

Du 30 AVRIL AU 6 MAI 2003
TOUS LES MERCREDIS
GRATUIT

N°62
VENTILO

www.miinformation.com

Le centre de formation des professionnels du Web,
de la vidéo, du multimédia et de la 3D

- Formations Internet
- Formations 3D
- Formations Vidéo
- Formations PAO
- Stages conventionnés AFDAS (Intermittents du Spectacle)
- Formation continue
- Congé individuel de formation

Maison Internationale de l'Informatique

Marseille
20, la Canebière - 13001 Marseille
Tel : 04 91 55 58 28 - Fax : 04 91 55 02 32
Email : marseille@miinformation.com

Paris
6/10 Bld Jourdan 75014 Paris
Tel PAO/Multimédia : 01 45 80 96 16 - Fax : 01 45 80 96 13
Email : mii@miinformation.com

Mzi formation





CRS au CAT...

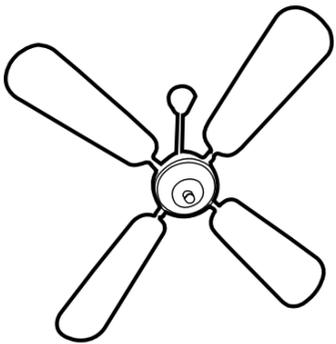
Edito

Il y a des jours comme ça où l'on n'a pas envie de rigoler. On est pourtant rarement les derniers à trouver matière à rire et ce ne sont pas les sujets qui manquent...

Sarkozy et son projet grotesque de confisquer les scooters des jeunes fumeurs — parce que, c'est bien connu, les djeuns à deux roues sont les seuls consommateurs de cannabis — par exemple. Ou les inepties balancées samedi soir en prime time sur TF1 par de jeunes Européens pas vraiment épris de géographie (morceaux choisis : « *Le Pays-Bas est en bas de la France* », « *Le pays d'Europe que je voudrais visiter, c'est la Chine* »...). Ou encore *Les Inrockuptibles*, confrère qui vient de perdre une partie de l'estime qu'on lui portait en déguisant un bon coup de promo sous le masque de la rébellion : « *Madonna : pourquoi nous n'avons pas écouté son nouvel album* », pouvions-nous lire en couverture de l'hebdo culturel avec une pleine page d'explications... avant qu'un dossier ne lui soit consacré la semaine suivante. Mais non, décidément, on n'a pas envie de rire, ni de railler. Parce que cette semaine, ce sont de vrais rebelles qui sont menacés. Les beaux jours ne le sont pas pour tout le monde : l'arrivée du printemps est toujours de mauvais augure pour les squatters. Ceux du CAT en font les frais aujourd'hui. Egalement connu sous le nom de squat du Rouet, ce lieu autogéré accueillait depuis décembre 2002 des concerts, soirées à thème, projections et autres conférences. Un lieu politique donc, un espace de vie où l'imagination et les idées avaient droit de cité. Dans ces cas-là, mieux vaut demander sa petite subvention et rentrer dans le rang que continuer sans rien demander d'autre que le droit de rester là. La preuve, alors que la justice devait statuer le 9 mai sur la possibilité de renouveler le délai de six mois déjà accordé aux squateurs, les forces de l'ordre (comme on dit) ont mis le paquet ce lundi pour les déloger⁽¹⁾. Le préfet a en effet accordé le recours à la force... avant l'audience. Sage décision : en dictature aussi, on préfère agir avant que le droit n'ait été dit, ça évite bien des tracas (aux USA aussi, quand il s'agit de politique internationale, mais c'est une autre histoire). Quatre personnes ont été embarquées, dont deux portant de dangereuses caméras (sans doute piégées, suppose-t-on). On a quand même des photos, Sarko va devoir sévir, ses flics perdent la main...

(1) Pour plus d'infos ou pour les soutenir, rendez-vous sur www.primitivi.org

CC/SC



Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
Editeur : Association Frigo
68, Cours Julien (pas d'accueil)
13006 Marseille
Tél. : 06 08 15 80 14
Fax : 04 91 50 14 23
Commercial : pub@ventilo.fr
Rédaction : redac@ventilo.fr

Directeur de la publication
Laurent Centofanti 04 91 50 09 65

Rédaction
Cynthia Cucchi, Stéphanie Charpentier,
PLX 04 91 50 39 88

Graphisme et maquette
Cynthia Cucchi & Didier Illouz

Communication-diffusion
Aurore Simonpoli 04 91 50 47 68

Chef de publicité
Gauthier Aurange 04 91 50 43 28

Responsable technique, webmaster
Damien Bœuf 04 91 50 43

Ont collaboré à ce numéro
Damien Bœuf, Grégory Cron-Kotzamanidis,
Beya B., Philippe Farget, Hadrien Bels,
Guylaine Grison-Brahimi

Couverture
Guillaume Chamahian. Il fera partie de l'exposition *8^e Wonder*, du 8 au 11/05 à l'A7

Impression et flashage
Panorama offset, 169, chemin de Gibbes,
13014 Marseille

Dépôt légal : 21 mars 2003
ISSN-1632-708X

Les informations pour l'agenda doivent nous parvenir au plus tard le lundi midi.

p. 3 Culture
3 Questions à... Stéphane Bécamel, alias Momo
(Re)tours de scène(s) :
M au Moulin,
Au Plaisir à l'Epicierie,
estO NO eS Mi CuerpO à la Friche la Belle de Mai

p. 4 Ça s'est passé près de chez vous
L'Homme sans état à l'Apocope : Haute tension
La planète de réchauffe : Quand les bobos se la
jouent Sarko
Le Manège d'Andréa

p. 5 Expos Christophe Bourguedieu et Shanta
Rao à l'atelier De Visu (et Vincent
Luca.s ailleurs...)

p. 6/7 Cinéma War and Peace
Il est plus facile pour un chameau...
Un nouveau Russe
Tristan

p. 8/10 L'Agenda Dans les parages
5 Concerts à la Une
Electro-ménagés
Gallettes

p. 11 Petites annonces





3 questions à ... Stéphane Bécamel alias Momo



La force tranquille

Depuis quatorze ans, Stéphane Bécamel dit Momo, fondateur du label Disagree Records, consacre sa vie à une passion effrénée pour le punk et le hardcore. A l'heure de son dernier projet en date, le *Spring Fury Festival*, il était temps de lui rendre une petite visite...

Quelles sont les évolutions majeures que tu as pu noter depuis que tu t'es investi dans la scène punk/hardcore ?

La scène est un peu plus structurée qu'à l'époque : il y a plus de labels, plus de fanzines, plus de radios. Maintenant, si elle est structurée au sens associatif du terme, il est clair qu'elle est rentrée dans un créneau commercial qui a ouvertement remplacé le DIY (ndlr : Do It Yourself) des débuts... En fait, c'est surtout le rapport que peuvent avoir les jeunes avec la musique qui a changé : avant, il était difficile de se faire connaître, il fallait chercher l'info, et tout le monde ne pouvait pas s'acheter une guitare. Aujourd'hui, les prix ont diminué de moitié, l'apparition de l'informatique a permis la multiplication des fanzines, ce qui place le mouvement à la portée du plus grand nombre. Pour autant, on ne peut pas dire qu'il y ait davantage de groupes qu'avant... Et s'il y a quelques bons groupes dans la région, ont-ils vraiment la volonté d'aller jouer ailleurs que dans ce périmètre ?

A l'occasion des dix ans de Disagree Records, en 1999, tu avais connu un échec en organisant le *Birthday Festival*. Aujourd'hui, tu reviens avec le *Spring Fury Festival*. Est-il toujours aussi difficile de monter des événements d'envergure dans ce registre ?

Oui, car la législation a beaucoup changé, on te met plus de bâtons dans les roues. A Marseille, comme ailleurs en France, il y a de moins en moins de salles, de cafés-concert... On leur colle des normes de sécurité drastiques, et comme elles sont pour la plupart constituées en assos, elles n'ont pas les moyens d'investir dans des travaux. Pour ce qui est du *Birthday Festival*, je pense que l'on vivait le déclin d'une certaine génération, les gens qui étaient jusqu'alors investis dans cette scène n'étaient plus là... et s'il y avait quand même de bons groupes, ils étaient trop undergrounds : ne pas avoir de tête d'affiche, à l'époque, était une erreur. Aujourd'hui, c'est différent : pas moins de quatre grosses pointures à l'affiche sur sept groupes, et puis le métal et le hardcore sont en plein renouveau depuis deux ans. Tant mieux, même si je pense que c'est sans doute un effet de mode : dans un an ou deux, on peut très bien se retrouver dans le creux de la vague, comme en 99. A ce jeu-là, ces vingt dernières années, ça a toujours été les montagnes russes (...). Le *Spring Fury Festival* est là pour prouver qu'il est possible, ici, de monter un gros événement qui mélange toutes les branches évolutives de cette scène, et sans faire uniquement appel à des groupes de la région. L'idée m'est venue après être monté à Berlin, en décembre, pour le *Punk Disorderly Festival*. Si ça marche, il se pourrait qu'il y ait une deuxième édition l'an prochain...

A t'entendre, beaucoup auraient jeté l'éponge depuis des lustres... Qu'est-ce qui te motive ?

Déjà, pas l'argent, puisque je ne gagne pas un sous là-dessus : je ne suis ni subventionné, ni aidé par quiconque, c'est le label qui finance tout. Le fait est que beaucoup de gens disent qu'ils vont faire des trucs alors qu'ils ne font jamais rien — je m'en suis rendu compte au cours des huit mois durant lesquels j'avais arrêté mes activités. Et c'est bien ce qui me fait chier : j'aimerais que d'autres prennent un peu la relève... Si je suis motivé, c'est parce que j'aime ça, c'est ma vie, j'ai 33 ans, et depuis que je suis gamin, j'écoute du rock'n'roll. Je n'arrête pas de dire que je vais arrêter, mais à chaque fois, je replonge. Quand tu l'as dans le sang, tu l'as dans le sang...

Propos recueillis par
Damien Bœuf

Spring Fury Festival, le 3 au Centre Culturel Mirabeau à partir de 19h. Avec Discipline (NL), Born From Pain (NL), Deadline (UK), Knuckledust (UK), No Turning Back (NL), Fat Society (F) et SBFC (F). Rens : 06 14 89 04 72 et disagree@free.fr

Certains l'M show

Il M bien les jeux de mots. Pourtant, on aurait eu tort de croire que l'Avant-Tour (warf) se posait en tournée consécutive à *Labo M* (wirf), récente parenthèse instrumentale et récréative dans la discographie du zébulon. Car le concert donné samedi dernier au Moulin, en prélude à un troisième « véritable » album annoncé pour... début novembre, en a forcément étonné plus d'un. Mais l'Avant-Tour, c'est l'Avant-Tour, et Matthieu Chédid n'en est plus à une fantaisie près. D'où l'idée — originale, il faut bien le dire — de ne présenter cette fois-ci que des nouveaux morceaux, ponctués çà et là de quelques-uns de ses « standards », interludes nécessaires pour que le public puisse bien « digérer » l'ensemble. Alors bien sûr, tout cela est plus fin qu'il n'y paraît : en débarquant avec du concept (Avant-promo ?), notre homme vous refile ni vu ni connu sa came, « avant les médias » et avec six mois d'avance. Le troisième M sera un carton, vous ne pourrez pas dire que vous n'étiez pas prévenus : *La belle étoile* a été joué deux fois (futur single ?), quant aux refrains, vous les fredonnez déjà tous en chœur. Malin ? Oui. Marketé ? Oui, sauf que... sauf que nous sommes chez M, et qu'en dépit de ses liens étroits avec l'industrie du disque, ce garçon n'a pas son pareil pour mettre tout le monde dans sa poche. Parce qu'il le vaut bien (avec une coupe de cheveux pareille, on n'allait pas s'en priver) : sincère, drôle, respectueux, M donne des concerts à taille humaine en créant un vrai contact avec son public — très hétéroclite. Il est aussi un habile guitariste, même s'il doit beaucoup aux trois musiciens qui l'accompagnent — Dj Shalom et surtout les deux zignes de Bum Cello, surpris en flagrant délit de *stage-diving*. Passons donc sur les nouvelles chansons — c'est du pareil au m'M — pour terminer par l'essentiel : le spectacle. Festif, coloré, long (pas loin d'une vingtaine de morceaux), il a fonctionné à merveille, jouant la carte des surprises pour gagner haut la main son pari initial. De clins d'œil au public en rappels généreux (deux, dont l'un avec la participation de Camille et Sébastien Martel, ses premières parties), il aura atteint son point culminant sur fond de jam totalement décomplexée (« Hey mec, t'as pas un gimmick, mec ? ») : laissant le soin à chaque musicien de donner le « la » des mesures à venir, M, entre un classique des Stones et un autre d'AC/DC, faisait monter sur scène un jeune spectateur, très doué à l'orgue (spéciale dédicace à Pablo qui, sans doute pour la première fois de sa vie, rallia une salle entière à sa cause). Chédid Jr ? Qui l'M le suive.

PLX

M était en concert samedi 26 avril au Moulin

(Re)tours de scène(s)

Alors, heureux ?

