

Du 2 au 8 juillet 2003
Tous les mercredis
Gratuit

N°70

VENTILO





Cento

Soixante-dix ! Carton plein ! Le temps des grandes vacances sonne à nouveau et c'est avec une large banane que toute l'équipe envisage cette embellie. Au vu du ciel plombé qui se dessine au-dessus des Festivals ⁽²⁾, il va même être possible, sinon obligatoire, de sombrer dans le farniente aculturel le plus délectable. Griller du temps en contemplant benoîtement les reflets changeants nés de sa combustion. Aller sous l'eau, dehors, ou ailleurs. Vite. Et basta.

Mais l'abandon sera de courte durée, *Ventilo* frémit déjà à l'idée de se reposer dans les délices de la presse hebdomadaire gratuite et citoyenne. La franche camaraderie et le bon esprit sans limites qui règnent dans la presse locale, l'ouverture d'esprit sans bornes du milieu culturel, l'absence de susceptibilité (sans faille) de certains annonceurs... Impossible de se priver de ces joyeusetés trop longtemps, nous serons donc de retour dès fin septembre avec plein de petits ventilateurs teigneux en gestation et des projets plein les cartons. Et puisqu'on aborde la question des cartons, le journal va une fois de plus changer de local pendant la pause estivale (une sorte de tradition maison...). Pas de nouvelle adresse pour l'instant, mais il est fortement question de se rapprocher d'une bouche de métro, d'une canalisation d'eau potable, voire du centre-ville. On vous tient au courant dès que possible.

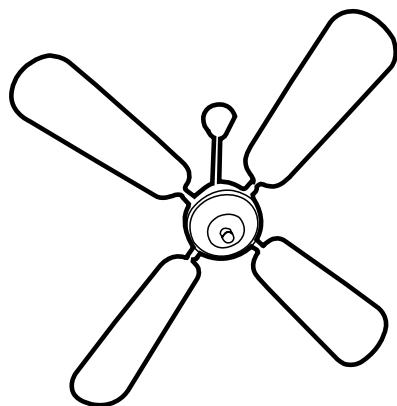
Cette année passée a été riche en mutations et tremblements en tout genre, la bestiole humaine a vraiment la frénésie exponentielle. Avec Georges en César du Middle West qui fout le feu au jardin et Nicolas Iznogood qui range tout bien dans la maison, tout ça prend de plus en plus des airs de scénario à la Orwell. Le moment rêvé en fait pour donner corps à l'alternative. Beaucoup de travail en perspective pour transformer cette aspiration en une réelle force de proposition et d'action. Mais le moment est propice, pour ne pas dire crucial, il va falloir ramer, un choix de société se fait rarement le cul planté devant la télé... En attendant, le repos et le recul s'imposent, gardez juste un œil sur votre serviette, vos retraites, vos lunettes, votre sécu, et... bon bain.

Merci enfin, encore et toujours, à ceux qui nous lisent, nous compulsent et nous soutiennent, ils restent, avec notre passion pour ce boulot, l'essentiel de notre motivation.

LC

(1) A punaiser sur la porte en partant

(2) Gardez le hors-série collector de la semaine dernière : « Spécial Festivals qui n'auront pas lieu » !



Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
Editeur : Association Frigo
68, Cours Julien (pas d' accueil)
13006 Marseille
Tél. : 06 08 15 80 14
Fax : 04 91 50 14 23
Commercial : pub@ventilo.fr.fm
Rédaction : redac@ventilo.fr.fm

Directeur de la publication
Laurent Centofanti 04 91 50 09 65
Rédaction et agendas
Cynthia Cucchi, Stéphanie Charpentier,
PLX 04 91 50 39 88

Graphisme et maquette
Cynthia Cucchi & Damien Bœuf
Communication-diffusion
Aurore Simonpoli 04 91 50 47 68

Chef de publicité
Gauthier Aurange 04 91 50 43 28
Responsable technique, webmaster
Damien Bœuf 04 91 50 43 78

Ont collaboré à ce numéro
Hadrien Bels, Cyril Benhamou,
Le Bijoutier, Emmanuelle Botta,
Laurence Nicoli, Jacques 2 Chabannes
Couverture (et quatrième de couv')
Ulrike Monso (Elle exposera d'autres
photos à Cup of Tea du 1^{er} au 31/07)

Illustrations

Cento

Impression et flashage
Panorama offset,
169, chemin de Gibbes,
130 14 Marseille

Dépôt légal : 21 mars 2003
ISSN-1632-708X

Les informations pour
l'agenda doivent nous
parvenir au plus tard le
lundi midi.

p. 3/4 Culture, etc.

Tours de scène(s) :

La Fête à Charlie à Vitrolles : Enfin libres !
Alternative nomade à la Friche : un tour du monde
immobile...
Marseille Reggae Festival : Burning ragga

Causes perdues

Restos : Du poisson surgelé pour les pigeons...
(re)tours de scène(s) :
Et puis quoi ? par le collectif KO.com

p. 5 Expos **Insomnia : Antoine d'Agata**
à l'Atelier De Visu

p. 6/7 Cinéma **FID 2003 : le bilan**
The Good Girl de Miguel Arteta
Sans nouvelles de Dieu d'Agustin Diaz Yanes

p. 8/10 L'Agenda

Dans les parages
5 temps forts à la Une
Electra-ménagés
Galettes

p. 11 Petites annonces



Tours de scène(s)

Enfin libres !

A Vitrolles, Charlie Free n'a jamais cessé de jazzer...

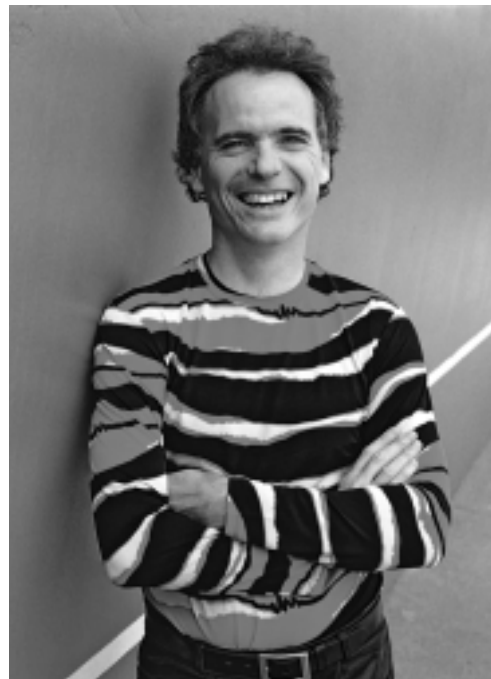
Avant vécu des années pour le moins difficiles, les membres de l'association vitrolloise Charlie Free auraient pu baisser les bras plus d'une fois. En effet, c'était une tâche plutôt ardue de programmer du jazz dans une ville dont on connaît l'intérêt que la mairie portait à la culture, aux arts, et à la musique en particulier. C'était sans compter sur la détermination et la motivation de cette poignée d'activistes dont la mission (et ils l'ont acceptée) est de faire partager au plus grand nombre d'entre nous leur amour du jazz, cette « *musique généreuse et authentiquement créatrice*. » Bon esprit !



Orchestre National de Jazz

Outre leurs activités régulières (atelier jazz, concerts...), c'est un véritable festival qui se déroulera à Vitrolles les 3, 4 et 5 juillet. Pour la sixième édition de la Fête à Charlie, on remarque une réelle volonté d'ouverture (il n'y a qu'à constater l'éclectisme de la programmation), où sont présentées différentes formations (trio, septet, big band...) qui sont autant de façons de concevoir l'improvisation, essence même de la liberté musicale. On retiendra les prestations de musiciens d'exception tel que l'organiste Emmanuel Bex et le batteur Aldo Romano pour un Electric Jazz(z) Trio (le 3), en compagnie d'Emmanuel Codjia à la guitare (qu'on a pu pleinement apprécier dans le précédent quartet d'Eric Truffaz). Le même soir, on lèvera le voile sur le Freedom Jazz Band, emmené par le batteur marseillais d'adoption Christian « Ton-Ton » Salut. Fortement influencé par la musique

d'Albert Ayler, Eric Dolphy, ou encore Sun Ra, cet ensemble, qui compte dans ses rangs le pianiste Laurent Fickelson ou encore le tromboniste Philippe Renault (également directeur de la classe de jazz du conservatoire de Marseille) devrait vraisemblablement créer la surprise. Démarrage en fanfare le 4 avec La Bête A Bon Dos, suivi du trio Sclavis/Humair/Chevillon puis du Jean-Marc Padovani Septet. Une magnifique soirée de clôture (le 5) réunira le quintet de la sublime chanteuse coréenne Youn Sun Na et l'Orchestre National de jazz dirigé par Claude Barthélemy. Le mot de la fin est donné à une prometteuse et créative formation, Emma Lee Quartet. Soutenue par une rythmique exemplaire (notamment le batteur, Manu Franchi, récent premier prix de la classe de jazz du C.N.R. de Marseille et bien habitué des scènes locales), la chanteuse Emma Lee, inspirée par le folksong américain de Joni Mitchell, nous livre de subtiles mélodies dans la lignée des plus grandes (Billie, Ella...).



Emmanuel Bex

Thomas Dom

Cyril Benhamou

Fête à Charlie, les 3, 4 et 5/07 au Domaine de Fontblanche, Vitrolles.
Rens : 04 42 79 63 60

No molestar el conductor (Ne pas gêner le conducteur)



D.R.

Alternative Nomade, la première d'un tour du monde immobile au Cabaret Aléatoire

Les couloirs du métro, les trains, les taxis collectifs ou les carritos sont des endroits que je fréquente beaucoup et où je me sens bien. Ils sont pleins de vies, d'énergies et de petites histoires... » C'est des transports en commun africains et sud-américains dont parle ici Sylvain Groleau, car aujourd'hui, il est

devenu difficile de trouver un bien-être quelconque dans un métro parisien ou un 83 surchargé. Toujours est-il que le collectif d'artistes La Caravane a donc filmé taxis, pirogues, trains, bateaux ou bus sur les deux continents avec le souci de pratiquer un cinéma qui se veut être le vecteur de la réalité : « *Le rôle de la caméra est de s'effacer au profit de l'action, des personnages, de l'histoire.* »

La création prend forme à Nice à l'occasion d'une résidence. La bande fait d'une estafette délabrée son première espace expérimental. Une fois repeinte et décorée, histoire de personnaliser la tire, ils y installent télé et magnétoscopes à la place des vitres. Les écrans diffusaient les images tournées dans les transports en commun, montées en boucle de manière plus ou moins aléatoire. Même s'il n'est pas encore présenté dans sa forme la plus aboutie, le concept est né. La légende dit que les premiers passagers étaient un groupe d'handicapés, et que l'un d'entre eux, qui s'était mis au volant, s'est mis à crier : « *C'est génial ce truc !* » ; il n'avait pas parlé depuis un an... Aujourd'hui, le tour dans le bus est remboursé par la Sécu...

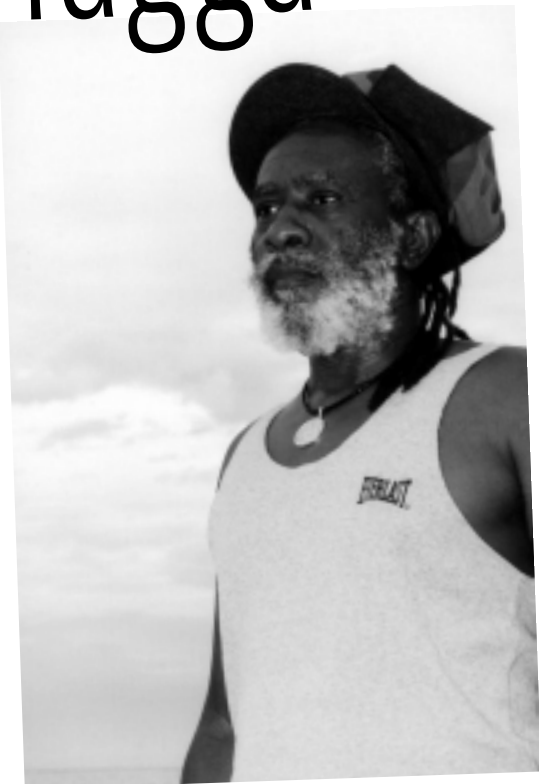
De retour à Marseille, *Alternative Nomade* se présente comme un spectacle scénarisé dans un vrai autocar prêté par la RTM... Non, c'est pas vrai. Les télé sont des écrans de projection (écrans de rétroprojection récupérés dans une poubelle cannoise. Ça fait plaisir !) et le tout est relié à une bande sonore mixée et spatialisée pour restituer le son continu d'un moteur. Alors, bien sûr, la création est « djeuns » à fond et peut sembler surfer sur la vague de l'Esperanza, mais le travail, en plus d'être costaud, s'appuie sur un discours cohérent et lucide, et puis le bus n'est qu'un cheval de Troie puisque des documentaires seront diffusés à l'arrière et une expo photo de Fabienne Savary et d'Anna Noir-Mezeraï sera présentée dans une galerie circulaire. Dans la nuit, le cheval s'ouvrira pour laisser DJ C et DJ Oil assurer la pérennité de la soirée.

