

Du 4 au 10 juin 2003
Tous les mercredis
GRATUIT

N°67

VENTILO

*Ou comment le marketing et l'Union Européenne
pousse Ventilo à être imprimé sur du papier
à cigarette avec de l'encre à l'huile de résine de cannabis
aux normes ISO 9001. Stupéfiant is'nt il ?*

KING-SIZE

Hypocrisie

AutoPartage®

Provence



l'auto pas perso

Location de voitures à l'heure

Avec le soutien de :



e-mail <contact@autopartage-provence.com> [http : // www.autopartage-provence.com /](http://www.autopartage-provence.com/)

N° Vert 0 800 500 580



PUBLICIS CONSEIL



PAPIER SANS FRONTIÈRES.
Pur lin sans chlore.
www.ocb.tm.fr



Edito



De la rue Saint-Fé au fin fond de la jungle la moins souillée par notre cortex sur pattes, l'homme ne saurait se passer d'un « petit quelque chose », histoire d'encaisser la tête haute sa chienne de vie. Alcool, anxiolytiques, petit pétard ou gros joint, rail comack ou petit X, briquer la maison, mastiquer des feuilles, bouffer à s'en faire exploser ou ne rien becqueter jusqu'à en disparaître, se shooter à Jésus ou à la rosette de Lyon : les formules foisonnent afin de rendre acceptable à l'homme — sommet incontesté de l'évolution animale — sa condition mortelle et son triste statut d'anecdote intergalactique.

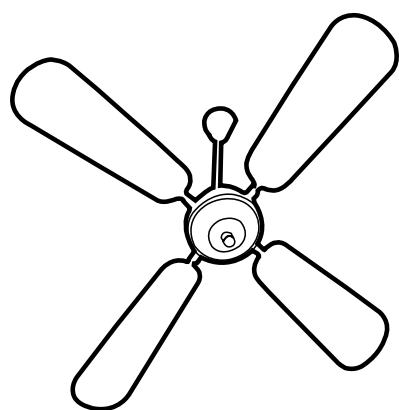
Big Brother le sait, l'autorise, et en tire même de substantiels revenus. Il ne néglige d'ailleurs pas lui non plus, à l'occasion, les plaisirs interdits, affichant même un petit faible pour l'alcool hors d'âge et les cuisses impubères. Lutter contre l'angoisse métaphysique donc, mais non sans respecter les conventions : la drogue a ses usages et ses climats, et si le sombrero sied mal à la City, le melon dénote tout autant à Panama.

Notre pays opte en la matière pour la panoplie du père fouettard : mettant toutes les drogues, y compris le cannabis, dans le même béret basque, il signe là au niveau européen une autre forme d'exception française.

Bien sûr, Marseille la sudiste bénéficie d'un régime un peu particulier. Pas de vignobles, la proximité et des affinités toutes méditerranéennes avec la source marocaine, le soleil et le jaune (couleur complémentaire du vert), autant de facteurs qui en font un oasis pour amateurs et usagers. Un micro-climat qui ne fait que rendre plus flagrant encore le flou artistique régissant la question et les inégalités de traitement qui en résultent. Les rapports de force entre le Droit et le fait social, sur ce sujet, ont toujours été d'une grande ambiguïté. Si la loi, notamment quand il s'agit de santé publique, ne peut avoir pour rôle d'avaliser aveuglement les comportements (fussent-ils nombreux), au moins pourrait-elle éviter de servir de paravent à l'hypocrisie ambiante.

Paradoxalement, le fait que l'achat de la dose d'alcool nécessaire à un coma éthylique pour vingt-cinq personnes, façon apéro du Temple solaire, ne nécessite essentiellement qu'une faculté de résistance à la musique de supermarché, ne semble toujours pas interroger plus que ça nos législateurs. A croire que les autruches ne fument pas...

LC



Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
Editeur : Association Frigo
68, Cours Julien (pas d'accueil)
13006 Marseille
Tél. : 06 08 15 80 14
Fax : 04 91 50 14 23
Commercial : pub@ventilo.fr
Rédaction : redac@ventilo.fr

Directeur de la publication
Laurent Centofanti 04 91 50 09 65
Rédaction et agendas
Cynthia Cucchi, Stéphanie Charpentier,
PLX 04 91 50 39 88
Graphisme et maquette
Cynthia Cucchi & Damien Bœuf
Communication-diffusion
Aurore Simonpoli 04 91 50 47 68
Chef de publicité
Gauthier Aurange 04 91 50 43 28
Responsable technique, webmaster
Damien Bœuf 04 91 50 43 78
Ont collaboré à ce numéro
Emmanuelle Botta, S.L., Guy Robert,
Hadrien Bels, Eva Desroches,
Laurence Nicoli
Couverture
Yann Honnorat
Illustrations
Leute, Yann Honnorat, Damien Bœuf
Impression et flashage
Panorama offset,
169, chemin de Gibbes,
130 14 Marseille
Dépôt légal : 21 mars 2003
ISSN-1632-708X

Les informations pour l'agenda doivent nous parvenir au plus tard le lundi midi.

p. 4-6 Dossier : Cannabis, king-size hypocrisie
Legalize it ? : Dépénalisation vs légalisation
Histoire d'une plante schizophrène
Marianne et Marie-Jeanne, ou la fin du principe d'égalité en droit pénal
Durs de la feuille : la représentation en question
Du shit dans les idées
Mots de ventre : C...comme Cannabis
Ma ville m'avale : La Canebière
Le détail qui tue : 80 % des feuilles vendues sont des longues



p. 7 Culture
3 questions au... Festival du soleil
Tours de scènes : Avis aux amateurs au Lenche
Retours de scènes :
Le Cabaret du crime, toujours au Lenche
Near Live Experience à la Criée



p. 8/9 Cinéma
28 jours plus tard de Danny Boyle
Un homme, un vrai de J-M et A. Larrieu
Mari Iyagi de Sung-Gang Lee
24 hour party people de Michael Winterbottom



p. 10/12 L'Agenda
Dans les parages
5 Concerts à la Une
Electra-ménagés
Galettes



p. 13 Expos Pierre Malphette à la friche



p. 14 Petites annonces



Legalize it ?

Bon d'accord, on n'y est pas encore, on en a (au moins) pour quatre ans de répression. Mais à en croire ce qui se passe chez nos voisins européens — décriminalisation à tout va —, le gouvernement français, qui continue de faire aveu d'impuissance face à ce qu'il est désormais convenu d'appeler un phénomène de société, finira certainement par rattraper son retard en la matière. Et à ce moment-là, il faudra bien décider du sort réservé au cannabis (et à ses usagers)...

Dans le jargon de la presse, le cannabis est un marronnier, à savoir un sujet facile, éculé, maintes fois abordé, toujours très porteur en matière de lectorat. La cible potentielle d'un marronnier — qui comprend au minimum les « concernés », soit 5 millions de personnes dans le cas qui nous occupe — est considérable ! On connaît donc, pour les avoir lues, relues, vues, revues, entendues et réentendues, les thèses soutenues par les uns et les autres. Puisque l'Etat lui-même la refuse (préférant opposer drogues illicites et drogues légales), passons sur l'éternelle question de la distinction entre drogues dures et drogues douces, et l'on s'apercevra que, finalement, les adversaires comme les partisans n'ont que très peu d'arguments à s'opposer. Pour les uns — s'appuyant sur l'adage de Baudelaire : « *S'il existait un gouvernement qui eut intérêt à corrompre ses gouvernés, il n'aurait qu'à encourager l'usage du cannabis* » — le cannabis est une drogue, donc un poison, donc il faut le prohiber (quid de l'alcool ?). Les autres soulignent l'hypocrisie de la politique de répression et l'obsolescence d'une loi datée de 1970, pas applicable⁽¹⁾ et, d'ailleurs, pas appliquée. A l'heure où la consommation de shit est banalisée et son usage, dépénalisé de fait⁽²⁾, la question est par conséquent plus d'ordre moral et culturel que sanitaire ou économique. Ces considérations, c'est dans un autre débat qu'on les trouve : celui opposant dépénalisation et légalisation. A priori semblables, ces deux formes d'adoucissement de la loi n'induisent pas les mêmes effets. Nous nous sommes amusés à compter les points...

Finis le chichon coupé au henné !

L'enjeu sanitaire est souvent avancé dans le débat sur le cannabis. Normal : comme tous les autres stupéfiants, il n'est pas inoffensif pour la santé. Mais il est moins dangereux que... au hasard, l'alcool (encore aucun mort à déplorer). Et surtout, comment lutter contre la réalité ? En France, des millions de personnes usent ou abusent, en cachette ou pas, de la cigarette qui fait rire. Alors autant mettre fin à la prohibition⁽³⁾, ce qui permettrait non seulement une meilleure information⁽⁴⁾, mais aussi et surtout de diminuer la dangerosité du produit par l'amélioration de sa qualité. Autrement dit, finis le chichon coupé au henné ou à la paraffine... Concernant les deux options envisagées, léger avantage à la légalisation qui conduirait, comme la dépénalisation, à l'accroissement de l'auto-production, mais offrirait en sus un meilleur contrôle

du produit, donc une amélioration générale de sa qualité, qu'il soit vendu légalement ou en contrebande — les trafiquants devant alors « s'aligner » sur la politique commerciale en vigueur. Légalisation 2 – Dépénalisation 1.

Comblent le trou de la sécu ?

Pour ce qui relève de l'économie, évacuons d'entrée les considérations « fumeuses » des usagers — « *Les taxes vont sans doute accroître le coût du produit ! Mais peut-être qu'un fort taux d'imposition ne sera pas possible puisque chacun ira de sa petite récolte perso !* » — par un adage tout con : « Ce qui est rare est cher ». La prohibition ne fait donc qu'augmenter le coût du produit et dans un cas comme dans l'autre, c'est tout bénéf', comme disent les grands patrons. En ce qui concerne les finances de l'Etat, la comparaison entre dépénalisation et légalisation s'avère en revanche plus intéressante. Les deux solutions entraîneraient inévitablement une diminution des coûts d'application des lois interdisant la possession de cannabis, et la libération d'importantes ressources (d'argent et de temps) dans le domaine de la lutte antidrogue et de la justice pénale. Mais là où la dépénalisation ne ferait qu'entériner une situation de fait, la légalisation présenterait de nombreux avantages : la création de nouveaux emplois et de nouvelles sources de revenus pour les agriculteurs par exemple. Ou encore une augmentation du budget de l'Etat par taxation. Qui sait, peut-être que l'argent des fumeurs de pétards servira un jour à combler le trou de la sécu ? Légalisation 2 – Dépénalisation 1.



Conserver la paix sociale

Reste le versant social, sans conteste le plus délicat de l'histoire, véritable casse-tête pour les gouvernants. La vente de cannabis permet en effet à nombre de jeunes des banlieues ou des cités de gagner leur vie sans faire grand mal. En dépénalisant, les pouvoirs publics laisseraient cette économie « de quartier » en l'état. C'est d'ailleurs ce qu'ils font actuellement, tentant de préserver, sous couvert d'un certain laxisme, une relative paix sociale. Entamer une procédure de légalisation viendrait certainement bouleverser ce fragile équilibre, voire favoriserait l'arrivée des drogues dures ou la multiplication de délits plus importants. Evidemment, on pourrait envisager une aide concédée par l'Etat (sous forme d'allègement des charges sociales) aux entrepreneurs de « cannabistrots » en zones périurbaines, mais cette simili subvention paraît relever de l'utopie. Enfin, on peut toujours rêver... En attendant : Légalisation 1 – Dépénalisation 2.

A priori, nul besoin de sortir la calculette pour déclarer la légalisation vainqueur de ce match virtuel. La différence de buts s'avère toutefois bien mince, d'autant plus que la délicate question de la paix sociale pourrait peser lourd dans l'argumentaire des pro-dépénalisation. Il y a de toutes façons peu de chance que la France, régulièrement à la traîne, en vienne à légaliser l'usage du cannabis alors que les pays frontaliers ont tous opté pour la dépénalisation. Une solution de facilité ? Allez le dire aux tartuffes qui nous gouvernent...

Cynthia Cucchi

(1) Ça, même Sarkozy l'a dit. On peut toutefois lui renvoyer la critique concernant son projet de loi, inapplicable lui aussi, comme l'ont souligné le syndicat de la magistrature et quelques syndicats de police

(2) Depuis une vingtaine d'années, diverses circulaires (Peyrefitte en 1978, Badinter en 1984, Guigou en 1999) enjoignent aux parquets de ne plus poursuivre les simples usagers de cannabis. Dans la pratique, l'usage du cannabis est bien souvent toléré par les autorités policières et judiciaires

(3) A une moindre échelle, on peut établir une analogie avec la légalisation de l'avortement au milieu des années 70 qui a permis, rappelons-le, de sauver des milliers de vies

(4) Tous les anti-prohibitionnistes sont d'accord sur le fait qu'il faut informer la population sur les éventuels dangers du cannabis. Le MLC (Mouvement pour la Légalisation Contrôlée) et son président Francis Caballero proposent de lancer des campagnes d'information sur les méfaits de l'abus d'absorption cannabique, avec comme slogan : « Tu t'es vu quand t'as méfu ? »

Histoire d'une plante schizophrène

Janus du monde végétal, Cannabis Sativa a deux visages : l'un utilitaire, le chanvre, l'autre psychotrope, le cannabis. Et ça fait 10 000 ans que ça dure

Vieux comme le monde, le cannabis est peut-être le plus vieil ami de l'homme. En tous cas, sa diffusion est concomitante aux grandes migrations humaines... Découvert par l'homme dans les plaines d'Asie centrale et du Nord Ouest de la Chine entre 5000 et 10000 ans av JC, il s'est répandu au fil des invasions et des échanges commerçants. En 3000 av JC, les Aryens l'introduisent en Inde, où il devient un psychotrope sacré, indissociable du culte de Shiva. Quand le bouddhisme naît en Inde, le cannabis prend sa place dans la légende, et les moines, suivant la voie des brahmanes, emportent leurs précieuses graines avec eux, en même temps qu'ils tentent de transmettre leur foi à toute l'Asie. Parallèlement, *Cannabis Sativa* est reine en Chine, pays « du chanvre et du mûrie », où l'on en fait des armes (arcs), des vêtements, du papier... et des médicaments. Les axes de commerce et d'échanges entre Asie, Moyen Orient et Afrique du Nord permettent son introduction en Egypte, où il devient une plante sacrée à l'usage de Pharaon. Depuis l'Afghanistan — où il pousse en quantité — et l'Iran, le chanvre se propage dans tout le Moyen Orient et jusqu'en Italie du Nord, où on l'infuse dans de grands saunas purificateurs. La mythologie n'y échappe pas : Homère raconte qu'Hélène de Troie fit boire à son mari une décoction à base de cannabis. Au I^{er} siècle, César importe son usage en Gaule (où il poussait déjà) et il devient le principal textile utilisé pour la navigation (cordes et voiles) tandis qu'on distribue des graines de cannabis pendant les fêtes. A Rome, au 3^e siècle, l'empereur galien recommande l'usage du cannabis pour l'hilarité et le bonheur qu'elle entraîne (et la docilité peut-être).

Shiva, Bouddha, Jésus et les autres...

Vers l'an 0, le cannabis était tout à fait répandu dans les usages des habitants de la Palestine, et de récentes études tendent à prouver qu'il

entraînait largement dans la composition des huiles d'onction qu'utilisèrent Jésus et ses disciples (vous avez dit guérisons « miraculeuses » ?). Parions que si le Christ avait dit « *fume car ceci est mon souffle* », le Bordelais serait certainement rempli de champs de cannabis. Il n'empêche, les premiers chrétiens ont la mémoire courte, et condamnent pourtant l'usage du cannabis jusqu'à ce que Charlemagne généralise la culture du chanvre pour l'huile et le papier... En 1484, le Pape déclare quand même sa consommation sacrilège. On trouve des recettes à base de cannabis dans les Contes des Mille et une nuits, mais son usage, fumé, se généralise dans le monde arabe au 12^e siècle, en pleine apogée du soufisme (un usage principalement mystique), et le mot hachich (littéralement « herbe » en arabe) apparaît au 14^e siècle. Au 11^e siècle, les commerçants arabes et grecs l'introduisent en Afrique noire, où il constitue une importante monnaie d'échange entre commerçants orientaux et peuples banthous, mais il faudra attendre le 15^e siècle pour que sa culture soit généralisée en Afrique du Sud... d'où les commerçants hollandais l'importent depuis 1660, à l'usage notamment des coffee shop d'Amsterdam (déjà).

La puissance par le chanvre

Nécessaire à la fabrication des voiles et cordages, c'est le chanvre qui permet à la France, l'Angleterre, l'Espagne et le Portugal de développer leurs puissances maritimes et de devenir de grandes puissances coloniales. En 1493, Christophe Colomb découvre l'Amérique et l'Amérique découvre lentement *Cannabis Sativa*... Au 19^e siècle, c'est même l'un des principaux enjeux des guerres napoléoniennes et de l'invasion de la Russie par la France (80 % du chanvre européen y était alors cultivé). Au 17^e siècle, les Anglais introduisent le chanvre en Jamaïque, où les esclaves noirs en découvrent les

vertus et le rebaptisent ganja, comme en Inde. De là, le cannabis se propage au Mexique, où il est cultivé à partir de 1880 et rebaptisé marijuana. Mexicains et marins caraïbes la font découvrir aux Américains au 20^e siècle, d'abord au Texas et en Louisiane, où les esclaves l'utilisent pour adoucir leurs peines, puis à New-York, où l'on trouve des cafés fumoirs jusqu'à son interdiction dans les années trente. En Europe, la vente et la consommation de cannabis sont officiellement interdites depuis 1798, ce qui n'empêchera pas les intellectuels français de pratiquer la fumette à l'ancienne au 19^e, avec la mode orientaliste, tandis qu'en parallèle, son usage pharmaceutique se généralise.

