Du 11 au 17 juin 2003
Tous les mercredis
Gratuit

parlez-moi

de douces créatures
dans la lumière du congé maladie
les vêtements que je portais
dans le dos des gens

ont des oreilles

N°68
VENTILO

JE SUIS UN NUMERO

voire un peu plus

LES CAFES MEDITERRANEENS ★ LES CAFES MEDITERRANEENS ★ LES CAFES MEDITERRANEENS
CHEB AÏSSA
LA MACANITA
27 & 28 juin 2003
20 H
tarifs : 15 euros
12 euros réduit
Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Partenaire principal
ORCHESTRE ZHOUR D'ANNABA
ENZO AVITABILE & I BOTTARI
RYM
Défilé de mode orientale
LES DANSEURS DU DESERT
www.dock-des-suds.org
Infoline : 0825 833 833
CONSEIL GENERAL
DOCK DES SUDS
CENTRE MEDITERRANEEN DES MUSIQUES DU MONDE
12, RUE URBAIN V - 13002 MARSEILLE

Edito

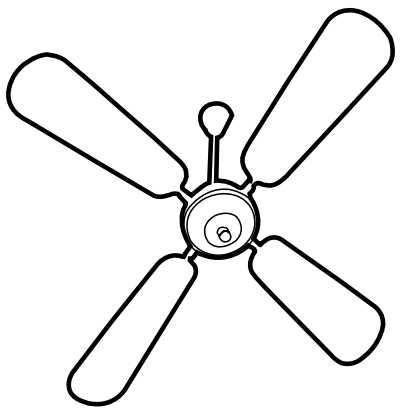
Artistes ou techniciens, du spectacle vivant, du cinéma ou de l'audiovisuel, les intermittents rejoignent les contestataires de mai-juin 2003. Comme il le fait régulièrement, le Medef [1] est revenu à la charge avec des propositions qui, si elles sont appliquées, pourraient bien non seulement laisser une bonne moitié des intermittents sur le carreau, mais aussi mettre un terme à une certaine idée de la culture dans notre beau pays. Alors certes, l'Unedic [2] est déficitaire et il y a des abus. Mais ils sont principalement le fait d'entreprises audiovisuelles qui se paient des salariés à temps plein sur le dos du régime d'assurance chômage grâce à ces annexes 8 et 10 qu'ils sont pourtant les derniers à défendre. Les loups ne sortent pas du bois pour hurler quand la famine terrasse les moutons… même s'ils risquent de faire un piètre festin. Lâchement, le Medef préfère sabrer à la base, c'est à première vue beaucoup moins fatigant pour les bras, mais tellement plus dangereux : l'arbre du système culturel français pourrait bien lui tomber sur la tête.

Car si les trésors sont souvent enfouis, si l'Irak a son pétrole et l'Afrique son minerai, les plus grands trésors français se baladent à environ un mètre soixante-dix au-dessus du sol en moyenne. L'exception culturelle française est une richesse, prise en exemple partout ailleurs, et enterrée bien prématurément par l'ancien homme fort de Vivendi. Les gouvernements qui se succèdent ne lui ont jamais versé que des miettes, des micro-parcelles de budget à faire mourir de rire un porte-avion, le genre de gouffre à fric dont le Medef ne demandera pourtant jamais la suppression. Dommage, car la culture est une arme qui, ils ne le savent que trop, peut mordre la main qui la nourrit. La culture est un animal sauvage qui ne se domestique pas, tout au plus s'apprivoise-t-elle. La bande à Ernest-Antoine a tranché, et accuse de la rage ce trésor encombrant, aux dents pas assez lisses. Les superproductions françaises rapportant beaucoup de devises, il serait indécent — n ' est-ce pas cher baron ? — d'aller chercher querelle à une industrie qui précarise sur le dos d'un système accusé de tous les maux (de tous les trous plus précisément). Mais pour qui n'est pas rentable, pas d'atermoiements, virez ces parasites ! Pourtant il y a un hic, même en regard de la rentabilité, s'il faut vraiment prendre les choses sous cet angle : sans intermittents, pas de Chabat, pas de Djamel, pas de galériens de dix ans qui finissent un jour par casser la baraque. Sans intermittents, pas de courts-métrages réalisés avec les moyens du bord, pas moyen de se faire un talent, il faudra filmer façon Krawczyk [3] ou mourir. Sans intermittents, pas d'exception culturelle française et sans elle, oubliez les Lynch, Ruiz et consorts, ils ne créent que pour et par elle. Plus le temps de penser, plus le temps de créer, juste le temps de faire un stage à la Star Ac' ou un casting chez Universal (mais l'argent pour les faux seins, faudra l'avoir touché avant, cocotte). L'exception culturelle française est peut-être le dernier obstacle, certes chétif, à la marchandisation de la culture [4].

Alors, ils peuvent agacer, ces cultureux qui descendent dans la rue à tout bout de champ, avec leurs histoires d'annexes qui viennent s'ajouter aux annuités et autres décentralisation des conseillers d'orientation… Mais sans eux, c'est ton trésor que tu perds, pauvre France d'en bas.

SC

(1) Mouvement des Entreprises De France, principal syndicat patronal dirigé par le baron Ernest Antoine Sellières
(2) La convention Unedic régit le régime d'assurance chômage, elle est révisée tous les trois ans par une commission paritaire réunissant patrons et salariés représentés par leurs syndicats. Les annexes 8 et 10 de la convention Unedic régissent, tant qu'elles existent encore, le statut des intermittents. Plus d'annexes, plus d'intermittents
(3) Sous-Besson (*Taxi 2* et *3*, *Wasabi*, *Fanfan la tulipe*… que du bon)
(4) A ce propos, rendez-vous samedi 14 juin à Gardanne (Valabre) à 17h pour le Forum culture Attac : « La culture face à l'OMC et l'AGCS », pour que la culture soit définitivement exclue du champ de compétence de l'OMC



Ventilo, hebdo gratuit
culturel et citoyen.
Editeur : Association Frigo
68, Cours Julien (pas d' accueil)
13006 Marseille
Tél. : 06 08 15 80 14
Fax : 04 91 50 14 23
Commercial : pub@ventilo.fr.fm
Rédaction : redac@ventilo.fr.fm

Directeur de la publication
Laurent Centofanti 04 91 50 09 65
Rédaction et agendas
Cynthia Cucchi, Stéphanie Charpentier, PLX 04 91 50 39 88
Graphisme et maquette
Cynthia Cucchi, Damien Bœuf & Emilie Gamba
Communication-diffusion
Aurore Simonpoli 04 91 50 47 68
Chef de publicité
Gauthier Aurange 04 91 50 43 28
Responsable technique, webmaster
Damien Bœuf 04 91 50 43 78
Ont collaboré à ce numéro
Hadrien Bels, Laurence Nicoli
Couverture
illustration : Julia (cf. article p. 5)
texte : Jean-Bernard Thomas
contact : 06 20 56 11 25
laplanetedessignes@free.fr
Illustrations
Eddy Boëls
Impression et flashage
Panorama offset,
169, chemin de Gibbes,
130 14 Marseille
Dépôt légal : 21 mars 2003
ISSN-1632-708X

Les informations pour l'agenda doivent nous parvenir au plus tard le lundi midi.

p. 3 Culture
3 questions à… David Rueff (Festival des Airs libres à la Minoterie)
Tours de scènes :
Les enfants : Bond à la Friche

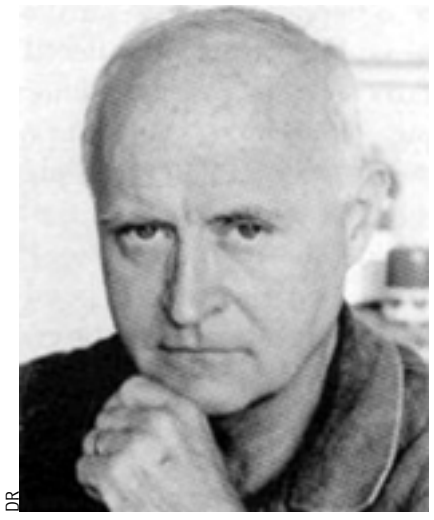
p.4 La Fuite dans les idées
Causes perdues : Au stade Vélodrome, va te faire foot !
La planète se réchauffe : Odyssée 2003, la croisade s'amuse

p. 5 Expos *Mots d'elle et mots de passe* : Julia à l'Epicerie

p. 6/7 Cinéma
Ce jour-là de Raoul Ruiz
La Secrétaire de Steven Shainberg
Les Triplettes de Belleville de Sylvain Chomet

p. 8/10 L'Agenda
Dans les parages
5 Concerts à la Une
Electro-ménagés
Galettes

p. 11 Petites annonces


DR

Bond, au service de l'humanité

On ne guérit pas de son enfance, dit-on, mais on y survit, et parfois même on s'en nourrit pour l'œuvre de toute une vie. C'est le cas d'Edward Bond, qui fait du théâtre un formidable outil d'apprentissage de l'humanité à destination des adultes de demain. Et donne un cours de rattrapage en juin à la Friche

Né un soir d'orage, en juillet 1934, dans un quartier populaire de Londres, bombardé à cinq ans, le dramaturge anglais Edward Bond grandissait pendant que les adultes de son temps se rendaient coupables des pires atrocités. Son théâtre vous prend à la gorge : à la fois cri de rage contre l'autorité qui corrompt la jeunesse, et mise en garde face aux dévoiements où l'humain peut tomber s'il n'y prend garde. Sans doute parce qu'il l'a sauvé, Bond sait que l'art peut non seulement aider les hommes à mieux vivre ensemble, mais surtout les rendre libres, libres de choisir leur camp.

Souvent cruel, toujours juste, son théâtre place les personnages dans la position de monstres potentiels. A eux de choisir, s'ils le peuvent. Dans *Les Noces du pape*, sa première pièce écrite à vingt ans, comme dans *Sauvés*, trois ans plus tard, ce sont déjà des jeunes gens qui sont au centre de l'intrigue… Pour les adultes, les jeux sont déjà faits. Ces jeunes-là ne sont pas tendres, loin s'en faut. Pourtant, même chez le pire d'entre eux, Bond fait en sorte qu'une étincelle d'humanité subsiste, qu'un possible puisse encore advenir. L'enfant est soit un salaud, soit un adulte libre en puissance, encore faut-il qu'il puisse choisir : c'est l'un des thèmes récurrents de son œuvre prolixe.

Marie Lagarrigue

Les Enfants, *mis en scène en 2002 à Alfortville par Jérôme Hankins*

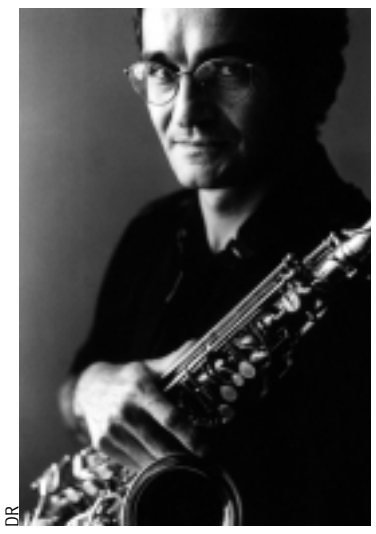
« Retournement » de mineurs

« *Les adultes ont un texte, les enfants doivent improviser.* » Bond commente ainsi *Les Enfants*, une pièce écrite en 1999 à la demande d'un collège anglais, menacé de fermeture par la délinquance précoce qui y régnait. Il écrit une pièce pour que ces jeunes à la dérive puissent créer, explorer des situations limites, découvrir qui ils veulent devenir, affirmer leur droit d'être au monde. L'expérience est concluante, le théâtre apporte autant à l'enfant que l'enfant apporte au théâtre. Loin de ces bonnes intentions dont l'enfer est souvent pavé, Bond a entrevu une autre voie d'éducation, à mille lieux de la répression brute ou de la prévention candide. Invité à Marseille début 2002 pour le colloque sur les Nouveaux territoires de l'Art, il s'était insurgé contre les beaux discours qui font avancer les institutions mais pas l'humanité. « *Si ce lieu n'est pas capable d'ouvrir les prisons, qu'il ferme* » , avait il déclaré à la Friche. Pris au mot, il y est à nouveau invité pour un stage à l'attention des professionnels du théâtre, et pour approfondir cette réflexion in situ. Auparavant, son traducteur Jérôme Hankins y mettra en scène *Les Enfants* avec des élèves du collège Versailles, après que Christian Benedetti, autre habitué de l'univers bondien, a monté *Onze débardeurs*. Il est rare que les discours soient suivis d'actions. Ils le sont avec Bond, pédagogue au sens le plus noble du terme, mais surtout « *comme tous les gens en vie au milieu de ce siècle ou nés depuis […] citoyen d'Auschwitz et citoyen d'Hiroshima, […] citoyen du monde humain qui est encore à construire.* » Nul doute que la Friche vivra bientôt de très riches heures en compagnie de cet humain-là.

SC

Les Enfants, mis en scène par Jérôme Hankins, du 16 au 19/06, La Friche Belle de Mai
Edward Bond sera présent à la Friche du 16 au 29/06

3 questions à… David Rueff


DR

Avec le Festival des airs libres, ce musicien issu des sphères « savantes » propose une affiche qui revendique pleinement ses racines : la Méditerranée

Derrière le festival, il y a ton association, Marseille Musique Méditerranée. Quels sont les liens qui unissent celle-ci au Théâtre de la Minoterie ?

Avant la création de Marseille Musique Méditerranée, il y a quatre ans, je bossais avec la Minoterie sur des spectacles de théâtre… L'asso m'a ensuite permis de pouvoir y organiser des concerts — jazz, traditionnel corse, contes musicaux —, et puis c'était plus pratique pour mon groupe, Cosmophonic. Mais c'est surtout une association à connotation sociale : les concerts sont destinés à tous les publics, y compris aux plus jeunes — on travaille avec trois écoles situées autour du théâtre… Dans ce quartier, les gosses sont plutôt issus de milieux défavorisés, ont peu d'activités culturelles. On a donc lancé un atelier, ça a tout de suite été un succès : quatre-vingt d'entre eux étaient là dès le premier soir, hors temps scolaire ! En journée, je passais dans les écoles pour leur expliquer ce qu'ils allaient entendre, ils venaient assister à des concerts, puis pouvaient parler avec les musiciens après…

Le Festival des airs libres n'est pourtant pas destiné aux enfants [1]. Sur quel postulat repose-t-il ?

La philosophie de base, c'est essayer de présenter des formes non répertoriées, par le jeu de musiciens en relation étroite avec leur environnement géographique et culturel. Il ne s'agit pas de « musiques du monde », mais de musiciens qui tirent leur force de leurs cultures respectives : ce n'est jamais une culture d'emprunt… A ce titre, Cosmophonic est le résultat d'un questionnement. En vingt ans de pratique musicale, je suis passé par le contemporain, le free-jazz, les musiques improvisées… pour en arriver un jour à cette interrogation : n'y avait-il pas un moyen de concilier cela avec des choses dont j'étais naturellement proche, ces musiques traditionnelles occidentales dans lesquelles, plus jeune, j'avais baigné ? Il s'agissait de partir d'un écrit qui puise ses racines dans ces musiques-là… La démarche est la même pour les autres artistes programmés dans le festival. Edmond Hosdikian est un jazzman ancré dans la tradition arménienne, et Gaguik Mouradian, le kamantchiste [2] qui l'accompagne pour cette création, a fait des incursions dans la musique improvisée. Le répertoire de Lo Chin Na Na Poum [3] est ancré dans les musiques populaires occitanes, Akosh est un saxophoniste de jazz qui puise son esthétique dans ses racines balkaniques… Pour faire une métaphore, je dirais qu'il est plus facile d'écrire des poèmes dans sa propre langue que dans une langue apprise ensuite. Parce qu'on en connaît toutes les finesses, tous les sous-entendus…

Marseille est-elle une ville propice à l'émergence de ces musiques ?

