

DU 23 AU 29 AVRIL 2003  
TOUS LES MERCREDIS  
GRATUIT

N°61

VENTILO

zen  
zila  
Nouvel ALBUM  
sortie LE 15 AVRIL



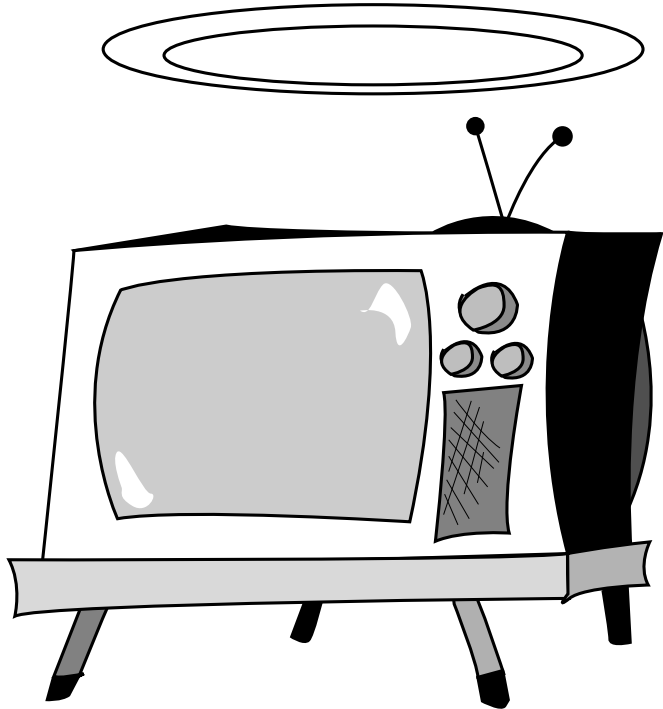
#### EN CONCERT

- |  |   |
|--|---|
| <p>&gt; <b>Avril</b><br/>16-17 Lyon - Le Rail Théâtre</p> <p>&gt; <b>Mal</b><br/>16 Rennes - Le Jardin Moderne<br/>17 Nantes - Pannonica<br/>20 Aix en Provence - Le Tribute<br/>21 Montpellier - La Bocca<br/>22 Bordeaux - Arema Rock<br/>24 St Etienne - Festival Hall C<br/>31 Rodez - Festival Mac d'Oc</p> | <p>&gt; <b>Juin</b><br/>5 Strasbourg - La Laiterie plateaux découvertes<br/>6 Nancy - Austrasique<br/>7 Tourcoing - Le Grand Mix<br/>21 Paris - "Fête de la musique" Denfert Rochereau<br/>21 "Fête de Palaiseau"</p> <p>&gt; <b>Juillet</b><br/>9 Lyon - Les nuits de Fourvière<br/>20 Cannes - Palm Beach Festival<br/>05 Cluzes - Festival "Musiques en stock"</p> |
|--|---|

ET TOUS LES FESTIVALS D'ETE

www.zenzila.com





Yann Honorat

## Edito

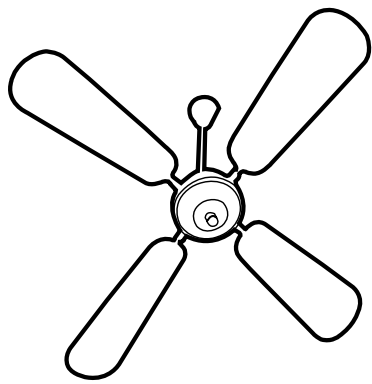
Il est des journaux télévisés comme de la vie en général. Les jours se ressemblent, la machine ronronne, et soudain il arrive, on ne sait pas pourquoi, qu'un accident bouscule le flot continu et vienne mettre en lumière un autre aspect de

la réalité. Ainsi des JT et autres reportages à la *Capital* qui, quelle que soit l'heure, nous bombardent d'informations soigneusement pré-machées. Avec ce ton qui met un point final sentencieux au bout de n'importe quelle assertion, on a tout dit, c'est dans la télé, c'est l'immuable vérité. Une immense sensation de tranquillité vous envahit, qu'on vous annonce que la boulangerie de Saint Front (Haute Loire) va fermer ou que la pneumonie atypique a été diagnostiquée il y a des mois en Chine, un fait est un fait et les vaches sont bien gardées.

On vous parlait, il y a quelques numéros, de ces écoles qui formatent les journalistes si bien que le ton et l'info sont identiques d'un support à l'autre. Inutile de rêver, se disait-on, le PAF entier est occupé. Non, car un petit village résiste encore et toujours, dans la discrétion la plus totale mais avec un culot monstre. Ce village résistant au consensus médiatique s'appelle Arte. Imaginez un JT où après avoir développé les principaux titres – post-guerre en Irak, pneumonie atypique, anniversaire du choc Le Pen aux présidentielles et marche de Pâques en Allemagne (chaîne franco allemande oblige) – la journaliste vous annonce quasiment dans ces termes : « Ça vous suffit, vous avez l'impression d'être bien informés ? Ouvrez les yeux et regardez mieux : pendant que Poutine fait le paon dans le camp de la paix, il massacre tranquillement le peuple tchéchène, des islamistes assassinent régulièrement des civils en Algérie, les enlèvements se multiplient en Colombie, la guerre civile ravage toujours plusieurs pays d'Afrique... » Images à l'appui, c'est une véritable claque dans nos figures de téléspectateurs blasés, habitués à tout voir en pensant « ce n'est qu'un prisme, une vision tronquée du monde ». Cette fois, un média vient tous les soirs faire écho à notre petite voix intérieure, qui du coup se sent un peu moins seule. Histoire de ne pas oublier que ce ne sont pas les caméras qui font l'actualité, qu'elles ne font que se focaliser sur certains sujets (et à quel titre ? Tout est là), que si les Irakiens reçoivent des millions pour reconstruire ce que les tanks américains n'ont pas pris la peine de protéger, ces millions-là manqueront à d'autres<sup>(1)</sup>. Que des journalistes se permettent de nous le rappeler à une heure de grande écoute, dans le contexte navrant de banalité d'un JT, est une belle preuve de professionnalisme. Un peu de dignité dans la télé, ce n'est plus un autre aspect de la réalité, c'est la quatrième dimension...

SC

(1) « Les besoins de 27 millions d'irakiens éclipsent ceux de 200 millions d'Africains qui meurent de faim » Tiré de l'article Aide humanitaire : n'oubliez pas l'Afrique dans *Courrier International* n° 650



**p. 3 Culture**  
3 Questions à... Jean-Marc Montera  
Tours de scène(s) :  
Müesli à l'Atelier 7  
Dj Khalid au Poulpason



**p. 4 Fuite dans les idées**  
Démontage en série(s) : Ultraman, le Japon en carton  
La planète de réchauffe : Les ruines de Babylone  
Mots de ventre : B comme... Bio



**p. 5 Expos** New York vu par Alain Fillit et  
Brigitte Palaggi à l'Espace Culture

**p. 6/7 Cinéma** Les corps impatients  
La vie de David Gale,  
Autofocus  
Prop & Berta



**p. 8/10 L'Agenda** Dans les parages  
5 Concerts à la Une  
*Electra-ménagés*  
Galettes



**p. 11 Petites annonces**

**Ventilo**, hebdo gratuit culturel et citoyen.  
Editeur : Association Frigo  
68, Cours Julien (pas d'accueil)  
13006 Marseille  
Tél. : 06 08 15 80 14  
Fax : 04 91 50 14 23  
Commercial : pub@ventilo.fr  
Rédaction : redac@ventilo.fr

**Directeur de la publication**  
Laurent Centofanti 04 91 50 09 65

**Rédaction**  
Cynthia Cucchi, Stéphanie Charpentier,  
PLX 04 91 50 39 88

**Graphisme et maquette**  
Cynthia Cucchi & Yann Honorat

**Communication-diffusion**  
Aurore Simonpoli 04 91 50 47 68

**Chef de publicité**  
Gauthier Aurange 04 91 50 43 28

**Responsable technique, webmaster**  
Damien Bœuf

**Ont collaboré à ce numéro**  
Guy Robert, Hadrien Bels,  
Philippe Farget, Pascal Houriez,  
Laurence Nicoli,  
Grégory Cron-Kotzamanidis

**Couverture**  
Damien Bœuf

**Impression et flashage**  
Panorama offset, 169, chemin de Gibbes,  
13014 Marseille

**Dépôt légal** : 21 mars 2003  
ISSN-1632-708X

Les informations pour  
l'agenda doivent nous  
parvenir au plus tard le  
lundi midi.



# L'art du mélange



Une expo en pages « Culture » ? Pas la peine de chercher l'erreur. Si *Ventilo* a décidé de mettre ainsi l'accent sur *Müesli*, ce n'est pas sans raison. Il y a d'abord un pressentiment : peut-être que l'événement, qui rassemble peintres, musiciens, photographes, designers, graphistes et vidéastes, dépasse le cadre de la simple expo. Il y a ensuite une affirmation : les forces en présence se réclament plus des cultures graphiques et urbaines que du milieu de l'art dans son acception classique. Il y a enfin un état d'esprit, presque une évidence : ce côté « *créatif et récréatif* » que nos amis revendiquent à corps et à cris ne serait-il pas le pendant « artistique » de notre propre devise (« *Intellos et rigolos* ») ?

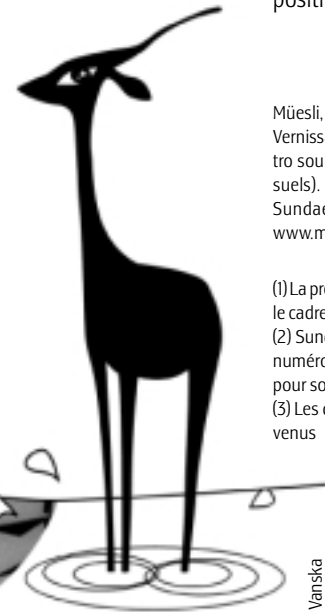
Voilà donc *Müesli*, deuxième du nom<sup>(1)</sup>, un événement « *évolutif, itinérant et à géométrie variable* », placé — comme son nom l'indique — sous le signe du mélange. D'où l'absence d'un thème qui aurait pu faire le lien entre les différents travaux proposés. Si des échanges, des interactions ne sont pas exclus, c'est plutôt une communauté d'esprits qui prévaut ici, « *un côté famille* ». Ah ! la grande famille des cultures urbaines... Les skaters qui prennent leur bol de céréales avant d'aller rider... Plus sérieusement, l'espace urbain, la rue, voilà donc ce qui lie ces huit créateurs : Matthieu, le photographe de la bande, s'est fait une spécialité de l'affichage sauvage ; Vanessa (alias Vanska) s'amuse de temps à autre à poser des petits papillons brodés « *très légers, presque naïfs* », sur des bouts de grillage, histoire de « *faire émerger un peu de poésie dans le paysage urbain* » ; le travail de Sundae oscille entre peinture urbaine et graffiti<sup>(2)</sup> ; Tabas ne manque jamais quant à lui de laisser une trace (un autocollant) partout où il passe. Ce que l'on pourrait qualifier d'attentat urbain se révèle en effet une pratique très fréquente dans le domaine du graphisme, ce que nous confirme Matthieu : « *Quand on parle de cultures urbaines, on sous-entend graffiti et skate, un milieu où il y a beaucoup d'interventions directement dans la rue.* » « *C'est aussi un milieu où la notion d'auto-production peut se*

développer plus aisément. On se prend en main, sans une galerie derrière, et ça nous offre un rapport plus direct avec le montage d'une expo », surenchérit Vanessa. But de la manœuvre : « *délaisser les contraintes commerciales et l'individualisme de l'univers free lance* » dont ils sont tous issus pour « *se ressourcer au niveau créatif.* » Et puisque cette parenthèse de liberté créatrice n'aurait pas pu être possible sans le soutien de Sessün, fendons-nous de quelques lignes sur la créatrice de mode marseillaise. Parce que Vanessa et Matthieu collaborent régulièrement avec elle (respectivement en tant que graphiste textile et photographe pour les catalogues) et que ses connexions avec le milieu skater sont légion, la marque ne pouvait passer à côté d'une telle manifestation. Et se faire un bon coup de pub au passage ? Pas selon nos amis : « *Ça va plus loin que ça, c'est plus une question d'échange... Et puis, son mécénat nous permet de créer, de rechercher, d'essayer des choses qu'on n'aurait pas pu faire sans financement...* ». Bon, on aura essayé, mais on n'arrivera pas à les coincer sur le côté mercantile de la chose. On a pourtant du mal avec la promo en général<sup>(3)</sup>, mais là, a priori est positif, c'est comme ça.

Cynthia Cucchi

*Müesli*, du 24 au 28/04 à l'A7 (27, avenue de Toulon, 6<sup>e</sup>). Vernissage le 24 à partir de 19h avec un apéro-mix électro soul proposé par Sundae (Dj-ing) et Mr. Pierre (visuels). Le 27 à partir de 17h : goûter-apéro et mix de Sundae et à 21h : projection de vidéos. Rens. [www.muesli-expo.org](http://www.muesli-expo.org)

(1) La première édition s'est déroulée à Montpellier, dans le cadre du festival de cultures urbaines Latitudes  
(2) Sundae a réalisé la superbe couverture orange du numéro 59 de *Ventilo*, qui le remercie une nouvelle fois pour son talent  
(3) Les dons en taille 36 ou 38-40 sont toutefois bienvenus



Vanska

## 3 questions à ... Jean-Marc Montera

A l'occasion du premier volet d'Electronicittà, le co-fondateur du GRIM<sup>(1)</sup> et de Montevideo évoque cette série de rencontres autour des musiques électroniques. Questions élémentaires ? Réponses élémentaires



**Trois jours durant, Electronicittà va explorer le champ des possibles en matière de musiques électroniques. Pourquoi avoir choisi de travailler avec des musiciens italiens ?**

Tous les musiciens invités sont des gens que je connais depuis longtemps, dont j'ai croisé la route à un moment ou à un autre et qui ont, pour certains, un peu le même parcours que moi. Qu'ils viennent du rock, du jazz, du contemporain ou de la musique improvisée, ils ont soit pris l'électronique en complément de leur instrument, soit fait de l'électronique leur instrument principal... Initialement, le projet était destiné à recevoir ces musiciens en collaboration avec l'Institut Culturel Italien, sur le thème de l'électronique comme prolongement de l'instrument : modifier la structure acoustique de celui-ci par le biais d'outils informatiques. Là-dessus se sont alors greffés deux autres projets : la résidence de Nappe, un duo grenoblois découvert lors d'une soirée Bip-Hop, et un partenariat avec le Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence autour de la prochaine pièce de François Sarhan, *Kyrielle du Sentiment des Choses*, en collaboration avec Olivier Pasquet, compositeur à l'IRCAM. Je me suis dit que cette concordance de date n'était certainement pas due au hasard...

