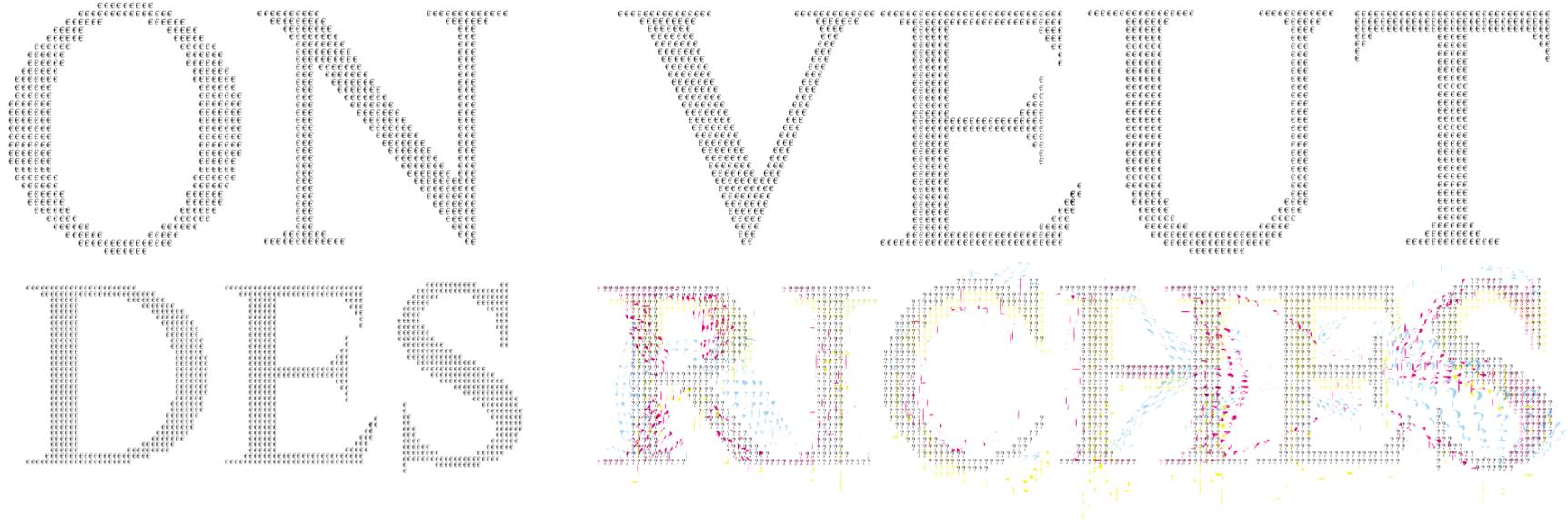


DU 1^{ER} AU 7 OCTOBRE 2003 • TOUS LES MERCREDIS
GRATUIT



N°71
VENTILO



cette page est dorée

MEDIA

**SORTIE LE 14 OCTOBRE
DOUBLE ALBUM LIVE**
**EN CONCERT
AU THÉÂTRE DU MOULIN
le 11 octobre**
check us out at bumcello.com
totoutard.com

BUMCELLO GET ME



Rejoins la communauté
Texto Chat en appelant
gratuitement **C H A T** ,
soit le 2428



Libère ton pseudo sur Texto Chat

SFR

Pour chatter, c'est très simple :

Inscris-toi gratuitement en appelant **C H A T** , soit le 2428, choisis ton forum, puis ton pseudo, et communique par Texto* en tout anonymat pour te faire plein d'amis.

Joue au **grand Jeu Texto Chat** en appelant gratuitement **C H A T** , soit le 2428.

A gagner chaque semaine : - **un mobile couleur Alcatel One Touch 735****
- **100€ en bons d'achat Virgin Megastore**

* Prix de chaque Texto selon l'offre souscrite.

** Prix public : 350€. Jeu gratuit du 15.09.03 au 24.11.03. Informations au 2428.5

PLUS DE PLAISIR

groupe cegetel 

1^{er} OPÉRATEUR PRIVÉ DE TÉLÉCOMMUNICATIONS

www.sfr.fr



Edito



Ce soir-là sur le plateau de *Mots Croisés*, l'émission politique de France 2 présentée par la délicieuse Arlette Chabot, le silence se fit. Il fut de courte durée, mais tendu, à l'image de Pierre Moscovici ⁽¹⁾, comme raidi par les propos que venait de tenir le sinistre de l'économie et des finances, je cite : « *Ceux qui payent beaucoup d'impôts, c'est qu'ils gagnent beaucoup d'argent* » et « *entre nous (sic), s'ils gagnent beaucoup d'argent, c'est qu'ils le méritent. (...) Cela veut dire qu'ils apportent à la société une valeur supérieure à ceux qui gagnent moins d'argent.* » Si Ernest-Antoine était alors devant son poste, il devait se féliciter de ne pas avoir renouvelé son abonnement à Canal : son ami et serveur venait d'inventer — en direct et sur une chaîne publique — le « porno fric », celui qui garantit l'orgasme à tous les grands patrons. Pour les autres, ce discours apparaissait non seulement intolérable d'un point de vue éthique, mais aussi inexact d'un point de vue économique. Il semble bon de rappeler que le gouvernement a justifié la prochaine baisse de 3 % de l'impôt sur le revenu par une relance éventuelle de la croissance grâce à l'accroissement de la consommation des ménages. Ce qui est faux (et donc mensonger) : d'une part parce qu'il en profite pour augmenter les impôts indirects (hausse des taxes sur le tabac, le carburant, etc., à quand la TVA ?). D'autre part parce que l'impôt sur le revenu étant progressif (les revenus élevés ont un taux d'imposition plus élevé), ce sont en fait les plus riches qui se servent les plus grosses parts du cadeau fiscal, ce qui impliquera un accroissement de l'épargne plutôt que de la consommation. CQFD. Pas besoin d'avoir fait l'ENA pour comprendre ça. Analystes économiques et membres de l'opposition ne se sont donc privés (pour une fois) de relever l'incohérence de la proposition. D'où l'insoutenable tirade de Francis (l'a)Mer sur la valeur des hommes jugée à l'aune de leur fortune. Insoutenable, caricaturale et fausse. Car si par « *valeur apportée à la société* », on entend « *recettes publiques* », il faut savoir ce que rapportent les plus riches à l'Etat. S'il ne peut constituer un indicateur parfait ⁽²⁾, l'Impôt de Solidarité sur la Fortune ⁽³⁾, l'ISF pour les intimes, permet une approche déjà significative. Chaque année, les quelques 250 000 contribuables qui s'en acquittent injectent environ 1,5 milliards d'euros dans les caisses de l'Etat. Et alors ? Les joueurs du Loto — pas à proprement parler les classes les plus aisées de la population — en rapportent autant ⁽⁴⁾. Reste à expliquer la couverture de ce numéro et pourquoi, pour une fois en chœur avec la Mairie de Marseille ⁽⁵⁾, on s'écrit — en noir et blanc, faute de doré (trop cher !) : « *On veut des riches* ». Certainement pas parce qu'on a la faiblesse de croire qu'un homme riche (de cœur) consentirait à nous sponsoriser ⁽⁶⁾. Mais peut-être parce qu'on a celle de penser « plus de riches = moins de pauvres ». Idéaliste, *Ventilo* ? Certes. Mais c'est si bon de rêver...

Cynthia Cucchi

(1) Socialiste, ancien ministre délégué chargé des affaires européennes

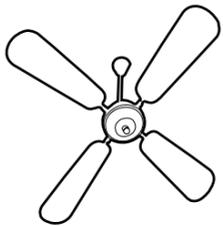
(2) Ne serait-ce parce qu'il ne prend en compte que les ménages dont le patrimoine excède approximativement le seuil de 700 000 € au 1^{er} janvier de l'année en cours

(3) Adopté le 13 juillet 1988 par le gouvernement Rocard, et voté le 22 octobre de la même année par l'Assemblée avec 299 voix pour et 288 contre

(4) Cf. *Causes perdues* p. 6

(5) On aura tous noté l'attirail employé par la municipalité (multiplication des chantiers, projet Euroméditerranée...) pour attirer les rupins en son sein. Et elle a du pain sur la planche : seulement 3 000 personnes payent l'ISF à Marseille... En comparaison, il y en a autant à Aix et sept fois plus pour les trois seuls arrondissements (7^e, 15^e & 16^e) qui constituent Paris Ouest !

(6) Quoi que... Maintenant que le gouvernement encourage le mécénat par des déductions fiscales plus qu'alléchantes (près de 60 %), on peut encore y croire... Pour ceux que ça tente, attention, l'adresse du journal a changé



Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
Editeur : Association Frigo
68, Cours Julien (pas d'accueil)
13006 Marseille
Tél. : 06 08 15 80 14
Fax : 04 91 04 67 93
Commercial : pub@ventilo.fr.fm
Rédaction : redac@ventilo.fr.fm

Directeur de la publication

Laurent Centofanti
04 91 53 90 77

Rédaction et agenda

Cynthia Cucchi, Stéphanie Charpentier, PLX
04 91 04 67 33

Ont collaboré à ce numéro

Hadrien Bels, Cyril Benhamou, Jacques De Chabannes, Laurence Nicoli, Karine Porciero

Graphisme et maquette

ian

Couverture

Laurent Garbit & Sharon Tulloc

Photographies

Hadrien Bels, ian

Communication-diffusion

Aurore Simonpoli
04 91 04 65 72

Chef de publicité

Gauthier Aurange

Responsable technique, webmaster

Damien Bœuf

Impression et flashage

Panorama offset, 169, chemin de Gibbes,
13014 Marseille

Dépôt légal :

21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

Les informations pour l'agenda doivent nous parvenir au plus tard le lundi midi.

p.4/5 Culture Tours de scènes :
Djazair : Alger-Marseille en Friche
Nechouat café : Des scopitones à Belsunce
Trois question à... I:Cube
(re)tours de scènes : Le Quêteur de la Mort au Gymnase
Le label Fargo fait escale à Marseille

p. 6 Fuite dans les idées Causes perdues : Le Loto
Initiatives Solidaires : L'Equitable Café

p. 7 Expos Stéphane Lemerrier
à la Galerie Justine Lacroix

p. 10/11 Cinéma Hero
Les Invasions barbares
Good bye Lenin !

p. 12/14 L'Agenda Dans les parages
5 Concerts à la Une
Galettes
Tapage nocturne

p. 15 Petites annonces



Trois questions à... I:Cube

Le génial trublion de l'électro française sort enfin un nouvel album. Et prend ce week-end les platines à Aix, dans le cadre du festival Arborescence 03

Ton nouvel album, 3, sort ce mois-ci. Dans quel état d'esprit as-tu commencé à lui donner forme ?

Ça faisait un moment que je n'avais pas sorti de musique sous le nom d'I:Cube. J'avais besoin de retrouver une discipline personnelle, de travailler seul⁽¹⁾ pour accoucher de quelque chose de plus introspectif. J'ai commencé à composer il y a un an, de front, en explorant plusieurs pistes plutôt qu'un concept, en essayant de ne pas tomber dans l'exercice de style. Bref, au niveau du processus de création, je me suis moins pris la tête... Un album te permet de passer par plein de styles différents, il doit être à la fois cohérent et varié. En termes d'influences, j'ai donc écouté pas mal de choses assez diverses : de la musique acousmatique, expérimentale, de la disco, du dub... Quant à la rencontre avec RZA⁽²⁾, ça s'est fait assez simplement, nous connaissions une personne en commun : je n'aurais jamais accepté s'il avait été question d'un deal entre maisons de disques. C'était une expérience intéressante, car RZA, derrière son côté « bad boy », est quelqu'un de très simple, à l'écoute... Au final, je pense que 3 est un album plus abouti, plus homogène, plus posé aussi. C'est de la musique avant tout.

Sous le pseudo de Eye Cube, tu signes l'artwork de tes disques. Ce week-end, tu joues dans un festival qui accorde une place importante aux arts visuels... D'une manière générale, quelle place occupe le graphisme dans ta musique ?

Je me passionne depuis longtemps pour la chose, mais attention : je ne prétend pas être un grand graphiste... Disons simplement que j'essaie d'avoir un contrôle sur l'image. Pour moi, le contenu est aussi important que le contenu. Je collectionne les vinyls, c'est le format qui permet le plus de choses dans ce domaine : il m'arrive parfois d'acheter des disques rien que pour leur pochette... Ce rapport à l'image est pour moi logique dans le sens où tu n'es plus limité à un seul support : c'est un médium qui permet de véhiculer des choses. Et puis avec la musique électronique, les liens sont évidents. Pour ce qui est des petits personnages qui ornent la pochette de mon disque, et forment la « Bubblesphere »⁽³⁾, il n'y avait rien de prémédité : au début, il s'agissait juste de gribouillis, je fais ça depuis longtemps... J'ai voulu les inclure parce qu'ils suggéraient un univers enfantin, féérique et ludique, en phase avec la musique. C'est comme une espèce de monde parallèle à la Jérôme Bosch⁽⁴⁾, tu sens le subconscient qui parle (rires)... J'aime quand les différents média se mélangent — ce qui se fait de plus en plus — et c'est le cas avec Arborescence. Dans ce type de manifestation, tu peux sortir la musique de club du club, prendre des chemins de traverse. Et puis les gens sont plus réceptifs.



Quand on n'évoque pas tout simplement sa mort, on dit souvent que la house se situe à une période-charnière de son évolution. A-t-elle à tes yeux encore un avenir, ou va-t-elle capitaliser sur ses acquis pour entrer dans une phase de « maturité », où la création laisse place à un habile recyclage ?

Au sens puriste du terme, la house a connu son heure de gloire entre 89 et 92 : c'était une époque où simplicité et créativité allaient de pair. Depuis, le recyclage faisant partie du processus, elle s'est mélangée à plein d'autres choses. Tant mieux : en ce qui me concerne, je ne considère pas le genre comme étant mort. Si l'esprit originel subsiste, on peut très bien l'appliquer à d'autres styles. Alors peut-être qu'actuellement, la house a tendance à s'auto-parodier, à reprendre ses bonnes grosses ficelles d'antan : prenons le revival acid et ses vieux sons, la boucle est bouclée... Mais je reste assez confiant : l'esprit est toujours là, et beaucoup d'artistes font de très bonnes choses en France. Je pense notamment à Pépé Braddock, qui aime bien mettre un peu de folie sur le dancefloor, ou, dans un autre registre, à Joakim, qui a un univers propre et une vision musicale. Si nous vivons une période difficile pour la musique à grande échelle, il y a dans la production électronique française un vrai bouillonnement créatif. Aujourd'hui, l'accès à la technologie fait que la question géographique se pose de moins en moins : qu'elle vienne de Chicago, de Detroit ou d'Auvergne, la musique peut être aussi bonne.

Propos recueillis par PLX

I:Cube en dj-set, le 3 à l'Ecole Supérieure d'Art (Aix-en-Provence) dans le cadre du festival Arborescence 03 (Voir Focus p. 14)
Rens : 04 42 20 96 01 et www.arborescence.org
3, le nouvel album d'I:Cube, sortira le 20 octobre chez Versatile

- (1) Hormis quelques remixes et son travail de production avec GilbR (Château Flight), le précédent album de Nicolas, *Adore*, remonte à 1999
(2) Le célèbre rapper du Wu Tang Clan
(3) La petite communauté imaginaire que l'on peut retrouver sur www.versatilerecords.com
(4) Peintre du Moyen Age qui abordait les sujets religieux ou populaires avec un symbolisme étrange, comme sa façon d'illustrer les âmes qui allaient en enfer

Alger-Marseille : en Friche

Avec « Djazair à la Friche » et « Un Automne Algérien à Marseille », Marseille entre bien tardivement dans l'année de l'Algérie. Subventions qui se font désirer ? Aléas du calendrier ? Volonté de marquer les mémoires ? Pour nous, l'opportunité de jeter un ultime regard sur cette année algérienne

Conforter les relations économiques entre l'Algérie et la France, voilà l'objectif véritable de cette année de l'Algérie. Eviter la coupure de gaz, première ressource naturelle algérienne et préparer le terrain aux centaines de PME prêtes à se faire 30 millions de nouveaux amis. Une année placée sous le signe de la diplomatie et de la régularisation, non pas de papiers, mais d'un marché méditerranéen longtemps laissé à l'état de jachère. Mais il est également bon de rappeler que la manifestation est accessoirement destinée à découvrir une culture mise à genoux par dix ans de terrorisme et de tracasseries administratives. Pour ce qui est des tracasseries, on oublie tout, on passe l'éponge, et on vous donne aujourd'hui les moyens de représenter dignement votre pays, d'être enfin des officiels. C'est une cause nationale, mais attention les enfants, montrez un visage plaisant et évitez de trop réfléchir, donnez aux Français l'envie de venir nous voir, et n'oubliez pas que vous serez « boutefliqué » où que vous soyez.

A Marseille, on a tous vu les deux présidents se faire la bise au 20 heures et partager un thé à la menthe. On a tous vu ces milliers d'Algériens ve-

nus saluer Visa, heu... fissa, notre beau représentant. Mais on n'a rien vu de costaud, du moins culturellement, dans le cadre de l'année de l'Algérie. C'est peut-être pour se donner bonne conscience ou pour marquer les mémoires qu'on agit aujourd'hui. Un peu comme les élèves qui n'en foutent pas une pendant toute l'année et qui cravachent au dernier trimestre pour passer in extremis.