Hadrien Bels

Alternative Nomade, le 3/07 au Cabaret Aléatoire de la Friche la Belle de Mai (41, rue Jobin, 3^e). Dès 15h. Entrée libre jusqu'à 23h, 5 € ensuite. Rens. 04 95 04 95 08

Burning ragga

Côté reggae, le dernier gros plateau de la saison s'annonce plutôt... ragga. Confirmation dès ce soir au Dock, *ina positive stylee* !



D.R.

Burning Spear

Le plateau jamaïcain du mois est produit par l'équipe du Moulin. Normal, c'est à eux que l'on doit la venue à Marseille de U-Roy, Abyssinians, Horace Andy, Buju Banton ou plus récemment Capleton et la David House...

Annulé l'an passé, le Marseille Reggae Festival propose aujourd'hui un programme complet et alléchant. Panorama de la culture reggae contemporaine, cet événement aligne concerts roots et ragga. Début de soirée sound-system avec les styles dancehall et bogle des locaux Willy et Kenzo (Tan Tudy) accompagnés du toasteur D-Love, récemment arrivé dans le crew. Du côté des Yardies⁽¹⁾, le jeune chanteur-toaster Junior Kelly est sûrement le plus attendu de la soirée. Son nom résonne désormais comme une référence du genre : depuis 2001, les sorties discographiques de cet artiste conscient et engagé trouvent un écho international, portant les couleurs du reggae militant comme celles du ragga percutant, positivité en point de mire ! Pour sa part, Burning Spear, alias Winston Rodney le « old-timer », revient à Marseille après trois ans d'absence. Si, pour certains, elle peut sonner comme du déjà-vu, la prestation du vétéran reste tout de même un must : révision des classiques — les mythiques morceaux de *Marcus Garvey* (1975) et *Man in the Hills* (1976) —, promo des derniers hits de *Free Man*, le nouvel album sorti chez Burning Music, son œuvre fleurit bon le rastafarisme... Enfin, Anthony B assurera la clôture de soirée. Grosse peinture du ragga, Anthony B a imposé depuis 1993 sa puissance de feu, tant sur scène que sur disque. Ses albums, toujours très attendus, réaffirment à chaque fois la place du ragga dans le monde des musiques actuelles. Si, sur ce plateau, Burning Spear reste le plus connu des trois, c'est sans nulle doute Junior Kelly et Anthony B que le public viendra voir, lassé du reggae roots au synthé, et motivé par la nouvelle génération qui vient désormais bouger « *ina dancehall stylee* »... Décollage programmé à 19h30 : soyez à l'heure.

Le Bijoutier

5^e Marseille Reggae Festival avec Burning Spear, Junior Kelly et Anthony B, le 2 au Dock des Suds, 19h30, 25 €

(1) Les Jamaïcains, par extension de « Yard » (terme affectueux donné à la Jamaïque par les autochtones)



Causes perdues

Du poisson surgelé pour les pigeons...

... et des miettes pour les pingouins : à qui profite la saison touristique ?

Un policier proposait récemment de faire « la grève du zèle », ce qu'ont entrepris certains restaurateurs, quant à la qualité des produits proposés à leur clientèle et la volonté de considérer leur personnel. Une enquête, réalisée in situ dans 12 restaurants marseillais, fait état des dérapages dont les clients et les employés font les frais ⁽¹⁾

Les touristes, portefeuilles sur pattes si l'on en juge par quelques pratiques commerciales (tarifs aléatoires, gambas prétendues fraîches, etc.) envahissent les terrasses pour déguster les spécialités locales. S'il n'y a rien à redire sur la fraîcheur du pastis (il est rare que le serveur — le pingouin dans le jargon professionnel — oublie les glaçons), le poisson, lui, ne frétille plus depuis les côtes du Sénégal, rendement oblige. Vous allez me dire « Je suis Marseillais, moi, on ne me la fait pas ! » T'as qu'à croire ! Bien sûr, le poisson d'élevage qui est présenté cru au client est frais, ce qui n'est pas le cas de ses confrères dans la bouillabaisse, bien qu'elle soit découpée devant le client. La soupe, dans certains établissements, arrive en boîte dans les cuisines, ainsi que la rouille et l'aïoli (si ma grand-mère voyait ça, peuchère !) Evidemment, les pratiques diffèrent d'une cuisine à l'autre : si certains s'entêtent à conserver le poisson au-delà de sa puanteur acceptable, d'autres ne le laisse même pas passer une nuit dans les frigos. Les crustacés décongelés le matin et joyeusement recongelés le soir lorsqu'ils n'ont pas trouvé de bouches à nourrir, ne sont pas l'apanage de tous. Sur la place Thiers, l'Esquinade et le Ruban Bleu sont certainement les restaurants de poissons les plus respectueux de leur clientèle, et sur le quai des Belges, Oscar propose une cuisine de qualité.



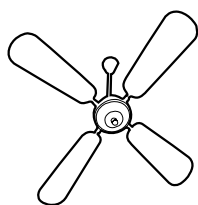
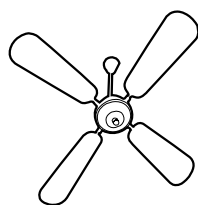
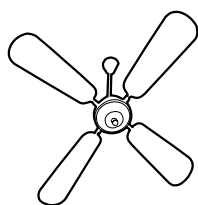
* Tronche de touriste

Les Pingouins sont fatigués

En ce qui concerne la fraîcheur des pingouins, il y a de quoi faire déprimer plus d'un gréviste : en pleine saison, ils peuvent cumuler jusqu'à quinze heures de boulot journalier. Ils baissent parfois le rideau à 2 heures du matin pour le rouvrir le lendemain dès 9 heures. Dans certains cas, ils n'auront droit à aucun jour de congé pendant toute la période estivale. Un métier d'avenir pour tous ceux qui ne supportent ni d'avoir du temps libre, ni d'être payé correctement. Car là encore, c'est tout un programme. Si trouver un emploi dans ce secteur s'avère assez facile, obtenir les fiches de paye qui vont avec est plus délicat. Le travail au noir ne fait pas de discrimination : cuisiniers comoriens, serveurs algériens, serveuses françaises, tout le monde a sa part (maigre) du gâteau. Un gâteau tendance pudding quand on accumule les retards de salaires, parce qu'il pleut, que les Américains ne sont pas au rendez-vous, qu'il faut changer de 4X4... Un chef d'entreprise s'est d'ailleurs exprimé sur le sujet : « Quand ton patron roule en Mercedes, tu roules en 205, s'il venait en 205, tu aurais un vélo et s'il devait prendre un vélo, tu serais à pied. » Hum, comme c'est bon la logique patronale ! Éboueurs, intermittents et employés de la restauration : tous en grève pour un été inoubliable !

EB

(1) Les exceptions qui confirment la règle : La Folle Époque (place de la préfecture), le Nul Part Ailleurs (quai de Rive-Neuve), tant au niveau de la qualité de leurs produits que du respect de leurs employés.



(re)tours de scène(s)

Bouge, parle-moi de toi

Le cabaret aléatoire en hall de gare et le théâtre dansé, *Et puis quoi ?*

L'histoire d'une vie comme un mouvement circulaire, avec ses chutes et ses questionnements, ses retours en arrière et ses arrêts ; une quête perpétuelle, au milieu des autres. Dans les halls de gare ces histoires se croisent sans jamais dévoiler leurs secrets, sans rompre l'isolement de celui, de celle qui s'engouffre vers ailleurs, qui rentre ou qui reste. Poésie dansée, chuchotée, criée : les corps et les mots envahissent l'espace, le fuient aussi. Quatre femmes, une création sonore en live, des projections, pour s'immerger dans une ambiance intime et impudique, qui sollicite aussi les sens du spectateur, de la photo ramassée par

terre pour mieux la voir au bonbon sucé. Le collectif K.O.com donne à voir des images fixes et mobiles, tantôt graves ou drôles, à un public de gare : rêveur et attentif aux déplacements qui le frôlent, aux pas qui résonnent, aux paroles saisies au vol. Une recherche intéressante qui mériterait de trouver des espaces de représentation.

Emmanuelle Botta

Et puis quoi ? par le collectif K.O.com a été présenté au Cabaret aléatoire le 28/06.

L'Espace Culturel Busserine présente

la pinguette

17^e Festival des 13/14^e arrondissements de Marseille

DU 8 au 25 juillet 2003

Spectacles Gratuits en plein air Organisés par L'APECB

mar. 08 • 21h00	Romano graï	[cité du Petit Séminaire - 13e]
mer. 09 • 19h30	les art's pelus	[cité Jean Jaures - 14e]
jeu. 10 • 21h30	el maya	[cité Font Vert - 14e]
ven. 11 • 21h30	+ les étoiles du mandingue	
jeu. 17 • 21h30	cabaret nomade	[cité la Marie - 13e] [cité la Visitation - 14e]
mer. 16 • 21h30	Ciné Plein Air "câtards"	[gare de St Marthe - 14e]
ven. 18 • 21h30	jamasound	[Bégude Sud - 13e]
	+ alpha wess + toko blaze	
sam. 19 • 21h30	roots de guyane	[Bégude Sud - 13e]
jeu. 24 • 21h00	ahellil de bimimoun + yellas	[Maison des Familles et des Associations - 14e]
ven. 25 • 21h30	barrio chino et mona	[Espace Culturel Busserine - 14e]
	+ zaza et barre il per	

Informations : 04 91 58 09 27



Sombres nuits blanches...

Qui mieux que l'Atelier De visu pouvait offrir ses murs au travail noctambule du Marseillais (de retour !) Antoine d'Agata ?

Dire que cet artiste, formé au reportage à la prestigieuse agence Magnum de New York (où il a eu la chance d'apprendre aux côtés de Nan Goldin) et couronné de multiples prix, est un globe-trotter est un euphémisme : le Mexique, le Guatemala, la Chine, le Mali, Cuba... comptent parmi les destinations, jalonnées de virées nocturnes et rythmées par des rencontres fugaces, de ce voyageur insomniaque. Pas moins de 200 photographies, noir et blanc et couleur (nouveau dans la recherche esthétique de l'artiste), reconstituent ce parcours à travers des visages flous, anonymes, déchirés par la lumière : le leur, le sien, le nôtre, le vôtre. Flirtant avec l'énergie désespérée de ceux qui n'ont plus rien à perdre, ces âmes à la dérive cherchent leur place dans le Monde. Antoine d'Agata aussi. En se perdant au détour de ces clichés, l'artiste crée, au final, un brillant et chaotique photo-reportage sur sa vie. Lui-même l'exprime en ces termes : « *Dans mes photographies, dans ma pratique ordinaire du mensonge, je ne peux pas prétendre décrire autre chose que ma propre situation — mes états ordinaires, mes*

déséquilibres intimes. » Portraits forts, proximité corporelle (plusieurs clichés « incarnent » à travers une nudité crue l'errance et le flou de nos âmes), mouvements évocateurs, lyrisme esthétique, imageries amplifiées, autant de caractéristiques déjà présentes dans la série de photographies intitulée *Mala Noche*, exposée dans une petite galerie associative et révélatrice de son talent, qui retraçait ses nuitées dans les bars de la zone-frontière entre les USA et le Mexique. Derrière la souffrance révélée par le terme « *Insomnia* » et par ces visages tourmentés, c'est bel et bien des expériences enrichissantes qu'Antoine d'Agata propose au visiteur de l'exposition, tel que Philippe Grandrieux, en son temps, nous livrait son film *Sombre*.

Laurence Nicoli

Insomnia d'Antoine d'Agata. Jusqu'au 19/07 à l'Atelier de Visu, 19, rue des trois rois, 6°. Rens : 04 91 47 60 07

Antoine d'Agata

Expos

Pique-assiettes

60° - 43°

Exposition collective de six jeunes photographes de l'Ecole Supérieure des Arts et du Design de Helsinki, dans le cadre de « La Création finlandaise à Marseille ».

Vernissage le 2/07 à 18h

Du 3 au 27/07. Usine Corot, 26 av de Corot, 13°. Rens : 04 91 70 70 10

Troisième assemblée internationale d'extase numérique

Vernissage le 2/07 à 19h

Du 3 au 25/08. Du mar au sam de 15h à 18h. Galerie Justine Lacroix, 38 rue St Savournin, 1°.

Usines à gaz

Installation multimédia de Jérôme Dobrovoiny. Vernissage le 2/07 à 19h

Du 2/07 au 30/08. Du mar au sam de 15h à 18h. Galerie Justine Lacroix, 38 rue St Savournin, 1°.

Le Jeu de Marseille

Exposition du jeu de tarot marseillais ré-alisé par André Breton et les surréalistes. Vernissage le 3/07 à 18h

Du 4/07 au 5/10. Tj sf lun et fériés, de 11h à 18h. Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6°

Jean Le Gac

« Le peintre à cheval ». Vernissage suivi d'une lecture et d'une projection de films le 4/07 à 18h30

Du 4/07 au 6/09. Du mar au sam de 12h à 19h. CIPM, Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2°.

Croquis sur le vif

Œuvres de Sylvana. Vernissage le 4/07 à 18h

Jusqu'au 26/07. L'Equitable café, 27 rue de la Loubière, 6° Rens : 04 91 48 06 62

Rodney Graham

Rétrospective. Vernissage suivi d'un concert de Rodney Graham et de la projection de *Two generators* de Rodney Graham, le 5/07 à 19h

Du 6/07 au 28/09. Tls les jrs sf lun et fériés, de 11h à 18h. [mac], 69 av de Haïfa, 8°

Transmission's studies

Œuvres de Francesco Finizio.