**Quelle est la vocation d'un événement comme Electronicittà ?**

Electronicittà doit permettre aux gens qui pensent que ces musiques sont compliquées, rébarbatives ou destinées à une élite que c'est en fait tout le contraire : ça peut être ludique, instructif, ce n'est pas parce que c'est sérieux que c'est chiant... Si on a une vocation de service public, c'est là qu'on doit agir : donner aux gens les clés pour identifier les choses qu'ils entendent, les mettre en situation pour qu'ils puissent dire si ces musiques leur plaisent ou non. Ainsi des « Musiques de cour », objets sonores qui ne sont pas destinés à une écoute religieuse, mais qui ne sont pour autant pas réalisés par-dessus la jambe... Elles créent le lien avec les « Bouche à oreilles », qui servent eux-mêmes de marche-pied vers les concerts. On passe alors dans une autre sphère de jeu, d'écoute... J'ai demandé à tous les musiciens de venir avec une pièce solo d'au moins vingt minutes. Tout le reste des rencontres se déroulera au jour le jour : je tiens à ce que l'on garde cette souplesse issue des musiques improvisées (...) De cette différence d'approche naît une attitude d'écoute, que l'on doit communiquer au public. La diversité des musiques permet aujourd'hui ce regard au microscope sur des formes musicales émergentes, rarement mises en relief du fait de la politique culturelle ou des lois du marché. Je pense pourtant que c'est là que se font les choses les plus intéressantes.

**Comment le champ des musiques improvisées peut-il traverser celui des musiques électroniques, élaborées avec des machines connues pour être plutôt « rigides » ?**

Je crois que l'électronique est aussi malléable que n'importe quel autre instrument. La musique improvisée n'est pas pour moi un genre musical : elle se nourrit des genres existants, se les approprie et les restitue au travers d'un langage qu'elle s'est fabriqué via les musiciens qui la pratiquent. L'approche de l'électronique pour un musicien est un signe de curiosité : cette extension est d'une évidence, d'une banalité pauvres... Un musicien qui se sert d'un laptop peut très bien avoir une palette d'algorithmes et quelques modules externes pour improviser. Je crois qu'il faut faire attention à ne plus poser les questions qui pourraient laisser entendre qu'il y a encore un conflit entre l'écrit et l'improvisé : ce sont de vieux problèmes d'étymologie, de linguistique... De plus en plus de musiciens issus de la sphère improvisée utilisent l'outil électronique à des degrés divers : par exemple, Calandrino, le plus jeune des musiciens invités, est au départ un guitariste qui n'a pas une approche originelle de l'électronique, et c'est ce qui m'intéresse. La seule exception, c'est François Sarhan, compositeur qui travaille avec un assistant électronique, Olivier Pasquet : on est ici à l'opposé de la démarche des autres invités. Donc presque au même endroit...

Propos recueillis par PLX

## La face B

Parce que l'on ne sait pas assez qu'il existe des Dj's français au plus haut niveau de la scène internationale, on peut avoir une vision erronée du hip-hop dans l'hexagone. Quel ne fut pas mon désarroi d'apprendre qu'un « turntablist » montpelliérain était finaliste au championnat du Monde DMC (la fédération la plus prestigieuse)...



Dj Khalid

« *Il ne faut pas se leurrer, les meilleurs Dj's ne passent pas à la télé, ils n'ont pas leur tête en première page des magazines.* » Mais Dj Khalid pouvait être un grand technicien sans pour autant avoir une grande culture musicale ou une approche pertinente du milieu artistique dans lequel il évolue... Notre discussion est venue à point nommé pour balayer définitivement mes doutes : « *Le son actuel est formaté, les artistes en place, que se soit dans ma spécialité ou dans le rap, répondent à une demande au détriment de la création. Le manque de culture et le matraquage des radios sont des paramètres qui ont contribué à créer un phénomène de saturation musicale.* » Alors qu'ils se contentaient, il y a dix ans, de jouer les faire-valoir, les Dj's se retrouvent aujourd'hui sur le devant de la scène avec un acte de création reconnu et un discours souvent lucide sur le milieu du hip-hop. Si le rap français connaît un essoufflement certain, il n'en est pas de même pour les Dj's. Bien sûr, ils sont confrontés à la frilosité des labels qui répondent à la demande des radios : « *On a monté H-Kayne avec des rappeurs marocains qui toastent en arabe, et on a vite été confrontés à des difficultés financières et politiques avec des visas que l'on n'a jamais pu obtenir...* » Mais cela ne l'empêche pas d'envisager la production comme une finalité : « *J'ai commencé il y a maintenant deux ans, et il est clair que connaître le sampling et avoir une bonne culture musicale, c'est primordial quand on arrive à la production.* » Dj Khalid avait sans doute beaucoup d'autres choses à dire mais, comme il le dit lui-même, « *on ne peut pas réduire ma vision du mouvement, de la technique et du rôle des turntablists à un simple appel téléphonique.* » C'est peut-être en allant l'écouter mixer que je trouverai les réponses à mes questions...

Hadrien Bels



## Mots de ventre

## B comme... Bio

Tandis que la plupart crèvent de faim alors qu'une infime poignée chipote du groin au-dessus d'une louche de sevruga, le reste de l'humanité — un bon quart en gros — nage dans une abondance frelatée aux hormones, additifs de synthèse et autres OGM. Parmi ces privilégiés, certains, dont je suis, dotés d'un naturel soupçonneux qui s'est vu amplement justifié par les récents scandales alimentaires de la malbouffe, restent réticents face aux pratiques de l'agriculture industrielle (appelons un chat un chat : les paysages de la Beauce ressemblent à des usines à ciel ouvert). Cette année encore, la France a surconsommé environ 20 % d'engrais, parfaitement inutiles mais tout aussi nuisibles : c'est comme les gosses, obèses à force de les gaver : au moins on est sûr qu'ils ne manquent pas, quitte à en crever... C'est ainsi que, souhaitant mourir en bonne santé, on se retrouve assez rapidement saisi d'une vocation de douanier suisse, en faction devant ses placards et son frigo, exigeant que tout aliment ait montré patte blanche, surtout le lapin qui, avec la grenouille et l'escargot (nous y reviendrons), nous vaut l'incompréhension dégoûtée de bien des nations. Au-delà du souci utilitariste d'une alimentation saine, la nourriture bio est aussi un signe de distinction sociale. Loin des logos ostentatoires qui fonctionnent comme des signes clinquants, les produits bio, que souvent rien ne distingue (une carotte bio ressemble à une carotte « indus » et le packaging est le plus souvent très rudimentaire), appartiennent à l'univers paradoxal de l'*underconsumption*. Autrement dit, de la sous-consommation, qui est surdétermination sociale. Baudrillard : « La différenciation peut prendre la forme du refus des objets, du refus de la consommation, et ceci est encore le fin du fin de la consommation ». On s'en serait douté : le bio aussi, c'est de la marchandise. Cependant, la nourriture touche au fondement même de l'existence, à la survie, et s'enracine toujours dans une représentation métaphysique. Le bio s'est ainsi rapidement imposé comme une nouvelle forme de sanctification : enfin nous allons pouvoir manger sain(t). Il apparaît en effet que cette quête qui paraît purement rationnelle (bien manger) est entachée d'un vieux substrat religieux. Le label AB est le digne héritier des sacrements casher ou halal, sauf qu'il découle d'une autre spiritualité. Placées sous le signe du Père, les anciennes bénédictions justifient le meurtre et ordonnent la violence faite à la nature. La vague bio, quant à elle, remplit la même fonction, mais sous le signe de la Mère. « Notre temps est en train de fabriquer une grande image de la mère », notait Jung. C'est la mère nourricière, la Grande Mère, et non le Père sacrificateur du Fils (Isaac ou Jésus) qui est fêté ici, dont on prend soin avec les préoccupations écologiques (certes tout à fait fondées). Au point que l'on peut estimer que le 21<sup>e</sup> siècle sera bio ou ne sera pas. A tout le moins, que les défilés de nouvelles Vénus néolithiques finiront par supplanter les mannequins anorexiques.

Amédée Tonga

En pratique : Le marché paysan sur le cours Julien le mercredi matin. C'est beau, c'est bio, c'est bobo.

## Démontage en série(s)

## Ultraman, le Japon en carton

Le MIPTV, marché international des programmes télé, s'est achevé il y a quelques semaines à Cannes. Dans ce bazar audiovisuel, les acheteurs peuvent dénicher des programmes surprenants comme *Ultraman*, héros des temps modernes. Depuis plusieurs décennies, les modes se font et se défont, lui est toujours là

Une crête argentée sur sa tête d'extraterrestre humanoïde, un costume « moule-bite » rouge et argent, Ultraman est l'idole des soixante-huitards japonais. C'est un mythe au pays du soleil levant, à tel point que sa création est l'événement le plus marquant en 1966. Depuis, il débarque régulièrement pour libérer la planète des envahisseurs, monstres, aliens, et méchants de toutes sortes, pourvu qu'ils soient les plus menaçants et les plus grands possibles. « Le héros, haut comme un gratte-ciel, venu des étoiles pour se battre contre des monstres et sauver la terre », martèlent les commerciaux de Tsuburaya Production, créatrice et détentrice des droits de la lignée *Ultraman*. Dès 1966, le ton est donné : le spectateur va en avoir pour son argent et en prendre plein les yeux. Ultraman se bat dans des décors en cartons, contre des calamards géants, des serpents cerbères et même le fameux Godzilla. Ultraman, pour nous pauvres Français qui n'avons pas l'insigne privilège de le connaître, c'est le père spirituel de Spectroman, ce héros doré, fermeture éclair visible au dos, qui se transmute pour pouvoir combattre ses ennemis dans leur univers spatio-temporel. Il a aussi influencé les créateurs de *SanKuKaï*, *X-or* et autres *Power Rangers*. En fait, Eiji Tsuburaya, également créateur de *Godzilla* et des effets spéciaux des films Ishori Honda, est l'inventeur de ce type de séries (*tokusatsu*). Et si *Godzilla* incarne les conséquences des bombes atomiques, Ultraman est quant à lui le symbole de la résistance à l'influence américaine et à tous les maux qui en découlent. A travers lui, c'est la violence d'un peuple désarmé, même s'il est loin du pacifisme, qui s'exprime.



nouveau kamikaze indestructible, écrase ses adversaires comme des moustiques. Avec *Ultraman*, les Japonais libérés de leurs complexes et de leurs frustrations gagnent une nouvelle guerre par procuration, ils dominent l'envahisseur. Depuis trente-sept ans, une dizaine de variations lui ont permis de survivre aux changements de la société et des mentalités. Durant près de 600 épisodes d'une demi-heure, Ultraman est tour à tour extraterrestre, pilote automobile accidenté qui acquiert des pouvoirs extra-ordinaires, jeune prépubère qui apprend à maîtriser ses pouvoirs (ça nous rappelle quelque chose). Dans les années 70, féminisme oblige, la transmutation d'Ultraman vient de l'union d'un homme et d'une femme (là aussi, la connotation sexuelle est explicite). Toutes les déclinaisons possibles ont été conjuguées pour perpétuer et renforcer le mythe. Le dernier opus, *Ultraman Cosmos* (2001), est révolutionnaire : pour commencer ce nouveau millénaire le super héros a changé de costume (il est bleu et argent). Un peu moins agressif, avant de trucider ses ennemis, il essaie de trouver chez eux une flamme d'humanité pour les ramener du bon côté de la Force. Et si l'influence américaine avait finalement percé les défenses japonaises ?

P. Hourriez



Ultraman tue toujours ses adversaires, aux derniers instants de sa transmutation certes, mais il tue, pourfend, terrasse. Du haut de ses 40 mètres, avec ses 35 000 tonnes et sa puissance de feu comparable aux bombes lâchées sur Hiroshima et Nagasaki, ce porte-drapeau du pays,

## La planète se réchauffe

## Les ruines de Babylone

Que les Américains ne fassent pas semblant de croire qu'il est en Syrie, prétexte pour venir vider les poches de ce pays : Saddam Hussein est toujours à Bagdad, ça ne fait aucun doute. La vérité est qu'au premier jour des bombardements, il est descendu avec ses cinq ou six derniers fidèles dans l'un des bunkers souterrains aménagés depuis des années et qui contiennent tout ce qu'il faut pour vivre plusieurs mois, boîtes de conserves, nécessaire de toilette et jeux de société. Là, à la suite d'un pari stupide — « si je perds sept soirs de suite au Monopoly je me tonds » — il s'est rasé la tête et la moustache. Depuis, ça repousse, forcément. Blanc, évidemment. Parce qu'à soixante-cinq ans, vous n'allez pas me dire. Sans un rinçage au Roja-color® toutes les semaines, pas de noir de gai, et ils ont pensé à beaucoup de choses pour le bunker, mais pas au Roja-color®. Il y a une dizaine de jours, excédé de ne manger que des sardines à l'huile, car la répartition des conserves entre les différents bunkers s'est faite en dépit du bon sens, et de toujours finir dernier au tournoi de Scrabble® du soir, ce qui le mettait automatiquement de corvée de vaisselle et les sardines c'est gras surtout qu'on a oublié le Paic citron®, il est ressorti furieux au beau milieu de la journée et d'une rue du centre-ville, en soulevant une plaque d'égout. Méconnaissable, le pépé. Un centimètre de cheveux blancs sur la tête, une barbe de trois jours, grosses lunettes en écaille, chemise ouverte sur bedaine assumée, il a traversé tous les quartiers, croisé cinq cents marines, franchi tous les barrages, personne ne s'est retourné sur le passage de ce parfait anonyme. Maintenant, le mieux qu'il ait à faire pour se faire vraiment oublier, c'est ouvrir un bistrot, adapté à l'armée d'occupation, il faut bien vivre, mais ne reniant pas les valeurs éternelles de l'Orient. Un genre coca-loukoums. Pour le nom de l'établissement, il peut choisir Hussein's café. Ça n'éveillera pas les soupçons. Hussein, c'est très courant là-bas, comme Smith chez les anglos, Schmidt chez les saxons ou Dupont chez nous. Tant qu'il ne demandera pas une teinture à son coiffeur, il vivra incognito derrière son comptoir, à condition qu'un soir de trop grande solitude, il ne se vante pas de son passé et de ses relations pour faire taire deux GI's éméchés qui se tiendront mal devant la clientèle, beuglant des chansons de cow-boys entre deux rots à la bière (de la Babylon's beer®, il faut bien vivre). C'est comme Ben Laden®. Si on vous disait où il est et à quoi il ressemble aujourd'hui, vous ne le croiriez pas. Quant au régiment des sosies de Saddam, on espère pour eux que le chômage technique sera reconnu par la nouvelle administration. Connaissant les préoccupations sociales et les habitudes partageuses du pays des vainqueurs, il est permis d'en douter.