Car, hormis des programmations à l'accent légèrement « bledi », la cité phocéenne a fait pâle figure au cours de ces 365 jours consacrés aux voisins d'en face. Mais bon, comme le dit si bien Philippe Foulquié, directeur de la Friche La Belle de Mai : « Quitte à en attendre les derniers mois, nous avons voulu saluer à Marseille cette Année de l'Algérie tant les deux rives de la Méditerranée... et blablabla et blablabla... » Mieux vaut tard que jamais : « Djazair à la Friche » et « Un automne Algérien à Marseille » à la Créée sont deux manifestations d'envergure. Pour Djazair, la programmation s'articule autour de *Jonctions*, installations d'artistes inspirées par Denis Martinez, en place depuis sa date d'inauguration le 12 septembre. Pour « Un Automne à Marseille », l'adaptation de *Nedjma* par Ziani-Cherif Ayad sera

l'objet de toutes les intransigeances. Ce texte demeure l'unique que Kateb Yacine s'était lui-même, de son vivant, refusé à faire monter sur les planches. Au-delà de l'objet artistique, ces deux événements tardifs seront aussi matière à débats, notamment pour faire le point sur... la décolonisation et tous les problèmes identitaires qu'elle a créés. Pourquoi pas ? Se plonger dans un lointain passé pour comprendre qui nous sommes aujourd'hui. Mais surtout, éviter de ressasser cette sanglante décennie qui peut être un moteur de création pour le collectif d'artistes d'Es-sebaghine et qui nous pousse à ne pas encore choisir Alger ou Oran comme destination estivale, comme une sorte de réflexe de survie inconscient. On parlera alors de « conflits des hommes » dans les discours officiels et sûrement pas d'un islamisme latent. Une amnésie compréhensible quand on se rend compte de la fragilité actuelle du pays. Aujourd'hui, il faut stopper l'hémorragie en appuyant fort sur sa gorge et en fermant les yeux. Les démons sont encore là, il ne faut surtout pas les réveiller !

Hadrien Bels

(re)tours de scène

La mort nous quête

En quoi consiste exactement cette « Année Gao à Marseille » qui fait tant parler d'elle ? Une petite visite au Gymnase devait nous permettre de « juger sur pièce »

Dans sa quête, Gao Xingjian, artiste aux talents polymorphes, tend à concrétiser le vieux rêve des créateurs de la Renaissance italienne en combinant plusieurs disciplines artistiques (à défaut de « toutes ») au service d'une seule et même idée : le concept d'art total. L'année Gao à Marseille regroupe quatre créations : un film, *La Silhouette sinon l'ombre*, une pièce, *Le Quêteur de la Mort*, une expo de peinture, *L'Er-*

rance et l'Oïseau, et un opéra, *La Neige en août*.

Sans oublier un prix Nobel de littérature pour son livre *La Montagne de l'âme*... Un colloque achèvera le tour de la question en décembre : « Ethique et esthétique, pour une autre modernité ». L'esthétique, toujours l'esthétique... Mais elle est bien là, elle est partout, y compris dans cette pièce. « Tu refuses de t'exposer, or tu t'exposes pour montrer ton identité », dans une société qui est de plus en plus basée sur l'image. Mais que serait-elle sans l'éthique, cet état d'« Être » total, cette « conscience » de sa propre existence que Gao nous propose de



Claude Almodovar

mettre à plat dans *Le Quêteur de la Mort*. Une pièce qui n'est ni une ode, ni une ballade, ni une histoire... Car si le début nous plonge dans un contexte, la fin ne nous en extrait pas. Nous sommes face à une réflexion posée, comme laissée en suspens dans les esprits qui quittent la salle, et non face à une histoire imposée. Le « tu » qui ne cesse d'intervenir laisse finalement penser qu'il pourrait être « on ». L'homme n'est-il pas un sujet qui peut s'étendre à tous ? L'homme dans toute sa perplexité, ses paradoxes, face à lui-même, ce double insatiable qui guette. « C'est toi-même qui t'effraie », murmure l'acteur. Henri Miller nous l'avait bien dit : « Ton meilleur ennemi c'est toi-même ». A cela Gao répond que l'homme, pour se sauver, doit éveiller sa conscience pendant le temps qu'il lui est donné de vivre sur terre. Ce temps dont il est seul maître et qui le construit en fonction de ses choix et de son interprétation du monde. Gao Xingjian privilégie une nouvelle approche de la post-modernité. On pourrait croire qu'il « attaque », mais il ne critique pas, il redéfinit. S'il compare l'art contemporain à un supermarché, c'est finalement pour dire que tout objet est beau, que c'est le regard qu'on lui porte qui lui confère sa grande beauté. Et s'il prétend qu'un Dieu qui est mort ne pourra pas sauver les croyants, c'est parce que c'est avant tout d'eux-mêmes, qu'ils doivent être sauvés. Gao traverse les horizons multiples du questionnement humain, à une époque où se propage un certain optimisme tragique : nous sommes des générations du présent, « nous savons que nous allons vers la mort, et face à cette occurrence inéluctable, nous n'avons qu'un instrument : le rire », nous dit Umberto Eco⁽¹⁾. Gao, lui, préfère l'éveil de la conscience.

Kaà

Le Quêteur de la Mort était joué au Gymnase du 23 au 26/09.

(1) in *Télérama* n° 2800



Belsunce scopitones



Une vingtaine de jours durant, la Compagnie se rebaptise Nechouat Café. Un lieu de visionnage, de conférences et de rencontres autour du scopitone comme objet de mémoire... d'immigrés

Bien que son nom reste dans les mémoires, l'histoire grand public du scopitone fut très brève : conçu à l'origine pour détrôner le juke-box dans les cafés, en ajoutant l'image au son bien des années avant le clip, le scopitone (une appellation qui désigne à la fois l'appareil et, par extension, les films 16mm qu'il contient) a subi de plein fouet la généralisation de la télévision dans les foyers français, quatorze ans à peine après son invention. Plus besoin de descendre au bar ni de mettre son franc dans la fente pour voir gigoter Johnny et Sylvie, le duo Carpentier les livrait à domicile... Le scopitone, qui aurait dû disparaître en 1974, survivra pourtant quelque temps à sa mort annoncée. Car si, le soir venu, la majorité des Français est confortablement installée devant son téléviseur, l'Hexagone compte des milliers d'immigrés fraîchement arrivés en masse du Maghreb, à la demande d'un Etat en mal de main d'œuvre. Loin de leurs familles et sans confort moderne, ils trouvent dans le scopitone un moyen de s'évader à peu de frais. Et l'unique maison de production en charge d'alimenter les machines en petits films musicaux trouve dans cette population d'hommes déracinés un public de choix. La production de scopitones consacrés aux artistes maghrébins est conséquente et mal connue.

Vingt ans plus tard

A Marseille, il y a trois ans, l'association Film Flamme récupère un appareil à scopitone chargé de sa curieuse cargaison. Johanne Larrouzé et David Bouvard, deux membres du collectif d'artistes La Compagnie, s'en emparent, intrigués, et entreprennent de montrer les scopitones aux anciens du quartier de Belsunce. Des conversations qui en résultent, c'est l'aller-retour entre ces images jaunies et des récits de vie bouleversants qui marque les jeunes gens. Le projet de Nechouat Café est né : recueillir ces témoignages, montrer ces scopitones au public et revenir ensemble sur l'histoire de l'immigration maghrébine en France. Quitte à ce que les minots de la rue rigolent de les voir se passionner pour la « musique de papys » à longueur de journée... Principalement tournés en France avec des chanteurs célèbres dans leur pays mais immigrés à Paris, ces films — qui mélangent allègrement, pour certains, chants de l'exil, blondes lascives et comptoirs de bistrot (les réalisateurs ne prenant pas toujours la peine de se faire traduire les paroles...) — ne sont jamais passés de l'autre côté de la mer et peuvent choquer pour les stéréotypes qu'ils véhiculent auprès des travailleurs immigrés eux-mêmes. Miroir déformant, le scopitone pouvait paradoxalement apporter un peu d'air du pays à ces déracinés.

A la Compagnie, on peut venir en visionner une belle quantité (des traductions sont à la disposition du public), mais aussi et surtout, films, conférences et riche documentation à l'appui, analyser cette période de notre histoire récente trop souvent occultée.

Stéphanie Charpentier

Nechouat café : Libre accès aux scopitones du jeu au dim de 16h30 à 19h30 jusqu'au 18/10. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}
Ven 3/10 : Projection de *Emigration* à 20h, exceptionnellement à Film Flamme (1 rue François Massabo, 2^e)
Sam 4/10 : Conférences : « Danse orientale : du mythe à la réalité » à 16h suivie de « Les musiques du Maghreb » à 18h
Sam 11/10 : Conférences : « Les représentations de l'immigration maghrébine en France dans les années 60-70 », suivi de « Histoires de Scopitones », à 16h. Concert de l'Orchestre Tarab à 21h30
Ven 17/10 : Projection de *Une journée portée disparue* à 19h
Sam 18/10 : Premier bilan de la manifestation à 17h, suivi d'un concert des Médahettes à 21h.

Interview

Fargo à quai

Créé en 1999 par Michel Pampelune, le label indépendant Fargo a rapidement posé sa patte pleine d'Americana au sein du paysage hexagonal. A l'occasion du passage de deux de ses poulains à Marseille (voir ci-contre), notre érudit collaborateur s'est penché sur son cas : rencontre avec Clément Rabréaud, pilier de l'aventure...

Quand Michel Pampelune fonde le label en 1999, les artistes font la queue et se pressent ?

Pas du tout : ça a débuté avec une unique signature, *The Sun Rises Here* de Neal Casal. Puis, de fil en aiguille, d'autres albums de Neal, puis John Trudell, Chris Whitley, etc. Tout s'est enchaîné naturellement jusqu'à aujourd'hui, où nous avons une vingtaine d'artistes — pour vingt-six albums — sous contrat. Le label a donc commencé avec une seule personne, et a grandi au fur et à mesure, même si nous sommes encore tout petits.

Donc, au commencement était Neal... Et puis tout a basculé avec la sortie de l'album *Heartbreaker* de Ryan Adams...

C'est vrai que ce premier album a marché tout de suite... Et puis il est passé chez Universal. Avec un petit pincement au cœur, parce que lorsqu'on est passionné par ses artistes, ce travail de découverte, qu'on fout toutes ses tripes dans ces sorties... C'est plutôt frustrant. Mais bon, c'est souvent le lot des indépendants, et puis plus tu grossis, plus tu as des chances de garder tes artistes. En plus, Ryan nous a apporté de la notoriété, et d'autres artistes que nous n'aurions pas signés sans lui.

Au tout début, vous étiez plutôt spécialisés dans le folk-rock américain, mais depuis peu, il semblerait que ça s'ouvre de plus en plus...

Peut-être qu'au début, avec Neal Casal, Ryan Adams, Richard Buckner ou John Trudell, c'était vrai. Mais 2003 a marqué un tournant pour nous, puisque nous avons signé successivement des groupes comme Mother Superior (du rock quasi « hard »), White Hassle (un garage-band) ou Clem Snide (plutôt pop indé). L'image du label change, et d'ailleurs, on cherche actuellement à signer un groupe français, on aimerait beaucoup... Mais pour l'instant, nous n'avons pas reçu de « démo » qui nous en ait vraiment donné envie !

Autre curiosité : le *Together in darkness* d'Hederos & Hellberg, avec ces reprises très acoustiques et décalées du *Concrete Jungle* de Marley ou du *No Fun des Stooges* !

Effectivement, c'est un album très acoustique et très original, alors qu'au départ, ces deux musiciens viennent d'un univers plutôt noisy (Soundtrack Of Our Lives et Hellcopters), ce qui prouve bien que Fargo n'est pas voué à rester sur une unique tonalité...

Et pour l'avenir ?

Tout d'abord le *Weed* de Chris Whitley, en vente sur la tournée et bientôt en magasin, un « best of » acoustique de ses chansons préférées... Un Ep de Jesse Malin, avec des inédits et reprises du Clash, de Springsteen ou Graham Parker, une compilation de Tarnation, sur laquelle Paula Frazer a vraiment pris plaisir à réenregistrer ses chansons. Puis un autre « best-of » de l'ex-Jayhawks Mark Olson et ses Creekdippers, un John Trudell Live at Fip, Hazy Malaze, Neal Casal, etc... Et

pas mal d'autres signatures qui sont encore en cours... Bref que du plaisir, des bons disques, et des tournées aussi prometteuses que celle-ci !

Propos recueillis par Jacques De Chabannes

À venir le 9 sur l'antenne de Radio Grenouille (entre 21h30 et 22h30), un spécial Fargo organisé par l'équipe d'*Echos en 45*, avec interviews, nouveautés et extraits de concerts
Contact Fargo : clement@fargorecords.com et 01 48 05 70 40



Alice Schneider

La Belle et la Bête... de scène !

Signés sur Fargo, le bluesman Chris Whitley et la revêche Alice Schneider étaient jeudi dernier au Poste à Galène. Une escale américaine haute en couleurs

Sur la route pour promouvoir le superbe *Sad Days*, Alice Texas opère en trio. Alice Schneider (voix, guitare), David Berger (batterie, basse), et Olivier de La Celle (guitare solo) assurent une première partie de soirée aux accents country, plus proches des Cowboy Junkies que de PJ Harvey ou 16 Horsepower, auxquels ils sont régulièrement comparés. Un show tendu comme un GI en pleine campagne irakienne, alternant ballades country aux thèmes récurrents (amours maudits, perte, séparations) et cavalcades plus denses. Point d'orgue du show, un *Coney Island* en ape-santeur, porté par la voix torturée d'Alice, et *Permission*, un inédit poisseux à souhait. Seul regret : la manifeste retenue du public, séduit par la performance, mais les membres inférieurs étrangement ancrés dans le sol du Poste... Autre pur-sang rutilant de l'écurie Fargo, Chris Whitley inaugure ce soir sa formule « trio », accompagné de Heiko Schramm (basse) et Mathias Macht (batterie), responsables du moelleux et inspiré *Hotel Vast Horizon*. Un show prometteur, démarré « le nez dans le riff » avec *New lost world* et *Frontier*. Seule ombre au tableau, l'une des « National Steel Guitar » de Whitley avait rendu l'âme la veille, et la deuxième vrillait du manche au point de nous ramener au temps de la « cinq cordes unique », avec accordage en rafale et temps morts à tous les étages. Résultat : un concert haché mais générateur de grands moments, tel le classique *Living with the law*, toujours envoyé avec l'urgence des débuts. Une réussite qui en appelle d'autres, en souhaitant que Jesse Malin, Hazy Malaze ou White Hassle (autres signatures Fargo) franchissent un jour le mur de la décentralisation pour venir récupérer nos pavillons de provinciaux frustrés.

J2C



Causes perdues

Le Loto

A qui le tour ? Ou comment l'Etat⁽¹⁾ nous fait miroiter de beaux lendemains virtuels, tout en nous préparant un sale avenir

Une jeune fille visite un appartement. La situation est délicate : tout individu — en particulier jeune — en recherche d'un logement doit désormais passer un examen, s'y préparer (par des efforts vestimentaires, la falsification ou la fabrication de fiches de paie...), parfois donner de sa personne (sourires hypocrites, excès de sudation...), tout ça pour « échouer » la plupart du temps... A la désormais traditionnelle question posée par le propriétaire, un homme soucieux de la solvabilité de ses futurs locataires⁽²⁾, « Et vous faites quoi dans la vie ? », la jeune fille répond par un timide « Etudiante ». Traduisez : elle a pas un rond. Mais elle va s'en sortir, car elle a une botte secrète, quelque chose qui va immédiatement faire tilt dans la tête de son interlocuteur, « une autre passion dans la vie » : le Keno. Ceci est un spot publicitaire pour La Française des Jeux. Vous l'avez peut-être vu, celui-ci ou l'une de ses déclinaisons (le jeune musicien affrontant des beaux-parents perplexes, le jeune chômeur face à un banquier condescendant), à la télé ou au ciné, sans y prêter grande attention. Pourtant, cette page de réclame mérite que l'on s'y arrête car, outre le fait qu'elle banalise la discrimination sociale dans le secteur immobilier (et par conséquent, dans la société), elle illustre de manière significative une nouvelle tendance : la loterie — et, par extension, le hasard — comme seul espoir de vie



meilleure. Dans une société où les patrons font la loi sans que cela ne choque plus grand monde, où l'emploi se raréfie (le nombre de chômeurs a encore augmenté de 0,5 % le mois dernier), où le désespoir et la misère ne cessent de croître, le Loto apparaît en effet comme la seule porte de sortie pour bon nombre de nos concitoyens (et pour *Ventilo* aussi, d'ailleurs). Mais qu'est-ce au juste que le Loto, sinon une vaste supercherie, une grande illusion, un opium populaire au même titre que la télévision ? Contrairement à ce qu'essaie de nous faire croire La Française des Jeux par une habile campagne de pub (jeunisme et « décalée »), il ne s'agit même pas d'un jeu. Si tel était le cas, la dimension ludique de la chose apparaîtrait comme une évidence. Quand on coche des cases ou qu'on gratte un petit rectangle argenté, tout au plus ressent-on une infime excitation, mais on ne s'amuse pas : on espère. On espère d'un « sale espoir », comme disait Boris Vian. Et, sans même s'en rendre compte, on crée un impôt. Un impôt sur l'espoir (comble du cynisme que de faire payer l'espoir dans une société désespérée), indirect et volontaire — et en tant que tel, parfait symbole de l'idéologie libérale —, parent « pauvre » et exact opposé de l'Impôt de Solidarité sur la Fortune (si ce n'est que tous deux rapportent autant à l'Etat). Les riches ne donnent rien à la Française des Jeux : ils ne s'en remettent jamais au hasard, ou alors « pour rire », au casino, là où on joue vraiment. Les pauvres et les « moyens », eux, achètent, consomment en sacrifiant ce qui n'est qu'une proposition mensongère. Ça fait d'autant plus mal de savoir qu'on n'a qu'une chance sur 13 millions de gagner. Et qu'on sera malgré tout nombreux ce mercredi dans les bureaux de tabac pour « tenter notre chance » à la super cagnotte... Désolant, non ?

