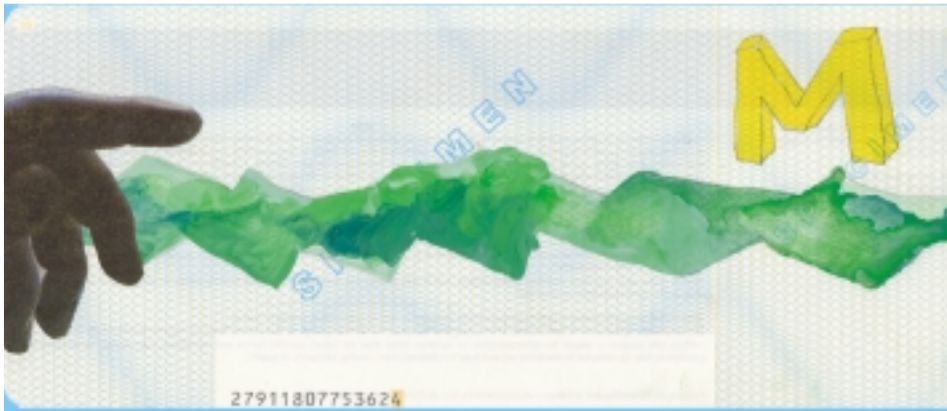
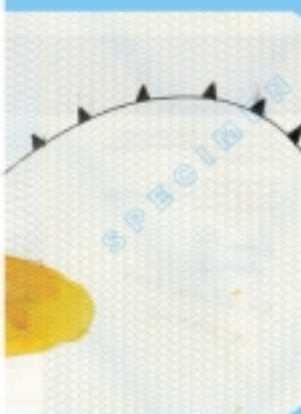


Du 28 MAI AU 3 JUN 2003
TOUS LES MERCREDIS
GRATUIT



Ticket to

N°66
VENTILO



43; 29' N 005; 23' E



Regardez la p'tite lumière
vous allez tout oublier...



Heu... t'es sûr du modèle ?

Edito

A lors, les dyslexiques de la politique, plus aucun mal à distinguer sa droite de sa gauche cette fois ? Faut dire que si la gauche est toujours moite et molle, paradoxalement la droite, elle, brandit de plus en plus le poing. De l'avis de certains, on friserait même le *politic fucking*. Mais assez d'indignations pour intellos cyniques, nous avons la chance de vivre une époque de transparence et de franc-parler, où le sodomite ne prend même plus le temps de revêtir un masque afin d'accomplir sa besogne. Laissons donc la parole à l'OCDE⁽¹⁾, organisation internationale dont la raison d'être est d'« aider les gouvernements à répondre aux défis économiques, sociaux et de gouvernance posés par une économie mondialisée »⁽²⁾. Qui mieux que le chef pour vous détailler la sauce ? « Si l'on diminue les dépenses de fonctionnement, il faut veiller à ne pas diminuer la quantité de service quitte à ce que la qualité baisse. On peut réduire par exemple les crédits de fonctionnement, dans les écoles ou l'université. Mais il serait dangereux de restreindre le nombre d'élèves, ou d'étudiants : les familles réagiraient violemment à un refus d'inscrire leurs enfants, mais non à une baisse graduelle de la qualité de l'enseignement, et l'école peut, progressivement et ponctuellement, obtenir une contribution des familles, ou supprimer une activité. Cela se fait au coup par coup, dans une école, mais non dans l'établissement voisin, de telle sorte que l'on évite un mécontentement général de la population. On peut ne pas remplace une partie des salariés, qui partent en retraites, ou bien supprimer les primes, dans certaines administrations, en suivant une politique discriminatoire, pour éviter un front commun de tous les fonctionnaires, et évidemment, il est déconseillé de supprimer les primes versées aux forces de l'ordre : dans une conjoncture politique difficile où l'on peut en avoir besoin. »⁽³⁾ No comment...

Seulement voilà, bien que subtilement préparée, par les soins de notre ministre de l'intérieur (le gentil Nicolas), à mesurer concrètement les nuances entre une gauche délavée par l'exercice du pouvoir et une droite galvanisée par sa période de purgatoire, la « France d'en bas » ne semble pas avoir tout à fait la docilité des ruminants si chère à « Mongénéral ». A l'heure où nous bouclons, une nouvelle manifestation vient de réunir plus de 200 000 personnes dans les rues de Marseille, enseignants et inquiets de la retraite bien sûr, mais aussi salariés du privé, ouvriers en grève, étudiants, lycéens, ou tout simplement citoyens. Plus globalement, c'est le « monde d'en bas » qui semble en train de se réveiller, en tirant de la mondialisation les aspects les plus positifs, en communiquant et en échangeant de plus en plus.

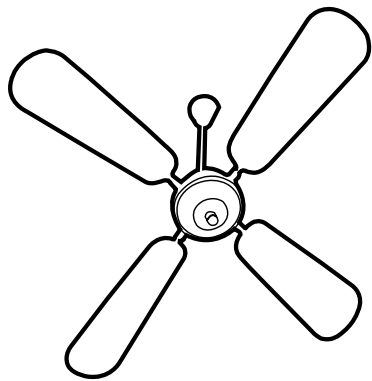
OMC, OCDE et consorts auraient-ils négligé le facteur humain dans leur froide équation ?

LC

(1) Organisation de Coopération et de Développement Economique

(2) Ça ne s'invente pas, et d'ailleurs c'est sur ocde.org

(3) Conscient du bruit que ces phrases (issues du *Cahier de politique économique n° 13* du Centre de Développement de l'OCDE) ont pu faire, l'OCDE a tenu à s'en démarquer en précisant qu'elles dataient de 1996, qu'elles n'engageaient que leur auteur, et qu'elles concernaient des pays en voie de développement. Le fait qu'elles fassent un si parfait écho à la politique qui se profile est d'autant plus troublant



p. 3/4 Culture
Tours de scène(s) :
Histoire d'eux au Printemps de la Danse : la compagnie
Itinérance interroge le couple
Un poulailler au Sénégal : de la ricolle(c)tte pour les
poulettes

Ventilo, hebdo gratuit
culturel et citoyen.
Editeur : Association Frigo
68, Cours Julien (pas d' accueil)
13006 Marseille
Tél. : 06 08 15 80 14
Fax : 04 91 50 14 23
Commercial : pub@ventilo.fr
Rédaction : redac@ventilo.fr

Directeur de la publication

Laurent Centofanti 04 91 50 09 65

Rédaction et agendas

Cynthia Cucchi, Stéphanie Charpentier,
PLX 04 91 50 39 88

Graphisme et maquette

Cynthia Cucchi & Israël Barros

Communication-diffusion

Aurore Simonpoli 04 91 50 47 68

Chef de publicité

Gauthier Aurange 04 91 50 43 28

Responsable technique, webmaster

Damien Bœuf 04 91 50 43 78

Ont collaboré à ce numéro

Hadrien Bels, Renaud Coche,
Eva Desroches, Beya Bentayeb,
Laurence Nicoli

Illustration

Eddy Boëls

Couverture

A. Hamon & C. Le Breton

Impression et flashage

Panorama offset, 169, chemin de Gibbes,
13014 Marseille

Dépôt légal : 21 mars 2003

ISSN-1632-708X

Les informations pour
l'agenda doivent nous
parvenir au plus tard le
lundi midi.

p. 5 Expos
« Vanteur d'art »
(Re)tours de scène(s) :
Warp à Vasarely : Waaaaaaaouh !
Non seulement... à la Friche : Appaix connaît aussi la
chanson

p. 6/7 Cinéma
Causes perdues : les Ventileux bouchent les trous
comme ils peuvent
Dogville de Lars Von Trier
Basic de John McTiernan
Swimming Pool de François Ozon

p. 8/10 L'Agenda
Dans les parages
5 Concerts à la Une
Electra-ménagés
Galettes

p. 11 Petites annonces





Histoire d'eux, histoire d'yeux

Au Printemps de la Danse, Christine Fricker et Guy Robert interrogent le couple

« Je revendique le choix de faire une histoire de couple, de revenir à une certaine simplicité, une humanité », explique Christine Fricker, la chorégraphe de la pièce *Histoire d'eux*. Ce projet a été mené en étroite collaboration avec l'écrivain Guy Robert. Le tissage entre l'écriture de l'un et la création chorégraphique de l'autre a donné naissance à cette pièce qui explore les relations d'un couple. À quoi pensent cet homme et cette femme ? Quels sont ces quiproquos, ces apartés en pensée et en action, cet « entre » les deux, ces choses que l'on croit, ces diverses strates de conscience présentes en chacun d'eux ? Ici, le texte soutient le corps, la gestuelle se concentre vers l'essence du couple. Entre leur passé, leur présent et leur futur, la chorégraphe a choisi des instants de quotidien, de rêves, de vie.

« Guy Robert a accepté que son texte soit disséqué par moi-même et les danseurs » confie Christine Fricker, qui a beaucoup travaillé en fonction de la personnalité des deux interprètes : « Les deux danseurs ne sont aucunement interchangeables. Par exemple, la danseuse étant italienne, cette part de sa personnalité a été utilisée, tout comme le danseur qui est chanteur. »

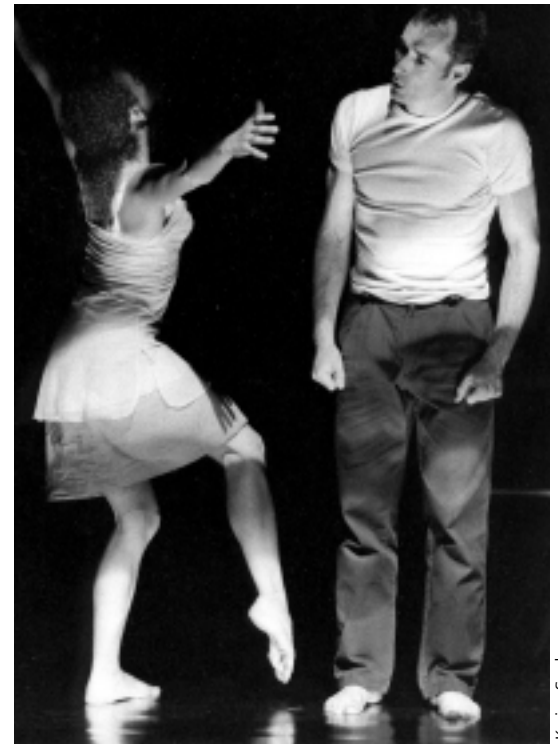
Cette volonté de sincérité et de création par la rencontre, Christine Fricker la met en œuvre depuis douze ans au sein de sa compagnie Itinerrances. De sa curiosité artistique et de sa disponibilité est né un travail pluridisci-

plinnaire, développé en collaboration avec des comédiens, une chanteuse, ou autour du cinéma. La démarche pourrait paraître dispersée. Elle permet pourtant, loin de tout opportunisme et de tout phénomène de mode, une réflexion sur l'enrichissement mutuel entre les arts.