Dans une atmosphère intimiste, la pièce *Au plaisir* est venue pimenter L'épicerie, trois jours durant

Alors que dans l'air de douces senteurs estivales annoncent une imminente libération hormonale, accordons quelques instants à la sexualité, et par le biais du théâtre, ça change un peu... Car si dans le coït du marketing et de la publicité, le sexe n'a jamais autant vendu qu'aujourd'hui, on finit, à force d'exposition, par oublier d'y réfléchir. Heureusement, Les Arts Oseurs sont là pour ça : ils nous rappellent à quel point il a été blâmé, réprimandé et mystifié au cours de l'Histoire (nul n'ignorait que la masturbation rendait sourd, fiévreux et presque démoniaque, enfin...) ; que Montaigne plaçait déjà de son temps pour les plaisirs de l'amour comme étant les seuls vrais plaisirs corporels. Alors, pourquoi se priver ? Morale religieuse, complexe physique ou timidité malade... trop de (fausses) raisons s'opposent à nos désirs. Voilà pourquoi le spectateur exulte durant près d'une heure, face à lui-même et à sa perception du sexe. Entre sensualité et légèreté, la compagnie Les Arts Oseurs aborde ce thème selon plusieurs points de vue et situations extrêmes, de l'enfant innocent à l'adulte échangiste... Dans un espace réduit mais bien exploité, Charlotte Tessier et Perine Faivre suggèrent puis clament leur (notre, votre...) plaisir, dans une mise en scène complice et un décor attachant. Et lorsque l'aventure s'achève, la jouissance devient commune dans un « ébat collectif » où chacun contribue à l'acte théâtral. (Ré)jouissant.

Gregory Cron-Kotzamanidis

Au Plaisir par La C° Les Arts Oseurs, a été joué du 24 au 26 à l'Épicerie.

Deséquilibre et dislocation d'un corps

Olga Mesa nous a fait un beau cadeau avec sa création chorégraphique *Esto no es mi cuerpo* à la Friche de la Belle de Mai.

Non sans rappeler le tableau de Magritte (*Ceci n'est pas une pipe*), cette confession intime du corps que nous a donné à voir (et à penser) la danseuse, chorégraphe et artiste visuelle espagnole fut un véritable ravissement, très apprécié par le public. Il semblerait qu'Olga Mesa prenne beaucoup de plaisir dans la difficulté : pour cette création, l'artiste se livre corps et âme en engageant des choses personnelles et intimes. Sa façon de mettre son corps en déséquilibre (en danger) et de le disloquer autant que possible nous fait ressentir à la fois de la douleur mais aussi une certaine beauté. Olga Mesa expose ce corps qui ne lui appartient pas (ceci n'est pas mon corps) au regard de l'Autre, au désir de l'Autre, comme s'il lui appartenait et ce n'est pas sans émouvoir ceux qui la regardent. Elle danse avec son cœur, avec ses émotions, elle nous montre par ses divers mouvements une « créature cruelle et sexuée qui se dévoile et se vide sur scène exigeant du spectateur une communication si intime qu'elle en devient par moment douloureuse ». L'espace sonore, les jeux de lumière et les éléments scéniques (tableau noir à la craie, métronome) de l'artiste visuel Daniel Miracle qui l'accompagne, appuie là où le corps a besoin d'être regardé et ce n'est pas sans susciter des questions qui somme toute resteront en suspens.



B.B.

estO NO eS Mi CuerPO a été présenté à la Friche la Belle de Mai du 24 au 26/04 dans le cadre de Marseille Objectif Danse



La planète se réchauffe

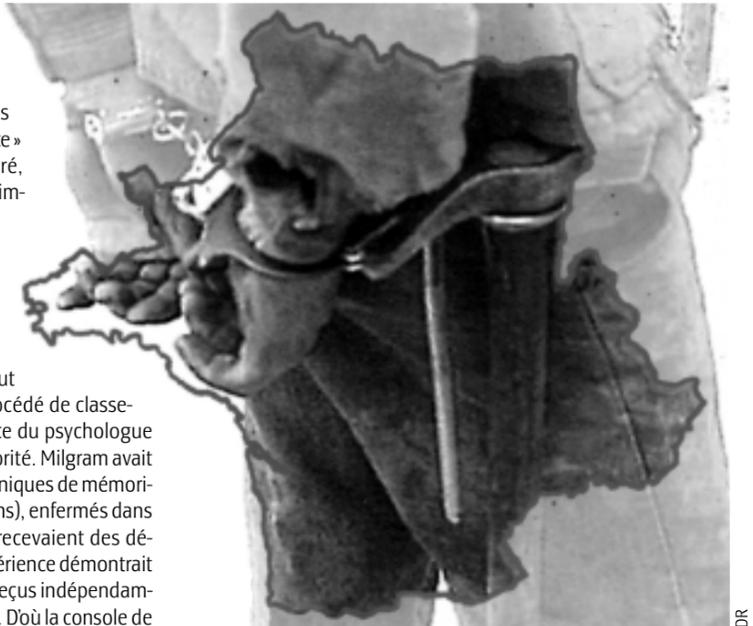
Quand les bobos se la jouent Sarko

Sous les dehors trompeurs du frémissement printanier et de l'exaltation de la nature toujours renaissante se tenait une (apparemment) innocente manifestation qui répond au nom doucereux de Journées des plantes et jardins, le week-end dernier sur le cours Julien. Plutôt sympathique, ce marché à la chlorophylle, devenu régulier depuis plusieurs années, a pris un goût amer et s'est mis à coller à la semelle « suite à des vols », nous a expliqué la dynamique Association du Cours Julien, que l'on sait pourtant mieux inspirée d'habitude. C'est elle qui organise également le marché paysan, sans que le braquage de poireaux ou de pèlardons cévenols ne suscite un tel vertige sécuritaire. En effet, aimables cattlesyas et paisibles crassulacées sont depuis lors cernés d'une enceinte de grilles, surveillés par des vigiles accompagnés de leurs antipathiques molosses (qui ne nous changent guère des punks à chiens conchiant régulièrement la place, si ce n'est que l'uniforme bleu se substitue au kaki. Toujours amusant de constater combien le « rebelle » et le représentant de l'ordre finissent par se ressembler). Bref, comme si cette ambiance stalag botanique ne suffisait pas, il faut de surcroît s'acquitter de 2,50 € à l'entrée, juste pour aller mettre sa truffe dans un calice d'hibiscus. Faire casquer le droit d'acheter, fallait oser (remarquez, il y a pire : les cons qui raquent pour le salon de l'auto, tellement plus chère et nocive qu'un rhododendron). C'est que, nous rétorquera-t-on en substance à l'accueil, il faut bien les payer, les nonosses du molosse... Et puis comme ça, on est sûr que la racaille du bitume ne profanera pas les plates-bandes de l'enclos sacré. Privatisation et flicage de l'espace public sont les deux mamelles de la France sarko-libérale, et voici donc nos bobos qui payent consciencieusement pour rester entre eux, on est prié de ne pas leur jeter de cacahuètes. Une fois n'est pas coutume, l'inventeur du jardin d'Eden® était d'accord avec moi, vu qu'il a fait pleuvoir samedi. Quant au reste, les amateurs de plantes et de liberté pourront se rendre par exemple sur les allées de Meilhan (en haut de la Canebière).

Philippe Farget

Haute tension

Affluence ce samedi à l'Apocope, déjà encombrée d'un matériel (carte de l'hexagone où sont matérialisés les centres de rétention des étrangers, écran vidéo, projecteur, console de manettes numérotées comme pour un jeu télévisé), celui de « l'expérience » que nous proposait Hervé Gouyer : accueil saturé, explications préliminaires laissant apparaître l'improvisation fébrile d'une « première ». De quoi s'agit-il ? Hervé Gouyer veut nous parler du traitement administratif infligé aux clandestins. Pour cela, il a monté des clips, associant films, témoignages, et citations d'hommes publics sur le sujet, dérapages rhétoriques sur une scène politique résolument centriste. Jusqu'ici tout va bien, si du moins l'on fait abstraction du procédé de classement — présentation empruntée à l'expérience du psychologue américain S. Milgram⁽¹⁾ sur la soumission à l'autorité. Milgram avait recruté des sujets chargés d'apprendre des techniques de mémorisation à des « cobayes » (en réalité des comédiens), enfermés dans des boxes vitrés. Les élèves les moins doués recevaient des décharges électriques de plus en plus fortes. L'expérience démontrait l'aptitude des sujets à se soumettre aux ordres reçus indépendamment de la souffrance exprimée par les cobayes. Dou la console de manettes qui, malheureusement (faute de place ou de logistique ?), n'a pas servi lors de la présentation. Des volontaires pris dans l'assistance auraient dû déclencher les images et les discours de plus en plus durs en suivant des voltages croissants. C.Q.F.D. : de même que les sujets de Milgram, tous ceux qui mettent en œuvre le système répressif de l'immigration clandestine sont censés obéir aveuglément à des ordres inhumains et inacceptables. Si le matériel documentaire présenté par Hervé Gouyer intéresse et émeut, la dramatisation qu'introduit le dispositif inspiré de Milgram est difficilement perceptible, tant la distance entre le fond (la documentation) et la forme (la gradation des décharges électriques) est difficile à combler par la problématique d'une transmission de l'autorité de l'appareil répressif. Une métaphore excessive, même si l'on prend en compte



DR

le traumatisme ressenti, sans doute, par le réalisateur lors de ses séjours en centre de rétention. D'autant plus que l'installation rappelant l'expérience (la console) se trouvait alors réduite à un rôle de témoin, certes gênant, mais muet. Une volonté de démontrer ou une générosité militante qui laissent l'information prendre le pas sur la création. Court-circuit entre le fond et la forme.

Hadrien Bels

L'homme sans Etat d'Hervé Gouyer a été présenté le samedi 27 avril à L'Apocope.

(1) S. Milgram : Soumission à l'autorité, Ed. Calmann-Lévy, coll. Liberté de l'esprit.

[ateliers]
Accès Audition
Entretien

FORMATION PROFESSIONNELLE assurée par
 Patrick VOGEL, coach accompagnateur artistique,
 Frédéric PIERACCINI, coach (certifié IDC).

★★★★

ATELIERS D'ACCOMPAGNEMENT DE PROJET MUSICAL
 de préparation aux auditions et entretiens professionnels
 par des méthodes de COACHING SCENIQUE
 et de COACHING DE PROJET

★★★★

LES ATELIERS SONT GRATUITS et destinés aux publics
 musiciens et chanteurs, demandeurs d'emplois,
 allocataires du RMI, de l'ASS. (Après étude du dossier de
 candidature et dans la limite des places disponibles).

★★★★

RÉUNION D'INFORMATION
 le mardi 13 Mai 2003 à 10h00
 à L'Espace Julien - 39, cours Julien | 3006 Marseille

★★★★

RENSEIGNEMENTS
 et demandes d'inscription :
 Altouia DJEBBOUR - Multiméd. T. 04 96 12 23 42
 52, crs Julien - Marseille 6e F. 04 96 12 53 91
 M. altouia@freesurf.fr

FONDS SOCIAL EUROPEEN TekniCité Région PACA ANPE PROVENCE - ALPES CÔTE D'AZUR

Pédaler dans les airs

Impossible d'échapper au Manège d'Andréa. Durant quelques semaines, le cours d'Estienne d'Orves a revêtu une tenue baroque sous les traits d'un manège pas comme les autres

Imaginez un caméléon géant aux yeux globuleux, un poisson-lune recouvert d'écailles de cuir et qui crache des bulles, un égoutier tout droit sorti de terre, une autruche grandeur nature avec de vrais poils, une machine à vapeur crachotant, un bateau suivi par un dauphin, Pégase remuant les pattes et la tête, ou une taupe en poils de paillason... et vous aurez une idée du vent de folie qui s'est emparé des jeunes créateurs de la Compagnie Royal de Luxe.

« On a voulu renouveler l'expérience tentée quelques années plus tôt. » Joris et Cathy d'Andréa ont fait appel, pour la seconde fois, à la compagnie qui n'a pas hésité à sortir de ses cartons ce merveilleux manège. Trente ex-boutonneux se sont accoudés autour d'une table et ont planché durant un an et demi sous le regard attendri de François Delarosière, directeur artistique de la compagnie. « Mettre en scène et en mouvements nos rêves d'enfants n'était pas chose facile. Les idées fusaient de partout. Nous avions tous en mémoire Jules Verne, Léonard de Vinci et bien d'autres... » Le pari est réussi. L'inspiration, l'imagination, la persévérance sont là. Les architectes, ébénistes, charpentiers, fraiseurs et tourneurs décodent : « Tous ces objets animés ou machines vivantes ne dépendent pas de matériaux de récupération », précise Joris. Depuis sa création en 1999 à Toulouse, le manège n'en finit pas de tourner. Trente-six enfants enfourchent chaque jour ces animaux fantastiques et vibrent aux sons merveilleux de David Re-



DR

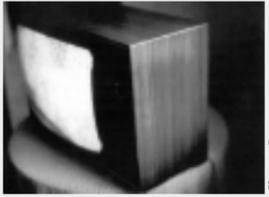
nard, musicien privilégié de la compagnie Royal de Luxe. Mais le manège d'Andréa c'est aussi et surtout... le voyage. Invité par la ville de Marseille, il ira faire un brin de toilette à Châteauneuf-les-Martigues avant de reprendre la route et d'essayer toutes les grandes villes du monde, l'Espagne, le Portugal, la Belgique et Paris, en 2004.

