

DU 26 FÉVRIER AU 4 MARS 2003

TOUS LES MERCREDIS

GRATUIT

Eh mec...

N°54

VENTILO

Ça va être ta fête !

www.miiinformation.com

Le centre de formation des professionnels du Web,
de la vidéo, du multimédia et de la 3D /

• Formations Internet • Formations 3D • Formations Vidéo • Formations PAO • Stages conventionnés AFDAS (Intermittents du Spectacle) • Formation continue • Congé individuel de formation

Maison Internationale de l'Informatique

Marseille

20, la Canebière - 13001 Marseille
Tel : 04 91 55 58 28 - Fax : 04 91 55 02 32
Email : marseille@miiinformation.com

Mzi
formation

Paris

6/10 Bld Jourdan 75014 Paris
Tel PAO/Multimédia : 01 45 80 96 16 - Fax : 01 45 80 96 13
Email : mii@miiinformation.com

Apple
Alliance

discreet

QUARK

Adobe Certified
Training Provider

AUTHORIZED
TRAINING PROGRAM

LA DEUXIEME LIGNE

COMPAGNIE DU MINI-THEATRE CREATION
 TEXTE MARIE-FRANCE MARSOT
 MISE EN SCENE IVAN ROMEUF
 COPRODUCTION THEATRE DE LENCHE



4 AU 22 MARS 2003 THEATRE DE LENCHE
RESERVATIONS 04 91 91 52 22

4 place de lenche

La 25e PROD
 Présente

PREMIER FESTIVAL INTERNATIONAL ARTISTIQUE DES DROITS DE L'HOMME

Cinéma-Musique-Littérature-Arts Plastiques
 Danse-rencontres/Débats
18 au 24 mars 2003 Marseille



Renseignements : La 25e prod : 04 91 70 82 99 Site : www.marseillenord.tv
 La programmation du Premier Festival International Artistique des Droits de l'Homme est proposée dans le cadre de "La Semaine Nationale de l'Education Contre le Racisme"

**Parce qu'il y a trop de bagnoles, et que parfois
 on ne peut pas faire autrement...**



utilise des voitures partagées

AutoPartage®

Provence



l'auto pas perso

Location de voitures à l'heure

Exemple de tarif : 19 euros pour une Twingo pendant 5h pour faire 50 km (tarif sociétaire, carburant compris).

Avec le soutien de :



e-mail contact@autopartage-provence.com

http : [//www.autopartage-provence.com/](http://www.autopartage-provence.com/)

N°Vert 0 800 500 580

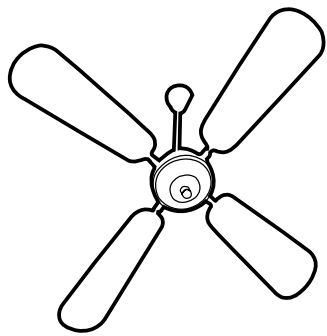


Depuis qu'il était dans l'armée,
Dulcinea ne supportait plus que
son mari la touche.

Moins 26 ! La température à Novossibirsk ? Le QI de Deubeulio ? Nan, le moral des ménages. Dans les chaussettes, les pauvres chéris. Pourtant, les amandiers sont en fleur, Chirac en lice pour le Nobel de la Paix (ça donnerait presque une bonne raison d'avoir voté pour lui), bref, personnellement, j'ai une pêche d'enfer. C'est sûr, c'est pas pour ça que je vais acheter une bagnole. Or, rappelons-le, on a le moral quand on veut changer de caisse, au paradis capitaliste. Symbole de puissance, phallus motorisé à quatre roues, la tire qui nous invite à une bonne bourre se vend moins bien. Ainsi, notre planète semble gagnée par une détumescence généralisée, les courbes des ventes, le CAC40, la castration des missiles Al Samoud, d'une portée trop importante (Saddam, il en a une plus grosse)... Alors, pour se redonner confiance, on fait le matamore, on met un paquet de coton dans le slip et quelques dizaines de milliers de GI's dans le Golfe Persique, et comme ça la croissance va repartir. Les filles, faut faire quelque chose ! Dites-lui de remiser le missile, à Mimi ! Comme Lysistrata, par exemple. Souvenez-vous : après avoir contenu les assauts de l'empire perse (eh oui, déjà l'Irak...), les Athéniens décident de devenir les gendarmes du monde, moyennant tribut versé par leurs alliés, et en profitent pour imposer leur hégémonie militaire et économique. Avec tout le fric, ils relookent entièrement l'Acropole qui s'était pris un Boeing sur la gueule, confiant le boulot à Phidias qui construit le Parthénon plutôt qu'une vulgaire paire de tours ithyphalliques ; à l'époque, on savait opprimer, mais vivre tout de même. Les autres, ennemis ou « alliés » de gré ou de force, en eurent bientôt ras le peplum. Tout cela tourna au vinaigre, on eut droit à la guerre du Péloponnèse à partir de 431 av. JC. Vingt ans plus tard, alors que la baston s'éternise, le personnage de Lysistrata⁽¹⁾ est inventé par Aristophane. Pièce bouffonne, où l'on voit notre héroïne soulever les femmes grecques contre cette guerre inique. Leur arme ? La ceinture. Refusant tout commerce charnel avec leurs maris, elles en profitent pour mettre le grappin... sur le trésor public. Privés de cul et de pognon, les mecs doivent capituler et signer la paix⁽²⁾. On suppose que Bernadette a en quelque sorte pris les choses en main. Mais qu'attend donc cette gourgandine de Madame Bush ?

Philippe Farget

(1) La pièce a été donnée dans une soixantaine de pays et plus de mille lieux en signe de protestation contre la guerre en Irak ce lundi 3 mars.
(2) Dans la réalité, le conflit dura encore sept ans, et s'acheva par la déconfiture athénienne..



Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
Editeur : Association Frigo
68, Cours Julien (pas d'accueil)
13006 Marseille
Tél. : 06 08 15 80 14
Fax : 04 91 50 14 23
Commercial : pub@ventilo.fr
Rédaction : redac@ventilo.fr

Directeur de la publication
Laurent Centofanti 04 91 50 09 65
Rédaction
Cynthia Cucchi, Philippe Farget, PLX,
Stéphanie Charpentier, Cédric Lagandré
04 91 50 39 88
Graphisme et maquette
Cynthia Cucchi & Didier Illouz
Communication-diffusion
Aurore Simonpoli 04 91 50 47 68
Chef de publicité
Gauthier Auranje 04 91 50 43 28
Responsable technique, webmaster
Damien Boeuf
Ont collaboré à ce numéro
Laurence Nicoli, Emmanuel Germond,
Armando Coxé
Illustrations
Damien Boeuf
Couverture
Mariline Fiori
Impression et flashage
Panorama offset, 169, chemin de Gibbes,
13014 Marseille
Dépôt légal à parution
ISSN-1632-708X

Les informations pour
l'agenda doivent nous
parvenir au plus tard le
lundi midi.

p. 4-6 **Dossier : Venus vs Mars, l'ultime combat**
La planète se réchauffe : L'homme, avenir de la femme
Sexe intentions : notre journaliste fantôme...
Cause perdue : La femme est un marteau-piqueur,
l'homme est son bitume
Exclusif ! Grand test : sur quels spécimens êtes-vous tombées ?



p. 7 **Culture**

Tours de scènes : Toreros de salon à la Minoterie, Mars en Baroque
(re)tours de scènes : Strictly Mundial, The Datsuns



p. 8/9 **Cinéma**
L'Ours rouge,
Chicago,
Ma vraie vie à Rouen



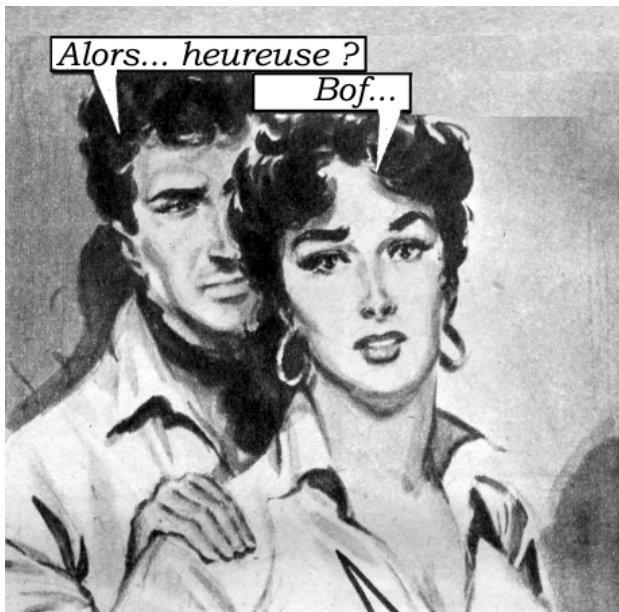
p. 10/12 **L'Agenda**
Dans les parages
5 Concerts à la Une
Electra-ménagés
Galettes

p. 13 **Expos** **Hans Hermann Steffens et Dagmar**
Martens à la galerie Sordini

p. 14 **Petites annonces**



Vénus vs Mars, l'ultime combat



Ker Millau

Il est vrai que c'est sacrément perturbant d'avoir deux chromosomes x dans une société occidentale ou occidentalisée de nos jours, même si on préfère être Rmiste à Marseille que soubrette philippine à Riyad. Tordons d'ailleurs le cou aux phrases toutes faites selon lesquelles « c'est une question de culture » : c'était aussi une question de culture en France en 1804 quand le Code Civil consacrait officiellement l'incapacité juridique totale de la femme mariée.

Amis garçons, savez-vous vraiment ce que la libération des femmes a changé dans vos vies ? Pas grand-chose en vérité, mais il a suffi de petits riens pour que votre perception du monde (vieille de plus de deux mille ans, il est vrai) soit sacrément bouleversée. Imaginez un instant à quel point ce bouleversement est violent pour une jeune femme de trente ans dont la grand-mère était à peine émancipée et vous comprendrez mieux pourquoi vous n'y comprenez plus rien.

On change les règles

Un jour Rocco, le lendemain Calimero... elle exige de vous d'étranges métamorphoses. C'est qu'elle a appris à jouer les transformistes par la force des choses. Les règles du jeu ont radicalement changé en moins d'un demi-siècle, si seule la moitié des joueurs en tient compte, ça ne marchera pas. La jeune femme d'aujourd'hui n'a pas le choix, elle doit s'assumer entièrement. Ça n'a l'air de rien, mais ça date à peine d'avant-hier (le divorce par consentement mutuel a été instauré en 1975, on en comptait 116 813 en 1999 pour 286 191 mariages) et ça change tout. Recentrée sur elle-même et angoissée par son avenir (incertain comme le vôtre), elle change, découvre l'indépendance et finit par vous donner l'impression qu'elle n'a plus besoin de vous. Meuh non, elle a toujours envie d'un homme dans sa vie mais pour d'autres raisons, bien plus agréables à entendre que « *Tu me fais un chèque ? J'ai besoin de payer l'EDF et de m'acheter un pull.* » Elle refuse que vous lui mettiez des claques parce qu'elle a revu son ex, mais bénis vos muscles quand il s'agit de s'y pelotonner, et rêve de vous jeter vos chaussettes sales à la gueule, c'est logique : vous lavez ses petites culottes vous ? (si oui, vous êtes un pervers). Elle n'est pas folle, elle veut juste ce qu'il y a de meilleur en vous, dont cette part féminine que certains cultivent quand d'autres la refusent. D'ailleurs, non, la faiblesse n'est pas une propriété particulièrement féminine (ayez vos règles une fois et vous comprendrez), l'écoute par contre, si...

Mon corps ce héros

Avec le droit à la contraception et à l'avortement (puni de mort en 42, logique...), la femme occidentale a réalisé que son corps lui appartenait. Une ré-appropriation de soi qui remet tout en cause. Car avec la liberté vient la pos-

sibilité de choisir. Ce qui était jusque-là de l'ordre de l'inévitable, du naturel, est désormais affaire de décision : faire un enfant ? Si oui, quand et avec qui ? Heureusement l'instinct est là, paraît-il... Il n'empêche, ces enfants, elles les font de plus en plus tard (en moyenne, le premier à 29 ans) et malheureusement, l'horloge biologique n'est pas sensible aux évolutions des mentalités (qui sait, ça viendra peut-être). Et surtout, elles enfantent en se doutant bien qu'elles devront peut-être l'assumer seule ou presque. Savoir qu'on va forcément vieillir seule (au mieux parce que le joli garçon devenu vieux beau se sera barré avec une minette, au pire parce que ses artères l'auront lâché), ça n'est pas fait pour vous rendre plus cool. Réaliser que des acquis tels que l'avortement et la contraception sont aussi fragiles que les acquis sociaux, non plus (les lois sont faites pour être abrogées).

Matelas éjectables

Vous les trouvez parfois cruelles ? En fait, les femmes deviennent surtout plus exigeantes au vu de l'offre (voir test p.5). Car, à leur tour, elles ont tendance à multiplier les expériences sexuelles (quand une femme de soixante ans avoue trois partenaires en rougissant, sa fille de trente en assume une bonne dizaine à l'aise). Et c'est là que les choses se compliquent... pour tout le monde. « *A la passion des débuts succède la banalité du quotidien* », comme on dit... une banalité qu'on aimerait bien pimenter un peu, encore faut-il en avoir le temps. Une nouvelle aventure étant déjà pleine de piment, inutile d'en rajouter. Aux premiers signes indicateurs que non, décidément ce jeune homme en pantoufles devant sa PS2 n'est pas le prince charmant, on hésite, on remet tout en question : « *si ce n'est lui, c'est donc un autre* ». Avec l'expérience, les filles devenues femmes finissent par comprendre qu'il va falloir aborder le problème autrement mais n'ont pas encore trouvé comment. Elle et Lui tendent à devenir des individus solitaires, à la recherche de l'harmonie mais qui refusent de faire des concessions. Plus personne ne veut rien lâcher, c'est une question de sauvegarde. Dépendre de l'autre, c'est être fragile, pas vraiment une valeur sûre de nos jours.

Le plafond de verre

Dans la vie professionnelle certes, les femmes ne sont plus réduites au seul rôle d'assistante dévouée. Elles ont même réussi à s'installer un peu partout et n'ont plus besoin de l'accord de leur mari pour travailler depuis 1966 (glups !). Mais dessillez vos mirettes : soit elles sont en minorité (en politique, chez les cadres supérieurs, chez les chefs d'entreprise), soit elles sont à travail égal, moins bien payées (dans le privé, elles gagnent en moyenne 80 % du salaire de leurs homologues masculins, malgré les lois sur l'égalité au travail qui se succèdent depuis 1972), ou encore employées à temps partiel (30 % des femmes actives contre 5,5 % des hommes actifs). Même dans la fonction publique où l'on pourrait espérer une véritable égalité de traitement, elles représentent 56 % des effectifs mais seulement 13 % des

postes de direction. Dans le secteur privé, en dix ans, la part des cadres femmes est passée de 19 à 24 %, mais les femmes chefs d'entreprises de plus de 50 salariés sont moins nombreuses aujourd'hui qu'en 90 (de 9,8 % à 8 %). C'est le fameux plafond de verre sur lequel les femmes butent durant leur ascension dans l'échelle sociale. Ajoutez à cela le fait que les hommes ont très vite su tirer parti du besoin d'affirmation des femmes et de leur capacité à prendre les choses en main (inspecteur des travaux finis, c'est plutôt masculin comme tendance, avouez !) et vous comprendrez qu'elles n'ont pas fini de râler. Par ailleurs, le mythe de la féministe à moustache qui veut le pouvoir pour venger ses aïeules a la vie dure. Ceux qui

l'entretiennent refusent de voir la vérité en face : avec le recul (que l'impossibilité de participer aux affaires de l'Etat leur a longtemps permis de prendre), les femmes ont compris que pour faire avancer les choses, il était temps de remettre en question la notion de pouvoir. On s'attaquera au problème après la troisième guerre mondiale, et si Bush, roi des conservateurs toxiques, n'en profite pas pour nous renvoyer toutes à nos fourneaux, sûr qu'il y aura du boulot.

S.C

Toutes les données chiffrées (sauf une, devinez laquelle) sont issues des statistiques sur la parité de l'Insee (www.insee.fr/fr/ffc/docs_ffc/femmes_et_hommes.htm)

la planète se réchauffe

L'homme, avenir de la femme

Contre Aragon, nous déclarons que le poète est parfois un peu con. Hélas

Avant de toucher à la machine à laver, qui est pourtant plus simple à faire fonctionner qu'un ordinateur, il m'a fallu faire un travail sur moi, sur les schémas traditionnels que j'avais intégrés », déclarait le malheureux David Zerbib, porte-parole de l'association féministe Mix-cité. Nous ne discuterons pas ici de l'opportunité de l'ouverture d'un rayon psychanalyse chez Darty, mais du caractère fondamentalement réactionnaire revêtu par la lutte féministe, en ces temps de Chiennes de garde et autres « Semaine de la femme ». Ben oui, dame, la semaine de la femme, je suis contre. Parce que « la femme », d'abord, ça n'existe pas. Il y a bien Mathilde, Francesca, Ingrid et les autres. Avec « la femme », l'identité est encore une fois affirmée au détriment de l'individualité. On rétorquera que l'union faisant la force, la population mondiale étant à majorité féminine, on peut espérer au moins l'égalité. C'est ce qu'on veut nous faire croire avec la parité. Une approche numérique, comptable, de l'égalité, qui la pervertit. En effet, l'égalité suppose la prise en compte des différences. La parité n'est qu'un droit du nombre, évacuant la justice qualitative et le progrès social. En définitive, les féministes d'aujourd'hui n'aspirent qu'à une seule chose, intégrer le système, avoir leur part du gâteau. Bref, revendiquer le pouvoir. Il n'y a malheureusement jamais eu de révolution féministe, seulement une évolution socio-historique qui a mis la femme au turbine, pour qu'elle devienne une productrice-consommatrice au même titre que son salaud de mec. Comme l'écrivait voici déjà plus de trente ans Valerie Solanas, « *ce qui pourra libérer les femmes de l'emprise masculine, ce sera donc la destruction totale du système fondé sur l'argent et le travail et non l'égalité économique à l'intérieur du système.* »⁽²⁾ En attendant, l'homme reste encore et toujours l'avenir de la femme, coincée entre le string de l'icône sexuelle qu'elle doit toujours incarner et l'ordinateur portable de la battante qui peut autant sinon mieux que le mâle. En effet, à l'époque où la traque du mammoth demeure bien moins rémunératrice qu'un plan marketing présenté sous Power Point, le soi-disant sexe faible en remonte à plus d'une paire de moustaches. Battu à plates coutures par ces filles qui trustent déjà les premières places à l'école et bientôt la tête des entreprises et des institutions, notre viril crétin, lassé de ces humiliations répétées, préfère de plus en plus souvent prendre ses congés parentaux, s'adonner à la peinture ou au yoga. Bref, il se « féminise ». Simple renversement ou nouvel espoir ? Pire encore : « *L'aspiration des personnes à (...) l'accroissement des possibilités d'être et de faire, se présente comme réservoir d'idées presque sans fond pour concevoir de nouveaux produits et services à mettre sur le marché.* »⁽³⁾ Bon, c'est pas tout ça, mais je dois aller surveiller le gigot.

