

DU 26 MARS AU 1<sup>ER</sup> AVRIL 2003  
TOUS LES MERCREDIS  
**GRATUIT**

N°57

**VENTILO**

**AutoPartage<sup>®</sup>**

Provence



***l'auto pas perso***

*Location de voitures à l'heure*

Avec le soutien de :



e-mail <contact@autopartage-provence.com>

http : //www.autopartage-provence.com/

N° Vert 0 800 500 580



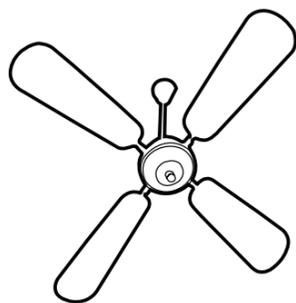
<http://membres.lycos.fr/leute>

Le grand absent de la soixante-quinzième cérémonie des Oscars aura incontestablement été George W. Bush. Ce qui n'a pas échappé à Michael Moore, le documentariste distingué pour *Bowling for Columbine*, qui déclarait à réception de sa récompense : « nous vivons à une époque où un homme nous a envoyés à la guerre pour des raisons fictives. » Fiction, en effet. Irréalité, aussi. L'irréel, en grammaire, c'est l'autre nom pour le conditionnel, dont les médias abusent plus que jamais : « Un hélicoptère aurait été abattu... » Fiction des courses de chars dans le désert avec caméra embarquée, préfigurant un prochain « Desert Storm III » disponible sur Playstation, irréalité d'un Saddam, qui a recours à des doublures comme une star hollywoodienne, irréalité d'une guerre « propre », d'une guerre « zéro mort », bref d'une guerre sans guerre. Au point que l'on a même douté dans un premier temps de l'existence de l'ennemi, puisque les pertes subies par les alliés étaient infligées par leurs propres missiles... Tout bien considéré, la guerre en Irak n'aurait pas eu lieu. La toute-puissance américaine est fondée sur cette faculté de déréalisation du monde, dont Hollywood et la Silicone Valley sont les laboratoires. Elle est au fondement même de leur société : « L'American dream ne signifie pas, comme on le croit trop souvent, que chaque rêve peut à tout instant devenir réalité, s'accomplir en fortune immédiate, mai bien plutôt que la seule réalité sensible de l'Amérique est le fait même de rêver. »<sup>(1)</sup> La grande nouveauté consistant en ceci que ce rêve n'est pas une contestation ou une fuite hors de la dure réalité, mais bien une volonté de l'assujettir, une modélisation qui n'a rien de subversif, bien au contraire, allez donc faire un tour à Disneyland. Cet onirisme omnipotent, redoublé du manichéisme hérité du christianisme, se manifeste également, pour le sujet qui nous occupe, par l'absolue maîtrise aérienne des forces anglo-américaines en Irak. Au royaume des cieus, leur règne est sans partage, alléluia. Mais voilà, il y a la terre, l'ici-bas, les tempêtes de sable qui viennent freiner la progression des divisions, le sang qui coule, les prisonniers... Ultime vestige du monde ancien en passe de disparaître ? Ou bien retour fracassant à la réalité ? En tout cas, si on rate le prochain épisode, lui, ne nous ratera pas.

## Edito

Philippe Farget

(1) Bruce Bégout, *Zéropolis*, Ed. Allia.



**Ventilo**, hebdo gratuit culturel et citoyen.  
Editeur : Association Frigo  
68, Cours Julien ( pas d' accueil )  
13006 Marseille  
Tél. : 06 08 15 80 14  
Fax : 04 91 50 14 23  
Commercial : pub@ventilo.fr.fm  
Rédaction : redac@ventilo.fr.fm

**Directeur de la publication**  
Laurent Centofanti 04 91 50 09 65

**Rédaction**  
Cynthia Cucchi, Philippe Farget, PLX,  
Stéphanie Charpentier, Cédric Lagandré  
04 91 50 39 88

**Graphisme et maquette**  
Cynthia Cucchi & Didier Illouz

**Communication-diffusion**  
Aurore Simonpoli 04 91 50 47 68

**Chef de publicité**  
Gauthier Aurange 04 91 50 43 28

**Responsable technique, webmaster**  
Damien Bœuf

**Ont collaboré à ce numéro**  
Emmanuelle Botta, Laurence Nicoli,  
Emmanuel Germond

**Illustrations**  
Leute

**Couverture**  
Didier Illouz

**Impression et flashage**  
Panorama offset, 169, chemin de Gibbes,  
13014 Marseille

**Dépôt légal à parution**  
ISSN-1632-708X

**p. 3/4 Culture : 100 % théâtre !**  
**3 Questions à... Guy Robert**  
**Tours de scène(s) :**  
Les Oranges au Sémaphore (Port-de-Bouc)  
L'Echange à la Friche  
Manuel Pratt au Chocolat Théâtre  
**Retours de scène(s) :**  
A mon seul désir aux Bernardines  
Confessions de Stravoguine à Vitez (Aix)

**p. 5 Expos Without sanctuary à la Cité des associations**

**p. 6/7 Cinéma**  
Mars, Dieu de la guerre au Polygone étoilé  
Daredevil,  
Traqué

**p. 8/10 L'Agenda**

Dans les parages  
5 Concerts à la Une  
*Electra-ménagés*  
Gallettes

**p. 11 Petites annonces**

Les informations pour l'agenda doivent nous parvenir au plus tard le lundi midi.



## 3 questions à... Guy Robert



Philippe Farget

La Minoterie donne pour l'ultime fois un de ses chefs-d'œuvre, *Round about le théâtre*. Par ailleurs, Guy écrit (quand il a le temps) des papiers gratos pour *Ventilo*... Résultat : une interview complaisante qui, après l'affaire du *Monde*, décrédibilise un peu plus la presse

**L**e soir où j'ai vu *Round about*, j'avais un peu mal à la tête... Vas-y, fais ta promo.

En préambule, laissez-moi vous dire que je suis très surpris d'apprendre que j'écrirais « gratos » dans ce journal ; cela n'est pas conforme à nos accords initiaux, qui prévoyaient, dès la signature de mirifiques contrats publicitaires, une transmutation d'une certaine partie de notre anatomie en métal précieux (textuellement « *Putain, quand la pub va rentrer, on va se faire les couilles en platine* »). Nos avocats respectifs en débattront. D'autre part, je voudrais préciser pour nos lecteurs que votre mal de tête n'était pas dû au spectacle mais au verre de vin que nous offrons toujours aux critiques de théâtre avant une représentation, afin de les placer dans un état de somnolence bienveillante. Ce soir-là, malheureusement, le vin était aigri, d'où votre migraine. Depuis, pour éviter ce genre d'incident, nous avons changé de caviste. Pourtant quand on lit certains comptes-rendus de spectacles, on se dit que le vin n'est

encore pas assez bon, ou que les journalistes en question continuent à boire quand ils tapent leurs articles.

**Tu as fait des études d'océanologie... C'est pour ça que tu as une vision aussi profonde du théâtre ?**

Votre goût pour les jeux de mots approximatifs, que vous nommez « frottements sémantiques lacaniens », me navre. Je pourrais vous rétorquer « et toi, c'est à cause de tes études de kiné que tu ne te foutes pas pour poser des questions ? ». Je m'en garderai bien. Chacun sa méthode, j'essaie d'élever le débat, mais parfois la tâche est rude. De plus, que je sache, vous n'avez jamais étudié la kinésithérapie, malgré ce que vous tentez de faire croire aux jeunes secrétaires de *Ventilo* qui se plaignent du dos.

**Ta modestie est légendaire. Ton secret ?**

La modestie est une compagne de tous les instants, qui marche à mes côtés sur le che-

min de la gloire. Que voulez-vous, on ne se refait pas. Ainsi, après de longs attermoiments, j'ai dû me faire violence pour accepter la proposition de la municipalité qui souhaitait depuis des années donner mon nom à l'une des rues de Marseille. Un refus immuable et prolongé aurait fini par passer pour de la mégalomanie. J'ai dit oui pour ne plus avoir à dire non. En résumé, pour en revenir à votre question initiale, *Round about le théâtre* est un spectacle de théâtre qui offre une vision tronquée et de totale mauvaise foi du monde du théâtre, de son histoire, de ses tics, de ses tocs. En résumé du résumé, il ne faut pas hésiter à cracher dans la soupe quand elle est trop salée : ça la dilue. Bref, chers lecteurs, venez nombreux, on vous offre cinq places pour le prix de trois. Et vous, cessez de me tutoyer en public, d'aucuns vont soupçonner une connivence.

Soupe servie par  
Philippe Farget

*Round about le théâtre* de Guy Robert, par la C<sup>e</sup> Théâtre Provisoire, à la Minoterie, le samedi 29/03 à 21h02. Rens. 04 91 90 07 94

### Tours de scène

## Il faut cracher les pépins

Dans le cadre de l'année de l'Algérie, une adaptation remarquable de l'auteur contemporain Aziz Chouaki

**D**anser, chanter, jouer pour conjurer le sort, offrir l'émotion pure en sacrifice propitiatoire afin de garder foi en un avenir porteur de paix. « *Des nuits et des nuits j'ai rêvé d'un pays d'oranges, où langue, religion, couleur, goûts, feraient tous le même bouquet. Celui des vrais oranges, celles d'avant.*

*Tout le monde s'en souvient. Mais tout le monde, aussi, fait semblant que...* » Les comédiens du Théâtre du Voile Déchiré dépensent avec justesse leur énergie sur scène comme ils livreraient un combat : combat contre la violence qui brûle l'Algérie, contre les préjugés des peuples qui ne connaissent son histoire qu'au travers des infos toujours douloureuses, contre le fatalisme qui voudrait l'enfermer dans ce cercle vicieux. Pendant le spectacle, j'ai reconnu cette troupe de Sarcelles, que j'avais eu le plaisir de découvrir au festival d'Avignon 99 avec sa création atypique *Le couloir des anges*. Cette singularité, dite théâtre urbain, véhicule souvent les rengaines ghettoisantes des clichés jeunes-des-banlieues-qui-s'ensortent-oui-ma-brave-dame. C'est vraiment dommage, car le travail pointu de cette jeune compagnie, qui a su exprimer son talent avec cette originalité qui devient sa patte, mérite d'être reconnu.

*Les oranges* d'Aziz Chouaki retrace l'histoire algérienne de 1830 à nos jours, d'une plume acérée mais jamais acerbe, déliant une poésie lyrique puis hachée, nourrie de mots nobles et crus, français et algériens. « *Mal barrés, mais bon, c'est ça mon peuple, obligé, faire avec, faut*

*tout reprendre à zéro. Tout est lié, la grande causalité de l'univers.* » Respectant la dynamique de l'ouvrage, la mise en scène d'Eric Checco est un véritable ballet, tant par l'enchaînement des scènes que dans le choix des répliques, rythmé par un rappeur et un human beat box



(impressionnants) —chœur grec de cette tragédie moderne. Pourtant l'humour ne cède jamais la place à un marasme réducteur, car la vie continue même dans le sang, et les rires des femmes sont aussi représentatifs des états d'âme de la population que leurs larmes. Un spectacle magnifique, enjoué et grave, festif, porteur de l'espoir d'un peuple en lutte contre l'oppression qui prend chaque fois un visage différent. Écoutons ces voix qui s'élèvent pour lui enjoindre de lâcher son os ! « *Mon frère m'a frappé, mon sang coule, ce ne sont plus les Français, non, la page est grandement tournée. Non, ça c'est mon frère. Le poing sur le i d'Algérie. Là, O.K., maintenant oui, je comprends.* »

Emmanuelle Botta

*Les oranges*, le 28/03 au théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). Rens. 04 42 06 39 09  
La pièce avait été jouée à la Busserine les 12 et 14/02 et au Parvis des arts les 15 et 16/02.  
*Les oranges* d'Aziz Chouaki aux éditions des Milles et une nuits (2,50 €)

## Back to Claudel



Parce qu'il aurait été vraiment dommage de s'arrêter là — alors que les spectateurs en sortaient éblouis lors de sa création en janvier dernier —, *L'Échange* (seconde version) de Paul Claudel, monté par la C<sup>e</sup> Théâtre de Ajmer, est repris à la Friche. Un décor qui joue sur la profondeur de champ pour aviver la tension, et un jeu qui ne craint pas d'investir totalement l'univers poétique et violent de Claudel. Tout cela au service de l'évocation bouleversante d'un amour en train de passer de l'état de nature à celui de marchandise. Vivement recommandé ! (Voir la rubrique Retour de scène de *Ventilo* n°50)

SC

*L'Échange* (seconde version) de Paul Claudel, mis en scène par Franck Dimech, C<sup>e</sup> Théâtre de Ajmer, du 25 au 29 mars à 20h30 (le 27 à 19h30), à la Friche la Belle de Mai. 5/10 €. Réservation (conseillée) : 04 95 04 95 04.

DU 25 MARS AU 29 MARS  
À 20H30 (LE 27 À 19H30)

Représentations  
supplémentaires

FRICHE  
LA BELLE DE MAI

Mise en scène par  
Franck Dimech  
Théâtre de Ajmer

Assistante à la mise en scène : Marie Audier  
Avec : Jézabel D'Alexis, Jean-Baptiste Marlot,  
Anne Naudon, Laurent Vignaux

Tarifs, renseignements et  
réservations (conseillées)  
au 04 95 04 95 04

Entrée 41, rue Jobin-Marseille 3<sup>me</sup>

# L'Échange

de Paul Claudel

(deuxième version)



Retours de scène

# Patch, Prozac et... hernie discale

C'est ce qu'on pourrait appeler un one man show au sens propre du terme, ni sketches, ni saynètes, ni langues de belles-mères : du pur Pratt, sabrages et digressions dans le style « entre nous », le tout en flux tendu. Dans la série des comparaisons, foireuses par définition, tout cela pourrait s'apparenter à un mix Carlier-Dupontel pour le fond, et Bedos pour la

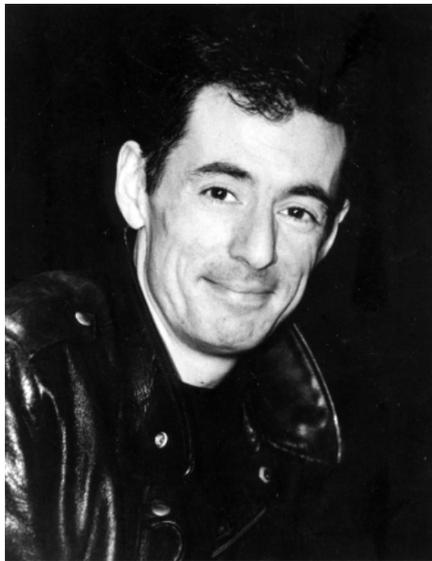
forme. Il ne va sûrement pas apprécier, mais, de toute façon, le type n'aime pas grand-chose, et se tamponne complètement du reste. Observateur acerbe et absurde de notre société, Pratt nous croque de face et de profil, mais surtout de travers. Résultat, une heure trente d'une logorrhée insensée et multidirectionnelle : le couple, la politique, les enfants, les problèmes d'environnement, la télévision, les relations internationales ou celles des femmes entre elles (savoureux...), tout y passe, des Boliviens à flûte de pan de la rue St-Fé au plaisir que peut procurer un bon clafoutis aux cerises (1)...