CC

(1) La Française des Jeux, qui assure l'organisation et l'exploitation des jeux de loterie en France, est une société d'économie mixte dont le capital est détenu à 72 % par l'Etat (20 % par les émetteurs, 5 % par les courtiers-mandataires et 5 % par les salariés). C'est l'Etat qui autorise les jeux, fixe le montant des prélèvements publics et approuve le budget et les comptes de La Française des Jeux. Les prélèvements de l'Etat sur les mises ont représenté 1,96 milliards d'euros en 2002

(2) Tellement soucieux qu'il réclame souvent un salaire cinq fois plus élevé que le montant du loyer (on sait jamais...)

Initiatives Solidaires

Mets de l'huile !!!

Certaines personnes n'attendent pas les bras croisés qu'un monde meilleur leur tombe dessus. Hédia Messaoudi et l'équipe de l'Equitable Café se battent pour que chacun d'entre nous réveille le consomm'acteur qui sommeille en lui

L'Equitable Café se trouve à deux pas de Notre-Dame-du-Mont. Les discours y sont rodés, revendicatifs et peuvent même paraître rébarbatifs pour certains. C'est comme ça, les gens qui se battent, qui luttent et qui militent sont épuisants pour une masse trop souvent infectée par la gangrène médiatique. Peut-être parce que ces gens-là nous renvoient nos propres faiblesses à la figure : les systèmes que l'on finit, à l'usure, par accepter, ou les cadres dans lesquels on aime à se sentir en sécurité. Toujours est-il qu'après avoir discuté avec Hédia Messaoudi, créatrice de ce lieu engagé mais aussi fort sympathique et accueillant, on ne regarde plus sa paire de Nike ou son packaging café du même œil. Difficile de continuer à nier notre condition de consommateur passif. On réalise alors quel pouvoir on détient encore sur le cycle infernal économique. Ha ! Si on pouvait tous se dire un jour : « *Moi j'existe, Moi je suis un consomm'acteur, je suis celui qui, en consommant, maîtrise l'information sur ce qu'il va acheter. Mon acte d'achat n'est pas seulement là pour assouvir un désir amplifié par la publicité ou pour panser une névrose. Non, en achetant, je cautionne ou je résiste, je pense donc je consomme, heu ... je consomme donc je suis.* » Cela devrait, et cela peut paraître simplet et chargé de bons sentiments, de vouloir changer et améliorer les choses dans le monde. De toutes façons, on est encore loin du compte, et puis, comme le dit Hédia, « *il y a la publicité, le marketing et puis la désinformation.* » C'est vrai que nous sommes des proies et que la pieuvre nous guette, mais il ne tient qu'à nous de faire la démarche, non pas par charité, mais pour croire à une autre économie politique. Il est peut-être utopique de penser que le commerce équitable, inventé par les Anglais⁽¹⁾ et les Hollandais dans les années 50, s'imposera un jour comme une réelle alternative économique capable de réduire les déséquilibres entre le Nord et le Sud. Et puis, après tout, nous sommes du bon côté du globe, nous avons notre petit confort personnel. Et nos combats, ponctuels et parfois passionnés, restent bien souvent de proxi-

mité. Aucune révolution en vue, juste quelques réajustements laborieux. En consommant équitable, on peut, à notre échelle, améliorer le quotidien de personnes qui souffrent, et même parfois accomplir de véritables actes politiques. A ce sujet, l'Equitable Café a lancé une opération, en collaboration avec Andine Nature, visant à commercialiser de l'huile d'olive palestinienne. Voilà une façon concrète d'agir pour une nation que vous voyez souffrir tous les jours, le regard hébété par des images qui semblent passer en boucle depuis vous ne savez même plus quand, à l'heure de la grand-messe télévisuelle. Les bilans tragiques, aussi désastreux soient-ils, ne vous font plus sourcilier et vous en êtes à croire que la bande de Gaza est une bande de jeunes qui lancent des pierres et se chargent d'explosifs pour se faire sauter dans des lieux publics. Enfin, en achetant cette huile à l'Equitable Café ou en vous associant à la prochaine commande, vous lutterez contre la confiscation des terres en Palestine, mais vous aiderez aussi à la création d'emplois à Gaza tout en donnant à vos « pastas » ou à votre salade « tomate-mozza » une saveur particulière. Et puis qui sait ? Peut-être qu'après l'huile de Palestine viendront le Café du Chiapas et le Jus de Fruit du Laos... Enfin, pas de méprise : il ne s'agit pas de charité, mais d'une autre façon de consommer.

Hadrien Bels.

(1) Les premiers à avoir installé des comptoirs commerciaux sur toute la planète

Equitable Café
27, rue de la Loubière
13006 Marseille.
Tél. 04 91 48 06 62
Ouvert du mardi au samedi
de 8h00 à 19h30
vendredi jusqu'à 22h
samirodoo@yahoo.fr



Hadrien Bels



On a tous ses fantômes

Le plasticien Stéphane Le Mercier a bel et bien posé ses valises bretonnes (St-Brieuc l'aurait vu naître) à Marseille depuis l'année 2001, mais ses œuvres l'ont précédemment conduit dans les villes de Stuttgart, Dublin, New York ou encore en Hongrie.

La Galerie Justine Lacroix, lieu à la pointe de l'art conceptuel à Marseille, laisse les formes « fantomatiques » de l'artiste hanter, quinze jours encore, ses murs, sol et vitrines. Stéphane Le Mercier allie, dans cet espace ludique, trois modes d'expression plastique : des installations intitulées « Bibliothèque », visibles de l'extérieur, des dessins débutés en 2001, accrochés aux murs, et des sculptures jonchant le sol, pour happer et questionner le spectateur de la rue (grâce au stratagème des vitrines !).

Ici, point de draps blancs et de « Bouh ! », les spectres de Stéphane Le Mercier naissent plastiquement des formes rondes des ballons de baudruche, de la couleur blanche omniprésente et de la matière.

Gobelets en plastique, emballages détériorés coulés dans le plâtre... Installations et sculptures, à la fois fragiles et instables, sont le fruit d'un tri sélectif poé-



Bibliothèque 2003

tique (!) effectué à travers la ville, comme pour mieux en dessiner les contours. Ses aquarelles dessinent des visages, des apparitions et créent des esquisses, des absences, des disparitions. Archéologue de l'objet contemporain, il l'est également de notre société de consommation. Plasticien utilisant la métonymie artistique, il évoque sa principale préoccupation, au-delà des œuvres, nous, les Hommes, ses fantômes...

Laurence Nicoli

Vous m'avez fait former des fantômes. Jusqu'au 18/10 à la galerie Justine Lacroix, 38 rue Saint Savournin, 1^{er}. Vitrines visibles 24/24h et 7/7j, ouverture de la galerie du mardi au samedi 15 à 18h ou sur rendez-vous au 04.91.48.89.12

15h et de 15h à 18h. Ecole musicale du cours Julien, 88 cours Julien, 6^e

Monum

"Monument jeu d'enfant. Une surprise poétique autour d'Alexandre Dumas au château d'If.

Les 4 et 5/10. Au Château d'If. Rens : www.monum.fr

Jeu de grains : tas de sable et graines d'avalanches

Une création 2003 de Centre.Sciences en collaboration avec le programme Explora de Santiago du Chili. A partir de 7 ans Jusqu'au 7/02/04. Du mar au ven de 9h à 18h, sam de 14h à 19h. CCSTI Agora des sciences, 61 La Canebière, 1^{er}

Les Bateaux noirs dans le sillage des Pirates

Exposition-animation à partir de 6 ans. Jusqu'en mars 2004. Mer et sam de 15h30 à 17h30. Préau des Accoules, 29 montée des Accoules, 2^e

Dans les parages Arborescence 03

Art, nature et nouvelles technologies mêlés pour un renouveau éthique et esthétique. Arts visuels et numériques, musiques électroniques (voir agenda musique). Œuvres de Eric Barbier, Alain Richond, Emmanuelle Etienne... (Atelier cézanne à Aix) : Koki Watanabe (200RD 10, Vauvenargues) ; Catherine Cocherel, Douglas Stanley ; Patrice Ithany... (Moulin de la Recense, Ventabren) ; Etienne Rey, Bernard Gortais, Jörg Müller... + concerts (Ecole supérieure d'art à Aix) ; Etienne Rey (Agora des sciences à Marseille) ; projections cinéma (théâtre de verdure à Aix les 29 et 30/10 à 21h). Rencontre/débat avec les artistes d'Arborescence et Fred Forest, pionnier français de l'art vidéo, le 4/10 à 15h, Ecole supérieure d'art à Aix.

Du 26/09 au 4/10. Jusqu'au 12/10 de 16h à 20h à 200RD 10, Vauvenargues.

Le 1^{er}/10 de 19h à 23h au Moulin de Ventabren.

Les 3 et 4/10 de 21h à 4h (+ 15h-18h le 4), à l'Ecole supérieure d'art d'Aix.

Jusqu'au 7/02 à l'Agora des sciences, Marseille

Metropolitan biography

Exposition personnelle d'Andrea Blum. Jusqu'au 12/10. Crestet Centre d'Art, Chemin de la Verrière, Vaison la Romaine.

Hablamos con Imagenes

Photographie. Présenté par l'Atelier de l'image Neggpos, la maison de la Photographie méditerranéenne et la Luciernaga Ecuador Jusqu'au 17/10. Du mar au ven. 7 rue de la Caserne, Nîmes.

Les Rencontres d'Arles

34^e édition de ce festival entièrement dédié à la Photographie. Certaines expositions sont désormais visibles jusqu'à mi-octobre. Voir détails dans le Hors série Festivals de Ventilo Jusqu'au 12/10 Divers lieux, Arles. Rens : www.rencontres-arles.com

Fluxus

Œuvres et documents historiques du "mouvement" Fluxus Jusqu'au 9/11. Mamac, Promenade des Arts, Nice

Lee 3

"Tau Ceti Central Armory Show". Une proposition-installation de Stéphane Magnin Jusqu'au 12/11. Tjs sf mar de 14h à 19h. Villa Arson, 20 av Stéphane Liégeois, Nice

Danielle Parent-Torrent / Jeanette Galian

Peintures et sculptures Jusqu'au 17/10. Du mar au sam de 10h à 12h et de 14h à 18h. Atelier Galerie Artonet, 22 rue Sallier, Aix-en-Provence

Appels à candidatures

6^e concours universitaire méditerranéen de Bande dessinée Thème : L'héroïsme au quotidien. Organisé par le Crous d'Aix-Marseille. Date limite de dépôt des planches le 24/10. Service culturel du Crous d'Aix-Marseille, 42 rue du 142^{ème} RIA, 3^e. Rens : 04 91 62 83 67

Emergence Pour sa 6^e session, l'Université d'été internationale du cinéma permet à 8 lauréats de tourner des scènes de leur premier long métrage. Conditions : avoir déjà tourné un court ou avoir déjà participé à des productions cinématographiques. Dépôt des candidatures jusqu'au 31/10. Bulletins d'inscription sur le www.emergence.tm.fr. Rens : 01 45 17 32 82

Expos

Pique-assiettes

Frédéric Prat

Peintures. Rencontre avec l'artiste le 1/10 à 17h. Du 1^{er} au 31/10. Du mar au sam de 15h à 19h. Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}

La Rue

Exposition de Natacha Cyroulnik, premier volet : 3 films réalisés avec des jeunes de La Seine-sur-mer. Vernissage le 2/10 à 18h30. Du 2 au 11/10. Du mar au sam de 15h à 19h. Galerie des Grands Bains Douche de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}

Simone Erb

Peintures naïves. Vernissage le 2/10 à 18h Du 2 au 22/10. Du mar au sam de 11h à 19h. La Cadrerie, 23 rue du docteur Fiolle, 6^e

Vision du Mexique à travers les masques

Par l'Atelier d'arts plastiques Illis. Vernissage le 2/10 de 15h à 20h. Du 2 au 14/10. Vitamine, 24 rue Sénac, 1^{er}

Low-Fi

Photographies de Didier Illouz. Vous avez aimé (c'est sûr) ses Unes de Ventilo, découvrez son travail perso... Vernissage le 3/10 à 18h. Jusqu'au 27/10. Du lun au sam de 7h à 21h. Brasserie Les Danaïdes, 6 square Stalingrad, 1^{er}

Blue Note

Installation vidéo de Sandrine Raquin, présentées par VidéoChroniques. Vernissage le 7/10 à 18h. Du 8/10 au 15/11. Du mar au sam de 14h à 19h. Red District, 20 rue St Antoine, 2^e

Expo

Gao Xingjian

Encre de Chine. Exposition permanente. Du mar au sam de 14h30 à 19h30. La Tour des Cardinaux, 14 quai de Rive-Neuve, 7^e

Prosper Mérimée à Marseille

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine. Jusqu'au 1^{er}/10. Du lun au sam de 10h à 18h45. Espace culture, 42 La Canebière, 1^{er}

L'Origine supposée

Œuvres de Claude-Charles Le Pape Jusqu'au 2/10. Du lun au ven de 10h à 18h. Espace Ecureuil, 26 rue Montgrand, 6^e

Luvins Morales

Œuvres Jusqu'au 5/10. Du ven au dim de 10h à 14h. Tangente, Marché aux puces, Hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15^e

Le Jeu de Marseille

Exposition du jeu de tarot marseillais réalisé par André Breton et les surréalistes. Jusqu'au 5/10. Tjs sf lun et fériés, de 11h à 18h. Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6^e

El Cyber Diwan

Installation multimédia dans le cadre de Djazaïr à La Frèche. Jusqu'au 5/10. Du mar au sam de 16h à 20h. Frèche la belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e

Peinture (au) détail

Œuvres de Bernard Aubrespy et Jean-Jacques Le Berre. Jusqu'au 8/10. Du mar au sam de 15h à 19h. Galerie Porte Avion, 42a rue Sainte, 1^{er}

VIe concours de peintures et de sculptures Phoc'e'art

Tous styles. Jusqu'au 10/10. Du mar au ven de 10h30 à 19h, sam de 14h à 19h. Galerie Phoc'ea, 100 Bd de la Libération, 4^e

Essebaghine, ce n'est qu'un regard

Exposition collective d'artistes algériens dans le cadre de Djazaïr à La Frèche. Jusqu'au 11/10. Du mar au sam de 16h à 20h. Frèche la belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e

La mer, Marseille, des peintres du XIXe siècle à nos jours

Exposition thématique dans le cadre de Septembre en mer Jusqu'au 12/10. Du lun au ven de 9h à 12h et de 14h à 18h. Sam de 15h à 18h. Carré des arts, 58 montée de St Menet, La Valentine, 1^{er}

Jonctions

Installations plastiques, vidéos, photos, performances, proposées par Denis Martinez dans le cadre de Djazaïr à La Frèche Jusqu'au 12/10. Du mar au sam de 16h à 20h. Frèche la belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e

L'Orient des Méditerranéens

Exposition de peintres provençaux, italiens, espagnols, algériens des XIX^e et XX^e. Par la Fondation Regards de Provence Jusqu'au 12/10. Tjs de 10h à 18h. Château Borely, 154, av Clot Bey, 8^e

Blanche Maleval

Œuvres. Jusqu'au 12/10. Restaurant Un tout Petit Monde, 10 Bd Garibaldi, 1^{er}

Bernard Verdeille / Vincent Sojic

Œuvres. Jusqu'au 17/10. Du mer au dim de 11h à 19h. Galerie la Digue, 16 rue du petit puits, 2^e

Vous m'avez fait former des fantômes

Œuvres de Stéphane Le Mercier. Jusqu'au 18/10. Du mar au sam de 15h à 18h. Galerie Justine Lacroix, 38 rue St Savournin, 1^{er}

Jean Le Gac

"Le peintre à cheval". Jusqu'au 18/10. Du mar au sam de 12h à 19h. CIPM, Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2^e.

