

DU 21 AU 27 MAI 2003
TOUS LES MERCREDIS
GRATUIT

N°65

VENTILO



PHOTOGRAPHIE : ERIC S. METZKE



tôt Ou tard totoutard.com

FABULOUS TROBADORS NOUVEL ALBUM LE 13 MAI

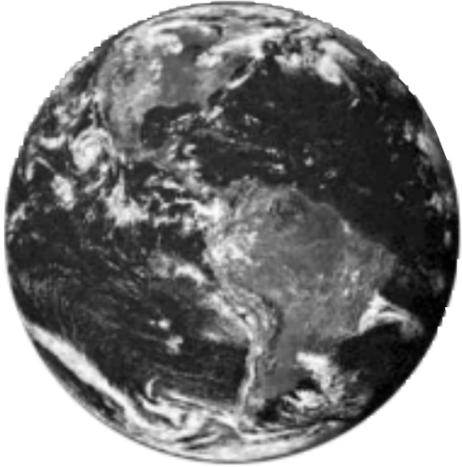
un album à découvrir en écoute chez les disquaires



Escambiar

contact scène : sylvain@bleucitron.net

dB



DR

Avec des vrais morceaux de politique dedans...

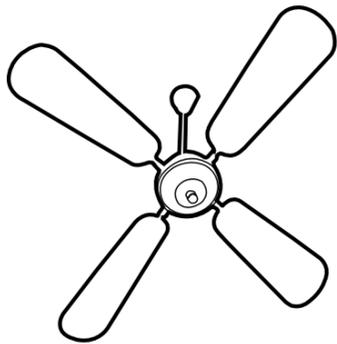
Edito

Entre le morbide retour de la nébuleuse Al Quaida, vingt ans de sida, et un incendie sordide qui nous replonge dans le syndrome Nouvelles Galeries... le moins que l'on puisse dire, c'est que la semaine n'a pas été d'un rose des plus fushia. Dans ces cas-là, certains dépriment, allument leur télé et se pelotonnent devant la triste lucarne histoire d'oublier un peu. Le samedi soir pour déprimer, il y avait l'émission dont Ardisson voudrait nous faire croire que les beautiful people la regardent avant d'aller se jeter dans les voluptés de la night, tandis qu'on imagine plutôt les paumés qui la regardent avant d'aller se palucher sous la couette en pensant à la dernière bombasse en promo. En promo justement, Sophie Marceau était là samedi — pour parler de quoi, on ne se souvient même pas. Ardisson, lui, s'en foutait, trop content d'avoir coincé la belle et ses mappemondes et de la soumettre à sa petite torture complaisante hebdomadaire. Et de la titiller sur le registre de l'anti-américanisme, elle qui est désormais une actrice internationale. Et là, Sophie elle est franche, elle est pas langue de bois, elle aime pas spécialement l'Amérique, mais quand même : « *On ne peut pas comparer un pays où on peut s'exprimer librement à une tyrannie qui tue des gens.* » répond-elle en substance. Ardisson la ré-entreprind illico sur le sort réservé par la « démocratie » américaine aux prisonniers de Guantanamo. Marceau, à court d'argument, renvoie tout cela hors champ et botte en touche : « *Ça, c'est de la politique.* »

Flashback... Quelques jours auparavant, Arte présentait dans ses Mercredis de l'Histoire une émission consacrée à Rommel. Le Renard du désert, fidèle jusqu'à la fin au Führer, fut pourtant capable, pour sauver ses hommes, de lui désobéir quand celui-ci lui intima l'ordre de tenir jusqu'au dernier homme pendant la bataille d'El Alamein. Rommel était un militaire, pas un idéologue. Un proche témoigne de la réaction du maréchal allemand lorsqu'il apprend tardivement l'existence des camps d'extermination. Destabilisé par cette découverte, Rommel s'arrangera avec sa conscience en répondant : « *Ça, c'est de la politique.* » Le parallèle s'arrête là, simple histoire de hasard rhétorique.

On sort de la télé, on regarde dehors : entre deux petits coups de froid et trois gouttes d'eau, les jupes et les sandales tentent de résister, les brochettes ne demandent qu'à aller faire un tour dans le jardin. Alors, même s'il n'y a peut-être aucune raison spéciale, tentons quand même d'aller faire la fête. Au moins pendant ce temps-là, on ne s'occupera pas de politique...

LC/SC



Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
Editeur : Association Frigo
68, Cours Julien (pas d'accueil)
13006 Marseille
Tél. : 06 08 15 80 14
Fax : 04 91 50 14 23
Commercial : pub@ventilo.fr.fm
Rédaction : redac@ventilo.fr.fm

Directeur de la publication

Laurent Centofanti 04 91 50 09 65

Rédaction et agendas

Cynthia Cucchi, Stéphanie Charpentier,
PLX 04 91 50 39 88

Graphisme et maquette

Cynthia Cucchi & Didier Illouz

Communication-diffusion

Aurore Simonpoli 04 91 50 47 68

Chef de publicité

Gauthier Aurange 04 91 50 43 28

Responsable technique, webmaster

Damien Bœuf 04 91 50 43 78

Ont collaboré à ce numéro

Damien Bœuf, Emmanuelle Botta,
Elodie Sylvain, Laurence Nicoli

Couverture

Damien Bœuf

Impression et flashage

Panorama offset, 169, chemin de Gibbes,
13014 Marseille

Dépôt légal : 21 mars 2003

ISSN-1632-708X

p. 3/4 Culture

Tours de scène(s) :
Hamlet Machine à la Friche : L'art du poly-traumatisme

La Belle fête de Mai prend ses quartiers

Watcha au Moulin : Métal mutant

Les Illégitimes du Dr Cabaret à Venelles : pour lutter efficacement contre la déprime post-hivernale

Retours de scène(s) :

Festival de l'art des lieux II : du soleil, de l'aventure, de l'art, du bitume, de l'amour et une rivière

Cause perdue :

Les ufologues revendiquent : la vérité est ailleurs

p. 5

Expos Nicolas Moulin au MAC

p. 6/7

Cinéma

L'Expérience
Matrix,

Dream dream dream

Johnny Guitar au Miroir

p. 8/10

L'Agenda

Dans les parages
Electraménagés
Galettes

p. 11

Petites annonces

Les informations pour l'agenda doivent nous parvenir au plus tard le lundi midi.



L'art du polytraumatisme

Avec sa mise en espace du texte d'Heiner Müller, Dominique Barbier unit le texte, les corps et l'électronique. *Matrix ? Non : Hamlet Machine*

Le « spectacle total », c'est une ambition digne d'une époque où le multimédia rend toutes les expériences sensorielles possibles. S'il est un événement qui mérite ce titre, c'est bien la création de Dominik Barbier à la Friche. Pénétrons l'immense salle voûtée : une ambiance de crypte post-moderne où les surfaces lisses et froides des écrans, la brillance qui jaillit des machines, des instruments et des signaux vidéo se heurte à l'atmosphère de recueillement induite par les colonnes et la hauteur des plafonds. Un espace idéal pour que le drame ancestral viennois se mêle à la clameur du monde moderne (au-delà du spectacle, la scénographie mérite à ce point le détour qu'elle est présentée comme une exposition sous le titre *L'Université des morts*). Passé et présent se rejoignent déjà, et cela ne cessera plus. En relisant l'œuvre de Shakespeare dans *Hamlet Machine*, Heiner Müller convoquait déjà l'imaginaire du XX^e siècle, guerres et révolutions en tête. Dominik Barbier — dont le projet de spectacle pluridisciplinaire et mutant avait séduit le poète allemand au point qu'ils y travaillèrent ensemble jusqu'à sa mort — s'attelle au texte de Müller sous toutes ses formes, manuscrits compris, et en reproduit l'hypertextualité revendiquée. Un travail d'autant plus en adéquation avec ce qu'aurait souhaité Müller qu'il a été pour-



DR



suivi en collaboration avec son « découvreur » en France, Jean Jourdeuil.

Hamlet, multiplié par les interprètes — fantômes en vidéo ou acteur de chair qui dit le texte en dialecte algérien —, n'est plus témoin de la seule guerre du Danemark, mais aussi de la révolution d'octobre, du soulèvement de Prague, auxquels Barbier rajoute les secousses de deux tours qui s'écroulent et la barbarie de la guerre civile en Algérie. Ophélie y est la femme, assassinée, pendue, suicidée, violente. Danseuse ensanglantée, monstrueux masque en vidéo, voix d'outre tombe... on est loin de l'imagerie classique de la victime, mais on touche au

plus près la pure violence. Meurtre collectif ou tuerie individuelle, le spectacle est macabre, comme la danse du même nom. Construction mentale, mise en scène du processus de création du poète, manuscrit à l'appui, mais aussi du phénomène de digression vécu par le spectateur lui-même, *Hamlet Machine* est une expérience indicible. Les paroles et sons se télescopent, les images se superposent, le texte s'écoute et se lit, se métamorphose, prend vie. Sur les murs et les visages immenses des comédiens virtuels passe la guerre, c'est con, mais on trouve ça terriblement beau. Et l'on se sent muter comme ces signaux d'électrocardiogrammes qui courent sur les murs et se métamorphosent en présences humaines. Certains regretteront de ne jamais être totalement face au texte, sublime et tortueux, de Müller, qu'à cela ne tienne, il ne reste qu'à le lire, en tout cas le désir nous en aura été donné. Et l'on s'étonne encore (même si l'on a pas déambulé comme on nous l'avait conseillé) d'être sorti de cette danse macabre et mutante bien plus vivant qu'on y était entré...

Stéphanie Charpentier

Hamlet Machine de Heiner Müller, mis en scène par Dominik Barbier, sera encore présenté les 21, 22 et 23/05 à 21h à la Friche la Belle de Mai, au Cabaret aléatoire. Rens : 04 96 11 04 61



En mai, la Belle est dans la rue

Ni kermesse (a priori, pas de poisson rouge à gagner), ni festival (animations et spectacles sont gratuits), la belle fête de mai est avant tout la fête qu'offre un quartier à ses habitants, mais aussi à sa ville et accessoirement au reste du monde.

Fermeture de la Seita, paupérisation, immigration, volonté et engagements à géométrie variable des institutionnels, La Belle de Mai, depuis toujours l'un des cœurs qui faisaient battre la ville, était en train de perdre son âme et son identité. A l'origine et en réaction à ce constat, se forme non pas une structure légale, mais un « collectif historique », force de proposition emmenée par Serge Pizzo, président du C.I.Q. Le citoyen, le social⁽¹⁾ et le culturel⁽²⁾ prennent le relais du monde ouvrier pour relancer la machine. Quel meilleur moyen que la fête pour redonner à la rue son rôle d'espace de brassage et de rencontres ? Au programme de cette troisième édition : un peu de tout. Baléti bien sûr, apéros et repas de quartier évidemment, défilé d'enfants, concerts, théâtre, expos, cinéma en plein air, vide grenier et braderie, démonstrations sportives... le menu est aussi varié que le choix de tapas à un apéro de docks.

A noter plus particulièrement : la projection de *La guerre des godasses*, un court-métrage en hommage à Yves Robert. Tourné sur place, réalisé et interprété par des minots du quartier encadrés par « Les têtes de l'art », ce remake à la sauce de mai de *La guerre des boutons* a le mérite d'aiguiser l'appétit.

Autre particularité du cru 2003 : Jali, habitant et fervent militant de la Belle de Mai, proposera trois afters dans des bars du quartier. A titre d'exemple, DJ Oil officiera au bar Les bleus. Le genre de mélanges contrastés qui titille la curiosité, d'autant plus que cette rencontre du pastaga et de la platine sera une préfiguration grandeur nature d'un projet en voie de finalisation et cher au papet de Massilia Sound System : un lieu de création ouvert aux artistes pour des artistes ouverts sur le quartier (à suivre très prochainement...). Notons enfin que, dix ans après, l'occasion nous sera aussi donnée de repenser à un certain soir où la tête de Basile Boli fit basculer Marseille dans une autre dimension.

La couleur choisie cette année pour l'affiche de la manifestation est le bleu, « pour revendiquer le rattachement de la Belle de Mai à Marseille », argumente le sourire en coin Serge Pizzo...

Peut-être qu'une petite visite à la Belle au cours de ces cinq jours pourrait la rassurer, et nous régaler par la même occasion.

LC

La Belle fête de Mai, les 22 au 26/05. Rens : 06 86 43 8712/04 91 62 55 05

(1) Comité d'intérêt de quartier, A.L., Maison pour Tous

(2) Système Friche théâtre, Bancs Publics, Gyptis

Métal mutant

La première fois que Watcha se produisait à Marseille, c'était en 2000, au Poste à Galène. Avec aujourd'hui trois albums en poche et un public tout acquis à sa cause, c'est au Moulin que le groupe a cette fois-ci envisagé son retour. Lorsque paraît sa première démo, en 1998, elle réveille en sursaut les amateurs de néo-métal, endormis depuis plusieurs années par des productions françaises anémiques : le genre ne possède alors pas de digne représentant en France... Tirant des enseignements du travail accompli par les combos d'outre-Atlan-

tique, le groupe impressionne par une production en béton armé (« *Dans le groupe, on est tous dans les métiers du son* », confie le leader, joint par téléphone) et des compositions inspirées. Avec eux, c'est toute la scène d'alors qui est tirée vers le haut : plus de complexes, les frenchies se jettent à l'eau. Pluriel (« *On écoute de tout : du funk, de l'électro, du métal* »), leur dernier album⁽¹⁾ transpire cette ouverture d'esprit, ainsi qu'en témoigne, à titre d'exemple, cette reprise réussie du classique disco-funk *And the beat goes on*. Humbles (qualité qui fait parfois défaut à certains groupes français du cru), les Wacha comptent cependant s'attaquer à l'Europe, tant au niveau des concerts que de la distribution : une évolution qui atteste d'une certaine maturité... Pour toutes ces raisons, le concert de vendredi soir augure donc du meilleur, de quoi se préparer, dans un autre registre, à la semaine du Bowl Pro Contest au Prado... « *Crowd surfing is not a crime!* »

dB

Watcha + Sidilarsen + LTNO, le 23/05 au Moulin, 20h30.

Rens. 04 91 06 33 94

(1) Dans les bacs : *Mutant* (Yelen)



xxx

LUNDI 26 MAI 2003 à partir de 20 h

soirée BJCEM

11^e Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée [Athènes du 6 au 15 juin 2003]

LUNDI 26 MAI à partir de 20 h au CABARET ALÉATOIRE Friche la belle de mai - 41, rue Jobin, 3^eme - entrée libre

★ **Workshop Marseille-Alger-Athènes, installation de modules multimedia**

Ces modules ont été réalisés pendant un atelier de création qui a réuni à Marseille puis à Alger 15 jeunes artistes d'Alger, Nicosie, Padova & Marseille.

