

Du 9 au 15 avril 2003
Tous les Mercredis
GRATUIT

"SUMMER
TIME"

E L E
2 6 0



N°59

VENTILO

> ATOMIK
KIDZ
2000

ELECTRIK
RECORDS
XX

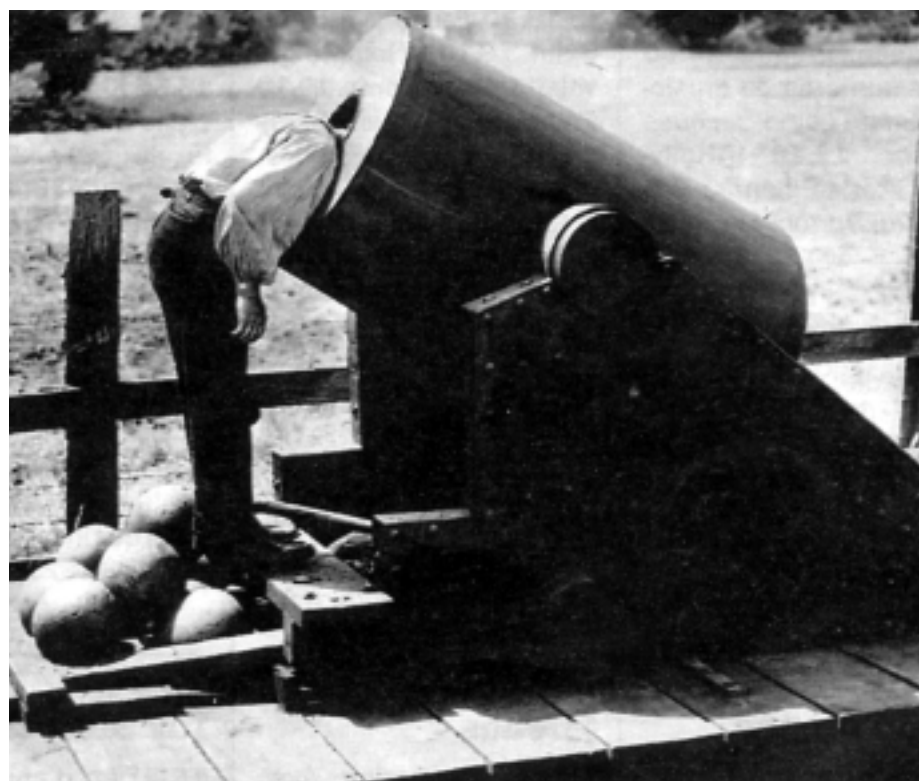
**LE PRINTEMPS DE
BOURGES** 22 & 27
AVRIL 2003

INFORMATION : 02 48 27 40 40
INFO/LOC : 0 892 697 687 (0,34 €/min) www.fnac.com | Fnac | Carrefour

WWW.PRINTEMPS-BOURGES.COM

**MASSIVE ATTACK | BECKsolo | PLACEBO | PATRICE | KEREN ANN
CAPLETON | ALI DRAGON | LUCIANO | DOT ALLISON | LA TORDUE | 2 MANY DJ'S
LE PEUPLE DE L'HERBE | PASCAL COMELADE | LES WAMPAS | MASSILIA SOUND SYSTEM...**





Buster Keaton, Le Mécano de la General

A lors que nos macabres duettistes continuent de jouer à « qui a la plus grosse » en plein désert (qui, soit dit en passant, n'a jamais aussi mal porté son nom) et que leurs populations respectives continuent de prendre l'exacte dimension de leurs prétentions excessives, il est bon de rappeler la toujours précieuse parole de l'Ecclésiaste, qui pour mieux nous en éloigner, nous ramène au futile.

Quoi de plus futile que la culture et l'art par exemple, sinon la verrerie de Murano (puisqu'il faut l'appeler par son nom) (1) ? S'il est des productions qui jalonnent, à la manière de phares, la glorieuse marche en avant de notre espèce, celle-ci aurait mérité à ce titre une place de choix sur la compil' de Carl Sagan (4). Disposées avec goût en de joyeuses saynètes colorées, ces sublimes petites bestioles supra fines en pâte de verre délicieusement chamarrée, à la laideur aussi hautaine que leur fragilité avérée, font la fierté de plus d'un collectionneur de babioles à la con. Mais toute lumière engendre son ombre, et que l'on prenne soin ou non d'enfermer ces exquis petites bordilles (5) dans de non moins exquis petites armoirettes vitrées, n'exempte en rien leur extatique propriétaire d'un régulier et astreignant dépoussiérage — *Dura lex sed lex* (6). Dépose délicate, une à une, des figurines aux chevilles d'argile, dépoussiérage individuel, nettoyage collectif, le tout dans une concentration de chaque instant, l'équilibre étant précaire et la chaussure de Cendrillon guère plus fragile. La remise en place, n'en parlons même pas, s'avère encore plus délicate : consciencieusement nettoyé, le support est une véritable patinoire, et une fois cette difficulté transcendée, rien n'est encore gagné, toute la magie de ces natures mortes étant paradoxalement la vie qu'une main experte peut y instiller par le charme d'une subtile mise en scène. Pas le genre de tâche à confier à de grosses mains, fussent-elles manucurées ! Une tâche pour des petits doigts longs et fins, des poignets gracieux, un touché d'oiseau. Le genre de boulot dans lequel excelle l'ancillaire anorexique, rarement l'atrabilaire priapique. Bref, le genre de boulot où, à défaut d'être impliqué, on se doit de rester vigilant. Comprenez qui pourra. Dark Vador a gagné une bataille de plus, mais le combat continue.

LC

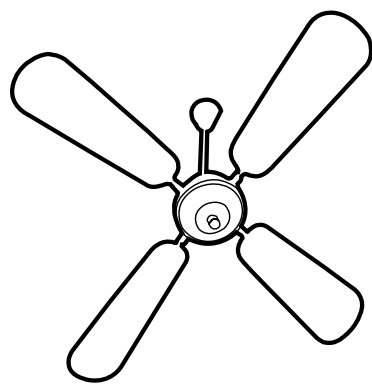
(1) « Est-ce un péché ? Non, non. Vous leur fîtes, Seigneur, en les croquant, beaucoup d'honneur... » (La Fontaine, *Les Animaux malades de la Peste*)(2) « Vanité, vanité, tout n'est que vanité » (*La Bible/L'Ecclésiaste-1*)

(3) Localité d'Italie spécialisée dans la fabrication de petites horreurs kaléidoscopiques

(4) Concepteur du support multimédia embarqué dans les sondes spatiales Voyager et destiné à offrir à nos voisins du cosmos un aperçu de nos immenses capacités intellectuelles et artistiques

(5) Acceptation marseillaise : bonnes à mettre à la poubelle

(6) En latin approximatif : « C'est dur, mais c'est comme ça »



Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
Editeur : Association Frigo
68, Cours Julien (pas d'accueil)
13006 Marseille
Tél. : 06 08 15 80 14
Fax : 04 91 50 14 23
Commercial : pub@ventilo.fr.fm
Rédaction : redac@ventilo.fr.fm

Directeur de la publication
Laurent Centofanti 04 91 50 09 65

Rédaction
Cynthia Cucchi, Philippe Farget, PLX,
Stéphanie Charpentier, Cédric Lagandré
04 91 50 39 88

Graphisme et maquette
Cynthia Cucchi & Didier Illouz

Communication-diffusion
Aurore Simonpoli 04 91 50 47 68

Chef de publicité
Gauthier Aurange 04 91 50 43 28

Responsable technique, webmaster
Damien Bœuf

Ont collaboré à ce numéro
Emmanuelle Botta, Hadrien Bels
Jacques 2 Chabannes

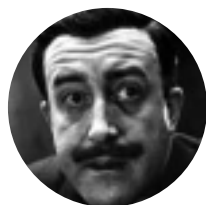
Couverture
Sundae (il fera partie de l'exposition *Müesli*
du 24 au 28 avril à l'Atelier 7)

Impression et flashage
Panorama offset, 169, chemin de Gibbes,
13014 Marseille

Dépôt légal : 21 mars 2003
ISSN-1632-708X

Les informations pour l'agenda doivent nous parvenir au plus tard le lundi midi.

p. 3/4 Culture
Tours de scène(s) :
Nostromo au Poste à Galène : Core aux pieds
Les Présidentes au Daki Ling
Rendez-vous documentaire aux Variétés
3 Questions à... Laurent Lavige et Carine Bernardi
Retours de scène(s) :
Susheela Raman
TTC



p. 5 Expos Jimmy Durham au MAC



p. 6/7 Cinéma
Une adolescente
Docteur Folamour,
Laisse tes mains sur mes hanches
Femmes en miroir

p. 8/10 L'Agenda
Dans les parages
5 Concerts à la Une
Electra-ménagés
Gallettes

p. 11 Petites annonces





Tours de scène

Core aux pieds

Si l'on vous dit qu'un gros son pachydermique passe ce soir par Marseille, c'est pas du côté du zoo Longchamp qui faudra aller chercher. Déjà parce qu'il n'existe plus, mais surtout car Nostromo n'a rien d'une bête de foire : ça trompe pas !

Lorsqu'on écoute Nostromo pour la première fois, on a du mal à imaginer qu'une telle musique puisse drainer un public et remplir une salle comme le Poste à Galène. Ce fut pourtant le cas l'an dernier. Maik, batteur de son état, joint par téléphone, reste perplexe devant cet engouement : « Pour nous, c'est un grand mystère, surtout que nous faisons ça par passion. Il y a pas mal de musiciens qui s'arrangent avec leur style pour toucher un maximum de gens, afin de pouvoir en vivre... Nous, c'est pas le cas. » Piochant leur inspiration dans les musiques les plus extrêmes, qu'il s'agisse du death metal, du hardcore ou du « grind », le groupe suisse arrive — en combinant cette brutalité à une maîtrise technique de chaque instrument — à éviter la bouillie indigeste en développant même un sens mélodique ! Dans un tel registre, une foi inébranlable est donc primordiale pour percer, d'autant plus que le statut d'intermittent du spectacle est inexistant sur le sol helvétique. D'ailleurs, lorsqu'on chatouille Maik sur le cas Star Academy en argumentant que ce genre



de produit permet aux maisons de disque de pouvoir prendre des risques sur de vrais artistes, sa colère ne se fait pas attendre : « *Montrer des mecs dans un caisson pour faire croire que c'est ça la musique, c'est prendre les gens pour des cons, moi la musique, je la ressens...* »

Je ne crois pas à cette théorie selon laquelle ça profite aux petits groupes, c'est que du business, ils ne prennent pas un gramme de risque, tout est calculé. » Leur label, qui a d'ailleurs misé petit sur le message du dernier opus, se retrouve obligé de le faire rééditer (bien qu'il soit sorti en novembre) face à une demande croissante. Et même si Marseille et le sud en général ne s'avèrent pas particulièrement une terre d'accueil pour ce genre de son (« *A Six-Fours, les gens ne connaissent pas nos chansons, c'est la différence entre le nord et le sud* »), il faudra faire une exception pour ces Suisses, qui sont loin d'être des premiers couteaux. A vos crans...

Damien Boeuf

Nostromo + Disturb, le 9 au Poste à Galène, 21h30.
Rens : 04 91 47 57 99
Dans les bacs : *Ecce Lex* (Overcome Records)

Ça fait du bien par où ça passe

« *Aller faire ses courses au supermarché, même s'il n'y a pas de sang versé, est plus violent, au fond, que mes pièces* » (Schwab)

La petite Marie, « elle le fait sans rien ». Elle la naïve, la dilettante, trifouille à l'intérieur, de ses mains habiles, pour brandir comme un trophée l'exécration. Grete se tortille dans son corps abandonné par « la Providence », réduite à s'inventer l'amant prodigue, celui qui osera enfin lui mettre son index dans le derrière ; pendant qu'Erna fabule sur la Vierge Marie qui lui ressemble, telle qu'elle est apparue à son dévot de charcutier. Impétueuses et prosaïques, les Présidentes dévident sans pudeur leur vie et fantasment sur l'amour, un amour qui sait s'exprimer dans des confessions aussi intimes que des tracas d'intestin. Cette comédie grinçante nous tient en haleine du début à la fin en tirant habilement sur nos zygomatics. Werner Schwab, auteur autrichien décédé en 1994 à 35 ans, a écrit des pièces dont l'humour n'a d'égal que la violence. Tout, l'intrigue, le comique, les personnages, tient dans cette langue particulière que Schwab manipule comme un sculpteur : « *Parce que la langue vivante a été détruite par la politique, la bureaucratie et la publicité. Le langage de tous les jours est dressé comme un berger allemand. Mon devoir est de tirer au clair quand et comment la langue a été détruite.* » Telles les épices d'un plat déjà savoureux, les trouvailles scénographiques relèvent le goût de cette pièce délectable, servie par ces trois femmes — Christine Gaya, Mélanie Rullier et Catherine Swartenbroeck —



qui interprètent leur rôle avec tant d'intensité et de conviction que c'en est troublant. Le metteur en scène, Gaëtan Vandeplas, a su éviter les écueils de l'obscénité d'un texte si cru pour nous le rendre percutant et terriblement drôle. Il a accompli un travail pointu, efface jusque dans les détails, redonnant au théâtre son rôle primordial : nous prendre aux tripes pour nous propulser dans un univers singulier, où le temps n'existe plus. Avec autant d'audace et de talent, la compagnie Ombilic Théâtre devrait crever l'abcès d'un art en mal d'ardeurs, dont Schwab disait que c'est « *une cochonnerie ennuyeuse où l'on peut mourir d'ennui contre paiement.* »

Emmanuelle Botta

Les Présidentes de Werner Schwab, mise en scène de Gaëtan Vandeplas, co-produit par le Lenche, au Daki Ling, du 1^{er} au 12 avril.
Rens : 04 91 33 45 14

Doc : marché public

Sunny Side of the Doc, le marché du film documentaire à Marseille, sort de sa case « pro » via un rendez-vous mensuel avec le public aux Variétés

Autrefois Vue sur les docs c'était à la fois un marché professionnel du documentaire et un festival ouvert au public. Depuis quelques années les deux manifestations sont séparées, l'une devenant le Sunny Side of the Doc, réservé aux professionnels⁽¹⁾ et l'autre le FID⁽²⁾, un festival consacré au documentaire de création. Deux événements distincts, la brouille étant désormais consommée et le rapprochement encore évoqué il y a deux ans définitivement oublié. Ainsi, si le festival se veut un lieu de découverte, axé sur la créativité de cinéastes venus du monde entier, le marché préfère se pencher sur les réalités économiques et faciliter la production et la co-production internationales. Deux visions du doc relativement éloignées en vérité mais qui — succès croissant du documentaire oblige — tentent désormais toutes deux de dépasser le cadre strict de leur semaine de manifestation annuelle⁽³⁾.