Cet axe de travail basé sur l'échange est lié à sa volonté de rencontrer un public et de lui donner les clés pour comprendre son travail et la danse contemporaine. Sa compagnie est basée dans un studio qu'elle fait vivre comme un lieu d'échanges entre artistes, amateurs et grand public. Parallèlement à des cours et à des extraits de pièces donnés dans son studio, ouvert à tous, elle mène aussi des actions à l'extérieur, en ateliers, auprès d'écoles. Loin de toute démagogie, cette démarche s'inscrit dans l'engagement citoyen de l'artiste qui se veut fidèle à ses collaborateurs et à son public. Pari ambitieux, difficile, mais réussi si l'on regarde le travail accompli et cette dernière pièce, qui donne la part belle à l'interprétation et à la magie du vivant sur scène.

Eva Desroches

Histoire d'eux par la C^e Itinerrances sera présenté dans le cadre du Printemps de la Danse avec *Bistrot Prévert* par la C^e Passion des Arts. Le 28/05 à l'Espace Culturel Busserine. 20h30. 15/75 €



Karine Cardona

De la ricole(c)tte pour les poulettes



Evidemment, on est bien loin de la branchitude stressée, du regard inquisiteur d'un videron rongé par la solitude. Non, il s'agit ici d'entraide et d'humanitaire. *Un Poulailleur au Sénégal*, c'est une histoire d'associations. La première, Bada, coordonne le projet, la seconde, Thubaneau-Belsunce, accueille, et la troisième, Terre Neuve Music, y apporte

un soutien artistique. Bien sûr, il n'est pas rare de voir ce genre d'événement prendre forme (quoique ?). Toutefois, celui-ci se distingue par une prise en charge inconditionnelle de la logistique, de la communication et de l'organisation par l'ensemble des protagonistes. Le but de cette démarche étant de créer un festival dont les bénéficiaires, associés à ceux récoltés par le concert du 30 novembre dernier à l'Astronef, seront destinés, avec ingénieur agronome bénévole à la clé, à la mise en place d'un poulailleur dans le hameau de N'Die (170 kilomètres à l'Est de Dakar). Il est bon de rappeler,

pour donner un ordre d'idées, qu'en France, c'est plutôt le Ministère de l'Intérieur qui subventionne ce type d'investissement...

En lisant le menu du festival, on peut se demander si l'on n'a pas eu les yeux plus gros que le ventre. Sûrement l'accoutumance de nos estomacs à la famine culturelle... Gare à l'indigestion devant autant d'influx créatifs ! C'est notre capacité de mémorisation et d'assimilation qui est mise à l'épreuve avec une programmation dont la diversité artistique peut sembler déstabilisante. Heu... vous êtes sûr que ça se fera sur cinq heures ? Au même endroit ? Ah bon... De la musique traditionnelle africaine, des chants kabyles, du chant lyrique, du théâtre, de la peinture. Je continue ? Du rock, des ateliers d'échanges, de la danse, du jazz. Vous en voulez encore !!! Non, là je rigole. Quoique, il y aura sans doute des guests. Elles seront là incognito et non sans mal. Dans un poulailleur, tout le monde est logé à la même enseigne.

Pour revenir définitivement sur de bonnes bases, ça part d'une super initiative, la programmation est généreuse, on pourra y manger de la paella, y amener gratuitement les enfants qui n'ont pas encore été frappés par l'ingratitude (c'est gratuit pour les moins de 12 ans, pour les montés en graine, papiers d'identité conseillés), le tout en contribuant à l'apport protéinique de l'alimentation d'une population de 6 000 personnes.

Hadrien Bels

Un poulailleur au Sénégal. Le 31/05 de 18h à 23h. Cour des Récollettes, 21 rue Thubaneau 1^{er}. 15/8 €. Rens. 04 91 09 33 63 / 06 12 67 84 10

Vanteur d'Art

Le « plus petit salon international » d'art contemporain ouvre ses portes cette semaine pour la septième année consécutive

Samedi 24 mai, 17 h 30. Les maçons s'affairent à la mise en place des espaces d'expositions dans la galerie Roger Pailhas, qui surplombe le Vieux Port. Quelques jours plus tard débutera la septième édition d'Art Dealers, foire internationale d'art contemporain, « une foire pas comme les autres » comme elle aime à se définir.

Tout commence au début des années 80 quand Roger Pailhas, passionné d'art, menuisier de métier, décide de prendre les choses en main. Il monte une association destinée à encourager les créateurs locaux, puis la galerie qui porte son nom. Désormais, tout n'aura plus lieu à Paris où il passe en parallèle une partie de son temps. En 1996, Art Dealers voit le jour. Le nom ? « Une petite provocation, on savait que ça ferait réagir », affirme-t-il avant de poursuivre « et puis si l'art n'est plus dans la provoc, ce n'est plus de l'art. » L'homme est franc, direct et jovial : « Un salon, ce n'est pas une simple exposition : on attend une soixantaine de gros collectionneurs du monde entier, des acheteurs essentiels car sans argent il n'y aurait pas d'artistes, pas d'art tout simplement. » Pour cela, les acquéreurs potentiels seront bichonnés : hôtels offerts, visite des calanques en voilier ou encore restos à volonté...

Mais Art Dealers ne se résume pas à ça, heureusement. L'entrée est libre et outre les collectionneurs, 5 000 visiteurs — galeristes, amateurs d'art ou simples néophytes — sont attendus cette année. Huit galeries internationales présenteront autant de jeunes créateurs qu'elles soutiennent. Au programme : des one-men shows, des installations métalliques, des jeux de néons, des mises en scène de sons et d'images... Par ailleurs, toujours dans l'idée de booster l'art dans la ville, trois « locaux » seront à l'honneur à la galerie Peilhas : France Cadet, Tove Krabo et Laurent Perbos.

Mais, au fait, pourquoi Art Dealers se prétend-il « une foire pas comme les autres » ? « On a la même ligne de conduite depuis sa création : huit galeries invitées. On peut se vanter d'être le plus petit salon international, avec toujours plus de collectionneurs et de visiteurs chaque année », conclut Roger, pas peu fier...

Renaud Coche

Art Dealers. Du 28 au 31/05. de 17h30 à 22h(nocturne), à l'ARCA, Centre d'Art Contemporain, 20 quai de Rive Neuve. 7^e. Rens : 04 91 54 02 22



Art Dealers 2001. King Kameha Klub, Installation de Arnaud Maguet et Olivier Millagou

mickey3d

respire

GAGNE LA FACE B DU SINGLE DE MICKEY 3D !

JOUE AVEC LA FERAROCK, ET LE RÉSEAU PUBL.I.C, ET GAGNE LA FACE B D'UN 45 TOURS COLLECTOR DE MICKEY 3D.

ENREGISTRE TA DÉMO 2 TITRES (CD UNIQUEMENT) COMPRENANT UNE COMPOSITION, ET UNE REPRISE DE MICKEY 3D, ET ENVOIE LA À LA FERAROCK DE TA RÉGION.

MICKEY 3D CHOISIRA L'HEUREUX ÉLU QUI PARTAGERA AVEC LE GROUPE UN 45 TOURS COLLECTOR, HORS COMMERCE TIRÉ À 1000 EXEMPLAIRES. DATE DE CLOTURE : 15 JUN 2003

PLUS D'INFOS SUR LE :
WWW.FERAROCK.COM
WWW.MICKEY3D.COM



(Re)Tours de scène

waaaaaarp !

Pari réussi pour Biomix et le CECDC, qui invitaient, ce week-end, le fameux label anglais à la fondation Vasarely...

Vite ! Le musée va fermer... ». Il est presque minuit, la Fondation Vasarely grouille de monde, quelques curieux se hâtent pour découvrir la gigantesque splendeur (à moins que ce ne soit l'inverse ?) de l'espace qui les accueille. Il faut dire qu'on ne pénètre pas dans ce bâtiment comme dans une banale salle de concerts : franchir son seuil, c'est découvrir une nouvelle dimension, sur-humaine en quelque sorte, particulièrement en ce vendredi soir où quelques membres de Warp jouent aux hôtes de luxe. L'architecture du lieu se prête admirablement aux expérimentations arty du label anglais : à croire qu'il a été conçu pour ça...



Jamie Lidell

Passée la première impression — difficilement descriptible autrement qu'à coups d'onomatopées (« *Waouh !* ») — on tâche de reprendre nos esprits : il ne s'agirait pas que cette étourdissante expérience visuelle vienne altérer les promesses musicales « en trompe l'ouïe » du fascinant label de Sheffield... Aucun risque : la qualité du son (et des lumières) laisse déjà présager du meilleur. Il faudra pourtant attendre le lendemain pour que l'événement prenne toute son ampleur. Certes, tout le monde se sera mis d'accord sur le Dj-set de Plaid, emblématique du son Warp, point d'orgue à la fois ludique et pointu d'une première soirée en demi-teinte. Bien sûr, certains auront pris goût aux abstractions tordues de Brothomstates comme aux changements de rythmes impromptus de Req. Les plus masochistes d'entre nous auront même apprécié le live dévastateur (et assourdissant) de Mira Calix... Mais rien de bien comparable à ce samedi soir tout bonnement exceptionnel. Chargée d'entamer les hostilités, la même Mira Calix s'est manifestement calmée :

Boards of Canada ⁽¹⁾ squatte ses platines, l'ambiance se fait vaporeuse, les climats, feutrés. Ce qui offre paradoxalement une introduction parfaite à la performance électro-funk de Jamie Lidell. Accoutré comme Fifi Brin d'acier (une chemise de nuit et un petit pull orange à épaulettes), le crooner déjanté gratifie son assistance — exaltée — d'un show survolté, suave et, disons-le carrément, inoubliable. Magnifié par les créations vidéos en direct de Designers Republic, il chante, crie, improvise, monte sur une table, joue d'effets de voix et de micros... Bref, littéralement en transe, le bonhomme se donne en spectacle, dans tous les sens qu'accepte le terme. Difficile de lui succéder, même pour Squarepusher — cerise de marque sur le gâteau préparé par Biomix et le CECDC ⁽²⁾ — dont le set se révélera décidément trop déstructuré pour faire l'événement. Pas grave : comme la veille, Plaid enfoncera le clou par une sublime prestation live. Ce soir-là, leur alliage de nappes vaporeuses de synthés et de beats facétieux — minimal mais chargé en émotion, érudit sans être rébarbatif, à la fois dansant et poétique — synthétisera à merveille l'image d'un label qui n'en finit plus de nous surprendre. L'on se réjouira d'autant plus d'apprendre que les organisateurs, forts de cette « expérience totale » ⁽³⁾ concluante, ont l'intention de remettre le couvert l'an prochain... Waaaaaaaouh !



