

Du 19 AU 25 FÉVRIER 2003
TOUS LES MERCREDIS
GRATUIT

N°52

VENTILO



LA GARANTIE D'UNE GRANDE ENSEIGNE DE PROXIMITÉ

CYBER-MANIA
LE MAXI DE LA MICRO

7 ALLÉES TURCAT MERY 13008 MARSEILLE CENTRE - TEL : 04 91 29 61 16



PARKING GRATUIT

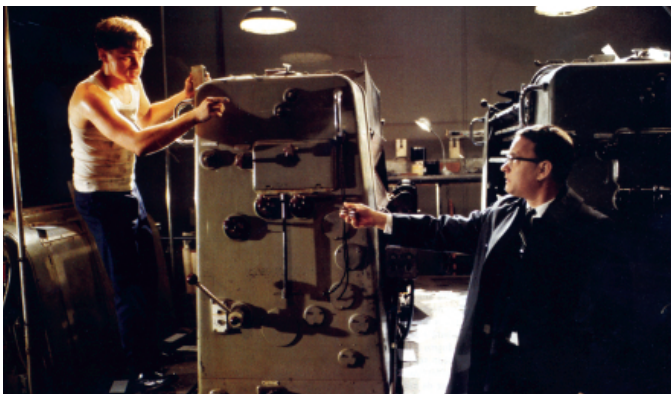




Le Manège désenchanté

Arrête-moi si tu peux
(USA - 2h21) de Steven Spielberg
avec Leonardo Di Caprio, Tom Hanks, Christopher Walken, Martin Sheen, Nathalie Baye...

Il est propre sur lui, il arbore en permanence une casquette et un sourire un peu niais. Il est Américain, obsédé par la cellule familiale et, du coup, un brin père la morale : Steven Spielberg est le type même du réalisateur que les critiques adorent détester. Sa naïveté, son optimisme béat et sa réussite en exaspèrent plus d'un, notamment à *Ventilo*. Mais force est de reconnaître que « Wonder boy » a changé. Les raisons ? Le 11 septembre, peut-être. La mort de Stanley Kubrick, plus certainement. Les conséquences ? Un regard moins manichéen, plus réaliste et forcément plus grave sur le monde, notamment sur son propre pays. Au final, trois films en deux ans : l'interminable *A.I.*, hommage maladroit au père spirituel, *Minority Report*, vision amère et glaçante d'un futur totalitaire et *Arrête-moi si tu peux*, comédie policière que l'on pourrait considérer a priori comme une pause fraîcheur dans la carrière du cinéaste. Tout au long (très long) de ce savoureux divertissement plane pourtant l'ombre de ce que les Etats-Unis — et l'ancien Spielberg — détestent par-dessus tout : le mensonge, le faux.



Titi et Gros Minet

Et le pire pour l'industrie hollywoodienne, c'est que le nouveau Spielberg adore ça ! Si son héros, un authentique et génial faussaire, Franck Abagnale Junior, souffre des mêmes maux que les autres personnages de la filmo du réalisateur (sa famille se décompose et il se cherche un papa), il n'en est pas moins un voleur (magnifique) et un menteur (éblouissant). Dans les années 60, alors qu'il n'était pas majeur, le jeune homme escroqua la Chase Bank de trois millions de dollars, se faisant passer successivement pour un prof, un co-pilote de la Pan Am, un chirurgien et un avocat... Ebouffant de charisme, Leonardo Di Caprio endosse à merveille tous ces costumes et, tel un Titi frondeur, entame une partie de cache-cache avec un Tom Hanks transformé en Gros Minet du FBI, bourru et bougon. Franck rêve d'être pris par ce père de substitution avec qui il communique tous les 24 décembre (ah, le mythe de Noël !). Comme son titre l'indique, *Arrête-moi si tu peux* raconte cette course-poursuite dans l'atmosphère colorée des sixties, offrant, en dépit de quelques longueurs (on le répète parce que 2h21...), quelques sommets de fantaisie : les truculentes scènes d'escroquerie et, surtout, une micro scène anthologique de drague entre deux paires de pompes. Et la morale dans tout ça ? Surprenante et ambiguë : conformément à son inconscient, Abagnale finit par se faire prendre et atterrit au FBI, où il devient spécialiste de la fraude bancaire. Il y a donc bien rédemption, comme l'exige le happy end yankee. Mais, Léo perd de sa superbe en devenant un fonctionnaire du FBI : la vérité l'asservit, sa liberté s'ameuise, il n'émerveille plus personne. Y compris Spielberg qui, mine de rien, minore en un épilogue désenchanté presque trente ans de carrière au service du politiquement correct. Comme dit PF, « il mûrit ». Il était temps...

Cynthia Cucchi

Loft Story impérial

Monsieur N.
(France - 2h) d'Antoine De Caunes avec Philippe Torreton,
Richard E. Grant...