Philippe Farget

(1) *Le Monde*, 30/04/2001.

(2) *Scum manifesto*, Ed. Mille et une nuits

(3) Luc Boltanski, Eve Chiapello, *Le nouvel esprit du capitalisme*, Ed. Gallimard.



Sur quels spécimens êtes-vous tombées ?

Répondez aux questions ci-dessous et reportez-vous au tableau de calcul (page 6). Plusieurs réponses sont possibles

1. Dans la vie, il...

- a. A un petit boulot alimentaire à mi-temps en attendant qu'on découvre ses multiples talents
- b. Est emploi-jeune ou en formation
- c. A un métier valorisant (presse, graphisme, com') mais a parfois du mal à l'exercer
- d. « Fait beaucoup de choses » mais vous n'avez toujours pas compris quoi exactement
- e. Vend (des fringues, des actions...)
- f. Connaît des gens biens placés (patrons de bars, flics, dockers...)

2. Son quartier...

- a. La Plaine ou Belsunce
- b. Cours Julien ou Endoume
- c. Perrier/Paradis ou Belle de Mai
- d. L'Estaque ou Les Goudes
- e. Vallon des Auffes ou Aix
- f. Chez sa mère ou sa copine...

3. Sa voiture...

- a. Une 2CV ou un camion
- b. Une smart ou une vespa
- c. Une BMW
- d. La Twingo de maman
- e. Un taxi
- f. Un vélo

4. Il s'habille...

- a. A l'Usine du Sud ou en fripes
- b. Chez Quasimodo et à Color 13 (pendant les soldes)
- c. A Color 13 (tout le temps)
- d. Chez H&M
- e. Chez Agnès B Homme
- f. N'importe comment

5. Son sport :

- a. Du tennis ou du ping-pong
- b. Du skate l'été, du surf l'hiver et inversement
- c. Il est champion de Tekken 3 sur PS2
- d. Il fréquente les salles de sport
- e. De la boxe, mais il s'inscrit chaque année au Mondial de La Marseillaise
- f. Aucun

6. Il mange...

- a. Du mafé chez Abdallah
- b. Un chich kebab sur la Canebière
- c. Un curry vert au Pavillon Thaï
- d. Un brunch à la Fabrique
- e. Des oursins chez Toinou
- f. Rien, la coke lui a coupé l'appétit

7. Il boit...

- a. Du coca chez lui devant sa PS2 ou un A.C.E. n'importe où
- b. Un mojito aux Danaïdes ou du champ' dans une « private »
- c. Un whisky-coca au Bazar ou une vodka-pomme à la Maronnaise
- d. Un choco-beuher dans son salon ou une pression au Balthazar
- e. Un Corbières à la Part des Anges ou un picon-bière aux Maraîchers
- f. Une Bavaria au boulot ou un 5l à l'Unic

8. Quel théâtre fréquente-t-il ?

- a. Les Bernardines
- b. Le Merlan
- c. Le Palais des Congrès
- d. Le Quai du rire
- e. L'Opéra, une fois par an
- f. La rue : il n'a pas raté une seule des « 13 Lunes »

9. Son DJ préféré ?

- a. Le Bijoutier, Oil
- b. Philippe Petit (Bip-hop)
- c. Fred Berthet
- d. Son copain d'enfance, DJau « Maxi-Florida »
- e. Lui-même
- f. Il n'en connaît aucun

10. En dehors de Ventilo, il lit...

- a. Technikart, Coming up
- b. Libé, Le Pavé (avant)
- c. L'Equipe, La Marseillaise
- d. Max, L'Hebdo
- e. Les magazines qui lui tombent sous la main (20 ans, Femme actuelle...), le PAF
- f. Trasher, Cocazine

11. Et dans Ventilo, il lit...

- a. L'Electro-Ménagés
- b. Le Dossier
- c. 5 Concerts à la Une
- d. Rien (il cherche la page sports)
- e. Les Petites annonces
- f. Les pubs

12. L'été, il...

- a. Va à Malmousque faire un plouf tous les soirs
- b. Se tape une heure de marche pour se baigner à Luminy
- c. Loue un parasol aux Catalans
- d. Va pêcher au Frioul avec le bateau de son grand-père
- e. Va sous l'eau à Hyères le premier week-end de juillet
- f. Va jouer de la guitare la nuit venue devant un feu de bois à l'Abri côtier

13. La première fois qu'il vous a vue...

- a. Il a glissé un mot dans votre poche
- b. Il vous a offert un verre
- c. Il vous a offert un verre par serveur interposé
- d. Il vous a dit que vous étiez une fleur (une étoile, un flocon de neige...)
- e. C'était au marché bio : il vous a laissé le dernier pain à l'épeautre
- f. Il vous a balancé une série de regards qui tuent tout en discutant avec 25 personnes

14. Après l'amour, il...

- a. Dit : « Waouh, y sont classes tes seins ! »
- b. Vous tend un joint en susurrant « t'es cool » (version +) ou il vous réveille (version -)
- c. Rallume son portable
- d. Dit : « Je sais, il faut que j'en parle à mon psy »
- e. Vous détache du lit et raccompagne votre copine
- f. Vous réanime

15. Ce qui l'énerve...

- a. Les transports à Marseille
- b. Que le championnat de Tekken 3 se tienne à Paris
- c. Que Marseille ne soit pas Paris
- d. Les Parisiens
- e. Le PSG
- f. Pas grand-chose...

16. Chez ses frères humains, il ne supporte pas :

- a. La violence
- b. L'autorité
- c. Le mauvais goût
- d. L'indécision
- e. La bêtise
- f. Qu'on lui manque de respect

Sexe intentions

Fort d'un alibi en béton armé, un journaliste mâle de la rédaction est allé voir une sexologue experte en fantasmes. But de la manœuvre : étudier les nouveaux rapports homme/femme...

C'était lundi dernier, le 3 mars : deux mois tout juste avant ma fête officielle. Sur les conseils de mon patron, j'allais m'entretenir (ah-ah) avec Isabelle Turier, seule sexologue en ville à faire de la « fantasmanalyse ». Un truc sérieux : diplômée par l'Université, la jeune femme travaille avec des médecins, s'est constituée en société commerciale et a des clients dans toute la France. Plusieurs générations de couples viennent la voir, hétéros ou adeptes des « nouvelles sexualités contemporaines », pour aller plus loin dans leurs ardeurs comme pour les freiner. A onze heures tapantes, je me retrouve dans son bureau : meubles anciens, méridienne et petite fontaine électrique genre Nature&Découvertes, l'ambiance est au zen. Face à moi, Isabelle, amazone à la bonhomie rasurante, longs cheveux noirs tirés en palmier : « Puis-je voir votre questionnaire ? » Elle ne répondra pas à la dernière question : logique, lui demander quel est son type d'homme, c'est plutôt mal venu. Derrière elle, sur le mur, des calendriers coquins, un fouet, des menottes. Elle a ses instruments de torture, j'ai le mien. Mon magnétophone, bien sûr : extraits.

ELLE : « C'est tout nouveau : une exploration de l'inconscient érotique, une approche basée sur le dialogue. Vous n'avez pas toujours envie de partager votre fantasme avec celui ou celle qui vit avec vous... et les fantasmes sont parfois des pratiques extérieures, secrètes. Lorsqu'il est bien géré, le fantasme est pourtant générateur de grande qualité sexuelle dans le couple »

LUI : « Peut-on dire qu'il y a eu, ces derniers temps, une évolution notable dans la sexualité de la femme ? »

ELLE : « Les jeunes femmes commencent à devenir de plus en plus curieuses en matière de pratiques parallèles, et je pense que la tendance va se développer dans

l'avenir. Mais parce qu'elles sont plus affectives dans leurs relations, et moins informées que les garçons quant au sexe hédoniste, je suis là pour leur donner des conseils »

Voyons : je suis journaliste, elle est sexologue... rentrons dans le vif du sujet.

LUI : « Quels symptômes décelez-vous au travers de l'analyse de ces fantasmes et comportements ? »

ELLE : « Aujourd'hui, les femmes ont un pôle masculin et les hommes un pôle féminin, et je pense que c'est là que les couples s'accorderont dans le futur. Je suis une sexologue de la modernité qui encourage le plus possible l'érotisme car je trouve que c'est sain... Vous savez, la sexualité, c'est encore tabou : il ne faut pas avoir peur de venir chez un sexologue, et je pense que les médias nous ont bien aidés à ce niveau-là... sincèrement »

Voyons : je suis homme, elle est femme, nous sommes jeunes, et il y a de fortes chances pour que nous aimions tous les deux le sexe.

LUI : « A quels types de fantasmes avez-vous affaire ? »

ELLE : « Chez la femme, il s'agit d'exhibitions en clubs échangistes ou d'expériences homosexuelles, c'est plus timide que pour l'homme. Pour ce dernier, la sodomie active de sa partenaire est le plus courant, puis viennent la double ou triple pénétration, la fellation et l'éjaculation faciale ou inter mammaire, fantasmes souvent véhiculés par une culture pornographique à la base »

LUI : « Oui, j'imagine... »

ELLE : « Vous avez bien plus de clitoridiennes et de vaginales que d'anales... »

LUI : « C'est assez normal »

ELLE : « Bien sûr, bien sûr... Et puis les hommes veulent parfois expérimenter des sexualités plus originales : de plus en plus veulent se travestir, essayer le SM... Le travestissement intime est souvent très fréquent chez l'homme, devant sa glace »

LUI : « Ah ouais ? »

ELLE : « Oui, ça peut vous étonner, hein, vous n'êtes pas... travesti ? »

LUI : « NON »

ELLE : « D'accord, donc, hum... c'est intéressant, on rentre également dans le champ du narcissisme et de l'autoérotisme. Il y a également beaucoup-beaucoup de masturbation, des gens qui m'appellent pour savoir s'ils sont normaux... »

LUI : « Ok, euuuuhh... je voudrais en revenir à cette histoire de... parce que bon, ce qui m'intéresse surtout, c'est le regard qui est porté par la femme sur l'homme aujourd'hui, euh, sexuellement. Que voyez-vous derrière tous ça ? »

ELLE : « Certains hommes s'identifient aux acteurs de X, ils veulent tout faire et c'est un peu dommage parce que là, on rentre dans un phénomène d'addiction qui très vite les prive d'un relationnel avec leurs partenaires. Quelle que soit son origine, sa culture, son âge, l'homme a toujours été tiraillé entre deux types de femmes : la mère et la putain. Je pense donc que le travail à faire, pour lui, est de gérer ces deux images. On est encore dans une sexualité violente, qui est souvent signe d'impuissance d'ailleurs... »

LUI : « Euuhh... ben j'avais une question mais je l'ai complètement oubliée... Pour en revenir aux hommes, euh, quels sont les problèmes qui, euh... »

ELLE : « Alors il y a beaucoup de demandes qui reviennent actuellement, c'est ce que j'appelle le complexe du micro-pénis, ils ont l'impression d'être mal pourvus anatomiquement... »

LUI : « ... »

ELLE : « Vous avez des personnes qui, encore une fois, sont gavées de modèles pornographiques et s'identifient aux stars du porno. Alors quand elles comparent avec leur propre anatomie... »

LUI : « Oui, forcément, il y a des différences, ah-ah-ah ! »

Qu'est-ce qu'on s'éclate.

ELLE : « ... et ça génère énormément de complexes vis-à-vis des femmes, un complexe narcissique, là, par une image corporelle pénienne, dans le miroir »

Facile de faire la maline quand on a un tel vocabulaire.

LUI : « Bon, je pense qu'on a vu beaucoup de choses, quand-même-là-mine-de-rien... Vous dites que la masturbation touche de plus en plus d'hommes de manière régulière... il doit quand même y avoir de la lassitude là-dedans, euh, et puis de l'autodestruction, non ? »

ELLE : « Eh bien, ça dépend des personnes, vous avez beaucoup de gens qui ont un plaisir orgasmique plus intense en masturbation qu'en coït classique... tenez, prenons l'exemple de ce fétichiste de foulards de femme au sujet duquel je vais faire une conférence : ce garçon pratique une masturbation pénienne emmitoufflé dans ses foulards, sans jamais croiser le regard d'une femme, il est heureux comme ça. C'est original, non ? »

LUI : « Ah oui, c'est très original. Vous en avez d'autres, des comme ça ? »

ELLE : « Euh, oui... difficile de vous dire, euh... des fétichistes de poils pubiens, de poils d'aisselles de femmes, de pieds de femmes sales ou de talons-aiguilles, et puis... certains ont des pratiques scatologiques, y compris onanistiques, à savoir qu'ils s'urinent dessus et qu'ils se masturbent. Donc des masturbations originales, là aussi, voyez-vous ? »

Oui-oui, merci. Vers midi et demi, je ressortais un peu hébété, prenant soudainement conscience que la race à laquelle j'appartenais, après des années de domination sexuelle, était gentiment en train de se faire laminer par ce sexe qu'un imbécile avait un jour désigné de faible. Après une éternité de grisaille, le soleil était de retour, et il y avait dans l'air une humeur légère mais tenace, comme du printemps avant l'heure, mais pas pour tout le monde. Peut-être le sentiment d'avoir, une fois encore, perdu une occasion de se taire.

PLX

Isabelle Turier est psycho-sexologue, spécialisée dans l'analyse des fantasmes. Contact : 04 91 25 55 26 et isabelle.turier@wanadoo



	a	b	c	d	e	f
1	□	☆	●	■	○	◆
2	☆	●	○	◆	■	□
3	☆	○	◆	□	■	●
4	■	☆	○	□	●	◆
5	●	☆	□	○	◆	■
6	☆	□	●	○	◆	■
7	□	■	○	☆	●	◆
8	●	■	○	□	◆	☆
9	☆	●	■	○	□	◆
10	■	●	◆	○	□	☆
11	■	●	☆	◆	□	○
12	●	☆	○	◆	■	□/☆
13	□	◆	○	☆	●	■
14	□	☆	■	●	○	◆
15	●	□	■	◆	○	☆
16	☆	□	■	◆	●	○

Majorité de ◆ : le tatoué...

C'est l'homme, le vrai, celui que cinquante ans de révolution sexuelle et de libération de la femme n'ont quasiment pas fait bouger d'un pouce. C'est une épaule confortable mais pas toujours une oreille attentive. Il n'aime pas trop les garçonnets (il a ce qu'il faut de testostérone, merci), et se fait un principe d'être toujours galant (même s'il manque parfois de subtilité à long terme). Des principes, il en a d'ailleurs beaucoup : c'est un homme très droit, parfois un peu raide tendance père-la-morale, mais on sait qu'on peut compter sur lui : c'est le contraire d'un hypocrite. A Marseille, il est chez lui, dans son quartier de préférence, et va manger chez son aïeule préférée dès qu'il peut, pas pour se faire entretenir mais pour lui faire plaisir (contrairement à l'AA). Il sait très bien se débrouiller seul et s'il maîtrise mal le sushi, il réussit la daube provençale les doigts dans le nez (avec l'écorce d'orange dedans sinon c'est pas une vraie). En vieillissant et quand l'enfant paraîtra, il risque de vous appeler maman.

La meilleure façon de le gérer : le carresser dans le sens du poil (fourni) et ne pas oublier que sous ses dehors virils, il y a un petit garçon fragile qui sommeille. Inutile de songer à le changer, puisqu'on vous dit que cinquante ans de révolution n'y ont pas réussi.



Majorité de ● : l'intello précaire (IP)/Le bobo

Ces deux-là rentrent dans la même catégorie, la nuance est juste une question de niveau de vie. Dans Bobo (bourgeois bohème), il y a bourgeois, dans intello précaire, il y a précaire. Pour le reste, ils viennent souvent du même sérail, ont fait de longues études de lettres, sciences humaines ou arts pour les IP, d'architecture, de design ou de com' pour les bobos. Ils sont nostalgiques des idéaux de soixante-huit mais réalistes. Ils mangent volontiers bio, ont une vie sociale assez riche, mais frôlent facilement la dépression. De ce fait, s'ils entretiennent votre vivacité intellectuelle, ils font souvent de même avec vos névroses (et les leurs). A Marseille, l'IP galère plus encore qu'à Paris mais se console en se disant qu'ici au moins il goûte une douceur de vivre qui l'aide à supporter le monde comme il va (mal). Il a ses bars (Petit Nice, maraîchers), son cinéma (Les Variétés) et même son DJ (IP@biphop.com)... L'IP et le bobo sont facilement féministes et ne rechignent pas à s'occuper d'un bébé ou à concocter un festin avec trois fois rien. Côté obscur de la force, un individualisme qui vire parfois à l'égoïsme dans la vie privée : ne le bousculez pas, il est fragile, voire un peu pénible quand il s'y met.



Intello précaire tendance tatoué, gras bon tendance adolescent attardé, hypeux tendance minet vieillissant ? Faites le compte, vous verrez, ça marche...

Enfin sachez qu'avec l'âge, IP et bobo suivront probablement des chemins différents (et finiront sans doute par se cracher dessus) : tandis que le bobo perdra son côté bohème, plus l'IP sera précaire, plus il sera intello.

La meilleure façon de le gérer : lui trouver un bon psy (remboursé pour l'IP).

Majorité de □ : l'Adolescent attardé (AA)

En chaque homme sommeille un adolescent attardé, mais il existe des cas extrêmes. L'AA a beau avoir trente ans, il est toujours très attaché à sa bouteille de yop et à sa môman. Il sait à peine faire cuire un œuf, mais il est incollable en ce qui concerne les kebab de la Canebière.