S'il « balance » avec jubilation, c'est apparemment sans misanthropie, et s'il flirte souvent avec des sujets limites (pédophilie, nanisme, scatologie), c'est sans équivoque et, miraculeusement, sans jamais s'y embourber.

Bref, un spectacle qu'on vous conseille, même s'il vous faudra patienter jusqu'au 1<sup>er</sup> avril, l'artiste ayant déclaré forfait du 26 au 29 mars pour cause de... hernie discale. Comme quoi, à force de dire du mal des gens, ça finit toujours par vous retomber sur la gueule.

LC

*Patch, prozac et botanique*, au Chocolat Théâtre, du 1<sup>er</sup> au 5/04  
Rens : 04 91 42 19 29  
(1) Cf. Magritte : *Ceci n'est pas un clafoutis aux cerises*



DR

# Maudit psychologue !

Adaptant un célèbre chapitre de Dostoïevski, le Théâtre de la Peste questionne avec pertinence les ambiguïtés du mal

De tous les personnages créés par le génie psychologique de Dostoïevski, celui de Nicolas Stavroguine, figure de dandy nihiliste à l'inquiétante beauté, est sans doute la plus aboutie, car paradoxalement la plus irréductible. *Les Démons* restent en effet un roman troublant, où l'écrivain russe semble comme vaincu par sa créature, qu'aucune rédemption ne viendra sauver. Si « l'athéisme est le dernier échelon avant la foi », le gouffre reste là, infranchissable, donnant au chef-d'œuvre un tour apocalyptique. C'est au point d'orgue de l'ouvrage, la rencontre avec le Père Tikhone auquel Stavroguine remet une lettre mi-confession (le viol d'une adolescente), mi-œuvre dont il est fier, qu'Olivier Saccomano et le Théâtre de la Peste ont voulu donner une résonance théâtrale et actuelle. Tout d'abord, un long prologue muet et inquiétant nous immerge dans l'agitation démoniaque de Stavroguine. Peu à peu, ces voix internes ou « démons » s'incarneront au travers d'un quatuor d'acteurs livrant leur « confession » comme autant de pages arrachées au livre de Satan. Dernier acte, la confrontation entre Stavroguine et Tikhone, théâtrale en elle-même, redonne un tour plus classique à la mise en scène de ce qui s'apparentait jusqu'alors à un monologue délirant traduit de manière polyphonique. Personne n'est innocent, telle paraît être l'accablante vérité qui conduit Stavroguine à son déses-

poir ravageur, corrompant en voulant éprouver à tout prix la pureté. « *L'axe du mal* » traverse tout un chacun, et ce n'est pas en étant « soit avec, soit contre » que l'on obtient la certitude d'être du côté du bien. Rappeler cela au moyen d'un des plus grands textes de la littérature n'aura pas été le moindre des mérites de cette création.

Philippe Farget

*Confession de Stavroguine*, mise en scène par Olivier Saccomano (Théâtre de la Peste), a été présentée les 25 et 26/03 au Théâtre Antoine Vitez à Aix.



DR

# Hélas...

*A mon seul désir*, un rendez-vous manqué aux Bernardines

On rencontre des livres parfois avec fièvre, mais cette exaltation ne saurait se partager dans l'engouement même qui nous fait vaciller. Ce n'est finalement qu'une passion nocturne, une volupté solitaire. Ainsi j'ai dévoré les *Carnets de Malte Laurids Brigge*, de Rainer Maria Rilke, il y a quelques années, tapie au fond du livre comme une hédoniste fautive de ce bonheur perso. Micheline Welter a osé, elle, nous accueillir dans son intimité, nous livrer ce texte fabuleux, sans pudeur. Assis autour d'elle, n'étant plus dans la promiscuité de sa chambre et de sa mémoire (celles de Laurids Brigge, celles de Rilke) que les hallucinations d'un être torturé, on se laisse tout d'abord saisir, transportés par cette poésie sonore à laquelle cette actrice talentueuse donne corps. Mais cette palpitation hélas s'essouffle, malgré la musicalité offerte aux mots et la sincérité indiscutable de Micheline Welter, peu à peu on se sent plus engourdis que passionnés. « *A mon seul désir s'inscrit dans la continuité d'une démarche personnelle, qui cherche à mettre en jeu une rencontre brute et primitive entre un acteur et un texte.* » Certes l'actrice et le texte se sont rencontrés, mais qu'en est-il du public ?

Emmanuelle Botta

Spéciale dédicace au crétin qui a oublié d'éteindre son portable et qui a réveillé tout le monde. *A mon seul désir*, conception Micheline Welter, avec Alexandre Villeneuve et Micheline Welter, a été représenté aux Bernardines du 19 au 22/3.

**CAFÉ DES ARTISTES**

L'association Espace Julien - Centre des Musiques actuelles présente le **Café des Artistes**  
Réunion d'information destinée aux Artistes en situation de précarité (RMistes, chômeurs...)

**LE JEUDI 27 MARS**  
Rendez-vous à 9h00 Petit déjeuner offert

**LES DROITS D'AUTEUR**  
L'éditeur.  
La propriété intellectuelle et la répartition des droits.

Intervenant :  
**Etienne IMMER** (Phonopaca / Elément Music)

Et en Concert dès 20h30 au Café Julien :  
**DST** (Dub)

**ENTRÉE LIBRE**

Infos : 04 96 12 23 40 39, Cours Julien - Marseille 6<sup>e</sup>





## Aux noms des frères et des sœurs...

Laura Nelson et son fils, Thomas Shipp, Abram Smith, Rubin Stacy, Léo Franck, Angelo Albano, Castengo Ficcarotta... Immigrés juifs, africains, italiens. 3 436 noms, 3 436 êtres de chair et de sang lynchés aux Etats-Unis entre 1889 et 1922 par ceux que l'on appela les « hordes de blancs » battant la campagne pour faire régner « leur justice ».



« Tout est à vendre, même une honte nationale ». Après des dizaines d'années de « chinage » à travers l'Amérique du Nord, James Allen, auteur de cette phrase, qui s'autoqualifie de « picker », a constitué une véritable galerie en images de la barbarie humaine. Insoutenables et nécessaires, ces cartes postales photographiques sont exposées (trop peu de temps malheureusement...), pour la première fois en Europe, dans le cadre du 1<sup>er</sup> Festival International Artistique des Droits de l'Homme, à l'initiative de la très active association marseillaise la 25<sup>e</sup> Prod. Insupportables, les visages des bourreaux sanguinaires (hommes, femmes et adolescents), auto-satisfaits, aux sourires inhumains. Écœurante, cette bonne vieille justice. Florilège des révélations de James Allen dans les textes-légendes des photographies : officiers de police supérieurs faisant une chasse à l'Homme avec leur « chiens à nègres », géoliers sans réaction devant le kidnapping de prisonniers, le maire de Waco et son shérif regardant, de leur balcon, le lynchage de Jesse Washington, en 1916, par 15 000 personnes etc.

Incompréhensible complicité des journaux de l'époque : an-

nonces ou compte-rendus des lynchages (de l'évêque « 7 nègres pour une tombe », à la Une du *Petit Journal* : « un nègre fusillé sur une scène de théâtre »).

Cruauté des photographes, ultimes bourreaux, cherchant à rendre belles ces images terribles, dans le but de les commercialiser comme cartes postales.

Absurdité des motifs : ne pas avoir cédé le trottoir à une personne de race blanche, contester une facture ou comme Rubin Stacy, en 1935, faire sursauter une femme blanche en lui demandant de l'eau... Courageux tract d'une poignée d'Hommes de la NAACP tirant en 1922 « pour sauver le corps des noirs et l'âme des blancs »...

Le passage de cette collection du domaine privé au public nous renvoie, de nos jours, en Cisjordanie, au Brésil, au Pakistan... où tortures et lynchages populaires n'appartiennent pas à un triste passé.

Laurence Nicoli

*Without sancturay-lynching photographs in America*, jusqu'au 31/03. Cité des Associations, 93 La Canebière, 1<sup>er</sup>, du lundi au samedi 9h-17h

- (1) Synonymes de « chiens » en l'occurrence...
- (2) Un cueilleur
- (3) Association Nationale pour l'aide aux gens de couleur fondée en 1909.
- (4) « Sans sépulture – photographies de lynchage en Amérique »

# Expos

## Pique-assiettes

### Un peu plus à l'ouest

Exposition collective de Simon Bonneau, Frédéric Brice, Aurélien Louis et Michaël-L. Quistreber, présentée par Astérides. Vernissage le 27/03 à 18h30. Du 27/03 au 5/04. Du mar au sam de 15h à 18h30. Galerie de la Friche la belle de mai, 41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>. Rens : 04 95 04 95 01

### Jimmie Durham - From the West Pacific to the East Atlantic

Vernissage le 28/03 à 19h. Du 29/03 au 1<sup>er</sup>/06. Du mar au dim de 10h à 17h. Mac, 69 av de Haifa, 8<sup>e</sup>. Rens : 04 91 25 01 07

### Nicolas Moulin

Dans le cadre du [mac] room. Vernissage le 28/03 à 19h. Du 29/03 au 1<sup>er</sup>/06. Du mar au dim de 10h à 17h. Mac, 69 av de Haifa, 8<sup>e</sup>. Rens : 04 91 25 01 07

### De mon quartier au monde : la solidarité forme la jeunesse

Photos de Serge Pagano et Patrick Valasseri. Témoignages de jeunes marseillais partis sur des chantiers internationaux. Vernissage le 31/03 à 18h30. Du 31/03 au 4/05. Espace accueil aux étrangers, 22 rue Mathieu Silattti, 3<sup>e</sup>. Rens : 04 95 04 50 98

### Ice cube

Œuvres de Bertrand Ivanoff. Vernissage le 31/03 à 18h30. Du 31/03 au 5/04. De 10h à 12h et de 15h à 19h (sf sam, 18h). Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6<sup>e</sup>. Rens : 04 91 57 05 34

### Printemps Roumain

Œuvres de Ion Grigorescu et Matei Lazarescu. Vernissage le 2/04 à 18h. Du 29/03 au 5/04. Du mar au sam de 14h à 18h. On dirait la mer, 6 av de la Corse, 7<sup>e</sup>. Rens : 04 91 54 08 88

## Expos

### Gao Xingjian

Encre de Chine. Exposition permanente. Du mar au sam de 14h30 à 19h30 et sur rdv. La tour des Cardinaux, 14 quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>. Rens : 04 91 54 71 57

### Carlos Kusnir

Œuvres. Un artiste, deux lieux. Jusqu'au 29/03. Du mar au sam de 14h à 19h. Red District, 20 rue St-Antoine, 2<sup>e</sup>. Rens : 04 91 90 49 67. Et du mar au sam de 10h à 12h30 et de 14h à 18h. FRAC PACA, 1 place Francis Chirat, 2<sup>e</sup>. Rens : 04 91 91 27 55

### Gototogo

Œuvres de Koffi Darrah, artiste togolais. Jusqu'au 29/03. Du mar au sam de 14h à 18h et sur rdv. On dirait la mer, 6 av de la Corse, 7<sup>e</sup>. Rens : 04 91 54 08 88

### Arrêt sur maison d'arrêt

Présenté par la LDH. Jusqu'au 29/03. Tj sf dim, de 14h à 19h. Cabaret aléatoire, Friche La Belle de Mai, 23, rue Guibal 3<sup>e</sup>.

### Petites histoires de...

Expo collective. Du 10 au 29/03. Du mar au sam de 14h30 à 19h. Ateliers Sèruse, 25 rue d'Isaard, 1<sup>er</sup>. Rens : 04 91 08 52 88.

### Anne Bacqué

Dessins. Jusqu'au 29/03. Du lun au sam de 15h à 19h. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7<sup>e</sup>. Rens : 04 91 52 96 07

### Stéphane Pietrement / Yves Charmay

Peintures/sculptures. Jusqu'au 29/03. Du mar au sam de 14h30 à 19h30 et sur rdv. La Tour des Cardinaux, 14 quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>. Rens : 04 91 54 71 57

### Qu'est-ce qu'un poème ?

Vitrine Poésie de Philippe Beck. Jusqu'au 29/03. Du mar au sam de 14h à 19h. Du, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1<sup>er</sup>. Rens : 06 98 89 03 26

### Delfino

Peinture. On a vu et on a aimé ! Jusqu'au 30/03. Brasserie Les Danaïdes, 6 square Stalingrad, 1<sup>er</sup>

### Zoran Music

Peintures. « Nous ne sommes pas les derniers ». Dans le cadre de la commémoration du 60<sup>e</sup> anniversaire des rafles de Marseille. Jusqu'au 30/03. Tj sf lun de 10h à 17h. Visites commentées le mer à 15h. Mémorial des Camps de la Mort, Esplanade du Fort St Jean, 2<sup>e</sup>. Rens : 04 91 90 73 15

### Cécile Colombo

Œuvres. Jusqu'au 31/03. Du mar au sam de 14h à 18h et sur rdv. On dirait la mer, 6 av de la Corse, 7<sup>e</sup>. Rens : 04 91 54 08 88

### Floriande Cherel/Etienne Viard

Peinture/Sculpture. Jusqu'au 1/04. Hall de la Cité radieuse, 280 Bd Michelet, 8<sup>e</sup>.