★ **Concert des artistes sélectionnés en musique**
Eric Lecoin / Yvi Slan

Organisation : *espaceculture*, Système Friche Théâtre & Espace Culture Multimédia/SFT
Renseignements : *espaceculture* 04 96 11 04 60, www.espaceculture.net, www.bjcem.net
Système Friche Théâtre 04 95 04 95 04, www.lafriche.org



(Re)tour de scène

Et au milieu coulera un boulevard

L'art des lieux II : du soleil, de l'aventure, de l'art, du bitume, de l'amour et une rivière

T prends le petit chemin et quand tu tombes dans la rivière tu m'appelles. » Papa donne des recommandations, un djeun informe son collègue : « C'est pas des orties, c'est des chardons ! », une mamie n'est pas tout à fait sûre de vouloir fouler les hautes herbes pour contempler l'expo photos, un gitan a pris sa guitare, mais... où sont les promoteurs ?

J'avoue mon ignorance, je ne savais pas qu'il y avait une forêt à la Rose, des cultures sur le plateau de la Croix Rouge, ni qu'on pêchait dans le Jarret, et encore moins que ce bout de campagne sera avalé par la ville. Que voulez-vous mon brave, des lotissements et des bureaux, c'est quand même plus utile que des arbres... Au lieu d'aller pique-niquer, ils viendront travailler le dimanche, il faut bien qu'ils cotisent s'ils veulent partir à la retraite avant 70 ans.

Promeneurs, teufers, amoureux, tenez-vous le pour dit : vous n'avez rien à foutre dans la forêt, elle n'est qu'un terrain de chasse pour promoteurs et trappeurs, même le mercredi (merci madame la ministre).

« Les hommes sont beaucoup trop rapides pour que les arbres réalisent leur présence à leur pied. » Gaëlle Cloarec, photographe.

Il y en a pourtant qui désirent prendre le temps, de s'interroger sur le devenir de ces territoires en transformation, d'intégrer le citoyen et l'artiste dans cette réflexion et d'organiser un festival sur les lieux. L'association Arènes (Appui, Recherche et Éducation pour la Négociation locale sur les Environnements) désire mettre en scène et en lumière ces espaces en évolution pour questionner l'opportunité de modifier la ville et dans quelles conditions. L'urbanisation peut-elle ignorer le patrimoine et les espaces naturels ? Comment fabrique-t-on une ville ? « Bouygues propose des formes urbaines où tout est centré sur la voiture, la route, l'accès au garage, et où l'homme se referme sur lui-même : digicode, portail, etc. »

Pour dépasser le constat ou la critique, Arènes souhaite encourager la démocratie locale. Ainsi l'association a travaillé en synergie avec les centres sociaux du quartier, comme certains artistes avec les écoles et les habitants. Le festival permet donc à chacun de s'exprimer, et escompte avoir un impact sur le processus de décision. Fort du succès rencontré l'année précédente : entre 6 000 et 8 000 visiteurs à Sainte Marthe, le directeur de l'urbanisation se rendant sur place et décidant de remettre en question les formes du projet d'urbanisation initialement prévu, le festival poursuit son chemin. Et non sa route, le prolongement du boulevard de l'étoile étant un des projets du site.

Soixante projets ou compagnies ont rassemblé cette année une centaine d'artistes pendant ces trois jours de festival, et des milliers de visiteurs, du quartier et d'ailleurs. Une ambiance de fête et de sieste, de découvertes et de rencontres. Arts plastiques, théâtre, concerts, projections, photos, toutes les pratiques artistiques étaient au rendez-vous, pour permettre au public d'apprécier les artistes locaux et les lieux : une réciprocité originale et réussie.

Emmanuelle Botta



Le festival L'Art des Lieux s'est déroulé les 16, 17 et 18/05, sur le plateau de la Croix Rouge et sur les bords du Jarret, dans le 13^e

Mai 03

poulpason

| | | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|---|
| mai 21 SLAM & 31 entrée 3€ | mai 22 Princes Freedom REGGAE SOUL entrée + casse 4€ | mai 23 Capitaine Sound BREAKBEATZ STEP JUNELE entrée 3€ | mai 24 Soul Explosion FUNKY BREAKS entrée 3€ | mai 29 Dance Hall Musique entrée + casse 4€ | mai 30 Electronica entrée 7€ | mai 31 le Son de la Maison HOUSE FUNK entrée + casse 4€ |
|---|--|---|--|---|---|---|

2, rue poggiotti (la plaine) 13006 marseille - 04 91 48 95 67

Dans les parages

C'est quoi ce boucan ?

Pour lutter efficacement contre la dépression post-hivernale, rien ne vaut un bon cabaret

Un soir que j'étais à me morfondre dans quelque bar varois du cœur de Toulon me vint une vision... Une troupe hystérico-poétique se fraya un passage et entre le comptoir et les tables inventa une scène où se donner en spectacle. *Les illégitimes du docteur Cabaret*, un cabaret politique itinérant, s'installe sans façon au milieu de la cohue. D'une verve efficace, les joyeux drilles de la compagnie Rose Sélavy suspendent les déglutitions alcoolisées et les grands débats qui changent la face du monde. Moi qui n'étais pas encore assez saoule pour m'écouter parler, j'accueillais avec félicité cette distraction impromptue. Oser sortir du cadre solennel d'un lieu consacré pour se frotter à l'atmosphère impie d'un bar, à son public indiscipliné, quand on sait à quel point les artistes sont égocentriques (!), c'est presque de la résistance ! Mais ces saltimbanques-là décrochent une connivence rare avec les gens, sortent leurs textes sans laisse et abreuvent les soiffards de chansonnettes et de gesticulations hilarantes. Dans cette ambiance de foire, le mime et le mot, dans un ping-pong politico-comique, captivent l'assistance, sans même lui laisser le temps de commander à boire. Quelques intermèdes musicaux, décalés bien-sûr, ficellent le tout. « Alors ça vous a plu ? Non vous êtes déçus. La prochaine fois, vous réfléchirez avant de vous embarquer. Car maintenant il est trop tard, retournez à vos cauchemars, retournez à vos errances. » Vous avez tellement ri que, demain, la soirée au comptoir sera plus morne que jamais.

Emmanuelle Botta

Les illégitimes du docteur Cabaret sera précédé de la pièce *Réussissez ! (plus dure sera la chute)*, le 22/5 à 20h30 à TOMCJ de Venelles. Rens. 04 42 16 00 43.

Cause perdue

La vérité est ailleurs (mais elle n'est pas facile à faire entendre)



Bienheureux celui qui n'a jamais vu d'ovni ! Eh oui, l'être humain ne croit que ce qu'il voit, alors allez expliquer aux autres que vous avez cru voir un extra-terrestre... Mieux vaut se taire ! Sinon vous êtes condamnés à quitter le clan « des sains d'esprits ». Cependant, un petit groupe résiste : les ufologues. Eux, les extra-terrestres, ils y croient. Ils sont d'ailleurs venus à Marseille, samedi après-midi, avec leurs pancartes (« *Ovnis : on vous cache la vérité* »). Installés sur la pelouse, place Félix Baret, ils ont tenté de bousculer les préjugés. Problème : ils étaient peu organisés, et la foule n'était pas

au rendez-vous. « Nous voulons dire aux gens qu'il faut qu'ils se réveillent ! Les choses étranges ne sont pas forcément farfelues. Il existe de multiples témoignages dans le monde entier : on ne peut pas nier le phénomène (...) Et si le mouvement raélien nous discrédite, nous avons une démarche rationnelle. Nous sommes simplement des curieux qui ne croyons pas être seuls dans l'univers ! » C'est vrai ça, pourquoi on serait les seuls ? Et qu'est ce qui est le plus fou : croire qu'on nous cache des choses ou qu'on nous dit toute la vérité ? « Les procès verbaux et certains documents sont inaccessibles. Dans un pays tel que le notre, il est bon de rappeler que la transparence et l'accès à l'information sont des valeurs fondamentales. » Eh ! Les gars, je sais ce qu'il faut faire : faut passer au JT. Le Monsieur du 20 heures, on le croit, lui. Même quand il dit que Tchernobyl s'est arrêté à nos frontières ! Si ça passe aux infos, alors... En même temps, la vérité, ça sèmerait peut-être un peu trop la panique. Il y aurait trop de choses à remettre en question : la religion, la place de l'Homme... Mieux vaut faire passer les ufologues pour des fous, c'est plus rassurant. N'empêche que samedi, je me suis demandée de quel côté se trouvait la bêtise. Pendant que j'essayais de m'informer, les passants s'amusaient. « Eh ! Il est où E.T ? » Pas facile d'aller à la rencontre des gens. En tout cas, si je me fais enlever par un extra-terrestre, je sais qu'il existe une cellule d'appui et que les ufologues n'attendent que ça...

Elodie Sylvain



A.M.B.R hante le MAC

La pièce, au cœur du Musée d'Art Contemporain, baptisée « project-room » puis « (mac)room », plus qu'un espace de créations in situ, se révèle le lieu d'expérimentations et d'expériences étonnantes. C'est dans ce cadre que Nicolas Moulin propose sa « peinture » futuriste grandeur nature...

Cette « architecture », réalisée in situ et accompagnée d'une vidéo intitulée *A.M.B.R* (projetée sur un mur) synthétise l'essence de ses idées. Concrètement ? Un hall d'entrée d'une navette spatiale (en tous cas, telle qu'on se l'imagine) digne du Millenium Falcon. Ici, point de lyrisme à la *Star Wars*, mais un bruit à la fois sourd et assourdissant provenant de la vidéo. Faisant vibrer sol, murs et plafond, il suscite un sentiment d'oppression renforcé par le caractère hypnotique du cercle lumineux, projeté au mur, tournoyant.

Une ambiance sombre et glacée émanant de la structure resserre autour de nous l'état (les murs sont obliques).

Pendant ses repères, désorienté, comme pris au piège dans un losange, le visiteur-acteur, partagé entre attirance et malaise, perçoit la vision de l'artiste. Pour le moins critique sur ce que pourrait être dans le futur

(ou est déjà) le conditionnement humain, il soulève ainsi la question de la déshumanisation. Parions que Nicolas Moulin connaît *2001 : l'odyssée de l'espace* sur le bout des doigts...

Un bémol cependant : cette installation-là est la première exposition personnelle de l'artiste en France (pourtant son pays d'origine), mais pas la plus abordable pour se familiariser avec un univers singulier. Privés injustement de ses œuvres antérieures plus alléchantes, *Novomond* et *Vider Paris*, l'OVNI qu'est *A.M.B.R*, associé à la visite des collections permanentes et temporaires, a su cependant trouver sa place au sein du MAC et le hanter de son ambiance obsédante.

Laurence Nicoli



DR

Jusqu'au 1^{er} juin au (mac)room, 69 avenue d'Haïfa 13008 Marseille, du mardi au dimanche de 10h à 17h

Théâtre Massalia
jeune public tout public

Une histoire de cirque au Cambodge

Phare Ponleu Selpak
Collectif Clowns d'Ici et d'Ailleurs



La troupe de l'école de cirque Phare Ponleu Selpak, propose sa nouvelle création avec une identité cambodgienne très marquée. Clowns, jongleries, acrobaties, contorsions et équilibre.

Mardi 27 mai à 21h
Friche la Belle de Mai

Jeudi 29 mai à 17h
Parc Borely (8ème arrd)

Samedi 31 mai à 21h
Centre Culturel Ruisseau Mirabeau (15ème arrd)

Partenaires sur l'accueil à Marseille
Théâtre Massalia, Système Friche Théâtre
Théâtres Acrobatiques et Cirqu'en Bulle.
Avec la participation
de la mairie du 15ème

Réservations : 04 95 04 95 70
e-mail : massalia@lafriche.org
www.theatremassalia.com

L'Espace Culturel Busserine Présente :

LE PRINTEMPS DE LA DANSE

Vendredi 23 mai à 20h30

Camping Paradisio

Cie Efilao

Et puis quoi ?

Cie K.O.com

Mercredi 28 mai à 20h30

Histoire d'Eux

Cie Itinerrances

Bistrot Prévert

Cie Passion des Arts et Cie Nuits Blanches

Espace Culturel Busserine
Bd Jourdan Prolongé • 13014 Marseille
Tél. : 04 91 58 09 27 - <http://www.espace-culturel-busserine.com>

Expos

Pique-assiettes

Hamlet Machine de Heiner Müller

Les manuscrits. Exposition conçue par Julia Bernhard et Mark Lammert. Vernissage le 23/05 à 18h30, suivi d'une table ronde

Du 23/05 au 27/06. Du mar au sam de 12h à 19h. CIPM, Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2^e. Rens : 04 91 91 26 45

Voyage 2 - Episode 1

Œuvres de Alain Domagala, Caroline Duchatelet et Virginie Hervieu. Vernissage le 24/05 à 18h

Jusqu'au 21/06. Du mer au sam de 15h à 18h (fermé le 29/05). Point Fixe, 15 cours Lieutaud, 6^e. Rens : 06 86 87 88 35

Réservé aux Romantiques

Photographies et peintures d'Annette Bülow. Vernissage-lecture le 24/05 à 14h

Du 24/05 au 27/06. Du ven au dim de 10h à 14h. La Tangente, marché aux puces, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15^e. Rens : 04 91 58 30 95

Grand Littoral

Vidéo de Valérie Jouve. Vernissage le 26/05 à 18h

Du 27/05 au 19/07. Du mar au sam de 14h à 18h. Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson, 4^e. Rens : 04 91 85 42 78

Pierre Malphettes

Exposition monographique, présenté par Triangle France. Vernissage le 27/05 à 18h30

Du 28/05 au 5/06. Du mar au sam de 15h à 19h. Galerie de la Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. Rens : 04 95 04 96 11

Cercle vicieux

Installation, édition et travaux numériques de Rudolf Bonvie. Vernissage le 27/05 à 19h

Jusqu'au 30/06. Du mar au sam de 15h à 18h. Galerie Justine Lacroix, 38 rue St Savournin, 1^{er}. Rens : 04 91 48 89 12.

Franck Chauvin

Vingt-six linogravures autour du cirque. Vernissage le 27/05 à 18h.

Du 26/05 au 14/06. De 12h à 00h (sf lun 18h-00h) sf dim. La Passerelle, 26 rue des Trois mages, 6^e. Rens : 04 91 48 77 24

Expos

Gao Xingjian

Encre de Chine. Exposition permanente. Du mar au sam de 14h30 à 19h30 et sur rdv. La tour des Cardinaux, 14 quai de Rive-Neuve, 7^e. Rens : 04 91 54 71 57

A designated heart-head project

Installation « in-situ » de Juro Grau, Sabine Mohr et Sylvie Réno (Hamburg, Marseille, Berlin). Jusqu'au 23/05. Du mar au sam de 15h à 18h. Galerie Justine Lacroix, 38 rue S Savournin, 1^{er}. Rens : 04 91 48 89 12.

