

Du 19 au 25 Mars 2003
Tous les Mercredis
GRATUIT

SAUVONS LA PAIX

N°56

VENTILO

LACHONS BRETZELS SUR LA DES PREVENTIFS

MAISON BLANCHE

LA GARANTIE D'UNE GRANDE ENSEIGNE DE PROXIMITÉ



CYBER-MANIA
LE MAXI DE LA MICRO

7 ALLÉES TURCAT MERY 13008 MARSEILLE CENTRE - TEL : 04 91 29 61 16



 **PARKING GRATUIT**



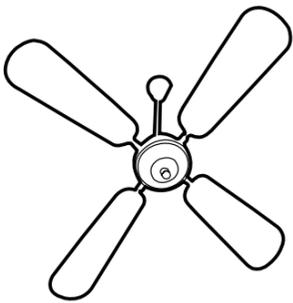


Edito

A l'heure où nous bouclons, G. W. Bush a donné 48 heures à Saddam Hussein pour déguerpir avec sa petite famille, et on sait déjà qu'il n'en fera rien (c'est Président des U.S.A et ça croit encore au père Noël, au Bien et au Mal...). A l'heure où vous lirez ces lignes on peut logiquement en déduire que l'assaut sera donné. La communauté internationale est aujourd'hui plus que jamais impuissante face aux désirs d'en découdre d'un autre impuissant, Bush junior, incapable de dissocier ses petits soucis intimes (l'alcoolisme dont il est sorti grâce à Dieu, claironne-t-il) de la géopolitique mondiale. « Dieu m'a sauvé le foie, je vais faire la guerre aux infidèles, je lui dois bien ça. » Plus que le pétrole, c'est peut-être bien ça, la vraie raison du carnage annoncé. Rions un peu en attendant les bombes : ceux qu'un *Ventilo* de douze pages étonne n'ont peut-être pas rempli leur déclaration d'impôt. Car si vous vous êtes acquittés de cette annuelle et pénible tâche, vous n'avez pu louper le petit opuscule d'information qui lui est tendrement accolé. Lequel fait, et en couleurs s'il vous plaît, la com' du ministère des finances. Un mot d'ordre saute aux yeux : « Financer les priorités », sécurité intérieure et extérieure en tête. Et le gouvernement ne lésine pas sur les moyens : création de 4 300 postes dévolus à la fameuse sécurité dont, cerise sur le gâteau, 314 agents d'encadrement des mineurs délinquants ou en danger... Waouh, mais ça fait plus de 3 par département, ça ! Mais, après tout, comme l'a dit en substance Sarko 1^{er} avant de rétrograder un pauvre flic qui tentait la solution sociale : « Organiser des matchs de foot pour les jeunes, c'est bien. Mais ce n'est pas le rôle de la police. » Eh pan ! Prends ça dans les dents !

Et *Ventilo* dans tout ça, nous direz-vous ? Et bien, *Ventilo* aussi finance ses priorités : paraître, et ce, toutes les semaines. Sans *Ventilo*, c'est un peu d'humour en moins pour les semaines à venir et ça, ce serait vraiment dommage, étant donné que même *Les Guignols* nous ont (provisoirement on l'espère) lâchés, pour cause de plan social. Alors douze pages seulement, mais douze pages quand même. Au fait, toutes nos condoléances à la famille Lagardère.

SC/CC



Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
Editeur : Association Frigo
68, Cours Julien (pas d'accueil)
13006 Marseille
Tél. : 06 08 15 80 14
Fax : 04 91 50 14 23
Commercial : pub@ventilo.fr.fm
Rédaction : redac@ventilo.fr.fm

Directeur de la publication
Laurent Centofanti 04 91 50 09 65

Rédaction
Cynthia Cucchi, Philippe Farget, PLX,
Stéphanie Charpentier, Cédric Lagandré
04 91 50 39 88

Graphisme et maquette
Cynthia Cucchi & Didier Illouz
Communication-diffusion
Aurore Simonpoli 04 91 50 47 68

Chef de publicité
Gauthier Aurange 04 91 50 43 28

Responsable technique, webmaster
Damien Bœuf

Ont collaboré à ce numéro
Emmanuelle Botta, J.-B. G.

Illustrations

Yann Honorat

Couverture

Yann Honorat

Impression et flashage

Panorama offset, 169, chemin de Gibbes,
13014 Marseille

Dépôt légal à parution
ISSN-1632-708X

p. 3 **Culture**

Tours de scène :
Christophe au festival Avec le Temps
René Vautier, caméra au poing !

p. 4

La Fuite dans les idées
Démontage en séries : Dallas, un pitoyable univers
Mots de ventre : W comme... Whisky
Arrêt sur la maison d'arrêt

p. 5 **Expos Jean-Christophe Lantier « sur le fil »**
à la Galerie Mourlot

p. 6/7 **Cinéma**

La Cité de Dieu,
Loin du paradis,
Les Lois de l'attraction,
The Hours,
Quand tu descendras du ciel

p. 8/10 **L'Agenda**

Dans les parages
5 Concerts à la Une
Electra-ménagès
Galettes

p. 11 **Petites annonces**

Les informations pour l'agenda doivent nous parvenir au plus tard le lundi midi.



Des mots bleus

C'est un peu l'événement de la semaine : trente ans après son dernier passage à Marseille, Christophe honore vendredi soir de sa présence le festival Avec Le Temps. Avec le quoi ? Entretien à l'arrache

Avec le temps... Christophe était un peu tombé dans l'oubli. Mais le temps n'a pas d'importance pour l'auteur mythique des *Mots Bleus*. Mieux : il n'existe pas. Il y a deux ans, ce franc-tireur de la chanson d'en haut sortait *Comm' si la terre penchait*, son dernier album en date. Ovation de la critique, renouvellement du public, soutien massif des branchés, Christophe s'offrait en l'espace de quelques mois une reconnaissance tardive mais bien réelle, et l'on se mit même à le voir à la télévision, se mettre à nu chez les jurés du service public, lui qui préfère le silence des nuits sans sommeil (« *ma seule drogue* ») mais ne saurait déceimment dire non. Par politesse. Et peut-être aussi pour renvoyer l'ascenseur à ceux qui suivent de près cette trajectoire atypique, sujette aux déviations comme aux dérapages, filant vers l'inconnu en brûlant parfois des étapes — cette vieille fascination pour la vitesse... Un an plus tard,

quel point il était en dehors du temps. L'attaché de presse avait prévenu : « *Christophe travaille la nuit, il ne se lève jamais avant deux ou trois heures de l'après-midi* ». Plusieurs fois repoussée, l'heure de l'interview était finalement fixée assez tard, en plein bouclage. Généralement, ça coïncide : les attachés de presse pas pressés, on les mange. Pas là. Parce que c'est Christophe lui-même qui rappelle — à deux reprises — et qu'il n'est pas avare de son temps. Mieux : il l'oublie, nous laissant le soin de terminer l'entretien quand bon nous semble... « *Je ne suis pas formaté, plutôt en décalage : j'ai horreur de la routine. Pour peu que je tombe sur des gens qui soient intéressés par l'art, chaque interview est une nouvelle rencontre* ». Quand il s'exprime, Christophe montre un respect rare à l'égard de son interlocuteur : une humilité qui tranche avec son goût de la sophistication, des belles choses, son image de dandy « *un peu maudit, un peu vieilli* »

(*Les Paradis Perdus*). Ici réside toute la dualité du personnage. D'un côté, il y a l'auteur à succès d'*Aline* et de *Succès Fou*, cette éternelle image de minet romantique et un peu triste : il n'est pas nécessaire de le dire à nos enfants. De l'autre, ce compositeur visionnaire ayant livré plusieurs albums ambitieux, notamment dans les années 70, ce *Beau Bizarre* autrement plus profond et mystérieux, érudit et complexe. Et ça, on ne le sait pas assez. « *Chanteur de variétés ? Pourquoi pas ? ça ne me dérange pas, la variété est quelque chose d'ouvert. Ce que je n'aime pas, ce sont les étiquettes* ». Mais des chanteurs de variétés plaçant la technologie au service de l'émotion, on en connaît peu : bien avant d'utiliser des synthés, Christophe s'amusait déjà, gamin, à démonter son piano pour le flanquer d'un micro, et en gratter les cordes au médiator... La curiosité, la fuite vers l'avant, une constante. « *La création passe par la passion, ça ne s'explique pas : on espère donner cette vibration particulière... Je ne marche qu'à l'émotion, au feeling, je ne vis que l'instant présent. C'est le son qui me fait créer des mélodies. Et quand on aime le son, personne ne peut faire sonner les mots à ta place* ». Reste ensuite à atteindre le juste équilibre entre expérimental et populaire, vieux fans et jeune génération : trouver ses marques pour pouvoir continuer de produire, de se produire. Quand on lui demande ce que lui inspire son retour sur le devant de la scène, l'aigle

royal hésite. « *L'accueil des gens, bien sûr, ça me fait du bien, c'est un peu comme une thérapie (...), mais je ne l'ai pas cherché. Je fais la musique que j'aime depuis toujours, rien n'a changé... Ceux qui me suivent connaissent ma trajectoire. J'essaie simplement d'être positif* ». A ceux qui pourraient croire que les démons de Christophe se sont longtemps terrés au fond d'une bouteille, répliquons d'emblée qu'un drame de l'enfance a des conséquences autrement plus importantes que tous les cocktails du monde : « *Il est important de rectifier ces choses que l'on a pu voir dans certaines émissions. Ma folie, c'était pas dans l'alcool qu'elle se noyait : j'ai jamais été accro, même à mon métier. Mes pires abus ont été mes nuits sans sommeil. Et puis les filles* ». Nous parlerons encore de ses deux précédents passages au Pharo, au temps d'*Aline* (il avait vingt ans) et des *Mots Bleus* (il en avait trente), de son prochain spectacle voulu plus intimiste (en trio, histoire « *d'aller plus loin dans la création* ») ou de son prochain album, auquel il s'attaquera en avril de manière frontale — comme à l'accoutumée. Mais bientôt, il faudra se rendre à l'évidence : suspendre le temps n'est pas une chose facile, c'est même tout un art, et les quelques restaurants parisiens susceptibles d'accueillir Christophe le maîtrisent encore assez mal.

PLX

Le 21 au Dock des Suds, 20h30, 28 euros. Rens : 04 91 37 76 58

Caméra au poing !

À 75 ans, le cinéaste René Vautier est un monument. Terme qui doit insupporter ce militant toujours sur la brèche, logiquement présent à Marseille pour le premier Festival International Artistique des Droits de l'homme

René Vautier a 16 ans quand, en 1943, il s'engage dans la résistance en Bretagne. Il y apprend à manier la grenade et les mots. Une fois la guerre finie, il décide de ne plus toucher une autre arme que la caméra et rentre à l'IDHEC. Là, il découvre que les images peuvent mentir comme les mots et se confronte pour la première fois à la censure à l'occasion d'une réalisation collective sur les mineurs en lutte. Premier galop d'essai qui ne le prépare sans doute pas à l'avalanche qui suivra, mais ne le dégoûte pas, loin s'en faut, de la contestation.

La ligue française de l'enseignement lui commande en toute innocence un documentaire sur l'Afrique. C'est alors que tout bascule. *Afrique 50* (1) commence comme un de ces nombreux films ethnographiques paternalistes qui édifiaient les enfants des écoles de France. La suite n'en est que plus ahurissante : le « bon » peuple africain passe, en quelques images, du statut de mineur à éduquer à celui de victime de la barbarie coloniale, donc française. Des images très dures, loin de ce qu'attendaient les commanditaires de l'œuvre. La censure frappe, le film sera interdit pendant plus de quarante ans. Vautier saisissait là la première occasion de déjouer la propagande par la vérité des images. Inutile de dire que la censure ne l'arrêtera pas. Pas plus que la prison où il séjournera à de nombreuses reprises. Son but : « *ne pas laisser les gouvernements écrire seuls l'histoire* ». Poursuivi pour « atteinte à la sécurité intérieure de l'Etat » pour le film *Une*

nation, l'Algérie en 55, il sera le seul cinéaste à filmer le maquis du FLN. Dès l'indépendance algérienne, en 62, il dirige le Centre Audiovisuel d'Alger et participe à la naissance du cinéma algérien en formant ses réalisateurs. Ce qu'il a vécu dans le maquis et ce qu'il a entendu durant la guerre ; il en fera la fiction qui l'a rendu célèbre : *Avoir 20 ans dans les Aurès* (2), primé à Cannes à sa sortie en 71. Revenu en France, Vautier crée sa maison de production, en Bretagne. Indépendant une fois pour toutes, avec les difficultés et la solitude que cela implique, il poursuit la lutte intérieure avec des films sur la marée noire de l'Amoco Cadiz, sur les années Giscard, le passé de tortionnaire de Le Pen (3), la reprise des essais nucléaires par la France... Et surtout il aide d'autres que lui à tourner. Ce n'est pas un hasard si le premier film qui lui a été consacré, *L'homme de la paix* (4), est produit par la télévision algérienne. Sa reconnaissance par les institutions françaises a été si tardive qu'elle en est presque une insulte.

Stéphanie Charpentier

(1) Projeté le 20/03 à 20h30 aux Variétés, avant une table ronde avec René Vautier et Yamina Benguigui (Mémoires d'immigrés)

(2) Le 24/03 à 16h30 aux Variétés. Intégralité des projections consacrées à René Vautier en pages ciné.

(3) L'Autre détail en 85)

(4) Projeté le 20/03 à 16h30 aux Variétés



Photo de Hervé Guibert - "L'ami", 1980

L'Echange

de Paul Claudel

(deuxième version)

DU 25 MARS AU 29 MARS
À 20H30 (LE 27 À 19H30)Représentations
supplémentairesFRICHE
LA BELLE DE MAIMise en scène par
Franck Dimech
Théâtre de AjmerAssistante à la mise en scène : Marie Audier
Avec : Jézabel D'Alexis, Jean-Baptiste Marlot,
Anne Naudon, Laurent VignauxTarifs, renseignements et
réservations (conseillées)
au 04 95 04 95 04Entrée 41, rue Jobin-Marseille 3^{ème}



Démontage en séries

Un pitoyable univers

Dallas, bien plus que Tom Sawyer, « c'est l'Amérique ». Le symbole de la liberté ? Pas vraiment, plutôt celui de la médiocrité

1^{er} mai 1981 : d'ici quelques jours, François Mitterrand va être élu à la présidence de la République. Dans quelques mois, contre l'avis de la population, il abolira la peine de mort. En attendant, 43 % des téléspectateurs français⁽¹⁾ se scotchent devant TF1, alors encore chaîne publique et « Voix de la France ». Au programme de ce samedi soir, en guise de préambule à la traditionnelle castagne langagière (voire physique) de *Droit de réponse*, le premier épisode de *Dallas*. Trois ans après les Américains — déjà accros — les Français découvrent avec émerveillement South Fork (la « Fourche du Sud », ça ne s'invente pas) et ses habitants, la fameuse famille Ewing.



Revue des troupes en présence : Jock, le père, a fondé une compagnie pétrolière et regarde — en patriarche (il a les cheveux blancs) parvenu (il est plein aux as) et un peu las (ça fatigue, la construction d'un empire) — ses enfants se disputer sa fortune et son pouvoir. Ellie, sa femme, a tout de la bonne Texane : génitrice dans l'âme, cheveux blancs à la Barbara Bush, peu apprêtée (à quoi bon ?), elle ne sort que rarement du ranch familial (faut dire qu'elle a l'air tout le temps en chemise de nuit). C'est la gardienne de la morale (enfin, de ce qu'il en reste). John Ross, A.K.A. JR, le fils aîné, s'impose rapidement comme la clé de voûte de la série. Fier de son machiavélisme — il arbore quasiment en permanence deux rangées de dents jaunies

par le whisky — JR ne connaît pas les notions de scrupule et de remord, mais donne tout son sens au cynisme et à la cruauté. A côté de lui, le « pauvre » et mièvre Bobby, son frère cadet, fait bien pâle figure, même si le brushing lui sied plutôt bien. Tel un Roméo texan, il n'a en outre rien trouvé de mieux pour s'attirer les foudres de son frère que d'épouser la fille du clan adverse, Pamela Barnes. Cette dernière, aussi lisse que son mari (qui se ressemble s'assemble, comme dit l'adage), n'a que peu d'intérêt, d'autant plus si on la compare à la femme de JR, Sue Ellen, dont le prénom sert encore aujourd'hui à désigner les alcooliques mondaines : ses

frasques éthyliques ponctueront d'ailleurs la série de part en part. Reste la tassepé de service, Lucy, un mètre vingt les bras levés, maquillée comme une voiture volée, crinière blonde en bandoulière : fille de Gary — le benjamin « raté » du clan, parti refaire sa vie sur la Côte Ouest⁽²⁾ — elle jouit d'un statut à part dans *Dallas*, faisant office de joker en cas de disette scénaristique. Tout comme Ray Krebs, le gentil palefrenier, pardon, intendant du ranch qui, en bon bâtard (c'est le fils caché de Jock), est exclu des affaires comme de la demeure familiale. Quelques hommes d'affaires corrom-

pus et maîtresses déchués parachèvent le tableau : le culte *Dallas* est né.