Plaid

Cynthia Cucchi

Le label Warp était à la Fondation Vasarely les 23 et 24 mai dernier

(1) Un duo qu'il serait de bon ton d'inviter pour la prochaine édition
 (2) Les deux structures avaient réussi, malgré une série de spéculations fumeuses émanant de diverses rédactions, à garder le mystère intact jusqu'au vendredi soir quant à l'invité-surprise du week-end
 (3) Le label présentait également dans un espace à part les travaux de sa section « films », envisageant le week-end comme un événement global, à la fois musical et visuel

Selon la chanson...

Non seulement..., la dernière création du chorégraphe marseillais Georges Appaix, a de petits airs de remake. *On connaît la chanson ?*

Ainsi l'alphabet continue pour la compagnie de Georges Appaix, La Liseuse, qui en est vraisemblablement à la lettre « N ». Cette nouvelle chorégraphie, pour six danseurs et deux musiciens, est en fait une balade à travers la variété, dont nous avons eu la quasi-première puisqu'elle n'avait été jouée que deux fois avant sa représentation à Marseille. *Non seulement...* est un spectacle qui investit tout l'espace, « non seulement » par le



biais des danseurs et des musiciens (en mouvement) mais aussi via les chanteurs et la vidéo. Les images, projetées sur les rideaux, sont utilisées comme un outil, un zoom qui donne à voir autrement ce qui se passe spontanément sur la scène. Composé sous forme de courtes séquences enchaînées, *Non seulement...* nous raconte ses petits brins d'histoire avec une légèreté très appréciable. Les chansons choisies sont pour la plupart de grands standards qu'on a tous plus ou moins gardés en tête, mais le chorégraphe a également composé des morceaux afin de mettre en valeur certains textes. Liant les séquences en cuisinant les contrastes de façon fort sympathique, Appaix nous fait passer de la danse au chant via l'image, et achève de nous surprendre en reprenant *Rimes* de Nougaro.

biais des danseurs et des musiciens (en mouvement) mais aussi via les chanteurs et la vidéo. Les images, projetées sur les rideaux, sont utilisées comme un outil, un zoom qui donne à voir autrement ce qui se passe spontanément sur la scène. Composé sous forme de courtes séquences enchaînées, *Non seulement...* nous raconte ses petits brins d'histoire avec une légèreté très appréciable. Les chansons choisies sont pour la plupart de grands standards qu'on a tous plus ou moins gardés en tête, mais le chorégraphe a également composé des morceaux

BB

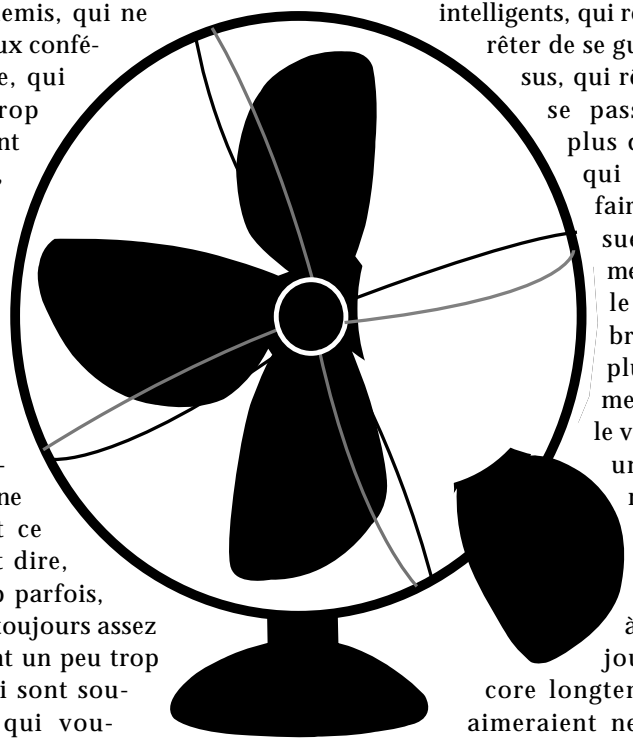
Non seulement... était présenté à la Friche de la Belle de Mai dans le cadre de Marseille Objectif Danse du 20 au 24/05

Causes perdues

Les Ventileux

Qui ne sont pas assez nombreux, qui n'ont pas assez de sous, qui n'ont pas de WC ni d'eau potable, qui n'ont bientôt plus de local, qui n'ont pas toujours le moral, qui ne sont pas assez agréables, qui sont obligés de prendre leur (unique) caisse pour aller bosser, qui ne font pas exprès de se faire des ennemis, qui ne vont pas assez aux conférences de presse, qui écoutent trop d'électro, qui sont trop branchés, qui ne sont pas assez branchés, qui sont trop revendicatifs, qui ne sont pas assez engagés, qui ne voient pas tout ce qu'ils devraient voir, qui ne disent pas tout ce qu'ils devraient dire, qui parlent trop parfois, qui ne sont pas toujours assez curieux, qui sont un peu trop prétentieux, qui sont souvent fatigués, qui voudraient voir plus de choses, recevoir plus de disques, lire plus de livres, rencontrer plus de gens, aimer plus de

pièces, qui voudraient que les semaines durent quinze jours, qui voudraient ne plus boucler à trois heures du matin, qui voudraient faire un beau numéro à chaque fois, qui voudraient avoir plus de talent, qui voudraient écrire comme Guy Robert, qui voudraient qu'on les aime un peu plus, qui rêvent d'être beaux et intelligents, qui rêvent d'arrêter de se gueuler dessus, qui rêvent qu'il se passe encore plus de choses, qui rêvent de faire un mensuel, qui aimeraient que le soleil brille un peu plus, qui aimeraient que le vent souffle un peu moins fort, qui aimeraient continuer à faire un journal encore longtemps... qui aimeraient ne pas être obligés de raconter leur vie pour boucher des trous.



Une pale



Les chiens aboient, la caravane de Lars passe

Dogville

(Danemark - 2h57) de Lars von Trier, avec Nicole Kidman, Paul Bettany, Lauren Bacall, Stellan Skarsgård...

Imaginez un coup de poing à l'estomac qui vous rendrait le souffle au lieu de vous le couper. C'est l'effet auquel parviennent ces trois heures éblouissantes malgré l'apparente sobriété du dispositif. Sous quelque angle qu'on le prenne, *Dogville* est un chef-d'œuvre. Coupons court à la polémique, qui mérite à peine d'être évoquée. Chéreau a détesté sa « morale », il a donc préféré le nier via son palmarès dédaigneux. Mais on ne nie pas l'évidence. Tant pis pour Cannes, tant pis pour ceux qui ne consomment la culture que quand elle est labellisée. *Dogville* dépasse de loin la question morale. C'est avant tout une œuvre cinématographique d'une immense rigueur et un spectacle fascinant. A la base, il y a un plateau quasiment vide de tout décor, une voix-off omniprésente, et des acteurs de haut vol pour la plupart issus de Broadway, du théâtre danois ou de l'école Shakespearienne... à l'exception, et ce n'est pas forcément un hasard, de cet extraterrestre venue d'Hollywood qu'est Nicole Kidman. A l'image de son interprète, la très belle et mystérieuse Grace arrive d'un autre monde, celui de la grande ville, avec des gangsters à ses trousses. La petite communauté de Dogville, isolée au bout d'une route qui s'arrête au pied des montagnes rocheuses,

à tout l'air du refuge idéal. Tom, le « philosophe » local, profite de l'arrivée inespérée de cette étrangère éperdue pour éprouver la solidarité de ses concitoyens. On n'en dira pas plus, le plaisir est trop grand de se découvrir pris au piège sans l'avoir vu venir. Les maisons, le chien et les buissons sont dessinés à la craie, le hors champ est tout bonnement impossible, rien ne nous sera caché. Un processus qui s'avère bien sûr particulièrement cruel selon les scènes. Parce que le « théâtre filmé » de Lars von Trier (influencé par Brecht dans la forme comme dans le fond, une chanson de *L'Opéra de quat'sous* lui ayant inspiré le scénario) n'a pas la naïveté de se passer de l'acuité d'un regard de cinéaste pour singer l'épure totale, les rares effets spéciaux qu'il y introduit n'ont pour conséquence que de magnifier sa sobriété. Ce dispositif pourrait



n'être qu'une pose. Or il se trouve qu'on ne pourrait imaginer meilleure façon d'illustrer la parabole désenchantée qu'est *Dogville*. Un cri de colère et d'amour, qui ressuscite le pouvoir de fascination du cinématographe au risque de s'y brûler. Mais Lars von Trier, dieu merci, est expert en sacrifice.

Stéphanie Charpentier

Douche froide

Swimming pool

(France-1h42) De François Ozon, avec Charlotte Rampling, Ludivine Sagnier...