Malgré leur ouverture au grand public les Rendez-vous documentaires du Sunny Side of the Doc, prévus tous les mois au cinéma les Variétés confirment la différence d'approche des deux manifestations. Le principe des Rendez-vous est de permettre la rencontre des spectateurs avec les réalisateurs, mais aussi, et peut-être surtout, avec les producteurs et les diffuseurs, d'appréhender « *tous les rouages de la chaîne* », de l'écriture d'un film documentaire à sa diffusion en passant par son préachat ou sa co-production. Les films choisis sont plutôt « grand public » à l'image de celui qui sera présenté cette semaine. *Ils ont filmé la guerre en couleur : la libération* est le résultat d'un formidable travail de recherche. La se-

conde guerre mondiale y est racontée et vue par ceux qui, à l'époque, disposaient de pellicule couleur (amateurs français et allemands, mais aussi cinéastes américains envoyés sur le front, ou encore le propre pilote d'Hitler). Résultat, les images sont inédites, le regard qu'on porte sur la guerre change, et même si ces couleurs ne sont plus les nôtres (la couleur vieillit aussi), l'impression de réalité grandit. Le résultat est certes plus pédagogique qu'avant-gardiste mais après tout, c'est le principe de ces rendez-vous...

SC

Ils ont filmé la guerre en couleur : la libération, projection le 11/04 à 20h au cinéma Les Variétés. En présence du réalisateur, de la productrice, du directeur de l'Unité Documentaire de France 2 et de deux anciens résistants marseillais

(1) Prochain Sunny side au Palais du Pharo du 25 au 28/06. Tous les soirs, projections gratuites ouvertes au public dans le grand auditorium du Pharo

(2) Festival International du documentaire, à la Créée du 27/06 au 2/07

(3) Le FID ouvrira prochainement un Centre de documentation et de diffusion du cinéma documentaire avec un fonctionnement à l'année

KOLLECTIE K
www.home-k1.com
kollektif k
RESURRECTION
DANS LES BACS LE 8 AVRIL 03
TRIP-HOP ELECTRO JAZZ

En concert avec LoOp
le vend 25 avril au Moulin

HOME K ONE BLISSITH TRIPCHORD AEC CODA



3 questions à ... Carine Bernardi et Laurent Lavige

Bien connu des aficionados de France Inter, le duo tente avec *Tendances Rasta* d'emmener l'auditeur lambda vers la galaxie reggae...



A la lecture de *Tendances Rasta*, on a un peu l'impression que cet ouvrage ne se veut pas forcément complet ou incontournable sur le sujet, mais plutôt qu'il est écrit pour donner envie aux lecteurs d'aller plus loin...

A la base, une fois refermé, ce livre ne permet pas de dire qu'on connaît tout sur le reggae. C'est juste une porte ouverte aux initiés et non-initiés, pour effectivement leur donner envie d'aller un peu plus loin. Histoire de dire aux gens que le reggae, c'est Bob Marley, mais pas seulement, que ce n'est pas qu'une musique sympa, haute en couleurs : il s'agit de montrer quels sont les véritables messages derrière ! Alors on a plongé dedans, on s'est laissés aller à faire un point sur chaque chapitre, un peu comme on fait son marché... L'histoire du reggae ou de l'île nous fait un peu peur ? On peut aller voir du côté de la « Ganja », ou partir sur le marketing, ou la musique et ses grandes fi-

gures, bref, on pioche dedans comme on veut ! *Tendances Rasta*, c'est un peu comme cette île, la Jamaïque, on tourne autour... On a voulu voir ce qui s'est passé au sein de cette culture qui a influencé toutes les autres mouvances musicales. On a voulu aussi en voir le côté vestimentaire, le côté « clichés », la religion, la politique, on a tenté de faire un grand tour... J'espère qu'il est réussi !

Au chapitre des « grandes figures » du reggae, un homme et un événement semblent être à la base de la reconnaissance internationale de cette musique : le film *The Harder They Come* de Perry Henzell, avec Jimmy Cliff...

Exact, en 1972 ! Mais à la base, Jimmy Cliff n'était pas que chanteur, il était également acteur et voulait réussir dans le cinéma. C'est pourquoi il a joué dans ce film. Un film enfantin dans la douleur, qui a été arrêté souvent, a subi de nombreux problèmes. Il y a même eu un mort sur le tournage et l'unique cameraman du film a été blessé... Mais Perry Henzell, lui, n'a pas lâché l'affaire... C'est le premier film montrant l'existence des « rasta » et des quartiers de Kingston. Il a ouvert la porte de cette musique au reste du monde, à travers le personnage de chanteur joué par Jimmy Cliff. C'est bien lui qui a, pour moi, éveillé le monde au reggae, même si lui se défend d'en être uniquement un chanteur, vu qu'il a fait tour à tour du ska, du rock steady, de la pop, de la soul et du reggae ! Cela reste un film à voir aujourd'hui, il apprend beaucoup, malgré ses maladresses, sur la vie du ghetto, et la façon dont ont été traités les artistes jamaïcains financièrement

parlant. D'ailleurs, Jimmy Cliff travaille actuellement sur une suite à *The Harder They Come*, et cherche la façon de faire revenir son personnage qui meurt à la fin du premier. En tout cas, si vous aimez le reggae, et êtes attirés par la Jamaïque, ce film représente bien cette époque et la façon dont se déroulaient les choses là-bas.

Plus surprenante, au chapitre témoignages et extraits d'interviews que vous avez réalisés pour la plupart, est la présence de certains personnages (Jean-Louis Aubert, Stefan Eicher), de véritables aliens, que je pensais trouver à des années-lumière de la galaxie « aux trois couleurs » et aux « riddims »⁽²⁾ chaloupés...

On a voulu injecter des interviews de personnes très implantées dans le reggae, c'est logique, mais aussi des personnes qui n'avaient rien à voir avec cet univers, pour montrer aux gens que cette musique touche tout le monde. D'où ces personnages en apparence éloignés, comme Jean-Louis Aubert qui nous raconte qu'il a acheté un petit bout de terre à la Jamaïque, et comment il y a joué du reggae. Ou encore Stefan Eicher qui était raide dingue de Marley, et a commencé la musique en jouant du ska et du reggae, qui habite juste à côté de Lee Perry⁽¹⁾ et nous a raconté à quel point il est « sur une autre planète »... Ceci, histoire de montrer que la plupart des gens ont quelque chose qui les relie au reggae.

Propos recueillis par Jacques "I & I" Chabannes

(1) Riddim : Improvisation chantée sur un mix
(2) Lee « Scratch » Perry : sans nul doute le plus inventif et le plus brillant de tous les producteurs jamaïcains

Millefeuilles

Laurent Lavige et Carine Bernardi – *Tendance rasta* (Editions 10/18, Musiques & Cie)

Abordant çà et là les diverses facettes de « l'île aux trésors-riddims », depuis ses origines historiques jusqu'à l'émergence du mouvement rasta, de son leader naturel Marcus Garvey à son porte-parole officiel Bob Marley, *Tendance Rasta* laisse perplexe. Non seulement le lecteur pointu du genre ne trouvera pas grand-chose de nouveau à se mettre sous les « dreadlocks », mais en plus il ne manquera pas de noter bon nombre d'erreurs ou confusions des plus étonnantes (le « I » de Rastafari vient de Haïlé Sélassié⁽¹⁾ par exemple...). Étonnant également, une égalité de présence, en termes de volume, entre le groupe américain « FM gluant » Toto et le « revival ska » ayant surgi d'Angleterre (de Coventry) en 1979 avec les Specials, The Beat, Selecter ou Madness... Quant à celui qui pourra me faire le lien entre Lee Perry et le groupe Portishead, qu'il n'hésite pas à se manifester ou envoyer une radiographie de son dernier scanner... Bonne idée pourtant que celle de donner des recettes typiques de la communauté rasta, dites « Ital »... La simple omelette « à la mode rasta » m'a mis sur le flanc pour le week-end et coloré ma peau d'un jaune des plus saisissants ! En résumé, jeune lecteur(trice), cet ouvrage peut faire office de dépuçelage en la matière, et satisfaire le profane, heureux de se repérer enfin au sein des dédales d'une culture et d'une histoire riche et variée, mais il émarge à la rubrique inachevée option « survol » pas maîtrisé, loin, très loin de laisser « irie »⁽²⁾ et comblé.

Reste que si vous désirez aller gratter au plus profond des « roots », il est préférable de se référer au *Le premier Rasta* d'Hélène Lee (Flammarion), au *Bob Marley* de Stephen Davis (Point Virgule), voire au *Le reggae* de Bruno Blum (Librio Musique).

J2C

(1) Haïlé Sélassié I^{er} : Empereur d'Éthiopie de 1930 à 1974, le « Jah » tant loué par la communauté rasta
(2) Irie : sentiment de bien-être



Retours de scène

Indian song

Transcender l'annonce PCG⁽¹⁾, voilà un but qui suffit, en ce dimanche soir, à justifier un déplacement vers les hauteurs du centre ville. On dira que la profondeur des interrogations m'a rendu enclin à être magnanime sur le sujet, quoique mon sentiment soit faussé par un visuel qui rend l'investigation plus attrayante qu'elle n'y paraît. Devant l'Espace Julien, c'est une véritable file de rationnement culturel qui se présente. Ayant abandonné l'idée de porter cette magnifique chemise indienne de peur d'entretenir le cliché folklorique, j'en deviens une tache bien trop conventionnelle dans une foule prête à communier avec un répertoire marqué par la « spiritualité ». Lieu sacré enfin pénétré, il s'agit maintenant de me faire une place sans le profaner. Si salir son jean est le prix à payer pour être accepté, c'est un plaisir de s'agenouiller au sein de la communauté. Communauté que rien ne semblait pouvoir ébranler, mais qui se retrouve déchirée quand Susheela arrive enfin : tandis que certains fidèles se lèvent fanatiquement, d'autres jugent que rester affalé est la meilleure posture de vénération. Pour ma part, sans prendre le moindre risque, c'est

accroupi que j'ai rendu compte de ma neutralité. Sur-tout ne pas se faire remarquer... Mais il est vrai que la demande publique de ne pas fumer est venue mettre fin à mes restrictions. La profanation se concrétise réellement quand il s'agit de photographier la déesse, tel un touriste devant une divinité. Manque d'initiation ou de concentration, le concert apporte cependant les réponses espérées. La présence d'artistes talentueux, une générosité musicale et corporelle, une danse du serpent et un français approximatif... Susheela envoûte et intrigue. Soudain ramené à une compréhension individuelle du message, le public reprend avec ferveur *Your body is a love trap*⁽²⁾. Quant à moi, c'est chez mon disquaire que je me rendrai, car de mémoire de Ganesh⁽³⁾, c'est pour le 26 mai que le nouvel album a été annoncé.

Hadrien Bels

Susheela Raman était en concert le 6/04 à l'Espace Julien
(1) Presse culturelle gratuite. Cf 3 questions à Susheela Raman in *Ventilo* N°58
(2) *Ton corps est un piège d'amour*
(3) Ganesh : le Dieu-éléphant.

Ceci n'est pas du rap français

L'an passé, leur disque avait fait l'effet d'une bombe dans le paysage consensuel et médiocre du hip hop hexagonal : trois gaillards un peu timbrés, auto-proclamés « rappers français spongiformes abstraits », mélangeaient, dans un shaker furibard et jubilatoire, flows cartooniques, autodérision et sons électros. C'est dire si on attendait la prestation scénique de TTC, de passage pour la première fois à Marseille.

« *J'aime les bains de foule, la transpiration des corps en contact qui sautent quand je délivre des algorithmes autres* » scande Tido Berman dans *Soudaine montée d'adrénaline dans l'éloge*. Pour les bains de foule, on repassera. Mais les quelques 400 corps en contact — en majorité de jeunes skaters et autres gras-bons — sautèrent effectivement dès les premières notes prodiguées par notre homme et son acolyte scratcheur, invité d'un soir, Dj Orgasmic. Alors, quand la voix de Cuizinier — séducteur à la manqué — et surtout celle, gonflée à l'hélium, de Teki Latex retentissent dans la salle, on n'est pas loin du délire dans l'assistance (déjà toute acquise à leur cause, il est vrai). Un public qui reprend avec entrain les morceaux que le trio enchaîne de manière endiablée : maxis passés (*Leguman, Champagne sans bulles, L'Aventure intérieure*) et titres présents (*Elémentaire, (Je n'arrive pas à) danser*), refrains fédérateurs et freestyle de bons mots à capella. Pimentant çà et là sa performance d'anecdotes hilarantes et de petits pas chaloupés, TTC porte le fun à son maximum, alliant la fureur scénique des grands combos hip hop à une attitude décomplexée et vivifiante. Alors tant pis si, faute d'un son tout à fait correct, les paroles étaient parfois inaudibles : l'énergie était là. De fait, ceci n'était peut-être pas un disque⁽¹⁾, mais cela fut un grand concert.