Avoir un boulot gratifiant, il aimerait bien, mais les patrons ne sont pas très conciliants niveau horaires (comment ça, il faut arriver à huit heures au boulot ? Mais c'est qu'il a besoin de ses dix heures de sommeil, le petit), alors il attend qu'on le découvre, c'est moins fatigant. Il aimerait bien être un citoyen engagé comme ses amis IP et bobos, le problème c'est qu'il ne peut pas faire une croix sur le coca et la PS2 comme ça, c'est dangereux pour son métabolisme. Très impressionnable, l'AA peut aller jusqu'à vous vouer un culte et regonfler ainsi un ego malmené (par le hypeux). Très attendrissant parce qu'il vous rappelle le petit garçon dont vous étiez amoureuse en maternelle, il peut toutefois vous taper assez vite sur le système nerveux à force de vous appeler maman. Pas très regardant sur les tâches ménagères, l'avantage c'est qu'il ne vous en voudra pas d'être bordélique. Pas très calé en géographie féminine, il vous sera reconnaissant de prendre l'initiative si toutefois vous ne lui faites pas trop d'ombre (c'est un mec avant tout).

La meilleure façon de le gérer : ne surtout pas l'aider quand il a l'air de ramer (ça ne peut pas lui faire de mal).<



Majorité de ☆ : le Gras-bon

Le Gras-bon (de « c'est gras bon ton plan là ! ») est un type « cool », qui se prend rarement la tête (peut-être est-ce dû à sa forte consommation de cannabis). Il n'attache donc pas beaucoup d'importance aux détails, ce qui a ses avantages (apparemment, il sait ce qui est important dans la vie), mais aussi ses inconvénients (risque de m'en-foutisme). Assez sûr de lui, il aime les choses simples et « vraies » comme dans la pub Herta, la vie au grand air, les sports saisonniers... et souvent la musique jamaïcaine ou afro-tout. Mais ce qu'il aime par-dessus tout, ce sont ses amis, dont il a beaucoup de mal à se séparer (en cela, il a un petit air de ressemblance avec l'ado attardé). Sous des airs parfois négligés se cache un romantique fidèle (qui risque de virer cul-cul), et quelquefois dépendant (il n'est pas un as en initiatives). Avec le temps, il peut virer « vieux sage de la tribu » ou perdre sa gras-bon attitude face aux aléas de l'existence...

La meilleure façon de le gérer : quand on attend quelque chose de lui, il suffit de demander, mais ne pas avoir peur de radoter (ce qu'on lui dit rentre par une oreille et ressort généralement par l'autre)

Majorité de ○ : le Kéké (variante : le Minet Vieillissant)

A priori, c'est le spécimen sur lequel on a le moins envie de tomber. Souvent joli de sa personne (attention : à consommer jeune, la date de péremption dépasse rarement 25 ans), il soigne son apparence (à sa façon, c'est ça le problème). Le Kéké manque généralement de confiance en lui, mais il a les pieds sur terre et s'arrange pour ne pas galérer. Il est gentil, fidèle — plus par flemme ou

habitude que par choix — mais peu attentif. On tombe souvent dans ses filets à cause de son petit côté vicieux (excitant). Comme le hypeux, il aime le milieu de la nuit : hélas, il est souvent à la traîne dans ce domaine et le suivre dans ses pérégrinations nocturnes peut s'avérer pénible, voire dangereux. Attention au minet qui vieillit : il a tendance à prendre du poids et/ou perdre ses cheveux alors que vous vous êtes déjà attachée à lui (en cela, il est plus malin qu'on ne le pense). Il a de fortes chances de finir beauf ou vieux beau.

La meilleure façon de le gérer : flattez le au début, puis développez vos tendances « salope » et dominatrice, sinon il risquerait de croire qu'il a l'ascendant sur vous

Majorité de ■ : l'homme de la hype

Denrée rare à Marseille, c'est l'homme du bon goût. Aucun buzz ne lui échappe (dans les cas extrêmes, il les crée), il connaît les gens « qui comptent », sort beaucoup, aime la nuit et les paillettes. Le Hypeux est donc un mondain, même si, la plupart du temps, il refuse de l'admettre. Soucieux de paraître, il est de tous les fronts et de toutes les fêtes, mais il s'agit souvent pour rien. Sachant s'adapter en de nombreuses circonstances et prendre des initiatives, il a peu de tabous et, contrairement à ce que l'on pense, il s'avère souvent bien plus tolérant que ses congénères, qui ne l'aiment d'ailleurs pas beaucoup : le Gras-bon et l'Intello Précaire le trouvent superficiel, le Kéké le jalouse, le Tatoué l'ignore. A ses côtés, vous avez de fortes chances de vous sentir brillante, mais il est difficile à attraper (vie sociale intense) et à garder (pas vraiment fidèle). De plus, comme le Kéké, il finira sans doute vieux beau.

La meilleure façon de le gérer : si vous tenez vraiment à la garder, soyez plus hype que lui ou amusez-vous de sa branchitude (il vous croira avant-gardiste, ça l'impressionne)

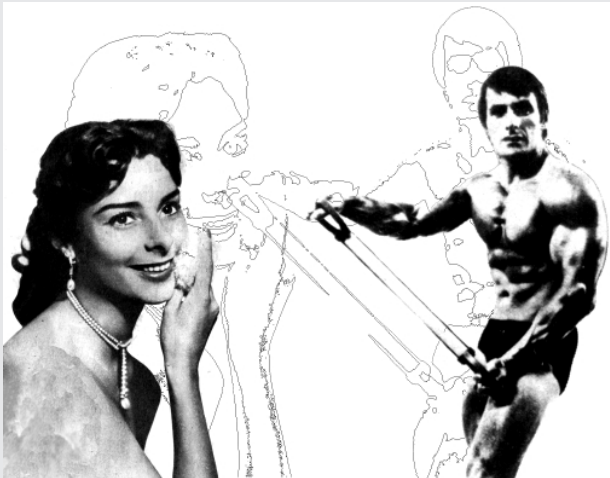


La femme est un marteau piqueur, l'homme est son bitume

Papier risquant d'irriter les féministes, d'ôter tout remords à mon ex, de faire réfléchir ma future et d'atterrer ma mère.

Depuis Homo Erectus, il avait suffi d'une masse musculaire et d'une stature légèrement supérieures, le tout arrosé d'un doigt de testostérone, pour que la messe soit dite. La femme ne participerait pas à l'élaboration de la règle du jeu, mais devrait en respecter toutes les subtilités. Nulle n'était censée ignorer la loi. A défaut d'être équilibrée, la situation avait au moins l'avantage d'être claire, chacun ayant eu le temps de peaufiner son personnage, « moi

Tarzan, toi Jane », le couple serait bien gardé. Malheureusement, ce potentat n'a pas toujours été exercé par l'homme de façon très magnanime. Le collier était serré, la laisse très courte, bref, nous avons joui de notre position de force sans retenue, comme des porcs. Si la réaction était donc plus que prévisible, force est de constater que la femme, à trop en vouloir, nous a mis dans une situation ingérable. Des milliers d'années d'un subtil réglage relationnel réduit à néant en dix ou vingt ans. Femme qu'as-tu fait de nous ? Des êtres hybrides, asexués, désorientés, encore conditionnés à te tenir la porte, bien que souvent tentés de te l'envoyer dans le portrait. Moins bien dotée par la nature en esprit cartésien, tu as cru pouvoir devenir l'égal de l'homme sans que celui-ci ne devienne une pâle copie de lui-même. Et le principe des vases communicants, ça te dis quelque chose, salope ? Résultat : une femme qui ne fait plus la vaisselle et ne change toujours pas les ampoules (là, j'entends comme des dents qui grincent) et un homme qui est encore condamné à assurer, et maintenant privé du plaisir de la ramener. Bref, une sur-femme et un sous-homme même plus capables de se faire violence une vingtaine d'années pour élever des gosses dans la routine et l'ennui d'une morne vie de couple. Le plus paradoxal dans tout ça reste que la disparition de l'infâme et omnipotent macho tant honni vous laisse aussi désespérées que nous. Vous voilà orphelines du muscle, du poil, et de la sueur, naïves créatures



Damien Bozuf

qui pensaient, en ayant l'argent, pouvoir vous passer du beurre. Evidemment, ce triste constat ne vaut que pour les classes favorisées des pays riches de l'hémisphère nord, pour le reste de l'humanité tout continue comme avant dans la joie et l'équité, préservant ainsi intact aux femmes, l'espoir de lendemains meilleurs.



tours de scènes

Farce sans taureau

Au tennis (de table), préférons, avec la Minoterie, la tauromachie (de salon)

On sait la bizarrerie que distillent bon nombre de hobbies, souvent futiles ou ridicules, toujours maniaques. A la philatélie ou la taxidermie, Camil José Cela (prix Nobel de littérature en 1989) ajoute une passion nouvelle et tellement ibérique : la tauromachie de salon. Exit arène, taureau, aficionados, muleta... il suffit d'un salon et d'un peu d'imagination. En l'occurrence, d'un plateau dépouillé où Hervé Pezière donne toute la mesure de son talent, livrant son texte avec une aisance égale à la subtilité des nuances de sa palette. Complice de ce presque one man show (pas de corrida sans *picadores*), le duo musical de Charles Calamel et Gérard Pansanel (contrebasse et guitare), joue des intermèdes jazzy fort agréables, mais qui ont parfois — seule réserve — tendance à diluer la tension d'un texte que l'on aimerait plus long (la matière existe). Ainsi, l'Espagne de Cela rêve d'habits de lumière en robe de chambre élimée. *Toreros de salon* moque autant la grandiloquence de la



corrida que les rêves de grandeur frustrée de sa galerie de matadors en chambre. Malgré tout, ce texte délicieux nous invite à éprouver de la tendresse pour l'univers caméralo-taurin, plus esthétique que la corrida, car purement imaginaire. Peut-être aussi parce que le ridicule ne tue pas, à la différence de la tauromachie « ordinaire et sanguinaire », la vraie, celle de l'arène. Bien évidemment, le poète est du côté de ces êtres dont il se gausse, et qui, à l'instar des philosophes, bâtissent des palais et habitent des chaumières... Jeu innocent, mais aussi « vice », la tauromachie de salon nous vaut des moments de franche hilarité, d'une portée bien supérieure aux missiles Al-Samoud. Enfin, sachez que la compagnie La Naïve donne également en ces mêmes murs *La Médaille*, d'après le roman éponyme de Lydie Salvaire, caricature acerbe de la vie en entreprise, farce grotesque sur l'« horreur économique » où l'avidité cynique du patronat renvoie à la soumission plus ou moins consentie des ouvriers. Vous venez, Ernest-Antoine ? C'est moi qui invite.

Philippe Farget

Toreros de salon, par la compagnie La Naïve, mise en scène d'Hervé Pezière, à la Minoterie le 8/03. *La Médaille*, du 4 au 8/03 à la Minoterie. Rens. 04 91 90 07 94

retours de scènes

« Kiwi riff hard... Aussie ! »

À mi-chemin entre Dalton et Ramones, les Datsuns empruntent aux premiers les paroles crétines, et aux seconds leurs limites musicales. Leur premier album éponyme casse la baraque, entre riffs d'outre « Angus tombe » et vocaux estampillés « down under »... Retour sur un concert fiévreux avec de vrais morceaux d'interview dedans

Lors donc, au rayon « back to the rock », il y aurait les Hives, les Libertines, les Kills, les Liars et les Casanovas... *Aussie!* Un groupe de jeunes kangourous idéalement taillés pour chauffer une salle, entre hymnes surgis du fond de l'âge du pub, et poses tirées du même tonneau. À peine le temps de réparer les conduits auditifs, et voici que déboulent ces fameux « Datsuns » (Matt, Phil, Christian et Dolf de... Datsun), tant vantés par la presse anglo-saxonne pour leurs prestations scéniques décapantes. « La scène, c'est ce qui nous motive, nous donne du plaisir, l'endroit où les Datsuns existent complètement... », dit Dolf, bassiste de son état et brillard de première. Un « front man » quittant soudainement une scène devenue trop étroite pour ses vingt ans, pour haranguer la foule, et se balancer au-dessus d'elle, fermement accroché au balcon du Poste. Un Kiwi qui ose le my-thique « saut de l'ange sans filet, départ arrêté » et finit par regagner la scène, après être passé de bras en bras, non sans avoir

tenté au passage de laper ça et là quelques chopines qui traînaient, sans succès apparent... Rien de bien neuf soit, pour qui a vu Iggy Pop (et ses parties intimes) « on stage », un autre de ces fameux « Mother-fucker from hell », mais qui nous entraîne bien loin des espaces « lounge » et autres « chill out » bien de saison... Un Dolf, qui confesse par ailleurs n'avoir rien inventé, ni ne récuise les diverses attaques des accusés de sonner comme AC/DC, Alice Cooper, les Stooges ou Deep Purple... « *Bien sûr que ça fait plaisir d'être comparés à ces gens-là, mais ça ne veut rien dire du tout pour nous... La presse essaye toujours de mettre les gens dans des cases, de comparer, compartimenter... Nous sommes tout simplement les Datsuns, et ce que nous jouons est notre musique, c'est tout!* » Une simplicité qui ravit les adducteurs, entre le très « glam hard rock » *Harmonic Generator*, le riff de *Ain't Got time enough for love*, ou bien les festifs *Messin' Around* et *Cherry Lane*, deux nouvelles compositions qui annoncent un nouvel album⁽¹⁾, en tous points semblable

Baroque en stock

Deuxième édition de Mars en Baroque, avec en apothéose l'*Orlando* de Haendel

Essai transformé pour Euterpes et Deus ex machina qui reviennent dès cette année pour une nouvelle édition de Mars en Baroque, la précédente se voulant un « ballon d'essai » pour une éventuelle biennale. Forts du succès de la première, nos « baroqueux » remettent dont le couvert un an après, avec en prime un opéra de Haendel donné au Gyptis les 1^{er} et 4 mars, *Orlando*. Adaptation du *Roland Furieux* de l'Arioste, il s'agit d'un des meilleurs opéras du prolifique Teuton (39 opéras au compteur, certains lui demandaient à peine trois semaines de labeur). Loin de l'image boursoufflée et grandiloquente, cette œuvre séduit par son caractère dépouillé, cinq chanteurs et neuf musiciens « à peine », offrant une palette riche et colorée en sentiments. La distribution, étonnante de jeunesse — le contre-ténor, Roméo Cornélius, interprète du rôle-titre, est âgé de seulement 23 ans — a su convaincre, portée par un Jean-Marc Aymes impeccable, emmenant de belle façon l'ensemble Deus ex Machina. Tandis qu'*Orlando* a drainé un public que l'on peut espérer plus large, les organisateurs de Mars en Baroque poursuivront cette

semaine leur œuvre de défrichage entamée l'an dernier en proposant également trois concerts où des compositeurs et des œuvres moins connues auront la part belle. On pourra ainsi entendre une « Procession nocturne » (le 7/03) avec Schütz, Schein, Charpentier et Distler au programme, l'ensemble Ad Fontes Cantorum se trouvant sous la baguette de Jan Heiting. Jean-Marc Aymes dirigera quant à lui la Nouvelle Académie Baroque, pour une soirée « Jubilate Deo » qui aura très subjectivement notre préférence (12/03) où seront donnés des motets de Campa, Haendel et Vivaldi, avec l'exquise soprano Isabelle Poulenard. Enfin, c'est un « Concert pour Mazarin » (14/03), plus simplement, un choix de pièces italiennes (Cavalli, Rossi...) que proposeront Philippe Jaroussky (contre-ténor) et l'ensemble La Fenice dirigé par Jean Tubéry.

PF

Mars en Baroque à la Chapelle Sainte-Catherine, « Procession nocturne » le 7/03 à 20h30, « Jubilate Deo » le 12/03 à 20h30, « Concert pour Mazarin » le 14/03 à 20h30. Tarif : 17/13 €. Abonnement 3 concerts : 42/30 €. Rens. 04 91 39 28 94.

Strictly Mundial, du 26/02 au 01/03, Marseille

Qu'on ne s'y trompe pas : le Strictly Mundial est avant tout un marché du spectacle vivant. En ce sens, il s'est posé comme une véritable aubaine, particulièrement pour les musiciens locaux. En quatre jours, les groupes régionaux présentés ont raflé quarante signatures chez des labels ou tourneurs. Ce bilan (provisoire) fait apparaître un formidable dynamisme musical — exportable — dans la région. Mais le Strictly Mundial a également révélé certaines défaillances quant au développement et à l'émergence des musiques du monde dans notre région. Elles sont de deux ordres : artistiques et administratives. On constatera une très grande absence, lors du forum, des structures de production et de diffusion communautaires, qui sont les véritables viviers de talents. Certes, elles fonctionnent souvent en circuit fermé, et sont exclues par une « politique inhospitalière radicale des mondes marseillais »⁽¹⁾. Or ces associations sont des structures sociales d'initiatives et d'aventures individuelles et collectives, aussi attentives aux dérangements qu'aux arrangements par lesquels s'expérimentent et s'inventent de nouvelles esthétiques musicales. Les musiciens et les groupes sélectionnés ne viennent pas de ces milieux : leurs musiques sont déjà le résultat d'une fusion musicale (Saf Sap, Hamma, Pêcheurs de Perles...). En d'autres termes, ces musiques ont déjà traversé le pont dressé sur le fossé qui sépare la communauté de l'« ingénierie » culturelle officielle. Ce sont les mêmes, en grande majorité, qui bourlinguent et écumant la scène régionale depuis une dizaine d'années, voir plus. Si le Strictly Mundial a donc été « une belle reconnaissance pour eux »⁽²⁾, il reste cependant quelques interrogations. Fallait-il attendre un événement international comme le Strictly Mundial ? Comment se fait-il que depuis une quinzaine d'années, la région n'ait pas vu émerger, au niveau international, un groupe issu des différentes communautés d'origine étrangère, alors qu'un nombre de plus en plus croissant d'associations, souvent subventionnées, en ont fait leur choux gras ? Du point de vue artistique, il importe donc d'apporter une plus grande attention à la qualité, l'authenticité et à l'exportabilité des projets artistiques. Il y a ensuite l'aspect administratif : sélectionner les musiques du monde et les musiciens à partir de leur milieu d'origine. Cela présuppose que les structures d'appui et de diffusion ne se contentent pas d'un CD démo et d'un dossier de presse, mais qu'elles aillent voir les soirées communautaires, là où la presse ne va généralement jamais. Les facteurs artistiques et administratifs exigent une grande flexibilité, mais aussi la capacité à prendre des décisions intuitives et une extrême vigilance. C'est de l'ingénierie culturelle. Pour autant, cette édition marseillaise du Strictly Mundial aura été un bon pavé dans la mare des certitudes militantes, et l'on aura pu y découvrir une jolie palette d'artistes étrangers, parfois cocasses, souvent exceptionnels, trop nombreux en tout cas pour être cités ici. Il faudra désormais faire plus pour que Marseille devienne ce à quoi elle aspire.

