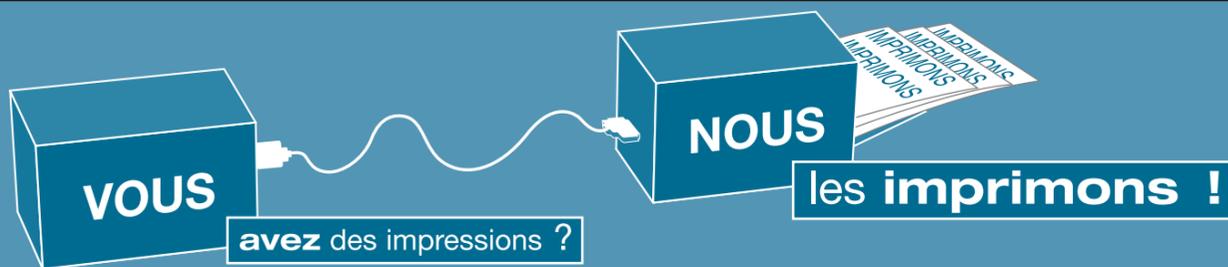


Du 11 au 17 décembre 2002
Tous les Mercredis
GRATUIT

N°48

VENTILO



- Impression numérique couleur
- Impression numérique noir & blanc
- Impression offset
- Tirage de plans
- Impression grand format
- Service P.A.O

CAFÉ DES ARTISTES

L'association Espace Julien - Centre des Musiques actuelles présente le **Café des Artistes**
Réunion d'information destinée aux Artistes en situation de précarité (RMIstes, chômeurs...)

LE MARDI 17 DÉCEMBRE
Rendez-vous à 9h00 Petit déjeuner offert

Les organismes qui vous conseillent

Appui aux porteurs de projets. Conseils pratiques...

Intervenants :

Cendryne ROÉ (Nomades Kultur)

Philippe OSWALD (La Place)

Muriel BUCHET (RIL)

Et en Concert dès 20h30 au Café Julien :

EKTOLA et la BOULEGUE BRIGADE (Festif)

ENTRÉE LIBRE



Infos : 04 96 12 23 40 39, Cours Julien - Marseille 6^e

LE BRUIT, L'ERREUR (VENTILO RECHERCHE FAUX GAGNANTS N°46)



*Quiproquos, malentendu,, sombre machination,
complot sournois ou simple erreur ?
Certains lecteurs ayant gagné des places pour
LE BRUIT, L'ODEUR s'étant vu refuser l'entrée suite à un
problème de liste (noire?), qu'ils nous en excusent et
prennent contact au plus vite afin de rattraper le coup.*

Mercredi 18 Décembre 21 h - 2h du Mat

BOOM BING NIGHT



Entrée : 6€

Info Line : 0613924676

A la Plaine rue André Poggioli

Ventilo vous invite. Téléphonnez jeudi de 11h à 12h au 04 91 08 37 59



Objets perdus (et retrouvés)

Une fois dégagés un bon nombre de mégots,
une grande quantité de gobelets et un amoncellement
de bouteilles (vides) susceptible de tirer la pige
à Khéops elle-même, 4 objets gisaient encore à
même le sol :



Cendrillon, Gepetto, Nicolas Hulot et le costaud
qui n'a jamais froid sont priés de venir récupérer
leurs biens directement au journal.



En février 2003 le (B)ompard théâtre
entrera dans sa troisième année de
silence...
Il n'est jamais trop tard pour sauver
un lieu de programmation, de
création, d'expression et de rencontre.
Un collectif réunissant de nombreux
artistes, structures culturelles et
habitants du quartier s'est constitué
dans ce but.
Afin de leur apporter votre soutien et
pour plus de détails :

<http://www.bompard.8m.com>



Edito

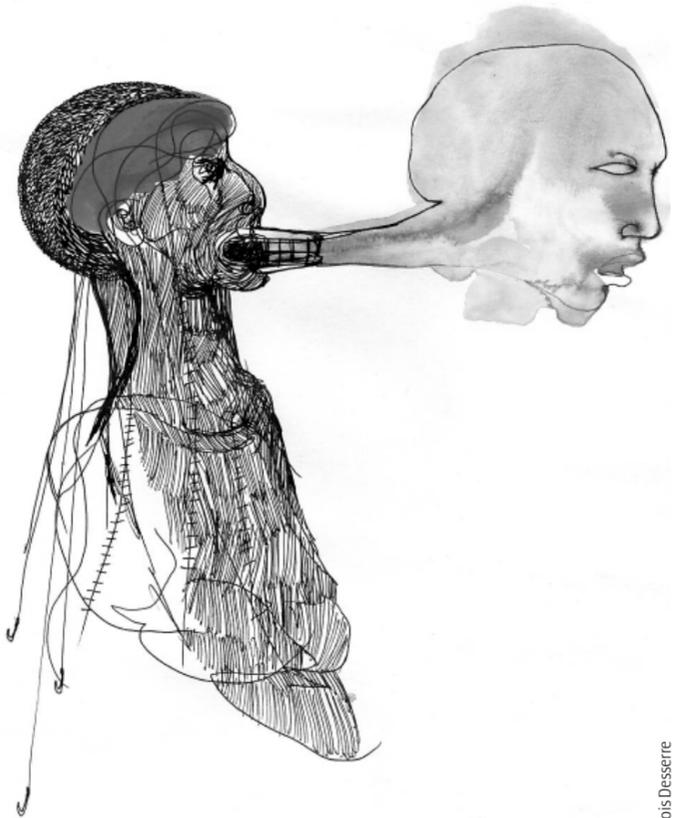
Tandis que l'on s'exalte de-ci de-là sur les perspectives de redémarrage économique local, à Gémenos, on a nettement moins la banane. Un nouveau plan social vient en effet d'être annoncé par Gemplus, qui supprime un millier d'emplois, pour moitié en France, ce qui porte à 2740 (soit 40 % des salariés) le nombre de « dégraissés » en deux ans. Leader mondial de la carte à puce, fleuron aille-tèque et source d'orgueil cocardier plus fiable que le Charles-De-Gaulle, la boîte fondée par Marc Lassus connu des jours heureux jusqu'au jour où le marché de la téléphonie mobile arriva à saturation. Bon, ça c'est la version *prime-time* approuvée par Blandine Kriegel ⁽¹⁾. La version hard, avec images explicitement libérales, on vous la décrypte en direct : Introduit en bourse en 2000, Gemplus « *se paye Zidane* » (authentique) comme PDG en la personne de l'Américain Antonio Perez, transféré à très grands frais du Sporting Hewlett-Packard (stock-options délirantes, frais somptuaires à faire pâlir un émir) qui repartira bien vite la queue entre les jambes mais avec tout de même 12,5 millions d'euros en guise de feuille de vigne, même montant octroyé à Marc Lassus dans la foulée (avec ça, vous avez déjà un quart du trou de 100 millions déploré en 2001). La venue de Perez correspondait à une prise de participation du Texan TGP (28 % du capital) et à une invasion américaine aux postes clés de la boîte, assortie d'un tas de mesures sympathiques : Transfert du siège (Luxembourg) et création de filiales (Gibraltar) dans des paradis fiscaux... Une fois Perez remercié, Axel Mandl, toujours en poste aujourd'hui, prendra la relève. Américain lui aussi, il se signale par un pedigree assez étonnant, puisqu'il eut comme précédent employeur... la CIA, bossant au sein d'une filiale de capital-risque destinée à financer le secteur high-tech, baptisée In-Q-it. Le Q, c'est en l'honneur du génial inventeur des gadgets de James Bond. On glisse d'ailleurs bien vite dans le roman d'espionnage : de nombreuses voix se sont en effet élevées pour faire remarquer que les technologies très pointues de sécurité et de cryptage développées par Gemplus attisaient la convoitise des Américains... Bref, voilà comment une boîte florissante et ses employés pas trop mal lotis se sont retrouvés, en deux ans à peine, laminés par le grand capital, les intérêts américains et autres prédatations ⁽²⁾. Mais la morale est sauve. Suite à l'annonce du plan social, Jean-Pierre Gaillard a pu nous rassurer : le titre Gemplus avait pris + 4, 35 %...

Philippe Farget

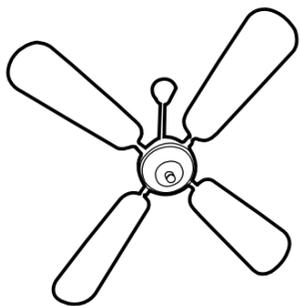
(1) Philosophe, auteur d'un tout récent et ridicule rapport sur la violence à la télé.

(2) Plus de détails croustillants en consultant à votre tour les sources suivantes : www.lesechos.fr, www.lemonde.fr, www.liberation.fr, www.infoguerre.com, www.guerreeco.com, www.zdnet.fr

Merci au lecteur qui, suite au précédent éditto, m'a signalé la proposition de loi de M. Bruno Gilles, député marseillais, " visant à alourdir les peines encourues par les revendeurs à la sauvette de tabac provenant de contrebande, déposée le 28 novembre 2002 ". Les caméras, ça suffisait pas..



Jean-François Desserre



Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
Editeur : Association Frigo
Adresse postale : 68, cours Julien
13006 Marseille
Accueil : 3 square Stalingrad 1^{er}
Fax : 04 91 08 79 91
Commercial : pub@ventilo.fr
Rédaction : redac@ventilo.fr

Directeur de la publication
Laurent Centofanti (04 91 08 79 30)

Rédacteur en chef
Philippe Farget (04 91 50 28 76)

Responsable culture
Cynthia Cucchi

Responsable musique
PLX

Rédacteurs
Stéphanie Charpentier, Cédric Lagandré

Graphisme et maquette
Didier Ilouz & Cynthia Cucchi

Communication-diffusion
Aurore Simonpoli (04 91 08 37 59)

Chef de publicité
Gauthier Aurange (04 91 50 83 79)

Responsable technique, webmaster
Damien Boeuf

Ont collaboré à ce numéro
Emmanuelle Botta, Fabienne Arcos,
Laurence Nicoli, Emmanuel Germond

Illustrations
Jean-François Desserre

Couverture
Damien Boeuf

Impression et flashage
Panorama offset

169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille

Dépôt légal à parution
ISSN 1632-708X

Les informations pour l'agenda doivent nous parvenir au plus tard le lundi midi. Merci !!

p.4 **Société** Interview : Miguel Benasayag
Une maquette pour la Gavotte

p.5/6 **Culture** Comment Elle cause
(re)tours de scènes : La question est toujours sans réponse aux Bernardines, Pleymo à l'Espace Julien, Femmes sous influence à Montévidéo
3 questions à... Pierre Sauvageot
Tours de scènes : Archaos au Merlan, Semaine cubaine avec Horizontes del Sur, Samerrah au Toursky

p. 7 **Expos** Karinne Bonneval

p. 10/11 **Cinéma** Dans ma peau
C'est le bouquet
Bienvenue à Collinwood

p. 12/14 **L'Agenda** Dans les parages
5 Concerts à la Une
Electra-ménagés
Galettes

p. 15 **Petites annonces**
Courrier des lecteurs





Interview

« Casser la promesse »

Entre le cynisme libéral et l'attente exaspérée du Grand Soir, émerge peut-être une autre voie. Celle qu'observe et soutient farouchement le philosophe et psychanalyste argentin Miguel Bensayag

Vous venez de publier *Résister, c'est créer*⁽¹⁾. Ce n'est donc pas toujours le cas ?

Par rapport à tous les militants de parti qui brassent beaucoup de vent, mes camarades et moi-même développons des contre-pouvoirs en Amérique Latine, des centres sociaux en Italie, vendredi dernier nous avons inauguré une Université populaire dans une ZUP de Reims... Nous faisons des choses, contrairement à ceux qui veulent changer le monde et ne font rien à part souhaiter. Les militants sont une bande de fainéants à 80 %. Tout ce qu'ils veulent, c'est un rapport imaginaire avec la vie, comme des bébés qui veulent le lolo. Pour le moment, personne de sensé n'a l'idée d'un nouveau paysage mondial. Déjà, dire cela, c'est psychotique : paysage mondial... La question n'est pas : quel monde nous voulons ? Mais tout petitement : est-ce que des gens, dans des laboratoires sociaux (ça peut-être toute la Patagonie !), sans aucun type de prétention à changer le monde, peuvent commencer à désirer autrement ? C'est-à-dire désirer autre chose que ce monde de merde. Dans le cas contraire, Ramonet ou Mermet prendront peut-être le pouvoir et deviendront des Staline. Tous ces gens qui invoquent la construction d'un autre monde, ils oublient qu'avant de penser à l'autre monde, il faut le construire. Ça fait un siècle de révolutions de merde où certains prennent le pouvoir pour essayer de changer le monde d'en haut. Et ça donne des dictatures.

Demain, on rase gratis, c'est donc dangereux ?

En tant que psychanalyste, je trouve même que c'est pathologique de se demander comment doit être le monde. Mon seul problème est de savoir si concrètement et dans la durée, de façon plus ou moins irréversible, des communautés, des expériences, des lignes de fuite, peuvent exister. Beaucoup de gens qui disent que notre monde ne leur plaît pas, et qu'ils en voudraient un autre. Ce n'est pas mon problème. Est-ce qu'un être humain peut désirer quelque chose d'autre que la destruction de la planète par le confort et le pouvoir ? Est-ce qu'on peut imaginer un monde où les catégories de fou, de handicapé,

n'aient plus de sens ? Est-ce qu'on peut imaginer un monde dans lequel les hommes ne soient pas évalués par rapport à leur utilité marchande ? Pour voir si c'est possible, il ne faut pas se branler avec des « mondes à venir ». Il faut voir si dans des expériences concrètes, on peut créer quelque chose.