Guylaine Grison-Brahimi



Mémoires en péloches

Christophe Bourguedieu et Shanta Rao judicieusement mis en parallèle à l'Atelier De Visu, Vincent Luca.s aux cimaises du Café Parisien « nouvelle version » : deux expositions distinctes pour trois approches de mémoire, pourquoi pas convergentes. Trois pistes pour un seul médium, qu'il soit noir et blanc ou couleur : la photo. Réunis par le hasard des accrochages, trois artistes en quête de quelque part, de quelque chose ou de quelqu'un, nous invitent à trois lectures exotiques du temps. La Finlande, l'Inde et l'Afrique, pour un temps tour à tour figé, revisité ou sublimé. La Finlande de Bourguedieu a la troublante et abstraite réalité de l'hologramme, il y a des maisons, des arbres, et même des gens, mais rien à faire, on n'est pas sur Terre. L'Inde de Shanta Rao est lourde, avec ses regards fixes et ses décors vidés de toute vie, oppressante comme un rêve ambigu que l'on ne se déciderait pas à qualifier de cauchemar, la quête du père est alors une course immobile. Dans les deux cas, la couleur est un artifice, elle souligne et aide à la fois à franchir la distance, elle éloigne et rapproche tour à tour du sujet, facilite la quête et, simultanément, la rend parfaitement vaine. La Casamance en noir et blanc de Luca.s est, à elle seule, l'Afrique



Shanta Rao

ancestrale. Assemblées, danses, groupes, scènes de foules, le tout, fondu, évanescant, le mouvement dominant accès à une autre dimension,

où le flou engendre souvent de drôles de chimères : l'Afrique des premiers documentaires et des derniers explorateurs, comme une ultime et sublime vibration de magie noire. Prévue pour être accompagnée par une composition sonore de Stéphane Leborgne, l'expo ne bénéficiait malheureusement pas de cet ingrédient le jour de notre visite...

Trois troubles différents, trois quêtes impossibles, celle d'une civilisation qui s'évapore, celle d'un passé inconnu à réinventer au présent, celle enfin d'un pays qui n'existe pas. Paradoxalement, toute cette absence et ce vide laisse le spectateur étrangement bien rempli.

LC

Christophe Bourguedieu / Shanta Rao. Jusqu'au 3/05 à l'Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6°. Rens : 04 91 47 60 07. Prématurément décroché, le travail de Vincent Luca.S sera de nouveau visible sur Marseille prochainement (à suivre)

Expos

Pique-assiettes

Vidéos

De Gilles Constançin
Le 30/04. De 10h à 20h. Ateliers d'artistes, 19 bd Boisson, 4°. Rens : 04 91 85 42 78

Work in process

Œuvres de Jean-Fabrice Banor autour des différents états du sucre et ses rapports avec la société réunionnaise, présentées dans le cadre du Festival la Mangrove. Vernissage le 2/05 à 19h
Du 2 au 31/05. Du mar au ven de 9h à 17h, et plus les jours de spectacle. L'Astroné, CH Edouard Toulouse, 118 chemin de Mimet, 17°. Rens : 04 91 96 98 72

Mai : l'Art en balade

Événement itinérant organisé par l'association marquage
Les 3 et 4/05. De 10h à 20h le 3/05, et de 11h à 18h le 4/05. Cours d'Estienne d'Orves, 1°. Rens : 04 91 33 09 59

A designated heart-head project

Installation "in-situ" de Juro Grau, Sabine Mohr et Sylvie Réno (Hamburg, Marseille, Berlin). Vernissage le 3/05 à 19h simultanément à la Galerie Justine Lacroix et à l'Apocope
Du 3 au 23/05. Du mar au sam de 15h à 18h. Galerie Justine Lacroix, 38 rue S' Savoumin, 1°. Rens : 04 91 48 89 12. Et les lun mar jeu ven de 13h30 à 17h à l'Apocope, 4 rue Barbaroux, 1°. Rens : 06 61 41 85 31

Dix ans dehors

Exposition photo évolutive de Gilbert Ceccaldi sur le théâtre de rue. Vernissage le 5/05 à 18h
Du 6 au 13/05. Du lun au sam de 10h à 18h45. Espace culture, 42 La canebière, 1°. Rens : 04 96 11 04 60

Disparaître un peu

Œuvres de Thierry Brunet et Didier Petit présentées par [S]extant et plus. Vernissage le 6/05 à 18h
Du 7 au 24/05. Du mar au sam de 14h à 18h. Galerie RLBO, 41 rue Tapis Vert, 1°. Rens : 04 91 91 50 26

Duquene/Gigi Laborie

Œuvres. Vernissage le 6/05 à 18h
Du 6 au 28/05. Du mar au ven de 11h à 19h, le sam de 10h à 12h. La Cadrière, 23 rue Docteur Fiolle 6°. Rens : 04 91 37 06 09

Rachël Poignant

Sculptures. Vernissage le 6/05 à 17h
Du 6/05 au 7/06. Du mar au ven de 14h à 19h. Où (lieu d'exposition pour l'art actuel) 58 rue Jean de Bernardy, 1°. Rens : 04 91 81 64 34

Expos

Gao Xingjian

Encre de Chine.
Exposition permanente. Du mar au sam de 14h30 à 19h30 et sur rdv. La tour des Cardinaux, 14 quai de Rive-Neuve, 7°. Rens : 04 91 54 71 57

Un chien marron

Installation de Marie Dainat (Cf Ventilô n°60)
Jusqu'au 1°/05. Du mar au sam de 15h à 18h. Galerie Justine Lacroix, 38 rue S' Savoumin, 1°. Rens : 04 91 48 89 12

Arnaud Deschin

Installation
Jusqu'au 3/05. Du mar au sam de 15h à 19h. Smp, 31 rue Consolat, 1°. Rens : 04 91 64 74 46

François Ribes

Dessins
Jusqu'au 3/05. Du lun au sam de 10h à 12h et de 15h à 19h (sf sam 18h). Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6°. Rens : 04 91 57 05 34

Tapette

Tapettes à mouche, réunies par Philippe Artaud.
Jusqu'au 3/05. Du mar au sam de 15h à 19h. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7°. Rens : 06 13 14 68 35

La vitrine de Varna-Plage

Vitrine dessin installation in situ de Richard Müller
Jusqu'au 3/05. Du mar au sam de 14h à 19h. Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1°. Rens : 04 91 81 64 34

Monique Dedieu

Peintures et collages
Jusqu'au 5/05. Baraki, 1 rue de Tilsit, 6°

Inconscient, phantasme et pulsions

Peintures d'Agnès Laurençon Picce
Jusqu'au 6/05. Le Chat perdu, 21 rue Poggioli, 6°.

M. Batard - Biens mutées !

Exposition-installation-volume
Jusqu'au 9/05. m.kalerie, 22 rue belle de mai, 3°. Rens : www.m.kalerie.free.fr

Reflots d'Afrique

Peintures de Gilbert Cohen.
Jusqu'au 9/05. Le Fouquet, 18 rue Beauvau, 1°. Rens : 04 91 33 72 06

François Ribes

Œuvres.
Jusqu'au 10/05. Du lun au sam de 10h à 12h et de 15h à 19h (sf sam, 18h). Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6°. Rens : 04 91 57 05 34

Peggy Vuschner

Infographie illustrations.
Djusqu'au 10/05. La Maison Hantée, 10 rue Vian, 6°. Rens : 04 91 92 09 40

Samuel Rousseau

«Home-tech, art maigre et autres formes ordinaires». Présenté par VidéoChronique
Jusqu'au 10/05. Du mar au sam de 14h à 19h. Red District, 20 rue St Antoine, 2°. Rens : 04 91 90 49 67

Expo collective

Dessins de Nico.Vlad, habits de Pola, Photos de Jérôme
Jusqu'au 15/05. Du lun au sam de 9h à 2h. Tournez la page, 38 rue St Pierre, 6°. Rens : 06 23 80 60 67

Cousu de fil blanc

Exposition collective.
Jusqu'au 17/05. Du mar au sam de 15h à 19h. Galerie de la friche, Friche belle de mai, 41 rue Jobin, 3°. Rens : 04 95 05 95 94

Caroll Bertin

Sculptures « textiles ».
Jusqu'au 17/05. Du mar au sam de 13h à 19h. Galerie Insié, 51 rue Falque, 6°. Rens : 04 91 37 50 88

Raquel

Peinture et livres.
Jusqu'au 17/05. Du mar au sam de 12h à 19h. CIPM, Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2°. Rens : 04 91 91 26 45

Graphistes de l'ombre

50 créations 100 % numérique présentées par Champs visuels.
Jusqu'au 21/05. Du mar au ven de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h. Maison Orangina, 3 rue de la Paix, 1°. Rens : 04 91 13 02 07

Latence

Vidéo, installation et sculpture du collectif La Force molle.
Jusqu'au 23/05. Du ven au dim de 10h à 14h. La Tangente, marché aux puces, hall des antiquaires, 150 chemin de la Madrague-ville, 15°. Rens : 04 91 58 30 95

Caroline Delaporte/ Isabelle Roukette/ Raphaëlle Paupert-Borne

Œuvres.
Jusqu'au 28/05. Du lun au ven de 9h à 12h et de 14h à 18h. Château de Servières, Place des Compagnons Bâtisseurs, 15°. Rens : 04 91 60 99 94

Using the cropping tool

Œuvres de Bertrand Ivanoff
Jusqu'au 29/05. Du lun au ven de 10h à 12h et de 15h à 19h (sf sam 18h). Galerie du tableau, 37 rue Sylvabelle, 6°. Rens : 04 91 57 05 34

Louis Aymeric et Jean-François Roux

Œuvres
Du 1/05 au 30/06, m.kalerie vitrine d'art actuel, 22 rue belle de mai, 3°. Rens : 04 91 62 51 89

Les Etrusques en mer

Epaves d'Antibes à Marseille.
Jusqu'au 31/05. Du lun au sam de 12h à 19h, sauf jf. Musée d'Histoire de Marseille, Centre Bourse, 2e Rens. 04 91 90 42 22

Jimmie Durham - From the West Pacific to the East Atlantic

Voir Ventilô n°59
Jusqu'au 1°/06. Du mar au dim de 10h à 17h. Mac, 69 av de Haifa, 8°. Rens : 04 91 25 01 07

Nicolas Moulin

Dans le cadre du [mac] room
Jusqu'au 1°/06. Du mar au dim de 10h à 17h. Mac, 69 av de Haifa, 8°. Rens : 04 91 25 01 07

Jean-Antoine Bigot

Peintures, craies.
Jusqu'au 15/06. Du lun au ven de 14h à 17h30 et les soirs de spectacle. La Minoterie, 9-11 rue d'Hozier, 2°. Rens : 04 91 90 07 94

La suite de Blois

Peintures de François Bret
Jusqu'au 15/06. Tjf sf lun et fériés, de 10h à 17h (et de 11h à 18h à partir du 1/06). Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6°. Rens : 04 91 54 77 75

Un euro

Serial object présente un multiple gratuit de Michel Couturier.
Jusqu'au 16/06. Du lun au ven de 10h à 17h. Bureau des compétences et des désirs, 8 rue du Chevalier Roze, 2°. Rens : 04 91 90 07 98

Stéphane Bérard

Œuvres
Jusqu'au 21/06. Du lun au sam de 10h à 12h30 et de 14h à 18h. FRAC Paca, 1 place Francis Chiarat, 2°. Rens : 04 91 91 27 55

Mobilier d'architectes

Design. Le Corbusier, Perriand, Prouvé...
Jusqu'au 21/06. Tjf sf dim de 10 à 19h (sf lun 14h à 19h) Lieu-Galerie Marianne Cat, Hôtel de Paul, 53 rue Grignan, 6°. Rens : 04 91 55 05 25

Anne Vallayer-Coster

Un peintre à la cour de Marie-Antoinette
Jusqu'au 23/06. Tjf sf lun et fériés de 10h à 17h. Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2°. Rens : 04 91 14 58 88

TV cover/La collection Richelieu

Œuvres de Pascal Stauth et Claude Querel
Jusqu'au 30/06. Hôtel Richelieu, 52, corniche Kennedy, 7°. Rens. FRAC PACA 04 91 91 27 55

Fred Sathal

13 modèles de haute couture de la créatrice marseillaise.
Jusqu'au 1/09. Du mar au dim de 10h à 17h. Musée de la mode, 11 La Canebière, 1°. Rens : 04 91 56 59 57

Photos

Réfugiés à Marseille

Photographies de Jérôme Cabanel sur les réfugiés tziganes bosniaques à Marseille. Dans le cadre du Forum social départemental
Les 2 et 3/05. De 9h à 22h. Dock des Suds, rue Urbain V, 2°.

La Nuit des braves

Photographies de Vincent Lucas réalisées dans le village de Tendouk en Casamance (Voir article ci dessus)
Jusqu'au 1er/05. Café Parisien, 1 place Sadi Carnot, 2°.

Walk - don't walk New York 1994/2000

Photographies d'Alain Fillit. (Voir Ventilô n°61)
Jusqu'au 3/05. Du lun au sam de 10h à 18h45. Espace culture, 42 La canebière, 1°. Rens : 04 96 11 04 60

N.Y, état de N.Y

Photographies de Brigitte Palaggi. (Voir Ventilô n°61)
Jusqu'au 3/05. Du lun au sam de 10h à 18h45. Espace culture, 42 La canebière, 1°. Rens : 04 96 11 04 60

Christophe Bourguedieu / Shanta Rao

Photographies (Voir article ci dessus)
Jusqu'au 3/05. Du mar au ven de 14h à 18h, sam de 15h à 18h. Atelier De Visu, 19 rue des Trois rois, 6°. Rens : 04 91 47 60 07

Paroles en image noir sur blanc

Photographies. Marseille vue par des ado de la Belle de mai et St Mauront.
Jusqu'au 12/05. Théâtre Carpe Diem, 8 impasse Delpech, 3°. Rens : 04 91 08 57 71

Dans ton cadre gelé

Photographies de Suzanne Doppelt
Jusqu'au 14/06. Du lun au sam de 10h à 19h. Fnac, Centre bourse, 1°. Rens : 04 91 39 94 00

Jeune public

Jeux de mains

Expo interactive à partir de 7 ans.
Jusqu'au 31/05. L'Agora des sciences, 61 La Canebière, 1°. Rens : 04 91 14 37 60.

Histoires d'étoiles

Exposition animation à partir de 4 ans
Jusqu'au 7/06. Sur RDV mer et sam de 14h à 16h. Prêau des accoules, 29 montée des accoules, 2° Rens : 04 91 91 52 06

Bestiaire

Peintures pour enfants de Stéphane Nicolet
Jusqu'au 14/06. Lun de 14h à 19h, du mar au sam de 10h à 19h. Librairie l'Attrappe mots, 212 rue Paradis, 6°. Rens : 04 91 57 08 34

Qu'y a t'il derrière la prise ?