Il y a beaucoup de musiciens, dans ce registre, qui arrivent du bassin méditerranéen pour s'installer ici… Mais si la matière est là, encore faut-il qu'ils puissent s'exprimer : il est difficile d'imposer des choses nouvelles à Marseille, où les salles programment des musiques très répertoriées. D'où ce festival, en espérant qu'il ait suffisamment de succès pour être reconduit l'an prochain… Inch Allah !

Propos recueillis par PLX

Festival des airs libres, du 13 au 15 au Théâtre de la Minoterie, 21h (voir programme en pages agenda). Rens : 04 91 90 07 94 et www.minoterie.org

(1) A l'exception d'un concert de Cosmophonic, le 13 dans l'après-midi
(2) Le kamantcha est un instrument traditionnel arménien à cordes
(3) Projet de Patrick Vaillant (mandoline), Daniel Malavergne (tuba) et Manu Théron (chant)

Causes perdues

Va te faire foot !!!

Entre une AG syndicale et un concert de Johnny, on oublierait presque que le stade vélodrome est avant tout un lieu de culte : celui du ballon. Opium du peuple, passion ou religion, notre fameuse presse régionale deale, attise ou prophétise

Hadrien Bels

On peut toujours fantasmer, et donner une dimension artistique au football, en jetant sur le stade Vélodrome un regard romanesque. Y voir une opérette ou un peplum. Discerner dans les phases de jeu une envolée de cygnes sur un lac [1] ou imaginer vingt-deux gladiateurs dans une arène, avec Jean-Claude en Empereur agitant son pouce à chaque action vendangée [2] — « Aux supporters !!! » —, et le joueur, le regard apeuré devant l'animosité d'une horde prête à le lyncher. Non, difficile de mettre ça dans les pages culturelles. Une cause perdue pourrait éventuellement faire l'affaire, avec la concentration « d'agités du bocal » qu'on peut trouver dans les virages. Si encore ils y comprenaient quelque chose, à ce sport qui les aide à encaisser, la tête haute, leur chienne de vie… Tandis que certains se réfugient dans l'alcool, les gros joints ou les petit X, d'autres sont à fond dans le ballon et attendent le samedi soir pour exorciser leur démons. Il est toutefois bon de rappeler que des associations sont possibles et fréquentes : « *51 je t'aaaiime j'en boirai des tonneaux…* » ou « *cette fumée que l'on aime, la fumée de la Ganjaaaaaa* »… Eh oui, l'expression « microclimat législatif » n'a jamais mérité aussi bien son nom qu'au Vélodrome.

PQR/Football : match arrangé ?

Mais c'est la symbolique religieuse qui, avouons-le, se prête le plus aisément au décodage. Ceux qui idolâtrent le ballon trouveront, dans les deux pages quotidiennes de la *Provence* ou de la *Marseillaise*, l'interprétation des textes. Le regard frénétique fixé sur les pages sacrées, le lecteur est prêt à lire ce qu'il sait déjà. Il le relit même, jusqu'à l'enivrement. Ça le rassure, ça le nourrit, c'est son trait ou sa prière quotidienne. « *A priori, aucun souci pour l'OM devant la DNCG* (direction nationale du contrôle de gestion) », le lendemain, « *Pas de problème pour l'OM devant la DNCG* » : ouah ! Le suspense est à la hauteur de l'info… Sans parler des transferts avec lesquels on entre carrément dans le domaine du surréalisme journalistique, du fantasme, allez, n'ayons pas peur d'appeler ça de la branlette à profit, de la manipulation d'infos, d'autant plus que ces pronostics vaseux sont légions pendant les campagnes d'abonnements. De là à affirmer qu'il existe d'obscurs liens entre les institutions, il n'y a qu'un pas que nous ne saurions franchir… « *Untel viendra à l'OM, ah non, finalement pas lui mais un autre…* » : c'est en tous cas un cycle continu où le lecteur trouve, ma foi, son compte. Pas étonnant, on est plus proche du ragot de bistrot que de l'information journalistique.

En parlant de conversation, n'en provoquez aucune au stade Vélodrome, c'est la règle : *ne jamais sympathiser !* On aimerait parfois que ceux qui disent du stade qu'il est un échantillon représentatif de la population marseillaise aient tort. Il suffit de pas grand-chose, un sourire ou un acquiescement, pour vivre une situation comparable au supplice du taxi que vous auriez malencontreusement amené à ses convictions politiques : « *Laissez-moi là s'il vous plait !* »

Enfin, l'OM est une passion et se vit comme telle. Si tu la vis, soit tu te frappes les pages sportives régionales en avalant les couleuvres, soit tu t'attaques à la nationale et tu raques ton euro quotidien pour l'unique article sur l'OM. Allez *Ventilo*, fais-la ta chronique footbalistique et mets donc ça sur les concessions à faire pour survivre ou mieux vivre. Mais attention, n'oublie pas la règle : *ne jamais sympathiser* avec le chroniqueur.

Hadrien Bels

(1)Vendanger : le joueur a raté l'immanquable, il cueille les actions ratées. On peut dire aussi qu'il a mangé la feuille de match
(2) Cf. *Petite impro de footballet* in *Ventilo* n°35 (p.6)

La planète se réchauffe

La croisade s'amuse

DR

Voilà plus de dix ans que le théâtre Toursky et l'Institut International du Théâtre Méditerranéen (IITM) font la pige au Net en tissant une toile — moins virtuelle — d'échanges et de rencontres entre les peuples de Méditerranée

Utilisant les différences culturelles comme une force, ces deux structures se sont donné pour but de réveiller les consciences, de faire du choc des cultures un levier apte à faire triompher l'idée de paix dans le monde, plus qu'un détonateur.

DR

Version amphibie des aventures de Don Quichotte contre les moulins à vent de la connerie, l'Odyssée est avant tout la matérialisation de ce travail de longue haleine, sa vitrine émergée. L'idée est aussi simple que folle : faire le tour (en tenant compte des aléas géopolitiques…) de la Mare Nostrum à bord d'un bateau-spectacle rempli d'intellectuels et d'artistes en tous genres, laisser bouillonner dans l'eau de mer, bien agiter à l'escale et faire exploser le tout dans chaque port traversé [1].

Parti le premier juin de Constanza en Roumanie, cette utopie en marche arrivera à Marseille, au J4 plus précisément, le 13 juin vers 21h00. Au programme, un embrasement complet du porte-hélicoptères Constanta [2]. Lumières, couleurs et musique devraient transformer le bateau militaire en messager de paix. Aux manettes de cette mutation militaro-pacifiste : les plasticiens volants, Xarxa Teatre [3] , le groupe F, Leda Atomica, la Troupe internationale d'artistes etRichard Martin.

A noter également, la présence à bord de Marie-Claude Pietragalla et de Richard Bohringer, qui viendront apporter leurs soutien à l'aventure. C'est beau un entrechat sur un fût de canon la nuit…

Dans le contexte actuel et au lendemain d'une guerre inique, la rencontre avec l'équipe de l'Odyssée au J4 s'annonce comme une occasion à ne pas manquer. Celle de faire la fête, bien sûr, mais aussi de se retrouver autour de deux-trois idées et valeurs simples, du genre de celles qui, à défaut de faire tourner aujourd'hui la planète, pourraient, en se « bougeant » un peu, servir de base au monde de demain.

LC

(1) Dix-huit étapes pour cette année, avec notamment Alger, Tripoli et Syracuse
(2) Comme lors de la première édition en 2001, la marine roumaine fournit gracieusement le navire et son équipage
(3) La pyrotechnie des JO de Barcelone, c'était eux !

CAFÉ DES ARTISTES
L'association TEKNICITÉ – Culture & Développement – présente le Café des Artistes
Réunion d'information destinée aux Artistes en situation de précarité (RMIstes, chômeurs...)
MERCREDI 18 JUIN 2003
Rendez-vous à 9h00 Petit déjeuner offert
L'ENTRETIEN D'EMBAUCHE
Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'entretien d'embauche, quelque soit votre secteur d'activité.
Intervenant :
Denis BERNARD (Directeur de BDRH Conseil)
Et en Concert dès 20h30 au Café Julien :
Buzz Band (Jazz)
ENTRÉE LIBRE
Infos : 04 96 12 23 40 39, Cours Julien - Marseille 6e

« Viens petite fille dans mon comic strip… »

Pourquoi bouder son plaisir ? Inutile en effet.
Si votre chemin vous mène au cours Julien, offrez-vous une pause-détente, intelligente et ludique chez vos commerçants préférés : les Epiciers de la rue Pastoret.
Ce lieu est unique en son genre : les hôtes proposent à la fois aux « clients » de prendre, par exemple, un café « équitable » (les produits de « l'étalage » sont proposés selon le principe du commerce du même nom), de s'immerger dans l'univers d'une performance sur scène dans leur mini-théâtre ou encore de découvrir des plasticiens de talent dans leur galerie d'art. Ah ! la nourriture de l'esprit alliée à un délicieux breuvage…
Le monde de Julia est à l'image des étals de l'Epicerie : attractif et coloré. Ses dessins, peintures à l'huile et installation(*gloomytho,* qu'elle qualifie elle-même d'« *électro-poésie* »), exposés ce mois-ci, sont peuplés de robots géométriques, à la violence contenue et « *égarés* », de visages lunaires, rêveurs, de figures féminines longilignes et étirées à la Modigliani, d'aplats de couleurs vives, de bulles de BD, telles des bulles de savon, d'une grave légèreté… Les phylactères de Julia, sphériques et colorisés, abritent des messages inhabituels. Les personnages habitant ses œuvres, avec un apparent détachement, semblent délivrer des commandements comme : « *Ne pas s'apitoyer sur son sort, même quand c'est gris.* » Usant de jeux de mots, l'artiste nous livre par ses « *mots d'elle* » (surtout pas des modèles, par ailleurs..) et « *mots de passe* » le sésame d'un autre univers, le sien : secret et explicite, féminin et masculin, drôle et violent. Bref, vivant.

Laurence Nicoli

Jusqu'au 29 juin, *Mots d'elle et mots de passe* : Julia à l'Epicerie. 17 rue Pastoret, 6e. Du mercredi au samedi de 12h à 19h30, le dimanche de 15h30 à 19h30

Expos

Pique-assiettes

Philippe Carpentier
Carnets de voyage en Provence rhodanienne
Vernissage le 12/06 à 18h30
Du 12/06 au 26/07. Du mar au sam de 14h30 à 19h30, + sam de 11h à 13h.
Galerie La Tour des Cardinaux, 14 quai de Rive neuve, 7e.

1/20e
Exposition collective.
Vernissage le 13/06 à 18h
Du 10 au 28/06. Du mar au sam de 15h à 19h.
Association Seruse-ateliers d'artistes, 25 rue Isoard, 1er

Curiosités
Œuvres de Carine Mina.
Vernissage le 13/06 à 18h
Du 14/06 au 12/07. Du mar au sam de 14h à 18h.
Ateliers RLBQ, 41 rue Tapis Vert, 1er

De Callelongue à l'EStaque
Aquarelles et croquis de Richard Campana
Vernissage le 13/06 à 18h
Du 13/06 au 21/07. Atelier Le monde sous son angle le meilleur, 92 bd Vauban, 6e.
Rens : 04 91 04 64 39

Hervé André
Peintures.
Concert d'Hervé André les 13 et 14/06 (4 €)
Les 13, 14 et 15/06. de 14h à 20h.
L'Arbre en boule, 114 bd de la Libération, 4e

Ve Salon des peintres & sculpteurs de Longchamp
Organisé par la Galerie Phocéa
Le 14/06. De 9h30 à 19h. Palais Longchamp, 4e

Agnès Lajugie/ Cécile Colombo
Week-end portes ouvertes
Les 14 et 15/06. Galerie on dirait la mer, 6 avenue de la corse, 7e. Rens : 04 91 54 08 88

Voilà voilà
Œuvres d'Eric Pasquiou et Karin Weder.
Vernissage le 14/06 à 19h
Du 14/06 au 4/07. Lun, mar, jeu, ven de 13h30 à 17h. L'Apocope, 4 rue Barbaroux, 1er.

XY. Wash 45° Couleurs
Installation/performance proposée par Ornic'art. Le 16/06 à 19h
Le 16/06. A partir de 19h. Cabaret aléatoire, Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3e

Séverine Bruneton/Benoît Séjourné/Florence Vialette/ German Vidal
Vernissage le 16/06 à 18h30
Du 17/06 au 23/07. Du lun au ven de 9h à 12h et de 14h à 18h. Château de Servières, Place des compagnons Bâtisseurs, 15e

Area revue)s(#3
Exposition de la revue éponyme, dans le cadre d'une carte blanche à Jean-Jacques Ceccarelli.
Vernissage le 16/06 à 18h
Jusqu'au 21/06. Du lun au sam de 10h à 12h et de 15h à 19h (sf sam 18h).
Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6e.

Expos

Gao Xingjian
Encre de Chine.
Exposition permanente. Du mar au sam de 14h30 à 19h30 et sur rdv.
La Tour des Cardinaux, 14 quai de Rive-Neuve, 7e.

Indices et sous bois
Œuvres de Charles Gouvernet.
Jusqu'au 13/06. Du lun au ven de 14h à 19h.
Galerie Artena, 89 rue Sainte, 7e.

Susanne Strassman
Peintures
Jusqu'au 13/06. Du mar au sam de 15h à 19h.
La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7e

Franck Chauwin
Vingt-six linogravures autour du cirque.
Jusqu'au 14/06. Tlj sf dim de 12h à 00h (sf lun 18h-00h) .La Passerelle, 26 rue des Trois mages, 6e.

Kitakomi Kayou
Calligraphie japonaise.
Jusqu'au 14/06. Du mar au sam de 13h à 19h.
Galerie Insité, 51 rue Falque, 6e.

Jean-Antoine Bigot
Peintures, craies.
Jusqu'au 15/06. Du lun au ven de 14h à 17h30 et les soirs de spectacle.
La Minoterie, 9-11 rue d'Hozier, 2e.

La suite de Blois
Peintures de François Bret
Jusqu'au 15/06. Tlj sf lun et fériés, de 10h à 17h (et de 11h à 18h à partir du 1/06).
Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6e.

Un euro
Serial Object présente un multiple gratuit de Michel Couturier.
Jusqu'au 16/06. Du lun au ven de 10h à 17h.
Bureau des compétences et des désirs, 8 rue du Chevalier Roze, 2e.

Nicolas Pillard
Peintures et gravures.
Jusqu'au 17/06. Du lun au sam de 11h à 14h et de 15h à 20h.
Galerie Mourlot, 27 rue Thubaneau, 1er.

Transform'action
1 000 écoliers s'exposent au métro Vieux-Port.
Jusqu'au 20/06. Station RTM Vieux-port

Duo d'artistes/2
Œuvres de Sylvie Villepontoux et Yannick Michel.
Jusqu'au 21/06. Du mar au sam de 15h à 19h.
Association Seruse-ateliers d'artistes, 25 rue Isoard, 1er

Stéphane Bérard
Œuvres
Jusqu'au 21/06. Du lun au sam de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.
FRAC Paca, 1 place Francis Chirat, 2e.

Mobilier d'architectes
Design. Le Corbusier, Perriand, Prouvé…
Jusqu'au 21/06.Tlj sf dim de 10 à 19h (sf lun 14h à 19h) Lieu-Galerie Marianne Cat, Hôtel de Paul, 53 rue Grignan, 6e.

Anne Vallayer-Coster
Un peintre à la cour de Marie-Antoinette
Jusqu'au 23/06. Tlj sf lun et fériés de 10h à 17h.
Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2e.