Il existe tout de même les signes d'une urgence, écologique notamment...

Il faut avoir le courage, physique parfois, mais surtout éthique, de ne pas vouloir aller plus vite que la musique. C'est comme si on disait : mais merde, tu ne trouves pas le vaccin pour le sida ! Souvent l'impatience du changement est le fait d'hystériques. Aujourd'hui, il y a des gens qui sont en train de mourir de faim en Argentine, c'est l'horreur totale. La seule chose qu'on peut faire, c'est avancer des réseaux de solidarité qui parent au plus pressé et qui puissent montrer si oui ou non quelque chose d'autre est possible. Quiconque n'a pas le courage de développer une alternative se noiera dans son narcissisme en disant : je suis plus radical que les autres. Très facile d'être radical quand on ne fait rien ! Notre problème, c'est que nous sommes tout à fait désarmés face au pouvoir. On le voit très bien en Italie aujourd'hui. Et le jour où Sarkozy ou quiconque va taper sur la table on va tous crever, c'est la réalité. Mais le changement prend du temps. Nous sommes dans un état de fragilité extrême des alternatives. Il faut affronter cela. Mais il n'y a pas beaucoup de courage.

Et l'action individuelle ?

Je ne crois pas au changement de l'individu par l'individu. Il faut dépasser l'individu. Pas par le collectif, car les masses, c'est l'autre versant de l'individu. Le lien social est au-delà de l'individu et du collectif. Le lien social, cela signifie que nous sommes tous des personnes liées entre nous et l'environnement. L'intérieur et l'extérieur sont tissés de la même étoffe. Je n'oppose pas l'individuel au collectif parce qu'ils ne sont pas opposés de fait.



Que pensez-vous des alternatives communautaires qui se coupent du reste du monde ?

En Belgique, je me suis cassé la gueule sur une expérience : des jeunes ont fait un squat, mais ils n'acceptaient pas les SDF, ils ne s'occupaient pas des sans papiers... L'alternative, ce n'est pas des kibboutz dans lesquels des petits-bourgeois vivent contents. Il y a toujours eu des kibboutz : Philon d'Alexandrie, au premier siècle de notre ère, vivait déjà dans une sorte de kibboutz.

S'agit-il alors de concurrencer le marché de l'intérieur, de l'« humaniser », comme le veut le commerce équitable, par exemple ?

Il faut développer une myriade d'expériences d'économie alternative — la métaéconomie — qui n'ont pas pour fonction de se substituer à la macroéconomie, mais en se développant, de disputer petit à petit son monopole. Il n'y a pas d'économie de la libération. En revanche, il faut libérer l'économie. Cela ne signifie pas que l'on doit supprimer les marchés, l'argent, mais s'affranchir de l'impératif economiciste mondial. Tout ce qui se passe se passe ici. Le reste, c'est pur imaginaire. Quiconque vous dit : tout doit se passer comme dans un monde qui n'existe pas, mais que j'imagine, il délire. C'est ici et maintenant qu'il faut disputer le terrain à l'horreur.

L'ici et maintenant prend-il suffisamment en compte le futur ?

Cela ne veut pas dire vivre dans la seconde présente, mais surtout ne pas penser le présent en fonction du futur. Habiter le présent de façon multidimensionnelle et profonde, non pas l'instant du consumérisme. L'avenir fait partie du présent, dans cette vision. Ce nouveau rapport à l'avenir est encore minoritaire, car la plupart sont encore dans l'idéologie du progrès. Il faut casser la pensée de la promesse. Il n'y a pas de moyens et de fins. On ne peut pas être Staline au nom de la société future. Par où passent les lignes de fuite de construction d'un contre-pouvoir ? Par la résistance à la normalisation, au nationalisme, par la construction de nouveaux modes de vie dans les quartiers. En tant que chercheur engagé, la seule chose qui m'intéresse théoriquement et pratiquement, c'est de déceler si de nouvelles formes de lien social sont en train d'émerger, et qui ne s'inscrivent pas dans l'horreur néo-libérale.

Vous êtes porté à conclure que oui ?

Pour le moment, le constat fait à partir de ces diverses expériences est simple : c'est très compliqué ! Parce que le capitalisme, l'utilitarisme, l'unidimensionnalisation de l'homme et de la vie paraît être un horizon assez indépassable. Alors, on voit un frémissement. Elles existent, mais elles sont encore d'une faiblesse extrême, et de surcroît il y a un tas de connards qui veulent formater et diriger tout ça, trop tôt, et qui risquent de l'étouffer. C'est pour cela que je vous parle de cette fragilité des alternatives. A Florence, on voyait très bien tous les nouveaux maîtres-penseurs qui veulent se partager le gâteau, mais ils ne se rendent pas compte qu'il s'agit d'une miette. Il faut dire à tous ces messieurs qu'ils risquent de faire comme les enfants un peu brutaux qui se saisissent d'un joli petit moineau, et lorsqu'ils ouvrent la main, il est mort... Bon, vous avez assez de matériel, là ? Parce qu'il faut que je rappelle en Argentine, c'est le bordel là-bas.

Propos recueillis par
Philippe Farget

(1) Ouvrage co-écrit avec Florence Aubenas, vient de paraître aux Editions de la Découverte.

Miguel Bensayag et Florence Aubenas donneront une conférence-débat autour de leur dernier ouvrage ce samedi 14/12 à 19h. Librairie Paidós, 54 Cours Julien 6°.

UNE MAQUETTE POUR LA GAVOTTE

Du carton et du béton : les jeunes et les pelleteuses (re)bâtissent le quartier...



Et non, ce n'est pas un projet d'attentat contre le World Trade Center

Suite aux palabres des spécialistes et des décideurs, les cités sont construites, détruites, réhabilitées, sous le nez de leurs habitants mais jamais à la lumière de leur connaissance du terrain, et encore moins de leurs souhaits... Ainsi à la Gavotte-Peyret (Septèmes-les-Vallons), une tour est tombée, un stade a été conçu, alors que les riverains ignorent tout des transformations de leur lieu de vie. Pour combler cette lacune, les ados du Centre social de la Gavotte élaborent une maquette de leur quartier : « c'est pour montrer ce qu'il va devenir ». Une activité qui a lieu dans l'atelier de l'association Méta II, fondée en 1999 par Malik Ben Messaoud afin « d'inscrire à Marseille un atelier de construction et de création monumentale

avec l'utilisation de différentes matières et la manipulation des outils, ensuite la prise de conscience des modifications de leur quartier d'un point de vue global. Enfin, montrer qu'ils sont capables de réaliser une maquette... » puisqu'elle n'a pas été préalablement établie par les urbanistes ! Alors qu'« avec presque rien on peut faire presque tout », affirme une jeune fille. Les ados sont très fiers de pouvoir ensuite exposer leur travail et pour l'heure, ils m'indiquent où ils habitent en brandissant les blocs de papier mâché. « En construisant une maquette tu te resitues dans ton espace, de manière ludique », explique Malik. Réalisée au 1/50^{ème} (3m x 3m) à partir du plan fourni par la Logirem (bailleur social de la Gavotte), ce travail revendique aussi la

qui puisse offrir aux artistes et aux publics un outil de développement culturel adapté aux situations vécues. » L'encadrement est donc assuré par Malik et son équipe (Aurélié Masset, Aïcha Merouba et Christine de Monchy), qui ont répondu présent à la demande des animateurs du Centre social (Frédéric Prugnières et Djelloul Ouaret). Pour Djelloul, cette collaboration répond à trois objectifs : « d'une part la découverte artistique,

légitimité d'une participation des habitants en ce qui concerne les projets d'urbanisme. Et à terme, qu'ils soient consultés, et surtout puissent faire des propositions — une maquette étant un excellent moyen — au lieu d'être mis devant le fait accompli. Pour Malik, c'est une question de « justice sociale, de respect ». Ainsi, dans sa recherche artistique, il a toujours associé le travail de la forme à celui d'une symbolique ancrée dans des préoccupations politiques et sociales — « Il y a trop d'injustice dans les cités, donc si je peux apporter mon aide... » L'initiative a eu des répercussions dans la cité, les gens se sont sentis concernés par le projet.

Plutôt qu'une thérapie collective, le projet a surtout permis une prise de conscience de l'environnement, ainsi qu'une responsabilisation citoyenne déjouant la fatalité passive. Encore une fois, les associations prennent les devants, en attendant que les pouvoirs publics assument leur rôle, au-delà des déclarations d'intention : « Comment les habitants réagissent-ils aux mutations ? Comment les intégrer à cette révolution urbaine ? Comment prendre en compte leurs avis, leurs conseils sur ce qu'ils connaissent le mieux, à savoir leur rue et leur quartier ? »⁽¹⁾ Problèmes auxquels se confrontent depuis des années les associations. Et bientôt les politiques ?

Emmanuelle Botta

(1) dans *La lettre de la politique de la ville*, (nov. 2002).



Comment Elle cause

À quelques mois d'intervalle, *Ventilo* et *Elle* ont chacun rendu leur copie sur un même sujet. L'occasion d'une petite étude de journalisme comparé, en toute partialité, évidemment

Nos plus fidèles lecteurs se souviennent peut-être qu'il y a deux mois environ *Ventilo* publiait un article intitulé « Petite montée de testostérone », traitant de l'usage amoureux du texto. Or, le numéro de *Elle* daté du 2/12 faisait paraître, sous le titre « Portable, texto et libido » une enquête sur le même sujet. Formidable, une communauté d'esprit avec le premier des féminins ! C'est inattendu. Et le fait que la rédaction de *Elle* ait eu depuis longtemps connaissance de l'article de *Ventilo* (si, si, on a des preuves !) n'y change rien : aussi incroyable que ça paraisse, les deux papiers développent des thèmes analogues.

En regardant de plus près, on est cependant frappé par une chose : l'usage à l'emporte-pièce de la « parole d'expert » dans l'enquête de *Elle*. Ce que l'article de *Ventilo* avait avancé sans guillemet, dans une impudente tentative d'inventivité joyeuse, la journaliste de *Elle* le met dans la bouche d'une brochette de scientifiques tristounes. Le docteur Trucmuche, psycho-machin, est beaucoup plus autorisé que le vulgum pecus à constater que « le portable se vit bien si la relation se porte bien ». Bravo. Impressionnant. Peut-être cette phrase fait-elle partie d'un développement plus long et plus consistant (on le souhaite audit docteur), mais c'est ça, en tout cas, qu'en a gardé la journaliste, histoire d'envelopper d'une apparence scientifique des choses qui ne sont peut-être pas susceptibles d'un discours scientifique, pas en deux lignes en tout cas.

Accroche-toi à l'expert, j'enlève l'intelligence

C'est de cette façon que la presse (féminine, tout particulièrement) colporte une doxa ⁽¹⁾ pseudo-scientifique qui peut au besoin s'accommoder d'astrologie ⁽²⁾, de numérologie, de médecine papoue et de chiromancie. Sitôt que le journalisme aborde un fait social, il lui faut son quota de sociologues, psychanalystes, politologues et sexologues, dont le but est surtout de fragmenter la réalité pour mieux nous en dessaisir. Cette façon de faire nous dépossède du langage : seuls ont droit à la parole ceux qu'il est convenu d'appeler les experts, dans des domaines qui n'ont pas forcément quoi que ce soit de scientifique. On voit bien que, comme le remarquait en son temps Bourdieu, l'important dans ce type de citation

n'est pas tant son contenu que l'autorité de la bouche qui la profère. C'est ce que l'article de *Elle* révèle par hasard : « *L'utilisation outrancière de l'appareil ne signifie pas qu'on communique bien* », met en garde Jacques-Antoine Malarewicz ». Tout est dans le « met en garde ». Ceux qui ont droit de parole ont aussi le droit de morigéner, de « responsabiliser », de froncer les sourcils. Ce qui n'empêche pas le magazine de faire un petit coup de pub, dans un encadré, pour un service proposé par les principaux portails Internet, grâce auquel on peut pomper des SMS conçus par des écrivains à la mode ⁽³⁾. Morale à la petite semaine, scientificité bidon, mais à quoi bon ces citations d'expert ? Pascal, membre d'une rédaction parisienne branchée, le déclare sans ambages : « *Les paroles d'expert, nous ça nous fait marrer. Alors on les invente !* ». Ben oui, pourquoi se priver ? « Si le journaliste ne fait rien que parler en son nom, le lecteur ne croit pas à l'article, et ne le lit pas jusqu'au bout ». Hé hé, c'est la faute au lecteur. Le lecteur manque d'assurance, il a besoin qu'on lui dise qu'il peut croire ce qu'il lit. Il ne s'agit pas d'intelligence mais de croyance. Mais qui, du lecteur ou du magazine, a commencé ? « *C'est un peu l'histoire de la poule qui se mord la queue* », déclare avec plein d'à-propos le professeur Lagandré. À quoi le philosophe Cédric L. répond que « *quand même faut pas jeter le portable avec l'eau du bain* » ⁽⁴⁾. Maintenant que nous avons dans notre article notre quota de citations, nous pouvons laisser ce débat compliqué aux savants qui pensent pour nous, confier nos SMS aux écrivains qui marchent, et nous contenter d'être des journalistes, c'est-à-dire d'entretenir avec amour la « fracture » linguistique et de distribuer les autorisations de parler. Nous finirons simplement par ce mot profond qu'a sans doute prononcé un jour Shakespeare : « *passer-moi le sel* » ⁽⁵⁾.