L'industrie du chanvre restera capitale dans le monde entier jusqu'à la seconde guerre mondiale. Des Romains, qui en faisaient de précieuses réserves, à l'industrie textile florissante du 17^e en France, jusqu'aux Américains qui le re-légalisent et en favorisent la culture pour fabriquer des sangles de parachutes et des sacs à dos, après leur entrée dans la seconde guerre mondiale (le Japon bloque les importations de chanvre américaines).

Dans les années soixante, l'usage du cannabis est plus récréatif qu'industriel, et les mouvements pour la légalisation fleurissent en même temps que les cheveux s'allongent. Les Beatles prônent le voyage en Inde quand les Stones incitent à la découverte des us et coutumes marocains : quelle que soit la chapelle choisie, le narcotourisme connaît ses plus belles heures... La boucle est loin d'être bouclée : aujourd'hui, les bobos redécouvrent le chanvre textile et cinq millions de Français affirment avoir déjà fumé un joint... Une histoire dont on n'est pas prêts de voir la fin.

Stéphanie Charpentier





Marianne et Marie-Jeanne ou la fin du principe d'égalité en droit pénal

L'usage de cannabis est une infraction pénale que des sanctions sévères répriment. Répondant à l'ensemble des exigences du droit pénal, cette infraction fait cependant abstraction du principe d'égalité né la nuit du 4 août 1789 et défendu depuis. La répression de l'usage de cannabis est profondément marquée par des inégalités que nos principes républicains ne sauraient tolérer



L'analyse de la politique des parquets ⁽¹⁾ et de la jurisprudence, des pratiques des services de police ⁽²⁾ nous permet de souligner les inégalités flagrantes de traitements qui existent entre des personnes, toutes auteurs de la même infraction : l'usage de cannabis.

Le consommateur détenteur, relativement épargné par la répression policière, est plus exposé à celle de la gendarmerie. En effet, les directives de la Direction Générale de la gendarmerie prescrivent que pour chaque infraction, un procès verbal doit être dressé et le procureur doit en être informé ; ce qui ne s'impose pas aux officiers de police qui peuvent décider de consigner l'infraction dans une « main courante » ⁽³⁾. À l'inverse, le consommateur-détenteur échappe rarement à la vigilance des services de douane qui se concrétise dans l'immédiat par une très forte amende. Or, il faut noter que l'article 391 du code des douanes réserve « une part du produit des amendes et des confiscations aux agents eux-mêmes. » ⁽⁴⁾

L'élément déterminant reste que la police et la gendarmerie alignent leur politique sur celle du procureur qui décide d'engager les poursuites. Or, si l'on assiste à une réduction des condamnations pour simple usage de cannabis ⁽⁵⁾, cette tendance voit son ampleur varier selon les tribunaux. La politique des parquets est à l'origine de ces disparités, car leur intervention succède de manière immédiate à celle des services de police ou de gendarmerie. La politique dépend de fait fortement du « contexte local ». Il est évident que les tolérances et les pratiques judiciaires diffèrent radicalement de la ville à la campagne. Cependant, même entre agglomérations urbaines, il existe d'importantes divergences. La quantité de cannabis en la

possession de la personne présentée devant le parquet, en deçà de laquelle cette dernière est considérée comme simple usager, varie de 10 à 15 grammes en région parisienne à 35 grammes dans le Nord et les départements frontaliers de la Belgique.

La Cour de cassation, chargée de la cohérence de l'application du droit sur l'ensemble du territoire, renvoie toujours à l'appréciation souveraine des juges du fond (tribunaux et cours d'appel). Elle argue d'une incompétence à rejuger les faits et se borne à vérifier le respect de la règle de droit. Mais, justement, les textes régisant la matière sont imprécis et vagues, donc susceptibles d'interprétations très variées.

En effet, les problèmes liés à la législation sur les stupéfiants ne résident pas exclusivement dans l'application subjective qui en est faite. La présence, à la fois dans le code pénal et dans le code de la santé publique, de dispositions pénalisant la détention et l'usage de stupéfiants, crée une situation juridique très singulière.

Il est clair que l'usager de drogue doit incontestablement détenir le produit destiné à sa consommation, car comment peut-on logiquement user d'un produit sans en posséder ? Comme le souligne Francis Caballero ⁽⁶⁾ : « *L'usager simple est par nature un détenteur du produit qu'il consomme* », pour qui les articles 222-37 du code pénal (détention), et L.628 du code de la santé publique (usage) créent deux infractions pour un seul et même fait. La sanction et ses conséquences sont dès lors la résultante de l'arbitraire des parquets, auxquels il appartient de trancher les conflits de qualifications ⁽⁷⁾ d'infractions inhérents à l'usage/détention de cannabis. Cet état du droit se traduit par une disparité dans la répression à laquelle le lé-

gislateur ne veut répondre. Conscient des insuffisances de la loi, le législateur entreprend régulièrement, à travers divers travaux parlementaires, une réflexion sur le phénomène de la toxicomanie, mais il témoigne une certaine réserve quand l'occasion d'appliquer les solutions envisagées lui est offerte.

Les principaux acteurs juridiques se renvoient le problème ou la faute, et le plus à même d'apporter une solution conforme au principe d'égalité devant la loi pénale, à savoir le législateur, attend que se dégage un impossible consensus sur le sujet.

SL, doctorante en droit

(1) Nom donné au ministère public attaché à une juridiction. Le procureur étant le magistrat placé à la tête du ministère public

(2) Nous tenons à informer le lecteur que cet article exprime une réalité qu'aucun prosélytisme n'entache

(3) Registre du commissariat. Etant donné que la main courante est un registre manuscrit pour un seul commissariat et qu'il n'existe pas de système informatisé, la personne n'est enregistrée nulle part ailleurs et cela ne signifie donc pas grand-chose pour elle dans la pratique. C'est à la police judiciaire de considérer au bout de combien d'inscriptions dans la main courante il faut dresser un procès verbal et en informer le procureur

(4) NDLR : la formule employée nous laisse perplexes. Doit-on comprendre que les douaniers peuvent conserver une part des confiscations pour « eux-mêmes » ou, encore plus abracadabrante, bénéficier du « produit » de la vente des confiscations ?

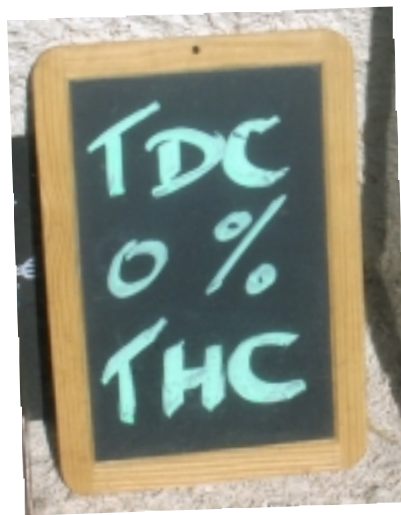
(5) OFDT, *Drogues et toxicomanie, Indicateurs et tendance*, édition 1999

(6) Avocat à la Cour, professeur agrégé de droit. Il a défendu Jérôme Expósito, 27 ans, condamné à trois ans ferme pour trafic. Le jeune homme effectuait des achats groupés de cannabis pour sa consommation personnelle et celle de ses camarades

(7) La qualification judiciaire est l'acte par lequel le juge vérifie la concordance des faits commis avec le texte d'incrimination susceptible de s'appliquer

Durs de la feuille

La feuille de chanvre souffre de délit de faciès... La faute à son illicite jumelle



Une récente enquête bidon démontrerait que les accros du THC, obnubilés, et les novices, forcément influençables, qui passeraient devant la vitrine de Terre de Chanvre, incités par l'appel ô combien subversif de la jolie feuille de chanvre, se ruraient illico chez un dealer. Doit-on tolérer un tel danger rue Fontange ? Lionel Vidal déclare n'avoir jamais eu aucun problème dans les Bouches-du-Rhône. Mais que fait la police ? Elle sévit dans le Var. Le 19 juillet 2002, Lionel est sur le marché de Saint-Cyr où il vend ses produits à base de chanvre : bière, farine, pâtes, huile de massage, shampoing, vaseline, sacs et fringues ; en toute légalité puisqu'il a une accréditation de la mairie pour tenir son stand et que sa boutique est une SARL parfaitement en règle. Bien qu'une directive européenne autorise la commercialisation des produits à base de chanvre, à condition que le taux de THC soit inférieur à 0,2 %, en France il est interdit de présenter la feuille de chanvre, ici assimilée à la feuille de cannabis, sous un jour favorable. On reconnaît pourtant les nombreux bienfaits du chanvre et ses multiples utilisations (alimentation, cosmétique, textile, matériaux). « *Sur l'étiquette d'une bière à la cerise, il y a une cerise ; et sur une bière au chanvre, il y a une feuille de chanvre.* » rappelle Lionel. Pas de quoi fouetter un caméléon, donc. Sauf que certaines marques des dites bières sont quand même passées devant la justice. À Saint-Cyr, c'est la feuille qui orne les sacs de Terre de Chanvre qui a profondément choqué les gendarmes. Titi, le super-gendarme, fanfaronne devant le commerçant : « *C'est moi le chef, ce qu'ils font dans les Bouches-du-Rhône on s'en fout, ici on est dans le Var* », clame-t-il en substance. Les 17 sacs incriminés sont saisis et Lionel remballa son stand, en colère : « *Il m'a traqué pendant vingt minutes en me disant que c'était interdit, sans être capable de m'énoncer la loi qui stipule cette interdiction !* » Terre de Chanvre réclame la rétrocession de sa marchandise. Le tribunal de grande instance de Toulon lui adresse une notification de refus au motif suivant : « *La restitution de cet objet est de nature à créer un danger pour les personnes ou*

les biens. » Il est vrai qu'un sac en fibres naturelles est plus dangereux qu'un sac plastique, on doit s'étouffer bien moins rapidement, alors ne laissez pas vos bébés jouer avec. Par contre les ados peuvent le fumer sans danger : il ne contient pas de THC. Ce dont semble douter le parquet, précisant « *qu'il ne s'agit pas ici de distinguer entre, d'une part, le chanvre de culture contenant un taux de THC inférieur à celui autorisé et cultivé pour la fabrication de produits de consommation courante, et d'autre part le chanvre entrant dans la catégorie des produits stupéfiants, seule une analyse chimique permettant de faire la différence.* » L'analyse du produit n'ayant pas été faite (oui, on parle toujours de malheureux sacs...), et considérant « *qu'il y a absence d'infraction concernant la feuille de chanvre* », Terre de Chanvre fait une requête devant le parquet le 30 octobre 2002. Lionel défend sa démarche et son entreprise : « *La société Terre de Chanvre n'utilise que la plante légale et met en valeur son potentiel : les murs sont en chanvre, par exemple.* » Le 28 avril 2003, le jugement sur requête est rendu : la marchandise sera restituée. Non parce qu'il est clair qu'elle ne présente aucun danger, mais parce que le commerçant a pris soin de distribuer avec ses produits un livret explicatif, ce qui le dédouane de mauvaises intentions — « *Selon la jurisprudence, la recherche des mobiles qui ont animé l'auteur, et plus particulièrement s'il a entendu créer dans l'esprit de sa clientèle un préjugé favorable à l'usage de stupéfiants* » etc. etc.

En clair, la feuille de cannabis est interdite de (re)production, alors que la feuille de chanvre est autorisée, le hic c'est qu'elles sont identiques. Alors les feuilles, vos papiers sinon, c'est la nuit au dépôt (de douane).

Emmanuelle Botta

Avertissement

En France, consommer des stupéfiants est illégal et généralement réprimé par les tribunaux. La drogue met en danger la santé et parfois la vie de ceux qui la consomment. Ce dossier ne doit pas être compris comme une incitation à se droguer ou une tentative de banaliser l'usage de stupéfiants. Il vise à décrire la réalité de ce qu'est aujourd'hui la consommation de cannabis. Les opinions exprimées dans ces articles illustrent cette réalité, mais ne visent pas à encourager la consommation de substances illicites.





Chocolat Théâtre
59, Cours Julien
13006 Marseille
04 91 42 19 29
chocolattheatre.com

"Couple en Délire"
De et par Lallemand
et Delille
Du 3 au 21 juin
(du mardi au samedi
à 21h30)

**Lime dans
"J'régle et J'rigole"**
Du 24 au 28 juin
(du mardi au samedi
à 21h30)

Restaurant midi et soir
Avant et après spectacle
Terrasse ensoleillée
De 11h30 à 01h00

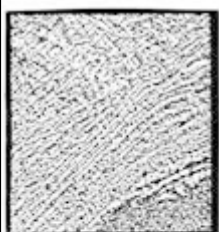
JUIN

Théâtre Massalia
jeune public tout public

Armand Gatti Lecture

IL TUO NOME
ERA LETIZIA
TON NOM
ÉTAIT JOIE

POEME D'ARMAND GATTI



**Jeudi 5 juin
à 19h30**



**Friche
la Belle de Mai
au Petit théâtre**

Réservations : 04 95 04 95 70
e-mail : massalia@lafriche.org
www.theatremassalia.com

Ma ville m'avale

La Canebière

En préambule, une mise au point. Cet article est consacré à la Canebière parce que d'aucuns croient déceler une filiation étymologique entre cannabis et Canebière : les faux érudits frappent sans relâche, infiltrés qu'ils sont au sein même de la rédaction de ce journal. Ces trissotins prétendent savoir que jadis on cultivait ce genre de végétaux à l'emplacement de la célèbre artère, ben voyons, qu'ils commencent par produire un seul témoin ou l'ombre d'une preuve et nous en reparlerons. S'il faut absolument chercher une parenté, on ne doit pas être diplômé ni sorcier, mais simplement avoir deux yeux, ou même un seul, en tout cas un peu plus de deux neurones pour se rendre compte, restons dans le domaine des substances euphorisantes, que Canebière n'est pas dérivé de cannabis mais de canette de bière. Plus exactement de « can of beer ». En effet, en 1944, et les témoins existent, c'est à ces mots que défilaient les soldats américains, sur ce qu'on appelait encore les Allées de Meilhan, à bord de leurs Ford Mustangs décapotables, offrant du chocolat et des chewing-gums aux enfants, des bas nylon aux demoiselles et donc des canettes de bière aux hommes, « a can of beer ? » disaient-ils gentiment de toutes leurs dents blanches. Ce n'est d'ailleurs pas pour rien que la Canebière se trouve dans le prolongement du boulevard de la Libération. Vous voyez, tout se tient, c'est incontestable, n'en parlons plus, passons à la leçon de choses. La bière est obtenue par fermentation du houblon. Pour ce faire, on met du houblon dans une cuve et on attend que des levures se développent. Les levures étant des champignons, il ne faut pas les laisser trop pousser parce qu'à la différence de la pizza, la bière aux champignons c'est invendable. C'est pourquoi on emploie dans les brasseries des Alsaciens aux bras musclés qui les agitent dans les cuves, ça s'appelle brasser la bière, ça apporte de l'air, il s'agit d'une fermentation aérobie, du serbo-croate « aerobic » qu'on peut traduire par « ventileur ». Si on n'a pas d'Alsaciens sous la main, il vaut mieux ne pas brasser que mal brasser, comme dit le proverbe. On obtient alors de la bière brune par

fermentation anaérobie, terme créé en souvenir de deux amants écossais, Anna et Robbie, tellement éperdus d'amour qu'obnubilés par leur passion ils oublièrent de respirer. Quand la mixture est prête, ce qui coïncide avec l'heure de la pause des Alsaciens, on rajoute du Perrier pour qu'il y ait des bulles dans la bière, sinon ce serait vraiment dégueulasse. Pour la mousse, il est préférable de ne pas vous expliquer comment on la produit, ça risquerait de vous dégoûter à vie de commander des demis quand vous allez au bistrot, sachez seulement que cette mousse apparaît spontanément juste après le court moment de repos des Alsaciens entre deux brassages. Un panaché est un mélange de bière et de limonade. Avec un peu d'entraînement, on arrive à distinguer les bulles dues à la limonade de celles issues de la bière, elles n'ont pas le même goût. A part ça, la Canebière est très pratique quand on doit se rendre des Réformés au Vieux-Port et vice-versa. Si elle n'existait pas, on serait obligé de faire des détours incroyables, vous imaginez la perte de temps. C'est une avenue toute droite donc très moderne, à la différence de ces vieilles rues se tortillant dans tous les sens dans tous les quartiers. Il ne manque qu'un rond-point, au niveau de la rue de Rome, pour atteindre la perfection urbaine. La Canebière est légèrement inclinée. En résumé, la route est droite mais la pente n'est pas très forte, contrairement à ce qu'affirme notre Premier ministre, qui n'en est pas à une absurdité près, comme ne manquent pas de le lui rappeler les milliers de manifestants qui arpentent souvent la Canebière en ce joli mois de mai, qui vient de se changer en juin, sous nos yeux, samedi dernier vers minuit.