Vernissage le 5/07 à 19h

Du 6/07 au 28/09. Tls les jrs sf lun et fériés, de 11h à 18h. [mac], 69 av de Haïfa, 8°

Les Historiettes Naturelles

Œuvres de Patrick Van Cæckenbergh.

Vernissage le 5/07 à 18h

Du 5/07 au 20/09. Du lun au sam de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.

FRAC Paca, 1 place Francis Chirat, 2°.

Joyeux Anniversaire

Photographies de Anne-Lise Collet. Vernissage le 7/07 à 18h30

Du 7 au 12/07. Du lun au sam de 10h à 12h et de 15h à 19h (sf sam 18h).

Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6°.

Portraits d'industrie

Collections du musée d'Histoire de Marseille. XIX°-XX°. Vernissage le 9/07 à 18h30

Du 10/07 au 28/08. Tjrs de 12h à 19h. Musée d'Histoire de Marseille, Centre Bourse, 1°

Arco photographie

Résidence. Quatre photographes vénuséliens rencontrent quatre photographes marseillais.

Vernissage (Mourlot) le 16/07 à 19h et au Toursky le 22/07 à 19h

Du 16 au 22/07. Galerie Mourlot jeu de paume, 27 rue Thubaneau, 1°.

Expos

Gao Xingjian

Encre de Chine. Exposition permanente. Du mar au sam de 14h30 à 19h30

La Tour des Cardinaux, 14 quai de Rive-Neuve, 7°. Et du 30/07 au 29/09, à la Vieille Charité.

Peinture/papier/textile

Œuvres de Jean-Charles Lopez et Marie-Noëlle Pécarrère

Jusqu'au 4/07. Du lun au sam de 15h à 19h. au 1 rue Fortia, 1°

Palettes de peintres

De Jean-Pierre Rez. Jusqu'au 4/07. Tj sf dim de 17h à 19h.

Vitamine, 13 rue Sénac, 1°.

Voilà voilà

Œuvres d'Eric Pasquiou et Karin Weeder. Jusqu'au 4/07. Lun, mar, jeu, ven de 15h30 à 17h.

L'Apocope, 4 rue Barbaroux, 1°.

Sylvia Schoultès

Œuvres (Hambourg) Jusqu'au 5/07. Du lun au sam de 10h à 12h et de 15h à 19h (sf sam 18h).

Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6°.

Pierre Malphettes

Exposition monographique, présentée par Triangle France. Voir *Ventilo* n°67

Jusqu'au 5/07. Du mar au sam de 15h à 19h. Galerie de la Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3°.

Olivier Môme

Peintures, dessins. Jusqu'au 7/07. Du lun au sam de 15h à 19h.

Galerie Mourlot Jeu de Paume, 27 rue Thubaneau, 1°

En-tête

Œuvres de Paul-François Imbert. Jusqu'au 11/07. Du lun au ven de 9h à 18h.

Bibliothèque universitaire de Château-Gombert, 38 rue Jolio Curie, 13°.

In the mood for a walk in the woods

Œuvres de Carine Mina. Jusqu'au 12/07. Du mar au sam de 14h à 18h.

Ateliers RLBO, 41 rue Tapis Vert, 1°

Nicolas Pesquès

Vitrine-Poésie Jusqu'au 12/07. Du mar au sam de 14h à 19h.

Où (lieu d'exposition pour l'art actuel), 58 rue Jean de Bernardy, 1°.

Le Monde dans un bazar

Proposition de Guy André Lagesse, librement inspirée de la pratique des ex-voto.

Avec les artistes Nicolas Barthélémy, Pit Goedert et Raphaëlle Paupert-Borne, les musiciens

Pascal Gobin et Guy-André Lagesse, les acteurs

Jérôme Rigaut, Charlotte Tessier et Vanzetta

Jusqu'au 15/07. Tls les jours, de 16h à 21h.

Esplanade St Jean, Promenade Louis Brauquier, 2°.

3 artistes brésiliens

Alice Vinagre, Diagonas Chaves et Rodolfo Athayde

Jusqu'au 15/07. Tj de 14h à Minuit. Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 1°

Grand Littoral

Film de Valérie Jouve. Jusqu'au 19/07. Du mar au sam de 14h à 18h.

Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson, 4°.

De Callelongue à l'Estaque

Aquarelles et croquis de Richard Campana

Jusqu'au 21/07. Atelier Le monde sous son angle le meilleur, 92 bd Vauban, 6°. Rens : 04 91 04 64 39

Séverine Bruneton/Benoît Séjourné/Florence Viallette/German Vidal

Exposition collective Jusqu'au 23/07. Du lun au ven de 9h à 12h et de 14h à 18h. Château de Servières,

Place des compagnons Bâtisseurs, 15°

Natures apprivoisées

Expo collective de Marie Dainat, Charlotte Devanz, Claude Horstmann, Julie Karabé-

guian, Dewy Nenert, Karin Weeder...

Jusqu'au 26/07. Du mar au sam de 15h à 19h. Galerie des grands bains douches de la Plaine,

35 rue de la Bibliothèque, 1°

Philippe Carpentier

Carnets de voyage en Provence rhodanienne

Jusqu'au 26/07. Du mar au sam de 14h30 à 19h30, + sam de 11h à 15h. Galerie La Tour des

Cardinaux, 14 quai de Rive neuve, 7°.

Rachid Koraïchi

Œuvres récentes. Dans le cadre de *Dja-*

zair, Une année de l'Algérie. Jusqu'au 27/07. Du lun au ven de 10h à 18h.

Espace Ecuveuil, 26 rue Montgrand, 6°.

Delphine Chianucci

Œuvres Jusqu'à fin /07. Tj sf dim, de 9h à 21h.

La Part des Anges, rue Sainte, 7°. Rens : 04 91 33 55 70

Fleurs

Œuvres de Solange Triger

Jusqu'au 30/07. Du lun au ven de 14h à 19h.

Artena, 89 rue Sainte, 7°

Christian Gonçalves/Emilie Fouilloux/Pierre Victoria

Peinture, vidéo, sculpture, dessins, proposés par les Ultra Terrestres.

Jusqu'au 30/07. Atelier 33, 33 rue Thubaneau, 1°.

Rens : 06 65 58 66 08

10, rue Bleue

L'histoire de la manufacture de Tabac de Marseille. Voir *Ventilo* n°64

Jusqu'au 31/07. Du lun au ven de 9h à 17h et sam de 14h à 17h. Archives municipales,

10, rue Clovis Hugues, 3°.

Zinkpé

Peintures et dessins. Jusqu'au 9/08. Du mar au sam de 15h à 19h.

Galerie Insite, 51 rue Falque, 6°.

Pep Agut - Avec tes yeux, avec ta voix

Installation, tableaux. Jusqu'au 9/08. Du mar au sam de 14h à 19h.

Red District, 20 rue Saint Antoine, 2°.

Fred Sathal

13 modèles de haute couture de la créatrice marseillaise.

Jusqu'au 1/09. Du mar au dim de 10h à 17h

Musée de la mode, 11 La Canebière, 1°.

Images numéralistes

Exposition d'images numériques et réalistes de Franck Pompier.

Jusqu'au 17/09. Circuit Court, 76 rue Consolat, 1°.

Rens : 04 91 62 46 30

10 ans de Dernier Cri !

Sélection d'après dix ans de travaux et d'éditions du collectif Le Dernier Cri

Jusqu'au 27/09. Galerie de l'Ecole Supérieure des Beaux Arts, 41 rue Montgrand, 6° et à La

Passerelle (jusqu'au 15/09)

Octavia De Larroche/ Sylvie Villepontoux

Exposition en vitrine Jusqu'au 30/09. m.kalerie, vitrine d'art actuel,

22 rue Belle de Mai, 3°. http://m.kalerie.free.fr

TV cover/La collection

Richelieu Œuvres de Pascal Stauth et Claude Querel

Jusqu'au 30/09. Hôtel Richelieu, 52, corniche Kennedy, 7°. Rens: FRAC PACA 04 91 91 27 55

L'Orient des Méditerranéens

Exposition de peintres provençaux, italiens, espagnols, algériens des XIX°

et XX° siècles. Organisé par la Fondation

Regards de Provence

Jusqu'au 12/10. Tj de 10h à 18h. Château Borely, 134, av Clot Bey

Photos

Entre les deux tours

Photographies de Philippe Houssin. Jusqu'au 4/07. Mille Bâbords, 61 rue Consolat, 1°

Traces d'Italie

Carnet de route en images sur Marseille et ses habitants

Jusqu'au 5/07. Du lun au ven de 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h.

Institut culturel Italien, 6 rue Fernand Pauliol, 5°

Seze Devres

Photographies. Première expo en France de cette jeune artiste turque vivant à New

York. Jusqu'au 31/07. Du mar au sam, de 11h à 15h et de 14h à 19h. Studio 19, 19 rue St Jacques 6°

Temps de revers. Camilia P.

Photographies de Ulrike Monso. Voir Couverture de ce numéro.

Jusqu'au 31/07. Cup of tea, 1 rue Caisserie, 2°. Rens : 04 91 90 84 02

Insomnia

Photographies d'Antoine d'Agata. (Voir article ci dessus)

Jusqu'au 19/07. Du mar au ven de 14h à 18h, sam de 15h à 18h.

Atelier De Visu, 19 rue des trois rois, 6°.

Jean-Luc Dufour

Photographies Jusqu'au 1°r/08. Du ven au dim de 10h à 14h.

La Tangente, marché aux puces, hall des antiquaires, 150 chemin de la Madrague-

ville, 15°.

La Scène artistique américaine. 1964-1995

Photographies de Gérard Malanga.

Dans le cadre du Festival de Marseille

Jusqu'au 30/08. Du lun au sam de 10h à 19h.

Galerie Fnac (Centre Bourse)



Antoine d'Agata

Insomnia d'Antoine d'Agata. Jusqu'au 19/07 à l'Atelier de Visu, 19, rue des trois rois, 6°. Rens : 04 91 47 60 07

Insomnia d'Antoine d'Agata. Jusqu'au 19/07 à l'Atelier de Visu, 19, rue des trois rois, 6°. Rens : 04 91 47 60 07

Insomnia d'Antoine d'Agata. Jusqu'au 19/07 à l'Atelier de Visu, 19, rue des trois rois, 6°. Rens : 04 91 47 60 07

Insomnia d'Antoine d'Agata. Jusqu'au 19/07 à l'Atelier de Visu, 19, rue des trois rois, 6°. Rens : 04 91 47 60 07

Insomnia d'Antoine d'Agata. Jusqu'au 19/07 à l'Atelier de Visu, 19, rue des trois rois, 6°. Rens : 04 91 47 60 07

Insomnia d'Antoine d'Agata. Jusqu'au 19/07 à l'Atelier de Visu, 19, rue des trois rois, 6°. Rens : 04 91 47 60 07

Insomnia d'Antoine d'Agata. Jusqu'au 19/07 à l'Atelier de Visu, 19, rue des trois rois, 6°. Rens : 04 91 47 60 07

Insomnia d'Antoine d'Agata. Jusqu'au 19/07 à l'Atelier de Visu, 19, rue des trois rois, 6°. Rens : 04 91 47 60 07

Insomnia d'Antoine d'Agata. Jusqu'au 19/07 à l'Atelier de Visu, 19, rue des trois rois, 6°. Rens : 04 91 47 60 07

Insomnia d'Antoine d'Agata. Jusqu'au 19/07 à l'Atelier de Visu, 19, rue des trois rois, 6°. Rens : 04 91 47 60 07

Insomnia d'Antoine d'Agata. Jusqu'au 19/07 à l'Atelier de Visu, 19, rue des trois rois, 6°. Rens : 04 91 47 60 07



La révolte sera-t-elle filmée ? Ultra texane solitude

Le FID 2003 en quatre jours c'est un festival du documentaire en forme de plongée en apnée, dont on sort un peu fébrile mais réveillé

N'oubliez pas d'écouter en regardant et de regarder en écoutant. » Ce conseil avisé (qui nous vient d'un film étrange, *The Blob*) résume parfaitement l'état dans lequel se devait d'être le spectateur attentif du Festival International du Documentaire de Marseille. Une exhortation qui convient à ses films les plus attachants, ceux qui prennent en compte notre capacité à nous fondre en eux, nous offrant mille points de passage pour les parcourir. De ce festival qui malgré une sélection inégale, parie sur l'intelligence et la libération des imaginaires, on aura du mal à faire un bilan (n'ayant pas vu la totalité du programme), tout juste tentera-t'on d'en faire émerger les axes forts. Et avant tout celui du politique, invité surprise de cette semaine culturelle et révoltée. Les intermittents en colère, investissant la Criée de leurs AG quotidiennes, sont venus rappeler à tous combien la notion de culture est politique, combien, via la création (et non la production), elle reste un fragile foyer de démocratie. Et si certains leur envoyaient les CRS, le FID a préféré travailler avec eux à la visibilité de leurs doléances. Une attitude d'autant plus judicieuse qu'elle a permis au Festival d'avoir bel et bien lieu, contrairement aux gros événements annoncés de l'été (aux dernières nouvelles le Festival de Marseille devrait être annulé). Un court film — allégorie de ce qui reste de la culture quand on l'ampute de 70 % de ses membres ⁽¹⁾ — était ainsi montré avant chaque projection. Quant à la joie, si elle fut force de résistance, ce n'est pas dans tous les films, mais de façon assez spectaculaire lors de la projection en forme d'exutoire (salle comble et émue) de *The Revolution will not be televised*, journal du coup d'état qui faillit faire tomber le Venezuela nouvellement « gauchiste » de Chavez aux mains d'une