Cédric Lagandré

- (1) Opinion faite de lieux communs
 (2) Le magazine *Elle* propose, en plus d'un horoscope « solaire », un horoscope « lunaire ».
 (3) Du genre Beigbeder : « J'ai envie que tu réveilles mes voisins ».
 (4) ndlr : Les crises de mégalomanie de notre journaliste n'engagent que sa responsabilité
 (5) Nous n'avons pas la référence, mais démontrez-nous le contraire.

Archaos manque de moelle

Dans *Margo*, Archaos mélange des ingrédients qui perdent de leur saveur à la cuisson

Comment inventer une dramaturgie circassienne ? Si la question ne manque pas d'intérêt, la réponse proposée par Archaos en est malheureusement dépourvue. Dans sa nouvelle création, le « Cirque de caractère » joue l'apprenti alchimiste en intégrant mise en scène théâtrale et techniques circassiennes. Une mixture dont on ne peut pas dire qu'elle soit indigeste, puisqu'elle ne parvient pas même à susciter une telle émotion. Certes, la structure scénographique est d'une originalité enthousiasmante : une scène mobile qui bascule jusqu'à la verticale, matérialisant l'inaccessible, l'infranchissable. Les projections sur une toile transparente laissant voir simultanément les artistes sur scène et en images, comme les glossolalies verbales et musicales, signalent également une recherche aboutie. Cependant, le corps du spectacle manque de consistance. Que les acrobaties soient chorégraphiées ne les dotent pas pour autant de singularité. Quant aux personnages, leurs soliloques prosaïques restent une improbable incarnation d'individus à la dérive : « *Papa, t'es où ?* –



C'est quoi le problème ? – Je suis la seule femme de ma vie – Je me sens tellement seule ! » Ces sempiternelles préoccupations existentielles et adolescentes fatiguent plus qu'elles n'émouvent. La thérapie de troupe laisse perplexe, autant que les rires des spectateurs... suis-je devenue aigrie pour m'emmerder quand d'autres s'amusent ?

Emmanuelle Botta

Margo, en représentation au théâtre du Merlan jusqu'au 28/12.
 Rens : 04 91 11 19 20

Cuisine de batterie

Loin du folklore, 3 Indonésiens et 3 Français se rencontrent et créent une musique percutante

La révolution musicale des années 90 est fondée sur deux phénomènes : la généralisation des mix entre les cultures, servis par la technologie numérique (échantillonnage et séquençage). Après dix ans de boucles rythmiques, voici l'ère de la superposition, initiée en 1970 par le Dub, qui ouvre un son mondial infini dont les origines sont désormais inextricables. Cette mise en abyme — l'œuf (le sample) ou la poule (le son) — a le mérite de décomplexer le musicien qui peut se tourner vers l'émotion en multipliant les essais et les processus créatifs. Typique de ces expériences, la rencontre programmée de 6 musiciens que les origines culturelles (Paris, Bali, Reims, Sumatra, Marseille, Java) ou la pratique musicale (traditionnel/contemporain + instrumental/numérique) séparent. Ils décident ensemble comment la création verra le jour, puis se répartissent le boulot : à chacun de plancher sur un thème et un procédé de base : rythme échantillonné, construction tra-

ditionnelle batak, rock occidental, son métallique des gamelans. L'utilisation de cet ensemble d'instruments javanais aux sonorités métalliques soniqueyou-thiennes donne sa couleur au résultat de ces croisements. Après retrouvailles, enregistrements et multiples répétitions, ce sextet incongru s'attaque maintenant à présenter l'enfant : quelques dates clôturent une résidence d'un mois où les musiciens ont créé *Samerrah*, une œuvre cohérente obtenue à partir d'un hybride aux forcepts. Les trames principales laissent une part importante à l'improvisation et à l'interprétation d'une heure de musique essentiellement percussive : xylophone, vibraphone, tambours batak, kendhang, gongs, métallophone, réong, dont certains sont traités en temps réel. Les samples ajoutés finissent d'habiller le petit nouveau, même si celui-ci aurait préféré rester à poil une ou deux fois, gêné par les couleurs du patchwork. Toutes les compositions, issues d'un même défrichage

plus ou moins fertile, sont agréables, souvent efficaces et comme avant une cession des Recyclers, on est excité à l'idée d'aller voir la musique se faire devant nous. Les musiciens reviennent d'une tournée où les esprits ont dû se rencontrer et ce dernier concert (Marseille) sera certainement l'occasion de dépasser le fonctionnement habituel de cet orchestre expérimental. D'autant plus que c'est ici que le collectif Leda Atomica a accueilli la résidence et permis la création. Espérons que le public saura se déplacer en masse au Toursky pour assister à un moment riche en émotion : la renaissance d'un bâtard franco-indonésien. Attention, il est du 21^{ème} siècle.

Emmanuel Germond

Samerrah !!! rencontres musicales franco-indonésiennes. Avec Sapto Raharjo, Ben M. Pasariibu, I Gede Yudana, Alex Grillo, Phil Spectrum, Christian Sebillé.
 Le 17/12 à 21h, théâtre Toursky, Gamelan Kancil à 20h30 dans le foyer.
 Rens : 04 91 58 54 54

Cuba tête haute

Vraiment trop froid et un peu marre des santons... Pas de problème, Cuba est dans la place

On entend déjà jaillir les plaintes « oh, non je déteste la salsa, le son et Castro »... pas grave, parce que la culture cubaine ne se résume pas à une danse lascive, un vieux barbu bavard, un cigare, une photo du Che et un verre de rhum (quoique... ça réchauffe). A rebours des poncifs, la semaine cubaine proposée par l'association Horizontes del Sur va ainsi aborder des aspects moins connus de cette culture : religion, littérature, musique et cinéma... Par exemple, qui peut se targuer, à part votre cousine thésarde en ethno, de connaître la Santeria ? Beaucoup moins célèbre que le vaudou, pourtant minoritaire sur l'île, cette religion représente à elle seule toute la mixité cubaine : importée par les esclaves venus du Bénin, la mythologie Yoruba (assez comparable à la mythologie grecque pour sa diversité et sa hiérarchisation) a peu à peu subi les influences de la religion des maîtres blancs pour finir par constituer un panthéon étonnant où divinités africaines

et saints catholiques sont naturellement associés. La Santeria est le résultat de ce syncrétisme et illustre la mixité caraïbe dans sa plus pure expression. Vous êtes frustré par ce résumé un brin lapidaire ? rendez-vous aux Variétés le 11 (voir agenda ciné et divers). Si la vie des saints cubains vous laisse de glace, la cinémathèque (le 13) vous donnera peut-être l'occasion via le court-métrage de mieux appréhender la vie quotidienne à la Havane et ses contradictions (entre prostitution généralisée d'un côté et refus de l'homosexualité de l'autre, on frôle la schizophrénie). Littérature et poésie seront à l'honneur à l'Espace Culture et à l'IUFM. Si avec ça vous grelottez toujours, profitez des buffets qui suivent chaque événement, ils sont sponsorisés par une grande marque de rhum (eh oui, le poncif se porte long cet hiver).

SC

Jeunes créateurs cubains d'aujourd'hui, les 10, 11, 13, 14 et 19/12. Variétés, Espace Culture, Cinémathèque et IUFM. Rens : 04 91 08 53 78

Echange et diffusion des savoirs

Des conférences régulières à l'Hôtel du Département
 52, avenue de Saint-Just, 13004 Marseille
 métro Saint-Just, parking gratuit.

Cycle de conférences

Figures de la Science

Le jeudi
 19 décembre 2002
 à 18 h 45
 Entrée libre

Jacques Testart
 biologiste

Mystique du gène et marchandisation du vivant

Echange et diffusion des savoirs

16, rue Beauvau, 13001 Marseille
 Tél. 04 96 11 24 50
 Fax 04 96 11 24 51
 contact@des-savoirs.org





3 questions à ... Pierre Sauvageot

Directeur de Lieux Publics, le compositeur est à l'origine d'une idée lunatique, une saison entièrement consacrée aux Arts de la rue, en suivant le rythme lunaire : *L'année des 13 lunes*, dont le quatrième rendez-vous se déroulera au Panier, le jeudi 19

Le calendrier lunaire implique une forte symbolique, quel sens donnez-vous à ce choix, est-ce un désir de réinscrire la fête dans son rapport à la sacralité ?

Oui, ou au contraire aux éléments, à un rythme naturel. En plus, tout le monde fantasme sur la lune, raconte des histoires aussi sottes que « grenues » qui sont des mythologies. Mais même si elles sont fausses, moi je les trouve plutôt mignonnes. Il y avait en tous cas cette idée de s'appuyer sur des rituels à réinventer. Celui-là était intéressant, parce que ça permettait de casser le calendrier sur lequel on travaille toute l'année, tous les jours de la semaine. On fait des fêtes on ne sait plus tellement pourquoi, tout le monde a les mêmes jours de congé alors que plus personne n'est religieux. Est-ce qu'on connaît l'importance de l'Ascension ? Tout le monde s'en tape ! Donc, cette idée de la lune, elle était à la fois poétique et chronologique.

Quelles sont vos attentes à travers un événement comme celui-là ?

Pour moi c'est terrible, on est dans un monde où il y a des cases : alors les samedis de juin des Arts de la rue, ça m'énerve ! Un projet artistique n'est pas limité à quatre samedis de l'année, en plus il pleut tout le temps en juin, donc c'est le bordel ! Et puis la sacro-sainte sortie du samedi soir, je la trouve pénible. Travailler les jours de la semaine, c'est intéressant : l'otopie, par exemple, avec *Les Habitants du lundi*, on ne sait pas quand on va les croiser. Il y a d'autres moments où les spectacles vont être provoqués. On ne fait pas de la programmation, on écrit. On se balade dans la ville et on se dit : c'est un jeudi, c'est en décembre, à quelle heure se couche le soleil, à quelle heure arrive la lune. Chaque lieu propose une écriture particulière. Quand je vois ces barres d'immeubles, j'ai toujours envie de voir ce qui se passe derrière, faire tomber les murs, comme dans une maison de poupée. Et ça, c'est le travail de Komplex Kapharnaüm : ils vont à la rencontre des gens, ils entrent chez eux, et après ils projettent les images sur les murs du quartier.



Descente du GIGN au Panier ? Non, c'est la Cie Carnage Prod.

Vous êtes le chef d'orchestre d'un Concert de public, tout au long de cette Année des 13 lunes. Faire jouer les gens avec des objets usuels, c'est un atelier d'éveil musical ?

Ah non, je déteste la pédagogie ! L'enseignement musical décrite que vous êtes nul, alors 90 % des gens laissent tomber la musique. Le premier contact avec la musique est souvent un constat d'échec. Moi ce qui m'intéresse, c'est l'échange musical de l'instant. C'est diriger un orchestre pour que les gens soient dans la musique, et non plus au dehors, et qu'ils y prennent du plaisir. Et puis j'adore l'étymologie, retrouver le sens « d'agir de concert ». Tous les Arts de la rue jouent avec les rapports au public, c'est fondamental.

Propos recueillis par Emmanuelle Botta

L'année des 13 lunes : 13 rendez-vous proposés par Lieux Publics, Karwan et le Conseil général des BDR, du 21 septembre 2002 au 10 septembre 2003 dans tout le département.

Le 19/12 (du lever au coucher de soleil) au Panier avec les compagnies l'otopie, Carnage Productions, Le Samu, Komplex Kapharnaüm, Lieux Publics et Allegro Barbaro.

Jacques Diennet le fataliste

Aux Bernardines, Jacques Diennet interroge la création musicale avec humour

Voici deux ans, Jacques Diennet avait entamé ce *work in progress* qui s'intitulait alors *La question est toujours sans réponse*, renchérissant sur un titre de Charles Ives. Avec *La question est encore et toujours sans réponse*, titre où percent humilité, humour et une pointe de fatalisme (suffisamment rares dans la musique contemporaine pour qu'on les souligne), Diennet persiste et signe. Humour dans les caquètements hystériques des trois voix féminines (souvent crispantes), qui psalmodieront en canon un bulletin radio de météo marine (vous savez, Fisher, Dogger, Utsire...), un texte d'Aristote, ainsi qu'une désopilante série de recommandations destinées au promeneur croisant malencontreusement un ours... Incroyable, on peut rire dans un concert de musique contemporaine sans que cela soit aux dépens de l'artiste. L'humilité, elle, outre l'aporie intrinsèque au *work in progress* ici assumée sans grandiloquence (pas du genre accouchement narcissique dans la douleur), se signale par le côté « cuisine » des bidouilles de Diennet. Derrière son clavier MIDI, il accommode ainsi les ingrédients qu'il a réunis sur le plateau (outre les voix, un piano, des percussions, des sons fixés), traficotant les ondes pour que le piano sonne « préparé » ou bien que les voix deviennent méconnaissables, bouillie de signifiants où se dissout le signifié. La tambouille sonore trouve un prolongement, ou plutôt un contrepoint dans une projection du plus bel effet de N+N Corsino (avec des effets spéciaux de Patrick Zanolli), sur un rideau de tulle rendant partiellement opaque la scène, ou bien l'éclairant par endroits. L'œil et l'oreille vagabondent ainsi dans des paysages où



l'on peut se perdre à l'occasion, mais tout aussi bien s'ennuyer, l'anecdote étant le péché originel du minimalisme. Peut-être qu'à force de « non-vouloir », on se rapproche autant de la sagesse que l'on s'éloigne de la nécessité d'œuvrer.