Guy Robert

Mots de ventre

C comme... Cannabis

Cousin du houblon, le *Cannabis Sativa* n'est pas condamné à toujours partir en fumée : non content d'être un des plus vieux fournisseurs de matière textile, il a de tous temps été bu, avalé, machouillé, suçoté, bref : ingéré. Ainsi, les graines de cannabis, reconnues pour leurs vertus nutritives (très protéinées) sont vendues dans de nombreuses boutiques en compagnie de l'huile ou de la bière de chanvre. Rayon bouquins, l'Esprit Frappeur a édité un livre de recettes au titre peu équivoque, *Je cuisine au cannabis*, histoire de ne pas se cantonner au classique space-cake... Le THC (principe actif psychotrope présent à différents degrés dans la plante) étant fort liposoluble, son utilisation « culinaire » est mondiale... Dans l'Himalaya, on parfume les ragoûts à la graine de cannabis, tandis que les brahmanes indiens mélangent les feuilles à une décoction de lait et d'épices qui n'est pas sans rappeler l'inoffensif tchai cher aux nostalgiques de Goa. Les ascètes hindous se sustentent de graines de cannabis, et Buddha se serait même contenté d'une seule par jour pour atteindre l'illumination. A Phnom Penh, au Cambodge, une pizzeria tire son nom d'une recette abandonnée depuis peu, où le cannabis remplaçait l'origan dans la sauce... Et c'est la confiture de cannabis qui faisait planer les membres du club des hachichins (Théophile Gauthier, Alexandre Dumas, Baudelaire, Gérard de Nerval et Delacroix, que du beau monde) et calmaient les règles douloureuses de la reine Victoria. D'un point de vue médical, le cannabis a d'ailleurs de nombreux adeptes : ses pro-

priétés anti-nauséuses, alliées à sa capacité à rendre l'appétit (un labo américain a même breveté un anti-nauséeux à base de THC) en font une médecine douce d'appoint, recherchée par les malades du Sida et du cancer en chimiothérapie, qui doivent pourtant aller se fournir... en Suisse.

Car l'ingestion de cannabis n'est pas seulement un choix dicté par la curiosité culinaire : si le rite du joint a ses adeptes (les plus nombreux), il a aussi ses détracteurs... chez les consommateurs de cannabis eux-mêmes. Ainsi, on trouve sur le web moult sites qui, loin de se limiter à l'apologie, font de l'information, voire de la prévention. On y apprend que si le cannabis a une toxicité sociale nettement inférieure à celle de l'alcool (et ne serait-ce que là où ses opposants les plus fermes le traquent, c'est-à-dire sur la route !), le joint est — on l'ignore souvent faute d'information légale — beaucoup plus toxique que la cigarette. On admet ainsi qu'une cigarette de hashisch équivaldrait, selon sa teneur en THC, à cinq à quinze cigarettes de tabac (!) dans la formation de lésions précancéreuses au niveau des poumons. Plutôt que de continuer à fumer, certains conseillent plutôt l'ingestion, aux effets plus forts mais mieux répartis dans le temps. Et entre ceux qui vous disent que la farine de chanvre



vendue légalement a le même goût, même sans THC, et ceux qui donnent des trucs pour enlever la couleur et le parfum caractéristique du cannabis à leurs recettes planantes, on se dit qu'il y en a qui ne savent pas ce qu'ils veulent... Seule ombre au tableau et vice dans le cercle : le cannabis favorise les crises d'hypoglycémie et, on l'a dit, excite l'appétit. Faire goûter un petit plat enrichi en THC sans prévenir avant est donc une blague à ne faire à personne, même pas à son pire ennemi. A bon entendre...

SC

Le détail qui tue

80 % des ventes de papier à rouler concernent les feuilles longues

Au chapitre de l'hypocrisie ambiante autour du cannabis, le « laxisme » des autorités en la matière vaut son pesant de boulettes. Quand on demande aux fabricants de papier à rouler comment remplir des feuilles d'un tel calibre, ils se contentent de pouffer⁽¹⁾. Le gouvernement, lui, fait l'autruche, empochant au passage quelques substantielles taxes sur la vente du « matos ». Mais peut-être n'est-ce là que la partie émergente d'un iceberg d'hypocrisie à la française ?

Même si les producteurs de papier à rouler se gardent bien de communiquer sur ce type de produits (par contre, les petits formats — servant encore à confectionner les traditionnels « deux feuilles » — ont encore un bel avenir publicitaire devant eux), leurs services marketing rivalisent d'imagination pour appâter le fumeur, notamment par le biais d'un packaging attrayant (paquets argentés, logos miroitants...) et de pubs tendancieuses. Même s'il faut remonter aux an-

nées 70 pour trouver une « réclame » carrément explicite⁽²⁾, la tendance est au psychédélisme fumeux. Que penser par exemple de cette campagne de presse dont le héros possède des yeux carrément suspects ? L'utilisation de l'image des stupéfiants dans la pub (et le commerce) tend même à se généraliser aux autres drogues. Pour ressentir les effets euphorisants que procurent le surf sans se fatiguer, rien de tel qu'un bon X... cite, n'est-ce pas ?

CC

(1) Ce qu'a fait l'un d'entre eux dans *Culture pub* le mois dernier

(2) Avec l'apparition de la partie collante sur la feuille, les publicitaires se permettent toutes les fantaisies. La pub en question — un diptyque — présente, dans sa partie supérieure, une feuille à côté de laquelle est notée la mention « Collez ». Dans la partie inférieure, c'est un collage de deux feuilles qui est mis en avant. Et qu'est-il inscrit à côté ? « Décollez », bien sûr...



Trois questions au... Festival du Soleil

Huitième édition pour le petit festival cher au quartier de Noailles, qui revient, chaque année avec les beaux jours, proposer une programmation gratuite à large connotation musicale. Xavier Blaise, coordinateur de l'événement, et Jean-Michel Troccaz, un assistant, nous en dévoilent les dessous...



Quand on évoque le festival, il est un nom qui revient souvent : le Mille-Pattes. Qu'est-ce que c'est ?

J-M. T. : C'est le lieu qui héberge l'association, RCFA (ndlr : Racines et Cultures Franco-Africaines). On la retrouve derrière le festival, mais elle fonctionne tout au long de l'année avec des ateliers d'arts plastiques, essentiellement pour les enfants et en plein-air. Ce sont eux qui, encadrés par des plasticiens, ont assuré la déco du festival dans les rues... Au sous-sol du Mille-Pattes, on trouve aussi des ateliers de percussions et M.A.O. pour enfants et ados, un peu de danse... L'asso a une démarche d'animation socio-culturelle en direction des jeunes.

X.B. : Au départ, c'était un lieu assez insalubre : ce n'est qu'en 2000 que des subventions nous ont permis de réaliser des travaux. En fait, le Mille-Pattes existe sous ce nom depuis le 15 décembre 2001, date de son inauguration (...) Les six premiers mois d'activité ont été difficiles. On s'est recentrés sur la musique et les arts plastiques à la rentrée dernière, ça va mieux depuis. Aujourd'hui, nous sommes six permanents et cinq vacataires.

Quelle est la vocation d'un événement comme le Festival du Soleil ?

X.B. : L'idée, c'était de faire une fête gratuite en plein cœur de Marseille, en rassemblant un grand nombre de personnes de nationalités différentes. Mais il s'agissait avant tout de faire un festival de musiques actuelles... A l'époque, on avait flashé sur la place Delacroix, un endroit coloré qui s'avérait idéal pour un événement culturel de ce type. On ne voyait pas le côté soi-disant « dangereux » du quartier, mais plutôt sa richesse... On est tout de suite allés voir les jeunes du quartier, pour partir sur de bonnes bases.

J-M. T. : Noailles est un quartier délaissé, où il y a peu d'événements culturels, mais c'est aussi un endroit vivant, populaire, où beaucoup de communautés cohabitent : en cela, il est très représentatif de Marseille... Le festival vise à lui donner une couleur plus festive au travers de sa programmation artistique, de ses partenariats avec les salles du quartier.

X.B. : Ce n'est pas à proprement parler une fête de quartier, dans le sens où il est dur de mobiliser des gens bénévolement à Noailles : beaucoup d'entre eux sont en proie à des difficultés d'ordre économique ou social, et ont autre chose à penser... Mais notre but est atteint dans la mesure où ils peuvent assister gratuitement à toutes sortes de spectacles. Et puis le dimanche leur est davantage réservé, avec un repas de quartier, la diffusion d'un documentaire sur la rue d'Aubagne...

J-M. T. : Le festival, ce sont deux thèmes principaux : d'un côté, un tremplin pour les jeunes artistes locaux, une programmation musicale éclectique, avec cette année en point d'orgue Mei Tei Shô, Jamalski ou Djambi. De l'autre, une action de décoration des rues du quartier, pour valoriser le travail des enfants sur l'année.

X.B. : La déco du festival par les enfants, c'est ce qui fait un peu la singularité du festival : ça transforme l'espace, on n'est plus dans une rue ordinaire...

Le projet de réhabilitation de Noailles, la politique de répression qui touche le quartier, ça vous inspire quoi ?

X.B. : On est en contact avec des assos qui se battent pour informer les gens, comme Un Centre-Ville Pour Tous. Mais on sent bien que les choses sont inévitables : les immeubles vont être rénovés, les gens relogés... On voit déjà beaucoup de pancartes estampillées Marseille Aménagement...

J-M. T. : Il y a un manque de respect total envers la population. Les services publics ne sont pas à la hauteur, les politiques trouvent inadmissible d'avoir un tel quartier en centre-ville, et du coup, on le laisse dépérir...

X.B. : Il y a certes des comportements violents à Noailles — et pas seulement chez les jeunes — mais ils ne s'arrangeront certainement pas avec des descentes de police et des caméras vidéo... C'est pourquoi je pense que ce festival va dans le sens des gens du quartier, pour les enfants comme pour les familles.

Propos recueillis par PLX

8^e Festival du Soleil, du 6 au 8/06 dans le quartier de Noailles (voir programme en pages agenda). Rens : le Mille-Pattes, 62 rue d'Aubagne (1^{er}), 04 91 55 70 60 et www.lemillepattes.com

(re)tours de scène

L'Air du temps

Evanouissement, orgasme, transe : ce sont ces expériences « near life » que le chorégraphe Angelin Prejlocaj cherche à évoquer dans sa création 2003, en collaboration avec le groupe Air

Onze danseurs évoluent en blanc et noir dans un décor austère. Une danseuse simule avec sa voix, sans son corps, l'orgasme (un peu comme dans *Quand Harry rencontre Sally*, mais en moins drôle). Puis, la musique « aérienne » envahit la scène. Très beau moment lors du rapt d'une danseuse, où l'on voit l'être hors de lui, dans un état second, tentant de s'échapper du cercle d'hommes qui l'enferment.

Prejlocaj livre ici une pièce empreinte de sensualité et de dépouillement, si l'on oublie les multiples accessoires qui viennent parfois encombrer le propos (verres à pied, aquariums portatifs, rubans blancs). Ce foisonnement d'objets



rend assez lourd l'enchaînement des scènes : malgré un fil rouge en laine constamment présent, on cherche le lien entre elles. Cependant, ce manque de rythme général est parfois sauvé par les efforts d'interprètes extrêmement doués. Grâce à eux, l'émotion surgit, portée par la musique lunaire du groupe parisien. Les faiblesses de cette pièce surprennent chez

un chorégraphe ayant prouvé lors de ses précédents opus une parfaite maîtrise de l'harmonie et de la fluidité. Et malgré une interprétation parfaite, la gestuelle évolue peu en regard du travail passé du chorégraphe : les portés à plusieurs sont toujours magnifiques, mais déjà vus.

Beaucoup de ses précédentes pièces étaient inspirées d'œuvres atemporelles (*Roméo et Juliette*, *Le Sacre du Printemps*, *Les Évangiles*). Aujourd'hui, en voulant surfer sur la tendance, le prolifique et original Prejlocaj n'atteint pas la même cohérence que par le passé. Décors et costumes sobres, danseurs quasi nus, musique électronique labellisée « French Touch » : tous ces éléments accolés laissent parfois la désagréable sensation de se trouver devant la pub Flower by Kenzo. Il ne faudrait pas que la médiatisation et l'institutionnalisation du chorégraphe enferment sa création, parmi les plus novatrices aujourd'hui...

Eva D.

Near life experience était présenté à la Criée du 29 au 31/05

Avis aux amateurs

Le 5^e festival de théâtre amateur de Marseille accueille cette année six compagnies, en leur offrant des conditions de représentation dignes des professionnels. Le Lacydon, le Lenche et le théâtre Off contribuent ainsi à nourrir les prétentions légitimes d'une pratique populaire encore trop dissociée des strates professionnelles. La faute à un mécénat d'Etat qui a eu, certes, des effets positifs tels que la décentralisation, mais qui a rendu la pratique théâtrale tributaire d'une institution de tutelle : hiérarchisation de la décision, contrôle de la programmation, contrainte de coûts, attente du public et subventions qui pèsent parfois trop lourd sur la création.

La pratique amateur, quant à elle, est quelque peu marginalisée dans un système où l'intermittent est aujourd'hui menacé. On pourrait presque se laisser aller à penser que l'amateurisme nous ramène à une forme originelle qui puise sa source dans la passion. Un paradis où l'on retrouve un réservoir d'acteurs non pas morts, mais de tous âges et de tous milieux, le reflet d'une société qui a toutefois perdu sa naïveté et porte un regard averti sur l'objet artistique. Mais c'est toujours en huis clos que la création prend forme. Alors que le metteur en scène professionnel aura une distribution très précise, avec une palette qui rendra son choix impérial, son homologue amateur devra faire avec les passionnés qu'il a sous la main. Il devra les faire évoluer, les écouter et trouver une alchimie de troupe qui est loin d'être préfigurée. Bien sûr, il ne s'agit pas ici de faire l'apologie d'une pratique au détriment du théâtre professionnel, mais de constater que l'ignorance mutuelle s'efface au travers de rencontres, comme celle, prévue dans le cadre du festival, entre Serge Valletti et la compagnie Antrios (qui interprétera sa pièce, *Récep-*



Cabaret du crime

tion), ou par le biais d'associations comme Théâtre Amateur en Question, qui réunit pros et amateurs autour d'une évolution de la problématique posée par la pratique populaire. Cette année, le festival est condensé sur une semaine avec une sélection orientée vers le contemporain. Si les textes contemporains ont l'avantage de toucher aux préoccupations actuelles du public et de séduire les programmateurs, ils impliquent souvent une distribution trop restreinte pour les effectifs des compagnies amateurs. Mais où est donc passé l'entrain populaire ? Laissons la voix collective aux réformes et prônons l'individualisme par opportunisme.

Hadrien Bels

5^e festival de théâtre amateur : du 10 au 14/06
Renseignements : 04 91 61 15 37
Réservations : Lacydon : 04 91 90 96 70, Lenche : 04 91 91 52 22, Off : 04 91 33 12 92

Faut qu'ça saigne !

Dans le cadre de la programmation Théâtre Amateur en Question, la compagnie Art Nouveau propose *Cabaret du crime*, un joyeux mélange de styles et de textes

On se demande parfois ce qui motive les artistes à se livrer ainsi devant nos yeux ravis ou ensommeillés... La passion guide leurs pas, assurément. Là ce sont des amateurs, des gens ordinaires donc, normalement dépourvus de cette étrangeté propre aux artistes dignes de ce nom. Que dalle en vérité, s'ils montent sur les planches sans autre prétention que celle de se faire plaisir, c'est aussi, inévitablement, parce qu'ils ont un grain ! Un grain de folie, de vitalité, un petit piment qu'ils offrent à leur vie en guise de cerise sur le gâteau. N'empêche, il en faut du courage, de l'humilité et de la dérision pour grimacer ainsi, jouer à nous faire peur, sans craindre d'être grotesque. Qu'est-ce qu'ils viennent chercher au théâtre ? Et nous ? Peu importe, chacun semble y trouver son compte. Leurs maladroitness sont effacées par leur vitalité, et le regard que l'on porte sur la pièce est forcément plus tendre. D'autant que les multiples astuces de la mise en scène, originales, peuvent se prévaloir d'en apprendre à plus d'une compagnie professionnelle... Jonglant entre music-hall et théâtre, la compagnie Art Nouveau s'autorise toutes les fantaisies autour de Boris Vian, Perrault made in Marseille, Shakespeare ou Marx. Un casting hétéroclite « *sur le beau thème du crime* ».

Emmanuelle Botta

Cabaret du crime, mise en scène de Jeanne Bézières, a été présenté au Lenche du 27/5 au 1/6



Sous-Réalisateur Assure Singulièrement

28 jours plus tard
(GB – 1h52) de **Danny Boyle** avec **Cillian Murphy, Naomie Harris, Brendan Gleeson, Christopher Eccleston...**

Franchement, après le gadin de *La Plage*, qui attendait encore la moindre étincelle de talent chez Danny Boyle ? D'ailleurs, qu'espérer d'un réalisateur dont la pourtant prometteuse carrière (*Petits meurtres entre amis*) n'a cessé de décliner film après film ? Rien, et c'est peut-être pour cela que *28 jours plus tard* s'affirme comme sa plus belle réussite. L'Anglais fait preuve d'un indubitable sens du dépourvu, offrant au scénario de l'insignifiant Alex Garland (auteur du susmentionné *La Plage*) un écrin qu'il ne méritait sans doute pas. Vous l'aurez compris : si le récit s'avère paradoxalement tendu, l'intrigue de *28 jours plus tard* est simpliste, pour ne pas dire primaire... D'inconsequents « eco warriors » ont libéré un virus — la bien nommée fureur — qui a tôt fait de décimer l'Angleterre. Les rares rescapés se terrent pour échapper aux « contaminés », infâmes zombies assoiffés de violence. Près d'un mois plus tard, Jim, un coursier, sort d'un profond coma... Londres n'est alors plus qu'un désert post-apocalyptique que notre héros arpente l'air hagard. Cette « balade » dans la capitale désolée donne au nouvel opus de Danny Boyle ses plus beaux plans, magnifiés par les envolées wagnériennes de Godspeed you black emperor ! (il était temps que quelqu'un capte le fort potentiel cinématographique de la musique des Canadiens). Malgré la DV, la vision est saisissante, le climat, oppressant, et le style, novateur. Et puis il y a Cillian Murphy : sa gueule d'ange triste, ses yeux — deux taches bleues et limpides dans le chaos indicible qui sert de décor —, l'intensité particulière de son jeu... Alors, en fin de compte, peu importe que Danny Boyle ne révolutionne pas vraiment le genre (dont il reprend tous les ingrédients : la contamination vampirique, les rapports homme/nature et homme/homme, la lutte pour la survie...), et tant pis si la deuxième partie du film est un peu faiblarde (ce qui est le cas de tous les films d'épouvante, comme le précise justement SC)... Une heure de plaisir — les premières scènes, époustouflantes (on y revient parce que, décidément...) —, c'est toujours ça de pris, d'autant plus quand on ne s'y attend pas.



me/nature et homme/homme, la lutte pour la survie...), et tant pis si la deuxième partie du film est un peu faiblarde (ce qui est le cas de tous les films d'épouvante, comme le précise justement SC)... Une heure de plaisir — les premières scènes, époustouflantes (on y revient parce que, décidément...) —, c'est toujours ça de pris, d'autant plus quand on ne s'y attend pas.