Un peu comme s'il avait tendrement séduit avant de la mettre violemment sur le trottoir, Ozon ne fait pas de cadeau à l'actrice qu'il avait magnifiée dans *Sous le sable*. La vénérable Rampling n'est plus que l'ombre d'elle-même dans ce rôle d'auteur de stock fish, nerveuse et boulimique, raide comme un stock fish, nerveuse et boulimique, elle se goinfre de fromage blanc allégé et picole en douce. Face à elle, Ludivine Sagnier passe de la fausse gamine un peu perverse à la bimbo névrosée en mal d'amour. Ozon nous a habitués au pire (*Sitcom*) comme

au meilleur (son moyen-métrage *Regarde la mer*), ici, il se contente de flirter avec le sans intérêt. Une belle maison dans le Lubéron pour décor (il aime décidément les maisons isolées) et deux actrices talentueuses pour camarades de jeu (il aime décidément les actrices), lui suffisent à oublier d'être exigeant avec lui-même. Vachard avec ses personnages (qu'il méprise ouvertement), il l'est aussi avec le spectateur. Mais, soit que notre masochisme s'est émoussé, soit qu'il a besoin d'un peu plus de talent dans la perversité pour être réveillé, le fait est : on s'ennuie ferme devant les tentatives de subversion creuses du jeune Ozon. La faute à un scénario un peu léger qui ne tient en haleine que son auteur : Sarah Morton, fatiguée de n'écrire que des best-sellers un peu honteux, se réfugie dans la maison de son éditeur (ancien amant qui la délaisse). Elle se croit enfin tranquille quand Julie, la fille du propriétaire, débarque, une cohorte d'amants d'un soir à sa suite. D'abord perturbée par cette intrusion, Sarah utilise les frasques de Julie pour pimenter un peu sa plume. Et puis ? Et puis c'est tout, et l'ultime galipette finale n'y changera rien. On se doute que les deux vont se contaminer, mais on s'en fout un peu. Ajoutons que le doublage de ce film tourné pour partie en anglais ne fait rien pour relever le niveau. Ozon aurait voulu décourager les exploitants de passer son film en VF qu'il ne s'y serait pas pris autrement. On n'espère qu'une chose pour la suite : qu'il se renouvelle enfin.

SC

Real Action Hero

Basic

(USA - 1h38) de John McTiernan avec John Travolta, Connie Nielsen, Samuel L. Jackson, Brian Van Holt, Harry Connick Jr, Giovanni Ribisi...



Pour les amateurs de blockbusters de qualité (si, si, ça existe...), John McTiernan n'est pas n'importe qui. Mettez un budget gigantesque et une brochette de pipoles entre les mains de l'Irlandais, le résultat diffèrera sensiblement de ce qu'aurait livré n'importe quel faiseur d'Hollywood. Les scènes d'action débridées de *Piège de cristal*, la finesse de son savoir-faire dans *A la poursuite d'Octobre*

rouge et l'ironie salvatrice de *Last Action Hero* — ironie quelque peu suicidaire puisque le film a fait un bide et que les suivants ont tous été sabrés par leurs producteurs — en attestent : McTiernan est un cinéaste, un vrai, avec une vision toute personnelle de la chose filmée. Les récents ratés (les remakes de *Rollerball* et de *L'Affaire Thomas Crown*) n'y changeront rien, ce nouvel opus — qui n'a de *Basic* que le nom — vient à point nommé nous le confirmer.

La partie n'était pourtant pas gagnée d'avance : de fausses pistes en flash-back contradictoires, le propos — axé autour de l'enquête menée par Tom Hardy (John Travolta) et Julia Osborne (Connie Nielsen) sur la disparition de six rangers dans le canal de Panama — a manifestement pour but de mener le spectateur en bateau. Ce qui a souvent pour conséquences de miner les meilleures volontés, à force de retournements de situation et de rouages insondables. Mais *Basic* fait partie de ces films auxquels le fait de ne (quasiment) rien comprendre à l'intrigue n'enlève aucune qualité, certainement parce qu'il s'agit d'un exercice stylistique rare. Submergé de plans mirobolants ou oppressants, abreuvé d'images défilant à un rythme effréné, bluffé par une mise en scène de haute facture, le spectateur ne peut que se contenter de regarder, abasourdi, le spectacle. Car si le scénariste, James Vanderbilt, fait montre de talents indéniables pour la déstructuration du récit et la manipulation des esprits, celui qui tire réellement les ficelles reste le réalisateur. De l'utilisation des lumières (ou plutôt de l'obscurité) à un sens du cadrage stupéfiant, McTiernan habille en effet son polar casse-tête de mille feux, faisant de la réalisation — plus que d'un Travolta bouffi ou du « figurant » Samuel L. Jackson — la véritable star de son film.

CC

Sortie le 27 mai 2003

mael

L'extrême arrogance du poisson rouge

"Avec un respect exact de la mélodie, le réalisateur a brodé autour du chant les lignes droites d'un album séducteur" Libération

"Joli titre pour un joli premier album - auteur à la plume inspirée, voire acérée" Télérama

En tournée dans toute la France

>>> Contact : à l'Éclairage 02 40 35 15 72 <<<




Inclus le single "Minha Menina"

Comme chaque été, Ventilo cherche :

- un bateau
- un château
- des locaux

Si vous avez la réponse et la solution, téléphonez vite au :

06 91 50 47 68 ou 06 08 15 80 14



Mercredi 28

Musique

Karamoko Bangoura
Chants et musiques de Guinée
L'Exodus. 21h30. 8/10,5/12 €

Intérieur Nuit
Chanson, par un quatuor marseillais
L'Intermédiaire. 22h30.
Entrée libre

Kamelot
Des ténors du métal progressif US. 1^{ère} partie : At Vance
Poste à Galène. 21h30. 19,5/21 €

Yaka Ras
Soul
(voir 5 concerts à la Une)
Balthazar. 19h. 3 €

Snaps
Quintette jazz
Fouquet (Opéra). 21h.
Entrée libre

Théâtre

Aménagement concerté
De Guy Robert. Par le TOC (Théâtre Obsessionnel Contemporain)/C^{ie} des Bouffons. Mise en scène : Guy Léonardi
Escale St-Charles (3, rue Palestro, 3^e). 20h30. 5 €

Cabaret du crime
D'après *Un Otage* de Brendan Behan. Entre music-hall et boucherie... Par la C^{ie} Art Nouveau (pratique amateur). Mise en scène : Jeanne Béziers. Dans le cadre de « Juin en amateur ». Scénographie : Emilie Bazus. Musique : Mikis Theodorakis
Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

Les Chaises
Farce tragique d'Eugène Ionesco. Mise en scène : Laurent Pelly.
TNM La Criée. Petite salle. 20h. 10/20 €

Et Dieu dans tout ça ?
De Charlie Degotte. Par le Théâtre de Vidy. Avec Christian Hecq, Jan Hammenecker...
Le Gymnase. 19h. 20/28 €

Phèdre
De Jean Racine. Par la C^{ie} Casta. Mise en scène : Noëlle Casta
Athanor Théâtre. 20h30. 10/14 €

Les Trois sœurs
D'Anton Tchekhov. Par la C^{ie} du Petit Merlan. Mise en scène : Dominique Noé
Le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Danse

Printemps de la danse
Avec *Histoire d'eux*, par la C^{ie} Itinérances. Chorégraphie : Christine Fricker. Texte : Guy Robert (voir *Tours de scène* p. 3). Et *Bistrot Prévert*, par la C^{ie} Passion des Arts. Direction, composition et mise en scène : Brigitte Guidi
Espace Culturel Busserine. 20h30. 15/7,5 €

Répétition ouverte
Avec la C^{ie} Laza. Chorégraphie : Jean-Jacques Sanchez
Studio Kelemenis (15, avenue des Aigalades, 15^e). 18h30. Entrée libre sur réservation au 04 96 11 11 20

Café-théâtre/ Boulevard

Le Dernier ferme la porte
De et par Michel Divol
Quai du rire, salle 1. 21h. 11/13 €

Masculin Plurielle
De Gilles Azzopardi. Par la C^{ie} Les Spécimens du Chocolat Théâtre
Chocolat Théâtre. 21h30. 11/13,80 €

On ne choisit pas sa famille
De Jean-Christophe Barc. Par la C^{ie} Dentelles et pieds de cochon. Dans le cadre du Festival « Rires en mai »
Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Jeune public

Les Aventures de Largardère
Marionnettes
Maison des Arts et de la Culture (133, Bd Saint-Marquerite, 9^e). 15h30. 4/5 €

Les Fourberies de Pulcinella
Par la C^{ie} Intermezzo. Dans le cadre d'Intermezzo della Primavera
Parc François Billoux. Horaire NC. Entrée libre. Rens. 04 91 46 55 97

Henzel et Gretel
A partir de 3 ans
Théâtre de la Girafe (Parc Longchamp). 15h30. 5/7 €

Rumpelstilskin le petit lutin
D'après les frères Grimm. Par le Badaboum Théâtre. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 3 ans
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Divers

L'Education à l'environnement
Table ronde proposée par Ecoforum. Avec Roger Bouvier (Commission Environnement au Conseil Régional), Janine Ecochard (Education CG 13), Jean-Pierre Bernard (Office Central de Coopération à l'Ecole des BDR), Alain Blayo (Réseau d'éducation à l'environnement Graine PACA)
Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Les Luttes des femmes à travers le monde : l'exemple du Chiapas
Echange et discussion avec Jules Falquet, sociologue et militante féminine qui présentera son roman *Zita*. Projection du film *Les Filles de Zapata* (France - 1997 - 26mn) de Jo Béranget et Doris Buttignol. Soirée proposée par le CODIF (Centre d'Orientalisation, de Documentation et d'Information des Femmes)
Mille Babords (61, rue Consolat, 1^{er}). 19h30. Entrée libre. Rens. 04 91 33 42 07

Le Mythe étrusque
Conférence de Myriam Morel, conservateur du Musée d'Histoire de Marseille, dans le cadre des Journées de l'Antiquité
Auditorium du Musée d'Histoire de Marseille. 17h. Entrée libre

La Poésie érotique dans la Grèce archaïque
Conférence de Didier Pralon dans le cadre des Journées de l'Antiquité
Cité des Associations. 18h. Entrée libre

Soirée ludique
Proposé par l'association La Cabane à jeux
Le Chat perdu (21, rue Poggioli, 6^e). 19h. Entrée libre

www.freaks-interactive.com
06 86 43 53 85

Freaks interactive
(info)graphiste
web, print & illustration

L'Agenda

Café-théâtre/ Boulevard

Le Dernier ferme la porte
De et par Michel Divol
Quai du rire, salle 1. 21h. 11/13 €

Masculin Plurielle
Voir mer.
Chocolat Théâtre. 21h30. 11/13,80 €

On ne choisit pas sa famille
Voir mer.
Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Jeune public

Frimousse le petit mousse
A partir de 3 ans
Théâtre de la Girafe (Parc Longchamp). 15h30. 5/7 €

Divers

L'incinérateur des déchets : mensonges et réalité
Projection-débat proposée par Vidéodrome et Greenpeace
Vidéodrome. 19h. Entrée libre

Inter

Présentation de la revue critique internationale d'art contemporain éditée à Québec (également les 28 et 30). Intervention de Nathalie Perrault, Richard Martel et Julien Blaine
Galerie Justine Lacroix. 11h30. Entrée libre

Sports en fête
Quarante disciplines représentées
Complexe sportif Vallier (2, Bd Française Duparc, 4^e). 12h. Entrée libre