Philippe Farget

La question est encore et toujours sans réponse a été interprété aux Bernardines les 5, 6 et 7 décembre.

Métal pas mental

Désormais icône française de la nouvelle génération, Pleymo insufflait en 1999 un vent de renouveau dans le rock français (frange dure avec guitares saturées). A force de mimer ses idoles américaines, ce dernier leur avait permis d'en assimiler les codes avec, en plus, une *french touch* inspirée qui en fit un groupe accessible et compris. Débordant du cadre francophone, Pleymo s'ouvre depuis peu à l'international : l'Allemagne (en première partie d'Ill Nino) et surtout le Japon (en tête d'affiche : « on a fait 2 dates à Tokyo dont l'une était sold-out »), un début de consécration qui ne les empêche pas de rester disponibles pour leur public. Celui-ci s'est d'ailleurs déplacé en masse mercredi dernier à l'Espace Julien, parfois accompagné de papa et/ou maman : le néo-métal semble s'écouter en famille, rendant la crise d'adolescence plus facile à vivre pour chacun. Arme à double tranchant, le dé-

veloppement commercial d'un artiste tend à le réduire à la « cible » visée : ici, l'adolescence qui écoute le Mouv' et gobe une « culture rebelle » pré-mâchée. Qu'en restera-t-il ? D'ailleurs conscient de son type d'auditoire, Marc, le chanteur (Kémar pour les intimes), en Jacques Martin du nouveau millénaire et bon démagogue, note le public : de 14, on atteindra le 20 sur 20 en fin de concert, qu'est ce qu'on est bons à Marseille !! Pourtant Pleymo, et toute la scène métal hexagonale en général, méritent bien mieux. S'appuyant sur un album correctement ficelé (cf. *Ventilo* n°17) bien que pas très engagé (« il n'y a pas la volonté de message politique ou revendicatifs, on a envie de proposer un univers de fiction... après il y aura peut être un message : c'est le thème de la teuf tu vois, de se lâcher »), leurs prestations sont d'un réel professionnalisme. Energiques et carées, elles bénéficient d'un son puissant et bien dosé (à l'image de Eths, sous-estimée première partie)... Comme le dit David, le guitariste, « c'était carrément la folie ». On ne le contredira pas et on les félicitera même pour le chemin parcouru depuis le temps où ils allaient proposer leurs démos à la Fnac : au moins, on ne peut pas les taxer d'arrivisme. Et ça, comme dirait Kémar, c'est énorme...

Damien Bœuf

Pleymo (avec Eths + Fisher) a « mis le souk » le 4/12 à l'Espace Julien.



Trafic d'influences

Si, depuis quelques mois, le thème des femmes et de la violence se fait récurrent dans les expositions marseillaises et si, d'autre part, l'art vidéo affirme de plus en plus sa raison d'être, la concordance des deux semble avoir atteint son paroxysme — n'ayons pas peur des mots — le week-end dernier. Dans les salles obscures de l'espace Montevideo, durant trois soirs seulement (hélas), l'événement « Femmes sous influence » — imaginé par la programmatrice du lieu, Véronique Traquandi, en écho à la rencontre littéraire des 4 et 5 décembre avec Christine Angot — nous happait littéralement dans des univers féminins qu'on ne saurait pourtant réduire à la violence...

Une conférence, puis la projection du documentaire *I'll be your mirror* et le « show » *All by myself-beautiful at 40* : la manifestation s'inscrit d'emblée sous l'égide de Nan Goldin, véritable reporter de l'intimité d'un monde désenchanté. Le ton est donné. Une expo photo, deux longs-métrages et une douzaine de vidéos de jeunes et très jeunes artistes — dont plusieurs d'Europe du Nord, où la vidéo a déjà trouvé sa place depuis longtemps — illustreront encore une fois son indiscutable « influence » : on expérimente, on (se) questionne et on analyse l'influence du désir, des mères, des hommes, du ou des sexes... La magie du lieu aidant, le pouvoir des images se distille : bienvenue dans l'ambivalence. Celle du désir tout d'abord, comme dans le scratch visuel et

sonore hautement suggestif de Joël Bartoloméo, *Opération séduction* : installant le trouble par le va-et-vient flou et entrecoupé des coups de poing portés par une jeune artiste qu'il désire séduire, et par la résonance de ses éclats de rire, il transpose le plaisir de l'acte sexuel dans le jeu de la boxe... L'ambivalence de l'apparence, quand la star hollywoodienne (*Bitch portrait of the happy one%* de Salla Tykka) avoue l'altération de son âme au prix de son image.

L'ambivalence de l'angoisse enfin, quand une adolescente prend conscience de l'imperméabilité des univers masculin/féminin à travers son impuissance à atteindre son frère qui saute au lasso (*Lasso* de Salla Tykka).

J'en passe... et pas des moindres : parce que les univers et les sentiments de Jo Lansley et Helen Bendon, ou encore ceux d'Alice Anderson, Anna Gaskell, Maria Marshall, Brice Dellsperger, Séverine Mathieu et Vibeke Tanberg contribuent largement à l'impression de malaise et d'ambiguïté qui ne manque pas de transpirer de l'écran. Et ne cesse de grandir jusqu'à ne plus savoir qui influence qui, jusqu'à ne plus savoir où est le début, la fin, et si le temps s'est arrêté ou non.

Fabienne Arcos

Femmes sous influence s'est déroulé à Montéviedo les 6, 7 et 8 décembre.





Parades textiles

Envie de renouveler votre garde-robe ? Marianne Cat et Karine Bonneval ont entendu votre appel. La première, en ouvrant, il y a trois semaines, une vaste boutique et une galerie d'art dédiées aux créateurs européens, a permis à la seconde, « jeune ancienne » élève des Beaux-Arts et des Arts décoratifs, d'y exposer. Karine Bonneval met en scène ses habits de parade, accessoires de conversations et garde-robe de l'attente, où fantaisie des formes côtoie jeu des matières et des mots. Si cette costumière de théâtre voue un amour presque charnel au textile, c'est pour nous dévoiler sa « *face animale* ». Fascinée dès l'enfance par l'Histoire Naturelle, elle révèle les félures de l'être humain par l'observation, en parallèle, des comportements animaliers, de leurs modes de communication et de séduction. Telle Cendrillon (qualifiée de « *schizophrenne* ») dans ses pantoufles de vair, l'artiste nous invite à nous glisser dans ses créations. Proposition à première vue légère et ludique, à y bien réfléchir, teintée d'ombres... Si les pièces de la garde-robe de l'attente (*Manche plombée* et *Calotte béquille* en feutre, tentaculaires et arachnoïdes) impressionnent par leur démesure, la profondeur spirituelle des autres œuvres interpelle. Les habits de parade, inconfortables et pervers, tels le *Flamant* (botte unique en feutre rose et pierres de couleur sur pilotis créée, a priori, pour femme unijambiste et sado-masochiste !) cachent der-

rière l'apparat, la souffrance. La parole, souvent imparfaite ou échouée, différencie les hommes des autres mammifères. La gorge, la bouche et les mains en sont les instruments. Karine Bonneval propose l'usage de *masques de conversations* (tels ceux des chirurgiens, agrémentés de pâtes-alphabet formant des mots brouillés), témoins du malaise. Elle nous confronte aux mots coincés dans la gorge (avec les trois *Minerve*), à la fragilité d'une communication établie (matérialisée par le *Fulgor*), à la cruciale signification de chaque mouvement (rythmé par le son des gestes, pièce créée à l'occasion), et enfin à une forme de communication autre grâce aux télépathes (jeu de mots culinaire en sus !).

Etranges prothèses de vie...

Laurence Nicoli

Pas de deux, jusqu'au 22/01, du mar au sam de 10h à 19h, le lun de 14h à 19h. Galerie Marianne Cat, 53 rue Grignan, 1^{er}. Rens. 04 91 55 05 25



Expos

Pique-assiettes

Tanguy Flot

Œuvres.

Vernissage mer 11/12 à 18h. Jusqu'au 2/02. Du mer au sam de 15h à 19h, les 1^{er} et 3^e dim du mois et sur rdv. La Digue, 16, rue du Petit-Puits, 2^e.

Secouverts les Pucés !

Découvert en avant-première de la halle new look des antiquaires du marché aux pucés.

Cocktail jeu 12/12 à 18h.

Marché aux pucés, 150, ch. de la Madrague-ville, 15^e.

Richard Patatut

Photos N&B sur les coulisses du cirque

Vernissage jeu 12/12 à 18h30.

Jusqu'au 21/12. Du lun au ven de 9h à 18h.

Usine Corot, 26, av. Corot, 13^e. Rens. 04 91 70 70 10

Elce/Dare/Red /S. Nourrit

Quatre illustrateurs de presse croquent la

course aux cadeaux...

Vernissage jeu 12/12 à 18h30.

Jusqu'au 31/12.

Espace Marionnaud, 21, rue St-Ferréol, 1^{er}.

Olivier Blazy

Expo-vente de ses illustrations.

Dédicace et vernissage sam 14/12 à 15h.

Du 14 au 30/12.

Librairie la Passerelle, 26 rue des Trois Mages, 6^e.

Rens. 04 91 48 77 24

Cochet/Vasseux/Roubert

Expo collective. Sculptures, photos.

Vernissage lun 16/12 à 18h.

Du 16 au 21/12. Ateliers Céruse, 25 rue d'Isaard, 1^{er}.

Rens. 04 91 08 52 88.

Les eaux du bout du monde

Photos couleur de Patagonie, Terre de Feu et

Antarctique, par Richard et Nicole Mas.

Vernissage lun 16/12 à 17h30.

Jusqu'au 17/01 (sf du 24/12 au 6/01). Du lun au

ven de 9h30 à 12h et de 14h30 à 18h.

Espace Moniteur, 26 place aux Huiles, 1^{er}.

Tendances couleurs

Peintures de Jimmy Lorenzi

Vernissage lun 16/12 à 21h.

(Sur réservation)

Du 16/12 au 15/02. Creuset des Arts,

21 rue Pagliano, 4^e. Rens. 04 91 06 57 02

Expos

Endors-moi

Installation de Marijo Foehrlé

Jusqu'au 13/12. Du lun au sam de 15h à 19h.

La Poissonnerie, 360, rue d'Endoume, 7^e.

Rens. 04 91 52 96 07.

Marseille polychrome

Peintures de Laurent Pognante.

Jusqu'au 13/12. Du lun au ven de 9h à 18h.

Usine Corot, 23 av. Corot, 13^e.

Rens. 04 91 70 70 10

Tunga

Œuvre réalisée au Cirva, Centre d'art

contemporain. (Voir Ventilo n°44).

Jusqu'au 16/12. Du mar au sam de 10h à 17h

(sauf jf). Centre de la Vieille Charité, 2^e.

Rens. 04 91 14 58 59

Caroline Duchatelet

Œuvres.

Jusqu'au 14/12. Du lun au sam de 10h à 12h et

15h à 19h (sf sam 18h).

Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e.

Rens. 04 91 57 05 34.

Roman Opalka/Laurent Septier

L'obsession du temps chez deux plasticiens.

Jusqu'au 14/12. Du mar au sam de 15h à 19h.

Galerie La Friche la Belle de Mai, 41, rue Jobin, 3^e.

Rens. 04 95 04 96 11

Floriane Chérel

Œuvres.

Jusqu'au 17/12. Tj de 10h à 17h.

Tour du Roi René, Fort Saint-Jean, 2^e.

François Arnal

Peintures (voir Ventilo n°45)

Jusqu'au 19/12 à l'Artothèque Antonin Artaud (25

chemin ND de la consolation, 13^e. Rens. 04 91 06

38 05) et jusqu'au 31/01/03 à la Bibliothèque Uni-

versitaire de Château-Gombert (IMT, Technopole

de Château-Gombert, 15^e. Rens. 04 91 05 46 76)

Architecture

Œuvres de Daphné Rougeck.

Jusqu'au 19/12. Du lun au ven de 10h à 18h. Espace Ecu-

reuil-41 rue Tapis Vert, 1^{er}. Rens. 04 91 91 50 26

En attendant l'hiver

Exposition collective

Jusqu'au 20/12. Du mar au ven de 14h à 18h30.

Sam de 15h à 19h.

Artena, 89, rue Sainte, 7^e. Rens. 04 91 33 89 45

Tremplins 2001-2002

Invitation faite aux trois lauréats arts

plastiques des Tremplins 2001-2002 :

Lise Couzinier, Eirini Linardaki-Parisot,

Nicolas Mémain.

Jusqu'au 20/12. Du lun au ven de 9h à 12h et de

14h à 18h. Groupes sur rdv. Château de Servières,

place des Compagnons Bâtisseurs, 15^e.