Nicolas Pesquès
Vitrine-poésie
Jusqu'au 26/06. Du mar au sam de 14h à 19h.
Où (lieu d'exposition pour l'art actuel) 58 rue Jean de Bernardy, 1er.

La Vie d'artiste
Œuvres de Sylvain Ciavaldini
Jusqu'au 27/06. Du mar au ven de 15h à 19h.
Galerie Porte avion, 42a rue Sainte, 1er.

Réservé aux Romantiques
Photographies et peintures d'Annette Bülow.
Jusqu'au 27/06. Du ven au dim de 10h à 14h. La Tangente, marché aux puces, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15e.

Hamlet Machine - Les manuscrits
Exposition conçue par Julia Bernhard et Mark Lammert.
Jusqu'au 27/06. Du mar au sam de 12h à 19h.
CIPM, Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2e.

Olivier Buser
Œuvres.
Jusqu'au 28/06. Du mar au ven de 11h à 19h, sam de 10h à 12h.
La Cadrerie, 23 rue Docteur Fiolle 6e.

André Monaco
Œuvres.
Jusqu'au 28/06.Du mar au ven de 11h à 19h, sam de 10h à 12h.
La Cadrerie, 23 rue docteur Fiolle, 6e.

Habiter la terre en poète
Jardins méditerranéens.
Jusqu'au 28/06.Tlj sf dim de 9h à 18h, sam et fériés, de 10h à 19h.
Hôtel de Région, 27 place Jules Guesde, 1er.

Mots d'elle & mots de passe
Œuvres de Julia.
Voir article ci-dessus
Jusqu'au 29/06. Mer, jeu, ven, sam de 12h à 19h30, dim de 13h30 à 19h30.
L'Epicerie, 17 rue pastoret, 6e

Louis Aymeric/ Jean-François Roux
Vitrine
Jusqu'au 29/06. m.kalerie , 22 rue belle de mai, 3e. Rens : www.m.kalerie.free.fr

Le CAC 40 et la guerre
Installation, édition et travaux numériques de Rudolf Bonvie.
Jusqu'au 30/06. Du mar au sam de 15h à 18h.
Galerie Justine Lacroix, 38 rue St Savournin, 1er.

TV cover/La collection Richelieu
Œuvres de Pascal Stauth et Claude Querel
Jusqu'au 30/06. Hôtel Richelieu, 52, corniche Kennedy, 7e.
Rens: FRAC PACA 04 91 91 27 55

Sculptures
Œuvres de Benedetta Segala
Jusqu'au 3/07. Muretto [MAC]afé, 69 avenue de Haïfa, 8e Rens : 04 91 25 00 49

Fleur de peau, rencontre du corps végétal
Installation plastique de Liliana de Vito
Jusqu'au 3/07. Espace d'Art Marionnaud, 21 rue St Ferréol, 1er

Pierre Malphettes
Exposition monographique, présentée par Triangle France.
Voir *Ventilo* n°67
Jusqu'au 5/07. Du mar au sam de 15h à 19h.
Galerie de la Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3e.

Olivier Môme
Peintures, dessins.
Du 12/06 au 7/07. Du lun au sam de 15h à 19h.
Galerie Mourlot Jeu de Paume, 27 rue Thubaneau, 1er

En-tête
Œuvres de Paul-François Imbert.
Jusqu'au 11/07. Du lun au ven de 9h à 18h.
Bibliothèque universitaire de Château-Gombert, 38 rue Jolio Curie, 13e.

Nicolas Pesquès
Vitrine-Poésie
Du 10/06 au 12/07. Du mar au sam de 14h à 19h.
Où (lieu d'exposition pour l'art actuel), 58 rue Jean de Bernardy, 1er.

3 artistes brésiliens
Alice Vinagre, Diagones Chaves et Rodolfo Athayde
Jusqu'au 15/07. Tlj de 14h à Minuit.
Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 1er

Grand Littoral
Film de Valérie Jouve.
Jusqu'au 19/07. Du mar au sam de 14h à 18h.
Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson, 4e.

Rachid Koraïchi
Œuvres récentes. Dans le cadre de *Djazair, Une année de l'Algérie*.
Jusqu'au 27/07. Du lun au ven de 10h à 18h.
Espace Ecureuil, 26 rue Montgrand, 6e.

Christian Gonçalves/Emilie Fouilloux/Pierre Victoria
Peinture, vidéo, sculpture, dessins, proposés par les Ultra Terrestres.
Jusqu'au 30/07. Atelier 33, 33 rue Thubaneau, 1er. Rens : 06 65 58 66 08

10, rue Bleue
L'histoire de la manufacture de Tabac de Marseille.
Voir *Ventilo* n°64
Jusqu'au 31/07.Du lun au ven de 9h à 17h et sam de 14h à 17h. Archives municipales, 10, rue Clovis Hugues, 3e.

Pep Agut - Avec tes yeux, avec ta voix
Installation, tableaux.
Jusqu'au 9/08. Du mar au sam de 14h à 19h.
Red District, 20 rue Saint Antoine, 2e.

Fred Sathal
13 modèles de haute couture de la créatrice marseillaise.
Jusqu' au 1/09. Du mar au dim de 10h à 17h
Musée de la mode, 11 La Canebière, 1er.

Photos

Entre les deux tours
Photographies prises en avril 2002 par Philippe Houssin
Jusqu'au 13/06. L'Acadel, 185 rue de Lyon, 15e.
Jusqu'au 4/07. Mille Bâbords, 61 rue Consolat, 1er

Himalaya, l'aventure essentielle
Photographies et poèmes.
Jusqu'au 28/06, Virgin Café (Virgin) 1er, Equitable café, 27 rue de la Loubière, 6e

Window
Photographies couleurs de Régis Cintas-florès
Du 13 au 30/06. L'Entre-Pots, 24 rue de la Grande armée, 1er.Rens : 04 91 49 37 97

Chefs traditionnels Bamilekes
Photographies de Françoise Goepfert.
Jusqu' au 30/06. Du lun au ven de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30.
Africum Vitae, 46 rue Consolat, 1er.

Insomnia
Photographies d'Antoine d'Agata.
Jusqu'au 19/07. Du mar au ven de 14h à 18h, sam de 15h à 18h.
Atelier De Visu, 19 rue des trois rois, 6e.

La Scène artistique américaine. 1964-1995
Photographies de Gérard Malanga.
Dans le cadre du Festival de Marseille
Du 16/06 au 30/08. Du lun au sam de 10h à 19h.Galerie Fnac (Centre Bourse)

Jeune public

Bestiaire
Peintures pour enfants de Stéphane Nicolet
Jusqu'au 14/06. Lun de 14h à 19h, du mar au sam de 10h à 19h. Librairie l'Attrappe mots, 212 rue Paradis, 6e.

Qu'y a-t-il derrière la prise ?
Expo interactive à partir de 7 ans.
Jusqu'au 21/06. L'Agora des sciences, 61 La Canebière, 1er. Rens : 04 91 14 37 60

Dans les parages

Mail & poem-art
Pour fêter les 50 ans du Mail-Art, les 5 ans du festival de Lodève et les 5 à 6 ans du VAC.
Jusqu'au 6/07. Ven sam et dim de 14h30 à 18h30 (mer sur RDV).
V A C, Le moulin de Ventabren.
Rens : 04 42 28 74 06

Simon Starling/ Stéphane Albert/Saâdane Afif/Karim Ghelloussi
Jusqu'au 15/06. Tlj sf mar de 14h à 18h.
Villa Arson, 20 av Stéphane Liégard, Nice.
Rens : 04 92 07 73 73

Une saison Combas
Le 3bisF invite Robert Combas à créer une œuvre devant le public
Les 17 et 24/06. De 10h à 12h et de 14h à 16h.
3bisF, Hôpital Montperrin, 109 av du Petit Barthélémy. Aix-en-Provence. Rens : 04 42 16 18 23

Cœurs d'artistes
Exposition collective.
Jusqu'au 16/06 et du 25/07 au 10/08.
Jeu, ven, sam, dim de 15h à 19h, lun et mer de 11h à 15h. Le Garage Laurent, bd Bouche, Forcalquier. Rens : 04 92 75 48 77

More I think more I think more
Intervention, installation de Collision: art
Jusqu'au 21/06.Du mar au ven de 13h à 18h.
3 bis F, Hôpital Montperrin, 109 av du Petit Barthélémy. Aix-en-Provence.
Rens : 04 42 16 18 23

Autour de Georges Duthuit
Œuvres de Calder, Bram van Velde, Nicolas de Staël, Sam Francis, Matisse, Joan Miro…
Jusqu'au 22/06. Tlj de 10h15 à 12h45 et de 13h30 à 18h30. Galerie d'art du Conseil général des BDR, 21 bis cours Mirabeau, Aix-en-Provence.

Exposition collective
Dix-huit peintres et plasticiens.
Jusqu'au 24/06. De 10h à 12h et de 14h à 18h.
Atelier galerie Artonef, 22 rue Sallier, Aix-en-Provence.
Rens : 04 42 27 42 57

Aquaplaning
Photographies, exposition collective
Jusqu'au 30/06.Musée des Tapisseries, Aix-en-provence. Rens : 04 42 27 82 41

Sculpture
Exposition conçue et organisée conjointement par le Centre Pompidou, et Carré d'Art, musée d'art contemporain
Jusqu'au 31/08. Tlj sf lun, de 10h à 18h.
Carré d'Art, Place de la Maison Carrée, Nîmes.
Rens : 04 66 76 35 70

Belle du saigneur

DR

Ce jour-là
(France/Suisse - 1h45) de Raoul Ruiz, avec Elsa Zylberstein, Bernard Giraudeau, Jean-Luc Bideau, Michel Piccoli…

Chilien en exil et cinéaste francophile, Raoul Ruiz a su adapter son imaginaire surréaliste débordant et teinté de baroque à l'austérité bourgeoise façon vieille France (plutôt vieille Suisse ici). En mettant son talent et ses visions au service de Proust, il lui rendait l'hommage le moins conventionnel qui soit dans *Le Temps retrouvé*, œuvre monumentale pour un artiste qui n'en prend pas la pose, mais sait utiliser les stars (Deneuve, Mastroianni père et fille, Picolli, Béard…) à son avantage et non le contraire. Il était logique que ce conteur à l'univers si étrangement personnel fasse de la folie le centre tellurique de son œuvre filmée car, qu'elle soit douce ou furieuse, une araignée dans le plafond a la propriété bien utile en cinéma de faire basculer n'importe quelle histoire pré-écrite dans la poésie la plus absurde, voire le rêve. Ainsi, l'histoire de cette famille suisse, décidée à supprimer la petite dernière parce qu'elle va hériter d'une fortune colossale, a tout du polar bourgeois de base. Oui mais l'héritière est une folle charmante et le tueur présumé, un fou dangereux. Dans pareil cas, forcément, les choses se compliquent et n'importe quel scénario quitte illico les sentiers balisés, surtout si les personnages sont juste ce qu'il faut stéréotypés. Avec sa pâleur de spectre et ses tenues d'un autre temps, Livia (Elsa Zilberstein, idéalement employée) paraît d'une extrême fragilité. Mais, à croire que les plus jolies roses ont les épines les plus acérées, elle gambade allègrement au milieu des cadavres, persuadée — les runes l'ont prédit — que « ce jour-là » est le plus beau jour de sa vie. On pense à la fois à Luis Bunuel, à Chabrol et à Godard (dernière époque), perdu que l'on est au sein de ce vaste château où l'on croise conspirateurs et victimes, fous rires et flirt, coups de marteau et coups de feu. Ajoutons à cela l'humour absurde des dialogues, des poursuites chorégraphiées inspirées de la grande époque du muet, une mise en scène frappée mais parfaite et un soupçon de mélancolie façon spleen baudelairien… le dernier Ruiz ressemble une fois de plus à un cabinet de curiosités. Tout ce qu'on aime.

Stéphanie Charpentier

Ils S'M…

La Secrétaire
(USA – 1h44) de Steven Shainberg avec Maggie Gyllenhaal, James Spader, Lesley Ann Warren, Jeremy Davies, Patrick Bauchau…

DR

Petite « sensation » au dernier festival de Deauville, *La Secrétaire* est un film à double entrée. On peut d'abord le voir comme une comédie romantique, consacrant l'histoire d'amour de deux êtres qu'a priori tout sépare : une secrétaire, complexée et mal fagotée, et un avocat, cynique et propre sur lui. Bon d'accord, il a pas l'air tranquille. Certes, elle est un peu timbrée, portée sur l'automutilation et sort de l'HP. Mais la progression du récit se fait en totale adéquation avec les codes du genre (rencontre, irrésistible attraction, séduction, séparation, retrouvailles…), happy end à la clé.
Seconde option : le patron prend son pied en donnant la fessée, la secrétaire en offrant généreusement sa croupe aux mains de l'intéressé. En découle une relation étrangement cérébrale, à la fois distante et passionnée, et un film pour le moins atypique, bien plus émoustillant que n'importe quelle romance hollywoodienne avec Meg Ryan (ou, pour faire plus moderne, Kate Hudson). Plusieurs raisons expliquent cette réussite. En premier lieu, la distribution : si le choix de James Spader tombait sous le sens — les habits du pervers lisse lui siéent à merveille (cf. *Crash et Sexes, mensonges et vidéos*) — , Maggie Gyllenhaal (déjà aperçue aux côtés de son frère, l'intrigant Jake, dans *Donnie Darko*) fait, quant à elle, figure de révélation majeure. A la fois soumise et affranchie, elle confère à son personnage une aura mutine, d'autant plus singulière qu'elle est paradoxale. Car c'est en fait elle, la « dominée » consentante, qui mène le jeu, débarrassée des souffrances psychologiques — culpabilité et poids de la morale — qui accablent le « dominant ». Cette thèse du renversement des rôles dans les rapports SM illustre brillamment la capacité de Steven Shainberg à traiter de manière décomplexée et vivifiante un sujet on ne peut plus galvaudé. Elle justifie également que l'on suive dorénavant de près la carrière de ce réalisateur qui, s'il n'est pas assez tordu pour prétendre au titre de nouveau Cronenberg, fait ici preuve d'un sens de l'observation inouï et d'une rare élégance dans la mise en scène.

CC

Les trippés de Belleville

Les triplettes de Belleville
Animation (France/Canada/Belgique - 1h35) de Sylvain Chomet

DR

Film mutant, monstre à cinq têtes surmonté d'un petit vélo en roue libre dans le cervelet de son concepteur Sylvain Chomet (réalisateur du très remarqué *La vieille dame et les pigeons*, entouré ici de la crème des animateurs francophones), *Les triplettes de Belleville* ressemble au trip d'un cheval qui ayant avalé trop de kétamine s'hallucinerait en cycliste pousuivi par la mafia des buveurs de vin, accessoirement amateurs de cuisse de coureur. Mélangeant le graphisme BD (Chomet a régulièrement collaboré avec Nicolas De Crécy) et la caricature des anciens cartoons US, aux images de synthèse ; naviguant entre une imagerie franchouillarde — nostalgiques de la grande époque de la petite reine et du music hall à l'ancienne — un esprit SF et un sens de l'absurde rarement poussé aussi loin, il prend tout de même le risque de laisser le spectateur pantelant et légèrement sur le bord de l'écran. Résumons, si cela est possible. Champion, petit garçon rondouillard n'a qu'une passion : le vélo. Sa grand-mère, elle, n'a qu'un but : le faire monter sur le podium du Tour de France. Quand son « poulain » est kidnappé par la mafia du vin et embarqué sur un paquebot direction Belleville (alias New York), grand-mère Souza les suit en pédalo et débarque dans la ville aux obèses où elle est recueillie par trois anciennes gloires du music hall : les triplettes de Belleville. Ajoutez à cela que les dialogues tiennent sur un paquet de feuilles à rouler (ce dont Chomet et ses amis ont dû user et abuser), que les triplettes chassent la grenouille à la grenade comme on va à l'épicerie, que le chien obèse ne pense qu'aux trains, que Champion a le cerveau d'un canasson et sa grand-mère l'endurance d'un troupeau de buffle… et vous n'aurez qu'une idée très partielle du contenu de ce délire animé.
L'intérêt des *Triplettes de Belleville* réside essentiellement dans la volonté assumée de mettre les prouesses techniques au service d'un scénario et d'un univers visuel absolument singuliers. Avec son graphisme à l'ancienne, un travail des couleurs très subtil, que magnifie parfois la synthèse (voir la poursuite surréaliste du cargo par le pédalo à travers tout l'Atlantique), *Les triplettes…* ne ressemble à rien de connu. Dommage que l'émotion du spectateur, trop bousculé, ne trouve aucun esquif sur lequel s'accrocher dans cette tempête d'images surréalistes.