Apesanteur coréenne

Mari Iyagi
Animation (Corée - 1h20) de **Sung-Gang Lee**

Objet cinématographique difficilement identifiable, *Mari Iyagi*, qu'on pourrait qualifier pour faire simple de « manga coréen » emprunte à la fois à la mise en scène de cinéma (pour la singularité des cadrages), et à la folie du manga pour l'onirisme débridé qui le parcourt. Tout commence par un plan-séquence admirable qui nous fait planer, à la suite d'une mouette, au-dessus de Séoul sous la neige. Comme un flocon, le spectateur vole, virevolte, se balade sans but précis semble-t-il, se fait frôler par les voitures, remonte, et glisse jusqu'à la fenêtre d'un petit employé de bureau à l'air triste, Nam-Woo. A la manière de ce flocon sans repère, le film va nous conduire sur les traces d'un mystère qu'il n'éclaircira pas pour autant. Situé dans le cadre hyper réaliste de la Corée des années soixante-dix, *Mari Iyagi* ne serait qu'un récit de plus sur le difficile passage de l'enfance à la vie d'adulte, c'est sans compter sur l'intervention du surnaturel. Un surnaturel qui rôde autour d'un enfant rêveur, se glisse dans une bille à facettes ou prend la forme d'étranges poissons volants pour finalement happer l'enfant, projeté au sein d'un monde parallèle. Au cœur de cet univers où se mêlent l'aérien et le marin, vit un être androgyne, ni bon ni mauvais, Mari, étrange objet sur lequel le petit Nam-Woo fixe ses désirs. Dénué de symbolisme occidental, même pas celui du conte, cet univers onirique, s'il est agréable aux yeux, laisse relativement perplexe, d'autant que les ellipses sont nombreuses. On n'en sort pas bouleversé comme par les merveilleux univers de Mizayaki, mais l'effort pour faire naître un autre monde sans référence reste hautement louable.



Elle et lui

Un homme, un vrai
(France - 2h01) de **Jean-Marie et Arnaud Larrieu** avec **Mathieu Amalric, Hélène Fillières, Pierre Pellet...**

Dans leur moyen métrage *La Brèche de Roland*, les frères Larrieu avaient déjà posé les bases de leur cinéma : la vie intime y est observée avec un recul particulier, celui que donnent les grands espaces. Ils donnaient à Mathieu Amalric l'occasion de sortir de son rôle d'intellectuel névrosé pour en faire un amoureux de la nature aux prises avec les petites misères de la vie de couple. Ils récidivent avec succès, reprenant les mêmes (Hélène Fillières, apparaissait dans leur premier court métrage) et retournant au final à leurs premières amours, ces montagnes pyrénéennes apparemment indissociables de leur envie de filmer. De la campagne francilienne aux sommets enneigés, en passant par les sublimes panorama d'Ibiza, les Larrieu jouent sur la focale sentimentale pour réaliser un film surprenant (ce qui est déjà bien) et attachant (ce qui est encore mieux). Boris s'essaye au cinéma, tandis que Marilynne fait du business. Ils se rencontrent à l'occasion du tournage d'un film d'entreprise et, coup de foudre aidant (c'est beau, les coups de foudre au cinéma, surtout quand c'est drôle) ne se quittent plus. Une histoire simple, donc, propice aux multiples désagréments qui pourrissent la vie des personnages, mais font de bonnes comédies. C'est surtout grâce à l'instabilité à la fois physique et langagière de ses personnages, qu'*Un homme un vrai* sort du lot et touche juste. Troublés, les amants bafouillent, disent un mot pour un autre, se trompent de ton. Leurs corps imparfaits traduisent aussi la grâce, la maladresse ou la colère à leur façon : imprévisible, souvent décalée. Et ce décalage est une vraie mine d'or pour les frères Larrieu, qui ont compris que la réalité est souvent beaucoup plus bizarre que la fiction et qui n'ont donc pas peur d'en rajouter une louche. Soulignée par quelques rares passages chantés (Philippe Katerine écrit et joue, Amalric et Fillières chantent, pas toujours juste mais c'est du Katerine alors ça passe bien), cette étrangeté doit beaucoup à la façon qu'ont les cinéastes de gérer, avec une adresse de jongleurs, un duo d'acteurs joliment barbare. Le résultat est à la hauteur, le roulis c'est comme les dingues, quand c'est doux, c'est bien.



Jun03

poulpason

jeu5 BLACK MUSIC entrée + course 4€	Federchip mix out / jpb photos / sky	jeu12 HOUSE MINIMALE entrée + course 4€	Miss Anacore
ven5 TECHNO DUB entrée 4€	Tuning Sport Dorks fédère dub rec. / nio dj Sub Bromberger nlp session / ambulations	ven13 RAGGA HIP HOP entrée 5€	Doc Nasty over dub Dub Action
sam7 PUNK entrée 4€	dj Ghabita hip side dance / paris dj G.Fred La manoual	sam14 ELECTRO WORLD entrée 3€	Full Mars Party david walters & lolo hip koolha lolo dennis dennis lolo
din8 HIP HOP JUNGLE entrée 4€	dj Sky / dj Don dj Inspecta / PENI MC Jamotfield		

2_ rue poggiotti [la plaine] 13006 marseille _ 04 91 48 95 67

SEMAINE DECOUVERTE

DU 10 AU 14 JUIN

Le Théâtre CARPE DIEM
ouvre ses portes à 5 Compagnies

04 91 08 57 71



Avant-premières Cinestival

Du 4 au 10/06, la séance (pour tous les films) est à 3 € avec les billets Scoop **7 ans de mariage** (France - 1h37) de et avec Didier Bourdon, avec Catherine Frot, Jacques Weber... Capitole ven 20h Cézanne lun 21h45

A la petite semaine (France - 1h40) de Sam Karmann avec Gérard Lanvin, Jacques Gamblin... Prado mer 20h Cézanne jeu 19h30

Filles uniques (France - 1h25) de Pierre Jolivet avec Sandrine Kiberlain, Sylvie Testud... Prado sam 20h Renoir mar 21h30

Goodbye, Lenine ! (Allemagne - 1h58) de Wolfgang Becker Mazarin lun 21h50

Haute tension (France - 1h25) d'Alexandre Aja avec Cécile de France, Maïwen Le Besco... Bonneveine ven 20h Cézanne sam 19h30

Livraison à domicile (France - 1h32) de Bruno Delahaye avec Bruno Solo, Barbara Schulz... Chambord dim 18h

Le Monde vivant (France - 1h15) d'Eugène Green avec Alexis Loret, Adrien Michaux... Alhambra mar 20h30

Noï albinoï (Islande - 1h30) de Dagur Kari avec Tomas Lemarquis, Thrösmastur Gunnarsson... César jeu 20h Mazarin mar 19h25

Nos enfants chéris (France - 1h26) de Benoît Cohen avec Romane Bohringer, Mathieu Demy... Madeleine mar 20h

L'Outremangeur (France - 1h30) de Thierry Binisti avec Eric Cantona, Rachida Brakni... Madeleine jeu 20h Cézanne ven 21h45

Père et fils (France -) de Michel Boujenah avec Philippe Noiret, Charles Berling... Prado dim 20h

Quand je vois le soleil (France - 1h30) de Jacques Cortal avec Florent Pagny, M-C Pietragalla... Bonneveine lun 20h

Le Royaume des chats Dessin animé (Japon - 1h15) de Hiroyuki Morita 3 Palmes dim 11h Cézanne dim 11h

Sinbad, la légende des 7 mers Dessin animé (USA) de Tim Johnson et Patrick Gilmore Plan-de-C^{me} dim 11h30

Les Triplettes de Belleville Animation (France/Canada/Belgique - 1h35) de Sylvain Chomet Renoir dim 19h05

Va petite ! (France/Belgique - 1h45) d'Alain Guesnier avec Jean-Claude Drouot... Chambord sam 16h

Nouveautés

24 hour party people (GB - 1h52) de Michael Winterbottom avec Steve Coogan, Andy Serkis... Voir critique ci-contre Variétés 15h50 17h50 20h15 Mazarin 15h40 21h50 (sf lun)

Le Bison (et sa voisine Dorine) (France - 1h36) de et avec Isabelle nanty, avec Edouard Baer... Capitole 10h30 13h15 15h30 17h40 19h50 21h55

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20 21h50 Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30 3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h 21h30 Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h Cézanne 11h10 14h 16h40 19h10 21h30

Ce jour-là (Suisse - 1h45) de Raoul Ruiz avec Bernard Giraudeau, Elsa Zylberstein... César 13h50 17h50 20h05 (sf jeu) 22h15 Mazarin 15h55 19h10 21h20

Kaena la prophétie Animation (France/Canada - 1h30) de Chris Delaporte et Pascal Pinon Capitole 11h 13h40 15h40 17h40 19h40 21h40 Capitole 13h 18h40 Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20 21h50 Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20 21h50 Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30 3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h Cézanne 11h20 14h 16h20 19h20 21h30 **Mais qui a tué Pamela Rose ?** (France - 1h32) de Eric Lartigau avec Kad, Olivier, Gérard Darmon... Bonneveine 14h10 16h10 18h10 20h10 22h10 Capitole 11h 13h30 15h30 17h45 20h 22h Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20 21h50 Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30 3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h15 Cézanne 11h10 14h10 16h30 19h20 21h50

Pain et lait (Slovénie - 1h08) de Jan Cvitkovic avec Peter Musevski, Sonja Savic... Mazarin 14h (jeu ven mar) 17h55

La Secrétaire (Secretary) (USA - 1h44) de Steven Shainberg avec James Spader, Maggie Gyllenhaal... César 13h45 18h10 20h15 Plan-de-C^{me} 11h 14h 16h30 19h 21h30 Renoir 16h 20h10

Self control (USA - 1h41) de Peter Segal avec Adam Sandler, Jack Nicholson... Capitole 10h45 13h15 15h15 17h30 19h45 22h Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20 21h50 Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05 3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15 Cézanne 11h10 14h 16h40 19h10 21h40

Exclusivités

28 jours plus tard (GB - 1h52) de Danny Boyle avec Cillian Murphy, Naomie Harris... (Int. - de 16 ans) Voir critique ci-contre Capitole 13h15 19h15 (sf ven) Capitole 11h 15h45 21h45 (sf ven) Chambord 14h 19h15 3 Palmes 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30 Cézanne 16h20 21h40

Basic (USA - 1h38) de John McTiernan avec John Travolta, Samuel L. Jackson... Un blockbuster au scénario inénarrable qui vaut pour sa magistrale mise en scène Bonneveine 14h 16h 22h20

Capitole 11h 15h45 21h45 (sf ven) Madeleine 16h30 19h20 (sf jeu mar) Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30 3 Palmes 16h45 19h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15 Cézanne 11h15 14h 19h10

Bowling for Columbine Documentaire (USA - 2h) de M. Moore. Drôle, terrifiant et pédagogique César 22h20, film direct

Chouchou (France - 1h45) de Merzak Allouache avec Alain Chabat, Gad Elmaleh... Chambord 14h10 19h10 Plan-de-C^{me} 14h30 19h30

Le Cœur des hommes (France - 1h47) de Marc Esposito avec Bernard Campan, Gérard Darmon... Chambord 14h05 16h30 (sf sam) 19h10 21h35 Renoir 14h10 19h50

Les Côtelettes (France - 1h30) de Bertrand Blier avec Philippe Noiret, Michel Bouquet... César 16h, film direct Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h Cézanne 11h05 (sf dim) 16h40

Destination finale 2 (USA - 1h30) de David R. Ellis avec Ali Larter, Mickael Lands... (Int - 12 ans) Plan-de-C^{me} 11h15 (jeu ven mar) 14h30 (jeu ven mar) 17h (jeu ven mar) 19h30 22h Renoir 17h40 (dim mar) 22h10

Dogville (Danemark - 2h57) de Lars Von Trier avec Nicole Kidman, Paul Bettany... (Int. - 12 ans)

Encore un chef-d'œuvre ! La parabole cruelle de Lars von Trier est à voir absolument. A défaut de palme, on lui décerne la pale d'or de Ventilo

Capitole 13h 18h40 Chambord 13h55 20h50 Madeleine 21h10 Variétés 14h 17h30 21h Plan-de-C^{me} 18h 21h30 Mazarin 16h10 21h05

Dolls (Japon - 1h53) de Takeshi Kitano avec Hidetoshi Nishijima, Miho Kanno... Tristes histoires d'amour, de folie et de mort pour un très sobre Kitano César 16h05, film direct

La Famille Delajungle Dessin animé (USA - 1h25) de Jeff MacGarth & Kathy Malkasian Plan-de-C^{me} 11j (sf jeu ven mar) 11h15 14h 16h30

Fanfan la Tulipe (France - 1h35) de Gérard Krawczyk avec Vincent Perez, Penélope Cruz, Didier Bourdon... Bonneveine 14h10 16h10 18h10 20h10 22h10 Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20 21h50

Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30 3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h 21h30

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 22h Cézanne 11h10 14h 16h20 19h20 (sf sam) 21h35 (sf ven lun)

Frída (USA - 2h) de Julie Taymor avec Salma Hayek, Geoffrey Rush... César 15h50, film direct Renoir 13h45 17h55

Gomez et Tavarès (France - 1h49) de Gilles Paquet-Brenner avec Titoff, Stormy Buggy... Bonneveine 14h10 16h40 19h10 21h40 Chambord 16h30 21h40 3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Interstella 5555 Animation (France/Japon) de Leiji Matsumoto et des Daft Punk Renoir 16h15 21h55

Mari lyagi Animation (Corée - 1h20) de Sung-Gang Lee Voir critique ci-contre Variétés 16h10, film direct

Matrix reloaded (USA - 2h18) de Larry & Andy Wachowski avec Keanu Reeves, Laurence Fishburne, Carrie-Anne Moss... Décevant malgré ses prétentions monumentales, ce retour de Néo manque cruellement d'un bon scénario. On ne peut pas être au four des effets spéciaux et au moulin des dialogues semble-t-il... Bonneveine 13h50 16h30 19h10 21h50 Capitole 11h 14h15 17h15 21h30

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h Prado 10h (dim) 13h50 14h50 16h30 17h30 (sf mer dim) 19h10 (sf mer dim) 20h10 (sf mer sam dim) 22h (sf mer dim) Variétés 22h, film direct

3 Palmes 11h (sam dim) 13h45 15h30 16h45 18h30 19h30 21h30 22h15 Plan-de-C^{me} 11h15 13h30 14h30 16h30 18h 19h30 21h30 22h15

Cézanne 11h 14h20 19h 22h Renoir 16h30 21h30 (sf mar)

Royal Bonbon (France/Canada/Haïti - 1h25) de Charles Najman avec Dominique Batraverse, Verlus Delorme... Variétés 18h15, film direct

Swimming pool (France - 1h42) de François Ozon avec Charlotte Rampling, Ludivine Sagnier... Une maison isolée et deux actrices désolées... Faute de se renouveler, Ozon a bien du mal à nous troubler

Capitole 10h30 16h30 22h05 César 14h 18h20 20h25 22h25 Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30 3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30

Plan-de-C^{me} 11h15 17h 22h Cézanne 14h 19h10 (sf jeu) 21h30 (sf jeu) Mazarin 13h40 17h50 19h50

The Hours (USA - 1h54) de Stephen Daldry avec Nicole Kidman, Julianne Moore... Une croûte tire-larmes et laborieuse, à des années-lumière du chef-d'œuvre de Mickael Cunningham Renoir 17h40 (sf dim mar)

Toutes les filles sont folles (France - 1h25) de Pascale Pouzadoux avec Barbara Schultz, Camille Japy... Une pochade sans intérêt qui ne dépareillerait pas sur une grille télévisuelle Chambord 17h15 (sf dim) 19h (sf dim)

Un homme à part (USA - 1h53) de F. Gary Gray avec Vin Diesel, Larenz Tate... (Int. - 12 ans) Bonneveine 18h 20h10 Capitole 10h15 (sf mer dim) 13h (sf mer) 15h15 (sf mer) 17h30 19h45 (sf jeu) 22h (sf jeu) Madeleine 10h45 (dim) 14h 21h50 (sf jeu mar) Prado 20h15 22h35 3 Palmes 11h (sam) 14h 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15 Cézanne 11h20 14h05 16h40 19h15 21h50

Un homme, un vrai (France - 2h01) de Jean-Marie & Arnaud Larrieu avec Mathieu Amalric, Hélène Fillières... Voir critique ci-contre Variétés 14h15 17h 19h30 Renoir 13h55 19h05 (sf dim)

X-Men 2 (USA) de Bryan Singer avec Patrick Stewart, Hugh Jackman... Chambord 16h30 21h30 3 Palmes 11h (sam dim) 13h45 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h30 22h15

Reprises

8 Mile (USA - 1h51) de Curtis Hanson avec Eminem, Brittany Murphy... La vraie-fausse bio d'Eminem. Conventionnel et très propre. Un bon point toutefois au portrait du milieu hip hop de Detroit Prado (VO) 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h

Chantons sous la pluie (USA - 1952 - 1h42) de Stanley Donen et Gene Kelly, avec Debby Reynolds... Mazarin 14h (sf jeu ven mar)

Evil dead (USA - 1981 - 1h20) de Sam Raimi avec Bruce Campbell, Ellen Sandweiss... (Int. - de 12 ans) Variétés 22h30, film direct

Lisbonne story (Allemagne/portugal - 1994 - 1h40) de Wim Wenders avec Rüdiger Vogler, Patrick Bauchau... Cinémaèque mar 19h

Le Livre de la jungle 2 Animation (USA - 1h15) de Steve Trenbirth (Walt Disney) 3 Palmes 11h (sam dim) 13h30

Les Maîtres du temps Animation (France - 1981 - 1h18) de René Laloux et Mœbius. Dès 8 ans Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (mer)

Rêve d'usine Documentaire (France - 2001 - 1h38) de Luc Decaster Alhambra 17h (dim) 18h30 (jeu) 21h (ven)

Le Sourire de ma mère (Italie - 1h42) de Marco Bellocchio avec Sergio Castellitto, Piera Degli Esposti... Alhambra 18h30 (ven) 21h (mer sam)

Les Temps modernes (USA - 1936 - 1h27) de et avec Charlie Chaplin, avec Paulette Goddard, Henry Bergman... Variétés 14h10 16h20 20h 22h10 Mazarin 14h15 19h25 (sf mar)

Ten (Iran/France - 1h34) d'Abbas Kiarostami avec Mania Akbari, Roya Arabshahi... Dispositif épuré et universalité du propos : magistral ! Alhambra 17h (sam) 18h30 (mar) 20h30 (dim) 21h (jeu)

Le Voyage de Chihiro Dessin animé (Japon - 2h02) d'Hayao Miyazaki Un univers empl de poésie à mille lieues du manichéisme occidental Capitole 10h30 (dim) 10h45 (mer) 13h30 (mer)

Séances spéciales

Courts-métrages « Par des Marseillais pour des Marseillais » Capitole jeu 20h (entrée libre)

Cycles/Festivals

WESTERN Histoire de l'Amérique à travers le western. Proposé par le cinéma le Miroir, jusqu'au 1^{er} juillet.