The Revolution will not be televised

oligarchie corrompue, aide de la télé privée à l'appui. Une preuve s'il en fallait encore (l'Italie n'est pas loin) que des médias aux basques du pouvoir de l'argent peuvent être de véritables armes de destruction massive de la pensée démocratique. En triste parallèle, *O Nascimento do cinema* faisait le bilan des années d'éducation populaire du Mozambique par le cinéma itinérant, remplacé aujourd'hui par la télévision étrangère. Comme souvent, c'est dans les écrans parallèles que se pensaient formes et idées du doc, prouvant que la modernité ne connaît pas de date de péremption. Ainsi, l'écran « Du son à l'image » nous permettait de voir (ou revoir) l'ovni *One plus one* (1968) de Godard, voyage halluciné entre politique (encore) et rock'n'roll, mais aussi *Rock my religion* (1984) de Dan Graham, qui rappelle que décidément le rock, parce qu'il répond à un besoin d'absolu, n'est vraiment pas mort, il change seulement de forme. L'écran « [based] upon true stories » également, par la qualité et l'inventivité de ses propositions, nous ouvrait radicalement l'esprit. Mention spéciale au très politique *In order not to be here*, film figé sur le consumérisme glacé et mortifère de l'Amérique de Bush. Enfin, au-delà de la joie, c'est la folie qui s'est faite antidote à la résignation. Qu'elle soit qualifiée de douce ou appelée déviance, perversion ou déliquescence (les vieux sont nombreux, comme des traces sur le point d'être effacées et qu'on se dépêche de graver), qu'on y adhère ou pas, cette folie traversait le Festival. Variant de la bizarrerie des hurleurs du grand Nord (*Screaming men*), à la délectation du dominé qui offre sa perversion en pâture à la caméra ⁽²⁾. En filigrane dans bon nombre de films, elle apparaît, comme un moyen d'imposer sa présence au monde, ou, en partant en un fou rire, comme le dernier moyen de lui résister. Outre une conscience politique forcément ranimée par l'acte de penser, les enseignements que l'on tire de ce quatorzième festival sont nombreux et s'enchaînent, comme les films, sans logique apparente : heureusement qu'il y a des chats pour caresser les grands-mères, Allende n'est peut-être pas mort pour rien, la jeunesse a toujours besoin de révolution et d'amour, le malheur fait rétrécir les enfants, le cinéma éduque, la télé manipule... On retient surtout des films à ne pas rater s'ils passent un jour sur grand ou petit écran à portée d'œil : en vrac (et outre ceux qu'on a déjà cités) *Edificio master*, *In Satmar Custody*, *The Revolution will not be televised*, *The Sleepers*, *Tie Xi Qu...*, Bref, un festival qui donne envie de citer Gertrude Stein (dans le doc *Is dead, portrait incomplet de Gertrude Stein*) : « Ce que j'écris est comme de la boue. Mais la boue se dépose, et de clairs ruisseaux coulent. »

SC

Le FID a eu lieu du 27/06 au 3/07 au TNM la Criée. Soirée de clôture le 3/07 à 20h30

(1) D'après les calculs de l'Unedic 70 % des intermittents perdront leur statut si l'accord signé entre le MEDEF et les syndicats est entériné
(2) Dans *Karima*, documentaire choc interdit aux moins de 18 ans, dont on retiendra surtout qu'à mi-chemin de *Strip-Tease* et du *Loft*, il dit

The Good Girl

(USA – 1h30) de Miguel Arteta avec Jennifer Aniston, Jake Gyllenhaal, Zooey Deschanel, John C Reilly, Tim Blake Nelson...

Impressions a priori : le titre est ridicule et Jennifer Aniston, plus connue pour partager la couche de Brad Pitt que pour ses prestations de comédiennes, tient le haut de l'affiche (minable)... Ça sent la comédie romantique à plein nez. Regardons de plus près maintenant : la demoiselle n'affiche pas véritablement une mine réjouie. Et pour cause, telle une Emma Bovary texane, elle s'ennuie ferme. A 30 ans, elle mène une existence médiocre dans un bled paumé, travaille dans un hypermarché minable, entourée de ploucs et mariée à un pauvre type scotché à son canapé. C'est dire si l'arrivée d'un jeune caissier un brin dérangé (Jake Gyllenhaal, *Donnie Darko* dans une autre vie) fait l'effet d'un miracle dans son misérable quotidien. Il se fait appeler Holden, en référence à *L'Attrape-Cœur*



de Salinger, elle se nomme Justine, comme l'héroïne de Sade. Entre eux, il ne sera pour tant pas question que de littérature... Chronique pessimiste de l'Amérique profonde et, surtout, magnifique portrait de femme, *The Good Girl* ne tient pas de l'anecdote comme les apparences le laissent supposer. La réalisation a beau être d'une platitude totale, la profondeur des personnages, la saveur des répliques, la subtilité de l'interprétation et le réalisme de la description font du deuxième opus de Miguel Arteta une œuvre dense et sincère. On n'en demandait pas plus.

CC

L'Enfer est pavé...

Sans nouvelles de Dieu

(Esp./France/Italie/Mex. – 1h55) d'Agustin Diaz Yanes avec Victoria Abril, Penelope Cruz, Fanny Ardant, Gael Garcia Bernal, Demian Bichir...

Jusqu'ici, on ne trouvait guère que quelques râleurs pour dénigrer l'après-Movida, ce « renouveau » du cinéma espagnol dont la marque de fabrique — le décalage loufoque, pour aller au plus vite — séduisait tant par ses partis pris plastiques (couleurs chamarrées, décors soignés, mises en scène baroques...) que par le burlesque de ses scénarios. En passant outre quelques défauts (en premier lieu l'esthétique parfois clipseque, voire publicitaire, de certains), on se régala de cette école (improvisée) qui savait divertir intelligemment, véhiculant un état d'esprit salvateur dans la production internationale. Exception qui confirme la règle ou malheureux témoin du déclin de la création cinématographique ibérique, *Sans nouvelles de Dieu* laisse un petit goût d'inachevé à ses spectateurs. Tous les ingrédients étaient pourtant réunis pour que la recette fasse mouche. A commencer par le tour de force de sa distribution, réunissant les deux plus grandes actrices espagnoles « sur le marché », Penelope Cruz (parfaite en camionneuse sexy) et Victoria Abril (en deçà de ses capacités). Pour le moins original, le postulat de départ jouait également en faveur du jeune Agustin Diaz Yanes : le Paradis est un club montmartrois stylisé en noir et blanc, l'enfer ressemble à une multinationale américaine (tiens, tiens...), les anges se parlent en latin et les êtres humains en espagnol. Le tout filmé avec ce qu'il faut de savoir-faire, de nombreux clins d'œil palliant avantageusement l'absence (manifestement délibérée) d'effets spéciaux. Malgré cela (et le mélange plutôt réussi de comédie tarabiscotée et de polar déjanté), jamais le film ne décolle... et l'on finit inmanquablement par se lasser. Pas de doute, Agustin Diaz Yanes sait cuisiner. Mais il lui manque encore la touche des grands chefs. La prochaine fois peut-être ? Après tout, le cinéma peut attendre...

CC





Avant-premières

Equilibrium

(USA - 1h47) de Kurt Wimmer avec Emily Watson, Christian Bale, Taye Diggs...
Prado mar 20h

Mariées mais pas trop

(France/Belgique - 1h39) de Catherine Corsini avec Jane Birkin, Emilie Dequenne, Pierre Richard...
Capitole mar 19h45

Shangai Kid 2

(USA - 1h55) de David Dobkin avec Jackie Chan, Owen Wilson...
Capitole lun 19h45

Sinbad, la légende des 7 mers

Dessin animé (USA - 1h30) de Tim Johnson et Patrick Gilmore (Dreamworks)
Capitole mer 11h
Madeleine mer 16h

Travail d'Arabe

(France - 1h28) de Christian Philibert avec Mohammed Metina, Jacques Bastide, Jean-Marc Ravera...
Capitole jeu 19h45

Nouveautés

Hulk

(USA - 2h20) d'Ang Lee avec Eric Bana, Jennifer Connelly, Nick Nolte...
Bonneveine 13h50 16h30 19h 10 21h50
Capitole 10h 15 11h 13h 15 15h 16h 18h 19h 21h 21h45

Madeleine 10h45 (dim) 11h30 (dim) 14h 15h 16h40 18h 19h20 21h 22h
Prado 10h (dim) 13h50 14h30 16h30 17h30 19h 10 20h30 22h

Variétés 13h45 16h30 19h 15 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 13h45 15h 16h45 18h30 19h30 21h30 22h 15
Plan-de-C^{me} 11h 15 13h30 14h30 16h30 18h 19h30 21h30 22h 15
Cézanne 11h 14h 16h45 19h30 22h 15

It's all about love

(Danemark/USA - 1h44) de Thomas Vinterberg avec Joaquin Phoenix, Claire Danes, Sean Penn...
Variétés 14h 10 17h 19h50 22h 15
Mazarin 14h05 16h05 20h 10 (sf lun) 22h 10 (sf jeu sam)

Livraison à domicile

(France - 1h33) de Bruno Delahaye avec Bruno Solo, Barbara Schulz, Thierry Frémont...
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20 21h50
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h 15 20h25 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h 15 21h45
Plan-de-C^{me} 11h 15 14h 16h30 19h 21h30

Long way home

(USA/France - 1h24) de Peter Sollett avec Victor Rasuk, Judy Marte, Altagracia Guzman...
César 13h50 16h 18h 20h
Renoir 14h 10 17h30 (mer ven lun) 19h45

McDull dans les nuages

Animation (Hong Kong - 1h 15) de Toe Yuen
Capitole 11h 13h45 15h50

Nos enfants chéris

(France - 1h26) de Benoît Cohen avec Mathieu Demy, Romane Bohringer, Laurence Côte...
Capitole 10h20 12h 10 14h00 15h50 17h40 19h30 21h30

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h30 21h50
Prado 10h (dim) 14h05 16h 15 18h25 20h35 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h 15
Plan-de-C^{me} 11h 14h 16h 18h 20h 22h

Renoir 15h45 19h20 21h 10

Exclusivités

2 fast 2 furious

(USA - 1h45) de John Singleton avec Paul Walker, Tyrese Gibson, Eva Mendes...
Bonneveine 14h 10 16h40 19h 10 21h40
Capitole 10h 10 (sf mer) 12h35 14h50 17h 10 19h45 (sf jeu lun) 22h
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20 21h50

Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h 15

Plan-de-C^{me} 11h 15 14h30 17h 19h30 21h30 22h 15
Cézanne 11h 14h05 16h40 19h 15 21h50

7 ans de mariage

(France - 1h37) de et avec Didier Bourdon, avec Catherine Frot, Jacques Weber...
Bonneveine 14h 10 16h 10 18h 10 20h 10 22h 10

Capitole 10h 15 12h 15 14h20 16h30 19h30 (sf mar) 21h45 (sf mar : 22h)
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20 21h50
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h 15 20h25 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h 15 21h45
Plan-de-C^{me} 11h 15 14h30 17h 19h30 22h

Cézanne 11h 10 14h 16h30 19h 21h30

28 jours plus tard

(GB - 1h52) de Danny Boyle avec Cillian Murphy, Naomie Harris... (Int. - de 16 ans)
A voir, ne serait-ce que pour la superbe première heure et les beaux yeux de Cillian Murphy. Une bonne surprise
Mazarin 22h 10 (jeu sam)

A la petite semaine

(France - 1h40) de Sam Karmann avec Gérard Lanvin, Jacques Gamblin, Clovis Cornillac...
Capitole 19h30 21h45
Madeleine 19h20 21h50
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h 15 20h25 22h30

Variétés 14h 19h30 22h (sf jeu)
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 22h 15
Plan-de-C^{me} 11h 16h30 19h

Cézanne 11h 10 14h 16h35 19h05 21h40

Le Bison (et sa voisine Dorine)

(France - 1h36) de et avec Isabelle nanty, avec Edouard Baer...

Bonneveine 16h 10 20h 10 22h 10
La Boîte magique
(France/Tunisie - 1h34) de Ridha Behi avec Marianne Basler, Abdellatif Kechiche...
Mazarin 18h 15

Bowling for Columbine

Documentaire (USA - 2h) de Michael Moore.
Drôle, terrifiant et pédagogique
Mazarin ven 21h40

Ce jour-là

(Suisse - 1h45) de Raoul Ruiz avec Bernard Giraudeau, Elsa Zylberstein...
Folie et atmosphère surannée pour un cabinet de curiosités très « ruizien »
César 22h, film direct

Le Cœur des hommes

(France - 1h47) de Marc Esposito avec Bernard Campan, Gérard Darmon...
Mazarin 16h 10 (mer dim) 22h (jeu)

Comment se faire larguer en 10 leçons

(USA - 1h55) de Donald Petrie avec Kate Hudson, Matthew McConaughey...
Prado 10h (dim) 14h 10 16h50 19h30 22h
Plan-de-C^{me} 11h 15 14h 16h30 19h 22h

Comment tuer le chien de son voisin ?