SC

Les salles de Cinéma

Marseille.
Alhambra (en VO). 2, rue du cinéma (16e) 04 91 03 84 66.
Bonneveine. Avenue de Hambourg (8e) 08 36 68 20 15.
UGC Capitole. 134, la Canebière (1er) 08 36 68 68 58.
César (en VO). 4, place Castellane (6e) 04 91 37 12 80.
Chambord. 283, avenue du Prado (8e) 08 36 68 01 22.
Cinémathèque (en VO). 31 bis, bd d'Athènes (1er) 04 91 50 64 48.
Pathé Madeleine. 36, avenue du Maréchal Foch (4e) 08 92 69 66 96.
Le Miroir (en VO). 2, rue de la Charité (2e) 04 91 14 58 88.
UGC Prado (VF + VO). 36, avenue du Prado (6e) 08 36 68 00 43.
Variétés (en VO). 37, rue Vincent Scotto (1er) 04 96 11 61 61.
Les 3 Palmes. La Valentine (11e) 08 36 68 20 15.
Pathé-Plan de Campagne. Centre commercial 08 92 69 66 96.
Aix.
Cézanne 1, rue Marcel Guillaume 08 92 68 72 70.
Institut de l'image (en V.O.). 8-10, rue des allumettes 04 42 26 81 82.
Mazarin (en VO). 6, rue Laroque 04 42 26 99 85.
Renoir (en VO). 24, cours Mirabeau 04 42 26 05 43.

Cinéma

Avant-premières

La Raison du plus fort
Documentaire (France - 1h26) de Patric Jean en collaboration avec Un centre ville pour tous
Variétés mar 20h30, suivi d'un débat avec le réalisateur

Nouveautés

Comment se faire larguer en 10 leçons
(USA - 1h55) de Donald Petrie avec Kate Hudson, Matthew McConaughey…
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20 21h50
Prado 10h (dim) 14h10 16h50 19h30 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45
Plan-de-Cne 11h15 14h 16h30 19h 22h
Cézanne 11h10 14h 16h40 19h20 22h

Confessions d'un homme dangereux
(USA - 1h53) de et avec George Clooney avec Sam Rockwell, Drew Barrymore, Julia Roberts…
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20 21h50
Prado (VO) 10h (dim) 14h10 16h50 19h30 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-Cne 11h15 14h30 17h 19h30 22h
Renoir 13h45 17h45 19h55

Filles uniques
(France - 1h25) de Pierre Jolivet avec Sandrine Kiberlain, Sylvie Testud, François Berléand…
Capitole 10h30 13h30 15h30 17h30 19h30 21h45
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20 21h50
Prado 10h (dim) 14h10 16h20 18h30 20h40 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-Cne 11h15 14h 16h 18h 20h 22h
Renoir 13h55 15h50 (mer ven dim) 17h55 19h35

Le Mystère de la chambre jaune
(France/Belgique - 1h58) de Bruno Podalydès avec Denis Podalydès, Pierre Arditi, Sabine Azéma…
Capitole 10h45 13h45 16h15 19h15 21h45
Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h
Variétés 13h50 16h40 19h30 22h05
Plan-de-Cne 11h 14h 16h30 19h 21h30
Mazarin 13h45 17h30 21h20

Nuits de terreur
(USA - 1h26) de Jonathan Liebesman avec Emma Caulfield, Lee Cormie… (Int. - 12 ans)
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 21h45
Plan-de-Cne 11h 14h 16h 18h 20h 22h

La Recrue
(USA - 1h55) de Roger Donaldson avec Al Pacino, Colin Farrell…
Capitole 11h 14h 16h30 19h30 22h
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20 21h50
Prado 10h (dim) 14h10 16h50 19h30 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-Cne 11h15 14h 16h45 19h30 22h15
Cézanne 11h10 14h 16h40 19h20 22h

Les Triplettes de Belleville
Animation (France/Canada/Belgique - 1h35) de Sylvain Chomet
Voir critique ci-contre
Capitole 11h 14h 16h 18h 20h 22h
César 14h 15h50 17h50 19h50 22h
Renoir 14h10 16h10 18h10 20h05

Exclusivités

24 hour party people
(GB - 1h52) de Michael Winterbottom avec Steve Coogan, Andy Serkis…
Un salmigondi d'images faussement réelles sur les grandes années de l'époque « Madchester » : même les fans n'y trouveront pas leur compte
Variétés 22h15, film direct
Mazarin 17h 22h10

28 jours plus tard
(GB - 1h52) de Danny Boyle avec Cillian Murphy, Naomie Harris… (Int. – de 16 ans)
A voir, ne serait-ce que pour la superbe première heure et les beaux yeux de Cillian Murphy. Une bonne surprise
Plan-de-Cne 16h30 19h 21h30

Basic
(USA - 1h38) de John McTiernan avec John Travolta, Samuel L. Jackson…
Un blockbuster au scénario inénarrable qui vaut pour sa magistrale mise en scène
Bonneveine 14h 16h 22h20
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 22h30
Plan-de-Cne 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Le Bison (et sa voisine Dorine)
(France - 1h36) de et avec Isabelle nanty, avec Edouard Baer…
Capitole 10h30 (sf mer) 13h15 (sf mer) 15h30 17h40 19h50 21h55
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20 21h50
Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15
Plan-de-Cne 11h15 14h30 17h 19h30 22h
Cézanne 11h10 14h15 16h35 19h05 21h25

Bowling for Columbine
Documentaire (USA - 2h)
de Mickael Moore.
Drôle, terrifiant et pédagogique
César 13h45 (ven dim mar), film direct
Mazarin lun 22h

Ce jour-là
(Suisse - 1h45) de Raoul Ruiz avec Bernard Giraudeau, Elsa Zylberstein…
Voir critique ci-contre
César 16h 18h05 20h15 22h20
Mazarin 14h 18h (jeu sam lun) 20h

Chouchou
(France - 1h45) de Merzak Allouache avec Alain Chabat, Gad Elmaleh…
Alhambra 17h (dim) 21h (ven sam)
Chambord 16h30 21h30
Plan-de-C^{gne} 11h15 14h

Le Cœur des hommes
(France - 1h47) de Marc Esposito avec Bernard Campan, Gérard Darmon…
Chambord 14h 16h 18h

Dogville
(Danemark - 2h57) de Lars Von Trier avec Nicole Kidman, Paul Bettany…
(Int. - 12 ans)
Encore un chef-d'œuvre ! La parabole cruelle de Lars von Trier est à voir absolument. A défaut de palme, on lui décerne la pale d'or de *Ventilo*
Chambord 20h15
Variétés 14h 20h30 (sf mar)
Mazarin 13h50 19h

La Famille Delajungle
Dessin animé (USA - 1h25) de Jeff MacGarth & Kathy Malkasian
Alhambra 14h30 (mer dim) 17h (mer)

Fanfan la Tulipe
(France - 1h35) de Gérard Krawczyk avec Vincent Perez, Penélope Cruz, Didier Bourdon…
Bonneveine 14h10 16h10 18h10 20h10 22h10
Chambord 14h15 16h30 19h15 21h30
3 Palmes 16h45 (sf jeu lun mar) 19h30 (sf lun)
Plan-de-C^{gne} 11h15 14h 16h30 19h 21h30
Cézanne 11h10 14h 16h20 19h20 (sf ven) 21h35 (sf ven)

Frida
(USA - 2h) de Julie Taymor avec Salma Hayek, Geoffrey Rush…
César 13h45 (sf ven dim mar), film direct

Gomez et Tavarès
(France - 1h49) de Gilles Paquet-Brenner avec Titoff, Stomy Bugsy…
Bonneveine 14h10 16h40 19h10 21h40
3 Palmes 16h 19h15 21h45
Plan-de-C^{gne} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Kaena la prophétie
Animation (France/Canada - 1h30) de Chris Delaporte et Pascal Pinon
Capitole 11h 13h40 15h40 17h40 19h40 21h40
Chambord 14h15 19h15
Madeleine 10h45 (dim) 14h
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30
Cézanne 11h05 14h20 16h30

Mais qui a tué Pamela Rose ?
(France - 1h32) de Eric Lartigau avec Kad, Olivier, Gérard Darmon…
Bonneveine 14h10 16h10 18h10 20h10 22h10
Capitole 11h 13h30 15h30 17h45 20h 22h
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20 21h50
Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15
Plan-de-C^{gne} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h15
Cézanne 11h20 14h10 16h30 19h10 21h40

Mari Iyagi
Animation (Corée - 1h20) de Sung-Gang Lee
Un manga coréen qui mêle une description réaliste d'un petit port de pêche à l'onirisme d'un univers parallèle totalement original
Variétés 18h15 (mer sam lun), film direct

Matrix reloaded
(USA - 2h18) de Larry & Andy Wachowski avec Keanu Reeves, Laurence Fishburne, Carrie-Anne Moss…
Décevant malgré ses prétentions monumentales, ce retour de Néo manque cruellement d'un bon scénario. On ne peut pas être au four des effets spéciaux et au moulin des dialogues semble-t-il…
Bonneveine 13h50 16h30 19h10 21h50
Capitole 11h (sf dim) 14h15 17h15 21h30
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h
Prado 10h (dim) 13h50 16h30 19h10 22h
Variétés 17h30
3 Palmes 11h (sam dim) 13h45 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{gne} 11h15 14h 16h45 19h30 22h15
Cézanne 11h 14h20 19h 22h
Renoir 21h40

Royal Bonbon
(France/Canada/Haïti - 1h25) de Charles Najman avec Dominique Batraville, Verlus Delorme…
Variétés 18h15 (sf mer sam lun), film direct

La Secrétaire
(USA - 1h44) de Steven Shainberg avec James Spader, Maggie Gyllenhaal… (Int. - 12 ans)
Voir critique ci-contre
César 21h50, film direct
Renoir 15h50 (sf mer ven dim) 22h

Self control
(USA - 1h41) de Peter Segal avec Adam Sandler, Jack Nicholson…
Madeleine 16h30 19h20 21h50
Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45
Plan-de-C^{gne} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15
Cézanne 11h10 14h 16h40 19h10 21h40

Swimming pool
(France - 1h42) de François Ozon avec Charlotte Rampling, Ludivine Sagnier…
Une maison isolée et deux actrices désolées… Faute de se renouveler, Ozon a bien du mal à nous troubler
César 14h10 17h 19h30
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30
Cézanne 19h10 21h30
Mazarin 16h05 18h (sf jeu sam lun) 22h (sf lun)

The Hours
(USA - 1h54) de Stephen Daldry avec Nicole Kidman, Julianne Moore…
Une croûte tire-larmes et laborieuse, à des années-lumière du chef-d'œuvre de Mickael Cunningham
Renoir sam 15h35

Un homme à part
(USA - 1h53) de F. Gary Gray avec Vin Diesel, Larenz Tate…
(Int. - 12 ans)
Bonneveine 18h 20h10
Chambord 14h10 16h35 19h 21h20
3 Palmes 21h45
Plan-de-Cgne 11h15 14h30 17h 19h30 22h15
Cézanne 11h20 14h05 16h40 19h15 21h50

Un homme, un vrai
(France - 2h01) de Jean-Marie & Arnaud Larrieu avec Mathieu Amalric, Hélène Fillières…
Les tribulations tragi-comiques d'un couple, un vrai. Décalé et réussi
Variétés 14h15 17h 19h50
Renoir 15h35 (sf sam) 21h15

X-Men 2
(USA) de Bryan Singer avec Patrick Stewart, Hugh Jackman…
3 Palmes 11h (sam dim) 13h45 (sf jeu mar) 22h15
Plan-de-C^{gne} 11h15 14h 16h30 19h30 22h15

Reprises

Arrête-moi si tu peux
(USA - 2h21) de Steven Spielberg avec Leonardo di Caprio, Tom Hanks…
L'éloge du faux selon Spielberg : une comédie savoureuse aux interprètes remarquables mais trop longue
Prado (VO) 19h30

Le Défi
(France – 1h34) de et avec Blanca Li avec Benjamin Chaouat, Amanda Lear…
Belles chorégraphies, mais pour expliquer que la banlieue, c'est pas que la zone, on retombe dans d'autres clichés
Inst. image mer 14h30

L'Indien du placard
(USA - 1995 - 1h36) de Franck Oz avec Lindsay Crouse, David Keith…
Capitole 11h (mer dim) 13h30 (mer)

Le Journal d'une femme de chambre
(USA - 1946 - 1h26) de Jean Renoir avec Paulette Godard, Burgess Meredith…
3 Palmes lun 16h45 & 19h30

Rêve d'usine
Documentaire (France - 2001 - 1h38) de Luc Decaster
Alhambra ven 18h + dim 20h30

Les Temps modernes
(USA – 1936 - 1h27) de et avec Charlie Chaplin, avec Paulette Goddard, Henry Bergman…
Variétés 14h10 16h20 20h 21h50
Mazarin 15h55 19h45

Séances spéciales

Chroniques méditerranéennes
Quatre documentaires : *Exober* de Charaf El-Anbary (Maroc), *Homme transparent cherche homme invisible* de Jaume Altadil, *Sucre de grenade* de Christine Thomas (France) et *Salima* de Mohamed Aïche (Algérie)
Capitole mar 19h-22h

La Nuit de la danse
Avant-première du Festival de Marseille. Projection de *Danse avec la vie* (52mn) de Jérôme Cassou et de films réalisés par ou pour deux chorégraphes belges invités au Festival : Anne Teresa de Keersmaecker et Wim Vandekeybus
Variétés ven 20h (jusqu'au lever du jour)

La Nuit *Le Seigneur des anneaux*
Avec *La Communauté de l'anneau* (USA - 2001 - 2h45) et *Les Deux tours* (USA - 2002 - 2h58) de Peter Jackson avec Elijah Wood, Ian McKellen, Viggo Mortensen…
Cézanne (VO) ven 21h

Cycles/Festivals

WESTERN
Histoire de l'Amérique à travers le western. Proposé par le cinéma le Miroir, jusqu'au 1er juillet.

L'Appât
(USA - 1953 - 1h31) d'Anthony Mann avec James Stewart, Janet Leigh…
Mer 21h10 + dim 14h

Apportez-moi la tête d'Alfredo Garcia
(USA/Mexique – 1974 - 1h52) de Sam Peckinpah avec Warren Oates, Isela Vegaa… (Int. – 12 ans)
15h30 (sam) 19h (mer mar) 21h30 (jeu)

La Captive aux yeux clairs
(USA - 1952 - 2h02) d'Howard Hawks avec Kirk Douglas, Dewey Martin…
Jeu 19h + dim 16h

La Charge héroïque
(USA - 1949 - 1h43) de John Ford avec John Wayne, Joanne Dru…
Dim 18h30 (projection unique)

La Horde sauvage
(USA - 1969 - 2h25) de Sam Peckinpah avec William Holden, Robert Ryan…
Sam 20h

John McCabe
(USA - 1971 - 2h01) de Robert Altman avec Warren Beatty, Julie Christie…
ven 21h30 + mar 21h10

MARCO FERRERI
Rétrospective des films du réalisateur italien. Proposé à l'Institut de l'Image d'Aix-en-Provence et à l'Institut culturel italien (Marseille).