L'Angle des maudits (USA - 1952 - 1h29) de Fritz Lang avec Marlene Dietrich, Mel Ferrer... 19h (mer mar)

L'Appât (USA - 1953 - 1h31) d'Anthony Mann avec James Stewart, Janet Leigh... Dim 19h

Apportez-moi la tête d'Alfredo Garcia (USA/Mexique - 1974 - 1h52) de Sam Peckinpah avec Warren Oates, Isela Vega... (Int. - 12 ans) Dim 21h

La Captive aux yeux clairs (USA - 1952 - 2h02) d'Howard Hawks avec Kirk Douglas, Dewey Martin... Sam 20h + dim 14h

Les Deux cavaliers (USA - 1961 - 1h49) de John Ford avec James Stewart, Richard Widmark... 21h (mer mar)

La Horde sauvage (USA - 1969 - 2h25) de Sam Peckinpah avec William Holden, Robert Ryan... Jeu 20h + sam 15h

John McCabe (USA - 1971 - 2h01) de Robert Altman avec Warren Beatty, Julie Christie... Ven 21h15 + dim 16h30

MARCO FERRERI Rétrospective des films du réalisateur italien. Proposé à l'Institut de l'Image d'Aix-en-Provence jusqu'au 17 juin. A noter : ven à 18h30, « Marco Ferreri, retour sur un cinéaste moderne », conférence de Serge Toubiana **Dillinger est mort** (Italie - 1968 - 1h35) de Marco Ferreri avec Michel Piccoli, Anita Pallenberg... Ven 20h30, projection unique présentée par Serge Toubiana

Le Futur est femme (Italie/France/Allemagne - 1984 - 1h43) de Marco Ferreri avec Ornella Mutti, Hanna Schygulla... Dim 14h30

Les salles de Cinéma

Marseille.

Alhambra (en VO). 2, rue du cinéma (16^e) 04 91 03 84 66. Bonneveine. Avenue de Hambourg (8^e) 08 36 68 20 15. UGC Capitole. 134, la Canebière (1^e) 08 36 68 68 58. César (en VO). 4, place Castellane (6^e) 04 91 37 12 80. Chambord. 283, avenue du Prado (8^e) 08 36 68 01 22. Cinémaèque (en VO). 31 bis, bd d'Athènes (1^{er}) 04 91 50 64 48. Pathé Madeleine. 36, avenue du Maréchal Foch (4^e) 08 92 69 66 96. Le Miroir (en VO). 2, rue de la Charité (2^e) 04 91 14 58 88. UGC Prado (VF + VO). 36, avenue du Prado (6^e) 08 36 68 00 43. Variétés (en VO). 37, rue Vincent Scotto (1^{er}) 04 96 11 61 61. Les 3 Palmes. La Valentine (11^e) 08 36 68 20 15. Pathé-Plan de Campagne. Centre commercial 08 92 69 66 96.

Aix.

Cézanne 1, rue Marcel Guillaume 08 92 68 72 70. Institut de l'image (en V.O.). 8-10, rue des allumettes 04 42 26 81 82. Mazarin (en VO). 6, rue Laroque 04 42 26 99 85. Renoir (en VO). 24, cours Mirabeau 04 42 26 05 43.

Musique

du vendredi 13

au dimanche 15 juin

à 21 h 02

Festival des

airs libres

PROGRAMMATION MARSEILLE

MUSIQUE MÉDITERRANÉE

vendredi 13 juin

Duo Hosdikian

Mouradian

suivi de

Lo Chin Na Na poum

Patrick Vaillant,

Daniel Malavergne,

Manù Théron

samedi 14 juin

Cosmophonic

dimanche 15 juin

Kintet

suivi de

Akosh S. trio

La Minoterie

THÉÂTRE DE LA JOLIETTE

SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LES EXPRESSIONS CONTEMPORAINES

Contact

04 91 90 07 94

www.minoterie.org

9/11, rue d'Hozier

13002 Marseille

métro Joliette



Mercredi 4

Musique

The Briefs

Punk-rock US (voir 5 concerts à la Une)

Balthazar. 21h. 6 €

Dub Akom Band

Dub/reggae

Café Julien. 20h30. Prix NC

Nadine Estève & Ponticello

Divertimento de 12 min. dans le cadre de Sirènes et Midi Net

Parvis de l'Opéra. 12h. Gratuit

Le Chat Stellaire

Cabaret intergalactique

Machine à Coudre. 22h. 5 €

M Sayyid & Heat Sensor

+ Dj Kidtronik

Hip-hop expérimental. Trois New-Yorkais issus du label indé Sound Ink, dont un ex-Anti Pop Consortium : recommandé !

Poulpason. 21h. 12 €

OrMuz

Portes ouvertes autour de ces ateliers croisés avec des artistes et opérateurs du Moyen-Orient, jusqu'au 10 juin à la Friche

Friche Belle de Mai. 17h. Entrée libre

Petite Musique

Chanson : un trio seynoïis plutôt festif

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Yaka Ras

Soul/afro (solo acoustique), dans le cadre du festival «Entre mots et lignes, j'écris»

L'Exodus. 20h. 7/8,5/10 €

Théâtre

Ainsi s'achève...

« Boutade sur les petis désespoirs individuels sur fond de ruines collectives » par la C^e Ah vous dirais-je. Texte et mise en scène : Simon Dumotier

Théâtre des Bancs Publics. 20h30. 5/8 €

Les Chaises

Farce tragique d'Eugène Ionesco. Mise en scène : Laurent Pelly.

TNM La Criée. Petite salle. 20h. 10/20 €

Je ne parlerai pas de Jason, 2^e édition

D'après Médée de Sénèque. Mise en scène et scénographie : Mireille Guerre. Avec Alain Béhar, Isabelle Cavoit et Marie Vayssière

Les Bernardines. 19h30. 5/10 €

Les Trois sœurs

D'Anton Tchekhov. Par la C^e du Petit Merlan. Mise en scène : Dominique Noé

Le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Turbulences et

petits détails

De Denise Bonnal. Par la C^e L'Emporte-pièces. Réalisation : François Cottrelle. Atelier invité dans le cadre de « Juin en amateur »

Théâtre de Lenche. 20h30. Entrée libre sur réservations au 04 91 91 52 22

Café-théâtre/Boulevard

Couple en délire

De et par Lallemand et Delille.

Chocolat Théâtre. 21h30. 11/13,80 €

Paris Marseille

De et par Pierre-Jean Homsy et Hervé Caffin

Quai du rire, salle 1. 21h. 11/13 €

Jeune public

La Fille du grand serpent

Contes d'Amérique du Sud par Laurent Daycard

La Baleine qui dit « Vagues ». 14h30. 3,5/4,5 €

Histoire d'en lire

Par la C^e Baraka

Théâtre. Dans le cadre d'Intermezzo della Primavera

Parc François Billoux.

Horaire NC.

Entrée libre.

Rens. 04 91 46 55 97

Rumpelstilskin

le petit lutin

D'après les frères Grimm. Par le Ba-daboum Théâtre.

Mise en scène :

Laurence Janner.

Dès 3 ans

Badaboum Théâtre.

14h30. 4,6/8 €

Divers

L'apport de Byzance à l'Occident (3^e volet)

La Sicile, espace culturel de rayonnement byzantin.

Conférence dans le cadre des Journées de l'Antiquité

Espace Ecuireuil. 18h. Entrée libre

Café écriture

Thème libre

Courant d'air café (42 rue Coutellerie).

19h. Entrée libre

Découvrir les centrales hydrauliques

Suivi de *Le nucléaire et Energies, les enjeux pour demain* Deux séances de trois documentsaire, à partir de 12 ans

CCSTI-Agora des sciences. 15h et 16h30. Entrée libre

L'école à Marseille

Rencontre organisée par la Convention citoyenne, mise en chantier d'un cahier de revendications et de propositions

Librairie Les Arcenaulx (25 Cours

Estienne d'Orves, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Entre mots et lignes, j'écris

Rencontres d'artistes autour de l'écriture proposée par l'association Korrekte

Association de Vision Artistique Libre. Vernissage de Lassaâd Métoui (calligraphie), happening calligraphique, et concert

Abbaye de Thélème-Exodus. 19h. Entrée libre (sf concert)

L'Erreur boréale

Projection débat organisé par Greenpeace

La Poudrière (cours Julien). 19h. Entrée libre



Gel, suppression descrédits des politiques publiques : agir et réagir ? Comment ?

Journée d'information et d'action organisée par le FSPVA

Friche Belle de Mai. à partir de 9h.

Inscription : 04 91 14 22 41

Jean-François Kahn

Rencontre avec l'auteur de *Ce que Marianne en pense*, autour du thème «Comment peut-on être centriste et révolutionnaire ?»

Forum Fnac. 18h. Entrée libre

Portes ouvertes OrMuz

Dans le cadre de l'Atelier Création et formation « musiques orientales »

Friche la belle de Mai. 17h. Entrée libre

Jeudi 5

Musique

Muriel Anderson

Une guitariste américaine, dans le cadre des Jeux Dits de Dadi

CMA La Barasse. 20h30.

Entrée libre sur adhésion

Aqualume

Musiques brésiliennes

Baraki. 20h. Entrée libre

Jaap Blonk + David Moss

Performances vocales, dans le cadre d'*Institute for Living Voice* (voir 5 concerts à la Une)

Montévidéo. 19h30. 6/9 €

Les petits toits du monde

Rencontre d'écritures en hommage aux Himalayas et à l'esprit nomade. Lectures, poésie, ateliers...

Du 6 au 9 dans la Vallée du Jabron (Alpes de Haute-Provence). Rens. 04 92 62 08 07

Vans King of BMX PACA

BMX contest

Dim 8 à l'Espace Sport et Culture (Gémenos). A partir de 9h. Entrée libre. Inscriptions : 10/15 €. Rens. 06 60 15 47 09

4^e Festival de la citoyenneté

« Culture et éducation populaire ». Forum associatif, expos, pique-nique, courts-métrages...

Les 9 et 10/06 à la Gare (Coustellet).

Rens. 04 90 76 84 38

Lecture concert

Proposition de Colette Tron et Richard Dubelski (C^e Corps à sons)

Les 10 et 11/06 au 3bisF (Aix-en-Provence). 19h30. 4,5/9 €. Rens. 04 42 16 17 75

Blues Time

Voyage aux racines du blues pour ces six musiciens

Stairway to Heaven. 21h30. Entrée libre

Sandy Cosset

Plus proche de la nu-soul que du R'n'B, le premier album de cette jeune diva française tient vraiment la route. Et la scène ?

Espace Julien. 20h30. Prix NC

Dj Boris 51

Mix soul/funk/reggae/afro

Balthazar. 22h. Entrée libre

Fadership

Session de mixes black music, avec Phobos, Sky, Mr Oat et Jyb

Poulpason. 22h. 4 € avec conso

Flangers

Rock. Dans une veine K's Choice/Cranberries, un jeune quatuor qui se promène entre ballades et power-pop

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Kabu Ki Buddah

Trio cabaret-punk-jazz (!)

Machine à Coudre. 22h. 5 €

Lab°

Dub « cinématographique » (voir 5 concerts à la Une)

Poste à Galène. 21h30. 11 €

Pako Saar

Musiques sénégalaises, dans le cadre du festival «Entre mots et lignes, j'écris»

L'Exodus. 20h.

7/8,5/10 €

Tryo

Reggae acoustique. A l'occasion de la sortie de leur troisième opus, *Grain de sable*. Avec aussi Jamait et Los PoussMégos

Dock des Suds. 20h30. 19 €

Théâtre

Ainsi s'achève...

Voir mer.

Les Bancs Publics. 20h30. 5/8 €

Les Chaises

Voir mer.

TNM La Criée. Petite salle. 20h. 10/20 €

Le Chemin des possibles

D'après Daniel Keene. Par la C^e de la Cité. Mise en scène : Michel André

Théâtre of Merlan. 19h30. 1/15 €

La Grande Muraille

De Max Frisch.Travail issu des Ateliers du Théâtre de Lenche sous la direction de Lionel Briand et Jérôme Beaufils. Dans le cadre de « Juin en amateur »

Théâtre de Lenche. 20h30. Entrée libre sur réservations au 04 91 91 52 22

Je ne parlerai pas de Jason, 2^e édition

Voir mer.

Les Bernardines. 19h30. 5/10 €

Les Trois sœurs

Voir mer.

Le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Café-théâtre/Boulevard

Couple en délire

De et par Lallemand et Delille.

Chocolat Théâtre. 21h30. 11/13,80 €

Le Divorce de Patrick

Nouveau spectacle de Dieudonné au profit de la lutte contre la cécité en Guinée Conakry

Théâtre du Gymnase. 20h30. Prix NC

Improglio

La Ligue d'Improvisation PHOcénne (LIPH0) improvise sur un thème de votre choix

Réveil. 21h. 5 €

Paris Marseille

De et par Pierre-Jean Homsy et Hervé Caffin

Quai du rire, salle 1. 21h. 11/13 €

Jeune public

Rumpelstilskin

le petit lutin

Voir mer.

Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Divers

Café poésie

Apportez vos poésies et celles des autres

Courant d'air café (42 rue Coutellerie). 19h. Entrée libre

Costes, Nesi, Tristan

Opéra porno social

L'Embobineuse (71 rue Cristofol, 3^e). 21h. 6 €

Entre mots et lignes, j'écris

Voir mer. « Entre Mots » : lectures poétiques, atelier d'écriture libre, repas à thème, concert

Abbaye de Thélème-Exodus. 19h. Entrée libre (sf concert)

Forum citoyen

Pour s'informer et débattre de la politique gouvernementale.

Angle des rues Chateaubriand et Sauveur Tobelem (7^e). 17h-22h. Entrée libre

Les Journées du respect

Dire le respect. Coordonné par Claude. Ber et Abdelaziz Kacem. Organisées par le Forum Femmes Méditerranée

Mairie du 7^e secteur.(72 rue paul Coxe, 14^e). 17h. Rens : 04 91 91 14 89

Waciny Laredj

Rencontre avec l'auteur de *Les Balcons de la mer du Nord*. Dans le cadre de *Djazair, une année de l'Algérie en France*. Organisée par Les libraires du Sud, le CIDIM et le CCM

Espace culture. 8h. Entrée libre

Pierre Mayol

Rencontre avec le co-auteur de *Jacques Mayol, l'homme d'au-phin*

Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Les Musées de ville

dans la ville Journées d'étude organisées par l'AIMH. rencontre avec des représentants de nombreux musées internationaux

Musée d'histoire de marseille. 9h30. Tarif NC

La préparation ménagère

Conférence sur le café par Pierre-Henri Massia des cafés Malongo

Centre municipal d'animation Madon (5 rue madon, 5^e). 14h30. Entrée libre

Vendredi 6

Musique

B.Balthazar

Rock lo-fi (voir 5 concerts à la Une). 1^{ère} partie : Lubie (Toulon)

Poste à Galène. 21h30. 11 €

Ensemble Télémaque

Contemporain. Portrait de Raoul Lay, chef d'orchestre de la compagnie marseillaise

Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. 3/7/12 €

Festival du Soleil

Avec Yarmen & Antonio Negro (flamenco), Jagdish & Kréol Konexyon (sega/seggae), Scott Taylor (accordéon & C^e), Dissident Sound System feat. Jamalski (reggae/ragga/jungle)

Place Delacroix. A partir de 19h45. Gratuit

Avec Les Muses Gueulent et Quatrapulte (cabaret)

Place des Escaliers. A partir de 21h. Gratuit

Avec le Bom Shankar Sound System (reggae)

Place d'Homère. A partir de 21h. Gratuit

Flangers

Pop-rock. Voir jeu.