Guy Robert

## CAFÉ DES ARTISTES

L'association Espace Julien - Centre des Musiques actuelles présente le Café des Artistes Réunion d'information destinée aux Artistes en situation de précarité (RMistes, chômeurs...)

LE MARDI 29 AVRIL 2003  
Rendez-vous à 9h00 Petit déjeuner offert

# Les Aides au Logement

Tout savoir sur ses droits.  
Être incollable sur les aides que vous soyez propriétaire ou locataire.

Intervenants :

Agence Départementale pour l'Information sur le Logement (ADIL).  
Moallic Thierry.

ENTRÉE LIBRE



Infos : 04 96 12 23 40 39, Cours Julien - Marseille 6<sup>e</sup>







## L'amort à trois

**Les corps impatients.**

(France-1h34) de Xavier Giannoli avec Nicolas Duvauchelle, Laura Smet, Marie Denarnaud...

Xavier Giannoli signe, ici, une œuvre tragique à l'opposé de son dernier court-métrage *L'interview*, primé aux Césars 98. Il s'essaye à la représentation d'un instant de vie, fait de paradoxes, virant presque à l'agonie du témoin que nous sommes. Le film associe à la fois simplicité et complexité percutante. Il nous plonge dans le huis clos sentimental d'une jeunesse tiraillée entre infidélité, passion et souffrance malade (rien que ça !). Un film parfois plombé par une certaine lenteur, néanmoins justifiée par l'at-

tente d'une issue, si tant est qu'elle ait lieu... Les corps sont en fusion, les sentiments en effusion. Et les émotions toujours justes, arrachées à de jeunes acteurs troublants par une caméra en constant déséquilibre. Charlotte (Laura Smet) souffoque de son cancer dans une atmosphère aseptisée. Elle devra partager Paul (Nicolas Duvauchelle, le *Petit voleur* d'Eric Zonca) et sa relation, avec Ninon. Cette amie d'enfance, qui au risque de s'étouffer dans le non-dit, nourrit une passion ambiguë pour les deux, pendant que lui se noie dans le désarroi. Vous voyez le tableau ? Dérangeant et singulier, *Les Corps impatients* génère parfois le malaise. Ces trois destins incertains sont soumis aux aléas de l'amour et du sort dans une tension permanente. Filmé à la sauce vidéo réaliste (emprunté au documentaire genre *Strip-Tease*), le scénario dépeint mais n'étonne pas. Et malgré l'échange de sentiment, on a toujours l'impression d'être seul face à soi-même, sans réponse. Ne serait-ce qu'à la question « qu'est ce que la passion ? », à laquelle le cinéaste répond par l'exposition d'une souffrance omniprésente et fragmentée. Alors les corps, impatients et oppressants, s'attirent autant qu'ils se déchirent. À l'heure du dénouement, la trame se défile, laissant le cinéma se perpétuer dans l'esprit d'un spectateur un peu égaré.



GCK

## Filmé caméra au pied

**La vie de David Gale**

(USA - 2h12) d'Alan Parker avec Kevin Spacey, Kate Winslet, Laura Linney, Gabriel Mann...

Dire du cinéma d'Alan Parker qu'il est caractérisé par une approche formelle ou thématique particulière serait mentir. On lui accordera juste une nette propension à s'adapter à l'air du temps ainsi qu'une prédilection certaine pour les droits de l'homme (ce en quoi il n'est pas seul, ouf !). Citons entre autres *Midnight express* en 78, *Mississippi burning* en 88 (le Ku Klux Klan dans les années 60) et *Bienvenue au Paradis* en 90 (le parcage des citoyens américains d'origine japonaise pendant la seconde guerre mondiale) pour le versant droits de l'homme du personnage ; *Fame* en 80, *Angel Heart* en 86 ou *Evita* en 96 pour l'air du temps. *La vie de David Gale* s'inscrit quant à lui dans l'optique citoyenne du cinéaste puisqu'il traite d'un thème toujours sujet à controverses aux Etats-Unis : la peine de mort. Malheureusement, il manque une fois encore de travail formel au point qu'on pourrait croire qu'il est filmé avec les pieds. Une laideur de la réalisation combinée à un traitement sensationnaliste et m'as-tu-vu, franchement superflus pour évoquer un fait de société d'une rare violence. L'idée du script n'était pourtant pas mauvaise : au Texas, un militant anti-peine de mort accusé d'avoir assassiné une de ses amies est jugé coupable et condamné à mort. Quelques jours avant son exécution, il accepte d'accorder une interview à une jeune journaliste controversée et la charge de prouver son innocence. On était curieux de revoir enfin la courageuse Kate Winslet (qui s'était volontairement éloignée des plateaux de tournage hollywoodiens après le succès de *Titanic*, choisissant des films « difficiles » comme le très beau *Holly smoke* de Jane Campion) et le toujours excellent Kevin Spacey, d'ailleurs tout à fait convaincant dans un registre ambigu qui lui va comme un gant. Il n'empêche, le spectateur s'ennuie ferme devant ce ressassement de lieux communs, et la machine à fabriquer du suspens à l'américaine est ici particulièrement malvenue. Quant à la morale, elle n'apporte rien à la cause défendue puisqu'elle ne s'attaque qu'au risque d'erreur judiciaire. Toujours cette fausse question de l'innocence donc, en lieu et place de celle, capitale, de la légitimité d'ôter la vie, même à un coupable. Mais il semble que cette question-là fasse encore trop peur à un faiseur hollywoodien comme Parker...

SC

## La vache et l'héritier

**Prop & Bertha**

(Danemark - 1h13) animation de Janis Cimermanis et de Per Fly

Du cinéma d'art et essai pour les tout petits, c'est possible et c'est évidemment... danois. Zentropa, la société de production créée par Lars von Trier en 92, est devenue incontournable au Danemark et dans toute la Scandinavie. Normal donc que le Letton Janis Cimermanis, créateur de *Munk* et *Lemmy*, y soit associé. Après plusieurs films de courts sketches, le voici en compagnie d'un nouveau venu, le Danois Per Fly, lancé sur la piste du long-métrage. Piste noire s'il en est puisqu'il faut ici réussir à captiver des petits de trois à sept ans. Et la descente est réussie à en croire les exclamations des bouts de chou présents à la séance de ce dimanche après-midi. Il faut dire que l'univers tout simple et tout doux de *Prop et Bertha* a le mérite d'accrocher immé-



diatement le petit spectateur. Prop débarque dans un charmant village afin d'y habiter la maison dont il a hérité. Mais dans le bois tout proche vit une méchante sorcière qui déteste les voisins. La paix ne peut régner au village si Prop s'entête à habiter sa maison ; c'est en tous cas l'avis du maire, prêt à toutes les compromissions pour être réélu. Mais Prop, aidé de Bertha la vache qui parle, et de lutins des bois musiciens et farceurs, va tenter de changer les choses. Une petite ville entre campagne et mer, des personnages archétypaux mais assez réalistes (la rombière du village, le maire un peu lâche, les lutins, gamins farceurs ou loubards destructeurs selon les transformations que leur impose la sorcière...), les ingrédients sont simples et bien traités avec de courts intermèdes musicaux assez rigolos. Les cinéastes font même des efforts de mise en scène assez rares dans le cinéma pour petits (profondeur de champ, mouvements de caméra...). Quant à la morale de cette petite histoire, elle n'est pas si bête : on peut faire de ses défauts (la violence de Bertha, vache folle pour certains) des qualités, on ne se débarrasse pas des problèmes en faisant comme s'ils n'existaient pas, l'union fait la force, etc. Edifiant, mais c'est le moins qu'on puisse attendre d'un film pour très jeune public.

SC

## Fini au pied de caméra

**Auto Focus**

(USA - 1h46) de Paul Schrader avec Greg Kinnear, Willem Dafoe, Rita Wilson, Maria Bello... (Int. - 12 ans)

En 1980, Paul Schrader surprenait son monde : ce fan déclaré de Bresson et Dreyer, scénariste de *Taxi Driver* donc quasi-membre d'une génération de cinéastes qui allaient changer la face d'Hollywood (Scorcese, De Palma, Coppola...), adoptait dans *American Gigolo* un style télévisuel qui ne lui inspirait pourtant que mépris. Pour Schrader, il s'agissait déjà de mettre en scène ses obsessions — la pornographie, sujet qu'il traitera de nouveau avec *Hardcore* —, mais surtout de mettre en adéquation la forme et le fond. Re-belote 23 ans plus tard : comme si l'image et la mise en scène se confondaient avec le récit, *Auto Focus* subit un traitement identique à son sujet. Portrait en Technicolor d'un fringant animateur radio devenu vedette du petit écran, le film prend peu à peu des allures de



documentaire crade et épileptique en même temps que son (anti) héros sombre dans la déchéance la plus absolue. Ce « héros », Bob Crane, a réellement connu son heure de gloire dans les années 60 grâce au premier rôle de *Papa Schultz*. C'est justement sur le tournage de ladite série que ce père de famille « sympa » et propre sur lui fait la connaissance de celui par qui le scandale va arriver, John Carpenter (à ne pas confondre avec le réalisateur de *The Thing*). Plus pathétique qu'antipathique, ce dernier endosse le (sale) rôle de mauvaise conscience pour Bob Crane : c'est avec et par lui qu'il découvrira le magnétoscope et les partouzes, la vidéo amateur et l'obsession pour le sexe facile. Si cette relation malsaine entre les deux personnages (parfaitement interprétés par Greg Kinnear et Willem Dafoe) semble particulièrement fasciner Schrader, elle sert surtout à symboliser la décadence inhérente à la société du spectacle, son narcissisme et le pouvoir de l'image qui scellera le sordide destin de Bob Crane (qui finira, ironie du sort oblige, avec un pied de caméra enfoncé dans le crâne). Mais attention, point de message moralisateur ici : la famille, la religion et le puritanisme d'une civilisation hypocrite en prennent autant — si ce n'est plus — pour leur grade que les éventuelles perversions de l'hédonisme. Doit-on s'étonner dans ce cas que la critique américaine ait descendu en flèche un film qui critique si ouvertement un système dont elle est partie prenante ?

CC



## Avant-premières

**Dolls**

(Japon - 1h53) de Takeshi Kitano avec Hidetoshi Nishijima, Miho Kanno... Mazarin lun 20h

**Tristan**

(France - 1h40) de Philippe Harel avec Mathilde Seigner, Nicole Garcia... Capitole jeu 19h45

## Nouveautés

**Le Chemin de la liberté**

(Australie - 1h34) de Phillip Noyce avec Everlyn Sampi, Tianna Sansbury... Bonneveine 14h 10 16h 10 18h 10 20h 10 22h 10

César 14h 18h05 20h 10  
Renoir 14h 18h05 19h55

**Corps à corps**

(France - 1h41) de François Hanss et Arthur-Emmanuel Pierre avec Emmanuelle Seigner, Philippe Torreton... (Int. - 12 ans)

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20 21h50  
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h 15 20h25 22h30

3 Palmes 11h (sf lun mar) 13h30 16h 19h 15 21h45

Plan-de-C<sup>oo</sup> 11h 14h 16h30 19h 21h30  
Cézanne 11h 14h 10 16h40 19h 21h30

**Les Corps impatients**

(France - 1h34) de Xavier Giannoli avec Laura Smet, Nicolas Duvauchelle...

Voir critique ci-contre  
Capitole 10h 15 12h 15 14h30 17h30 20h 22h

César 13h50 15h55 18h 20h05

Mazarin 11h (ven) 14h 15 (lun mar) 16h 10 18h (jeu sam lun) 20h (sf mar)

**Le Peuple des ténébres**

(USA - 1h30) de Robert Harmon avec Laura Regan, Marc Blucas... (Int. - 12 ans)

3 Palmes 11h (sf lun mar) 13h30 16h 19h 15 21h45  
Plan-de-C<sup>oo</sup> 11h 15 14h 16h 18h 20h 22h

**Un nouveau Russe**

(Russie/France - 2h08) de Pavel Lounguine avec Vladimir Mashkov, Maria Mironova... Variétés 13h50 19h45  
Mazarin 16h25 21h20

**La Vie de David Gale**

(USA - 2h12) d'Alan Parker avec Kevin Spacey, Kate Winslet... Voir critique ci-contre

Capitole 10h30 13h20 16h05 19h05 21h45  
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h

Prado 10h (dim) 13h50 16h30 19h 10 22h

Variétés 14h 16h40 19h20 22h

3 Palmes 11h (sf lun mar) 14h 16h45 19h30 22h 15

Plan-de-C<sup>oo</sup> 11h 15 13h45 16h30 19h30 22h 15

Cézanne 11h 13h50 16h35 19h20 22h05

## Exclusivités

**Antowne Fisher**

(USA - 1h57) de et avec Denzel Washington avec Derek Luke, Joy Bryant... Renoir 15h50 21h45

**L'Arche russe**

(Russie - 1h35) d'Alexandre Sokourov avec Sergey Dreiden, Maria Kuznetsova... Mazarin 13h45 19h50

**Arrête-moi si tu peux**

(USA - 2h21) de Steven Spielberg avec Leonardo di Caprio, Tom Hanks... L'éloge du faux selon Spielberg : une comédie savoureuse aux interprètes remarquables mais trop longue

Chambord 21h20

Plan-de-C<sup>oo</sup> 19h 22h 15

**Auto Focus**

(USA - 1h46) de Paul Schrader avec Greg Kinnear, Willem Dafoe... (Int. - 12 ans) Voir critique ci-contre

César 22h 10 (sf mer), film direct

**Bon voyage**

(France - 1h54) de Jean-Paul Rappeneau avec Isabelle Adjani, Virginie Ledoyen, Yvan Attal... Bonneveine 14h 10 16h40 19h 15 21h45

Capitole 11h 14h 16h30 19h 15 22h

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20 21h50

Prado 10h (dim) 14h 10 16h50 19h30 22h

3 Palmes 11h (sf lun mar) 14h 16h45 19h30 22h 15

Plan-de-C<sup>oo</sup> 11h 15 14h 16h30 19h30 22h

Cézanne 11h 14h 16h40 19h20 21h55

**Bowling for Columbine**

Documentaire (USA - 2h) de M. Moore. Drôle, terrifiant et pédagogique

César 17h (jeu dim mar), film direct

Mazarin 11h (jeu sam) 21h50 (dim) 22h (mar)

**Chicago**

(USA - 1h55) de Rob Marshall avec Catherine Zeta-Jones, Renée Zellweger, Richard Gere...