### Fabien Boitard

Peinture. Proposé par Triangle France. Jusqu'au 1/04. Du mar au sam de 14h à 18h. Ateliers RLBO, 41 rue Tapis vert, 1<sup>er</sup>. Rens : 04 91 91 50 26

### Claire Foltête / Sophie Menuet

Dessin, installation, sculpture. Jusqu'au 2/04. Du lun au ven de 9h à 12h et de 14h à 18h. Château de Servières, Place des compagnons bâtisseurs, 15<sup>e</sup>. Rens : 04 91 60 99 94

### Quinzaine de la liberté d'expression

Photo, vidéo, peinture. Jusqu'au 5/04. L'Arbre en boule, 14 bd de la Libération, 4<sup>e</sup>. Rens : 04 91 46 41 36

### Jean-Pierre Nadau

Art brut, art singulier. Jusqu'au 5/04. Du mar au sam de 11h à 13h et de 15h à 19h. Galerie Insite, 51 rue falque, 6<sup>e</sup>. Rens : 04 91 37 50 88

### La Revue Fin

Présentation de la revue trimestrielle de création contemporaine. Jusqu'au 5/04. Du mar au sam de 12h à 19h. CipM, Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2<sup>e</sup>. Rens : 04 91 91 26 45

### Alain Boggero

Peinture (grimages) sur affiches. Jusqu'au 7 avril. Métro Vieux Port, 1<sup>er</sup>. Rens : 04 91 33 22 90

### Jean-Christophe Lantier

Peintures. (Voir article Ventilo n°56) Jusqu'au 12/04. Du lun au sam de 15h à 19h. Galerie Mourlot-Jeu de Paume, 27, rue Thubaneau, 1<sup>er</sup>. Rens : 04 91 90 68 90

### Comment travailler à l'échelle ?

Sculptures, installations de Marc Quer. Prolongation jusqu'au 12/04. Du mer au sam de 15h à 19h. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressensé, 1<sup>er</sup>. Rens : 04 91 90 04 26

### Peggy

Peintures. Jusqu'au 14/04. De 8h30 à 2h (sf dim). Baraki, 1, rue de Tilsit 6<sup>e</sup>. Rens : 04 91 42 13 50

### Ignacio Carrasco P

Œuvres. Jusqu'au 15/04. Du mer au sam de 15h à 19h. Galerie DuKan, 31, rue Sylvabelle, 6<sup>e</sup>. Rens : 04 91 81 70 94

### BOR2

Graph et peinture de J. Borde. Jusqu'au 18/04. De ven à dim de 10h à 16h (sf dim, 14h). La Tangente, marché aux puces, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15<sup>e</sup>. Rens : 04 91 58 30 95

### En papier

Œuvres de Olivier Môme, Nicolas Pilard. Jusqu'au 25/04. Du lun au ven de 14h à 18h30. Galerie Arlena, 89 rue Sainte, 7<sup>e</sup>. Rens : 04 91 33 89 45

### Exposition verte

Natures mortes de Stéphane Pilmann et meubles design de Cyril Moulinié. Jusqu'au 25/04. Mar, jeu, ven de 14h à 19h, mer et sam de 11h à 19h. Bureau de création Aliénor, 104 rue Stanislas Torrents, 6<sup>e</sup>. Rens : 06 20 88 67 65

### Marc Pantanella

Dessins. Jusqu'au 26/04. Du mer au sam et les 1er et 3e dimanche du mois, de 15h à 19h. Galerie La Digue, 16 rue du petit puits, 2<sup>e</sup>. Rens : 04 91 91 07 07

### Les intemporelles

Œuvres de Gil Ariane. Jusqu'au 26/04. Sur rdv. Creuset des Arts, 21 rue Pagliano, 4<sup>e</sup>. Rens : 04 91 06 57 02

### Karin Weder

Peinture. Jusqu'au 28/04. Du lun au ven de 10h à 18h10. Espace Ecuveuil, 26 rue Montgrand, 6<sup>e</sup>. Rens : 04 91 54 01 01

### Béatrice Cussol/Paul Armand Gette

Œuvres. Jusqu'au 30/04. Du mar au ven de 15h à 19h et sur rdv. Galerie Porte Avion, 42a rue Sainte, 1<sup>er</sup>. Rens : 04 91 33 52 00

### Gérard Serée

Peintures, gravures. Jusqu'au 30/04. Du lun au ven de 9h à 18h. Bibliothèque Universitaire de Château Gombert, 15<sup>e</sup>. Rens : 04 91 05 46 76

### Biens mutées !

Exposition-installation-volume de M. Bataud. Jusqu'au 21/05. m.kalerie (vitrine d'art actuel), 22 rue belle de mai, 3<sup>e</sup>. Rens : www.m.kalerie.free.fr

### Graphistes de l'ombre

50 créations 100 % numérique présentées par Champs visuels. Jusqu'au 21/05. Du mar au ven de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h. Maison Orangina, 3 rue de la Paix, 1<sup>er</sup>. Rens : 04 91 15 02 07

### Using the cropping tool

Œuvres de Bertrand Ivanoff. Jusqu'au 29/05. Du lun au ven de 10h à 12h et de 15h à 19h (sf sam 18h). Galerie du tableau, 37 rue Sylvabelle, 6<sup>e</sup>. Rens : 04 91 57 05 34

### Les Etrusques en mer

Epaves d'Antibes à Marseille. Jusqu'au 31/05. Du lun au sam de 12h à 19h, sauf jf. Musée d'Histoire de Marseille. Centre Bourse, 2<sup>e</sup>. Rens : 04 91 90 42 22

### La suite de Blois

Peintures de François Bret. Jusqu'au 15/06. Tj sf lun et fériés, de 10h à 17h (et de 11h à 18h) à partir du 1/06. Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6<sup>e</sup>. Rens : 04 91 54 77 75

### Un euro

Serial object présente un multiple gratuit de Michel Couturier. Jusqu'au 16/06. Du lun au ven de 10h à 17h. Bureau des compétences et des désirs, 8 rue du Chevalier Roze, 2<sup>e</sup>. Rens : 04 91 90 07 98

### TV cover/La collection Richelieu

Œuvres de Pascal Stauth et Claude Querel. Jusqu'au 30/06. Hôtel Richelieu, 52, corniche Kennedy, 7<sup>e</sup>. Rens : FRAC PACA 04 91 91 27 55

### Fred Sathal

13 modèles de haute couture de la créatrice marseillaise. Jusqu'au 1/09. Du mar au dim de 10h à 17h. Musée de la mode, 11 La Canebière, 1<sup>er</sup>. Rens : 04 91 56 59 57

## Photos

### Le Masque de la nuit / Visions des mondes

Photographies en hommage à Ibrahim Ali et travaux issus d'un atelier mené auprès de jeunes errants. Dans le cadre du FIADH. Jusqu'au 29/03. Du lun au ven de 9h à 12h et de 14h à 18h. Mairie des 13<sup>e</sup> et 14<sup>e</sup> arrondissements, Bastide St Joseph, 72 rue Paul Coxé, 12<sup>e</sup>. Rens : 04 91 55 42 56

### Himalaya, l'Aventure essentielle

Poésies et photos de François Xavier Prevot. Jusqu'au 29/03. Tj de 14h à 00h. Cinéma Les Variétés, 37, rue Vincent Scotto, 1<sup>er</sup>

### Triple Vue

Tryptiques photographiques d'Antoine de Pierrefeu. Du 29/03 au 29/04. Restaurant Le Maurel, 9 rue Louis Maurel, 6<sup>e</sup>

### C'est un ailleurs

De Jean-Louis Ballu, déambulation photographique sur le Port de Marseille. Jusqu'au 30/03. Senso Caffè, 5 rue Louis Maurel, 6<sup>e</sup>. Rens : 04 91 37 17 92

### Without sanctuary, lynching photography in America

Collection de James Allen et John Littlefield. Le lynchage des noirs aux U.S.A. Dans le cadre du Festival international artistique des droits de l'homme. (Voir article ci-dessus) Jusqu'au 31/03. Cité des associations (La Canebière, 1<sup>er</sup>). Rens : 04 91 70 82 99

### Mode Manufacture

Photographies de Lionel Briot. Jusqu'au 31/03. Institut Mode Méditerranée, 11 La Canebière, 1<sup>er</sup>. Rens : 04 91 14 92 32

### I'm a massai

Photos de Jean-Noël Barak. Jusqu'au 1/04. Du lun au sam de 10h à 18h45. Espace Culture, 42, La Canebière, 1<sup>er</sup>. Rens : 04 96 11 04 60

### Franck Déglise

Photographies. Jusqu'au 1/04. Mer, jeu, ven sam de 12h à 19h30. dim de 15h30 à 19h30. L'Epicier, 17 rue Pastoret, 6<sup>e</sup>. Rens : 04 91 42 16 33

### Photo reportage Marseille 2002-2003

Photographies de Florian Gallene. Jusqu'au 10/04. Tournez la page, 38 rue St Pierre, 6<sup>e</sup>. Rens : 06 23 80 60 67

### Le Temps de vivre

Créations de Sophie Elbaz. Dans le cadre de « Génération Elles ». Jusqu'au 14/04. Galerie Frac (Centre Bourse)

### Témoignage

Photo. L'orphelinat de Tanghin à Ouagadougou. Jusqu'au 30/04. Du lun au ven, de 9h à 13h et 14h à 17h30. Africum Vitæ, 46 rue Consolat, 1<sup>er</sup>. Rens : 04 91 50 39 69

### Christophe Bourguedieu/Shanta Rao

Photographies. Jusqu'au 3/05. Du mar au ven de 14h à 18h, sam de 15h à 18h. Atelier De Visu, 19 rue des Trois rois, 6<sup>e</sup>. Rens : 04 91 47 60 07

## Jeune public

### Jeux de lumière

Expo interactive à partir de 7 ans. Jusqu'au 5/04. L'Agora des sciences, 61 La Canebière, 1<sup>er</sup>. Rens : 04 91 14 37 60

### Jeux de mains

Expo interactive à partir de 7 ans. Dans le cadre de la semaine du cerveau. Jusqu'au 31/05. L'Agora des sciences, 61 La Canebière, 1<sup>er</sup>. Rens : 04 91 14 37 60

### Qu'y a-t'il derrière la prise ?

Expo interactive à partir de 7 ans. Jusqu'au 21/06. L'Agora des sciences, 61 La Canebière, 1<sup>er</sup>. Rens : 04 91 14 37 60

## Dans les parages

### Hydroponie, flowerpower et effet de serre

Installation de Laurent Terras. Jusqu'au 27/03. Du mar au ven de 15h à 18h et sur rdv. 3 bis F. Hôpital Montperin, 109 av du petit Barthélémy, Aix-en-Provence. Rens : 04 42 16 17 75

### Mixte

Exposition collective de Julie Athané et Julia Richard. Vernissage le 29/03 à 18h. Du 28/03 au 15/04. Galerie Artonef, 22 rue Sallier, Aix en Provence.

### Le Pari de l'art contemporain

Exposition et conférences autour du mécénat. 80 œuvres issues des collections de grandes entreprises locales. Jusqu'au 18/05. Musée des tapisseries (et Pavillon Vendôme), Aix-en-Provence. Rens : 04 42 21 05 78

## Appel à candidature

### Ateliers d'artistes

Asterides met à disposition des ateliers d'artistes pour 6 mois max, 54 €/mois. Pour la commission du 9/04, asterides@lafriche.org, www.asterides.org. Rens : 04 95 04 95 01

### Festival de l'art des lieux

En prévision du festival, chantier ouvert aux artistes: Danse, théâtre, arts plastiques, arts de la rue, musique, architecture, photographie... Festival du 16 au 18/05. Contactez : artsdeslieux@wanadoo.fr ou 06 63 39 57 16 (14h à 17h). Infos sur le www.arenas.org

### Photorum 2003

Concours photo amateurs sur le thème « l'envers du décor ». (2 photos max au format 10x15). Dépôt des clichés jusqu'au 28/04. CRIJ, 96 La Canebière, 1<sup>er</sup>. Maison aixoise de l'étudiant, 215 av Joseph Villeveille, Aix-en-Provence. Rens : 06 64 79 40 47

### Arborescence 03

Pour la prochaine édition sur le thème Art, nature et technologie, l'association Terre Active recherche artistes plasticiens et multimédia, vidéastes et graphistes. Dépôt des candidatures jusqu'au 31/05. Contact @arborescence.org. Rens : 04 42 20 96 25 ou 06 20 56 62 05

# FESTIVAL avec le temps

Ventilo vous invite au concert de Philippe Val à l'Espace Julien le 26 mars

Téléphoner



## Les petits soldats de la paix

**Mars Dieu de la guerre**

**Malgré l'escalade (France - 1967 - 30mn), de Roger Pic. Sans titre (Vietnam - 1968 - 20mn).**

**America (U.S.A - 1969 - 30mn) de Newsreel. Only the beginning (U.S.A - 1971-20 mn) de Newsreel**

Mars, Dieu de la guerre. Une assertion mythologique qui prend tout son sens ces jours-ci. Alors, pendant que les B52 de sinistre mémoire déversent leur cargaison de bombes sur Bagdad, et en attendant que le vampire Bush vienne se servir en pétrole pour renouveler ses stocks, la mobilisation pacifiste (mais pas-si-conne non plus, monsieur Goupil) continue un peu partout. Et ce n'est pas aux U.S.A qu'elle est la plus modérée. Pour se souvenir que des activistes contre la guerre, il y en a toujours eu, pour ne pas oublier ces enfants de l'Amérique qui ne se privent pas de la contester quand elle fait de mauvais choix, le Polygone étoilé propose cette semaine une deuxième série de films sur la guerre<sup>(1)</sup>, celle du Vietnam, vue par ceux qui la contestaient. Reines de la propagande ou empêchantes de massacrer tranquilles, les images sont de véritables armes à l'intention des masses. Celles que nous allons voir n'ont pas été filmées par de complaisants journalistes américains pouponnés par d'aimables GI's (qui, soit dit en passant, ne se gênent pas pour leur tirer dessus, ça n'arrange pas les affaires de Bush tout ça). Elles ont été tournées par un photographe français, Roger Pic, et par les activistes du collectif Newsreel.

Roger Pic (*Malgré l'escalade*), comme René Vautier (cf *Ventilo* n° 56) a choisi d'aller de l'autre côté, chez les Viêt-congs, et de rapporter des images inédites qui eurent un véritable impact sur les spectateurs américains. Newsreel (dont on verra deux films sur les pacifistes



America



Only the beginning

civils... et militaires) est né de la volonté d'un groupe d'activistes et d'avocats d'utiliser le cinéma pour attirer l'attention, comme une arme au service de leurs luttes. Leurs films en 16mm et en noir et blanc, adoptant en cela l'esprit des cinéastes underground et expérimentaux, étaient révolutionnaires dans le fond comme dans la forme, véritables essais plutôt que simples témoignages. Leurs sujets balayaient les préoccupations de la gauche américaine : violences faites aux femmes et aux minorités, guerre du Vietnam, ségrégation, luttes anti-capitaliste et anti-impérialiste... La Cinémathèque de Paris leur a déjà consacré une rétrospective. A sa petite échelle, le Polygone étoilé redonne la parole à cette Amérique engagée et généreuse, dont l'icône aujourd'hui n'est plus Jane Fonda mais la belle Susan Sarandon. Sa prestation aux Oscars ce week-end — signe de paix, deux doigts tendus et un sourire triste — ainsi que celle du dissident Michael Moore (« *Honte à vous Mr Bush, vous êtes fini !* »), laisse à penser que l'esprit de Newsreel est, malgré tout, encore vivant. N'oublions pas que c'est ça aussi, l'Amérique.

*Mars Dieu de la guerre*, les 26 et 28/03 à 20h30 au Polygone étoilé, 1 rue François Massabo 2°. (1) La semaine dernière on pouvait y voir deux films de Richard Dindo : *Genet à Chatila*, ou le voyage du cinéaste sur les traces de l'écrivain dans le camp de Chatila après les massacres des Palestiniens. Ainsi que *L'Affaire Grüniger*, ou la réhabilitation d'un officier autrichien « coupable » d'avoir aidé des juifs à fuir le régime nazi.