Rens. 04 91 60 99 94

Wieslaw Luczaj/Ryszard Lugowski

Œuvres.

Jusqu'au 20/12.

Du mar au sam de 14h à 18h.

Ateliers RLBO, 41 rue Tapis Vert, 1^{er}.

Rens. 04 91 91 50 26

Nos visions sont aussi nos secrets

Peintures de Jean-Louis Delbès.

Jusqu'au 20/12. Du mar au sam de 15h à 19h et

sur rdv. Grands Bains Douches de la Plaine, 35,

rue de la Bibliothèque, 1^{er}. Rens. 04 91 47 87 92

Françoise Bargin

Peintures.

Jusqu'au 21/12. Du mar au sam de 10h à 18h.

On dirait la mer, 6, avenue de la Corse, 7^e.

Rens. 04 91 54 08 88

Les premiers habitants de PACA

Voyage dans la préhistoire.

Jusqu'au 21/12.

Du lun au sam de 9h à 19h (sf le 18/10).

Hôtel de région, 27 place Jules Guesde, 1^{er}.

Rens. 04 91 57 50 57

Design... redesign

Œuvres d'Erwan et Ronan Bouroullec,

Ross Lovegrove et Maarten Van Severen.

(voir Ventilo n°46)

Jusqu'au 21/12. Du mar au sam de 14h30 à

19h30 et sur rdv. La tour des Cardinaux, 14 quai

de Rive-Neuve, 7^e. Rens. 04 91 54 71 57

Don't let the T-Rex get the children

Série de vidéos de Maria Marshall.

(Voir Ventilo n°41)

Jusqu'au 21/12. Du lun au sam de 10h à 12h30 et

de 14h à 18h. Groupes sur rdv. Frac Paca, 1, place

Francis Chirat, 2^e. Rens. 04 91 91 27 55

Le bestiaire d'Apolline

Œuvres en papier mâché

de Karine Boulanger.

Jusqu'au 24/12. Du mar au sam de 10h à 12h et

de 14h à 19h.

Amalgame, 150, rue Breteuil, 6^e.

Rens. 04 91 37 56 64

Je moi, de Guy Giraud

Un multiple gratuit à venir retirer.

Jusqu'au 24/12. Du lun au sam de 10h à 17h.

Bureau des compétences et des désirs,

5, rue du Petit Chantier, 7^e. Rens. 04 91 54 33 95

Bazart

"L'hypermarché itinérant d'art contemporain".

32 artistes, 1600 originaux.

Jusqu'au 28/12. Les Arcenaux, Salle Rimbaud, 25,

cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}. Rens. 04 91 33 22 91

Christophe Fort

Peintures, collages.

Jusqu'au 31/12.

Oz, 173, rue Paradis, 6^e. Rens. 04 91 37 21 94

Lucearn Suzy

Dessins érotiques de Tony Lane.

Jusqu'au 31/12. Du jeu au dim de 18h30 à minuit.

Ven et sam de 18h30 à 2h.

Aux 3G, 3, rue Saint-Pierre, 5^e. Rens. 04 91 48 76 91

Rodia Baygnot

Peintures.

Jusqu'au 2/01. Senso Caffè, 5, rue Louis Maurel, 6^e.

Rens. 04 91 37 17 92

Jean-Michel Mourlot/

Vladimir Pascal Saint-Vanne

Peintures.

Jusqu'au 4/01. Du lun au sam de 15h à 19h.

Galerie Mourlot jeu de Paume,

27, rue Thubaneau, 1^{er}. Rens. 04 91 90 68 80

Nadia Causan

Œuvres.

Jusqu'au 4/01. Les dessous de l'Opéra, 12 rue

Cornille, 1^{er}. Rens. 04 91 33 54 77

Modes à Marseille -

Les Belles de Mai

Costumes et textiles du Musée du

Vieux-Marseille.

Jusqu'au 5/01. Du mar au dim de 10h à 17h, sauf

jf. Centre de la Vieille Charité,

2, rue de la Charité, 2^e. Rens. 04 91 14 58 80

Dernier bateau

Peintures de Joël Brenas

Jusqu'au 6/01. Du lun au sam de 6h30 à 2h.

Baraki, 1, rue Tilsit, 6^e. Rens. 04 91 42 13 50.

Olivier Devers/Fabienne Yvert

Œuvres.

Jusqu'au 11/01. Du mar au sam de 12h à 19h.

cipM, Vieille Charité, 2^e. Rens. 04 91 91 26 45

Jean Laube

Peintures.

Jusqu'au 18/01 (Fermé du 22/12 au 2/01).

Du mar au sam de 14h à 19h.

Red district, 20, rue St-Antoine, 2^e.

Rens. 04 91 90 49 67.

David Dupont/Denis Prisset

Sculpture / Installation in situ.

Jusqu'au 18/01. Du mar au sam de 14h à 19h.

Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue

Jean de Bernardy, 1^{er}. Rens. 04 91 62 34 78.

Pas de deux

Œuvres de Karinne Bonneval (Voir article

ci-dessus).

Jusqu'au 22/01. Tj de 10h à 19h, sauf lun de 14h à

19h. Galerie Marianne Cat, 53, rue Grignan, 6^e.

Rens. 04 91 55 05 25

Arts premiers au quotidien

Collections d'arts traditionnels africains.

Jusqu'au 31/01. Du mar au sam de 14h à 19h.

Galerie Tarquini, 66, rue Grignan, 6^e.

Rens. 04 91 55 00 11

Cet homme a une bonne raison
de sourire : il s'est rasé.

Gel + crème multivitaminé Mennen.
Protection optimale, hydratation idéale, plaisir total.

NOUVEAU



Un gel pour
protéger la peau.



De la crème
pour l'hydrater.



Des vitamines pour la tonifier
et une texture très agréable.

MENNEN

POUR NOUS LES HOMMES



Car ceci est mon corps

Dans ma peau (France - 1h33) de et avec Marina de Van, avec Laurent Lucas, Léa Drucker...

C'est Noël et j'ai les boules. La rage, même, de voir que le film sans doute le plus intéressant du moment n'est passé qu'une semaine dans cette ville si culturellement en pointe que la France entière, nous dit-on, l'envie. La France entière je ne sais pas, mais le cinéophile marseillais, lui, devra filer à Aix pour voir le très dérangeant mais magnifique *Dans ma peau*, un film manifeste qui marquera sans doute profondément le cinéma français. Trop dérangeant pour la ville ou bien cette petite peste de Harry Potter a-t-elle vraiment réussi son putsch cinématographique ? Toujours est-il que c'est la honte... Alors bien sûr l'histoire — une jeune femme a priori normale se blesse sans s'en rendre compte et, troublée par cette insensibilité, devient obsédée par ce corps qui ne lui appartient pas assez — ne cadre pas avec la frénésie « festive » et consumériste qui s'empare de tout un chacun au moment de préparer la gavade familiale annuelle. Raison de plus.

« Avec une blessure comme ça normalement on sent quelque chose. » Une petite phrase anodine qui, l'air de rien, résume parfaitement l'étrangeté de

la situation et suffit à faire basculer la belle Esther dans cette inquiétante folie qui fait le cœur de *Dans ma peau*. Marina de Van, réalisatrice et actrice de cet ovni, n'en est pas à son premier coup d'éclat : révélée chez Ozon (elle est l'inoubliable psychopathe de *Regarde la mer*), elle est issue du sérial Femis, preuve qu'elle n'avait pas l'intention de laisser aux autres le soin d'utiliser la capacité de fascination malaisante de son étonnant physique. La réalisatrice a conscience de la jouissance qu'il y a parfois à abîmer volontairement un corps, le sien, voué de toutes façons à une inexorable altération. Elle oscille entre le plaisir malsain de découvrir ce pouvoir qu'elle a sur la dégradation de sa propre chair, et la terreur de l'acte pulsionnel qui s'ensuit. Pas étonnant donc qu'elle intègre des motifs chers à Cronenberg (la sensualité glacée de *Crash*), comme ce bras qui acquiert une vie autonome au cours d'un mauvais trip dû à un abus... de grand cru (car ceci est mon sang ?). Habilement, Marina de Van rejoint aussi l'inclassable Claire Denis de *Trouble everyday* (cousinage



DR

du thème et des corps puisqu'elle n'est pas sans nous rappeler une certaine Béatrice Dalle avec son physique de déesse sanguinaire) tout en faisant montre d'une vraie vision de metteur en scène et d'une belle attention aux acteurs. Le travail de cadre fort architecturé qu'elle met en place lui permet ainsi de jouer avec le non-vu, de montrer franchement ou de laisser seulement deviner, en un regard égaré à la fois jouissant et terrifié, la blessure qu'elle s'inflige. Automutilation, auto-dévoration, folie... en abordant de front un univers sensuel aussi tabou, Marina de Van repousse les limites, jusqu'à la nausée, prouvant une fois de plus que le talent s'épanouit souvent dans la transgression. Et c'est totalement bouleversant.

Stéphanie Charpentier

Divine fantaisie

C'est le bouquet (France - 1h39) de Jeanne Labrune avec Sandrine Kiberlain, Jean-Pierre Darroussin, Dominique Blanc, Mathieu Amalric, Jean-Claude Brialy, Dominique Besnéhard...



est en effet décliné sous toutes ses possibilités : dialogues absurdes, règlements de compte, jeux sur les mots, cafouillages et quiproquos délicats... En bref, une avalanche de réparties savoureuses, mais qui ne tombent jamais dans la facilité — même pas cette réplique (bientôt) culte : « J'ai sucé un Américain qui est en France pour pénétrer le marché européen », énoncé avec une classe totale par la grande Dominique Blanc (venue prouver que les tragédiennes font souvent d'exquises comiques). Le fait que les personnages, caricatures assumées mais très attachantes, soient campés par des acteurs d'envergure tous passés maîtres dans l'art de l'autodérision, facilite grandement la montée de l'émulsion. Citons Darroussin, cadre « mou » exploité et humilié en pleine remise en question, ou encore le fabuleux Mathieu Amalric en patron hystérique, petit roquet imbu de lui-

même sans plus de personnalité que l'ordinateur sur lequel il regarde la bourse yoyoter. Sans oublier Sandrine Kiberlain, et sa composition de bourgeoise psychorigide joliment barrée, ni Dominique Blanc en femme d'affaire aux dents longues dont la posture de maîtresse SM peine à cacher les fêlures... Tout cela réparti sur une succession de saynètes à deux, trois ou quatre voix pas plus, dont l'humour, à la fois léger et cruel, voile pour mieux l'exposer l'abîme de désarroi au-dessus duquel tous ces *happy few* folâtraient avec insouciance. La réalisatrice assume le badinage et refuse le naturalisme pour permettre à ses répliques de prendre toute la place dans un petit monde policé, fabriqué de toutes pièces. Comme pour un bon champagne, c'est à la finesse de ses bulles qu'on reconnaît la qualité de ce film-là : jouissif !

SC

BRAQUAGE DE BRANQUES

Bienvenue à Collinwood (USA - 1h20) d' A. et J. Russo avec Luis Guzman, Michael Jeter, William H Macy...

Alignés en rang doignons, la mine déconfite et l'allure débraillée, quatre hommes attendent un bus. Pas besoin d'avoir fait l'ENA pour deviner dès ce premier plan les intentions des frères Russo : faire du foirage d'un casse par une bande de petites frappes une comédie légère et sans prétention, à la manière des productions indés *made in Britain* qui ont fleuri sur les écrans ces dernières années (*Arnaques, crimes et botanique* de Monsieur Madonna, *Face d'Antonia Bird*, *The Van* de Stephen Frears...). Sauf que, malgré la grisaille ambiante, on n'est pas en Angleterre, mais aux Etats-Unis, plus précisément à Collinwood, faubourg prolo de Cleveland. Remake d'un classique italien de 1958 (*Le Pigeon* de Mario Monicelli), *Bienvenue à Collinwood* s'avère à ce titre le pendant *loser d'Ocean's eleven* (lui-même un remake) : aux boulevards clinquants de Vegas s'opposent les trottoirs crasseux de Collinwood, aux costumes griffés de Brad Pitt succèdent les frêpes pouilleuses de nos gangsters à la petite semaine, à un casting de luxe répond une ribambelle de seconds couteaux hollywoodiens. Coinci-

dence ? Pas vraiment, puisque le film a été produit par le tandem Soderbergh/Clooney — ce dernier s'y est d'ailleurs réservé un petit rôle inattendu de paraplégique perceur de coffres-forts — à qui l'on doit notamment *Insomnia*... resucée d'un film norvégien. Voilà qui fait beaucoup de remakes. On est donc en droit de se demander si, dans leur louable volonté de redorer le blason du cinéma indépendant américain, le réalisateur et son chou-chou ne manqueraient pas un peu de créativité... Tout comme les Russo, pas assez doués pour atteindre le niveau des autres fratries cinématographiques (les Coen, Farelly et autres Wachowski). *Bienvenue à Collinwood* reste toutefois un divertissement sympathique à la gloire des losers, un film tantôt drôle — notamment par l'utilisation d'un champ lexical mafieux hilarant — tantôt nonchalant, un peu grossier mais touchant.