Si la série a littéralement fasciné les Yankees, on se demande encore comment les Français ont pu y adhérer, tant elle véhicule des « valeurs » qui sont étrangères au pays des droits de l'homme. Un petit coup d'œil au générique suffit à se rendre compte de cette aberration... « *Dallas, ton univers impitoyable... Dallas, glorifie la loi du plus fort... Dallas, et sous ton soleil implacable... Dallas, tu ne redoutes que la mort...* » : champ lexical guerrier, climats peu favorables, exaltation de la morale capitalo-chrétienne (quand on affirme « chacun pour soi et Dieu pour tous », le plus fort l'emporte toujours), voilà qui commence fort. La suite se révèle carrément édifiante... Quand d'autres essaieraient par tous les moyens d'étouffer une morale plus que répréhensible, le Texas — « *patrie du dollar, du pétrole* » et de Georges Bush — célèbre sa médiocrité : culte de l'argent et des armes à feu



plus une série. Il s'agit d'un homme : Georges W. Bush, le JR des temps modernes en quelque sorte. Comme l'homme aux mythiques initiales, il est cynique⁽⁴⁾, corrompu⁽⁵⁾ et obsédé par l'or noir. Comme lui, il est un peu porté sur la bouteille⁽⁶⁾ et les belles femmes⁽⁷⁾. Comme lui, il a suivi en la radicalisant la voie tracée par son père... Pour JR, c'est pas bien grave, après tout, ce n'est que de la fiction. Pour l'autre, on est en plein dedans, on appelle ça « la réalité de la guerre ».

Cynthia Cucchi

Au secours, *Dallas* revient tous les samedis à 20h45 sur Canal Jimmy!

(1) Soit 15 millions de Français, selon un sondage BVA daté de 1982
(2) Ce qui donnera lieu à la série dérivée (ou *spin-off*) du même nom, à l'opposé de son ancêtre puisque consacrée à la middle-class californienne

(3) Faut-il rappeler que le Texas détient le triste record des exécutions aux Etats-Unis ? La peine capitale est appliquée pour la moitié des condamnés, ce qui donne 270 exécutions en 25 ans, dont 152 pour le seul Bush Junior en 5 ans seulement

(4) En 1998, il refuse de gracier Karla Faye Tucker. Peu avant l'exécution de la jeune femme, dans un entretien accordé au magazine *Fact*, il osait imiter la voix de la condamnée qui le suppliait « *Oh, je vous en prie, ne me tuez pas !* »

(5) Le scandale Enron, conglomérat texan qui a ruiné ses salariés pour financer les campagnes électorales de Bush, est encore gravé dans la mémoire de nombreux Américains. Pas assez hélas pour arrêter la busherie.

(6) Il est de notoriété publique que Bush est un alcoolique repent. Quant à JR, il suffit de se rappeler des fameux apéros de la famille Ewing chaque soir au coin du feu... On a même un peu de mal à se souvenir de lui sans un verre à la main

(7) Sue Ellen était Miss Texas quand JR l'a épousée. Coïncidence : avant de rencontrer Dieu (et sa femme), Georges Bush a séduit de multiples Miss Texas



(« *Dallas, le revolver est ton idole...* »), ultra-conservatisme (« *Dallas, tu te racroches à ton passé...* »), voire justification de la peine de mort, particulièrement pour les exclus du système (« *Dallas, malheur à celui qui n'a pas compris... Dallas, un jour il y perdra la vie* »)⁽³⁾. Aujourd'hui, le symbole du Texas n'est

La cabane des pêcheurs

La Ligue des Droits de l'Homme organise jusqu'au 29 mars des manifestations autour d'un sujet épineux, « nos prisons » : *Arrêt sur maison d'arrêt*

Avec pour objectifs de « *déramatiser le monde carcéral en donnant des informations objectives pour lutter contre ces deux images « prisons trois étoiles » ou « prisons pourrissoirs », sensibiliser l'opinion au monde carcéral, connaître et faire connaître ce qui se passe à l'intérieur des prisons* », la LDH propose sur un mois des expositions, débats, spectacles et projections sur Marseille et Aubagne⁽¹⁾. Les conditions de vie en maison d'arrêt sont un sujet sur lequel planchent parlementaires (pour quelle efficacité ?) et associations, mais qui n'est pas souvent débattu sur la place publique. Pourtant, comme le dit si justement Roméo, qui a passé deux ans à la maison d'arrêt de Milan : « *Il ne faut pas oublier que les prisonniers sont les produits de notre société.* » En cela il appartient à chacun de s'interroger sur ce que draine cette réalité de l'enfermement, quelle est son efficacité, quels sont ses enjeux, et surtout comment nos concitoyens privés de liberté continuent à y vivre. Car ils ne sauraient être réduits à des produits non conformes écartés de la chaîne de socialisation, desquels nous pourrions nous détourner du fait de leurs erreurs. « *Le prisonnier est souvent réduit aux faits qui l'ont conduits en prison. Or, il représente cette part obscure de nous-mêmes. Mais l'être humain est dans une image en mouvement. Les limites et les sanctions sont nécessaires, mais il ne faut pas s'arrêter à ça, nous avons besoin d'une autre représentation. La prison est un lieu de disparition de*

l'image. En tant que cinéaste c'est un travail intéressant car les bobines passent les murs, pour que les images ne restent pas captives à l'intérieur. » Caroline travaille depuis quinze ans dans le milieu carcéral et anime actuellement des ateliers d'expression audiovisuelle à Salon, au sein de l'association Lieux Fictifs. L'association Voix Polyphoniques a également été invitée à participer à ce témoignage sur les activités culturelles en prison. A la question « *qu'est ce qui motive un artiste à aller travailler en prison* », Caroline répond : « *La question que je me pose, ce n'est pas pourquoi les artistes vont travailler en prison, mais comment peuvent-ils ne pas y aller ? Car comment un artiste peut interroger une société sans aller dans ces endroits-là ?* » Et nous, en tant que citoyens, en tant que frères humains, nous nous devons également de nous préoccuper de ce qui se trame avant, pendant et après la détention, surtout dans ce pays démocratique qui possède la plus mauvaise réputation en Europe en ce qui concerne son fonctionnement carcéral. Trop de familles s'interrogent sur la réalité du suicide en cellule de leur frère, fils ou mari ; et moi je me demande pourquoi B. s'est échappé alors qu'il avait déjà purgé les trois quarts de sa peine... Et ce ne sont pas ses lettres si rassurantes, bien sûr, qui nous le dirons.

Emmanuelle Botta

(1) Voir le détail de la programmation dans les pages agenda.

Mots de ventre

W... comme Whisky

Pendant longtemps, le calendrier fut l'affaire des prêtres (astronomie et saint-glinglin). A la Révolution, il passa sous la coupe de l'Etat-nation (14 juillet, 1^{er} Mai et autres armistices), avant que de tomber il y a peu dans l'escarcelle des marchands, ces derniers n'hésitant pas à allègrement piocher dans le boulot accompli par les prédécesseurs. C'est ainsi que l'on célèbre, entre autres, la Saint-Patrick (le 17 mars), histoire de doper les ventes de bière tout en broutant des trèfles à quatre feuilles (la seule spécialité culinaire acceptable d'Erin, pourvu que l'on soit de l'espèce chevaline). Selon la légende, Saint-Patrick débarrassa la verte Irlande de tous ses serpents, mais en contrepartie, il y introduisit deux fléaux bien pires : le christianisme et le whisky, qui furent les instruments de l'asservissement des masses durant des lustres. Il fallut cependant attendre le dix-neuvième siècle pour que ce cocktail détonnant révèle sa puissance formidable, faisant de la Grande-Bretagne l'empire que l'on sait, sans compter leurs héritiers d'outre-Atlantique. Subissant les affres d'une épouvantable famine de 1846 à 1849, les Irlandais émigrèrent en masse vers les Etats-Unis, emmenant avec eux la recette de l'irish stew, ce dont tout le monde se fout, ainsi que le whisky, ce qui est historiquement très approximatif. En tout cas, beaucoup devinrent cow-boys et participèrent ainsi à la conquête de l'Ouest, arrosant de leur « eau de feu » les peuples indigènes, ce qui les décima aussi sûrement que la Winchester les troupeaux de bisons. Jack Daniel, qui fonda sa distillerie en 1866 au Tennessee, connut une fin qui en dit long sur les vertus du breuvage et le fond *on the rocks* de l'âme américaine. Arrivant un jour de bonne heure à son bureau, il essaya vainement d'ouvrir son coffre-fort (le whisky rend âpre au gain). Ne pouvant se rappeler de la combinaison (ça attaque les neurones), il s'énerva (ça rend colérique) et mit un shoot dans l'armoire blindée (et mégalo aussi), se brisant un orteil sur le coup. La plaie s'infecta, et Jack mourra d'un empoisonnement du sang (ça finit par tuer). Le whisky partira ensuite à la conquête du monde, gagnant une noblesse tardive au cours du vingtième siècle, alors qu'il fut tout au long de son histoire un alcool prolo, frelaté dans des alambics clandestins. Ce caractère de parvenu fit dire fort justement à Desproges : « *le whisky est le cognac du con* ». Associé à l'autre boisson impérialiste, le Coca, il continue à faire des ravages de nos jours, le dernier en date n'étant pas des moindres. C'est ainsi qu'en ramollissant les bretzels de l'apéritif, il permit à Deubeulou d'échapper à l'étouffement qui le guettait. Moralité, ce sont les petits Irakiens qui vont trinquer.

Amédée Tonga

En pratique : L'abus de whisky nuit à la santé du monde.



Jean-Christophe Lantier sur le fil

La Galerie Mourlot accueille en ses murs et jusqu'au 12 avril le lauréat de son 4^e prix de peinture, Jean-Christophe Lantier. On ne trouve presque jamais de hors champ dans la composition des nouvelles peintures de cet artiste, comme si tout se passait dans le seul espace du tableau. Il s'agit ici d'une réinvention du monde et non pas d'un recadrage ou d'une focalisation sur certaines parties de la réalité. L'espace est utilisé comme un terrain de jeux où les protagonistes s'agencent, se bousculent et se répondent. Les notions de paysage et de figure y sont chamboulées. En effet, tout est mis au même plan et aucun élément ne prend le pas sur un autre. Le paysage, par exemple, est simplement suggéré par des montagnes ou des nuages qui semblent indépendants les uns des autres et balisent un espace sans horizon ni sol. Les sujets variés (avions, satellites, skieur, funambule...) semblent autant de variations pour un thème souterrain : la circulation. Circulation dans l'espace, trajectoires,



«Slalom», huile sur bois, 110 x 120 cm, 2003

circulation de l'information... comme si Jean-Christophe Lantier s'ingéniait à établir dans ses peintures tout un réseau de relations entre ses éléments. Souvent sur le fil, au bord du déséquilibre, la vision qu'il propose de notre monde balance entre quelque chose de profondément ludique et de dangereux à la fois. Dans cet univers coloré et dynamique plane toujours l'ombre de quelque danger imminent. Ainsi, bien que ce ne soit pas explicite, il est impossible de regarder *Storm*, une peinture où deux avions sont cisailés puis reconstruits, sans penser à l'actualité⁰¹.

J-B.G.

(1) Encore merci à Jean-Christophe, *Storm* a fait la couverture du *Ventilo* n°52
Jean-Christophe Lantier, peintures. Jusqu'au 12 avril. Ouvert du lun au sam de 15h à 19h. Galerie Mourlot, 27, rue Thubaneau, 1^{er}. Rens. 04.91.90.68.90. Site de l'artiste : <http://www.jclantier.com>

Expos

Pique-assiettes

Marc Pantanella

Dessins. Vernissage le 19/03 à 18h
Du 19/03 au 26/04. Du mer au sam et les 1^{er} et 3^e dimanche du mois, de 15h à 19h. Galerie La Digue, 16 rue du petit puits, 2^e. Rens : 04 91 91 07 07

Franck Déglise

Photographies. Réaccrochage le 19/03
Jusqu'au 1/04. Mer, jeu, ven sam de 12h à 19h30, dim de 15h30 à 19h30. L'Epicierie, 17 rue Pastoret, 6^e. Rens : 04 91 42 16 33

Christophe Bourguedieu/Shanta Rao

Photographies Vernissage le 20/03 à 19h
Du 20/03 au 3/05. Du mar au ven de 14h à 18h, sam de 15h à 18h. Atelier De Visu, 19 rue des Trois rois, 6^e. Rens : 04 91 47 60 07

Les rendez-vous d'archives

Exposition de la collection d'Andrien Blés et projection de films familiaux par Circuit court. Vernissage le 20/03 à 18h
Le 20/03. Circuit Court, 76 rue Consolat, 1^{er}. Rens : 04 91 62 46 30

Graphistes de l'ombre

50 créations 100 % numériques présentées par Champs visuels. Vernissage le 21/03 à 18h
Du 21/03 au 21/05. Du mar au ven de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h. Maison Orangina, 3 rue de la Paix, 1^{er}. Rens : 04 91 13 02 07

Allotopie pratique

Place aux siestes vend tableaux, objets de poésie... Le 21/03 et jours suivants (?).
Place aux siestes, 29 rue série St Barnabé, 12^e. Rens : 06 70 28 81 13

Quinzaine de la liberté d'expression

Photo, vidéo, peinture.
Vernissage festif le 21/03 à 18h30
Du 22/03 au 5/04. L'Arbre en boule, 114 bd de la Libération, 4^e. Rens : 04 91 46 41 36

La suite de Blois

Peintures de François Bret
Vernissage le 21/03 à 18h30
Du 22/03 au 15/06. TjJ sf lun et fériés, de 10h à 17h (et de 11h à 18h) à partir du 1/06. Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6^e. Rens : 04 91 54 77 75

Le Masque de la nuit / Visions des mondes

Photographies en hommage à Ibrahim Ali et travaux issus d'un atelier mené auprès de jeunes errants. Dans le cadre du Festival international artistique des Droits de l'homme. Vernissage le 23/03 à 14h30 suivi d'une discussion
Du 23 au 29/03. Du lun au ven de 9h à 12h et de 14h à 18h. Mairie des 13^e et 14^e arrondissements, Bastide St Joseph, 72 rue Paul Coxe, 12^e. Rens : 04 91 55 42 56

Fabien Boitard

Peinture. Proposé par Triangle France
Vernissage le 25/03 à 18h30
Du 25/03 au 1/04. Du mar au sam de 14h à 18h. Ateliers RLBO, 41 rue Tapis vert, 1^{er}. Rens 04 91 91 50 26

Karin Weder

Peinture. Vernissage le 25/03 à 18h30
Du 25/03 au 28/04. Du lun au ven de 10h à 18h10. Espace Ecuireuil, 26 rue Montgrand, 6^e. Rens : 04 91 54 01 01

Expos

Gao Xingjian

Encre de Chine.
Exposition permanente. Du mar au sam de 14h30 à 19h30 et sur rdv. La tour des Cardinaux, 14 quai de Rive-Neuve, 7^e. Rens. 04 91 54 71 57

Danielle Tonini, Michèle Aguilhon, Sylvie Barbière

Peinture. Expo collective.
Jusqu'au 22/03. Du lun au sam de 9h à 18h. Usine Corot, 26 av Corot, St Just 13^e. Rens : 04 91 70 70 10

L'art à 20 balles !