Un film vulgaire sur la vulgarité : dommage pour les acteurs, plutôt bons et pour le sujet, tranchant et d'actualité  
Chambord 14h 10 16h30 19h 15 21h30





### Chouchou

(France - 1h45) de Merzak Allouache avec Alain Chabat, Gad Elmaleh...  
*Bonneveine* 14h20 16h40 19h10 21h40  
*Capitole* 10h30 (sf mer) 12h45 15h 17h30 19h45 22h  
*Madeleine* 10h45 (dim) 14h10 16h40 19h30 22h  
*Prado* 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05  
*3 Palmes* 11h (sf lun mar) 13h30 16h 19h15 21h45  
*Plan-de-Coe* 11h15 14h30 17h 19h30 22h15  
*Cézanne* 11h 14h 16h40 19h 21h30

### La Cité de Dieu

(Brésil - 2h15) de Fernando Meirelles et Katia Lund avec Alexandre Rodrigues, Douglas Silva... (Int. - 16 ans)  
 Histoire d'une guerre des gangs au Brésil : magistralement violent  
*Variétés* 22h15, film direct

### Le Cœur des hommes

(France - 1h47) de Marc Esposito avec Bernard Campan, Gérard Darmon...  
*Bonneveine* 14h20 16h45 19h15 21h40  
*Capitole* 10h30 (lun mar) 15h20 19h45  
*Madeleine* 14h (lun mar) 16h30 (lun mar) 19h30 21h50  
*Prado* 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h  
*3 Palmes* 19h45 (sf lun) 22h15  
*Plan-de-Coe* 11h15 14h30 17h 19h30 22h15  
*Cézanne* 11h20 14h15 16h45 19h15 21h45

### Coup de foudre à Manhattan

(USA - 1h45) de Wayne Wang avec Jennifer Lopez, Ralph Fiennes...  
*Plan-de-Coe* 19h 21h30

### Daredevil

(USA - 1h42) de Mark Steven Johnson avec Ben Affleck, Michael C. Duncan... (Int. - 12 ans)  
 Encore un crétin costumé et aveugle qui lutte contre le mal... Ras le bol!  
*3 Palmes* 11h (sf lun mar) 14h 22h15  
*Plan-de-Coe* 11h15 14h 16h30 19h 22h

### Destination finale 2

(USA - 1h30) de David R. Ellis avec Ali Larter, A. J. Cook, Mickael Lands... (Int. - 12 ans)  
*Capitole* 11h (sf dim) 14h (sf mer) 16h 18h 20h 22h  
*Madeleine* 10h45 (dim) 14h 16h30 19h30 21h50  
*Prado* 18h25 20h35 22h30  
*3 Palmes* 19h15 21h45  
*Plan-de-Coe* 11h15 14h30 17h 19h30 22h15  
*Cézanne* 11h20 14h15 16h25 19h20 21h30

### Dina

(Danemark/Allemagne - 2h05) de Ole Bornedal avec Maria Bonnevie, Gérard Depardieu... (Int. - 12 ans)  
*La Leçon de piano* version violoncelle avec une Scarlett danoise sous acide : du grand spectacle décoiffant  
*Mazarin* 15h30 (sf mer ven dim) 17h40 (sf jeu sam lun)

### Dreamcatcher

(Canada/USA - 2h16) de Lawrence Kasdan avec Morgan Freeman, Thomas Jane... (Int. - 12 ans)  
*Capitole* 10h45 13h30 16h15 19h 21h40  
*Madeleine* 10h45 (dim) 13h55 16h35 19h15 21h55  
*Prado* 10h (dim) 13h50 16h30 19h10 22h  
*3 Palmes* 11h (sf lun mar) 14h 16h45 19h30 22h15  
*Plan-de-Coe* 11h15 13h45 16h30 19h30 22h15  
*Cézanne* 11h 13h50 19h 21h50

### Effroyables jardins

(France - 1h35) de Jean Becker avec Jacques Villeret, André Dussollier...  
*Chambord* 16h05 18h05 20h05 22h05

### El Bonaerense

(Argentine/Chili - 1h45) de Pablo Trapero avec Jorge Roman, Dario Levy...  
 La police de Buenos Aires comme métaphore de la déliquescence de la société argentine : un choc!  
*César* 22h15, film direct  
*Mazarin* 18h (sf jeu sam lun) 21h50 (sf dim mar)

### La Famille Delajungle

Dessin animé (USA - 1h25) de Jeff MacGarth & Kathy Malkasian  
*Capitole* (sf lun mar) 11h 13h30  
*Madeleine* 10h45 (dim) 14h (sf lun mar) 15h50 (sf lun mar) 17h40 (sf lun mar)  
*Prado* 10h (dim) 14h10 16h20  
*3 Palmes* 11h (sf lun mar) 13h30 15h30 (sf lun) 17h30 (sf lun)  
*Plan-de-Coe* 11h15 14h 16h30

### Frida

(USA - 2h) de Julie Taymor avec Salma Hayek, Geoffrey Rush...  
*Variétés* 14h10 16h50 19h40 22h10  
*Reinoir* 13h50 16h20 18h45 21h10

### Fureur

(France - 1h47) de Karim Dridi avec Samuel Le Bihan, Yu Nan...  
*Chambord* 17h 19h05  
*3 Palmes* 16h45 19h30  
*Plan-de-Coe* 14h 19h  
*Cézanne* 19h25

### Fusion - The Core

(USA - 2h14) de Jon Amiel avec Aaron Eckhart, Hilary Swank...  
*Prado* 10h (dim) 13h50 16h30 19h10 22h  
*3 Palmes* 11h (sf lun mar) 14h 16h45 19h30 22h15  
*Plan-de-Coe* 11h15 13h45 16h30 19h30 22h15  
*Cézanne* 11h 13h50 16h40 21h50

### Historias mínimas

(Argentine - 1h34) de Carlos Sorin avec Javier Lombardo, Antonio Benedictis...  
 Raffraichissantes petites histoires du bout du monde  
*Variétés* 17h50, film direct

### Japon

(Espagne/Mexique - 2h02) de Carlos Reygadas avec Alejandro Ferretis, Magdalena Flores...  
*Alhambra* 17h (ven dim) 20h30 (dim) 21h (ven sam)

### Il est plus facile pour un chameau...

(France - 1h50) de et avec Valeria Bruni-Tedeschi, avec Chiara Mastroianni...  
*Prado* 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h  
*Variétés* 13h50 16h30 19h 21h30  
*Plan-de-Coe* 11h 16h30 21h30  
*Mazarin* 11h (jeu ven sam) 14h 19h10

### Laisse tes mains sur mes hanches

(France - 1h51) de et avec Chantal Lauby, avec Claude Perron, Rossy de Palma...  
 Une comédie en demi-teinte, un peu consensuelle mais sans lourdeurs ni effets de style.  
 Sympa, sans plus.  
*Chambord* 14h10 21h30

### Lilya 4-ever

(Danemark/Suède - 1h49) de Lukas Moodysson avec Oksana Akinshina... (Int. - 12 ans)  
*Mazarin* 15h30 (mer ven dim) 21h40 (jeu sam lun)

### Le Livre de la jungle 2

Animation (USA - 1h15) de Steve Trenbirth (Walt Disney)  
*Alhambra* 14h30 (sf lun mar) 17h (mer sam)  
*Plan-de-Coe* 11h15 14h30 17h

### Loï du paradis

(USA/France - 1h47) de Todd Haynes avec Julianne Moore, Dennis Quaid...  
 Un impeccable mélo, hommage revendiqué à Douglas Sirk.  
*César* 16h, film direct  
*Reinoir* 21h50 (sf jeu sam lun : 17h45)

### Loulou et autres loups...

Animation (France - 55mn) de M. Caillou, R. McGuire, F. Chalet, P. Petit-Roulet et G. Solotareff  
*Chambord* 14h 15h25

### Moi César, 10 ans et 1/2, 1,39m

(France - 1h31) de Richard Berry avec Jules Sitruck, Maria de Medeiros...  
*Bonneveine* 14h10 16h10 18h10 20h10 22h10  
*Capitole* 11h 13h45 16h 19h30 (sf jeu) 21h45  
*Madeleine* 10h45 (dim) 14h 16h30 19h30  
*Prado* 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30  
*3 Palmes* 11h (sf lun mar) 13h30 16h 19h15 21h45  
*Plan-de-Coe* 11h15 14h 16h30 19h10

### National security

(USA - 1h28) de Dennis Dugan avec Martin Lawrence, Steve Zahn...  
*Plan-de-Coe* 19h30 22h

### Pinocchio

(Italie - 1h41) de et avec Roberto Benigni avec Nicoletta Braschi...  
 Flirtant parfois avec le ridicule, Benigni convainc, parce que c'est lui!  
*Chambord* 14h  
*Plan-de-Coe* 11h15 14h 16h30  
*Mazarin* 11h (jeu sam) 17h45 (sf sam mar)

### Prop et Berta

Animation (Danemark/Norvège - 1h13) de Per Fly & J. anis Cimmermanis. Pour les 3-7 ans  
 Voir critique ci-contre  
*Variétés* (VF) 16h20 (sf mar), film direct  
*Reinoir* 14h10

### Stupeur et tremblements

(France - 1h47) d'Alain Corneau avec Sylvie Testud, Kaori Tsuji...  
 Une adaptation de Nothomb irréprochable de fidélité. Sympa  
*Reinoir* 17h45 (sf jeu sam lun : 21h50)

### The Hours

(USA - 1h54) de Stephen Daldry avec Nicole Kidman, Julianne Moore...  
 Une croûte tire-larmes et laborieuse, à des années-lumière du chef-d'œuvre de Michael Cunningham  
*César* 14h15 17h (sf jeu dim mar) 19h30 (sf mer) 21h55  
*Chambord* 16h30 19h  
*Cézanne* 16h35 21h30  
*Reinoir* 15h40 19h45

### Wanted

(France/USA - 1h39) de Brad Mirman avec Johnny Hallyday, Renaud...  
*Capitole* 13h15 (lun mar) 17h30 22h  
*Madeleine* 21h50  
*Prado* 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30  
*3 Palmes* 11h (sf lun mar) 13h30 16h 19h15 21h45  
*Plan-de-Coe* 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

## Reprises

### Docteur Folamour

(GB - 1963 - 1h33) de Stanley Kubrick avec Peter Sellers, George C. Scott...  
 Un chef-d'œuvre d'humour particulièrement d'actualité  
*Mazarin* 11h (ven) 17h45 (sam mar)

### Holiday Inn

(USA - 1942 - 1h40) de Mark Sandrich avec Fred Astaire, Bing Crosby...  
*3 Palmes* (VO) lun 16h45 & 19h50

### Spy kids 2 - espions en herbe

(USA - 1h40) de Robert Rodriguez avec Antonio Banderas, Carla Gugino...  
*Mazarin* 14h15 (sf lun mar)

### Les Voyages de Gulliver

Dessin animé (USA - 1939 - 1h20) de Dave Fleisher  
*Capitole* 10h30 (mer) 11h (dim) 14h (mer)

## Séances spéciales

### Squat !

Documentaire (Canada - 1h22) de Eve Lamont.  
 Séance proposée par Polly Magoo  
*Daki Ling* (45 rue d'Aubagne) mer 20h

## Cycles/Festivals

### CHANGEMENTS D'IDENTITÉ (3/3 - 2<sup>e</sup> partie)

Cycle présenté par le Miroir à la Vieille Charité, en partenariat avec Vertigo.

### Blissfully yours

(Thaïlande - 2h05) d'Apichatpong Weerasethakul avec Kanokporn Tongaram, Min Oo... (Int. - 16 ans)  
 Lode aux plaisirs des sens d'un jeune cinéaste thaï prometteur  
 sam 14h + mar 19h

### Femme fatale

(USA - 1h55) de Brian de Palma avec Antonio Banderas, Rebecca Romijn-Stamos...  
 La déception ! Scénario en bois, casting déplorable et manque de magnétisme  
 mer 19h + dim 16h30

### Frissons

(Canada - 1975 - 1h30) de David Cronenberg avec Paul Hampton, Joe Silver...  
*Plan-de-Coe* 11h30, projection unique

### L'Homme sans passé

(Finlande - 1h37) de Aki Kaurismäki avec Markku Peltola, Kati Outinen...  
 Humour doucement absurde et beauté de la mise en scène : l'un des grands films de l'hiver  
 sam 21h30 + dim 19h

### Jours tranquilles à Sarajevo

(Serbo-Croatie - 1h22) de François Lunel avec Vanes Glodjio, Admir Glamocak...  
 jeu 19h + sam 18h30 + dim 21h15

### Kairo

(Japon - 2000 - 1h50) de Kioshi Kurosawa avec Haruiko Kato, Kumiko Aso, Koyuki...  
 jeu 21h

### Numéro Zéro

(France - 1971 - 2h) de Jean Eustache  
 mer 21h15 + ven 21h + mar 21h30

### Vertigo (Sueurs froides)

(USA - 1958 - 2h08) de Alfred Hitchcock avec James Stewart, Kim Novak...  
 dim 14h

## Les salles de Cinéma

### Marseille.

**Alhambra** (en VO). 2, rue du cinéma (16<sup>e</sup>) 04 91 03 84 66.  
**Bonneveine**. Avenue de Hambourg (8<sup>e</sup>) 08 36 68 20 15.  
**UGC Capitole**. 134, la Canebière (1<sup>er</sup>) 08 36 68 68 58.  
**César** (en VO). 4, place Castellane (6<sup>e</sup>) 04 91 37 12 80.  
**Chambord**. 283, avenue du Prado (8<sup>e</sup>) 08 36 68 01 22.  
**Cinémaèque** (en VO). 31 bis, bd d'Athènes (1<sup>er</sup>) 04 91 50 64 48.  
**Pathé Madeleine**. 36, avenue du Maréchal Foch (4<sup>e</sup>) 08 92 69 66 96.  
**Le Miroir** (en VO). 2, rue de la Charité (2<sup>e</sup>) 04 91 14 58 88.  
**UGC Prado** (VF + VO). 36, avenue du Prado (6<sup>e</sup>) 08 36 68 00 43.  
**Variétés** (en VO). 37, rue Vincent Scotto (1<sup>er</sup>) 04 96 11 61 61.  
**Les 3 Palmes**. La Valentine (11<sup>e</sup>) 08 36 68 20 15.  
**Pathé-Plan de Campagne**. Centre commercial 08 92 69 66 96.