(USA - 1h47) de M. Kaleshino avec Kenneth Branagh, Robin Wright Penn...
Mazarin 22h (sam lun)

Confessions d'un homme dangereux

(USA - 1h53) de et avec George Clooney avec Sam Rockwell, Drew Barrymore...
Coup d'essai, coup de maître pour Clooney qui, bien entouré, s'attaque à la biographie de l'inventeur de la télé-réalité. Au final, une œuvre singulière dont le style, élégant et maîtrisé, n'altère en rien l'intensité dramatique.
Chambord 14h 10 19h 21h30
3 Palmes 16h45 19h30
Renoir 21h20 (sf ven)

Cube² : hypercube

(Canada - 1h35) d'Andrzej Sekula avec Geraint Wyn Davies, Kari Matchett...
Plan-de-C^{me} 11h 15 14h30 17h 19h30 22h 15

Dogville

(Danemark - 2h57) de Lars Von Trier avec Nicole Kidman, Paul Bettany... (Int. - 12 ans)
Encore un chef-d'œuvre ! La parabole cruelle de Lars von Trier est à voir absolument. A défaut de palme, on lui décerne la pale d'or de *Ventilo Variétés 13h50, film direct*

Les Enfants de la pluie

Animation (France/Corée - 1h26) de Philippe Leclerc
Capitole 11h 13h30 15h30 17h30
Madeleine 10h45 (dim) 14h 15h50 17h40
Prado 10h (dim) 14h 16h 10 18h 10
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h
Plan-de-C^{me} 11h 15 14h 16h30 19h
Renoir 14h 15 16h 17h50

En sursis

(USA - 1h40) d'Andrzej Bartkowiak avec Jet Li, DMX, Mark Dacascos... (Int. - 12 ans)
Capitole 18h 20h 22h
3 Palmes 19h 15 21h30
Plan-de-C^{me} 11h 15 14h30 17h 19h30 22h 15

Filles uniques

(France - 1h25) de Pierre Jolivet avec Sandrine Kiberlain, Sylvie Testud...
Un duo d'actrices de choc pour une comédie malicieuse et rafraichissante
Chambord 19h
Mazarin 18h 10

Frida

(USA - 2h) de Julie Taymor avec Salma Hayek, Geoffrey Rush...
Renoir 17h30 (jeu dim mar) 21h20 (ven)

Haute tension

(France - 1h35) d'Alexandre Aja avec Cécile de France, Maiwenn Le Besco... (Int. - 16 ans)
Cézanne 11h20 14h 10 16h30 19h 10 21h40
Mais qui a tué Pamela Rose ?
(France - 1h32) de Eric Lartigau avec Kad, Olivier, Gérard Darmon...
Bonneveine 14h 10 18h 10

3 Palmes 16h 19h 15
Plan-de-C^{me} 11h 15 14h 16h30 19h
Cézanne 11h20 14h 10 16h40 19h 10 21h40

Matrix reloaded

(USA - 2h18) de Larry & Andy Wachowski avec Keanu Reeves, Laurence Fishburne, Carrie-Anne Moss...
Décevant malgré ses prétentions monumentales, ce retour de Néo manque cruellement d'un bon scénario. On ne peut pas être au four des effets spéciaux et au moulin des dialogues...
Bonneveine 13h50 16h30 19h 10 21h50
Chambord 14h 21h
3 Palmes 11h (sam dim) 13h45 16h45 19h30 22h 15

Plan-de-C^{me} 11h 15 14h30 19h 22h
Cézanne 11h 14h 10 18h50 21h50

Moi César, 10 ans et 1/2, 1,39 m
(France - 1h31) de Richard Berry avec Jules Sitruk, Maria de Medeiros...
Mazarin 14h30 (sf jeu sam lun)

Moro no Brasil

Documentaire (All/Brésil/Fce/Finlan-de - 1h45) de Mika Kaurismäki
Variétés 16h 10 21h40 (sf jeu)
Mazarin 16h 10 (sf mer dim) 22h (sf jeu sam lun)

Le Mystère de la chambre jaune

(France/Belgique - 1h58) de Bruno Podalydès avec Denis Podalydès, Pierre Arditi, Sabine Azéma...
Comédie policière enlevée et élégante. Les Podalydès s'en sortent encore haut la main
Capitole 11h (sf mer dim) 15h20 21h30
Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h
Variétés 17h 10 19h40 22h 10
Plan-de-C^{me} 11h 13h45 16h30 19h30 22h 15
Mazarin 14h 19h50

La Recrue

(USA - 1h55) de Roger Donaldson avec Al Pacino, Colin Farrell...
Chambord 14h 10 19h 21h30
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 (sf mer) 19h20 21h50
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h 15
Plan-de-C^{me} 11h 15 14h30 17h 19h30 22h 15
Cézanne 11h 10 14h05 16h40 19h 15 21h55

Sans nouvelles de Dieu

(France/Italie/Mexique/Espagne - 1h55) d'Agustin Diaz Yanes avec Victoria Abril, Penélope Cruz...
Voir critique ci-contre
César 14h 10 18h25

Swimming pool

(France - 1h42) de François Ozon avec Charlotte Rampling, Ludvine Sagnier...
Une maison isolée et deux actrices désolées... Faute de se renouveler, Ozon a bien du mal à nous troubler
Chambord 14h 15 19h 15 21h30
Mazarin 21h40 (sf ven mar)

Terreur.point.com

(USA/Canada - 1h42) de William Malone avec Stephen Dorff, Natascha McElhone, Stephen Rea... (Int. - 16 ans)
Prado 20h25 (sf mar) 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 21h45
Plan-de-C^{me} 14h 22h

The Good girl

(USA - 1h30) de Miguel Arteta avec Jennifer Aniston, Jake Gyllenhaal...
Voir critique ci-contre
César 16h35, film direct
Renoir 15h50 21h30

The Hours

(USA - 1h54) de Stephen Daldry avec Nicole Kidman, Julianne Moore...
Une croûte tire-larmes et laborieuse, à des années-lumière du chef-d'œuvre de Mickael Cunningham
Renoir sam 17h30

Les Triplettes de Belleville

Animation (France/Canada/Belgique - 1h35) de Sylvain Chomet
Prouesses animées pour scénario disjoncté. Difficile à suivre, mais trippant
Capitole 13h30 (sf mer) 17h45 19h30
César 14h 15h50 17h50 19h50 21h50
Renoir 14h 17h40 19h30

Va et vient

(France/Portugal - 2h59) de et avec Joao César Monteiro, avec Rita Pereira Marques...
César 20h50

X-Men 2

(USA) de Bryan Singer avec Patrick Stewart, Hugh Jackman...
Plan-de-C^{me} 11h 13h45 16h30 19h30 22h 15
Cézanne 11h 13h45 16h30 19h 15 22h

Reprises

Lilo et Stich

Dessin animé (USA) de Dean DeBlois & Chris Sanders (Walt Disney)
Malgré un dessin platement disneyen, une animation qui vaut pour son humour constant
Capitole 11h (mer dim) 13h30 (mer)

Le Livre de la jungle 2

Animation (USA - 1h 15) de Steve Trenbirth (Walt Disney)
Mazarin 14h30 (jeu sam lun)

Moulin Rouge

(USA - 2h 10) de Baz Luhrmann avec Nicole Kidman, Ewan McGregor...
Pour certains, un clip creux de deux heures. Pour d'autres, un moment de magie cinématographique.
Prado (VO) 10h (dim) 13h55 16h35 19h 15 22h

Séances spéciales

Calamari Union

(Finlande - 1984 - 1h20) d'Ari Kaurismäki avec Matti Pellonpää, Kari Väänänen...
Dans le cadre de « 60°-43° : la création finlandaise à Marseille »
Variétés jeu 20h30

Exécution du traître à la patrie, Ernst S.

Documentaire (France - 1992 - 1h35) de Richard Dindo. Dans le cadre de « Portraits - vies singulières »
Inst. Image sam 16h

Le Cheik blanc

(Italie - 1952 - 1h23) de Federico Fellini avec Brunella Bovo, Leopoldo Trieste...
Dans le cadre de « Sous le signe de Fellini »
Inst. cult. ital. (VO) mer 19h30

Cycles/Festivals

FESTIVAL INTERNATIONAL DU DOCUMENTAIRE

Dernière journée ce mercredi 2/07. (Voir articleci-contre)

Avec André Gide

(France - 45mn - 1952) de Marc Allégret (Ecran parallèle : « Ecrivains à l'écran »)
Grande salle. mer 9h30

Invasion

(Palestine - 1h) de Nizzar Hassan
Petite salle. 9h30

Maoshan Shout

(Chine - 1h) de Zhong Hua
Petite salle 11h

Dans Grozny, Dans

(Pays-Bas - 1h 15) de Jos de Putter
Grande salle. 11h

Dream cuisine

(Japon - 2h 14) de Li Ying
Grande salle. 14h

Chithra Party

(France - 37mn) de Alain Della Negra
Compétition française, précédé de *Lettre à L. et à elles toutes* (France - 16mn) de Swann Dubus-Mallet et de *Juste avant l'orage* (France - 17mn) de Jean-Claude Rousseau
Petite salle. 14h

Les salles de cinéma

Marseille.

Alhambra (en VO). 2, rue du cinéma (16°) 04 91 03 84 66.
Bonneveine. Avenue de Hambourg (8°) 08 36 68 20 15.
UGC Capitole. 134, la Canebière (1°) 08 36 68 68 58.
César (en VO). 4, place Castellane (6°) 04 91 37 12 80.
Chambord. 283, avenue du Prado (8°) 08 36 68 01 22.
Cinémathèque(en VO). 31 bis, bd d'Athènes (1°) 04 91 50 64 48.
PathéMadeleine. 36, avenue du Maréchal Foch (4°) 08 92 69 66 96.
Le Miroir (en VO). 2, rue de la Charité (2°) 04 91 14 58 88.
UGC Prado(VF + VO). 36, avenue du Prado (6°) 08 36 68 00 43.
Variétés (en VO). 37, rue Vincent Scotto (1°) 04 96 11 61 61.
Les 3 Palmes. La Valentine (11°) 08 36 68 20 15.
Pathé-Plan de Campagne. Centre commercial 08 92 69 66 96.

Aix.

Cézanne 1, rue Marcel Guillaume 08 92 68 72 70.
Institut de l'image(en VO). 8-10, rue des allumettes 04 42 26 81 82.
Mazarin (en VO). 6, rue Laroque 04 42 26 99 85.
Renoir (en VO). 24, cours Mirabeau 04 42 26 05 43.





Mercredi 2

Musique

Selim Allal
Raï/arabo-andalou, dans le cadre d'une semaine consacrée à l'Algérie
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Burning Spear + Anthony B + Junior Kelly + Tan Tudy Sound System + D-Love
Dans le cadre du Marseille Reggae Festival (voir *Tours de scène* p. 3)
Dock des Suds. 20h30. 25 €

Les Bâuls du Bengale
Chants bâuls (Inde)
L'Exodus. 21h30. 9/12,5/14 €

Sirènes et Midi Net
Dernier divertimento de la saison organisé par Lieux Publics, avec Fred Berthet, Dj Rebel et Namor
Parvis de l'Opéra. 12h. Gratuit

Théâtre

Comme des couteaux
Mise en scène : Marielle Pinsard. Dans le cadre de *actOral2*. Rencontre autour de l'écriture contemporaine
Montévidéo. 22h. 6/9 €

Poivre de Cayenne
De René de Obaldia. Par la C^e Marlexis Bullio. Dans le cadre des Nuits du Panier
Parvis de l'Eglise des Accoules. 21h. Entrée libre. Rens. 04 91 61 15 37

Danse

Les Ballets de Monte-Carlo
Avec *Enemy in the Figure* de William Forsythe (musique : Thom Willems), *The Chairman Dances* de Lucinda Childs (musique : John Duns Beuchs Thorne), et *King Lear* (musique : W. A. Mozart) et *Opus 40* de Jean-Christophe Maillot, directeur-chorégraphe des Ballets de Monte-Carlo (musique : Meredith Monk). Dans le cadre du Festival de Marseille
Cour de la Vieille Charité. 22h. 15/32 €

Café-théâtre/ Boulevard

Paris Marseille
De et par Pierre-Jean Homsy et Hervé Caffin
Quai du rire, salle 1. 21h. 11/13 €

Tenue correcte exigée
One woman show par Isabeau de R.
Chocolat Théâtre. 21h30. 11,5/14 €

Jeune public

Le Petit Chaperon Rouge
Conte de Charles Perrault. A partir de 3 ans
Théâtre de la Girafe (Parc Longchamp). 15h30. 7 €

Dans les parages

Musique

La Fête à Charlie
Jazz. Voir programme détaillé dans le Spécial Festivals et article p. 3

Du 3 au 5/07. Domaine de Fontblanche (Vitrolles). 10/15 €/soir. Rens : 04 42 79 63 60

Nuits Métis
Musiques du monde, théâtre et arts plastiques. Voir programme détaillé dans le Spécial Festivals

Du 3 au 10/07 à La Ciotat. Rens. 04 91 42 86 23. C oncerts gratuits

Festival international d'art lyrique d'Aix
55^e édition. Voir programme détaillé dans le Spécial Festivals

Du 4 au 25/07 à Aix-en-Provence. Rens. 04 42 17 34 34

Divers

Blanc sur noir/Les Parques
Lectures de et par Jean-Christophe Bailly. Dans le cadre de *actOral2*
Montévidéo. 20h. 3 €

Courts-métrages africains
Proposés par Africum Vitae, Tilt et l'association Thubaneau-Belsunce Avec *Un certain matin*, de Régina Fanta Nacro, *Souko* de Issiaka Konate et *La Cueillette des étoiles*, documentaire de Pascal Privet
Cour des Récolettes (21, rue Thubaneau, 1^{er}). A partir de 22h. Entrée libre

Rassemblement contre la peine de mort
Organisé par Amnesty International et le comité de Soutien à Mumia Abu-Jamal
Devant le consulat des U.S.A (Bd Paul Peytral). 18h30.