Patrice Ferrari et Esol Lucius
Jusqu'au 22/03. Du mar au sam de 15h à 19h
Grand bains douches de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}. Rens. 04 91 47 87 92

Carlos Kusnir

Œuvres. Un artiste, deux lieux.
Jusqu'au 22/03. Du mar au sam de 14h à 19h. Red District, 20 rue St-Antoine, 2^e. Rens. 04 91 90 49 67. Et du mar au sam de 10h à 12h30 et de 14h à 18h. FRAC PACA, 1 place Francis Chirat, 2^e. Rens. 04 91 91 27 55

URDLA

Centre international estampe et livre présente des œuvres de Ernesto Tatafiore, Gérard Traquandi, Villeglé.
Jusqu'au 22/03. Du lun au sam de 10h à 12h et de 15h à 19h (sf sam 18h). Galerie du Tableau, 37, rue Sylvabelle, 6^e. Rens. 04 91 50 39 69

Expo collective

Vidéo, dessins, peintures, photos.
S. Bester, S. Brisset, A. Hamon, D. Ladjal, C. Le Breton, P. Léger, F. Noguera, P. Robert.
Jusqu'au 23/03. De 15h à 20h. Safi, 80 rue Léon Bourgeois, 1^{er}. Rens. 04 91 64 34 18

Lionel Montanaro

Peintures et sculptures sur bois.
Jusqu'au 24/03. De 8h30 à 2h (sf dim). Baraki, 1, rue de Tilsit 6^e. Rens : 04 91 42 13 50

Espaces de mémoire

Œuvres de Patricia Swidzinski.
Jusqu'au 28/03. TjJ sf mer et sam de 9h à 17h. Artothèque Antonin Artaud, 25 chemin Notre Dame de la consolation, 15^e. Rens : 04 91 06 38 05

Gototogo

Œuvres de Koffi Darrah, artiste togolais.
Jusqu'au 29/03. Du mar au sam de 14h à 18h et sur RDV. On dirait la mer, 6 av de la Corse, 7^e. Rens : 04 91 54 08 88

Arrêt sur maison d'arrêt

Présenté par la LDH.
Jusqu'au 29/03. TjJ sf dim, de 14h à 19h. Cabaret aléatoire, Friche La Belle de Mai, 23, rue Guibal 3^e.

Petites histoires de...

Expo collective.
Du 10 au 29/03. Du mar au sam de 14h30 à 19h. Ateliers Séruse, 25 rue d'Isaard, 1^{er}. Rens. 04 91 08 52 88

Anne Bacquie

Dessins
Jusqu'au 29/03. Du lun au sam de 15h à 19h. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7^e. Rens : 04 91 52 96 07

Stéphane Pietrement / Yves Charmay

Peintures/sculptures
Jusqu'au 29/03. Du mar au sam de 14h30 à 19h30 et sur rdv. La Tour des Cardinaux, 14 quai de Rive-Neuve, 7^e. Rens. 04 91 54 71 57

Qu'est-ce qu'un poème ?

Vitrine Poésie de Philippe Beck
Jusqu'au 29/03. Du mar au sam de 14h à 19h. Ou, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}. Rens. 06 98 89 03 26

Delfino

Peinture. On a vu et on a aimé !
Jusqu'au 30/03. Brasserie Les Danaïdes, 6 square Stalingrad, 1^{er}

Zoran Music

Peintures. « Nous ne sommes pas les derniers ». Dans le cadre de la commémoration du 60^e anniversaire des rafles de Marseille.
Jusqu'au 30/03. TjJ sf lun de 10h à 17h. Visites commentées le mer à 15h. Mémorial des Camps de la Mort, Esplanade du Fort St Jean, 2^e. Rens : 04 91 90 73 15

Cécile Colombo

Œuvres.
Jusqu'au 31/03. Du mar au sam de 14h à 18h et sur RDV. On dirait la mer, 6 av de la Corse, 7^e. Rens : 04 91 54 08 88

Minuit dans la chambre d'une adolescente japonaise

Peintures de Franck Omer.
Jusqu'au 31/03. Du mar au sam de 15h à 18h. Galerie Justine Lacroix, 38, rue St Savournin, 1^{er}. Rens : 04 91 48 89 12

Floriande Chere/ Etienne Viard

Peinture/Sculpture
Jusqu'au 1/04. Hall de la Cité radieuse, 280 Bd Michelet, 8^e.

Claire Foltête / Sophie Menuet

Dessin, installation, sculpture.
Jusqu'au 2/04. Du lun au ven de 9h à 12h et de 14h à 18h. Château de Servières. Place des compagnons bâtisseurs, 15^e. Rens. 04 91 60 99 94

Jean-Pierre Nadau

Art brut, art singulier
Jusqu'au 5/04. Du mar au sam de 11h à 15h et de 15h à 19h. Galerie Insite, 51 rue Falque, 6^e. Rens : 04 91 37 50 88

La Revue Fin

Présentation de la revue trimestrielle de création contemporaine.
Jusqu'au 5/04. Du mar au sam de 12h à 19h. CipM, Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2^e. Rens : 04 91 91 26 45

Jean-Christophe Lantier

Peintures. (Voir article ci-dessus)
Jusqu'au 12/04. Du lun au sam de 15h à 19h. Galerie Mourlot-Jeu de Paume, 27, rue Thubaneau, 1^{er}. Rens. 04 91 90 68 90

Comment travailler à l'échelle ?

Sculptures, installations de Marc Quer.
Prolongation jusqu'au 12/04. Du mer au sam de 15h à 19h. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}. Rens. 04 91 90 04 26

Ignacio Carrasco P

Œuvres.
Jusqu'au 15/04. Du mer au sam de 15h à 19h. Galerie Dukan, 31, rue Sylvabelle, 6^e. Rens : 04 91 81 70 94

BOR2

Graph et peinture de J. Borde.
Jusqu'au 18/04. De ven à dim de 10h à 16h (sf dim, 14h). La Tangente, marché aux puces, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15^e. Rens : 04 91 58 30 95

En papier

Œuvres de Olivier Môme, Nicolas Pilard
Jusqu'au 25/04. Du lun au ven de 14h à 18h30. Galerie Artena, 89 rue Sainte, 7^e. Rens : 04 91 33 89 45

Exposition verte

Natures mortes de Stéphane Pilmann et meubles design de Cyril Moulinié.
Jusqu'au 25/04. Mar, jeu, ven de 14h à 19h, mer et sam de 11h à 19h. Bureau de création Aliénor, 104 rue Stanislas Torrents, 6^e. Rens : 06 20 88 67 65

Les intemporelles

Œuvres de Gil Ariane.
Jusqu'au 26/04. Sur rdv. Creuset des Arts, 21 rue Pagliano, 4^e. Rens. 04 91 06 57 02

Biens mutés !

Exposition-installation-volume de M. Batard
Jusqu'au 9/05. m.kalerie (vitrine d'art actuel), 22 rue belle de mai, 3^e. Rens : www.m.kalerie.free.fr

Les Etrusques en mer

Epaves d'Antibes à Marseille.
Jusqu'au 31/05. Du lun au sam de 12h à 19h, sauf jé. Musée d'Histoire de Marseille. Centre Bourse, 2^e. Rens. 04 91 90 42 22

Un euro

Serial object présente un multiple gratuit de Michel Couturier.
Jusqu'au 16/06. Du lun au ven de 10h à 17h. Bureau des compétences et des désirs, 8 rue du Chevalier Roze, 2^e. Rens : 04 91 90 07 98

TV cover/La collection Richelieu

Œuvres de Pascal Stauth et Claude Querel
Jusqu'au 30/06. Hôtel Richelieu, 52, corniche Kennedy, 7^e. Rens. FRAC PACA 04 91 91 27 55

Fred Sathal

13 modèles de haute couture de la créatrice marseillaise.
Jusqu'au 1/09. Du mar au dim de 10h à 17h. Musée de la mode, 11 La Canebière, 1^{er}. Rens. 04 91 56 59 57

Photos

Veronique Verdier
Jusqu'au 22/03. Mer, jeu, ven sam de 15h à 19h. Henri penderie, 44 rue de Tilsit, 6^e. Rens : 06 79 81 34 72

Le principe du sténopé

Présentation des travaux de jeunes du quartier Kleber-Desaix
Jusqu'au 22/03. Du lun au ven de 10h à 18h10. Espace Ecuireuil, 26 rue Montgrand, 6^e. Rens : 04 91 54 01 01

Quartiers croisés

Son + photos par des lycéens marseillais.
Jusqu'au 22/03. Du lun au sam de 9h à 18h. Hôtel de Région, 27 place Jules Guesde, 1^{er}. Rens. 04 91 57 50 57

Himalaya, l'Aventure essentielle

Poésies et photos de François Xavier Prevot.
Jusqu'au 29/03. TjJ de 14h à 00h. Cinéma Les Variétés, 37, rue Vincent Scotto, 1^{er}

C'est un ailleurs

De Jean-Louis Ballu, déambulation photographique sur le Port de Marseille
Jusqu'au 30/03. Senso Caffé, 5 rue Louis Maurel, 6^e. Rens : 04 91 37 17 92

Without sanctuary, lynching photography in America

Collection de James Allen et John Littlefield. Le lynchage des noirs aux U.S.A. Dans le cadre du Festival international artistique des droits de l'homme.
Jusqu'au 31/03. Cité des associations (La Canebière, 1^{er}). Rens : 04 91 70 82 99

Mode Manufacture

Photographies de Lionel Briot
Jusqu'au 31/03. Institut Mode Méditerranée, 11, La Canebière, 1^{er}. Rens : 04 91 14 92 32

Danses Maasï

Photographies de Jean-Noël Barak et Isabelle Borme. Dans le cadre de la troisième édition des « Rencontres éphémères danse »
Jusqu'au 31/03. Librairie l'Etoile du mage, 10 rue de Cassis, 8^e. Rens : 04 91 25 66 38

Rencontres avec les danseurs de la Rist Vallée

Photos de Jean-Noël Barak
Jusqu'au 1/04. Du lun au sam de 10h à 18h45. Espace Culture, 42, La Canebière, 1^{er}. Rens. 04 96 11 04 60

Le Temps de vivre

Créations de Sophie Elbaz. Dans le cadre de « Génération Elles ».
Jusqu'au 14/04. Galerie Fnac (Centre Bourse)

Témoignage

Photo. L'orphelinat de Tanghin à Ouagadougou.
Jusqu'au 30/04. Du lun au ven, de 9h à 13h et 14h à 17h30. Africum Vitæ, 46 rue Consolat, 1^{er}. Rens : 04 91 50 39 69

Jeune public

Jeux de lumière

Expo interactive à partir de 7 ans.
Jusqu'au 5/04. L'Agora des sciences, 61 La Canebière, 1^{er}. Rens. 04 91 14 37 60

Jeux de mains

Expo interactive à partir de 7 ans. Dans le cadre de la semaine du cerveau.
Jusqu'au 31/05. L'Agora des sciences, 61 La Canebière, 1^{er}. Rens : 04 91 14 37 60

Qu'y a-t'il derrière la prise ?

Expo interactive à partir de 7 ans.
Jusqu'au 21/06. L'Agora des sciences, 61 La Canebière, 1^{er}. Rens : 04 91 14 37 60

Dans les parages

Evolution(s)

Photo. Exposition collective
Jusqu'au 26/03. Du ma 1 au sam de 10h à 12h et de 14h à 18h. Galerie Artonef, 22 rue Sallier. Aix-en-Provence. Rens : 04 42 27 42 57

Hydroponie, flowerpower et effet de serre

Installation de Laurent Terras.
Jusqu'au 27/03. Du mar au ven de 15h à 18h et sur rdv. 3 bis F. Hôpital Montperrin, 109 av du petit Barthélémy, Aix-en-Provence. Rens : 04 42 16 17 75

Des duos et des couples

Œuvres de Camille Claudel, etc.
Jusqu'au 30/03. TjJ de 10h 15 à 12h45 et de 15h30 à 18h30. Galerie du Conseil Général des BDR, 21 bis, cours Mirabeau, Aix-en-Provence.

Le Pari de l'art contemporain

Exposition et conférences autour du mécénat. 80 œuvres issues des collections de grandes entreprises locales.
Jusqu'au 18/05. Musée des tapisseries (et Pavillon Vendôme), Aix-en-provence. Rens : 04 42 21 05 78

Appel à candidature

Festival de l'art des lieux
En prévision du festival, chantier ouvert aux artistes: Danse, théâtre, arts plastiques, arts de la rue, musique, architecture, photographie...

Festival du 16 au 18/05. Contactez artsdes lieux@wanadoo.fr ou 06 63 39 57 16 (14h à 17h). Infos sur le www.arenos.org

Photour 2003

Concours photo amateurs sur le thème « l'envers du décor ». (2 photos max au format 10x15).

Dépôt des clichés jusqu'au 28/04. CRJ, 96 La Canebière, 1^{er}. Maison aixoise de l'étudiant, 215 av Joseph Villeveille, Aix-en-provence. Rens : 06 64 79 40 47

Arborescence 03

Pour la prochaine édition sur le thème Art, nature et technologie, l'association Terre Active recherche artistes plasticiens et multimédia, vidéastes et graphistes. Dépôt des candidatures jusqu'au 31/05. Contact arborescence.org. Rens : 04 42



La cité des enfants perdus

La Cité de Dieu
(Brésil - 2h15) de Fernando Meirelles et Katia Lund,
avec Matheus Nachtergaele, Seu Jorge, Alexandre Rodrigues...

Toute sa vie, Fusée n'a connu qu'elle : la Cité de Dieu, la favela la plus violente des alentours de Rio. On y naît, on y meurt (très vite parfois), mais on a beau essayer, on n'en sort jamais vraiment. On est de la Cité de Dieu comme d'un pays, elle vous colle à la peau. Des années soixante où Fusée y passe son enfance pieds nus sous le soleil de ses rues poussiéreuses, aux années soixante-dix où il découvre à la fois la fumette et le disco entre deux règlements de compte, la cité change d'allure mais pas de (mauvais) fond. Ses enfants sans avenir continuent à y grandir revolver à la main et mauvais coups en tête. Et c'est à travers l'évolution du plus monstrueux d'entre eux, Petit Dé, microbe aux instincts sanguinaires, que nous suivrons pas à pas la genèse d'une véritable guerre des gangs. Du braquage d'un motel à la lutte pour le marché de la dope dans toute la cité, une dizaine d'années se passe au cours de laquelle chaque personnage aura droit à son « focus ». C'est cette frénésie, cette avalanche de personnages qui font de *La Cité de Dieu* plus qu'un film violent sur la misère, un véritable *Mean street* brésilien. Filmé parfois comme un clip (ou une pub, le réalisateur en vient), truffé d'effets visuels censés captiver l'auditoire (il faut bien pendant 2h15), il pourrait faire de la vie de ces jeunes un portrait trop captivant. Mais à travers le regard de Fusée — qui reste tant bien que mal en marge de la boucherie parce qu'il est trop faible et qu'il aspire à autre chose (presque une aberration) — le film nous rappelle que l'humanité a ses limites et qu'un gamin avec un flingue chargé et le droit de tuer, c'est tout simplement innommable. Ça bouge bien, comme une fiction, mais ça n'en est pas une — l'histoire s'inspire de faits réels — et malgré la chaleur brésilienne c'est glaçant...



SC

Larmes de fond

Loin du paradis
(U.S.A - 1h47) de Todd Haynes,
avec Julianne Moore, Dennis Quaid, Dennis Haysbert...