Expo interactive à partir de 7 ans.
Jusqu'au 21/06. L'Agora des sciences, 61 La Canebière, 1°. Rens : 04 91 14 37 60

Dans les parages

Hélène Albaladejo

Techniques mixtes.
Jusqu'au 9/05. Du mar au sam de 10h à 12h et de 14h à 18h. Artonéf, 22 rue Sallier, Aix-en-provence. Rens : 04 42 27 42 57

Dieter Löchle

Bestiaire - Métamorphoses d'après Ovide
Jusqu'au 10/05. du mer au sam de 15h à 19h. Atelier des Eyguesiers, 4, impasse des Eyguesiers, Aix-en-provence. Rens : 04 42 21 07 27

Le Pari de l'art contemporain

Exposition et conférences autour du mécénat. 80 œuvres issues des collections de grandes entreprises locales.
Jusqu'au 18/05. Musée des tapisseries (et Pavillon Vendôme), Aix-en-provence. Rens : 04 42 21 05 78

Tapis afghans

Tapis «de guerre» découverts dans un souk de Peshawar.
Prolongée jusqu'au 25/05. Ven sam et dim de 14h30 à 18h30. V.A.C, Le moulin de Ventabren Rens : 04 42 28 74 06

Susanna Fritscher

Œuvre au blanc.
Jusqu'au 01/06. Du mer au dim de 11h à 18h. Crestet Centre d'Art, Chemin de la verrière, Vaison la Romaine. Rens : 04 90 36 35 00

Simon Starling/ Stéphane Albert/Saadane Afif/Karim Ghelloussi

Jusqu'au 15/06. Tjf sf mar de 14h à 18h. Villa Arson, 20 av Stéphane Liégard, Nice. Rens : 04 92 07 73 73

More I think more I think more

Intervention, installation de Collision : art
Du 2/05 au 21/06. Du mar au ven de 13h à 18h. 3 bis F, Hôpital Montperrin, 109 av du Petit Barthélémy, Aix-en-Provence. Rens : 04 42 16 18 23

Appels à candidature

Artonéf

Appel aux artistes pour son 4^e Festival d'Art Contemporain.
Dépôt des dossiers avant le 15/05. Festival le 6/07. Artonéf, 22 rue Sallier, Aix-en-provence. Rens : 04 42 27 42 57

Festival de l'art des lieux

En prévision du festival, chantier ouvert aux artistes: Danse, théâtre, arts plastiques, arts de la rue, musique, architecture, photographie...
Festival du 16 au 18/05. Contactez : artsdes lieux@wanadoo.fr ou 06 63 39 57 16 (14h à 17h). Infos sur le www.arenos.org

Photorum 2003

Concours sur le thème « l'envers du décor ». (2 photos max au format 10x15).
Dépôt des clichés jusqu'au 28/04. CRJ, 96 La Canebière, 1°. Maison aixoise de l'étudiant, 215 av Joseph Villeneuve, Aix-en-provence. Rens : 06 64 79 47 70

Concours d'affiche

A l'occasion de la fête du Plateau. Date limite de dépôt le 20/05. Cahier des charges disponible à l'association Cours Julien. Rens : 04 96 12 07 76 association-cours-julien@wanadoo.fr

Festival international du Film d'Aubagne

Compétition de courts métrages, longs métrages (date limite de réception le 31/05); scénarii de courts métrages et bande originales (dates limites de réception les 30/06 et 11/07).
Documents d'inscription à télécharger sur le www.cineaubagne.com. Rens : 04 42 18 92 10

Arborescence 03

Pour la prochaine édition sur le thème Art, nature et technologie, l'association Terre Active recherche artistes plasticiens et multimédia, vidéastes et graphistes.
Dépôt des candidatures jusqu'au 31/05. Contact : arborescence.org. Rens : 04 42 20 96 25 ou 06 20 56 62 05

Théâtre Massalia

jeune public tout public

Edward Bond à Marseille à la Friche la Belle de Mai

ONZE DEBARDEURS

pièce d'Edward Bond mise en scène de Christian Benedetti

théâtre tout public à partir de 12 ans

mardi 13 mai à 20h30
mercredi 14 mai à 19h
vendredi 16 mai à 20h30

du même auteur

LES ENFANTS

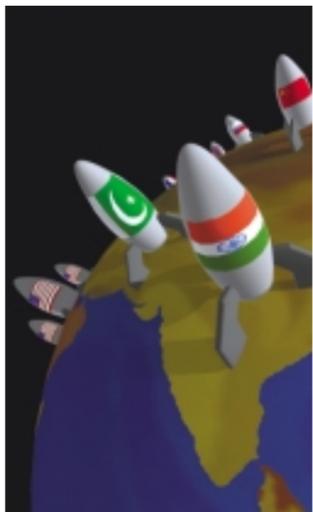
pièce d'Edward Bond mise en scène de Jérôme Hankins

théâtre tout public à partir de 12 ans



L'engrenage atomique

War and peace/Jang aur aman
Documentaire (Inde - 2h45) de Anand Patwardhan



Depuis trente ans, le réalisateur indien Anand Patwardhan produit et réalise des films engagés sur des sujets sensibles tels que la corruption, les prisonniers politiques, le fondamentalisme religieux, la grande pauvreté, la lutte des paysans contre les grandes firmes... Militant pour les droits de l'homme via le documentaire dans un pays émergent où les élites fantasment sur la puissance à l'américaine - « Might is Right »⁽¹⁾ - son travail, régulièrement récompensé dans les festivals du monde entier, n'en subit pas moins les foudres de la censure dans son pays. C'est le cas de son dernier film, *War and peace*, un réquisitoire implacable, passionné et extrêmement bien documenté contre l'arme atomique, que nous avons eu l'occasion de découvrir l'an dernier au Festival International du Documentaire de Marseille. En presque trois heures, il constate les dégâts qu'une idéologie nationaliste et revancharde a fait dans son pays : du pacifisme de Gandhi au sein duquel il a été éduqué à l'actuelle surenchère atomique dans le cadre de la guerre « tiède » contre le Pakistan,

fanatisme religieux en arrière-plan d'un conflit une fois de plus fratricide. L'ombre magnifique de Gandhi plane d'ailleurs du début à la fin de cet exposé plein de larmes contenues, qui loin de se cantonner au problème indo-pakistanaïen retourne aux « origines », à Hiroshima, et interroge la terrible responsabilité des Etats-Unis dans la course à l'arme atomique. Cette fresque haletante ne laisse, malgré sa durée, aucune place à l'ennui, trop conscients que nous devenons peu à peu de la précarité d'un avenir soumis au bon vouloir de quelques pays qui détiennent désormais les moyens d'un anéantissement collectif. Une séance unique dans tous les sens du terme...

Stéphanie Charpentier

War and peace sera présenté à l'Alhambra le 2/05 à 19h30, dans le cadre du Forum Social Départemental

(1) La puissance est le droit

L'argent ne fait pas le malheur, mais...

Il est plus facile pour un chameau...
(France - 1h50) de et avec Valeria Bruni-Tedeschi avec Chiara Mastroianni, Jean-Hugues Anglade, Denis Podalydès, Lambert Wilson, Emmanuelle Devos...

Du premier essai de Valeria Bruni-Tedeschi derrière la caméra, on pouvait craindre le pire comme espérer le meilleur. Le meilleur parce que cette comédienne au charme dégingué avait su se choisir des rôles souvent « complexes » (= de folles) chez des auteurs « estimés » (= obscurs) plutôt que d'aller



draguer le peuple et l'avocat comme sa petite sœur. Le pire parce que, justement, le clan Bruni a mangé ses petits pots avec les mêmes cuillères en argent et que, à l'instar de Carla qui fredonne pour les bobos, la troublante Valeria aurait pu se contenter de nous servir l'une de ces comédies bourgeoises si prisées par la famille *Inrocks-Télérama* (les mêmes qui encensent les chansons polies de la cadette). Et effectivement, *Il est plus facile pour un chameau...* a tout de la comédie de mœurs intello-nombriliste :

c'est plein de névrosés habillés en créateurs, on y chante *L'Internationale* en Jaguar, on s'y dispute dans 450 m², on s'y fait psychanalyser par un prêtre... Bref, on s'amuse, on pleure, on rit (chez les bourges). Sauf qu'il y a ambiguïté : ce qui perturbe l'héroïne, c'est justement sa richesse, non parce qu'elle doit s'acquitter de l'ISF, mais bien parce que, comme le dit l'adage évangélique, « il est plus facile pour un chameau de passer par le chas d'une aiguille que pour un riche d'entrer au royaume des cieux ». Ce décalage - l'argent vu comme une croix à porter - s'avère la principale force du film : il amuse le spectateur, sans le rendre envieux ni compatissant (faut pas exagérer quand même). Mais, vous allez me dire, elle n'a qu'à s'en débarrasser, de son fric, s'il est un tel boulet pour elle ! Elle y pense... mais c'est encore la seule chose qui la rattache à sa famille : à son père, mourant, dont elle se vante d'être la préférée, à sa mère, à la fois lunaire et pragmatique, à son frère, faussement oisif, et surtout à sa sœur (incarquée par la sublime Chiara Mastroianni)... Autofiction ? La question reste en suspens... Le regard, lui, est sincère et drôle, tantôt absurde, tantôt onirique (cf. les très beaux flash-backs en italien).

Cynthia Cucchi

Tsar system

Un nouveau Russe
(Russie - 2h08) de Pavel Louguine, avec Vladimir Mashkov, Maria Mironov Krasko...

Bienvenue au pays des oligarques, des bouffeurs de caviar à la louche, des buveurs de vodka au goulot dans leurs palais en marbre, des peloteurs de putes 4 étoiles luxe, bienvenue au pays des nouveaux Russes de Pavel Louguine. Toujours à l'affût du « dark side of Russia », le réalisateur de *Taxi blues* avait effectivement matière à fiction avec ces nouveaux maîtres du pays. Entre tsar-system et mafia pure et dure, ils naviguent dans les eaux troubles du monde des affaires et de la politique. Inutile de dire qu'à côté des magouilles décrites dans ce petit brûlot, les frais de bouche de Chirac et l'affaire Elf, c'est du détournement de cacahuètes. Et même si le tableau qu'il fait de

la corruption régnant à tous les étages - médiatique, politique, juridictionnel - paraît extrêmement réaliste (outrancier mais réaliste, on est en Russie, le pays où on ne lave pas les verres, on les casse), on a le sentiment gênant qu'il n'a même pas l'ambition de faire changer les choses en les dénonçant. Libéralisme sauvage aidant, le système s'est emballé sous les yeux d'un peuple tellement habitué au pire qu'il semble désormais incapable de contester le système. Aux débuts de la perestroïka et durant une vingtaine d'années, de jeunes scientifiques deviennent entrepreneurs (sous couvert de vendre des balais, ils contournent les règles encore strictes de la perestroïka pour vendre des voitures de luxe), banquiers (ouvrir une banque pour blanchir son propre argent sale, il fallait y penser), puis propriétaires d'une chaîne de télé (pour faire élire un candidat plus favorable à leurs affaires). A leur tête, un génie des affaires, belle gueule et verbe ensorceleur. C'est lui le nouveau Russe en question, et à l'image du Pacino du *Parrain*, il touche même le spectateur, écœuré par le tableau



des institutions russes qui défile sous ses yeux, mais séduit par ce flambeur sans limites, à la fois généreux et vorace. Entre totale fiction et réalisme effrayant, on se dit qu'il y a tout à craindre de cette nouvelle Russie-là, en même temps qu'on est titillé par l'envie d'aller s'y brûler les ailes à toute vitesse.

SC

SERIAL LOVER

Tristan
(France - 1h40) de Philippe Harel avec Emmanuelle Seigner, Philippe Torreton...



L'idée (on dit le « pitch », coco) était de prime abord séduisante : une variation sur le thème du serial killer sans aucune goutte d'hémoglobine versée, ni crime à la clé, de quoi persister dans la revendication de l'exception culturelle face aux pulsions sanguinaires de l'Amérique bushière. Le « coupable » ? Un mystérieux séducteur ténébreux jouant le grand jeu selon un rituel immuable - le fameux *modus operandi* cher aux tueurs en série - inspiré des amours absolues et impossibles

du couple mythique Tristan et Yseult, lequel conduit peu à peu sa victime au désespoir, puis à l'anorexie, enfin au suicide. Effleurant le caractère pathologique de la passion (*pathos*, en grec signifie d'ailleurs passion) avec en renfort une Nicole Garcia incarnant une prêtresse lacanienne profilleuse, notre histoire préfère dérouler tranquillement les gimmicks du polar du dimanche soir, avec des vrais morceaux de psychologie dedans. Réalisé comme un téléfilm, dont il endosse l'insondable fadeur formelle, *Tristan* dessert avec une étrange obstination un scénario plutôt habile auquel on se prête volontiers, mais passé probablement à l'équarrissage d'une production soucieuse de ne pas sortir des ornières. La « TF1 touch », présente au générique ?

Philippe Farget

OLYMPUS
THE VISIBLE DIFFERENCE

559 euros

μ [mju:] 300 DIGITAL
Boîtier métallique
tout temps™ 3.2 millions de pixels.