On pouvait penser que *Monsieur N.* était cette espèce d'événement de production française sans intérêt, si ce n'est le rassemblement fade d'éléments fédérateurs

(De Caunes, Napoléon, Torreton). Alors que les fresques/prétextes historiques se multiplient et que le petit caporal en est régulièrement le personnage central, la question « qui est le Bonaparte de Sainte Hélène » avait peu de chance de trouver une illustration dans ce film. Ces réflexes d'avertis blasés sont infondés et la plongée au cœur de ce qui était, jusqu'à présent, imaginaire est très réussi. L'Empereur (Philippe Torreton) est d'une proximité évidente et sa situation de prisonnier particulier entouré d'une cour de dix personnes nous apparaît dans toute son humanité. Naturels également sont ces derniers fidèles (courtisans les plus intéressés ?) qui oublient rapidement l'absurde de la situation. Ce petit monde en fin de rêve se différencie, par son cynisme désabusé, des Anglais disciplinés et encore acteurs de leur vie. Autre plaisir du film, le décor volcanique de cette île à la lande pluvieuse, cadre parfait du huis-clos dramatique, rappelle les tableaux bleutés de Gros, grand portraitiste de l'empire. A travers la nostal-



BRK

gie d'anciens fidèles, présents aux Invalides pour l'enterrement national de 1840, l'histoire prend forme autour d'une intrigue. Et c'est là que le film s'alourdit. Cette description aigrie et impressionniste du « dernier Empire » nous aurait suffi, mais le réalisateur, soucieux de répondre aux besoins de suspense, monte son récit sous la forme d'une enquête Colombo/Scoubidou avec flash back révélateurs à la fin du film. Le procédé, maladroit, nous retire peu à peu la magie, pour la simple et bonne raison que tout le monde se moque de savoir si c'est vraiment l'homme d'Austerlitz qui a été enterré en grande pompe. Même avec preuve ADN.

Emmanuel Germond

Monnaie de singe

Petites coupures
(France, 1h35) de Pascal Bonitzer, avec Daniel Auteuil, Kristin Scott-Thomas, Pascale Bussièrès, Ludivine Sagnier...



Rien sur Robert en 95, *Encore* en 98, Berroyer ou Luchini, deux quadras en crise et en plein mariage, intellos flanqués de maîtresses collantes mais tout juste sorties de l'école, ça compense. Les films de Bonitzer se suivent et se ressemblent. Parfois pour le meilleur et parfois pour le pire. On se souviendra longtemps de la théorie de la tartelette au citron de Berroyer, ou du drame de l'article qui ruine la bonne réputation du pauvre journaliste Luchini, même si on a oublié l'essentiel de l'intrigue de ces deux films-là. Avec *Petites coupures*, Bonitzer récidive et choisit un Daniel Auteuil pas très surprenant pour incarner son nouveau quinquagénaire déboussolé, son nouvel alter ego pour ceux qui n'auraient pas encore compris où le bonhomme veut en venir. Cette fois, on ne voit rien qui

pourrait vraiment rester. Certes, le casting est de luxe (Jean Yanne, Catherine Mouchet, Kristin Scott-Thomas... que des très bons, dont on ne peut pas dire qu'ils soient franchement surexploités), mais l'intrigue peine à nous faire palpiter. Plus déprimés les uns que les autres — les hommes parce que leur idéal ne parle plus à personne (ils sont les derniers communistes français en activité), les femmes parce que les hommes qui les entourent n'assurent pas un brin — ces personnages s'agitent beaucoup pour peu d'effet. La montagne est belle, c'est le décor principal, mais les idéaux sont moribonds, la chair triste et l'avenir pas brillant. Et nous, on n'ira peut-être pas voir le prochain Bonitzer...

Avant-premières

Chicago
(USA - 1h55) de Rob Marshall avec Catherine Zeta-Jones, Renée Zellweger, Richard Gere...
Capitole Jeu 19h45
Madeleine lun 20h30, précédé d'extraits du cabaret Les Divas par KSF Productions
Cézanne lun 21h30

8 Mile
(USA - 1h51) de Curtis Hanson avec Eminem, Brittany Murphy, Kim Basinger...
Capitole Ven 19h45

Nouveautés

L'Amour sans préavis
(USA - 1h41) de Marc Lawrence avec Sandra Bullock, Hugh Grant...
Bonneveine 13h50 15h55 18h 20h05 22h 10
Capitole 10h30 13h 15 15h30 17h45 19h50 22h
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20 21h50
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h 15 20h25 22h30
3 Palmes 11h 14h 16h45 19h30 22h 15
Plan-de-C^{oo} 11h 15 14h30 17h 19h30 22h 15
Cézanne 11h 10 14h20 16h50 19h30 22h

Angela
(Italie - 1h 35) de Roberta Torre avec Donatella Finocchiaro, Andrea Di Stefano...
Mazarin 11h (ven lun) 17h35