La Dernière femme
(Italie/France - 1976 - 1h50) de Marco Ferreri avec Gérard Depardieu, Ornella Mutti…
Inst. Image jeu 20h30 + ven 16h15 + dim 14h30 + mar 18h15

Le Futur est femme
(Italie/France/Allemagne - 1984 - 1h43) de Marco Ferreri avec Ornella Mutti, Hanna Schygulla…
Inst. Image jeu 14h + ven 18h20 + sam 20h30

La Grande bouffe
(France - 1973 - 2h05) de Marco Ferreri avec Marcello Mastroianni, Michel Piccoli, Andréa Ferréol…
Institut culturel italien mer 18h30
Inst. Image lun 16h

L'Histoire de Pierra
(Italie/France/Allemagne - 1983 - 1h46) de Marco Ferreri avec Isabelle Huppert, Hanna Schygulla…
Inst. Image 14h (lun) 16h20 (mer sam) 20h30 (mar, en présence d'Hanna Schygulla)

I Love you
(Italie/France - 1986 - 1h42) de Marco Ferreri avec Christophe Lambert, Eddy Mitchell…
Inst. Image mer 18h20 + dim 16h45 + lun 20h30 + mar 14h15

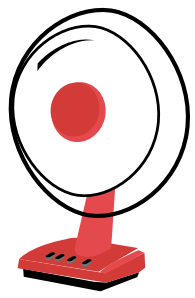
Le Mari de la femme à barbe
(Italie - 1964 - 1h30) de Marco Ferreri avec Annie Girardot, Ugo Tognazzi…
Inst. Image sam 18h30

Nitrate d'argent
(Italie/France - 1996 - 1h30) de Marco Ferreri avec Iaia Forte, Sabrina La Leggia…
Inst. Image 16h15 (jeu mar) 20h30 (ven, présenté par David Maria Putorti)

Pipicacadodo
(Italie/France - 1979 - 1h52) de Marco Ferreri avec Roberto Benigni, Dominique Laffin…
Inst. Image mer 20h30 (projection unique)

Rêve de singe
(Italie/France - 1977 - 1h53) de Marco Ferreri avec Gérard Depardieu, James Coco, Marcello Mastroianni…
Inst. Image ven 14h

Touche pas à la femme blanche
(Italie/France - 1973 - 1h48) de Marco Ferreri avec Marcello Mastroianni, Michel Piccoli, Catherine Deneuve…
Inst. Image sam 14h + lun 18h20



L'Agenda

Mercredi 11

Musique

Afrika Combo
Musiques du monde : un trio chant/guitare/percussions, aux influences afro
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Amelia Cuni & Valérie Marestin
Performance vocale, dans le cadre d'*Institute for Living Voice*
Montévidéo. 19h30. 6/9 €

Henri Florens
Jazz. Piano solo
Fouquet (Opéra). 21h30. Entrée libre

Natalia M. King
Soul/rock (voir *5 concerts à la Une*)
Poste à Galène. 21h30. 14/15 €

Moby
Variétés (voir *5 concerts à la Une*)
1ère partie : Dj Inspecta
Dôme. 20h30. 30 €

Rassegna
Chants de Méditerranée. A la suite d'une résidence, la compagnie enregistre ce soir son concert en public
Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. Entrée libre

Mukesh Sharma & Sudhir Pandey
Musiques traditionnelles de l'Inde du Nord
L'Exodus. 21h30. 9/14 €

Al Iman Staff
Rap. Avec Tom Parker, Comodo, Namor, Mesrime, Maroco, Dj Abdou et Dj Natch. Concert suivi d'un mix soul/funk/hip-hop/ragga
Balthazar. 22h. 5 €

Théâtre

Les Trois sœurs
D'Anton Tchekhov. Par la Cie du Petit Merlan. Mise en scène :Dominique Noé
Le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Un drôle de cadeau
De Jean Bouchaud. Par la Cie Sucrée-Salée. Mise en scène : Jon Chopeitia. Dans le cadre du 5e Festival de Théâtre Amateur de Marseille (FNCTA)
Théâtre de Lenche. 20h30. Entrée libre sur réservations au 04 91 91 52 22

Café-théâtre/ Boulevard

Couple en délire
De et par Lallemand et Delille.
Chocolat Théâtre. 21h30. 11/13,80 €

Paris Marseille
De et par Pierre-Jean Homsy et Hervé Caffin
Quai du rire, salle 1. 21h. 11/13 €

Tranche de bruits
One man show de et par Jean-Christophe Chouzenoux. Dans le cadre de la semaine découverte
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/11 €

Jeune public

Les Aventures de Tony Bouilli
Par la Cie La Machina. Dans le cadre d'Intermezzo della Primavera
Parc François Billoux.Horaire NC. Entrée libre. Rens. 04 91 46 55 97

Graines d'artistes
Scène ouverte (musique, théâtre, danse, acrobaties...) pour les enfants de 3 à 12 ans. Proposée par les Crapules.
Cité des associations (93, la Canebière). 14h30. 6/7 €

Quichotte
D'après Cervantès. Mise en scène : Laurence Janner. A partir de 3 ans
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Winnie l'Ourson
A partir de 3 ans
Théâtre de la Girafe (Parc Longchamp). 15h30. 7 €

Divers

Apis, Osiris, Sarapis...
...rencontre de dieux égyptiens et grecs au début de l'époque ptolémaïque. Conférence par Didier Devauchelle, du Musée du Louvre
Hôpital d'enfants de La Timone. 18h30. 8 €

Argentine : crise économique, nouveau président, quoi de neuf ?
Débat organisé par l'Association Solidarité Provence Amérique du Sud
Brasserie Les Danaïdes. 18h30. Entrée libre

Bakounine, René Char et le basket ballet du quotidien
Thomas Geidel propose de *« se retrouver pour tenter de rendre la parole à nos utopies de liberté... »*
Théâtre of Merlan. 18h. Entrée libre. Rens :04 91 11 19 20

Brigades Internationales de la Paix
Rencontre avec cette ONG qui agit pour la résolution non violente des conflits. Débat autour du travail des volontaires sur le terrain
Courant d'air café (42 rue Coutellerie, 1er). 19h. Entrée libre

C'est pas sorcier : les branchés disjonctent
Suivi de *C'est pas sorcier : les barrages.* Deux séances de deux documentaires provenant de la médiathèque EDF. Dès 10 ans
CCSTI-Agora des sciences. 15h et 16h30. Entrée libre

Journée Nationale d'action des intermittents
Rassemblement devant la criée à 15h

Je marche à leurs côtés
Rencontre avec Gaby Etchebarne, bonne sœur « défroquée », venant témoigner de son itinéraire, du Pays Basque à la Palestine
Librairie Païdos (54, Cours Julien, 6e). 19h. Entrée libre

Soirée ludique
Proposé par l'association La cabane à jeux
Le Chat perdu (21, rue Poggioli, 6e). 19h. Entrée libre

La Tête sous les étoiles
Séances de planétarium (dès 7 ans)
Observatoire de Marseille. 14h-17h. 2,5/4 €

Christobald Gang
Chanson
Baraki. 20h. Entrée libre

Harvard Radcliffe Musicum Collegium
Ensemble vocal de soixante étudiants américains de l'université de Harvard
Eglise St-Giniez (8e). 21h. Prix NC. Rens. 04 91 23 01 10

Alexis HK
Mini-concert de ce jeune talent de la «nouvelle chanson française», à l'occasion de son premier album, *Belle Ville*
Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Marcel agace les filles
Rock festif
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Antonio Negro
Flamenco
Machine à Coudre. 22h. 5 €

PYR
Chanson
Réveil. 21h30. 5 €

Mukesh Sharma & Sudhir Pandey
Voir mer.
L'Exodus. 21h30. De 9 à 14 €

Yades Jazz Quartet
Jazz. Standards des 60's et 70's, par un quatuor marseillais
Fouquet (Opéra). 21h. Entrée libre

Théâtre

Asmaa et Bouba
D'Evariste Fogang. Par la Cie Massoh. Dans le cadre de la semaine découverte
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/11 €

Direction critorium
De Guy Foissy. Dans le cadre du 5e Festival de théâtre amateur
Théâtre Off. 20h30. Entrée libre

Réécrivons *Le Misanthrope*
Présentation publique des ateliers menés par la Cie Alzhar à la maternelle Belle de Mai
Friche la Belle de Mai. 19h30. Entrée libre

Les Trois sœurs
Voir mer.
Le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Danse

Roméo(s) et Juliette(s)
Lecture vidéodanse autour du spectacle du ballet Preljocaj. Dans le cadre de « Corps à Cœur », manifestation proposée par le Ballet Preljocaj
TNM La Criée, Mezzanine. 18h. Entrée libre

Café-théâtre/ Boulevard

Couple en délire
De et par Lallemand et Delille.
Chocolat Théâtre. 21h30. 11/13,80 €

Paris Marseille
De et par Pierre-Jean Homsy et Hervé Caffin
Quai du rire, salle 1. 21h. 11/13 €

Jeune Public

Histoires comme-ci, histoires comme ça
Contes de Maggie Cabirol. Précédé d'un spectacle de l'école Korsec. Dans le cadre des Belsunciades
Cité de la Musique. 14h. Entrée libre

Divers

Américains contre la guerre
Anthony Armove (éditeur de *L'Irak assiégé*) et Brenda Stokeley, syndicaliste du US Labor Against War, sont en France pour rencontrer les militants anti-guerre et faire le point sur le mouvement aux USA.
Librairie Païdos (Cours Julien). 19h. Entrée libre

Bakounine, René Char et le basket ballet du quotidien
Voir mer.
Théâtre of merlan. 18h-21h. Entrée libre. Rens :04 91 11 19 20

Le Café et la santé
Conférence sur le café par Pierre-Henri Massia des cafés Malongo
Centre municipal d'animation Madon (5 rue madon, 5e). 14h30. Entrée libre

Café théo
Echanges autour d'un texte spirituel...
Courant d'air café (42 rue Coutellerie, 1er). 19h. Entrée libre

Débat citoyen dans la rue
Quittons nos télés et venons discuter, avec le PCF, Nouveau Monde, les Verts, CGT, Attac, les jeunesses communistes
Place Joseph Etienne (7e). 19h. Entrée très libre

Faire la lecture envers et contre tous les publics
Journée organisée par le Centre de Ressources Illetrisme de la Région PACA et le Réseau Régional des Villes-Lecture. Conférence de Marc Roger sur « La lecture à voix haute : pour quoi ? Quel rôle joue-t-on quand on lit en public ? Quel répertoire pour quel public ? »
IUFM (63, la Canebière, 1er). 9h30. Entrée libre

Grand meeting syndical unitaire
But de la manœuvre : faire déborder de manifestants le stade Vélodrome, si la mairie veut bien prêter le stade... Sinon, rassemblement sur le port et manif direction le stade
Stade Vélodrome. 9h

Hommage aux poètes marseillais
Par Lucien Ayache. Programmation du club des poètes Constantin Casteropoulos
Centre culturel Tempo Sylvabelle. (71 rue Sylvabelle, 6e). 17h30. 3 €

La mort de Caïus Gracchus
Œuvre de Topino Lebrun. Conférence de Salim Hatubou, écrivain-conteur. Dans le cadre des Coups de cœur du Musée des Beaux-Arts
Musée des Beaux-Arts. 12h30 1/2 € Rens. 04 91 14 59 30

Mosaïques algériennes
Comptoir littéraire dans le cadre de Djazaïr, une année de l'Algérie en France. Avec Zahia Rahmani, Vincent Colonna et Chawki Amari. Lecture de Karine Espinoza
Brasserie Les Danaïdes. 18h30. Entrée libre

La Révolution, naissance de l'exception culturelle française
Conférence dans le cadre des jeudis et samedis de Longchamp
Musée des Beaux-Arts. 15h 1/2 € Rens : 04 91 14 59 30

Dj C.Real + Dj Manu Boubli
Soirée afro-beat, par deux fines lames du genre, sous une tente berbère et avec projections... Recommandé !
Daki Ling (45 rue d'Aubagne, 1er). 21h. 5 €

Jacques Ducatel & Pascal Douguy
Chanson
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 16 € avec CD

Duco
Rock
Tassigny Club (103 av. de lattre de Tassigny, 9e). 21h. Entrée libre

Duo Hosdikian/Mouradian + Lo Chin Na Na Poum
Musiques méditerranéennes, dans le cadre du Festival des airs libres (voir *Tours de scène*)
Théâtre de la Minoterie. 21h. 1,5/10 €

Duo Trio
Spectacle alternatif avec les musiciens de Beau Fixe
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Gawa
Chants d'Algérie
Chaméléon (3 rue des Héros, 1er). 20h30. 7/10 €

Tino Gonzales + Peter Nathanson
Dans le cadre du festival Garde'n Blues (voir *5 concerts à la Une*)
CMA La Barasse. 20h30. 6 €

Hound Dog
Trio blues acoustique
Stairway to Heaven. 22h. Entrée libre

Jazz 'n' Co
Trio latin-jazz, à l'occasion de l'ouverture du Panier de l'Ubaye
Panier de l'Ubaye (98 rue de l'Evêché, 2e). 20h. Entrée libre

Philippe Litou
Le chanteur présente ses *Quatre Saisons*
Creuset des Arts. 21h. De 8 à 12 €

Loop
Electro-ethno
L'Epicerie. 20h30. 6,5/8 €

Thierry Maucci & JJ Elangué
Jazz
Fouquet (Opéra). 21h30. Entrée libre

Rassegna
Chants de Méditerranée
Centre social Frais Vallon. Prix et horaire NC

Marcos Sacramento
Samba !
Réveil. 22h. 6/8 €

Selecter The Funk Punisher
Mix black music
Pub Notre Dame. 20h30. Entrée libre

Mukesh Sharma & Sudhir Pandey
Voir mer.
L'Exodus. 21h30. De 9 à 14 €

Solidarité avec le peuple algérien
Avec Souad Massi, Barrio Chino, Kanjar'Oc et Dj Papoule. Bénéfices reversés à la cellule d'aide d'urgence internationale algérienne
Dock des Suds. 20h. 8 €

Wah
Musiques métisses
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Théâtre

Le Jeu du mort
De Francis Parisot. Par la Cie Théâtros. Dans le cadre de la semaine découverte
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/11 €

Poivre de Cayenne
De René Obaldia. Dans le cadre du 5e festival de théâtre amateur de Marseille
Théâtre Off. 20h30. Entrée libre. Rens. 04 96 11 04 61

Les Trois sœurs
Voir jeu.
Le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Un riche, trois pauvres
De Louis Calaferte. Par les Cies Edansla et Les loups masqués
Parvis des arts. 21h. Prix NC

Danse

Rissumriss
Chorégraphie : Christina Ciupke. Installation photographique : Gisela Dichlert. Dans le cadre de « Corps à Cœur », manifestation présentée par le Ballet Preljocaj
TNM La Criée, petite salle. 20h. 10 €

Café-théâtre/ Boulevard

Couple en délire
De et par Lallemand et Delille.
Chocolat Théâtre. 21h30. 15 €

Je ne suis pas fille de...
One woman show par Audrey Perrin
Le Métronome (11, rue d'Italie, 6e). 20h. Prix NC

Paris Marseille
De et par Pierre-Jean Homsy et Hervé Caffin
Quai du rire, salle 1. 21h. 11/13 €

Jeudi 12

Musique

Caméra
Chanson pop-rock (Toulouse)
Balthazar. 22h. 5 €

Canned Heat
La légende du boogie-blues US à l'occasion du festival Garde'n Blues (voir *5 concerts à la Une*).
1ère partie : Rosebud Blue Sauce
CMA La Barasse. 20h30. 6 €