NOUVEAU

55 rue Montaigne - MARSEILLE St Barnabé
Tél : 04 91 34 89 39
e-mail : image.express@wanadoo.fr

www.shopphoto.fr

Déclencheur de talents



Avant-premières

Gomez et Tavarès

(France - 1h49) de Gilles Paquet-Brenner avec Titoff, Stomy Bugsy...
3 Palmes ven 19h30 en présence de l'équipe du film

La Recrue (The Recruit)

(USA - 1h55) de Roger Donaldson avec Al Pacino, Colin Farrell...
Précédé de *Donnie Brasco* (USA - 2h07) de Mike Newell avec Al Pacino et Johnny Depp. (Nuit Al Pacino)
Cézanne mar 21h

Toutes les filles sont folles

(France - 1h25) de Pascale Pouzadoux avec Barbara Schultz, Camille Japy...
Capitole lun 19h45

Nouveautés

Avril brisé

(Sui/Fce/Bré - 1h30) de Walter Salles avec José Dumont, Rodrigo Santoro...
Variétés 15h50 18h 20h 10

Les Chemins de l'Oued

(France - 1h18) de Gaël Morel avec Nicolas Cazalé, Amira Casar...
Mazarin 17h50 20h30 (mer, suivi d'une rencontre avec le réalisateur)

Le Club des empereurs

(USA - 1h45) de Michael Hoffman avec Kevin Kline, Emile Hirsch...
César 14h 21h30
Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h 15 21h45
Cézanne 11h 14h 16h30 19h 21h30

Le Costume

(Russie/France/Allemagne - 1h45) de Bakhtiar Khudojnazarov avec Ivan Kokorin, Artur Povolotsky...
Variétés 16h 22h20, film direct
Mazarin 15h50 19h45 (sf mar : 19h55)

Le Crime du père Amaro

(Mex/Fce/Ita/Esp/Arg - 2h) de Carlos Carrera avec Gael Garcia Bernal...
César 16h20 19h

Dolls

(Japon - 1h53) de Takeshi Kitano avec Hidetoshi Nishijima, Miho Kanno...
César 13h50 17h55 20h 10
Mazarin 13h45 17h40 21h35 (sf mar : 21h45)

L'importance d'être constant

(France/GB/USA - 1h37) d'Oliver Parker avec Rupert Everett, Colin Firth...
Variétés 13h45 18h 10 20h 10
Mazarin 14h05 18h 19h55 (sf mer : 21h 10)

Tristan

(France - 1h40) de Philippe Harel avec Mathilde Seigner, Nicole Garcia...
Voir critique ci-contre

Capitole 11h 13h 15 15h20 17h30 19h45 22h
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20 21h50
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h 15 20h25 22h30
Plan-de-Coeur 11h 14h 16h30 19h 21h30
Renoir 13h50 19h20 (sf ven lun) 21h25

X-Men 2

(USA) de Bryan Singer avec Patrick Stewart, Hugh Jackman, Ian McKellen...
Bonneveine 13h50 16h30 19h 10 21h50
Capitole 10h 15 11h 15 13h 14h45 16h 17h45 19h 20h45 21h45
Madeleine 10h45 (dim) 11h30 (dim) 14h 15h 16h40 18h 19h20 21h 22h
Prado 10h (dim) 13h50 14h50 16h30 17h30 19h 10 20h 10 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 13h45 15h30 16h45 18h30 19h30 21h30 22h 15
Plan-de-Coeur 11h 15 14h 14h30 16h30 17h 19h 19h30 21h30 22h 15
Cézanne 11h20 14h 15 16h45 19h 15 21h45

Exclusivités

L'Arche russe

(Russie - 1h35) d'Alexandre Sokourov avec Sergey Dreiden, Maria Kuznetsova...
Renoir 17h30

Arrête-moi si tu peux

(USA - 2h21) de Steven Spielberg avec Leonardo di Caprio, Tom Hanks...
L'éloge du faux selon Spielberg : une comédie savoureuse aux interprètes remarquables mais trop longue
Alhambra 17h (dim) 18h (ven)
20h30 (dim) 21h (ven)

Auto Focus

(USA - 1h46) de Paul Schrader avec Greg Kinnear, Willem Dafoe...
(Int. - 12 ans)

Une critique de la société du spectacle et du pouvoir de l'image à travers le biopic vénéneux d'un « héros » du petit écran
Mazarin 16h 21h45 (sf mar mer)

Bon voyage

(France - 1h54) de Jean-Paul Rappeneau avec Isabelle Adjani, Virginie Ledoyen, Yvan Attal...
Bonneveine 14h 10 16h40 19h 15 21h45
Capitole 11h 16h 15 22h
Madeleine 19h20 21h50

Prado 10h (dim) 14h 10 16h50 19h30 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 (sf jeu) 16h (sf jeu) 19h 21h45 (sf mer ven sam)
Plan-de-Coeur 11h 15 (lun mar) 14h (lun mar) 16h30 (lun mar) 19h30 22h
Cézanne 11h 14h 16h40 19h20 21h55

Bowling for Columbine

Documentaire (USA - 2h) de M. Moore. Drôle, terrifiant et pédagogique
César 22h25 (jeu dim), film direct

Le Chemin de la liberté

(Australie - 1h34) de Phillip Noyce avec Everlyn Sampi, Tianna Sansbury...
César 16h05, film direct
Renoir 15h45 19h20 (ven lun)

Chicago

(USA - 1h55) de Rob Marshall avec Catherine Zeta-Jones, Renée Zellweger, Richard Gere...
Un film vulgaire sur la vulgarité : domage pour les acteurs, plutôt bons et pour le sujet, tranchant et d'actualité
Chambord 14h30 (ven lun mar) 17h30 19h35, film direct

Chouchou

(France - 1h45) de Merzak Allouache avec Alain Chabat, Gad Elmaleh...
Bonneveine 14h20 16h40 19h 10 21h40
Capitole 10h30 (sf mer dim) 12h45 (sf mer dim) 15h (sf mer) 17h30 19h45 22h
Madeleine 10h45 (dim) 14h 10 16h40 19h30 22h
Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h 15 21h45
Plan-de-Coeur 11h 15 14h30 17h 19h30 22h 15
Cézanne 11h 14h 16h30 19h 21h30

La Cité de Dieu

(Brésil - 2h15) de Fernando Meirelles et Katia Lund avec Alexandre Rodrigues, Douglas Silva... (Int. - 16 ans)
Histoire d'une guerre des gangs au Brésil : magistralement violent
Variétés 14h (jeu sam lun), film direct

Le Cœur des hommes

(France - 1h47) de Marc Esposito avec Bernard Campan, Gérard Darmon...
Bonneveine 14h20 16h45 19h 15 21h40
Prado 10h (dim) 14h 15 16h55 19h35 22h
3 Palmes 16h45 19h30 (sf ven)
Plan-de-Coeur 11h 15 14h30 17h 19h30 22h 15
Cézanne 11h20 14h 15 16h45 19h 15 21h45

Corps à corps

(France - 1h41) de François Hanss et Arthur-Emmanuel Pierre avec Emmauelle Seigner, Philippe Torreton...
(Int. - 12 ans)
Madeleine 19h20 21h50
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h 15 20h25 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h 15 21h45
Plan-de-Coeur 11h 17h 21h30
Cézanne 11h 19h

Les Corps impatients

(France - 1h34) de Xavier Giannoli avec Laura Smet, Nicolas Duvauchelle...
Une première oeuvre dérangeante et tragique sur l'amour, mais plombée par certaines longueurs
Capitole 10h 15 12h 15 14h30 17h30 20h 22h
César 18h20 22h30 film direct
Mazarin 13h55 19h20

Daredevil

(USA - 1h42) de Mark Steven Johnson avec Ben Affleck, Michael C. Duncan...
(Int. - 12 ans)
Encore un crétin costumé et aveugle qui lutte contre le mal... Ras le bol!

Destination finale 2

(USA - 1h30) de David R. Ellis avec Ali Larter, A. J. Cook, Mickael Lands...
(Int. - 12 ans)
Capitole 13h30 17h45 22h
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30
Plan-de-Coeur 11h 15 14h30 17h 19h30 22h 15
Cézanne 22h (sf mar)

Dreamcatcher

(Canada/USA - 2h16) de Lawrence Kasdan avec Morgan Freeman, Thomas Jane... (Int. - 12 ans)
Capitole 13h30 19h 15
Madeleine 10h45 (dim) 13h55 16h35 19h 15 21h55
Prado 19h 10 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 (sf ven) 22h 15 (sf ven)

Plan-de-Coeur 11h 15 13h45 16h30 19h30 22h 15
Cézanne 11h 14h40 17h40 21h

Effroyables jardins

(France - 1h35) de Jean Becker avec Jacques Villeret, André Dussollier...
Chambord 14h 16h 18h 20h 22h

El Bonaerense

(Argentine/Chili - 1h45) de Pablo Trapero avec Jorge Roman, Dario Levy...
La police de Buenos Aires comme métaphore de la déliquescence de la société argentine : un choc!
Renoir 13h40 15h55 19h45 22h

La Famille Delajungle

Dessin animé (USA - 1h25) de Jeff MacGarth & Kathy Malkasian
Chambord 14h 16h 18h 20h 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30
Plan-de-Coeur 11h 15 14h 16h30

Frida

(USA - 2h) de Julie Taymor avec Salma Hayek, Geoffrey Rush...
Variétés 16h50 19h20 22h 10
Renoir 13h40 15h55 19h45 22h

Fusion - The Core

(USA - 2h14) de Jon Amiel avec Aaron Eckhart, Hilary Swank...
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 22h 15 (sf ven)
Plan-de-Coeur 11h 15 13h45 16h30 19h30 22h 15

Historias minimas

(Argentine - 1h34) de Carlos Sorin avec Javier Lombardo, Antonio Benedictis...
Raffraichissantes petites histoires du bout du monde
Variétés 14h (sf jeu sam lun), film direct

Il est plus facile pour un chameau...

(France - 1h50) de et avec Valeria Bruni-Tedeschi, avec Chiara Mastroianni...
Voir critique ci-contre
Prado 10h (dim) 14h 15 16h55 19h35 22h
Variétés 17h 19h40 22h
Mazarin 15h40 21h 10 (sf mer)

Laisse tes mains sur mes hanches

(France - 1h51) de et avec Chantal Lauby, avec Rossy de Palma, Claude Perron...
Une comédie en demi-teinte, un peu consensuelle mais sans lourdeurs ni effets de style. Sympa, sans plus.
Chambord 16h40 21h45

Le Livre de la jungle 2

Animation (USA - 1h15) de Steve Trenbirth (Walt Disney)
Plan-de-Coeur 11h 15 14h30 17h

Loï du paradis

(USA/France - 1h47) de Todd Haynes avec Julianne Moore, Dennis Quaid...
Un impeccable mélo, hommage revendiqué à Douglas Sirk.
César 22h25 (mer sam mar), film direct

Moi César, 10 ans et 1/2, 1,39m

(France - 1h31) de Richard Berry avec Jules Sitruk, Maria de Medeiros...
Bonneveine 14h 10 16h 10 18h 10 20h 10 22h 10
Capitole 11h 15h30 19h45 (sf lun)
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30
Prado 10h (dim) 14h05 16h 15
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h
Plan-de-Coeur 11h 15 14h 16h30 19h 21h30
Cézanne 11h 15 14h 15 16h50 19h 10

National security

(USA - 1h28) de Dennis Dugan avec Martin Lawrence, Steve Zahn...
Plan-de-Coeur 11h 15 (lun mar) 14h (lun mar) 16h (lun mar) 19h 21h30 (dim lun mar)

Pinocchio

(Italie - 1h41) de et avec Roberto Benigni avec Nicoletta Braschi...
Flirtant parfois avec le ridicule, Benigni convaincant, parce que c'est lui!
Plan-de-Coeur 11h 15 14h 16h30

Le Peuple des ténèbres

(USA - 1h30) de Robert Harmon avec Laura Regan, Marc Blucas... (Int. - 12 ans)
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h 15
Plan-de-Coeur 11h 15 14h 16h 18h 20h 22h

The Hours

(USA - 1h54) de Stephen Daldry avec Nicole Kidman, Julianne Moore...
Une croûte tire-larmes et laborieuse, à des années-lumière du chef-d'œuvre de Michaël Cunningham
César 13h45 16h 20h20
Chambord 14h 15 19h 15 21h40
Renoir 14h 19h

Un nouveau Russe

(Russie/France - 2h08) de Pavel Lounguine avec Vladimir Mashkov...
Voir critique ci-contre
Variétés 15h40 22h 15, film direct
Renoir 16h 15 21h 10

La Vie de David Gale

(USA - 2h12) d'Alan Parker avec Kevin Spacey, Kate Winslet...
Un sujet dramatique traité avec un dramatique manque de talent...
Capitole 10h30 13h20 16h05 19h05 21h45
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h
Prado 10h (dim) 13h50 16h30 19h 10 22h
Variétés 14h 10
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h 15
Plan-de-Coeur 11h 15 13h45 16h30 19h30 22h 15
Cézanne 11h 13h50 16h35 19h20 22h05

Wanted

(France/USA - 1h39) de Brad Mirman avec Johnny Hallyday, Renaud, Gérard Depardieu...
Chambord 14h 16h 18h 20h 22h
3 Palmes 19h 15 21h45
Plan-de-Coeur 14h 19h
Cézanne 14h 10 16h35 21h30

Reprises

Abouna (notre père)

(France/Tchad - 1h21) de Mahamat Saleh Haroum avec Ahidjo Mahamat Moussa, Hamza Moctar Aguid...
Renoir 18h 10

Où gît votre sourire enfoui ?