Le mélodrame est le genre cinématographique le plus raillé. On peut se vanter de collectionner films noirs ou films de SF, on a du mal à revendiquer une passion pour ce genre qui se rapproche (à tort) dans les esprits du *Harlequin* filmé. Pourtant le mélo a son maître : Douglas Sirk, dont les films interdisent qu'on jette le genre avec l'eau du bain (révélateur). Encensé par les cinéphiles, Sirk a aussi fait pleurer des générations de ménagères américaines avec ses mélos en technicolor. Il a su, via un dispositif esthétique extrêmement réfléchi et des scénarios comme cousus de fil blanc (ou *Écrits sur du vent*, titre de l'un de ses chefs d'œuvre), fouiller sans vergogne l'inconscient crasseux des classes bourgeoises américaines, pointer leurs hypocrisies, et dénoncer ce qui rendait à coup sûr ses héroïnes malheureuses : le rôle que la société leur assignait. En traitant de thèmes tabous (racisme, homosexualité) ou classiques (maladie, amours impossibles), ses films chocs, sous des dehors propres, arrachent les larmes et provoquent la réflexion. Todd Haynes est un jeune réalisateur indé, diplômé en art et sémantique. *Safe*, son premier long-métrage, où une ménagère banale devient soudain allergique à tout, est une belle allégorie des pressions sociales qui étouffent la personnalité des femmes modernes. Avec *Loin du paradis*, il reste fidèle à son thème premier et à son cinéaste fétiche, Douglas Sirk justement, en réali-

sant une sorte de remake de toute sa filmographie. Julianne Moore (déjà héroïne de *Safe*) y campe Cathy, mère et épouse admirable qui tient sa maison de poupée et son ménage avec un éternel sourire figé aux lèvres, reflet d'une monstrueuse envie de « faire bien ». Elle est un exemple pour sa petite communauté, jusque dans ses tendances « libérales », gentiment moquées (elle parle aux noirs, cette gauchiste). Mais le monde de Cathy se fissure doucement quand elle découvre pourquoi son mari évite le lit conjugal, et quand son cœur la pousse vers son jardinier, un homme bon, cultivé et... noir. Tous les éléments du mélodrame sont là, il n'y a plus qu'à mélanger avec talent et les yeux vont s'embuer. Ça marche, admirablement. Parce que les couleurs comme chez Sirk sont magnifiquement factices mais qu'elles parlent à la place des personnages, incapables de dire avec des mots ce que la société réprouve, parce que le jeu des acteurs, basé sur la pose et la retenue, absolument anti-Actor's Studio, est tenu au cordeau. C'est un travail quasi scientifique sur l'émotion, une preuve que Todd Haynes a parfaitement retenu la leçon de Sirk : une femme qui sourit encore en pleurant, c'est la quintessence du mélo.

Stéphanie Charpentier

Le Père Noël est un éboueur

Quand tu descendras du ciel
(Fr. - 1h35) d'Eric Guirado
avec Benoît Gios, Serge Riaboukine...



Premier long-métrage d'Eric Guirado, *Quand tu descendras du ciel* se présente comme un conte de Noël en forme de chute pour un personnage angélique. L'Eden perdu, c'est la ferme familiale où, malgré les difficultés de la vie agricole, la « vraie vie » se déroule, comme le soulignera un épilogue un peu cucul. Pousé donc par la nécessité, le héros naïf et dévoué (Benoît Gios, épatant) se rend dans la grande Babylone — ici, Lyon — pour y travailler et ainsi rembourser les dettes qui asphyxient les siens. Embauché par les services municipaux comme factotum, il sera chargé, entre deux boulots d'illumination de la ville (l'endroit du décor), de l'expulsion des clodos qui font tache dans la cité bourgeoise, toute à sa frénésie consumériste de Noël. Notre cœur pur se rebellera bien évidemment contre cette société qui traite les hommes comme des déchets. Dénonçant une pratique odieuse que l'on vit émerger dans diverses municipalités françaises de droite comme de gauche au cours des années 90, ce film est avant tout l'occasion de portraits de personnages plus ou moins réussis, avec au centre une figure de « clochard céleste » dénommé Chignole (interprété de façon un peu trop depardivine à notre goût par Serge Riaboukine), suivant un scénario passablement convenu. On aurait voulu en dire plus de bien, car c'est un premier opus, avec sa générosité et sa maladresse : les bons sentiments font toujours un aussi piètre ménage avec l'art.

Philippe Farget

Glandeurs et décadence

Les Lois de l'attraction
(USA - 1h50) de Roger Avary avec James Van Der Beek, Shannyn, Sossamon, Ian Somerhalder, Jessica Biel...

Parce qu'il s'agit de retranscrire un style (subversif) plutôt qu'une histoire (banale), adapter Bret Easton Ellis est sans doute un pari audacieux. Plusieurs réalisateurs s'y sont d'ailleurs cassés les dents : ce n'est pas Mary Harron, auteur du catastrophique *American Psycho*, qui va nous contredire... Savoir que Roger Avary — co-scénariste de *Reservoir dogs* mais également auteur du fâcheux *Killing Zoé* — était en lice pour réaliser *Les Lois de l'attraction* ne faisait qu'attiser nos inquiétudes. Que l'on se rassure : même sans avoir lu le roman, on devine qu'Avary se tire avec les honneurs de cette gageure. D'abord et tout simplement parce que *Les Lois de l'attraction* est un film brillant, maîtrisé de bout en bout. Et ce, en dépit de ses airs de teen-movie trash et superficiel. Ensuite parce que, non content d'avoir subtilement mis en image l'univers désa-



busé d'Ellis, Avary développe un ton propre, sorte de pendant visuel à la prose de l'écrivain culte. Montage disloqué, accélérés, rembobinages, champs-contrechamps, splitscreen : comme son alter ego littéraire — qui ne déteste pas les effets de manche, name-dropping en tête — l'Américain ne lésine sur aucune figure stylistique pour appuyer son propos. Lequel pourrait s'apparenter au côté obscur du film d'ados : le campus, jusqu'alors dévolu aux pires niaiseries estivales, est ici le théâtre de fêtes décadentes à répétition, où défonce et baise sont les maîtres mots d'une jeunesse cynique et blasée. Atrociement drôle et remarquablement interprété (par James Van Der Beek notamment, anti-héros jouisseur aux antipodes de son rôle de puceau dans la série *Dawson*), *Les Lois de l'attraction* devient ainsi une fable acide sur une jeunesse que l'Amérique libertaire et individualiste a fini par rendre indifférente.

Cynthia Cucchi

Ennui, suspends ton vol...

The Hours
(USA - 1h54) de Stephen Daldry
avec Nicole Kidman, Julianne Moore, Meryl Streep, Ed Harris...

Stephen Daldry aurait-il chopé la grosse tête ? Fort du succès de *Billy Elliott*, le « petit » réalisateur anglais est parti à Hollywood réaliser un « grand » film avec des grandes actrices, des grands moyens et, surtout, une grande histoire — tirée du roman éponyme de Michael Cunningham — comme l'Amérique, l'Académie des Oscars en tête, les aime tant. Soit 24 heures dans la vie de trois femmes, dont les tragiques destins vont se lier dans la littérature. 1923 : alors qu'elle sombre peu à peu dans la folie, la mythique romancière anglaise Virginia Woolf entame dans la douleur l'écriture de son chef-d'œuvre, *Mrs Dalloway*. 1949 : enceinte et dépressive, comprimée dans son rôle de ména-

gère accomplie, Laura Brown ne trouve refuge que dans la lecture dudit roman. Fin du XX^e siècle : Mrs Dalloway existe. Elle s'appelle Clarissa Vaughn, est éditrice à New York et fuit sa propre existence en prenant soin d'autrui (en l'occurrence de son ami Richard, poète mourant). La littérature est puissante (*powerfull*, dirait Jean-Claude) : elle peut bouleverser les êtres, transformer les vies. Voilà ce que nous dit en substance *The Hours*. Sous la plume vertigineuse de Michael Cunningham, justement récompensé par le prix Pulitzer en 99, on y croyait. La caméra de Daldry (et la pompeuse musique de



Philip Glass) gâche tout : le chant crépusculaire et kaléidoscopique des *Heures* devient une croûte tire-larmes et laborieuse, les heures s'égrènent (inter)minablement et, hormis la naïve Nicole Kidman qui croit qu'il suffit de s'enlaidir pour bien jouer, même les actrices semblent s'ennuyer. Et nous donc !

CC



Avant-premières

Le Cœur des hommes

(France - 1h47) de Marc Esposito avec Bernard Campan, Gérard Darmon, Jean-Pierre Darroussin...
3 Palmes mer 19h30 en présence de l'équipe du film

Cypher

(USA - 1h35) de Vincenzo Natali avec Jeremy Northam, Lucy Liu...
3 Palmes mar 19h30

Laisse tes mains sur mes hanches

(France - 1h51) de et avec Chantal Lauby avec Claude Perron...
Cézanne mer 21h en présence de la réalisatrice

Moi César, 10 ans et 1/2, 1,39m

(France - 1h31) de Richard Berry avec Jules Sitruck, Maria de Medeiros...
Capitole mar 19h45
Plan-de-C^{oo} jeu 21h30 en présence de l'équipe du film

Traqué

(USA - 1h35) de William Friedkin avec Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro...
(Int. - 12 ans)
Capitole ven 19h45

Nouveautés

Chouchou

(France - 1h45) de Merzak Allouache avec Alain Chabat. Gad Elmaleh...
Bonneveine 14h20 16h40 19h15 21h40
Capitole 10h30 12h45 15h 17h15 19h30 21h45

Madeleine 10h45 (dim) 14h10 16h40 19h30 22h

Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05 3 Palmes 11h (sam dim) 15h30 16h 19h 21h30

Plan-de-C^{oo} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15 Cézanne 11h 14h 16h30 19h 21h30

Daredevil

(USA - 1h42) de Mark Steven Johnson avec Ben Affleck, Michael C. Duncan...
(Int. - 12 ans)
Bonneveine 13h50 15h55 18h 20h05 22h10

Capitole 10h15 12h50 14h45 17h30 19h45 22h

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20 21h50

Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05 3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h30 19h 22h Cézanne 11h20 14h15 16h45 19h15 21h50

Orange county

(USA - 1h27) de Jake Kasdan avec Colin Hanks, Catherine O'Hara...
Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h

Capitole 10h15 12h50 14h45 17h30 19h45 22h

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20 21h50

Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05 3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h30 19h 21h30 Mazarin 13h50 16h10 18h45 21h

Une adolescente (Shoujo)

(Japon - 2h12) de et avec Eiji Okuda, avec Mayu Ozawa, Shoji Akira...
(Int. - 16 ans)
Mazarin 14h (sf mer sam dim) 16h30 (mer) 19h15

Exclusivités

L'Amour sans préavis

(USA - 1h41) de Marc Lawrence avec Sandra Bullock, Hugh Grant...
Chambord 14h10 (sf mer sam dim), film direct & 19h15

Plan-de-C^{oo} 14h30 19h30

Arrête-moi si tu peux (USA - 2h21) de Steven Spielberg avec Leonardo Di Caprio, Tom Hanks...

L'éloge du faux selon Spielberg : une comédie savoureuse aux interprètes remarquables mais trop longue

Bonneveine 16h30 19h10 21h50

Capitole 10h30 13h15 16h (sf mar) 18h45 (sf mar) 21h30 (sf mar)

Madeleine 10h45 (dim) 13h40 16h25 19h10 21h55

Prado 10h (dim) 14h15 17h30 20h35 3 Palmes 13h30 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{oo} 11h15 14h30 19h 22h15 Cézanne 11h10 14h30 17h45 21h10 (sf mer)

La Beuze

(France - 1h30) de François Desagnat et Thomas Sorriaux avec Michaël Youn, Vincent Desagnat...

Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h

Bowling for Columbine Documentaire (USA - 2h) de Michael Moore.

Drôle, terrifiant et pédagogique César 14h05 (jeu sam lun), film direct

Le Cercle - The Ring (USA/Japon - 1h50) de Gore Verbinski avec Naomi Watts, Brian Cox...

(Int. - 12 ans) Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h30 19h 22h

Chicago

(USA - 1h55) de Rob Marshall avec Catherine Zeta-Jones, Renée Zellweger, Richard Gere...

Un film vulgaire sur la vulgarité : dommage pour les acteurs, plutôt bons même s'ils chantent faux et pour le sujet, tranchant et d'actualité

Madeleine 14h10 (sf mer sam dim) 16h40 (sf mer sam dim) 19h30 22h

Prado (VO) 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05 3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h30 19h 21h30 Cézanne 11h 14h15 16h40 19h15 21h45

Renoir 15h40 21h40

La Cité de Dieu (Brésil - 2h15) de Fernando Meirelles et Katia Lund avec Alexandre Rodrigues, Douglas Silva...

(Int. - 16 ans) Voir critique ci-contre Variétés 16h20 19h20 (sf jeu lun)

Mazarin 16h (dim) 16h30 (sf mer dim) 21h35

Coup de foudre à Manhattan (USA - 1h45) de Wayne Wang avec Jennifer Lopez, Ralph Fiennes...

Bonneveine 13h50 15h55 18h 20h05 22h10

Capitole 10h45 (sf dim) 14h15 16h30 19h15 21h45

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20 21h50

Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05 3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h 21h30

Plan-de-C^{oo} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15 Cézanne 11h 14h10 16h30 19h 21h30

Dark water

(Japon - 1h37) de Hideo Nakata avec Hitomi Kuroki, Rio Kanno...
(Int. - 12 ans)

Beau et mystérieux, un film d'horreur triste sur la solitude

Variétés 18h10, film direct

8 Mile

(USA - 1h51) de Curtis Hanson avec Eminem, Brittany Murphy...
La vraie-fausse bio d'Eminem. Conventionnel et très propre.

Un bon point toutefois au portrait du milieu hip hop de Detroit

Bonneveine 14h10 16h40 19h10 21h40

Capitole 11h (sf mer) 14h30 (sf mer) 17h 19h30 (sf ven) 22h

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20 21h50

Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h 3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{oo} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15 Cézanne 11h20 14h10 16h50 19h30 22h

En attendant le bonheur (Mauritanie - 1h35) d'Abderrahmane Sissako avec Khatra Ould Abdel Kader, Maata Ould...

Alhambra 17h (dim) 20h30 (dim) 21h (sam)

Espion et demi (USA - 1h37) de Betty Thomas avec Owen Wilson, Eddie Murphy...

Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h30 19h 22h

Etre et avoir Documentaire (France - 1h44) de Nicolas Philibert

Variétés 14h

La Fleur du mal (France - 1h44) de Claude Chabrol avec Nathalie Baye, Benoît Magimel...

Le portraitiste aide de la bourgeoisie française va finir par ronronner tout seul dans son coin...

Chambord 14h15 16h30 19h15 21h30 Renoir 13h50 20h

Le Livre de la jungle 2 Animation (USA - 1h15) de Steve Trenbirth (Walt Disney)

Bonneveine 14h

Capitole mer sam dim 11h & 14h Chambord mer sam dim 14h

Madeleine mer sam dim : 10h45 (dim) 14h 15h50 17h40

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30

Plan-de-C^{oo} 11h15 14h30 17h (sf jeu) Cézanne mer sam dim 11h30 & 14h30

Loin du paradis (USA/France - 1h47) de Todd Haynes avec Julianne Moore, Dennis Quaid, Dennis Haysbert...

Voir critique ci-contre César 13h50 17h55 20h05 22h15

Chambord 14h15 16h30 19h15 21h30 Renoir 14h05 19h15

Les Loïs de l'attraction (USA - 1h50) de Roger Avary avec James Van Der Beek, Shannyn Sossamon, Ian Somerhalder...

(Int. - 16 ans) Voir critique ci-contre

Capitole 11h (sf mer sam dim) 16h50 19h30 21h45

Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h Variétés 22h, film direct

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 22h15 Cézanne 11h20 14h10 16h45 19h15 21h55

Mariage à la grecque (USA - 1h35) de Joel Zwick avec Nia Vardalos, John Corbett...

Renoir 17h45

Monsieur Schmidt

(USA - 2h05) d'Alexander Payne avec Jack Nicholson, Kathy Bates...
César 16h40 19h15 21h50

Prado 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h 3 Palmes 16h45 19h30 (sf mar)

Plan-de-C^{oo} 19h30 22h15 Cézanne 11h14h 16h35 19h10 (sf jeu mar) 21h45

Ni pour ni contre (bien au contraire)

(France - 1h51) de Cédric Klapisch avec Marie Gillain, Vincent Elbaz, Zinedine Soualem...

Chambord 14h15 16h35 21h30 3 Palmes 19h30 22h15

Cézanne 11h10 (sf mer sam dim) 14h (sf mer sam dim) 16h30 19h 21h35

Respiro (France/Italie - 1h30) d'Emanuele Crialesa avec Valeria Golino, Vincenzo Amato...