Vendredi 30

Musique

Rémy Abraham Quartet
Jazz, dans le cadre d'une soirée 60s
Fouquet (Opéra). 21h. Entrée libre

Karamoko Bangoura
Chants et musiques de Guinée
L'Exodus. 21h30. 8/10,5/12 €

Dindon sauvage
Musiques improvisées. Avec B. Boni, R. Boni, V. Abela et L. Bertolina
La Caravelle. 22h. Entrée libre

Doctor Livingston
Rock
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Philippe Fanise
«Un piano pour l'Irak», concert au profit de Handicap International
Réveil. 21h. 5 €

Marylise Florid
Guitare acoustique
Ecole de Guitare de Marseille (21 rue Marx Dormoy, 4^e). 19h30. Entrée libre

Mascarimiri
Musiques traditionnelles de l'Italie du Sud
Balthazar. 22h. 5 €

Oberkampf
Punk-rock
(voir 5 concerts à la Une)
Poste à Galène. 21h30. 13/14 €

Orchestre de Chambre de Toulon et du Var, avec le Chœur Régional Vocal Provence
Dans le cadre du 8^e Festival de Musique Sacrée à Marseille. Programme : Hayden, Bach, Haendel, Zelenka
Eglise St-Michel (5^e). 20h30. 8 €

Mathieu Pirro
Chanson
Creusset des Arts. 21h. 8 €

Ponticello
Par la C^{ie} Allegro Barbaro (voir 5 concerts à la Une)
Cabaret Aléatoire de la Friche. 20h. Entrée libre

Poum Tchack
Swing tzigane. Mini-concert
Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Squeeze Groove
Ska/reggae
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Voodoo Chile
Rock. Hommage à Jimi Hendrix
Stairway to Heaven. 22h. Entrée libre

Théâtre

L'Arbre à contes
Contes d'arbres et musiques originales sur instruments insolites par Evelyne Jullian
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

Cabaret du crime
Voir mer.
Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

Les Chaises
Voir mer.
TNM La Criée. Petite salle. 20h. 10/20 €

Grand peur et misère du III^e Reich
De Berthold Brecht. Mise en scène : Noëlle Casta
Athanor Théâtre. 20h30. 10/14 €

Sega Tremblad
Théâtre musical par le Théâtre Volland (La Réunion). Mise en scène : Emmanuel Genvrin. Scénographie : Hervé Mazelin. Dans le cadre de La Mangrove, 2^e festival des arts de la Caraïbe, du Pacifique et de l'Océan indien.
L'Astronof. 14h30. 1,5/10 €

Les Trois sœurs
Voir jeu.
Le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

La Voix humaine
De Jean Cocteau. Mise en scène : Pierre-Marie Jonquière
Théâtre Jean Sénac. 20h30. Prix NC

Danse

De port et d'autre, fête de la danse
4^e édition proposée par les Studios du Cours
J4, Espace St-Jean (Promenade St-Jean, 2^e). 21h. Prix NC

Near Life Experience
Voir jeu.
Théâtre National La Criée. Grande salle. 20h. 10/20 €

Café-théâtre/ Boulevard

Le Dernier ferme la porte
De et par Michel Divol
Quai du rire, salle 1. 21h. 15 €

Masculin Plurielle
Voir mer.
Chocolat Théâtre. 21h30. 15 €

On ne choisit pas sa famille
Voir mer.
Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Divers

Café philo
Le sujet est choisi sur place... Suivi du trio jazz à 21h
Courant d'Air café (45, rue Coutellerie, 2^e). 19h. Adhésion : 2 €/an

La soirée des Usagers du CipM
Lecture/performance de Jacques Donguy, accompagné de Guillaume Loizillon
cipM (Vieille Charité). 19h. Entrée libre

Samedi 31

Musique

Rémy Abraham
Saxo solo
Fouquet (Opéra). 21h. Entrée libre

Karamoko Bangoura
Chants et musiques de Guinée
L'Exodus. 21h30. 8/10,5/12 €

Concert de fin de stage d'élèves de 3^e et 4^e cycles de hautbois
C'est explicite
Bastide de la Magalone (245 bd Michelet, 9^e). 14h. Entrée libre

Dans les parages

Musique

Poum Tchack
Swing tzigane. 1^{ère} partie : Serge Lopez (flamenco). Vidéos par le collectif Anonymat
Mer 28 à la Salle du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence). 20h30. 8/10 €

Improvisateurs Dub
A la scène comme à la ville, ces fleurons du dub français valent toujours le détour...
Mer 28 aux Passagers du Zinc (Avignon) avec Tji Wara Sound System. 22h. Prix NC
Jeu 29 à l'Oméga Live (Toulon) avec Watcha Clan. 21h. 7/9/11 €

Peter Gabriel
Ses spectacles sont toujours hallucinants : la nouvelle tournée ne devrait pas déroger à la règle...
Mer 28 au Palais Nikaïa (Nice). Prix et horaire NC

Hip Hop Action
6^e édition du festival pluridisciplinaire organisé par la MJC d'Aubagne. Au menu : graff, danse urbaine, expos, débats, cinéma, échanges culturels... et concerts, avec notamment la 10^e Escale Rap (La Caution, Killa Carltoon, Namor, Dj Rebel, Dj Klean Cut...)
Du 29 au 1^{er} à Aubagne (Escale St-Michel, Théâtre Comœdia, MJC). Rens. : 04 42 18 17 17
10^e Escale Rap, jeu 29 à l'Escale St-Michel. 21h. 8/11 €

Mass Hysteria
Les parrains du néo-métal français. 1^{ère} partie : Soleil Noir
Ven 30 à l'Usine (Istres). 21h. 16 €

Kolorason : la fête de la musique noire
Une soirée organisée par l'asso Domino, avec de nombreuses formations originaires d'Afrique, des Antilles, du Cap Vert... Egalement au menu : gastronomie, expos, artisanat...
Sam 31 au Zénith Oméga (Toulon). 20h30. 22/27 €

Danse

Festival Ile Danse
D'accord, c'est plus vraiment dans les parages, mais la programmation de cette sixième édition du festival corse vaut le voyage... Au programme : danse, théâtre, vidéo, poésie nouvelle... Avec notamment le collectif Peeping Tom et la C^{ie} brésilienne Grupo de Rua de Niteroi
Jusqu'au 31/05 à Ajaccio en Corse. Rens. 04 95 22 09 01. 10 € par spectacle. Pass : 30 €



Dindon sauvage

Musiques improvisées. Avec B. Boni, R. Boni, V. Abela et L. Bertolina

La Caravelle. 22h. Entrée libre

Homosuperior vs Kalife Hakem

Conte musical (voir 5 concerts à la Une) Balthazar. 22h. 5 €

Hot Fidélité

Le bon son de l'émission éponyme sur Radio Galère. Soirée animée par Sami El Ache de Cuba. 22h. 2/4 €

Pacatom

Trio de batteries Parvis des Arts. 20h30. Prix NC

Mathieu Pirro

Chanson Creuset des Arts. 21h. 8 €

Ponticello

Par la C^{ie} Allegro Barbaro (voir 5 concerts à la Une) Cabaret Aléatoire de la Friche. 20h. Entrée libre

Sidney Bros Band

Rock 70's Stairway to Heaven. 22h. Entrée libre

Soirée années 80

Le grand classique du PAG Poste à Galène. 21h30. 5 €

Soupe Sound System

Issus de la C^{ie} Matière Première, deux rappers toulousains qui ne manquent pas d'humour... Machine à Coudre. 22h. 5 €

Syrus

Quatuor de musiques orientales Réveil. 21h30. 5 €

Théâtre

L'Arbre à contes

Voir ven. La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

Cabaret du crime

Voir mer. Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

Les Chaises

Voir mer. Théâtre National La Criée. Petite salle. 20h. 10/20 €

La Nuit de l'Athnanor

Reprise des créations de la saison de la C^{ie} Noëlle Casta jusqu'au petit matin. Avec à 20h, *Grand peur et misère du III^e Reich* de Berthold Brecht. A 23h, *La Machine infernale* de Jean Cocteau. A 2h, *Le Dindon* de Georges Feydeau

Athnanor Théâtre. 20h. 10/14 €

Sega Tremblad

Voir ven. L'Astronef. 20h30. 1,5/10 €

Les Trois sœurs

Voir jeu. Le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

La Voix humaine

Voir ven. Théâtre Jean Sénac. 20h30. Prix NC

Danse

Near Life Experience

Voir jeu. Théâtre National La Criée. Grande salle. 20h. 10/20 €

La Nuit de l'Afrique

Avec *Récréation primitive* par la C^{ie} La Calebasse. Chorégraphie et conception vidéo : Merlin Nyakam. Suivi d'une soirée Cameroun avec Bami Le Toursky. 21h. 12,20/24,40 €

Cirque

Une histoire de cirque au Cambodge

Voir jeu. Centre Culturel Ruisseau Mirabeau (Impasse Albarel Malavasi, 15^e). 21h. Entrée libre

Fab&co

Spectacle de cirque, acrobaties, jonglage, magie... Kaloum (3 rue de l'Arc, 1^{er}). 22h. 2 €

Café-théâtre/Boulevard

Masculin Plurielle

Voir mer. Chocolat Théâtre. 21h30. 18 €

On ne choisit pas sa famille

Voir mer. Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Les Pirates du Rire

Quai du rire, salle 1. 21h. 15 €

Jeune public

Rumpelstilskin

le petit lutin Voir mer. Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Tigrou

A partir de 3 ans Théâtre de la Girafe (Parc Longchamp). 15h30. 5/7 €

Divers

Les Droits humains au cœur de la question démocratique

Rencontre avec Lise Martinet, coordination d'Amnesty International France, M^{me} Amri, famille de disparu et Nacéra Dutour, présidente de l'Association des familles de disparus Forum Fnac. 15h. Entrée libre

Festival pour un poulailler au Sénégal

Musiques actuelles et traditionnelles, danse, théâtre, expos, animations. Dans le cadre d'une soirée caritative proposée par l'association Thubaneau Belsunce. (Voir *Tours de scène*) Cour Récolette (21 rue Thubaneau, 1^{er}). A partir de 18h. 8/15 €

5 concerts à la Une

Parce qu'il faut bien faire des choix

Un début de semaine placé sous le signe du spirituel au Balthazar (le 28) avec **Yaka Ras**, dont les racines afro façonnent une poésie urbaine aux vertus humanistes. Après avoir fait ses armes au sein de divers groupes, à Paris puis à Nîmes (Je Suis Un Noir, Kitchen Jazz), ce troubadour tendance rasta est arrivé à Aix, il y a un peu plus de deux ans, pour se lancer en solo armé de sa seule guitare. À défaut d'être exceptionnel, un set acoustique chargé en bonnes vibrations.