Cynthia Curchi

TTC était en concert le jeudi 3 avril à l'Espace Julien

(1) Du nom magrictien de leur excellent premier album, *Ceci n'est pas un disque* (Big Dada), toujours dans les bons bacs à prix spécial

CC

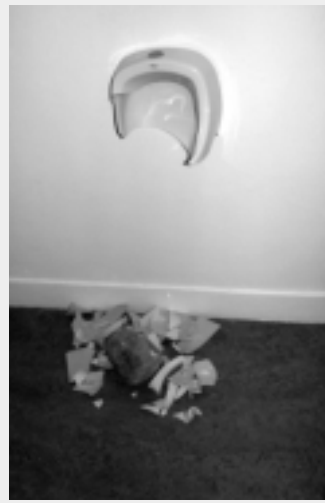


Like a flying stone

Je crois que nous vivons dans un fantasme né en partie d'un désespoir silencieux, et en partie de la lassitude engendrée par la commercialisation. »⁽¹⁾ Par terre, une télévision allumée, une autre détruite et un maillet... On pourrait penser que Jimmie Durham prend sa revanche sur ces objets qui matérialisent l'omniprésence de cette civilisation qui a dévasté la sienne. Mais ce Cherokee a d'autres flèches à son arc, la destruction est pour lui une méthode de création : « Si je casse une télé, elle sera éternelle, car l'art est éternel, si je ne la casse pas, elle finira à la poubelle. » Militant actif pour la défense des droits des Américains dans les années 70, il s'exile ensuite, non pas en Europe, mais en Eurasie. Durham lutte contre la banalité, fille des idées préconçues et mère de l'ennui : changeant de direction dès que son œuvre s'inscrit dans un courant, il force le spectateur à se défaire de ces codes qui paralysent sa lecture sensitive et qui briment son acuité intellectuelle. L'univers artistique de Durham ne peut se réduire ni à un message ni à une technique. Au terme d'« assemblage », trop

connote néo-dadaïste, il préfère celui de « bricolage » pour évoquer ses sculptures protéiformes. L'exposition présente une suite de désastres, dont certains semblent avoir été engendrés par la Nature, d'autres par la main de l'homme. L'artiste garde d'ailleurs la trace du processus créatif (jeter, projeter, lâcher) sur support vidéo. Ainsi, on assiste à la lapidation du Saint Frigo (de marque américaine, faut-il le préciser ?) et Durham s'interroge : « Je me sens coupable d'avoir rendu ce frigo plus innocent qu'il ne l'était auparavant. » Les matériaux naturels et artificiels qu'il utilise deviennent, dans ce jeu subtil de confrontations, des matières organiques : « C'est un bonheur constant de voir à quel point les objets dissemblables sont

prêts à dialoguer entre eux. Une bouteille de whisky cassée et un crâne de chien réunis ensemble nouent la conversation aussitôt, à plein de niveaux et dans plein de langues. »⁽¹⁾ La pierre, métonymie ou outil, intéresse particulièrement l'artiste : ses différents états — verre, sable, carbone — en font un élément dynamique, qui se prête au jeu des métamorphoses. Visage de « mère nature », star de télé ou... ballon lorsque Durham marque un panier dans un urinoir !



Homage to David Hammons

Emmanuelle Botta

(1) Entretien avec Jimmie Durham de Nathalie Ergino, Marie-Thérèse Champesme

Jimmie Durham : *From the West Pacific to the East Atlantic*, au MAC (69 av de Haïfa, 8) jusqu'au 1^{er} juin. Du mar au dim de 10h à 17h. Rens. 04 91 25 01 07

Expos

Pique-assiettes

Caroll Bertin

Sculptures « textiles ». Vernissage le 10/05 à 18h. Du 10/04 au 17/05. Du mar au sam de 13h à 19h. Galerie Insite, 51 rue Falque, 6^e. Rens. 04 91 37 50 88

Himalaya, l'Aventure Essentielle

Photo et poésie. De François-Xavier Prevot. Vernissage le 10/04 à 19h jusqu'au 25/04. Du mar au sam de 16h à 19h30. La Galerie Sénac, 14, rue Jean Sénac, 1^{er}. Rens. 04 91 71 96 41

Anne Vallayer-Coster

Un peintre à la cour de Marie-Antoinette. Vernissage le 11/04 à 19h. Du 12/04 au 23/06. Tj sf lun et fériés de 10h à 17h. Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2^e. Rens. 04 91 14 58 88

Hervé André

« De la matière au son - de la gangue à la langue... » Vernissage le 11/04 à 18h. Du 9/04 au 26/04. Mer jeu ven sam de 15h à 19h. Henri penderie, 44 rue de Tilsit, 6^e. Rens. 06 82 14 93 72

Samuel Rousseau

« Home-tech, art maigre et autres formes ordinaires ». Exposition présentée par VidéoChronique. Vernissage le 11/04 à 18h en présence de l'artiste. Du 12/04 au 10/05. Du mar au sam de 14h à 19h. Red District, 20 rue St Antoine, 2^e. Rens. 04 91 90 49 67

Raquel

Peinture et livres. Vernissage le 11/04 à 18h30. Du 11/04 au 17/05. Du mar au sam de 12h à 19h. CIPM, Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2^e. Rens. 04 91 91 26 45

Yellow flag shooting

Le yellow flag shooting (Windsurf, surf...) fête ses un an avec un expo photo, une journée d'essai de matériel, et des démos. Le 12/04. A partir de 10h. Epluchures beach (entre le David et Borely). Rens. : www.yellow-flag.fr.st

Stéphane Bérard

Vernissage le 12/04 à 19h. Du 14/04 au 21/06. Du lun au sam de 10h à 12h30 et de 14h à 18h. FRAC Paca, 1 place Francis Chiarat, 2^e. Rens. 04 91 91 27 55

Expos

Gao Xingjian

Encre de Chine. Exposition permanente. Du mar au sam de 14h30 à 19h30 et sur rdv. La tour des Cardinaux, 14 quai de Rive-Neuve, 7^e. Rens. 04 91 54 71 57

Jean-Christophe Lantier

Peintures. (Voir article Ventilo n°56) Jusqu'au 12/04. Du lun au sam de 15h à 19h. Galerie Mourlot-Jeu de Paume, 27, rue Thubaneau, 1^{er}. Rens. 04 91 90 68 90

Comment travailler à l'échelle ?

Sculptures, installations de Marc Quer. Jusqu'au 12/04. Du mer au sam de 15h à 19h. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}. Rens. 04 91 90 04 26

Creusé dans le noir

Œuvres de Kamel Khelif. Jusqu'au 12/04. Du lun au sam de 10h à 12h et de 15h à 19h (sauf sam 18h). Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Rens. 04 91 57 05 34

Portraits en devenir

Dessins. Exposition collective d'élèves du LEP La Viste. Jusqu'au 14/04. Du lun au sam, de 10h à 18h45. Espace culture, 42 La Canebière, 1^{er}. Rens. 04 96 11 04 86

Peggy

Peintures. Jusqu'au 14/04. De 8h30 à 2h (sf dim). Baraki, 1, rue de Tilsit 6^e. Rens. 04 91 42 13 50

Ignacio Carrasco P

Œuvres. Jusqu'au 15/04. Du mer au sam de 15h à 19h. Galerie Dukan, 31, rue Sylvabelle, 6^e. Rens. 04 91 81 70 94

Alain Boggero

Peinture (grimages) sur affiches. Jusqu'au 18/04. Métro Vieux Port, 1^{er}. Rens. 04 91 33 22 90

BOR2

Graph et peinture de J. Borde. Jusqu'au 18/04. De ven à dim de 10h à 16h (sf dim, 14h). La Tangente, marché aux puces, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15^e. Rens. 04 91 58 30 95

En papier

Œuvres de Olivier Môme, Nicolas Pilard. Jusqu'au 25/04. Du lun au ven de 14h à 18h30. Galerie Arta, 89 rue Sainte, 7^e. Rens. 04 91 33 89 45

Exposition verte

Natures mortes de Stéphane Pilmann et meubles design de Cyril Moulinié. Jusqu'au 25/04. Mer jeu ven de 14h à 19h, mer et sam de 11h à 19h. Bureau de création Aliénor, 104 rue Stanislas Torrents, 6^e. Rens. 06 20 88 67 65

A l'encre des mots

Œuvres de Laurence Marteau. Jusqu'au 26/04. Ven et sam de 21h à 00h. Le Métronome, 11 rue d'Italie, 6^e. Rens. 06 62 65 59 19

Le salon du printemps

Œuvres de Agostini, Badara, Burgi, Bouvier, Carabelli, Heurtebise, Houliemi, Icard-Vernet, Jansen, Maleval, Mallaroni, Manilasco, Seguier, Tourette. Jusqu'au 26/04. Du mar au ven de 11h à 19h, le sam de 10h à 12h. La Cadrière, 23 rue Docteur Fiolle 6^e. Rens. 04 91 37 06 09

Marc Pantanella

Dessins. Jusqu'au 26/04. Du mer au sam et les 1^{er} et 3^e dimanche du mois, de 15h à 19h. Galerie La Digue, 16 rue du petit puits, 2^e. Rens. 04 91 91 07 07

Les intemporelles

Œuvres de Gil Ariane. Jusqu'au 26/04. Sur rdv. Creuset des Arts, 21 rue Pagliano, 4^e. Rens. 04 91 06 57 02

Karin Weder

Peinture. Jusqu'au 28/04. Du lun au ven de 10h à 18h 10. Espace Ecuveuil, 26 rue Montgrand, 6^e. Rens. 04 91 54 01 01

Y'a du monde

Œuvres de Frédéric Bry. Jusqu'au 30/04. Du mar au sam, de 14h à 18h. On dirait la mer, 6 av de la Corse, 7^e. Rens. 04 91 54 08 88

Patrice Banaudo

Peintures. Jusqu'au 30/04. Le Mas Toc, 27 rue Falque 6^e. Rens. 04 91 37 97 71

Béatrice Cussol/ Paul Armand Gette

Œuvres. Jusqu'au 30/04. Du mar au ven de 15h à 19h et sur RDV. Galerie Porte Avion, 42a rue Sainte, 1^{er}. Rens. 04 91 33 52 00

Gérard Serée

Peintures, gravures. Jusqu'au 30/04. Du lun au ven de 9h à 18h. Bibliothèque Universitaire de Château Gombert, 13^e. Rens. 04 91 05 46 76

Un chien marron

Installation de Marie Dainat. Jusqu'au 1^{er}/05. Du mar au sam de 15h à 18h. Galerie Justine Lacroix, 38 rue S Savournin, 1^{er}. Rens. 04 91 48 89 12

Toiles-décor

Œuvres de Louise Ienna. Jusqu'au 3/05. Du lun au ven de 9h30 à 20h (sf sam 00h). Virgin Café, 75 rue St Ferréol, 1^{er}. Rens. 04 91 55 55 00

Arnaud Deschin

Installation. Jusqu'au 3/05. Du mar au sam de 15h à 19h. Smp, 31 rue Consolat, 1^{er}. Rens. 04 91 64 74 46

Tapette

Deux cent tapettes à mouche, collectées par Philippe Artaud. Jusqu'au 3/05. Du mar au sam de 15h à 19h. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7^e. Rens. 06 13 14 68 35

La vitrine de Varna-Plage

Vitrine dessin installation in situ de Richard Müller. Jusqu'au 3/05. Du mar au sam de 14h à 19h. Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}. Rens. 04 91 81 64 34

M. Batard - Biens mutées !

Exposition-installation-volume. Jusqu'au 9/05. m.kalerie, 22 rue belle de mai, 3^e. Rens. : www.m.kalerie.free.fr

Graphistes de l'ombre

50 créations 100 % numérique présentées par Champs visuels. Jusqu'au 21/05. Du mar au ven de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h. Maison Orangina, 3 rue de la Paix, 1^{er}. Rens. 04 91 13 02 07

Using the cropping tool

Œuvres de Bertrand Ivanoff. Jusqu'au 29/05. Du lun au ven de 10h à 12h et de 15h à 19h (sf sam 18h). Galerie du tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Rens. 04 91 57 05 34

Les Etrusques en mer

Epaves d'Antibes à Marseille. Jusqu'au 31/05. Du lun au sam de 12h à 19h, sauf jé Musée d'Histoire de Marseille. Centre Bourse, 2^e. Rens. 04 91 90 42 22

Jimmie Durham - From the West Pacific to the East Atlantic

Jusqu'au 1^{er}/06. Du mar au dim de 10h à 17h. Mac, 69 av de Haïfa, 8^e. Rens. 04 91 25 01 07

Nicolas Moulin

Dans le cadre du [mac] room. Jusqu'au 1^{er}/06. Du mar au dim de 10h à 17h. Mac, 69 av de Haïfa, 8^e. Rens. 04 91 25 01 07

Jean-Antoine Bigot

Peintures, craies. Jusqu'au 15/06. Du lun au ven de 14h à 17h30 et les soirs de spectacle. La Minoterie, 9-11 rue d'Hozière, 2^e. Rens. 04 91 90 07 94

La suite de Blois

Peintures de François Bret. Jusqu'au 15/06. Tj sf lun et fériés, de 10h à 17h (et de 11h à 18h à partir du 1/06). Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6^e. Rens. 04 91 54 77 75

Un euro

Serial object présente un multiple gratuit de Michel Couturier. Jusqu'au 16/06. Du lun au ven de 10h à 17h. Bureau des compétences et des désirs, 8 rue du Chevalier Roze, 2^e. Rens. 04 91 90 07 98

TV cover/La collection Richelieu

Œuvres de Pascal Stauth et Claude Querel. Jusqu'au 30/06. Hôtel Richelieu, 52, corniche Kennedy, 7^e. Rens. FRAC PACA 04 91 91 27 55

Fred Sathal

13 modèles de haute couture de la créatrice marseillaise. Jusqu'au 1/09. Du mar au dim de 10h à 17h. Musée de la mode, 11 La Canebière, 1^{er}. Rens. 04 91 56 59 57

Photos

Le Temps de vivre

Créations de Sophie Elbaz. Dans le cadre de « Génération Elles ». Jusqu'au 14/04. Galerie Fnac (Centre Bourse)

Voir ailleurs

Photographies de Gaëlle Cloarec. Jusqu'au 26/04. Tournez la page, 38 rue St Pierre, 6^e. Rens. 06 23 80 60 67

Triple vue

Photographies d'Antoine de Pierrefeu. Jusqu'au 29/04. Restaurant Le Maurel, 9 rue Louis Maurel, 6^e.

Témoignage

Photo. L'orphelinat de Tanghin à Ouagadougou. Jusqu'au 30/04. Du lun au ven, de 9h à 13h et 14h à 17h30. Africum Vitæ, 46 rue Consolat, 1^{er}. Rens. 04 91 50 39 69

La Nuit des braves

Photographies de Vincent Lucas réalisées dans le village de Tendouk en Casamance. Jusqu'au 1^{er}/05. Café Parisien, 1 place Sadi Carnot, 2^e.