Potiers d'aujourd'hui en Provence

Par l'association Terre de Provence. Jusqu'au 22/10. Du mar au sam de 15h à 18h. 21 cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}

Harald Fernagu / Cyrille André / Jean-Christophe Lantier

Peintures, photos, sculptures... Jusqu'au 25/10. Du mar au sam de 14h30 à 19h. Galerie Athanor, 84-86 rue Grignan, 1^{er}

Temps nuageux ?

Œuvres de Marie Ducaté Jusqu'au 31/10. Du lun au ven de 14h à 19h. Artena, 89 rue Sainte, 7^e

Le bonheur des autres

Œuvres de Laure Fermigier Jusqu'au 31/10. Du mar au sam de 15h à 19h. Galerie Insite, 51 rue Falque, 6^e

Les couleurs du temps

Œuvres de Monique Peytral. Jusqu'au 6/11. Le Chaperon Rouge, 16 cours Pierre Puget, 6^e

Artistes du post-diplôme de Lyon

Exposition collective présentée par les Ateliers d'artistes de la Ville de Marseille...

Jusqu'au 7/11. Ateliers d'artistes de la Ville de Marseille, bd Boisson, 4^e

10, rue Bleue

L'histoire de la manufacture de Tabac de Marseille. Voir Ventilo n°64 Jusqu'au 8/11. Du lun au ven de 9h à 17h et sam de 14h à 17h. Archives municipales, 10, rue Clovis Hugues, 3^e.

Faites Femmes

Sculptures de Monika Meschke, accompagnées de photographies de Jean-Pierre Amar. Jusqu'au 18/11. Du mar au sam de 14h à 18h. Galerie On dirait la mer, 6 avenue de la Corse, 7^e

Sous le pavillon de la Compagnie Mixte

Dans le cadre de Septembre en mer 2003. Maquettes, affiches, photographies... Jusqu'au 29/11. Musée de la marine, CCI, 91 La Canebière, 1^{er}

Rendez-vous d'archives n°2

Collection de savons de Marseille présentée par cinémemoire.net. Jusqu'au 17/12. Cinémemoire.net, 76 rue Consolat, 1^{er}

Photo

Imaginer Marseille... et la vivre

Huit photographes à la rencontre de deux villes. Acte I- Marseille Jusqu'au 2/10. Du lun au sam de 10h à 18h45. Espace culture, 42 La Canebière, 1^{er}

Clément Deuve / Juan Valbuena / Pavka Segura

Photographes en résidence. Exposition des travaux en cours. Jusqu'au 3/10. Du mar au ven de 14h à 18h, sam de 15h à 18h. Atelier "De visu", 19 rue des trois Rois, 6^e

Temps de revers, Camilia. P

Photographies d'Ulrike Monso. Du 2 au 31/10. Jeu et dim de 18h30 à 00h, ven et sam de 18h30 à 2h. Aux 3 G, 3 rue St Pierre, 5^e

Portraits d'écrivains de l'Algérie à Marseille

Photographies de Patrick Box. Organisé par Les Libraires du Sud dans le cadre de Djazaïr. Jusqu'au 8/10. Cité de la presse et de la communication, Hôtel de Paul, 53 rue Grignan, 6^e

Sur un air de Rai

Photographies d'Isabelle Simon. Jusqu'au 3/11. Du lun au sam de 10h à 19h. Galerie Photo Fnac, Centre bourse, 1^{er}

Les Enfants du bague

Reportage photographique de Lizzie Sadin. Du 1^{er} au 30/10. Du lun au sam de 10h à 19h. Forum Fnac, Centre bourse, 1^{er}

Le Pêcheur de l'Impasse

Photographies de Raphaël Sylvander. Jusqu'au 10/10. Du lun au ven de 15h à 19h. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7^e

Jeune public

Ouda Bougetoutletemps

Exposition interactive, pour le jeune public de trois à six ans. Dans le cadre de la manifestation "Les yeux dans la lune". Jusqu'au 3/01/04. Du mar au ven de 9h à 18h, sam de 14h à 19h. CCSTI Agora des sciences, 61 La Canebière, 1^{er}

Sensations de nature avec Cézanne

Exposition sensorielle autour de l'œuvre de Paul Cézanne. dans le cadre de la manifestation "Les yeux dans la lune". Les 4 et 5/10. Sam de 14h à 18h. Dim de 10h à

Les Jardins Suspendus
Du soleil dans vos maisons

Matériel de Jardinage
Hydroponique et Biologique

Systèmes et lampes de cultures
Engrais hydro et bio
Terres et amendements
Substrats et Appareils de mesure
Traitement de l'eau et de l'air

15 rue Pasteur, 13006 Marseille
04.96.12.63.11 - www.lesjardinsuspendus.com

LE MOULIN
présente
MORGAN

HERITAGE
MARDI 07 OCT
VENTILO VOUS INVITE !

Téléphoner

vendredi de

12h à 13h au

04 91 04 65 72

**AUDIOVISUEL...
UNE GRILLE OUVERTE... ?!**

Televisuel
NET

www.televisuel.net

**REALISATION
ET/OU
DIFFUSION SUR INTERNET**

VOUS ENTREZ SUR LES TERRES
DU CLAN CAMPBELL.



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

Clan

in the Vibe

Mc Adrian radio FG

vendredi 3 octobre 03
MILLENIUM
 Marseille

03 oct MILLENIUM Marseille / 17 oct LE 108 Troyes (Ste Savine)
 25 oct QUAI WEST Nantes / 07 nov WAX Paris
 10 nov VILLA ROUGE Montpellier / 15 nov CESAR PALACE Lyon (Grenay)
 21 nov TCHOUKA CLUB Lille / 29 nov LE LIBERTY'S Etretat (Villainville)



markiste|ASAGA

Lieux d'Emergence d'Artistes

vous propose une sélection des meilleurs spectacles du moment

0491 475 799 ● LE POSTE A GALENE
 103 RUE FERRARI
 13005 MARSEILLE

MER 1 OCT
 WUNJO + KUBRIK + ONFS'D + DEQUINTED
 CONCERTS METAL HARDCORE - 21h30 - 13 €

JEU 2 OCT
 THOMAS WINTER & BOGUE
 APERO CONCERT CHANSON / ROCK - 20h00
 ENTREE LIBRE / RESTAURATION LEGERE POSSIBLE

VEN 3 OCT
 LES ACROBATES
 CONCERT CHANSON - 21h30 - 9 €

SAM 4 OCT
 SOIREE ANNEES 80 - 21h30 - 5 €

Du 8 au 11 octobre à 21h

EXODUS

LES SPECTACLES
 DU MONDE
 DE LA TRADITION
 A L'INNOVATION

9, rue des trois Mages
 Place du chien Saucisse - 13001 MARSEILLE
 Tél. : 04. 91. 42. 02. 39
 www.exodus-spectacle.com

RESERVATION: FNAC, ESPACE CULTURE, VIRGIN, AUCHAN, CARREFOUR, GEANT

**KAKOLI
 SENGUPTA**
 CHANT DE L'INDE DU NORD

**CREUSET
 DES
 ARTS**

21 rue Pagliano
 13004 Marseille
 04 91 06 57 02
 métro 1 ou bus 6

3 et 4 octobre 21 h
LA VOIX HUMAINE
 de Jean Cocteau
 avec
Magali DUMONT

dim 12/10 - Première soirée des cycles
 de jazz avec Thierry Maucci
 (tous les 2 dimanches de chaque mois)

Bistro Musical
L'INTERMÉDIAIRE
 63, place Jean Jaures - Marseille 04 91 47 01 25

mer 15/10 - RINGE RINGE RAHJA
 (Klez'N'Roll de Naples)
 du 19/11 au 13/12
**FESTIVAL OCCITAN ET
 MEDITERRANEEN**
 les 10 ans
Concerts gratuits à 22h

**CREUSET
 DES
 ARTS**

21 rue Pagliano
 13004 Marseille
 04 91 06 57 02
 métro 1 ou bus 6

**THEATRE / CHANSON
 MUSIQUE / DANSE
 CONFERENCES / EXPOSITIONS
 ATELIERS**

www.creusetdesarts.com

Du 15 au 18 octobre à 21h

EXODUS

LES SPECTACLES
 DU MONDE
 DE LA TRADITION
 A L'INNOVATION

9, rue des trois Mages
 Place du chien Saucisse - 13001 MARSEILLE
 Tél. : 04. 91. 42. 02. 39
 www.exodus-spectacle.com

RESERVATION: FNAC, ESPACE CULTURE, VIRGIN, AUCHAN, CARREFOUR, GEANT

**ETSUKO
 CHIDA**
 CHANT ET KOTO DU JAPON

Café Théâtre
LE QUAI DU RIRE

SALLE 1
 Jusqu'au 11 octobre les marseillades !
 De Jean-Jaque (auteur des Cacous) avec
 Loïc Legendre
 Au 1er novembre Jean-Jacques Devaux
 dans «on achève bien chez Devaux»
 Du 5 au 15 novembre Dany Mauro
 dans «petit délire de gaulois sans filtre»

SALLE 2
 Du 1er au 4 octobre Midi Pile
 dans «ne soyez pas en
 retard».
 Du au 25 octobre Yves
 Pujol
 (du groupe Aioli) dans
 «j'adore ma femme».

contactez-nous au : 16, Quai de Rive Neuve - 13007 Marseille - Réservation : 04 91 5 495 00



Sous le sabre

Hero

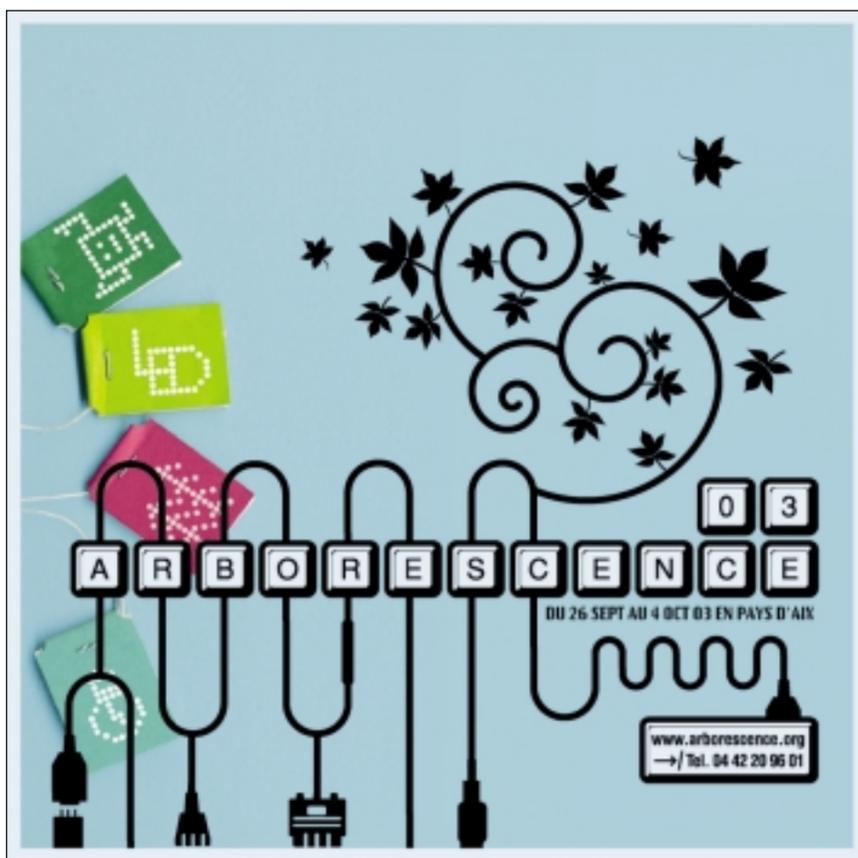
(Chine/USA - 1h38) de Zhang Yimou avec Jet Li, Maggie Cheung, Tony Leung Chiu Wai, Ziyi Zhang...



Si la vie était un Wu xia pian (nom générique des films de sabre venus de Chine ou de Hong Kong) on pourrait vous conter l'histoire ainsi : alors que le Royaume de la Grande Muraille effritée s'ouvrait à l'Empire des Deux tours effondrées, trois cousins vivaient heureux aux pays du Cinéma Levant. Tandis que Vieille-lame/Tsui Hark et Epée-vagabonde/Ang Lee avaient choisi de se faire une légende en empruntant l'un après l'autre les chemins du film d'action chorégraphié (*The Blade* pour l'un, et après bien des voyages, *Tigre et dragons* pour l'autre) le peu téméraire Sabre-au-fourreau/Zhang Yimou restait bouclé dans sa province, occupé à tailler de magnifiques écrans de celluloid à sa belle épouse Parcequejelevautbien/Gong Li, et à ne pas déplaire au prince du Royaume de la Grande Muraille effritée. Or il advint — l'amour n'a qu'un temps — que la belle, transformée en grue, s'envola. Les dragons du Royaume s'enivrant de la fumée de petits billets verts laissèrent les portes ouvertes et Sabre-au-fourreau choisit de rejoindre ses cousins sur les chemins escarpés de l'héroïque Wuxia, décidant de les battre sur ce terrain où chacun le pensait néophyte. Et, croyez le ou non, le premier coup qu'il porta suffit à lui donner l'estime de tous. Car avant de lutter, Sabre-au-fourreau avait appris l'art du Wuxia en honorant sa belle et misérable épouse.

Trêve de légendes, la vérité est moins simple, mais le résultat est là : *Hero*, premier film de sabre du très officiel réalisateur d'Epouses et concubines, pour n'en citer qu'un, est incontestable de maîtrise et d'épure. Le bruit des gouttes qui tombent sur les dalles en ardoise d'une maison de jeux rivalise avec le souffle des lames, deux créatures de rêve combattent dans les airs au milieu d'une forêt de chêne et l'on croirait deux coquelicots emportés dans un ouragan de boutons d'or, deux sabres se transforment en pinceaux sur un lac d'encre... Le tableau est roi au fil d'un récit à entrées aussi multiples qu'il peut y avoir de vérités dans un mensonge et de couleurs dans un arc-en-ciel. Il faut dire que, non content de s'être entouré d'acteurs de rêve aux corps virtuoses (à Hollywood il faut savoir jouer et chanter, en Chine il faut savoir jouer et maîtriser le Kung-Fu, ça rigole moins), Zhang Yimou a choisi le chef opérateur idéal, Christopher Doyle, collaborateur de Wong Kar Wai notamment sur *Les Cendres du temps*. Paysages lunaires entre gris perle et sable, décors et costumes monochromiques s'enchaînent au gré des séquences... Ebaubi par ce feu d'artifice sans autre explosion que celle des couleurs, le spectateur oublierait presque qu'on lui raconte l'histoire de la construction de la Chine. A l'image de ses protagonistes, le cinéaste sait qu'une longue méditation ne peut nuire à l'exécution d'un beau geste.

Stéphanie Charpentier



No futur

Les invasions barbares

(Canada/France - 1h39) de Denys Arcand avec Rémy Girard, Stéphane Rousseau, Marie-Josée Croze...

C'est le genre de questions qu'on se pose quand tous les sujets ont été épuisés et que l'atmosphère incite à la philosophie de coin de table : vaut-il mieux mourir subitement ou être prévenu (à défaut d'être préparé) ? Cette question, personne ne pourra y répondre. Mais Denys Arcand, l'un des rares cinéastes québécois qui parvient à faire régulièrement parler de lui, a choisi de s'y colleter. Le spectateur qui a vu *Le déclin de l'Empire américain* est un peu comme les personnages des *Invasions barbares* : pour lui, Rémy est un vieux copain avec lequel on est habitué à parler galipettes et à refaire le monde bien au chaud, un grand cru à la main, un joli cul dans l'autre. Mais le temps a passé et l'heure n'est plus vraiment à la gaudriole. Rémy sait, lui, qu'il va bientôt mourir, et ça ne l'avance pas beaucoup. Il sait aussi que malgré ses années en « ismes » divers et variés, le monde n'a pas changé comme il l'aurait voulu. Il sait que l'histoire de l'humanité n'est qu'une histoire d'horreurs, il sait que l'intelligence voyage à travers les siècles et les continents, et que ça fait longtemps qu'elle s'est absentée de l'Occident... Il sait surtout qu'il est aussi démuni qu'au jour de sa naissance. Il ne comprend pas pourquoi son fils gagne autant d'argent sans avoir jamais ouvert un livre, ni pourquoi ils se retrouvent pour ses derniers instants alors qu'ils n'ont jamais réussi à vivre ensemble... Denys Arcand a quant à lui certainement douté de beaucoup de choses pour faire de ce fils courtier à Londres le dernier recours de cet homme de gauche impulsif et râleur. On pouvait craindre un effet *revival* (certes le mot n'est pas très bien choisi) pour quadras nostalgiques, et la lourdeur d'un bilan post-soixante-huitard dépressif. C'était sans compter justement sur la place des enfants : ce fils à qui tout a réussi mais qui n'est pas à l'abri du doute, cette fille qui a si bien déployé ses ailes qu'elle n'arrive pas à venir voir mourir son père. Et puis il y a la junkie (Marie-Josée Croze, Prix d'Interprétation à Cannes), celle dont la vie est la plus rude, mais par qui la mort sera plus douce. Beau personnage de jeune fille discrète et résignée qui, pendant qu'elle apprend au malade à chevaucher le dragon, lui rappelle que ce qu'il a tant aimé dans la vie a déjà disparu. Les jeunes, malgré leurs manques, sont les dépositaires de ce monde malade, miné par les invasions barbares de tous ordres, et ils ne s'en sortent pas si mal. C'est triste, amer et sobre avec juste ce qu'il faut d'humour (avant d'être grivois, nos quadras québécois sont surtout très cultivés). On en sort un peu plus sage, peut-être, mais pas rassuré pour autant. Si le cinéma pouvait quelque chose contre l'angoisse de la mort ça se saurait...