Le Rôle des associations dans une nouvelle définition de la richesse
Conférence-débat avec Patrick Viveret, conseiller référendaire à la Cour des Comptes. Organisé par l'Ecole de la militance
Espace/Accueil aux étrangers (22, rue Stilatti, 3^e). 18h. Entrée libre

La Tête sous les étoiles
Contes, séances de planétarium, expositions...
Observatoire de Marseille. 14h-17h. 2,5/4 €

Jeudi 3

Musique

Ah oui mais non
Cabaret chanson
Baraki. 20h. Entrée libre

Di Grine Kusine
Musiques tziganes... par un groupe allemand
Balthazar. 22h. 5 €

Dj Sky
Mix hip-hop
Poulpason. 22h. 4 € avec conso

Hamma
Hip-hop, dans le cadre d'une semaine consacrée à l'Algérie
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Yomira John
Musiques latines
L'Alkazar (83 av. de la Pointe Rouge, 8^e). En soirée. 15 € (avec sangria et collation)

Jump 4 Joy
Jazz (boogie-woogie). Dans le cadre de Musique à Bagatelle
Villa Bagatelle. 21h. Entrée libre. Rens. 04 91 55 15 84

L'Atelier de Nuit
Musiques du monde et musiques électroniques. Avec notamment les Troublemakers, Ceux qui marchent debout, Jaga Jazzist, Fred Galliano... Voir programme détaillé dans le Spécial Festivals et *5 temps forts à la Une*

Du 5 au 19/07 à Arles, anciens ateliers SNCF, chemin des Minimes. 4 €/soir. Rens. 04 90 49 55 99

Théâtre

Les Instants d'été
Théâtre, littérature, vidéo, danse... Ce soir : « Lumières d'Algérie », rencontre-débat avec Yasmina Khadra, romancier, et Benamar Médiène, sociologue. + présentation du travail mené par la C^e Trafic d'Arts avec les élèves du Collège Jas de Bouffan autour de la mis en espace de textes de femmes auteurs algériennes
Le 2/07 au Patio du CECD. Jas de Bouffan (Aix-en-Provence). 20h30. Entrée libre

Les Bâuls du Bengale
Chants bâuls (Inde)
L'Exodus. 21h30. 9/12,5/14 €

Théâtre

Regain
D'après Jean Giono. Par la C^e Bric Broc Théâtre. Mise en scène : André Mairal
Parvis de l'Eglise des Accoules. 21h. Entrée libre. Rens. 04 91 61 15 37

Danse

Les Ballets de Monte-Carlo
Voir mer.
Cour de la Vieille Charité. 22h. 15/32 €



Café-théâtre/ Boulevard

Improglgio
Par la Ligue d'Improvisation Phocéenne (LIPH0)
Le Réveil. 21h. 5/7 €

Paris Marseille
Voir mer.

Quai du rire, salle 1. 21h. 11/13 €

Tenue correcte exigée
Voir mer.

Chocolat Théâtre. 21h30. 11,5/14 €

Jeune public

Quichotte
D'après Cervantes. Mise en scène : Laurence Janner. A partir de 3 ans
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Divers

actOral. 2
Rencontre autour des écritures contemporaines. Avec *Durée du temps du rut des rossignols*, lecture de et par Liliane Giraudon, Formatrice d'arts et des lettres, et *Deux morceaux de verre coupant*, carte blanche à Théâtre Ouvert, lecture du texte de Mario Batista par Jézabel d'Alexis et Thierry Raynaud
Montévidéo. A partir de 19h. 3/9 €

Alternative nomade
Dispositif vidéo et soirée, proposé par le Caravansérail. A 19h, groupe de musique Taraf de Longomai et dès 22h, « explosion de l'âme » avec Dj C.Real et Dj Oil. Voir *Tours de scène* p. 3

Cabaret aléatoire de la Friche la Belle de Mai. A partir de 15h. Entrée libre jusqu'à 23h, 5 € après

1^{er} Marché culturel afro-brésilien
Proposé dans le cadre des 7^{es} rencontres de Capoeira (voir Danse) + projection de *Saudade do futuro* à 22h

Cour des Récolettes (21, rue Thubaneau, 1^{er}). 15h-22h. Entrée libre

La Tête sous les étoiles
Voir mer.
Observatoire de Marseille. 14h-17h. 2,5/4 €

Vendredi 4

Musique

L'Académie Régionale de Chant Lyrique
En avant-première, des extraits de l'opéra de Charles Gounod, *Mireille*. Dans le cadre du Festival International de Folklore de Château-Gombert
Jardin des écoles de Château-Gombert. 20h30. 12 €

Boris 51
Mix black music
Poulpason. 22h. 4 € avec conso

Raphaël Imbert
Carte blanche est donnée au saxophoniste marseillais qui monte... Dans le cadre des Nuits Caroline
Hôpital Caroline (Iles du Frioul). 21h30. 23 € (traverse maritime comprise)

La Petite Messe Solennelle
De Rossini, par l'Orchestre Philharmonique de Marseille. La totalité des recettes sera reversée à La Maison, structure de soins palliatifs basée à Gardanne
Opéra. 20h30. De 10 à 70 €. Rens. 04 91 55 11 10

Les Bâuls du Bengale
Chants bâuls (Inde)
L'Exodus. 21h30. 9/12,5/14 €

Saraï
Un sextuor originaire des deux rives de la Méditerranée, dans le cadre d'une semaine consacrée à l'Algérie
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Soirée années 80
Spécial Top 50, à l'occasion d'un week-end 80's...

Poste à Galène. 21h30. 5 €

Une nuit au Cotton Club
Jazz inspiré par le célèbre cabaret du Harlem des années 30. Dans le cadre de Musique à Bagatelle
Villa Bagatelle. 21h. Entrée libre. Rens. 04 91 55 15 84

Zaria
Musiques tziganes et klezmer
Réveil. 22h. 5/7 €

Théâtre

Arts et traditions au village
Théâtre en plein air avec la Troupe L'Inattendu
Estaque-Plage. 18h. Entrée libre

Sillages
Par la C^e La Noria. Conception et mise en scène : Denis Barré
Plage du Prophète (Corniche Kennedy). 21h30. Entrée libre

Triptyque Copi
Hommage au théâtre de l'Argentin par trois metteurs en scène et huit comédiens. Avec *Eva Peron*, mis en scène par Catherine Morris, *Le Chien et l'oiseau* de L. P. Ancaez, *Brèves* de L. P. Ancaez, mis en scène par Daniel Giménez Cacho et *Les Quatre Jumelles* mis en scène par Carlos Calvo. Dans le cadre du Festival de Marseille
Théâtre du Gymnase. 19h. 11/20 €

Café-théâtre/ Boulevard

Paris Marseille
Voir mer.

Quai du rire, salle 1. 21h. 15 €

Tenue correcte exigée
Voir mer.

Chocolat Théâtre. 21h30. 15,20 €

Divers

La Tête sous les étoiles
Voir mer.
Observatoire de Marseille. 14h-17h. 2,5/4 €

Veux-tu ?
Lecture concert avec Philippine Leroy-Beaulieu et Fabrice Melquiot. Dans le cadre de *actOral2*
Montévidéo. 20h. 6/9 €

Samedi 5

Musique

Festival International de folklore
Rencontre avec les groupes et animations autour d'un souper régional
Centre de Château-Gombert. 18h30. Gratuit

Les Bâuls du Bengale
Chants bâuls (Inde)
L'Exodus. 21h30. 9/12,5/14 €

Les Karkabous + C^e Bami Village + On s'fait une bouffe + Di Grine Kuzine
Musiques du monde/chanson, dans le cadre du Festival des Arts de Passage
Emmaüs St-Marcel. En soirée. Gratuit

Saraï
Raï/arabo-andalou. Voir ven.
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Simritmo
Musiques traditionnelles brésiliennes, dans le cadre des 8^e rencontres de capoeira. Avec une expo d'artisanat brésilien
Réveil. 22h30. 4/6 €

Soirée années 80
Spécial new-wave/pop-rock, à l'occasion d'un week-end 80's...
Poste à Galène. 21h30. 5 €

The New Cabaret Creature's Show
Dîner-spectacle
L'Alkazar (83 av. de la Pointe Rouge, 8^e). En soirée. 55 €

The Rolling Stones
Les papy's du rock'n'roll n'ont toujours pas dit leur dernier mot. 1^{ère} partie : Stereophonics
Stade Vélodrome. 20h. Prix NC

Théâtre

Nuit du conte
5^e édition. Avec Suzanna Azquinez, Jihad Darwiche, Jean David, Abdoulaye Diop Dany, Guylaine Kasza, Anne Lopez et Gilles Riot (guitare). Proposée par le Théâtre La Baleine qui dit « Vagues »
Iles du Frioul. 22h-7h. 16/25 € (y compris la traversée maritime et le petit déj)

Sillages
Voir ven.
Plage du Prophète (Corniche Kennedy). 21h30. Entrée libre

Danse

Flamenco Republic
Danse flamenco par la C^e Maria Pagés. Conception, scénographie et chorégraphie : Maria Pagés et Fernando Romero. Pré-céda de *Le Petit Andaluz*, *Brèves* de L. P. Ancaez, « de Maria Pagés. Dans le cadre du Festival de Marseille
Cour de la Vieille Charité. 22h. 15/32 €

Hayete et les Perles du désert
Danse orientale
Le Chaméléon (3A, rue des héros, 1^{er}). 15h. 5 €

Café-théâtre/ Boulevard

Paris Marseille
Voir mer.

Quai du rire, salle 1. 21h. 15 €

Tenue correcte exigée
Voir mer.

Chocolat Théâtre. 21h30. 18 €

Divers

actOral. 2
Rencontres d'écritures contemporaines. Avec à 19h, *Eiy asi amor mio supe que fui héroe*, « Brève du jour » de *Le bric à bric* de L. P. Ancaez, *Brèves* d'artiste, lecture/mise en espace avec Liliane Giraudon et Angela Konrad. Et à 22h, *Texte M*, lecture avec Hubert Colas
Montévidéo. A partir de 19h. 3/9 €



Algérie, un autre regard

Rencontre avec François Gêze, directeur des éditions La Découverte, Nasrallah Yous, auteur de *Qui a tué à Bentilha ?* et Habib Souaidia, auteur de *La sale guerre* autour du thème : « Les Massacres en question »

Forum Fnac. 15h. Entrée libre

Astérides fête ses dix ans

Interventions d'artistes, projections, sons (voir *Electro-ménagés* p. 10), vidéos, surprises et canapés pour fêter en beauté l'anniversaire de l'association marseillaise d'art contemporain

Cabaret Aléatoire de la Friche la Belle de Mai. Dès 21h. Entrée libre

Aventure

Promenade littéraire sur les traces d'artistes et intellectuels allemands des années 20, pour qui Marseille était « la ville la plus exotique d'Europe »

Départ de la Vieille Charité. 9h30. 15 €

Coupe de la Mairie 15°/16°

Joutes. Compétition organisée par Fine Lance Estaqueenne Vieux-Port. 15h30-21h. Entrée libre

Festival des Arts de Passage

Un nouveau rendez-vous alter-mondialiste, en présence de la Confédération Paysanne, de la Coopérative européenne, de Longo Mai, d'Attac... Avec des ateliers, des spectacles de théâtre et des concerts

Emmaüs St-Marcel (11°). De 14h à 1h. Entrée libre

Lesbian & Gay Pride

10^e marche « vers un monde plus beau grâce à nos différences » + Free party à 18h Cours d'Estienne d'Orves + grande fête au Dock (voir *Electro-ménagés* p. 10)

Départ : Arbre de l'Espérance. 15h

Les Paésines, auparavant nous ne savions que chanter

Rencontre avec le public et présentation d'un système sonore à l'occasion de la résidence autour de la prochaine création du Théâtre du Point Aveugle (en 2004 au Festival de Marseille). Mise en scène : François-Michel Pesenti. Direction musicale : Steve Roden

Salle Musicatreize (53, rue Grignan, 6°). 18h. Entrée libre sur réservation au 04 91 99 00 29

Projection mondaine

Deux films courts de Matt Lechien : *Poubelles* (10mn) un court cyber punk, et *Des Pressions* (33mn), une fiction PsychoActive...