Vendredi 13

Musique

Hervé André
Peintures et chansons
L'Arbre en Boule (114 Bd de la Libération). 20h. 4 €

La Caravane du Sud
Musiques traditionnelles algériennes, dans le cadre des Belsunciades
Espace Velten. 20h. Entrée libre

Dee Nasty + Dub Action
Le pilier du hip-hop français avec le meilleur sound-system dub/jungle parisien... Encore du très bon au Poulpason
Poulpason. 22h. 8 €

Dissident Sound System
Reggae/ragga/jungle
Balthazar. 22h. 5 €

Dans les parages

Musique

Le fruit des ateliers féminins-menés à l'année par l'asso aixoise Théâtre & Chansons
Les 13 & 14 à 20h30 et le 15 à 19h Aix-en-Provence, salle Théâtre & Chansons (1 rue Emile Tavan).20h30. 8/12 €

Théâtre

La Brûlure
D'Hubert Colas. Par les élèves comédiens de la Cie d'entraînement du Théâtre des Ateliers
Jusqu'au 14/06 au Théâtre des Ateliers (Aix-en-Provence). 21h. Entrée libre. Réservations conseillées au 04 42 38 10 45

Encore plus de gens d'ici
De Serge Valletti.Conception et mise en scène de Christian Mazzuchini. Clôture de la saison du théâtre de Cavaillon
Le 13 au Théâtre de Cavaillon. 20h30. 10/16 € . Rens : 04 90 78 64 64

Festival 3 jours et plus
8e édition de ce festival du jeune théâtre amateur.
Mer 11 : *Delirium Tremens* par Elsa Mingot et *Chroniques d'un café triste* de Frédérique Saura d'après Carson Mac Cullers.
Jeu 12 : *100 % pressés* par Elodie Tarillon et *Instants tannés* par Geoffrey Coppini d'après Duras, Fassbinder, Loana, Nothomb, Racine...
Ven 13 : *Sous un nuage* par Cécile Bayle d'après *Quelqu'un va venir* de Jon Fosse, et *Parlez-moi d'amour* par Julie Antoine
Sam 14 : *Cocons d'adolescents* par la 4e5 du collège la Nativité d'Aix-en-Provence sous la direction de Joëlle Rivenale, *Jeux interdits* par l'atelier du centre social de la Grande Bastide sous la direction de Sylvestre Bigeon, et *Tu es cela qui est à la place du bonheur* par Audrey Barrin
Jusqu'au 14/06 au Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Provence). 19h & 21h30. Prix NC

Scaramuccia l'Européen
Théâtre de Tréteaux par les Carbonis. Mise en scène : Fred Muhl
Les 13 et 14 à l'Abattoir de Cuers (83). 22h. Prix NC. Rens. 04 94 13 50 70

Recouvre-le de lumière
D'après le livre éponyme d'Alain Montcouquiol. Par Philippe Caubère
Mar 17 à Châteauvallon (Ollioules, 83). 22h. 11/18 € (gratuit avec la carte Châteauvallon)

Cirque/ Théâtre de rue

L'Année des treize lunes
Spectacles gratuits proposés par Lieux Publics et Karwan. Au programme :
- *Les Habitants du lundi* par la Cie Ilotopie,
- *Les Facteurs* par la Cie No Tunes International,
- *Le Manège d'aventures de la famille Baratin* par les Alama's Givrés,
- Le Concert de Public par Lieux Publics et Allegro Barbaro,
- un « apérart » proposé par les Habitants du lundi,
- *Narcisse guette* par la Cie Ilotopie

Sam 14 à Saint-Martin-de-Crau. Du lever du soleil (5h50) au lever de lune (21h52). Gratuit

Danse

Etude bridée mais débridée
Esquisse de création. Mise en scène chorégraphique : Philippe Découflé
Sam 14 à Châteauvallon (Ollioules, 83). 22h. 11/18 € (gratuit avec la carte Châteauvallon)

Divers

Un instant hip hop
Dans le cadre des « Instants d'été » du CECDC. Une soirée consacrée à la culture hip hop : vidéo, danse, deejaying, graf...
Le 14 au Patio-CECDC (Aix-en-Provence). 18h- minuit. Entrée libre. Rens. 04 42 20 96 01

Lecture concert
Proposition de Colette Tron et Richard Dubelski (Cie Corps à sons)
Mer 11/06 au 3bisF (Aix-en-Provence). 19h30. 4,5/9 €. Rens. 04 42 16 17 75

4e Festival de la citoyenneté
« Culture et éducation populaire ». Expos, pique-nique, concerts,courts-métrages...
Jusqu'au 14/06 à la Gare (Coustellet). Rens. 04 90 76 84 38

Jeune Public

Histoires comme-ci, histoires comme ça
Voir jeu. Précédé d'un spectacle de l'école St-Théodore
Cité de la Musique. 14h. Entrée libre

Divers

Arrivée du Costanta
Le porte-hélicoptère roumain, bateau pour la paix qui servira de scène flottante à l'Odyssée 2003 arrive à Marseille. Avec les plasticiens volants, Xarxa Teatre, le groupe F, Richard Martin, Leda Atomica, Marie-Claude Pietragalla et Richard Bohringer
J4. 21h. Entrée libre

L'Art numérique
Comment la technologie vient au monde de l'art. Conférence-débat avec Norbet Hillaire
Espace Ecureuil. 18h. Entrée libre

L'Autre Djazaïr
Manifestation alternative pour débattre d'une autre vision de l'Algérie. Thème de ce soir : « De l'indépendance algérienne à la situation politique aujourd'hui ». Ciné-débat avec Benjamin Stora, historien. Projection du documentaire *Eté 1962 en Algérie, l'indépendance aux deux visages* (52mn) de Jean-Michel Meurice et Benjamin Stora
Espace Cézanne (CRDP, 31 bis Bd d'Athènes). 20h. Prix NC

Café écolo
Et trio jazz à 21h30
Courant d'air café (42 rue Coutellerie, 1er). 19h. Entrée libre

Claude Esteban
Manifestation autour du poète
cipM (Centre de la Vieille Charité). 19h. Entrée libre

Françoise Jeier
Rencontre-dédicace autour de son dernier recueil de poésie
La Poissonnerie (360 rue d'Endoum, 7e). 18h. Entrée libre

Que la lumière soit ! Lustres et luminaires
Conférence par Laurence Donnay Dans le cadres des «Coups de cœur des conférenciers»
Musée Grobet-Labadié. 12h30. 1/2 €

Socom
Découverte en avant-première du 1er jeu à gestion offline par reconnaissance vocale
Fnac, rayon logithèque. 10h-19h. Entrée libre

5 concerts à la Une

Parce qu'il faut bien faire des choix

Chaque année à la même époque, le festival **Garde'n Blues** (du 12 au 14 à La Barasse) propose, dans la vallée de l'Huveaune (11e), une programmation qui jouit de deux atouts de taille : ses têtes d'affiche, entre vieux briscards du blues et jeunes loups aux dents longues, et sa politique tarifaire, très attractive. L'événement a donc de quoi ravir les amateurs du genre, qui se délecteront notamment, cette semaine, du boogie-blues US de Canned Heat, dont le passage à Woodstock est gravé dans bien des mémoires, du blues au sang chaud de Tino Gonzales, le « chicano de Chicago », ou de celui, tout aussi incandescent puisque issu des bas-fonds de Brooklyn, de Popa Chubby. Programme détaillé en pages agenda.

La découverte de la semaine nous vient de Clermont-Ferrand, où elle se produit régulièrement sous le nom d'**Original Molock Product** (le 14 à l'Intermédiaire). Un trio à dominante électro, dont la formule — machines, batterie, guitare — se rapproche de celle de Loop, à la différence près que c'est ici le guitariste qui s'empare (ponctuellement) des platines. L'ensemble évoque les expérimentations des labels anglais Pussyfoot et Ninja Tune, entre abstract hip-hop et breakbeat, et leurs premières parties (Ez3kiel, Lab°, Prajña, Sayag Jazz Machine…) parlent pour eux…

Retour de **Natalia M. King** au Poste à Galène (le 11), où elle avait très logiquement conquis le public il y a deux ans. On s'étonne d'ailleurs que le talent de la jeune femme, certes révélé sur le tard, ne puisse ici prendre sa mesure dans une salle un peu plus grande, même si l'auditeur y gagne à la voir jouer sur une petite scène… Originaire de Brooklyn, cette chanteuse et guitariste afro-américaine est une artiste rare, une femme de mouvement qui a su imposer dès son premier disque, *Milagro*, une esthétique unique. En cela, on pourrait la rapprocher d'une Tracy Chapman, dont elle incarnerait le versant électrique et sombre — son nouvel album, *Fury and Sound*, en est l'illustration parfaite. C'est un disque à son image, qui traduit ses influences musicales (la soul et le rock des années 70) et file tête première vers l'inconnu (la miss a parcouru les Etats-Unis d'est en ouest avant d'atterir à Paris, où sa jeune carrière a pris le virage qu'on lui connaît). C'est aussi un ovni aux frontières mal définies, dans lequel sa voix, incantatoire et poignante, se joue à merveille des climats instaurés par ses musiciens (un guitariste, un batteur et une violoncelliste — tous excellents). Une perle noire pour un concert à marquer d'une pierre blanche.

Dans le cadre des Belsunciades, la traditionnelle fête de quartier qui se tient cette semaine à Belsunce, la Cité de la Musique accueille samedi soir le groupe **Al Kantara** (le 14 à l'Auditorium). Un nom de scène qui ne doit rien au hasard : empruntant littéralement à l'arabe (« la passerelle »), évoquant l'Espagne (« cantar » signifie chanter), il traduit l'aventure de ces six musiciens — et une chanteuse — originaires des deux rives de la Méditerranée, et donc soucieux d'en découdre avec les différentes facettes de la musique arabo-andalouse. Tous issus d'univers artistiques plutôt différents (jazz, musiques latines, chants marocains), les sept comparses devraient vous faire passer un bon moment.

Quand, du jour au lendemain, on vend un disque à plus de dix millions d'exemplaires, les choses ne sont plus tout à fait les mêmes. Prenez Michael Jackson : jusqu'à *Thriller*, tout allait bien, ensuite, ce fut le début de la fin — chirurgie, schizophrénie, mégalomanie et virées avec Mickey. Pour **Moby** (le 11 au Dôme), si tant est qu'il puisse un jour atteindre la cheville dépigmentée du King of Pop, le constat est similaire : jusqu'à

Natalia M. King

Play, tout allait bien, ensuite, forte odeur de sapin — récupération outrancière de ses hits, boboïsation du grand chauve et, pour couronner le tout, ce *18* atteint du syndrôme Manu Chao, ou comment refaire le même disque en (forcément) moins bien. Bref, si *Play* avait su, en son temps, faire d'une idée géniale (le blues du delta revu au goût du jour) un succès populaire, son successeur marque le glas créatif d'un homme qui, tout au long des années 90, explorait à chaque disque (la techno, le punk, les musiques de films). Et la scène dans tout ça ? Lors de son dernier passage au Dôme, Moby avait terminé son set — très propre — debout sur ses machines, épicentre d'un final à grands renforts de stroboscopes. Mégalo, le Moby ? D'après nos informations, Mickey n'était pas dans la salle.

PLX

Samedi 14

Musique

Al Kantara
Dans le cadre des Belsunciades, une formation qui mêle chants marocains et latin-jazz
(voir *5 concerts à la Une*)
Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. 9/14 €

Hervé André
Peintures et chansons
L'Arbre en Boule (114 Bd de la Libération). 20h. 4 €

A Toi Soleil
Plateau musiques actuelles, au profit de l'association L'Art plus fort que le handicap
L'Affranchi. 21h. Prix NC

Big Trouble
Blues-rock
Stairway to Heaven. 22h. Entrée libre

Nicolas Céléguègne
Chanson. L'artiste présente son nouveau répertoire, avec M. Marques à la guitare
Courant d'Air Café. 21h. Entrée libre

C'est beau une ville la nuit
Par Richard Bohringer et le groupe Aventures. Dans le cadre d'Odyssée 2003
J4. 21h. Gratuit

Cosmophonic
Musiques méditerranéennes, dans le cadre du Festival des airs libres (voir *Tours de scène*)
Théâtre de la Minoterie. 21h. 1,5/10 €

Disturb + Tears Eviction + None Shall Be Saved
Plateau hardcore, organisé par les Marseillais de Disagree Rec.
Machine à Coudre. 21h. 6 €

Jacques Ducatel & Pascal Douguy
Chanson
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 16 €

Ensemble Musicatreize
Avec le Chœur Contemporain
Eglise St-Charles. 20h30. Prix NC

Full Mars Party
Mix electro-ethno, avec Big Buddha et David Walters
Poulpason. 22h. 3 €

Gawa
Chants d'Algérie. Recettes reversées aux sinistrés algériens
Chaméléon (3 rue des Héros, 1er). 20h30. 7/10 €

Norbert Grissot Trio
Jazz. Piano, saxo et contrebasse
Fouquet (Opéra). 21h30. Entrée libre

Highlight
Rock. Concert suivi d'une soirée rock
Balthazar. 22h. 4 €

Philippe Litou
Chanson. Voir ven.
Creuset des Arts. 21h. De 8 à 12 €

Manolo y su Gente
Flamenco
Réveil. 22h. 5 €

Original Molock Product
Live electro/breakbeat
(voir *5 concerts à la Une*)
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Popa Chubby
Blues-rock. Dans le cadre du festival Garde'n Blues
(voir *5 concerts à la Une*).
1ère partie : Hoochie Coochie Men
CMA La Barasse. 20h30. 8 €

Soirée années 80
Le grand classique du PAG
Poste à Galène. 21h30. 5 €

Théâtre

Le Chemin des possibles
D'après Daniel Keene.
Par la Cie de la Cité. Mise en scène : Michel André. Dans le cadre de « Juin en amateur » et de la Fête du Panier
Cour du Lacydon (impasse Sainte Françoise.) 22h. Entrée libre

Citizen BV
De Christian Palustran. Dans le cadre du 5e Festival de théâtre amateur de Marseille
Théâtre du Lacydon. 20h30. Entrée libre. Rens : 04 91 90 96 70

Contre toute attente… Zéro réseau et flute aux flux
Danse, théâtre et arts plasitiques : « Prépropositsention (à caractère performatif) par l'atelier de recherche sur le mouvement, le parler et la performance mené sous la houlette de M. Houzelot »
Cabaret aléatoire de la Friche la Belle de Mai. 19h. Entrée libre

L'Homme rouge
De et avec Claire-Lise Leynaud. Dans le cadre de la semaine découverte
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/11 €

Réception
De Serge Valetti. Par la Cie Antrios. Dans le cadre du 5e Festival de Théâtre Amateur de Marseille (FNCTA)
Théâtre de Lenche. 18h. Entrée libre sur réservations au 04 91 91 52 22

Les Trois sœurs
Voir jeu.
Le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Les Trois vérités de Césira
Trois récits surréalistes de Manlio Santanelli. Par la Cie Pupi e Fresedde. Mise en scène : Angelo Savelli
Institut culturel italien (6, rue Fernand Pauriol, 5e). 19h30. Prix NC. Réservation obligatoire au 04 91 92 12 83

Un riche, trois pauvres
Voir ven.
Parvis des arts. 21h. Prix NC

Danse

Duets / Le Chat de Schrödinger/ Rave
Pièces pour 12, 24 et 26 danseurs de Merce Cunningham et Karole Armitage. Par le Ballet national de Lorraine (direction : Didier Deschamps). Dans le cadre de « Corps à Cœur », présentée par le Ballet Preljocaj
TNM La Criée, grande salle. 21h. 18/20 €

Mono subjects
De Thomas Lehmen. Chorégraphie, musique et performance : Maria-Clara Villa Lobos, Gaëtan Bulourde et Thoma Lehmen. Dans le cadre de « Corps à Cœur », présentée par le Ballet Preljocaj
TNM La Criée, petite salle. 20h. 10 €

Café-théâtre/ Boulevard

Couple en délire
De et par L'Allemand et Delille.
Chocolat Théâtre. 21h30. 18 €

Le Dernier ferme la porte
Par Michel Divol
Maison des arts et de la culture (133 bd St Marguerite, 9e). 21h. 6/11 €

Je ne suis pas fille de…
Voir ven.
Le Métronome (11, rue d'Italie, 6e). 20h. Prix NC

Paris Marseille
Voir mer.
Quai du rire, salle 1. 21h. 15 €

Jeune public

Histoires comme-ci, histoires comme ça
Voir jeu. Précédé d'un spectacle de l'école Convalescents.
Cité de la Musique. 9h. Entrée libre

Association Loi 1901 organisatrice d'événements culturels (Le Festival du Vent – Calvi) propose EMPLOI-JEUNE à pourvoir à partir du 1er juillet 2003.