Et les lun mar jeu ven de 13h30 à 17h à l'Apo-

cope, 4 rue Barbaroux, 1^{er}. Rens : 06 61 41 85 31

Latence

Vidéo, installation et sculpture du collectif La Force molle.

Jusqu'au 25/05. Du ven au dim de 10h à 14h. La Tangente, marché aux puces, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15^e. Rens : 04 91 58 30 95

L'abcédaire numérique de la Liseuse

Installation multimédia de Renaud Vercey autour du spectacle de Georges Appaix

Non seulement... Du 20 au 24/05. Une heure avant et après les représentations. Cabaret Aléatoire. (la Friche la Belle de Mai), 41 rue Jobin, 3^e. Rens : 04 95 04 96 42

Disparaître un peu

Œuvres de Thierry Brunet et Didier Petit présentées par [S]extant et plus.

Jusqu'au 24/05. Du mar au sam de 14h à 18h. Galerie RLBO, 41 rue Tapis Vert, 1^{er}. Rens : 04 91 91 50 26

Toutes ces histoires

Photographies/vidéos d'Emmanuel Vigier. Jusqu'au 28/05. Du lun au sam de 10h à 18h45. Espace culture, 42 La canebière, 1^{er}. Rens : 04 96 11 04 60

Grenade au cœur

Photographies de A.Lopez, F. Sanchez montalban et F.fernandez Sanchez. Présentées par Horizontes del Sur. Jusqu'au 28/05. Du lun au sam de 10h à 18h45. Espace culture, 42 La canebière, 1^{er}. Rens : 04 96 11 04 60

Guillot

Peintures. Jusqu'au 28/05. Du lun au sam de 15h à 19h. Atelier 7 et 9, 79 rue Thubaneau, 1^{er}. Rens : 04 91 90 68 90

Duquene/ Gigi Laborie

Œuvres. Jusqu'au 28/05. Du mar au ven de 11h à 19h, le sam de 10h à 12h. La Cadreie, 23 rue Docteur Fiolle 6^e. Rens : 04 91 37 06 09

Caroline Delaporte/ Isabelle Roukette/ Raphaëlle Paupert-Borne

Œuvres. Jusqu'au 28/05. Du lun au ven de 9h à 12h et de 14h à 18h. Château de Servières, Place des Compagnons Bâisseurs, 15^e. Rens : 04 91 60 99 94

Using the cropping tool

Œuvres de Bertrand Ivanoff. Jusqu'au 29/05. Du lun au ven de 10h à 12h et de 15h à 19h (sf sam 18h). Galerie du tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Rens : 04 91 57 05 34

Dans le jardin

Œuvres de Serge Plagnol. Jusqu'au 31/05. Du lun au sam de 10h à 12h et de 15h à 19h (sf sam 18h). Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Rens : 04 91 57 05 34

Essences et sens

Photos et peintures de Anne Sophie Esmenard et Fabienne Sitri. Jusqu'au 31/05. Tj sf dim de 10h à 01h (15h lun). Café Oz, 173 rue Paradis, 6^e. Rens : 04 91 37 21 94

Work in process

De Jean-Fabrice Banor autour des différents états du sucre. Dans le cadre du Festival la Mangrove. Jusqu'au 31/05. Du lun au ven de 9h à 17h, et plus les jours de spectacle. L'Astronol, CH Edouard Toulouse, 118 chemin de Mimet, 17^e. Rens : 04 91 96 98 72

Les Etrusques en mer

Epaves d'Antibes à Marseille. Jusqu'au 31/05. Du lun au sam de 12h à 19h, sauf jf. Musée d'Histoire de Marseille, Centre Bourse, 2^e. Rens : 04 91 90 42 22

Jimmie Durham - From the West Pacific to the East Atlantic

Voir Ventilo n°59. Jusqu'au 1^{er}/06. Du mar au dim de 10h à 17h. Mac, 69 av de Haïfa, 8^e. Rens : 04 91 25 01 07

Nicolas Moulin

Dans le cadre du [mac] room. Jusqu'au 1^{er}/06. Du mar au dim de 10h à 17h. Mac, 69 av de Haïfa, 8^e. Rens : 04 91 25 01 07

Doumé Dauchard

Lithographies. Jusqu'au 3/06. De 8h30 à 2h. Baraki, 1 rue de Tilsit, 6^e. Rens : 04 91 42 13 50

Impressions d'Alger

Dans le cadre de l'année de l'Algérie. Jusqu'au 5/06. Du lun au ven de 10h à 18h. Espace Ecoreuil, 26 rue Montgrand, 6^e. Rens : 04 91 54 01 01

Susanne Strassman

Peintures. Jusqu'au 7/06. Du mar au sam de 15h à 19h. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7^e. Rens : 04 91 52 96 07

Rachèl Poignant

Sculptures. Jusqu'au 7/06. Du mar au sam de 14h à 19h. Oû (lieu d'exposition pour l'art actuel) 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}. Rens : 04 91 81 64 34

Rien que la mer

Céramiques de Valérie Tassara et Serge Moutarlier. Jusqu'au 9/06. Le Transfo, 3 rue du Petit Puits, 2^e. Rens : 04 91 56 21 93

Indices et sous bois

Œuvres de Charles Gouvernet. Jusqu'au 13/06. Du lun au ven de 14h à 19h. Galerie Arta, 89 rue Sainte, 7^e. Rens : 04 91 33 89 45

Kitakomi Kayou

Calligraphie japonaise. Jusqu'au 14/06. Du mar au sam de 13h à 19h. Galerie Insité, 51 rue Falque, 6^e. Rens : 04 91 37 50 88

Jean-Antoine Bigot

Peintures, craies. Jusqu'au 15/06. Du lun au ven de 14h à 17h30 et les soirs de spectacle. La Minoterie, 9-11 rue d'Hozière, 2^e. Rens : 04 91 90 07 94

La suite de Blois

Peintures de François Bret. Jusqu'au 15/06. Tj sf lun et fériés, de 10h à 17h (et de 11h à 18h à partir du 1/06). Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6^e. Rens : 04 91 54 77 75

Un euro

Serial object présente un multiple gratuit de Michel Couturier. Jusqu'au 16/06. Du lun au ven de 10h à 17h. Bureau des compétences et des désirs, 8 rue du Chevalier Roze, 2^e. Rens : 04 91 90 07 98

Nicolas Pillard

Peintures et gravures. Jusqu'au 17/06. Du lun au sam de 11h à 14h et de 15h à 20h. FRAC Paca, 27 rue Thubaneau, 1^{er}. Rens : 04 91 90 68 90

Stéphane Bérard

Œuvres. Jusqu'au 21/06. Du lun au sam de 10h à 12h30 et de 14h à 18h. FRAC Paca, 1 place Francis Chirat, 2^e. Rens : 04 91 91 27 55

Mobilier d'architectes

Design. Le Corbusier, Perriand, Prouvé... Jusqu'au 21/06. Tj sf dim de 10 à 19h (sf lun 14h à 19h). Lieu-Galerie Marianne Cat, Hôtel de Paul, 53 rue Grignan, 6^e. Rens : 04 91 55 05 25

Anne Vallayer-Coster

Un peintre à la cour de Marie-Antoinette. Jusqu'au 23/06. Tj sf lun et fériés de 10h à 17h. Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2^e. Rens : 04 91 14 58 88

Habiter la terre en poète

Jardins méditerranéens. Jusqu'au 28/06. Tj sf dim de 9h à 18h, sam et fériés, de 10h à 19h. Hôtel de Région, 27 place Jules Guesde, 1^{er}. Rens : 04 91 51 52 78

Louis Aymeric/ Jean-François Roux

Vitrine. Jusqu'au 29/06. m.kalerie, 22 rue belle de mai, 3^e. Rens : www.m.kalerie.free.fr

Chefs traditionnels Bamilekes

Photographies de Françoise Goepfert. Jusqu'au 30/06. Du lun au ven de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30. Africam Vitae, 46 rue Consolat, 1^{er}. Rens : 04 91 50 39 69

TV cover/La collection Richelieu

Œuvres de Pascal Stauth et Claude Querel. Jusqu'au 30/06. Hôtel Richelieu, 52, corniche Kennedy, 7^e. Rens. FRAC PACA 04 91 91 27 55

En-tête

Œuvres de Paul-François Imbert. Jusqu'au 11/07. Du lun au ven de 9h à 18h. Bibliothèque universitaire de Château-Gombert, 38 rue Jolio Curie, 13^e. Rens : 04 91 05 46 76

10, rue Bleue

L'histoire de la manufacture de Tabac de Marseille. Voir Ventilo n°64. Jusqu'au 31/07. Du lun au ven de 9h à 17h et sam de 14h à 17h. Archives municipales, 10, rue Clovis Hugues, 3^e. Rens : 04 91 55 33 75

Fred Sathal

13 modèles de haute couture de la créatrice marseillaise. Jusqu'au 1/09. Du mar au dim de 10h à 17h. Musée de la mode, 11 La Canebière, 1^{er}. Rens. 04 91 56 59 57

Photos

Himalaya, l'aventure essentielle. Photographies et poèmes. Jusqu'au 30/06. Equitable Café, 27 rue de la Loubière, 6^e. Rens : 04 91 48 06 62

Apparition/Disparition

Photographies de Christophe Bourdon. Jusqu'au 7/06. Galerie san Vittore, 149-151 rue Sainte, 7^e. Rens : 04 91 54 84 80



L'horreur est humaine ?

L'Expérience

(Allemagne - 1h54) d'Oliver Hirschbiegel avec Moritz Bleibtreu, Justus Von Dohnanyi, Christian Berkel, Oliver Stokowski, Wotan Wilke Möhring, Stephan Szasz...

Si la production musicale de nos voisins d'outre-Rhin se porte (relativement) bien, on ne peut hélas pas en dire autant de leur industrie cinématographique. Rien de plus normal pour un secteur qui ne bénéficie d'aucune aide étatique et dont les plus valeureux représentants (comme Ernst Lubitsch ou, plus récemment, Wolfgang Petersen) ont, de tous temps, été contraints de s'exiler pour perpétuer leur art. Voir un film teuton, qui plus est une première œuvre, débarquer sur les écrans français n'est donc pas un phénomène courant. D'autant plus que l'Allemagne ne véhicule guère une image flatteuse de ses productions audiovisuelles — la faute à *Derrick* et aux médiocres téléfilms d'Arte. Adapté d'un roman (*Black box* de Mario Giordano), lui-même inspiré d'une véritable étude menée à l'Université de Stanford en 1971, *L'Expérience* expose avec sobriété (on lui en sait gré, même si l'esthétique générale s'en ressent) les troubles comportementaux que génère une situation extrême. Dans une prison factice, vingt hommes s'apprennent à jouer, pendant quinze jours et sous surveillance vidéo, aux gardiens et aux prisonniers. Pour 4 000 marks, le jeu en vaut a priori la chandelle : on est entre individus « normaux », sains de corps et d'esprit, il y a peu de chance que la situation dégénère. Sauf qu'on n'est pas dans le *Loft* et que le milieu carcéral a cela de terrible qu'en même temps qu'il donne du pouvoir à certains, il retire parmi les droits les plus élémentaires à d'autres. Captifs d'un tel contexte, les « cobayes », comme déterminés par leurs uniformes respectifs, développent des traits insoupçonnés. Très vite (deux jours), la frontière entre l'expérience et la réalité s'efface, et tandis que les matons, qui perdent progressivement toute notion de libre-arbitre, s'enfoncent dans le sadisme le plus absolu, les détenus se déshumanisent. Bref, tous se muent en bêtes...



Ça paraît schématique, et ça l'est certainement, mais n'est-ce pas là le propre de la science ? Toujours est-il que l'expérience, réalisée en période baba-cool aux Etats-Unis (qu'est-ce que cela donnerait aujourd'hui ?), a dû être interrompue au bout de six jours. Et si le film romance et amplifie l'impact dramatique de l'histoire (même si l'exagère en rien, au contraire, la rapidité de détérioration de la situation), il n'en demeure pas moins une expérience (voire une épreuve) nécessaire. Nécessaire parce qu'il permet d'alimenter la réflexion sur les conditions de détention en milieu carcéral, mais aussi et surtout parce qu'il démontre que la violence, comme beaucoup de comportements, n'est pas innée. De quoi relancer la fameuse bataille de l'inné et de l'acquis, ou comment les psychologues apportent de l'eau au moulin des sociologues.

Cynthia Cucchi

Tant qu'il y aura des femmes

Johnny Guitar

(USA - 1954 - 1h45) de Nicholas Ray avec Joan Crawford, Sterling Hayden, Mercedes Mc Cambridge...

Quelle serait le western sans les femmes ? Quelque chose d'assez peu passionnant si l'on en croit le piment qu'elles apportent au genre le plus macho qui soit. Nicholas Ray en a fait la démonstration de façon magistrale avec *Johnny Guitar*, en donnant le beau rôle à deux femmes de tête. Car si Johnny a le titre, Vienna (alias Joan Crawford) a les plans. Tenancière de saloon hiératique, elle mène sa barque comme elle l'entend, sans personne pour lui donner d'ordres ni lui barrer la route. Personne sauf Emma, vieille fille aigrie et enrichie, qui ne « veut pas de ça chez elle ». Entre elles, il y a l'argent, le pouvoir et l'amour que l'une a eu et que l'autre « déteste désirer ». Derrière Emma, il y a une milice d'hommes prêts au lynchage : Vienna, quant à elle, ne peut compter que sur Johnny, venu de loin pour lui porter secours. Comme dans tous les westerns, c'est une histoire de retrouvailles, un passé qui revient avec son cortège de souvenirs amers. Tous les aspects du mythe et les figures imposées sont respectés. Mais ce qui fait de *Johnny Guitar* un monument de l'histoire du western, c'est son érotisme latent, la charge du non-dit, la violence des désirs inavoués, distillée par la mise en scène extrêmement précise de Nicholas Ray. Quasi huis clos, avec un saloon pour scène de théâtre, le film est basé sur le dialogue, le ballet des corps, la précision des situations. Subversif parce que travaillé en permanence par les sous entendus sexuels, *Johnny Guitar* est aussi un film politique. La vengeance populaire y est stigmatisée : la milice d'Emma ressemble à une bande de corbeaux, aux ordres d'une louve assoiffée de sang (puisqu'elle ne peut avoir de sexe). On pense à *La poursuite impitoyable* d'Arthur Penn devant la violence aveugle que la manipulation d'un groupe par une seule personne peut déclencher. C'est aussi bien sûr pour son romantisme à la dure (quoi de plus émouvant que l'amour entre deux êtres remplis d'orgueil ?) qu'on aime *Johnny Guitar*. « Je suis comblée », balance sarcastiquement Vienna à celui qui revient en sauveur, « dis moi des choses gentilles », lui demande alors Johnny (alias Sterling Hayden), incarnation de la virilité made in Far West. Le monde à l'envers ? Pas si sûr. Enfin, s'il restait une raison de revoir *Johnny Guitar*, ce serait ces quelques notes de musique et la douce voix de Peggy Lee qui font de la bande originale du film le tube le plus court de l'histoire du cinéma. Un monument, quoi.