Christophe Bourguedieu / Shanta Rao

Photographies. Jusqu'au 3/05. Du mar au ven de 14h à 18h, sam de 15h à 18h. Atelier De Visu, 19 rue des Trois rois, 6^e. Rens. 04 91 47 60 07

Paroles en image noir sur blanc

Photographies. Marseille vue par des ado de la Belle de mai et St Mauront. Jusqu'au 12/05. Théâtre Carpe Diem, 8 impasse Delpech, 3^e. Rens. 04 91 08 57 71

Jeune public

Jeux de mains. Expo interactive à partir de 7 ans. Jusqu'au 31/05. L'Agora des sciences, 61 La Canebière, 1^{er}. Rens. 04 91 14 37 60

Qu'y a t'il derrière la prise ?

Expo interactive à partir de 7 ans. Jusqu'au 21/06. L'Agora des sciences, 61 La Canebière, 1^{er}. Rens. 04 91 14 37 60

Dans les parages

Tapis afghans. Tapis «de guerre» découverts dans un souk de Peshawar. Du 6/04 au 4/05. Ven sam et dim de 14h30 à 18h30. V.A.C. Le moulin de Ventabren. Rens. 04 42 28 74 06

Le Pari de l'art contemporain

Exposition et conférences autour du mécénat. 80 œuvres issues des collections de grandes entreprises locales. Jusqu'au 18/05. Musée des tapisseries (et Pavillon Vendôme), Aix-en-provence. Rens. 04 42 21 05 78

Susanna Fritscher

Œuvre au blanc. Du 6/04 au 01/06. Du mer au dim de 11h à 18h. Crestet Centre d'Art, Chemin de la verrière, Vaison la Romaine. Rens. 04 90 36 35 00

Appels à candidature

Artonef. Appel aux artistes pour son 4^{ème} Festival d'Arts Contemporains. Dépôt des dossiers avant le 15/05. Festival le 6/07. Artonef, 22 rue Sallier, Aix-en-provence. Rens. 04 42 27 42 57

Festival de l'art des lieux

En prévision du festival, chantier ouvert aux artistes: Danse, théâtre, arts plastiques, arts de la rue, musique, architecture, photographie... Festival du 16 au 18/05. Contactez : artsdeslieux@wanadoo.fr ou 06 63 39 57 16 (14h à 17h). Infos sur le www.arenas.org

Photorum 2003

Concours photo amateurs sur le thème « Tenvers du décor ». (2 photos max au format 10x15). Dépôt des clichés jusqu'au 28/04. CRIJ, 96 La Canebière, 1^{er}. Maison aixoise de l'étudiant, 215 av Joseph Villeveille, Aix-en-provence. Rens. 06 64 79 40 47

Arborescence 03

Pour la prochaine édition sur le thème Art, nature et technologie, l'association Terre Active recherche artistes plasticiens et multimédia, vidéastes et graphistes. Dépôt des candidatures jusqu'au 31/05. Contact : arborescence.org. Rens. 04 42 20 96 25 ou 06 20 56 62 05

AUDIOVISUEL...
UNE GRILLE OUVERTE... ?!

Televisuel
NET

www.televisuel.net

REALISATION
ET/OU
DIFFUSION SUR INTERNET

Althor

THÉÂTRE
COMPAGNIE NOËLLE CASTA

"Tenfer c'est..."
J.P. Sartre

HUIS-CLOS
de Jean Paul Sartre
Mise en scène de Noël Casta

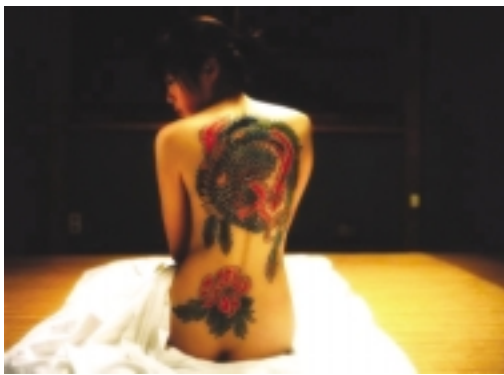
Du 25 avril au 10 mai
vendredis et samedis 20h30

2, rue Vian - 13006 Marseille
06 62 02 13 59 - 04 91 46 02 02

VENTILO VOUS
OFFRE DES
3 TITRES DE
OLEANDER
TELEPHONER
JEUDI DE
11h à 12h au
04 91 50 47 68

oleander

don't break my fall



Eiji, tatoos compris

Une adolescente (Japon-2h 12) De et avec Eiji Okuda, avec Mayu Ozawa, Shoji Akira...

deux cours au lycée. Le moins qu'on puisse dire de Tomokawa, c'est qu'il n'a rien pour faire fantasmer les jeunes filles : flic bas de gamme adepte

nais ici évoqué avec pudeur mais sans fard, dans une séquence à l'esthétique osée mais magistrale. Osé, c'est d'ailleurs un terme qui colle parfaitement à ce film, où la trivialité la plus débridée flirte avec un romantisme échevelé. Ainsi de cette légende de loiseau à une aile, tatoué sur le dos de Tomokawa, attendant une impossible âme sœur pour enfin pouvoir voler. On pense à Kitano, à l'érotisme joyeux d'Imamura, à l'univers des mangas comiques, et l'on découvre — pour la première fois devant et derrière la caméra — un acteur qui n'a pas craint de jouer avec son image pour réaliser un ovni dont, malgré sa durée, on a jamais envie de sortir.

Stéphanie Charpentier

(1) art de conserver aux morts l'apparence des vivants, embaumement.

Dissipons immédiatement tout risque de malentendu : *Une adolescente* n'est pas la version nipponne de *Lolita*, ni l'adaptation d'un roman lascif où un vieillard lubrique retrouverait l'usage de ses sens à la vue d'un corps à peine nubile. On est très loin des clichés attendus dans cette jolie surprise qui oscille sans cesse entre comédie loufoque et drame romantique. Yoko a quinze ans, une mère hystérique qui la délaisse, un frère attardé et un grand-père passé maître dans l'art du tatouage et de la thanatopraxie⁽¹⁾ qu'elle accompagne entre

des petites arnaques et des coups tirés en douce. Et pourtant, ces deux-là vont se rencontrer et, contre toute attente, s'aimer d'un amour dénué de toute perversité (hormis la dose qu'implique une forte attirance physique, faut pas déconner non plus). A travers leurs amours contrariés et la vie d'une petite ville, condensé tranquille de la société japonaise, on découvre que ce qui est tabou ici ne l'est pas forcément là-bas. La prostitution des lycéennes, par exemple, qui s'y pratique sous le terme de « relation subventionnée », tout comme le suicide, usage hautement japo-

La guerre selon Stanley

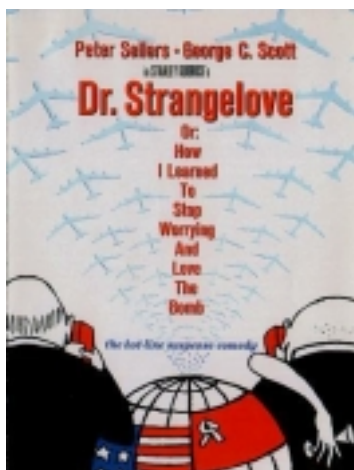
Docteur Folamour (U.S.A-1963-1h33) De Stanley Kubrick, avec Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden...

On ne se lasse pas de le rappeler : *Docteur Folamour* est d'une actualité qui serait à mourir de rire si elle n'était pas aussi dramatique. Nous sommes en pleine guerre froide et le cours de l'histoire peut déraiser à tout moment quand Kubrick tourne sa première et unique comédie qui sera aussi son dernier film en noir et blanc. Derrière les bombes (atomiques ou non), il y a des hommes, des décideurs dont les cerveaux ne sont pas à l'abri d'une fonte de fusibles. Fort de ce principe, le génial cinéaste britannique imagine le coup de folie d'un colonel américain, décidé à mettre un point final à la guerre froide en provoquant une attaque nucléaire sur l'URSS. Retranché dans sa base, le cow-boy (un terme que certains soldats anglais n'hésitent pas à employer aujourd'hui pour qualifier leurs alliés et leurs fameux « tirs amis ») est seul avec un officier anglais légèrement dépassé par les événements. On n'a jamais mieux illustré l'adage selon lequel l'humour serait la politesse du désespoir : la situation est dramatique et le traitement, mons-

trusement drôle (à l'image du sous-titre « *How I learned to stop worrying and love the bomb* »⁽¹⁾). Loin de la méga-production qui suivra (2001, *L'Odyssée de l'espace* en 68), Docteur Folamour tient le spectateur en haleine avec trois décors (la base coupée du monde, un B52 et la salle d'opérations du pentagone), et un téléphone comme principal ressort dramatique. Utilisant avec le maximum de pertinence le génie burlesque de Peter Sellers, Kubrick lui permet d'incarner tour à tour un officier britannique flegmatique, un ancien SS devenu chercheur à la solde de l'Amérique et un président des Etats-Unis raffiné et pacifiste (là, on nage en pleine S.F.). Malgré le plaisir que procure ce chef-d'œuvre d'humour noir, une crainte subsiste : c'est qu'un jour la réalité rattrape la fiction.

SC

(1) « Comment j'ai appris à arrêter de m'en faire et à aimer la bombe »



Les salles de Cinéma

Marseille.

Alhambra (en VO). 2, rue du cinéma (16^e) 04 91 03 84 66. Bonneveine. Avenue de Hambourg (8^e) 08 36 68 20 15. UGC Capitole. 134, la Canebière (1^{er}) 08 36 68 68 58. César (en VO). 4, place Castellane (6^e) 04 91 37 12 80. Chambord. 283, avenue du Prado (8^e) 08 36 68 01 22. Cinémathèque (en VO). 31 bis, bd d'Athènes (1^{er}) 04 91 50 64 48. Pathé Madeleine. 36, avenue du Maréchal Foch (4^e) 08 92 69 66 96. Le Miroir (en VO). 2, rue de la Charité (2^e) 04 91 14 58 88. UGC Prado (VF + VO). 36, avenue du Prado (6^e) 08 36 68 00 43. Variétés (en VO). 37, rue Vincent Scotto (1^{er}) 04 96 11 61 61. Les 3 Palmes. La Valentine (11^e) 08 36 68 20 15. Pathé-Plan de Campagne. Centre commercial 08 92 69 66 96.

Aix.

Cézanne 1, rue Marcel Guillaume 08 92 68 72 70. Institut de l'image (en V.O.). 8-10, rue des allumettes 04 42 26 81 82. Mazarin (en VO). 6, rue Laroque 04 42 26 99 85. Renoir (en VO). 24, cours Mirabeau 04 42 26 05 43.

Ménopause tes mains...

Laisse tes mains sur mes hanches (France - 1h51) de et avec Chantal Lauby, avec Armelle Deutsch, Rossy De Palma, Claude Perron, Alain Chabat, Bernard Menez...

Laisse tes mains sur tes hanches, ne fais pas ces yeux furibonds... » Ces quelques paroles — adressées par Adamo à son « grand amour » meurtri de jalousie à l'évocation de ses anciennes conquêtes — ont aujourd'hui une tout autre résonance dans le cœur d'Odile Rousselet. Fan d'Adamo (elle organise avec ses copines une

soirée par mois autour du chanteur) et, surtout, femme d'âge mûr esseulée (sa fille vient de la « quitter »), Odile pousse un cri : la nuit, au lieu de se scotcher devant *Histoires naturelles*, elle aimerait bien qu'un homme pose et laisse ses mains sur ses hanches... Dans le script, Odile est une lointaine cousine de Chantal Lauby, soit une comédienne reconnue et célébrée pour son humour,



DR

quadra flippée par le vieillissement et la solitude qui en découle. A l'écran, Odile est Chantal Lauby, soit une excellente comédienne reconnue et célébrée pour son humour (les Nuls), quadra sympa qui s'essaye, à l'instar de ses deux ex-compagnons, à la réalisation. Mais si Chabat et Farrugia perpétuaient, avec plus ou moins de bonheur, l'esprit des Nuls (comique de situation, parodie, humour référentiel un peu pipi-caca), Lauby propose un objet relativement atypique, une comédie en demi-teinte, entre romance de mœurs cul-cul et burlesque pittoresque. « Romantique mais rigolo » comme l'annonce son sous-titre, *Laisse tes mains sur mes hanches* se démarque ainsi à plus d'un titre des comédies grasses franchouillards qui peuplent nos écrans : la photo et le cadrage y sont soignés, le casting, pertinent, et l'autodérision, constante. Et surtout, il émane de ce premier essai une tristesse et une amertume qui le rendent, en fin de compte, très attendrissant. On regrette d'autant plus le côté amelipoulinnesque de la chose (le bonheur passé retrouvé à la fête foraine...), un manque de rythme et une panoplie de clichés inattendus de la part d'un personnage d'ordinaire plutôt subtil. En résulte une gentille œuvrette, un peu consensuelle mais sans effets de style ni lourdeurs inhérentes au genre. On n'en demandait pas plus.

Cynthia Cucchi

Ennui réfléchi

Femmes en miroir (Japon - 2h09) de Kiju Yoshida, avec Mariko Okada, Yoshiko Tanaka, Issiki Sae

Aujourd'hui encore, représenter Hiroshima pour un cinéaste japonais est loin d'être évident, et nombreuses sont les actrices qui refusent de jouer dans un film qui réveille le souvenir de la bombe atomique. Le projet de Kiju Yoshida, qui n'avait rien tourné depuis quatorze ans, avait donc un fort potentiel dramatique. Seulement voilà, le cinéaste est né en 33, ce qui lui fait pas mal d'années au compteur, et le moins qu'on puisse dire, c'est que son film fait son âge. Pesant et maniéré, *Femmes en miroir* évoque indirectement l'horreur du 6 août 45 à travers son impact sur trois générations de femmes. Une survivante d'Hiroshima qui refuse d'évoquer son passé, sa fille (ou peut-être ne l'est elle pas) retrouvée amnésique après vingt-quatre ans de fugue, et sa petite-fille, jeune adulte névrosée qui ne sait comment se construire sur les ruines d'un mensonge.