DR

CC

Avant-premières

Mon idole
(France - 1h50) de Guillaume Canet avec François Berléand, Diane Kruger...
Capitole lun 19h45
Madeleine mar 20h & 22h10
Prado mar 19h35 & 22h
Plan-de-C^{oo} mar 21h30
Cézanne 19h & 21h30

Nada
(Fce/Esp - 1h32) de Juan Carlos Cremata Malberti. Proposé par Horizontes del Sur dans le cadre de « Jeunes créateurs cubains d'aujourd'hui ».
Variétés sam 20h15, suivi d'un débat et d'une animation musicale de *El Sexto cubano*

Le Papillon
(France - 1h25) de Philippe Muyl avec Michel Serrault, Claire Bouanich...
Capitole dim 11h

Un monde presque paisible
(France - 1h33) de Michel Deville avec Simon Abkarian, Zabou Breitman...
Capitole ven 19h45

Nouveautés

Bulletin secret
(Ita/Tr/Suisse/Iran - 1h40) de Babak Payami avec Nassim Abdi, Cyrus Abidi...
Variétés 18h05, film direct

C'est le bouquet !
(France - 1h39) de Jeanne Labrune avec Sandrine Kiberlain, Jean-Pierre Darroussin...

Voir critique ci-contre
Capitole 10h45 (sf dim) 10h30 13h15 15h30 17h30 19h45 21h45 (sf lun) 22h
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20 21h50
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30
Variétés 13h55 16h 20h05 (sf lun) 22h10
Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h30 19h 22h
Renoir 13h45 15h45 19h30 21h40

Fashion victime
(USA - 1h49) d'Andy Tennan avec Reese Witherspoon, Josh Lucas...
Capitole 10h30 12h45 15h 17h15 19h30 21h50
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20 21h50
Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h
Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h30 19h30 22h
Cézanne 11h20 14h 16h30 19h 21h40

Sweet sixteen
(G-B - 1h46) de Ken Loach avec Martin Compston, Michelle Coulter...
(Int. - 12 ans)
Variétés 13h45 15h50 18h 20h10 (sf sam) 22h20
Mazarin 13h45 17h20 19h25

The Extremists
(USA - 1h41) de Christian Duguay avec Rufus Sewell, Bridgette Wilson...
Bonneveine 14h 16h 18h05 20h05 22h05
Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30
Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h30 19h 22h (sf mar)
Cézanne 11h20 14h10 16h50 19h20 21h50

La Turbulence des fluides
(France - 1h55) de Manon Briand avec Pascale Bussières, Julie Gayet...
Prado 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h
Plan-de-C^{oo} 11h 14h 16h30 19h 21h30
Mazarin 15h35 21h40

Exclusivités

Ah si j'étais riche !
(France - 1h45) de Michel Munz et Gérard Bitton avec Jean-Pierre Darroussin, Valeria Bruni-Tedeschi...
Bonneveine 14h 16h 18h05 20h05 22h05
Capitole 10h15 (sf dim) 12h30 (sf dim) 14h45 17h15 19h45 (sf ven lun) 22h
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 (sf mar) 21h50 (sf mar)
Prado 10h (dim) 13h50 16h 18h10 20h20 22h30
Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h30 19h 22h15
Cézanne 11h10 14h20 16h40 19h05 21h30

All or nothing
(GB - 2h08) de Mike Leigh avec Timothy Spall, Lesley Manville...
Chronique de voisinage, touchante et, surtout, universelle
César 17h50, film direct

Aram
(France - 1h30) de Robert Kéichian avec Simon Abkarian, Lubna Azabal...
Un polar décliné à la sauce arménienne : intéressant
César 16h, film direct

Bienvenue à Collinwood
(USA - 1h20) d'Anthony et Joe Russo avec Sam Rockwell, William H. Macy...
Voir critique ci-contre
Chambord 16h10 22h10
Variétés 20h20
Plan-de-C^{oo} 11h (sf sam dim) 14h (sf mer sam dim) 16h30 (sf sam dim) 19h (jeu lun mar) 21h30 (sf ven sam dim)
Mazarin 16h05 (sf sam) 20h10

Bloody sunday
(Irlande - 1h50) de Paul Greengrass avec James Nesbitt, Tim Pigott-Smith...
Primé à Berlin et Sundance, les événements du dimanche sanglant comme si on y était.
César 22h20, film direct

Cinéma



Bord de mer

(France - 1h 28) de Julie Lopes-Curval avec Bulle Ogier, Héléne Fillières...
Chambord 18h
Mazarin 13h50 19h55

Bowling for Colombine

Documentaire (USA - 2h) de Michael Moore.
Drôle, terrifiant et pédagogique
Variétés 14h05 19h20 (sf mer)
Mazarin 21h50

La Chatte à deux têtes

(France - 1h 27) de et avec Jacques Nolot avec Vittoria Scognamiglio, Jacques Nolot, Sébastien Viala...
A la rigueur, si on aime les films de gladiateurs...
Renoir 16h 21h55

Le Chemin des lucioles

(Japon - 1h 54) de Yasuo Furuhashi avec Ken Takakura, Yuko Tanaka...
Mazarin 17h45

Dans ma peau

(France - 1h 35) de et avec Marina De Van avec Laurent Lucas, Léa Drucker...
(Int. - 16 ans) Voir critique ci-contre
Renoir 17h45

Dragon Rouge

(USA - 2h04) de Brett Rattner avec Anthony Hopkins, Edward Norton...
(Int. - de 16 ans)
Plan-de-C^{me} 11h15 (sf mer sam dim)
14h30 (sf mer sam dim) 17h (sf mer sam dim)
19h30 22h15

Etre et avoir

Documentaire (France - 1h 44) de Nicolas Philibert
César 13h50, film direct
Mazarin 16h (sam)

La Folie des hommes

(Italie/Fce - 1h 56) de Renzo Martinelli avec Michel Serrault, Daniel Auteuil...
Chambord 14h05

Fulltime killer

(Hong Kong - 1h 35) de Johnnie To & Wai Ka Fai avec Andy Lau, Takashi Sorimachi... (Int. - 12 ans)
Variétés 18h15 22h05 (sf sam)

Harry Potter et la chambre des secrets

(GB/USA - 2h 40) de Chris Columbus avec Daniel Radcliffe, Rupert Grint...
Bonneveine 14h 17h30 21h
Capitole 10h15 (sf sam)
11h15 (sf mer) 10h45 13h30 14h30 (sf mer)
16h45 17h45 20h15 21h15

René

(France - 1h25) d'Alain Cavalier avec Joël Lefrançois, Nathalie Malbranche...
Renoir 17h50

Signes

(USA - 1h45) de M. Night Shyamalan avec Mel Gibson, Joaquin Phoenix...
L'après-11 septembre traité à la sauce ovnis : flippant, ingénieux et efficace.
Plan-de-C^{me} 11h15 (sf mer sam dim)
14h (sf mer sam dim) 16h30 (sf mer sam dim)
19h30 (sf sam) 22h15

L'Homme sans passé

(Finlande - 1h37) de Aki Kaurismäki avec Markku Peltola, Kati Outinen...
L'humour doucement absurde et la beauté de la mise en scène font de cette « histoire simple » l'un des grands films de l'hiver
César 15h50 20h20 22h20
Mazarin 14h (sf mer sam dim) 18h

Insomnia

(USA - 1h56) de Christopher Nolan avec Al Pacino, Robin Williams...
Un remake très réussi qui dort brillamment la vigilance des producteurs

Capitole 10h15 (sf mer dim) 12h35 (sf mer)
14h55 (sf mer) 17h15 19h40 22h

Chambord 16h30 19h05 21h30
Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Cézanne 11h20 14h 16h40 19h20 22h

Ivre de femmes et de peinture

(Corée du Sud - 1h57) d'Im Kwon-taek avec Min-Shik Choi, Sung-Ki Ahn...
Biopic académique sur un grand peintre coréen anti-académique...
César 13h45 17h45 20h05
Renoir 13h50 19h45

Meurs un autre jour

(GB/USA - 2h24) de Lee Tamahori avec Pierce Brosnan, Halle Berry...
Bonneveine 14h 16h35 19h10 21h50
Capitole 10h45 13h30 16h15

19h (sf ven) 19h30 21h45 (sf ven) 22h

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30

19h10 21h50

Prado 10h (dim) 13h50 16h30 19h10 22h

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 15h 17h 19h30

21h30 22h15

Cézanne 11h 13h50 16h35 19h20 22h05

Minority report

(USA - 2h 25) de Steven Spielberg avec Tom Cruise, Kathryn Morris...
Tom Cruise transparent mais Spielberg transcendant. Au final, une œuvre de science fiction sombre et critique...
Plan-de-C^{me} 11h15 (sf mer sam dim)
14h30 (sf mer sam dim) 19h 22h

La Planète au trésor, un nouvel univers

Dessin animé (USA - 1h 35) de Ron Clements et John Musker (Walt Disney)
Bonneveine 14h15 16h30 19h15 21h25
Capitole 11h 13h45 (sf dim) 14h15

15h45 (sf dim) 16h15

17h45 (sf dim) 18h15

19h45 (sf dim) 20h10 21h45 (sf dim) 22h05

Chambord 14h 16h 18h 20h 22h

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h

Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 (sf mar)

20h30 (sf mar) 22h30 (sf mar)

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 15h (mer sam dim)

17h 17h30 (mer sam dim) 19h 21h30

+ 13h45 (mer sam dim) 16h45 (mer sam dim)

19h30 (sam), précédé du spectacle

100 ans de magie Disney

Cézanne 11h 14h50 (sf mar) 16h50

19h20 (sf jeu mar) 21h35 (sf jeu mar)

Pour un garçon

(G-B - 1h45) de Paul et Chris Weitz avec Hugh Grant, Toni Collette...
Chambord 14h 20h

René

(France - 1h25) d'Alain Cavalier avec Joël Lefrançois, Nathalie Malbranche...
Renoir 17h50

Signes

(USA - 1h45) de M. Night Shyamalan avec Mel Gibson, Joaquin Phoenix...
L'après-11 septembre traité à la sauce ovnis : flippant, ingénieux et efficace.
Plan-de-C^{me} 11h15 (sf mer sam dim)
14h (sf mer sam dim) 16h30 (sf mer sam dim)
19h30 (sf sam) 22h15

Le Sourire de ma mère

(Italie - 1h 42) de Marco Bellocchio avec Sergio Castellitto, Piera Degli Esposti...
Variétés 16h15, film direct

Spider

(GB - 1h38) de David Cronenberg avec Ralph Fiennes, Miranda Richardson...
Troublante plongée dans les souvenirs d'un schizophrène : un Cronenberg moyen, mais un Cronenberg quand même...
Variétés 16h30 21h50 (sf lun)

Stuart Little 2

(USA - 1h 18) de Rob Minkoff avec

Geena Davis...
Trucages d'enfer, humour second degré et souris sympa : les enfants adorent...
Plan-de-C^{me} mer sam dim : 11h15 14h & 16h30

Le Temps d'un automne

(USA - 1h 52) d'Adam Shankman avec Mandy Moore, Shane West...
Prado 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h

The Tune

Animation (USA - 1h12) de

Bill Plympton

Mazarin 15h50 21h30 (sf ven)

Une femme de ménage

(France - 1h 28) de Claude Berri avec Jean-Pierre Bacri, Emilie Dequenne...
Berri lave plus blanc que Blanc... La preuve : on a déjà tout oublié.
Madeleine 14h (sf mer sam) 16h40 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25

22h30

Plan-de-C^{me} 11h15 (sf mer sam dim) 14h (sf sam dim)

16h30 (sf mer sam dim) 19h (mer)

Cézanne 11h20 14h05 16h20 19h 21h30

La Vie nouvelle

(GB/France - 1h 42) de Philippe Grandrieux avec Anna Mouglalis...
(Int. - 16 ans)

Après Sombre, Grandrieux fait encore un magnifique travail visuel, mais se loupe sur le fond. A voir quand même

Variétés sam 22h10, film direct

Reprises

Alice dans les villes

(All - 1975 - 1h50) de Wim Wenders avec Rüdiger Volger, Lisa Kreuzer...
Cinémathèque mar 19h

Le Dictateur

(USA - 1940 - 2h06) de et avec C. Chaplin avec Jack Oakie, Paulette Goddard...
Alhambra 17h (ven dim) 20h30 (dim)
21h (ven sam)

Lilo et Stich

Dessin animé (USA) de Dean DeBlois & Chris Sanders (Walt Disney)
Malgré un dessin platement disneyen, une animation qui vaut pour son humour constant

Mazarin 14h15 (mer sam dim)

Monstres & Cie

Animation (USA - 1h32) de Peter Dcter, David Silverman & Lee Unkrich
Une prouesse technique. Assez drôle, mais un poil bête.