## Au royaume des aveugles

**Daredevil**

**(USA-1h42) de Mark Steven Johnson, avec Ben Affleck, Michael C. Duncan...**

Top départ ! Je suis totalement aveugle, mais vachement fort, je porte un costume de diable, mais au fond, je suis un assoiffé de justice (« *ce n'est pas moi le méchant* »), hyper rigide, je suis



très croyant et je veux venger mon père... Je suis, je suis... euh, Deu-beulou ? Perdu, c'est Daredevil (Dédé pour les intimes). Doté d'un sixième sens qui lui permet de s'orienter et de combattre ses ennemis avec autant de précision qu'une escadrille de drones, l'ami Dédé se balade sur les toits de New York en costard super moule-burnes comme son pote Spiderman, issu de la même pépinière de zozos costumés (les *comics* Marvel) à la poursuite des malfrats du quartier de Hell's kitchen. *Fuck !* tempête le chroniqueur qui a trouvé un passe-temps pour la centaine de minutes de la projection et du même coup un angle pour son papier, *Daredevil* est encore un film de propagande pro-Bush ! Mais, à bien y regarder, cette théorie s'avère aussi branlante que le World Trade Center. Jugez plutôt : Dédé est outrageusement francophile (il lit en braille), se fait l'avocat (son métier diurne) de pauvres qui lui paient ses honoraires en kilos de poisson, ne roule jamais en bagnole, préférant sauter de building en building (le pétrole n'a aucune importance stratégique à ses yeux) et, *last but not least*, il refuse d'aller au bout de sa vengeance et laisse la vie sauve (les scénaristes ont déjà prévu la suite) au grand méchant black baraqué (Colin Powell ?) nommé le Caïd (vous noterez l'assonance troublante avec Al Qaida...) Alors, pro ou anti-Bush, le Dédé ? On est bien d'accord : tout le monde s'en tamponne comme Wonderwoman de son premier serre-tête.

Philippe Farget

## La (bête) vie des bêtes

**Traqué (USA - 1h35) de William Friedkin avec Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro, Connie Nielsen...**

Pré-générique : un soldat américain au cœur de la guerre. Planqué derrière une barricade de fortune, maquillage noir sur sa face simiesque, notre homme assiste au massacre des civils kosovars en attendant d'aller trucher un méchant. Outrance stylistique, débauche de lumières et d'effets visuels d'une violence telle que la scène paraît irréelle : on pourrait noircir des pages et des pages sur cette séquence d'ouverture — indéniablement la meilleure du film — qui permet à Friedkin d'exhiber ses talents de réalisateurs « gore » tout en donnant une caution « psychologique » à son film. Car en plaquant son prologue dans le brasier kosovar, le père de *L'Exorciste* n'essaie nullement de cautionner

le conflit actuel (tant pis pour Goupil qui aurait trouvé là une bonne illustration à ses pénibles propos), il tente seulement d'expliquer le pétage de plombs du soldat susmentionné. Lequel poursuit son jeu de massacre quelques années plus tard, en dehors des frontières du Kosovo, dans les forêts américaines plus précisément, ce qui ne fait plus du tout marrer le FBI (toute ressemblance avec *Rambo* n'est évidemment pas fortuite). Pour traquer la bête, on appelle donc à la rescousse celui qui lui a appris à tuer, Tommy Lee Jones, soit le spécialiste hollywoodien des courses-poursuites en tout genre (*Le Fugitif*, *Men In Black...*). Et là, ça se corse (pour le spectateur) : entre les deux



hommes s'instaure évidemment un sanglant duel à distance, doublé d'un conflit œdien à deux balles. On devine sans peine l'issue du conflit : l'ours Jones (il vit retiré dans les montagnes) prendra, grâce à son flair légendaire, le pas sur le loup Del Toro (le prédateur des forêts). On regrette alors d'avoir perdu son temps (le critique aura au moins eu tout loisir de tester sa conscience professionnelle)... Et l'on se dit qu'un documentaire animalier aurait fait l'affaire.

CC

### Les salles de Cinéma

**Marseille.**

Alhambra (en VO). 2, rue du cinéma (16°) 04 91 03 84 66. Bonneveine. Avenue de Hambourg (8°) 08 36 68 20 15. UGC Capitole. 134, la Canebière (1°) 08 36 68 68 58. César (en VO). 4, place Castellane (6°) 04 91 37 12 80. Chambord. 283, avenue du Prado (8°) 08 36 68 01 22. Cinémathèque (en VO). 31 bis, bd d'Athènes (1°) 04 91 50 64 48. Pathé Madeleine. 36, avenue du Maréchal Foch (4°) 08 92 69 66 96. Le Miroir (en VO). 2, rue de la Charité (2°) 04 91 14 58 88. UGC Prado (VF + VO). 36, avenue du Prado (6°) 08 36 68 00 43. Variétés (en VO). 37, rue Vincent Scotto (1°) 04 96 11 61 61. Les 3 Palmes. La Valentine (11°) 08 36 68 20 15. Pathé-Plan de Campagne. Centre commercial 08 92 69 66 96.

**Aix.**

Cézanne 1, rue Marcel Guillaume 08 92 68 72 70. Institut de l'image (en V.O.). 8-10, rue des allumettes 04 42 26 81 82. Mazarin (en VO). 6, rue Laroque 04 42 26 99 85. Renoir (en VO). 24, cours Mirabeau 04 42 26 05 43.

**BOL DE FUNK**  
For Real People!

Le son de la Grenouille

VOLUME 2  
EDITION

MARSEILLE  
88.8 FM

Sélections par  
DJ C. real  
(La Moonoot)

Sélections odds soufflées au funk, enrichies en soul et en jazz breaks

Disponible en CD - Double vinyl en avril

Ailissam et Radio Grenouille présentent

(Re)découvrez  
en 13 titres  
la grande décennie  
du FUNK (1972/1982)

COMPILATION  
DANS LES BACS  
LE 31 MARS

Le son de la Grenouille **LIVE**  
**VENDREDI 4 AVRIL À MARSEILLE**

Friche Belle de Mai - DE 19H00 À 5H00 - 10 € (sur place)  
12 DJ'S DE LA RADIO + DEE NASTY + VIDÉOS + PLATEAU RADIO EN DIRECT + TAPAS





## Avant-premières

### Bienvenue chez les Roze

(France - 1h29) de Francis Palluau avec Carole Bouquet, Clémence Poesy...  
Capitole lun 19h45

### Le Cœur des hommes

(France - 1h47) de Marc Esposito avec Bernard Campan, Gérard Darmon...  
Capitole jeu 19h45

### La Famille Delajungle

Dessin animé (USA - 1h25) de Jeff MacGarth & Kathy Malkasian  
3 Palmes mer 14h

### Snowboarder

(France - 1h50) d'Ollias Barco avec Nicolas Duvauchelle, Grégoire Colin...  
Capitole mar 19h45 & 22h

Prado mar 22h

3 Palmes mar 22h 15

## Nouveautés

### Adaptation

(USA - 1h56) de Spike Jonze avec Nicolas Cage, Meryl Streep...

Prado 10h (dim) 14h 10 16h50 19h30 22h

Variétés 14h 16h30 19h30 22h

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h 15

Renoir 14h 10 (sf jeu) 16h30 (sf ven dim mar)

18h50 (sf jeu) 20h30 (jeu) 21h 10 (sf jeu)

### Cypher

(USA - 1h35) de Vincenzo Natali avec Jeremy Northam, Lucy Liu...

Variétés 13h50 20h 15 22h20

Prado 10h (dim) 14h 16h 10 18h20

20h30 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h 15

Plan-de-C<sup>me</sup> 11h 15 14h30 17h 19h30 22h 15

Cézanne 11h20 14h20 16h40

19h20 (sf jeu mar) 21h50

### Effroyables jardins

(France - 1h35) de Jean Becker avec Jacques Villeret, André Dussollier...

Capitole 10h 15 12h 15 14h30 16h45

19h30 21h45

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20 21h50

Prado 10h (dim) 14h 16h 10 18h20

20h30 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h 15 21h45

Plan-de-C<sup>me</sup> 11h 15 14h 16h30 19h 22h

Cézanne 11h 14h 16h30 19h 21h30

### Historias minimas

(Argentine - 1h34) de Carlos Sorin avec Javier Lombardo, Antonio

Benedictis...  
Variétés 14h05 19h50

Mazarin 13h45 15h50 (sf sam dim mar)

20h (sf mer : 21h25)

### Loulou et autres loups...

Animation (France - 55mn) de M. Caillou, R. McGuire, F. Chalet, P. Petit-

Roulet et G. Solotareff

Chambord mer sam dim : 14h 15h25 16h50

### Les Lundis au soleil

(Espagne - 1h53) de Fernando de Aranoa avec Javier Bardem, Serge Riaboukine...

Mazarin 17h50 (sf mer : 17h30) 21h25 (dim mar)

### Pinocchio

(Italie - 1h41) de et avec Roberto Benigni avec Nicoletta Braschi...

Bonneveine 14h20 16h45 19h 15 21h40

Capitole 10h30 12h45 15h 17h 15

19h30 21h45

Madeleine 10h45 (dim) 14h 10 16h40

19h30 22h

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h 15

20h25 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45

19h30 22h 15

Plan-de-C<sup>me</sup> 11h 15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h 14h05 16h35 19h05 21h40

### The Sea

(Islande/France - 1h40) de Baltasar Kormakur avec Gunnar Eyolfsson, Hil-

mir Snaer Gudnason...  
César 16h 20h 10, film direct

### Traqué

(USA - 1h35) de William Friedkin avec Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro...

(Int. - 12 ans)

Voir critique ci-contre

Capitole 11h 13h45 15h45 17h45

19h45 21h45

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30

19h20 21h50

Plan-de-C<sup>me</sup> 11h 15 14h30 17h 19h30 22h 15

Cézanne 11h20 14h20 16h35 19h30 21h50

## Exclusivités

### Arrête-moi si tu peux

(USA - 2h21) de Steven Spielberg avec Leonardo di Caprio, Tom Hanks...

L'éloge du faux selon Spielberg : une comédie savoureuse aux interprètes

remarquables mais trop longue

Bonneveine 16h30 19h 10 21h50

Capitole 10h30 (sf mer)

13h 15 (sf mer sam) 16h (sf sam)

18h45 (sf jeu sam mar)

21h30 (sf jeu mar)

Prado 10h (dim) 14h 15 17h30 (sf mar)

20h35 (sf mar)

3 Palmes 13h30 (sf mer) 16h45

19h30 22h 15

Plan-de-C<sup>me</sup> 11h 15 14h30 19h 22h 15

Cézanne 11h 10 14h30 17h45 21h 10

### La Beuze

(France - 1h30) de François Desagnat et Thomas Sorriaux avec Michaël

Youn, Vincent Desagnat...

Plan-de-C<sup>me</sup> 11h 15 14h 16h30

19h (sf ven sam dim) 22h (sf ven sam dim)

### Bowling for Columbine

Documentaire (USA - 2h) de Michael Moore.

Drôle, terrifiant et pédagogique

César 21h55 (jeu sam lun), film direct

Mazarin 15h35 (jeu sam lun)

### Le Cercle - The Ring

(USA/Japon - 1h50) de Gore Verbinski avec Naomi Watts, Brian Cox...

(Int. - 12 ans)

Plan-de-C<sup>me</sup> 11h 15 14h 16h30 19h 22h

### Chicago

(USA - 1h55) de Rob Marshall avec Catherine Zeta-Jones, Renée

Zellweger, Richard Gere...

Un film vulgaire sur la vulgarité :

dommage pour les acteurs, plutôt

bons même s'ils chantent faux et pour

le sujet, tranchant et d'actualité

Prado (VO) 10h (dim) 14h20 17h

19h40 22h05 (sf mar)

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30

16h (sf dim) 19h 15 (sf sam dim)

21h45 (sf ven sam dim)

Plan-de-C<sup>me</sup> 11h 15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h 16h25 21h40

### Chouchou

(France - 1h45) de Merzak Allouache avec Alain Chabat, Gad Elmaleh...

Bonneveine 14h20 16h40 19h 15 21h40

Capitole 10h30 12h45 15h 17h 15

19h30 21h45

Madeleine 10h45 (dim) 14h 10 16h40

19h30 22h

Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h

19h 15 21h45

Plan-de-C<sup>me</sup> 11h 15 14h 14h30 16h30 17h

19h 19h30 21h30 22h 15

Cézanne 11h 14h 16h30 19h 21h30

### La Cité de Dieu

(Brésil - 2h 15) de Fernando Meirelles et Katia Lund avec Alexandre

Rodrigues, Douglas Silva...

(Int. - 16 ans)

Histoire d'une guerre des gangs au

Brésil : magistralement violent

Variétés 16h 10 22h

Mazarin 21h45

### Coup de foudre à Manhattan

(USA - 1h45) de Wayne Wang avec Jennifer Lopez, Ralph Fiennes...

Bonneveine 13h50 15h55 18h 20h05 22h 10

Capitole 10h 15 (sf dim) 12h30 (sf ven dim)

14h45 (sf jeu ven dim) 17h (sf jeu ven)

19h45 (sf jeu lun) 22h

Madeleine 14h (sf mer sam dim)

16h30 (sf mer sam dim) 19h20 21h50

Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h

19h 15 21h45

Plan-de-C<sup>me</sup> 11h 15 14h30 17h 19h30 22h 15

Cézanne 14h 19h 10

### Daredevil

(USA - 1h42) de Mark Steven Johnson avec Ben Affleck, Michael C. Duncan...

(Int - 12 ans) Voir critique ci-contre

Bonneveine 13h50 15h55 18h 20h05 22h 10

Capitole 10h 15 12h30 14h45 17h30

19h45 22h

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30

19h20 21h50

Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45

19h30 22h 15

Plan-de-C<sup>me</sup> 11h 15 14h 16h30 19h 22h

Cézanne 11h20 14h 15 16h45 19h 15 21h50

### 18 ans après

(France - 1h30) de Coline Serreau avec Madeleine Besson, Roland Giraud...

Alhambra 17h (ven dim) 20h30 (dim)

21h (ven sam)

### 8 Mile

(USA - 1h51) de Curtis Hanson avec Eminem, Brittany Murphy...

La vraie-fausse bio d'Eminem. Con-

ventionnel et très propre. Un bon point toute-

fois au portrait du milieu hip hop de Detroit

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30

19h20 21h50

Prado 10h (dim) 14h 15 16h55 19h35 22h

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45

19h30 22h 15

Plan-de-C<sup>me</sup> 11h 15 14h30 17h 19h30 22h 15

Cézanne 11h20 14h 10 16h50 19h30 22h

### La Fleur du mal

(France - 1h44) de Claude Chabrol avec Nathalie Baye, Benoît Magimel...

Le portraitiste acide de la bourgeoisie

française va finir par ronronner tout

seul dans son coin...

Chambord 14h (sf mer sam dim) 16h 15

19h 15 21h30

Renoir 16h30 (ven dim mar)

### Le Livre de la jungle 2

Animation (USA - 1h15) de Steve

Trenbirth (Walt Disney)

Bonneveine 14h

Chambord mer sam dim 14h 15

Madeleine 10h45 (dim) + mer sam dim : 14h

15h50 17h40

3 Palmes 11h (sam dim) + mer sam dim :

13h30 15h30 17h30

Plan-de-C<sup>me</sup> mer sam dim : 11h 15 14h30 17h

### Loïn du paradis

(USA/France - 1h47) de Todd Haynes avec Julianne Moore, Dennis Quaid...