DR

Yoshida centre tout son film sur la grand-mère, (sa propre femme, sorte de Jeanne Moreau niponne) pivot rigide de cette histoire, vieille actrice engoncée dans des principes de jeu dépassés, caricature de poses bergmanienne à l'appui, soulignées par une musique contemporaine stridente. On s'ennuie ferme, et malgré quelques beaux partis pris esthétiques qui virent souvent à la métaphore appuyée, l'émotion (pour autant inhérente au sujet) perce rarement. A ce pensum-là on préfère de loin la petite merveille d'Eiji Okuda (voir ci-dessus).

SC

OLYMPUS
THE VISIBLE DIFFERENCE

559 euros

μ[mju:] 300 DIGITAL
Boîtier métallique
tout temps** 3,2 millions de pixels.

NOUVEAU

55 rue Montaigne - MARSEILLE St Barnabé
Tél : 04 91 34 89 39
e-mail : image.express@wanadoo.fr

www.shopphoto.fr

Déclencheur de talents



Avant-premières

Antowne Fisher

(USA - 1h57) de et avec Denzel Washington avec Derek Luke...
César mar 20h

Dreamcatcher

(Canada/USA - 2h16) de Lawrence Kasdan avec Morgan Freeman, Thomas Jane...
Capitole mar 19h45, précédé d'un court-métrage des créateurs de Matrix
Prado mar 20h30

Nouveautés

Adieu pays

(France - 1h25) de Philippe Ramos avec Philippe Garziano, Frédéric Bonpart...

Variétés 13h50 20h + séance spéciale lun 20h30 en présence de l'équipe du film

Destination finale 2

(USA - 1h30) de David R. Ellis avec Ali Larter, A. J. Cook, Mickael Lands... (Int - 12 ans)

Capitole 10h30 12h30 15h 17h 15 19h45 22h 19h20 21h50

Prado 10h (dim) 14h05 16h 15 18h25 20h35 22h30

Plan-de-C^{me} 11h 15 14h30 17h 19h30 22h 15

Cézanne 11h20 14h30 16h50 19h30 21h55

Dina

(Danemark/Allemagne - 2h05) de Ole Bornedal avec Maria Bonnevie, Gérard Depardieu... (Int. - 12 ans)

Variétés 14h 19h40 22h 10 (sf ven)

El Bonaerense

(Argentine/Chili - 1h45) de Pablo Trapero avec Jorge Roman, Dario Levy...

César 14h 19h50 22h 10
Mazarin 15h35 21h 15 (sf jeu)

Mimi

Documentaire (France - 1h47) de Claire Simon
César 20h20

Moi César, 10 ans et 1/2, 1,39m

(France - 1h31) de Richard Berry avec Jules Sitruk, Maria de Medeiros...
Bonneveine 14h 10 16h 10 18h 10 20h 10 22h 10

Capitole 11h 13h45 16h00

19h30 (sf mar - 19h50) 21h45

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30

19h30 21h50

Prado 10h (dim) 14h05 16h 15 18h25

20h35 22h30

Plan-de-C^{me} 11h 15 14h 16h30 19h 22h

Cézanne 11h 14h 10 16h35 19h 10 21h30

Exclusivités

Adaptation

(USA - 1h56) de Spike Jonze avec Nicolas Cage, Meryl Streep...
Un film sur la (non) création... Très inventif mais un peu casse-tête, parfois drôle mais pas passionnant...
Variétés 21h50 (sf lun), film direct
Renoir 16h 15 21h20 (sf mer)

Arrête-moi si tu peux

(USA - 2h21) de Steven Spielberg avec Leonardo di Caprio, Tom Hanks...
L'éloge du faux selon Spielberg : une comédie savoureuse aux interprètes remarquables mais trop longue

Chambord 16h 18h40 21h20

Plan-de-C^{me} 11h 15 14h30 19h 22h 15

Bienvenue chez les Roze

(France - 1h29) de Francis Palluau avec Carole Bouquet, Clémence Poesy...
Bonneveine 16h 10 18h 10 20h 10 22h 10

Capitole 10h 15 (sf dim) 12h 10 (sf dim)

14h05 16h 18h 20h (sf mar)

22h (sf mar - 22h 15)

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20

Prado 10h (dim) 14h05 16h 15 18h25 20h35 22h30

Plan-de-C^{me} 11h 14h 16h 18h 20h 22h 15

Cézanne 11h20 14h 15 16h25 19h20 21h30

Bowling for Columbine

Documentaire (USA - 2h) de Michael Moore.

Drôle, terrifiant et pédagogique

César 22h25, film direct

Mazarin 11h (sam lun) 21h40 (jeu)

Le Cercle - The Ring

(USA/Japon - 1h50) de Gore Verbinski avec Naomi Watts, Brian Cox... (Int. - 12 ans)

Plan-de-C^{me} 11h 14h 16h30 19h 22h

Chicago

(USA - 1h55) de Rob Marshall avec Catherine Zeta-Jones, Renée Zellweger, Richard Gere...
Un film vulgaire sur la vulgarité : dommage pour les acteurs, plutôt bons même s'ils chantent faux et pour le sujet, tranchant et d'actualité

Chambord 14h 10 16h30 19h 15 21h30

Prado (VO) 19h40 22h05

Chouchou

(France - 1h45) de Merzak Allouache avec Alain Chabat, Gad Elmaleh...
Bonneveine 14h20 16h40 19h 10 21h40

Capitole 10h30 12h45 15h 17h 15 19h45 22h

Madeleine 10h45 (dim) 14h 10 16h40 19h30 22h

Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05

Plan-de-C^{me} 11h 15 14h30 17h 19h 19h30 21h30 22h 15

Cézanne 11h 14h 16h30 19h 21h30

La Cité de Dieu

(Brésil - 2h15) de Fernando Meirelles et Katia Lund avec Alexandre Rodrigues, Douglas Silva... (Int. - 16 ans)

Histoire d'une guerre des gangs au Brésil : magistralement violent

Variétés 14h 15 19h30

Le Cœur des hommes

(France - 1h47) de Marc Esposito avec Bernard Campan, Gérard Darmon...
Bonneveine 14h20 16h45 19h 15 21h40

Capitole 10h 15 12h30 14h45 17h 19h20 21h40

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20 21h50

Prado 10h (dim) 14h 15 16h55 19h35 22h

Plan-de-C^{me} 11h 15 14h30 17h 19h30 22h 15

Cézanne 11h20 14h 16h35 19h 10 21h45

Coup de foudre à Manhattan

(USA - 1h45) de Wayne Wang avec Jennifer Lopez, Ralph Fiennes...
Plan-de-C^{me} 11h 15 14h 16h30 19h30 22h 15

Daredevil

(USA - 1h42) de Mark Steven Johnson avec Ben Affleck, Michael C. Duncan... (Int - 12 ans)

Encore un crétin costumé et aveugle qui lutte contre le mal... Ras le bol!

Bonneveine 16h45 21h40

Capitole 11h (jeu ven) 14h (jeu ven) 16h30 (jeu ven) 19h45 22h

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20 21h50

Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 (sf mar) 22h05 (sf mar)

Plan-de-C^{me} 11h 15 14h 16h30 19h 22h

Cézanne 11h20 14h 15 16h45 19h 15 21h55

Devdas

(Inde - 3h) de Sanjay Leela Bhansali avec Shahrukh Khan, Rai Aishwarya...
Variétés 16h 10

Renoir 14h 10 18h30

Effroyables jardins

(France - 1h35) de Jean Becker avec Jacques Villeret, André Dussollier...
Capitole 10h45 (sf mer) 15h30 19h45

Madeleine 19h30 21h50

Prado 10h (dim) 14h 16h 10 18h20 20h30 22h30

Cézanne 19h 15 21h30

8 Mile

(USA - 1h51) de Curtis Hanson avec Eminem, Brittany Murphy...
La vraie-fausse bio d'Eminem. Conventionnel et très propre.

Un bon point toutefois au portrait du milieu hip hop de Detroit

Mazarin 11h (mar) 15h45 21h40 (mer) 21h50 (sf mer jeu mar)

La Famille Delajungle

Dessin animé (USA - 1h25) de Jeff MacGarth & Kathy Malkasian
Capitole 11h (sf jeu ven - 11h 14h 16h 15

Madeleine 10h45 (dim) 14h (sf jeu ven) 15h50 (sf jeu ven) 17h40 (sf jeu ven)

Prado 10h (dim) 13h55 15h50 17h40

Plan-de-C^{me} 11h 15 14h 16h30

Cézanne 11h 14h30 16h45

Femmes en miroir

(Japon - 2h09) de Kiju Yoshida avec Mariko Okada, Yoshiko Tanaka...
Voir critique ci-contre

César 16h30, film direct

Historias mínimas

(Argentine - 1h34) de Carlos Sorin avec Javier Lombardo, Antonio Benedictis...
Raffraichissantes petites histoires du bout du monde

Variétés 14h05 20h 10 (sf ven) 22h 15

Mazarin 11h (mar) 13h50 (mer jeu ven) 18h

Laisse tes mains sur mes hanches

(France - 1h51) de et avec Chantal Lauby, avec Claude Perron, Rossy de Palma...
Voir critique ci-contre

Capitole 13h 15 (sf mer) 17h30 21h45

Madeleine 21h50

Prado 14h 15 16h55 19h35 22h

Plan-de-C^{me} 11h 15 (jeu ven) 14h (jeu ven) 16h30 (jeu ven) 19h 22h

Cézanne 11h 16h30 19h

Le Livre de la jungle 2

Animation (USA - 1h15) de Steve Trenbirth (Walt Disney)

Alhambra 14h30 (mer sam lun) 17h (mer)

Bonneveine 14h

Chambord 14h 10

Plan-de-C^{me} 11h (sf jeu ven - 11h 15 14h30 17h

Loin du paradis

(USA/France - 1h47) de Todd Haynes avec Julianne Moore, Dennis Quaid...
Un impeccable mélo, hommage revendiqué à Douglas Sirk.

César 13h50 16h 18h 15

Renoir 14h (sf ven) 19h 10

Loulou et autres loups...

Animation (France - 55mn) de M. Caillou, R. McGuire, F. Chalet, P. Petit-Roulet et G. Solotareff

Chambord 14h 15h25

National security

(USA - 1h28) de Dennis Dugan avec Martin Lawrence, Steve Zahn...
Chambord 16h30 21h45

Plan-de-C^{me} 11h 15 14h 16h 18h 20h 22h

Open hearts

(Danemark - 1h54) de Susanne Bier avec Sonja Richter, Nikolaj Lie Kaas...
Mazarin 17h50

Pinocchio

(Italie - 1h41) de et avec Roberto Benigni avec Nicoletta Braschi...
Flirtant parfois avec le ridicule, Benigni convainc, parce que c'est lui!

Bonneveine 14h20 19h 15

Madeleine 10h45 (dim) 14h 10 16h40

Prado 10h (dim) 14h 15 16h55

Plan-de-C^{me} 11h 15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h 14h 10 16h35

Quand tu descendras du ciel

(France - 1h40) d'Eric Guirado avec Benoît Gros, Serge Riaboukine...
Un premier film (social) généreux, mais un peu maladroit

Variétés 15h50, film direct

Respiro

(France/Italie - 1h30) d'Emanuele Crialese avec Valeria Golino...
Variétés 16h30

Mazarin 11h (sam) 20h (mer jeu)

Snowboarder

(France - 1h50) d'Olias Barco avec Nicolas Duvauchelle, Grégoire Colin...
Capitole 11h 13h45 16h 15 19h30 21h45

Prado 10h (dim) 19h35 22h

Plan-de-C^{me} 11h 15 14h30 17h 19h30 22h 15

Cézanne 14h 21h55

Stupeur et tremblements

(France - 1h47) d'Alain Corneau avec Sylvie Testud, Kaori Tsuji...
Une adaptation de Nothomb irréprochable de fidélité. Sympa

Chambord 14h 10 19h 15

Variétés 17h50

Renoir 13h50 19h

Taxi 3

(France - 1h30) de Gérard Krawczyk avec Frédéric Diefenthal, Samy Naceri...
Alhambra 17h (ven dim) 20h30 (dim) 21h (ven sam)

Plan-de-C^{me} 11h 15 14h 16h30

The Hours

(USA - 1h54) de Stephen Daldry avec Nicole Kidman, Julianne Moore...
Une crôte tire-larmes et laborieuse, à des années-lumière du chef-d'œuvre de Michaël Cunningham

César 14h 15 17h 19h30 (sf mar) 22h

Madeleine 14h 10 (jeu ven) 16h40 (jeu ven) 19h30 22h

Prado 10h (dim) 14h 10 16h50 19h30 22h

Plan-de-C^{me} 11h 15 14h30 17h 19h30 22h

Cézanne 19h 21h40

Mazarin 11h (sam lun mar) 13h45 19h50

Traqué

(USA - 1h35) de William Friedkin avec Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro... (Int. - 12 ans)

Un *Rambo* de série Z, « animal » et lassant. Reste un pré-générique foudroyant

Plan-de-C^{me} 11h 15 14h30 17h 19h30 22h 15

Une adolescente (Shoujo)

(Japon - 2h12) de et avec Eiji Okuda, avec Mayu Ozawa, Shoji Akira... (Int. - 16 ans)

Voir critique ci-contre

Variétés 17h, film direct

La 25^e heure

(USA - 2h14) de Spike Lee avec Edward Norton, Philip Seymour-Hoffman...
New York après le 11 septembre : Monthly, une journée avant la taule.