Ponticello (les 30 et 31 à la Friche) est le dernier projet de la compagnie Allegro Barbaro, connue pour ses créations de musique de rue. Cette fois-ci, c'est pourtant bel et bien dans un espace clos — le Cabaret Aléatoire — que l'action se déroulera, sans pour autant perdre cette dimension chère à l'équipée marseillaise : le mouvement. Constitué d'une vingtaine d'archets, cet orchestre à cordes évoluera en effet, sans chaises ni pupitres, autour du public disposé au centre de la salle...

Lors de notre entrevue au printemps 2002, Dominique Viger, le mentor des Marseillais d'**Homosuperior**, nous faisait part de ses penchants pour Mr Bungle et Fantômas — les projets plutôt expérimentaux de Mike Patton (Faith No More) — dont il comptait s'inspirer pour certains de ses propres projets. Visiblement, le tour qu'il

nous prépare autour du **Kalife Hakem** (le 31 au Balthazar) est de ceux-là. Ce personnage de mythologie, calife tyrannique et mégalomane qui finira assassiné par sa sœur (il l'avait au préalable violé après avoir fumé trop d'shit : ça ne s'invente pas), est au cœur d'une fantaisie orientale plutôt hallucinée, volontiers mystique, et servie par une bande-son qui oscille entre free-jazz et funk métallique, accalmies et pétage de plombs. Schizophrène, Homosuperior ? Salement atteint, en tous cas.

Le prochain Concert de voyage, organisé comme toujours par l'A.M.I, mettra mardi prochain en scène les Américains de **Cowhause** (le 3 au Café Julien). Originaire de Denver, ce tandem expérimente une sorte de folk minimaliste, largement inscrit dans le champ des musiques improvisées : les machines (laptop et sampler) de Colin Bricker répondent à la guitare acoustique de Janet Feder, dont les arpèges gracieux ont déjà été couchés sur bande chez Chris Cutler. Une curiosité.



Cowhause

Ex-gloire du punk français au début des années 80, **Oberkampf** (le 30 au Poste à Galène, avec les excellents **Lazybones** en première partie) s'était reformé fin 2000 sous l'impulsion du seul Joe Hell, leader de l'énergique quatuor parisien. De toute évidence, le succès des concerts qui suivirent poussa ce dernier à franchir l'étape suivante, puisque son groupe revient aujourd'hui avec un nouveau disque. Les nostalgiques, s'ils n'ont pas le sentiment de se faire enfler par le seul rescapé de l'histoire, apprécieront. Quant aux autres, ils éviteront du mieux qu'ils peuvent cette tentative opportuniste de come-back, stérile décharge néo-alternative qui, tant dans le fond que dans la forme, n'a absolument pas lieu d'être en 2003.

PLX

Dimanche 1^{er}

Musique

French Cathedral Choir of Oxford

Vêpres musicales Cathédrale de la Major. 16h30. Entrée libre

Orchestre du Conservatoire National de région Pierre Barbizet

Messe, dans le cadre du 8^e Festival de Musique Sacrée de Marseille. Programme : Haendel, Bach, Rossini Eglise St-Michel (5^e). 10h30. Entrée libre

Rime Organisée + J-Seven + Homme de Ground + Dj Klean Cut

Dans le cadre de l'échange artistique et culturel avec le festival Hip Hop 4 Ever de Montréal, et du 6^e festival Hip Hop Action (Aubagne) Balthazar. 22h. 5 €

Voix Polyphoniques

Polyphonies du monde Eglise Notre-Dame-du-Mont. 15h. Entrée libre

Lundi 2

Musique

Dissident Sound System

Reggae/ragga/jungle, avec Dj Cab et Le Bijoutier L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

Ensemble Télémaque

Autour d'un portrait de son chef d'orchestre, Raoul Lay Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Henri Florens

Piano solo Fouquet (Opéra). 21h30. Entrée libre

Andrés Moreno

Flamenco : un guitariste virtuose. Spectacle musique et danse, précédé du film documentaire *Inès, ma sœur* Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. 10 €. Projection du documentaire au Salon de Musique. 18h30. Entrée libre

Théâtre

Cabaret du crime

Voir mer. Théâtre de Lenche. 16h. 5/8 €

Les Chaises

Voir mer. Théâtre National La Criée. Petite salle. 15h. 10/20 €

Divers

1^{er} Golden League 13 de Karaté

Entraînement de masse en Katas artistique et Karaté-contact Palais des Sports. 9h-12h. Prix NC

Vide grenier du Cours Julien

Organisé par l'association du Cours Julien. Cours Julien. A partir de 8h

Masters mondiaux de Karaté

Démos et compétitions Palais des Sports. Horaire NC. Entrée libre sur invitation. Rens. 06 63 23 70 83

Pour l'environnement, la santé, la solidarité et un meilleur cadre de vie

Manif Rassemblement en haut de la Canebière. 14h30

Rencontre/lecture avec Eric Suchère

Artiste actuellement en résidence au CipM CipM (Vieille Charité) 18h. Entrée libre

Sculpture traditionnelle et arts plastiques

Rencontre-débat. Dans le cadre des « A propos du samedi » Le Chaméléon (3A, rue des héros, 1^{er}). 18h. 2 €

SOUND INK

McZayid [ex-antipop consortium_ny]

Heat Sensor [live_sound ink_ny]

DJ Giddhronik [new york]

mercredi **04.06**

+ 21h00

entrée + 12€

poulposon

2, rue poggliott (la plaine)

13006 marseille

04 91 49 85 87

au CABARET ALÉATOIRE de la Friche la Belle de Mai

RENCONTRES

arts & NOUVEAUX MÉDIAS

une proposition de l'Espace Culture Multimédia de Système Friche Théâtre et l'Association Alphabétville

Au Cabaret Aléatoire : **MARDI 3 JUIN**

Architecture, espaces urbains, espaces virtuels

Au Théâtre de la Criée : **LUNDI 30 JUIN**

Information, images et nouveaux médias

en collaboration avec le Festival International du Documentaire

entrée libre

Friche la Belle de Mai - 41, rue Jobin - 13003 Marseille

renseignements : 04 95 04 96 16

Athnanor

THÉÂTRE COMPAGNIE NOËLLE CASTA

LA NUIT DE L'ATHANOR

samedi 31 mai de 20h jusqu'au petit matin

20h GRAND PEUR ET MISERE DU III^e REICH

23h LA MACHINE INFERNALE

02h LE DINDON

04h fin de la nuit et de la saison 2002/2003 de l'Athnanor

Pendant la nuit, les pauses repas sont assurées par la crèperie L'ARRACHE COEUR - 7, rue Vian

Prix 3 spectacles et repas : 35€

2, rue Vian - 13006 Marseille

06 62 02 13 59 - 04 91 38 02 02

Galettes

Chaque semaine, Ventilo tire les rois

The Matthew Herbert Big Band – Goodbye swingtime (Accidental/Discograph)

L'Anglais Matthew Herbert ne fait décidément rien comme les autres. Toujours en quête d'expériences nouvelles, ce producteur à la patte inimitable (voir ses albums *Around the house* et *Bodily functions*, ou comment faire swinguer l'environnement sonore qui nous entoure) avait récemment fait sensation en sortant, gratuitement sur le web, un disque ouvertement politique, véritable manifeste anti-capitaliste (toujours disponible sur www.themechanicsofdestruction.org). On ne s'étonnera donc pas de le retrouver aujourd'hui à la tête d'un big-band, fort d'une quinzaine de musiciens et de quelques vocalistes d'exception (Arto Lindsay, Jamie Lidell, sa fidèle muse Dani Siciliano...), pour tenter d'approcher au plus près l'une de ses grandes passions : le jazz. Alors bien sûr, il y a toujours la « touche Herbert », mais en filigrane, à l'arrière-plan, loin des aspirations futuristes de ses contemporains : ce n'est (presque) plus de la musique électronique, c'est un disque de swing, atemporel et beau, comme on n'en fait plus. Rétro ? Oui, mais pas rétrograde.



PLX

Blur – Think Tank (EMI)

Lors donc, tout comme Brian Jones, Page et Plant, mes voisins de palier et les leurs, Blur s'en est allé souffler aux portes du désert marocain. Une porte refermée sans ménagement sur les doigts cristallins du guitariste Graham Coxon, et un souffle nouveau contracté au contact de l'Afrique, oui, mais pas seulement ! Alors qu'on les attendait au coin de la « world sous perfusion joujoukas », Damon Albarn et ses acolytes sont restés fidèles à leurs racines avec le très traditionnel *Out of time* (un sommet de pop à l'anglaise), l'apaisé *Good song* ou le festif *Moroccan People*.

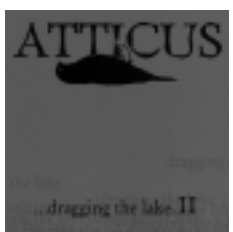
Au rayon nouveautés, suite à l'escapade *Mali Music*, on notera *Caravan* ou *I believe*. Pour le reste, *Jets* est le tube oublié en route lors des sessions du Gorillaz, et *Battery in your leg* achève l'œuvre en guise de clin d'œil appuyé aux lointains cousins de Radiohead. De quoi élire ce très cohérent *Think Tank* au rang de vainqueur toutes catégories de ce début d'année 2003 !