SC

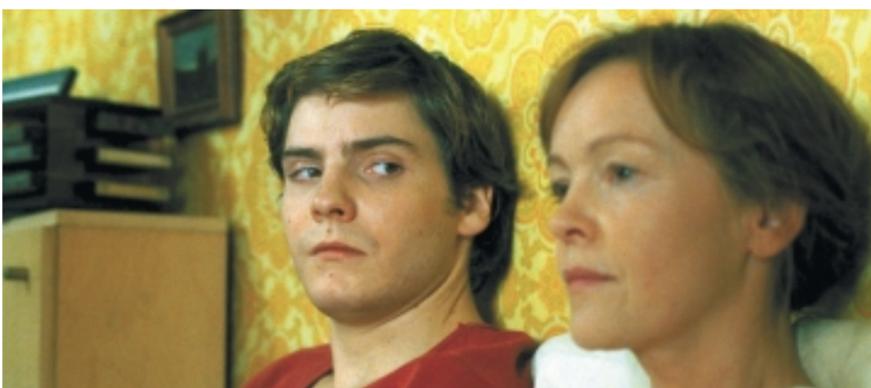
Adieu, nageuses est-allemandes

Good Bye, Lenin

(Allemagne - 1h58) de Wolfgang Becker avec Daniel Brühl, Katrin Sass...

Nous sommes fin 1989, en pleine chute du mur de Berlin ; Alex doit faire croire à sa mère malade que le régime de RDA se porte à merveille pour lui éviter un choc psychologique. A partir de cette idée bien simple à première vue, Wolfgang Becker (co-scénariste et réalisateur) tire un film à plusieurs niveaux, plutôt enlevé, au scénario subtil et mélancolique, souvent profond et jamais ennuyeux. Le premier niveau du récit est la comédie qui naît de l'absurde de la situation. Alex (Daniel Brühl), pour maintenir l'illusion du régime est-allemand, doit, par exemple, se procurer des denrées devenues introuvables avec l'apparition des marques occidentales (le café Moka-fix, les cornichons Spreewald). Mais l'engrenage de ses mensonges finit par l'amener à créer une autre réalité, de toutes pièces. Afin d'expliquer l'apparition d'une gigantesque pub Coca-Cola, ou l'arrivée de voitures de l'Ouest, il inverse le cours de l'Histoire et compose pour sa mère une RDA idéale. « *La RDA que j'inventais, dit la voix-off d'Alex, devenait celle dont j'avais rêvé.* » Parmi les trouvailles du film, le personnage de Denis, un allemand de l'Ouest fan de Kubrick et monteur amateur, va aider Alex en fabriquant de faux journaux télévisés. Au-delà de leur pouvoir comique, ces informations qui recyclent des images authentiques en inversant la perspective représentent pour Wolfgang Becker l'occasion de produire un vrai discours sur l'image et la représentation du monde à travers les médias. Ce qui n'est pas sans rappeler *Lettre de Sibérie*, le pied de nez au documentaire de Chris Marker. Enfin, *Good Bye, Lenin!* pourrait n'être qu'une banale comédie de situation sans sa dimension fortement mélancolique. Autour du personnage d'Alex, idéaliste naïf dont le rêve d'enfant est de devenir cosmonaute (et surtout pas astronaute), Becker reconstruit le monde défunt de la RDA. Tout au long du récit transparaît la nostalgie d'un certain idéal communiste perdu. Nostalgie qui atteint son point culminant lors de la scène qui donne son titre au film : un gros hélicoptère de l'armée emporte un gigantesque buste de Lénine au-dessus des rues de Berlin. Adieu Lénine et les nageuses est-allemandes ! Bienvenue à Wall Street et au McDo !

Ch.





Avant-premières

Paris selon Moussa
(Guinée/France - 1h36) de et avec Cheik Doukouré, avec Elizabeth Vitali...
Capitole jeu 19h45, en présence du réalisateur

Pur sang, la légende de Seabiscuit
(USA - 2h20) de Gary Ross avec Tobey Maguire, Jeff Bridges, Chris Cooper...
Plan-de-C^{me} mar 21h30

Nouveautés

Alila
(France/Israël - 2h) d'Amos Gitai avec Yaël Abecassis, Uri Ran Klauzner...
César 14h 16h40 19h20 21h50
Mazarin 14h05 19h05 (sf ven : 19h20)

Blind shaft
(Chine - 1h32) de Li Yang avec Li Yixiang, Wang Shuangbao...
Renoir 13h55 19h30

Confidence
(USA - 1h35) de James Foley avec Edward Burns, Dustin Hoffman...
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h 15 21h45
Plan-de-C^{me} 11h 15 14h 16h30 19h 22h
Cézanne 11h10 14h20 16h30 21h35

Cowboy Bebo
Dessin animé (USA/Japon - 1996 - 1h55) de Shinichirô Watanabe avec Kôichi Yamadera, Unshô Ishizuka...
Chambord 14h 15 16h40 19h 15

Forget Baghdad - Juifs et Arabes
Documentaire (Suisse - 1h52) de Samir
Variétés 16h30, film direct

Hic (de crimes en crimes)
(Hongrie - 1h15) de György Pálfi avec Ferenc Bandi, Józsefné Rácz...
Variétés 21h30
Mazarin 13h55 19h20 (sf ven : 20h30, suivi d'une rencontre avec le réalisateur)

Hollywood homicide
(USA - 1h59) de Ron Shelton avec Harrison Ford, Josh Hartnett...
Capitole 10h30 13h 15 16h30 19h 15 21h50
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20 21h50
Prado 10h (dim) 14h 10 16h50 19h30 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h 15
Plan-de-C^{me} 11h 15 14h30 17h 19h30 22h 15
Cézanne 11h 14h 10 16h45 19h20 21h55

Hôtesse à tout prix
(USA - 1h27) de Bruno Barreto avec Gwyneth Paltrow, Kelly Preston...
Chambord 14h 18h 22h
Plan-de-C^{me} 11h 15 14h 16h 18h 20h 22h

Je reste !
(France - 1h44) de Diane Kurys avec Sophie Marceau, Charles Berling, Vincent Perez...
Capitole 10h 15 12h45 15h05 17h 15 19h30 21h45
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20 21h50
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h 15 20h25 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h 15 21h45
Plan-de-C^{me} 11h 15 14h 16h30 19h 21h30
Cézanne 11h20 14h 10 16h45 19h20 21h50

La Ligue des Gentlemen Extraordinaires
(Danemark/USA - 1h50) de Stephen Norrington avec Sean Connery, Shane West...
Bonneveine 14h 16h40 19h 10 21h40
Capitole 10h20 12h35 14h55 17h20 19h45 22h05
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h30 22h
Prado 10h (dim) 14h 15 16h55 19h35 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h 15
Plan-de-C^{me} 11h 15 14h 16h30 19h30 22h 15
Cézanne 11h 14h 16h30 19h10 21h50

Mille mois
(France/Maroc/Belgique - 2h04) de Faouzi Bensaidi avec Nezha Rahil, Mohammed Majd...
Variétés 13h50 19h

Veronica Guerin
(USA) de Joel Schumacher avec Cate Blanchett, Ciaran Hinds...
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h 15 20h25 22h30
Variétés 14h 16h05 (sf dim) 20h 15
3 Palmes 11h (sam dim) 15h30 17h30 19h45
Plan-de-C^{me} 14h 16h30 19h 21h30
Renoir 15h45 17h40 (jeu sam lun) 21h20

Exclusivités

Les Associés
(USA - 1h56) de Ridley Scott avec Nicolas Cage, Sam Rockwell...
Bonneveine 20h 22h 10
Prado 10h (dim) 14h 10 16h50 19h30 22h
3 Palmes 16h45 19h30
Plan-de-C^{me} 11h 15 (sf mer sam dim) 14h30 (sf mer sam dim) 17h (sf mer sam dim) 19h30 22h 15

La Blonde contre-attaque
(USA - 1h35) de Charles Herman-Wurmfeld avec Reese Witherspoon, Regina King...
Bonneveine 18h
Chambord 14h15 (sf mer sam dim) 22h

Braquage à l'italienne
(GB/France/USA - 1h51) de F. Gary Gray avec Mark Wahlberg, Charlize Theron...
Bonneveine 14h20 16h45 19h 15 21h40
Capitole 10h20 (sf mer dim) 12h35 (sf mer) 14h55 (sf mer : 15h05) 17h20 19h45 22h
Madeleine 19h20 21h50
Prado 14h 15 (sf mer sam dim) 16h55 (sf mer sam dim) 19h35 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h 15
Plan-de-C^{me} 11h 15 14h30 17h 19h30 22h 15
Cézanne 11h 15 14h20 19h 21h40

Bruce tout-puissant
(USA - 1h41) de Tom Shadyac avec Jim Carrey, Jennifer Aniston, Morgan Freeman...
Bonneveine 13h50 15h55 20h05
Chambord 14h (sf mer sam dim) 16h (sf mer sam dim) 18h 20h 22h
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h30 22h 15
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h30 21h45
Plan-de-C^{me} 11h 15 14h30 17h 19h30 22h 15
Cézanne 11h 19h40 21h50

Le Coût de la vie
(France - 1h48) de Philippe Le Guay avec Vincent Lindon, Fabrice Luchini...
Alhambra 17h (dim) 18h (ven) 20h30 (dim) 21h (ven sam)

Depuis qu'Otar est parti
(France/Belgique - 1h42) de Julie Bertuccelli avec Esther Gorintin, Nino Khomasuridze...
Mazarin 17h25

Dirty pretty things, loin de chez eux
(USA/GB - 1h47) de Stephen Frears avec Audrey Tautou, Chiwetel Ejiofor...
Mazarin 22h (sf ven)

Elle est des nôtres
(France - 1h40) de Siegrid Alnoy avec Sasha Andres, Pierre-Félix Gravière...
Variétés 18h 15, film direct
Renoir 13h45 19h 15

Les Fantômes du Titanic
Documentaire 3D (USA - 1h) de James Cameron
Plan-de-C^{me} 11h 15 13h30 15h 16h30 18h 19h30 21h 22h30
César 1^{me} partie : 14h05 (sf jeu sam lun) 20h30 (jeu sam lun)
2^e partie : 14h05 (jeu sam lun) 20h30 (sf jeu sam lun)
Mazarin 1^{me} partie : 14h 15 (sf jeu lun) 18h45 (mer jeu lun)
2^e partie : 14h 15 (jeu lun) 18h45 (sf mer jeu lun)

Hero
(Chine/USA - 1h38) de Zhang Yimou avec Jet Li, Maggie Cheung, Ziyi Zhang...
Voir critique ci-contre
Bonneveine 14h 16h05 18h 10 20h 15 22h20
Capitole 10h30 13h 15 15h20 17h30 19h40 21h50
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20 21h50
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h 15 20h25 22h30
Variétés 13h45 15h50 (sf dim) 18h 20h 10 22h20
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h 15 21h45
Plan-de-C^{me} 11h 15 14h 16h30 19h 22h
Renoir 14h05 16h 20h 22h

Identity
(USA - 1h27) de James Mangold avec John Cusack, Ray Liotta...
Interdit aux moins de 12 ans
Prado 20h35 22h30
3 Palmes 13h30 21h45
Plan-de-C^{me} 11h 15 14h 16h30 19h 22h
Cézanne 16h40 19h20

Les Invasions barbares
(Canada/France - 1h39) de Denys Arcand avec Rémy Girard, Stéphane Rousseau...
Voir critique ci-contre
Capitole 10h 15 12h45 15h00 17h 15 19h20 21h45
César 13h45 15h55 18h 20h 10 22h20
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20 21h50
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h 15 20h25 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 22h 15
Plan-de-C^{me} 11h 15 14h 16h30 19h 21h30
Cézanne 11h 14h 16h30 19h 21h30

Jeux d'enfants
(France - 1h33) de Yann Samuell avec Guillaume Canet, Marion Cotillard...
Capitole 11h 13h 15h 17h 19h20 21h30
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20 21h50
Prado 10h (dim) 14h 16h 10 18h20 20h30 22h30
3 Palmes 13h45 22h 15
Plan-de-C^{me} 11h 15 14h 16h30 19h 21h30
Cézanne 11h20 14h20 16h40 19h 10 21h30

Lovely Rita Sainte Patronne des cas désespérés
(France - 1h20) de Stéphane Clavier avec Christian Clavier, Julie Gayet...
Bonneveine 14h 16h 18h 22h 10
Chambord 16h 20h

Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran
(France - 1h34) de François Dupeyron avec Omar Sharif, Pierre Boulanger...
Prado 10h (dim) 14h 16h 10 18h20
Plan-de-C^{me} 11h 15
Renoir 15h35 21h 10

Moro no Brasil
Documentaire (All./Brésil/Fce/Finlande - 1h45) de Mika Kaurismäki
Variétés dim 16h05, film direct

Niki et Flo
(France/Roumanie - 1h30) de Lucian Pintilie avec Victor Rebengiuc, Razvan Vasilescu...
Variétés 22h20 (sf jeu sam lun), film direct
Mazarin 15h25 20h50 (sf ven : 21h35)

Nos meilleures années
(Italie - 6h06) de Marco Tullio Giordana avec Alessio Boni, Luigi Lo Cascio...
Ne vous inquiétez pas de la durée, le film est en deux parties
César 1^{me} partie : 14h05 (sf jeu sam lun) 20h30 (jeu sam lun)
2^e partie : 14h05 (jeu sam lun) 20h30 (sf jeu sam lun)
Mazarin 1^{me} partie : 14h 15 (sf jeu lun) 18h45 (mer jeu lun)
2^e partie : 14h 15 (jeu lun) 18h45 (sf mer jeu lun)

Paï
(USA/Allemagne - 1h41) de Niki Caro avec Keisha Castle-Hughes, Rawin Paratene...
Variétés 22h20 (jeu sam lun), film direct
Renoir 18h

La Petite Lili
(France - 1h44) de Claude Miller avec Nicole Garcia, Jean-Pierre Marielle...
Chambord 16h30 19h
Renoir 17h40 (sf jeu sam lun)

Pirates des Caraïbes, la malédiction du Black Pearl
(USA - 2h20) de Gore Verbinski avec Johnny Depp, Geoffrey Rush...
Chambord 21h20
3 Palmes 11h (sam dim) 16h 19h 15
Plan-de-C^{me} 11h 13h45 16h30 19h30 22h 15 (sf mar)
Cézanne 14h 16h50

Le Royaume des chats
Dessin animé (Japon/USA - 1h14) de Hiroyuki Morita
Chambord mer sam dim 14h & 15h45

Sinbad - la légende des sept mers
Dessin animé (USA - 1h30) de Tim Johnson & Patrick Gilmore
Plan-de-C^{me} mer sam dim 11h 15 14h & 16h

Le Tango des Rashevski
(France/Luxembourg/Belgique - 1h40) de Sam Garbarski avec Ludmila Mikaël, Michel Jonasz...
César 18h20
Renoir 17h25

Les Triplettes de Belleville
Animation (France/Canada/Belgique - 1h35) de Sylvain Chomet
Prouesses animées pour scénario disjoncté. Difficile à suivre, mais trippant
Variétés dim 16h, film direct

Un crocodile dans mon jardin
Animation (Canada - 50mn) de Ingo Panke, Gun Jacobson & Co Hoedeman
Chambord mer sam dim 14h & 15h 15

Underworld
(USA - 1h55) de Len Wiseman avec Kate Beckinsale, Scott Speedman...
Interdit aux moins de 12 ans
Capitole 10h45 13h45 16h30 19h 15 (sf jeu) 22h (sf jeu)
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h30 22h
Prado 10h (dim) 14h 10 16h50 19h30 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h 15
Plan-de-C^{me} 11h 15 14h 17h 19h30 22h 15
Bonneveine 14h 16h 18h 22h 10
Chambord 16h 20h

Reprises

Etre et avoir
Documentaire (France - 1h44) de Nicolas Philibert
Capitole 10h30 (mer dim) 13h (mer)

Le Facteur sonne toujours deux fois
(USA - 1980 - 2h01) de Bob Rafelson avec Jack Nicholson, Jessica Lange...
Interdit aux moins de 12 ans
Cézanne jeu mar 19h30

Gertrud
(Danemark - 1964 - 1h50) de Carl T. Dreyer, avec Benth Roth, Ebbe Rode...
Les mardis de la cinémathèque
Cinémathèque mar 19h

Loulou et autres loups...
Animation (France - 2002 - 55mn) de M. Caillou, R. McGuire, F. Chalet, P. Petit-Roulet et G. Solotareff
Alhambra 14h 30 (mer sam dim) 17h (mer sam)