Un impeccable mélo, hommage

revendiqué à Douglas Sirk.

César 13h50 18h 22h 15

Chambord 16h35 (sf mer sam dim) 19h

Renoir 14h 19h (sf jeu sam lun : 21h20)

### Les Lois de l'attraction

(USA - 1h50) de Roger Avary avec James Van Der Beek, Shannyn

Sossamon, Ian Somerhalder...

(Int. - 16 ans)

Sous des airs de teen-movie trash

et superficiel, une satire acerbe

de l'Amérique et de sa jeunesse

blasée et indifférente

Chambord 16h30 21h30

### Mariage à la grecque

(USA - 1h35) de Joel Zwick avec Nia

Vardalos, John Corbett...

Mazarin 17h40 (sf jeu sam lun)

### Monsieur Schmidt

(USA - 2h05) d'Alexander Payne avec Jack Nicholson, Kathy Bates...

César 13h55 16h30 19h20

Chambord 14h - 19h05

Renoir 16h 15 19h (jeu sam lun)

21h20 (sf jeu sam lun)



Mercredi 26

Musique

**Buru**  
L'Europe et l'Afrique se rejoignent dans ce duo mixte  
*Exodus*. 21h30. 8/12 €

**D'Aqui Dub**  
Dub à l'occitane  
*Poulpason*. 22h. 4 €

**Duco**  
Pop-rock  
*L'Intermédiaire*. 22h30.  
Entrée libre

**Les Direct Usines**  
Hip-hop/electro  
(voir 5 concerts à la Une)  
*Balthazar*. 21h. 2 €

**Tahiti 80**  
Ces Rouennais maîtrisent toutes les ficelles de la pop : recommandé  
*Poste à Galène*. 21h30.  
13/14 €

**Philippe Val**  
La fameuse plume de *Charlie Hebdo* est aussi un auteur à (re)découvrir, dans la cadre du festival Avec Le Temps. Avec Louis L. Pascal en ouverture  
*Espace Julien*. 20h30. 18 €

Théâtre

**Antigone**  
De Jean Anouilh.  
Par la C<sup>e</sup> N. Casta. Mise en scène : Noëlle Casta  
*Athanos Théâtre*.  
19h. 10/14 €

**L'Avare**  
De Molière. Mise en scène : Daniel Benoin.  
Avec Jean-Michel Dupuis  
*Le Gymnase*. 19h. 20/28 €

**La Cour des grands**  
Texte et mise en scène : Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff. Avec Catherine Gavrilovic, Robert Horn...  
*Théâtre National La Criée*. Grande salle.  
19h. 10/20 €

**L'Echange (2<sup>e</sup> version)**  
De Paul Claudel.  
Par le Théâtre de Ajmer.  
Mise en scène : Franck Dimech. Cause succès (mérité), reprise de ce merveilleux spectacle. Recommandé (voir annonce p. 3)  
*Friche la Belle de Mai*. 20h30.  
5/10 €

**Paradis artificiels**  
D'après Baudelaire, Balzac et d'autres auteurs. Par le Théâtre des Trois Hangars.  
Mise en scène : Jean-Louis Kamoun  
*Daki-Ling, le Jardin des muses*.  
20h30. 5/8 €

Café-théâtre/ Boulevard

**My name is blonde**  
Par Catherine Gillet  
*Le Quai du Rire, salle 1*.  
21h. 11/19 €

**Notre Jeff qui êtes odieux**  
Par Jeff  
*Antidote*. 21h. 10,5/12,5 €

**Patch, Prozac et botanique**  
De et par Manuel Pratt (voir annonce p. 5)  
*Chocolat Théâtre*. 21h30.  
13,80/18 €

**Patrick Coppolani**  
« Le petit Marseillais qui monte... »  
*Le Quai du Rire, salle 2*.  
21h. 11/19 €

Jeune public

**A la demande de Sa Majesté Carnaval**  
Par Zone et C<sup>e</sup>.  
Pour les 4-11 ans  
*Théâtre Carpe Diem*.  
14h30. 3,50/5 €

**Les Clowns magiciens**  
*Maison des Arts et de la Culture (Bd Ste-Marguerite, 9<sup>e</sup>)*. 15h30. 4/5 €

**Fanfan la tulipe**  
D'après Paul Bihaud. Par le Badaboum Théâtre. Mise en scène : Laurence Janner.  
A partir de 3 ans  
*Badaboum Théâtre*.  
14h30. 4,6/8 €

**Ouenqua**  
Par la C<sup>e</sup> Alzhar. Une histoire de petit sorcier.  
*Friche la belle de mai, salle Seita*.  
11h. Entrée libre

**Les Sept peurs**  
Contes de Sibérie par Laurent Daycard  
*La Baleine qui dit « Vagues »*.  
14h30. 3,5/4,5 €

Divers

**Contre la guerre**  
Rassemblement organisé par le collectif Motivé-e-s Marseille.  
*Cours d'Estienne d'Orves*. 18h.

**Echange de paroles autour de Marguerite Duras**  
*Café-librairie (1, rue Caisserie, 2<sup>e</sup>)*. 17h30.  
Rens; 04 91 90 84 02

**Environnement : les gestes quotidiens**  
Rencontre avec Victor Hugo Espinosa, président d'Ecoforum, Fabrice Mazerolle, responsable bulletin mensuel *Environnement PACA* et Marie Jourdan, ingénieur en environnement  
*Forum Fnac*. 17h30. Entrée libre

**La Garde à vue**  
Débat avec avocats et médecins. Dans le cadre de « Arrêt sur la maison d'arrêt »  
*33 bis Cours Julien, 6<sup>e</sup>*. 19h. Entrée libre

**Grecs et indigènes des Pyrénées du Rhône**  
Conférence de Dominique Garcia. Dans le cadre des Journées de l'Antiquité  
*Musée d'Histoire*. 17h. Entrée libre

**Les Lutttes autour de l'eau et de la mondialisation**  
Compte-rendu apéritif de Muriel Radix sur Porto Allegre et le Forum alternatif sur l'eau de Florence  
*114, Bd de la Libération*. 18h.  
Entrée libre

Chocolat-Théâtre

**Et Restaurant**  
Ecole de théâtre  
59, Cours Julien  
13006 Marseille

Midi et soir  
jusqu'à 23h30  
chocolattheatre.com  
04 91 42 19 29

**Manuel Pratt dans "Patch, Prozac et Botanique"**  
Du 1<sup>er</sup> au 5 avril  
(du mardi au samedi à 21h30)  
Annulé du 26 au 29/03  
(programmation en cours de remplacement)

**La Cie "Scènes d'Esprit" dans "Accalmies Passagères" de Xavier Daugreilh (Molière de l'humour 1997)**  
Du 8 au 26 avril  
(du mardi au samedi à 21h30)

AVRIL

**Le Peuple berbère**  
Café histo avec Tariq  
*Courant d'air café*. 19h.  
Adhésion : 2 €/an

**Recherche sur le cancer : le point sur les nouveaux traitements**  
Rencontre avec le professeur Mraninchi, le docteur Mawas et leurs équipes  
*CCSTI (61, La Canebière)*. 18h30.  
Entrée libre

**Soirée Jeux**  
Animée par l'association  
La cabane à jeux  
*Baraki*. 18h30.  
Entrée libre

Jeudi 27

Musique

**Baron Samedi**  
Le chanteur d'Homosuperior s'essaie en solo, avec sampler et contrebasse  
*L'Epicierie*. 20h30. 8 €

**Buru**  
Voir mer.  
*Exodus*. 21h30. 8/12 €

**Ha oui mais non !**  
Chanson  
*Machine à Coudre*. 22h. 5 €

**La Folle de Chaillot**  
De Jean Giraudoux. Mise en scène : François Rancillac. Avec Judith Magre, Angelo Arancio...  
*Jusqu'au 29/03. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Provence)*. 20h30.  
20/28 €

**Fin de partie**  
De Samuel Beckett.  
Par le Théâtre des Ateliers.  
Mise en scène : Alain Simon  
*Jusqu'au 30/03. Théâtre des Ateliers (Aix-en-Provence)*. 7,5/11,5 €

Jeune public

**Les Contes de la bouche et de l'oreille**  
Conte de François David dit par Karyn Mazel-Noury. Dès 7 ans  
*Mer 26. Théâtre des Salins (Martigues)*. 15h. 5/15 €

Iletsey et la calebasse de vie

Conte malgache.  
Par le Théâtre du Manguier  
*Mer 26. Théâtre des Ateliers (Aix-en-Provence)*. 15h. 5,50 €

**Divers**  
**31<sup>e</sup> Rencontre cinéma**  
Avant-premières, regards sur le cinéma iranien, réflexion sur la violence des images : que du bon !  
*Jusqu'au 28 au Centre culturel Pierre Gassendi (Dignes-les-Bains)*.  
4/4,5 € (pass : 31 €)

**Misère & Cordes**  
Chanson. Dans le cadre du festival Avec Le Temps  
*Balthazar*. 22h. 5 €

**Lee « Scratch » Perry**  
Dub  
(voir 5 concerts à la Une)  
*Le Moulin*. 20h30. 20 €

**Prince Freedom**  
Mix black music  
*El Ache de Cuba. En soirée*.  
Entrée libre

**Yeti**  
Chanson minimaliste, dans le cadre du festival Avec le Temps  
*L'Intermédiaire*. 22h30.  
Entrée libre

Théâtre

**L'Avare**  
Voir mer.  
*Le Gymnase*. 20h30. 20/28 €

**Les Bonnes**  
De Jean Genet. Par la C<sup>e</sup> du théâtre Le Petit Merlan.  
Mise en scène : Danièle de Cesare  
*Théâtre du Petit Merlan*.  
20h30. 8/13 €

**La Cour des grands**  
Voir mer.  
*Théâtre National La Criée*. 20h. 10/20 €

**L'Echange (2<sup>e</sup> version)**  
Voir mer.  
*Friche la Belle de Mai*.  
19h30. 5/10 €

**Histoire vécue d'Artaud-Mômo**  
D'Antonin Artaud.  
Mise en scène : Gérard Gelas.  
Avec Damien Rémy  
*Théâtre National La Criée*.  
Petite salle. 20h. 10/20 €

**Le Misanthrope**  
D'après Molière. Par la C<sup>e</sup> des Pas sages. Mise en scène : Béatrice Courcou & Wilma Levy.  
*Parvis des Arts*. 20h30. 7/12 €

**Paradis artificiels**  
Voir mer.  
*Daki-Ling, le Jardin des muses*.  
20h30. 5/8 €

**Le Poinçonneur des Lilas**  
Regards sur Serge Gainsbourg. Par la C<sup>e</sup> La Casina. Mise en scène : Martin Kimmel  
*Théâtre Jean Sénac*. 20h30.  
Prix NC

Café-théâtre/ Boulevard

**My name is blonde**  
Par Catherine Gillet  
*Le Quai du Rire, salle 1*.  
21h. 11/19 €

**Notre Jeff qui êtes odieux**  
Par Jeff  
*Antidote*. 21h. 10,5/12,5 €

**Patrick Coppolani**  
« Le petit Marseillais qui monte... »  
*Le Quai du Rire, salle 2*.  
21h. 11/19 €

**Patch, Prozac et botanique**  
De et par Manuel Pratt (voir annonce p. 5)  
*Chocolat Théâtre*. 21h30. 13,80/18 €

Jeune public

**Ouenqua**  
Voir mer.  
*Friche la belle de mai, salle Seita*.  
17h. Entrée libre

Divers

**Le Baroque en littérature**  
Conférence par Lucienne Léonard suivie d'un récital poétique  
*Centre culturel Tempo Sylvabelle*.  
16h30. 3 €

**Les Echos de la Busserine**  
Emission en direct de radio Galère sur l'accueil des primo-arrivants  
*Local du MEE (Bât. G1, St-Barthélémy III, 14<sup>e</sup>) et 88.4 FM*. 14h-15h30

**Erreur boréale**  
Projection organisée par Greenpeace suivie d'un débat.  
*Vidéodrome*. 20h. Entrée libre

**Hercule et la toison d'or**  
Présentation du fanzine gay et lesbien  
*Bar 3g (3, rue Saint-Pierre)*. 19h30.  
Entrée libre

**Marseille pendant la période révolutionnaire**  
Conférence par Daniel Drocourt, directeur de l'Atelier du Patrimoine  
*Institut culturel de la Méditerranée*.  
18h. Entrée libre

**Pierre Mauroy**  
Rencontre avec l'ex-ministre autour de son dernier ouvrage, *Mes mémoires* (éd. Plon)  
*Librairie Prado-Paradis*. 17h30.  
Entrée libre

Vendredi 28

Musique

**Ano Neko**  
Musiques africaines  
*Réveil*. 21h30. 5 €

**Buru**  
Voir mer.  
*Exodus*. 21h30. 8/12 €

**Marco Campo**  
Guitare jazz  
*Fouquet (Opéra)*. 21h30.  
Entrée libre

**Les Demoiselles**  
Chanson, par un trio féminin.  
« Fantaisie clownesque ».  
Mise en scène : Bruno Deleu  
*Léda Atomica Musique*. 21h. Prix NC

**10 Rue d'la Madeleine**  
« Guinguette core heavy tzigane » (sic), dans le cadre du festival Avec le Temps  
*L'Intermédiaire*. 22h30.  
Entrée libre

**Ensemble Télémaque**  
Contemporain. Concert dédié au compositeur argentin Mauricio Kagel  
*Auditorium de la Cité de la Musique*.  
20h30. De 3 à 12 €

**Los Pouss'Mégos**  
Chansons métiesses (voir 5 concerts à la Une)  
*Balthazar*. 22h. 5 €

**Nash + Praha + Itch**  
Plateau marseillais, entre rock et électro  
*Poste à Galène*. 21h30. 4 €

**Nini Dogskin Trio**  
Cabaret décalé  
*Danaïdes*. 19h. Entrée libre

**Rip**  
Opéra-comique en quatre actes et sept tableaux, de Robert Planquette  
*L'Odéon*. 20h30. 24 €

**Scott Taylor**  
Chansons à boire  
*Machine à Coudre*. 22h. 5 €

**La Tordue**  
Chanson néo-réaliste, dans le cadre du festival Avec Le Temps. Avec Ténor de Brest en ouverture (voir 5 concerts à la Une)  
*Espace Julien*. 20h30. 15/17 €