Yaka Ras
Soul/afro. Voir mer.
L'Exodus. 20h. 7/8,5/10 €

Théâtre

Ainsi s'achève...
Voir mer.

Les Bancs Publics. 20h30. 5/8 €

Les Chaises
Voir mer.

TNM La Criée. Petite salle. 20h. 10/20 €

Le Chemin des possibles
Voir jeu.

Théâtre of Merlan. 20h30. 1/15 €

Contes merveilleux
Contes du répertoire européen
par Sylvie Delom

*La Baleine qui dit « Vagues ». 20h.
2/8,5 €*

Eboulis improvisation
Tentative de poésie vivante
autour et avec l'œuvre
poétique de Jean-Luc Parent.
Proposé par l'association
T.R.A.M. sous la direction de
Cécile Baud et Sylvie Kunce-
low. Atelier invité dans le
cadre de « Juin en amateur »
*Théâtre de Lenche. 18h30. Entrée libre
sur réservations au 04 91 91 52 22*

La Grande Muraille
Voir jeu.

*Centre Social Baussenque. 20h30. Entrée
libre sur réservations au 04 91 91 52 22*

**Je ne parlerai pas de Jason,
2^e édition**
Voir mer.

Les Bernardines. 21h. 5/10 €

La Société Anonima
Absurde par la C^e Anno Vitale.
Texte et mise en scène : Victor
Radovic

Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. Prix NC

Les Trois sœurs
Voir jeu.

Le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Danse

Helikopter/

Le Sacre du Printemps

Pièces pour six et douze dan-
seurs d'Angelin Preljocaj.
Musiques de Karlheinz Stock-
hausen et Igor Stravinski
*TNM La Criée, grande salle. 20h.
18/20 €*

Cirque/ Arts de rue

Escrok Circus

Jonglage, équilibre, monocycle
et musique live. Dans le cadre
du Festival du Soleil

Place Delacroix (Noailles). 18h30

Café-théâtre/ Boulevard

Couple en délire

De et par Lallemand et Delille.
Chocolat Théâtre. 21h30. 15 €

Paris Marseille

De et par Pierre-Jean Homsy et
Hervé Caffin

Quai du rire, salle 1. 21h. 15 €

Jeune public

Rumpelstilskin

le petit lutin

Voir mer.

Badaboum Théâtre. 10h. 4,6/8 €

Divers

Le Bleu du ciel

Présentation de la maison
d'édition Le bleu du ciel par
Didier Vergnaud. lecture par
Didier Arnaudet, Claude
Chambard et Vincent Sabatier
cipM (Vieille Charité). 19h. Entrée libre

Entre mots et lignes, j'écris

Voir mer. « Entre Lignes »:
vernissage de Philippe Boonen
(peinture),happening pictural et
concert

*Abbaye de Thélème-Exodus. 19h.
Entrée libre (sf concert)*

Journée européenne du

commerce équitable

Autour de l'Amérique du Sud

*Artisans du monde (10 rue de la grande
armée 1^{er}). 15h. Entrée libre*

Les musées de ville
dans la ville

Journées d'étude organisées
par l'AIMH. rencontre avec des
représentants de nombreux
musées internationaux

*Musée d'histoire de marseille. 9h30.
Tarif NC*

5 concerts à la Une

Parce qu'il faut bien faire des choix

La date wock'n'woll de la semaine est, une fois en-
core, à mettre à l'actif de l'association Ratakans,
qui invite ce soir-même (le 4 au Balthazar) **les Briefs**,
jolie surprise punk originaire de Seattle. Formé en 1999,
ce quatuor méconnu du grand public est l'auteur de deux
albums, *Hit after Hit* et *Off the Charts*, dont les intitu-
lés ne doivent rien au hasard : son punk-rock mélodique
et racé, très accrocheur, pourrait en effet vite s'imposer
à grande échelle pour peu qu'on lui en donne les moyens.
Et c'est plutôt bien parti pour, puisqu'ils viennent de re-
joindre le giron d'une major (via Interscope) sensible à ce
furieux mélange d'authenticité punk et de fragrances
pop... Pour le reste, ceci est leur seule date dans le sud,
leurs concerts sont (paraît-il) intenses et ils sortiront, à la
rentrée, un 45 tours chez les Marseillais de Lollipop : au-
tant de bonnes raisons pour aller les découvrir, comme il
se doit, dans l'urgence...

Au sein de la prolifique scène dub française, **Lab°** (le 5 au
Poste à Galène) est un peu un cas à part. Déjà parce qu'il
s'éloigne sensiblement de l'imagerie jamaïcaine qui lui
est liée, envisageant le dub comme un moyen (la liberté
offerte par ses techniques de production) et non comme
une fin, ensuite parce que sa musique, certes instrumen-
tale et hypnotique, se pare de teintes assez inattendues.
Il y a déjà ces guitares — plutôt rock, tantôt noisy, tan-
tôt surf — qui ne se contentent pas des rituels plans ryth-
miques, contribuant pour beaucoup à l'atmosphère élec-
trique de l'ensemble. Il y a ensuite cette large ouverture
vers les musiques électroniques, ainsi qu'en attestent les
nombreux projets de remixes dont ils ont fait l'objet...
Mais il y a surtout, tant sur le fond que sur la forme, une
réelle dimension cinématographique derrière ce projet,
puisque la vidéaste attitrée du collectif — six musiciens
— a réalisé le pendant visuel de chacun des titres de leur
nouvel album (*Derrière la pluie*, sur leur propre label,
Mille Milliards). Un travail qui prend naturellement toute
sa dimension sur scène, où les images sont mixées en di-
rect sur la musique. Une expérience particulière.

Vous avez du coffre, chantez souvent sous la douche, pen-
sez peut-être incarner la voix à suivre. Problème : les
idéaux de la Star Academy ne sont pas les vôtres. Qu'à
cela ne tienne, Montévidéo sera votre château de répèt'
puisque'il reçoit (du 4 au 12) l'**Institute for Living Voice**,
une sorte de manifestation internationale et nomade
qui, lors de chacune de ses éditions (c'est ici la qua-
trième), fédère les énergies autour de l'art vocal. Les
ateliers (« workshops »), qu'emmènent plusieurs voca-
listes chevronnés, sont donc ouverts à tous (rens : 04 91
04 69 59) et donneront lieu à une session publique ras-
semblant, samedi soir en *prime time*, l'ensemble des
participants. Il y aura aussi des discussions/rencontres
publiques avec les intervenants, qui donneront bien sûr
des concerts. On retiendra notamment la double per-
formance — le mot n'est sans doute pas trop fort — de
David Moss, directeur artistique de l'ILV, gorge profonde
de la sphère contemporaine, et **Jaap Blonk** (le 5), auto-
didacte barré, compositeur et poète sonore qui s'est no-
tamment illustré au sein de Braaxtaal, trio d'avant-rock
avec batterie et synthé. Ce qui, vous en conviendrez, dif-
fère un tantinet d'un plan karaoké avec Houcine.

B.Balthazar (le 6 au Poste à Galène, avec les Toulonnais
de **Lubie** en première partie), plus connu sous le nom de
Troy Bruno Von Balthazar (!), est le leader de Choke-
bore. Ceux qui ont déjà eu la chance de voir le quatuor
hawaïen sur scène (plusieurs passages à Marseille) connais-
sent la nature habitée du personnage : ses talents de com-
positeur maudit ont fait la renommée de son groupe, se-
cret bien gardé du rock indé. Mais c'est aujourd'hui en
solo que le chanteur et guitariste nous revient, pour un
set acoustique faisant suite à la récente parution d'une paire
de maxis (*Sweet Receiver* et *Red Spider*, tendance lo-fi).
Une mise à nu qui, sur scène, devrait magnifier toute la
mélancolie de l'artiste.

Pour fêter la sortie de *Master of Percussion* (Follow Me
Records/Nocturne), une série de compilations dédiée aux



The Briefs

grands maîtres du genre, le légendaire **Guem** joue les têtes
d'affiche de la tournée éponyme. Capable de faire sonner
sa panoplie instrumentale (bongos, congas, djerbouka
et bien sûr djembé) comme personne, l'Algérien d'ori-
gine nigériane, installé à Paris depuis une quarantaine
d'années, est l'un des plus grands percussionnistes en ac-
tivité. Pour son toucher ahurissant comme pour ses talents
de danseur, on ne saurait donc trop vous conseiller sa
prestation (le 6 au Dock des Suds), expérience dont on ne
sort jamais indemne, que l'on soit adepte ou non. Lors de
cette escale marseillaise, il sera accompagné des **Tam-
bours de Brazza**, une troupe congolaise qui donne à sa
transe ancestrale des atours assez contemporains (avec
basse, guitare, piano...), et de la batucada **Cascara**, qui
regroupe neuf percussionnistes originaires de Marseille
et Brignoles. Une déferlante rythmique — hypnose assurée
— qui en appelle une autre : le lendemain, sous l'égide de
l'association phocéenne Kunga'Ka, des **Rencontres du
3^e Rythme** se tiendront à la Friche (le 7) et réuniront, à
des fins caritatives, des ensembles aussi divers que Ma-
tam Percussion Groupe (percussions guinéennes), Tiem-
bla Tierra (percussions cubaines) et Bamboo Orchestra
(percussions japonaises).

PLX

**Origine du langage : une
approche interdisciplinaire**

Journée d'information

organisée par CogniSud

Agora des sciences (61, La Canebière).

Inscription : 04 91 14 37 60

Samedi 7

Musique

Dj Chabin

C.Real (Radio Grenouille) invite
ce pionnier (early 80's) des
mixes funk/hip-hop en France
Poulpason. 22h. 4 €

Festival du Soleil

Avec Swim (electro), Ahamada
Smith (rap), Black Ness Crew
(rap), Djambi (reggae brésilien),
Sonarcotik Sound System
(drum'ndub) et les excellents-
Mei Tei Shô (afro)

Place Delacroix. A partir de 20h. Gratuit

Avec H. Lacombe (chanson),
Nini Dogskin Trio (cabaret) et
Serial Couleur (chansons
métisses)

Place des Escaliers. A partir de 21h. Gratuit

Avec I-Dez (mix électro)

Place d'Homère. A partir de 21h. Gratuit

Avec *L'Opéra de quatre sous*
d'El Kabaré

Réveil. 17h. Entrée libre

Mike Green

Trio blues

Stairway to Heaven. 22h. Entrée libre

Les Grosses Papilles

Chansons métisses. Voir ven.

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Yannick Noah & guests

Tennis-concert, au profit de
sa fondation Les Enfants de
la Terre

Dôme. 20h. Prix NC

Phonkneg'z + G.I.Z + 2%

+ Marto & Butcho

Plateau rap marseillais

L'Afranchi. 21h. Prix NC

Rai Extrême

Plateau rai. Avec Zahounia,
Abdou, Khalass et Houari
Dauphin...

Dock des Suds. 20h30. 30 €

Yaka Ras

Soul/afro. Voir mer.

L'Exodus. 20h. 7/8,5/10 €

Rencontres du 3^e Rythme

Percussions, au profit de l'asso-
ciation Kunga'Ka. Avec Matam
Percussion Groupe, Bamboo
Orchestra et Tiembla Tierra

Friche Belle de Mai. 20h. 5 €

La Rue Kétanou

La nouvelle coqueluche de la
chanson néo-réaliste

Espace Julien. 20h30. 15/16 €

Soirée 70's

Comme son nom l'indique

Poste à Galène. 21h30. 5 €

Voices & Choices

Performance vocale, avec les
intervenants de cette 4^e édition
d'*Institute for Living Voice*

Montévidéo. 19h30. 6/9 €

Théâtre

Ainsi s'achève...

Voir mer.

Les Bancs Publics. 20h30. 5/8 €

Ce poème, tu l'aimes, eh

bien dis-leur

Lectures de poèmes de
Baudelaire et de poèmes
d'humour et d'amour par les
Dis-Leur, trio de conteurs

Vitamine (13, rue Sénac, 1^{er}). 19h30. Prix NC

Les Chaises

Voir mer.

Théâtre National La Criée.

Petite salle. 20h. 10/20 €

Le Chemin des possibles

Voir jeu.

Théâtre of Merlan. 20h30. 1/15 €

Contes merveilleux

Contes du répertoire européen
par Sylvie Delom

*La Baleine qui dit « Vagues ». 20h.
2/8,5 €*

**Je ne parlerai pas de Jason,
2^e édition**

Voir mer.

Les Bernardines. 19h30. 5/10 €

La Société Anonima

Voir ven.

Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. Prix NC

Les Trois sœurs

Voir jeu.

Le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. CONSOMMEZ AVEC MODÉRATION.

Galettes

Chaque semaine, Ventilo tire les rois

Cat Power – You are free (Matador/Pias)

Sorti il y a plusieurs mois déjà, le nouvel album de Cat Power n'a, a priori, rien à faire dans une rubrique qui consacre des galettes toutes fraîches. Mais on s'en serait voulu de passer à côté : *You are free* est un chef-d'œuvre, le genre de disque dont la beauté ne saurait s'altérer avec le temps, car il s'inscrit « hors du temps ». Miraculeux mais (parce que ?) dépouillé, ce cinquième opus explore les mêmes contrées arides et raconte les mêmes maux que ses prédécesseurs, une certaine sérénité en plus. Les chansons les plus belles se satisfont parfois de quelques accords simplissimes : Chan Marshall en fait une fois encore la brillante démonstration. Seuls quelques sursauts d'électricité viennent troubler la poignante et indispensable leçon d'intimité que nous livre la jeune femme. Quelques notes de piano ou de guitares, et sa voix, à la fois écorchée et cristalline, suffisent à nous transporter dans un ailleurs qu'on ne voudrait jamais quitter.



CC

(compilation) – Cinémix (Universal Jazz)

Cinéma et musique ont toujours fait bon ménage, comme en atteste le nombre incalculable de B.O dans le commerce. Mais si, pendant longtemps, c'est plutôt le cinéma qui allait vers la musique pour illustrer son propos, le phénomène s'est depuis peu inversé, sous l'effet d'une scène électronique désireuse de puiser son inspiration dans le septième art. La division jazz du tout-puissant Universal l'a bien compris, en invitant cette dernière à revisiter les archives de son catalogue « ciné » (François de Roubaix, Michel Magne, Jean-Claude Vannier...). Parmi les dix-huit artistes sélectionnés, on notera tout d'abord la présence (logique) des Marseillais Alif Tree et Troublemakers : toujours aussi inspirés sur *L'homme Orchestre* de F. de Roubaix, ces derniers voient leurs plates-bandes piétinées par d'autres petits Français, très habiles dans l'exercice du downtempo sous influence (Sporto Kantes, Readymade FC). Pour le reste, ce casting international de luxe (Carl Craig, Swayzak, Howie B, Sofa Surfers, Gonzales...) propose presque autant de pistes qu'il en existe dans la musique électronique, conférant à ce recueil, certes inégal, son lot de bons moments.



PLX

Death By Stereo – Into The Valley Of Death (Epitaph)

Incontournable et pourtant quelque peu délaissé par les amateurs de punk-rock français (européens ?), Death By Stereo mérite pourtant un monument sur la place du village. Premièrement, parce que rarement le punk-rock n'a été aussi original, enchaînant les breaks, *sing alongs*, cris de fureur, le tout avec un sens mélodique percutant. Deuxièmement parce qu'ils n'hésitent vraiment pas à molester leur pays (les Etats-Unis évidemment !), sa politique, aussi bien intérieure qu'extérieure (*Beyond The Blinders*), et ses habitants (*Wasted Words*). Troisièmement parce qu'ils usent du second degré avec humour (« *You're a bullshit salesman with a mouthful of samples* » ou « *I Wouldn't Piss In Your Ear If Your Brain Was On Fire* »). Enfin parce qu'après deux album inspirés et rageurs, ils nous livrent un *Into The Valley Of Death* encore plus revendicatif, dansant et heavy, limite hardcore, qui confirme leur statut de meilleur groupe du genre. Indiscutablement.



dB

Rima – This world (JCR/Discograph)

Au rayon électronique, le jazz et les musiques latines n'en sont plus à leurs premiers pas : la fusion de l'organique et du digital est aujourd'hui pleinement assimilée, et si certains labels de référence connaissent la déroute artistique, d'autres continuent d'avancer. Ainsi de JCR, la structure du collectif allemand Jazzanova (de passage cet été à Marsatac), qui continue d'explorer cette veine avec bien plus d'à-propos que sa maison-mère, Compost, dont les dernières sorties en ont déçu plus d'un... Rima est donc le projet d'une paire d'activistes de la scène « broken beat » européenne, l'Anglais Domu et l'Italien Volcov. On s'attendait de fait à un déferlement rythmique en bonne et due forme, et surprise : leur album, serein et coloré, détaille les larges influences de ces messieurs (la soul, le jazz-fusion des Brésiliens d'Azymuth, la techno de Detroit...) en jouant la carte de la finesse. Plus stylé que réellement « club », certes, mais pour une fois qu'on a la couleur, on n'allait pas se priver d'une telle pochette.