Olivier et Olivia
Animation (Danemark/Suède - 1991 - 1h08) de Jannik Hastrup
Prado mer sam dim : 10h (dim) 14h 15h40 17h20

Séances spéciales

Soirée Dario Argento
Proposée par Vidéodrome. Avec Ténèbres (VF) et Phenomena (VO)
Cinémathèque sam 19h

Soirée jeu de paume
A l'occasion de la représentation de la pièce *Ouvrières*, au Théâtre du Jeu de paume, l'Institut de l'Image propose une soirée consacrée au monde du travail avec : *Scènes de grève en Vendée* (Paul Bourdon, 1973) et *Ressources humaines* (Laurent Cantet, 2000). Suivis d'un débat avec Guy Astic, rédacteur en chef de la revue *Simulacres*
Institut de l'Image ven 20h30

Cycles/Festivals

LA MAISON 1/3
Maisons en feu, maisons refuges, maisons usines, maisons, de papier, maisons mémoires, maisons cerveaux, maisons de verre, maisons de la peur, voisinages et maisons baroques... Le Miroir interroge la maison au cinéma pour la première partie de ce cycle proposé à l'occasion de la sortie du numéro hors série de la revue *Vertigo* intitulé *La maison*

Carrie
(U.S.A - 1971 - 1h28) de Brian de Palma, avec Sissy Spaspek, Piper Laurie...
Miroir 18h30 (dim) 21h30 (mar)

La Garçonnière
(U.S.A - 1960 - 2h05) de Billy Wilder, avec Jack Lemmon, Shirley MacLaine...
Miroir 16h (sam dim)

Love streams
(U.S.A - 1984 - 1h54) de et avec John Cassavetes, avec Gena Rowlands...
Miroir 20h50 (sam) 21h30 (jeu) 21h 15 (ven)

La Notte
(Italie/France - 1961 - 2h02) de Michelangelo Antonioni, avec Marcello Mastroianni, Jeanne Moreau...
Miroir 19h (jeu mar) 20h30 (dim)

La Nuit du chasseur
(U.S.A - 1955 - 1h33) de Charles Laughton, avec Robert Mitchum, Shelley Winters...
Miroir sam 14h

Où est la maison de mon ami ?
(Iran - 1987 - 1h30) d'Abbas Kiarostami, avec Babak & Ahmead Ahmadvir...
Miroir 14h (dim) 18h30 (sam)

Le Sacrifice
(Suède-Fr - 1986 - 2h30) d'Andrei Tarkovski, avec Erland Josephson, Susan Fleetwood, Valérie Mairesse...
Miroir mer 20h

RETROSPECTIVE ROBERT DE NIRO
The Last Tycoon
(USA - 1976 - 2h) de Elia Kazan, avec Robert De Niro, Robert Mitchum...
Inst. Image 14h (jeu) 18h20 (mer) 20h30 (sam mar)

Greetings
(USA - 1968 - 1h28) de Brian De Palma, avec Jonathan Warden, Robert De Niro, Gerrit Graham. Avant-première, sortie nationale le 5 novembre
Inst. Image jeu 16h20 + sam 18h30

Jackie Brown
(USA - 1997 - 2h30) de Quentin Tarantino, avec Pam Grier, Samuel L. Jackson, Robert De Niro...
Inst. Image mer 20h40

Mean Streets
(USA - 1973 - 1h40) de Martin Scorsese, avec Harvey Keitel, Robert De Niro, David Protal, Amy Robinson...
Inst. Image mer 14h + jeu 20h30

New York, New York
(USA - 1977 - 2h33) de Martin Scorsese avec Robert De Niro, Liza Minnelli...
Inst. Image ven 17h20

Taxi Driver
(USA - 1976 - 1h45) de Martin Scorsese, avec Robert De Niro, Jodie Foster...
Inst. Image mer 16h 10 + lun 20h40

Voyage au bout de l'enfer
(USA - 1978 - 3h03) de Michael Cimino avec Robert De Niro, Christopher Walken...
Inst. Image ven 14h + dim 14h30

Les salles de cinéma

Marseille.
Alhambra (en VO). 2, rue du cinéma (16^e) 04 91 03 84 66.
Bonneveine. Avenue de Hambourg (8^e) 08 36 68 20 15.
UGC Capitole. 134, la Canebière (1^{er}) 08 36 68 68 58.
César (en VO). 4, place Castellane (6^e) 04 91 37 12 80.
Chambord. 283, avenue du Prado (8^e) 08 36 68 01 22.
Cinémathèque (en VO). 31 bis, bd d'Athènes (1^{er}) 04 91 50 64 48.
Pathé Madeleine. 36, avenue du Maréchal Foch (4^e) 08 92 69 66 96.
Le Miroir (en VO). 2, rue de la Charité (2^e) 04 91 14 58 88.
UGC Prado (VF + VO). 36, avenue du Prado (6^e) 08 36 68 00 43.
Variétés (en VO). 37, rue Vincent Scotto (1^{er}) 04 96 11 61 61.
Les 3 Palmes. La Valentine (11^e) 08 36 68 20 15.
Pathé-Plan de Campagne. Centre commercial 08 92 69 66 96.
Aix.
Cézanne 1, rue Marcel Guillaume 08 92 68 72 70.
Institut de l'Image (en VO). 8-10, rue des allumettes 04 42 26 81 82.
Mazarin (en VO). 6, rue Laroque 04 42 26 99 85.
Renoir (en VO). 24, cours Mirabeau 04 42 26 05 43.

GRENOUILLE FAIT SA RENTRÉE.



À partir du 29 septembre, retrouvez les émissions quotidiennes, la programmation musicale, les thématiques ...

Tout au long du mois d'octobre : «D'Algérie(s)», d'une rive à l'autre...

88.8 fm MERCREDI 1er OCTOBRE. Grande soirée autour des musiques d'Algérie, concerts, tchatte, avec entre autres THE COMMISSIONS (rap d'Oran), CHEB BILAL, CHEB AÏSSA, RACHID MOKTARI... ÉMISSION EN DIRECT ET EN PUBLIC DU CABARET ALÉATOIRE à partir de 19h30 - ENTRÉE LIBRE

Un fly-programme sur les activités de Grenouille est disponible chaque début de mois dans toutes les bonnes maisons culturelles de l'air marseillaise.

Grenouille 88.8 fm
Friche la Belle de Mai - 23 rue Guibal - 13003 Marseille.
Tél 04 95 04 95 15 - Fax 04 95 04 95 00
e-mail : radio.grenouille@lafriche.org
Site www.grenouille888.org écoute en real-audio

Echange et diffusion des savoirs

Des conférences régulières à l'Hôtel du Département 52, avenue de Saint-Just 13004 Marseille métro Saint-Just, parking gratuit.

L'exception dans tous ses états

Le jeudi
9 oct 2003
à 18 h 45
Entrée libre

François Saint-Bonnet
historien du droit

Etat d'exception, droit et politique

Echange et diffusion des savoirs

16, rue Beauvau, 13001 Marseille
Tél. 04 96 11 24 50
Fax 04 96 11 24 51
contact@des-savoirs.org





Mercredi 1^{er}

Musique

D'Algérie(s) : les musiques
Radio Grenouille et SFT vous invitent à écouter «live» rappers oranais ou algérois, musiciens touaregs, zénètes... dans le cadre d'une émission en direct. Avec notamment Cheb Aïssa, Cheb Bilal, Rachid Moktari...

Cabaret Aléatoire de la Friche la Belle de Mai. 19h30. Entrée libre

Missing

Une sorte de fusion métal/trip-hop assez dark, jouée par cinq garçons qui doivent avoir un petit penchant pour Tricky...

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Antonio Negro

Flamenco. Avec ses invités

Machine à Coudre. 22h. 5€

Sirènes et midi net

Retour des divertimentos avec sirène mis sur pied par l'équipe de Lieux Publics. Avec aujourd'hui Phil Spectrum et Léda Atomica Musique

Parvis de l'Opéra. 12h (12'). Gratuit

Wunjo + Kubrik + ONFS'D + Deg United

Plateau hardcore : la dernière sensation du team Nowhere, Wunjo, flirte avec l'emo-core

Le Poste à Galène. 20h30. 13€

Théâtre

A Dagger of the Mind

Proposition de Juliette Bineau d'après *Macbeth* de William Shakespeare. Dans le cadre des Informelles 2003 - Singuliers, pluriels

Montevideo. 19h. 5/7,5€

Dom Juan ou le festin de Pierre

De Molière. Mise en scène : Jacques Lassalle. Avec Andrzej Seweryn... Suivi d'une rencontre publique avec l'équipe du spectacle

Théâtre National de Marseille La Criée. 19h. 9/20€

Faust

Création théâtre/cinéma par le Cartoon Sardines Théâtre sur une idée originale de Patrick Ponce et d'après le film muet de F.W Murnau (1926).

Théâtre de la Minoterie. 19h23. 1,5/10€

Grand Peur et Misère du III^e Reich

De Bertold Brecht. Par la C^{ie} Noëlle Casta

Athanos. 19h. 10/14€

Les Méfaits du tabac/ Le Chant du cygne

Deux pièces courtes d'Anton Tchekhov. Mise en scène : Andonis Voyoucas.

Suivi d'une rencontre publique avec Jacques Hansen, A. Vouyoucas et Nina Kehayan

Théâtre du Gyptis. 19h15. 8/19€

Recouvre-le de lumière

En hommage à Nimeno II. D'après Alain Montcougiol. Adaptation, mise en scène et interprétation : Philippe Caubère

Dock des Suds. 19h. 15/20€.

Danse

Out of Focus

Création mondiale. Chorégraphie : Carolyn Carlson. Avec 17 danseurs du Ballet National de Marseille

Théâtre Tournsky. 19h. 25/36€

Soirée Soli

Avec *8mn* de et par Mathilde Monnier et *Le Récital de Non seulement...* par la C^{ie} La Liseuse (Georges Appaix) (*L'Heure et l'axe* de et par Geneviève Sorin, est annulé).

Dans le cadre de Dansem 2003, en collaboration avec Les Informelles

Théâtre des Bernardines. 19h30. 5/10€

Café-théâtre/Boulevard

Ali, Shalespeare, Fred & les autres

De et par Ali Bougheraba & Frédéric Soulayrol. Mise en scène : Gaspar Costa

L'Antidote. 21h. 10,5/14,5€

Bienvenue au club

One-man show de Gérard Dubouche

Chocolat-Théâtre. 21h30. 14/18€

Marseillades !

Texte et mise en scène : Jean Jaque. Avec Loïc Le-gendre

Quai du rire. 20h45. 11/15€

Midi Pile

Quai du rire. 20h45. 11/15€

Jeune public

Contes d'animaux

Marionnettes

Maison des Arts et de la Culture de Ste-Marguerite (9^e). 15h. 4/5€

Contes merveilleux

Par Elisabeth Costy. Dès 3 ans

La Maman du Poisson (127, rue Breteuil, 6^e). 13h45. 4€

Frimousse le petit mousse

Marionnettes. Dès 3 ans

Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7€

Petitom

Théâtre d'objets par la C^{ie} Smala Bleu Théâtre. De 9 mois à 3 ans. Dans le cadre du festival « Les Yeux dans la Lune »

Mer 1^{er}/10. Carpe Diem. En matinée. Prix NC

Rabaladis

Par les enfants de l'école du Badaboum Théâtre. Mise en scène : Marie Boisson. A partir de 3 ans

Badaboum Théâtre. 14h30 & 16h. 6,1/8€

Toi-Toi

Marionnettes et jeu d'acteurs par la C^{ie} La Balançoire. Pour les 2-6 ans. Dans le cadre du festival « Les Yeux dans la Lune »

Théâtre Marie-Jeanne. 15h30. 4,5€

Divers

Les Artistes de Pharaon, Deir el Medineh et la Vallée des Rois

Conférence de Guillemette Andreu, conservateur au Département des antiquités égyptiennes du Musée du Louvre. Organisée par l'association Provence Egyptologie et le Musée d'Archéologie méditerranéenne

Théâtre des Bernardines. 19h30. 5/10€

Café-théâtre/Boulevard

De et par Ali Bougheraba & Frédéric Soulayrol. Mise en scène : Gaspar Costa

L'Antidote. 21h. 10,5/14,5€

Bienvenue au club

One-man show de Gérard Dubouche

Chocolat-Théâtre. 21h30. 14/18€

Marseillades !

Texte et mise en scène : Jean Jaque. Avec Loïc Le-gendre

Quai du rire. 20h45. 11/15€

Midi Pile

Quai du rire. 20h45. 11/15€

Jeune public

Contes d'animaux

Marionnettes

Maison des Arts et de la Culture de Ste-Marguerite (9^e). 15h. 4/5€

Contes merveilleux

Par Elisabeth Costy. Dès 3 ans

La Maman du Poisson (127, rue Breteuil, 6^e). 13h45. 4€

Frimousse le petit mousse

Marionnettes. Dès 3 ans

Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7€

Petitom

Théâtre d'objets par la C^{ie} Smala Bleu Théâtre. De 9 mois à 3 ans. Dans le cadre du festival « Les Yeux dans la Lune »

Mer 1^{er}/10. Carpe Diem. En matinée. Prix NC

Rabaladis

Par les enfants de l'école du Badaboum Théâtre. Mise en scène : Marie Boisson. A partir de 3 ans

Badaboum Théâtre. 14h30 & 16h. 6,1/8€

Les Nuits Pianistiques

11^e édition de ce festival de musique classique

Du ven 3 au dim 12/10 au Théâtre du Jeu de Paume (essentiellement). Rens : 04 42 92 36 62

Nequin Group

La dernière formation du grand percussionniste vénézuélien Nene Quintero (latin-jazz)

Sam 4/10 au Cargo de Nuit (Arles). 22h. 8/11€

Théâtre

Ouvrière

De Franck Magloire. Conception et interprétation : Catherine Gandois

Les 1^{er} & 2/10. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Provence). 20h30 (jeu) & 19h (mer). 8/30€

Recouvre-le de lumière

En hommage à Nimeno II. D'après Alain Montcougiol. Adaptation, mise en scène et interprétation : Philippe Caubère

Mar 7 & mer 8/10. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 10/21€

Alcazar Bazar

Cabaret-théâtre inspiré par le mythe Alcazar, de et par Les Pétreoleuses

Jusqu'au 1/11 (sauf dim et lun) au Théâtre de la Fontaine d'Argent (Aix-en-Provence). 21h. Prix NC

Jamasound

L'un des meilleurs groupes d'obédience jamaïcaine du coin

Ven 3/10 au Cargo de Nuit (Arles). 22h. 6,5/9,5€

Danse

Le Lion et le Rat

Goûter-danse d'après la fable de La Fontaine. Chorégraphie et interprétation : Dominique Boivin (et David Weiss)

Mer 1^{er}/10. Cité du Livre (Aix-en-Provence). 14h30. 5/6€

Mémoire Vive 3

Apéro-danse par le Ballet Preljocaj. Extrait de la chorégraphie de Karine Waehner. Précédé de *Intervalle* de et par Ingeborg Liptay, Agnès de la Gausie et Barbara Gaultier

Jeu 2/10. Cité du Livre (Aix-en-Provence). 19h. 5/6€

La Tête à l'envers

Théâtre hip hop. Par la C^{ie} Articulation. Ecriture et réalisation : Zaza Disdier

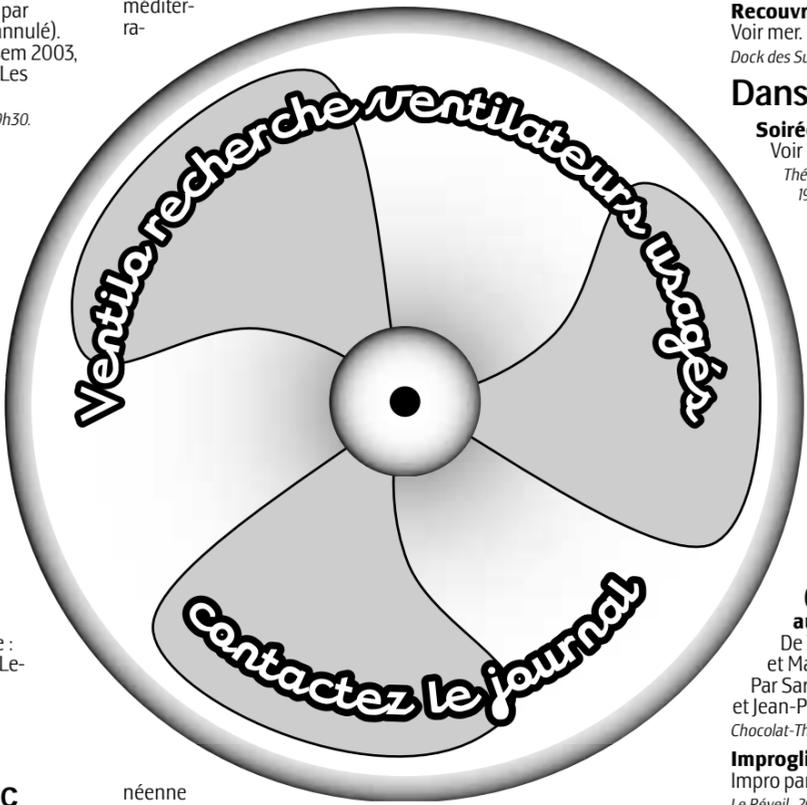
Sam 4/10. Le Théâtre (Fos-sur-mer). 20h30. 15/8€

Kalla, le feu

Danse-Opéra par le Théâtre Talipot. Ecriture et mise en scène : Philippe Pelen Baldini

Dim 5/10. Théâtre Comœdia (Aubagne). 15h. 10/20€

L'Agenda



Théâtre

Contes à 4 mains

Contes traditionnels par L. Allemanni et C. Goguillot

L'Exodus. 21h30. 8,5/10€

Dom Juan ou le festin de Pierre

Voir mer.