**Trio Amadei**  
Classique. Programme : Savi, Debussy, Schostakovitch  
*Institut Culturel Italien*. 20h. Prix NC

**Vega + Pyromanes**  
Musiques improvisées  
*Montévidéo*. 20h. 6/9 €

**Ü alias Travis Bürki**  
Chansons décalées  
*L'Epicierie*. 20h30. 6,5/8 €

Danse

**Géorgie**  
Par le Grand Ballet national d'Etat  
*Le Dôme*. 20h30. Prix NC

Théâtre

**Alhambra**  
Conte par Kamel Guennoun et Nourédine Mezouar  
*La Baleine qui dit « Vagues »*.  
20h. 2/8,5 €

**L'Avare**  
Voir mer.  
*Le Gymnase*. 20h30. 20/28 €

**Les Bonnes**  
Voir jeu.  
*Théâtre du Petit Merlan*.  
20h30. 8/13 €

**La Cour des grands**  
Voir mer  
*Théâtre National La Criée*. 20h. 10/20 €

**L'Echange (2<sup>e</sup> version)**  
Voir mer.  
*Friche la Belle de Mai*. 20h30. 5/10 €

Dans les parages

Musique

**A Filetta**  
Les pionniers des polyphonies corse  
*Ven 28 à l'Espace Notre-Dame (Volonne)*. 21h. 12,50 €

**Orchestre Vivaldi**  
Cet orchestre de chambre rassemble quelques-uns des meilleurs musiciens de la région parisienne  
*Ven 28 au Théâtre Comœdia (Aubagne)*.  
21h. De 10 à 19 €

**Stéphane Huchard Quintet**  
Un grand batteur de jazz, tendance acoustique  
*Ven 28 au Grenier à Sons (Cavaillon)*.  
21h30. 12/15 €

**Metal Attack**  
Le metal sous tous ses angles, avec trois formations régionales par soir (Style Trip, Stereoxyde et Cymoril le 28, Aquilon, Funerarium et Hedawn le 29)  
*Les 28 et 29 au Portail Coucou (Salon-de-Pce)*. 21h. 6,5 € par soir, 9,5 € pour les deux soirs

Danse

**Danse d'Algérie**  
Dans le cadre d'El Djazaïr  
*Sam 29/03. Amphithéâtre de la Verrière, (Aix-en-Provence)*. 20h30. Prix NC

Théâtre

**Lettre au père**  
De Franz Kafka. Par la C<sup>e</sup> Fragment. Mise en scène : Micheline Welter  
*Mer 26. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Provence)*. 20h30.  
8/13 €

**Le Malade imaginaire**  
De Molière. Mise en scène : Philippe Faure.  
*Mer 26 à 19h30 et ven 28 à 20h30. Théâtre des Salins. (Martigues)*.  
8/15 €

**Shake**  
D'après *La Nuit des rois* de William Shakespeare. Mise en scène : Dan Jemmet  
*Jeu 27. Châteauvallon (83)*.  
20h30. 8/18 €

**Les Oranges**  
D'Aziz Chouaki. Par le Théâtre du Voile déchiré. Mise en scène : Eric Checco.  
Dans le cadre de l'année de l'Algérie (voir annonce p. 3)  
*Ven 28. Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc)*. 21h. 3,5/11 €

**Ji Bù insultant l'ennemi**  
Conte de et avec Jean Guillon.  
Dès 8 ans.  
*Les 28 et 29. Centre de Développement culturel (Les Pennes Mirabeau)*. 20h45.  
5/8 €

**A mort**  
D'après *Le dernier jour d'un condamné* de Victor Hugo. Par la C<sup>e</sup> Le Rouge et le Vert. Suivi d'un débat : « De la peine de mort à la perpétuité ». Dans le cadre de « Arrêt sur la maison d'arrêt »  
*Sam 29. Maison de quartier Les Passons (Aubagne)*. 17h. Prix NC

**La Complainte du parapluie**  
Par le T.R.A.C. (C<sup>e</sup> adhérente des acteurs de la Distillerie)  
*Sam 29. Escalé Saint-Michel (Aubagne)*. 21h. 8/11 €

**Itinéraires sans fond(s)**  
Par la C<sup>e</sup> Kumulus. Proposé par Lieux Publics dans le cadre de Arts/Rue/Essais  
*Sam 29. Place Joseph Rau (Aubagne)*.  
19h. Entrée libre

**Mots et usage de mots**  
De et avec Vincent Roca.  
*Sam 29. Le Théâtre (Fos-sur-Mer)*.  
20h30. 15/15,5 €

**L'Arrivée à New York**  
D'après *Voyage au bout de la nuit* de Louis Ferdinand Céline.  
De et par Fabrice Luchini  
*Les 29 (21h) et 30 (17h) à Archipels 7 (Draguignan)*. 30 €



### Histoire vécue d'Artaud-Mômo

Voir jeu.  
Théâtre National La Criée.  
Petite salle. 20h. 10/20 €

### La Machine infernale

De Jean Cocteau.  
Par la C<sup>ie</sup> N. Casta. Mise en scène : Noëlle Casta  
Athonor Théâtre. 20h30. 10/14 €

### Matières facilement inflammables

De Marius Von Mayenburg.  
Dans le cadre d'un banc d'essai à Gilles Le Moher  
Bancs Publics. 20h. 5 €

### Le Misanthrope

Voir jeu.  
Parvis des Arts. 20h30. 7/12 €

### Opéra d'Casbah

Spectacle musical imaginé par Fellag. Mise en scène : Jérôme Savary.  
1<sup>ère</sup> partie : *Ma Casbah*, jouée et chantée par Biyouna.  
2<sup>e</sup> partie : *Comment faire un bon petit couscous* avec Fellag  
Espace Saint-Jean (J4). 20h. 1/24 €

### Paradis artificiels

Voir mer.  
Daki-Ling. le Jardin des muses.  
20h30. 5/8 €

### Paragraphe 176

D'après *Aimée et Jaguar* d'Erica Fischer. Par la C<sup>ie</sup> Magiquepool. Mise en scène : Vinciane Saelens  
Théâtre du Petit Marin.  
20h30. 5/10 €

### Le Poinçonneur des Lilas

Voir jeu.  
Théâtre Jean Sénac.  
20h30. Prix NC

### Woyzeck

De Georg Büchner.  
Par le Théâtre National Académique Lensoviet de Saint-Petersbourg. Mise en scène : Iouri Boutousov.  
Dans le cadre du VIII<sup>e</sup> Festival russe. Surtitrage en français  
Le Toursky. 21h. 10,70/21,40 €

### Café-théâtre/Boulevard

**Patrick Coppolani**  
« Le petit Marseillais qui monte... »  
Le Quai du Rire, salle 2.  
21h. 11/19 €

### Match d'improvisation théâtrale

Par la L.I.P.H.O. (Ligue d'Improvisation PHOcénienne)  
Escale Saint-Charles. 21h. 9 €

### My name is blonde

Par Catherine Gillet  
Le Quai du Rire, salle 1. 21h. 11/19 €

### Notre Jeff qui êtes odieux

Par Jeff  
Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

### Patch, Prozac et botanique

De et par Marjorie Pratt  
Choucroute théâtre. 21h30.  
13,80/18 €

### Pièce montée

De Pierre Palmade.  
Par la C<sup>ie</sup> NTB. Mise en scène : Richard Spinosa. Chorégraphie : Roselyne Aurenty.  
Creuset des Arts. 21h. 8/12 €

## Divers

### A mi-mots, Erri De Luca

Projection du film de Robert Bober sur le quotidien de l'auteur  
Forum Fnac. 12h. Entrée libre

### Café philo

+ jazz à 21h30  
Courant d'air café. 19h.  
Adhésion : 2 €/an

### La Collection Wintrop...

Rencontre avec Vincent Pomarède autour de l'exposition présentée au Musée des Beaux-Arts de Lyon  
Forum Fnac. 17h30.  
Entrée libre

### Les Editions Cheyne

Présentation de la maison d'édition de poésie contemporaine par Jean-François Manier  
cipM. 19h. Entrée libre

### Mix' vidéo

Comme son nom l'indique  
Maison Orangina. 19h-23h.  
Entrée libre

### L'Œil qui écoute

L'association d'aide aux sourds et non-voyants fête ses dix ans  
Espace Culture. 17h30-19h.  
Entrée libre

### Printemps & Renaissance

Lectures poétiques par la classe d'art dramatique de Jean-Pierre Raffaelli du CNR  
Eglise Saint-Charles. 19h.  
Entrée libre

### Serial courts

Courts-métrages de jeunes réalisateurs de la région  
Le Métronome. 19h30. 6 €

## Samedi 29

## Musique

### Pedro Aledo & Trio Hondo

Guitare ibérique.  
Enregistrement du concert  
Réveil. 21h30. 5 €

### Buru

Voir mer.  
Exodus. 21h30. 8/12 €

### Marco Campo

Guitare jazz  
Fouquet (Opéra). 21h30.  
Entrée libre

### Ceremony

Soirée corbaques : gothique, cold-wave, new-wave...  
Poste à Galène. 21h30. 6 €

### Corneille

R'n'B. Mini-concert autour de son premier album  
Forum Fnac. 16h30. Entrée libre

### Roméo Cornélius

Récital (contre-ténor), dans le cadre du Printemps Roumain  
Galerie On Dirait la Mer (7<sup>e</sup>).  
20h. 10 €

### Les Demoiselles

Voir ven.  
Léda Atomica Musique.  
21h. Prix NC

## 5 concerts à la Une

Parce qu'il faut bien faire des choix

En 2003, pour se faire catapulté dans l'hyper-espace, il y a mille et une autres choses à faire que d'aller voir Lee Perry sur scène (le 27 au Moulin, avec Militan Band en première partie). Sa descendance, disséminée de par le monde en autant d'identités diverses, a brillamment repris le flambeau de cette musique épurée, profonde et hypnotique, et le dub, qu'il relève aujourd'hui du tout-instrumental ou du minimalisme électro, est l'un des rares courants musicaux d'envergure à pouvoir se régénérer encore. Le vieux savant fou, producteur de bien des merveilles pour le compte des plus grands (voir son indispensable compilation, *Arkology*), n'a plus grand-chose à prouver, et quelques musiciens carrés lui suffisent désormais à drainer un public fidèle lors de ses prestations. Ce n'est donc pas la grande claque, mais l'un de ces concerts où l'on vient honorer la carrière d'une légende, qui prend ici les traits d'un papy un peu timbré, un peu loufoque, toujours en marge. Donc très sympathique.

On ne présente plus les divers ateliers de pratiques artistiques menés à la Friche par les intervenants de l'A.M.I. : scratch, sample, écriture hip-hop, mode urbaine... C'est parfois là-bas que certains artistes qui comptent font leurs premiers pas. Depuis octobre dernier, ces ateliers ont accouché d'une nouvelle formule où les Dj's, Mc's et producteurs en herbe (les stylistes, c'est pour bientôt) se confrontent lors de sessions communes. Ces « *Direct Usines* », tels que dénommés, s'offrent aujourd'hui une première séance publique (le 26 au Balthazar) : autour de Rebel, Namor et Fred Berthet, plusieurs jeunes talents viendront croiser le fer, et l'expérience devrait se poursuivre dans les prochaines semaines avec Lieux Publics...

Entre chanson française et swing tzigane, clins d'œil et humour hérités de la vague alternative, le cocktail des *Pouss'Mégos* (le 28 au Balthazar) se partage avec le plus grand nombre. Depuis cinq ans, ces Dijonnais parcourent les scènes de France et de Navarre (plus de 500 concerts à leur actif) pour se tailler progressivement un joli succès d'estime. Et si deux albums viennent entériner cette formule 100 % acoustique, c'est donc sur les planches qu'il convient avant tout de venir la découvrir.

Une fois de plus, l'histoire nous rappelle que l'ennemi héréditaire est le Godon (ainsi surnommait-on les Anglais du temps de Jane of Arc), et non le Teuton. Il y eut pourtant bien des rapprochements diplomatiques, dont celui de *Jane... Birkin* (le 1<sup>er</sup> au Gymnase) avec l'homme à la tête de chou en 1969, décrétée pour la circonstance « année érotique ». Trente-cinq ans plus tard (eh oui), sous des auspices nettement moins épicés mais d'autant plus corsés, Miss Jane n'a rien perdu de son délicieux accent, tellement moins belliqueux que celui de Blair. Mais il est vrai qu'elle chante en français, accompagnée de musiciens orientaux...

Si son succès fait plaisir à voir, c'est que la trajectoire d'un groupe comme *La Tordue* (le 28 à l'Espace Julien, avec *Ténor de*

*Brest* en première partie) est en tous points exemplaire. D'abord hébergé sur un label indépendant, le trio rennais a bénéficié de la meilleure des promos — le bouche-à-oreille — pour s'imposer au fil de ses concerts, sur la route, loin du pilonnage obscène des radios considérées (à juste titre) comme « commerciales ». Un peu vite catalogué néo-réaliste (ses chansons à l'ancienne et son univers visuel rappellent immanquablement les Têtes Raides), il a l'an dernier remis les pendules à l'heure en sortant un disque à la simplicité désarmante, *Champ libre* : textes intelligents, poésie touchante, ritournelles accrocheuses sur fond d'accords reggae... sans même parler de cette chanson composée contre la double peine, *Le Pétrin*, hymne mineur d'une génération tout juste majeure, mais bien décidée à ne pas cautionner ce genre de dérive. Le dernier temps fort, donc, du festival Avec Le Temps.

