre Dame du Mont, oct. 03/ 580 euros.
Tél: 06 84 04 31 24.

. Etudiante cherche appartement. Tél: 06 18 57 65 38.

. Loue hangar de 300 m2 pr Cie, répétition, création sur Miramas. Tél: 06 88 67 71 06.

. JF cher. colocation Mars. 06 88 67 71 06.

. Chroniqueur Ventilo cherche de nouveau chambre dans colocation. 06 64 43 54 88.

Cours/stages/formations

Le n° 1 des cours d'initiation et de perfectionnement de Tarot et Numérologie. 5 rue Robert, prés de La Criée Marseille. Mardi au samedi 14h à 20h. Tel : 04 91 33 53 69

. Stage gratuit réalisations collectives: un film et une pièce de théâtre. Uniquement pour ALL, RMI, ayants droits, API.Du 20 oct. au 05 mars 04.
Contact: Claudie Clerc, à ACAAD 04 91 48 03 47.

. Cours harmonica: 04 91 90 28 49.

. Stage Photographie Numérique enf. et ado. vacances TOUSSAINT Vol de Nuits: 04 91 47 94 58.

. Ateliers Photographiques numérique ou argentique Vol de Nuits: 04 91 47 94 58.

. Cours de théâtre, impro et texte, travail devant la caméra. Tél: 06 75 79 31 37.

. Danse Métisse: adultes/enfants, 1er, 2ème & 7ème arr. Tél: 04 91 03 72 20.

. Les bancs publics proposent:
ateliers de théâtre adultes mardi de 19h à 22h, début **mardi 7 octobre**. 110euros/trimestre (+10euros d'adhésion annuelle).
ateliers de théâtre enfants (7-11 ans) mercredi 8 octobre.80 euros/trimestre (+10euros d'adhésion annuelle).
Rens: 04 91 64 60 00
bancspublics@free.fr

. Cours de chant. 06 14 48 03 64 (rens.).

Ventes

. Vds Twingo Collector verte ayant appartenu à CC, avec bonne odeur de Ventilo fraîchement imprimé incrustée dans les fauteuils.
NB: connait parfaitement tous les circuits teufs, idéale pour nouveaux marseillais.
Lancement des enchères au 04 91 04 67 33.

. Achète Vespa qui roule et qui freine PX 125.
Tél: 06 75 47 77 18.

. Vds Pentax ME+50mm+28mm Vivipar, le tout révisé, 250 euros. 06 64 43 54 88.

Loisirs/services

. Tous travaux peinture.
Tél: 06 89 27 19 25.

. Ateliers Feldenkrais Prise de conscience par le mouvement. A toute personne désirant améliorer sa qualité d'écoute, de mouvement, de respiration, de voix... MRS 8e et MRS 16e. Rens au : 06 63 94 03 19

. Massage ayurvédique: 1h de soins et de mieux-être.
Tél: 06 23 84 44 11.

. Ventilo récupère ventilateurs usagés, s'adresser au journal.

Les chemins de vie, librairie, boutique, ésotérique, bien être, consultation complète de voyance. 5 rue Robert (Vieux Port entre le théâtre de La Criée et le parking Carénage). Mardi au samedi 14h à 20h. Tel : 04 91 33 53 69.

Emplois

Les Chemins de Vie recrutent une vendeuse indépendante à domicile (V.D.I.) en ésotérisme. Se présenter au 6, rue Robert (Vieux Port entre le théâtre de la Criée et le parking Carénage) du mardi au samedi 14h à 20h. Tel : 04 91 33 53 69, avec CV + photo + lettre manuscrite.

Messages perso.

. H sympa 1,75m ch. F pr danser salsa music latino, débutante bienvenue.
Tél: 06 23 43 51 17.

. Six compagnons et une tortue attendent gone astral non compatible.

. Après l'été, c'est le retour des bises glacées. Marie Dominique est priée de disparaître avant l'orage.

. On dit merci qui?
Merci Guy!!!

Petites annonces
1,5 euro la ligne pour chaque parution.
(**1 euro supplémentaire** pour passer votre annonce en gras)
Par courrier : 68 Cours Julien 13006 Marseille
Règlement par chèque à l'ordre de :Association Frigo

Nom _____ **Prénom** _____
Adresse _____
_____
Prix _____
Date(s) et nombre de parutions _____
Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

Abonnement

Abonnement Fauché : 3 mois (12 n°) = 26 euros
Abonnement Motivé : 6 mois (23 n°) = 46 euros
Abonnement De Luxe : 1 an (46 n°) = 85 euros

Renvoyez ce bulletin, ainsi que votre règlement par chèque à l'ordre de : Frigo, 68 Cours Julien 13006 Marseille.