PROFIL DU CANDIDAT :
Moins de 26 ans, études Gestion et Comptabilité, informatique indispensable (OFFICE, CIEL COMPTA), une langue étrangère serait un plus (anglais, italien).
Cette personne sera polyvalente, entreprenante, dynamique, cultivée avec un bon sens du relationnel et de l'humour.

PROFIL DU POSTE BASÉ À MARSEILLE :
Assurer sous l'autorité de l'Administrateur Trésorier, le suivi du service gestion, comptabilité, trésorerie de l'Association. Pendant la période active du Festival, participer très activement à la mise en place de l'organisation, de son suivi, ainsi qu'à sa clôture. S'impliquer dans l'organisation du Festival sur l'année, son développement et la conduite de nouveaux projets culturels.

RÉMUNÉRATION
35 heures : Smic

Contact : écrire au journal qui transmettra

Ventilo vous invite, téléphoner vendredi 13 juin de 12h à 13h au 04 91 50 47 68

Tomer dans "Chacun son Tomer"

En SHOW CASE le jeudi 19 juin à 19h30 au Chocolat Théâtre
59, cours Julien 13006 Marseille

Galettes

Chaque semaine, Ventilo *tire les rois*

Mu – *Afro finger & gel* (Tigersushi/Discograph)
Il est noir-américain, produit une house bancale depuis une bonne dizaine d'années, sous autant de pseudos qu'il explore de pistes différentes. Elle est japonaise, vocifère comme aux grandes heures de Fluxus, s'est déjà produite dans un combo électro-punk. Ils sont tous les deux assez barrés, et se sont rencontrés à Sheffield, mecque de l'électro arty (Cabaret Voltaire, Warp, la scène « northern electronic »). A la limite, on pourrait s'arrêter là : le CV du couple, à la scène comme à la ville, parle pour eux, pour Mu, leur projet commun. Ce serait occulter le plaisir d'évoquer un disque au-delà des normes, dans lequel Maurice Fulton et Mutsumi Kanamori pulvérisent les frontières du bon goût : une sorte de cabaret futuriste où electro, indus et disco crade se télescopent, sur fond de découpages cartoonesques et de percussions latines… L'ovni du mois, donc, addictif, viscéral, et profondément dérangé du bocal.

PLX

Ghost Cauldron – *Invent Modest Fires* (!K7/Pias)
Du Berlin musical, on connaissait surtout la foisonnante inventivité électro, de la sophistication techno aux soubresauts minimaux de la house « made in Germany ». Avec *Invent Modest Fires*, la capitale allemande marche désormais sur les plates-bandes de la perfide Albion. Dire que Ghost Cauldron lorgne sur Bristol ferait en effet figure de doux euphémisme. Aussi, on ne sera pas surpris d'apprendre que le duo n'invente rien, se contentant de s'approprier, certes brillamment, une formule qui a déjà fait ses preuves : l'éclectisme forcené à la Unkle. Il y a donc à boire et à manger dans ce premier album : du hip hop atmosphérique, du downtempo à cordes, du rock, de l'électro, du folk, du disco… Du bon (les titres où figurent Anti Pop Consortium notamment), du moins bon (les tendances new age « Ushuaïa » de *Midnight Vapor*) et du carrément mauvais (les envolées de guitares malvenues de *Calming down*). Mais pour ses rares trésors, on écoutera avec plaisir *Invent Modest Fires*. Et l'on saluera au passage cette courageuse et jolie tentative d'insuffler une énergie nouvelle dans l'univers surexploité du downtempo.

CC

Wünjo - *Extralucide* (BMG/At(h)ome)
Signe des temps, les nouvelles formations françaises pratiquent le mélange des genres, à n'en plus savoir à quel saint se vouer. Le premier album tant attendu de Wünjo ne déroge pas à la règle. Subtil conglomérat de mélodies rock, de chants hardcore (version emo) et de guitares heavy (pour les étiquettes, on repassera), ce premier jet démontre que le team Nowhere (dont Wünjo fait partie) n'en finit plus de se diversifier. Côté textes, le choix du français est un véritable défi tant il est difficile de faire sonner notre langue dans ce genre de morceaux à l'architecture complexe, et d'avoir des propos cohérents, voire intelligents. Ici, le tout s'imbrique plutôt bien avec en sus un discours amer ou mélancolique, toujours dénonciateur, qui arrose à 360 degrés — tout à fait le genre de thèmes qui faisait cruellement défaut aux groupes de Nowhere. Extra et lucide, Wünjo est la pierre qui manquait à l'édifice rock français.

dB

Señor Coconut and his Orchestra – *Fiesta Songs* (Multicolor/Naïve)
Loin, très loin de l'austérité propre au minimalisme teuton loué ici et là, l'Allemand Uwe Schmidt est plutôt du genre facétieux. Sous le pseudonyme de Señor Coconut, il déboulait il y a trois ans avec un disque assez spécial, puisqu'il y reprenait le répertoire de Kraftwerk… à la sauce mambo. Il n'en fallut pas plus à ce producteur méconnu, opérant jusqu'alors sous pseudo Atom™, pour se faire connaître d'un plus large public, sensible à ce concept kitschissime et néanmoins très sérieux (un grand orchestre l'accompagne sur scène comme sur disque)… Sur le même principe, le voici donc revenir avec un nouvel album de reprises : de la pochette à son contenu très « muzak » (cha-cha-cha, boléro, merengue…), le second degré règne toujours en maître, mais jamais au détriment de la qualité de l'ensemble. Et puis il y a une nouveauté : le maestro s'attaque désormais aux « grands classiques » : *Smoke on the Water, Riders on the Storm, Beat It, Smooth Operator, Oxygene*… pas la peine de vous donner les noms. De quoi rendre « El Señor » encore plus populaire…

PLX

Electro-ménagés

Paris is clubbing, Marseille is rising

Jeudi 12
House minimale : Miss Anacor (Poulpason, 22h, 4 € avec conso)
Tech-house : Dj Baby Tempo (La Plank, derrière le Théâtre de la Criée, minuit, entrée libre)

Vendredi 13
Before : Seb Bromberger, Nico, Higgins et Bruce Le Koala sont au programme de ce nouveau rendez-vous à la Pointe Rouge (Iguana Beach, de 17h à 23h, entrée libre)
House : la *Sweet Sofa* mensuelle de Paul met ce soir à l'honneur le label Tom Bone de Rémy, qui en profite pour inviter John Howard, un vétéran de la scène de San Francisco… (Poste à Galène, 23h, 7 €)
Jungle/drum'n'bass : dans le cadre du *City Breakerz Oxygen Tour*, le crew Mars Exist invite les Parisiens Dj Kolsik et Rico, le Rennais Dj Flow et le Toulonnais Mc Method (Café Julien, 22h, 7 €)
Tech-house : *Provocation people act.4*, une soirée des filles de la Plank sur le thème «mi-ange mi-démon» (minuit, entrée libre)
Tech-house (bis) : *Hysteria*, avec Tom Pook's, Jérôme Montes et Damien-G (Vertigo, Marignane, rens : 04 42 77 76 21)

Samedi 14
Before : Loïc et πgé (Iguana Beach, de 17h à 23h, entrée libre)
Breakbeat : le live machines/batterie/guitares du trio clermontois Original Molock Product (L'Intermédiaire, 22h30, entrée libre)
Hard-house : Dj Baby Tempo (La Plank, minuit, entrée libre)
After : Dj Fred B Side (Perroquet Bleu, 5h, prix NC)

Dimanche 15
Before : Bruce Le Koala (Iguana Beach, de 17h à 23h, entrée libre)
Tech-house : *Dolly Party* avec Carlo Mora et Anorak (Bazar, 23h, 16 € avec conso)
Tech-house (ter) : Dj Spider (La Plank, minuit, entrée libre)

Lundi 16
Techno : six Dj's représentent ce soir le collectif Sputnik (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

L'Agenda

Quichotte
Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Divers

100 paroles
Projection en plein air du premier magazine vidéo sur le Panier. Organisée par Tilt dans le cadre de « Ciné Palabres »
Place du refuge. 19h. Entrée libre

L'Autre Djazaïr
Voir ven. De 15h à 18h, débat avec Yasmine Boudjenah, députée européenne, Moiurad Ouchichi, étudiant, et Wahiba Guettab, architecte sur la situation économique et sociale en Algérie : privatisation, paupérisation et dépendance ».
A 20h : Projection de *Guerre sans image, Algérie, je sais que tu sais* (1h30) de Mohamed Soudani et débat avec le réalisateur.
Espace Cézanne (CRDP, 31 bis Bd d'Athènes). 15h & 20h. Prix NC

Les Belsunciades
A 15h, café littéraire avec Forum Femmes Méditerranée et parade des enfants dans les rues de Belsunce.
A 17h : défilé de mode et à 18h, spectacle des enfants du quartier sous la direction de Valérie Nja-Kwa. (voir aussi les rubriques Musique et Jeune Public)
Cité de la Musique. A partir de 14h. Entrée libre

Bourse aux vélos
Organisée par le collectif Vélo en ville
Haut-Canebière (à l'emplacement du marché aux santons). 10h-17h. Entrée libre. Rens. 04 91 59 20 01

C'est pas sorcier : les branchés disjonctent
Suivi de *C'est pas sorcier : roulez branchés, les voitures électriques.* Deux séances de deux documentaires provenant de la médiathèque EDF. Dès 10 ans
CCSTI-Agora des sciences. 15h et 16h30. Entrée libre

De la poésie contemporaine
Conférence de Claude Esteban
cipM (Centre de la Vieille Charité). 19h. Entrée libre

Fête la grève !
Fête de soutien aux grévistes à l'initiative de la coordination. Forum de discussion, prise de parole libre, et musique.
Dock des Suds. 18h. 7 €

Kélé
Conteur ivoirien
Le Panier de l'Ubaye (98 rue de l'Evêché 2e). 20h. Entrée libre +conso

Marché aux livres
Organisé par l'association des libraires du Cours Julien
Cours Julien. 9h-17h. Entrée libre

Odyssée 2003
En attendant que le bateau pour la paix n'entame sa traversée… Rencontres, débats et animations
J4. 15h30. Entrée libre

Passage
Promenade littéraire sur les traces des Romantiques français du 19e (Stendhal, Gauthier, Sand…) et de célèbres voyageurs allemands (Schopenhauer)
Départ de l'Opéra. 9h30. 15 €

La Révolution, naissance de l'exception culturelle française
Conférence
Musée des Beaux-Arts. 15h 1/2 €
Rens : 04 91 14 59 30

Salon de la vie associative
Stands des associations locales, animations diverses…
Cité des associations (93, la Canebière, 1er). En journée. Rens. 04 91 55 39 50

Socom
Voir ven.
Fnac. 10h-19h. Entrée libre

Soirée cinéma « comme au Phénicia »
Projection de *La Chanson éternelle (Lahn-el-khouloud)* , film égyptien de Henri Barakat (1952) ou l'âge d'or de la comédie musicale égyptienne. Proposé par Extérieur Nuit
La Compagnie. 21h.Entrée libre

La Tête sous les étoiles
Séances de planétarium (dès 7 ans)
Observatoire de Marseille. 14h-17h. 2,5/4 €

Têtes réduites Jivaros
Visite commentée par Lisa Baiocchi
MAAOA, salle Henri Gastaut (Vieille Charité). 15h. 2 €

Terroir 13 en fête
Salon gastronomique : stands, dégustations, concours de cuisine…
Hôtel du département (52, avenue de Saint-Just, 4e). 10h-19h. Entrée libre

Dimanche 15

Musique

Kintet + Akosh S. Trio
Musiques méditerranéennes, dans le cadre du Festival des airs libres (voir *Tours de scène*)
Théâtre de la Minoterie. 21h. 1,5/10 €

Ensemble vocal Hymnis
Vêpres musicales. Direction : B. Pereira
Cathédrale de la Major. 16h30. Entrée libre

Théâtre

Le Chemin des possibles
Voir sam.
Cour du Lacydon (impasse Sainte-Françoise. 22h. Entrée libre

Divers

L'Autre Djazaïr
Voir ven. Débat sur les « Femmes dans la société algérienne : leurs droits, le terrorisme et ses conséquences ». Avec Horiya Mekrelouf (du Mafed), Denis Robiliard, avocat, Chérifa Kheddar de l'association «Djazaïrouna» de Blida, et Mouna Boudjema, psychologue clinicienne à Alger
Espace Cézanne (CRDP, 31 bis Bd d'Athènes). 16h. Prix NC

Café-littéraire
Autour de *Pars vite et reviens tard* de Fred Vargas. Proposé par l'association Direlire
Brasserie Le Beau Rivage (13 quai de Rive Neuve, 7e). 10h-12h. Entrée libre

Collections du MAAOA
Visite commentée des collections du Musée
MAAOA (Vieille Charité). 15h. 2 €

Le Panthéon égyptien
Conférence par C. Thomas dans le cadre des Journées de l'Antiquité
Musée d'achéologie méditerranéenne (Vieille Charité). 15h. Prix NC

Terroir 13 en fête
Voir sam.
Hôtel du département (52, avenue de Saint-Just, 4e). 10h-19h. Entrée libre

Lundi 16

Musique

Henri Florens
Jazz. Piano solo
Fouquet (Opéra). 21h30. Entrée libre

Théâtre

Les Enfants
D'Edward Bond. Mise en scène : Jérôme Hankins. Avec les enfants du collège Versailles de Marseille. Générale (Voir annonce p. 3)
Friche la Belle de Mai. 20h30. 7/14 €

Divers

Affaires non classées
Rencontre avec Malika Maatoub, présidente de la fondation Maatoub Lounes. dans le cadre de « Algérie, un autre regard »
Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Des mots à l'air
Poésie sonore. Lectures de poètes contemporains (Luca, Pennequin, Novarina et Tarkos) avec un accompagnement sonore par les élèves de l'atelier du Théâtre du Petit Matin
Malmousque, Plage des légionnaires à droite. 21h30. Entrée libre (amener un instrument de musique et une bougie)

Victor Hugo, « poète graphique »
Conférence illustrée par Claude Camous
Creuset des Arts. 21h. 8 €

Marseille paléo-chrétienne
Conférence par François Hervé. Suivie de « *Le Moyen-Age à Marseille dans les collections du musée* »
Musée d'Histoire de Marseille (Centre Bourse). 14h30. 2 €

Peut-on faire de la recherche autrement ?
Table ronde sur l'état et le devenir de la recherche associative avec Michel Péraldi, chercheur, et Salva Condro de l'association ADEUS
EHESS (Centre de la Vieille Charité). 14h30. Entrée libre