Un Spike Lee désespéré, mais grand

Renoir 21h45

Reprises

L'Affaire Cicéron

(USA - 1952 - 1h48) de Joseph L. Mankiewicz avec James Mason, Danielle Darrieux...
Mazarin 17h40 (mer jeu dim)

A la vitesse d'un cheval au galop

(France - 45mn)

Mazarin 18h40 (sam mar)

Anita n'en fait qu'à sa tête

(Esp - 1



Mercredi 9

Musique

Fred Accard
Jazz. Contrebasse solo
Fouquet (Opéra). 21h30. Entrée libre

Nicolas Bacchus
Chanson. Un habitué de l'Exodus, à (re)découvrir
Exodus. 21h30. 7/10 €

Capleton + Tan Tudy Sound System
Reggae/ragga
Moulin. 20h30. 20 €

Fire Warriors
Ovni local, musical, théâtral...
L'intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Los Rastaueros
Rock festif, dans le cadre d'un Café des Artistes
Café Julien. 20h30. Entrée libre

Nostromo
Hardcore (voir Tours de scène)
Poste à Galène. 21h30. 13/14 €

Quatuor Sine Nomine + Quatuor Manfred
Quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. Œuvres de Schubert, Mendelssohn, Dvorak, Smetana et Enesco
Auditorium de la Faculté de Médecine. 20h45. Adhésion obligatoire à la Société de Musique de Chambre de Marseille

Théâtre

Antigone
De Jean Anouilh. Par la C^e Casta. Mise en scène : Noëlle Casta
Athnor Théâtre. 19h. 10/14 €

Cancer positif 2
D'après Maison d'Arrêt d'Edward Bond. Mise en scène : Eva Doumbia
Les Bernardines. 19h30. 5/10 €

Combat de nègre et de chiens
De Bernard-Marie Koltès. Mise en scène : Jacques Nichet. Scénographie : Laurent Peduzzi.
TNM La Criée. Grande salle. 19h. 9/20 €

Dog Face
D'après The Changeling de Thomas Middleton at William Rowley. Mise en scène : Dan Jemmet.
Le Gymnase. 19h. 20/28 €

Faut pas payer !
Vaudeville de Dario Fo. Adaptation : Valérie Tasca. Mise en scène : Françoise Chatôt.
Théâtre Gyptis. 19h15. 8/19 €

L'Inquiétude
De Valère Novarina. Par la C^e Jean qui cloche. Conception & interprétation : Laurence Vielle & Magali Pinglaut
Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

Manque
De Sarah Kane. Par la C^e Lalage. Mise en scène : Elisabetta Sbiroli
Salle Musicatreize (53, rue Grignan, 6^e). 20h30. Entrée libre

Opéra d'Casbah
Spectacle musical imaginé par Fellag. Mise en scène : Jérôme Savary.
1^{ère} partie : *Ma Casbah*, jouée et chantée par Biyouna.
2^e partie : *Comment faire un bon petit couscous* avec Fellag
Espace Saint Jean (J4). 20h. 1/24 €

Les Présidentes
De Werner Schwab. Par l'Omblic Théâtre. Mise en scène : Gaëtan Vandelpas (Voir *Tour de scène* p. 3)
Daki-Ling. Le Jardin des muses. 20h30. 5/8 €

Terezin
De Jacques Livchine. Par le Théâtre de l'Unité. Mise en scène : Hervée de Lafond & Jacques Livchine
Le Toursky. 19h. 10,70/21,40 €

Café-théâtre/Boulevard

Accalmies passagères
De Xavier Daugeilh. Par la C^e Scènes d'Esprit. Mise en scène : Frankie Charras
Chocolat Théâtre. 21h30. 13,80/18 €

Déjanté
De et par Thierry Dgim
Quai du rire, salle 1. 21h. 11/13 €

Madame Michu ne viendra pas
Par Belen Lorenzo, Philippe Gruz & René-Marc Guedj
Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Jeune public

Claire et le loup
Par la C^e Zébulon. Mise en scène : Olivier Farge. Chorégraphie : Virginie Seguin. Avec Claire Dubuis. Dès 3 ans
L'Astronéf. 10h & 14h30. 1,5/10 €

L'Histoire de Petit Touk
Ecriture, mise en scène et interprétation: Bernard Hours. Par la C^e Blagueballe. Dès 4 ans
Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 3/10 €

Les lapinos
A partir de 2 ans et 1/2
Théâtre de la Girafe (Parc Longchamp). 15h30. 5/7 €

Pinocchio
D'après l'œuvre de Carlo Collodi. Par le Badaboum Théâtre. Adaptation et mise en scène : Laurent de Richmond. Dès 4 ans
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Divers

Celtès d'ici et d'ailleurs
Conférence de Patrice Arcelin. Dans le cadre des Journées de l'Antiquité
Musée d'Histoire. 17h. Entrée libre

Ciné-soupe
Documentaire, soupe et projection de *Elephant boy* de Robert Flaherty
Centre social Julien. Horaire NC

Divorce à l'italienne
Projection du film de Pietro Germi avec Marcello Mastroianni, Stefania Sandrelli
Institut culturel italien. 18h30. Entrée libre

Festival de ska'vril
Du 16 au 26 avril
Concerts gratuit à 22h

mer 16
jeu 17

ROULTABOUL ET LES BANABOO
TWOTONE CLUB sam 19 & dim 20
BOEUF SKA scène libre mar 22
Bistrot Musical
L'INTERMÉDIAIRE
63, place Jean Jaures
Marseille 69-04 91 47 01 25

GOULZAMAS'K merc 23
SHAGGY DOG STORY jeu 24 & ven 25
ALERTE A SKALIBU sam 26

Soirée Spéciale à l'Espace Julien
Le 18/04 à 20h30 concert 11€ / concert+after 13€
MAGADOCK'S - WESTERN SPECIAL
ALL JAMAICAN SOUND PARTY
Selecta + Dj's

L'Energie hydraulique en région PACA
Conférence-débat par Manuel Lenas
CCSTI (la Canebière). 18h30. Entrée libre

Le Marché paysan du Cours Julien
... fête ses deux ans. Buffet champêtre, chansons, petits spectacles
Cours Julien. Le matin

Une histoire de science-fiction
Lecture-multimédia et débat avec Matt Lechin, pionnier du livre électronique
Librairie Tournez la page (38, rue St-Pierre, 6^e). 21h30. Entrée libre

Jeune public

Ndranihana
Conte malgache. Par la C^e d'entraînement
Mer 9. Théâtre des Ateliers (Aix-en-Provence). 15h. 5,50 €

Syncope
Par la C^e Skappa! Ecriture, mise en scène et jeu : Isabelle Hervouët et Paolo Cardona. Dès 9 mois
Mer 9/04. Théâtre des Salins (Martignes). 18h30. 0/4 €

Dérives bleues
Théâtre de marionnettes. Par le Théâtre Mosaique. Mise en scène et marionnettes : Elizabeth Rouch. Dès 2 ans
Ven 11/04. Le Forum (Berre l'Etang). 18h30. 6 €

Novecento, comme la chanson ?
Marionnettes et théâtre d'ombres. Par la C^e Intermezzo. Dès 8 ans
Les 15 et 16/04. Théâtre le Sémaphore (Port-de-Bouc). 10h & 15h. 3,5/11 €

Divers

5^e Festival Lesbigaix
15 jours d'événements, cinéma (15 films au Mazarin, voir agenda ciné p. 9), vidéos, expositions, soirées...
Jusqu'au 15/04. Divers lieux (Aix-en-Provence). Rens : www.lesbigaix.org ou 01 42 21 51 51

L'Agenda

Tan Tudy Sound System feat. Blacka P + Venus
Reggae/ragga
Poulpason. 22h. 4 €

Trio Ouverture
A l'occasion du Printemps du Jazz au Réveil
Réveil. 21h30. 5 €

Les Yeux Noirs + Poum Tchack
Sv ~~ANNULE~~ ~~ANNULE~~
Espace Julien. 20h30. 16/18 €

Théâtre

Amours modernes
De Gilles Ascaride. Par la Troupe du Millénaire. Mise en scène : Jean-Marc de Cesare
Théâtre Jean Sénac. 20h30. 9/12 €

Cancer positif 2
Voir mer.
Les Bernardines. 19h30. 5/10 €

La Clinique des Mouettes
« Opera soap de poisson ». Par les C^{es} l'Art de Vivre et Cocktail Théâtre. Texte : Edmonde Franchi. Mise en scène : Yves Favrega
Espace Culturel Busserine. 20h30. 1,5/7,6 €

Combat de nègre et de chiens
Voir mer.
TNM La Criée. Grande salle. 20h. 9/20 €

Dog Face
Voir mer.
Le Gymnase. 20h30. 20/28 €

L'Express de 46
D'Eric Pena. Par la C^e Alter Ego. Mise en scène : Stéphane Torres
Usine Corot (26, avenue Corot, 13^e). 21h. 10/12 €

Faut pas payer !
Voir mer.
Théâtre Gyptis. 19h15. 8/19 €

L'Inquiétude
Voir mer.
Théâtre de Lenche. 19h. 5/8 €

Opéra d'Casbah
Voir mer.
Espace Saint Jean (J4). 20h. 1/24 €

Les Présidentes
Voir mer.
Daki-Ling. 20h30. 5/8 €

Tout le monde est venu ici par erreur
Théâtre et marionnettes. D'après *Le Désert des Tartares* de Dino Buzzati. Par le collectif Ah vous dirais-je...
L'Epicierie. 20h30. 6,5/8 €

Danse

Media Vice Versa
Par la Neopostist Ahrrrt Association. Chorégraphie : Foofwa d'Imobilité. Programmation : Marseille Objectif Danse. Rencontre avec le chorégraphe à l'issue de la représentation
La Minoterie. 19h23. 1,5/10 €

Café-théâtre/Boulevard

Accalmies passagères
Voir mer.
Chocolat Théâtre. 21h30. 13,80/18 €

Déjanté
De et par Thierry Dgim
Quai du rire, salle 1. 21h. 15 €

Madame Michu ne viendra pas
Voir mer.
Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Jeune public

Claire et le loup
Voir mer.
L'Astronéf. 10h & 14h30. 1,5/10 €

Divers

Créer en Algérie ?
Emission radio en direct
Cabaret algénaire de la Friche la Belle de Mai et 88.8 FM. 18h. Entrée libre

Déballages
Forum sur l'Espace social et les ouvertures artistiques
Conseil Général. 13h30-17h. Entrée libre

Chloé Delaume & Nathalie Quintane
Lecture en tête à tête avec les auteurs de *La vanité des somnambules* et de *Formage* et *Les Quasi-Monténégrins*
Les Danaïdes. 18h30. Entrée libre

La Maladie de la mort
Echanges de paroles autour de Marguerite Duras
Tournez la page (38, rue Saint-Pierre, 6^e). 19h30. Entrée libre

Opinion publique, médias et immigration depuis 1945 : une histoire complexe
Conférence par Yvan Gastaut
CRDP (31, Bd d'Athènes, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Quel avenir pour les Kurdes de Turquie ?
Table ronde et projection du film *Ils ont voté et puis après...* de Frédéric Vidal et Laurence Grobet
Médecins du Monde (4, rue Edmond Rostand, 3^e). 20h30. Entrée libre

Stigmates de l'exclusion.
Conférence par Bronislaw Geremek. Cycle « De la limite ». Echange et diffusion des savoirs.
Hôtel du département. 18h45. Entrée libre

Vendredi 11

Musique

L'Academia del tango argentino
Soirée cabaret argentin
Studio Kordax (1^{er}). A partir de 19h15. 15 € avec conso. Rens : 06 76 85 04 21

Le Bar de la femme sans tête
Cabaret dégénéré, par trois membres de la nébuleuse Léda Atomica Musique
Léda Atomica Musique. 21h. 5 € + carte d'adhésion

Nicolas Bacchus
Chanson. Voir mer.
Exodus. 21h30. 7/10 €

Ceux Qui Marchent Debout
Voir jeu.
L'Affranchi. 21h. Prix NC

Departement H
Reggae mutant
L'intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Dissident Sound System
Mixes reggae/ragga/jungle
Balthazar. 22h. 6 €

Kaophonix Tribu
Transe percussive (voir 5 concerts à la Une)
Poste à Galène. 21h30. 9/10 €

Gérard Murphy
Ce saxophoniste alto est ce soir accompagné d'une chanteuse de jazz
Fouquet (Opéra). 21h30. Entrée libre

Les Noces de Figaro
Opéra-bouffe en quatre actes, par l'Orchestre et Chœurs de l'Opéra de Marseille. Direction musicale : Tiziano Severini
Opéra. 20h. Sur abonnement

Paul Pioli Quartet
Jazz. A l'occasion d'une résidence du guitariste à la Cité de la Musique
Cité de la Musique, La Cave. 21h. 10/12 €

Tetis Project
Concert associant jazz et projections d'images sur le thème de la mer
Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. 5/7 €

Théo
Chanson
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Théâtre

Amours modernes
Voir jeu.
Théâtre Jean Sénac. 20h30. 9/12 €

Cancer positif 2
Voir mer.
Les Bernardines. 21h. 5/10 €

Ciel d'Arménie
Conte par Chorig Yeramian
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

La Clinique des Mouettes
Voir jeu.
Espace Culturel Busserine. 20h30. 1,5/7,6 €

Combat de nègre et de chiens
Voir mer.
Théâtre National La Criée. Grande salle. 20h. 9/20 €

Dog Face
Voir mer.
Le Gymnase. 20h30. 20/28 €

Dans les parages

Musique

Les Wampas
Rock alternatif. Toujours d'aplomb !
Mer 9 au Rockstore (Montpellier). 20h30. 13/17 €

Théâtre

2 Boules orange amère
D'Hervé-René Martin. Mise en scène : Yves Favréga. En partenariat avec Opening Nights 3
Mer 9/04. 3bisF (Aix-en-Provence). 21h. 4,5/9 €

Le Conte d'hiver
De William Shakespeare. Mise en scène : Pierre Pradinas. Avec Romane Bohringer
Jeu 10/04 à 19h30, ven 11 à 20h30. Théâtre des Salins (Martignes). 10/21 €

Le Fond des navires
De Philippe Vincenot. Par Vercelletto et Compagnie. Mise en scène : Laurent Vercelletto
Ven 11/04. Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 21h. 3,5/11 €

Qui est-ce qui me ramène ?
Humour. Par Gilles Déroit
Sam 12/04. Escalé Saint-Michel (Aubagne). 21h. 8/11 €

Danse

Macadam
Festival de formes chorégraphiques à la lisière du hip-hop organisé par Danse à Aix.
Chiennes de vie par la C^e Vagabond Crew les 4 et 5, *Slip-pin'&slidin'* par la Cie Pyro/storm le 8.
Jusqu'au 12/04. Salle du bois de l'Aune, Amphithéâtre de la verrière, Théâtre du jeu de paume (Aix-en-Provence). 6/16 € Rens : 04 42 96 05 01

Suites aléatoires
Jeu chorégraphique pour trois danseurs et un Dj. Par la C^e Itinerrances. Chorégraphie : Christine Fricker
Ven 11/04. Théâtre le Comœdia (Aubagne). 21h. 10/19 €