Nom _____ **Prénom** _____
Structure _____
Adresse _____
_____
Tél. _____ **Fax** _____ **E-mail** _____

JOURNÉE SPÉCIALE EN DIRECT DE MALPASSÉ POUR LE FESTIVAL GROOVE 13.

Antenne mercredi 15 octobre 2003 de 9h30 à 19h.

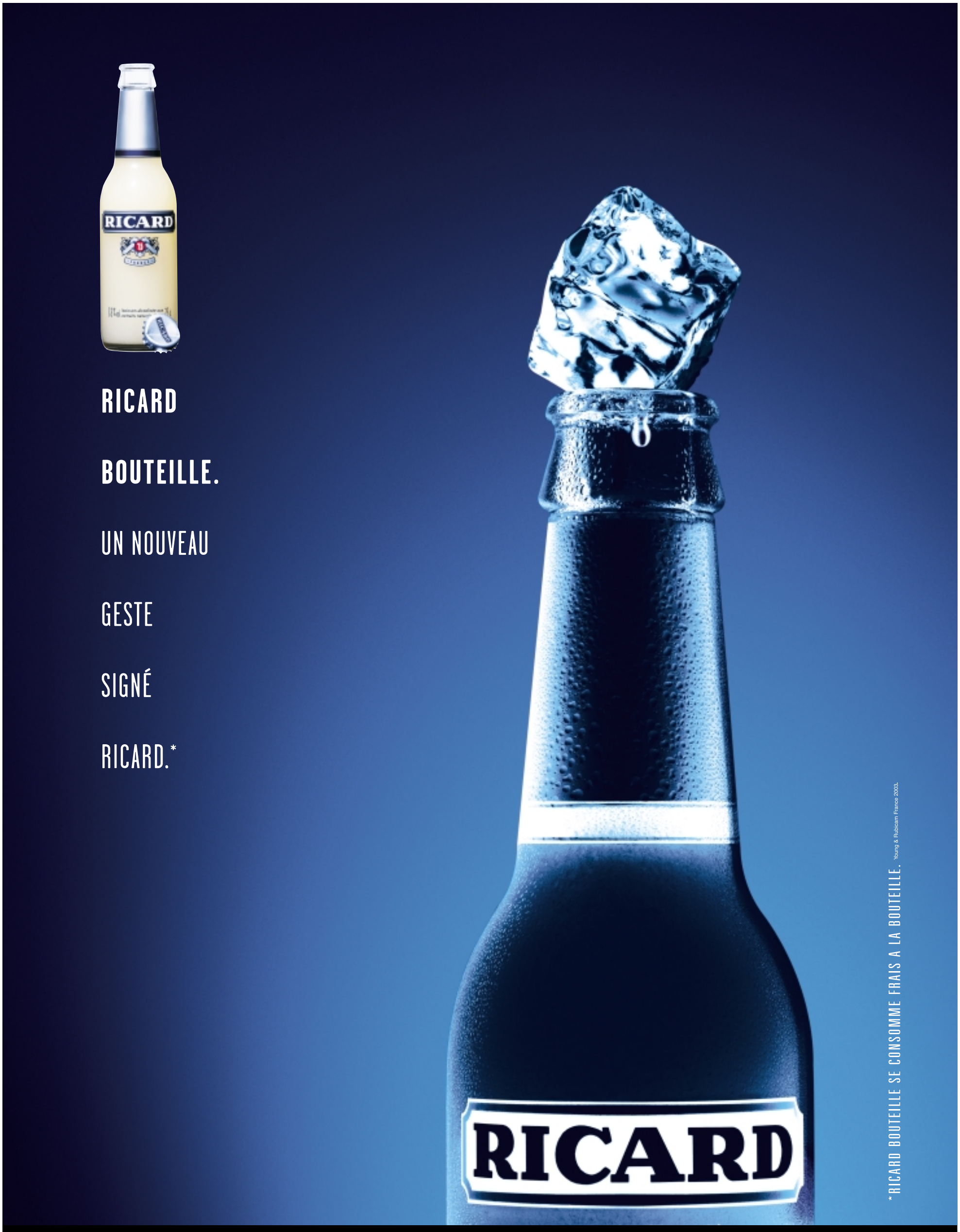
Journée en direct du quartier de Malpassé,dans le 13ème arrondissement, à l'invitation de l'association Heart Color Music.

Autour des thèmes du métissage culturel et de la mémoire, une journée d'antenne au cours de laquelle, à travers musiques, interviews, témoignages, reportages, débats, il ne s'agira pas d'enfermer une fois de plus un quartier sur lui-même, mais d'écouter comment la ville, loin des clichés des publicitaires de tout poil, se dit et s'écrit aussi à Malpassé.