PLX



La Tordue

PLX

### Dissident Sound System

feat. *Shanti D, Mr Irie & Jr Cony*  
Mixes reggae/ragga/jungle  
Balthazar. 22h. 5 €

### 10 Rue d'la Madeleine

Voir ven.  
L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

### Michel Jonasz

Dans le cadre du festival Avec le Temps.  
1<sup>ère</sup> partie : Corine Milian  
Dock des Suds. 21h. 28 €

### Mad Man Monster

+ *The Ones*  
+ *Gasolheads*  
Punk-rock. Les Gasolheads jouent ce soir leur dernier concert  
Machine à Coudre. 21h30. 6 €

### Soul Explosion

Mixes rare groove, par Dj Oil et Dj C  
Poulpason. 22h. 4 € avec conso

### Tous en scène

Cabaret. Quand les acteurs se mettent à chanter...  
Théâtre de Lenche.  
20h30. 5/8 €

### Ü Alias Travis Bürki

Chansons décalées  
Courant d'air café. 21h.  
Adhésion : 2 €/an

## Théâtre

### Alhambra

Voir ven.  
La Baleine qui dit « Vagues ».  
20h. 2/8,5 €

### L'Avare

Voir mer.  
Le Gymnase. 20h30. 20/28 €

### Les Bonnes

Voir jeu.  
Théâtre du Petit Merlan.  
20h30. 8/13 €

### La Cour des grands

Voir mer.  
Théâtre National La Criée. 20h. 10/20 €

### L'Echange (2<sup>e</sup> version)

Voir mer.  
Friche la Belle de Mai. 20h30. 5/10 €

### Histoire vécue d'Artaud-Mômo

Voir jeu.  
Théâtre National La Criée.  
Petite salle. 20h. 10/20 €

### La Ligne de cœur

Contes et chants d'amour par Gisèle Abadia  
Théâtre Carpe Diem.  
20h30. 8/11 €

### La Machine infernale

Voir ven.  
Athonor Théâtre. 20h30.  
10/14 €

### Le Misanthrope

Voir jeu.  
Parvis des Arts. 20h30. 7/12 €

### Opéra d'Casbah

Voir ven.  
Espace Saint-Jean (J4).  
20h30. 1/24 €

### Paradis artificiels

Voir mer.  
Daki-Ling. le Jardin des muses.  
20h30. 5/8 €

### Paragraphe 176

Voir ven.  
Théâtre du Petit Marin.  
20h30. 5/10 €

### Le Poinçonneur des Lilas

Voir jeu.  
Théâtre Jean Sénac.  
20h30. Prix NC

### Round about le théâtre

De Guy Robert.  
Par la C<sup>ie</sup> Théâtre provisoire.  
Mise en scène : Haïm Menahem. Avec Fred Giuliani, Pierrette Monticelli...  
(voir 3 Questions à... p. 3)  
La Minoterie. 21h02.  
15/10 €

### Woyzeck

Voir ven.  
Le Toursky. 21h.  
10,70/21,40 €

**LA MACHINE À COUDRE**  
6, rue Jean Roque 13001 Marseille  
04 91 55 62 65 www.lamachineacoudre.com

**MARS**  
Jeu 27 : HA OUI MAIS NON ! (chanson belge à guincher)  
Ven 28 : SCOTT TAYLOR (ritournelles anglo-saxonnes & chansons à boire)  
Sam 29 : MAD MAN MONSTER + GASOLHEAD + THE ONES (du punk rock, la der de Gasolhead)

**AVRIL**  
Jeu 3 : JAM DOWN (reggae roots - Rouen)  
Ven 4 : SONARCOTIK SOUND SYSTEM (electro jungle)  
Sam 5 : LAURENT BOUDIN (chanson)  
Jeu 10 : SOUPE SOUND SYSTEM (ragga - Toulouse)  
Ven 11 : THEO (chanson)  
Sam 12 : KILL THE THRILL + ENEMA (emocore - 21h)  
Jeu 17 : BEAU FIXE (rencontres, impros & compositions aléatoires)  
Ven 18 : L'association Le Dépanneur propose :  
LE NOMBRE (rock n'roll - Québec) + DOLLY BIRD (power rock - Marseille) 6 C/21h  
Sam 19 : FAST4WARD + MR SIXTEEN (hardcore mélodique)  
Ven 25 : HOLLY CURSE + guest (punk rock)  
Sam 26 : HORADIN LUME (tsigane balkanique)  
Mer 30 : TURBO ACE'S + KEVIN K + NEUROTIC SWINGERS (punk & rock n'roll) 6 C/21h

De 12h à 2h - 5 €  
carte de membre obligatoire 1 €

### Echange et diffusion des savoirs

Des conférences régulières à l'Hôtel du Département  
52, avenue de Saint-Just, 13004 Marseille  
métro Saint-Just, parking gratuit.

## Cycle de conférences

## De la limite

Le jeudi  
03 avril 2003  
à 18 h 45  
Entrée libre

Alain Badiou  
Philosophe

Pour une politique illimitée

### Echange et diffusion des savoirs

16, rue Beauvau, 13001 Marseille  
Tél. 04 96 11 24 50  
Fax 04 96 11 24 51  
contact@des-savoirs.org





# Galettes

Chaque semaine, Ventilo tire les rois

## Abstractt Keal Agram - Cluster Ville (Goom/Chronowax)

Une fois encore, la petite merveille de la semaine nous vient de l'écurie Goom. Avec Cyann & Ben, le jeune label français se démarquait nettement de son étiquette electronica. Avec son deuxième album, Abstractt Keal Agram enfonce le clou, élargissant encore les horizons musicaux de sa maison d'accueil. Non pas que le duo ne goûte pas les collages surréalistes et mélodieux de l'electronica : on devine à la teneur post-apocalyptique de *Cluster Ville* que Boards of Canada doit figurer en bonne place dans sa discothèque. Mais notre paire bretonne n'aime pas qu'on la cantonne dans un style : son abstract hip hop a les idées larges et le charme triste qui se dégage de *Cluster Ville* doit beaucoup à cet éclectisme. En résulte un disque protéiforme et homogène à la fois, où les mots d'invités de choix (La Caution et James Delleck sur *Oreille droite*, le combo new-yorkais Atoms Family sur *Mata Hari*) viennent se frotter pour la première fois au cocon sonore du duo. Impeccable.



CC

## T-Love - Long way back (Astralwerks/Source)

### King Britt - Adventures in lo-fi (BBE/Pias)

Hip-hop et soul ont souvent fait bon ménage. Normal : quand le premier puise sa sève dans la seconde, celle-ci devient « nu » en lorgnant du côté du spoken word, perpétuant ainsi cette vieille tradition orale de revendication chère à l'histoire des musiques noires. Un constat que ces deux nouvelles sorties ne sauraient démentir, puisqu'elles explorent chacune cette coolitude si particulière que peuvent avoir des gens comme les Roots ou Erykah Badu. Originaire de Los Angeles, T-Love pourrait, à l'instar de cette dernière, devenir l'une des grandes voix de la musique noire-américaine : son flow précis peut se muer en de délicates inflexions vocales quand elle s'attaque à un registre plus jazzy. Et malgré sa production assez classique, ce premier album la met sur orbite. Quant au nouvel opus de King Britt, l'un des grands producteurs de la prolifique scène de Philadelphie, il s'offre ici un voyage serein et maîtrisé en compagnie de divers invités : un poil plus moderne, mais tout aussi homogène.



PLX

## Burning Heads - Taranto (Opposite Productions/Yelen)

Suite à l'escapade dub *Opposite*, autant déroutante que réussie, Burning Heads renoue avec la rage qu'il affectionne. Se démarquant toujours plus de son cousin californien, le punk rock des Orléanais préfère se faire miroir de nos imperfections, celles de la société et des rapports humains, délaissant par là même les mélodies faciles et accrocheuses. Même si son tempo ressemble toujours à une course hippique, idéal pour les étalons des pogos, le groupe, à l'instar de ses collègues de Seven Hate, noue sur *Taranto* des liens solides avec un punk résolument mature et réfléchi, plus apte à traiter des sujets de fond. Suivant un sillage qui n'est pas sans rappeler celui des Bad Religion, les Burning entrent dans le cercle restreint des groupes sur lesquels on peut compter, qui évoluent sans ne plus rien avoir à prouver.



dB

## Youngblood Brass Band - Center:Level:Roar (Ozone/Chronowax)

A l'origine, la fanfare de type « New-Orleans » se limitait aux reprises joyeuses de standards américains. Vingt-cinq ans après le hip-hop, les brass-bands New-yorkais sortent à leur tour de la rue pour composer, inspirés par un siècle d'influences digérées dans les défilés. Les Mc's hargneux de la côte Est sont les derniers rancardés... Première galette du genre, ce disque est une véritable synthèse de la musique populaire black. Du caribéen au rap hardcore, la richesse de *Center:level:roar* pourrait en faire un ovni difficile s'il n'y avait ce groove festif et fédérateur : quand les deux batteries, claquant, prennent la tête de la troupe en imposant un pied très actuel (limite hard-step ou drum'n'bass), les cuivres apportent la couleur sombre du jazz urbain... Usage multiple : cool au salon, à fond dans le garage.



EG

# Electro-ménagés

Paris is clubbing, Marseille is rising

## Jeudi 27

**Drum'n'bass/hip-hop** : Ced Wax + Selector Phobos (Poulpason, 22h, 4 € avec conso)

**Techno** : Magic Guy + Burning.rom + Bendust (La Plank, minuit, entrée libre)

## Vendredi 28

**Breakbeat** : Yvi Slan, avec les projections de Jalfus (Poulpason, 22h, 4 € avec conso)

**Tech-house** : « Scandalosa » (La Plank, minuit, entrée libre)

## Samedi 29

**Divers** : à l'heure de l'apéro, π.Gé

s'offre un *No War Mix* de circonstance, avec rétroprojections (Danaïdes, de 19h à 21h30, entrée libre)

**House** : les Londoniens Idjut Boys pour la date de la semaine (Perroquet Bleu, 23h, prix NC)

**Tech-house** : Ken Mimi + Baby Tempo (La Plank, minuit, entrée libre)

## Dimanche 30

**Hard-house** : Baby Tempo (La Plank, minuit, entrée libre)

## Lundi 31

**House/techno minimale** : Bertrand, de Stupeur & Trompette (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)



## Café-théâtre/ Boulevard

**Patrick Coppolani**  
« Le petit Marseillais qui monte... »

Le Quai du Rire, salle 2. 21h. 11/19 €

**Dans quel monde vivons-nous ?**

Par le duo 2 en un  
Maison des Arts et de la Culture (Bd Ste-Marguerite, 9). 21h. 6/11 €

**My name is blonde**

Par Catherine Gillet  
Le Quai du Rire, salle 1. 21h. 11/19 €

**Notre Jeff qui êtes odieux**  
Par Jeff  
Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

**Patch, Prozac et botanique**  
De et par Manuel Pratt  
Chocolat Théâtre. 21h30. 13,80/18 €

## Annulé

**Pièce montée**  
Voir ven.  
Creuset des Arts. 21h. 8/12 €

## Jeune public

**Jack et le haricot magique**  
Conte. Par Magali Bazart.  
A partir de 4 ans  
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

## Divers

**A mi-mots, Pascal Quignard**  
Projection du film de Jacques Malaterre sur le quotidien de l'auteur  
Forum Fnac. 12h. Entrée libre

**Artiste, à quoi correspond ce que je fais aujourd'hui ?**  
Rencontres  
4, rue Mazagan, 1<sup>er</sup>. 18h. 3/6 €

**Evariste Fogang & Alix Ndefeu**  
Rencontre avec les auteurs de *Lunes de Sahel*, recueil de nouvelles d'inspiration africaine (éd. Sable & Eau)  
Librairie Les Mille & Une Pages (104, Cours Julien). 14h. Entrée libre

**L'Heure en plus**  
Fête annuelle de Sam Harkand & C<sup>o</sup> pour le passage à l'heure d'été.  
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. Entrée libre

**Philosophie et spectacle vivant**  
Discussion. Dans le cadre des « A propos du samedi »  
Le Chaméléon (34, rue des héros, 1<sup>er</sup>). 16h. 2 €

**Printemps & Renaissance**  
Voir ven.  
Eglise Saint-Charles. 19h. Entrée libre

**Serial courts**  
Voir ven.  
Le Métronome. 19h30. 6 €

**Une heure de reportages...**  
Reportages tournés en 2002 par les TV locales associatives. Proposés par Images et paroles engagées  
Vidéodrome. 20h. Entrée libre

## Dimanche 30

### Musique

**Quatuor Sybléma**  
Percussions. Œuvres de Cage, Mottet, Globokar et Drouet  
Eglise St-Charles. 16h30. 7 €

**Rip**  
Voir ven.  
L'Odéon. 14h30. 24 €

**Vêpres musicales**  
Avec un ensemble de neuf chorales de Marseille, l'Orchestre à Plectre de Marseille et Estudiantina S.  
Menu : 30 musiciens, 300 choristes...  
Cathédrale de La Major. 16h30. Prix NC

### Théâtre

**La Cour des grands**  
Voir mer.  
Théâtre National La Criée. Grande salle. 15h. 10/20 €

**Le Misanthrope**  
Voir jeu.  
Parvis des Arts. 18h. 7/12 €

**Opéra d'Casbah**  
Voir ven.  
Espace Saint Jean (J4). 15h. 1/24 €

**Paragraphe 176**  
Voir ven.  
Théâtre du Petit Matin. 17h. 5/10 €

**Woyzeck**  
Voir ven.  
Le Toursky. 15h. 10,70/21,40 €

### Divers

**Marseille Bowl Cup n° 1**  
Compétition de skate et de roller. Musique avec Dj Khaled  
Bowl du Prado. 10h-18h.  
Inscriptions (6 €) au 04 91 47 90 63

**Projection surprise**  
Comme son nom l'indique...  
Vidéodrome. 20h. Entrée libre

**Rue d'Aubagne et d'ailleurs**  
Projection du film suivie d'un débat sur l'avenir du quartier  
Mille Bâbords (61, rue Consolat, 1<sup>er</sup>). 14h30 & 19h. Entrée libre

## Lundi 31

### Musique

**Rémy Abraham**  
Saxophone jazz  
Fouquet (Opéra). 21h30. Entrée libre

**Scène ouverte au jazz**  
Comme son nom l'indique  
Cité de la Musique, La Cave. 20h30. Entrée libre

### Théâtre

**Paragraphe 176**  
Voir ven.  
Théâtre du Petit Matin. 20h30. 5/10 €

## Café-théâtre/ Boulevard

**Pièce montée**  
Voir ven.  
Creuset des Arts. 21h. 8/12 €

### Divers

**La Conquête de l'Ouest : l'implantation grecque dans le bassin méditerranéen occidental**  
Conférence de Laure Olive. Dans le cadre des Journées de l'Antiquité  
Musée d'Histoire. 15h30. Entrée libre

**Les Sciences sociales et la question des femmes**  
Journée d'études préparant à l'élaboration d'un ouvrage de la collection Enquête  
EHESS (Centre de la Vieille Charité, 2<sup>e</sup>). Dès 9h-17h30. Rens. et inscriptions (nombre de places limité) : 04 91 14 01 23

**Ecran libre**  
C'est vous qui faites la programmation, comme aux meilleurs temps de *La Une est à vous*  
Vidéodrome. 20h. Entrée libre

## Mardi 1<sup>er</sup>

### Musique

**Jane Birkin**  
En clôture du festival Avec le Temps (voir 5 concerts à la Une)  
Théâtre du Gymnase. 20h30. 28 €

**Raymond Boni / Gérald Zbinden**  
Musiques improvisées pour ces deux guitaristes  
Bancs Publics. 20h30. 5 €

**André Rieu**  
Trop violon, comme ça déchire...  
Le Dôme. 20h15. Prix NC

### Théâtre

**Antigone**  
Voir mer.  
Athanor Théâtre. 19h. 10/14 €

**Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon**  
Par l'Ours Théâtre des Pyrénées. Lecture par Eric Eychenne d'après Alphonse Daudet. A partir de 12 ans  
Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

**Les Bonnes**  
Voir jeu.  
Théâtre du Petit Merlan. 20h30. 8/15 €

**2 Boules orange amère**  
D'Hervé-René Martin. Mise en scène : Yves Favréga. En partenariat avec Opening Nights 3  
L'Astronéf. 20h30. 1,5/10 €

**Le Droit de rêver, ou les musiques orphelines**  
Mise en scène : Chantal Morel. Musiques et chants : Patrick Najean. Textes : Lucrèce, Tarkovsky, Bergman, Rutebeuf, Beckett, Shakespeare...  
Les Bernardines. 21h. 5/10 €

**Faut pas payer !**  
Vaudeville de Dario Fo. Adaptation : Valérie Tasca. Mise en scène : Françoise Chatôt. Avec Izia Bartoli Dau, Nathalie Dahan...  
Théâtre Gyptis. 20h30. 8/19 €

**Opéra d'Casbah**  
Voir ven.  
Espace Saint Jean (J4). 20h. 1/24 €

**Les Présidentes**  
De Werner Schwab. Par l'Ombilic Théâtre. Mise en scène : Gaëtan Vandelplas  
Daki-Ling, le Jardin des muses. 20h30. 5/8 €

**Sexe, drugs, rock & roll**  
D'Eric Bogosian. Avec Florin Piersic jr. Dans le cadre du Printemps roumain  
On dirait la mer (6, avenue de la Corse, 7<sup>e</sup>). 10 €. Rens. 04 91 54 08 88

## Café-théâtre/ Boulevard

**Doit-on le dire ?**  
D'Eugène Labiche. Mise en scène : Jean-Laurent Cochet. Avec Jean-Pierre Leroux, Paule Noelle...  
L'Odéon. 20h30. 34 €

**Notre Jeff qui êtes odieux**  
Par Jeff  
Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

**Patch, Prozac et botanique**  
De et par Manuel Pratt  
Chocolat Théâtre. 21h30. 13,80/18 €

### Divers

**Prévenir et répondre à la violence à l'école : l'éducation à la citoyenneté**  
Conférence-débat  
IUFM (La Canebière). 18h. Entrée libre





**Locations**

. Loue appartement du 6 au 22 avril. Rens. au 06 63 94 03 19.  
 . Chroniqueur Ventilo cherche chambre ou colocation. 06 64 43 54 88.  
 . Jeune femme cherche à louer T1 T2 ou grd studio 390 euros maxi, à partir d'avril ou début mai ds centre ville Marseille. Tél: 06 07 95 34 53.  
 . Echange studio bord de mer avec terrasse 300 euros cc contre studio Plaine ou Cours Ju, clair et si possible terrasse ou jardinet. Urgent: 06 64 04 28 19.