### Aix.

**Cézanne** 1, rue Marcel Guillaume 08 92 68 72 70.  
**Institut de l'image** (en V.O.). 8-10, rue des allumettes 04 42 26 81 82.  
**Mazarin** (en VO). 6, rue Laroque 04 42 26 99 85.  
**Mazoir** (en VO). 24, cours Mirabeau 04 42 26 05 43.

### LES FEMMES CHANGENT,

### LE MONDE BOUGE !

Rencontres-débats autour de films documentaires proposées par le Graiff à la Criée.

### Donde Estan

Documentaire (France/Chili - 2001 - 52mn) d'Aurine Crémieu.

### L'Espoir volé

(France/Palestine - 1994 - 55mn) de Norma Marcos.

### L'Été de Dehbia

Documentaire (France - 2002 - 52mn) de Chloé Hunziger. Suivi d'un débat sur l'engagement citoyen des femmes issues de l'immigration  
 sam 14h30

### Fille de la terre,

### portrait de Vandana Shiva /

### Héritières sans terre

Documentaires (Inde - 1995 - 26mn) de Shazia Ilimi & Radha Holla / (France/Brésil - 2001 - 28mn) de Marcel Wymands. Suivi d'un débat : « De nouvelles formes d'organisation et de solidarités : utopie, nécessité ? »  
 sam 20h

### Les Filles de Zapata /

### Mohila, femmes du Bangladesh

Documentaires (France - 1997 - 26mn) de Jo Béranger et Doris Buttignol / (France - 1997 - 26mn) de Joy & Marie Emmanuelle Banerjee et Jean-Philippe Isel. Suivi d'un débat : « Résister, c'est créer ! »  
 dim 14h30

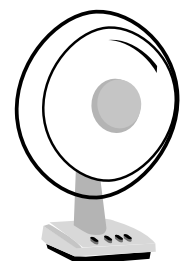
### Françoise Giroud,

### un chemin de vie

Documentaire (France - 2002 - 53mn) de Philippe Kohly  
 sam 11h

### Mais qu'est-ce qu'elles veulent encore ?

Documentaire (France - 2002 - 30mn) de Jeanne Mazel/Graiff. Suivi d'un débat : « Mixité, parité, égalité ! »  
 dim 17h



**OLYMPUS**  
 THE VISIBLE DIFFERENCE

**559 euros**

**μ[mju:] 300 DIGITAL**  
 Boîtier métallique  
 tout temps™ 3.2 millions de pixels.

**NOUVEAU**

**55 rue Montaigne - MARSEILLE St Barnabé**  
**Tél : 04 91 34 89 39**  
 e-mail : image.express@wanadoo.fr

**SHOP PHOTO**  
 www.shopphoto.fr

*Déclencheur de talents*

**Festival les 23 et 24 Mai 2003 à Barcelone**

**Sonic Youth, the White Stripes, Belle and Sebastian, Roni Size, 2 many dj's, Mogwai, Gold Chains...**

**pass 2 jours : 62 €**  
**www.primaverasound.com**  
**Infoline : 04 91 07 43 47**

**primavera sound 2003**



Mercredi 23

Musique

**Full Mars Party**  
Mix électro-ethno, avec Big Buddha, David Walters, Rishi et Denis Dezen (Vj)  
Poulpason. 22h. 4€ avec conso

**Goulamas'k**  
Ska-rock en provenance de Béziers, dans le cadre du Festival de Sk'avril  
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

**Nini Dogskin Trio + Les Muses Gueulent + El Kabaré**  
Soirée cabaret décalée  
Balthazar. 22h. 5€

**Soirée BOSS**  
Hip hop/R'n'B. Une soirée consacrée au label de Joey Starr avec Dj Spank, Dj James et la star(r) elle-même, à moins qu'elle ne croupisse déjà en prison...  
Maxi Club. Prix et horaires NC. Rens. 06 12 69 22 63

Théâtre

**Baltrap**  
De Xavier Durringer. Par la C<sup>e</sup> N. Casta. Mise en scène : Noëlle Casta  
Athanon Théâtre. 19h. 10/14€

Café-théâtre/Boulevard

**Accalmies passagères**  
De Xavier Daugreilh. Par la C<sup>e</sup> Scènes d'Esprit. Mise en scène : Franckie Charras  
Chocolat Théâtre. 21h30. 13,80/18€

**Ch'ti jure que ti va rigoler**  
Par Zizou  
Quai du rire, salle 2. 21h. 11/13€

**Madame Michu ne viendra pas**  
Par Belen Lorenzo, Philippe Griz & René-Marc Guedj  
Antidote. 21h. 10,5/12,5€

**Le Monde merveilleux de Max**  
De et par Jérôme Leleu  
Quai du rire, salle 1. 21h. 11/13€

Jeune public

**A la recherche du loup**  
Texte et mise en scène : Guillaume Péquin. Par la C<sup>e</sup> Mosaïque Spectacles. Dans le cadre du Tremplin Jeune Compagnie. A partir de 3 ans  
L'Astronof. 10h & 14h30. 5/10€

**Au royaume des enfants**  
Par la C<sup>e</sup> les Crapules  
Cité des associations. 14h30. 6/7€

Claire et le loup

Par la C<sup>e</sup> Zébulon. Pour les 3-10 ans  
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 3,5/5€

Le Déménagement fantastique

Une aventure de Guignol par Gui Baldet (Théâtre Chignolo) d'après le classique de Laurent Mourguet. En collaboration avec la C<sup>e</sup> Intermezzo. A partir de 5 ans  
Parc F. Billoux. 14h30 & 15h30. Entrée libre

La Fille du grand serpent

Contes d'Amérique du Sud par Laurent Daycard  
La Baleine qui dit « Vagues ». 14h30. 3,5/4,5€

Frimousse le petit mousse

A partir de 3 ans  
Théâtre de la Girafe (Parc Longchamp). 15h30. 5/7€

Les Histoires du clown Basile

Spectacle pour deux comédiens marionnettistes. Par la C<sup>e</sup> Octobre. A partir de 4 ans  
Divadlo Théâtre. 14h30. 5€

L'Histoire de Madame Saison

Par la C<sup>e</sup> Gecko. A partir de 5 ans  
L'Exodus. 15h30. 5/7€

Le Petit Chaperon rouge

De la version orale à nos jours. Par le Badaboum Théâtre. Mise en scène : Laurence Janner, assistée de Nicolas Martin. Avec Anne-Claude Goustiaux, Jocelyne Monier et Thierry Raynaud. A partir de 4 ans  
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8€

Le Renard Pleureuse

Tiré d'un conte traditionnel russe. Par la C<sup>e</sup> La Machine à Racines. A partir de 5 ans  
Parvis des Arts. 15h. 3€

Divers

**Autopsie d'un nuage**  
Projection du documentaire dans le cadre de la semaine-anniversaire de la catastrophe de Tchernobyl présentée par Greenpeace et Amnesty International. Suivi d'un débat  
Café littéraire Tournez la page (40, rue St Pierre, 5<sup>e</sup>). 20h. Entrée libre

Tokyo Notes

D'Oriza Hirata. Par l'Atelier de création de l'Université de Provence. Mise en scène : Danièle Bré, assistée de R. Neskovska  
Du 28/04 au 2/05. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Provence). 20h30. 8/13€

La Trilogie du regard

Lectures théâtrales de textes de Botho Strauss. Montage et mise en lecture : Nicole Yanni  
Les 28 et 29/04. 3bisF (Aix-en-Provence). 19h. Entrée libre

Chambres d'amour

De et par le Théâtre de l'Unité. Mise en scène : Jacques Livchine.  
Mar 29/04. Hôtel du Théâtre de Ca-vaillon. 19h30, 20h30 & 21h30. Réservations indispensables : 04 90 78 64 64

Mes portraits de cœur

Musique et poésie par E. Exer-jean. Mise en jeu : M. Vinçon  
Mar 29/04. Théâtre Comœdia (Aubagne). 21h. 8/11€

Danse

**Des Percussions en voyage**  
Spectacle mêlant percus et danse. Dans le cadre de « Voyage(s) en Guinée »  
Sam 26 à la MJC Martigues. 21h. Prix NC

M. Encore !

Par la C<sup>e</sup> La Liseuse. Chorégraphie : Georges Appaix.  
Mar 29/04. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/15€

Le choc des civilisations et des religions est-il pour demain ?

Dans le cadre des Rencontres Montaigne de l'ESC. Avec Alain Finkielkraut, J.F Colosimo, S. Bencheikh, G. Israël et G. Leclerc. Animé par un journaliste du Figaro  
Groupe ESC, amphi A (Luminy). De 17h à 19h. Entrée libre

Les Cultures minorisées

Commémoration du 20 avril 1980, 23<sup>e</sup> anniversaire du Printemps berbère  
Espace Matoub Lounes (130, chemin de la Madrague ville, 15<sup>e</sup>). 19h30. Entrée libre

Festival Etang d'art 2003

Festival pluriculturel organisé par les étudiants de l'ESC Marseille Provence Percu, graff hip hop, stands... Soirée dédiée au théâtre et à la danse  
Campus de Luminy. Toute la journée et en soirée. Entrée libre

Sapho

Incontro-dédicace à l'occasion de la sortie de son nouvel album Orient  
Forum fnac. 17h30. Entrée libre

Jeune public

**Ndranihàna**  
Conte malgache. Par la C<sup>e</sup> d'entraînement  
Mer 23. Théâtre des Ateliers (Aix-en-Provence). 15h. 5,50€

Divers

**Malek Chebel & Marie de Solemne**  
Rencontre-débat avec les auteurs de *Islam et libre arbitre ? La tentation de l'insolence* (Ed. Dervy)  
Lun 28/04 à la librairie Harmonia Mundi (Aix-en-Provence). 18h30. Entrée libre

8<sup>e</sup> Rencontres du Soufisme en Méditerranée

Conférences, débats, concerts et ateliers : tout, tout, tout, vous saurez tout sur les Soufis  
Jusqu'au 28/04 à Marseille, Montpellier et Avignon. Rens. 06 82 04 77 47 ou www.isthme.org

15<sup>e</sup> Printemps du livre

Thème : « Des mots pour dire le Monde ». Expos, concerts, lectures et rencontres avec de nombreux écrivains (Tahar Ben Jelloun, Jean-Paul Kauffman, Daniel Picouly, Zoé Valdés...)  
Du 26/04 au 4/05 à Cassis. Rens. 04 42 01 09 30

L'Agenda

Ventilo vous invite. Téléphonez jeudi de 11h à 12h au 04 91 50 47 68

**Yuri Buenaventura**

le 26 Avril à 21h

**DOCK DES SUDS**

12, RUE URBAIN V - 13002 MARSEILLE

+Amitié Latina

infoline : 0625 833 833  
www.dock-des-suds.org  
place : 23 euros

CONSEIL GENERAL

Jeudi 24

Musique

**Aksun Sound System**  
Apéro ragga  
Machine à Coudre. 19h. Entrée libre

**Laurent De Wilde**  
Electro-jazz (voir 5 concerts à la Une)  
Café Julien. 20h30. 12/14€

**Dj Khalid**  
Hip-hop. Ce jeune Montpelliérain est un tueur aux platines (voir *Tours de scène*). Avec aussi Dj Nassim  
Poulpason. 22h. 5€

**Kamran + Sileo + Saïence**  
Plateau métal/hardcore  
Poste à Galène. 21h30. Prix NC

**Lei Moninas + Les Emiliettes + El Kabaré**  
Soirée cabaret décalée  
Balthazar. 22h. 5€

**Musiques de cour & concerts courts**  
Contemporain. Dans le cadre d'Electronicità (voir *Tours de scène*)  
Montévidéo. A partir de 18h (concerts à 20h30). 6/9€

**Shaggy Dog Story**  
Ska-rock tendance funky, dans le cadre du Festival de Sk'avril  
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

**Shirka**  
Dans le cadre du Printemps du Jazz au Réveil, une formation locale prometteuse qui évolue entre jazz et free-rock  
Réveil. 21h30. 5/7€

Théâtre

**Amours modernes**  
De Gilles Ascaride. Par la Troupe du Millénaire. Mise en scène : Jean-Marc de Cesare  
Théâtre Jean Sénac. 20h30. 9/12€

**Au plaisir**  
Un spectacle sur la sexualité... Par la C<sup>e</sup> Les Arts Oseurs. Scénographie : Luz Maria Cartagena  
L'Epicierie. 20h30. 6,5/8€

Danse

**est0 NO eS Mi Cuerp0**  
Conception, chorégraphie et interprétation : Olga Mesa. Programmation : Marseille Objectif Danse  
Friche la Belle de Mai (salle Seita). 19h30. 1,5/11€

Café-théâtre/Boulevard

**Accalmies passagères**  
Voir mer.  
Chocolat Théâtre. 21h30. 13,80/18€

**Ch'ti jure que ti va rigoler**  
Par Zizou  
Quai du rire, salle 2. 21h. 11/13€

**Madame Michu ne viendra pas**  
Voir mer.  
Antidote. 21h. 10,5/12,5€

**Le Monde merveilleux de Max**  
De et par Jérôme Leleu  
Quai du rire, salle 1. 21h. 11/13€

**Jeune public**

**A la recherche du loup**  
Voir mer.  
L'Astronof. 10h & 14h30. 5/10€

**Au royaume des enfants**  
Par la C<sup>e</sup> les Crapules  
Cité des associations. 14h30. 6/7€

**Claire et le loup**  
Voir mer.  
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 3,5/5€

**Le Déménagement fantastique**  
Voir mer.  
Palais Longchamp. 14h30 & 15h30. Entrée libre

**La Fille du grand serpent**  
Voir mer.  
La Baleine qui dit « Vagues ». 14h30. 3,5/4,5€

**L'Histoire de Madame Saison**  
Par la C<sup>e</sup> Gecko. A partir de 5 ans  
L'Exodus. 15h30. 5/7€

**Le Petit Chaperon rouge**  
Voir mer.  
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8€

**Le Vilain**  
A partir de 3 ans  
Théâtre de la Girafe (Parc Longchamp). 15h30. 5/7€

Divers

**L'art français : du symbolisme au fauvisme**  
Par Jean-Noël Bret.  
Espace Ecurueil. 18h. Entrée libre

**Les Dieux sidérés**  
Conférence par Catherine Thomas autour de l'atlas du ciel *Uranografia Sive Astrorum* de Johannes Bode. Dans le cadre de l'exposition *Histoires d'étoiles*  
Préau des Accoules. 17h30. Entrée libre sur inscription au 04 91 91 52 06