PLX



Electro-ménagés

Paris is clubbing, Marseille is rising



Vendredi 6

Techno minimale/dub : Sébastien Bromberger invite Jay Haze & Bjoern Hartmann alias Tuning Spork Dorks, producteurs et Dj's originaires de Philadelphie. Partisans du récent procédé Final Scratch, ils joueront cette *EDP Session* sur trois platines (Poulpason, 22h, 4 €)
Electro-techno : réminiscences italo-disco pour la deuxième soirée *Banane Mechanic* du label aixois Hot Banana... Avec The Hacker, Kiko et Alexander Robotnick (Spartacus, minuit, 10 €)
Techno : *Geminis Ring*, une soirée labellisée Usual Division avec Da Fresh, Rykkk's, JP4, Spy, Aphrorodge, Lolita et les lèves de Southsoniks et Nume-rykkk's (Le 183, Aubagne, de 20h à 6h, 13 €, rens : 06 18 97 46 05 et 06 20 48 24 98)
Tech-house : Dj Laurent S (La Plank, minuit, entrée libre, rens : 06 99 25 15 51)

Samedi 7

Divers : la soirée de la semaine est à mettre à l'actif du label Une Autre Musique, qui organise une soirée... sur un yacht, avec de nombreux Dj's dont Paul, Seb Bromberger, Low.ran, Ber-

trand, Bastien La Main, RAF, Autre... (yacht amarré au pied du fort St-Jean, de 19h à 6h, 30 avec open bar, rens : 06 22 23 43 60 et 06 23 55 22 52)
Hard-house : Dj Baby Tempo + Dj Spider (La Plank, minuit, entrée libre)
Tech-house : *Afrika*, une soirée de l'association Fight Klub avec Magi.K, Fabio.F, Yoshi et R2d-Jull (Warm'Up de 21h à 2h, 10 €, Iguana Beach de 2h à 7h, 10 €)

Dimanche 8

Show-case : à l'occasion de la sortie de son premier album, *Travel Notes*, Djinx est l'invité du journaliste Y2Mars, qui vous propose également de venir découvrir Fabrice Lamy et l'excellent Dyed Soundorom, maîtres d'œuvre du dernier volet des compilations *Mezzanine de l'Alcazar*. Entre downtempo et house, un début de soirée en douceur (Café Oz, 20h, entrée libre)
Jungle : le team Mars Exist invite Jammaiski, Dj Sky et le human beat-boxing du PHM Crew. Chaud, chaud, chaud... (Poulpason, 22h, 4 €)
Divers : veille de jour férié oblige, une nouvelle Nuit du Bicéphal permet à divers Dj's de squatter les Puces. Hip-

hop, house minimale, hard-tech... y'en aura pour tout le monde (Hall des Antiquaires, de 22h à 6h, 10 € avec conso)

Lundi 9

Techno minimale : Low.ran + Jean-Vince (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)



Djinx (le 8 au café Oz)

L'Agenda

Danse

Helikopter/Le Sacre du Printemps
Voir ven.

TNM La Criée, grande salle. 20h. 18/20 €

Cirque/Arts de rue

Aquarelles aériennes
Trapèze, cerceaux, tissus... par Artriballes et invités. Danse hip hop par Richard Hip hop Crew International. Dans le cadre du Festival du Soleil

Place Delacroix (Noailles). 18h

Café-théâtre/Boulevard

Couple en délire
De et par L. Allemand et Delille. Chocolat Théâtre. 21h30. 18 €

Jeune public

Rumpelstilskin le petit lutin
Voir mer. Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Divers

Le Bleu du ciel
Voir ven. Lecture par A. Allame, EM Jihane, L. Jeand'heur, A. Montsaingneon, D. Volut CipM (Vieille Charité) 18h. Entrée libre

Dickies Bowl pro contest
BMX contest pro et amateurs Skatepark de Marseille. 9h-20h. Entrée libre, inscriptions 10/15 €

Entre mots et lignes, j'écris
Voir mer. Clôture autour des artistes, danse, concert, repas à thème Abbaye de Thélème-Exodus. 19h. Entrée libre (sf concert)

Marche et Chants de Sauge
Projection vidéo. Film de Boris Nicot, 40mn La Compagnie (19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}). 19h30. Entrée libre

Le nucléaire

Suivi de *Des atomes et de l'électricité* et *Energies, les enjeux pour demain* Deux séances de trois documentaires, à partir de 10 ans

CCSTI-Agora des sciences. 15h et 16h30. Entrée libre

Visite de Noailles

Organisée par Un centre vile pour tous, dans le cadre de la Fête du soleil.

RDV place des capucins. 9h30. www.centrevillepourtous.asso.fr

Dimanche 8

Musique

Zorna Layali + Kacem et son Orchestre
Musiques traditionnelles et modernes algéroises, dans le cadre du Festival du Soleil Place Delacroix. A partir de 18h. Gratuit

Les Grosses Papilles
Chansons métisses. Voir ven. L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Jeune public

Les Allumettes
Spectacle musical créé par les enfants de l'Estaque. Avec également *Pitchouko*, le *Nain Géant*, chuchoteur d'histoire déambulant. Dans le cadre du Festival du Soleil

Place Delacroix (Noailles). 15h

Divers

Festival du Soleil
Marché aux puces le matin, repas de quartier à 13h, kermesse à 14h, et projections de *Rue d'Aubagne* et *d'ailleurs* (documentaire vidéo) et de *La plume lourde* (animation) à 21h30 Place Delacroix (Noailles). Toute la journée

Lundi

9

Ben non, y'a rien...

Mardi

10

Musique

Le Syndicat du Rythme
Avec Dj Oil, Dj C.Real, Dj Rebel, Le Bijoutier, Prodigie Namor et Ahamada Smith Cabaret Aléatoire de la Friche. A partir de 19h30. Entrée libre

Théâtre

Ton nom était Joie
Lecture de et par Armand Gatti Théâtre Massalia (Friche la Belle de Mai). 19h30. Entrée libre

Les Trois sœurs
Voir jeu.

Le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

La Voix humaine

De Jean Cocteau. Par la C^e Loin des sentiers battus. Dans le cadre de la semaine découverte Théâtre CarpeDiem. 20h30. 8/11 €

Danse

V.O.
D'Hervé Robbe. Rencontre avec la C^e Coline dans le cadre de « De la parole aux gestes » Studio Kelemenis (15, avenue des Aygalades, 15^e). 18h30. Entrée libre sur réservation au 04 96 11 11 20

Café-théâtre/Boulevard

Couple en délire
De et par Lallemand et Delille. Chocolat Théâtre. 21h30. 11/13,80 €

Paris Marseille

De et par Pierre-Jean Homsy et Hervé Caffin Quai du rire, salle 1. 21h. 11/13 €

Jeune public

A la recherche des mots perdus
Contes et histoires en tous genres par la C^e Carpe Diem Théâtre Carpe Diem. 16h45-17h. 5 €/famille et/an

Quichotte

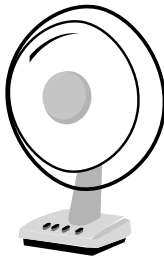
D'après Cervantès. Mise en scène : Laurence Janner. A partir de 3 ans Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Divers

Lieux de naissances
Dans le cadre de *Djazaïr, une année de l'Algérie en France*, projection de deux documentaires : *Nouveau départ* de François Fronty et *Enfance heureuse* de Messaoud Laib. Suivies d'une rencontre-débat Forum Fnac. 12h (projections)/ 17h30 (rencontre). Entrée libre

Bakounine, René Char et le basket ballet du quotidien
Thomas Geidel propose de « se retrouver pour tenter de rendre la parole à nos utopies de liberté... »

Théâtre of merlan. 18h-21h. Entrée libre. Rens :04 91 11 19 20





Retour en enfance

Triangle France, la Galerie Friche de la Belle de Mai et la Zoo Galerie à Nantes, associant leurs efforts et leurs passions, nous entraînent, durant plus d'un mois, dans une « aventure intérieure » dans le Monde de Pierre...

Les œuvres de Pierre Malphettes, ici installations et vidéo, se livrent comme des réminiscences jaillissant de nos cerveaux enfantins. Elles surprennent par leur force évocatrice et leur pouvoir attractif sur le visiteur.

Comme le note si justement Sandra Patron, directrice de la Galerie, « à l'origine des pièces de Pierre Malphettes, il y a toujours un « chiche ! », un rêve de même. » Rattachant nos regards à des objets liés à l'imaginaire collectif, donc familial, l'artiste nous entraîne dans son univers, sa dimension, son langage visuel. Accueilli par son installation intitulée *jour/nuit*, le visiteur se surprend à sourire devant l'invitation à pénétrer dans sa *Light Cube House*, cabane constituée de planches de bois éclairée par des néons, ou à se remémorer une époque révolue avec sa pièce *le bal est fini*,

soit une boule à facettes qui pleure ! Si les dimensions jubilatoires et ludiques sont omniprésentes dans le travail proposé ici, Pierre Malphettes s'en sert pour exacerber sa réflexion poétique sur le monde. *Le jardin* mis en lumière par l'artiste (notons que la plupart des pièces présentées sont soit auto-lumineuses) effraie et nous interroge. Suivez les *traces de mouche* et autres *traces de fourmi*, deux enfantillages fluorescents, pour être



Geoffroy Mathieu

conviés au *festin*, vidéo et photographies réalisées en novembre-décembre 2002 et produites en partie par Sandra Patron elle-même. Cette œuvre relève, avec justesse, l'absurdité de la vie (mais célèbre aussi son caractère jouissif !). Cette exposition est une invitation à un voyage imaginaire, à un parcours méandrique, ludique et didactique dans la tête « bien faite » de Pierre Malphettes !

Laurence Nicoli

Jusqu'au 5 juillet, Galerie Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e, du mardi au samedi de 15h à 19h
Pour un avant-goût de cette exposition et pour découvrir l'univers d'autres artistes de talent : www.documentsdartistes.org

Expos

Pique-assiettes

Insomnia

Photographies d'Antoine d'Agata.
Vernissage le 5/06 à 19h
Du 5/06 au 19/07. Du mar au ven de 14h à 18h, sam de 15h à 18h.
Atelier De Visu, 19 rue des trois rois, 6^e.

Mots d'elle & mots de passe

Œuvres de Julia.
Vernissage le 5/06 à 18h30
Du 4 au 29/06. Mer, jeu, ven, sam de 12h à 18h30, dim de 15h30 à 19h30.
L'Epicierie, 17 rue pastoret, 6^e.

Rachid Koraïchi

Œuvres récentes. Dans le cadre de *Djazair, Une année de l'Algérie*.
Vernissage le 6/06 à 18h30
Du 6/06 au 27/07. Du lun au ven de 10h à 18h. Espace Ecureuil, 26 rue Montgrand, 6^e.

Duo d'artistes/2

Œuvres de Sylvie Villepontoux et Yannick Michel.
Vernissage le 6/06 à 18h
Du 3 au 21/06. Du mar au sam de 15h à 19h.
Association Seruse-ateliers d'artistes, 25 rue Isoard, 1^{er}.

Pep Agut - Avec tes yeux, avec ta voix

Installation, tableaux.
Vernissage le 7/06 de 15h à 20h
Du 10/06 au 9/08. Du mar au sam de 14h à 19h. Red District, 20 rue Saint Antoine, 2^e.

Area revue)s(#2

Exposition de la revue éponyme.
Vernissage le 9/06 à 18h30
Jusqu'au 7/06. Du lun au sam de 10h à 12h et de 15h à 19h (sf sam 18h).
Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e.

Olivier Buser

Œuvres. Vernissage le 10/06 à 18h
Du 10 au 28/06. Du mar au ven de 11h à 19h, sam de 10h à 12h.
La Cadrerie, 23 rue Docteur Fiolle 6^e.

Expos

Gao Xingjian

Encre de Chine.
Exposition permanente. Du mar au sam de 14h30 à 19h30 et sur rdv.
La Tour des Cardinaux, 14 quai de Rive-Neuve, 7^e.

Napoléon avait-il l'accent Corse ?

Œuvres de Angelo Ferreira de Sousa, proposées par Triangle France
Jusqu'au 6/06. Du lun au ven, de 14h à 18h.
Rlbq, 41 rue Tapis Vert, 1^{er}

Area revue)s(#2

Exposition de la revue éponyme.
Vernissage le 9/06 à 18h30
Jusqu'au 7/06. Du lun au sam de 10h à 12h et de 15h à 19h (sf sam 18h).
Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e.

Impressions d'Alger

Dans le cadre de l'année de l'Algérie.
Jusqu'au 5/06. Du lun au ven de 10h à 18h.
Espace Ecureuil, 26 rue Montgrand, 6^e.

Susanne Strassman

Peintures.
Jusqu'au 7/06. Du mar au sam de 15h à 19h.
La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7^e.

Rachël Poignant

Sculptures. Voir *Ventilo* n°66
Jusqu'au 7/06. Du mar au sam de 14h à 19h.
Où (lieu d'exposition pour l'art actuel) 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}.

Rien que la mer

Céramiques de Valérie Tassara et Serge Moutarlier
Jusqu'au 9/06. Le *Transfo*, 3 rue du Petit Puits, 2^e. Rens : 04 91 56 21 93

Indices et sous bois

Œuvres de Charles Gouvernet.
Jusqu'au 13/06. Du lun au ven de 14h à 19h.
Galerie Arterna, 89 rue Sainte, 7^e.

Franck Chauwin

Vingt-six linogravures autour du cirque.
Jusqu'au 14/06. Tlj sf dim de 12h à 00h (sf lun 18h-00h).
La Passerelle, 26 rue des Trois mages, 6^e.

Kitakomi Kayou

Calligraphie japonaise.
Jusqu'au 14/06.
Du mar au sam de 15h à 19h.
Galerie Insite, 51 rue Falque, 6^e.

Jean-Antoine Bigot

Peintures, craies.
Jusqu'au 15/06. Du lun au ven de 14h à 17h30 et les soirs de spectacle.
La Minoterie, 9-11 rue d'Hozier, 2^e.

La suite de Blois

Peintures de François Bret
Jusqu'au 15/06. Tlj sf lun et fériés, de 10h à 17h (et de 11h à 18h à partir du 1/06).
Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6^e.

Un euro

Serial Object présente un multiple gratuit de Michel Couturier.
Jusqu'au 16/06. Du lun au ven de 10h à 17h. Bureau des compétences et des désirs, 8 rue du Chevalier Roze, 2^e.

Nicolas Pillard

Peintures et gravures.
Jusqu'au 17/06. Du lun au sam de 11h à 14h et de 15h à 20h.
Galerie Mourlot, 27 rue Thubaneau, 1^{er}.

Transform'action

1 000 écoliers s'exposent au métro Vieux-Port.
Jusqu'au 20/06. Station RTM Vieux-port

Voyage 2 - Episode 1

Œuvres de Alain Domagala, Caroline Duchatelet et Virginie Hervieu.
Jusqu'au 21/06. Du mer au sam de 15h à 18h. Point Fixe, 15 cours Lieutaud, 6^e.

Stéphane Bérard

Œuvres
Jusqu'au 21/06. Du lun au sam de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.
FRAC Paca, 1 place Francis Chirat, 2^e.

Mobilier d'architectes

Design. Le Corbusier, Perriand, Prouvé...
Jusqu'au 21/06. Tlj sf dim de 10 à 19h (sf lun 14h à 19h)
Lieu-Galerie Marianne Cat, Hôtel de Paul, 53 rue Grignan, 6^e.

Anne Vallayer-Coster

Un peintre à la cour de Marie-Antoinette
Jusqu'au 23/06. Tlj sf lun et fériés de 10h à 17h.
Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2^e.

La vie d'artiste

Œuvres de Sylvain Ciavaldini
Jusqu'au 27/06. Du mar au ven de 15h à 19h. Galerie Porte avion, 42a rue Sainte, 1^{er}.

Réservé aux Romantiques

Photographies et peintures d'Annette Bülow.
Jusqu'au 27/06. Du ven au dim de 10h à 14h. La Tangente, marché aux puces, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15^e.

Hamlet Machine - Les manuscrits

Exposition conçue par Julia Bernhardt et Mark Lammert.
Jusqu'au 27/06. Du mar au sam de 12h à 19h. CIPM, Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2^e.

André Monaco

Œuvres.
Jusqu'au 28/06. Du mar au ven de 11h à 19h, sam de 10h à 12h.
La Cadrerie, 23 rue docteur Fiolle, 6^e.

Habiter la terre en poète

Jardins méditerranéens.
Jusqu'au 28/06. Tlj sf dim de 9h à 18h, sam et fériés, de 10h à 19h.
Hôtel de Région, 27 place Jules Guesde, 1^{er}.

Louis Aymeric/ Jean-François Roux

Vitrine
Jusqu'au 29/06. m.kalerie, 22 rue belle de mai, 3^e.
Rens : www.m.kalerie.free.fr

Le CAC 40 et la guerre

Installation, édition et travaux numériques de Rudolf Bonvie.
Jusqu'au 30/06. Du mar au sam de 15h à 18h. Galerie Justine Lacroix, 38 rue St Savournin, 1^{er}.

TV cover/La collection Richelieu

Œuvres de Pascal Stauth et Claude Querel
Jusqu'au 30/06. Hôtel Richelieu, 52, corniche Kennedy, 7^e.
Rens: FRAC PACA 04 91 91 27 55

Fleur de peau, rencontre du corps végétal

Installation plastique de Liliana de Vito
Jusqu'au 3/07. Espace d'Art Marionnaud, 21 rue St Ferreol, 1^{er}

Pierre Malphettes

Exposition monographique, présentée par Triangle France.
Voir article ci-dessus
Jusqu'au 5/07. Du mar au sam de 15h à 19h.
Galerie de la Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e.