Grenouille 88.8 fm
Friche la Belle de Mai – 23 rue Guibal – 13003 Marseille.
Tel 04 95 04 95 15 – Fax 04 95 04 95 00
e-mail : radio.grenouille@lafriche.org
Site www.grenouille888.org écoute en real-audio

Toutes les salles

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - **L'Antidote** 04 91 34 20 08 - **L'Astronef** 04 91 96 98 72 - **L'Athanor Théâtre** 04 91 48 02 02 - **Badaboum Théâtre** 04 91 54 40 71 - **La Baleine qui dit Vagues** 04 91 48 95 60 - **Le Balthazar** 04 91 42 59 57 - **Bastide de la Magalone** 04 91 39 28 28 - **Le Baraki** 04 91 42 13 50 - **Le Bar de la Plaine** 04 91 47 50 18 - **Bar Le Martin** 06 16 91 77 09 - **Le (B)éret Volatile** 04 96 12 08 41 - **La Bessonnière** 04 91 94 08 43 - **Les Bernardines** 04 91 24 30 40 - **Le (B)ompard Théâtre** 04 91 59 23 76 - **Casa Latina** 04 91 73 52 37 - **Café/Espace Julien** 04 91 24 34 10 - **Chocolat théâtre** 04 91 42 19 29 - **Cité de la Musique** 04 91 39 28 28 - **Conservatoire** 04 91 55 35 74 - **Courant d'air Café** 04 91 91 84 73 - **Le Creuset des Arts** 04 91 06 57 02 -- **Le Dakiling** 04 91 33 45 14 - **Les Danaides** 04 91 62 28 51 **Divadlo Théâtre** 04 91 25 88 89 - **Dock des Suds** 04 91 99 00 00 - **Le Dôme** 04 91 12 21 21 - **El Ache de Cuba** 04 91 42 99 79 - **Espace Latino salsa** 04 91 48 75 45 - **Espace Busserin**e 04 91 58 09 27 - **L'Exodus** 04 91 47 83 53 - **Fnac** 04 91 39 94 00 - **Friche de la Belle de Mai** 04 95 04 95 04 - **GMEM** 04 96 20 60 10 - **L'Intermédiaire** 04 91 47 01 25 - **Le Lounge** 04 91 42 57 93- **La Machine à coudre** 04 91 55 62 65 - **Massalia Théâtre** 04 95 04 95 70 - **La Maison Orangina** 04 91 13 02 07 - **Le Métronome** 06 62 65 59 19/06 82 34 04 60 - **La Minoterie** 04 91 90 07 94 - **Le Moulin** 04 91 06 33 94 - **Montévidéo** 04 91 39 28 78 - **Le Nomade** 04 96 12 44 28 - **L'Odéon**. 04 91 92 79 44 - **L'Opéra** 04 91 55 11 10 - **Palais des Sports** 04 91 17 30 40 - **Le Parvis des Arts** 04 91 64 06 37 - **Pelle-Mêle** 04 91 54 85 26 - **Le Poste à Galène** 04 91 47 57 99 -**Le Poulpason** 04 91 48 85 67 **Le Quai du rire** 04 91 54 95 00 - **The Red Lion** 04 91 25 17 17 - **Le Réveil** 04 91 55 60 70 -**Stairway to Heaven** 04 91 42 68 73 **Théâtre des Bancs Publics** 04 91 64 60 00 - **Théâtre du Merlan** 04 91 11 19 20 - **Théâtre Carpe Diem** 04 91 08 57 71 - **TNM La Criée** 04 91 54 70 54 - **Théâtre de la Girafe** 04 91 87 32 22 - **Théâtre du Gymnase** 04 91 24 35 24 **Théâtre du Gyptis** 04 91 11 00 91 - **Théâtre Jean Sénac** 04 91 55 68 67 - **Théâtre du Lacydon** 04 91 90 96 70 - **Théâtre de Lenche** 04 91 91 52 22 - **Théâtre Marie-Jeanne** 04 96 12 62 91 - **Théâtre Mazenod** 04 91 54 04 69 - **Théâtre Off** 04 91 33 12 92 - **Théâtre de l'Oeuvre** 04 91 33 74 63 - **Théâtre du Petit Matin** 04 91 48 98 59 - **Théâtre du Petit Merlan** 04 91 02 28 19 - **Théâtre Toursky** 04 91 02 58 35 - **L'Usine Corot** 04 91 70 70 10-**Vidéodrome** 04 91 42 99 14 - **Le Warm-Up** 04 96 14 06 30


RICARD
RICARD
BOUTEILLE.
UN NOUVEAU
GESTE
SIGNÉ
RICARD.*
RICARD
*RICARD BOUTEILLE SE CONSOMME FRAIS A LA BOUTEILLE. Young & Rubicam France 2003.
7,5% vol. - Boisson alcoolisée aux extraits naturels d'anis prête à consommer - 25cl.
L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. CONSOMMEZ AVEC MODERATION.

TCHEKA

5, place de la Corderie
Marseille 6eme

04 91 33 00 97