Variétés 14h15 19h50

Solaris (USA - 1h34) de Steven Soderbergh avec George Clooney, Natascha McElhone...

Partir au bout de l'univers pour faire face à ses démons...

Tarkovsky avait déjà magnifiquement traité la question. Soderbergh fait du bon boulot, peut-être un peu léger mais agréable à l'œil.

César 16h, film direct

Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Star Trek : nemesis (USA - 1h56) de Stuart Baird avec Patrick Stewart, Whoopi Goldberg...

Chambord 15h50 21h30 (mer sam dim) Plan-de-C^{oo} 11h15 17h 22h

Stupeur et tremblements (France - 1h47) d'Alain Corneau avec Sylvie Testud, Kaori Tsuji...

Une adaptation de Nothomb irréprochable de fidélité. Sympa

Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h Variétés 14h10 17h20 (sf lun) 19h40 21h55

Renoir 13h40 15h50 19h35 22h (sam)

Taxi 3 (France - 1h30) de Gérard Krawczyk avec Frédéric Dieffenthal, Samy Naceri...

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15

Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h 18h (sf jeu) 20h (sf jeu) 22h (sf jeu)

The Magdalene sisters (GB - 2h) de Peter Mullan avec Anne-Marie Duff, Nora-Jane Noone...

Filmé à la manière d'un documentaire, le récit du calvaire de jeunes filles « perdues » : pas mal, mais ça ne tient pas la longueur...

Variétés 16h30 22h05 (sf jeu lun) Renoir 17h50

La 25^e heure (USA - 2h14) de Spike Lee avec Edward Norton, Philip Seymour-Hoffman...

New York après le 11 septembre : Monthy, une journée avant la taule.

Un Spike Lee désespéré, mais grand

Capitole 10h30 13h15 16h 19h (sf mar) 21h40

Madeleine 10h45 (dim) 14h (mer sam dim) 16h40 19h20 22h

Prado (VO) 10h (dim) 13h50 16h30 19h10 22h

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h (sf mer) 21h30 (sf mer)

Plan-de-C^{oo} 11h15 13h45 16h30 19h30 22h15

Renoir 16h15 21h20

Reprises

Balto chien-loup, héros des neiges Dessin animé (USA - 1995 - 1h14)

de Simon Wells Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (mer sam)

Casque d'or (France - 1951 - 1h36) de Jacques Becker avec Serge Reggiani, Simone Signoret... Mazarin sam 16h

L'Étalon noir (USA - 1979 - 1h54) de Carrol Ballard avec Kelly Reno, Mickey Rooney... Capitole 11h (mer dim) 14h (mer)

Kirikou et la sorcière Dessin animé (France/Belgique - 1998 - 1h10) de Michel Ocelot

Miroir 14h (dim) 18h (mar)

Mon voisin Totoro Animation (Japon - 1h26) de Hayao Miyazaki

Mazarin mer sam dim 14h15

Le Pianiste (Fr/G-B/All/Polonais - 2h28) de Roman Polanski avec Adrien Brody.. Peut-être un grand film... A tout le moins impressionnant.

César 13h50 (sf jeu sam lun), film direct Chambord 18h05 21h (sf mer sam dim)

Le Poids de l'eau (USA - 2000 - 1h55) de Kathryn Bigelow avec Sean Penn, Catherine McCormack... Renoir 22h (sf sam)

Reservoir dogs (USA - 1992 - 1h39) de Quentin Tarantino avec Steve Buscemi, Tim Roth... (Int. - 16 ans)

Cézanne (VO) 19h30 (mar jeu)

La Voie lente Court-métrage (37mn) de S. Meskaldji

Mazarin 18h (sam) 18h30 (dim)

Séances spéciales

Chacun cherche son chat (France - 1995 - 1h35) de Cédric Klapisch avec Garance Clavel, Zinedine Soualem...

Séance proposée par Tilt dans le cadre de « Ronde de nuit, un cinéma qui tourne »

Théâtre de Lenche lun 18h30

Connaissance du Monde : Les rives du Sahara

Documentaire de Jean-Pierre Valentin Capitole mar 18h30 & 20h30

CHANGEMENTS D'IDENTITE (3/3 - 2^e partie)

Troisième volet du cycle présenté par le Miroir à la Vieille Charité, en partenariat avec la revue Vertigo.

Crash (USA - 1996 - 1h40) de David Cronenberg avec James Spader, Holly Hunter... dim 20h30

Faux-Semblants (USA/Canada - 1988 - 1h55) de David Cronenberg avec Jeremy Irons, Geneviève Bujold... (Int. - 12 ans) sam 14h + dim 18h15

M. Butterfly (USA - 1993 - 1h50) de David Cronenberg avec Jeremy Irons, John Lone... 21h10 (sf sam lun : 21h45)

Mélo (France - 1986 - 1h52) d'Alain Resnais avec Sabine Azéma, André Dussolier... dim 15h45

No Smoking

(France - 1993 - 2h24) d'Alain Resnais avec Sabine Azéma, Pierre Arditi... jeu 21h10 + mar 19h45

Providence (Suisse/France - 1976 - 1h50) d'Alain Resnais avec Dirk Bogarde... ven 21h15

Smoking (France - 1993 - 2h20) d'Alain Resnais avec Sabine Azéma, Pierre Arditi... mer 21h10 + sam 18h30

Spider (GB - 1h38) de David Cronenberg avec Ralph Fiennes, Miranda Richardson... Troublante plongée dans les souvenirs d'un schizophrène : mais un Cronenberg moyen reste un Cronenberg... jeu 19h + sam 16h15

FESTIVAL INTERNATIONAL ARTISTIQUE DES DROITS DE L'HOMME

Théâtre, expos, conférences... Côté ciné, hommage à René Vautier en sa présence (voir annonce p. 4)

Avoir 20 ans dans les Aurès Documentaire (France - 1971 - 1h32) de René Vautier

Variétés lun 16h30

La Folle de Toujane (France - 1974 - 1h50) de René Vautier avec Gilles Servat... Variétés lun 20h30

L'Homme de la paix Documentaire (France - 1998 - 2h02) en deux parties d'Ahcén Osmani

Variétés jeu 16h30

Les Trois cousins / J'ai huit ans / Afrique 50

Documentaires (France - 1950, 1961, 1950) de René Vautier



Mercredi 19

Musique

Desmond Dekker

Une grande figure du ska et du reggae jamaïcains
Espace Julien. 20h30. 18/20 €

Java

Chanson sauce hip-hop, dans le cadre du festival Avec Le Temps (voir 5 concerts à la Une). 1^{re} partie : On s'fait une bouffe... COMPLET
Poste à Galène. 21h30. 15 €

La Madame au collant rouge

Trois chanteurs lyriques et trois écrans mobiles pour une prestation visuelle et sonore. Spectacle d'Etienne Delmas et Pierre Garbolino
Théâtre du Merlan. 15h. 9/15 €

Les Snaps

Jazz
Fouquet (Opéra). 21h30. Prix NC

Vol à Cru

Chanson. Dans la grande tradition populaire, une formation locale à suivre. Dans le cadre du festival Avec le Temps L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

Théâtre

A mon seul désir

Fragments des carnets de Rainer Maria Rilke. Par la C^e Fragments. Conception : Micheline Welter. Mise en espace : Pierre Vielhescaze
Les Bernardines. 19h30. 5/10 €

Antigone

De Jean Anouilh. Par la C^e N. Casta. Mise en scène : Noëlle Casta
Athnor Théâtre. 19h. 10/14 €

L'Avare

De Molière. Mise en scène : Daniel Benoin. Avec Jean-Michel Dupuis
Le Gymnase. 19h. 20/28 €

La Cour des grands

De Jérôme Deschamps et Macha Ma-keïeff. Scénographie : Laurent Peduzzi.
Théâtre National La Criée. Grande salle. 19h. 10/20 €

La Deuxième Ligne

De Marie-France Marsot. Par la C^e du Mini-Théâtre. Mise en scène : Ivan Romeuf.
Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

Epine d'amour

Par Kamikaze, présenté par le studio cirque de Marseille
Place les abattoirs, la calade. 21h. 5 €

Fango

Libre interprétation de Macbeth de William Shakespeare. Par le Teatro delle Briciole. A partir de 12 ans
Massalia, La Friche la Belle de Mai. 19h. 4/14 €

Inconnu à cette adresse

De Kressman Taylor. Par le Théâtre des 4 Dauphins. Mise en scène : Jean-Claude Nieto. Dans le cadre du Festival International Artistique des Droits de l'Homme
Cité des Associations. 20h30. Prix NC

La Nuit au cirque

Diverissement d'Olivier Py. Par la C^e Le Bruit des hommes. Mise en scène : Alexis Moati & Yves Borrini. Avec Arnaud Apprederis, Arlette Bach...
Théâtre Gyptis. 19h15. 8/19 €

Poèmes de la lune rousse

Chanterie autour de la poésie. Par Michel Melchionne. Dans le cadre du Printemps des Poètes
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

Poèmes et cris/Poèmes lus

Lectures de textes poétiques contemporains des cinq continents. Carte blanche à Richard Martin. Dans le cadre du Festival International Artistique des Droits de l'Homme
Cité des Associations. 17h. Entrée libre

Tout feu tout femme

De Pascale Denizane. Par la C^e du Théâtre Petit Merlan. Mise en scène : Danièle de Cesare
Théâtre du Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Café-théâtre/Boulevard

My name is blonde

Par Catherine Gillet
Le Quai du Rire, salle 1. 21h. 11/19 €

Notre Jeff qui êtes odieux

Par Jeff
Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Patch, Prozac et botanique

De et par Manuel Pratt
Chocolat Théâtre. 21h30. 13,80/18 €

Patrick Coppolani

« Le petit Marseillais qui monte... »
Le Quai du Rire, salle 2. 21h. 11/19 €

Jeune public

A la demande de Sa Majesté Car-naval

Par Zone et C^e. Pour les 4-11 ans
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 3,50/5 €

Au secours je vole !

Conte poétique et visuel. Par la C^e Tempestant
Mise en scène : Christiane-Camille Richard. Avec Anne-Claude Goustiaux & Jean-Noël Lefèvre. A partir de 3 ans
Théâtre Massalia (La Friche). 15h. 4/14 €

Ça vaut combien, votre poème ? Ça vaut beaucoup : votre cœur et le mien

Chansons poétiques et poèmes chantés de Bosquet, Desnos et bien d'autres. Par Michel Melchionne. Dans le cadre du Printemps des Poètes
La Baleine qui dit « Vagues ». 14h30. 3,5/4,5 €

Fanfan la tulipe

D'après Paul Bihaud. Par le Badaboum Théâtre. Mise en scène : Laurence Janner. A partir de 3 ans
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Les Marionnettes racontent des contes

Maison des Arts et de la Culture (Bd Ste-Marguerite, 9^e). 15h30. 4/5 €

Divers

Maïssa Bey

Rencontre avec la romancière algérienne à l'occasion de la sortie de *Entendez-vous dans les montagnes* (Ed. de L'Aube)
Librairie Regards (Vieille Charité). 18h30. Entrée libre

Cerveau , mouvement : un siècle de vie commune

Conférence par François Clarac. Dans le cadre de la Semaine du cerveau
CCSTI-Agora des Sciences (La Canebière). 18h30. Entrée libre

Ciné-soupe

Courts métrages (avec Vidéodrome) + soupe du jour
Centre social Julien. 20h. Entrée libre

Droit au logement

Réunion d'information sur le droit au logement pour les familles de Noailles.
Ecole Chabanon. De 14h à 17h. Entrée libre

Droits de l'Homme, le poids des plumes

Débat. Dans le cadre du Festival International Artistique des Droits de l'Homme
Cité des Associations. 18h. Entrée libre



Les Echanges commerciaux en Méditerranée occidentale archaïque

Conférence de Jean-Christophe Sourisseau. Dans le cadre des Journées de l'Antiquité
Musée d'Histoire. 17h. Entrée libre

Les Emaux prestigieux de la Renaissance

Conférence par Françoise Fabre, conservatrice au Musée des Beaux-Arts de Paris
Espace Ecuireuil. 16h. Entrée libre

Fête de l'Internet

Activités multimédia pour les enfants encadrées par des animateurs
Centre social Tivoli. 9h-18h. Entrée libre

Où va l'Europe ?

Conférence-débat
Courant d'air café. 19h. Adh. : 2 €/an

Pour en finir avec la prison

Débat et signature du livre d'Alain Brossat. Dans le cadre de « Arrêt sur la maison d'arrêt »
Librairie Paidós. 19h. Entrée libre

Que faire de nos déchets

Réunion d'information par le collectif Recyclons 13
Faculté St Charles, Amphi Charve. 18h30. Entrée libre

Un moraliste français face à l'Antiquité

Conférence de Chantal Marchaland. Dans le cadre des Journées de l'Antiquité
Musée Grobet-Labadie. 14h30. Entrée libre

La VAE des professionnels du spectacle vivant

Rencontre professionnelle
TNM La Criée. 9h30-18h. Rens. 04 42 21 78 00

Le Malade imaginaire

De Molière. Mise en scène : Philippe Faure.
Le 25 à 20h30. Théâtre des Salins (Martigues). 8/15 €

La Folle de Chaillot

De Jean Giraudoux. Mise en scène : François Rancillac. Avec Judith Magre, Angelo Arancio...
Du 25 au 29/03. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Provence). 20h30. 20/28 €

Jeune public

Iletsey et la calebasse de vie

Conte malgache. Par le Théâtre du Manguier
Mer 19 au Théâtre des Ateliers (Aix-en-Provence). 15h. 5,50 €

Les Iles animales

Conte par Mimi Barthélémy. A partir de 8 ans
Ven 21/03. Le Théâtre (Fos-sur-Mer). 14h30. 5/8 €

Divers

Portes ouvertes à l'Ecole supérieure d'art d'Aix

Expos, vidéos, sons, robotique, ateliers, performances...
Mer 19. Ecole supérieure d'Art (Aix-en-Provence). 9h-19h. Entrée libre

31° Rencontre cinéma

avant-premières, regards sur le cinéma iranien, réflexion autour de la violence des images : que du bon !
Du 24 au 28 au Centre culturel Pierre Gassendi (Dignes-les-Bains). 4/4,5 € (pass : 31 €)

Violence... parlons en

Discussions réflexions organisée par l'asso VPaix Med
Le Derviche. 15h. Entrée libre

Jeudi 20

Musique

Autour de Verlaine Paul

Ecoute d'extraits enregistrés lors de la création de ce spectacle. Avec Georges Bœuf
GMEM. 19h. Entrée libre

Boris 51

DJ tous styles
El Ache de Cuba. 22h. Entrée libre+ adhésion

Dub Action feat. Baby G

Excellent sound-system dub/jungle parisien
Poulpason. 22h. 7 €

Général Dub

Dub/drum'n'bass
Balthazar. 22h. 5 €

Marie-Josèphe Jude

Récital contemporain, au piano. (Œuvres de Ravel, Ohana et Jolivet)
Chapelle Ste-Catherine. 20h30. 10/15 €

La Madame au collant rouge

Voir mer.
Théâtre du Merlan. 19h30. 9/15 €

... les mouches voler

Chanson. Dans le cadre du festival Avec le Temps
Le Réveil. 21h30. 5 €

La nuit Placebo

Rock. Ecoute du nouvel album de Placebo suivie d'une sélection rock...
Nombreux cadeaux !
Trolleybus. 21h. Entrée libre

Marc Copland Trio

Jazz. Avec Marc Copland (piano), Drew Gress (contrebasse) et Jochen Rueckert (batterie)
Auditorium de la Cité de la Musique. 21h. 15/18 €

Nu Soul Collective

Nouvelle formation soul locale, à géométrie variable... et à découvrir
La Caravelle. En soirée. Entrée libre

Opossum

Chanson. Dans le cadre du festival Avec le Temps
L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

Récital CNIPAL

Classique. « L'Heure du Thé »
Foyer de l'Opéra. 17h15. Entrée libre

Matt Lechien

Slam progressif
Tournez la page. 21h30. Entrée libre

Michel Roubaud

Vous choisissez les chansons, il les interprète à la guitare
L'Exodus. 21h30. 3 €

Théâtre

A mon seul désir

Voir mer.
Les Bernardines. 19h30. 5/10 €

Amours modernes

De Gilles Ascaride. Par la Troupe du Millénaire. Mise en scène : Jean-Marc de Cesare
Théâtre Jean Sénac. 20h30. 9/12 €

L'Avare

Voir mer.
Le Gymnase. 20h30. 20/28 €

Le Condamné à mort

De Jean Genêt. Par la C^e Subito. Suivi d'un débat sur « La prison au quotidien ». Dans le cadre de « Arrêt sur la maison d'arrêt »
Astronéf. 20h. Prix NC

La Cour des grands

Voir mer.
TNM La Criée. Grande salle. 20h. 10/20 €

La Deuxième Ligne

Voir mer.
Théâtre de Lenche. 19h (jeu). 5/8 €

La Nuit au cirque

Voir mer.
Théâtre Gyptis. 19h15. 8/19 €

Qu'est-il arrivé à Jeanne Bellone ?