O. More
D'après *Othello* de Shakespeare. Par l'Association Mawguerite. Chorégraphie : Bernardo Montet
Ven 11/04. Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 8/18 €

Rencontres départementales de la F. F. de Danse
Spectacles de clôture
Les 11 et 12/04. Le Théâtre (Fos-sur-Mer). 20h30. 5,6/5 €



L'Express de 46

Voir jeu.
Usine Corot (26, avenue Corot, 13^e). 21h.
10/12 €

Fanny
De Marcel Pagnol. Mise en scène : Robert Ciarlone
Théâtre du Lacydon. 20h30. 8/11 €

Faut pas payer !
Voir mer.
Théâtre Gyptis. 20h30. 8/19 €

L'Inquiétude
Voir mer.
Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

Le Journal d'un fou
De Nicolas Gogol. Par le Théâtre de l'Europe. Mise en scène : Hugo Ney
Théâtre du Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

La Machine infernale
De Jean Cocteau.
Par la C^e N. Casta. Mise en scène : Noëlle Casta
Athamor Théâtre. 20h30. 10/14 €

Opéra d'Casbah
Voir mer.
Espace Saint Jean (J4). 20h. 1/24 €

Oscar
De Claude Magnier. Par la C^e Alice Aniel
Maison des Arts et de la Culture (133, Bd Ste-Marguerite, 9^e). 21h. 6/11 €

Les Présidentes
Voir mer.
Daki-Ling. 20h30. 5/8 €

Tout le monde est venu ici par erreur
Voir jeu.
L'Épicerie. 20h30. 6,5/8 €

Danse

Media Vice Versa
Voir jeu.
La Minoterie. 21h02. 1,5/10 €

Pierre Mourles & David Wampach
Énumération des pistes de leur recherche, autour du dérapage. Dans le cadre des Rencontres « La parole aux gestes »
Studio Kelemenis (15, avenue des Aygallades, 15^e). 18h30. Entrée libre sur réservation au : 04 96 11 11 20

Café-théâtre/Boulevard

Accalmies passagères
Voir mer.
Chocolat Théâtre. 21h30. 13,80/18 €

Déjanté
De et par Thierry Dgim
Quai du rire, salle 1. 21h. 15 €

Madame Michu ne viendra pas
Voir mer.
Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Pièce montée
De Pierre Palmade.
Par la C^e NTB. Mise en scène : Richard Spinosa. Chorégraphie : Roselyne Aurenty.
Creuset des Arts. 21h. 8/12 €

Divers

Emmanuel Bayamak Tam & Frédéric Valabrègue
Rencontre avec les auteurs de *Hymen* (POL) et *Asthme* (POL)
Librairie l'Odeur du Temps (35, rue Pavillon, 1^e). 19h. Entrée libre

La Culture tissulaire en art
Conférence par Oron Catts & Iona Zurr du collectif SymbioticA/TC&A (recherche scientifique et travail artistique)
CCSTI (la Canebière). 18h30. Entrée libre

Des peuples et des frontières : l'exemple kurde
Dialogue entre universitaires et acteurs de terrain
Hôtel du Département. 18h15. Entrée libre dans la limite des places disponibles

Mensonges nucléaires
Projection du film de Vladimir Tcherkoff et débat
Mille Bâbords (61, rue Consolat, 1^e). 19h. Entrée libre

Une histoire de science-fiction
Voir mer.
Cup of Tea (1, rue Caisserie, 2^e). 19h. Entrée libre

Samedi 12

Musique

Nicolas Bacchus
Chanson. Voir mer.
Exodus. 21h30. 7/10 €

Le Bar de la femme sans tête
Cabaret dégénéré. Voir ven.
Léda Atomica Musique. 21h. 5 € + carte d'adhésion

Departement H
Reggae mutant
L'Intermédiaire. 22h50. Entrée libre

Kill The Thrill + Enema
Emocore
Machine à Coudre. 21h. 5 €

Lafkadio in Motion
«Groove»
Réveil. 22h. 5 €

Maresca Fraca Dub
Reggae, à l'occasion d'un Tradicionaù Dub Balèti (voir 5 concerts à la Une)
Balthazar. 22h. 5 €

The Meteors
Les maîtres du psychobilly pour un concert unique (voir 5 concerts à la Une)
Centre Culturel Mirabeau. 20h. 13/15 €

Gérard Murphy
Jazz. Voir ven.
Fouquet (Opéra). 21h30. Entrée libre

Gérard Prats
Chanson. Avec une violoncelliste
Creuset des Arts. 21h. 10/12 €

Quartiers Nord
Rock. Les Marseillais reviennent avec un nouveau spectacle, *L'Internationale massaliotte*...
Espace Julien. 20h30. Prix NC

Soirée seventies
Comme son nom l'indique
Poste à Galène. 21h30. 5 €

Tablaos
Musiques, chants et danses flamencas
Los Flamencos (Domaine Ventre, rue de la Palud, 1^e). 20h. 16 €

Tante Hortense + Flop
«Chansons jetables»
Stendhal. 21h. 5 € avec conso

5 concerts à la Une

Parce qu'il faut bien faire des choix

C'est un peu le (double) concert de la semaine : après la parenthèse reggae de leur précédent opus, **Ceux Qui Marchent Debout** sortent leur cinquième album, et en profitent pour commencer ici leur tournée (les 10 et 11 à l'Affranchi). En activité depuis bientôt dix ans, les six membres de cette fanfare pas comme les autres (récemment rejoints par un septième comparse à la trompette) prêchent depuis la bonne parole funky à travers le monde, évoquant tout à la fois, et avec cette économie de moyens qui leur est propre, la soul pétaradante de James Brown, la syncope reggae des Skatalites et le son « Nouvelle-Orléans » du Dirty Dozen Brass Band. Aujourd'hui, les Parisiens en costume orange ont fait école et, de Tarace Boulba aux Fils de Teuhpu en passant par No Water Please, on ne compte plus les formations qui leur ont emboîté le pas : décidément, la fanfare qui groove est une affaire qui marche. Debout, on l'aura compris.

Formée il y a un peu plus de trois ans dans le Morvan, la **Kaophonie Tribu** (le 11 au Poste à Galène) est un ovni qui puise à la source des musiques ancestrales pour tenter d'y apercevoir le futur de sa musique : une sorte de transe percussive, quasi-acoustique (seuls une basse vrombissante et une panoplie d'effets couplés à un... didjeridoo échappent à cette règle) et dont on imagine sans peine les pouvoirs sur une scène. Sept musiciens, des percus à gogo, une flûte, le tout baigné de chants réminiscent de peuplades primitives... vous pouvez toujours passer par la case « albums » (*Quasi Transe prolog*, et *Nysa Sphère 7*, chez Mosaic), rien ne devrait valoir l'hypnose ensorcelante d'un concert annoncé comme tribal.

C'est à un show assez rare que vous convie cette semaine (le 12) le Centre Culturel Mirabeau, malheureusement peu à l'honneur dans ces pages pour cause d'ouverture sporadique. Les **Meteors**, grand groupe de psychobilly (un dérivé du rockabilly) devant l'Éternel, sont en effet l'une de ces formations-culte à avoir illustré la grande histoire du rock. Le trio anglais, formé autour du tandem Paul Fenech (guitare/voix) et Nigel Lewis (contrebasse/voix), a construit sa réputation sur scène — trois mille cinq cents concerts à son actif — et tracé la route à suivre pour de nombreux groupes, croisant au passage le chemin des Clash, Cramps et autres Stray Cats. Toujours verts, intègres, indémodables, les Meteors nous offrent de fait la date rock'n'roll du mois...

Le prochain Tradicionaù Dub Balèti de l'association Mic Mac accueillera (le 12) les Montpelliérains de **Maresca Fracas Dub**. Alors que leur premier album, *Francaiment*, est prêt depuis maintenant plusieurs mois, sa sortie dans les bacs (prévue en mars) a été repoussée à une date ultérieure. Qu'importe, ces jeunes émules du Massilia Sound System — avec qui ils viennent d'enregistrer un titre inédit — viendront quand même enflammer le Balthazar de leur ragga digital, truffé de scratches et nourri aux cultures d'oc, avec divers invités...

Au début, on a un peu du mal à y croire : **Miossec** avec un orchestre de cinquante-cinq musiciens, le tout au Dock des Suds pour une poignée d'euros (le 10, mais aussi pour quelques dates en région — Istres, Aix, Salon et Rousset, du 9 au 13 avril). Et puis on



Ceux Qui Marchent Debout

creuse un peu, sans être nécessairement fan du bonhomme, pour comprendre qu'il va effectivement se produire avec l'**Orchestre Lyrique de Région Provence**, et ce sous l'égide d'un Conseil Général très inspiré — ce qui explique ce modique prix d'entrée... Explications : entre la structure institutionnelle et François-Xavier Bilger, chef d'orchestre et directeur artistique de l'O.L.R.P., on peut dire que le courant passe et, plus précisément, qu'il y avait à la base du projet une volonté commune de décloisonnement (des modes opératoires, des publics). D'où l'idée de faire appel à un chanteur populaire (quand le classique est plutôt dit « musique savante »), surtout chez les jeunes (quand le classique est plutôt dit « musique de vieux »). Miossec, donc : perplexe au départ, ravi à l'arrivée, il a eu le déclic en rencontrant Bilger... Au final, le Breton interprétera une dizaine de nouvelles compos (et quelques reprises), toutes arrangées par Joseph Racaille (producteur de renom), qui s'intercaleront entre des extraits du grand répertoire classique (Stravinsky, Beethoven, Gershwin, Verdi, Dvorak). Une idée tout simplement lumineuse, qui devrait trouver son prolongement sous la forme d'une tournée nationale à la saison prochaine, et d'un album... Grande première, donc.

PLX

Théâtre

Cancer positif 2
Voir mer.
Les Bernardines. 19h30. 5/10 €

Ciel d'Arménie
Conte par Chorég Yeramian
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

La Clinique des Mouettes
Voir jeu.
Espace Culturel Busserine. 20h30. 1,5/7 €

Dog Face
Voir mer.
Le Gymnase. 20h30. 20/28 €

L'Express de 46
Voir jeu.
Usine Corot (26, avenue Corot, 13^e). 21h. 10/12 €

Fanny
Voir ven.
Théâtre du Lacydon. 20h30. 8/11 €

Faut pas payer !
Voir mer.
Théâtre Gyptis. 20h30. 8/19 €

L'Inquiétude

Voir mer.
Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

Le Journal d'un fou
Voir ven.
Théâtre du Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

La Machine infernale
Voir ven.
Athamor Théâtre. 20h30. 10/14 €

Le Misanthrope
D'après Molière. Par la C^e des Pas sages. Mise en scène : Béatrice Courcoul & Wilma Levy.
Parvis des Arts. 20h30. 7/12 €

Oscar
Voir ven.
Maison des Arts et de la Culture. 21h. 6/11 €

Les Présidentes
Voir mer.
Daki-Ling. 20h30. 5/8 €

Tout le monde est venu ici par erreur
Voir jeu.
L'Épicerie. 20h30. 6,5/8 €

Danse

Media Vice Versa
Voir jeu.
La Minoterie. 21h02. 1,5/10 €

Tchaïkovski Rhapsodie / Scuola Di Ballo / Métamorphoses
Chorégraphies : Jean-Guillaume Bart, Claudine Allegra et Marie-Claude Pietragalla. Dans le cadre des 10 ans de l'Ecole Nationale Supérieure de Danse de Marseille

Anna Ventura
Présentation du travail soliste de la chorégraphe-danseuse, croisé aux interventions d'artistes plasticiens, vidéastes et performeurs. Dans le cadre des Rencontres « La parole aux gestes »
Amphithéâtre du Centre des Congrès, Parc Chanot. 20h30. 16 €

Anna Ventura
Présentation du travail soliste de la chorégraphe-danseuse, croisé aux interventions d'artistes plasticiens, vidéastes et performeurs. Dans le cadre des Rencontres « La parole aux gestes »
Studio Kelemenis (15, avenue des Aygallades, 15^e). 18h30. Entrée libre sur réservation au : 04 96 11 11 20

Café-théâtre/Boulevard

Accalmies passagères
Voir mer.
Chocolat Théâtre. 21h30. 13,80/18 €

Déjanté
De et par Thierry Dgim
Quai du rire, salle 1. 21h. 15 €

Madame Michu ne viendra pas
Voir mer.
Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Pièce montée
Voir ven.
Creuset des Arts. 21h. 8/12 €

Jeune public

Dis-moi pourquoi, et pourquoi pas !
Contes sur les origines du monde par Serge Pittalis
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/11 €

L'Histoire de Petit Touk
Voir mer.
Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 3/10 €

YELLO FLAG SHOOTING®

Venez nombreux, Marseille Capitale du windsurf vous attend !