**Festival Etang d'art 2003**  
Voir mer. Soirée dédiée au cinéma jusqu'à 1h  
Campus de Luminy. Toute la journée et en soirée. Entrée libre

**Hommage à Tahar Djaout ou la mémoire d'un juste**  
Commémoration du 20 avril 1980, 23<sup>e</sup> anniversaire du Printemps berbère. Conférence animée par Arezki Metref, journaliste et écrivain  
Espace Matoub Lounes (130, chemin de la Madrague ville, 15<sup>e</sup>). 19h30. Entrée libre

**Nous de Tchernobyl**  
Projection du documentaire de Vladimir Tcherkoff dans le cadre de la semaine-anniversaire de la catastrophe de Tchernobyl présentée par Greenpeace et Amnesty International. Suivi d'un débat  
Videodrome. 20h. Entrée libre

**Pagnol, poète du mot et de l'image**  
Poésie. Par Louis del Rosso et Jean-Baptiste Luppi  
Espace culture. 17h30. Entrée libre

Vendredi 25

Musique

**A.R.M Posse**  
Reggae, ragga, musiques du monde, chanson... cette formation montpelliéraine brasse les genres avec talent  
Balthazar. 22h. 5€

**Michel Barrelier**  
« Chante le meilleur de la chanson française »  
Creuset des Arts. 21h. 8/12€

**Culture Kultür**  
Ces piliers de la scène électro-goth-indus seront précédés des formations régionales Tantrum, Arsh Dolls et Mein Traum  
Poste à Galène. 21h30. 12€

**Data Compression**  
Contemporain. Dans le cadre d'Electronicità (voir *Tours de scène*), avec musiques de cour et concerts courts  
Montévidéo. A partir de 18h (concerts à 20h30). 6/9€

**Ensemble Télémaque**  
Musique de chambre. A l'occasion de la sortie de son CD monographique, la compagnie contemporaine marseillaise explore le répertoire d'André Boucourechliev  
Eglise St-Laurent, Esplanade de la Tourette (2<sup>e</sup>). 20h. 3/7€

**La Fille de Madame Angot**  
Opéra-comique en trois actes. Mise en scène : Jack Gervais. Direction musicale : Bruno Conti  
Odéon. 20h30. 24€

**Holy Curse**  
Punk-rock : des Parisiens influencés par l'école de Detroit. Avec, en première partie, la première apparition des Lazy Bones, nouvelle formation marseillaise  
Machine à Coudre. 21h30. 6€

**Keden, JMPZ, Dawamesk, L'AS 100BLE Hip Hop, Away, Dj Sylex, Dj Sound Sy**  
Musiques actuelles, dans le cadre du 7<sup>e</sup> Festival Etang d'Art organisé par les étudiants de l'ESC Marseille Provence  
Campus de Luminy. De 19h à 4h. Entrée libre

**Loop + Kollektiv K**  
Downtempo instrumental pour ces deux espoirs de la scène locale (voir 5 concerts à la Une)  
Moulin. 20h. 10€

**Gérard Murfy**  
Jazz. Le saxophoniste alto est ce soir accompagné d'une chanteuse  
Fouquet (Opéra). 21h30. Entrée libre

**Orchestre Philharmonique de Marseille**  
Classique. Direction musicale : Tiziano Severini. Programme : Brahms. En collaboration avec le Festival de Musique Sacrée de Marseille  
Eglise St-Michel. 20h30. 8€

**Palo Combo**  
Salsa  
El Ache de Cuba. 21h. 4/6€

**Paul Pioli Quartet**  
Standards jazz & bossa-nova. A l'invitation du Louisiana Jazz Club  
Maison des Arts et de la Culture de Ste-Marguerite (9<sup>e</sup>). 21h. 10€

**Requiem de Brahms**  
Dans le cadre du 8<sup>e</sup> Festival de Musique Sacrée de Marseille. Direction : Tiziano Severini  
Eglise St-Michel (5<sup>e</sup>). 20h30. 8€

**Shaggy Dog Story**  
Ska-rock tendance funky, dans le cadre du Festival de Sk'avril  
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Théâtre

**Amours modernes**  
Voir jeu.  
Théâtre Jean Sénac. 20h30. 9/12€

**Au plaisir**  
Voir jeu.  
L'Epicierie. 20h30. 6,5/8€

Dans les parages

Musique

**Lubie**  
Pop-rock indé pour ces Toulonnais qui ont fait la première partie de Choquebore  
Mer 23 au Bar à Thym (Toulon). 21h30. Entrée libre

**Le H.M. Sessions 2**  
2<sup>e</sup> édition du festival hardcore métal. Avec L'Esprit du Clan, Seven Hate, Romeo is bleeding, Inflate, Jack Error, Eulogy, Eon et E-k-ses  
Sam 26 à la Maison des Jeunes (La Fare les Oliviers). 20h. 9€

**Edouard Exergean**  
Avec « Portraits de cœur », le pianiste et conteur propose un one-man show pétri de références  
Mar 29 au Théâtre Comœdia (Aubagne). 21h. 8/11€

Théâtre

**Rendez-vous dans 50 ans**  
De et avec Claude Piéplu  
Ven 25/04. Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 21h. 3,5/11€





### Qui a peur de Virginia Woolf ?

D'Edward Albee. Adaptation : Pierre Laville. Par la C<sup>o</sup> N. Casta. Mise en scène : Noëlle Casta  
Athanon Théâtre. 20h30. 10/14 €

### Danse

#### estO NO eS Mi CuerpO

Voir jeu. Suivi à 22h d'un jeu de piste avec la chorégraphe au Cabaret aléatoire (entrée libre)  
Friche la Belle de Mai (salle Seita). 20h30. 1,5/11 €

**Ils se marièrent et survécurent heureux**  
Spectacle chorégraphique, musical et théâtral autour du « deux ». Par la C<sup>o</sup> Claire Lumière. Chorégraphie : Sylvie Nabet  
Daki Ling. 21h. 8 €

### Café-théâtre/ Boulevard

#### Accalmies passagères

Voir mer.  
Chocolat Théâtre. 21h30. 13,80/18 €

#### Ch'ti jure que ti va rigoler

Par Zizou  
Quai du rire, salle 2. 21h. 15 €

#### Improglieo

Rencontre franco-belge d'impro théâtrale par la LIPHO  
Réveil. 21h. 5 €

#### Madame Michu ne viendra pas

Voir mer.  
Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

#### Le Monde merveilleux de Max

De et par Jérôme Leleu  
Quai du rire, salle 1. 21h. 15 €

### Jeune public

#### Au royaume des enfants

Par la C<sup>o</sup> les Crapules  
Cité des associations. 14h30. 6/7 €

#### Claire et le loup

Voir mer.  
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 3,5/5 €

#### L'Histoire de Madame Saison

Par la C<sup>o</sup> Gecko. A partir de 5 ans.  
L'Exodus. 15h30. 5/7 €

#### Les Histoires du clown Basile

Voir mer.  
Divadlo Théâtre. 14h30. 5 €

#### Le Petit Chaperon rouge

Voir mer.  
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

#### Les Trois petits cochons

À partir de 3 ans  
Théâtre de la Girafe (Parc Longchamp). 15h30. 5/7 €

### Divers

#### L'art français : du symbolisme au fauvisme

Par Jean-Noël Bret.  
Espace Ecuveuil. 12h30. Entrée libre

#### Je ne suis pas un poupon

Projection du film de Nicolas Martin autour du conte  
Le petit chaperon rouge  
Badaboum Théâtre. 19h30. 2 €

### Jouer pour le cinéma

Projections-débats autour des courts métrages d'Eric Guirado (auteur de *Quand tu descendras du ciel*)  
Cabaret aléatoire (Friche la Belle de Mai). 19h. Entrée libre

### Poésie latino américaine

Rencontre avec le poète Juan Acevedo Villalba. Lecture et analyse de poèmes. Proposé par l'association Eclat.  
Association Eclat. 35 bis rue de Ville-neuve 1<sup>er</sup>. 19h. Entrée libre

### Le quartier, un territoire en construction ?

Dans le cadre du cycle de séminaires « Démocratie et territoires ». Avec François Mancébo, Bernard Lamizet...  
Vieille Charité (salle 208). 10h-18h. Prix NC

### La Vie contaminée

Projection du documentaire de Vladimir Tcherkoff dans le cadre de la semaine-anniversaire de la catastrophe de Tchernobyl présentée par Greenpeace et Amnesty International  
Mille Bâbords (62, rue Consolat, 1<sup>er</sup>). 20h. Entrée libre

## Samedi 26

### Musique

**Alerte à Skalibu**  
Ska, reggae ou calypso pour ces Niçois, dans le cadre du Festival de Ska'vril  
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

#### Yuri Buenaventura

Salsa  
(voir 5 concerts à la Une)  
Dock des Suds. 20h. 25 €

#### Chœur Cantem

Chants du Moyen-Age, sous la direction d'Anne Quentin  
Eglise St-Charles. 20h30. 5 €

#### Guy Do Cavaco & Grupo Samba

Samba  
Poste à Galène. 21h30. 7 €

#### Ensemble Télémaque

Musique de chambre : hommage à Boucourechliev.  
Voir ven.  
Eglise St-Laurent, Esplanade de la Tourette (2<sup>e</sup>). 20h. 3/7 €

#### Hora Din Lume

Musiques des Balkans  
Machine à Coudre. 22h. 5 €

#### Kyrielle

Contemporain. De F. Sarhan et O. Pasquet, dans le cadre d'Electronicità (voir *Tours de scène*), avec musiques de cour et concerts courts  
Montévidéo. A partir de 18h (concerts à 20h30). 6/9 €

#### Jean-Luc Sornelie

Chanson, poésie et fantaisie. 1<sup>er</sup> partie : Philippe Alexand & Sandra Cubizolles  
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 8/11 €

#### T-Love

Soul/hip-hop : une future grande (voir 5 concerts à la Une). Avec aussi Dj Slurg (Paris)  
Poulpason. 21h. 8 €

#### Trio Hondo

Flamenco  
Réveil. 22h. 5/7 €

## 5 concerts à la Une

Parce qu'il faut bien faire des choix

Le printemps est une chose précieuse à Marseille : chaque année à la même période, les concerts y bourgeonnent, les tournées nationales fleurissent, et puis c'est la grande sécheresse. Profitez-en donc de cette semaine avec **Loop et Kollektiv K** (le 25 au Moulin), deux des pousses locales les plus prometteuses en matière de, euh, downtempo instrumental (c'est toujours mieux que « musiques émergentes »). Car la spécificité de ces deux formations reste bien sûr la part importante accordée à la dimension « live » : basse et batterie pour Loop, basse, saxophone et guitare pour le Kollektiv K, avec pour point de convergence l'emploi de samples et de scratches, mais aussi l'utilisation récurrente de vidéo-projections. Et si les premiers, bien connus des salles marseillaises, donnent actuellement les dernières touches à un album attendu (pour l'été), les seconds, eux, viennent tout juste de sortir le leur — *Résurrection*, chez Tripsichord — mais restent encore à découvrir sur scène. Un double attrayant pour cette nouvelle opération menée par le Moulin dans le cadre de son « Système Club »...

Pour rester dans une tonalité printanière, les amateurs de pop joliment ciselée devraient se presser au concert de **Holden** (le 29 au Poste à Galène). Ces Français aiment le jazz, la psyché-pop des 60's et certainement le répertoire de Françoise Hardy, au vu de l'élégance discrète et surannée qui se dégage de leurs chansons. Parce qu'ils ont du goût, ces cinq-là ont l'an dernier fait produire leur second album, *Pedrolira*, par l'Allemand Uwe Schmidt alias Atom™ (Señor Coconut, Flanger) : cet adepte du collage expérimental, qui avait

déjà relifté Kraftwerk à la sauce mambo, a ainsi pu donner aux Français une touche vaporeuse qui n'est pas sans rappeler les travaux de Stereolab ou Broadcast. Enfin, en plus *light*.



T-Love

En sus d'une programmation qui semble faire l'unanimité du côté des Dj's ou des organisateurs de soirées, le Poulpason continue de faire venir, à raison d'un ou deux concerts par mois, des artistes étrangers plutôt recommandables. Après Sage Francis et Sole, ce sera samedi soir (le 26) une fille qui jouera la carte du hip-hop US tendance indé : **T-Love**. Présentée brièvement dans ces pages, il y a quelques semaines, pour la sortie de son premier album (*Long way back*, chez Source), cette jeune chanteuse marquée par la soul et le jazz pourrait être affiliée à la scène de Philadelphie (Erykah Badu, Jill Scott, The Roots...) si elle n'était en fait originaire de Los An-

geles. Une tonalité que l'on devrait retrouver sur scène, puisqu'elle y sera accompagnée de quelques musiciens...

Il se produit le même soir que M au Moulin, mais ce n'est pas vraiment le même public : **Yuri Buenaventura** (le 26 au Dock des Suds) devrait donc logiquement faire le plein — c'est du moins généralement le cas lors des soirées organisées par l'association Amitié Latina. Le Colombien d'origine est de retour au Dock pour assurer la promo de son troisième album, *Vagabundo*, qui porte plutôt bien son nom : de tangos en échappées caribéennes, en passant bien sûr par la salsa dont il s'est fait maître, le petit prodige de la scène latino parisienne ne décevra pas ses fans.

Aux côtés d'Erik Truffaz, il est l'un des rares jazzmen français à expérimenter avec talent le champ des musiques électroniques. **Laurent De Wilde** (le 24 au Café Julien) est aujourd'hui de retour à Marseille pour vanter les mérites de sa nouvelle livraison, *Stories*, un album à situer dans la droite lignée de son prédécesseur, ce *Time 4 change* qui avait auguré d'un nouveau départ dans une carrière déjà bien remplie : nombreux disques sous son nom, accompagnement de musiciens d'envergure internationale, concerts aux quatre coins du globe, parution d'un ouvrage sur Thelonious Monk... Aujourd'hui, le pianiste est rentré de plein pied dans l'ère du numérique en écoutant des gens comme Amon Tobin ou Cosmik Connection (avec qui il a tourné). Son concert sera donc à l'avenant, avec machines, contrebasse, batterie et saxophone.