Monologue à deux voix : tragi-comédie pour comédienne et accordéoniste. Par Trioléo & Cie. Texte et mise en scène : Gaëlle Bourreau
Bancs Publics. 20h30. 5/8 €

Soifs !

Par la C^e Moitié raison-moitié folie. Adaptation et mise en scène : Nathalie Chemelny
Bar Le Terminus (Septèmes-le-vallons). 20h30. 4,5 € avec conso. Rens. à l'Astronéf : 04 91 96 98 72

Tout feu tout femme

Voir mer.
Théâtre du Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Café-théâtre/Boulevard

My name is blonde

Par Catherine Gillet
Le Quai du Rire, salle 1. 21h. 11/19 €

Notre Jeff qui êtes odieux

Par Jeff
Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Patrick Coppolani

« Le petit Marseillais qui monte... »
Le Quai du Rire, salle 2. 21h. 11/19 €

Patch, Prozac et botanique

De et par Manuel Pratt
Chocolat Théâtre. 21h30. 13,80/18 €

Jeune public

Marsiho Circus

De Bernard Palmi. Par la C^e Blagueballe. Mise en scène : Yves Favrega. Dès 6 ans
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 3/10 €

Divers

L'Affaire Grüniger

Projection du film de Richard Dindo dans le cadre de « Mars, Dieu de la guerre »
Polygone étoilé (1, rue F. Massabo, 2^e). 20h. Entrée libre

Des Chiffres et des hommes

Conférence par Hervé Le Bras, directeur d'études de l'EHESS Paris
CRDP (Bd d'Athènes). 18h30. Entrée libre

Cocteau, poète ésotérique ?

Conférence-débat animée par G. Lauris, G. Feugier et R. Badani
Espace Culture. 17h30. Entrée libre

Comment corriger son vertige et ses troubles de l'équilibre ?

Conférence par Michel Lacour. Dans le cadre de la Semaine du cerveau
CCSTI-Agora des Sciences (La Canebière). 18h30. Entrée libre

Dépénalisation de l'usage de toutes les drogues

Débat organisé par Médecins du Monde
Centre social Julien. 19h30. Entrée libre

Une société solidaire, est-ce possible ?

Café citoyen
Courant d'air café. 19h. Adh. : 2 €/an

Epargner autrement, investir solidaire

Debat organisé par Place Amphithéâtre de Prémalliance (485, avenue du Prado, 8^e). 17h30. Entrée libre

Fête de l'Internet

Activités multimédia
Centre social Tivoli. 17h. Entrée libre

Objectif Insertion

Rencontres d'information sur l'accès au droit
Intermarché Roy d'Espagne. 10h-18h. Entrée libre

Gianna Pinotti

Rencontre avec le poète italien
Institut culturel italien. 18h. Entrée libre

La ville planétaire, horizon de la mondialisation ?

Conférence par Pierre Velt, socio-économiste. Cycle « De la limite ». Echange et diffusion des savoirs.
Hôtel du département. 18h45. Entrée libre (+ rencontre à 17h30 au Forum Fnac)

Vendredi 21

Musique

Jerry Bergonzi

Jazz. Carte blanche au saxophoniste, en épilogue de sa master-class
Auditorium de la Cité de la Musique.

Ça tourne !

Avec Emiliette (chanson-cabaret), Jean-Christophe et Anthony (chant et guitare), Hervé André (texte accompagné), Lavomaflex (électro), Ōko-System (techno) et Slam-poésie
114, Bd de la Libération, 4^e. 19h-23h. Entrée libre. Rens. 04 91 46 41 36

Chorales Chante Joie et Hepta Plus

Concert au profit de la recherche en ophtalmologie
Salle des Lices (rue des Lices, 7^e). 20h. 8 €

Christophe

Dans le cadre du festival Avec le Temps (voir Tours de scène p.3)
Dock des Suds. 21h. 28 €

Karlos y su descarga

Salsa
El Ache de Cuba. 22h. 4/6 €

La Madame au collant rouge

Voir mer.
Théâtre du Merlan. 20h30. 9/15 €



Gérard Murfy

Saxophone jazz
Fouquet (Opéra). 21h30. Prix NC

Opossum

Voir jeu.
L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

Orchestre Philharmonique de Marseille

Concert symphonique. Dir. : Michel Pi-
quemal. Programme : Tomasi, Dvorak
Auditorium du Pharo. 20h. 17/25 €

Pierre Bruzzo Quintet

Jazz. Hommage à Sydney Bechet
Maison des Arts et de la Culture de Ste-
Marguerite. 21h. 10 €

Récital CNIPAL

Classique. « L'Heure du Thé »
Foyer de l'Opéra. 17h15. Entrée libre

Un jour au fond des mers je prendrai des vacances

Cabaret. Textes : Bernard Dimey.
Mise en scène et jeu : Pascal Papini.
Accordéon et piano : Jean-Marc Michel
La Minoterie (Bibliothèque). 21h02. 15/10 €

Zazie

Le personnage est intéressant, ses
chansons beaucoup moins
Le Dôme. 20h30. Prix NC

Théâtre

A mon seul désir

Voir mer.
Les Bernardines. 21h. 5/10 €

L'Avare

Voir mer.
Le Gymnase. 20h30. 20/28 €

Contes du temps jadis

Contes occitans par Papu Buffado
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

La Cour des grands

Voir mer.
TNM La Criée. Grande salle. 20h. 10/20 €

La Deuxième Ligne

Voir mer.
Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

Fango

Voir jeu. Séance en italien
Massalia. La Friche. 20h30. 4/14 €

Le Feuilleton

Par la C^e Carcara. Présentation
ouverte au public d'un projet en
cours imaginé par Hélène Ninérola.
Foyer Sonacotra (2 rue Pierre Lecca, 3^e). 19h.
Entrée libre

La Machine infernale

De Jean Cocteau. Par la C^e N. Casta.
Mise en scène : Noëlle Casta
Athanon Théâtre. 20h30. 10/14 €

Le Nœud coulant

De Roustam Ibragimbekov. Par le
Théâtre Moderne de Moscou. Mise en
scène : S. Vragova & R. Ibragimbe-
kov. Dans le cadre du VIII^e Festival
russe. Surtitrage en français
Le Tournesol. 21h. 10,70/21,40 €

La Nuit au cirque

Voir mer.
Théâtre Gyptis. 20h30. 8/19 €

Où sont nos racines ?

Par Zone & Cie
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/11 €

Public House

Cabaret délinant par la C^e Kartoffeln.
Mise en espace et écriture : Julien Bucci
Espace Culturel Busserine. 20h30. 15/76 €

Qu'est-il arrivé à Jeanne Bellone ?

Voir jeu.
Bancs Publics. 20h30. 5/8 €

Les Secrets d'Anahi

De Nicole Bossy. Par la C^e Octobre.
Mise en scène : N. Bossy
Divadlo Théâtre. 20h30. 7/9 €

Soifs !

Voir jeu.
Bar Idéal (385, rue de Lyon, 15^e). 20h30.
4,5 € avec conso. Rens. à l'Astronef :
04 91 96 98 72

La Souricière

D'Agatha Christie. M. ens. : G. Moulevrier.
Odéon. 20h30. 24/34 €

Sous le signe d'Orphée

D'après La descente d'Orphée de
Tennessee Williams. Adaptation et
mise en scène : Francine Eymery
Les Argonautes (33 Bd Longchamps, 1^{er}).
20h45. 5/10 €. Rens. 06 79 71 34 38

Tout feu tout femme

Voir mer.
Théâtre du Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Café-théâtre/ Boulevard

Patrick Coppolani

« Le petit Marseillais qui monte... »
Le Quai du Rire, salle 2. 21h. 11/19 €

My name is blonde

Par Catherine Gillet
Le Quai du Rire, salle 1. 21h. 11/19 €

Notre Jeff qui êtes odieux

Par Jeff
Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Patch, Prozac et botanique

De et par Manuel Pratt
Chocolat Théâtre. 21h30. 13,80/18 €

Pièce montée

De Pierre Palmade. Par la C^e NTB.
Mise en scène : Richard Spinosa.
Chorégraphie : Roselyne Aurenty.
Creuset des Arts. 21h. 8/12 €

Jeune public

V ou les souvenirs postés

Écriture et interprétation : Bernard
Palmi. Par la C^e Blaguebolle. Mise en
scène : Yves Fravega. Dès 10 ans
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 3/10 €

Divers

L'Affaire Grüninger

Voir jeu.
Polygone étoilé. 20h. Entrée libre

Aragon à la rencontre des cultures d'Islam

Conférence de Suzanne Ravis à l'oc-
casion de la sortie du n° 332 de La Pensée
Librairie Paidós. 18h. Entrée libre

Autour de Marguerite Duras

Echange de paroles
Café-librairie. 1 rue Caisserie. 17h30. Entrée libre

Café CD

Amenez des CD à faire écouter
Courant d'air café. 22h. Adhésion : 2 €/an

Enfance

Conférence-lecture par Patricia Vidal à
partir du livre de Nathalie Sarraute
M.E.L. (4, rue des Feuillants, 1^{er}). 19h30. 2 €

Fête de l'Internet

Activités multimédia
Centre social Tivoli. 9h-19h. Entrée libre

Figures de l'analogie et cognition : du raisonnement à la création artistique

Journée sur les sciences cognitives
proposée par Cogni.Sud
CCSTI-Agora des Sciences (La Canebière).
Entrée libre sur inscription (04 91 14 37 60)

La loi, le Droit, les droits de l'homme

Débat. Dans le cadre du Festival des
Droits de l'Homme
Faculté de Droit. 18h. Entrée libre

Plaidoieries pour les droits de l'Homme

Lectures. Dans le cadre du Festival
des Droits de l'Homme
Faculté de Droit. 17h. Entrée libre

Serial courts

Courts-métrages de jeunes réalisa-
teurs de la région
Le Métronome. 19h30. 6 €

Le Silencieux

Projection du film de P. Seban + dé-
bat. Dans le cadre de journées Ohana
TNM La Criée. 19h. Entrée libre

5 concerts à la Une

Parce qu'il faut bien faire des choix

Inutile de s'apesantir sur le sujet : pour Java ce soir (le 19), c'est complet. Depuis la semaine dernière, d'ailleurs : après leur triomphe dans cette même salle il y a une paire d'années, il était prévisible qu'ils remplissent le Poste à Galène à leur retour. Ces Parisiens semblent en effet avoir trouvé leur formule, une sorte de rap de comptoir, érudit et gouailleur, chansons à boire qui font le trait d'union entre le Montmartre de la belle époque et la Seine St-Denis aujourd'hui — même histoire de tchatche, en somme. La bonne nouvelle pour ceux qui n'auraient pas leur billet, c'est que Java sort un nouvel album. Tchîn-tchîn.

Le 2 février 2066, l'Amérique du Nord disparaît en une fraction de minutes. Au monopole économique et politique des Etats succède une ère nouvelle, où les médias, partagés en trois réseaux internationaux, deviennent omnipotents. L'information électronique devient dès lors la seule véritable valeur d'échange, et l'arrivée de nouvelles technologies (accélérateurs neuro-naux, bio-puces) permet aux humanoïdes connectés de gérer des millions de données. Problème : le système a ses dérives, et l'information n'est plus qu'un faux prétexte pour accélérer les échanges électroniques... Fiction ? Voici en tous cas un aperçu du futur tel que perçu par la tribu de **Général Dub** (le 20 au Balthazar). Ce collectif parisien multimédia, qui rassemble graphistes, vidéastes et bien sûr musiciens (certains sont échappés de Lab°, Sergeant Garcia et Micropoint), est à n'en point douter bien barré dans son trip, mais balance quelques théories intéressantes qu'il ne tient qu'à vous de partager sur leur premier album... *Les guerres médiatiques 2066-68*, sorti sur un label plutôt hardcore (Expressillon), navigue entre dub et techno, indus et abstract hip-hop, et vous immerge dans un avenir qui n'est pas forcément des plus gais. Constat lucide ou abus

de drogues de synthèse ? Ce qui est en tous cas certain, c'est que Général Dub n'aime pas beaucoup les Ricains. Un concert d'actualité, donc.

Malia (le 22 au Café Julien) est une jeune chanteuse d'origine africaine ayant fait ses classes à Londres. Née au Malawi, petit état coïncé entre la Tanzanie et le Mozambique, elle est arrivée dans la capitale britannique à l'âge de l'adolescence pour y découvrir progressivement le jazz et la soul. Séduite un jour par une chanson de Liane Foly, elle s'est alors dit qu'elle aimerait bien faire la même chose (en mieux), et prit contact avec le producteur de celle-ci, qui lui pondit peu de temps après un album sur mesure. A son sujet, certains de nos prestigieux confrères évoquent souvent Billie Holiday, mais vu que nous attendons toujours d'écouter l'album, nous ne saurons vous en dire plus. Et c'est bien dommage.

Même s'il aime chanter la paix, les inégalités et l'amour, même s'il s'accompagne d'un harmonica et d'une guitare, et même si son mbalax est souvent moins endiable que celui de son compatriote Youssou N'Dour, le Sénégalais **Ismaël Lô** (le 25 au Moulin) ne mérite guère son surnom de « Bob Dylan africain ». Il n'en demeure pas moins une star : la carrière de notre homme est passée à une vitesse supérieure depuis que son tube *Tajabone* l'a fait connaître du grand public, grâce au film d'Almodovar *Tout sur ma mère*. Une gloire ne va pas sans l'autre, en décembre dernier, Ismaël a reçu la Légion d'honneur pour sa contribution au rayonnement de la francophonie... Et la musique dans tout ça ? Un dernier album, *Dabah*, en hommage au marabout Dabah Malik, où se mêlent mbalax, reggae, soul. Un cocktail agréable, qui louche peut-être trop souvent sur la variété internationale. La scène devrait donner un peu de piment à tout cela...



L'ombre de General dub plane sur le Balthazar

« *Quatre garçons dans le vent contraire de l'époque* » : la formule, extraite de leur dossier de presse, est parfaite. Car si les **Tahiti 80** (le 26 au Poste à Galène) ont bien potassé leur petit Beatles illustré, et d'ailleurs toute la pop californienne des 70's, ils ne s'inscrivent en rien dans la mouvance musicale actuelle, ce qui leur a valu d'essuyer les critiques de certains médias pourtant spécialisés dans la chose pop... Cependant, il serait un peu facile de cracher sur l'indéniable talent de ces Rouennais, qui maîtrisent toutes les ficelles de cet exercice défiant le temps : mélodies accrocheuses, compositions soignées, fraîcheur d'exécution. Depuis *Puzzle*, leur premier album, l'ombre tutélaire des grands maîtres est bien sûr difficile à masquer, mais il faut reconnaître à Tahiti 80 sa capacité à s'en extraire suffisamment pour ne pas tomber dans la redite — fait rare pour des Français. Enormes au Japon, ils viendront défendre *Wallpaper for the soul*, un second opus plus produit et moins immédiat que son pré-décesseur, mais qui augure d'une carrière que l'on aimerait pouvoir suivre un petit moment. Et c'est bien pour ça qu'on en parle une semaine à l'avance...

PLX/PF

Samedi 22

Musique

Pedro Aledo

Musiques latines
Réveil. 21h30. 5 €

Bulles

Chanson. (festival Avec le Temps)
L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

Ça tourne !