**Cours/stages/formations**

. Danse contemporaine Stage enfants (6/10 ans) vacances Pâques. Cours adultes débutants. Mardi 17H30-19H. Entre Deux: 04 91 53 14 21.  
 . Stage photographie numérique enf. et ado pdt vacances Pâques. Vol de Nuits: 04 91 47 94 58.  
 . Cours d'harmonica 04 91 90 28 49.  
 . Allemande donne cours de conversation, 15/20 euros l'heure. Tél: 04 91 08 17 74.  
 . Stages/cours peintures décoratives, trompe l'oeil, mosaïque... Asso Artévia: 06 75 25 51 79.  
 . Cours de chant. Tél: 06 14 48 03 64.  
**. Stage de théâtre: le corps en mouvement, le comédien en jeu. Intro dans le théâtre de geste**

(base sur Lecoq, Decroux, Bogart, Johnstone,...) mars 29/30. **Gratuit infos: 06 32 07 46 91.**

. Ateliers photo numérique hebdo adultes, enfants et ados. Vol de Nuits: 04 91 47 64 58.

**. Stage initiation vidéo réalisation collective de documentaires, gratuit, réservé alloc. RMI, ayants droits API jusqu'au 18 juillet. Rens: 04 91 48 03 47. ACAAD.**

**Ventes**

**. Vends app. photo Canon EOS 50+zoom 28x80 F3,5/5,6+ filtres. Bon état, 400 euros à débattre. Tél: 06 62 86 05 56.**

. Vds boots snow Vans old skool style T42,5 super état 60 euros. 06 62 62 70 97

**. Vds Canon EOS 1000 F+ 2 objectifs+ sacoche. 300 €. Tél: 06 08 15 80 14.**

. Vends trompette Yamaha YTR6345H très bon état + deux embouchures + coffret. Prix à débattre. Tél: 06 08 15 80 14

. Cause départ vds agrandisseur photo kaiser, piano droit, meubles divers. Tél: 06 03 02 49 88.

. Vds MPC 2000XL, 32MO, (6 mois): 990 euros. Tél: 06 23 21 42 87.

. Vds canapé très mignon 80 euros, cause place. 04 96 10 36 08.

. Vds pour 3 fois rien stock d'anciennes revues techniques photo-cinéma. Tel: 06 07 81 41 32.

**Loisirs/services**

**. Garde enfants ds maison avec jardin tous les mercredis. Tel. 06 08 15 80 14**

**. Chanteur-guitariste pop-rock cherche musiciens ouverts et créatifs. Tél: 04 91 52 79 40.**

**. Tous travaux peinture: 06 89 27 19 25.**

. Dessiner et/ou modeler d'après modèle vivant le mardi de 18H à 20H. Rens : 04 91 90 49 30.

. Massage sportif, profond ou léger, masseur diplômé Australie, aromathérapie, réflexologie. 04 91 64 73 99 / 06 74 57 92 25.

**Emplois**

**. Le Théâtre de l'Arcane rech. dans une continuité d'emploi jeune une pers. tps plein pour: assist. tpe théâtrale création projets, promo et dev. Tél: 06 14 56 46 41 + CV. Théâtre Arcane, 100 bd Barasse 13 011 La Barasse.**

**Messages persos**

. Marie-Dominique, si nous avons loupé le coucher de soleil, le 18 mars, c'est pour mieux voir le lever de lune.

. Bon anniversaire Mécha, tu vas tout péter au Batofar (et à la soirée Ventilo, hein ?)

. C'est où pour décliper, sur Seb ?

. Help ! Nous sommes enfouies sous une tonne de pistaches de contrebande (et en plus, PLX écoute du schleu)! Aidez-nous à nous en sortir ! Envoyez vos dons au 68 cours Julien, 13006 Marseille. Merci.

**Petites annonces**

1,5 euro la ligne pour chaque parution. (1 euro supplémentaire pour passer votre annonce en gras)  
**Par courrier : 68 Cours Julien 13006 Marseille**  
**Règlement par chèque à l'ordre de : Association Frigo**

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Prix \_\_\_\_\_

Date(s) et nombre de parutions \_\_\_\_\_

Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**Abonnement**

Abonnement Fauché : 3 mois (12 n°) = 26 euros  
 Abonnement Motivé : 6 mois (23 n°) = 46 euros  
 Abonnement De Luxe : 1 an (46 n°) = 85 euros

**Renvoyez ce bulletin, ainsi que votre règlement par chèque à l'ordre de : Frigo, 68 Cours Julien 13006 Marseille.**

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_

Structure \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Tél. \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_

**L'Affranchi** 04 91 35 09 19 - **L'Antidote** 04 91 34 20 08 - **L'Astronef** 04 91 96 98 72 - **L'Athanos Théâtre** 04 91 48 02 02 - **Badaboum Théâtre** 04 91 54 40 71 - **La Baleine qui dit Vagues** 04 91 48 95 60 - **Le Balthazar** 04 91 42 59 57 - **Bas-tide de la Magalone** 04 91 39 28 28 - **Le Baraki** 04 91 42 13 50 - **Le Bar de la Plaine** 04 91 47 50 18 - **Bar Le Martin** 06 16 91 77 09 - **Le (B)éret Volatile** 04 96 12 08 41 - **La Besonnière** 04 91 94 08 43 - **Les Bernardines** 04 91 24 30 40 - **Le (B)ompard Théâtre** 04 91 59 23 76 - **Casa Latina** 04 91 73 52 37 - **Café/Espace Julien** 04 91 24 34 10 - **Champagne Factory Théâtre** 04 91 96 10 22 - **Le Chat Perdu** 04 96 12 01 25 - **Chocolat théâtre** 04 91 42 19 29 - **Cité de la Musique** 04 91 39 28 28 - **Conservatoire** 04 91 55 35 74 - **Courant d'air Café** 04 91 91 84 73 - **Le Creuset des Arts** 04 91 06 57 02 - **Le Dakiling** 04 91 - **Les Danaïdes** 04 91 62 28 51 - **Divadlo Théâtre** 04 91 25 88 89 - **Dock des Suds** 04 91 99 00 00 - **Le Dôme** 04 91 12 21 21 - **El Ache de Cuba** 04 91 42 99 79 - **Espace Latino salsa** 04 91 48 75 45 - **Espace Busserine** 04 91 58 09 27 - **L'Exodus** 04 91 47 83 53 - **Fnac** 04 91 39 94 00 - **Friche de la Belle de Mai** 04 95 04 95 04 - **GMEM** 04 96 20 60 10 - **L'Intermédiaire** 04 91 47 01 25 - **Le Lounge** 04 91 42 57 93 - **La Machine à coudre** 04 91 55 62 65 - **Massalia Théâtre** 04 95 04 95 70 - **La Maison Orangina** 04 91 13 02 07 - **Le Mètronome** 06 62 65

**Toutes les salles**

59 19/06 82 34 04 60 - **La Minoterie** 04 91 90 07 94 - **Le Moulin** 04 91 06 33 94 - **Montévidéo** 04 91 39 28 78 - **Le Nomade** 04 96 12 44 28 - **L'Odéon** 04 91 92 79 44 - **L'Opéra** 04 91 55 11 10 - **Palais des Sports** 04 91 17 30 40 - **Le Parvis des Arts** 04 91 64 06 37 - **Pelle-Mêle** 04 91 54 85 26 - **Le Poste à Galène** 04 91 47 57 99 - **Le Poulpason** 04 91 48 85 67 - **Le Quai du rire** 04 91 54 95 00 - **The Red Lion** 04 91 25 17 17 - **Le Réveil** 04 91 55 60 70 - **Stairway to Heaven** 04 91 42 68 73 - **Théâtre des Bancs Publics** 04 91 64 60 00 - **Théâtre du Merlan** 04 91 11 19 20 - **Théâtre Carpe Diem** 04 91 08 57 71 - **TNM La Criée** 04 91 54 70 54 - **Théâtre de la Girafe** 04 91 87 32 22 - **Théâtre du Gymnase** 04 91 24 35 24 - **Théâtre du Gyptis** 04 91 11 00 91 - **Théâtre Jean Sénac** 04 91 55 68 67 - **Théâtre du Lacydon** 04 91 90 96 70 - **Théâtre de Lenche** 04 91 91 52 22 - **Théâtre Marie-Jeanne** 04 96 12 62 91 - **Théâtre Mazenod** 04 91 54 04 69 - **Théâtre Off** 04 91 33 12 92 - **Théâtre de l'Oeuvre** 04 91 33 74 63 - **Théâtre du Petit Matin** 04 91 48 98 59 - **Théâtre du Petit Merlan** 04 91 02 28 19 - **Théâtre Toursky** 04 91 02 58 35 - **L'Usine Corot** 04 91 70 70 10 - **Vidéodrome** 04 91 42 99 14 - **Le Warm-Up** 04 96 14 06 30



**Semaine photo(s)**

De lundi à vendredi, programmes spéciaux consacrés à la photographie en collaboration avec la revue de photos en ligne www.bruitdimage.com.

Retrouvez interviews des photographes marseillais à 9h10, et à 18h00 des thématiques sur la photo et son univers.

.....et aussi à 17h des émissions spéciales sur le "Festival Avec le Temps".

**Radio Grenouille 88.8 fm**  
**Friche la Belle de Mai - 23 rue Guibal - 13003 Marseille.**  
**Tel 04 95 04 95 15 - Fax 04 95 04 95 00**  
**e-mail : radio.grenouille@lafriche.org**  
**Site www.lafriche.org/grenouille écoute en real-audio**



**Soirée**

**"Vidéo Mix 1"**

**Les rendez-vous bimestriels**

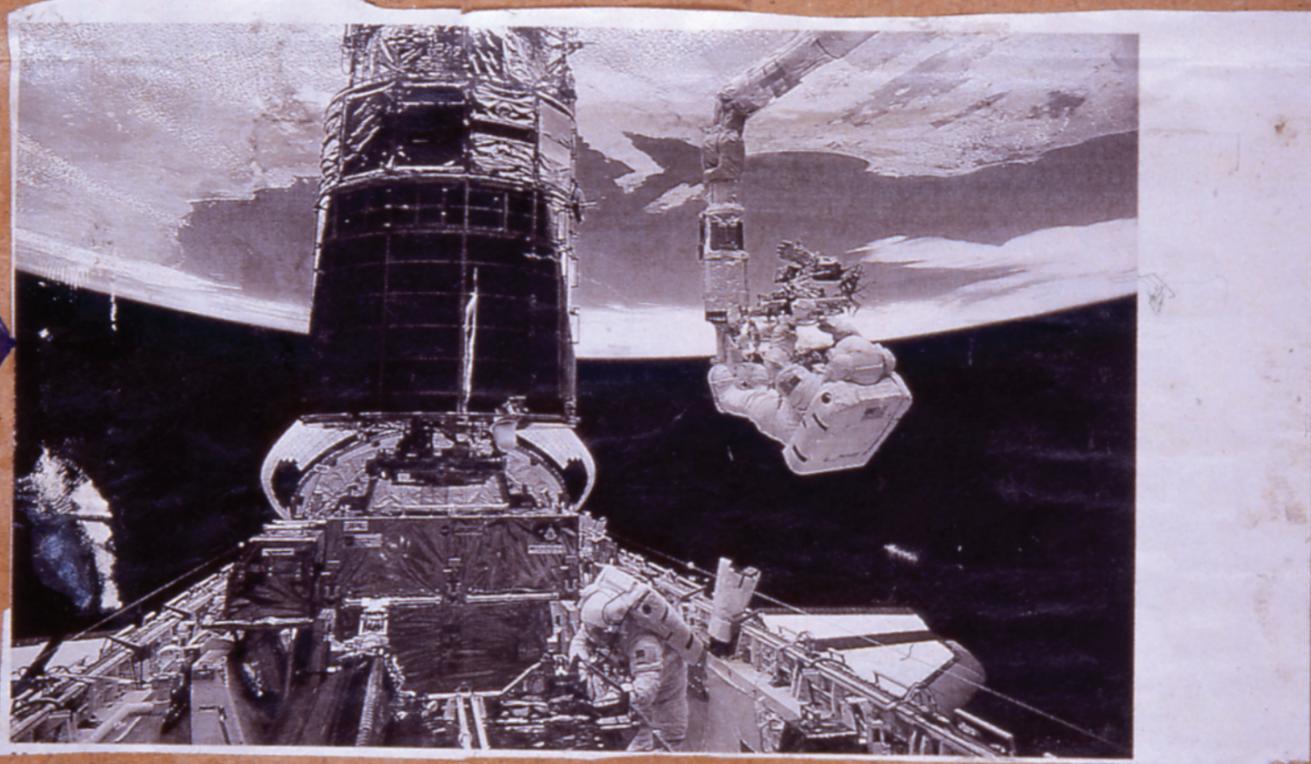
**de la création vidéo actuelle**

**Vendredi 28 Mars 19h 22h30**  
**Entrée libre**

**Maison Orangina, 35 rue de la paix 13001**  
**www.maison-orangina.org tel : 04 91 13 02 07**



↓ MEMOIRE - POUR



TOUTES EXPLICATIONS!

S.V.P. AIDEZ-MOI  
JE N'ARRIVE PAS!  
A DISTINGUER EN TROIS  
DEUX DOCUMENTS EN HAUT:  
QUI EST WINNER? - QUI EST LOSER?