Mardi 17

Théâtre

Les Enfants
Voir lun.
Friche la Belle de Mai. 20h30. 7/14 €

Griots, laiderons et autres petits destins
« Deux cultures : l'Afrique, la France. Un point de rencontre : le conte. » Travail dirigé par Jérémie Diep et Abbe Houdoy. Dans le cadre du 5e Festival de Théâtre Amateur de Marseille (FNCTA) et de 3 jours et +, festival du Jeune Théâtre Amateur
Théâtre de Lenche. 20h30. Entrée libre sur réservations au 04 91 91 52 22

Je ne parlerai pas de Jason, 2e édition
D'après Médée de Sénèque. Mise en scène et scénographie : Mireille Guerre. Avec Alain Béhar, Isabelle Cavoit et Marie Vayssière
Les Bernardines. 21h. 5/10 €

Le Quêteur de la mort
Etape de travail. Texte, mise en scène et décor : Gao Xingjian
Théâtre du Gymnase. 20h30. Entrée libre

Danse

Corps à Cœur
Manifestation proposée par le ballet Preljocaj. Avec *Entropie* par la Cie Pos Data (Chorégraphie : José Maria Alves), *Asterios* par la Cie Cave Canem (Chorégraphie : Philippe Combes) et *Zones préoccupées* par le Mouvement Action Danse (Chorégraphie : Sylvain Groud)
TNM La Criée, petite salle. 20h. 10 €

Café-théâtre/ Boulevard

Couple en délire
De et par Lallemand et Delille.
Chocolat Théâtre. 21h30. 11/13,80 €

Paris Marseille
De et par Pierre-Jean Homsy et Hervé Caffin
Quai du rire, salle 1. 21h. 11/13 €

Jeune public

A la recherche des mots perdus
Contes et histoires en tous genres par la Cie Carpe Diem
Théâtre Carpe Diem. 16h45-17h. 5 €/famille et /an

Pourquoi pourquoi
Marionette. La vie d'un petit animal sauvage
Le Panier de l'Ubaye (98, rue de l'Evêché, 2e). 18h. Entrée libre + conso

Divers

L'Art français depuis 1945
Conférence par Jean-Noël Bret
Espace Ecureuil. 12h30. Entrée libre

Qualité des milieux littoraux : surveillance et prospective
Conférence par Pierre Boissery dans le cadre de « i.d la mer » organisé par le CCSTI
Espace Ecureuil. 18h30. Entrée libre

Marthe Villalonga
Rencontre avec la comédienne autour de son livre, *Tout simplement*. Dans le cadre de « Parcours biographique »
Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Locations

. Chroniqueur Ventilo cherche chambre ou colocation.
lovemachine@free.fr

. Couple de profs cherche T3/4 en centre ville (5 avenues, 6e, Plaine-cours Ju).
Contact : milanini@ipmc.cnrs.fr

. Location juillet jusqu'au 15 août T2/3, quartier Saint Pierre, 10mn de la Plaine, 550 euros/mois, 300 euros les 2 semaines.
Tél: 06 63 36 82 41.

. Dépanne sous-loc. fille.
Tél: 06 64 98 20 49.

. Graphiste cherche bureau à louer 20M2 environ.
Tél: 04 91 72 69 23.

. Sous-loue T2 La Plaine, juill. et/ou août.Contact: 06 16 17 92 14.

. Ch. T3 à T5 centre ville pr loger techniciens cinéma,période variable du 07/07 au 10/08.
Tél: 06 87 83 99 67.

Cours/stages/formations

. Cours d'harmonica.
Tél: 04 91 90 28 49.

. Ateliers Photographiques d'été argentique, numérique;jeunes,adultes; stages ou pts modules.
Vol de Nuits: 04 91 47 94 58.

. Stage déco. Enduits patines, atelier Artélia, du 30/06 au 04/07.
Tél: 06 75 25 51 79.

Ventes

. Vends app. photo Canon EOS 50 + zoom 28x80 mm F.3,5/5,6 + filtres.
Bon état,
400 euros à débattre.
Tél: 06 62 86 05 56.

. Vends trompette Yamaha YTR6345H très bon état + deux embouchures + coffret.
Prix à débattre
Tél: 06 08 15 80 14

. Vd lecteur de disquette USB (mac & PC), jamais servi, 80 euros. 06 18 66 72 03.

Loisirs/services

. Tous travaux peinture: 06 89 27 19 25.

. Chanteur guitariste compos. influ. Beck, PJ Harvey, Nirvana... ch. bassiste+ batteur.
04 91 48 65 57.

. Garde enfants été + 2004. Tél: 04 91 47 74 29/06 82 19 45 37.

. Batteur+bassiste bon niveau cherchent groupe compos (électro bienvenue). 04 91 42 03 63.

. Problèmes sur votre Mac ou PC ?
Apellez moi : 06 62 62 70 97

. Pour la Fête de la Musique, harmoniciste rech. animation bar, resto: jazz, bossa, blues.
Tél: 04 91 90 28 49.

. Recherche spécialiste d'After Effects pour terminer l'introduction d'un documentaire, 3/4 jours de travail, contact Christian Bitsch au 06 08 03 03 51.

Messages perso

. JH 35 ans nouveau à Marseille, célib., sportif, passionné musique, moto, cinéma, ch.renc. av. JF pr sorties.
Tél: 06 62 43 23 86.

. Il, homme sans qualités cherche muse 35/45 ans et atouts.
Tél: 04 91 75 42 05.

Emplois

. Rech. J. graph/illust. cartoon, maitris. ill.phot.xpress, flash, dream.Exp. indisp. CDD ou forfait free/mois. 06 15 39 33 62.

. Chroniqueur Ventilo cherche job estival.
Hadrien Bels : 06 63 36 36 86

Petites annonces
1,5 euro la ligne pour chaque parution.
(**1 euro supplémentaire** pour passer votre annonce en gras)
Par courrier : 68 Cours Julien 13006 Marseille
Règlement par chèque à l'ordre de :Association Frigo

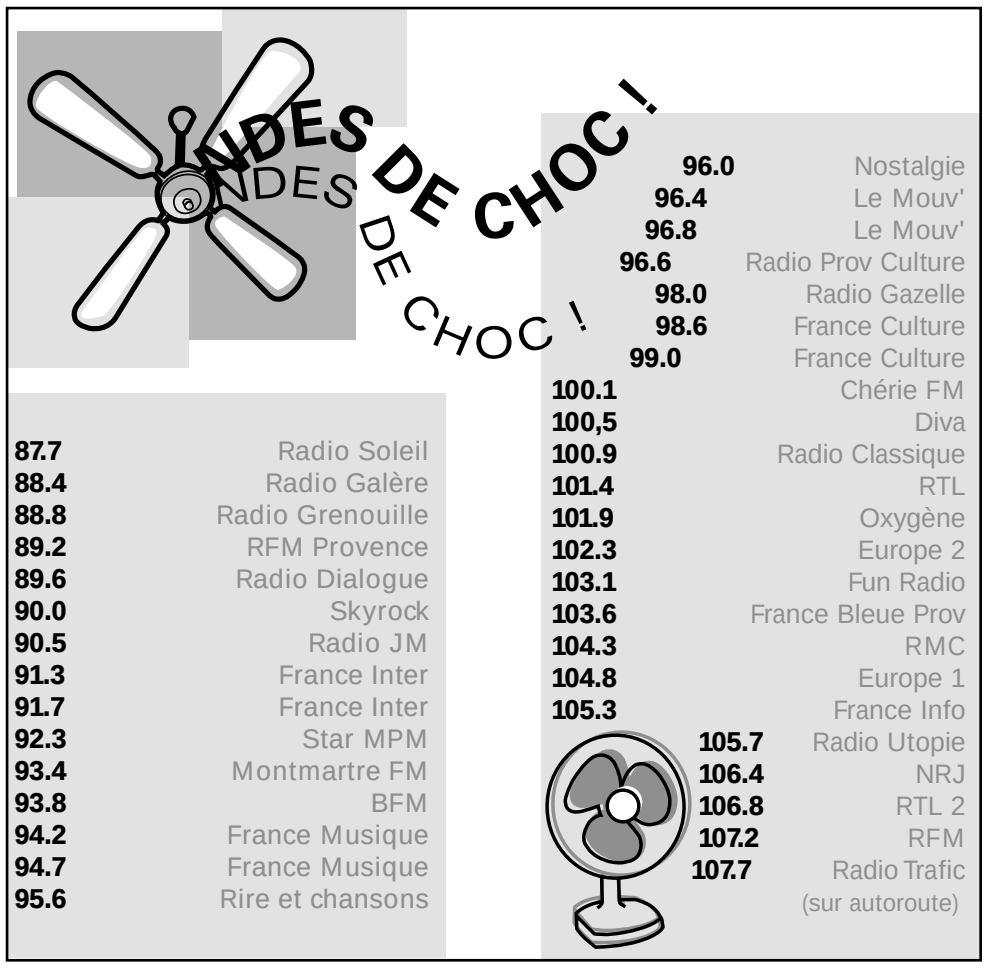
Nom _____ **Prénom** _____
Adresse _____
_____
Prix _____
Date(s) et nombre de parutions _____
Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

Abonnement

Abonnement Fauché : 3 mois (12 n°) = 26 euros
Abonnement Motivé : 6 mois (23 n°) = 46 euros
Abonnement De Luxe : 1 an (46 n°) = 85 euros

Renvoyez ce bulletin, ainsi que votre règlement par chèque à l'ordre de : Frigo, 68 Cours Julien 13006 Marseille.

Nom _____ **Prénom** _____
Structure _____
Adresse _____
_____
Tél. _____ **Fax** _____ **E-mail** _____



87.7	Radio Soleil
88.4	Radio Galère
88.8	Radio Grenouille
89.2	RFM Provence
89.6	Radio Dialogue
90.0	Skyrock
90.5	Radio JM
91.3	France Inter
91.7	France Inter
92.3	Star MPM
93.4	Montmartre FM
93.8	BFM
94.2	France Musique
94.7	France Musique
95.6	Rire et chansons
96.0	Nostalgie
96.4	Le Mouv'
96.8	Le Mouv'
96.6	Radio Prov Culture
98.0	Radio Gazelle
98.6	France Culture
99.0	France Culture
100.1	Chérie FM
100,5	Diva
100.9	Radio Classique
101.4	RTL
101.9	Oxygène
102.3	Europe 2
103.1	Fun Radio
103.6	France Bleue Prov
104.3	RMC
104.8	Europe 1
105.3	France Info
105.7	Radio Utopie
106.4	NRJ
106.8	RTL 2
107.2	RFM
107.7	Radio Trafic (sur autoroute)

Radio Grenouille 88.8 fm

LE JOURNAL-PROGRAMME GRENOUILLE EST SORTI

La 6ème édition du journal-programme de Grenouille est disponible : il est gratuit et disponible dans les lieux culturels marseillais.

A NOTER AUSSI: le nouveau site de Grenouille sera à découvrir et mis en ligne à partir du jeudi 12 juin avec une nouvelle adresse : **www. grenouille888.org**

Radio Grenouille 88.8 fm
Friche la Belle de Mai – 23 rue Guibal – 13003 Marseille.
Tel 04 95 04 95 15 – Fax 04 95 04 95 00
e-mail : radio.grenouille@lafriche.org
Site www. grenouille888.org écoute en real-audio

radio GRENOUILLE 88.8 fm

Toutes les salles

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - **L'Antidote** 04 91 34 20 08 - **L'Astronef** 04 91 96 98 72 - **L'Athanor Théâtre** 04 91 48 02 02 - **Badaboum Théâtre** 04 91 54 40 71 - **La Baleine qui dit Vagues** 04 91 48 95 60 - **Le Balthazar** 04 91 42 59 57 - **Bastide de la Magalone** 04 91 39 28 28 - **Le Baraki** 04 91 42 13 50 - **Le Bar de la Plaine** 04 91 47 50 18 - **Bar Le Martin** 06 16 91 77 09 - **Le (B)éret Volatile** 04 96 12 08 41 - **La Bessonnière** 04 91 94 08 43 - **Les Bernardines** 04 91 24 30 40 - **Le (B)ompard Théâtre** 04 91 59 23 76 - **Casa Latina** 04 91 73 52 37 - **Café/Espace Julien** 04 91 24 34 10 - **Chocolat théâtre** 04 91 42 19 29 - **Cité de la Musique** 04 91 39 28 28 - **Conservatoire** 04 91 55 35 74 - **Courant d'air Café** 04 91 91 84 73 - **Le Creuset des Arts** 04 91 06 57 02 -- **Le Dakiling** 04 91 33 45 14 - **Les Danaides** 04 91 62 28 51 **Divadlo Théâtre** 04 91 25 88 89 - **Dock des Suds** 04 91 99 00 00 - **Le Dôme** 04 91 12 21 21 - **El Ache de Cuba** 04 91 42 99 79 - **Espace Latino salsa** 04 91 48 75 45 - **Espace Busserin**e 04 91 58 09 27 - **L'Exodus** 04 91 47 83 53 - **Fnac** 04 91 39 94 00 - **Friche de la Belle de Mai** 04 95 04 95 04 - **GMEM** 04 96 20 60 10 - **L'Intermédiaire** 04 91 47 01 25 - **Le Lounge** 04 91 42 57 93- **La Machine à coudre** 04 91 55 62 65 - **Massalia Théâtre** 04 95 04 95 70 - **La Maison Orangina** 04 91 13 02 07 - **Le Métronome** 06 62 65 59 19/06 82 34 04 60 - **La Minoterie** 04 91 90 07 94 - **Le Moulin** 04 91 06 33 94 - **Montévidéo** 04 91 39 28 78 - **Le Nomade** 04 96 12 44 28 - **L'Odéon**. 04 91 92 79 44 - **L'Opéra** 04 91 55 11 10 - **Palais des Sports** 04 91 17 30 40 - **Le Parvis des Arts** 04 91 64 06 37 - **Pelle-Mêle** 04 91 54 85 26 - **Le Poste à Galène** 04 91 47 57 99 -**Le Poulpason** 04 91 48 85 67 **Le Quai du rire** 04 91 54 95 00 - **The Red Lion** 04 91 25 17 17 - **Le Réveil** 04 91 55 60 70 -**Stairway to Heaven** 04 91 42 68 73 **Théâtre des Bancs Publics** 04 91 64 60 00 - **Théâtre du Merlan** 04 91 11 19 20 - **Théâtre Carpe Diem** 04 91 08 57 71 - **TNM La Criée** 04 91 54 70 54 - **Théâtre de la Girafe** 04 91 87 32 22 - **Théâtre du Gymnase** 04 91 24 35 24 **Théâtre du Gyptis** 04 91 11 00 91 - **Théâtre Jean Sénac** 04 91 55 68 67 - **Théâtre du Lacydon** 04 91 90 96 70 - **Théâtre de Lenche** 04 91 91 52 22 - **Théâtre Marie-Jeanne** 04 96 12 62 91 - **Théâtre Mazenod** 04 91 54 04 69 - **Théâtre Off** 04 91 33 12 92 - **Théâtre de l'Oeuvre** 04 91 33 74 63 - **Théâtre du Petit Matin** 04 91 48 98 59 - **Théâtre du Petit Merlan** 04 91 02 28 19 - **Théâtre Toursky** 04 91 02 58 35 - **L'Usine Corot** 04 91 70 70 10-**Vidéodrome** 04 91 42 99 14 - **Le Warm-Up** 04 96 14 06 30

CAFE MEDITERRANEEN

La Région solidaire de l'Algérie

vendredi 13 juin

Tarif : 8 euros

à 20 h avec

Souad Massi

Kanjar'Oc

Barrio Chino

DJ Papoule

www.dock-des-suds.org

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Partenaire principal

DOCK DES SUDS

CENTRE MEDITERRANEEN DES MUSIQUES DU MONDE

12, RUE URBAIN V · 13002 MARSEILLE

RAY - FABRICANT D'IMAGES