(France/Portugal - 1h 44) de Pedro Costa avec Jean-Marie Straub, Danièle Huillet...
Mazarin mar 21h, suivi d'une rencontre avec le réalisateur

Sicilia

Documentaire (France - 1h06) de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet
Mazarin mar 19h45

Stuart Little 2

(USA - 1h 18) de Rob Minkoff
Trucages d'enfer, humour second degré et souris sympa : les enfants adorent...
Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (mer sam)
Capitole 11h (mer dim) 14h (mer)

Séances spéciales

Le Cinéma au travail

Ciné-apéro du 1^{er} mai.
Projections de films du groupe Medvedkine :
A bientôt j'espère (France - 1968 - 40 mn) de Chris Marker,
La Charnière (France - 1969 - 12mn) d'Antoine Bonfanti
et *Lettre à mon ami Pol Cèbe* (France - 12mn) de Michel Desrois
Polygone étoilé
(1, rue Massabot, 2^e),
jeu 19h. Rens. 04 91 91 58 23

Les salles de Cinéma

Marseille.

Alhambra (en VO). 2, rue du cinéma (16^e) 04 91 03 84 66.
Bonneveine. Avenue de Hambourg (8^e) 08 36 68 20 15.
UGC Capitole. 134, la Canebière (1^{er}) 08 36 68 68 58.
César (en VO). 4, place Castellane (6^e) 04 91 37 12 80.
Chambord. 283, avenue du Prado (8^e) 08 36 68 01 22.
Cinémathèque (en VO). 31 bis, bd d'Athènes (1^{er}) 04 91 50 64 48.
Pathé Madeleine. 36, avenue du Maréchal Foch (4^e) 08 92 69 66 96.
Le Miroir (en VO). 2, rue de la Charité (2^e) 04 91 14 58 88.
UGC Prado (VF + VO). 36, avenue du Prado (6^e) 08 36 68 00 45.
Variétés (en VO). 37, rue Vincent Scotto (1^{er}) 04 96 11 61 61.
Les 3 Palmes. La Valentine (11^e) 08 36 68 20 15.
Pathé-Plan de Campagne. Centre commercial 08 92 69 66 96.
Aix.
Cézanne 1, rue Marcel Guillaume 08 92 68 72 70.
Institut de l'image (en VO). 8-10, rue des allumettes 04 42 26 81 82.
Mazarin (en VO). 6, rue Laroque 04 42 26 99 85.
Renoir (en VO). 24, cours Mirabeau 04 42 26 05 43.

les musiques
marseille

festival international des musiques d'aujourd'hui

concerts > spectacles > danse > cinéma > rencontres

m o u v e m e n t

04 96 20 60 10
www.gmem.org



7 > 18 mai 2003

Spectacles > Verlaine-Paul, Dieu et Madame Lagadec, K. danza, Eloge de la radio, L'amour, Laborintus II, Le projet Ulysse, Les fantômes du temps, Hamlet Machine. **Ensembles** > Nouvel Ensemble Moderne, Ars Nova, Ensemble Orchestral Contemporain, Symbléma, Chœur Contemporain, Orchestre de l'Opéra. **Solistes** > François Le Roux, Sophie Pondjiclis, Christophe Roy, Sonia Wieder-Atherton, Françoise Rivalland, Isabel Soccoja, Hélène Labarrière, Christine Wodrascka, Shelley Hirsch. **Compositeurs** > Eryck Abecassis, Georges Boeuf, Philippe Fénélon, Georges Aperghis, Klas Torstensson, Iannis Xenakis, Betsy Jolas, Denis Levaillant, Luigi Nono, Claire Renard, Tim Brady, Robert Normandeau, Luciano Berio, Sylvain Kassap, Ivo Malec, Christian Calon, Kaija Saariaho, Jean-Baptiste Barrière, Kasper Toeplitz. **Chefs d'orchestre** > Michel Swierczewski, Lorraine Vaillancourt, Daniel Kawka, Philippe Nahon, Roland Hayrabedian. **Metteurs en scène** > Frédéric Bélier-Garcia, Michel Rostain, Jean Boillot. **Vidéo** > Dominik Barbier, Pierre-Jean Bouyer. **Chorégraphes** > Michel Kelemenis, Jean-Claude Gallotta. **Auteurs** > Heiner Müller, Franck Venaille, Paol Keingne...

CRIEE > FRICHE BELLE DE MAI > MINOTERIE >

< GYMNASSE < DOCKS DES SUDS < MIROIR



Mercredi 30

Musique

Au bout du monde

Une soirée musiques du monde, avec les sélections de Big Buddha, Le Koala, πGé, Kika mais aussi une expo photo, des projections, des massages, du fooding...

Dock de Suez (place de la Joliette). 19h. 7 € avec conso

Dupain

De retour dans une petite salle après le Printemps de Bourges, le folklore occitan réactualisé des Marseillais se déguste live

Poulpason. 21h. 3 €

La Mescla & Gerardo Bales-trieri

Dans le cadre du Festival des Langues et Cultures Minorisées, la rencontre de musiciens napolitains traditionnels

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Jay Gordon

Blues : un guitariste américain au doigt tranchant

Poste à Galène. 21h30. 14/15 €

Snaps

Jazz

Fouquet (Opéra). 21h30. Entrée libre

Turbo AC's + Kevin K & The Real Kool Kats + Neurotic Swingers

Joli plateau punk-rock (voir 5 concerts à la Une)

Machine à Coudre. 21h. 8 €

Théâtre

Baltrap

De Xavier Durringer. Par la C^e N. Casta. Mise en scène : Noëlle Casta

Athanon Théâtre. 19h. 10/14 €

Boudin rouge

La tradition du théâtre 2. Etat final des restaurations.

« Fantaisie ethnologique » par la C^e l'Art de vivre (Yves Favre-ga, Hélène Force et Pit Goedert) avec les comédiens du Cercle Dramatique Moderne

Les Bernardines. 19h30. 15/10 €

Le Monologue du preneur de sons pour sept figures

De Claude Ber. Mise en scène : Mathieu Cipriani. Dans le cadre de Opening Nights (3)

La Minoterie. 19h25. 15/10 €

La Trilogie du revoir

De Botho Strauss. Montage et mise en lecture de Nicole Yanni avec 20 étudiants des cursus Théâtre de l'Université de Provence

Théâtre du Petit Matin. Horaire NC. Entrée libre

XCA

D'après le texte de Jean-Luc Payen. Par la C^e Didascalies and Co. Mise en scène : Renaud-Marie Leblanc. Avec Cédric Crenn.

Le Gymnase. 20h30. 20/28 €

Danse

Equinoxe

Par la C^e Pos Data. Chorégraphie : José Maria Alves. Précédé de *Aimer telle qu'elle sera* par la C^e Sarah Dance. Chorégraphie, écriture et danse : Rachida Goudjil. Dans le cadre du Printemps de la danse

Espace Culturel Busserine. 20h30. 15/7,5 €

Hommage à Balanchine

Recréation pour le Ballet National de Marseille / M-C Pietragalla de trois ballets du chorégraphe américain d'origine russe. Avec *Who cares ?*, remonté par Nabnette Glushak, *Les Quatre tempéraments*, remonté par Malin Thoors et *Violin Concerto*, remonté par Karin Von Aroldingen

Opéra. 20h. 9/57 €

Café-théâtre/Boulevard

Ce n'est pas pareil

Sketches par Stéphane Serfati. Dans le cadre du Festival « Rire en mai »

Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Dans ta ville

Avec Anthony Cavanagh, Marjolaine Diano Salomone

Le Dôme. 20h30. Prix NC

Gustave Parking

Nouveau spectacle

Chocolat Théâtre. 21h30. 18 €

Jeune public

Guignol à la rue

Une aventure de Guignol par Gui Baldet (Théâtre Chignolo). A partir de 5 ans

Salle des Lices (12, rue des Lices, 7). 10h30 & 15h. 4 €

Il était une fois Pulcinella

Par la C^e La Machina. Dans le cadre d'Intermezzo della Primavera

Parc François Billoux. Horaire NC. Entrée libre. Rens. 04 91 46 55 97

Brèves de femmes

Par la C^e du Baldaquin. Mise en scène : Michel Lopez

Sam 3 à l'Espace Arts et Loisirs de Carnoux en Provence. 20h30. 10/15 €

Le Monologue du preneur de son

Tragédie de Claude Ber. Mise en scène : Matthieu Cipriani (Opening Nights 3)

Du 5 au 7/05. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Provence). 20h30. 8/13 €

Boucherie de l'espérance

De Kateb Yacine. Entre commedia dell'arte et conte arabe. Mise en scène : G. Chavassieux et P. Mangenot

Mar 6/05. Théâtre Comœdia (Aubagne). 21h. 10/19 €

Paroles à croquer

Contes européens par Françoise Diep & Kamel Guennoun. Dans le cadre de « Il était 25 fois l'Europe... »

Lun 5 à la Salle voûtée de Châteauneuf-le-Rouge. 20h30. 5 €

Scaramuccia, l'Européen

Commedia dell'arte par les Carboni

Mar 6 au Complexe sportif de Venelles. 20h. 5 €. Rens. 04 42 54 93 08

Lilith et Icare

Par le Théâtre du Maquis (Aix-en-Provence). Texte et mise en scène : Jeanne Béziers. Musique : Martin Béziers

Mar 6 à Archipels 7 (Draguignan). 21h. 6,5/15,5 €

Le Petit Chaperon rouge

De la version orale à nos jours. Par le Badaboum Théâtre. Mise en scène : Laurence Janner, assistée de Nicolas Martin. Avec Anne-Claude Goustiaux, Jocelyne Monier et Pascal Ferré. A partir de 4 ans

Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Winnie l'ourson

A partir de 3 ans

Théâtre de la Girafe (Parc Longchamp). 15h30. 5/7 €

Divers

Filles de nos mères

Projection du documentaire de Séverine Mathieu

Théâtre de Merlan. 15h. Entrée libre



Les nuisances urbaines

Rencontre animée par Victor Hugo Espinosa d'Ecoforum

Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Poésie latino américaine

Rencontre avec le poète Juan Acevedo Villalba. 2^e partie de la conférence « Poésie traditionnelle et poésie populaire en Amérique latine ». Proposé par l'association Eclat.

Association Eclat (35 bis rue de Ville-neuve 1^{er}). 19h. Entrée libre

Soirée ludique

Proposée par l'association La Cabane à jeux

Le Chat perdu, café ludique (21 rue Poggioli, 6^e). 19h. Entrée libre

Usages et échanges de l'huile parfumée à l'époque archaïque

Conférence de Dominique Frère (Université de Bretagne Sud)

Musée d'histoire de Marseille. 17h. Entrée libre

Varian Fry

Conférence de Jean-Michel Guiraud proposée par la société d'Histoire du Protestantisme du Midi Méditerranéen

Centre Guillaume Farel (14 rue Albert Chabanon). 18h30. Libre participation aux frais

Jeudi 1^{er}

Musique

Rémy Abraham

Jazz : le saxophoniste est ce soir accompagné d'une chanteuse

Fouquet (Opéra). 21h30. Entrée libre

Le Chat Stellaire

Cabaret intersidéral

Machine à Coudre. 22h. 5 €

E'Guappe

Dans le cadre du Festival des Langues et Cultures Minorisées, un groupe de musiques populaires et traditionnelles napolitaines

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Manolo y su Gente

Flamenco

Réveil. 22h. Prix NC

Philippe Troisi

Le guitariste et ses musiciens jouent Django Reinhardt.

1^{ère} partie : L. Blanc & R. Lajara

CMA La Barasse. 20h30. Entrée libre sur présentation de la carte d'adhérent

Café-théâtre/Boulevard

Ce n'est pas pareil

Voir mer.

Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Gustave Parking

Nouveau spectacle

Chocolat Théâtre. 21h30. 18 €

Divers

Fête du premier mai

Repas, animation guinguette, Zazie Musette, village associatif, activités sportives, Guignol par le théâtre Chignolo, animations pour les enfants, espace lecture... Clôture à 17h30 avec *Les Zoorks* par le Bouldegom' théâtre

Parc François Billoux. A partir de 12h. Entrée libre

Vendredi 2

Musique

Rémy Abraham

Jazz. Voir jeu.

Fouquet (Opéra). 21h30. Entrée libre

10 Rue d'la Madeleine

Chanson

La Machine à Coudre. 22h. 5 €

Dj Coltsilvers

Soul, funk, rare groove...

Réveil. 21h. Prix NC

Ensemble Musicatreize

Contemporain. Programme : Stravinsky, Mellnäs, Goutte-noire, Read-Thomas, Ohana, Burgan, Koering

Eglise St-Charles. 20h30. 12/15 €

Kerplunk + Keishah + Bloondarah

Métal

Poste à Galène. 20h30. 6/7 €

Stéphane Le Borgne

A l'occasion du Forum Social 13, le Marseillais nous gratifie de son live electro/ethno baigné de « spoken word »...

Dock des Suds. 18h30. 4 €

Neurone 12

+ Excessive Noiz Control

Deux ovnis électro du collectif avignonnais Freesson (voir 5 concerts à la Une)

Balthazar. 22h. 5 €

Sakésho

Un jazz aux effluves caribéennes, servi par quatre musiciens solides. Dans le cadre de la 2^e édition de La Mangrove, festival des arts de la Caraïbe, du Pacifique et de l'Océan Indien

L'Astronof. 14h30 & 20h30. 1,5/15 €

Selector Phobos & Jy

Black music

Poulpason. 22h. 4 € avec conso

Tuaprinz

Musiques actuelles, dans le cadre du Festival des Langues et Cultures Minorisées (voir 5 concerts à la Une)

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Théâtre

Contes de mon immeuble

Du conte traditionnel à la légende urbaine...

Par Jacques Bourgalet et Eric Frerejacques (harmonica)

La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

Pièces détachées

De Jean-Michel Ribes. Par la C^e du Puzzle. Mise en scène : Bernard Fabrizio

Divadlo Théâtre. 20h30. 7/9 €

Qui a peur de Virginia Woolf ?