Théâtre National de Marseille La Criée. 20h. 9/20€

Faust

Voir mer.

Théâtre de la Minoterie. 19h23. 1,5/10€

Les Méfaits du tabac/ Le Chant du cygne

Voir mer.

Théâtre du Gyptis. 19h15. 8/19€

Recouvre-le de lumière

Voir mer.

Dock des Suds. 20h30. 15/20€.

Danse

Soirée Soli

Voir mer.

Théâtre des Bernardines. 19h30. 5/10€

Café-théâtre/Boulevard

Ali, Shalespeare, Fred & les autres

Voir mer.

L'Antidote. 21h. 10,5/14,5€

Bienvenue au club

Voir mer.

Chocolat-Théâtre. 21h30. 14/18€

Chroniques (Petits riens et autres choses)

De Xavier Durringer et Marc Villard.

Par Sara Sonthonnax et Jean-Pierre Duperray

Chocolat-Théâtre. 19h30. 10/14€

Improglio

Impro par la L.I.PHO

Le Réveil. 20h30. 5/7€

Marseillades !

Voir mer.

Quai du rire. 20h45. 11/15€

Midi Pile

Quai du rire. 20h45. 11/15€

Divers

Art et paysage I : Du genre mineur à l'art total

Conférence de Jean-Noël Bret, professeur à l'ESB Marseille. Initiation à l'Histoire de l'art

Espace Ecuveuil. 18h. Entrée libre

Adlene Meddi

Rencontre autour son roman policier *Le casse tête turc*. Dans le cadre de « Djazair, une année de l'Algérie en France »

Librairie Pharos (19 rue Chevalier Roze, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Café Poésie

Amenez des (ou vos propres) poésies

Courant d'Air Café (45, rue de la coutellerie, 2^e). 19h. Adhésion : 2€

Rachid Mokhtari

Voir mer.

Espace culture. 17h30. Entrée libre

Les Rendez-vous du Nechouat Café

Rencontres distribués dans les bars fréquentés par les immigrés du Maghreb et du Machrek dans les années 70 à 80.

Nechouat Café, La Compagnie (19, rue Francis de Préssensé, 1^{er}). De 16h30 à 19h30. Entrée libre

Karamoko Bangoura

Musique traditionnelle de Guinée

Kaloum (3, rue de l'Arc, 1^{er}). 21h30. 3€

Pako Sarr

Cocktails méfis pour ce Sénégalais installé dans le Midi

Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Susan

Chanson rock

Machine à Coudre. 22h. 5€

Thomas Winter & Bogue

Chanson : apéro à l'occasion de leur premier album (voir 5 concerts à la Une)

Poste à Galène. 20h. Entrée libre

Théâtre

Karamoko Bangoura

Musiques traditionnelles de Guinée

Bar Kaloum (3 rue de l'Arc, 1^{er}). 21h30. 3€

Dominique Bouzon

Flûte : répétition publique (voir 5 concerts à la Une)

Auditorium de la Cité de la Musique. 17h30. Entrée libre

Cabaret d'ici

Pour ouvrir sa saison, l'Espace culturel Busserine propose un spectacle animé par trois de ses animateurs : Rachida Goudjil (danse), Michèle Fernandez (chants traditionnels espagnols) et Patrick Lartiguemasse (percussions, avec ses élèves)

Espace culturel Busserine. 21h. Entrée libre

Dance to the underground

Nouvelle soirée musicale d'El Ache de Cuba : y'en aura pour tous les goûts...

El Ache de Cuba. 21h. Entrée libre

Dirteez + Shiva

Garage-rock, à l'occasion d'une soirée organisée par Skydog.

Avec aussi Dj Wild Pascal

Balthazar. 22h. 5€

DZ Style - Côte ouest



Danse

Paris-Alger

Par la C^{ie} Nacera Belaza (Algérie/Maroc). Chorégraphie : Nacera Belaza. Dans le cadre du Festival Au Sud du Sud et de « Djazair à la Friche », en collaboration avec Dansem 2003. Précédé à 18h (entrée libre) de Les 100 abris, étape de travail (chorégraphie : Slimane Habes)

Friche la Belle de Mai, salle Seita. 20h. 5/10 €

Cirque

Pas d'engatse chez Pataquès

Acrobaties et pantomimes marseillaises par le Cirque Pataquès. Mise en scène collective revisitée par Gilbert Rouvière

Eplanade St-Jean (J4). 20h30. 8/18 €

Café-théâtre/ Boulevard

Ali, Shalespeare, Fred & les autres

Voir mer.

L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Bienvenue au club

Voir mer.

Chocolat-Théâtre. 21h30. 14/18 €

Chroniques (Petits riens et autres choses)

Voir jeu.

Chocolat-Théâtre. 19h30. 10/14 €

Marseillades !

Voir mer.

Quai du rire. 20h45. 11/15 €

Midi Pile

Quai du rire. 20h45. 11/15 €

Le Saut du lit

De Ray Cooney & John Chapman. Par Les Tréteaux du Sud. Adaptation et mise en scène : R.Ch Gardanne

Maison des Arts et de la Culture de Ste-Marguerite (9^e). 21h. 10 €

Divers

Art et paysage I :

Du genre mineur à l'art total Voir jeu.

Espace Ecuveuil. 12h30. Entrée libre

Au 18^e siècle : Les bastides provençales au féminin

Conférence de Rémy Kertenian de l'Espace Culture, suivie d'un repas

Musée du terroir Marseillais (5, place des Héros, Château-Gombert, 13^e). 19h. Rens. 04 91 54 76 45

Café Théo

Un auteur, un père spirituel avec Pierre Castaner...

Courant d'Air Café (45, rue de la coutellerie, 2^e). 19h. Adhésion : 2 €

Contre l'extrême droite

Reunion-débat du collectif

Espace (22, rue Mathieu Stilatti, 3^e). 18h

Ecritures contemporaines algériennes

Table ronde avec les écrivains Salim Bachi, Mourad Djebel, Charles Bonn et Sofia Hadjaj. Dans le cadre de « Djazair, une année de l'Algérie en France »

Cité de la Presse et de la Communication (53 rue Grignan, 6^e). 18h. Entrée libre

Emigration

Documentaire d'Ahmed Hamou-Zerrouki (1972 - 55mn). Suivi d'une projection unique de scapitones arabes. Pause « thé à la menthe » musicale (Châabi, raï). Dans le cadre des Rendez-vous de Nechouat Café

Film-Flamme, le Polygone étoilé (1 rue François Massabo, 2^e). 20h. Entrée libre

Pourquoi la mobilisation et contestation sociale se fait hors des partis traditionnels de gauche ?

Rencontre-débat avec Charles Hoareau, la CGT Chômeurs, ATTAC...

Equitable Café (27, rue de la Loubière, 6^e). 18h30. Entrée libre

Les Rendez-vous du Nechouat Café

Voir jeu.

Nechouat Café, La Compagnie. De 16h30 à 19h30. Entrée libre

Un dialogue entre deux visages

Lectures et débat en hommage à Ingeborg Bachmann & Paul Celan

cipM. 19h. Entrée libre

Samedi 4

Musique

Caedes + Deg United

Métal : l'après-Dagoba La Machine à Coudre. 22h. 5 €

Café piano et guitares

Chansons

Courant d'Air Café (45, rue de la Coutellerie, 2^e). 19h. Adhésion : 2 €

Dub Incorporation

+ Militan Band

Reggae/dub/ragga

L'Affranchi. 21h. 8 €

DZ Style - Côte est

Hip hop. Avec les groupes Cobra Noir, Double Kanon, Hamma et Joe Battoury, dans le cadre de Djazair à la Friche

Friche la Belle de Mai. 21h30. Entrée libre

Les Gueules de Bois

Voir ven.

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Kontigo

Salsa : des habitués d'El Ache

El Ache de Cuba. 22h. 4 €

On s'fait une bouffe

Chanson (Marseille)

Le Réveil. 22h15. 5/7 €

Soirée années 80

Le grand classique du PAG

Poste à Galène. 21h30. 5 €

Soirée Hip Hop Parallèle

L'association fait sa soirée, avec entre autres Louiza, Crushing Blow, Kamelia, ANL, O.R, MHS, Riles & Salma, RPZ, Skalp...

Balthazar. 22h. 5 €

Soul Explosion

Les bonnes vibes funky de Dj Oil et Dj C.Real

Poulpason. 22h. 3 €

Théâtre

Dans la solitude des champs de coton

De Bernard-Marie Koltès.

Par le Collectif BMK

Square Edmond Rostand (6^e). 19h. Entrée libre

Le Deuxième coup de feu

Voir ven.

Comédie Ballet. 21h. 10/13 €

Dom Juan ou le festin de Pierre

Voir mer.

TNM La Criée. 20h. 9/20 €

Faust

Voir mer.

Théâtre de la Minoterie. 19h23. 1,5/10 €

Grand Peur et Misère du III^e Reich

Voir mer.

Athanos. 20h30. 10/14 €

Les Méfaits du tabac/ Le Chant du cygne

Voir mer.

Théâtre du Gyptis. 20h30. 8/19 €

Recouvre-le de lumière

Voir mer.

Dock des Suds. 20h30. 15/20 €

La Voix humaine

Voir ven.

Creuset des Arts. 21h. 8/12 €

Danse

L'âme de la danse classique

Danse... classique

Espace Julien. 20h30. 20 €

Paris-Alger

Voir ven.

Friche la Belle de Mai, salle Seita. 20h. 5/10 €

Cirque

Pas d'engatse chez Pataquès

Voir ven.

Eplanade St-Jean (J4). 15h & 20h30. 8/18 €

Café-théâtre/ Boulevard

Ali, Shalespeare, Fred & les autres

Voir mer.

L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Bienvenue au club

Voir mer.

Chocolat-Théâtre. 21h30. 14/18 €

Chroniques (Petits riens et autres choses)

Voir jeu.

Chocolat-Théâtre. 19h30. 10/14 €

5 Concerts à la Une

Parce qu'il fait chaud mon bon roi

C'est la rentrée : les tournées promo s'enchaînent, les sorties d'albums se multiplient, et les maisons de disques rivalisent d'ingéniosité pour présenter leurs dernières trouvailles, com' à l'appui. C'est dans ce contexte que le Poste à Galène accueille, jeudi soir (le 2), **Thomas Winter & Bogue**, tandem parisien appelé à défrayer la chronique dans les semaines qui viennent. Il n'y a qu'à lire le dossier de presse, qui cite « *les Pixies, Stone Roses et Cure habillés par Boris Vian et Renaud* » (sic). Evidemment, on est loin du compte : taillé dans la new-wave et plutôt bien arrangé, l'écrin concocté par Bogue pour son comparse Winter dissimule mal les pauvres chansons de ce dernier, visiblement plus préoccupé par l'attitude que par ses textes, et encore, on vous parle pas du chant. Certes, ce mini-concert est gratuit, mais les effluves d'alcool chic, même à l'heure de l'apéro, ne sauraient excuser cette poésie de comptoir, crevard-attitude savamment orchestrée par les instances branchées de la capitale. Allez, la suite.

Pour rester dans la chanson, du moins celle qui sait encore exprimer des choses vraies, on vous conseillera plutôt d'aller voir, le lendemain dans cette même salle, le set forcément équilibré des **Acrobates** (le 3 au Poste à Galène). Aperçus dans des salles de moindre envergure à Marseille, ces deux Montpelliérains ont pris du galon au fil de leurs diverses premières parties (Higelin, Fersen, Juliette, La Tordue...) pour livrer, à ce jour, deux albums charmants et singuliers (*Bicéphale* et *La Belle Histoire*, au printemps dernier). S'il est convenu de dire que ces Acrobates jonglent avec les mots, les genres ou les instruments (ils sont multi-instrumentistes), on annoncera sans honte que ces chansons tiennent sur le fil, comme autant de miniatures instables, donc touchantes : il y a de la délicatesse dans la poésie de Laurent Montagne, et Cyril Douay sait jouer de ses divers accessoires (guitares, percussions, kazoo, piano-jouet...) pour lui donner du relief. Mignon, et ceci n'a rien de péjoratif.

Lors d'une prestation en solo qui promet d'être étonnante, la flûtiste **Dominique Bouzon** (le 3 à la Cité de la Musique) présentera son spectacle *La Traversée* dans le cadre d'une répétition publique (entrée libre, donc, à 17h). Bien plus qu'un énième récital de musique classique, c'est à un véritable voyage que l'auditeur est ici convié : forte de plusieurs tournées aux quatre coins du globe (Brésil, Canada, Turquie, Japon...), cette artiste au large éventail d'influences sait tirer toutes les sonorités possibles et imaginables de l'instrument, qui l'aura vu se confronter à divers styles (jazz, musique expérimentale, danse contemporaine...). Utilisant sur scène la technique du re-recording, elle présentera ici toute la famille des flûtes, du piccolo à l'octobasse (un drôle d'engin mesurant plus de trois mètres).

Marseillades !

Voir mer.

Quai du rire. 20h45. 11/15 €

Midi Pile

Quai du rire. 20h45. 11/15 €

Le Saut du lit

Voir ven.

Maison des Arts et de la Culture de Ste-Marguerite (9^e). 21h. 10 €

Jeune public

La Cloche oubliée

Conte et musique par Ghislain Papin & Yuko Hirota. Pour les 3-6 ans. Dans le cadre de « Les Yeux dans la Lune »

La Baleine qui dit « Vagues ». 10h & 15h. 4,5 €

Coucou !

Théâtre d'objets par la C^{ie} Jardins insolites. De 9 mois à 3 ans. Dans le cadre du festival « Les Yeux dans la Lune »

L'Epicerie. 10h & 17h. 4,5 €

Coussin d'air

Marionnettes à gaine, ombres et masques par la C^{ie} Pourquoi-pourquoi. Pour les 4-7 ans. Dans le cadre du festival « Les Yeux dans la Lune »

L'Exodus. 14h30. 4,5 €

De l'autre côté du miroir

Théâtre et images animées par la C^{ie} Enfance et théâtre. Pour les 3-6 ans. Dans le cadre de « Les Yeux dans la Lune »

Extrême Jonglerie. 15h30. 4,5 €

L'Echelle du soleil

Théâtre d'objets par la C^{ie} Smala Bleu Théâtre d'après l'univers du peintre Miro. Pour les 3-8 ans. Dans le cadre du festival « Les Yeux dans la Lune »

Théâtre Carpe Diem. 10h & 15h. 4,5 €

Et rond et rond...

Théâtre d'objets visuel et musical par la C^{ie} Lulubelle. De 9 mois à 3 ans. Dans le cadre du festival « Les Yeux dans la Lune »

Amicale des Loisirs de la Plaine. 9h30, 11h & 16h30. 4,5 €

Méli Mélo Suites

Danse, manipulation d'objets et vidéo par la C^{ie} Balabik. Pour les 2-6 ans. Dans le cadre de « Les Yeux dans la Lune »

Ecole maternelle des Bergers. 11h & 16h. 4,5 €

Poupoule & Suzie

Marionnettes. A partir de 3 ans

Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Rabaladis

Voir mer.

Badaboum Théâtre. 14h30 & 16h. 6/8 €

Toi-Toi

Voir mer.

Théâtre Marie-Jeanne. 11h & 15h. 4,5 €

Divers

5^e journée nationale des quartiers

Organisée par les partenaires du Contrat de Ville de Marseille

Sam 4/10. Ecole de la 2^e Chance (15^e). Dès 14h. Entrée libre

Cinépantomime

Film anonyme et collectif des Ateliers Cinématographique Film Flamme. Suivi d'une projection unique de scapitones arabes. Pause « pain, vin, chants et guitares » avec Adijib Benidir. Dans le cadre des Rendez-vous de Nechouat Café

Film-Flamme, le Polygone étoilé (1 rue François Massabo, 2^e). 20h30. Entrée libre



Thomas Winter & Bogue

Dans une veine qui a bâti son succès sur les cendres des Bérus et autres VRP, le guinguette-néo-alterno-théâtral-à conscience (on appellera ça comme ça), les **Gueules de Bois** s'en sortent plutôt bien. Originaires de Lyon, ces cinq spécimens déguisés et maquillés ont le sens du spectacle, terme qui sied davantage à leurs prestations, énergiques et drôles, que celui de simple concert. Pour autant, les « Gueules de B » n'en oublient pas de faire de la musique, ce qui leur a notamment valu d'ouvrir pour La Rue Kétanou : qu'ils chantent la pochtronnade, les super-héros ou la société de consommation, musicalement, derrière, ça suit toujours. A découvrir un bock à la main, sur scène (les 3 et 4 à l'Intermédiaire) ou sur disque, puisque leur second album (*Gonflés à bloc... avant l'éclate*) sort justement ces jours-ci chez At(h)ome.