Johnny Guitar est présenté au Miroir dans le cadre de la programmation Western - Histoire de l'Amérique à travers le Western

European dream

Dream, dream, dream (France - 1h33) de Anne Alix, avec Kati Outinen, Manuel Blanc...

Réalisé par une Française, tourné en Norvège et en Allemagne, *Dream dream dream* est un rêve d'Europe : on y parle au moins six langues. Sous la forme classique du road-movie, deux êtres que tout sépare se relayent au volant d'une vieille Mercedes, de retour d'un voyage dont on ignore comment ils l'ont commencé. Peu importe, c'est comment ils vont le finir qui nous intéresse. Le Français Joachim (Manuel Blanc) est bougon et légèrement odieux. Il vient de perdre son père, cet inconnu, et le cherche dans le jour polaire du grand nord en été. L'Italien Franco est un clown, mais un clown triste, un père divorcé en manque de sa petite fille. Les deux sont ensemble sur la route et on ignore pourquoi. Pas grave, on assiste toujours aux rencontres de toutes façons. Celle-là, on l'aura sans doute déjà vue dans un autre film. Ce qui intéresse Anne Alix, c'est l'errance dans laquelle ils se frottent à eux-mêmes. Pas pressés, sur la route qui redescend vers la France, ils musardent, rencontrent des femmes, blondes, brunes, pour une nuit ou une heure. Joachim fait des rêves, Franco boit, les deux s'engueulent et se retrouvent. C'est classique et ça ne l'est pas. D'abord parce que le grand nord, on n'est pas habitués, ensuite parce que rien n'est caricatural malgré les apparences. Et puis il émane de ce premier long-métrage une espèce de douce bizarrerie, un univers onirique où les rennes traînent sur la route, où le Père Noël est un acteur shakespearien alcoolique, où les chattes parlent et se prénomment Cocaïne, et où les météorologues attendent le coup de foudre sur le bord de la route... Un monde un peu bizarre si loin de la folie convenue du rêve américain. Une jolie surprise qui n'a pour l'instant été diffusée que sur Arte. L'occasion de le voir sur grand écran, c'est à l'Alhambra et pour une seule fois.



OR

SC

(m)

a
t
a
r
i
(x)



Matrix reloaded (USA - 2h18) d'Andy et Larry Wachowski avec Keanu Reeves, Carrie-Anne Moss, Laurence Fishburne...

Entre une apologie détournée des trips sous acide et le fantasme de cyber-héros défiant les lois de la physique, *Matrix*, premier épisode de la saga techno-futuriste des frères Wachowski, proposait un des scénarii d'anticipation les plus originaux jamais écrits. Le monde réel n'était qu'une simulation destinée à leurrer des humains cultivés comme du maïs pour servir de source d'énergie. Sous le coup de la surprise et des effets, inédits à l'époque, nous étions nombreux à ne pas boudier un plaisir si bien emballé. Quant à la suite ? Comme *L'Empire contre attaque* de Lucas, elle se présente sous la forme d'un épisode « à suivre »... mais l'analogie s'arrête là. Pas de bouleversement au programme, si ce n'est quelques ajustements dans la mythologie électronique. Bugs et programmes pirates pimentent un peu la sauce, et une histoire d'amour tendance *Cinquième élément* tente de nous cacher l'ultime vérité : *Matrix reloaded* n'est pas une suite, c'est un produit d'appel. Sa véritable finalité se trouve dans le jeu vidéo, dont la sortie est concomitante (ses principaux protagonistes sont les seconds rôles du film). Keanu Reeves n'est plus que l'ombre virtuelle de lui-même, portant solaires et costume de mage un peu flou (l'accro du big mac n'a peut-être pas repris le régime qui lui permettait à l'époque d'exhiber sa gracile silhouette de petit scarabé technoïde), il enchaîne les trois expressions autorisées avec une flexibilité de GI Joe. Le statut d'Elu n'autorise plus les polissonneries (finies les passes de kung-fu, il se bat désormais avec un ennui visible, même contre cent clones). Quant à l'amour... les rapports de Marie Madeleine et du Christ devaient relever de la perversion totale comparés à la relation de Neo et de la sainte Trinity. Même les simagrées de Monica Bellucci et de son acolyte Lambert Wilson, alias Merovingian, programme pirate et un brin pervers (donc francophile), n'y font rien : Neo est impossible à déridier. Comme l'Amérique d'aujourd'hui, obsédée par sa lutte contre le mal au point que prendre une autre position que celle du missionnaire relèverait du blasphème. Heureusement il y a Zion, cité de gras-bons et de teufeurs, dont le conseil des sages ressemble à une assemblée de retraités du Larzac. Mais là n'est pas l'important : pour que le joueur soit comblé, il faut que le film s'épanouisse aussi bien sur grand écran que sur « playstataribox ». D'où la sur-enchère d'action : on retrouve combats, paliers, franchissements de portes et figures imposées en version 2.0. Car afin de n'être plus copiés, les Wachowski commandent des effets spéciaux inimitables si l'on a pas, comme eux, un budget équivalent au PIB de la Micronésie. On attend quand même la suite (prévue en novembre), histoire de savoir comment ça finit, et parce qu'on aimerait quitter la saga *Matrix* comme on l'avait découverte : enthousiasmés.

SC



Les salles de Cinéma

Marseille.

Alhambra (en VO). 2, rue du cinéma (16^e) 04 91 03 84 66.
Bonneveine. Avenue de Hambourg (8^e) 08 36 68 20 15.
UGC Capitole. 134, la Canebière (1^{er}) 08 36 68 68 58.
César (en VO). 4, place Castellane (6^e) 04 91 37 12 80.
Chambord. 283, avenue du Prado (8^e) 08 36 68 01 22.
Cinémathèque (en VO). 31 bis, bd d'Athènes (1^{er}) 04 91 50 64 48.
Pathé Madeleine. 36, avenue du Maréchal Foch (4^e) 08 92 69 66 96.
Le Miroir (en VO). 2, rue de la Charité (2^e) 04 91 14 58 88.
UGC Prado (VF + VO). 36, avenue du Prado (6^e) 08 36 68 00 43.
Variétés (en VO). 37, rue Vincent Scotti (1^{er}) 04 96 11 61 61.
Les 3 Palmes. La Valentine (11^e) 08 36 68 20 15.
Pathé-Plan de Campagne. Centre commercial 08 92 69 66 96.
Aix.
Cézanne 1, rue Marcel Guillaume 08 92 68 72 70.
Institut de l'image (en VO). 8-10, rue des allumettes 04 42 26 81 82.
Mazarin (en VO). 6, rue Laroque 04 42 26 99 85.
Renoir (en VO). 24, cours Mirabeau 04 42 26 05 43.

Stéphanie Charpentier



Avant-premières

Basic
(USA - 1h38) de John McTiernan avec John Travolta, Samuel L. Jackson...
Capitole lun 19h45

Les Côtelettes
(France - 1h30) de Bertrand Blier avec Philippe Noiret, Michel Bouquet...
Capitole mar 19h45

Nouveautés

Dogville
(Danemark - 2h57) de Lars Von Trier avec Nicole Kidman, Paul Bettany...
(Int. - 12 ans)
Capitole 10h30 14h 17h30 21h
Madeleine 10h30 (dim) 14h 17h30 21h
Prado 10h (dim) 13h50 17h05 20h35
Variétés 14h 17h30 21h
Plan-de-C^{oe} 11h 14h30 18h 21h30
Mazarin 13h45 17h30 20h55

L'Expérience
(Allemagne - 1h54) d'Olivier Hirschbiegel avec Moritz Bleibtreu...
Voir critique ci-contre
Prado 10h (dim) 14h 10 16h50 19h30 22h
Variétés 14h 15 19h50
Mazarin 13h40 (mer) 15h40 21h45 (sf lun)

Swimming pool
(France - 1h42) de François Ozon avec Charlotte Rampling, Ludvine Sagnier, Charles Dance...
Capitole 10h30 13h 15h 15 17h30 19h45 22h
César 13h45 15h55 18h 20h 15 22h20
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20 21h50
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h 15 20h25 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h 15
Plan-de-C^{oe} 11h 15 14h30 17h 19h30 22h
Cézanne 11h 10 14h 16h25 19h 10 21h35
Mazarin 14h05 (sf mer sam dim) 16h 18h 20h 10 22h 10

Exclusivités

America so beautiful
(Fce/USA - 1h30) de Babak Shokrian avec Mansour, Fariborz D. Davoodian...
Mazarin 19h45 (sf jeu sam lun : 13h55)

Bon voyage
(France - 1h54) de Jean-Paul Rappeneau avec Isabelle Adjani, Virginie Ledoyen, Yvan Attal...
Prado 10h (dim) 14h 10 16h50 22h
Cézanne 14h 19h 15

Bowling for Columbine
Documentaire (USA - 2h) de M. Moore. Drôle, terrifiant et pédagogique
César 17h
Mazarin 21h45 (lun)

Chouchou
(France - 1h45) de Merzak Allouache avec Alain Chabat, Gad Elmaleh...
Bonneveine 14h20 19h 10
Chambord 14h 10 16h30 19h 10 21h30
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h 15 21h45
Plan-de-C^{oe} 11h 15 14h30 17h 19h30 22h
Cézanne 16h50 21h40

Le Cœur des hommes
(France - 1h47) de Marc Esposito avec Bernard Campan, Gérard Darmon...
Prado 10h (dim) 14h 15 16h55 19h35 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h (sf sam dim) 19h (sf sam dim) 21h45 (jeu lun mar)
Plan-de-C^{oe} 11h 15 14h 16h30 19h (sf sam) 21h30 (sf ven sam)
Cézanne 11h20 14h 15 16h45 19h 10 21h40

Corps à corps
(France - 1h41) de François Hanss et Arthur-Emmanuel Pierre avec Emmanuelle Seigner...
(Int. - 12 ans)
3 Palmes 13h30 (sf sam dim) 16h 19h 21h45 (sf ven sam dim)

Dancing
(France - 1h33) de et avec Patrick Mario Bernard, Xavier Brillat et Pierre Trividic (Int. - 12 ans)
Renoir 17h45 (jeu sam lun)

Destination finale 2
(USA - 1h30) de David R. Ellis avec Ali Larter, A. J. Cook, Mickael Lands... (Int. - 12 ans)
Plan-de-C^{oe} 11h 15 14h30 17h 19h30 22h

Dolls
(Japon - 1h53) de Takeshi Kitano avec Hidetoshi Nishijima, Miho Kanno...
Tristes histoires d'amour, de folie et de mort pour un très sobre Kitano
César 14h 16h30 19h20 21h40
Renoir 14h 19h 10

Dreamcatcher
(Canada/USA - 2h16) de Lawrence Kasdan avec Morgan Freeman, Thomas Jane... (Int. - 12 ans)
3 Palmes 14h 16h45 19h30 (mer jeu mar) 22h 15 (mer jeu mar)
Plan-de-C^{oe} 11h 15 13h45 16h30 (sf sam dim)

La Famille Delajungle
Dessin animé (USA - 1h25) de Jeff MacGarth & Kathy Malkasian
3 Palmes sam dim : 11h & 13h30
Plan-de-C^{oe} mer sam dim : 11h 15 14h & 16h30

Fanfan la Tulipe
(France - 1h35) de Gérard Krawczyk avec Vincent Perez, Penélope Cruz, Didier Bourdon...
Bonneveine 14h 10 16h 10 18h 10 20h 10 22h 10
Capitole 10h30 13h30 15h30 17h30 19h45 22h
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20 21h50
Prado 10h (dim) 14h 16h 10 18h20 20h30 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h30 21h45
Plan-de-C^{oe} 11h 15 14h 14h30 16h30 17h 19h 19h30 21h30 22h 15
Cézanne 11h 10 14h 16h20 19h20 21h40

Frida
(USA - 2h) de Julie Taymor avec Salma Hayek, Geoffrey Rush...
Variétés 14h 10 17h (sf ven dim mar) 19h40
Cézanne 11h 15 14h 15 19h 10
Renoir 19h50 (sf jeu sam lun : 13h50)

Gomez et Tavarès
(France - 1h49) de Gilles Paquet-Brenner avec Titoff, Stomy Bugsy...
Bonneveine 14h 10 16h40 19h 10 21h40
Capitole 11h (sf sam) 14h30 17h 19h30 22h
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20 21h50
Prado 10h (dim) 14h 15 16h55 19h35 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h 15 21h45
Plan-de-C^{oe} 11h 15 14h30 17h 19h30 22h 15
Cézanne 11h 14h05 16h40 19h05 21h45

Il est plus facile pour un chameau...
(France - 1h50) de et avec Valeria Bruni-Tedeschi, avec Chiara Mastroianni, Jean-Hugues Anglade...
A mi chemin entre comédie de mœurs bourgeoise et autofiction, un portrait familial réussi, doucement absurde
Chambord 16h30 19h
Variétés 16h50 22h 15
Renoir 17h45 (sf jeu sam lun)

L'importance d'être constant
(France/GB/USA - 1h37) d'Oliver Parker avec Rupert Everett, Colin Firth, Reese Witherspoon...
Un aimable marivaudage qui vaut plus pour ses acteurs et ses bons mots que pour sa mise en scène, plate comme une limande
Mazarin 17h45 (sf ven dim lun)

Loulou et autres loups...
Animation (France - 55mn) de M. Caillou, R. McGuire, F. Chalet, P. Petit-Roulet et G. Solotareff
Miroir 14h (dim) 18h30 (mer jeu)

Maléfique
(France - 1h30) d'Eric Valette avec Clovis Cornillac, Dimitri Rataud... (Int. - 12 ans)
Une bonne surprise du fantastique à la française : un scénario original, très bien interprété
Bonneveine 17h 22h
Plan-de-C^{oe} 11h 15 (sf mer sam dim) 14h (sf mer sam dim) 16h30 (sf mer sam dim) 19h (sf sam) 21h30 (sf ven sam)
Renoir 16h (sf jeu sam lun : 22h)