D'Edward Albee. Adaptation : Pierre Laville. Par la C^e N. Casta. Mise en scène : Noëlle Casta

Athanon Théâtre. 20h30. 10/14 €

Sur les chemins de la chance

Contes traditionnels. Par Stéfanie James

Cup of Tea (1, rue Caisserie, 2^e). 19h. Entrée libre (participation au chapeau)

Le Trou

D'après Ghérasim Luca. Par la C^e L'Orpheline est une épine dans le pied.

Mise en scène : Guillaume Quiquerez

Théâtre Les Bancs Publics. 20h30. 5/8 €

Danse

Hommage à Balanchine

Voir mer. Soirée exceptionnelle au profit de la restauration de Notre-Dame de la Garde

Opéra. 20h30. 40/80 €

Café-théâtre/Boulevard

Ce n'est pas pareil

Voir mer.

Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Eclat de rire sur Marseille

Festival d'humour de jeunes comiques

Quai du rire, salle 1. 21h. 15 €

Gustave Parking

Nouveau spectacle

Chocolat Théâtre. 21h30. 18 €

Divers

Filles de nos mères

Projection du documentaire de Séverine Mathieu

Théâtre de Merlan. 15h45 & 19h30. Entrée libre

Forum social départemental 13

En préambule au Forum social européen, au sommet du G8, devant les risques de régression sociale en France et les suites de la guerre en Irak... Deux conférences suivies d'ateliers : « Libéralisme, ravages sociaux, travail et emploi » (de 10h à 13h) et « Droits individuels et collectifs, démocratie, contre-pouvoirs et pouvoirs » (de 15h à 16h)

Dock des Suds. 10h30-18h30. Entrée libre

Je ne suis pas un poupon

Projection du film de Nicolas Martin autour du conte *Le petit chaperon rouge*

Badaboum Théâtre. 19h30. 2 €

La scène est à vous

Comédiens, chanteurs, musiciens...

Creuset des arts. 21h. 8 €

Dans les parages

Musique

Geoffrey Oryema

Avec la participation de Sidiki Koumbassa et du groupe Fareta

Sam 3 à la Cité du Livre (Aix-en-Pce). 20h30. 15/18 €

Paris Salsa All Stars

Musiques latines

Sam 3 au forum de Berre L'Etang. 21h. 12/15 €

Théâtre

Tokyo Notes

D'Oriza Hirata. Par l'Atelier de création de l'Université de Provence. Collaboration artistique : C^e In Pulverem Revertaris. Mise en scène : Danièle Bré, assistée de Renata Neskovska

Jusqu'au 2/05. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Provence). 20h30. 8/13 €

Les Petits métiers

Événement nomade de et par le Théâtre de



Discipline + Born From Pain + Deadline + Knuckledust + Fat Society + No Turning Back...

Gros festival hardcore, organisé par Disagree Records (voir 3 questions à... p. 3)

Centre Culturel Mirabeau. 19h. 17/20 €

Dj Sky + Dj Coltsilvers

Mixes funky

Poulpason. 22h. 4 € avec conso

Enema + Nnecra Packé + Jawad

Emocore/noise/métal

Machine à Coudre. 21h. 5 €

Hamma + Yvi Slan + Big Buddha

+ Sarah Vage + Virna

Un plateau très éclectique pour fêter le Forum Social 13

Dock des Suds. 20h30. 4 €

Sakésho

Jazz. Voir ven.

L'Astronéf. 20h30. Prix NC

Tuaprinz

Musiques actuelles, dans le cadre du Festival des Langues et Cultures Minorisées (voir 5 concerts à la Une)

L'Intermédiaire. 22h30.

Entrée libre

Théâtre

Contes de mon immeuble

Voir ven.

La Baleine qui dit « Vagues ». 20h.

2/8,5 €

Pièces détachées

Voir ven.

Divadlo Théâtre. 20h30.

7/9 €

Qui a peur de Virginia Woolf ?

Voir ven.

Athanos Théâtre. 20h30.

10/14 €

Le Trou

Voir ven.

Théâtre Les Bancs Publics.

20h30. 5/8 €

Danse

Zinna

Danse africaine par le groupe

Kola. Chorégraphie :

Modestine Ekete

Centre Fissiaux (2, avenue Maréchal

Foch, 4^e). 20h. 8 €. Réservation

obligatoire au 04 91 86 45 45

Café-théâtre/ Boulevard

Ce n'est pas pareil

Voir mer.

Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Eclat de rire sur Marseille

Festival d'humour de jeunes

comiques

Quai du rire, salle 1.

21h. 15 €

Gustave Parking

Nouveau spectacle

Chocolat Théâtre. 21h30. 18 €

Jeune public

Le Petit Chaperon rouge

Voir mer.

Badaboum Théâtre. 14h30.

4,6/8 €

Divers

Café-théâtre et théâtre d'humour ?

Rencontre-débat. Dans le

cadre des « A propos du

samedi »

Le Chaméléon (34, rue des héros, 1^{er}).

16h. 2

Coupe de France de roller acrobatique

Comme son nom l'indique...

Bowl de Marseille (avenue Pierre

Mendes France, 8^e). 10h-?

Entrée libre (inscriptions au

04 91 31 67 35)

Filles de nos mères

Projection du documentaire

de Séverine Mathieu

Théâtre of Merlan. 15h.

Entrée libre

Forum social départemental 13

Voir ven. Conférence « Nord-

Sud, guerre et GB » suivie

d'un atelier. Meeting de

cloture à 15h

Dock des Suds. à partir de 9h30.

Entrée libre

OM-Bastia

35^e journée du championnat

de France de Foutcheboll

Stade Vélodrome. 17h15. Prix NC

Promenade littéraire

Marseille, ville des exilés.

Proposée par Un autre

regard. Sur les traces des

artistes qui, fuyant

l'Allemagne nazie,

passèrent par Marseille

Départ Vieux-port. 9h30. 15 €

Dimanche 4

Musique

Erik Berchot, Philip Bride et Manfred Stilz

Classique. Programme :

Brahms, pour piano, violon et

violoncelle

Eglise St-Charles. 16h30. 8/12 €

Messe d'orgue

Programme : Guilment

Cathédrale de la Major. 11h.

Entrée libre

Orchestre du CNR de région Pierre Barbizet

Messe, dans le cadre du 8^e

Festival de Musique Sacrée

de Marseille. Programme :

Pachelbel, Bach, Mendelssohn

Eglise St-Michel (5^e). 10h30.

Entrée libre

Théâtre

Pièces détachées

Voir ven.

Divadlo Théâtre. 18h. 7/9 €

Jeune public

Tout au long de la Voie lactée

Contes avec Agnès Audiiffren.

Dans le cadre du Printemps

des Musées

Préau des Accoules. 15h30 & 17h30.

Entrée libre

5 concerts à la Une

Parce qu'il faut bien faire des choix

Ce n'est pas une nouveauté : la scène punk'n'roll marseillaise est au top. De concerts en collaborations diverses, nouées ici ou ailleurs, le réseau local ne cesse de s'affirmer comme l'un des plus actifs dans l'hexagone. L'association Ratakans est bien placée pour le savoir, ainsi qu'en atteste le dernier de ses plateaux « garage » en date, celui qui accueille dès ce soir les **Turbo AC's**, **Kevin K Band** et autres **Neurotic Swingers** (le 30 à la Machine à Coudre). Une affiche solide et très new-yorkaise, mais pas au sens où on l'entend actuellement : les Turbo AC's se foutent bien des effets de mode qui peuvent entourer leur ville, d'ailleurs, leur punk-rock sauvage aux légers accents surf a déjà accouché de quatre albums. A l'instar du trio, Kevin K vient de la Grosse Pomme — où il a acquis un statut méritoire au sein de l'underground punk — mais s'est récemment acouquiné avec des musiciens originaires de la région... Cette émule de Johnny Thunders fera d'ailleurs paraître son nouvel album, à la rentrée prochaine, chez les Marseillais de Lollipop. Laquelle micro-structure nous ramène directement aux Neurotic Swingers, dernière formation locale à susciter les louanges de nombreux confrères spécialisés. Et pour cause : en comptant parmi ses membres des ex-Gasolheads, Sugarfix et Dollybird, ce groupe synthétise à lui seul le meilleur de la production marseillaise. Décidément, une grande famille.

Vingt-cinq ans après ses débuts dans le monde du rock, **Joe Jackson** a récemment reformé son premier groupe, celui avec lequel il enregistra, aux yeux de beaucoup, ses meilleurs disques. Il en a ré-

sulté un nouvel album, qui marque le grand retour de l'Anglais à ses premières amours, et donc une tournée qui passe cette semaine par le Moulin avec les membres originels du groupe (le 6). Pour les nostalgiques de **Look Sharp** (1979) ou rien que pour le hit **Steppin' Out** (1982), cette date prend mine de rien des allures de micro-événement...



The Turbo AC's

Autre grand moment d'émotion pour les nostalgiques : le concert des **Lords of the New Church** (le 5 au Poste à Galène). Eux aussi connurent leur heure de gloire dans les 80's, eux aussi se sont reformés il n'y a pas si longtemps — décidément, c'est un syndrome — et eux aussi ont, depuis, repris le chemin des studios. Si l'on y ajoute que cela fait plus de dix ans qu'ils ne sont pas venus à Marseille, les nombreux clients « new-wave » du PAG devraient être aux anges, aussi déçus soient-ils.

Troisième édition du **Festival des Langues et Cultures Minorisées**, à l'Intermédiaire. Loin de se cantonner aux multiples facettes du répertoire occitan, comme nous l'avons pitoyablement annoncé il y a deux semaines, l'événement défend des musiques d'origines très diverses (Italie, Espagne, Maghreb, etc...), certes plutôt traditionnelles, mais souvent sujettes aux croisements les plus improbables. Ainsi, et alors que la ville de Naples sera bien représentée cette semaine (La Mescla & Gerardo Balestrieri, le 30, puis E'Guappe, le 1^{er}), c'est une formation originaire de Gènes qui donnera (les 2 et 3) une tonalité plus contemporaine à cette entrée en matière : **Tuaprinz**. En associant machines et guitares, phrasé hip-hop et textes en italien, ces musiciens, en activité depuis une bonne demi-douzaine d'années, devraient créer la surprise. Et il y en aura d'autres, puisque c'est parti pour trois semaines de découverte...

Récemment de passage au Café Julien, à l'invitation du Sonarcotik Sound System et avec l'un de ses groupes-maison — Supermercado, le collectif Freesson (voir **Ventilo** n°53) est de retour à Marseille avec deux des autres projets dont il s'occupe, **Excessive Noïz Control** et **Neurone 12** (le 2 au Balthazar). Si le travail du premier (un seul homme aux machines), entre breakbeat et hardtech, est assez éprouvant, on se penchera davantage sur la formule instrumentale des seconds (guitare, basse, batterie, machines), un quatuor à l'approche pour le moins expérimentale et psyché...

PLX

Parce que c'est une solution aux problèmes de stationnement en ville



utilise des voitures
partagées

1,80 C /heure-



2 C /heure-



2,30 C /heure-



AutoPartage®

Provence

Location de voitures à l'heure

Avec le soutien de :



e-mail <contact@autopartage-provence.com> http : //www.autopartage-provence.com/

N° Vert 0 800 500 580



Galettes

Chaque semaine, Ventilo tire les rois

Ellen Allien - Berlinette (BPitch Control/Pias)

Dj, productrice, fondatrice de label, égérie des nuits berlinoises et dernière sensation en date chez les hypeux de la capitale, Ellen Allien suscite l'enthousiasme partout où elle pose ses vénérables mains. Pourquoi ? C'est bien la question que l'on se pose à la première écoute de ce nouvel opus de l'Allemande. S'exclamer « *Ich bin eine Berlinette* » est alors impensable, adhérer, quasi impossible : trop froid, trop sophistiqué, trop robotique (R2D2 semble même de la partie sur le morceau d'ouverture). Et l'émotion dans tout ça ? Elle sait se faire attendre.



Puis elle surgit au hasard d'un slow électro troublant et cotonneux (*Wish*), d'un collage expérimental ponctué de petites touches surréalistes et mélancoliques (*Secret*) ou de quelques notes de guitares new-wave (*Open*). Alors, la parfaite mécanique dancefloor devient, sous nos oreilles ébahies, une incroyable machine à tripper.

CC

Gameness - Gameness (Recap Records/Overcome Records)

Le CD qu'ils avaient partagé avec Boogia nous avait laissé cette impression que le meilleur restait à venir. Au fil du temps et après deux auto-productions, Gameness synthétise et affine son style pour s'approcher au plus près de la catharsis. Autour de propos très personnels, leur musique développe un univers chaotique, seul à même d'exorciser les démons enfouis au plus profond de chacun. L'ambivalence qui les caractérise — mélange de calme et de tempête — ne fait qu'accroître le côté tragique de leurs compositions, que l'on classera volontiers dans la branche screaming-emo du hardcore. La complexité avec laquelle sont développés les titres oblige l'auditeur à dévouer toute son attention pour pouvoir capter la substantifique moelle cachée derrière breaks, cris et changements de tempos. Mais derrière cette gymnastique de l'esprit se trouve la plénitude.



dB

Doctor L - Monkey dizzyness (Fat Recordings/Chronowax)

Compositeur, producteur et multi-instrumentiste de talent, Liam Farrell alias Doctor L reste l'un des acteurs les plus mésestimés de la scène électronique française. Découvert pour son travail de production dans le hip-hop français des débuts, cet Irlandais de souche n'a ensuite, en dépit de nombreuses collaborations avec des artistes d'envergure internationale, jamais rencontré le succès qu'il méritait en solo. Après un premier disque fondamental, *Exploring the inside world*, pièce maîtresse d'abstract hip-hop où il mêlait sa science du beat à sa culture des musiques noires, son deuxième essai, *Temple on every street*, chef-d'œuvre à la fois plus organique et barré, passait ainsi totalement inaperçu. Une méprise que devrait réparer, sur le nouveau label du bonhomme, ce troisième effort : dans la droite lignée du précédent, *Monkey dizzyness* résume à lui seul l'univers atypique et décidément très riche de Doctor L, plus passionnant, à bien des égards, que ses pairs Dj Cam ou Kid Loco...