J2C

(compilation) - Atticus ... Dragging the lake II (Side One Dummy Records/Chronowax)

Afin de promouvoir leur marque de streetwear, Atticus, les Blink 182 récidivent avec le deuxième volume de la compilation éponyme. Parfait florilège (non exhaustif) de tout ce qui se fait de bon sur la scène punk-rock actuellement, *Dragging The Lake II* rassemble tous les sous-genres qu'elle embrasse : punk-rock, ska-punk, old school, garage-punk, avec une légère préférence pour l'emo-punk. On passe donc de Rocket From The Crypt à Thrice en passant par Dropkick Murphy's, H₂O, The Mighty Mighty Bosstones et Alkaline Trio. Evidemment, ça sent l'opération de com' à plein nez, mais pour une fois, celle-ci s'appuie sur des artistes talentueux et ne lésine pas sur la quantité (26 groupes pour 76 minutes). Contre-pied de l'aigle royal américain, le petit oiseau (mort !) d'Atticus risque bien de faire une sacrée traversée...



dB

(compilation) – Northern Electronic (Discograph)

« *Rock'n'roll is dead* », nous souffle une voix martiale en ouverture de cette compilation. Sans prendre cette ironique déclaration d'intention au pied de la lettre, il faudra quand même se rendre à l'évidence : certains bidouilleurs de machines peuvent sonner autrement plus rock'n'roll que nombre de leurs homologues à guitares. Voici donc la réponse anglaise à la déferlante new-yorkaise DFA, coqueluche du circuit club depuis plusieurs mois : un panorama introductif aux scènes de Sheffield et Manchester, qui révélèrent en leur temps des groupes aussi importants que New Order ou Cabaret Voltaire. Mais c'est plutôt du côté de Suicide qu'il faudra ici chercher des antécédents, tant le dépouillement de ce punk-rock joué sur des synthés, avec boîtes à rythme en guise de rythmique, pourrait donner aux clubbers des idées de po-go (cf. le *Superbike* des Fat Truckers – album imminent à suivre). Bref, si vous aimez Add N to (x) et les Chicks On Speed, voici une pièce de choix...



PLX



Electro-ménagés

Paris is clubbing, Marseille is rising



(Focus)

Felix Kubin/Electronicat

Si la scène electronica s'avère passionnante à bien des égards (travail rigoureux sur les textures sonores, recherche de formes musicales extrêmes, pour ne pas dire révolutionnaires...), elle offre rarement des moments impérisables quand il s'agit de passer à la scène. Les amateurs du genre l'auront constaté : les concerts se suivent et se ressemblent, les échelas à T-shirt XL et petites lunettes rondes se succèdent nonchalamment sur une chaise, le sommet de leur crâne dépassant difficilement d'un ordinateur portable orné d'une pomme phosphorescente... Et puis il y a ceux à qui la posture statique de chercheurs ès-électro ne convient pas, des miraculés du laptop que la scène transforme en incontrôlables machines à danser. Bref, des drôles de zigues pour qui la musique « sérieuse » s'accommode fort bien du fun. Felix Kubin et Electronicat sont de ceux-là. C'est d'ailleurs pour leurs prestations électrisantes lors des précédentes éditions de *Génération Bip-hop* que Philippe Petit a convié ces ovnis du psychédéisme électro à fêter la quarantième soirée du nom. Découpages rythmiques inattendus, sons bancals, mélodies kitsch, synthés débridés... L'univers sonore de Felix Kubin, déjà sur disque, c'est un peu *La mélodie du bonheur* sous acide, la rencontre improbable entre les Residents et Jimi Tenor. Sur scène, l'expérience est au-delà de l'imagination : son set survolté, entre ambiance rétro-fu-



Electronicat

turiste et performance arty excentrique, ferait passer un concert de Gonzales pour un rassemblement de retraités. Affublé d'un costume vaguement raélien, l'Allemand élabore ses morceaux comme l'inspecteur Gadget mène une enquête : n'importe comment. Et ça marche ! Agissant tel un virus, il contamine à la vitesse de l'éclair une salle entière de sa joyeuse folie.

En matière de décalage, le Parisien Fred Bigot, alias Electronicat, n'a rien à lui envier. Porté par une démarche pour le moins atypique (1), celui qui cite Akufen et Motorhead dans une même phrase et rêve de reprendre Joe Dassin avec Alan Vega et Pan Sonic livre lui aussi des performances scéniques aux frontières du réel. Nul doute que ses collaborations avec certains chantres du spectacle vivant (le chorégraphe Mark Tompkins entre autres) lui ont permis de se forger une identité « spectaculaire » aussi insolite qu'explosive. D'aucuns n'hésitent d'ailleurs pas à comparer son rock'n'roll électronique à Suicide... Vous avez dit fulgurant ?

CC

Génération Bip-Hop # 40. Le 30/05 au Poulpason (2, rue Poggioli, 6^e). Avec les lives de Taramasco, Felix Kubin et Electronicat. Dj-ing par ip@bip-hop.com. Vidéoprojections par Phase4. 22h. 7 €

(1) Extrait d'une interview – hallucinante et ponctuée d'onomatopées – donnée au magazine *Chronic'art* : « Je fais fondre ma 808 tout en jetant des paillettes dessus... Puis petit à petit, pour que tout ça soit plus onctueux je tartine de moog, et pour que ce ne soit pas trop soft j'ajoute des gouttes de guitares acides wah wah... »

Mercrèdi 28

Trance : le Montpelliérain Bollywood et l'Avignonnais Dyno, deux piliers du genre dans le sud de la France (Poulpason, 22h, 3 €)

Tech-house : pour voir Fafa Montéco et Freddy des soirées *Scream*, il faudra pousser jusqu'à Marignane (Vertigo, prix et horaire NC)

Vendredì 30

Electronica : la 40^e soirée Bip-Hop invite les excellents Electronicat et Felix Kubin, deux musiciens très visuels, à la li-

mite de la performance... (Poulpason, 22h, 7 € — voir *Focus*)

Tech-house : Antony, Carlo Mora, Alex Millan, Tom D, Technigroover, Yohann... (L'Iguana Beach, 23h, 10 €, before au Lounge)

Tech-house (bis) : Mau Mau, Dj emblématique de la scène électronique brésilienne (Spartacus, Plan-de-Campagne, minuit, 12 € avec conso)

Samedì 31

Electro-ethno : le collectif toulousain Post Comfort, avec Kraf & Dj Paikan,

La Tricontinentaal et Post Comfort Orchestra... live machines & instruments (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

House/funk : C-Lyn et Dj Ed, du Son de la Maison (Poulpason, 22h, 4 € avec conso)

Tech-house : *Scandalosa*, la soirée des filles de la Plank (La Plank, minuit, entrée libre)

Jungle : à Luynes, les Marseillais Ride et Gana-H se frottent au flow percutant de Mc Jamalski (Tribute, 21h, 5/7 €)

Jeune Public

Rumpelstilskin le petit lutin

Voir mer.

Badaboum Théâtre. 10h & 14h30. 4,6/8 €

Divers

Portrait de Raoul Lay

Avec l'Ensemble Télémaque. Rencontre suivie d'un mini concert autour de l'opéra *La jeune fille aux mains d'argent* Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Les Piétons du centre ville à l'abandon

Débat public proposé par Un centre ville pour tous. Avec Victor-Hugo Espinoza (Ecoforum), Patrick Nofri (Association Droits du Piéton) et Yvon Roche (Auto partage) Cité des associations. 18h. Entrée libre

Le Séminaire du Shadyc

« Les figures de l'organisation » (10h-12h). « Mémoire individuelle et mémoire collective, les rapports entre mémoire et territoire », suivie de « L'attente chez les spectateurs de concert » (14h-16h) Shadyc (Vieille Charité). 10h-16h. Entrée libre

Mardi 3

Musique

Cowhouse

Dans le cadre des Concerts de voyage (voir 5 concerts à la Une)

Café Julien. Prix et horaire NC

Henri Florens

Piano solo

Fouquet (Opéra). 21h30. Entrée libre

Le Martyre de S^{te}-Cécile

De Scarlatti, dans le cadre du 8^e Festival de Musique Sacrée de Marseille. Direction musicale : G. Lesne Eglise St-Michel (5^e). 20h30. 8 €

Renaud

Variétés

Dôme. 20h30. 34 €

Théâtre

Les Chaises

Voir mer.

Théâtre National La Criée. Petite salle. 20h. 10/20 €

Je ne parlerai pas de Jason, 2^e édition

D'après Médée de Sénèque. Mise en scène et scénographie : Mireille Guerre. Avec Alain Béhar, Isabelle Cavoit et Marie Vayssièrre Les Bernardines. 21h. 5/10 €

L'Agenda

Low

De Daniel Keene. Travail issu des Ateliers du Théâtre de Lenche sous la direction de M.I Heck. Dans le cadre de « Juin en amateur »

Les Trois sœurs

Voir jeu.

Le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Café-théâtre/Boulevard

Couple en délire

De et par Lallemand et Delille.

Chocolat Théâtre. 21h30.

11/13,80 €

Jeune public

A la recherche des mots perdus

Contes et histoires en tous genres par la C^e Carpe Diem Théâtre Carpe Diem. 16h45-17h. 5 €/famille et /an

Rumpelstilskin le petit lutin

Voir mer.

Badaboum Théâtre. 10h & 14h30.

4,6/8 €

Divers

Architecture, espace urbains, espaces virtuels

Rencontres « Arts & Nouveaux médias » avec Anne Cauquelin, philosophe, Franck Acel, artiste, Fabrice Alfredo, architecte et le collectif d'artistes Téléférique

Cabaret aléatoire de la Friche la Belle de Mai. 18h30. Entrée libre

Les Journées du respect

Le Respect de l'environnement

Coordonné par Gisèle Rivière de l'Adiam. Journées organisées par le Forum Femmes Méditerranée

Mairie du 7^e secteur.(72 rue Paul Coxé, 14^e). 17h. Rens : 04 91 91 14 89

Parcours biographique

Rencontre avec Lisou Gasquet autour de son livre, *Gainsbourg envers et contre tout*

Forum Fnac. 17h30. Entrée libre



Locations

. Chroniqueur Ventilolo cherche chambre ou colocation. lovemachine@free.fr

. Cherch. coloc fille/RMI/artiste. Appart pas cher, 80 M2. 06 64 98 20 49.

. Colocation à 240 euros/mois. Juin/juillet/août. Quartier Noailles. Tél: 04 91 33 75 84.

. JF cherche logement avec gentils voisins compréhensifs, acceptant APL. Quartier indifférent.

. Couple de profs cherche T3/4 en centre ville (5 avenues, 6e, Plaine-cours Ju). Contact : milanini@ipmc.cnrs.fr

Cours/stages/formations

. Cours d'harmonica. Tél: 04 91 90 28 49.

. Reiki méthode usui de guérison naturelle. Stage 13/14/15 juin. Tél: 04 91 08 36 97. Mail: cathykro@voila.fr

. **Stage déco. Enduits patines, atelier Artélia, du 30/06 au 04/07. Tél: 06 75 25 51 79.**

. Ateliers photo numérique hebdo prise de vue et création adultes, enfants et ados. Vol de Nuits: 04 91 47 94 58.