Matrix reloaded
(USA - 2h18) de Larry & Andy Wachowski avec Keanu Reeves, Laurence Fishburne, Carrie-Anne Moss...
Voir critique ci-contre
Bonneveine 13h50 16h30 19h 10 21h50
Capitole 10h 15 11h 13h 14h45 16h 17h45 19h 21h 15 21h45
Madeleine 10h45 (dim) 11h30 (dim) 14h 15h 16h40 18h 19h20 21h 22h
Prado 10h (dim) 13h50 16h30 19h30 22h 15
Variétés 13h45 16h30 19h20 22h

Mission Alcatraz
(U.S.A - 1h39) de Don Michael Paul avec Steven Seagal, Morris Chestnut...
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20 21h50
Plan-de-C^{oe} 11h 15 14h 16h30 19h30 22h
17h 19h 19h30 21h30 22h 15
Cézanne 11h 10 14h 16h20 19h20 21h40

Moi César, 10 ans et 1/2, 1,39 m
(France - 1h31) de Richard Berry avec Jules Sitruk, Maria de Medeiros...
Chambord mer sam dim : 14h & 16h
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30

The Hours
(USA - 1h54) de Stephen Daldry avec Nicole Kidman, Julianne Moore...
Une croûte tire-larmes, à des années-lumière du roman de M. Cunningham
César 14h 10 19h40 22h
Renoir 13h50 (sf jeu sam lun : 19h50)

Toutes les filles sont folles
(France - 1h25) de Pascale Pouzadoux avec Barbara Schultz, Camille Japy...
Une pochade sans intérêt qui ne dépareillerait pas sur une grille télévisuelle
Prado 10h (dim) 14h 10 16h20 18h30 20h40 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h 15 21h45
Plan-de-C^{oe} 11h 15 14h 16h30 & 19h
Cézanne 11h 15 16h30 21h40

Tristan
(France - 1h40) de Philippe Harel avec Mathilde Seigner, Nicole Garcia...
Un scénario plutôt habile, desservi par une réalisation fade et conventionnelle
Chambord 14h 15 21h45

La Vie de David Gale
(USA - 2h12) d'Alan Parker avec Kevin Spacey, Kate Winslet...
Un sujet dramatique traité avec un dramatique manque de talent...
Chambord 14h 15 (sf mer sam dim) 18h 15 21h
Plan-de-C^{oe} 11h 15 13h45 16h30 19h30 22h 15
Renoir 16h40 21h20

X-Men 2
(USA) de Bryan Singer avec Patrick Stewart, Hugh Jackman, Ian McKellen...
Bonneveine 13h50 16h30 19h 10 21h50
Capitole 10h 15 (sf mer) 13h30 (sf mer) 16h 15 19h (sf mar) 21h45
Chambord 14h 16h30 19h 21h30
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h
Prado 10h (dim) 13h50 16h30 19h 10 (sf ven) 22h (sf ven)
3 Palmes 11h (sam dim) 13h45 16h45 19h30 21h30 (ven sam dim) 22h 15
Plan-de-C^{oe} 11h 15 14h 16h30 19h30 22h 15
Cézanne 11h 13h45 16h30 19h 15 22h

Reprises

L'Ange de l'épaule droite
(Tadjikistan/France - 1h28) de Djamshed Usmonov avec Uktamoi Miyasarova, Maruf Pulodzoda...
Alhambra 17h (sam) 20h30 (dim) 21h (ven)

8 Mile
(USA - 1h51) de Curtis Hanson avec Eminem, Brittany Murphy...
La vraie-fausse bio d'Eminem. Conventionnel et très propre.
Un bon point toutefois au portrait du milieu hip hop de Detroit
Alhambra 17h (dim) 18h (ven) 21h (sam)

L'Enfance de Gorki
(URSS - 1938 - 1h10) de Mark Donskoï avec Mihail Trojanovsky, Varvara Massalitinova...
Cinémathèque mar 19h

Les Enfants du pétrole
(Iran - 1h30) d'Ebrahim Forouzesh avec Milad Rezaei, Azar Khosravi, Milad Shadi...
Mazarin 13h55 (ven dim mar) 19h45 (mer sam lun)

L'Enfant qui voulait être un ours
Animation (France/Danemark - 1h18) de Jannick Astrup
Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (mer)

Etre et avoir
Documentaire (France - 1h44) de Nicolas Philibert
Capitole 10h30 (mer) 10h45 (dim) 13h30 (mer)

Evil dead
(USA - 1981 - 1h20) de Sam Raimi avec Bruce Campbell, Ellen Sandweiss...
(Int. - de 12 ans)
Capitole 10h30 (sf mer dim) 12h 15 (sf mer dim) 14h 16h 17h45 19h45 (sf lun) 21h45
Variétés 22h 10
Renoir 22h (sf jeu sam lun : 16h)

L'Homme qui rit
(USA - 1928 - 1h56) de Paul Leni avec Olga Baclanova, Conrad Veidt...
Mazarin 17h45 (ven dim lun)

Katia et le crocodile
(Tchécoslovaquie - 1966 - 1h10) de Vera Simkova & Jan Kucera...
Mazarin 14h 15 (mer sam dim)

Monsieur Schmidt
(USA - 2h05) d'Alexander Payne avec Jack Nicholson, Kathy Bates...
Prado (VO) 19h20

Un monde agité
D'Alain Fleischer
3 Palmes lun 16h45 & 19h30

Séances spéciales

Dream dream dream
(France - 2002 - 1h33) d'Anne Alix avec Manuel Blanc, Kati Outinen...
Précédé à 20h de *Il Cantastorie*, documentaire (France 1995 - 52mn) d'Anne Alix
Rencontre avec la réalisatrice
Voir critique ci-contre
Alhambra mar 21h30

Rats in the ranks
Documentaire (Australie - 1996 - 1h38) de Rob Connolly & Robin Anderson
Polygone étoilé jeu 20h30
(l. rue Massabot, 2°) Entrée libre

La Ville invisible
Vidéo (Belgique - 2001 - 56mn) de Philippe de Pierpont.
Précédé de *Les Mains négatives* (France - 1979 - 18mn) de Marguerite Duras. Séance proposée par Polly Maggoo
Miroir mer 20h (entrée libre dans la limite des places disponibles)

The Act of Seeing with one's own eyes
(USA - 1971 - 32mn) de Stan Brakhage.
Précédé de *Ceil Machine II* (Allemagne - 2001 - 15mn) d'Harun Farocki et de *Document F098*, documentaire (Belgique - 6mn) du collectif Vidéoconférence. Séance incontournable proposée par Polly Maggoo (Voir *Ventilo 64*)
Miroir jeu 20h (entrée libre dans la limite des places disponibles)

Cycles/Festivals

GRENADE AU CŒUR
De l'héritage arabo-andalou à l'après-movida. Manifestation culturelle (théâtre, concerts, conférences...) proposée par Horizons del Sur.
Rens. 04 91 08 53 78

Lorca, mort d'un poète
Documentaire (Espagne) de Juan Bardem
Cinémathèque mer 21h (VO non sous-titrée)

Noces de sang
(Espagne - 1981 - 1h15) de Carlos Saura avec Antonio Gades, Christina Hoyos...
Cinémathèque mer 19h

Yerma
(Espagne - 1999 - 1h58) de Pilar Tavora avec Aitara Gijon, Juan Diego...
Variétés 17h (ven dim mar), film direct

WESTERN

Histoire de l'Amérique à travers le western. Proposé par le cinéma le Miroir, du 21 mai au 1^{er} juillet.
Voir annonce ci-contre

L'Homme aux colts dor
(USA - 1959 - 2h03) d'Edward Dmytryk avec Henry Fonda, Richard Widmark...
Dim 15h30 + mar 19h

Johnny Guitar
(USA - 1953 - 1h50) de Nicholas Ray avec Joan Crawford, Sterling Hayden...
Sam 19h 15

Pat Garret et Billy le Kid
(USA - 1973 - 1h46) de Sam Peckinpah avec James Coburn, Kris Kristofferson...
Sam 21h30 + dim 20h 10

La Rivière sans retour
(USA - 1954 - 1h31) d'Otto Preminger avec Robert Mitchum, Marilyn Monroe...
Ven & mar 21h30

Sur la piste des Moghawks
(USA - 1959 - 1h43) de John Ford avec Claudette Colbert, Edna May Oliver...
Dim 18h

Biennale d'art d'ici et maintenant

un peu d'Alice

Canneton Présente Samedi 24 mai 21h04h, Dimanche 25 mai 14h19h. Au Pavillon de Lorient

Ventilo vous invite, téléphoner jeudi de 15h à 16h au 04 91 50 47 68

Pour sa première édition, la biennale d'art d'ici et maintenant Un peu d'Alice vous invite à découvrir un jardin merveilleux où apparitions et étranges sensations sont courantes. Pour intensément voir, entendre, pour être ici et maintenant et aussi ailleurs et hors du temps.

Plus de renseignements : 06 83 66 19 32 / www.biennalemusee.fr / www.biennalemusee.fr / cannetonpresente@francetv.fr

créations plastiques et visuelles

Follow Me présente

master of percussion

avec

GUÉM

TAMBOURS DE BRAZZA
CASCARA (MARSEILLE)

LA 1^{ère} NUIT DE LA PERCUSSION

VENDREDI 6 JUIN 03

AU DOCKS DES SUDS
A PARTIR DE 19H30

"Master of Percussion" L'album réunissant les maîtres de la percussion africaine. Disponible le 28 avril

Locations : Fnac - Carrefour - 08.92.68.36.22 * (* 0,34 euro / min) - www.fnac.com - points de vente habituels



Mercredi 21

Musique

Laurent Boudin

«Chanson en trio de guitares»
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Empreintes

Quartette de jazz
Café Parisien. 19h30. Entrée libre

Jacques Ponzio

Jazz : le pianiste joue ce soir en trio
Fouquet (Opéra). 21h. Entrée libre

Soirée slam/poésie

Avec Nevchehrlan et Dj Deschamps
Poulpason. 21h. 3 €

Yvan Trunzler

Chants dhrupad (musiques traditionnelles de l'Inde du nord)
L'Exodus. 21h30. 9/12,5/14 €

Théâtre

La Boutique au coin de la rue

D'après *The Shop around the corner* de Miklos Laszlo. Mise en scène : Jean-Jacques Zilbermann. Avec Samuel Labarthe, Wotjek Pzoniak...
Le Gymnase. 19h. 20/28 €

Hamlet Machine

De Heiner Müller. «Spectacle mutant et total» (danse, théâtre, musique et vidéo). Mise en scène et création vidéo : Dominik Barbier. Création chorégraphique : Giovanna Velardi. Création musicale : Kasper Toeplitz. Voir annonce p. 3
Friche la Belle de Mai. 21h. 8/12 €

Le Tour complet du cœur

Trente-sept pièces de Shakespeare par un seul homme : Gilles Cailleau/C^e Attention Fragile, théâtre forain. Un régal !
Usine Corot (26, avenue Corot, 13^e). 21h. 8/13 €

Les Trois sœurs

D'Anton Tchekhov. Par la C^e du Petit Merlan. Mise en scène : Dominique Noé
Le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Zinzins ! (sables et flocons)

Par la C^e Alzhar. Texte et mise en scène : Jeanne Poitevin
Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

Danse

Les Ballets de la (Parenthèse)

Répétition publique. Chorégraphie : Christophe Garcia
Ballet national de Marseille (20, bd Gabès, 8^e). 18h15. Entrée libre

Non seulement...

Par la C^e La Liseuse. Chorégraphie et mise en scène : Georges Appaix. Programmation : Marseille Objectif Danse. Précédé une heure avant la représentation de *L'abécédaire numérique de la Liseuse*, « pianographique » interactif de Renaud Vercey (entrée libre)
Friche la Belle de Mai. 19h30. 1,5/11 €

Dans les parages

Musique

Ez3kiel

Electro-ethno. Un trio tourangeau à découvrir sur scène, où il mêle son et image
Ven 23 au Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/15 €

Leroy Gibbons + Guiding Star Sound System

Reggae : un fleuron du label jamaïcain King Jammy
Sam 24 au Tribute (Luynes). 21h. 8/10 €

Lubat et ses amis

La C^e Lubat invite huit musiciens pour semer la danse...
Sam 24 à Châteauvallon (Ollioules). 22h. 11/18 €

Théâtre

Le Jeu de l'amour et du hasard

De Marivaux. Par la C^e du Nouveau Monde. Mise en scène : Smaël Benabdelouhab
Les 21 et 22/05. Théâtre du Golfe (La Ciotat). 21h. 5/8/11 €

Réussissez, plus dure sera la chute

Suivi de *Les illégitimes du Dr Cabaret*. Par la C^e Rose Sélavy. Mise en scène : Fabien Dariel & Jean-Christophe Gerace. (Voir *Tours de scènes* p. 3)
Ven 22 à l'OMJC de Venelles. 20h30. Prix NC.