PLX

Red Snapper - Red Snapper (Lo Recordings/La Baleine)

Pour rester dans la catégorie des « oubliés » de la musique électronique, voici le nouvel album d'un groupe sur lequel on se penchera forcément quand viendra l'heure du grand bilan. Signature atypique du label Warp depuis le milieu des années 90, ce trio anglais avait jeté l'éponge il n'y a pas si longtemps, du fait de tournées incessantes et de ventes qui peinaient à décoller. Aujourd'hui de retour sur une petite structure, libéré de ses contraintes purement promotionnelles, il livre ici une bonne synthèse de son savoir par le biais d'inédits, d'un remix et de quelques prises live. Contrebasse élastique, guitares trafiquées, batterie au groove subtil : le « son » Red Snapper, influencé tant par la club-culture que par les jam-sessions du jazz, mériterait de faire école. Il y a là un groove évident, quasi-acoustique, mais aussi des plages plus calmes, atmosphériques à souhait. Achat recommandé, donc, à moins d'opter directement pour le « must » — leur premier album, *Prince Blimey*.



PLX

Electro-ménagés

Paris is clubbing, Marseille is rising

(Focus) Playschool 2

Si le noctambule averti remercie chaleureusement ces messieurs de Bip-hop et de Los Tornados de la Diskoteka de nous offrir pour la deuxième fois un plateau électro de luxe, l'auteur de ce papier ne manquera pas de leur en vouloir un peu. Trois lives, huit labels présentés, onze DJs : éviter que ce Focus ne ressemble à un catalogue se révèle une gageure considérable. Une seule solution : aller à l'essentiel. Autrement dit, consacrer arbitrairement la majeure partie de ces quelques lignes aux lives de Johan Skugge et Sutekh. Parce qu'il en a assez de traîner sa guitare de groupe indé en groupe indé, le premier, Suédois d'origine, se résout très jeune à passer ses soirées en tête-à-tête avec... son ordinateur (quoi de plus naturel pour un étudiant en informatique ?). Résultat : une musique qui oscille entre techno minimale et abstract-groove hypnotique, des motifs sonores finement ciselés et une signature sur le label allemand Source. Quant au second, Seth Horvitz à la ville, s'il a grandi loin des fjords, bercé par le soleil californien, c'est aussi au rayon surgelé du grand supermarché électro qu'on peut le dénicher. Mais, pour aussi « savante » et ultra-répétitive qu'elle soit, sa techno minimale n'en demeure pas moins poétique et subtile, presque cristalline. Sutekh, dieu égyptien de la violence et du mal, s'est réincarné en son opposé : il est aujourd'hui un doux ange rêveur, figure emblématique de la nouvelle scène minimale américaine.



Johan Skugge



Sutekh

CC

Playschool 2, le 3/05 au Cabaret aléatoire de la Friche la Belle de Mai. De 19h à 6h. 12/15 €. Rens. 06 63 69 27 33 ou <http://playschool.free.fr>
Avec les lives de Johan Skugge, Sutekh et Thong vs J.K. Dj-ing par Sergio Coco, Lowran, Jean-Vince, Laurent Cristofol et Patrice. Présentation des labels Source & Context, Max Ernst, Hot Air, Leaf, Emoticon, Touch, Orthlong Musorket Tigerbeat 6 par ip@bip-hop.com, Bertrand, Dr Zoom, Renc C., Maki et I.Dez. Live act vidéo par Obtac, installations par Colorama et performance peinture par Gooder

Mercredi 30

Techno : le Printemps Rouge est le gros événement de la semaine pour qui se sent de pousser jusqu'à Montpellier. Le Yellow South Tour est à l'honneur de cette première soirée, avec les lives de Youngsters et Southsoniks, mais aussi Laurent Hô, Oscar Mulero, Gaetek... (Villa Rouge, Montpellier, 15 €)
Hard-house : Dj Baby Tempo (La Plank, minuit, entrée libre)

Jeudi 1^{er}

Techno/house : toujours dans le cadre du Printemps Rouge, le 1^{er} mai se fête avec Jack de Marseille, Christian Sims & Thierry B, Anorak... (Villa Rouge, Montpellier, 10 €)
Techno : Ren C + Did, du Losing Control (Poulpason, 22h, 4 € avec conso)
Tech-house : Ron Watts (Balthazar, 22h, 5 €)
Tech-house (bis) : Spiderman + CDJ 1000 (La Plank, minuit, entrée libre)

Vendredi 2

Live breakbeat : le collectif Freesson est de retour à Marseille avec Excessive Noiz Control et surtout Neurone 12, quatre instrumentaux assez psyché (Balthazar, 22h, 5 €)
Techno/house : fin de la seconde édition du Printemps Rouge avec le grand Carl Cox, épaulé de la jeune garde montpelliéraine (Villa Rouge, Montpellier, 25/28 €)
Tech-house : *Scandalosa* pour les filles de la Plank (La Plank, minuit, entrée libre)

Samedi 3

Electronica/techno minimale : la deuxième soirée *Playschool* se joue à domicile (Cabaret Aléatoire de la Friche, de 19h à 6h, 12/15 €, voir Focus)
Tech-house : *Kréature*, une soirée de l'association Fight Klub du côté de la Pointe Rouge. Avec Fabio F, Magi K, Yoshi, R2d-Jull, Cyril M et plein de « créatures »... (Warm Up de 21h à 2h, 10 €, Iguana Beach de 2h à 8h, 10 €)
Tech-house (bis) : Dj Nigga (La Plank, minuit, entrée libre)
Techno : Carl Cox et Jack de Marseille sont ce soir à Toulon, avec aussi Fafa Montéco et plein d'autres (Zénith, infoline : 08 92 35 00 33)

Dimanche 4

Tech-house : les nouvelles soirées *Outside* invitent Fafa Montéco (Métal Café, 23h30, prix NC)

Lundi 5

Electro-ethno : les Marseillais de Mars XP, dans le cadre du Festival des Langues et Cultures Minorisées (L'Intermédiaire, 22h30, entrée libre)
House minimale : les invités de la soirée *Jeux Interdits*, organisée mercredi 7 par Biomix, font une première approche à Aix (Palais de l'Archevêché, de 19h à minuit, entrée libre)

Mardi 6

House minimale : toujours en « before » de *Jeux Interdits*, Y2Mars fait son show-case avec Did et les Allemands Losoul et Ata (Danaïdes, à partir de 19h, entrée libre)

L'Agenda

Divers

Printemps des musées

Visites commentées et gratuites dans les principaux musées de la ville.

Rens : Direction des musées. 04 91 14 58 80. Entrée libre

Lundi 5

Musique

Lords of the New Church

Rock/new-wave (voir 5 concerts à la Une)

Poste à Galène. 21h30. Prix NC

Mars XP

Electro/ethno. Dans le cadre du dernier Festival des Langues Minorisées

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Théâtre

Boudin rouge

Voir mer. Les Bernardines. 21h. 15/10 €

Les Justes

D'Albert Camus. Par la C^e La Relève. Mise en scène : Delphine Mercier

Théâtre du Lacydon (Montée des accoules, 2^e). 20h. 6 €

Café-théâtre/Boulevard

Sauveur

De et par Eric Blanc. Quai du rire, salle 1. 21h. 11/13 €

Jeune public

Les Trois petits cochons

Adaptation et mise en scène : Sham's Théâtre. Dans le cadre de La Mangrove, 2^e festival des arts de la Caraïbe, du Pacifique et de l'Océan indien. A partir de 3 ans

L'Astronéf. 10h & 14h30. 15/10 €

Divers

Cueillette, extraction et triages

Conférence sur le café par Pierre Henry Massia des Cafés Malongo

Centre municipal d'animation Madon (5, rue Madon, 5^e). 14h30. Entrée libre

Etincelles

Enregistrement public de l'émission scientifique du 88.8. Animée par Pedro Lima. « *L'incinérateur en question* »

Cabaret aléatoire (La Friche la Belle de mai). 19h. Entrée libre

Mardi 6

Musique

Culture

Reggae : la récolte sera forcément bonne

Espace Julien. 20h30. Prix NC

Joe Jackson Band

Rock (voir 5 concerts à la Une). 1^{er} partie : Mary Lee's Corvette. Moulin. 20h30. Prix NC. Mini-concert au Forum de la Fnac à 17h30 (entrée libre)

Corinne Van Gysel Trio

Jazz vocal. Cri du Port. 19h. Entrée libre

Théâtre

Baltrap

Voir mer. Athanor Théâtre. 19h. 10/14 €

Boudin rouge

Voir mer. Les Bernardines. 21h. 15/10 €

Café-théâtre/Boulevard

Le Dindon

De Georges Feydeau. Par la C^e Les Dieux Terribles

Chocolat Théâtre. 21h30. 11/13,80 €

Salades de nuit

De Christian Dob avec Marie-Laure Baronne, Peggy Mathieu et Véronique Suppa. Dans le cadre du Festival « Rires en mai »

Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Sauveur

De et par Eric Blanc. Quai du rire, salle 1. 21h. 11/13 €

Jeune public

A la recherche des mots perdus

Contes et histoires en tous genres. Théâtre Carpe Diem. 17h. Adh. : 5 €/an

Carmen Sucre

De et avec Christine Costa. C armen est une poule qui s'évade de la basse-cour. A partir de 2 ans. Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Cendrillon

Adaptation et mise en scène : Sham's Théâtre. Dans le cadre de La Mangrove, 2^e festival des arts de la Caraïbe, du Pacifique et de l'Océan indien. A partir de 3 ans

L'Astronéf. 14h30 & 19h. 15/10 €

Le Petit Chaperon rouge

Adaptation et mise en scène : Sham's Théâtre. Dans le cadre de La Mangrove, 2^e festival des arts de la Caraïbe, du Pacifique et de l'Océan indien. A partir de 3 ans

L'Astronéf. 10h. 15/10 €

Divers

Back in the U.S

Projection du DVD musical de Paul Mc Cartney

Forum Fnac. 16h. Entrée libre

La solitude, réalité ou illusion ?

« Creuset philosophique » animé par Hubert Hannoun.

Creuset des Arts. 19h. 8 €



JUSQU'AU 17 MAI

Art contemporain – exposition proposée par Sextant et Plus

Cousu de fil blanc**3 MAI**

Musiques électroniques – soirée proposée par le collectif Bip-Hop, Los Tornados de la Diskoteka, Asymétrique

Playschool**5 MAI**

Rencontre proposée par le Bistrot des Sciences avec Radio Grenouille

Etincelles, l'émission qui décode les sciences**7 MAI**

Musiques électroniques – soirée proposée par le collectif Biomix

Jeux Interdits**DU 10 AU 18 MAI**

Festival international des musiques d'aujourd'hui proposé par le GMEM

Les Musiques, Marseille

10 mai : Dieu et Madame Lagadec

Œuvre pour voix, cello et dispositif électroacoustique

12 mai : Le Nem s'électrifie

L'art d'utiliser l'électronique avec plusieurs approches techniques et 3 esthétiques différentes

14 mai : Ivo Malec, esquisse

Musiques électroacoustiques, instrumentales, acoustiques, mixtes, une esquisse du riche catalogue d'œuvres d'Ivo Malec

15 mai : projet Ulysse

Concert pour voix, traitement et sons spatialisés

**12 MAI**

Emission publique de Radio Grenouille 88.8 fm

La forme des nuages / invité : l'écrivain Jean-Pierre Ostende**14 MAI**

Multimedia - Art contemporain

Soirée / Lancement du site internet de Triangle France**DU 13 AU 16 MAI**

Théâtre – spectacle présenté par le Théâtre Massalia

Onze Débardeurs, texte Edward Bond / mise en scène Christian Benedetti**DU 17 AU 23 MAI**

Danse, musique, théâtre, vidéo – spectacle mutant

Hamlet Machine, de Heiner Muller

Un spectacle de Dominik Barbier

& l'exposition L'Université des Morts

présentés par Fe@rless, le GMEM et Système Friche Théâtre

**19 MAI**

Arts et nouveaux media – rencontre proposée par l'ECM et Alphetville

Espace public, communautés, réseaux**DU 20 AU 24 MAI**

Installation multimedia de Renaud Vercey

L'abécédaire numérique de la Liseuse**DU 20 AU 24 MAI**

Danse – spectacle

Non Seulement de Georges Appaix - Compagnie La Liseuse

présenté par Marseille Objectif Danse et Système Friche Théâtre

DU 22 AU 25 MAI

Hors les murs – Quartier de la Belle de Mai

La Belle Fête de Mai**26 MAI**

Créations multimedia - présentation

La biennale des jeunes créateurs

Une proposition de l'ECM et de l'Espace Culture

DU 28 MAI AU 30 JUIN

Vernissage le mardi 27 mai

Art contemporain – exposition proposée par Triangle France

Pierre Malphettes**27 MAI**

Cirque – spectacle présenté par Le Théâtre Massalia

Le cirque Phare Ponleu Selpak (Cambodge)**30 ET 31 MAI**

Musique – concert

Ponticello,

Cie de création musicale de rue Allegro Barbaro

AVIS de coup de Friche en mai

Friche la Belle de Mai

Entrée à tous les événements : 41, rue Jobin - 13003 Marseille

Renseignements 04 95 04 95 04

www.lafriche.org

expos / spectacles danse théâtre cirque / soirées electro / rencontres sciences nouveaux médias littérature

Tous les événements estampillés  se déroulent au **Cabaret Aléatoire** de la Friche.

Le cabaret aléatoire est un nouvel espace de propositions à la Friche.