Le YELLO FLAG SHOOTING FETE SES 10 ANS LE 12 AVRIL 2003 sur le spot d'Epluchures

Une Question ?
Rendez-vous sur www.yellow-flag.fr.st rubrique renseignements

Une expo photo des shootings de Carro, Marseille et la Coudou, ainsi qu'une journée d'essai du matos AHD, MISTRAL, F2, Simmer, North 2003..., avec la participation des Riders : Cyril Moussilmani, Raphaël Filippi, Sylvain Puig (démonstration, conseils, ... Strip-tease)

Windsurf, Surf, Kitesurf, Jet Ski

AVRIL

Chocolat-Théâtre Et Restaurant

La Cie "Scènes d'Esprit" dans "Accalmies Passagères" de Xavier Daugreilh (Molière de l'humour 1997)
Du 8 au 26 avril (du mardi au samedi à 21h30)

Gustave Parking dans son Nouveau Spectacle
Du 29 avril au 3 mai (tarif spécial) (du mardi au samedi à 21h30)

Bar à vin et tapas midi et soir jusqu'à 23h30
40 91 42 19 29 - chocolattheatre.com

Ecole de théâtre
59, Cours Julien
13006 Marseille



Galettes

Chaque semaine, Ventilo tire les rois

(compilation) – Soul Food (Harmless/La Baleine)

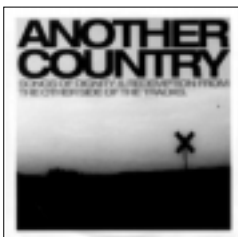
Concept original que celui de *Soul Food (That's what I like)*, une compilation funk dont le thème est... la bouffe. Comme pour témoigner de la relation étroite entre les deux arts, ce disque nous rappelle qu'à Harlem, dans les années 60 et 70, l'un des plaisirs simples auquel pouvait s'adonner la communauté black était un bon spicy fried chicken au comptoir du snack du coin... Au menu, donc, de pures rondelles de soul épicée, triées sur le volet dans la période allant de 66 à 75. Encore une fois (c'est fréquemment le cas chez Harmless), il n'y a pas vraiment de stars à l'affiche (à part les JB's et Kool & The Gang) et c'est préférable : il est souvent plus agréable de déguster un tel repas avec des ingrédients du terroir, tout droit sortis de la cave d'un disquaire de Portobello.



dB

(compilation) – Another country (Agenda/Discograph)

Anticipée par Madonna sur son avant-dernier album, sublimée plus récemment par Johnny Cash lui-même, pointée du doigt dans les mixes de certains DJs côtés (!), la country sera pour sûr l'une des tendances de 2003. C'est d'ailleurs sur une subdivision de Peacefrog, prestigieux label ès-musiques électroniques, que sort cette compilation très rustique, aux antipodes d'un mouvement electroclash dont la distance glaciale ne fera pas long feu. Ici, les accords de guitare s'égrènent paisiblement, on chante avec la pudeur des gens du pays, mais sans verser dans les clichés propres à ce courant populaire américain : les artistes en présence (Lambchop, Jim White, Hawksley Workman, Wilco, Jim O'Rourke, Low, Calexico... pour ne citer que les plus connus) font plus dans l'épure que dans la surenchère folklorique. Et c'est bon pour les oreilles.



PLX

Rework – Fall right now (Playhouse/La Baleine)

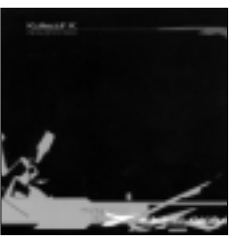
A la découverte de la musique teutonne, suite. Non, *Ventilo* ne perçoit aucune commission de la Communauté Européenne pour prêcher la vieille amitié franco-allemande. Il se trouve juste que la production germanique, particulièrement prolifique, est également ce qui se fait de mieux en matière d'électro. D'ailleurs, quand on évoque cette vague qui n'en finit plus de croître, on ne parle pas de house minimale mais de house minimale allemande, c'est dire. Découvert sur le deuxième volume de la compil mixée par Jennifer, *Electroniculture*, Rework est le dernier-né de cette tendance à la fois minimale et sexy-trash que symbolise à merveille sa maison d'accueil, Playhouse. Mais le trio ne s'en tient pas là, naviguant entre house tendue et douceur pop, entre ferveur électro et réminiscences new-wave. On tâchera d'oublier la crétinerie des paroles pour se concentrer sur l'essentiel : la voix de la chanteuse (française) qui donne aux compos mécaniques de ses comparses ce je-ne-sais-quoi d'attendrissant et de singulier.



CC

Kollektif K – Résurrection (Home K1/Tripsichord)

Il est toujours bon d'apprendre qu'un nouveau label puisse voir le jour à Marseille, en marge d'une industrie où la forme prend chaque jour un peu plus le pas sur le fond. Bienvenue, donc, à Home K One, petite structure fondée en septembre dernier par un tandem de passionnés, et au Kollektif K, première signature à franchir le cap du long-format. Ce collectif de musiciens issus d'horizons divers, réunis sous le signe de l'électronique à la cool (tendance Ninja Tune), distille une sorte d'abstract hip-hop où se mêlent sax, contrebasse et guitare, scratches, effluves de jazz et bribes de voix féminine. Sur les autoroutes balisées du downtempo, cela manque sans doute encore un peu de singularité, mais l'ensemble est suffisamment bien foutu pour augurer d'une suite à l'avenant. Une *résurrection* qui pourrait d'ailleurs passer par la scène, sous une formule quartette avec vidéoprojections.



PLX

Lo Cor de la Plana – Es lo titre (Nocturne)

Si le nom du Cor de la Plana ne parle pas encore à tout le monde, Manu Théron n'est pas né de la dernière pluie. Héros fort en gueule des défunts Gacha Empega, animateur d'ateliers de chant traditionnel, cet amoureux de la langue occitane a monté il y a deux ans un chœur d'hommes basé à la Plaine, ce quartier de Marseille que nous connaissons bien. Pourquoi un chœur d'hommes ? Pour une histoire de son, d'interprétation adéquate vous répondrait-il, tant ces polyphonies, tour à tour hypnotiques et emportées, couvrent essentiellement un répertoire populaire jadis chanté de la sorte. Mais si la thématique religieuse revient plus d'une fois dans ce premier album, Théron et les siens préfèrent aller à l'essentiel en pointant, avec trois fois rien (des percussions, quelques samples), la réalité féroce de leur siècle. Et rendre ce genre de disque accessible au commun des mortels.



PLX

Electro-ménagés

Paris is clubbing, Marseille is rising

(auto-Focus)

Scratch Massive

« Quand elle m'a dit « je vais à Marseille », pour sûr j'ai souri. Le sud et ses promesses, le soleil, la plage et l'ambiance forcément chaleureuse, le sud quoi, quand tu vis à Paris, ça te parle grave. Ensuite, une fois persuadé que je ne pourrai pas l'accompagner, est venu le temps du doute, Marseille, c'est là que je l'ai rencontrée. Les vacances, la chaleur, l'alcool, les potes du coin qui nous entraînent un peu partout et elle au milieu d'un bar. Coup de langue, de foudre, je suis tombé amoureux dans la Cité phocéenne. Vous allez me dire, mais t'es qui toi, tu vois quoi avec tes mièvreries... Réponse rapide, c'est une mise en garde. Cette fille, c'est Maud, Maud des Scratch Massive, et elle vient te voir dans ta ville, alors prudence. J'ai des espions partout, nan, je blague, je ne suis pas jaloux, mais là elle vient pour vous faire un set dont elle a le secret. Sa musique va tout d'abord vous ensorceler le bassin, puis progressivement les bras et la tête, puis, une fois transis, vous allez relever les yeux et décou-



ou de la pêche, elle adore les gens qui aiment la nature, c'est son côté « je viens de l'ouest ». Si elle accroche, tentez la danse, là aussi classique, roulé de bras, virevoltes et compagnie. Recommandation : une légère barbe fait toujours son effet. Pour finir, surtout ne pensez jamais à conclure, c'est une fille maligne, elle risque de lâcher Seb, l'autre moitié des Scratch. Pour l'avoir vu à l'œuvre, je ne vous recommande franchement pas d'essayer. L'amitié, y a que ça de vrai. Alors... ami ? »

Xavier Faltot

Scratch Massive, le 11 en Dj-set au Poulpason, 22h, 5 euros. Rens : 04 91 48 85 67 www.scratch-massive.com

Maud est la (plus jolie) moitié du duo Scratch Massive. Avec Seb, son partenaire à la scène, ils sortent dans les prochains jours *Enemy & Lovers* (Debut/WEA), un premier album connoté rock, aux antipodes de leurs sets endiablés dans les clubs pointus de la capitale. Avec Xavier, son partenaire à la ville, ils pourraient sortir dans les prochains jours de *Friends & Lovers*, un premier amour connoté sud, au grand dam de ce même Xavier qui sévit (inquiète) dans les magazines pointus de la capitale...

vrir sa frimousse, et là danger... Risque important de craquage. Voici une bonne technique d'approche : attendre la fin de son set, la regarder dans les yeux, lui tendre une coupe de champagne, surtout ne pas lui parler pas de son mix, dites-lui que vous faites du bateau

Jeudi 10

House minimale : Dj Low.ran (El Ache de Cuba, 21h, entrée libre)
House garage : Kenny Dope, Bob Sinclair, Dj Gregory, Shakedown... un plateau plus que relevé pour ouvrir le festival Inox, à Toulouse (La Dune, 23h, 17 € en prévente, 20 € sur place)

Vendredi 11

Electro/house : les très côtés Parisiens de Scratch Massive (Poulpason, 22h, 5€)
House/techno : Josh Wink, pionnier de la scène électronique de Philadelphie, et Sébastien Léger (Spartacus, Plan-de-Campagne, minuit, 12 €)
House/techno (bis) : Jack de Marseille, Colin Dale, The Eternals feat. Benjamin Diamond, Trevor Rockliffe, Antoine Clamaran... sont à l'affiche du festival Inox, à Toulouse (La Dune, 23h, 17€ en prévente, 20 € sur place)
Techno : à Montpellier, Laurent Garnier livre un set de cinq heures, et les Youngsters sont de la partie (Villa Rouge, à partir de 21h, 20 € en prévente et 25 € sur place)
Tech-house : *Scandalosa*, une soirée récurrente des filles de la Plank (La Plank, minuit, entrée libre)

Samedi 12

Electronica/techno minimale : le Parisien Cabanne et le Canadien Pan/Tone (live) sont les nouveaux invités de Low.ran et Bertrand d'Electric Touch. Recommandé (Poulpason, 22h, 6 €)
House : le New-Yorkais Timmy Regisford (Perroquet Bleu, minuit, 10€)
House/techno : Mister Mike, BennyB Benassi, David Guetta... toujours à Toulouse (La Dune, 23h, 17 € en prévente, 20 € sur place)
Hard-house : Dj Baby Tempo Caroline (La Plank, minuit, entrée libre)

Dimanche 13

Tech-house : CDJ 1000 + Dj Spiderman (La Plank, minuit, entrée libre)

Lundi 14

Electro-Techno : Bastien La Main (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

L'Agenda

Dimanche 13

Quand les minous s'amuse
 A partir de 2 ans et 1/2
 Théâtre de la Girafe (Parc Longchamp).
 15h30. 5/7 €

Divers

A mi-mots, Antono Lobo Antunes
 Projection du film d'Evelyne Ragot sur le quotidien de l'auteur
 Forum Fnac. 12h.
 Entrée libre

Atelier d'écriture
 Thème : Marseille, ville de mer
 Motissage (17, rue Montgrand, 6°).
 14h-17h. 8 €

Malek Chebel & Marie de Solemne
 Rencontre avec les auteurs de Islam et libre arbitre ?
 La tentation de l'insolence
 Librairie Maupeit (142, La Canebière). 16h.
 Entrée libre

La place des artistes amateurs dans l'art
 Rencontre-débat.
 Dans le cadre des « A propos du samedi »
 Le Chaméléon (34, rue des héros, 1°).
 16h. 2 €

Roger Vignaud
 Rencontre avec l'avocat, auteur de *Gaston Crémieux, la commune de Marseille, un rêve inachevé*
 Forum Fnac. 16h.
 Entrée libre

Musique

Chemin de croix
 Lectures d'après la *Passion selon St-Jean* et improvisations à l'orgue
 Cathédrale de la Major. 16h30.
 Rens : 04 91 90 52 87

Ensemble Vocal de Chant Grégorien
 Messe des Rameaux, sous la direction de R. Vincent
 Couvent des Clarisses (8°). 10h

Les Noces de Figo
 Opéra. Voir ven.
 Opéra. 14h30. Sur abonnement

La Passion du Christ
 Par la Joyeuse Union Don Bosco, sous le haut patronnage de Monseigneur Panafieu.
 Concert au profit de la restauration de la basilique Notre-Dame
 Théâtre de l'Odéon. 14h30. 17 €

Gérard Prats
 Chanson. Avec une violoncelliste
 Creuset des Arts. 21h. 10/12 €

Théâtre

Fanny
 Voir sam.
 Théâtre du Lacydon. 15h. 8/11 €

Oscar
 Voir ven.
 Maison des Arts et de la Culture. 15h.
 6/11 €

Le Misanthrope
 Voir ven.
 Parvis des Arts. 18h. 7/12 €

Jeune public

L'Histoire de Petit Touk
 Voir mer.
 Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 3/10 €

Divers

Brocante de Printemps
 Avec une vingtaine d'exposants
 Pergolas du Cours Julien. 9h-18h

Lundi 14

Jeune public

Les Histoires du clown Basile
 Spectacle pour deux comédiens marionnettistes. Par la C^e Octobre. A partir de 4 ans
 Divadlo Théâtre. 14h30. 5 €

Le Petit Chaperon rouge
 De la version orale à nos jours.
 Par le Badaboum Théâtre. Mise en scène : Laurence Janner, assistée de Nicolas Martin.
 A partir de 4 ans
 Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

La Prophétie du petit monde
 « Ou les aventures rocambolesques de deux lutins bien différents ». Par la C^e Rêves de Clown. Pour les 5-12 ans
 Théâtre Carpe Diem. 14h30. 3,5/5 €

Tigrou
 A partir de 3 ans
 Théâtre de la Girafe (Parc Longchamp).
 15h30. 5/7 €

Mardi 15

Musique

Beau Fixe
 Rock largement improvisé, dans le cadre d'un Concert de Voyage
 Café Julien. 19h. 4/8 €

Jacques Ponzio

Ce pianiste de jazz est ce soir accompagné de Fred Accard (contrebasse) et Paul Adorno (batterie)
 Fouquet (Opéra). 21h30. Entrée libre

Théâtre

Sur les chemins de la chance
 Contes par la C^e Les Racines du Vent. Par Stéphane James
 Librairie Pharos (19, rue du Chevalier Roze, 2°). 20h. Entrée libre

Café-théâtre/Boulevard

Accalmies passagères
 Voir mer.
 Chocolat Théâtre. 21h30. 13,80/18 €

Madame Michu ne viendra pas
 Voir mer.
 Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Jeune public

Les Histoires du clown Basile
 Voir lun.
 Divadlo Théâtre. 14h30. 5 €

Le Petit Chaperon rouge
 Voir lun.
 Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

La Prophétie du petit monde
 Voir lun.
 Théâtre Carpe Diem. 14h30. 3,5/5 €

Winnie l'ourson
 A partir de 3 ans
 Théâtre de la Girafe (Parc Longchamp).
 15h30. 5/7 €

Divers

Véronique Vassiliou & Dominique Meens
 Lectures
 Librairie L'Odeur du Temps (35, rue Pavillon, 1°). 19h. Entrée libre