Madeleine 10h45 (dim) 14h (mer sam)

Mon voisin Totoro

Animation (Japon - 1h26) de Hayao Miyazaki
Alhambra 14h30 (mer dim) 17h (sam)

Moulin Rouge

(USA - 2h10) de Baz Luhrmann avec Nicole Kidman, Ewan McGregor...
Pour certains, un clip creux de deux heures. Pour d'autres, un moment de magie cinématographique.
Cézanne (VO) jeu mar 19h30

Nueve Reinas (Neuf reines)

(Argentine - 2001 - 1h55) de Fabian Bielinsky avec Ricardo Darin...
Mazarin 21h30 (ven)

Pasolini : La Trilogie de la vie

Mer sam : Les Contes de Canterbury (1974 - 1h51). Jeu dim mar : Le Décaméron (1971 - 1h51). Ven lun : Les Mille et une nuits (1975 - 2h10)
Variétés 13h50, film direct

Princesse Mononoké

Animation (Japon - 1997 - 2h15) de Hayao Miyazaki
Un manifeste écologique empreint de poésie et d'un souffle lyrique : incontournable

Capitole 10h30 (dim) 11h (mer) 14h (mer)

Rèves de France à Marseille

Documentaire (France - 1h45) de Jean-Louis Comolli et Michel Samson
Comment l'intégration passe aussi par la politique : Comolli et Samson mettent les élus devant leur incapacité à l'envisager sereinement

Alhambra mer 21h

Le Voyage de Chihiro

Animation (Japon - 2h) d'H. Miyazaki
Un univers empli de poésie à mille lieues du manichéisme occidental
Alhambra 14h30 (sam) 17h (mer)

Séances spéciales

La Cage

(France - 1h 41) d'Alain Raouf avec Caroline Ducey, Roger Souza...
Inédit à Marseille proposé avec le soutien de l'A.C.I.D.

Miroir ven 19h (en présence de C. Ducey)

+ sam 15h + dim 18h30 + mar 19h

Courts-métrages contemporains

Avec La Habana Hoy de Cecilia Ricciarelli et Diego Malquori et Video de Familia de Juan Carlos Cremata.
Proposé par Horizontes del Sur dans le cadre de « Jeunes créateurs cubains d'aujourd'hui ».

Cinémathèque ven 19h

Les Jours où je n'existe pas

(France - 1h54) de Jean-Charles Fitoussi avec Céline Bozon, Thierry Taieb...
Inédit à Marseille proposé avec le soutien de l'A.C.I.D.

Miroir sam 19h30 (en présence du réalisateur) + dim 14h & 21h

Jours tranquilles à Sarajevo

(Serbie/Croatie - 1h22) de François Lunel avec Vanesa Glodjio, Admir Glamocak...
Inédit à Marseille proposé avec le soutien de l'A.C.I.D.

Miroir ven 21h (en présence du réalisateur) + sam 17h15 + dim 16h30 + mar 21h15

La Nuit de la glisse

Et paif, le snow!
Cézanne jeu 19h30 & 22h

Rosa la Chine

(Fra/Esp/Port/Cuba - 2001 - 1h 40) de Valeria Sarmiento avec Juan Luis Galliardo, Maria Luisa Gimenez...

Proposé par Horizontes del Sur dans le cadre de « Jeunes créateurs cubains d'aujourd'hui »

Variétés mer 20h

Wild blue

(Belgique - 1h08) de Thierry Knauf at Antoine-Marie Meert. Dans le cadre de la 10^e conférence internationale Visible Evidence

Variétés lun 21h, en présence des réalisateurs

Cycles/Festivals

VICTOR HUGO À L'ECRAN

L'Institut de l'Image rend hommage au célèbre écrivain du 14 au 22/12

Le Dernier jour d'un condamné

(France - 1985 - 1h05) de Jean-Michel Mongrédien avec François-Xavier Vas-

Les salles de Cinéma

Marseille.

Alhambra (en VO). 2, rue du cinéma (16^e) Tél : 04 91 03 84 66.

Bonneveine. Avenue de Hambourg (8^e)

Tél : 08 36 68 20 15.

UGC Capitole. 134, la Canebière (1^{er})

Tél : 08 36 68 68 58.

César (en VO). 4, place Castellane (6^e)

Tél : 04 91 37 12 80.

Chambord. 283, avenue du Prado (8^e)

Tél : 08 36 68 01 22.

Cinémathèque (en VO). 31 bis, bd d'Athènes (1^{er})

Tél : 04 91 50 64 48.

Pathé Madeleine. 36, avenue du Maréchal Foch (4^e)

Tél : 08 36 68 22 88.

Le Miroir (en VO). 2, rue de la Charité (2^e)

Tél : 04 91 14 58 88.

UGC Prado (VF + VO). 36, avenue du Prado (6^e)

Tél : 08 36 68 00 43.

Variétés (en VO). 37, rue Vincent Scotto (1^{er})

Tél : 04 96 11 61 61.

Les 3 Palmes. La Valentine (11^e)

Tél : 08 36 68 20 15.

Pathé-Campagne. Centre commercial

Tél : 08 36 68 22 88.

Aix.

Cézanne 1. rue Marcel Guillaume

Tél : 08 36 68 72 70.

Institut de l'Image (en V.O.). 8-10, rue des allumettes

Tél : 04 42 26 81 82.

Mazarin (en VO). 6, rue Laroque

Tél : 04 42 26 99 85

Renoir (en VO). 24, cours Mirabeau

Tél : 04 42 26 05 43

sart, Amélie Péronne...
Sam 16h40

L'Homme qui rit

(USA - 1928 - 1h50) de Paul Lény avec Conrad Veidt, Mary Philbin...
Sam 20h30 (projection unique)

Lucrèce Borgia

(France - 1952 - 2h) de Christian-Jacque avec Martine Carol, Pedro Armendariz...
Sam 18h + lun 14h

Les Misérables

(France - 1957 - 3h37) de Jean-Paul Le Chanois avec Jean Gabin, Danièle Delorme...
Dim 14h30 + lun 16h20

Les Misérables

(France - 1912 - 2h05) d'Albert Capellani avec Henry Krauss, Henri Etiévant...
Mar 20h30

Notre-Dame de Paris

(France/Italie - 1956 - 1h40) de Jean Delannoy avec Gina Lollobrigida, Anthony Quinn...
Sam 14h30 + lun 20h30

Quatre-vingt treize

(France - 1914/21 - 2h50) d'Albert Capellani et André Antoine avec Henry Krauss, Paul Capellani...
Mar 14h

CINEMA DU MONDE ARABE



Mercredi 11

Musique

John Dowland

Chanson & musiques baroques
Eglise St-Théodore. 20h30. 15 €

Jules Poubelle & Ukulélé Band

Chanson minimaliste (Marseille)
L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

Théâtre

Et puis, quand le jour s'est levé, je me suis endormi

De Serge Valletti. Mise en scène : Michel Didym. Avec Christiane Cohendy. Le parcours d'une comédienne, entre anecdotes, satire et cabaret...
Théâtre national de Marseille La Criée. Petite salle. 19h. 9/20 €

La Jalousie

De Sacha Guitry. Mise en scène : Bernard Murat. Avec Michel Piccoli... Une comédie acerbe sur... la jalousie et la culpabilité.
Théâtre du Gymnase. 19h. 20/28 €

L'Œil nu

Théâtre d'ombres. De Luc Amoros. Par Amoros et Augustin. Tout public dès 4 ans
Théâtre Massalia, Friche la Belle de Mai. 15h. 7/14 €

Phèdre

Tragédie de Jean Racine. Par la C^e Noëlle Casta. Mise en scène : Noëlle Casta.
Athanos Théâtre. 19h. 10/14 €

Pit Bull

De Lionel Spycher. Par la C^e L'Association. Mise en scène : Jean-Pierre Duperray
Galerie Autrep'art (81, rue Sainte, 7^e). 21h. Prix NC

Tcewz et les vipères

De Bernard Mazéas. Par la C^e du Mini-Théâtre. Mise en scène : Jacques Germain. Avec Ivan Romeuf et Maurice Vinçon. La confrontation angoissante et absurde de deux êtres que rien ne destinait à se rencontrer, l'un petit cadre moyen égaré, l'autre ermite taciturne...
Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

Cirque

Margo

Cirque de caractère. Par Archaos. Mise en scène : Guy Carrara. Avec Valérie Bordebat, Aurélie Brua... (voir art. p.5)
Théâtre du Merlan. 20h30. 1/15 €

Café-théâtre/Boulevard

Fernand en live

De et avec Fernand. Mise en scène : Daniel Gros. Fernand se situerait « entre un Dupontel sous Lexomil et un Desproges sous amphétamines ». Pourquoi pas ?
L'Exodus. 21h30. 5/9 €

J'ai pas raison?

Par Louise Bouriffé.
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Masculin Plurielle

De Gilles Azzopardi. Par la C^e Les Spécimens du Chocolat Théâtre
Chocolat Théâtre. 21h30. 11/18 €

Paris Marseille

Avec Hervé Caffini et Jean Hosny.
Quai du rire, salle 2. 21h. 11/15 €

Père et fils

Par Anthony
Courant d'air café. 21h. Entrée libre

Total impro

Par les Bonimenteurs
Quai du rire, salle 1. 21h. 11/15 €

Jeune public

Animations

Atelier bricolage, Kamgo-jump (?) + initiation au trapèze et atelier « funambule »
La Patinoire (Cours d'Estienne d'Orves). De 14h à 18h. Entrée libre

Frankenstein

Création d'après Mary Shelley. Mise en scène : Laurent de Richemond et Nicolas Martin
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Les Gâteaux de Ganesh

Contes de l'Inde par Laurent Daycard
La Baleine qui dit «Vagues». 14h30. 3,5/4,5 €

Histoires bizarres, bizarres...

Par Françoise Carteaux. De 0 à 4 ans
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 3,5/5 €

Divers

L'Appel des Orishas

Présentation du livre de A. Conception, dans le cadre de « Jeunes créateurs cubains d'aujourd'hui ».
Voir art. p. 5. Les Variétés. 22h. Entrée libre

La Fête de la lumière

6^e édition. Avec le spectacle
Constellations par la C^e Naphtaline
Salle polyvalente des Caillols (11^e). 10h & 14h30. Entrée libre

Le Grand-Duc d'Europe

Conférence par Patrick Bayle, ornithologue
Maison des Arts et de la Culture Sainte-Marguerite. 19h30. Entrée libre

La Musique de l'Autre

Rencontre-débat avec Catherine Peillon, philosophe, journaliste et directrice de l'Empreinte digitale
Brasserie Les Danaïdes. 18h30. Entrée libre

Rivages d'échanges, rivages de solidarité

Manifestation autour du Monde arabe dans l'espace méditerranéen. Au menu : expos, tables rondes (« Management public : gestion des territoires », « Le Rôle des acteurs de la société civile », « L'Islam et le don d'organes », « Les systèmes universitaires autour de la Méditerranée », « Coopération euro-méditerranéenne », « L'Eau et la Méditerranée »), séances ciné et conférences (« Agriculture et zone de libre-échange en Méditerranée », les noms arabes des étoiles, « Et Mère Méditerranée mit au monde la Médecine »)
Faculté de droit, Conseil Général, Observatoire, Fac St-Charles, CCI/MLP, Université de la Méditerranée (58, bd Charles Livon, 7^e). De 9h à 21h. Rens. www.monde-arabe.u3mrs.fr

Le Grand-Duc d'Europe

Conférence par Patrick Bayle, ornithologue
Maison des Arts et de la Culture Sainte-Marguerite. 19h30. Entrée libre

La Musique de l'Autre

Rencontre-débat avec Catherine Peillon, philosophe, journaliste et directrice de l'Empreinte digitale
Brasserie Les Danaïdes. 18h30. Entrée libre

Rivages d'échanges, rivages de solidarité

Manifestation autour du Monde arabe dans l'espace méditerranéen. Au menu : expos, tables rondes (« Management public : gestion des territoires », « Le Rôle des acteurs de la société civile », « L'Islam et le don d'organes », « Les systèmes universitaires autour de la Méditerranée », « Coopération euro-méditerranéenne », « L'Eau et la Méditerranée »), séances ciné et conférences (« Agriculture et zone de libre-échange en Méditerranée », les noms arabes des étoiles, « Et Mère Méditerranée mit au monde la Médecine »)
Faculté de droit, Conseil Général, Observatoire, Fac St-Charles, CCI/MLP, Université de la Méditerranée (58, bd Charles Livon, 7^e). De 9h à 21h. Rens. www.monde-arabe.u3mrs.fr

Rivages d'échanges, rivages de solidarité

Manifestation autour du Monde arabe dans l'espace méditerranéen. Au menu : expos, tables rondes (« Management public : gestion des territoires », « Le Rôle des acteurs de la société civile », « L'Islam et le don d'organes », « Les systèmes universitaires autour de la Méditerranée », « Coopération euro-méditerranéenne », « L'Eau et la Méditerranée »), séances ciné et conférences (« Agriculture et zone de libre-échange en Méditerranée », les noms arabes des étoiles, « Et Mère Méditerranée mit au monde la Médecine »)
Faculté de droit, Conseil Général, Observatoire, Fac St-Charles, CCI/MLP, Université de la Méditerranée (58, bd Charles Livon, 7^e). De 9h à 21h. Rens. www.monde-arabe.u3mrs.fr

Rivages d'échanges, rivages de solidarité

Manifestation autour du Monde arabe dans l'espace méditerranéen. Au menu : expos, tables rondes (« Management public : gestion des territoires », « Le Rôle des acteurs de la société civile », « L'Islam et le don d'organes », « Les systèmes universitaires autour de la Méditerranée », « Coopération euro-méditerranéenne », « L'Eau et la Méditerranée »), séances ciné et conférences (« Agriculture et zone de libre-échange en Méditerranée », les noms arabes des étoiles, « Et Mère Méditerranée mit au monde la Médecine »)
Faculté de droit, Conseil Général, Observatoire, Fac St-Charles, CCI/MLP, Université de la Méditerranée (58, bd Charles Livon, 7^e). De 9h à 21h. Rens. www.monde-arabe.u3mrs.fr