En-tête

Œuvres de Paul-François Imbert.
Jusqu'au 11/07. Du lun au ven de 9h à 18h.
Bibliothèque universitaire de Château-Gombert, 38 rue Jolio Curie, 13^e.

Nicolas Pesquès

Vitrine-Poésie
Du 10/06 au 12/07. Du mar au sam de 14h à 19h. Où (lieu d'exposition pour l'art actuel), 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}.

Grand Littoral

Film de Valérie Jouve.
Jusqu'au 19/07. Du mar au sam de 14h à 18h. Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson, 4^e.

Christian Gonçalves/Emilie Fouilloux/Pierre Victoria

Peinture, vidéo, sculpture, dessins, proposés par les Ultra Terrestres.
Jusqu'au 30/07. Atelier 33, 33 rue Thubaneau, 1^{er}. Rens : 06 65 58 66 08

10, rue Bleue

L'histoire de la manufacture de Tabac de Marseille.
Voir *Ventilo* n°64
Jusqu'au 31/07. Du lun au ven de 9h à 17h et sam de 14h à 17h. Archives municipales, 10, rue Clovis Hugues, 3^e.

Fred Sathal

13 modèles de haute couture de la créatrice marseillaise.
Jusqu'au 1/09. Du mar au dim de 10h à 17h.
Musée de la mode, 11 La Canebière, 1^{er}.

Photos

Apparition/Disparition

Photographies de Christophe Bourdon
Jusqu'au 7/06. Galerie san Vittore, 149-151 rue Sainte, 7^e. Rens : 04 91 54 84 80

Entre les deux tours

Photographies prises en avril 2002 par Philippe Houssin
Jusqu'au 13/06.
L'Acadel, 185 rue de Lyon, 15^e.

Himalaya, l'aventure essentielle

Photographies et poèmes.
Vernissage le 5/06 à 18h
Jusqu'au 28/06. Virgin Café (Virgin) 1^{er}, Equitable café, 27 rue de la Loubière, 6^e

Chefs traditionnels Bamilekes

Photographies de Françoise Goeptfert.
Jusqu'au 30/06. Du lun au ven de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30.
Africum Vitae, 46 rue Consolat, 1^{er}.

Jeune public

Histoires d'étoiles

Exposition animation
A partir de 4 ans
Jusqu'au 7/06. Sur RDV mer et sam de 14h à 16h. Préau des accoules, 29 montée des accoules, 2^e.
Rens : 04 91 91 52 06

Un peu d'Alice

Installations plastiques dans un jardin imaginaire
Jusqu'au 8/06. Tlj de 16h à 19h.
Pavillon de Lanfant, route des Pinchinats, Aix-en-Provence. Rens : 06 63 68 19 32

Simon Starling/ Stéphane Albert/Saädane Afif/Karim Ghelloussi

Jusqu'au 15/06. Tlj sf mar de 14h à 18h.
Villa Arson, 20 av Stéphane Liégard, Nice.
Rens : 04 92 07 73 73

More I think more I think more

Intervention, installation de Collision: art
Jusqu'au 21/06. Du mar au ven de 15h à 18h.
3 bis F, Hôpital Montperrin, 109 av du Petit Barthélémy. Aix-en-Provence.
Rens : 04 42 16 18 23

Autour de Georges Duthuit

Œuvres de Calder, Bram van Velde, Nicolas de Staël, Sam Francis, Matisse, Joan Miro...
Jusqu'au 22/06. Tlj de 10h15 à 12h45 et de 15h30 à 18h30. Galerie d'art du Conseil général des BDR, 21 bis cours Mirabeau, Aix-en-Provence.

Sculpture

Exposition conçue et organisée conjointement par le Centre Pompidou, et Carré d'Art, musée d'art contemporain
Jusqu'au 31/08. Tlj sf lun, de 10h à 18h.
Carré d'Art, Place de la Maison Carrée, Nîmes. Rens : 04 66 76 35 70

Cœurs d'artistes

Exposition collective.
jusqu'au 16/06 et du 25/07 au 10/08.
Jeu, ven, sam, dim de 15h à 19h, lun et mer de 11h à 15h. Le Garage Laurent, bd Bouche, Forcalquier. Rens : 04 92 75 48 77

Appels à candidature

Festival international du Film d'Aubagne

Compétition de courts métrages, longs-métrages (date limite de réception le 31/05); scénarii de courts métrages et bande originales (dates limites de réception les 30/06 et 11/07).
Documents d'inscription à télécharger sur le www.cineaubagne.com
Rens : 04 42 18 92 10



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. CONSOMMEZ AVEC MODÉRATION.



Locations

. Chroniqueur Ventilo cherche chambre ou colocation. lovemachine@free.fr
. Couple de profs cherche T3/4 en centre ville (5 avenues, 6e, Plaine-cours Ju). Contact : milanini@ipmc.cnrs.fr

. Location juillet jusqu'au 15 août T2/3, quartier Saint Pierre, 10mn de la Plaine, 550 euros/mois, 300 euros les 2 semaines. Tél: 06 63 36 82 41.

. URGENT. Organisation culturelle cherche apparts meublés (Vieux Port/Rive Neuve/St Victor) pour 2 et 4 pers du 24/26 juin au 3 juillet. Contact : Cécile. Tel : 04 95 04 44 95.

Cours/stages/formations

. Cours d'harmonica. Tél: 04 91 90 28 49.
. Ateliers Photographiques d'été argentique, numérique;jeunes,adultes; stages ou pts modules. Vol de Nuits: 04 91 47 94 58.
. Reiki méthode usui de guérison naturelle. Stage 13/14/15 juin. Tél: 04 91 08 36 97. Mail: cathykro@voila.fr
. Stage déco. Enduits patines, atelier Artélia, du

30/06 au 04/07. Tél: 06 75 25 51 79.

. Ateliers photo numérique hebdo prise de vue et création adultes, enfants et ados. Vol de Nuits: 04 91 47 94 58.

. Formation shiatsu complète, diplômante, du 18 au 29 août. Tél: 06 84 78 31 91.

Ventes

. Vends app. photo Canon EOS 50 + zoom 28x80 mm F3,5/5,6 + filtres. Bon état, 400 euros à débattre. Tél: 06 62 86 05 56.

. Vends trompette Yamaha YTR6345H très bon état + deux embouchures + coffret. Prix à débattre Tél: 06 08 15 80 14

. Vd lecteur de disquette USB (mac & PC), jamais servi, 80 euros. 06 18 66 72 03.

Loisirs/services

. Tous travaux peinture: 06 89 27 19 25.
. Chanteur guitariste compos. influ. Beck, PJ Harvey, Nirvana... ch. bassiste+ batteur. 04 91 48 65 57.

. Garde enfants été + 2004. Tél: 04 91 47 74 29/06 82 19 45 37.

. Batteur+bassiste bon niveau cherchent groupe compos (élec-tro bienvenue). 04 91 42 03 63.

. Ch. à partager trajet Marseille-Berlin en fourgon, départ entre le 08 et 11 juin. Tél: 06 79 82 48 75 ou 04 92 75 82 57 (1 pers.).

. Stress, fatigue, tensions, mal partout... Retrouver l'équilibre avec un massage aux huiles essentielles par praticienne diplômée. Tél: 04 91 47 00 27.

. Armelle cherche filles, défilé fringues Fête du Panier le 20 juin, 1M70 maxi, taille 36 et 38. Tél: 06 64 66 22 08 Appelez moi!

Messages perso

. JH 35 ans nouveau à Marseille, célib., sportif, passionné musique, moto, cinéma, ch.renc. av. JF pr sorties. Tél: 06 62 43 23 86
. Arrête de me cramer sur la moquette!
. Vive les boîtes à gouter.
. Bon anniversaire à mon fiston né le 9 juin 1997, et qui est déjà plus fort espion que James Bond
. Ou sont les yeux de Monicas B. ?

Petites annonces

1,5 euro la ligne pour chaque parution.
(1 euro supplémentaire pour passer votre annonce en gras)
Par courrier : 68 Cours Julien 13006 Marseille
Règlement par chèque à l'ordre de : Association Frigo

Nom _____ Prénom _____
Adresse _____

Prix _____
Date(s) et nombre de parutions _____
Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

Toutes les salles

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Astronef 04 91 96 98 72 - L'Athanor Théâtre 04 91 48 02 02 - Badaboum Théâtre 04 91 54 40 71 - La Baleine qui dit Vagues 04 91 48 95 60 - Le Balthazar 04 91 42 59 57 - Bastide de la Magalone 04 91 39 28 28 - Le Baraki 04 91 42 13 50 - Le Bar de la Plaine 04 91 47 50 18 - Bar Le Martin 06 16 91 77 09 - Le (B)éret Volatile 04 96 12 08 41 - La Bessonnrière 04 91 94 08 43 - Les Bernardines 04 91 24 30 40 - Le (B)ompard Théâtre 04 91 59 23 76 - Casa Latina 04 91 73 52 37 - Café/Espace Julien 04 91 24 34 10 - Chocolat théâtre 04 91 42 19 29 - Cité de la Musique 04 91 39 28 28 - Conservatoire 04 91 55 35 74 - Courant d'air Café 04 91 91 84 73 - Le Creuset des Arts 04 91 06 57 02 -- Le Dakiling 04 91 33 45 14 - Les Danaïdes 04 91 62 28 51 Divadlo Théâtre 04 91 25 88 89 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Le Dôme 04 91 12 21 21 - El Ache de Cuba 04 91 42 99 79 - Espace Latino salsa 04 91 48 75 45 - Espace Busserine 04 91 58 09 27 - L'Exodus 04 91 47 83 53 - Fnac 04 91 39 94 00 - Friche de la Belle de Mai 04 95 04 95 04 - GMEM 04 96 20 60 10 - L'Intermédiaire 04 91 47 01 25 - Le Lounge 04 91 42 57 93- La Machine à coudre 04 91 55 62 65 - Massalia Théâtre 04 95 04 95 70 - La Maison Orangina 04 91 13 02 07 - Le Métronome 06 62 65 59 19/06 82 34 04 60 - La Minoterie 04 91 90 07 94 - Le Moulin 04 91 06 33 94 - Montévidéo 04 91 39 28 78 - Le Nomade 04 96 12 44 28 - L'Odéon. 04 91 92 79 44 - L'Opéra 04 91 55 11 10 - Palais des Sports 04 91 17 30 40 - Le Parvis des Arts 04 91 64 06 37 - Pelle-Mêle 04 91 54 85 26 - Le Poste à Galène 04 91 47 57 99 -Le Poulpason 04 91 48 85 67 Le Quai du rire 04 91 54 95 00 - The Red Lion 04 91 25 17 17 - Le Réveil 04 91 55 60 70 -Stairway to Heaven 04 91 42 68 73 Théâtre des Bancs Publics 04 91 64 60 00 - Théâtre du Merlan 04 91 11 19 20 - Théâtre Carpe Diem 04 91 08 57 71 - TNM La Criée 04 91 54 70 54 - Théâtre de la Girafe 04 91 87 32 22 - Théâtre du Gymnase 04 91 24 35 24 Théâtre du Gyptis 04 91 11 00 91 - Théâtre Jean Sénac 04 91 55 68 67 - Théâtre du Lacydon 04 91 90 96 70 - Théâtre de Lenche 04 91 91 52 22 - Théâtre Marie-Jeanne 04 96 12 62 91 - Théâtre Mazenod 04 91 54 04 69 - Théâtre Off 04 91 33 12 92 - Théâtre de l'Oeuvre 04 91 33 74 63 - Théâtre du Petit Matin 04 91 48 98 59 - Théâtre du Petit Merlan 04 91 02 28 19 - Théâtre Toursky 04 91 02 58 35 - L'Usine Corot 04 91 70 70 10-Vidéodrome 04 91 42 99 14 - Le Warm-Up 04 96 14 06 30

Abonnement

Abonnement Fauché : 3 mois (12 n°) = 26 euros
Abonnement Motivé : 6 mois (23 n°) = 46 euros
Abonnement De Luxe : 1 an (46 n°) = 85 euros

Renvoyez ce bulletin, ainsi que votre règlement par chèque à l'ordre de : Frigo, 68 Cours Julien 13006 Marseille.

Nom _____ Prénom _____
Structure _____
Adresse _____
Tél. _____ Fax _____ E-mail _____



ARMAND GATTI

La Friche et le groupe des Oiseaux invitent Armand Gatti à donner lecture de « Laetitia, ton nom était joie » le jeudi 5 juin à 19h30 au Cabaret Aléatoire.

L'occasion d'écouter sur les ondes du 3x8 du lundi 2 au vendredi 6 juin à 10h et 18h30, les programmes consacrés à « DE L'ANARCHIE COMME BATTEMENTS D'AILES » d'Armand Gatti, et de croiser les mots "des Oiseaux", petits et grands.

Jeudi 5 juin : retransmission de la lecture en direct du Cabaret à 19h30.

Radio Grenouille 88.8 fm
Friche la Belle de Mai – 23 rue Guibal – 13003 Marseille.
Tel 04 95 04 95 15 – Fax 04 95 04 95 00
e-mail : radio.grenouille@lafriche.org
Site www.lafriche.org/grenouille écoute en real-audio



LA BOUTEILLE
QUI SE BOIT
À LA BOUTEILLE



Boisson alcoolisée aux extraits naturels d'anis · 7,5% vol · 25 cl · prêt à consommer
L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. CONSOMMEZ AVEC MODÉRATION.

Dimanche 8 juin 2003

Les pique-niques et les animations



**Dimanche 8 juin,
la Région fête la Durance.**

Sept lieux de fête vous sont proposés pour découvrir la Durance.

Venez en famille, entre amis avec votre pique-nique et participez à toutes les animations gratuites qui se dérouleront de **11 H à 18 H** : musique, conteurs, animations culturelles et sportives pour les grands et les petits. Pour compléter votre panier, des petits marchés vous permettront d'acheter les produits de notre terroir. Les plus prévoyants viendront avec leur viande et pourront la faire cuire sur des braseros.



A 12 H, la Région vous invite à partager un pot de l'amitié.
L'après midi, vous pourrez découvrir sur le stand "Dégustation" de nombreux produits de terroirs.



A chaque site ses rendez-vous exceptionnels

Parades, compétitions, reconstitution historique, spectacles, navigation....
voici un extrait des programmes,
en plus de toutes les autres animations.

Les parades : Vous aimez marcher, faire du vélo, du roller, rejoignez par le moyen de locomotion de votre choix la parade escortée par de nombreuses associations qui ouvrira chaque site de pique-nique en musique.



> **L'ARGENTIÈRE - LA - BESSÉE (05) :**

"le Plan d'eau"

- 10 H – Café, croissants au Château St-Jean avec le groupe NEW T LA et départ de la parade
- Compétitions de canoë kayak organisées par le Centre de Formation Européen de Canoë Kayak

> **SAINT - CLÉMENT-sur-DURANCE (05) :** "Base de loisirs"

- 10 H30 – Arrivée des radeliers avec le groupe TAMBOURINAIRES EN COMPAGNIE
- 12 H – Inauguration de la stèle des radeliers

> **CHORGES (05) :** "Baie Saint - Michel"

- 10 H – Café, croissants devant la mairie de Savines - le - Lac avec le groupe TIEMBLO TIERRA et départ de la parade – embarquement des participants sur les carlines jusqu'à la Baie Saint-Michel
- Spectacle de lanceurs de drapeaux avec le groupe italien "Sbandieratori Ducato"

> **ORAISON (04) :** "Hippodrome"

- 10 H – Café, croissants - place du Kiosque avec le groupe BOUKOVO et départ de la parade
- Démonstrations de courses de lévriers avec le concours du Club Azuréen

> **MANOSQUE (04) :** "Site des Vannades"

- 10 H – Café, croissants - place de la mairie avec le groupe LES VIOLONS DU RIGODON et départ d'une navette gratuite de la Porte Saunerie (10 H 45)
- LA CARAVANE DES BERGERS : démonstrations de chiens de troupeaux

> **MALLEMORT (13) :** "Parcours de santé"

- 10 H – Café, croissants devant la mairie avec le groupe TCHANELAS et départ de la parade
- Jeux taurins dans l'arène de Mallemort

> **CHÂTEAURENARD (13) :** "Passe aux poissons"

- 10 H – Café, croissants devant le M.I.N. de Châteaurenard avec le groupe AKSAK et départ de la parade
- AUTOUR DU CHEVAL : jeux gardians, joute médiévale, voltige...

Grand final à Pertuis

"Etang du Farigoulier" (84)

- **18 H 30** – Bal pour enfants avec les BOUSKIDOU
- **19 H 30** – Défilé de la grande parade : Radeliers de la Durance, bergers et moutons, lanceurs de drapeaux italiens, cors des Alpes, gardians, toute la vallée de la Durance accompagnée de la fanfare Gran'Sud
- **20 H 30** – Bal autour du pot de l'amitié
- **22 H 30** – Feux d'artifice exceptionnel par le Groupe F



Feux d'artifice exceptionnel par le Groupe F

La Région fête la Durance



Le train de la Durance

Laissez-vous porter au fil de la Durance
Départ de Marseille St Charles à 7 H 56 (horaires au dos)
Avec une animation à son bord, il vous amènera sur le site du pique-nique de votre choix : MANOSQUE, ORAISON, CHORGES, SAINT-CLÉMENT-sur-DURANCE, L'ARGENTIÈRE-LA-BESSÉE.



PASS TER à 5€ aller - retour,
uniquement sur cette ligne le 8 juin 2003
Une navette gratuite vous attend dans chaque gare pour vous transporter sur les sites.



Informations : 04 92-72 07 38 - www.cr-paca.fr

Provence-Alpes-Côte d'Azur, notre région