Armando Coxé

(1) Michel Peraldi, sociologue

(2) Marie-José Justamond, co-directrice artistique de l'évènement

au premier... Avant que la salle ne s'embrace au son du très ludique *Transistor*, interprété en compagnie d'un bon tiers des Casanovas, guitare en pogne et sourires de concours : une alliance Australie/Nouvelle-Zélande à méditer ! « *Vous au moins, vous prenez position contre la guerre en Irak, avec l'Allemagne et la... Belgique ! Nous en Nouvelle-Zélande, on ne peut prendre le risque de se retrouver isolés dans notre région, nous sommes un petit pays, et comme l'Australie suit l'Angleterre à fond... En tout cas, c'était génial de voir ces millions de gens se lever et manifester contre cette guerre!* » dit Dolf toujours, qui finira le concert juché tout en haut de la colonne d'amplis, basse en éteint, dans une pose très *Spinal Tap* décalée, et ce pour y achever les restes d'un *Freeze Sucker* d'anthologie qui laissait le public en sueur, assoiffé et heureux. Conclusion sans fards et concessions d'une bien bonne soirée très, très « XX^e siècle », passée à se râper les pavillons au coin de la « Cave à bières du Poste à Galène ! »

J2C

The Datsuns et The Casanovas étaient en concert au Poste à galène le samedi 1^{er} mars
Dans les bacs, *The Datsuns* (V2 Music)
(1) Eh oui ils remettent ça, et dès le mois de septembre prochain !



APPEL

FESTIVAL DE L'ART DES LIEUX

CHANTIER OUVERT AUX ARTISTES

Arts plastiques, Danse, Théâtre, Arts de la rue, Performances, Musiques, Installations, Architecture, Paysage, Sculpture, Photographie...

POUR	LA SECONDE ÉDITION
DATE	LES 16, 17, 18 MAI 2003
LIEU	Du Jarret naturel à la Croix-Rouge
SECTEUR	MARSEILLE 13e

contacts & renseignements

SITE	www.arenas.org
TEL	06.63.39.57.16 (de 14h à 17h)
E-MAIL	artsdeslieux@wanadoo.fr



Retour aux ours

L'Ours rouge (Argentine/France/Espagne - 1 h34) de Adrian Cæetano, avec Julio Chavez, Soledad Villamil, René Lavand...

En voilà un homme, un vrai, un tatoué. Une carrure de camion citerne, le visage mangé par une barbe de trois jours qu'on croirait enfoncée à grands coups de marteaux, balafré comme il sied à un habitué des mauvais coups, un air patibulaire et... un cœur gros comme ça qui ne bat que pour sa fille Alicia, une brunette haute comme trois pommes. Oso, surnommé « l'ours », sort de prison et tente de renouer avec sa famille (sa femme s'est remise en ménage) sans pour autant retomber dans l'engrenage de l'argent facile. Pas évident quand tout lui rappelle sa condition de paria.

L'Ours rouge est le genre de film qui vous réconcilie avec le cinéma quand on a fini par se lasser de n'être plus touché par rien. Il n'est devancé par aucune des sirènes de la promo qui sifflent inlassablement à nos oreilles, et rien que pour ça, on aurait tendance à le trouver sympathique. Sans tambours ni trompettes, ce film « de genre » nous prend par surprise avec sa petite intrigue toute simple, ses trois acteurs et son budget digne d'un clip de Francis Lalanne. Sous ses allures de polar, c'est avant tout la chronique réaliste du quotidien de la classe moyenne argentine, avec ses parieurs endettés, ses chômeurs, ses profiteurs mafieux et ses flics corrompus. Ni bon (il peut être d'une violence gratuite odieuse) ni méchant (lui seul pense à offrir des livres à sa fille, jusque-là réduite à



apprendre à lire sur le journal), Oso est simplement un homme qui tente de se réinsérer dans une société qui met tout le monde au bord de la route. Il y a de la tragédie antique dans ce film-là, des couleurs chaudes comme la poisse, des personnages archétypaux mais réussis... De gros traits scénaristiques qui, loin de l'altérer, laissent toute la place à une mise en scène d'une élégante simplicité. C'est avec les histoires les plus usées qu'on fait les meilleurs films, et *L'Ours rouge*, petit grain de lumière sauvé d'une cinématographie en pleine asphyxie (comme la société argentine qui l'a engendré) par la co-production franco-espagnole, vient le confirmer pour le plus grand bonheur des cinéphiles blasés.

SC

Ma vraie vie à Rouen (France - 1 h42) d'Olivier Ducastel et Jaques Martineau avec Ariane Ascaride, Jimmy Tavares

Vraie. Qu'est ce que ça peut vouloir dire ? Le titre fait allusion à une fausse vie, celle d'autres films. Il fait aussi penser à un titre de tabloïds : après des années de mensonge, le gars nu de l'affiche va tout nous dire. Quelle est la différence entre la vie et la vraie vie ? Plus qu'un énoncé de philo, le titre respire bon la nouvelle vague Française : *Comment j'ai raté (ma vraie vie à Rouen)*. Rouen, c'est pas banal, comme dirait George Abitbol. Et surtout, pour attirer les masses, y'a mieux. A quand *12-14 à Maubeuge*, et *Mes vacances à Oléron* ? Bon, ceux qui attendent du cinéma un grand spectacle divertissant ont compris : c'est pas pour eux et ils ne sont pas invités (par le titre). Pour ceux qui restent, la question est en suspens : « vraie », keza ? Quand on dit : « arrête ton cinéma ! », on aimerait que la personne redevienne vraie, mais dans le cas présent, c'est du cinéma... Va-t-on assister à un *Conte de pluviose* de Rohmer, de ces films où, effectivement, on a l'impression de vivre la même journée qu'hier, mais chez les bourgeois et en deux heures ? A moins que l'on assiste à un



mais un outil très bien choisi pour servir le sujet. On y perçoit la timidité (du regard), la gêne en restant derrière l'objectif, les questions par rapport au corps en suivant celui des autres. Quand au reste, il pleut parfois, le fils est homo et Ariane Ascaride n'a pas d'accent. C'est vrai.

Emmanuel Germond

Prêtes à tout

Chicago (USA - 1 h55) de Rob Marshall avec Renée Zellweger, Catherine Zeta-Jones, Richard Gere, Queen Latifah...

A l'heure où les médias américains se vautrent dans la propagande guerrière, fabriquant films, pubs et faux reportages à la gloire de la « busherie », on s'étonne que *Chicago* fasse figure de grand favori dans la course aux Oscars. Non pas que le premier film de Rob Marshall, adapté d'un énorme succès du music-hall créé en 1975 par Bob Fosse, n'ait pas les atouts pour, au contraire : des acteurs chevronnés, des costumes en veux-tu en voilà, des moyens monumentaux, bref, de quoi nous en mettre plein les mirettes. Mais, sous ses airs de comédie musicale oscarisable parce qu'inoctensive, *Chicago* s'avère une satire tranchante de la société du spectacle dans un monde où corruption et cynisme n'ont jamais fait si bon ménage (à part aujourd'hui, donc). Ce monde, c'est l'Amérique des années 30, celui de la prohibition mais aussi des plaisirs faciles. Un monde où il suffit d'être célèbre pour échapper à



la justice (ce qui devrait rappeler des choses à deux présidents en exercice...). Roxie Hart (Renée Zellweger dans un étrange rôle de cruche machiavélique) et Velma Kelly (Catherine Zeta-Jones, superbement gironde) n'ont pas peur de pousser l'arrivisme jusqu'à son paroxysme : elles sont prêtes à tout pour leur heure de gloire et si, par chance, leur médiatisation (et un avocat expert en manipulation... de la presse) les sort de prison, c'est pas plus mal. Hélas, si le

sujet est audacieux, le traitement laisse à désirer. D'abord parce que *Chicago* est une comédie musicale et que ses acteurs — plutôt bons dans la caricature — ne brillent pas vraiment par leurs vocalises. Ensuite parce que la mise en scène, les décors et les couleurs, d'une laideur peu commune, et le montage, à donner le tournis, sabotent complètement le propos. Et voilà comment *Chicago* tombe dans le travers qu'il entendait dénoncer : la vulgarité.

Cynthia Cucchi

Avant-premières

Bienvenue chez les Roze (France - 1 h29) de Francis Palluau avec Carole Bouquet, Clémence Poesy... Plan-de-C^{oo} lun 20h en présence de l'équipe du film Cézanne lun 21h, en présence de l'équipe du film

Coup de foudre à Manhattan (USA - 1 h45) de Wayne Wang avec Jennifer Lopez, Ralph Fiennes... Capitole Jeu 19h45

Loin du Paradis (USA - 1 h47) de Todd Haynes avec Julianne Moore, Dennis Quaid... César lun 20h

Quand tu descendras du ciel (France - 1 h40) d'Eric Guirado avec Benoît Gros, Serge Riaboukine... Variétés mer 20h30 en présence d'E. Guirado et S. Riaboukine

La 25^e heure (USA - 2 h14) de Spike Lee avec Edward Norton, Philip Seymour-Hoffman... Prado jeu 20h30

Nouveautés

Monsieur Schmidt (USA - 2 h05) d'Alexander Payne avec Jack Nicholson, Kathy Bates... César 13h50 16h30 19h 10 21h45 Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h

Prado 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h 3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h 15

Plan-de-C^{oo} 11h 13h45 16h30 19h30 22h 15 Cézanne 11h (sf ven) 14h 16h35 19h 10 21h45

Ni pour ni contre bien au contraire (France - 1 h51) de Cédric Klapisch avec Marie Gillain, Vincent Elbaz... Voir critique ci-contre

Capitole 11h 14h 16h30 19h30 21h50 Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20 21h50

Prado 10h (dim) 14h 15 16h55 19h35 22h 3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h 15

Plan-de-C^{oo} 11h 15 13h45 16h30 19h 22h Cézanne 11h10 (sf jeu) 14h 16h25 19h 21h35

Le Pacte du silence (France - 1 h35) de Graham Guit avec Guillaume Depardieu, Elodie Bouchez... Bonneveine 14h 10 16h 10 18h 10 20h10 22h10

Prado 10h (dim) 14h 16h 10 18h20 20h30 22h30

Plan-de-C^{oo} 11h 15 14h 16h 18h 20h 22h

Pas si grave (France - 1 h35) de Bernard Rapp avec Romain Duris, Sami Bouajila... Capitole 10h 15 12h 15 14h 15 16h 15 19h45 22h

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20 21h50

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h 15 20h25 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h 21h30

Plan-de-C^{oo} 11h 15 14h 16h 18h 20h 22h

Cézanne 11h20 14h20 16h40 19h 21h30

Le Voyage de Morvern Callar (GB - 1 h53) de Lynne Ramsay avec Samantha Morton...

Variétés 14h 20h 10

Renoir 13h50 20h

Exclusivités

L'Amour sans préavis (USA - 1 h41) de Marc Lawrence avec Sandra Bullock, Hugh Grant...

Bonneveine 18h 20h05 22h 10

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h 15 20h25 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h 21h30

Plan-de-C^{oo} 11h 15 14h30 17h 19h30 22h 15

Cézanne 11h20 (sf mer sam dim) 14h (sf mer sam dim) 16h25

19h 10 (sf jeu mar lun) 21h40 (sf lun)

Amour tout court

Sélection de neuf courts-métrages

(France - 1 h26) d'Eric Assous, Lyes Salem, Fodil Chabbi...

César 16h30, film direct

L'Ange de l'épaule droite

(Tadjikistan/France - 1 h28) de

Djamshed Usmonov avec Uktamoi

Miyasarova, Maruf Pulodzoda...

Mazarin 13h45 19h40 (sf sam : 19h30 et

lun : 20h 15)

Arrête-moi si tu peux

(USA - 2 h21) de Steven Spielberg avec

Leonardo di Caprio, Tom Hanks...

L'éloge du faux selon Spielberg : une

comédie savoureuse aux interprètes

remarquables mais qui souffre de trop

de longueurs

Bonneveine 13h50 16h30 19h 10 21h50

Capitole 10h30 13h 15 16h (sf jeu)

18h45 (sf jeu) 21h30

Madeleine 10h45 (dim) 13h40 16h25

19h 10 21h55

Prado 10h (dim) 14h 15 17h30 20h35

Variétés 13h50 19h 10

3 Palmes 13h30 16h45 19h30 22h 15

Plan-de-C^{oo} 11h 15 14h30 19h 22h 15

Cézanne 11h 10 14h30 17h40 21h 10

Renoir 16h20 21h 15 (sf ven)



La Beuze

(France - 1h30) de François Desagnat et Thomas Sorriaux avec Michaël Youn, Vincent Desagnat...

Chambord 14h 15 22h (sf ven lun)

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 22h 15

Plan-de-C^{me} Tlj sf lun : 11h 15 14h 16h 18h 20h 22h

Bowling for Colombine

Documentaire (USA - 2h) de Michael Moore.

Drôle, terrifiant et pédagogique Variétés 13h50, film direct

Mazarin 13h50 (sf mer sam dim) 21h20 (sf jeu ven lun) 22h05 (jeu)

Le Cercle - The Ring

(USA/Japon - 1h50) de Gore Verbinski avec Naomi Watts, Brian Cox...

(Int. - 12 ans)

Capitole 11h (sf mer sam dim) 14h 15 (jeu lun mar)

16h30 (jeu lun mar) 19h45 22h

Chambord 21h40

3 Palmes 19h30 22h 15

Plan-de-C^{me} 11h 15 14h30 17h 19h30 22h 15

Mazarin 15h40 (mer sam) 22h

Le Château dans le ciel

Animation (Japon - 1986 - 2h04) de Hayao Miyazaki

Par le créateur de *Chihiro* et

Princesse Mononoke

Chambord 14h 15 (mer sam dim)

Chicago

(USA - 1h55) de Rob Marshall avec Catherine Zeta-Jones, Renée Zellweger, Richard Gere...

Voir critique ci-contre

Capitole 10h30 14h 16h30 19h 21h30

Madeleine 10h45 (dim) 14h 10 16h40 19h30 22h

Prado (VO) 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h 15

Plan-de-C^{me} 11h 15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h 14h 15 16h40

19h 15 21h50

Renoir 14h 19h 21h55 (sf mar)

Dark water

(Japon - 1h37) de Hideo Nakata avec Hitomi Kuroki, Rio Kanno...

(Int. - 12 ans)

Variétés 16h40 (sf mer) 22h (sf mer)

Renoir 16h 21h45

Décryptage

Documentaire (France - 1h40) de Philippe Bensoussan et Jacques Tarnero

Un film de propagande sioniste :

navrant

Renoir 20h30 (mar), suivi d'un débat

18 ans après

(France - 1h30) de Coline Serreau avec Madeleine Besson, Roland Giraud...

Chambord 14h 15h50 17h45 19h40

3 Palmes 16h 19h

Cézanne 11h20 14h20 16h40

19h 15

En attendant le bonheur

(Mauritanie - 1h35) d'Abderrahmane Sissako avec Khatra Ould Abdel

Kader, Maata Ould...

Mazarin 17h45

Espion et demi

(USA - 1h37) de Betty Thomas

avec Owen Wilson, Eddie Murphy,

Famke Janssen...

Plan-de-C^{me} 11h 15 14h 16h30 19h 22h

8 Mile

(USA - 1h51) de Curtis Hanson avec

Eminem, Brittany Murphy, Kim

Basinger...

La vraie-fausse bio d'Eminem.

Conventionnel et très propre. Un bon

point toutefois au portrait du milieu

hip hop de Detroit

Bonneveine 14h 10 16h40 19h 10 21h40

Capitole 11h 14h30 17h 19h30 22h

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20

21h50

Prado 10h (dim) 14h 15 16h55 19h35 22h

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30

22h 15

Plan-de-C^{me} 11h 15 14h30 17h 19h 19h30

21h30 22h 15

Cézanne 11h20 14h 10 16h50 19h30 22h

Etre et avoir

Documentaire (France - 1h44)

de Nicolas Philibert

César 14h 15, film direct

La Fleur du mal

(France - 1h44) de Claude Chabrol

avec Nathalie Baye, Benoît Magimel...

Le portraitiste acide de la bourgeoisie

française va finir par ronronner tout

seul dans son coin...

Capitole 10h30 (sf mer dim) 13h20 (sf mer)

15h30 17h40 19h50 22h

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20

21h50

Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05

Plan-de-C^{me} 11h (sf mer sam dim)

14h (sf mer sam dim)

16h30 (sf mer sam dim) 19h 21h30

Renoir 13h40 15h40 17h45 19h50 (sf mar)

Gangs of New York

(USA - 2h50) de Martin Scorsese avec

Leonardo DiCaprio, Daniel Day-Lewis,

Cameron Diaz... (Int. aux - de 12 ans)

Scorsese nous montre que l'Amérique

a été créée par des brutes, mais de

manière un peu trop hollywoodienne.

Alhambra 17h (ven dim) 20h30 (dim)

21h (ven sam)

Chambord 20h30

Harry Potter

et la chambre des secrets

(GB/USA - 2h40) de Chris Columbus

avec Daniel Radcliffe, Rupert Grint...

Plan-de-C^{me} mer sam dim : 11h 15 14h30

Le Livre de la jungle 2

Animation (USA - 1h 15) de Steve

Trenbirth (Walt Disney)

Bonneveine 14h 16h

Capitole mer sam dim : 11h 13h30 15h30

17h 15

Madeleine mer sam dim : 10h45 (dim) 14h

15h50 17h40

Prado mer sam dim : 10h (dim) 14h 15 16h25

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30

Plan-de-C^{me} 11h 15 14h30 17h

Cézanne mer sam dim : 11h30 14h

Mariage à la grecque

(USA - 1h35) de Joel Zwick avec Nia

Vardalos, John Corbett...

Chambord 14h 16h 18h

Ma vraie vie à Rouen

(France - 1h42) d'Olivier Ducastel et

Jacques Martineau avec Ariane

Ascaride, Jimmy Tavares...

Voir critique ci-contre

Variétés 16h05 18h05 22h 15

L'Ours rouge

(Argentine/France/Espagne - 1h34)

d'Adrian Caetano avec Julio Chavez,

Soledad Villamil...