. **Atelier-nomade: école photo mobile. Formation de 8 mois dont 2 en Afrique (Mali) avec camion-labo 4x4. Programme original&créatif, 12 étudiants(es) maxi. Prix: 4700 euros tout compris. Infos/doc: 04 66 77 14 78. Mail: atelier-nomade@tiscali.fr**

Ventes

. **Vends app. photo Canon EOS 50 + zoom 28x80 mm F3,5/5,6 + filtres. Bon état, 400 euros à débattre. Tél: 06 62 86 05 56.**

. Vends trompette Yamaha YTR6345H très bon état

+ deux embouchures + coffret. Prix à débattre. Tél: 06 08 15 80 14

Loisirs/services

. **Tous travaux peinture: 06 89 27 19 25.**

. Chanteur guitariste compos. influ. Beck, PJ Harvey, Nirvana... ch. bassiste+ batteur. 04 91 48 65 57.

Messages perso

. Toi : Osiris/TD de droit/Muscador/Gre/Train + bus/Tignes/Burton Cruizer 155/Taxi/Marseille/Citroën AX (RIP ?)/Boeing 747/Marrakesh/Fiat Palio/Es-saouira/Ouarzazate/Tagounite/Dromadaire/Setti Fatma/Jogging jaune/Oukmeiden/Mtlmr/Fernando et l'Estaque... DUDULOV' 6 mois déjà & the best is yet to come

. JH 35 ans nouveau à Marseille, célib., sportif, passionné musique, moto, cinéma, ch.renc. av. JF pr sorties. Tél: 06 62 43 23 86

Petites annonces

1,5 euro la ligne pour chaque parution. (1 euro supplémentaire pour passer votre annonce en gras)

Par courrier : 68 Cours Julien 13006 Marseille
Règlement par chèque à l'ordre de : Association Frigo

Nom _____ Prénom _____
Adresse _____

Prix _____
Date(s) et nombre de parutions _____

Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

Toutes les salles

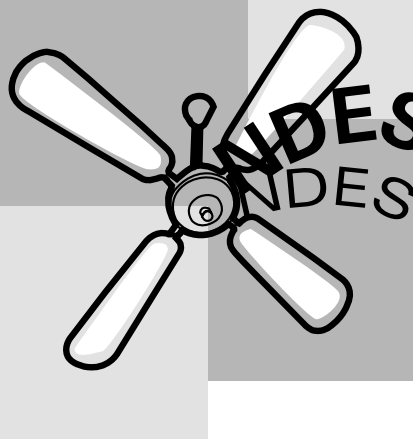
- L'Affranchi** 04 91 35 09 19 - **L'Antidote** 04 91 34 20 08 - **L'Astronef** 04 91 96 98 72 - **L'Athanor Théâtre** 04 91 48 02 02 - **Badaboum Théâtre** 04 91 54 40 71 - **La Baleine qui dit Vagues** 04 91 48 95 60 - **Le Balthazar** 04 91 42 59 57 - **Bastide de la Magalone** 04 91 39 28 28 - **Le Baraki** 04 91 42 13 50 - **Le Bar de la Plaine** 04 91 47 50 18 - **Bar Le Martin** 06 16 91 77 09 - **Le (B)éret Volatile** 04 96 12 08 41 - **La Bessonière** 04 91 94 08 43 - **Les Bernardines** 04 91 24 30 40 - **Le (B)ompard Théâtre** 04 91 59 23 76 - **Casa Latina** 04 91 73 52 37 - **Café/Espace Julien** 04 91 24 34 10 - **Chocolat théâtre** 04 91 42 19 29 - **Cité de la Musique** 04 91 39 28 28 - **Conservatoire** 04 91 55 35 74 - **Courant d'air Café** 04 91 91 84 73 - **Le Creuset des Arts** 04 91 06 57 02 - **Le Dakiling** 04 91 33 45 14 - **Les Danaïdes** 04 91 62 28 51 - **Divadlo Théâtre** 04 91 25 88 89 - **Dock des Suds** 04 91 99 00 00 - **Le Dôme** 04 91 12 21 21 - **El Ache de Cuba** 04 91 42 99 79 - **Espace Latino salsa** 04 91 48 75 45 - **Espace Busserine** 04 91 58 09 27 - **L'Exodus** 04 91 47 83 53 - **Fnac** 04 91 39 94 00 - **Friche de la Belle de Mai** 04 95 04 95 04 - **GMEM** 04 96 20 60 10 - **L'Intermédiaire** 04 91 47 01 25 - **Le Lounge** 04 91 42 57 93 - **La Machine à coudre** 04 91 55 62 65 - **Massalia Théâtre** 04 95 04 95 70 - **La Maison Orangina** 04 91 13 02 07 - **Le Métronome** 06 62 65 59 19/06 82 34 04 60 - **La Minoterie** 04 91 90 07 94 - **Le Moulin** 04 91 06 33 94 - **Montévidéo** 04 91 39 28 78 - **Le Nomade** 04 96 12 44 28 - **L'Odéon** 04 91 92 79 44 - **L'Opéra** 04 91 55 11 10 - **Palais des Sports** 04 91 17 30 40 - **Le Parvis des Arts** 04 91 64 06 37 - **Pelle-Mêle** 04 91 54 85 26 - **Le Poste à Galène** 04 91 47 57 99 - **Le Poulpason** 04 91 48 85 67 - **Le Quai du rire** 04 91 54 95 00 - **The Red Lion** 04 91 25 17 17 - **Le Réveil** 04 91 55 60 70 - **Stairway to Heaven** 04 91 42 68 73 - **Théâtre des Bancs Publics** 04 91 64 60 00 - **Théâtre du Merlan** 04 91 11 19 20 - **Théâtre Carpe Diem** 04 91 08 57 71 - **TNM La Criée** 04 91 54 70 54 - **Théâtre de la Girafe** 04 91 87 32 22 - **Théâtre du Gymnase** 04 91 24 35 24 - **Théâtre du Gyptis** 04 91 11 00 91 - **Théâtre Jean Sénac** 04 91 55 68 67 - **Théâtre du Lacydon** 04 91 90 96 70 - **Théâtre de Lenche** 04 91 91 52 22 - **Théâtre Marie-Jeanne** 04 96 12 62 91 - **Théâtre Mazenod** 04 91 54 04 69 - **Théâtre Off** 04 91 33 12 92 - **Théâtre de l'Oeuvre** 04 91 33 74 63 - **Théâtre du Petit Matin** 04 91 48 98 59 - **Théâtre du Petit Merlan** 04 91 02 28 19 - **Théâtre Toursky** 04 91 02 58 35 - **L'Usine Corot** 04 91 70 10 - **Vidéodrome** 04 91 42 99 14 - **Le Warm-Up** 04 96 14 06 30

Abonnement

- Abonnement Fauché : 3 mois (12 n°) = 26 euros
- Abonnement Motivé : 6 mois (23 n°) = 46 euros
- Abonnement De Luxe : 1 an (46 n°) = 85 euros

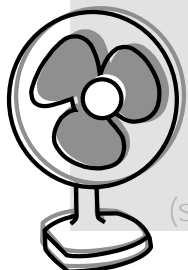
Renvoyez ce bulletin, ainsi que votre règlement par chèque à l'ordre de : Frigo, 68 Cours Julien 13006 Marseille.

Nom _____ Prénom _____
Structure _____
Adresse _____
Tél. _____ Fax _____ E-mail _____



ONDES DE CHOC!

- | | | | |
|------|------------------|-------|--------------------|
| 87.7 | Radio Soleil | 96.8 | Le Mouv' |
| 88.4 | Radio Galère | 96.6 | Radio Prov Culture |
| 88.8 | Radio Grenouille | 98.0 | Radio Gazelle |
| 89.2 | RFM Provence | 98.6 | France Culture |
| 89.6 | Radio Dialogue | 99.0 | France Culture |
| 90.0 | Skyrock | 100.1 | Chérie FM |
| 90.5 | Radio JM | 100.5 | Diva |
| 91.3 | France Inter | 100.9 | Radio Classique |
| 91.7 | France Inter | 101.4 | RTL |
| 92.3 | Star MPM | 101.9 | Oxygène |
| 93.4 | Montmartre FM | 102.3 | Europe 2 |
| 93.8 | BFM | 103.1 | Fun Radio |
| 94.2 | France Musique | 103.6 | France Bleue Prov |
| 94.7 | France Musique | 104.3 | RMC |
| 95.6 | Rire et chansons | 104.8 | Europe 1 |
| 96.0 | Nostalgie | 105.3 | France Info |
| 96.4 | Le Mouv' | 105.7 | Radio Utopie |
| | | 106.4 | NRJ |
| | | 106.8 | RTL 2 |
| | | 107.2 | RFM |
| | | 107.7 | Radio Trafic |
- (sur autoroute)



Radio Grenouille

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur propose la 5^{ème} édition de son programme mensuel de rencontres radiophoniques :

- Radiogramme #5. Samedi 31 Mai à 10 heures.

Cette nouvelle édition de Radiogramme est consacrée à deux artistes (Francesco Finizio / Ludovic Burel) qui compilent chacun à leur manière les témoins matériels, virtuels, écrits ou oraux de notre époque.

Radio Grenouille 88.8 fm
Friche la Belle de Mai - 23 rue Guibal - 13003 Marseille.
Tel 04 95 04 95 15 - Fax 04 95 04 95 00
e-mail : radio.grenouille@lafriche.org
Site www.lafriche.org/grenouille écoute en real-audio





Avant de rouler
des mécaniques
**pensez
au contrôle
technique...**

...dépistage  **→ SIDA - HEPATITES - MST**

PLUS D'INFOS SUR VOTRE RADIO > RADIO SOLEIL 87.7 FM > RADIO GALÈRE 88.4 FM > RADIO GRENOUILLE 88.8 FM > RFM 89.2 FM > SKYROCK 90 FM > RADIO JM 90.5 FM > RADIO STAR 92.3 FM > RADIO CAMARGUE 94.6 FM > NOSTALGIE 96/98.3 FM > SOLEIL FM 96.3 FM > RADIO GAZELLE 98 FM > CHÉRIE FM 100.1 FM > DIVA FM 100.5 FM > RADIO GOLFE D'AMOUR 101.6 FM > RTL 2 101.7 FM > EUROPE 2 102.3 FM > FUN RADIO 103.1/99.6 FM > FRANCE BLEU PROVENCE 103.6 FM > MISTRAL 106 FM > NRJ 106.4 FM > VITAMINE 107.2.



Sida Info Service
0 800 840 800

24 h sur 24 . confidentiel, anonyme et gratuit