Café-théâtre/ Boulevard

Anthony en galère

Par Anthony (sans blague ?)
Quai du rire, salle 2. 21h. 11/13 €

Le Dernier ferme la porte

De et par Michel Divol
Quai du rire, salle 1. 21h. 11/13 €

J'adore ce genre d'humour

One man show par Marc Léonain. Dans le cadre du Festival « Rires en mai »
Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Masculin Plurielle

De Gilles Azzopardi. Par la C^e Les Spécimens du Chocolat Théâtre
Chocolat Théâtre. 21h30. 11/13,80 €

Jeune public

Coussin-couça

Par le Théâtre en Flammes. Pour les tout petits (de 8 à 30 mois)
Badaboum Théâtre. 10h30, 15h, 15h45 & 16h30. 4,6/8 €

La Fille du grand serpent

Contes d'Amérique du Sud par Laurent Daycard
La Baleine qui dit « Vagues ». 14h30. 3,5/4,5 €

Histoire d'en lire

Par la C^e Baraka Théâtre. Dans le cadre d'Intermezzo della Primavera
Parc François Billoux. Horaire NC. Entrée libre. Rens. 04 91 46 55 97

Poupoule et Suzie

A partir de 3 ans
Théâtre de la Girafe (Parc Longchamp). 15h30. 5/7 €

Divers

Apéro ludique

Proposé par l'association La Cabane à jeux
Baraki. 18h30. Entrée libre

Bowlrider

Contest de skate avec concerts, démos, street course et leçons
Bowl du Prado. En journée

Ciné-soupe

Documentaire, soupe et projection de *Sa majesté des mouches* de Peter Brook. Avec le FID et Vidéodrome
Centre social Julien. 20h. Entrée libre

Une femme en apesanteur

Rencontre avec l'auteur, Geneviève Pastre
Librairie Paidos (Cours Julien). 19h. Entrée libre

Julien Laupètre

Rencontre autour de son livre *Nos vies s'appellent... solidarité*
Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Politique du regard : analyse du visible, de l'image, de l'incarnation

Conférence-débat avec Marie-José Mondzain, philosophe.
Amphi Charves (Centre St Charles). 17h. Entrée libre

L'Embellie/ Les Instants forains

Marionnettes par les C^e La Vache à laid et Via Cane. A partir de 10 ans
Les 23 et 24/05 à la Tour d'Aigues sous chapiteau. 20h30. Prix NC. Rens. 06 20 88 62 71

Achille Tonic

Par Shirley et Dino, le Duo. Texte et mise en scène : Corinne et Gilles Benizio
Les 23 et 24/05. Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 21h. 3,5/11 €

Le Fantôme de Shakespeare

De et avec Philippe Avron.
Sam 24/05. Théâtre Comœdia (Aubagne). 21h. 10/19 €

Poignée de femmes

Cirque. Par le Cirque Gosh. De et par Christine Ritter, Sabine Rieck et Kathryn Mlynek. Suivi du Marc Levantidis Quintet
Sam 24/05. Le Théâtre (Fos-sur-Mer). 20h30. 1,5/15,5 €

La Table et l'amour

Lecture par Jean-Claude Dreyfus de Histoires naturelles de Jules Renard, Les Valeureux d'Albert Cohen, Monsieur Ladmiral et Les Femmes, la Table, l'Amour de Berjanette
Lun 26 à la chapelle Saint-Martin du Méjan (Arles). 20h30. 3/8 €

L'Echange

De Paul Claudel. Par la C^e Ponts-Levants. Mise en scène : Dominique Chante.
Mar 27 au Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/15 €

Une tombe d'initié dans la Marseille de Pythéas

Conférence de Stéphane Verger
Musée d'histoire de Marseille. 17h. Entrée libre

Jeudi 22

Musique

Alain Accoul

Jazz : le saxophoniste joue en quartette
Fouquet (Opéra). 21h. Entrée libre

Philippe Alexand & Sandra Cubizolles

Chanson : voix et piano. 1^{re} partie : J-L Somelier
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 8/11 €

Chocolat-Théâtre Et Restaurant

Ecole de théâtre
59, Cours Julien
13006 Marseille

Midi et soir jusqu'à 23h30
chocolattheatre.com
04 91 42 19 29

Masculin Plurielle de Gilles Azzopardi par la Cie Les Spécimens du Chocolat-Théâtre

Gilles Azzopardi (Max)
Guénaël Nédellec (Fred)
Loïc Legendre (Georges)
Haykel Skouri (inspecteur Barzzini)
Jusqu'au 31 mai
Du mardi au samedi à 21h30

"Couple en Délire"

De et par Lallemand et Delille
Du 3 au 21 juin
(du mardi au samedi à 21h30)

MAI-JUIN

Lo Còr de la Plana

Le chœur masculin occitan, dans le cadre du 3^e Festival des Langues et Cultures Minorisées
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Costes

Performance solo
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Departement H + Ze Maria + Planète Puzzle

Plateau reggae, au profit de l'association Citoyens de la Terre
Centre Culturel de Luminy, salle polyvalente. 20h30. 6 €

Dj Oil

A l'occasion de la Belle Fête de Mai
Bar Les Bleus. Minuit. Entrée libre

Nini Dogskin

Cabaret
Chat Perdu (rue Poggioli, 6^e). 21h. Entrée libre

Prince Freedom

Mix reggae/latino
Poulpason. 22h. 4 € avec conso

Gianni Giannone

Chanson
Baraki. 20h. Entrée libre

Récital CNIPAL

Classique. « L'Heure du Thé »
Foyer de l'Opéra. 17h15. Entrée libre sur réservation

Rhesus + Keden

Pop-rock
Balthazar. 22h. 5 €

Emmanuel Rossfelder

Guitare : un disciple de Lagoya
Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Spectacle d'atelier chant

Animé par Michel Dinard
Réveil. 21h30. Prix NC

Yvan Trunzler

Chants dhrupad (musiques traditionnelles de l'Inde du nord)
L'Exodus. 21h30. 9/12,5/14 €

Sonny Vincent

Une figure mythique du punk-rock new-yorkais, accompagné par quelques musiciens solides : recommandé
Poste à Galène. 21h30. 15 €

Théâtre

La Boutique au coin de la rue

Voir mer.
Le Gymnase. 20h30. 20/28 €

Les Chaises

Farce tragique d'Eugène Ionesco. Mise en scène : Laurent Pelly.
TNM La Criée. Petite salle. 20h. 10/20 €

Hamlet Machine

Voir mer.
Friche la Belle de Mai. 21h. 8/12 €

Trois bars

Avec une lecture de *Selva* de Frédéric Léal par les étudiants de l'Université d'Aix sous la direction de Nanouk Broche (Café Loubon, 18h30). *Avant qu'il ne soit trop tard*, une proposition du Carpe Diem sur un texte de Mickaël Glüick (Café du Théâtre, 20h) et *Poétique primaire de la folie*, une proposition de la C^e L'Orpheline est une épine dans le pied (Bar Aéro, 21h). Suivie d'une projection sur la place Cadenat. Dans le cadre de la Belle Fête de Mai
La Belle de Mai. dès 18h30. Rens : Théâtre des Bancs publics

Les Trois sœurs

Voir mer.
Le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Zinzins ! (sables et flocons)

Voir mer.
Théâtre de Lenche. 19h. 5/8 €

Danse

Non seulement...

Voir mer. Suivi de « Jeu de piste n° 10 », rencontre publique avec Georges Appaix animée par Denise Luccioni
Friche la Belle de Mai. 19h30. 1,5/11 €

Café-théâtre/ Boulevard

Anthony en galère

Par Anthony (sans blague ?)
Quai du rire, salle 2. 21h. 11/13 €

Le Dernier ferme la porte

De et par Michel Divol
Quai du rire, salle 1. 21h. 11/13 €

J'adore ce genre d'humour

Voir mer.
Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Masculin Plurielle

Voir mer.
Chocolat Théâtre. 21h30. 11/13,80 €

Jeune public

Coussin-couça

Voir mer.
Badaboum Théâtre. 9h15, 10h, 10h45, 14h15, 15h & 15h45. 4,6/8 €

Divers

L'Art français : les avant-gardes et l'Ecole de Paris

Conférence par Jean-Noël Bret.
Espace Ecuveuil. 18h. Entrée libre

La Belle Fête de Mai

Vide grenier. Concert (Les pousses par le bamboo Orchestra) et projection du documentaire *Histoire d'un quartier... Histoires d'habitants*, du court-métrage *La guerre des godasses* et de *A l'Attaque* de Robert Guédiguian
Place Cadenat. Dès 20h

Bowlrider

Voir mer.
Bowl du Prado. En journée

Jean Cocteau : l'homme et les miroirs

Poésie avec Robert Badani et Guy Feugier
Espace Culture. 17h. Entrée libre

Culture et littérature en Kabylie

Rencontre littéraire, avec Ameziane Amenna, proposée par le Centre Culturel Sarev
Espace Culture. 17h30. Entrée libre

La Démocratie ou le refus des limites

Conférence de Dominique Schnapper. Cycle « De la limite ». Echange et diffusion des savoirs
Hôtel du Département. 18h45. Entrée libre

Dis-location : un parcours dans l'Art Algérien

Dans le cadre de « l'Art renouveau le lycée, le collège et la ville ». Avec François Bazzoli, J.L Pradel, Rachid Koraïchi, Robert Pujade
Espace Ecuveuil. 9h-12h. Entrée libre

La Main de l'homme : regards croisés

Table ronde avec Régis Legré, chirurgien de la main, et Jean-Pierre Roll, neurobiologiste
CCSTI (61 La canebière, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

La Méditerranée, tout un poème !

« Voyage poétique » avec Christian Gorelli autour de la Méditerranée en compagnie des flûtes antiques et petites percussions de Gilles Patrat
Institut Culturel de la Méditerranée (5, place Sadi Carnot, 2^e). 18h. Entrée libre

L'Obélisque de Louxor

Conférence par Jean-Marie Homet
Cité des associations (93 La Canebière). 18h30. Entrée libre

Vendredi 23

Musique

Philippe Alexand & Sandra Cubizolles

Chanson. Voir jeu.
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 8/11 €

Nicolas Arias

Jazz : le pianiste joue ce soir en quartette
Fouquet (Opéra). 21h. Entrée libre

Olivier Baumont

Classique : récital de clavecin. Programme : Mozart, Duphy, Corrette, Balbastre
Chapelle du Centre de la Vieille Charité. 19h. 8/12/15 €

Càlic

Musique populaire catalane et sarde, dans le cadre du 3^e Festival des Langues et Cultures Minorisées
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Fouad Didi

Musique arabo-andalouse, à l'occasion du festival Grenade au cœur. Concert précédé d'une expo et d'une conférence, à 18h
IUFM. 20h. Entrée libre

Dj Boris 51

« Sélection aioli ». Dans le cadre de la Belle Fête de Mai
Bar Aéro (151, rue Loubon, 3^e). Minuit. Entrée libre

Edmur y Banda Balacobaco

Musiques brésiliennes
El Ache de Cuba. 22h. 4/6 €

Marylise Florid

Guitare acoustique
Atelier A. Sakellariades (77 rue Sylvabelle, 6^e). 19h30. Entrée libre

Hot Lips

Annulé, et remplacé par une soirée disco 80's
Réveil. 22h. 5 €

Jazz Funk City

Rare groove. Avec Dj Oil, Dj Juan et Arnaud Taillefer
Balthazar. 22h. 5 €

Karamoko Bangoura

Musiques traditionnelles de Guinée
Bar Kaloum (5 rue de l'Arc, 1^{er}). 21h. 2 €

Léopold

Chanson pop-rock
Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Le p'tit souk

Chansons et instrumentaux méditerranéens
Courant d'Air Café. 21h. Entrée libre sur adhésion

Mysterium



J'ai rendez-vous avec vous
Théâtre d'objet. Spectacles proposés par le Théâtre de Cuisine. Avec à 19h25 : *Barbe-Bleue* par le Teater Peppermind (Allemagne). Mise en scène : Gyula Molnár. Et à 21h30 : *Carmen 2000* par la C^e (Kwa'trokki). Dramaturgie, scénographie et jeu : Sophie Desordes et Fabrizio Cenci *La Minoterie*. 19h25 & 21h30. 15/10 €

Paroles anciennes, paroles nouvelles
Contes et musiques du Sénégal par Abou Fall
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

Pour l'amour d'une ronde
Par l'Atelier de Rubens. Théâtre du Lacydon. 20h30. 5/8 €

Le Tour complet du cœur
Voir mer. *Usine Corot*. 21h. 8/13 €

Les Trois sœurs
Voir jeu. *Le Petit Merlan*. 20h30. 8/13 €

La Voix humaine
De Jean Cocteau. Mise en scène : Pierre-Marie Jonquière
Théâtre Jean Sénac. 20h30. Prix NC

Zinzins ! (sables et flocons)
Voir mer.

Pervis de la Tour du Roy René (Fort Saint-Jean). 21h30. Prix NC. Réservations indispensables au 04 91 91 52 22

Danse

An Kabel Pou Lam ou Une Nuit Sans Lune
Par la C^e Christiane Emmanuel (Martinique). Dans le cadre de la 2^e édition de La Mangrove, festival des arts de la Caraïbe, du Pacifique et de l'Océan indien
L'Astronof. 14h30 & 20h30. 15/15 €

Non seulement...
Voir mer.

Friche la Belle de Mai. 20h30. 15/11 €

Printemps de la danse

Avec *Camping Paradisio* ou *Ah ! Les beaux jours !*, par la C^e Effilao. Chorégraphie et mise en scène : Joëlle Faure. Et *Et puis quoi ?*, création interdisciplinaire par la K.O.com. Mise en scène et photographie : Manon Avram
Espace Culturel Busserine. 20h30. 15/7,5 €

Café-théâtre/Boulevard

Anthony en galère
Par Anthony (sans blague ?)
Quai du rire, salle 2. 21h. 11/13 €

Ciel ! Mais faites les taire
Humour et chansons pimentées par Flagrant délice (trio féminin)
Creuset des Arts. 21h. 8/12 €

Le Dernier ferme la porte
De et par Michel Divol
Quai du rire, salle 1. 21h. 15 €

J'adore ce genre d'humour
Voir mer.

Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Masculin Plurielle
Voir mer.

Chocolat Théâtre. 21h30. 15 €

Jeune public

Coussin-couça
Voir mer.

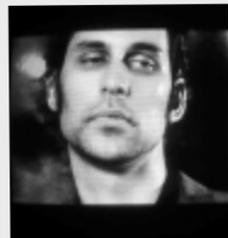
Badaboum Théâtre. 9h15, 10h, 10h45, 14h15, 15h & 15h45. 4,6/8 €

Electro-ménagés

Paris is clubbing, Marseille is rising

(Focus) Warp

Excitant, novateur, ambitieux, intègre, créatif : les qualificatifs ne manquent jamais quand on évoque Warp. Normal : en presque quinze ans d'activisme, le label anglais a écrit parmi les plus belles pages de l'électro, toutes tendances confondues. Car s'il est unanimement considéré comme le label electronica le plus important d'Europe, Warp ne s'arrête pas à un seul genre, ni à une proposition artistique unique. Toujours à l'avant-garde, il aime brouiller les pistes, « pervertir » (*to warp*, en VO) son image, bref, créer les courants plutôt que de se laisser porter par eux. Ses derniers faits d'arme musicaux — l'ouverture au hip hop expérimental via les signatures de Prefuse 73 et d'Anti-pop Consortium — comme l'extension de son domaine de compétences (le cinéma, avec des courts-métrages que l'on pourra découvrir ce week-end et... le comique, avec Chris Morris, entre nonsense et hallucinations) parlent pour lui. Son irrésistible ascension aussi. Créé à Sheffield en 1989 par deux anciens mineurs, Rob Mitchell et Steve Beckett, le label prend un départ aux atours plutôt technos. Dans les starting-blocks : *Forgemasters*, Laurent Garnier (pour un bref passage) et, surtout, LFO, dont l'album *Frequencies* marquera les esprits et l'histoire de l'électro. Très vite cependant, Warp prend fait et cause pour l'electronica, abritant les recherches sonores barrées d'Aphex Twin, Autechre ou Squarepusher comme les productions plus atmosphériques de Plaid et Boards of Canada. Fort de ce sans faute sonore et porté par une identité visuelle impeccable, signée Designers Republic (qui ne créent pas des pochettes d'albums, mais de véritables écrans), Warp ne tarde pas à s'imposer comme un espace de liberté et d'expérimentations où les artistes jouent aux laborantins. Autant dire comme une oasis miraculeuse dans une industrie musicale plus que formatée. Car Warp ne se borne pas au champ des musiques électroniques. Il ratisse plus large, étendant son catalogue à la pop (Broadcast), au post-rock (Tortoise), voire au folk (Vincent Gallo), faisant preuve d'un éclectisme de tous les instants et d'une cohérence jamais démentie quant à la qualité de sa production. Pour ce week-end initié par le collectif Biomix et le CEEDC (Centre Européen de Création et de Diffusion Culturelle) dans l'enceinte de la superbe Fondation Vasarely, Warp mise une fois de plus sur l'originalité, mettant à l'honneur ses jeunes pousses plutôt que ses vieux briscards, hormis Plaid, tête d'affiche incontestable de l'événement. De l'electronica éthérée du Finlandais Lassi Nikko, alias Brothomstates, au show électro-funk de Jamie Lidell (moitié des Super_Collider), de l'univers étrange — entre pop naïve et énergie dance-floor — de Mira Calix aux formes sonores épurées de Req, les oreilles averties ou simplement ouvertes ne devraient pas s'y tromper. Ecoutez, ça n'a rien à voir...