Voir critique ci-contre

Variétés 21h50, film direct

Mazarin 16h (sf sam dim)

19h30 (sf jeu sam mar)

Le Papillon

(France - 1h25) de Philippe Muyl avec

Michel Serrault, Claire Bouanich...

Mazarin 16h05 (sam dim)

Petites coupures

(France - 1h 35) de Pascal Bonitzer

avec Daniel Auteuil, Kristin Scott

Thomas, Jean Yanne...

Bonitzer revient sur la crise de la cin-

quantaine : son casting de luxe ne

parvient malheureusement pas à

nous faire palpiter...

César 18h 10 22h 15 (sf jeu)

Mazarin 17h55 19h30 (mar) 21h20 (ven lun)

Respiro

(France/Italie - 1h30) d'Emanuele

Crialese avec Valeria Golino,

Vincenzo Amato...

César 14h 16h05 20h 10 (sf lun)

Mazarin 15h50

Le Seigneur des anneaux :

les deux tours

(USA/Nouvelle-Zélande - 2h58) de

Peter Jackson avec Elijah Wood,

Sean Astin, Viggo Mortensen...

Plan-de-C^{me} 11h 14h30 18h 21h30

Solaris

(USA - 1h34) de Steven Soderbergh

avec George Clooney, Natascha

McElhone...

Partir au bout de l'univers pour faire

face à ses démons... Tarkovsky avait

déjà magnifiquement traité la question.

Soderbergh fait du bon boulot, peut-

être un peu léger mais agréable à l'œil.

Prado 13h55 (sf mer sam dim) 16h05 (sf

mer sam dim) 18h 15 20h25 22h30

Variétés 16h 10 18h 15 20h20 (sf mer) 22h25

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 21h30

Plan-de-C^{me} 11h 15 14h30 17h 19h30 22h 15

Cézanne 19h 10

Mazarin 15h40 (sf mer sam dim)

19h40 (sam) 21h35 (sf mer lun) 22h05 (lun)

Taxi 3

(France - 1h30) de Gérard Krawczyk

avec Frédéric Diefenthal, Samy

Naceri...

Bonneveine 13h50 15h55 18h 20h05 22h 10

Capitole 11h (sf dim) 13h45 (sf sam dim)

15h45 (sf sam dim) 17h45 (sf sam)

19h45 (sf jeu) 21h45

Madeleine 14h (sf mer sam dim) 16h30 (sf

mer sam dim) 19h30 (sf mar) 21h50 (sf mar)

Prado 10h (dim) 14h05 16h 15 18h25 (sf jeu)

20h35 (sf jeu) 22h30 (sf jeu)

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30

19h45 22h 15

Plan-de-C^{me} 11h 15 14h 16h 18h 20h 22h

Cézanne 11h20 (sf lun) 14h20 16h40 21h40

The Magdalene sisters

(GB - 2h) de Peter Mullan avec Anne-

Marie Duff, Nora-Jane Noone...

Filmé à la manière d'un documentaire,

le récit du calvaire de jeunes filles

« perdues » : pas mal, mais ça ne tient

pas la longueur...

Variétés 14h 10 16h50 19h20

Mazarin 13h40 19h50 (sf lun)

The safety of objects

(USA - 2h) de Rose Troche avec Glenn

Close, Delmot Mulroney...

Mazarin 15h40 (dim) 21h35 (mer)

Fleur de lotus

(Algérie/Vietnam - 1h45) d'A. Laskri

et T. Dac

Renoir ven 21h 15, suivi d'un débat

Japon

(Espagne/Mexique - 2h02)

de Carlos Reygadas

avec Alejandro Ferretis,

Magdalena Flores...

Mazarin 17h50

Long Island Expressway (L.I.E.)

(USA - 1h37) de Michael Cuesta

avec Paul Franklin Dano,

Bruce Altman...

(Interdit aux moins de 16 ans)

Renoir 18h

Le Magicien d'Oz

(USA - 1939 - 1h41) avec Judy Garland,

Jack Haley...

Mazarin 19h45 (jeu



Mercredi 5

Musique

Olivier Baron

Jazz : trompette solo
Fouquet. 21h30. Prix NC

Le Chant de Dahnnani

A l'occasion de la Semaine de la Femme, un trio féminin propose ce conte musical accompagné de percussions et chants traditionnels africains
L'Exodus. 21h30. 7/10 €

Concha Bonita

Une comédie musicale écrite à la manière d'un opéra moderne, avec Catherine Ringer.
Mise en scène : Alfredo Arias
Théâtre du Gymnase. 19h. 8/28 €

Drôles de Drames

Chanson
L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

Elektra

Opéra en un seul acte, par l'Orchestre et Chœurs de l'Opéra de Marseille. Direction musicale : Friedrich Pleyer
L'Opéra. 20h. 8/32 €

Daunik Lazro

Musique improvisée/concrète. Portrait octophonique par Kristoff K Roll
Montévidéo. 19h30. 6/9 €

Antonio Negro

Flamenco. Avec ses invités
La Machine à Coudre. 22h. 5 €

Orlando

Opéra de Haendel, sur un poème de l'Arioste. Création musicale de la C^e Deus Ex Machina, dans le cadre de Mars en Baroque (voir *Tours de scène*)
Théâtre Gyptis. 20h30. 8/19 €

Overhead

Rock (voir *5 concerts à la Une*)
Café Julien. 20h30. Prix NC + Forum Fnac (mini-concert). 17h30. Entrée libre

Théâtre

Antigone

De Jean Anouilh.
Par la C^e N. Casta.
Mise en scène : Noëlle Casta
Athanor Théâtre. 19h. 10/14 €

Conversation dans une chambre à la fin du XIX^e siècle

De Stéphane Roux.
Par la C^e Point d'Orgue 7.
Mise en scène : Stéphane Roux
Théâtre du Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

La Deuxième Ligne

De Marie-France Marsot.
Par la C^e du Mini-Théâtre.
Mise en scène : Ivan Romeuf.
Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

La Magie des images

L'Histoire de l'art racontée aux enfants et aux plus grands.
Par la C^e Piccoli Principi.
Ecriture et interprétation : Alessandro Libertini.
Mise en scène : A. Libertini & V. Nah.
Dès 8 ans
Théâtre Massalia (La Friche). 15h. 4/14 €

La Médaille

Par la C^e La Naïve.
D'après le roman de Lydie Salvayre.
Adaptation : Marie-Noëlle de Witte, Patrick Henry & Hervé Pezière
La Minoterie. 19h23. 15/10 €

Non ora/Non qui (Pas maintenant, pas ici)

De Erri de Luca. Mise en scène : Eric Didry. Avec Philippe Cherdel
Montévidéo. 21h. 75/10 €
Stabat mater furiosa
De Jean-Pierre Siméon.
Par la Cie des Menteurs.
Mise en scène : Michel Bénizri.
Avec Joëlle Bernier.
Percussions : Yannick Grazzi
Théâtre des Bancs publics. 20h30. 5/8 €

Danse

Training ouvert au studio

Avec la C^e Geneviève Sorin
Studio du Merlan. 9h-11h. Entrée libre

Café-théâtre/ Boulevard

Festi'Femmes

8^e édition. Avec *La Cresse du crocodile* de et par Edmonde Franchi (salle 1) et un plateau découvertes (salle 2) avec *Drôle de flammes* par les Feufolles, *Maman fait son coming out* par Nemo et *Restons simples* par Delphine
Quai du rire. 20h30 (salle 2) et 20h45 (salle 1). 13/15 €

Idem & Papareil

De et par Evelyne Cervera et Cécile Lopez
Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Le Nouveau Violet est arrivé

Avec Laurent Violet
Chocolat Théâtre. 21h30. 13,80/18 €

Jeune public

A la demande de Sa Majesté Carnaval

Par Zone et C^e.
Pour les 4-11 ans
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 3,50/5 €

Blanche-Neige et les 7 nains

Des frères Grimm.
Par le Badaboum Théâtre.
Adaptation et mise en scène : Laurence Janner.

Avec Nicolas Martin, Mélanie Rullier...
Dès 3 ans
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Crisette et Oscar

Dans le cadre du Festi'Femmes
C.M.A. Jeanne d'Arc. 14h30. Prix NC

La Grève des fées

Annulé.
L'Astronef. 10h & 14h30. 1,5/10 €

Parme & Zan

Clowns
Maison des Arts et de la Culture (9^e). 15h30. 4/5 €

Bob Zigua

Jazz vocal
Sam 8 à l'Escale St-Michel (Aubagne). 21h. 5/8 €

L'enlèvement au Séraïl

Opéra en trois actes de Mozart, par la C^e L'Opéra Eclaté
Les 11 et 12 au Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. Divers tarifs

Danse

Writings on water

Chorégraphie et interprétation : Carolyn Carlson

Ven 7/03. Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 15/24 €

Lotus (du nombri!)

Par la C^e Prana.
Les 7 et 8/03. Châteauvallon (83). 20h30. 8/18 €

Ballet Preljocaj

Répétition publique
Mar 11/03. Amphithéâtre de la Verrière, (Aix-en-Provence). 17h30. Entrée libre

Théâtre

Elvire

D'Henri Bernstein. Mise en scène : Patrick Kerbrat. Avec Caroline Silhol, Jean-Pierre Cassel, Anne Consigny...
Jusqu'au 8/03. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Provence). 20h30. 20/28 €

Les Sept peurs

Contes de Sibérie
par Laurent Daycard
La Baleine qui dit « Vagues ». 14h30. 3,5/4,5 €

Syncope

Par la C^e Skappa ! Ecriture, mise en scène et jeu : Isabelle Hervouët et Paolo Cardona. Dès 9 mois
Espace Culturel Busserine. 10h & 15h. 1,5/7,6 €

Divers

Angela

Projection en avant-première du film (Italie - 1h35) de Roberta Torre. Dans le cadre du Festival des Claps cinéma de Marseille
Institut Culturel italien. 18h30. Prix NC



L'Avenir des retraités

Débat organisé par Attac-Marseille & le Forum social européen
Mille Babords (61, rue Consolat, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Carte blanche à Frédéric Dumont

Sélection de films expérimentaux
Vidéodrome. 20h. Entrée libre

Contre la guerre en Irak

Manifestation : la jeunesse se mobilise contre la busherie
Les Mobiles. 17h

Louis Aragon

Conférence par M. et Mme Streiff.
Dans le cadre du cycle « Les Géants de papier »
Tempo Sylvabelle. 17h. 3 €

L'Opéra des gueux de quat'sous

D'après Berthold Brecht et John Gay. Par le Théâtre des Lucioles. Mise en scène : Pierre Maillet, assisté de Laurent de Richemond

Jusqu'au 8/03. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Provence). 20h30. 8/13 €

Le Dialogue des Marguerite

D'Anne-Xavière Albertini. Mise en scène : Axel Akian. Scénographie : Frédérique Fuzibet
Sam 8/03. Théâtre Comœdia (Aubagne). 21h. 8/11 €

Boucher espagnol

De Rodrigo García. Par la C^e l'Alakran. Montage, traduction et mise en scène : Oskar Gomez Mata
Mar 11/03. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Provence). 20h30. 8/13 €

Le Collier d'Hélène

De Carole Frechette.
Mise en scène : Nabil El Azan
Mar 11/03. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Provence). 20h30. 20/28 €

Jeune public

Iletsey et la calebasse de vie

Conte malgache.
Par le Théâtre du Manguier
Mer 5 au Théâtre des Ateliers (Aix-en-Provence). 15h. 5,50 €

Bakounine, René Char et le basket-ballet du quotidien

Thomas Geidel propose de « se retrouver pour tenter de rendre la parole à nos utopies de liberté... »
Théâtre of Merlan. 18-21h. Entrée libre

Femmes, je vous aime...

Bœuf poétique avec les amis de Guy Feugier, les Potes au feu
Théâtre Jean Sénac. 20h. Prix NC

Le Marché paysan

... fête les huitres
Cours Julien. Le matin

Prison et citoyenneté

Débat avec Henri Lederer (LDH) et Salva Condro, sociologue. Dans le cadre de « Arrêt sur la maison d'arrêt », proposé par la LDH
Faculté des Sciences économiques (rue Puvis de Chavannes). 20h. Entrée libre

Le Ciné de Papa

Spectacle musical.
Par la C^e Julie et Bastien.
Mise en scène : Bastien Guio

Sam 8/03. Théâtre du Golfe (La Ciotat). 17h. 5 €

Robinson loin de la ville

Chanson. A partir de 3 ans
Dim 9/03. Théâtre de l'Olivier (Istres). 16h. 5/8 €

Carapaces

Conte musical. Par la C^e du Théâtre des Mots. Avec Alain Chambost et Jean-Christophe Kibler. Dès 3 ans

Mar 11/03. Le Théâtre (Fos-sur-Mer). 18h30. 5/11 €

Divers

Festival international du film intimiste

Avec *Opening Nights* de John Cassavetes, *Pain, Tulipes et comédie* de Sylvio Soldoni, *Little Senegal* de Rachid Bouchareb, *Apporte-moi ton amour* d'Eric Cantona, *Sexes très opposés* d'Eric Assous, *La Vie peu ordinaire* de Dona Linares d'Andru-cha Waddington, *Merci pour le geste* de Claude Faraldo, *Le Mariage des moussons* de Mira Nair et *Qui plume la lune ?* de Christine Carrière

Du 7 au 9/03 au Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer, 83). Rens. 06 63 19 45 94

Jeudi 6

Musique

Arno

« Jurassic-Classics » (?)
El Ache de Cuba. 21h. Prix NC

Aston Villa

Rock (voir *5 concerts à la Une*)
Espace Julien. 20h30. 16/18 €

Autour de Verlaine Paul

Ecoute d'extraits enregistrés lors de la création de ce spectacle, qui sera présenté en mai au Théâtre de la Criée
GMEM. 19h. Entrée libre

Olivier Baron

Jazz : trompette solo
Fouquet. 21h30. Prix NC

Concha Bonita

Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/28 €

Nini Dogskin

Cabaret.
Une habituée du Baraki
Le Baraki. 20h. Entrée libre

Magali Frésia

Chanson : les débuts d'une jeune artiste
Montréal. 21h30. 13 €

Bernard Lavilliers

No comment : faut pas trop le chercher
Palais des Congrès. 20h30. Prix NC

No Dj No Vj

Performances électro et vidéo, par le collectif Cap 15
La Machine à Coudre. 22h. 5/6 €

Les Pétroleuses

Chansons coquines pour ce tandem féminin, à l'occasion de la Semaine de la Femme
L'Exodus. 21h30. 7/10 €

Jean-Marie Redon

Le roi du banjo à cinq cordes
CMA La Barasse. 20h30. Entrée libre

Sabayo

Chansons métisses (voir *5 concerts à la Une*)
L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

Danse

Equinoxe

Par la C^e Pos Data. Chorégraphie : José-Maria Alves. Dans le cadre des Rencontres Ephémères Danse
Studio Kordax. 20h30. 7/10 €

Training ouvert au studio

Avec la C^e Geneviève Sorin
Studio du Merlan. 9h-11h. Entrée libre

Théâtre

Amours modernes

De Gilles Ascaride.
Par la Troupe du Millénaire.
Mise en scène : Jean-Marc de Cesare
Théâtre Jean Sénac. 20h30. 9/12 €

Le Boucher

D'après le roman d'Alina Reyes.
Par la C^e Tandaim.
Mise en scène : Alexandra Tobelaim.
Avec Flore Grimaud
TNM La Criée. Petite salle. 20h. 10/20 €

Cocktail

D'après *Manque* de Sarah Kane.
Par la C^e Madgiquepool
L'Epicerie. 20h30. 11 € (buffet compris)

Conversation dans une chambre à la fin du XIX^e siècle

Voir mer.
Théâtre du Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

La Deuxième Ligne

Voir mer.
Théâtre de Lenche. 19h (Jeu). 5/8 €

La Magie des images

Voir mer.
Théâtre Massalia (La Friche). 19h. 4/14 €

La Médaille

Voir mer. Suivi de la projection du film *Danger Travail* de PierreCarles, Christophe Coello et Stéphane Goxe
La Minoterie. 19h23. 1,5/10 €

Non ora/Non qui

Voir mer.
Montévidéo. 21h. 75/10 €

Quoi de neuf ? Macbeth

D'après *Macbeth* de William Shakespeare. Mise en scène : Olivier Arnéra
Parvis des Arts. 19h. 7/12 €

Stabat mater furiosa

Voir mer.
Théâtre des Bancs publics. 20h30. 5/8 €

Café-théâtre/ Boulevard

Festi'Femmes

8^e édition. Avec *Les Sardines grillées* de et par Corinne Reverbel et Estelle Galarme (salle 1) et un plateau découvertes (salle 2) avec *C'est pas gentil !* par Sophie Jezequel, *Héroïne d'un jour* par Gina Bianchi et *En pleine forme* par Izabelle Laporte
Quai du rire. 20h30 (salle 2) et 20h45 (salle 1). 13/15 €

Idem & Papareil

Voir mer.
Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Le Nouveau Violet est arrivé

Avec Laurent Violet
Chocolat Théâtre. 21h30. 13,80/18 €

Jeune public

Baleine et contrebasse / Jazz de A à Z

Par Bernard Abeille, contrebasse solo
Auditorium de la Cité de la Musique. 9h30 et 14h30. 3,5 €

Divers

L'Art français : Impressionnisme, néo-impressionnisme et post-impressionnisme

Par Jean-Noël Brét.
Espace Ecoreuil. 18h. Entrée libre

Bakounine, René Char...