L'Apocope (4 rue Barbaroux, 1°). 19h. Entrée libre

Rencontres littéraires franco-allemandes

Clôture de cette dixième édition organisée par Passage & Co. Lecture publique de Julien Blaine, Christophe Fiat, Olivier Apert, Armin Sender, Johannes Jansen, Christine Pfammatter, Mireille Onon et Sabine Günther

Cup of Tea (1, rue Caisserie, 2e). 19h. Entrée libre

5 temps forts à la Une

Parce que c'est vite arrivé

Dernier numéro de la saison pour *Ventilo*, et dernières pistes avant l'appel du grand large, histoire d'avoir quelques balises dans cette marée de festivals qui, chaque année avec l'été, déferle sur les côtes sud du pays (voir notre hors-série). Notre premier coup de cœur se portera sur l'**Atelier de Nuit** (du 5 au 9 juillet à Arles), un nouveau-venu qui a déjà tout saisi de sa vocation : proposer une affiche intéressante, et la rendre accessible par le biais d'une politique tarifaire adéquate (quatre euros par soirée, qui dit mieux ?). Outre le fait qu'il vous donne, chaque soir, rendez-vous à partir de minuit, ce petit festival présente pour particularité d'investir les anciens ateliers de la SNCF (chemin des Minimes, rens. 04 90 49 55 99). Un cadre atypique dans lequel on se délectera d'une programmation axée sur les musiques du monde (les Boukakes, Totonho & Os Cabra, Danyel Waro, Dupain...), les musiques électroniques (grosse tendance au « live » : Troublemakers, Jaga Jazzist, Mj's...) et les liens qui unissent les deux (Fred Galliano & The African Divas, Mercan Dede, Naab). Autant de raisons pour aller profiter des charmes de la cité romaine, qui résonnera d'ailleurs, quasi-simultanément, des concerts tout aussi bigarrés des Suds à Arles.



2 Many Dj's

Au soir du 14 juillet, le plus beau feu d'artifices, on en frémit d'avance, sera pour sûr celui qu'amorce-ront Thom Yorke et ses sbires dans les arènes de Nîmes. Evoquer la venue de **Radiohead** n'est sans doute pas la vocation d'un journal comme le nôtre — la totalité des médias généralistes s'en chargera en temps voulu — mais il est parfois des mastodontes en marge du système dans lequel ils évoluent, aussi paradoxal que cela puisse paraître, et sur lesquels on ne peut déceimment pas s'empêcher de la ramener. On pourra le lire à-droite-à-gauche : Radiohead est le plus grand groupe de rock à l'heure actuelle, il sort chef-d'œuvre sur chef-d'œuvre (depuis *OK Computer*, de l'avis général), réussit le tour de force d'être populaire sans être commercial, et montre la voie à suivre — sans faire acte de démagogie mais avec hu-

mité. Tout cela est juste, mais insuffisant. Il faut avoir vu Thom Yorke sur scène pour comprendre à quel point son message — aussi purement musical soit-il — vaut tous les discours du monde, et qu'à y bien réfléchir, tout a vraiment commencé avec *Kid Amnesiac*, double album fantasmé, métaphore d'une génération qui file vers l'inconnu, s'efforçant de rester optimiste malgré la gravité du contexte. Si ce type donne aujourd'hui de l'espoir, si l'intensité qu'il génère est un virus qui se propage d'un bout à l'autre des stades, c'est sans doute parce que, tout génie, demi-dieu et jeune papa qu'il soit, il continue d'en baver. Pourvu que ça dure.

Initialement prévue le 20 juillet au Théâtre de la Sucrière, la première représentation des *Tribulations électroniques* s'envole avec le Festival de Marseille, qui vient tout juste de subir la colère des intermittents. D'autres dates étant heureusement prévues dans les mois qui viennent, profitons-en quand même pour évoquer cette création pluridisciplinaire mêlant musique, vidéo et danse, et qui s'annonce déjà comme l'un des événements de l'été. Petit synopsis : Ekodoré, un jeune flûtiste métis, sillonne la planète afin de « remonter » les différents courants de la musique électronique. De Marseille à Bristol, de Chicago à Detroit pour finir dans l'ancien royaume Yoruba (Nigeria, Togo, Bénin), il va progressivement renouer avec ses racines africaines... et c'est bien là l'idée forte du spectacle : pointer les liens qui unissent électro et transe originelle — la pulsation afro, dans sa dimension spirituelle et ancestrale — au travers d'une fable sur le thème de l'identité. Conçues et mises en scène par le Marseillais Bruno Corsini, ces *Tribulations électroniques* feront une large place à l'image (projections en multidiffusion), au hasard (les interprètes opèreront dans ce sens) et bien sûr à la musique, par le biais d'un casting impeccable réunissant notamment Dj Oil, Jeff Sharel et Magik Malik (alias Ekodoré), des gens qui ont plutôt l'habitude de travailler ensemble... On vous en reparle à la rentrée.

Toujours à Marseille, l'un des autres événements de l'été reste bien sûr la 5^e édition du festival **Marsatac** (du 7 au 9 août au Palais Longchamp, avec deux nuits à l'Espace Julien et au Dock des Suds). Pour qui n'aurait pas encore eu notre hors-série spécial festivals, rappelons que cette nouvelle édition se pose un peu comme la plus somptueuse jamais mise sur pied par Orane (l'association organisatrice). Si la



Claude Almodovar

Les Tribulations électroniques

quasi-totalité des artistes programmés l'an dernier sont une fois encore au générique, de nombreux autres ont répondu à l'appel, prolongeant d'une soirée ce festival déjà riche en têtes d'affiche. Qu'il s'agisse de drum'n'bass (Roni Size, Grooverider, 4 Hero...), de hip-hop (Dee Nasty, Buck 65, Breakin' Bread Dj's...), de house (Erik Rug, Andrew Weatherhall, Markus Nikolai vs Thomas Brinkmann...) ou de groove black aux multiples facettes (Norman Jay, Tony Allen vs Doctor L, Dj Morpheus, Cinematic Orchestra...), les plus grands ténors du genre se produiront aux côtés d'une bonne partie de la scène locale (Dissident Sound System, Mars Exist crew, Shogun, Did & Ren C, Paul, Alif Tree, Loop...) et de bien d'autres à découvrir, tant la qualité de la programmation promet bien des surprises. In-con-tour-nable.

Avez-vous déjà vu cinq mille personnes rendues totalement incontrôlables, hurlant, tortillant, chavirant, tourbillonnant comme ballottées par la houle, po-gotant ou slamant (!) face à deux gusses planqués derrière leurs platines ? Nous, oui, et c'était aux dernières Transmusicales de Rennes, lorsque les **2 Many Dj's** prirent d'assaut une salle Liberté Bas bondée. Le mix ahurissant des deux Belges, qui réussit le tour de force d'être à la fois populaire et pointu sans jamais perdre en cohérence, est une chose à vivre au moins une fois dans sa vie, et l'occasion vous en est bientôt donnée à Cannes (le 18 août avec Black Strobe et Zongamin, fervents défenseurs d'un son disco-punk très prisé). Dans le cadre des **concerts de la Pantiero** (du 16 au 19 août sur le vieux port), ils ne seront d'ailleurs pas les seuls à créer l'événement, puisque d'autres artistes — tout aussi recommandables sur scène, bien que sévissant dans des domaines plus marqués par les musiques noires — se produiront au fil de ces quatre soirs : The Matthew Herbert Big Band, Mr Scruff, The Quantic Soul Orchestra, Koop, Tony Allen... Le complément idéal à Marsatac, pour un final en apothéose.

PLX

Stigmata
Piercing-Bijoux-Accessoires et plus...
Bijoux en Acier, Titane, Ors, Pyrex et Or
du Mardi au Samedi de 11h00 -19h00
sur rendez-vous
Normes Hospitalières.
92 cour Julien 13006 Marseille
tel: 04 91 42 94 86

Ventilo vous invite :

- Lesbian & gay pride

- Marsatac

Téléphoner vendredi

de 14h à 15h au

04 91 50 47 68





La Tête sous les étoiles
Voir mer.

Observatoire de Marseille. 14h-17h.
2,5/4 €

Dimanche 6

Musique

Dorantes y Compania
Musique flamenco par David
Peláez, Dina El Chantou,
Esperanza Fernandez (chant).
Dans le cadre du Festival de
Marseille

Cour de la Vieille Charité. 22h. 11/20 €

« De l'Europe à l'Océanie »
Avec les groupes Lase Lase
(îles Fidji), Arnika (Lettonie),
Comoara (Moldavie) et
Zingui-Nnam (Cameroun).
Dans le cadre du Festival
International de Folklore de
Château-Gombert

Jardin des écoles de Château-Gombert.
De 19h30 à 21h30. 9/14 €

Théâtre

Sillages

Voir ven.

Plage du Prophète (Cornique Kennedy).
21h30. Entrée libre

Danse

**Batizado et Rencontre de
Capœira**

8^e édition. Danse tradition-
nelles. Par le groupe Capœira
Brasil. Chorégraphie : Pⁱ Juruna
Gymnase de la Corderie. 14h.
Entrée libre.
Rens. 06 60 96 20 01

Lundi 7

Musique

**« Musiques et chants du
monde »**

Avec tous les groupes folklo-
riques invités dans le cadre du
Festival International de
Folklore de Château-Gombert
Jardin des écoles de Château-Gombert.
De 18h30 à 21h30. Gratuit

Théâtre

Triptyque Capi
Voir ven.

Théâtre du Gymnase. 19h. 11/20 €

Jeune Public

Dame Holle

Conte de Grimm par Nora
Bendaouadji. A partir de 4 ans
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Divers

La Tête sous les étoiles

Voir mer.

Observatoire de Marseille. 14h-17h.
2,5/4 €

Mardi 8

Musique

5^e Nuit du Folklore
Dans le cadre des Estivales
(4^e et 5^e arrondissements)

Place des Chartreux. 21h. Gratuit

Danse

**Bitches Brew/
Tacoma Narrows**

Par la C^e Rosas. Chorégraphie :
Anne Teets, Le Kerkmaeker.
Musique : Miles Davis. Dans le
cadre du Festival de Marseille
Cour de la Vieille Charité. 22h. 11/20 €

Café-théâtre/
Boulevard

Tenue correcte exigée
Voir mer.

Chocolat Théâtre. 21h30. 11,5/14 €

Jeune public

Au pays des lamas

Par la C^e Les Crapules.
Pour les 3-10 ans

Cité des associations. 14h30. 5 €

Divers

**Jardins contemporains à
l'échelle du paysage**

Conférence par Dominique Cerf
Galerie Artena (89, rue Sainte, 7^e).
18h30. Adhésion : 15 €/an

Le Soin culturel

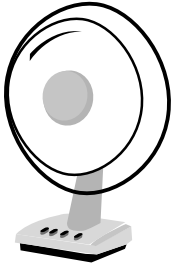
Conférence du P^r Marcel Rufo,
pédopsychiatre

Espace Ecuveuil. 17h30. Entrée libre

La Tête sous les étoiles

Voir mer.

Observatoire de Marseille. 14h-17h.
2,5/4 €



Electro-ménagés

Paris is clubbing, Marseille is rising

Mercredi 2

Divers : l'éclectique Mr Neveux, pour un mix
entre abstract hip-hop et breakbeat à l'occa-
sion du FID (espace FMR, 23h, entrée libre)

Jeudi 3

Apéro : Tek-now, avec I-Dez, Ren C et Djinx
(Mesopotamia, de 18h à 22h, entrée libre)

Tech-house : Dj Spider (La Plank, derrière le
Théâtre de la Criée, minuit, entrée libre)

Vendredi 4

Tech-house : Scandalosa, le plan hebdomadaire des
filles de la Plank (La Plank, minuit, entrée libre)

Samedi 5

Apéro : Up & Down Tempo, le traditionnel
rendez-vous du Losing Control (Les Danaïdes,
19h, entrée libre)

Electronica/techno minimale : les Dj's ip@bip-
hop.com et Bertrand, à l'occasion des dix ans
d'Astérides (Cabaret aléatoire de la Friche, 21h,
entrée libre)

House/Techno : Sunflower party à l'occasion de
la 10^e édition de la Lesbian & Gay Pride. Avec
Colin Dale, Jennifer, Samuel L. Session, Jack
Ollins, Christian Sims, Med In Mars, Cyril M...
(Dock des Suds, 16/23 €, rens. 04 91 50 50
12. After au Perroquet Bleu à partir de 6h)

Electro-house : Relatif Yann (Poulpason, 22h,
4 € avec conso)

Tech-house : Bastien la Main + Greg le Roy
(Balthazar, 22h, 3 €)

Tech-house (bis) : Dj Baby Tempo (La Plank, mi-
nuit, entrée libre)

Techno : Jack de Marseille + Sébastien Rexovice
(Vertigo, Marignane, 16 € avec conso)

Lundi 7

Electro-techno : Bastien la Main (L'Intermé-
diaire, 22h30, entrée libre)

Et surtout... n'oubliez pas :

Le 11 : l'excentrique **Green Velvet** au Sparta-
cus (minuit, 12 €) mais aussi le plan ragga-
dub-jungle organisé par les sound-systems mar-
seillais **Sonarcotik** et **Dissident**, à Gardanne (de
19h à 6h, 8 , rens : 06 62 83 10 39 et 06 82 25
27 34)

Le 13 : deuxième soirée pour le collectif **Elec-
tronic Motion** au Poulpason (21h, 5 €), avec
projection de courts-métrages et mixes de Paul
et Higgin's...