Jamie Lidell



Plaid

Warp à Vasarely, Musiques en trompe-louie, les 23 et 24/05 à la Fondation Vasarely (1, avenue Marcel Pagnol, Jas de Bouffan, Aix-en-Provence). Avec vendredi 23, de 23h à 4h, lives de Brothomstates et Mira Calix, DJ-set de Req, Plaid et des Warps Djs. Et samedi 24, de 21h à 4h, lives de Plaid et Jamie Lidell, DJ-set de Chris Cunningham et Mira Calix. Pendant tout le week-end, présentation des Films Warp, installations et créations vidéos de Designers Republic. 15 € le vendredi, 20 le samedi, 30 pour le pass week-end. Attention : uniquement en prévente à Tank Vinyl (13, Bd Salvator, Marseille) et Compact Club (35, rue Espariat, Aix). Rens. 06 60 95 40 40 ou warpvasarely.com

Jeudi 22

Divers : jusqu'à dimanche, le collectif Atelier Clandestin et Le Son de la Maison présentent à domicile le fruit de leur travail (34 rue de la Joliette, 2^e, à partir de 18h, entrée libre)

Hard-tech : Mempamal, Suburbass, Mamut, Pel y Than vs La Rousse (Maxi-Club, 22h, 7 €)

Vendredi 23

Èvènement : le collectif Biomix et le CEEDC invitent le label Warp. Avec Plaid, Req, les lives de Mira Calix et Brothomstates, et une présentation des productions Warp Films... (Fondation Vasarely, Aix-en-Provence, 23h, 15 € — voir Focus)

Breakbeat/2-step : Capsize Sound System feat. Dj Youz, Dj Ike, Mc Riko & Jagdish (Poulpason, 22h, 3 €)

Tech-house : Fab G vs Kero (Spartacus, minuit, 12 €)

Tech-house (bis) : *Scandalosa*, la soirée des filles de la Plank (La Plank, minuit, entrée libre)

Samedi 24

Apéro : *Up & Down Tempo*, le rendez-vous du Losing Control (Brasserie les Danaïdes, à partir de 19h, entrée libre)

Divers : Dr Zoom, de Radio Grenouille, prend pour un soir ses quartiers au Réveil (rue de l'Arc, 22h, entrée libre sur adhésion)

Èvènement : Warp à Vasarely, suite. Avec Mira Calix, les lives de Plaid et Jamie Lidell, et une présentation des productions Warp Films... (Fondation Vasarely, Aix-en-Provence, 21h, 20 € — voir Focus)

House/techno : Dj Q, Dj Master H, Dj Giorgio... (Palace Club, Plan-de-Campagne, 20 €)

Dimanche 25

Lundi 26

Breakbeat/expérimental : Yvi Slan & Vj Jalfus + Eric Lecoin du Cercle Rouge, à l'occasion de la 11e Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée (Cabaret Aléatoire de la Friche, 19h, entrée libre)

Electro-jazz : Dj Dan (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

Mardi 27

Expérimental : le duo parisien RadioMentale, de MK2 Music, pour un mix promo sur des courts-métrages de Charlie Chaplin (Forum Fnac, 17h30, entrée libre)

Divers

L'Accessibilité des fonds solidaires pour les créateurs-inventeurs solidaires

Conférence-débat organisée par l'APEAS autour des CIGALES
Salle des commissions de l'hôtel de Région. 17h. Entrée libre

L'Art français : les avant-gardes et l'École de Paris

Conférence par Jean-Noël Bret.
Espace Ecureuil. 12h30. Entrée libre

La Belle Fête de Mai

Le matin : braderie. Et à 16h30 : défilé des enfants dans les rues du quartier, percussions et goûter (Bd Boyer). Sur la place Caffo à 17h : cyber espace et projections. A 19h : Baléti Piana et à 22h : jazz par César Swing
Place Caffo. Dès 17h

Bowlrider

Voir mer.
Bowl du Prado. En journée

Etre un artiste peintre au XVIII^e siècle

Colloque à l'occasion de l'exposition Anne Vallayer Coster à la Vieille Charité
Le Miroir (Vieille Charité). 17h. Entrée libre (Réservation obligatoire : 04 91 14 59 30)

Fête LCR de la Plaine

Projection du film *C'est possible d'une autre façon au Venezuela*, suivie d'un débat
Librairie Paidós (Cours Julien). 19h. Entrée libre

Hamlet machine et l'apport des manuscrits de Heiner Müller

Rencontre autour du spectacle *Hamlet Machine* de Dominique Barbier, vernissage de l'exposition de manuscrits de Julia Bernhard et Mark Lammert, dans le cadre de la manifestation « Marseille Müller Transit » organisée par Fearless.
CIPM (Vieille Charité). 18h. Entrée libre

Label Ethique

Inauguration du local : vente de produits, apéritif et convivialité
Label Ethique (Impasse Paradou, le Silic D2, 9^e). 18h. Entrée libre

La Musique arabo-andalouse, structure et problèmes de définition

Dans le cadre de la manifestation Grenade au cœur. Conférence de Nadir Marouf, directeur du CEFRESS IUFM (63, La Canebière). 18h. Entrée libre

Pour l'enfance guinéenne

Spectacle avec chant, cora, djembé et balafon, suivi d'une soirée dansante
10, rue de la chapelle, 3^e. 21h. 15 €
Réservation : 06 21 52 99 30

Promenade littéraire

Promenade sur les traces du dramaturge allemand Heiner Müller (dans le cadre de « Marseille Müller Transit »).
Départ Vieux-port. 14h. 15/10 €
Réservation : 04 42 29 34 05

Jérôme David Salinger

Conférence de Liliane Courvalin, proposée par La maison de l'écriture et de la lecture
MEL (4, rue des feuillants, 1^{er}). 19h30. 5/2 €

Samedi 24

Musique

Nicolas Arias
Jazz. Voir ven.
Fouquet (Opéra). 21h. Entrée libre

Ceremony

Soirée corbaques
Poste à Galène. 21h30. 6 €

Chinaski

Chanson : les Niçois à l'occasion de leur nouvel album
Forum Fnac. 15h. Entrée libre

Deg United

Fusion
La Machine à Coudre. 22h. 5 €

Dj Coco Brown

Soirée latino
Bar Kaloum (3 rue de l'Arc, 1^{er}). 21h. Entrée libre

Dj Kayalik + Dj Kafra

À l'occasion de la Belle Fête de Mai
Café Loubon. Minuit. Entrée libre

Direct Usines

Avec les participants des ateliers scratch, sample, écriture et mode, à l'occasion de la Belle Fête de Mai
Friche Belle de Mai. Horaire NC

Jean Duino

Chanson
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 8/11 €

El Sutta Syndicat

Vibrations jamaïcaines et festives pour cette tribu lyonnaise, anciennement nommée Botamin
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Orchestre du CNR de région Pierre Barbizet

Messe, dans le cadre du 8^e Festival de musique sacrée de Marseille. Programme : Bach, Vivaldi, Marcello
Eglise St-Michel (5^e). 18h30. Entrée libre

Mathieu Pirro

Chanson
Courant d'Air Café. 21h. Entrée libre sur adhésion

Pagaille

Chanson, dans le cadre de la fête LCR de la Plaine 2003
La Passerelle. 21h50. Entrée libre

Les Ronds de Sud
présentent
"POUR L'AMOUR D'UNE RONDE"
par la Compagnie "L'Atelier de Rubens"
écrit et mis en scène par José CAMPOS

●Vendredi 23 Mai, 20h30
●Samedi 24 Mai, 20h30
●Dimanche 25 Mai, 14h30

Théâtre le Lacydon
3, Montée St-Esprit, 13002 Marseille
Renseignements au : 06 18 01 98 21

Athanos
THÉÂTRE
COMPAGNIE NOËLLE CASTA
DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS AVANT LA NUIT...

ANTIGONE de Jean Anouilh
lundi 26 mai à 19h
LA MACHINE INFERNALE de Jean Cocteau
mardi 27 mai à 20h30

PHÈDRE de Jean Racine
mercredi 28 mai à 20h30
LE DINDON de Georges Feydeau
jeudi 29 mai à 20h30
GRAND PEUR ET MISÈRE D'UN REICH de Bertold Brecht
vendredi 30 mai à 20h30

2, rue Vian - 13006 Marseille
06 62 02 13 59 - 04 91 48 02 02

Le Théâtre du Point Aveugle au Japon

Fin de Partie
Samuel Beckett / François-Michel Pesenti
Agora Théâtre - Tokyo
23, 24, 25 mai 2003

Phèdre
Jean Racine / François-Michel Pesenti
Une lecture d'Emanuèle Stochl
L'Institut - Tokyo - 26 mai 2003

Nœuds de Neige
François-Michel Pesenti
Fujimi Theatre
31 mai et 1er juin 2003
Setagaya Public Theatre
Tokyo - du 4 au 8 juin 2003

renseignements : +33 (0)4 91 95 67 50



Galettes

Chaque semaine, Ventilator tire les rois

(compilation) – Miss Kittin présente Radio Caroline (Mental Groove/Labels)

Voilà peut-être l'album qui va définitivement sonner le glas de l'électroclash. Et, par le biais d'une compilation d'un genre nouveau, entre exercice radiophonique et journal intime, c'est Caroline Hervé, alias Miss Kittin, qui s'y colle. A priori, cela semble paradoxal, c'est pourtant logique : qui mieux que l'acolyte sexy trash de The Hacker, chantre du revival 80's, pouvait mettre un terme à un genre qui se mord ainsi la queue ? La miss met en effet de nouvelles cartes sur sa table de mixage : electronica aventureuse et vaporeuse (Delarosa & Asora, Autechre),

house minimale classieuse (Jake Fairley, Maus & Stolle), électro inspirée et décalée (Der Zyklus, Blaze remixé par Isolée)... Bonne pioche : pointu et hétéroclite, ce mix élégant, ponctué çà et là de réflexions personnelles susurrées en anglais, montre une électronique à visages multiples, tantôt rêveuse, tantôt chaloupée. En fin de compte, rien que de très humain.



CC

Norman Gaby – Requin des îles (Delabel)

A bien des égards, il en va de la « nouvelle chanson française » comme du nouveau Bonux : seul l'emballage a changé, mais on se fait quand même avoir puisque de toute façon, c'est désormais la norme. Si Norman et Gaby, les deux compères qui nous occupent, ont une approche originale et axée de la chanson, ils se situent pourtant aux antipodes de la chose : du néo-réaliste exécuté dans les règles, du Montmartre en doses homéopathiques ? Passez votre chemin : il est ici question de rêve, d'évasion à prix mini, de petites histoires mises en musique avec un sens certain du bricolage. Si l'on y ajoute une galerie de *losers* sympathiques et un indéniable côté *laid-back*, l'esprit de Beck plane tout au long de ces treize plages, comme autant de remèdes à l'uniformité, à la morosité ambiantes. Et mine de rien, ce *Requin des îles*, rustique mais délesté de la prétention propre à la vague Delerm & Co, peut déjà prétendre au titre de l'album chanson le plus cool de l'année.



PLX

Spacek – Vintage hi-tech (IK7/Pias)

Quarante ans après ses débuts dans la communauté noire-américaine, la soul continue de se chercher un avenir, et commence à réellement trouver ses marques au sein d'une scène électronique naturellement sujette à l'émancipation. Curieusement, c'est sur le Vieux Continent — et de surcroît sur des structures indés — que la

fusion s'avère des plus passionnantes : une voix, des machines, il n'en faut souvent pas plus pour soigner les bleus à l'âme. Le deuxième opus du tandem anglais Spacek est ainsi un modèle du genre, associant le timbre délicat du chanteur à des constructions rythmiques apparemment dépouillées, mais révélant au fil des écoutes une finesse et une sensibilité rares. Quant au projet solo de l'Autrichien I-Wolf, il présente un tout autre visage : plus groovy, plus percussif mais aussi plus sombre, il offre une dimension soul au travail des fantastiques Sofa Surfers (I-Wolf en est l'un des membres) en révélant le talent de deux vocalistes US d'exception. Coup d'essai, coup de maître.

PLX

Kerplunk – Brotherhood (Note a Bene/Wagram)

Cela fait maintenant quelques années que Kerplunk roule sa bosse sur Dijon, sa région d'origine, et un peu partout en France. Délaissant le punk-rock des débuts, le combo expérimente sur ce premier album un mélange très réussi de sonorités metal et de samples (façon Fear Factory) avec une voix et un tempo plutôt hardcore que ne renieraient pas les New-Yorkais de Vision Of Disorder — le titre éponyme en est la plus belle démonstration. Abouti et puissant, ce premier essai a bénéficié, pour l'enregistrement et le mixage, des mains agiles d'André Gielen et

Stephan Kraemer, les producteurs belges du moment en matière de gros son. Plus étonnant, on retrouve la plume d'Hubert Félix Thiéfaine (!) sur *Lobotomie Sporting Club*, une critique mil-lénariste et acerbe de l'univers paillété télévisuel. Dans ce registre, beaucoup de productions se chevauchent et pêchent par manque d'originalité. Ici, c'est cent pour cent pur-sang !



dB

PYR

Inconnu au bataillon
Métronomie. 21h. 8 €

Soul Explosion
Rare groove. Avec Dj Oil et Dj C
Poulpason. 22h. 3 €

Tan Tudy Sound System
Reggae/ragga
Balthazar. 22h. 5 €

Théâtre

La Boutique au coin de la rue

Voir mer.
Le Gymnase. 20h30. 20/28 €

Les Chaises

Voir jeu.
Théâtre National La Criée.
Petite salle. 20h. 10/20 €

Courtes

Voir ven.
Parvis des Arts. 20h30. 7/12 €

Huis clos

Voir ven.
Athanon Théâtre.
20h30. 10/14 €

J'ai rendez-vous avec vous

Théâtre dobjct. Spectacles proposés par le Théâtre de Cuisine. Avec à 19h25 : *Petites fables* par la C^e Gare centrale (Belgique). De et par Agnès Limbos. Et à 21h30 : *Cendres* par la C^e Yéti (Italie). Mise en scène et jeu : Gyula Molnár. Dès 8 ans
La Minoterie. 19h25 & 21h30. 1,5/10 €

Paroles anciennes, paroles nouvelles

Voir ven.
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

Pour l'amour d'une ronde

Par l'Atelier de Rubens. Suivi d'un défilé
Théâtre du Lacydon. 20h30. 5/10 €

Le Tour complet du cœur

Voir mer.
Usine Corot. 21h. 8/13 €

Les Trois sœurs

Voir jeu.
Le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

La Voix humaine

Voir ven.
Théâtre Jean Sénac. 20h30. Prix NC

Zinzins ! (sables et flocons)

Voir mer.
Pervis de la Tour du Roy René (Fort Saint-Jean). 21h30. Prix NC. Réservations indispensables au 04 91 91 52 22

Danse

An Kabel Pou Lam ou Une Nuit Sans Lune

Voir ven.
L'Astronef. 20h30. 1,5/15 €

Du corps à l'image (et réciproquement)

3^e volet mené par Jean-Jacques Sanchez. Thème : « La relation entre les chorégraphes et les réalisateurs + projection du film *Dans la gueule du loup* de Catherine Savy
Studio Kelemenis (15, avenue des Ayyalades, 15^e). 18h30. Entrée libre sur réservation au 04 96 11 11 20

Non seulement...