Voir mer.
Théâtre of Merlan. 18-21h. Entrée libre

Café poésie

C'est vous le poète...
Courant d'air café. 19h. Adhésion : 2 €/an

Ces enfants que nous sommes

Documentaire de Hafid Fédaouche
Vidéodrome. 20h. Entrée libre

Les Cultures paysannes traditionnelles du Mexique confrontées au monde du Marché

Rencontre-débat avec Adriana Gasca, membre du réseau des Droits de l'Homme mexicain
Centre social St-Giniez (38, rue Raphaël Ponson, 8^e). 19h. Entrée libre

Frontières incertaines

Conférence par Geroges Steiner.
Cycle « De la limite ». Echange et



Jean-Louis Beaumadier

Classique. « Le Piccolo Récital »
Eglise St-Charles. 20h30. 8/12 €

Lazro/Montera/Gross/Compaoaré

A l'occasion d'une nouvelle Session du Grim, le saxophoniste de free-jazz pour un concert unique
Montevideo. 21h. 6/9 €

Life Kit + Kubrik + Caedes + Deg United

Plateau hardcore/fusion
Poste à Galène. 21h30. 7 €

Michèle Mulhemann

Retour de cette Toulousaine habituée de l'Exodus, à l'occasion de la Semaine de la Femme
L'Exodus. 21h30. 7/10 €

Miss Mu : les électrodes

Electro, chansons et histoires. Avec Nicolas Cante et Hugues Schweitzer. Dans le cadre de la semaine « Les petites femmes chez LAM »
Leda Atomica Musique. 22h. 8 €

Gérard Murfy Quartet

Jazz
Fouquet. 21h30. Prix NC

La Procession Nocturne

Avec l'Ensemble Ad Fontes Cantorum, dans le cadre de Mars en Baroque (voir *Tours de scène*)
Chapelle Ste-Catherine. 20h30. 13/17 €

Serge Reggiani

Variétés
Palais des Congrès. 20h30. 37/41 €

Sabayo

Chansons métisses (voir *5 concerts à la Une*)
L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

Soirée superslow

La bonne occase pour furer...
Dock des Suds, Cabaret rouge. 20h. Prix NC

Danse

L'Entre-deux Rives

Flamenco. Par Alexandra Le Derviche (8, rue des trois rois, 6°). 20h30. Prix NC

Lettres de Camille

Hommage à Camille Claudel par la C^e Roberte Léger. Chorégraphie, mise en scène et interprétation : Roberte Léger. Suivi de *Camille Claudel*, film de Dominik Rimbault
L'Astronef. 20h30. 15/10 €

Théâtre

Amours modernes

Voir jeu.
Théâtre Jean Sénac. 20h30. 9/12 €

Le Boucher

Voir jeu. Version acoustique de la musique du spectacle à l'issue de la représentation (entrée libre)
Théâtre National/La Criée. Petite salle. 20h. 10/20 €

Cabaret de circonstance

« Formes courtes et percutantes » proposées par la C^e Jean-Jacques Sanchez
Théâtre du Petit Matin. 20h30. 7/11 €

Cocktail

Voir jeu.
L'Epicierie. 20h30. 11 € (buffet compris)

Conversation dans une chambre à la fin du XIX^e siècle

Voir mer.
Théâtre du Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

La Deuxième Ligne

Voir mer.
Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

Le Journal d'un fou

De Nicolas Gogol. Par la C^e Acte 13. Mise en scène : Hugo Ney, assisté de Yvon Desmanet
Divadlo Théâtre. 20h30. 7/9 €

La Magie des images

Voir mer.
Théâtre Massalia (La Friche). 20h30. 4/14 €

La Machine infernale

De Jean Cocteau. Par la C^e N. Casta. Mise en scène : Noëlle Casta
Athanor Théâtre. 20h30. 10/14 €

Mariza

Contes des Antilles par Lucie Jean La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

La Médaille

Voir mer.
La Minoterie. 21h02. 15/10 €

Non ora/Non qui

Voir mer.
Montevideo. 19h30. 75/10 €

Quoi de neuf ? Macbeth

Voir jeu.
Parvis des Arts. 20h30. 7/12 €

Stabat mater furiosa

Voir mer.
Théâtre des Bancs publics. 20h30. 5/8 €

Café-théâtre/ Boulevard

Festi'Femmes

8^e édition. Avec Impressions Musettes de et par Johanna Piraino (salle 1) et un plateau découvertes (salle 2) avec *Héroïne d'un jour* par Gina Bianchi, *Maman fait son coming out* par Nemo et *Restons simples* par Delphine Quai du rire. 20h30 (salle 2) et 20h45 (salle 1). 15/15 €

Idem & Papareil

Voir mer.
Antidote. 21h. 11,5/14,5 €

Le Nouveau Violet est arrivé

Avec Laurent Violet
Chocolat Théâtre. 21h30. 13,80/18 €

Jeune Public

Blanche-Neige et les 7 nains

Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Divers

L'art français : Impressionnisme, néo-impressionnisme et post-impressionnisme

Conférence par Jean-Noël Bret. Espace Ecureuil. 12h30. Entrée libre

La Guerre radioactive secrète/ Uranium appauvri

Projection des deux films + débat. Enquêtes de Martin Meissonnier, Roger Trilling, Guillaume d'Alessandro et Luc Hermann
Mille Bâbords (61, rue Consolat, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Lectures

Je ne suis pas encore une prostituée, j'espère le devenir d'Henri Deluy et (Appareils) de Frédérique Guetat-Liviant
Librairie l'Odeur du Temps. 19h. Entrée libre

La Navigation et la surveillance des satellites artificiels

Conférence par Jacques Foliard. Observatoire de Marseille. 20h30. 4/2,5 €

Le Projet Ville Matière

Proposé par P'Silo. Projection des documentaires expérimentaux *Ville Matière N°3M* (25mn) d'Helène Bez et *Ville Matière N°1M* (35mn) de Claude Cicciolella
Videodrome. 20h. Entrée libre

Soirée Antonin Artaud

A l'occasion du spectacle *Histoire vécue d'Artaud-Mômo* qui sera joué fin mars, rencontre avec le metteur en scène Gérard Gelas et projection de *La véritable histoire d'Artaud le Mômo*, documentaire (1993 - 1h25)
La Criée. 20h. 2 €

Samedi 8

Musique

Concha Bonita

Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/28 €

Dix de Der

Rock fusion
L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

Elektra

Voir mer.
L'Opéra. 20h. 8/32 €

12^e Gran Noche Latina

Carnaval latino salsa avec Bamboleo de Cuba et Samba Bateria
Dock des Suds. 20h30. 14/20 €

Les Hommes chantent les femmes

A l'occasion de la Semaine de la Femme, Jo Corbeau, Maurad Mancer, Thibaud Couturier, Tonton & Rock de Quartiers Nord et Franck de Di Maggio leur rendent hommage
L'Exodus. 21h30. Gratuit pour ces dames, 10 € pour ces messieurs

Miss Mu : les électrodes

Electro, chansons et histoires. Voir ven.
Leda Atomica Musique. 22h. 8 €

Nuit années 80

Le grand classique du PAG
Poste à Galène. 21h30. 5 €

Scène libre

Venez avec vos instruments
Courant d'air café. 20h. Adhésion : 2 €/an

X et les Autres

« Trip-hop alternatif » (sic)
Réveil. 22h. 5 €

Danse

Danse bulgare/ Le Rite de l'eau

Par la C^e Anasta. Interprétation : Maïa Mihneva/Par la C^e Raku (Marila Ere-vane et Hervé Fouéré). Entre les deux, un intermède dansé sur les marches du Palais Longchamps. Dans le cadre des Rencontres Ephémères Danse
Palais Longchamp. 14h30. Entrée libre

Lettres de Camille

Voir ven.
L'Astronef. 20h30. 15/10 €

Semeurs d'Imaginaire

Par la C^e Reveida. Chorégraphie : Delphine Pouilly. Dans le cadre des Rencontres Ephémères Danse
Studio Kordax. 20h30. 7/10 €

Théâtre

Le Boucher

Voir jeu.
TNM La Criée. Petite salle. 20h. 10/20 €

Cabaret de circonstance

Voir ven.
Théâtre du Petit Matin. 20h30. 7/11 €

Cocktail

Voir jeu.
L'Epicierie. 20h30. 11 € (buffet compris)

Conversation dans une chambre à la fin du XIX^e siècle

Voir mer.
Théâtre du Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

La Deuxième Ligne

Voir mer.
Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

Le Journal d'un fou

Voir ven.
Divadlo Théâtre. 20h30. 7/9 €

Lectures de femme

Dans le cadre de la Journée Internationale de la femme
Les Argonautes (33 Bd Longchamp, 3°). 20h45. 3 €

La Machine infernale

Voir ven.
Athanor Théâtre. 20h30. 10/14 €

Mariza

Contes des Antilles par Lucie Jean La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

La Médaille

Voir mer.
La Minoterie. 21h02. 15/10 €

Non ora/Non qui

Voir mer.
Montevideo. 21h. 75/10 €

Quoi de neuf ? Macbeth

Voir jeu.
Parvis des Arts. 20h30. 7/12 €

Stabat mater furiosa

Voir mer.
Théâtre des Bancs publics. 20h30. 5/8 €

Toreros de salon

De Camilo José Cela. « Farce accompagnée de clameurs et fanfares ». Par la C^e La Naïve. Mise en scène et jeu : Hervé Pezière
La Minoterie. 19h. 15/10 €

Zanni E Lazzi

Commedia dell'arte. Par l'Atelier Carbonnel. Mise en scène : Roméo de Baggis
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 3 €

Café-théâtre/ Boulevard

Festi'Femmes

8^e édition. Soirée de gala avec (à 21h) Chantal Ladesou et (à 20h) un plateau découvertes avec *En pleine forme* par Izabelle Laporte, *Tenue correcte exigée* par Isabeau de R., *C'est pas gentil* par Sophie Jézéquel, *Héroïne d'un jour* par Gina Bianchi, *Qu'est-elle devenue ?* par Nadera, découverte musique avec Flagrant délice et Patrick Coppolani. Accueil à 19h avec *La folle aventure des femmes et des hommes débordés* par le Begat Theater compagnie, théâtre de proximité
Palais des Congrès. 19h. 20/22 €

Idem & Papareil

Voir mer.
Antidote. 21h. 11,5/14,5 €

Le Nouveau Violet est arrivé

Avec Laurent Violet
Chocolat Théâtre. 21h30. 13,80/18 €

Jeune public

Blanche-Neige et les 7 nains

Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Contes pour enfants de la Terre

Contes, musique et chanson. Par la C^e Apple Pie (Serge Pittalis et Magali Frachon). Pour les 5-10 ans
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 3,50/5 €

Divers

Défilé de mode

Proposé par le Lycée professionnel de la Calade dans le cadre du Festi'Femmes
Salle des Lices (7°). 14h. Prix NC

La Grande poétesse grecque : Sappho

Lectures par Nadia Leclerc
Maison de l'Ecriture (4, rue des Feuillants, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Marché mensuel aux livres

Comme son nom l'indique...
Cours Julien. 9h-17h

Le Projet Ville Matière

Proposé par P'Silo. Projection des documentaires expérimentaux *Ville Matière N°2M* (20mn) d'Isabelle Schneider et *Ville Matière N°4M* (29mn) de Claude Cicciolella
Videodrome. 20h. Entrée libre

Porte de l'Orient

Promenade littéraire
Départ du Vieux-Port. 10h. 15 €

5 concerts à la Une
Parce qu'il faut bien faire des choix

Sur le dernier album d'Aston Villa (le 6 à l'Espace Julien, avec Melvil Poupaud en première partie), il est un morceau qui résume assez bien leur situation : *Slow Food*, qui ne se veut « *ni une farce ni une dérive show-bizz* », égrène sur fond de rock mid-tempo les charmes de la grande cuisine française, en faisant intervenir divers invités de marque visiblement concernés par la chose. Problème : derrière un discours voulu anti-mondialiste, le quatuor choisit ses invités en tapant notamment dans le catalogue Universal (crédits explicites) et ce n'est pas toujours du meilleur goût (Zazie, Coffe ou Maurice Barthélémy des... Robins des Bois). Cette ambiguïté n'a rien d'anecdotique : d'un côté, on a ce groupe qui prend clairement position aux Victoires de la Musique, reste proche de ses racines (il continue de parcourir les routes avec un petit tourneur) et porte les couleurs du plus important label indépendant français (Naïve). De l'autre, cette machine promo mise en branle depuis le succès de *Raisonne*, et ces chansons à la poésie surfaite qui prennent doucement le chemin des grandes ondes et des robinets à clips. Parce qu'ils sont encore indés, parce qu'il n'est pas facile de lutter contre le système, on en parle. Mais la gangrène a déjà commencé son travail de sape : aujourd'hui, Aston Villa ne dérange personne, et son travail bien propre aux entourures ne relève ni de l'art ni du cochon, c'est juste quelque chose d'un peu fade, à mi-chemin.



Marilène Andriezo

Overhead

Engagement, poésie populaire, souci d'authenticité : tout ce qui fait la force de cette vague hexagonale empruntant à la chanson réaliste, aux sonorités métisses et à l'idéologie alter-mondialiste est réuni chez Sabayo (les 6 et 7 à l'Intermédiaire). Ces six musiciens clermontois, qui ne négligent ni le fond (ils chantent la condition féminine, les dérives capitalistes ou la misère au coin de la rue) ni la forme (accordéon, guitare, violon, clarinette, nombreuses percussions...), ont déjà à leur actif un album autoproduit — *Si les hommes se parlent* — à la gaïeté gentiment contagieuse. Sur scène, où ils ont bien sûr fait leurs armes, la pilule devrait donc passer sans problème, la tonalité théâtrale de l'ensemble offrant matière à s'émervueillir, bourré ou non. Ils interpréteront vraisemblablement quelques titres de leur prochain album : à découvrir, donc, et de ce pas.

Après la très bonne surprise Avril, il y a quinze jours, c'est encore une fois le Café Julien qui accueillera le concert de la semaine : **Overhead** (le 5). Découvert l'an dernier avec un saisissant premier album, *Silent Witness* (chez Naïve — un peu plus inspiré que pour Aston Villa), le groupe de Nicolas Leroux mérite de toucher

un auditoire qui pourrait dépasser de loin le seul cadre de son pays d'origine. Cet auteur, compositeur et interprète de talent, autodidacte, multi-instrumentiste, a en effet gardé d'un long séjour en Angleterre le goût d'une musique lumineuse et universelle, pop éprise d'intimité autant que de grands espaces. A la croisée de ses influences, qui se situent entre le jazz (le label ECM) et une certaine idée du rock atmosphérique (David Sylvian, Talk Talk, Radiohead), ce garçon montre déjà une belle personnalité musicale, et chante surtout comme un demi-dieu, évoquant souvent le spectre d'un Jeff Buckley sans pour autant en faire des tonnes. Manque peut-être encore la magie, mais il y a là toutes les bases, la maîtrise, la retenue, le sens de l'espace et du silence — primordial. Le passage à la scène devrait donner quelque chose de plus tonique (deux guitares, basse, batterie, claviers) et donner une idée plus précise du potentiel d'Overhead, grand petit groupe français à suivre.

L'actualité des musiques du monde à Marseille ne s'arrête pas avec le Strictly Mundial, comme en atteste avec régularité l'émission d'Armando Coxo, **Cocotte Musique**, sur Radio Grenouille. Mais Cocotte Musique, ce sont aussi des « Openings », ces petits show-cases avec interviews et concerts, qui nous donnent à découvrir plus en profondeur tous ceux qui font la richesse de cette scène. Ce premier Opening de l'année (le 7 au Cabaret Aléatoire de la Friche Belle-de-Mai) sera un peu particulier, puisqu'on y fêtera le lancement du site officiel de l'asso (www.cocotte.musique.com). Du coup, pas de thématique particulière, mais plusieurs artistes aux horizons divers : Christina Rosmini, Agualume (musique populaire brésilienne), Makina (ensemble de percussions antillaises) et Dj Coco Brown (electro-ethno). Cerise sur la cocotte : un documentaire exceptionnel — puisque jamais diffusé — autour du regretté Fela sera diffusé en début de soirée...

PLX

JUSTES D'OR

6e édition

Actions humanitaires et sociales

DÎNER-GALA

en présence de personnalités du monde artistique, culturel, sportif, économique et politique.

Invité d'honneur Pierre Vassiliu

Samedi 8 mars -20h - L'Isle Sur la Sorgue

salle des fêtes - info/resa : 06 62 35 18 58

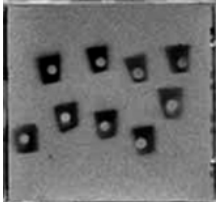


Galettes

Chaque semaine, Ventilo tire les rois

Random Number – I Understand Your Date & Time Of Nowhere (Rocket Racer)

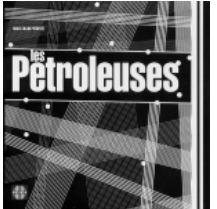
Reflétant la tendance de nombreux musiciens issus du rock indé à succomber aux sirènes de l'électro, *I Understand Your Date & Time Of Nowhere* est un objet hybride. A mi-chemin entre EP et album, quelque part entre Aphex Twin et Tortoise, le deuxième opus de Random Number ne ressemble pourtant à rien de connu. Mélodique et bruitiste à la fois, il illustre brillamment la schizophrénie musicale de son auteur, Matthew Robson, qui a longtemps tenu la batterie au sein de Hood. Ici, des breakbeats distordus se disputent aux nappes cristallines, là, un piano vient distiller quelques subtiles notes de douceur : *I Understand* ... est un disque touche-à-tout (electronica, techno, pop, post-rock...), puissant et fragile. Il s'agit également de l'un de ces trésors difficiles à trouver, puisque tiré à 500 copies seulement et disponible uniquement sur Internet (www.rocketrace-rusa.tripod.com). Que les internophobes se rassurent : Random Number se produira vendredi au Poulpason (voir *Electro-ménagés*). Une occasion en or de se procurer ce bel objet et d'apprécier en live le talent hors pair de son commanditaire.



CC

Marc Collin présente *Les Pétroleuses* (Kwaidan/Chronowax)

A ne pas confondre avec le duo féminin du même nom, qui passe cette semaine à l'Exodus, *Les Pétroleuses* est le projet de longue date cher à Marc Collin, artisan discret de la scène électronique française dans ce qu'elle peut avoir de plus pop (voir ses précédents projets, notamment Indurain et Ollano, ou ceux qui sont toujours d'actualité, Volga Select et la production pour divers artistes — récemment Suburbia). Marc Collin, c'est aussi ce garçon qui accompagnait Avril (aux claviers) lors de son récent concert au Café Julien, et surtout un collectionneur avisé de vieux disques, et pas des plus mauvais. Ce premier véritable album est ainsi un hommage non dissimulé au septième art, et à la (bonne) musique accompagnant les films d'espionnage, western-spaghettis et autres essais labellisés Blaxploitation propres aux 60's et 70's. En adressant de nombreux clins d'œil aux grands maîtres (Schiffrin, Barry, Mancini, Morricone...), Collin propose donc avec cette B.O imaginaire — en grande partie instrumentale — une bonne synthèse de ce que l'on peut aimer dans le genre. Réussi.