PLX

### Regga Baléti

La grande fête du Massilia Chourmo, avec le Son des Collègues, Jagdish, Dj Champignac, Général Ludo...  
Balthazar. 22h. 5 €

### Les Rookies

Une soirée avec les « espoirs de la scène hip hop » : Sale équipe, La Sanction, Rapace et on passe...  
Espace Julien. 21h. 10 €

### Jean-Luc Sornelie

Chanson, poésie et fantaisie. 1<sup>er</sup> partie : Philippe Alexand & Sandra Cubizolles  
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 8/11 €

### T-Love

Soul/hip-hop : une future grande (voir 5 concerts à la Une). Avec aussi Dj Slurg (Paris)  
Poulpason. 21h. 8 €

### Trio Hondo

Flamenco  
Réveil. 22h. 5/7 €

### Sylvain Verne & Jean-Jacques Boitard

Chanson. Concert de soutien à l'association Arcan'Arts  
Badaboum Théâtre. 18h. Prix NC

### Anne Testard

Présente son répertoire, « Chansons au pas de l'âne »  
Creuset des Arts. 21h. 8/12 €

### Théâtre

#### Au plaisir

Voir jeu.  
L'Epicierie. 20h30. 6,5/8 €

#### Qui a peur de Virginia Woolf ?

Voir ven.  
Athanon Théâtre. 20h30. 10/14 €

#### Zinzins (sables et flocons)

Banc d'essai. Deuxième étape de travail avant la création en mai au Lenche. Par la C<sup>o</sup> Alzhar. Texte et mise en scène : Jeanne Poitevin  
Théâtre les Bancs publics. 20h. 5 €

### Danse

#### estO NO eS Mi CuerpO

Voir jeu.  
Friche la Belle de Mai (salle Seita). 20h30. 1,5/11 €

#### Hommage à Balanchine

Recréation pour le Ballet National de Marseille / M-C Pietragalla de trois ballets du chorégraphe américain d'origine russe.

Avec *Who cares ?*; remonté par Nabnette Glushak, *Les Quatre tempéraments*, remonté par Malin Thoors et *Violin Concerto*, remonté par Karin Von Aroldingen  
Opéra. 20h. 9/37 €

#### Ils se marièrent et survécurent heureux

Voir ven.  
Daki Ling. 21h. 8 €

### Café-théâtre/ Boulevard

#### Accalmies passagères

Voir mer.  
Chocolat Théâtre. 21h30. 13,80/18 €

#### Ch'ti jure que ti va rigoler

Par Zizou  
Quai du rire, salle 2. 21h. 15 €

#### Madame Michu ne viendra pas

Voir mer.  
Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

#### Le Monde merveilleux de Max

De et par Jérôme Leleu  
Quai du rire, salle 1. 21h. 15 €

### Jeune public

#### Claire et le loup

Voir mer.  
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 3,5/5 €

**AVRIL**

**Chocolat-Théâtre Et Restaurant**

**La Cie "Scènes d'Esprit" dans "Accalmies Passagères" de Xavier Daugreilh (Molière de l'humour 1997)**  
Du 8 au 26 avril (du mardi au samedi à 21h30)

**Gustave Parking dans son Nouveau Spectacle**  
Du 29 avril au 3 mai (tarif spécial) (du mardi au samedi à 21h30)

Bar à vin et tapas midi et soir jusqu'à 23h30  
04 91 42 19 29 - chocolatheatre.com

Ecole de théâtre  
59, Cours Julien  
13006 Marseille

**Soiree Digital Sound**

**DJ Kolid**  
Montpellier  
coupe de France scratch  
Finaliste championnat du monde scratch DMC

**DJ Massim**  
Mars

**HIP HOP**  
Jeudi 24 avril  
entree 5 €

22h → 02h  
poulpason

2\_rue\_poggioli\_13006\_marseille\_[t]\_04\_91\_48\_85\_67

# Galettes

Chaque semaine, Ventilo tire les rois

## Scratch Massive – Enemy & Lovers (Salam Aleikum/WEA)

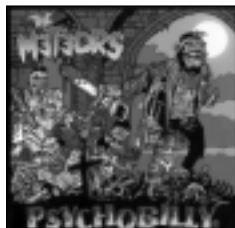
Après un dj-set pas totalement convaincant il y a quelques semaines au Poulpason (tout bon pour la fille, bilan plus mitigé pour le garçon), on attendait beaucoup du premier album de Scratch Massive. Allait-il confirmer cette impression de demi-teinte ou justifier le buzz dont le duo incontournable des nuits parisiennes fait l'objet dans la presse hype ? Réponse rassurante et... inattendue. Avec ses effluves dark et son petit côté crade, *Enemy & Lovers* détonne dans le paysage électro français. Probablement parce qu'il s'agit plus d'un objet hybride – entre pop bâtarde, rock saturé de guitares et techno « indus » hallucinée – que d'une galette formatée pour les dancefloors (il passe d'ailleurs fort bien le cap de l'écoute domestique). Il émane en tout cas de ce premier essai une beauté étrange et pénétrante, presque obsédante. Une beauté semblable à celle qui se dégage d'un tableau de Miro : quelque peu abstraite, mais indubitablement captivante.



CC

## The Meteors – Psychobilly (« I used to fuck people like you in prison » Records)

*Psychobilly* est le nouvel album des Meteors, c'est aussi et surtout un style musical inventé par le groupe (l'appellation est issue d'une chanson de Johnny Cash), et dont le nom est maintenant une marque déposée. Gare donc aux imposteurs ! Depuis 76, la carrière des Meteors n'a été que cohérence et dévotion au dieu rock n'roll et, à l'écoute de *Psychobilly*, il semble que ce ne soit pas près de changer. Bande originale parfaite d'un film de Tarantino, ce rock boogie et graisseux sur fond de contrebasse tirée à l'extrême, sent bon la poussière des plaines du Nevada et les thèmes cinématographiques des années soixante, séries Z ou western. D'ailleurs ce sont des kilomètres de pellicules qui viennent à l'esprit à l'écoute de leur musique et plus particulièrement de la voie matinée au whisky (d'Écosse, à n'en pas douter) de Paul Fenech. Comme le scande la troisième chanson : *Fuck like a beast, fight like an animal!*



dB

## Keziah Jones – Black Orpheus (Delabel)

Bonne nouvelle : Keziah Jones donnera un concert le mois prochain au Moulin. Bonne nouvelle (bis) : si Keziah Jones est en concert le mois prochain au Moulin, c'est parce qu'il sort un album. Et, comme les trois précédents, celui-ci est bon. Révélé il y a déjà une décennie pour son funk torride et terriblement personnel (*Blufunk is a fact*), le Nigérian avait traversé les années 90 avec cette image de guitariste rythmique prodigieusement doué (*African Space Craft*, deuxième essai passé à la moulinette fusion). Puis, à l'aube du siècle nouveau, il se mit en tête de concilier sa conscience afro avec les grands standards de la soul (*Liquid Sunshine*). ... et c'est aujourd'hui

en creusant ce sillon qu'il revient, quelque part entre Fela et Marvin Gaye : pas moins, car l'homme est de cette trempe, de ceux qui peuvent bousculer leur image pour accoucher de choses plus personnelles. Le Keziah nouveau est donc plus écrit, plus acoustique, plus sage aussi. Et la sagesse est loin d'être une tare.

PLX

## Deadline – Back for more (Captain Oi/Overcome Records)

Leur explosif premier album mélangeait punk-rock et street-punk pour se constituer comme l'un des rejets les plus intéressants du cru depuis des lustres. Né dans une jam lors d'un concert de Gundog et appuyé par des membres de Knuckledust, Deadline, avec ce *Back for more* fort à propos, a-t-il à peine remis sa tournée qu'on en prendrait bien une petite louche de plus (pour la route). Car le groupe, pensait-on, ne pouvait pas faire mieux que son premier album... et c'est donc avec régale que l'on suit l'évolution des Londoniens. Liz, la chanteuse, donne de tout son poids et fait pencher le groupe vers son versant le plus mélodique (déjà présent sur le précédent opus), en se délestant de quelques grammes de oi. Ce subterfuge efficace rapproche *Back for more* de la face rock du punk, à la façon d'un Tilt ou des Luna-chicks. Envie d'en savoir plus ? Sachez qu'ils seront programmés dans le cadre du Spring Fury Festival, le 3 mai à l'Espace Culturel Mirabeau.



dB

# Electro-ménagés

Paris is clubbing, Marseille is rising

## Mercredi 23

**Electro-ethno** : David Walters & Big Buddha pour une *Full Mars Party* avec Rishi aux instruments traditionnels indiens, et un vi-deaste (Poulpason, 22h, 4 € avec conso)

## Jeudi 24

**House/techno** : Dj Ed + Dj Greg Le Roy (El Ache de Cuba, 21h, entrée libre)  
**Deep-house** : Dj Baby Tempo (La Plank, minuit, entrée libre)

## Vendredi 25

**Techno** : une *EDP Session* avec Seb Bromberger, Reynold et P-Toile (Poulpason, 22h, 5 €)  
**Tech-house** : *Scandalosa*, une soirée récurrente des filles de la Plank (La Plank, minuit, entrée libre)

## Samedi 26

**Electro-house** : le traditionnel apéro Up&Down Tempo du Losing Control (Les Danaïdes, 19h, entrée libre)  
**Techno/house** : Seb Bromberger, Jack Ollins, Nico, Higgins, Topher, Thomas M. Green et Le Koala sont au programme de la nouvelle soirée organisée par BPM4 (de 19h à 2h au Warm'Up, et de 2h à 7h à l'Iguana Beach, sur la Pointe Rouge, prix NC)  
**Tech-house** : Dj Baby Tempo + Dj Neo & Nigga (La Plank, minuit, entrée libre)

## Dimanche 27

**Tech-house** : Inauguration des soirées *Outside* avec Fab, Magi.K, Fabio.F et Cyril.M (Métal Café, 23h30, Prix NC)

## Lundi 28

**Electro/techno** : Med In Mars (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

# L'Agenda

## L'Histoire de Madame Saison

Par la C<sup>e</sup> Gecko.  
A partir de 5 ans  
L'Exodus. 15h30. 5/7 €

## Les Histoires du clown Basile

Voir mer.  
Divadlo Théâtre. 14h30. 5 €

## Journée Cirque

Deux phases : initiation gratuite aux arts du cirque (équilibre, acrobatie, jonglerie) de 10h à 12h et de 14h à 16h. Puis spectacle par la C<sup>e</sup> CirConstance  
Cour des Récolettes (21, rue Thubaneau, 1<sup>er</sup>). 17h30. Entrée libre

## Quand les minous s'amuse

A partir de 2 ans et 1/2  
Théâtre de la Girafe (Parc Longchamp). 15h30. 5/7 €

## Divers

### AJIAL

Soirée conviviale autour de l'association qui veut faire connaître la situation des camps de réfugiés palestiniens au Liban. Repas du Moyen Orient + projection de *Rêves d'exil* de Maï Masari, suivie d'un débat  
Equitable Café (27, rue de la loubière, 6<sup>e</sup>). A partir de 18h. 8/15 €.  
Rens. 04 91 34 36 75

### Autopsie d'un nuage / Yuri et Galina Bandazhevsky

Projection des documentaires dans le cadre de la semaine-anniversaire de la catastrophe de Tchernobyl présentée par Greenpeace et Amnesty International  
Equitable Café (27, rue de la loubière, 6<sup>e</sup>). 14h30 & 17h30. Entrée libre

### Café-théâtre et théâtre d'humour ?

Rencontre-débat. Dans le cadre des « A propos du samedi »  
Le Chaméléon (34, rue des héros, 1<sup>er</sup>). 16h. 2 €

### Journée des plantes et des jardins

Exposition, vente, conseils, bourse au végétal...  
Cours Julien. 9h-19h. 2,50 €

### Les femmes changent, le monde bouge

Rencontres débats autour de films documentaires. (Voir agenda détaillé en pages cinéma)  
TNM La Criée. 10h30, 14h30, 17h & 20h. 1,5/3 €

### Nuit étoilée

Projection, écran ouvert Des réalisateurs présentent leurs travaux, aboutis ou en cours, et échangent avec le pulic  
Polygone étoilé. 20h30. Entrée libre

### Salon des artisans du goût

Agriculture, élevage, pêche, dégustation...  
Parc Chanot. 10h-20h. Entrée gratuite

## Slam, les mots dits

Documentaire de Philippe Stepczak (circuit court)  
Vidéodrome. 19h. Entrée libre

## Dimanche 27

## Musique

### La Fille de Madame Angot

Voir ven.  
Odéon. 14h30. 24 €

### Messe d'orgue

Programme : César Franck  
Cathédrale de la Major. 11h. Entrée libre

### Nathalie Négro, Frédéric Dumas & Alain Aubin

Chants populaires, piano et percussions. Programme : Ohana, Kachech, Berio et Monpu  
Eglise St-Charles. 16h30. 7 €

### Orchestre du CNR de région

Pierre Barbizet  
Messe, dans le cadre du 8<sup>e</sup> Festival de Musique Sacrée de Marseille. Programme : Haendel, Mozart, Vivaldi  
Eglise St-Michel (5<sup>e</sup>). 10h30. Entrée libre

## Danse

### Hommage à Balanchine

Voir sam.  
Opéra. 14h30. 9/37 €

## Divers

### Journée des plantes et des jardins

Voir sam.  
Cours Julien. 9h-19h. 2,50 €

### Les femmes changent, le monde bouge

Voir sam.  
TNM La Criée. 10h30, 14h30, 17h. 1,5/3 €

### Salon des artisans du goût

Agriculture, élevage, pêche, dégustation...  
Parc Chanot. 10h-20h. Entrée gratuite

## Lundi 28

## Musique

### Scène ouverte au jazz

Avec les intervenants du département jazz de la Cité de la Musique  
Cité de la Musique, La Cave. 20h30. Entrée libre

## Théâtre

### XCA

D'après le texte de Jean-Luc Payen. Par la C<sup>e</sup> Didascalies and Co. Mise en scène : Renaud-Marie Leblanc. Avec Cédric Crenn.  
Le Gymnase. 20h30. 20/28 €