Voir mer.
Friche la Belle de Mai. 20h30. 1,5/11 €

Café-théâtre/ Boulevard

Anthony en galère
Par Anthony (sans blague ?)
Quai du rire, salle 2. 21h. 11/13 €

Ciel ! Mais faites les taire

Voir ven.
Creuset des Arts. 21h. 8/12 €

Le Dernier ferme la porte

De et par Michel Divol
Quai du rire, salle 1. 21h. 15 €

J'adore ce genre d'humour

Voir mer.
Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Masculin Plurielle

Voir mer.
Chocolat Théâtre. 21h30. 18 €

Jeune public

Cendrillon

A partir de 3 ans
Théâtre de la Girafe (Parc Longchamp). 15h30. 5/7 €

Coussin-couçà

Voir mer.
Badaboum Théâtre. 10h30. 15h. 15h45 & 16h30. 4,6/8 €

Divers

La Belle Fête de Mai

Sur la place Caffo : le matin, stand surréaliste de produits locaux. En journée, cyber espace. A 12h, apéritif et repas de quartier, animations musicales et chansons. De 19h à minuit : défilé de mode urbaine, puis concerts de Quartiers Nord & Infrarouge, Kungu'Ka (percus aériennes), K-Ban, Jamasound & Toko Blaze. Sur la place Cadenat : le matin, marché forain, animations, apéritif déambulatoire. De 15h à 18h : plateau sportif, espace familles et animations (réalisation d'une fresque, calligraphie) Boulevard Boyer, de 15h à 17h : scène ouverte (chansons, judo, percussions, rap, danse, théâtre) Quartier de la Belle de Mai. En journée

Bowlrider

Voir mer.
Bowl du Prado. En journée

Dédicaces de Valp, Dumouilla, Kalonji et Kelilian

Séance de dédicace organisée par les éditions Paquet Fnac (rayon BD). 15h. Entrée libre

Fête LCR de la Plaine

Projection du film *Jénine Jénine* suivie d'un débat (16h). Débat « Guerres impériales et privatisations du monde » (18h), suivi d'un repas des braves (20h) et d'un concert de Pagaïlle (21h30) La Passerelle. dès 16h. Entrée libre

La Fête à Germaine

Fête du Centre Social Julien avec les habitants du quartier. Animations, ateliers, danse, spectacles, contes, repas de quartier, bal...
Cours Julien et Centre social Julien. 14h-00h. Entrée libre

La Littérature à Grenade

Dans le cadre de la manifestation Grenade au cœur. Une journée au CIPM. Conférence de Claude Gouffon : « A Grenade sur les pas de Federico Garcia Lorca » (10h30). Table ronde en présence des auteurs Juan Varo, Manuel Talens, Antonio Carvajal et des professeurs d'Université Monique de Lope et Michelle Ramond (15h). Clôture avec un récital poétique de Daniel San Pedro, *A la recherche du Lys*. CIPM (Vieille Charité). A partir de 10h30. Entrée libre

Monum Vert

Visites et animations sur la faune et la flore protégées de l'archipel du Frioul
Château d'If. Embarquements au Vieux-Port de 14h à 17h. 3/10/4,60 €. Rens. www.monum.fr

Odyssea

Marche et course (5kms) pour lutter contre le cancer du sein
Parc Borely. 15h. Inscription au 06 13 38 30 85. www.odyssea.info

Quelle « politique religieuse » en Europe et en Méditerranée ? Enjeux et perspectives

XVII^e Congrès international Palais du Pharo. En journée. Rens. 04 91 48 51 94 (également à Aix-en-Provence, les 22 et 23)

La Vidéo est-elle le 8^e art ?

Rencontre-débat. Dans le cadre des « A propos du samedi »
Le Chaméleon (3A, rue des héros, 1^{er}). 18h. 2 €

Dimanche 25

Musique

Messe d'orgue

Programme : pièces liturgiques de Chanoine Edmond Chabot
Cathédrale de la Major. 11h. Entrée libre

Orchestre du CNR de région Pierre Barbizet

Messe, dans le cadre du 8^e Festival de musique sacrée de Marseille. Programme : Bach, Haydn, Franck
Eglise St-Michel (5^e). 10h30. Entrée libre

Symbliema

Quatuor de percussions. Programme : John Cage. Avec la participation d'élèves de la classe de composition du CNR
Eglise St-Charles. 16h30. 7 €

Théâtre

Les Chaises

Voir jeu.
Théâtre National La Criée. Petite salle. 15h. 10/20 €

L'Agenda

Courtes

Voir ven.
Parvis des Arts. 18h. 7/12 €

Pour l'amour d'une ronde

Par l'Atelier de Rubens. Suivi d'un défilé
Théâtre du Lacydon. 14h30. 5/10 €

Le Tour complet du cœur

Voir mer.
Usine Corot (26, avenue Corot, 13^e). 17h. 8/13 €

Zinzins ! (sables et flocons)

Voir mer.
Pervis de la Tour du Roy René (Fort Saint-Jean). 21h30. Prix NC. Réservations indispensables au 04 91 91 52 22

Divers

Bowlrider

Voir mer.
Bowl du Prado. En journée

Concours de boules

Dans le cadre de la Belle Fête de Mai Traversée Nd Bon Secours. Inscriptions à 9h

Monum Vert

Voir sam.
Château d'If. Embarquements au Vieux-Port de 14h à 17h. 3/10/4,60 €.

Lundi 26

Musique

Scène ouverte au jazz

Comme son nom l'indique
Cité de la Musique, La Cave. 20h30. Entrée libre

Théâtre

Antigone

De Jean Anouilh. Mise en scène : Noëlle Casta
Athanon Théâtre. 19h. 10/14 €

Et Dieu dans tout ça ?

De Charlie Degotte. Par le Théâtre de Vidy. Avec Christian Hecq, Jan Hammenecker...
Le Gymnase. 20h30. 20/28 €

Divers

Biennale des jeunes créateurs

Soirée proposée par l'Espace Culture en partenariat avec SFT. Installation multimédia réalisée par 15 jeunes artistes d'Alger, Nicosie, Padova et Marseille. Concert d'Eric Lecoïn et Yvi Slan Cabaret aléatoire (Friche la Belle de Mai). 19h. Entrée libre

La Mouture, l'emballage

Conférence sur le café par Pierre Henry Massia des Cafés Malongo Centre municipal d'animation Madon (5, rue Madon, 5^e). 14h30. Entrée libre

Le rôle de l'état dans l'économie moderne

Conférence de Joseph E. Stiglitz, prix Nobel d'économie 2001, organisée par l'IDEP
Hôtel du Département. 17h30-19h30. Inscription au 04 91 14 07 31

Mardi 27

Musique

El Albacini + Fouad Didi + Michèle Fernandez + Christina Rosmini + El Alhambra

Musiques traditionnelles et classiques espagnoles, en clôture du festival Grenade au cœur Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. 8/12 €

Idir

L'icône kabyle à l'occasion du 13^e festival Mai-diterranée
Théâtre Toursky. 21h. 19,9/26,29

Mats & Morgan

Du jazz-rock progressif en provenance de Scandinavie : très technique, parfois beau, souvent chiant
Café Julien. 20h30. Prix NC

Théâtre

Cabaret du crime

D'après *Un Otage* de Brendan Behan. Entre music-hall et boucherie... Par la C^e Art Nouveau (pratiqué amateur). Mise en scène : Jeanne Béziers. Scénographie : Emilie Bazus. Musique : Mikis Theodorakis
Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

Les Chaises

Voir jeu.
Théâtre National La Criée. Petite salle. 20h. 10/20 €

Et Dieu dans tout ça ?

Voir lun.
Le Gymnase. 20h30. 20/28 €

La Machine infernale

De Jean Cocteau. Mise en scène : Noëlle Casta
Athanon Théâtre. 20h30. 10/14 €

Onyos le furieux

Lecture de son texte (éd. Actes Sud-papiers) par Laurent Gaudé Montevidéo. 20h. 3 €

Les Trois sœurs

Voir jeu.
Le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Cirque

Une histoire de cirque au Cambodge

Présenté par le Théâtre Acrobatique et Cirqui'en Bulles, avec Phare Poleu Selpak, centre d'art pour la reconstruction et le développement du Cambodge, et le collectif Clowns d'auteurs et d'ici
Friche la Belle de Mai. 21h. Entrée libre

Danse

Répétition ouverte

Avec la C^e Laza. Chorégraphie : Jean-Jacques Sanchez
Studio Kelemenis (15, avenue des Ayyalades, 15^e). 18h30. Entrée libre sur réservation au 04 96 11 11 20

Café-théâtre/ Boulevard

Masculin Plurielle

Voir mer.
Chocolat Théâtre. 21h30. 11/13,80 €

On ne choisit pas sa famille

De Jean-Christophe Barc. Par la C^e Dentelles et pieds de cochon
Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Jeune public

A la recherche des mots perdus

Contes et histoires en tous genres par la C^e Carpe Diem
Théâtre Carpe Diem. 16h45-17h. 5 €/famille et /an

Les Aventures de Largardère

Marionnettes
Maison des Arts et de la Culture (133, Bd Saint-Marguerite, 9^e). 15h30. 4/5 €

Divers

Electronic Cinéma Tour : du Festival de Cannes au MK2 bibliothèque

Rencontre autour des nouveaux liens entre cinéma et musiques électroniques. Mix de Radio Mentale (Stereo Pictures vol I) sur des courts métrages de Chaplin
Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Federico Garcia Lorca

Lecture vivante, proposée par La Maison de l'Ecriture et de la Lecture MEL (4, rue des feuillants, 1^{er}). 19h30. 3/2 €

L'institution autrement, pour une clinique du travail social

Rencontre avec l'auteur, Ignacio Garaté-Martinez
Librairie Paidos (Cours Julien). 19h. Entrée libre

Marseille : ville portuaire en mutation

Conférence par Rachel Rodrigués-Malta. Dans le cadre de l'ID La Mer, organisé par le CCSTI.
Espace Ecurieuil. 18h30. Entrée libre

Qu'est ce qu'une époque en art ?

Dans le cadre des «Rendez-vous de midi» de l'association Libraires du Sud, avec Michel Guérin et Camille Saint-Jacques
Brasserie Les Danaïdes. 18h30. Entrée libre

Rencontre poétique

Organisée par la Fondation Mahfoud Boucebcî. Rencontre avec onze poètes publiés dans la revue « 12x2 Poésies des deux rives ». Suivie d'un concert d'Idir (21h)
Théâtre Toursky. 18h-20h. Tarif NC

Le vrai théâtre existe : et c'est à Marseille !

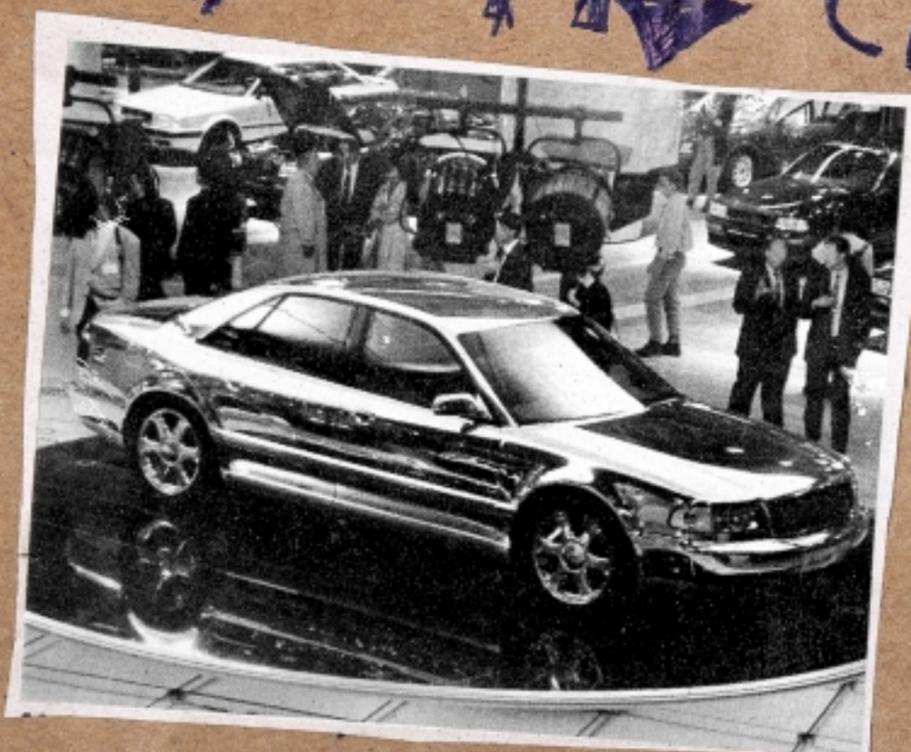
Conférence par Pierre-Marie Jonquière.
Espace Culture. 17h30. Entrée libre.



© thomas hirschhorn " les plaintifs, les bêtes, les politiques " / graphisme : jean-pierre léon

JE NE SAIS

PAR COMMENT
COMPRENDRE
CELA ?



AIDEZ-MOI!

**14^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU DOCUMENTAIRE
MARSEILLE DU 27.06.03 AU 02.07.03 / TNM LA CRIEE**