PLX

Biohazard - *Kill or be killed* (SPV/Steamhammer/NTS)

Un nouvel album de Biohazard offre toujours sont lot d'appréhension. Depuis *Mata Leao* en 96, le groupe se cherchait apparemment une identité dans une sphère métal en pleine expansion (un titre avec Onyx sur New World Disorder, une flopée d'invités sur le fourre-tout *Uncivilization*), livrant alors des albums plutôt insipides. Les temps changent : la prestation du groupe lors du *Eastpack Destruction Tour* en novembre dernier nous mettait la puce à l'oreille. Les attentats qui ont frappé leur fief new-yorkais ont-ils réveillé le métal hardcore rageur endormi depuis sept ans ? Ou leur renouveau est-il du à la stabilisation d'un line up changeant, maintenant ancré dans le vif du sujet ? Un peu des deux probablement... Toujours est-il que Biohazard est de retour, fidèle au style qui a fait sa renommée, c'est à dire un métal matiné de rythmiques old school, qui fit en son temps les heures de gloire du New-York hardcore, unissant les deux frères ennemis métalleux et hardcoreux. Vindictatif et sans compromis, Biohazard, c'est comme ça qu'on l'aime.



dB

Jan Jelinek avec The Exposures – *La nouvelle pauvreté* (~scape/La Baleine)

Si le minimalisme peut vite devenir chiant, il sait parfois enfanter de belles choses. Ce second album de l'Allemand Jan Jelinek en est la preuve, masquant derrière son apparente aridité une foulditude de détails, apposés çà et là avec soin. Conceptuel, ce disque l'est : du nom du groupe censé accompagné l'artiste (en réalité fictif : Jelinek est seul avec ses machines) jusqu'au propos musical (se jouer de multiples samples et références pour mieux se les approprier) en passant bien sûr par son intitulé (pompé en hommage à un couple de designers belges de la fin des 80's, qui voulaient — déjà — créer une alternative aux idéaux excessifs de leur époque). Et la musique dans tout ça ? Un amalgame plutôt homogène de grésillements, crépitements et autres bruits parasites agencés avec un rare souci du détail, dans une veine electronica/minimal-house qui ravira les adeptes des récentes soirées Bip-Hop. Il y a aussi un zeste de jazz et de musique classique ici, ce qui confère à l'ensemble une couleur plutôt chaude pour une galette d'électronique allemande... Bref : à disque minimal, note maximale.



PLX

Electro-ménagés

Paris is clubbing, Marseille is rising

(auto-Focus)

Dj Feadz

« Public Enemy, Gangstarr, The Pharcyde, Quasimoto... Le rap ne m'a jamais quitté, la musique noire a marqué ma vie plus que tout, la finesse de la soul comme le côté orgiaque du p-funk m'en ont mis plein la tronche... *I want it all but i wanted more*. Je voulais aussi de la technologie, me surprendre avec le chant des machines, je voulais du bruit, du son au-delà de la musique, du beau mais aussi du sale, de la poésie comme de l'agression. Je cherchais l'hypnose du beat, les sentiments qui naissent du choc de tout ces sons froids : la patate de la drum'n'bass extraterrestre, la simplicité des mélodies sorties des machines, comme chez Kraftwerk, avec le groove d'un bon vieux Dance-Mania ⁽¹⁾. Je veux entendre le rap du futur, du scratch au service du dancefloor, de l'électro phat qui fait froncer les sourcils et de la bonne techno pleine de surprises, celle qui fait lever les bras et grincer les dents. De bonnes vieilles plaques d'acid-house, un peu de broken beat, bref, le son de demain, avec des galettes qui peuvent avoir deux jours comme dix ans... Rassembler avec cohérence tout cela, c'est mon dada. Et puis bien sûr, il y a la musique allemande de ces dernières années, qui m'a aussi beaucoup marqué... Bpitch Control me paraissait le label le plus innovant et ouvert du moment : ils ont accueilli ma musique à bras ouverts, et j'ai pu trouver ma place entre Ellen Allien et Modeselektor, Tok Tok et Smash TV. *Come shake your ass too !* »

feadz@hotmail.com



Dj Feadz, le 6 au Poulpason avec Law.ran (Asymétrique) et Bertrand (Playschool), 21h30, 5 €. Rens : 04 91 48 85 67
(1) Si les références pointues qui parsèment cet essai ne vous disent rien, pas de panique : ce jeune producteur et Dj parisien, qui a eu la gentillesse d'introniser cette nouvelle rubrique, n'a pas son pareil pour établir la connexion entre son passif hip-hop et le son minimal de la scène berlinoise...

Qu'attendons-nous des femmes dans l'art ?

Débat (« Les A propos du samedi ») dans le cadre de la Journée de la Femme.

Chaméléon (rue des héros, 1^{er}). 16h. 2 €

Gérard Meylan

Rencontre avec le comédien à l'occasion de la sortie en VHS et DVD de *Marie-Jo et ses deux amours* de Robert Guédiguian

Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Rencontres méditerranéennes santé et environnement

« Causes, effets et nouvelles approches de la dépression »

Parc Chanut. 9h-19h. 15 €

Dimanche 9

Musique

Jean-Pierre Lecaudey

Récital d'orgue

Eglise des Chartreux. 16h30. 10 €

Daniel Lévi

Variétés

Palais des Congrès. 19h. Prix NC

Théâtre

Le Boucher

Voir jeu.

TNM La Criée. Petite salle. 15h. 10/20 €

Le B.U.R.O., création autour d'une administration absurde

Théâtre de rue par le Begat Theater.

Dans le cadre de la 2^e édition de Génération Elles

Kiosque Canebière (Square Léon Blum).

15h. Entrée libre.

La Deuxième Ligne

Voir mer.

Théâtre de Lenche. 16h. 5/8 €

Fanny

De Marcel Pagnol

Théâtre Nau (6^e). 15h. 8,5 €.

Rens. 04 91 92 36 97

Quoi de neuf ? Macbeth

Voir jeu.

Parvis des Arts. 18h. 7/12 €

Divers

Brocante du Cours Julien

Pergolas du Cours Julien. 9h-18h.

Les Goûters de l'impro

Comme son nom l'indique...

Chaméléon (rue des héros, 1^{er}). 16h. 2 €

OM-PSG

Championnat de France

Stade Vélodrome. 20h45. Prix NC

Projection surprise

Comme son nom l'indique...

Videodrome. 20h. Entrée libre

Lundi 10

Café-théâtre

Catches d'impro

Vous choisissez le thème et les « tchat- cheurs » (A. Bougheraba, P. Coppolani, T. Djim, M. Malrick, I. Parsy, C. Philibin, Isa-

beau de R. et F. Soulayrol) improvisent

Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Divers

Algérie - Mémoires et correspondance

Ecriture poétique, lecture et vidéo

dans le cadre du Printemps des poètes

Espace Culture. 10h-17h. Entrée libre

Et la famille : punie aussi ?

Débat avec M. Buisson (FARAPE), M. Le Queho (CREDOC) et Mme Mutterer (as-

sociation des parents de détenus). Dans

le cadre de « Arrêt sur la maison d'arrêt »,

manifestation proposée par la LDH

Maison des familles et des associations

(Le Merlan). 19h. Entrée libre

Le Monde méditerranéen, enjeu majeur pour l'Europe

Par M. Graff (ambassadeur de France),

Robert Henry (Institut du Monde

Arabe) et Christian Groc (CNRS)

Espace Ecuveuil. 18h. Entrée libre

Vidéo écran libre

C'est vous qui faites le programme...

Videodrome. 20h. Entrée libre

Mardi 11

Musique

Concha Bonita

Voir mer.

Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/28 €

Edmur, Filho & Co

Musiques brésiliennes

El Ache de Cuba. 21h. 4 €

Elektra

Voir mer.

L'Opéra. 20h. 8/32 €

Project'Son

Concert de la classe

d'électroacoustique du CNR

GMEM. 19h. Entrée libre

Théâtre

Antigone

Voir mer.

Athanor Théâtre. 19h. 10/14 €

Le Bar de l'univers

De Maïté Maillé.

Mise en jeu : Alain Fourneau.

Avec M. Maillé et Antoine Maret

Les Bernardines. 21h. 7,5/10 €

Le Boucher

Voir jeu.

TNM La Criée. Petite salle.

20h. 10/20 €

La Deuxième Ligne

Voir mer.

Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

La Magie des images

Voir mer.

Espace Culturel Busserine.

10h & 19h. 1,5/7,6 €

Réussissez ! (plus dure sera la chute)

Par la C^e Rose Sélavy.

Mise en scène et scénographie :

Fabien Dariel & Jean-Christophe

Gerace

L'Astronef. 20h30. 1,5/10 €

Migrations/Blues

« Identités, parcours et mémoires de

l'immigration maghrébine ».

Cabaret migratoire par le Théâtre

de la Mer. Mise en scène : Frédérique

Wolf-Michaux

Maison de quartier de Frais-Vallon. 13^e.

20h. Prix NC. Rens. 04 91 66 10 72

Danse

Stress (Pète pas les plombs)

De Blanca Li. Accueil à 19h avec *La*

folle aventure des femmes et des

hommes débordés par le Begat Thea-

ter compagnie, théâtre de proximité.

Dans le cadre de Génération Elles

Palais des Congrès.

20h. 15/18 €

Café-théâtre/ Boulevard

Idem & Papareil

Voir mer.

Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Le Nouveau Violet est arrivé

Avec Laurent Violet

Chocolat Théâtre. 21h30.

13,80/18 €

Jeune public

En attendant le Petit Poucet

Par la C^e Pour ainsi dire. Texte :

Philippe Dorin. Mise en scène :

Sylviane Fortuny. Dès 5 ans

La Minoterie. 21h02. 1,5/10 €

Divers

Alexandra Tobelaim

Rencontre avec la jeune metteuse

en scène dans le cadre de la

représentation du *Boucher* à la Criée

Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

L'Art de la navigation

dans l'Antiquité

Par Patrice Pomey. Dans le cadre d'ID

La Mer, organisé par le CCSTI.

Espace Ecuveuil. 18h30. Entrée libre

Autour de Mme Noilly-Prat,

femme d'affaires et dame

d'œuvre

Conférence dans le cadre de

Génération Elles

Archives municipales. 14h. Entrée libre

L'Image de notre corps en

mouvement

Conférence par Jean-Pierre Roll. Dans

le cadre de la Semaine du cerveau

CCSTI-Agora des Sciences (La Canebière).

18h30. Entrée libre

Liban - La Place de la

femme dans l'écriture

contemporaine

Ecriture poétique, lecture et

vidéo dans le cadre du

Printemps des poètes

Espace Culture. 11h-17h. Entrée libre

Ma tambouille

Vidéos de recettes de cuisine

Videodrome. 20h. Entrée libre

Projections vidéos danse

Avec *Le pari de la rencontre*,

documentaire (1h43) de Luc Rolon sur

Maguy Marin, *Le Danseur rouge - Jean*

Weidt, documentaire (54mn) de Jean-

Louis Sonzogui, Petra Weisenburger

& Klaus Schmidt et *Question de*

temps, court-métrage (18mn)

d'Amandine Alessandra et Mélusine

Godard, adaptation de la pièce *Troi-*

sième changement de peau de la C^e

Kordax. Dans le cadre des Rencontres

Ephémères Danse

Studio Kordax. 19h30. 4/5 €

Qu'est-ce qu'être

moralement juste ?

« Creuset philosophique » animé par

Hubert Hannoun.

Creuset des Arts. 19h. 8 €

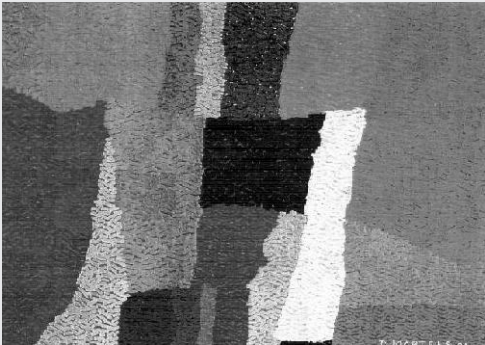
L'Agenda



« Fenêtres sur champs »

Depuis 30 ans, nous n'exposons que des peintres vivants car nous pensons qu'il faut faire vivre les gens du fruit de leur travail alors qu'ils sont encore présents. Nous sommes en fait contre la spéculation », devisent très justement Francette et Jean SORDINI, heureux propriétaires de 100 m² de galerie pour exposer peintres contemporains, figuratifs ou abstraits. Mise en application de ce précepte avec, actuellement, un couple de « jeunes premiers » peintres allemands, Dagmar Martens et Hans Hermann Steffens, respectivement âgés de 62 et 92 ans !

« Quand on demandait à Renoir pourquoi il peignait, il répondait : « parce que cela me fait plaisir ». C'est pour cela, moi aussi, que je peins », explique Hans Hermann Steffens, élève de Paul Klee. Et son plaisir est palpable. A travers gouaches et collages sur petits formats, il fait preuve d'une grande fraîcheur créatrice. Réfléchissant tous deux sur le thème (plus que traditionnel !) de la fenêtre dans le tableau, leurs traitements plastiques se révèlent singulièrement



Gouache 2001 de Dagmar Martens

différents même si liés par l'amour de la matière. Peignant derrière sa vitre, Dagmar Martens, son épouse, adopte une technique proche du « pointillisme » : succession de hachures orientées et cloisonnées formant un paysage (la plupart du temps des champs en culture) vus par une fenêtre ouverte. Cette texture « grains de riz » donne vie à la toile, tel un tissu soyeux et chamarré. L'artiste crée une rupture subtile dans le flot de couleurs tantôt par une touche de lumière, d'ombre tantôt par un vide.

Si l'une des fonctions de l'art est, à travers la vision de l'artiste, de transgresser la nôtre, les toiles proposées par ce couple, grâce à la déstructuration de l'image classique du paysage champêtre, dérangeant « en douceur ».

Laurence Nicoli

Hans Hermann Steffens et Dagmar Martens « Peintures » et « Gouaches » jusqu'au 15/03 à la Galerie Sordini, 51 rue Sainte, 1^{er}, du mardi au samedi, de 14h30 à 19h30

Le Temps de vivre

Photos. Créations de Sophie Elbaz autour du temps, du collectif et de l'intime, dans le cadre de la semaine "Génération Elles". Vernissage le 12/03 à 19h. Du 6/03 au 14/04. Galerie Fnac (Centre Bourse)

Expos

Gao Xingjian

Encre de Chine. Exposition permanente. Du mar au sam de 14h30 à 19h30 et sur rdv. La tour des Cardinaux, 14 quai de Rive-Neuve, 7e. Rens. 04 91 54 71 57

Dali

Expo du Catalan allumé en collaboration avec la galerie Michèle Broutta. Jusqu'au 6/03. Du lun au ven de 10h à 18h 10. Espace Ecuireuil, 26, rue Montgrand, 6e. Rens. 04 91 54 01 01

Panorama d'A.

Dessins et peintures d'Anika Aranda. Jusqu'au 6/03. Le Mésopotamia, 15, rue des Trois Mages, 6e. Rens. 06 17 45 33 29

Marine Leca

"Géographies intérieures", Peintures. Jusqu'au 8/03. Du mar au sam de 10h à 18h. On dirait la mer, 6, avenue de la Corse, 7e. Rens. 04 91 54 08 88

Pierre Blanchard

Peintures. Jusqu'au 8/03. Du lun au sam de 15h à 19h. Galerie Mourlot-Jeu de Paume, 27, rue Thubaneau, 1er. Et aux Danaïdes, 6 square Stalingrad, 1er. Rens. 04 91 90 68 90

Philippe Meste/ Arnaud Deschin

Œuvres. Jusqu'au 8/03. Sol Mur Plafond, 31, rue Consolat, 1er. Rens. 04 91 64 74 46

François Morellet

Œuvres. Jusqu'au 8/03. Le lun de 14h à 19h. Du mar au jeu de 10h à 19h. Galerie Marianne Cat, 53, rue Grignan, 6e. Rens. 04 91 55 05 25

Sept variations autour de l'indigo

Bannières et carrés indigo par Rachid Koraichi. Dans le cadre de l'année de l'Algérie. Jusqu'au 9/03. Tlj de 10h à 17h sauf lun et jeu Centre de la Vieille Charité, 2e. Rens. 04 91 14 58 52

Méditations Méditerranée

Installations vidéo du collectif milanais Studio Azzuro. Jusqu'au 9/03. Du mar au sam de 10h à 17h (sauf lun et jf). Centre de la Vieille Charité, 2e. Rens. 04 91 14 58 59

Agnès Laurençon Picca

Dessins et peintures Jusqu'au 10/03. Du lun au sam de 8h30 à 2h. Baraki, 1 rue de Tilsit, 6e. Rens. 04 91 42 13 50

Cafetière, etc.

Peintures de Patrice Banaudo Jusqu'au 13/03. Redskin, cours d'Estienne d'Orves, 1er

Margarita Caballero

Œuvres. Jusqu'au 14/03. Du ven au dim de 10h à 17h (sf dim 14h). La Tangente, Marché aux puces, Hall des anti-aires, 130 ch. de la Madrague-Ville, 15e. Rens. 04 91 58 30 95

Pierre Bastien

Installation sonore. Jusqu'au 15/03. Du mar au sam de 14h à 18h. Ateliers RLBO, 41 rue Tapis Vert, 1er. Rens. 04 91 91 50 26

Hans Hermann Steffens/ Dagmar Martens

Peinture, collage. Gouache. Jusqu'au 15/03. Du mar au sam de 14h30 à 19h30. Galerie Sordini, 51, rue Sainte, 1er. Rens. 04 91 55 59 99

Jean-François Desserre

Nos lecteurs connaissent bien le talentueux Jean-François dont les dessins illustrent régulièrement nos pages. Allez-y ! Jusqu'au 19/03. Circuit-Court, 76, rue Consolat, 1er. Rens. 04 91 62 46 30

4e concours International de création artistique

Présentation des œuvres sélectionnées. Jusqu'au 20/03. Tlj de 10h à 18h Château Borély, 134, av. Clot-Bey, 8e. Rens. 04 91 25 26 34

L'art à 20 balles !

Patrice Ferrari et Esos Lucius jusqu'au 22/03. Du mar au sam de 15h à 19h Grand bains douches de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1er. Rens. 04 91 47 87 92

Carlos Kusnir

Œuvres. Jusqu'au 22/03. Du mar au sam de 14h à 19h. Red District, 20 rue St-Antoine, 2e. Rens. 04 91 90 49 67

Carlos Kusnir

Œuvres. Jusqu'au 22/03. Du mar au sam de 10h à 12h30 et de 14h à 18h. FRAC PACA, 1 place Francis Chirat, 2e. Rens. 04 91 91 27 55

Expo collective

Vidéo, dessins, peintures, photos. Samuel Bester, Stéphane Brisset, Alice Hamon, Dalila Ladjal, Cédric Le Breton, Paul Léger, Fleur Noguera, Pascale Robert. Jusqu'au 23/03. De 13h à 20h. Safi, 80 rue Léon Bourgeois, 1er. Rens. 04 91 64 34 18

Qu'est-ce qu'un poème ?