## Divers

### Salon des artisans du goût

Voir sam.  
Parc Chanot. 10h-20h. Entrée gratuite

**Temporalités et dynamiques culturelles**  
Séminaire du Shadiyc. Intervenants : K. Hammou, J. Zask  
Vieille Charité. 14h. Entrée libre

## Mardi 29

## Musique

### Bossa Nossa

Bossa-nova  
Fouquet (Opéra). 21h30. Entrée libre

### Les Emiliettes

Chanson  
Réveil. 21h30. 5/7 €

### Holden

Pop (voir 5 concerts à la Une)  
Poste à Galène. 21h30. 12/13 €

### Les Festes d'Orphée

Baroque. Programme : deux grands motets festifs de J.J. Cassanea de Mondoville et F. Estienne, sous la direction de G. Laurent  
Eglise St-Laurent, Esplanade de la Tourette (2<sup>e</sup>). 21h. 12/18 €

### Wally

Mini-spectacle de ce musicien, chanteur et humoriste de talent  
Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

## Théâtre

### Baltrap

Voir mer.  
Athénor Théâtre. 19h. 10/14 €

### Kalla, le Feu

Texte et mise en scène : Philippe Pelen Baldini.  
Par le Théâtre Talipot  
Le Toursky. 21h. 10,70/21,40 €

### Le Monologue du preneur de sons pour sept figures

De Claude Ber. Mise en scène : Mathieu Cipriani.  
Dans le cadre de Opening Nights (3)  
La Minoterie. 21h02. 1,5/10 €

### Boudin rouge

La tradition du théâtre 2. Etat final des restaurations. « Fantaisie ethnologique » par la C<sup>e</sup> l'Art de vivre  
Les Bernardines. 21h. 1,5/10 €

### XCA

Voir lun.  
Le Gymnase. 20h30. 20/28 €

## Danse

### Hommage à Balanchine

Voir sam.  
Opéra. 20h. 9/37 €

## Café-théâtre/Boulevard

**Ce n'est pas pareil**  
Sketches par Stéphane Serfati. Dans le cadre du Festival « Rire en mai »  
Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

### Gustave Parking

Nouveau spectacle  
Chocolat Théâtre. 21h30. 15 €

### Soins intensifs

De Françoise Dorin. Mise en scène : Michel Roux. Avec Marthe Villalonga, Jacques Zabor...  
L'Odéon. 20h30. 34 €

## Jeune public

### Le Petit Chaperon rouge

Voir mer.  
Badaboum Théâtre. 10h & 14h30. 4,6/8 €

## Divers

### Aquaculture : pratiques et évolutions récentes

Conférence par Hubert-Jean Ceccaldi. Dans le cadre d'ID La Mer, organisé par le CCSTI.  
Espace Ecuveuil. 18h30. Entrée libre

### Rencontre avec François Ruffin

L'auteur des *Petits soldats du journalisme* est invité par le *Monde Diplomatique*. Que du beau monde...  
Jardins du Pharo, amphitheâtre de l'université. 18h. Entrée libre

### William Christie et les Arts Florissants ou la Passion du Baroque

Documentaire d'Andréa Kirsch, en préambule au concert des Festes d'Orphée à l'Eglise St-Laurent  
Chapelle Ste-Catherine, Esplanade de la Tourette (2<sup>e</sup>). 18h30. Entrée libre

### Filles de nos mères

Projection du documentaire de Séverine Mathieu  
Théâtre of Merlan. 13h45 & 19h30. Entrée libre

### Je ne suis pas un poupon

Projection du film de Nicolas Martin autour du conte *Le petit chaperon rouge*  
Badaboum Théâtre. 19h30. 2 €

### Jean Paulhan ou l'amour des revues : de la NRF aux Cahiers du Sud

Rencontre avec Laurence Brisset, auteur de *La NRF de Paulhan* (éd. Gallimard) et Alain Paire, auteur de *Chronique des Cahiers du Sud 1914-1966* (LVEC éditions). Dans le cadre des Comptoirs littéraires proposés par l'association Libraires du Sud et la revue *La Pensée de midi*  
Les Danaïdes. 18h30. Entrée libre

### Poésie latino américaine

Rencontre avec le poète Juan Acevedo Villalba. Conférence en deux parties : poésie traditionnelle et poésie populaire en Amérique latine. Proposé par l'association Eclat.  
Association Eclat. 35 bis rue de Ville-neuve 1<sup>er</sup>. 19h. Entrée libre

### André Suarès : le voyage du Condottiere

Poésie. Par Camille Stempfel.  
Espace Culture. 17h30. Entrée libre.

### Walli

Mini spectacle. Music hall entre chanson et one man show  
Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

### Utilisation de l'image en mouvement dans la création contemporaine

Conférence par Dominique Cerf. Dans le cadre du Cycle « Image-Peinture-Cinéma »  
Galerie Artena (89, rue Sainte, 7<sup>e</sup>). 18h30. Entrée libre





**Locations**

. Chroniqueur *Ventilo* cherche chambre ou colocation. 06 64 43 54 88.

. **Cherchons personne ou structure pour partager un open space industries culturelles. Bien situé: centre Marseille.**

**Disponible: 40m2 avec nombreuses commodités dont câble internet. Idéal pour personne travaillant sur ordinateur (privilégions graphiste, illustrateur, personne travaillant dans la communication) libre 1er mai, 400 euros toutes charges comprises. Tél: après-midi 06 30 49 24 74.**

**Cours/stages/formations**

**Stage danse orientale avec Yasmina Meddahiles 26 et 27 avril. 30 euros pour un jour, 50 euros pour 2 jours. Réservations: 06 14 12 48 89.**

. Cours d'harmonica 04 91 90 28 49.

. **Enseignement Gnostique** Relaxation Méditation Connaissance de soi-même Cours gratuits **04 91 34 33 96.** Ass Culturelle Gnostique S.A.W

. Ateliers photo numérique hebdo prise de vue et création adultes, enfants et ados. Vol de Nuits: 04 91 47 94 58.

. Cours de violoncelle enfants/adultes. Tél: 06 15 08 65 03.

. 02,03,04 mai, stage de Reiki, système Usui de guérison par le toucher. Lignée: Usui Hayashi Takata Brown. cathykro@voila.fr Tél: 04 91 08 36 97.

. Cours de chant. Tél: 06 14 48 03 64.

**Ventes**

. **Vends app. photo Canon EOS 50+zoom 28x80 F3,5/5,6+ filtres. Bon état, 400 euros à débattre. Tél: 06 62 86 05 56.**

. **Vends stock d'anciennes revues de photographies et d'arts cinématographiques (Zoom, Photocinéma, Photo revue) pour 60 euros à débattre. 06 07 81 41 32 / 04 91 33 48 12**

. Vds boots snow Vans old skool style T42,5 super état 60 euros. 06 62 62 70 97

. **Vds Canon EOS 1000 F + 2 objectifs+ sacoche. 300 €. Tél: 06 08 15 80 14.**

. Vends trompette Yamaha YTR6345H très bon état + deux embouchures + coffret. Prix à débattre Tél: 06 08 15 80 14

**Loisirs/services**

. **Tous travaux peinture: 06 89 27 19 25.**

. Psychothérapie analytique Adultes/adolescents Crise relationnelle,émotionnelle, chômage, maladie. Tél: 06 71 99 36 25.

. Echange relaxation, aide ménagère, informatique, initiation musicale, voile contre garde enfant et dépôt effets perso +ev ent courrier MSG 674 650 154.

. **Mai, l'art en balade: tant de créateurs. Inscription encore ouverte cours E.d'Orves, Récolettes, C.Ju. Peinture, volume, stylisme... Info/sélection: Age. 04 91 33 09 59/ 06 03 16 43 25.**

. Enseignant d'éducation physique, animateur fédéral en culture physique et yoga. Besoin de courir, bouger, respirer, méditer. 06 62 66 11 04

. Vidéaste équipé PC cherche monteur(euse). 06 70 30 07 03.

. Chanteur-guitariste, influ. PJ Harvey, Bowie, Iggy Pop, ch. musiciens. 04 91 48 65 57. Christian..

**Messages perso**

. Merci à toi généreux anonyme. Promis, on lâche pas la prise...

. **Recherche désespérément mon Tuba ayant disparu le 14 avril. Tél: 06 77 80 97 39. Merci.**

. Le 26, et hop un brownie pour Melissa, avec plein de bougie. Bon anniversaire

**Petites annonces**

1,5 euro la ligne pour chaque parution. (1 euro supplémentaire pour passer votre annonce en gras) **Par courrier : 68 Cours Julien 13006 Marseille** **Règlement par chèque à l'ordre de : Association Frigo**

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Prix \_\_\_\_\_

Date(s) et nombre de parutions \_\_\_\_\_

Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Abonnement**

Abonnement Fauché : 3 mois (12 n°) = 26 euros  
 Abonnement Motivé : 6 mois (23 n°) = 46 euros  
 Abonnement De Luxe : 1 an (46 n°) = 85 euros

**Renvoyez ce bulletin, ainsi que votre règlement par chèque à l'ordre de : Frigo, 68 Cours Julien 13006 Marseille.**

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_

Structure \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Tél. \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_

**RADIO Grenouille**

Jeudi 24 avril : **RADIO GRENOUILLE** s'installe à **Montevideo** et se consacre à l'ouverture de la session **ELECTRONICITÀ**: premier volet de rencontres autour des musiques électroniques organisé par le GRIM.

De 18h00 à 22h30, la soirée du 88.8 sera réalisée en direct et en public; Stéfan, Matéo et Philippe Petit accueilleront interviews et retransmissions de concerts dans leur émissions respectives :

18h00-19h00 > Présentation de la programmation du festival et apéro musical  
 19h10-20h30 > Le "Son de la Grenouille" passe de "Bouche à Oreilles"  
 20h30-21h30 > "L'Auberge"  
 21h30-22h30 > "Génération Bip-Hop"

**Radio Grenouille 88.8 fm**  
**Friche la Belle de Mai - 23 rue Guibal - 13003 Marseille.**  
**Tel 04 95 04 95 15 - Fax 04 95 04 95 00**  
**e-mail : radio.grenouille@lafriche.org**  
**Site www.lafriche.org/grenouille écoute en real-audio**



**Toutes les salles**

- L'Affranchi** 04 91 35 09 19 - **L'Antidote** 04 91 34 20 08 - **L'Astronef** 04 91 96 98 72 - **L'Athanor Théâtre** 04 91 48 02 02 - **Badaboum Théâtre** 04 91 54 40 71 - **La Baleine qui dit Vagues** 04 91 48 95 60 - **Le Balthazar** 04 91 42 59 57 - **Bastide de la Magalone** 04 91 39 28 28 - **Le Baraki** 04 91 42 13 50 - **Le Bar de la Plaine** 04 91 47 50 18 - **Bar Le Martin** 06 16 91 77 09 - **Le (B)éret Volatile** 04 96 12 08 41 - **La Bessonière** 04 91 94 08 43 - **Les Bernardines** 04 91 24 30 40 - **Le (B)ompard Théâtre** 04 91 59 23 76 - **Casa Latina** 04 91 73 52 37 - **Café/Espace Julien** 04 91 24 34 10 - **Chocolat théâtre** 04 91 42 19 29 - **Cité de la Musique** 04 91 39 28 28 - **Conservatoire** 04 91 55 35 74 - **Courant d'air Café** 04 91 91 84 73 - **Le Creuset des Arts** 04 91 06 57 02 - **Le Dakiling** 04 91 33 45 14 - **Les Danaïdes** 04 91 62 28 51 - **Divadlo Théâtre** 04 91 25 88 89 - **Dock des Suds** 04 91 99 00 00 - **Le Dôme** 04 91 12 21 21 - **El Ache de Cuba** 04 91 42 99 79 - **Espace Latino salsa** 04 91 48 75 45 - **Espace Busserine** 04 91 58 09 27 - **L'Exodus** 04 91 47 83 53 - **Fnac** 04 91 39 94 00 - **Friche de la Belle de Mai** 04 95 04 95 04 - **GMEM** 04 96 20 60 10 - **L'Intermédiaire** 04 91 47 01 25 - **Le Lounge** 04 91 42 57 93 - **La Machine à coudre** 04 91 55 62 65 - **Massalia Théâtre** 04 95 04 95 70 - **La Maison Orangina** 04 91 13 02 07 - **Le Métronome** 06 62 65 59 19/06 82 34 04 60 - **La Minoterie** 04 91 90 07 94 - **Le Moulin** 04 91 06 33 94 - **Montevideo** 04 91 39 28 78 - **Le Nomade** 04 96 12 44 28 - **L'Odéon** 04 91 92 79 44 - **L'Opéra** 04 91 55 11 10 - **Palais des Sports** 04 91 17 30 40 - **Le Parvis des Arts** 04 91 64 06 37 - **Pelle-Mêle** 04 91 54 85 26 - **Le Poste à Galène** 04 91 47 57 99 - **Le Poulpason** 04 91 48 85 67 - **Le Quai du rire** 04 91 54 95 00 - **The Red Lion** 04 91 25 17 17 - **Le Réveil** 04 91 55 60 70 - **Stairway to Heaven** 04 91 42 68 73 - **Théâtre des Bancs Publics** 04 91 64 60 00 - **Théâtre du Merlan** 04 91 11 19 20 - **Théâtre Carpe Diem** 04 91 08 57 71 - **TNM La Criée** 04 91 54 70 54 - **Théâtre de la Girafe** 04 91 87 32 22 - **Théâtre du Gymnase** 04 91 24 35 24 - **Théâtre du Gyptis** 04 91 11 00 91 - **Théâtre Jean Sénac** 04 91 55 68 67 - **Théâtre du Lacydon** 04 91 90 96 70 - **Théâtre de Lenche** 04 91 91 52 22 - **Théâtre Marie-Jeanne** 04 96 12 62 91 - **Théâtre Mazenod** 04 91 54 04 69 - **Théâtre Off** 04 91 33 12 92 - **Théâtre de l'Oeuvre** 04 91 33 74 63 - **Théâtre du Petit Matin** 04 91 48 98 59 - **Théâtre du Petit Merlan** 04 91 02 28 19 - **Théâtre Toursky** 04 91 02 58 35 - **L'Usine Corot** 04 91 70 10 - **Vidéodrome** 04 91 42 99 14 - **Le Warm-Up** 04 96 14 06 30





JE NE SAIS

PAR COMMENT  
COMPRENDRE  
CELA ?



AIDEZ-MOI!