Espion et demi
(USA - 1h37) de Betty Thomas avec Owen Wilson, Eddie Murphy, Famke Janssen...
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20 21h50
Prado 10h (dim) 14h 16h 10 18h20 20h30 22h30
3 Palmes 11h 13h30 16h 19h 21h30
Plan-de-C^{oo} 11h 15 14h 16h30 19h 22h

La Fleur du mal
(France - 1h44) de Claude Chabrol avec Nathalie Baye, Benoît Magimel...
Capitole 11h 13h 10 15h20 17h30 19h40 21h50
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20 21h50
Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05
Plan-de-C^{oo} 11h 14h 16h30 19h 21h30
Renoir 14h 15 16h40 19h 15 21h20

Les Harmonies Werckmeister
(All/Ita/Fce/Hongrie - 2h25) de Bela Tarr et Agnes Hranitzky avec Peter Fritz, Lars Rudolph...
César 21h 10

Solaris
(USA - 1h34) de Steven Soderbergh avec George Clooney, Natascha McElhone...
Capitole 11h 15h45 17h45 19h45 22h
Prado 10h (dim) 14h 16h 10 18h20 20h30 22h30
Variétés 13h55 16h 18h 20h 10 22h20
3 Palmes 11h 14h 16h45 19h 21h30
Plan-de-C^{oo} 11h 15 14h30 17h 19h30 22h 15
Cézanne 11h 14h 15 16h40 19h05 21h40

Exclusivités

Après la vie
(France/Belgique - 2h03) de Lucas Belvaux avec Gilbert Melki, Dominique Blanc...
César 18h30 (ven lun), film direct

Arrête-moi si tu peux
(USA - 2h21) de Steven Spielberg avec Leonardo Di Caprio, Tom Hanks...
Voir critique ci-contre
Bonneveine 13h50 16h30 19h 10 21h50
Capitole 10h30 13h 15 16h 18h45 21h30
Madeleine 10h45 (dim) 13h40 16h25 19h 10 21h55
Prado 10h (dim) 14h 15 17h30 20h35
Variétés 13h50 16h30 19h 15 22h
3 Palmes 11h 13h30 16h45 18h45 19h30 21h30 22h 15
Plan-de-C^{oo} 11h 15 14h 14h30 17h 19h 21h30 22h 15
Cézanne 11h 10 14h30 17h40 21h 10
Renoir 13h40 16h20 19h 21h40

La Beuze
(France - 1h30) de François Desagnat et Thomas Sorriaux avec Michaël Youn, Vincent Desagnat...
Bonneveine 14h 10 16h 10 20h 10 22h 10
Capitole 11h 13h30 15h30 19h45 22h
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20 21h50
Prado 10h (dim) 14h05 16h 15 18h25 20h35 22h30
3 Palmes 11h 13h30 15h30 17h30 19h45 22h 15
Plan-de-C^{oo} 11h 15 14h 16h 18h 20h 22h 15
Cézanne 11h 10 14h20 16h40 19h 10 21h40

Bowling for Colombine
Documentaire (USA - 2h) de Michael Moore.
Drôle, terrifiant et pédagogique
Variétés 15h50, film direct

Cavale
(Fr/Bel - 1h51) de Lucas Belvaux avec Catherine Frot, Gilbert Melki...
(Interdit aux moins de 12 ans)
César 18h30 (jeu dim mar)

Cinéma

SC

A.M.I.
Centre National de Développement
pour les Musiques Actuelles

Retrouvez les **ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES**
permanents ouverts tout au long de l'année

Sample **Ecriture** **Scratch** **Mode Urbaine**
* Fred Berthet * Namor * Dj Rebel * Béatrice Paschen

Retrouvez l'AMI à **STUPEUR ET TROMPETTE**
36 Cours Julien 13006 Marseille,
un salon d'écoute, des informations sur nos
activités, une diffusion discographique.

Retrouvez le **Festival MIMI 2003** IIIII
du 24 au 27 juillet
à l'Hôpital Caroline aux Iles du Frioul / Marseille
avec Pierre Yves Macé, Derek Bailey, Dj Vadim, David
Watson, Lee Ranaldo ... *programme sous réserve*

Renseignements AMI 04 95 04 95 50 - www.amitup.biz



LA GARANTIE D'UNE GRANDE ENSEIGNE

PENTIUM⁴

GRAVEUR CD 48X - LECTEUR DVD ECRAN PLAT

2,4Ghz



PENTIUM 4 - 2,4Ghz
ECRAN PLAT LG 15"
DD30Go
256Mo-DDr
GRAVEUR CD - 48X
LECTEUR DVD
FAX - MODEM
VIDEO RADEON 64Mo
CLAVIER LOGITECH
WINDOWS XP HOME

1190€

CYBER-MANIA

LE MAXI DE LA MICRO



7 ALLÉES TURCAT MERY
13008 MARSEILLE CENTRE
TEL : 04 91 29 61 16
PARKING GRATUIT

METRO-PERIER



600m2 de STOCK