Vitrine Poésie de Philippe Beck Jusqu'au 29/03. Du mar au sam de 14h à 19h. Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1er. Rens. 06 98 89 03 26

Zoran Music

"Nous ne sommes pas les derniers". Dans le cadre de la commémoration du 60e anniversaire des rafles de Marseille. Jusqu'au 30/03. Tlj sf lun de 10h à 17h. Visites commentées le mer à 15h. Mémorial des Camps de la Mort, Esplanade du Fort St Jean, 2e. Rens. 04 91 90 73 15

Comment travailler à l'échelle ?

Sculptures, installations de Marc Quer. Jusqu'au 31/03. Du mer au sam de 15h à 19h.

La Compagnie, 19 rue Francis de Pressensé, 1^{er} Rens. 04 91 90 04 26

Minuit dans la chambre d'une adolescente japonaise

Peinture "néo-naïve et post-bd" de Franck Omer. Jusqu'au 31/03. Du mar au sam de 15h à 18h. Galerie Justine Lacroix, 38, rue St Savournin, 1e. Rens. 04 91 48 89 12

Claire Foltete / Sophie Menuet

Dessin, installation, sculpture. Jusqu'au 2/04. Du lun au ven de 9h à 12h et de 14h à 18h. Château de Servières, Place des compagnons bâtisseurs, 15e. Rens. 04 91 60 99 94

Les intemporelles

Œuvres de Gil Ariane. Jusqu'au 26/04. Sur rdv. Creuset des Arts, 21 rue Pagliano, 4e. Rens. 04 91 06 57 02

Les Etrusques en mer

Epaves d'Antibes à Marseille. Jusqu'au 31/03. Du lun au sam de 12h à 19h, sauf jf. Musée d'Histoire de Marseille. Centre Bourse, 2e. Rens. 04 91 90 42 22

TV cover/La collection Richelieu

Œuvres de Pascal Stauth et Claude Queyrel Jusqu'au 30/06. Hôtel Richelieu, 52, corniche Kennedy, 7e. Rens. FRAC PACA 04 91 91 27 55

Fred Sathal

13 modèles de haute couture de la créatrice marseillaise. Jusqu'au 1/09. Du mar au dim de 10h à 17h Musée de la mode, 11 La Canebière, 1er. Rens. 04 91 56 59 57

Photos

Foot d'amour

Photos du Vélodrome par les photographes de La Marseillaise. Jusqu'au 6/03. Espace Marionnaud, 21 rue St-Ferréol, 1er. Rens. 04 91 91 27 55

Expo collective

Jean-Luc Friedgenstein, Arlette Corayer, Eric Jourdan Jusqu'au 8/03. Théâtre La Minoterie, 8/10 rue d'Hozier, 2e. Rens. 04 91 90 07 94

Quartiers croisés

Son + photos par des lycéens marseillais. Jusqu'au 22/03. Du lun au sam de 9h à 18h. Hôtel de Région, 27 place Jules Guesde, 1er. Rens. 04 91 57 50 57

Himalaya, l'Aventure essentielle

Poésies et photos de François Xavier Prevot. Jusqu'au 29/03. Tlj de 14h à 00h. Cinéma Les Variétés, 37, rue Vincent Scotto, 1er

C'est un ailleurs

De Jean-Louis Ballu, déambulation photographique sur le Port de Marseille Jusqu'au 30/03. Senso Caffé, 5 rue Louis Maurel, 6e. Rens. 04 91 37 17 92

Franck Déglise

Portraits de passagers des tramways de Budapest. Jusqu'au 02/04. Mer jeu ven sam de 12h à 19h30, dim de 15h30 à 19h30. L'Epicerie, 17, rue Pastoret, 6e.

Jeune public

Histoires d'étoiles

Expo-animation à l'occasion des 300 ans de l'Observatoire. A partir de 5 ans. Jusqu'au 8/03. Préau des Accoules, Espace enfants, 29, montée des Accoules, 2e. Rens. 04 91 91 52 06

Jeux de lumière

Expo interactive à partir de 7 ans. Jusqu'au 5/04. L'Agora des sciences, 61 La Canebière, 1er. Rens. 04 91 14 37 60

Jeux de mains

A partir de 7 ans. Dans le cadre de la semaine du cerveau. Du 5/03 au 31/03. L'Agora des sciences, 61 La Canebière, 1er. Rens. 04 91 14 37 60.

Dans les parages

Evolution(s)

Photo. Exposition collective de 15 photographes. Vernissage le 8/03 à 18h. Du 5 au 26/03. Du mar au sam de 10h à 12h et de 14h à 18h. Galerie Artonef, 22 rue Sallier. Aix-en-Provence. Rens. 04 42 27 42 57

Hydroponie, flowerpower

et effet de serre Installation de Laurent Terras. Vernissage le 6/03 à 18h30. Du 6 au 27/03. Du mar au ven de 13h à 18h et sur rdv. 3 bis F, Hôpital Montperrin, 109 av du petit Barthélémy, Aix-en-Provence. Rens. 04 42 16 17 75

Des duos et des couples

Œuvres de Camille Claudel, etc. Jusqu'au 30/03. Tlj de 10h 15 à 12h45 et de 13h30 à 18h30. Galerie du Conseil Général des BDR, 21 bis, cours Mirabeau, Aix-en-Provence.

Nicolas Vial

Peintures. Jusqu'au 12/05. Tlj de 10h à 12h et de 14h à 18h (sauf mar). Musée National de la Marine de Toulon

Le parl de l'art contemporain

Exposition et conférences autour du mécénat. 80 œuvres issues des collections de grandes entreprises locales. Vernissage le 7/03 à 18h30.

Du 7/03 au 18/05. Musée des tapisseries (et Pavillon Vendôme), Aix-en-provence. Rens. 04 42 21 05 78


Théâtre Massalia
jeune public tout public

du 3 au 7 mars



La magie des images

L'histoire de l'art racontée aux enfants et aux plus grands

Cie Piccoli Principi (Florence)

Théâtre tout public à partir de 8 ans

Réservations : 04 95 04 95 70
e-mail : massalia@lafriche.org
www.theatremassalia.com


Centre Rencontre Animation Chanson présente
Mars 2003
FESTIVAL

avec le temps

MARSEILLE
10 Lieux | 30 Artistes

Arno

Aston Villa

Jane Birkin

Christophe

Vincent Delerm

Java

Michel Jonasz

La Tordue

Philippe Val

Tremplin

LOCATIONS : Points de vente habituels



Locations

. **Asso. Théâtre Arcane travaillant au centre anim. Barasse, rech. un local/bureau seul ou à partager au centre ville ou La Barasse.**
Contact: 04 91 90 64 98.

. Les Chemins de Vie proposent aux partenaires sérieux (magnétisme, massage, bien-être, soins esthétiques) une offre de location intéressante dans un cadre agréable.
Tél: 04 91 335 369.

Cours/stages/formations

. Stress, déprime, le Reiki (bien-être du corps et de l'esprit) peut vous aider.
Tél: 04 91 335 369.

. Le N° 1 des cours de Tarots et Numérologie. Les Chemins de Vie: 04 91 335 369.

. Cours de chant.
Tél: 06 14 48 03 64.

. Week-end initiation photographie 22 et 23 mars, 6 pers. max. Vol de Nuits: 04 91 47 94 58.

. Ateliers photo numérique hebdo adultes, enfants et ados. Vol de Nuits: 04 91 47 64 58.

Ventes

. Vds camscope Hi8 Sony, câbles+batt. neuve, 280 euros. Tél: 06 17 69 41 45.

. **Vends app. photo Canon EOS 50+zoom 28x80 F3,5/5,6+ filtres. Bon état, 400 euros à débattre.**
Tél: 06 62 86 05 56.

. Vds boots snow Vans old skool style T42,5 super état 60 euros. 06 62 62 70 97

. **Vds Canon EOS 1000 F+ 2 objectifs+ sacoche. 300 euros.**
Tél: 06 08 15 80 14.

. Vends trompette Yamaha YTR6345H très bon état + deux embouchures + coffret. 800 euros à débattre
Tél: 06 08 15 80 14

. Vds Clio 1,2 RT 129000 km 91 - vitres elec. autoradio, courroie et pneus neufs - 1800 € à déb.
Tél: 06 16 97 14 57.

. Vds pour 3 fois rien stock d'anciennes revues techniques photo-cinéma. Tel: 06 07 81 41 32.

. Vends 2 micros HF casque, année 2000. 220 euros l'un ou 380 euros les deux.
Tél: 04 91 91 49 83.

. Vds Opel Ascona Diesel automatique, bonne affaire 1985/177 000 kms, 5 places.
Tél: 04 42 38 70 97.

Loisirs/services

. **Garde enfants ds maison avec jardin tous les mercredis. Tel. 06 08 15 80 14**

. Spécial Fête de la Femme. Un livre acheté=un portrait astral amoureux offert. Les Chemins de Vie, 6, rue Robert (Vieux Port près de La Criée) Mlle. Mardi au samedi 14H à 20H. Tél: 04 91 335 369.

. Parlez-moi de moi, y'a qu'ça qui m'intéresse.
Tél: 04 91 335 369.

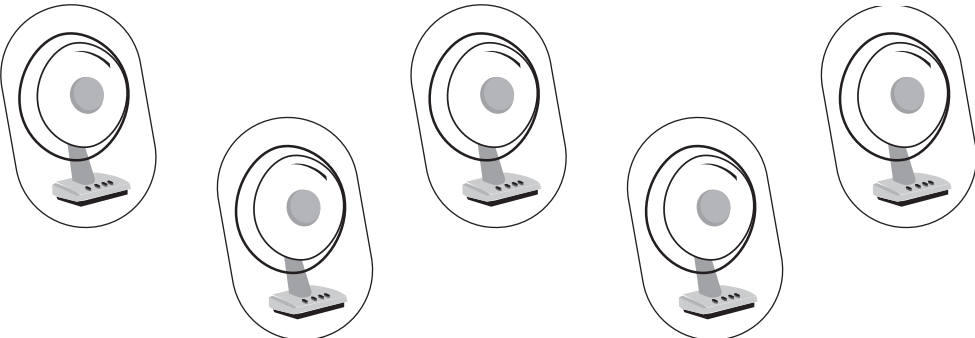
. Ai « perdu » portefeuille vendre-di 21 à la fête de la Capelette. Si vous le « trouvez », merci d'envoyer les papiers au journal

Emplois

. Peintre cherche modèle F 20 à 50 ans physique indifférent.
Tél: 06 18 34 87 64.

Messages persos

. **Ph, si tu me reparles de statut, je te mets un coup de tête...**



RADIO 88.8 fm Grenouille

Revue Radiophonique - Art Culinaire
Une collaboration Radio Grenouille, Conservatoire des Cuisines en Méditerranée, Système Friche Théâtre.

Invité Michel Samson , journaliste au Monde.

Une émission à déguster en compagnie de Michel Samson qui nous parlera de ses goûts en cuisine, des plats qu'il aime bien faire ou qu'il aimerait bien savoir faire, de sa philosophie de l'art de vivre en Méditerranée....

A déguster le jeudi 6 mars au Cabaret Aléatoire Friche la Belle de Mai - à partir de 19h30 / Entrée Libre.

A écouter sur les ondes de la Grenouille le samedi 15 mars à 19h10.

Radio Grenouille 88.8 fm
Friche la Belle de Mai – 23 rue Guibal – 13003 Marseille.
Tel 04 95 04 95 15 – Fax 04 95 04 95 00
e-mail : radio.grenouille@lafriche.org
Site www.lafriche.org/grenouille écoute en real-audio



BIOHAZARD

Ventillo
vous offre
des singles du
nouvel album
de Biohazard
téléphonez jeudi
de 11h à 12h au
04 91 50 47 68

Petites annonces

1,5 euro la ligne pour chaque parution.
(1 euro supplémentaire pour passer votre annonce en gras)
Par courrier : 68 Cours Julien 13006 Marseille
Règlement par chèque à l'ordre de : Association Frigo

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Prix _____

Date(s) et nombre de parutions _____

Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

Abonnement

Abonnement Fauché : 3 mois (12 n°) = 26 euros
Abonnement Motivé : 6 mois (23 n°) = 46 euros
Abonnement De Luxe : 1 an (46 n°) = 85 euros

Renvoyez ce bulletin, ainsi que votre règlement par chèque à l'ordre de : Frigo, 68 Cours Julien 13006 Marseille.

Nom _____ Prénom _____

Structure _____

Adresse _____

Tél. _____ Fax _____ E-mail _____

Toutes les salles

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - **L'Antidote** 04 91 34 20 08 - **L'Astronef** 04 91 96 98 72 - **L'Athanor Théâtre** 04 91 48 02 02 - **Badaboum Théâtre** 04 91 54 40 71 - **La Baleine qui dit Vagues** 04 91 48 95 60 - **Le Balthazar** 04 91 42 59 57 - **Bastide de la Magalone** 04 91 39 28 28 - **Le Baraki** 04 91 42 13 50 - **Le Bar de la Plaine** 04 91 47 50 18 - **Bar Le Martin** 06 16 91 77 09 - **Le (B)éret Volatile** 04 96 12 08 41 - **La Bessonnier** 04 91 94 08 43 - **Les Bernardines** 04 91 24 30 40 - **Le (B)ompard Théâtre** 04 91 59 23 76 - **Casa Latina** 04 91 73 52 37 - **Café/Espace Julien** 04 91 24 34 10 - **Champagne Factory Théâtre** 04 91 96 10 22 - **Le Chat Perdu** 04 96 12 01 25 - **Chocolat théâtre** 04 91 42 19 29 - **Cité de la Musique** 04 91 39 28 28 - **Conservatoire** 04 91 55 35 74 - **Courant d'air Café** 04 91 91 84 73 - **Le Creuset des Arts** 04 91 06 57 02 - **Le Dakiling** 04 91 - **Les Danaïdes** 04 91 62 28 51 - **Divadlo Théâtre** 04 91 25 88 89 - **Dock des Suds** 04 91 99 00 00 - **Le Dôme** 04 91 12 21 21 - **El Ache de Cuba** 04 91 42 99 79 - **Espace Latino salsa** 04 91 48 75 45 - **Espace Busserine** 04 91 58 09 27 - **L'Exodus** 04 91 47 83 53 - **Fnac** 04 91 39 94 00 - **Friche de la Belle de Mai** 04 91 11 42 52 - **GMEM** 04 96 20 60 10 - **L'Intermédiaire** 04 91 47 01 25 - **Le Lounge** 04 91 42 57 93 - **La Machine à coudre** 04 91 55 62 65 - **Massalia Théâtre** 04 95 04 95 70 - **La Maison Orangina** 04 91 13 02 07 - **Le Mètronome** 06 62 65 59 19/06 82 34 04 60 - **La Minoterie** 04 91 90 07 94 - **Le Moulin** 04 91 06 33 94 - **Montévidéo** 04 91 39 28 78 - **Le Nomade** 04 96 12 44 28 - **L'Odéon** 04 91 92 79 44 - **L'Opéra** 04 91 55 11 10 - **Palais des Sports** 04 91 17 30 40 - **Le Parvis des Arts** 04 91 64 06 37 - **Pelle-Mêle** 04 91 54 85 26 - **Le Poste à Galène** 04 91 47 57 99 - **Le Poulpason** 04 91 48 85 67 - **Le Quai du rire** 04 91 54 95 00 - **The Red Lion** 04 91 25 17 17 - **Le Réveil** 04 91 55 60 70 - **Stairway to Heaven** 04 91 42 68 73 - **Théâtre des Bancs Publics** 04 91 64 60 00 - **Théâtre du Merlan** 04 91 11 19 20 - **Théâtre Carpe Diem** 04 91 08 57 71 - **TNM La Criée** 04 91 54 70 54 - **Théâtre de la Girafe** 04 91 87 32 22 - **Théâtre du Gymnase** 04 91 24 35 24 - **Théâtre du Gyptis** 04 91 11 00 91 - **Théâtre Jean Sénac** 04 91 55 68 67 - **Théâtre du Lacydon** 04 91 90 96 70 - **Théâtre de Lenche** 04 91 91 52 22 - **Théâtre Marie-Jeanne** 04 96 12 62 91 - **Théâtre Mazenod** 04 91 54 04 69 - **Théâtre Off** 04 91 33 12 92 - **Théâtre de l'Oeuvre** 04 91 33 74 63 - **Théâtre du Petit Matin** 04 91 48 98 59 - **Théâtre du Petit Merlan** 04 91 02 28 19 - **Théâtre Toursky** 04 91 02 58 35 - **L'Usine Corot** 04 91 70 70 10 - **Vidéodrome** 04 91 42 99 14 - **Le Warm-Up** 04 96 14 06 30

Même si la
carrosserie est top
pensez
au contrôle
technique...

...dépistage  SIDA - HEPATITES - MST

PLUS D'INFOS SUR VOTRE RADIO > RADIO SOLEIL 87.7 FM > RADIO GALÈRE 88.4 FM > RADIO GRENOUILLE 88.8 FM > RFM 89.2 FM > SKYROCK 90 FM > RADIO JM 90.5 FM > RADIO STAR 92.3 FM > RADIO CAMARGUE 94.6 FM > NOSTALGIE 96/98.3 FM > SOLEIL FM 96.3 FM > RADIO GAZELLE 98 FM > CHÉRIE FM 100.1 FM > DIVA FM 100.5 FM > RADIO GOLFE D'AMOUR 101.6 FM > RTL 2 101.7 FM > EUROPE 2 102.3 FM > FUN RADIO 103.1/99.6 FM > FRANCE BLEU PROVENCE 103.6 FM > MISTRAL 106 FM > NRJ 106.4 FM > VITAMINE 107.2.



Sida Info Service
0 800 840 800

24 h sur 24 . confidentiel, anonyme et gratuit



**CONSEIL
GÉNÉRAL**
BOUCHES-DU-RHÔNE

Studio Azzurro Méditations Méditerranée

en voyage à travers cinq paysages instables



M
M

Centre de la Vieille Charité
2, rue de la Charité - Marseille 2^e

30 janvier
9 mars 2003

tous les jours
10 heures - 17 heures
sauf lundi et jours fériés