Voir ven.
114, Bd de la Libération, 4^e. 19h-23h.
Entrée libre; Rens. 04 91 46 41 36

Christobal

Chanson
Courant d'Air Café. 21h. Adh. : 2 €/an

Toko Blaze + Kanja Tree + General Ludo + Packa Tunes

Roots reggae ragga
L'Afranchi. 21h. Prix NC

Mikey Dread feat. African Simba + Dj Sky

Un sound-system reggae en
provenance de Londres
Poulpason. 22h. 10 €

Marie-Josèphe Jude, Jay Gottlieb et l'ensemble Musicatree

Contemporain. Œuvres de Guérinél,
Ohana et Louvier
Théâtre de La Criée. 20h. 10/15 €

La Madame au collant rouge

Voir mer.
Théâtre du Merlan. 20h30. 9/15 €

Malia

Soul/jazz. (voir 5 concerts à la Une)
Café Julien. 20h30. 10/13 € + mini-concert
au Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Gérard Murfy

Saxophone jazz
Fouquet (Opéra). 21h30. Prix NC

Oshen + Di Maggio + AI + Gay Pneus

Plateau chanson : Marseille vs Lyon,
dans le cadre du festival Avec le Temps
CMA La Barasse. 20h30. Prix NC

Pagaille + Cinq Avenues

Chanson pour ce doublé local
Balthazar. 22h. 5 €

Shirka

Jazz/post-rock
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Soirée années 80

Le grand classique du PAG
Poste à Galène. 21h30. 5 €

Un jour au fond des mers...

Voir ven.
Théâtre de la Minoterie. 21h. 15/10 €

Théâtre

A mon seul désir

Voir mer.
Les Bernardines. 19h30. 5/10 €

L'Avare

Voir mer.
Le Gymnase. 20h30. 20/28 €

Contes du temps jadis

Voir ven.
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

La Cour des grands

Voir mer.
TNM La Criée. Grande salle. 20h. 10/20 €

La Deuxième Ligne

Voir mer.
Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

La Machine infernale

Voir ven.
Athanon Théâtre. 20h30. 10/14 €

Le Nœud coulant

Voir ven.
Le Tournesol. 21h. 10,70/21,40 €

La Nuit au cirque

Voir mer.
Théâtre Gyptis. 20h30. 8/19 €

Où sont nos racines ?

Par Zone & Cie
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/11 €

Qu'est-il arrivé à Jeanne Bellone ?

Voir jeu.
Bancs Publics. 20h30. 5/8 €

Les Secrets d'Anahi

Voir ven.
Divadlo Théâtre. 20h30. 7/9 €

Sous le signe d'Orphée

Voir ven.
Les Argonautes. 20h45. 5/10 €

Tout feu tout femme

Voir mer.
Théâtre du Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Un jour au fond des mers...

Voir ven.
La Minoterie (Bibliothèque). 21h02. 15/10 €

Café-théâtre/ Boulevard

Patrick Coppolani

« Le petit Marseillais qui monte... »
Le Quai du Rire, salle 2. 21h. 11/19 €

My name is blonde

Par Catherine Gillet
Le Quai du Rire, salle 1. 21h. 11/19 €

STUPEFLIP

Ventilo vous offre des cadeaux Stupeflip
Telephoner jeudi de 11h à 12h au 04 91 50 47 58

LA COMPAGNIE DU PASSEUR

Spectacles
Formation professionnelle d'acteurs
Stages théâtre Agréé CIMDB

Renseignements & inscriptions
Château Bel Air - 04300 Sigonce - tél/fax : 04 92 75 81 83
www.multimania.com/compasseur - email : passeur@wanadoo.fr

CONCERT DE VOYAGE

A.M.I.
Centre National de Développement pour les Musiques Actuelles

KATZ Toulouse
CHANSONS | POPULAIRES

lundi 24 mars à 19h

au Café Julien
39 cours Julien

TARIFS ADHRENT 4 EUROS / NON-ADHRENT 8 EUROS
RENS. AMI 04 95 04 95 50

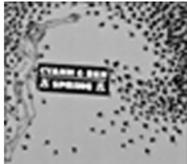


Galettes

Chaque semaine, Ventilo tire les rois

Cyann & Ben – Spring (Goom/Chronowax)

Cette semaine, c'est le printemps. Donc le moment parfait pour parler de *Spring*, le lumineux premier album de Cyann & Ben, quatuor — basé à Paris — comme son nom ne l'indique pas. Autant le dire tout de suite : les disques de cet acabit sont plutôt rares en France, ceux qui, dès le premier essai, parviennent à instaurer leur propre univers, loin des modes et de toute notion même de temps. Ici, ce dernier s'écoule paisiblement, évoquant la grâce d'une nature qui se réveille après les longs frimats d'hiver, dans l'intimité des sous-bois et des montagnes après la pleine saison. Alors bien sûr, on pense à certains de ces groupes de folk lo-fi U.S., ou aux esquisses tortueuses et psyché d'un Syd Barrett : arpèges délicats de guitares, claviers analogiques, harmonium ou glockenspiel opèrent en ce sens. Ce serait oublier la réelle singularité de ce jeune groupe, première signature Goom à se démarquer de son étiquette électronique. Une réussite.



PLX

Calexico – Feast of Wire (City Slang/Labels)

La dernière fois qu'on a entendu parler des deux *hommes* de Calexico, ils fricotaient avec une demi-douzaine de mariachis. Et même si le côté folklorique de la chose n'était pas pour nous déplaire (nos horizons s'éclaircissaient systématiquement au premier son de trompette), on est quand même heureux de les retrouver de l'autre côté — l'américain — de la frontière qui leur sert de nom. Parce que l'Amérique de Calexico fleure bon la poussière, l'indolence et le soleil. Parce qu'elle sait aussi explorer son côté sombre — chant désespéré, violons déchirants de lyrisme, guitares obscurcies — et donner de la profondeur à son propos (lyrics désenchantés post-11 septembre). Quand elle sait s'abandonner à la mélancolie, l'Amérique peut être belle : *Feast of Wire* en est la plus troublante des preuves.



CC

Freaks – The man who lived underground (MFF/M10)

Greens Keepers – The Ziggy Franklen radio show (Classic/M10)
Qui a dit que la house n'avait plus rien à dire ? A ceux qui douteraient encore de sa capacité à se régénérer, ces deux disques apportent un joli démenti en envisageant chacun à leur façon un avenir plausible au clubbing.



Sans aucun temps mort, ils offrent leur lot de hits underground et passent avec brio l'étape de l'écoute domestique. Le troisième album des Anglais Luke Solomon et Justin Harris, alias Freaks, est comme toujours à l'image de leur pseudonyme : bizarroïde, décalé, bordélique mais vivant, un peu 80's, un peu p-funk et toujours très efficace quand il varie les humeurs. Solomon est d'ailleurs le co-fondateur du légendaire label Classic, sur lequel sort dans les prochains jours l'album des Chicagoans Greens Keepers : conçu à la manière d'un radio-show fictif, celui-ci démarre en douceur avant d'enchaîner ses perles de « swing-house », ou comment danser à nouveau sur le jazz de grand-papa... Elegant, accessible et rafraîchissant.

PLX

Machine Head – Hellalive (Roadrunner Records/Universal)

Boudé par les fans de la première heure qui l'accusent de vendre son âme à la cause neo depuis deux albums (les ont-ils vraiment écoutés ?), Machine Head démontre avec ce live qu'il n'en est rien. Loin d'aller dans le pré d'à côté voir si l'herbe est plus verte, le groupe, tel Midas, transforme le métal en or, et ce, quelle que soit l'orientation qu'il lui donne. Même s'ils sonnent définitivement plus groovy depuis *The burning red* en 1999, les San-Franciscains le font mieux que tous les autres, neo ou pas. Souvenez vous : 1994, en guise de premier album, MH lâchait une bombe (*Burn my eyes*) qui allait influencer bon nombre de groupes inventant alors le son Bay Area. De *Davidian* à *Supercharger* en passant par *Ten Ton Hammer* et *The blood, the sweat, the tears*, *Hellalive*, enregistré le 8 décembre 2001 à la mythique Brixton Academy, mélange toutes les époques avec une homogénéité rare. Servi par un mixage signé une fois de plus Colin Richardson qui amplifie des compos millimétrées, ce live constitue, pour les amateurs de métal, rien de moins que l'objet à sauver si leur appart prend feu. Bien que « survivant de l'enfer ».



dB

Electro-ménagés

Paris is clubbing,

(Focus)

Q-Tape

Souvent instrumentale, accessible à tous du fait de sa démocratisation constante, la musique électronique a ceci d'universel qu'elle sait parler un langage commun, vibration qui se transmet sans aucune barrière d'ordre social ou culturel. C'est ainsi qu'un jour, une nouvelle génération de musiciens français se mit à rayonner ailleurs que sur ses terres. Si bien que tout en exportant leur touche au fil de leurs voyages, ils en ramenèrent diverses couleurs qui, aujourd'hui encore, continuent d'enrichir leur palette : house, techno, electro, hardcore, dub ou drum'n'bass... la production hexagonale était devenue très variée, mais il lui manquait encore un petit quelque chose, un champ qu'elle n'aurait pas encore investi. Ou presque : il y avait bien quelques symptômes, le downtempo subtil de Catalogue, l'afro futuriste de Comet ou les connexions ouest-londoniennes de Versatile. Mais de tous ces labels à explorer la fusion des musiques noires (jazz, funk, soul, dub...) et de l'électronique, pas un ne jouait vraiment la carte de ce groove classique et syncopé qui, depuis quelques années, prend forme en Europe. C'est donc là qu'intervient Q-Tape. Sans autre prétention, bien sûr, que celle d'apporter sa pierre à l'édifice, le jeune label n'ayant pour l'instant qu'une poignée de maxis à son actif. Oui mais voilà : ces vinyls, déjà plébiscités par les plus grosses pointures du genre à l'étranger⁽¹⁾, placent d'emblée l'équipée parisienne parmi celles avec qui il faudra désormais compter. Jazz de synthèse, soul urbaine, bossa taillée pour le dancefloor, le son Q-Tape évoque les grands labels du genre (Compost, Schema, Straight Ahead, Far Out) sans pour autant tomber dans la copie carbone, ainsi qu'en témoignent les compos d'artistes comme Milano, Crusho et (surtout) Patchworks. Ces deux derniers seront présents lors de ce nouveau show-case — avec la fermeture du Web Bar, le journaliste Y2Mars les transpose à Oz — en compagnie du tandem Top Rocking, qui fête pour sa part la sortie de son premier maxi sur Q-Tape, dans une veine abstract hip-hop assez souple. Ce souci d'ouverture, on le retrouve également chez le néo-Marseillais David Walters, qui vient pour sa part de signer sur Ya Basta — le label de Gotan Project. En prélude à la sortie de son maxi en avril, il présentera pour la première fois son live : on en reparle très bientôt. Car pour l'heure, si l'on s'en réfère à l'activisme de villes comme Strasbourg ou Bordeaux, il semble qu'une nouvelle carte musicale se dessine. Reste maintenant à en élargir le tracé.



Top Rocking

PLX

Q-Tape Crew feat. Crusho, Top Rocking & Patchworks, le 21 à Oz de 20h30 à 0h30, entrée libre
www.q-tape.com

(1) Gilles Peterson, Morpheus, Rainer Trüby, Richard Dorfmeister...

Mercredi 19

House/techno : Greg Le Roy + Mist'R + Josef K (Poulpason, 22h, 3 €)

Jeudi 20

Jungle/drum'n'bass : Mars Exist (La Machine à Coudre, 22h, 5 €)

Dub/jungle : Dub Action feat. Baby G, du crew parisien Hammerbass (Poulpason, 22h, 7 €)

Breakbeat : Mik Mak, Cynik et Zol (La Machine à Coudre, 22h, prix NC)

Electro aquatique (?) : Swimm (Le Baraki, 20h, entrée libre)

Vendredi 21

House/techno minimale : Miss Anacor + C-Drick, avec les vidéoprojections d'Obtik (Poulpason, 22h, 3 €)

House : *Turkish Delight*, avec les Turcs Emre et Mini, et les biomen Relatif Yann et Fred Berthet (Spartacus, Plan-de-Campagne, minuit, 12 €)

House/electro : pour la sortie de sa nouvelle compilation mixée, le très pointu Ivan Smaghe est l'invité de Paul pour cette nouvelle soirée *Sweet Sofa* (Poste à Galène, 22h, 9 €)

House/broken beat : l'Anglais Phil Asher est une valeur sûre, décidément, le printemps est de retour... (Perroquet Bleu, 23h, prix NC)

Expérimental/electronica : Acoustronik (live) + Djip@bip-hop.com, avec les vidéoprojections d'Obtik (Cité du livre, Aix-en-Pce, de 20h à minuit, entrée libre)

Samedi 22

Hard-techno : *Castle Session*, une soirée organisée par Usual Division avec Laurent Hô, Daisy, Olive, JP4 et Arno (Château des Creissauds, Aubagne, de 20h à l'aube, 12 €)

Tech-house : Ken Mimi + Spike + Baby Tempo (La Plank, minuit, entrée libre)

Lundi 24

Breakbeat/drum'n'bass : le retour du label Une Autre Musique, avec Ced Wax vs IK+, Autre et Kwato... dress-code rouge recommandé (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

L'Agenda

Notre Jeff qui êtes odieux

Par Jeff
Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Patch, Prozac et botanique

De et par Manuel Pratt
Chocolat Théâtre. 21h30. 13,80/18 €

Pièce montée

Voir ven.
Creuset des Arts. 21h. 8/12 €

Jeune public

Au secours je vole

Voir mer.
Théâtre Massalia (La Friche). 15h. 4/14 €

Fanfan la tulipe

Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

V ou les souvenirs postés

Voir ven.
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 3/10 €

Divers

Autour de Marguerite Duras

Echange de paroles
Café-librairie, 1 rue Caisserie. 17h30. Entrée libre

Droits de l'Homme, le courage en politique

Débats. Dans le cadre du FIADH
Cité des Associations. 17h30. Entrée libre

Fête de l'Internet

Activités multimédia
Centre social Tivoli. 8h-18h. Entrée libre

Formula Prod.

Présentation de vidéos de skate sur fond de mixes
Cabaret aléatoire, Friche la Belle de Mai.
Horaire NC. Entrée libre

Genêt à Chatila

Projection du film de Richard Dindo dans le cadre de « Mars, Dieu de la guerre »
Polygone étoilé (1, rue F. Massabo, 2°). 20h.
Entrée libre

Gloubi Boulga Night 3

C'est dégueulasse !
Dôme. 20h30. Prix NC (cher)

Philosophie et spectacle vivant

Discussion. Dans le cadre des « A propos du samedi »
Le Chaméléon (34, rue des héros, 1°). 16h. 2 €

Portraits de personnalités politiques

Documentaires. Dans le cadre du FIADH
Cité des Associations. 14h30. Entrée libre

Reliquaires Fang et Kota

Conférence par Marie-Julie Dubourg
MAAOA (Vieille Charité). 15h. 2 €

Serial courts

Voir ven.
Le Métronome. 19h30. 6 €

Visage de l'autre, village des autres

Colloque
Fac Colbert (rue Puvis de Chavannes, 1°).

Dimanche 23

Musique

Chœur Contemporain et ensemble Musicatreize

Œuvres de Ohana et chants polyphoniques du XVI^e espagnol
Eglise St-Cannat (4°). 15h30. 10/15 €

Messe d'orgue

Programme : Léon Boellmann
Cathédrale de la Major. 11h. Entrée libre

Théâtre

La Cour des grands

Voir mer.
TNM La Criée. Grande salle. 15h. 10/20 €

Le Bonheur est dans le champ

Théâtre Nau (6°). 15h. 8,5 €.
Rens. 04 91 92 56 97

Le Nœud coulant

Voir ven.
Le Tournesol. 15h. 10,70/21,40 €

Les Secrets d'Anahi

Voir ven.
Divadlo Théâtre. 18h. 7/9 €

Sous le signe d'Orphée

Voir ven.
Les Argonautes. 14h. 5/10 €.

Trois pièces en un acte...