Déjà dix piges au compteur pour **Gnawa Diffusion** (le 7 à l'Espace Julien), l'orchestre grenoblois qu'emène Amazigh Kateb — connu notamment pour être le fils de l'écrivain algérien Kateb Yacine. Placé depuis toujours sous le sceau de cette double nationalité, le groupe rempile aujourd'hui, tournée à l'appui, avec un quatrième album de reggae à l'orientale, comme ils en ont le secret (*Souk System*). Certes, c'est un secret de polichinelle, vu que la formule a depuis fait des émules : intégrer ces éléments, empruntés à diverses cultures, est devenu chose courante. Mais le savoir-faire des musiciens, notamment quand il aborde la partie plus traditionnelle de son répertoire, suffit encore à faire la différence.

PLX/CB

Danse orientale : du mythe à la réalité

Présentation par Virginie Recolin, danseuse et chorégraphe. Suivie de « Les Musiques du Maghreb » par Sami Sadak, ethnomusicologue. Dans le cadre des Rendez-vous de Nechouat Café

La Compagnie (19 rue Francis de Pressensé, 2^e). 16h & 18h. Entrée libre

Dominique Vidal

Pour son livre *Le mal être juif. Entre repli, assimilation et manipulations*

Librairie l'Odeur du temps (35 rue Pavillon, 1^e). 19h. Entrée libre

Jeunes et TIC : de l'acquisition du savoir à la prise de parole citoyenne

Débat public animé par Nicolas Weinberg, journaliste multimédia. En préambule au Forum Social Européen et au Sommet Mondial sur la Société de l'Information

Auditorium du Musée d'Histoire de Marseille... 14h. Entrée libre

Monts et merveilles, les chefs d'œuvre de l'animation canadienne

Voir mer.

Vidéodrome. 10h30 & 16h30. Entrée libre

Pour le logement social

Rassemblement protestataire à l'appel d'Un Centre Ville pour tous

Devant l'immeuble du 6 rue de la Fare, 1^e. 11h-12h. Entrée libre

Les Rendez-vous du Nechouat Café

Voir jeu.

Nechouat Café, La Compagnie. De 16h30 à 19h30. Entrée libre

Salon du livre et de la petite enfance

En partenariat avec la librairie Païdos. Dans le cadre de la manifestation jeune public « Les Yeux dans la Lune »

Pergolas du cours Julien. Horaires & Prix NC



Galettes

Chaque semaine, Ventilo tire les rois

The American Analog Set – *Promise of love (We Love You/Labels)*

Ils n'ont rien inventé, empruntant des chemins balisés depuis longtemps par la vieille garde du rock indé américain, Yo La Tengo en tête. Ils n'ont rien inventé, et leur nouvel album constitue pourtant l'une des plus jolies surprises de cette rentrée. Peut-être car ce qui intéresse le plus les Texans de The American Analog Set, ce n'est pas tant la technique ou l'innovation à tout prix que les ambiances ouatées, la douce nostalgie qui se dégage de quelques notes de guitares ou de violoncelle... Peut-être parce que les chansons les plus évidentes en apparence s'avèrent souvent celles qui nous touchent le plus... Peu importent les raisons après tout, l'énigmatique trouble qui s'empare de tout auditeur de *Promise of love* ne trompe pas. A mi-chemin entre une pop aux délicats accents noisy et un post-rock divinement mélodique, ce cinquième opus se révèle parfait pour passer l'automne au chaud. Ça peut paraître paradoxal : quand elle revêt des formes sonores si subtiles, la mélancolie est le meilleur antidote du désespoir.



CC

Alexkid – *Mint (F Communications/Pias)*

Tout le problème de la house, sur la longueur d'un album, est précisément de savoir éviter les longueurs, de varier les ambiances pour ne pas subir le diktat de son format initial : le maxi, avant tout destiné au dancefloor. Pari gagné pour Alexis Mauri, alias Alexkid, avec ce deuxième essai venant confirmer les vertus de son prédécesseur, *Bienvenida*, applaudi par la critique il y a trois ans. Concis, chaleureux, coloré, *Mint* est, à l'image du morceau éponyme, une oasis de groove subtil où l'on aimera revenir quand nos oreilles seront saturées de minimalisme teuton. La production, fouillée mais jamais indigeste, est impeccable, tout comme l'équilibre de l'ensemble du fait de jolies pièces downtempo. Et puis, chose rare dans ce registre : tous les titres chantés sont des réussites (mention spéciale à *Come with me*, *Love we have* et *Turn it round again*, très beaux exercices de soul moderne). La house comme on l'aime : organique, fluide et instinctive.



PLX

Sleepers – *Interaction (At(h)ome/BMG)*

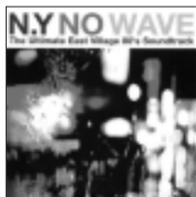
Rescapés de la scène noise française, ces Bordelais restent des références en la matière. Chacun de leurs albums contribue non seulement à asseoir leur crédibilité, mais aussi à faire évoluer ce pan du mouvement hardcore. Car les Sleepers, s'ils n'ont pas oublié d'écouter Neurosis (*8 inches*), proposent également des escapades mélodieuses et aérées, bien loin de l'emprise oppressante de leurs influences. Depuis la création du projet Trigger, qui voit les morceaux du groupe remixés par divers djs, l'ouverture d'esprit du quatuor n'était d'ailleurs un secret pour personne... *Interaction* n'est pourtant pas préconisé pour enflammer le bal du 14 juillet de Saint-Flour, on le prescrira plutôt dans le cadre d'une analyse introspective, sur fond de basse ronflante et de guitares acérées. Avec eux, nous plongeons dans un univers semé d'embûches dont les incartades plus accessibles nous permettent de reprendre notre souffle. En somme, probablement le meilleur album du groupe.



dB

(compilations) – *NY No Wave et Mutant Disco (Ze Records/Discograph)*

On ne chroniquera pas l'album des Rapture car : 1/ il est partiellement réussi et 2/ il sort chez Universal. A l'heure où tous les regards sont braqués sur les quatre New-Yorkais, véritables bêtes de scène phagocytées par un team de producteurs en vogue, on ne saurait trop vous conseiller l'écoute de ces deux compilations, rééditées cet été par l'un des labels-culte de la Grosse Pomme : Ze. Sorties respectivement en 1978 et 1981, *NY No Wave* et *Mutant Disco* traduisent l'état d'urgence d'une scène qui, entre le cataclysme punk et l'hédonisme disco, n'a pas voulu choisir. Faire cracher les guitares sous les strobos, expérimenter avec de la musique de cake : à l'époque, on le faisait déjà, il n'y a qu'à écouter un certain James Chance — saxophoniste et leader de projets divers — pour bien saisir que les Rapture n'ont rien inventé. Et puis, retrouver des gens aussi différents que Suicide, Arto Lindsay, Kid Creole ou Caroline Loeb (!) sous la même bannière, c'est plutôt rassurant, non ?



PLX

Tapage nocturne

Le programme des nuits blanches

(Focus) Arborescence 03

On a déjà eu l'occasion de vous en parler : arts visuels et musiques électroniques font bon ménage, et ne cessent en conséquence de nouer des relations délicieusement incestueuses. Enième illustration de cette tendance, le festival aixois Arborescence se fait fort, depuis trois ans, de refléter la création contemporaine tout en offrant un plateau de choix aux amateurs de musiques actuelles. Si l'affiche proposée la semaine dernière par l'équipe de Terre Active était placée sous le signe de l'expérimentation et ne fit pas vraiment recette (environ 150 personnes ayant fait le déplacement jusqu'à l'Atelier Cézanne), celle de ce week-end à l'Ecole Supérieure d'Art devrait réconcilier électromanes pointus et néophytes curieux. La soirée du vendredi réunira, entre autres, I:Cube (cf. *3 Questions à...* p. 4) et le local David Walters, pour un live en trio (avec Pierre-Lo Bertolino et Jean-Baptiste Maillat) oscillant entre nu-jazz et world, live qui permettra de découvrir quelques extraits de son premier album à paraître sur le label Ya Basta (Gotan Project). Pour Fred Berthet et Geisha, alias Copyshop, l'heure du premier opus a également sonné. En guise d'avant-goût de luxe à *Reproduction* (sortie prévue début 2004 sur le label aixois Black Jack), leur prestation ce samedi devrait différer de celle donnée fin 2002 dans le même lieu : leur musique a mûri, s'est densifiée, et si le duo explore nombre de styles différents (house, electronica, techno aux relents 80's, drum'n'bass...), ce n'est jamais au détriment de la cohérence, créant un univers à la fois ludique et nostalgique. Sur scène également ce soir-là, Douglas Benford a.k.a Si-Cut.DB — moitié du duo anglais Tennis — ne manquera pas d'émoustiller son auditoire par un subtil mélange de dub profond et de techno minimale « améliorée » par une profusion de samples et de bruits. Frisson assuré, même si c'est incontestablement la prestation de Buck 65 qui fera l'événement. Le prodige du hip-hop canadien a impressionné lors de la dernière édition de Marsatac. Voix atypique, tchatte ébouriffante, scratches redoutables, humour ravageur : le jeune homme possède tous les attributs pour nous séduire. On ne demande qu'à se laisser faire...



Buck 65

DK

CC

Arborescence 03. Les 3 et 4/10 à l'Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence (1, rue Emile Tavan). De 21h à 4h. 8 €. Avec le 3/10 : lives de Louis 2000 et David Walters et Dj set de I:Cube. Le 4/10 : lives de Buck 65, Copyshop, Si-Cut.DB et Dj sets de Seb The Player et Djip@bip-hop.com

Jeudi 2

Electro/Breakbeat : Yovotronik (live) + Ike (Poulpason, 22h, 4 € avec conso)
Divers : Dj Spider aux platines pour une soirée 80's/90's (La Plank, minuit, entrée libre)

Vendredi 3

Divers : l'équipe d'*Arborescence 03* propose un joli plateau avec I:Cube, David Walters et Louis 2000 (Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, 21h, 8 € - voir *Focus* ci-contre et *3 questions à...* p. 4)
Techno/House : Seb Bromberger (Poulpason, 22h, 4 € avec conso)
Tech-house : Adrian, à l'occasion de la tournée *Clan in the Vibe* (Millenium, prix et horaires NC)
Jungle/drum'n'bass : le Var à l'honneur avec Dj Stalefish + Dj 2D + Mc Metod (Lounge, 22h, entrée libre)
Electro-jazz : Rubin Steiner «live», plus dance-floor que sur disque... 1^{re} partie : Chazam & Extra Systols Band (Passagers du Zinc, Avignon, 21h, 8 €)

Samedi 4

Jungle/ragga/reggae : Izmo + Dj Raptus (Lounge, 22h, entrée libre)
Breakbeat : Amon Tobin... et c'est Yvi Slan qui ouvre (L'Usine, Istres, 21h, 15/18 €)
Divers : *Arborescence 03* continue avec Copyshop, Buck 65, Si-Cut dB et Djip@biphop.com (Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, 21h, 8 € - voir *Focus* ci-contre)
Techno : *Castle Session 2*, avec Henrik B, Agoria, D'Jedi, Noisy Youth, Alcid et Spy (Château des Creissauds, Aubagne, de 20h à 6h, 13 €)

Lundi 6

Jungle/drum'n'bass : Dj Ride vs Dj Koko (L'Intermédiaire, 22h30, entrée libre)

L'Agenda

Jeune public

Coucou !

Voir sam.
L'Epicierie. 10h30. 4,5 €

Coussin d'air

Voir sam.
L'Exodus. 9h30 & 15h. 4,5 €

Petitom

Théâtre d'objets par la C^e Smala Bleu Théâtre. De 9 mois à 3 ans. Dans le cadre du festival « Les Yeux dans la Lune »
Daki Ling. 10h & 15h. 4,5 €
Amicale des Loisirs de la Plaine. 10h30 & 16h30. 4,5 €

La Roulotte aux histoires/ Les Gens du Moment

Contes et musique par Nathalie Séna (C^e Rêves de clowns) et Annie Masson (C^e Les Gais Tapants) / Danse et théâtre par Audrey Perrin-Vindt & Bertrand Cabioch Dans le cadre du festival « Les Yeux dans la Lune »
Ecole maternelle des Bergers. 10h30 & 15h30. Entrée libre

Divers

OM-Bastia

Foot. *Dom Juan* à la Criée (du 25/09 au 4/10) + une place au stade = 20 €
Stade Vélodrome. 20h45.
Rens. Espace culture 04 96 11 04 61

Les Rendez-vous du Nechouat Café

Voir jeu.
Nechouat Café, La Compagnie. De 16h30 à 19h30. Entrée libre

Salon du livre et de la petite enfance

Voir sam.
Pergolas du cours Julien. Horaires & Prix NC

Lundi 6

Musique

Les Talents lyriques
Programme : Bach. Dir. : C. Roussel, dans le cadre du 37^e Festival de St Victor
Abbaye de St-Victor. 20h30. 13/30 €

Théâtre

Dans la solitude des champs de coton

Voir sam.
Square Edmond Rostand (6^e). 19h.
Entrée libre

Café-théâtre/ Boulevard

Catches d'impros

Impros par Les Tchatcheurs
L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Marseillades !

Voir mer.
Quai du rire. 20h45. 11/15 €

Divers

Merci pour le geste

Projection du film de Claude Faraldo en présence de l'acteur Jacques Hensen
Théâtre du Gyptis. 20h. Entrée libre

OM-France 98

Foot. Au profit des sinistrés d'Algérie
Stade Vélodrome. 20h. Prix NC

Mardi 7

Musique

Enrique Batiz
Récital de piano pour cet artiste d'envergure internationale.
Prog. : Chopin, Bach, Beethoven
Théâtre Toursky. 21h. De 2 à 22 €

Gnawa Diffusion

Reggae à l'orientale (voir 5 concerts à la Une)
Espace Julien. 20h30. 10/13 €

Morgan Heritage

Le Moulin entame sa saison comme il sait si bien le faire : en Jamaïque
Le Moulin. 20h. 19 €

Théâtre

Dans la solitude des champs de coton

Voir sam.
Square Edmond Rostand (6^e). 19h.
Entrée libre

Gros-Câlin

De Romain Gary. Mise en scène : Patrice Kerbrat. Avec Thierry Fortineau
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Les Méfaits du tabac/ Le Chant du cygne

Voir mer.
Théâtre du Gyptis. 20h30. 8/19 €

Le Tas

Texte et mise en scène : Pierre Meunier Dans le cadre des Informelles 2003 - Singuliers, pluriels
Théâtre of Merlan. 20h30. 7,5/10 €

Danse

Duo musique et danse sans titre / Extensions / Pezzo 0 (due)

- Chorégraphie et danse : Ana Eulate (Compania Pendiente). Musique (tuba & électro) : Oren Marshall / - Musique et danse : Michel Thouseau / - Chorégraphie et danse : Maria Donata D'Urso. Dans le cadre de Dansem 2003, en collaboration avec le GRIM
Friche la Belle de Mai, Petit Théâtre Massalia. 19h30. 5/10 €

Cirque

Pas d'engatse chez Pataquès

Voir ven.
Esplanade-St-Jean (J4). 20h30. 8/18 €

Café-théâtre/ Boulevard

Ali, Shalespeare, Fred & les autres

Voir mer.
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Bienvenue au club

Voir mer.
Chocolat-Théâtre. 21h30. 14/18 €

Marseillades !

Voir mer.
Quai du rire. 20h45. 11/15 €

Stars à la Ben

Imitations par Ben. Textes : Jean-Louis Moro
Maison des Arts et de la Culture de Ste-Marguerite (9^e). 21h. 10 €

Divers

L'Acteur au théâtre, au cinéma, à la télévision : vaste programme

Conversation avec Andonis Vouyoucas et Jacques Hansen autour de leurs spectacles *Les Méfaits du tabac* et *Le Chant du cygne*
Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Quel est l'enjeu des rapports sociaux à notre époque ?

Creuset philosophique
Creuset des Arts. 19h. 8 €

Habib Ayyoub

Pour son roman *Le Palestinien*. Dans le cadre de « Djazaïr, une année de l'Algérie en France »
Cité de la Presse et de la Communication (53 rue grignan, 6^e). 18h. Entrée libre
Cabaret Aléatoire, Friche la Belle de Mai. 18h30. Entrée libre

La Terre : la tectonique des plaques est-elle un héritage de la dérive des continents ?

Conférence débat par Xavier Le Pichon, professeur au Collège de France
Espace Ecuireuil. 18h30. Entrée libre

Titoff

Rencontre-dédicace à l'occasion de son nouveau spectacle (le 17 au Dôme)
Forum Fnac. 11h. Entrée libre

BATES



BALLANTINE'S DE NUIT. BOUTEILLE PLATINUM.

→ OBSTINÉMENT DIFFÉRENT

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTE, A CONSOMMER AVEC MODERATION.