Le 19 : monstre soirée **Euphoria vs Wood-
stock** sur cinq dancefloors (techno, hardcore,
house, tech-house, jungle) dans un lieu secret
entre Marseille et Arles... Avec notamment Col-
lin Dale, David Carretta, Kraft, Virtualian,
Christian Sims, Hardcoholics, Olive, Al Core,
Freddy, Paco, Radio Bomb, Le Lutin, Mc Youth-
man, Majid, Med in Mars, Anorak... (de 20h à
8h, 15/20 €, infoline : 0899 700 821)

Le 26 : **Prisma**, presque une rave au Dock des
Suds, sur trois scènes (techno, tech-house, trance).
Avec notamment Dan Ghenacia, Jérôme Pacman,
Seb Bromberger, Dj Paul, Damon Wild, Chaot-
tik Ramsès, Replicant, Jean-Vince, Alien Project,
Dino Psaras, Ari Linker... (de 22h à 9h, 20/25 €,
infoline : 3672* 1 2607 2607)

Galettes Chaque semaine, Ventilo tire les rois

Moodymann – Silence in the secret garden (Peacefrog/Discograph)

Un mois qu'il est sorti et qu'il ne quitte pas la platine. Si le qua-
trième album de Moodymann ne fait pas forte impression à la
première écoute, autant dire qu'il révèle insidieusement ses
charmes au fil des suivantes... Inscrit au panthéon des produc-
teurs mythiques de Detroit, Kenny Dixon Jr (de son vrai nom) a tou-
jours été un mystère, refusant tout compromis avec l'industrie du
disque et allant jusqu'à cacher son visage lors de ses (rares) ap-
paritions aux platines. Tout aussi mystérieuse, sa musique est une
plongée en apnée dans les tréfonds de ses racines noires-amé-
ricaines, convoquant les fantômes de la Motor City à une séance
de spiritisme, de la soul millésimée du catalogue Motown jus-
qu'à la techno spirituelle d'un Carl Craig (qui avait d'ailleurs sorti son premier al-
bum). Alors ce n'est peut-être pas *Mahogany Brown* (son chef-d'œuvre pour
beaucoup), mais ce nouvel effort mérite
largement qu'on s'y attarde : on ne s'y
ennuie pas une seule seconde. Et dans le
genre, c'est plutôt rare.



White Hassle - The Death of a Song (Fargo/Night and Day)

Peu importe de savoir, sur le fond, si le rock est mort ou désormais
de l'histoire ancienne, et constatons que ce White Hassle retrace, re-
visite et se réapproprie avec bonheur l'histoire du rock dans ses
plus grandes largeurs : quarante minutes échevelées qui tour à tour
séduisent, étonnent, ou vous fendent le visage du plus niais des sou-
rires. Le jouissivement suranné *Health Food Store*, l'harmonica et
la rythmique de *Jealousy* (qui nous ramène vers les mythiques BBC
Sessions des Stones) ou l'incontournable *The Indiana Sun*, véri-
table tour de force mélodique sous perfusion 80's, tout ici tend à faire
de cet album une totale réussite. Après Radio 4, The National et
autres Liars, New York « l'amputée-des-
deux-tours » nous livre ce splendide
Death of a Song, grâce aux pavillons éclair-
rés de l'écurie parisienne Fargo, déjà res-
ponsable des opus de Jesse Malin, Neal
Casal, Mother Superior, Richard Buckner
ou Hederos & Hellberg... Que du très bon
en somme.



(Compilation) – Staedtizism 4 (~Scape/La Baleine)

(Compilation) – Smallville (Kompakt/La Baleine)

Au sein des nombreux labels qui font la richesse de l'électro allemande, ~Scape
et Kompakt comptent parmi les plus novateurs, ardents défenseurs d'une techno
« intelligente » sans être rébarbative. En témoignent ces deux compils, qui dépassent
le simple cadre de la sélection hétéroclite pour nous offrir un panorama capti-
vant de la création teutonne. Autrefois manifeste de dub minimaliste, *Staedti-
zism* s'est ici mué en un chaleureux appel au groove
sous les mains expertes de Safety Scissors, Jan Jeli-
nek ou Akufen. Tantôt inquiétantes (Tadd Mullinix),
tantôt évanescentes (Daniel Bell), voire moites (Tho-
mas Fehlmann et sa click house ensoleillée), les
ambiances se déclinent à l'infini tandis que les
rythmes s'intériorisent, laissant à la profondeur des
textures le soin d'éveiller nos sens. Plus « énervée »
et tout aussi décomplexée, la sélection concoctée
par Thomas Tobias donne également dans le pointu.
Oscillant entre grésillements electronica, beats sou-
tenus et mélodies éthérées, *Smallville* montre que
la techno s'accommode fort bien de l'efficacité pop,
de guitares post-rock ou de basses chaloupées aux
accents funky (Feadz, Le Dust Sucker). Pour résumer,
deux disques (chaudement) recommandés.



Deftones – Deftones (Maverick/Warner)

Ovnis dans le monde du nouveau metal, les Deftones s'éloignent de
plus en plus de la scène à laquelle ils ont pourtant donné naissance.
Suivant les traces laissées par *White Pony*, leur précédent opus, le
groupe investit plus profondément le champ des mélodies, en so-
ignant scrupuleusement les ambiances mélancoliques et aériennes.
Cette direction donne énormément d'amplitude aux compos, qui
brillent dans toutes les situations, d'un cri sous-jacent (recouvert par
un riff bien gras) au sample qui accompagne la plainte d'un Chino
Moreno toujours aussi inspiré. Il semblerait que Franck Delgado, Dj
rapporté officiellement depuis les sessions de *White Pony*, soit pour
beaucoup dans cette bouffé d'air frais. Loin des boucles technoides,
il façonne les atmosphères planantes qui
soudent les instruments à la voix. Si sou-
vent imité (jamais égalé), leur style prend
une fois de plus quelques longueurs
d'avance sur l'industrie musicale. Celui d'un
groupe à l'esprit underground, innovant,
certes peu prolifique mais décidément in-
capable de faire un mauvais disque.



Canvas – Buona modulazione (Nacopajaz'/Discograph)

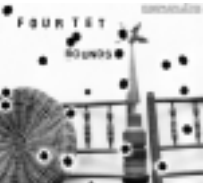
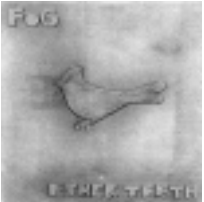
« Pour entendre ce que nous voulions entendre, il a fallu
faire par nous-mêmes. Du downtempo ou du dancefloor, de
l'abstrait ou du jazz nouveau, Nacopajaz' se veut un label ou-
vert aux différents courants des musiques actuelles... ». Voil实现 ce que l'on peut lire sur le site de ce jeune label français
(www.nacopajaz.net), et qui résume bien la problématique de
nombreuses autres structures affiliées, bien malgré elles, au
fourre-tout « nu-jazz ». Il s'agit simplement ici de bonne mu-
sique, de celle qui donne des perspectives en suscitant d'em-
blée l'adhésion, et ce premier album de Canvas en est la dé-
monstration éclatante. Formé autour de la paire Sam
Rouanet/Phil Stumpf (alias Duplex 100, Dj's, musiciens et or-
ganisateurs des explicites soirées pa-
risiennes *Minimal Dancin'*), ce qua-
tuo se joue des ambiances, des
espaces, enrobant sa production sans
faillies d'une contrebasse élastique et
de nappes de Rhodes. D'ores et déjà
l'un des meilleurs disques du genre
cette année.



Fog – Ether Teeth (Ninja Tune/Pias)

Four Tet – Rounds (Domino/Labels)

Sans leur proximité alphabétique et la féerie qui se dégage de leurs derniers opus
respectifs, jamais Fog et Four Tet n'auraient pu faire galette commune. Certains
en ont décidé autrement, estampillant « folktronica » la musique des deux
jeunes hommes, alors qu'aucune étiquette ne saurait leur convenir. *Ether Teeth*
et *Rounds* font en effet partie de ces albums inclassables, qui fusionnent les
styles (hip hop, rock indé, folk, jazz, post-rock, electronica) et les instruments
(harpes, koto, pianos pour enfants...) pour créer
de nouvelles formes sonores, étranges mais pré-
cieuses. Alliant la naïveté du rock indé à la culture
du turntablism, l'Américain Andrew Broder livre
avec *Ether Teeth* un hymne à la liberté, bucolique
ou foutraque. Beck n'a qu'à bien se tenir : l'audacieux
Fog s'impose comme un grand songwriter aux
idées larges. Quant à l'Anglais Kieran Hebden, avec
déjà huit albums à son actif (en solo et avec Fridge,
dont il est le leader) et des remixes prestigieux, il n'a
pas attendu pour imposer son style tout en
contrastes. Mêlant rythmes incisifs et mélodies fra-
giles, Four Tet crée une symphonie lumineuse, sa-
vante et mélodique, sophistiquée et spontanée.
En un mot : héroïque.



L'Affranchi 04 91 35 05 09 19 - **L'Antidote** 04 91 34 20 08 - **L'Astronf** 04 91 96 98 72 - **L'Athanor Théâtre** 04 91 48 02 02 - **Badaboum Théâtre** 04 91 54 40 71 - **La Baleine qui dit Vagues** 04 91 48 95 60 - **Le Balthazar** 04 91 42 59 57 - **Bastide de la Magalone** 04 91 39 28 28 - **Le Baraki** 04 91 42 13 50 - **Le Bar de la Plaine** 04 91 47 50 18 - **Bar Le Martin** 06 16 91 77 09 - **Le (B)éret Volatile** 04 96 12 08 41 - **La Bessonnrière** 04 91 94 08 43 - **Les Bernardines** 04 91 24 30 40 - **Le (B)ompard Théâtre** 04 91 59 23 76 - **Casa Latina** 04 91 73 52 37 - **Café/Espace Julien** 04 91 24 34 10 - **Chocolat théâtre** 04 91 42 19 29 - **Cité de la Musique** 04 91 39 28 28 - **Conservatoire** 04 91 55 35 74 - **Courant d'air Café** 04 91 91 84 73 - **Le Creuset des Arts** 04 91 06 57 02 -- **Le Dakiling** 04 91 33 45 14 - **Les Da- naines** 04 91 62 28 51 **Divadlo Théâtre** 04 91 25 88 89 - **Dock des Suds** 04 91 99 00 00 - **Le Dôme** 04 91 12 21 21 - **El Ache de Cuba** 04 91 42 99 79 - **Espace Latino salsa** 04 91 48 75 45 - **Espace Busserine** 04 91 58 09 27 - **L'Exodus** 04 91 47 83 53 - **Fnac** 04 91 39 94 00 - **Friche de la Belle de Mai** 04 95 04 95 04 - **GMEM** 04 96 20 60 10 - **L'Intermédiaire** 04 91 47 01 25 - **Le Lounge** 04 91 42 57 93 - **La Machine à coudre** 04 91 55 62 65 - **Massalia Théâtre** 04 95 04 95 70 - **La Maison Orangina** 04 91 13 02 07 - **Le Métronome** 06 62 65 59 19/06 82 34 04 60 - **La Minoterie** 04 91 90 07 94 - **Le Moulin** 04 91 06 33 94 - **Montévidéo** 04 91 39 28 78 - **Le Nomade** 04 96 12 44 28 - **L'Odéon** 04 91 92 79 44 - **L'Opéra** 04 91 55 11 10 - **Palais des Sports** 04 91 17 30 40 - **Le Parvis des Arts** 04 91 64 06 37 - **Pelle- Mêle** 04 91 54 85 26 - **Le Poste à Galène** 04 91 47 57 99 - **Le Poulpason** 04 91 48 85 67 **Le Quai du rire** 04 91 54 95 00 - **The Red Lion** 04 91 25 17 17 - **Le Réveil** 04 91 55 60 70 - **Stairway to Heaven** 04 91 42 68 73 **Théâtre des Bancs Publics** 04 91 64 60 00 - **Théâtre du Merlan** 04 91 11 19 20 - **Théâtre Carpe Diem** 04 91 08 57 71 - **TNM La Criée** 04 91 54 70 54 - **Théâtre de la Girafe** 04 91 87 32 22 - **Théâtre du Gymnase** 04 91 24 35 24 **Théâtre du Gypsis** 04 91 11 00 91 - **Théâtre Jean Sénac** 04 91 55 68 67 - **Théâtre du Lacydon** 04 91 90 96 70 - **Théâtre de Lenche** 04 91 91 52 22 - **Théâtre Marie-Jeanne** 04 96 12 62 91 - **Théâtre Mazenod** 04 91 54 04 69 - **Théâtre Off** 04 91 33 12 92 - **Théâtre de l'Oeuvre** 04 91 33 74 63 - **Théâtre du Petit Matin** 04 91 48 98 59 - **Théâtre du Petit Merlan** 04 91 02 28 19 - **Théâtre Toursky** 04 91 02 58 35 - **L'Usine Corot** 04 91 70 70 10 - **Vidéodrome** 04 91 42 99 14 - **Le Warm-Up** 04 96 14 06 30