Par l'Atelier 47. Avec *On passe dans huit jours* de Sacha Guitry, *Premier bal* de Maxime Levy & Guy d'Abzac et *Les Boulingrins* de Courteline
Théâtre de l'Œuvre. 15h. Prix NC

Danse

Danses traditionnelles et Hip hop

Dans le cadre du Festival International Artistique des Droits de l'Homme
Mairies des 13^e et 14^e. 18h. Entrée libre

Jeune public

V ou les souvenirs postés

Voir ven.
Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 3/10 €

Divers

Visage de l'autre, village des autres

Colloque
Fac Colbert (rue Puvis de Chavannes, 1°).

Autour de Marguerite Duras

Echange de paroles
Café-librairie, 1 rue Caisserie. 17h30.
Entrée libre

Lundi 24

Musique

Katz

Un quatuor toulousain qui revisite la musique de cirque... avec avant-gardisme.
Dans le cadre des Concerts de Voyage
Café Julien. 19h. 4/8 €

Café-théâtre

Pièce montée

Voir ven.
Creuset des Arts. 21h. 8/12 €

Divers

Autour de Marguerite Duras

Echange de paroles
Café-librairie, 1 rue Caisserie. 17h30.
Entrée libre

Prison et société

Débat. Dans le cadre de « Arrêt sur la maison d'arrêt »
Centre Culturel Mirabeau. 20h. Prix NC

Mardi 25

Musique

Bossa Nossa

Bossa-nova
Fouquet (Opéra). 21h30. Prix NC

Jenifer + Sally bat des Ailes

Compleat : abaçacébatalors
Le Dôme. 20h30. 33,3 €

Ismaël Lo

Musiques du monde
(voir 5 concerts à la Une)
Le Moulin. 20h30. 20 €

Théâtre

Antigone

Voir mer.
Athnor Théâtre. 19h. 10/14 €

L'Avare

Voir mer.
Le Gymnase. 20h30. 20/28 €

La Cour des grands

Voir mer.
Théâtre National La Criée. Grande salle.
20h. 10/20 €

L'Echange (2^e version)

De Paul Claudel. Par le Théâtre de Ajmer. Mise en scène : Franck Dimech.
Cause succès (mérite), reprise de ce merveilleux spectacle. Recommandé
Friche la Belle de Mai. 20h30. 5/10 €

Paradis artificiels

Spectacle musical d'après Baudelaire, Balzac et d'autres auteurs. Par le théâtre des Trois Hangars.
Mise en scène : Jean-Louis Kamoun
Daki-Ling, 45A rue d'Aubagne. 20h30. Prix NC

Café-théâtre/Boulevard

Notre Jeff qui êtes odieux

Par Jeff
Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Patch, Prozac et botanique

De et par Manuel Pratt
Chocolat Théâtre. 21h30. 13,80/18 €

Divers

Autour de Marguerite Duras

Echange de paroles
Café-librairie, 1 rue Caisserie. 17h30.
Entrée libre

Les Décors mythologiques de Joseph Olérys à Moustiers

Conférence par Bruno Perrin. Dans le cadre des Journées de l'Antiquité
Musée de la Faïence. 14h30. Entrée libre

Fonky Family

Projection d'un portrait du groupe et sélection de titres donnés au Festival
Paleo de Nyon
Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Axel Toursky

Par François-Simon Pantalacci
Espace Culture. 17h30. Entrée libre.



Locations

. Loue hangar 300 m2/semaine/week-end pour Cie, création, répétition, poss. logt à Miramas 30 kms de Marseille. Tél: 06 88 67 71 06.

. Loue petite pièce indépendante, propre, claire, idéal artiste, photog. travailleur indépendant. Castellane 99 euros/moiscc. Tél: 06 98 95 12 97.

Cours/stages/formations

. Cours de chant. Tél: 06 14 48 03 64.

. L'atelier Indigo propose des cours de coupe et couture pour tous niveaux. Apprenez à réaliser des créations sur mesure, de l'ameublement, etc... Tél: 06 76 81 51 35 (Marseille).

. Week-end initiation photographie 22 et 23 mars, 6 pers. max. Vol de Nuits: 04 91 47 94 58.

. Théâtre propose stage/tragédie 2 mois intensifs: 06 72 55 79 23.

. Ateliers photo numérique hebdo adultes, enfants et ados. Vol de Nuits: 04 91 47 64 58.

. Stage initiation vidéo réalisation collective de documentaires, gratuit, réservé alloc. RMI, ayants droits API jusqu'au 18 juillet. Rens: 04 91 48 03 47. ACAAD.

Ventes

. Vends app. photo Canon EOS 50+zoom 28x80 F3,5/5,6+ filtres. Bon état, 400 euros à débattre. Tél: 06 62 86 05 56.

. Vds boots snow Vans old skool style T42,5 super état 60 euros. 06 62 62 70 97

. Vds Canon EOS 1000 F+ 2 objectifs+ sacoche. 300 €. Tél: 06 08 15 80 14.

. Vends trompette Yamaha YTR6345H très bon état + deux embouchures + coffret. Prix à débattre. Tél: 06 08 15 80 14

. Cause départ vds agrandisseur photo kaiser, piano droit, meubles divers. Tél: 06 03 02 49 88.

. Vds MPC 2000XL, 32MO, (6 mois): 990 euros. Tél: 06 23 21 42 87.

. Vds pour 3 fois rien stock d'anciennes revues techniques photo-cinéma. Tel: 06 07 81 41 32.

Loisirs/services

. Garde enfants ds maison avec jardin tous les mercredis. Tel. 06 08 15 80 14

. Tous travaux peinture: 06 89 27 19 25.

. Massage: relaxe & active les énergies du corps. Tél: 06 23 84 44 11.

. Dessiner et/ou modeler d'après modèle vivant le mardi de 18H à 20H. Rens : 04 91 90 49 30.

. Compagnie La Méduse Articulée recherche comédien pour création. Contacter Marie: 06 62 30 47 72.

. Cherche à constituer groupe de lecture. Rens: 06 23 84 44 11.

Emplois

. Le Théâtre de l'Arcane rech. dans une continuité d'emploi jeune une pers. tps plein pour: assist. tpe théâtrale création projets, promo et dev. Tél: 06 14 56 46 41 + CV. Théâtre Arcane, 100 bd Barasse 13 011 La Barasse.

Petites annonces

1,5 euro la ligne pour chaque parution. (1 euro supplémentaire pour passer votre annonce en gras) Par courrier : 68 Cours Julien 13006 Marseille Règlement par chèque à l'ordre de : Association Frigo

Nom _____ Prénom _____
Adresse _____

Prix _____
Date(s) et nombre de parutions _____

Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

Abonnement

Abonnement Fauché : 3 mois (12 n°) = 26 euros
Abonnement Motivé : 6 mois (23 n°) = 46 euros
Abonnement De Luxe : 1 an (46 n°) = 85 euros

Renvoyez ce bulletin, ainsi que votre règlement par chèque à l'ordre de : Frigo, 68 Cours Julien 13006 Marseille.

Nom _____ Prénom _____
Structure _____
Adresse _____
Tél. _____ Fax _____ E-mail _____

Toutes les salles

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Astronef 04 91 96 98 72 - L'Athnanor Théâtre 04 91 48 02 02 - Badaboum Théâtre 04 91 54 40 71 - La Baleine qui dit Vagues 04 91 48 95 60 - Le Balthazar 04 91 42 59 57 - Bastide de la Magalone 04 91 39 28 28 - Le Baraki 04 91 42 13 50 - Le Bar de la Plaine 04 91 47 50 18 - Bar Le Martin 06 16 91 77 09 - Le (B)éret Volatile 04 96 12 08 41 - La Bessonnière 04 91 94 08 43 - Les Bernardines 04 91 24 30 40 - Le (B)ompard Théâtre 04 91 59 23 76 - Casa Latina 04 91 73 52 37 - Café/Espace Julien 04 91 24 34 10 - Champagne Factory Théâtre 04 91 96 10 22 - Le Chat Perdu 04 96 12 01 25 - Chocolat théâtre 04 91 42 19 29 - Cité de la Musique 04 91 39 28 28 - Conservatoire 04 91 55 35 74 - Courant d'air Café 04 91 91 84 73 - Le Creuset des Arts 04 91 06 57 02 - Le Dakiling 04 91 - Les Danaïdes 04 91 62 28 51 - Divadlo Théâtre 04 91 25 88 89 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Le Dôme 04 91 12 21 21 - El Ache de Cuba 04 91 42 99 79 - Espace Latino salsa 04 91 48 75 45 - Espace Busserine 04 91 58 09 27 - L'Exodus 04 91 47 83 53 - Fnac 04 91 39 94 00 - Friche de la Belle de Mai 04 95 04 95 04 - GMEM 04 96 20 60 10 - L'Intermédiaire 04 91 47 01 25 - Le Lounge 04 91 42 57 93 - La Machine à coudre 04 91 55 62 65 - Massalia Théâtre 04 95 04 95 70 - La Maison Orangina 04 91 13 02 07 - Le Mètronome 06 62 65 59 19/06 82 34 04 60 - La Minoterie 04 91 90 07 94 - Le Moulin 04 91 06 33 94 - Montévidéo 04 91 39 28 78 - Le Nomade 04 96 12 44 28 - L'Odéon. 04 91 92 79 44 - L'Opéra 04 91 55 11 10 - Palais des Sports 04 91 17 30 40 - Le Parvis des Arts 04 91 64 06 37 - Pelle-Mêle 04 91 54 85 26 - Le Poste à Galène 04 91 47 57 99 - Le Poulpason 04 91 48 85 67 - Le Quai du rire 04 91 54 95 00 - The Red Lion 04 91 25 17 17 - Le Réveil 04 91 55 60 70 - Stairway to Heaven 04 91 42 68 73 Théâtre des Bancs Publics 04 91 64 60 00 - Théâtre du Merlan 04 91 11 19 20 - Théâtre Carpe Diem 04 91 08 57 71 - TNM La Créée 04 91 54 70 54 - Théâtre de la Girafe 04 91 87 32 22 - Théâtre du Gymnase 04 91 24 35 24 Théâtre du Gyptis 04 91 11 00 91 - Théâtre Jean Sénac 04 91 55 68 67 - Théâtre du Lacydon 04 91 90 96 70 - Théâtre de Lenche 04 91 91 52 22 - Théâtre Marie-Jeanne 04 96 12 62 91 - Théâtre Mazenod 04 91 54 04 69 - Théâtre Off 04 91 33 12 92 - Théâtre de l'Oeuvre 04 91 33 74 63 - Théâtre du Petit Matin 04 91 48 98 59 - Théâtre du Petit Merlan 04 91 02 28 19 - Théâtre Toursky 04 91 02 58 35 - L'Usine Corot 04 91 70 70 10 - Vidéodrome 04 91 42 99 14 - Le Warm-Up 04 96 14 06 30

Les salles de Cinéma

Marseille.
Alhambra (en VO). 2, rue du cinéma (16^e) 04 91 03 84 66.
Bonneveine. Avenue de Hambourg (8^e) 08 36 68 20 15.
UGC Capitole. 134, la Canebière (1^{er}) 08 36 68 68 58.
César (en VO). 4, place Castellane (6^e) 04 91 37 12 80.
Chambord. 283, avenue du Prado (8^e) 08 36 68 01 22.
Cinémathèque (en VO). 31 bis, bd d'Athènes (1^{er}) 04 91 50 64 48.
Pathé Madeleine. 36, avenue du Maréchal Foch (4^e) 08 36 68 22 88.
Le Miroir (en VO). 2, rue de la Charité (2^e) 04 91 14 58 88.
UGC Prado (VF + VO). 36, avenue du Prado (6^e) 08 36 68 00 43.
Variétés (en VO). 37, rue Vincent Scotto (1^{er}) 04 96 11 61 61.
Les 3 Palmes. La Valentine (11^e) 08 36 68 20 15.
Pathé-Plan de Campagne. Centre commercial 08 36 68 22 88.
Aix.
Cézanne 1, rue Marcel Guillaume 08 36 68 72 70.
Institut de l'image (en V.O.). 8-10, rue des allumettes 04 42 26 81 82.
Mazarin (en VO). 6, rue Laroque 04 42 26 99 85.
Renoir (en VO). 24, cours Mirabeau 04 42 26 05 43

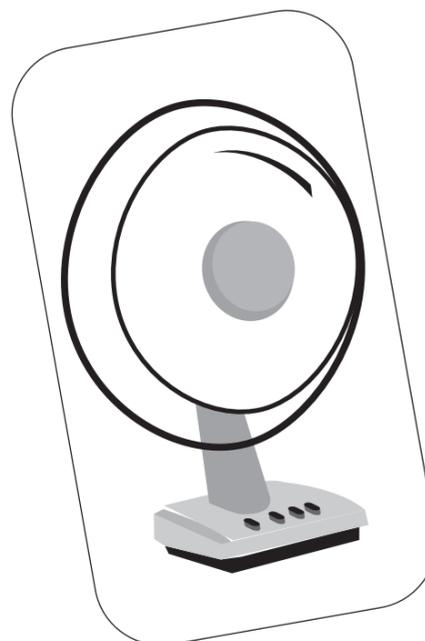


LA GRENOUILLE FAIT SON TOUR DE CHANT DU 17 AU 29 MARS

DANS LE CADRE DU FESTIVAL "AVEC LE TEMPS", NOUS VOUS PROPOSONS DEUX SEMAINES AUTOUR DE LA CHANSON FRANCAISE AU PROGRAMME, INTERVIEWS D'ARTISTES, QUESTIONNEMENT AUTOUR DU RENOUVEAU DE LA CHANSON FRANCAISE, PROGRAMMATION MUSICALE.... DU LUNDI AU VENDREDI, EMISSIONS SPÉCIALES À 18 H, RETROUVEZ PORTRAITS, TÊTE D'AFFICHES DU FESTIVAL, RENCONTRES...

SAMEDI 22 ET 29 MARS À PATIR DE 19H10 RETRANSMISSION DES CONCERTS ET INTERVIEWS DES ARTISTES.

Radio Grenouille 88.8 fm
Friche la Belle de Mai - 23 rue Gulbal - 13003 Marseille.
Tel 04 95 04 95 15 - Fax 04 95 04 95 00
e-mail : radio.grenouille@lafriche.org
Site www.lafriche.org/grenouille écoute en real-audio



A.M.I.
Centre National de Développement pour les Musiques Actuelles

MERCREDI 26 MARS, À 21H SUR LA SCENE DU BALTHAZAR

DIRECT USINE

SOIRÉE > ELECTRO > HIP HOP >

DES DJ'S > NATCH, ZI, POST, PH
1 CONCEPTEUR MUSICAL > RIDDL
DES MC'S > POPO, OUTLAW, SALMA, SASS-KAD, JAK

Les direct usines animés par Namor, DJ Rebel, Fred Berthet

ENTRÉE : 2 (EUROS) CARTE DE MEMBRE DU BALTHAZAR OBLIGATOIRE (2 EUROS)
INFOS AMI 04 95 04 95 50 - www.amistup.biz

Logos for DSU, A.M.I., and other partners.



Avant de rouler
des mécaniques
**pensez
au contrôle
technique...**

...dépistage SIDA - HEPATITES - MST

PLUS D'INFOS SUR VOTRE RADIO > RADIO SOLEIL 87.7 FM > RADIO GALÈRE 88.4 FM > RADIO GRENOUILLE 88.8 FM > RFM 89.2 FM > SKYROCK 90 FM > RADIO JM 90.5 FM > RADIO STAR 92.3 FM > RADIO CAMARGUE 94.6 FM > NOSTALGIE 96/98.3 FM > SOLEIL FM 96.3 FM > RADIO GAZELLE 98 FM > CHÉRIE FM 100.1 FM > DIVA FM 100.5 FM > RADIO GOLFE D'AMOUR 101.6 FM > RTL 2 101.7 FM > EUROPE 2 102.3 FM > FUN RADIO 103.1/99.6 FM > FRANCE BLEU PROVENCE 103.6 FM > MISTRAL 106 FM > NRJ 106.4 FM > VITAMINE 107.2.



Sida Info Service
0 800 840 800

24 h sur 24 . confidentiel, anonyme et gratuit