Rivages d'échanges, rivages de solidarité

Manifestation autour du Monde arabe dans l'espace méditerranéen. Au menu : expos, tables rondes (« Management public : gestion des territoires », « Le Rôle des acteurs de la société civile », « L'Islam et le don d'organes », « Les systèmes universitaires autour de la Méditerranée », « Coopération euro-méditerranéenne », « L'Eau et la Méditerranée »), séances ciné et conférences (« Agriculture et zone de libre-échange en Méditerranée », les noms arabes des étoiles, « Et Mère Méditerranée mit au monde la Médecine »)
Faculté de droit, Conseil Général, Observatoire, Fac St-Charles, CCI/MLP, Université de la Méditerranée (58, bd Charles Livon, 7^e). De 9h à 21h. Rens. www.monde-arabe.u3mrs.fr

Rivages d'échanges, rivages de solidarité

Manifestation autour du Monde arabe dans l'espace méditerranéen. Au menu : expos, tables rondes (« Management public : gestion des territoires », « Le Rôle des acteurs de la société civile », « L'Islam et le don d'organes », « Les systèmes universitaires autour de la Méditerranée », « Coopération euro-méditerranéenne », « L'Eau et la Méditerranée »), séances ciné et conférences (« Agriculture et zone de libre-échange en Méditerranée », les noms arabes des étoiles, « Et Mère Méditerranée mit au monde la Médecine »)
Faculté de droit, Conseil Général, Observatoire, Fac St-Charles, CCI/MLP, Université de la Méditerranée (58, bd Charles Livon, 7^e). De 9h à 21h. Rens. www.monde-arabe.u3mrs.fr

Rivages d'échanges, rivages de solidarité

Manifestation autour du Monde arabe dans l'espace méditerranéen. Au menu : expos, tables rondes (« Management public : gestion des territoires », « Le Rôle des acteurs de la société civile », « L'Islam et le don d'organes », « Les systèmes universitaires autour de la Méditerranée », « Coopération euro-méditerranéenne », « L'Eau et la Méditerranée »), séances ciné et conférences (« Agriculture et zone de libre-échange en Méditerranée », les noms arabes des étoiles, « Et Mère Méditerranée mit au monde la Médecine »)
Faculté de droit, Conseil Général, Observatoire, Fac St-Charles, CCI/MLP, Université de la Méditerranée (58, bd Charles Livon, 7^e). De 9h à 21h. Rens. www.monde-arabe.u3mrs.fr

Rivages d'échanges, rivages de solidarité

Manifestation autour du Monde arabe dans l'espace méditerranéen. Au menu : expos, tables rondes (« Management public : gestion des territoires », « Le Rôle des acteurs de la société civile », « L'Islam et le don d'organes », « Les systèmes universitaires autour de la Méditerranée », « Coopération euro-méditerranéenne », « L'Eau et la Méditerranée »), séances ciné et conférences (« Agriculture et zone de libre-échange en Méditerranée », les noms arabes des étoiles, « Et Mère Méditerranée mit au monde la Médecine »)
Faculté de droit, Conseil Général, Observatoire, Fac St-Charles, CCI/MLP, Université de la Méditerranée (58, bd Charles Livon, 7^e). De 9h à 21h. Rens. www.monde-arabe.u3mrs.fr

Rivages d'échanges, rivages de solidarité

Manifestation autour du Monde arabe dans l'espace méditerranéen. Au menu : expos, tables rondes (« Management public : gestion des territoires », « Le Rôle des acteurs de la société civile », « L'Islam et le don d'organes », « Les systèmes universitaires autour de la Méditerranée », « Coopération euro-méditerranéenne », « L'Eau et la Méditerranée »), séances ciné et conférences (« Agriculture et zone de libre-échange en Méditerranée », les noms arabes des étoiles, « Et Mère Méditerranée mit au monde la Médecine »)
Faculté de droit, Conseil Général, Observatoire, Fac St-Charles, CCI/MLP, Université de la Méditerranée (58, bd Charles Livon, 7^e). De 9h à 21h. Rens. www.monde-arabe.u3mrs.fr

Rivages d'échanges, rivages de solidarité

Manifestation autour du Monde arabe dans l'espace méditerranéen. Au menu : expos, tables rondes (« Management public : gestion des territoires », « Le Rôle des acteurs de la société civile », « L'Islam et le don d'organes », « Les systèmes universitaires autour de la Méditerranée », « Coopération euro-méditerranéenne », « L'Eau et la Méditerranée »), séances ciné et conférences (« Agriculture et zone de libre-échange en Méditerranée », les noms arabes des étoiles, « Et Mère Méditerranée mit au monde la Médecine »)
Faculté de droit, Conseil Général, Observatoire, Fac St-Charles, CCI/MLP, Université de la Méditerranée (58, bd Charles Livon, 7^e). De 9h à 21h. Rens. www.monde-arabe.u3mrs.fr

Rivages d'échanges, rivages de solidarité

Manifestation autour du Monde arabe dans l'espace méditerranéen. Au menu : expos, tables rondes (« Management public : gestion des territoires », « Le Rôle des acteurs de la société civile », « L'Islam et le don d'organes », « Les systèmes universitaires autour de la Méditerranée », « Coopération euro-méditerranéenne », « L'Eau et la Méditerranée »), séances ciné et conférences (« Agriculture et zone de libre-échange en Méditerranée », les noms arabes des étoiles, « Et Mère Méditerranée mit au monde la Médecine »)
Faculté de droit, Conseil Général, Observatoire, Fac St-Charles, CCI/MLP, Université de la Méditerranée (58, bd Charles Livon, 7^e). De 9h à 21h. Rens. www.monde-arabe.u3mrs.fr

Rivages d'échanges, rivages de solidarité

Manifestation autour du Monde arabe dans l'espace méditerranéen. Au menu : expos, tables rondes (« Management public : gestion des territoires », « Le Rôle des acteurs de la société civile », « L'Islam et le don d'organes », « Les systèmes universitaires autour de la Méditerranée », « Coopération euro-méditerranéenne », « L'Eau et la Méditerranée »), séances ciné et conférences (« Agriculture et zone de libre-échange en Méditerranée », les noms arabes des étoiles, « Et Mère Méditerranée mit au monde la Médecine »)
Faculté de droit, Conseil Général, Observatoire, Fac St-Charles, CCI/MLP, Université de la Méditerranée (58, bd Charles Livon, 7^e). De 9h à 21h. Rens. www.monde-arabe.u3mrs.fr

Rivages d'échanges, rivages de solidarité

Manifestation autour du Monde arabe dans l'espace méditerranéen. Au menu : expos, tables rondes (« Management public : gestion des territoires », « Le Rôle des acteurs de la société civile », « L'Islam et le don d'organes », « Les systèmes universitaires autour de la Méditerranée », « Coopération euro-méditerranéenne », « L'Eau et la Méditerranée »), séances ciné et conférences (« Agriculture et zone de libre-échange en Méditerranée », les noms arabes des étoiles, « Et Mère Méditerranée mit au monde la Médecine »)
Faculté de droit, Conseil Général, Observatoire, Fac St-Charles, CCI/MLP, Université de la Méditerranée (58, bd Charles Livon, 7^e). De 9h à 21h. Rens. www.monde-arabe.u3mrs.fr

Rivages d'échanges, rivages de solidarité

Manifestation autour du Monde arabe dans l'espace méditerranéen. Au menu : expos, tables rondes (« Management public : gestion des territoires », « Le Rôle des acteurs de la société civile », « L'Islam et le don d'organes », « Les systèmes universitaires autour de la Méditerranée », « Coopération euro-méditerranéenne », « L'Eau et la Méditerranée »), séances ciné et conférences (« Agriculture et zone de libre-échange en Méditerranée », les noms arabes des étoiles, « Et Mère Méditerranée mit au monde la Médecine »)
Faculté de droit, Conseil Général, Observatoire, Fac St-Charles, CCI/MLP, Université de la Méditerranée (58, bd Charles Livon, 7^e). De 9h à 21h. Rens. www.monde-arabe.u3mrs.fr

Rivages d'échanges, rivages de solidarité

Manifestation autour du Monde arabe dans l'espace méditerranéen. Au menu : expos, tables rondes (« Management public : gestion des territoires », « Le Rôle des acteurs de la société civile », « L'Islam et le don d'organes », « Les systèmes universitaires autour de la Méditerranée », « Coopération euro-méditerranéenne », « L'Eau et la Méditerranée »), séances ciné et conférences (« Agriculture et zone de libre-échange en Méditerranée », les noms arabes des étoiles, « Et Mère Méditerranée mit au monde la Médecine »)
Faculté de droit, Conseil Général, Observatoire, Fac St-Charles, CCI/MLP, Université de la Méditerranée (58, bd Charles Livon, 7^e). De 9h à 21h. Rens. www.monde-arabe.u3mrs.fr

Rivages d'échanges, rivages de solidarité

Manifestation autour du Monde arabe dans l'espace méditerranéen. Au menu : expos, tables rondes (« Management public : gestion des territoires », « Le Rôle des acteurs de la société civile », « L'Islam et le don d'organes », « Les systèmes universitaires autour de la Méditerranée », « Coopération euro-méditerranéenne », « L'Eau et la Méditerranée »), séances ciné et conférences (« Agriculture et zone de libre-échange en Méditerranée », les noms arabes des étoiles, « Et Mère Méditerranée mit au monde la Médecine »)
Faculté de droit, Conseil Général, Observatoire, Fac St-Charles, CCI/MLP, Université de la Méditerranée (58, bd Charles Livon, 7^e). De 9h à 21h. Rens. www.monde-arabe.u3mrs.fr

Rivages d'échanges, rivages de solidarité

Manifestation autour du Monde arabe dans l'espace méditerranéen. Au menu : expos, tables rondes (« Management public : gestion des territoires », « Le Rôle des acteurs de la société civile », « L'Islam et le don d'organes », « Les systèmes universitaires autour de la Méditerranée », « Coopération euro-méditerranéenne », « L'Eau et la Méditerranée »), séances ciné et conférences (« Agriculture et zone de libre-échange en Méditerranée », les noms arabes des étoiles, « Et Mère Méditerranée mit au monde la Médecine »)
Faculté de droit, Conseil Général, Observatoire, Fac St-Charles, CCI/MLP, Université de la Méditerranée (58, bd Charles Livon, 7^e). De 9h à 21h. Rens. www.monde-arabe.u3mrs.fr

Rivages d'échanges, rivages de solidarité

Manifestation autour du Monde arabe dans l'espace méditerranéen. Au menu : expos, tables rondes (« Management public : gestion des territoires », « Le Rôle des acteurs de la société civile », « L'Islam et le don d'organes », « Les systèmes universitaires autour de la Méditerranée », « Coopération euro-méditerranéenne », « L'Eau et la Méditerranée »), séances ciné et conférences (« Agriculture et zone de libre-échange en Méditerranée », les noms arabes des étoiles, « Et Mère Méditerranée mit au monde la Médecine »)
Faculté de droit, Conseil Général, Observatoire, Fac St-Charles, CCI/MLP, Université de la Méditerranée (58, bd Charles Livon, 7^e). De 9h à 21h. Rens. www.monde-arabe.u3mrs.fr

Rivages d'échanges, rivages de solidarité

Manifestation autour du Monde arabe dans l'espace méditerranéen. Au menu : expos, tables rondes (« Management public : gestion des territoires », « Le Rôle des acteurs de la société civile », « L'Islam et le don d'organes », « Les systèmes universitaires autour de la Méditerranée », « Coopération euro-méditerranéenne », « L'Eau et la Méditerranée »), séances ciné et conférences (« Agriculture et zone de libre-échange en Méditerranée », les noms arabes des étoiles, « Et Mère Méditerranée mit au monde la Médecine »)
Faculté de droit, Conseil Général, Observatoire, Fac St-Charles, CCI/MLP, Université de la Méditerranée (58, bd Charles Livon, 7^e). De 9h à 21h. Rens. www.monde-arabe.u3mrs.fr

Rivages d'échanges, rivages de solidarité

Manifestation autour du Monde arabe dans l'espace méditerranéen. Au menu : expos, tables rondes (« Management public : gestion des territoires », « Le Rôle des acteurs de la société civile », « L'Islam et le don d'organes », « Les systèmes universitaires autour de la Méditerranée », « Coopération euro-méditerranéenne », « L'Eau et la Méditerranée »), séances ciné et conférences (« Agriculture et zone de libre-échange en Méditerranée », les noms arabes des étoiles, « Et Mère Méditerranée mit au monde la Médecine »)
Faculté de droit, Conseil Général, Observatoire, Fac St-Charles, CCI/MLP, Université de la Méditerranée (58, bd Charles Livon, 7^e). De 9h à 21h. Rens. www.monde-arabe.u3mrs.fr

Rivages d'échanges, rivages de solidarité

Manifestation autour du Monde arabe dans l'espace méditerranéen. Au menu : expos, tables rondes (« Management public : gestion des territoires », « Le Rôle des acteurs de la société civile », « L'Islam et le don d'organes », « Les systèmes universitaires autour de la Méditerranée », « Coopération euro-méditerranéenne », « L'Eau et la Méditerranée »), séances ciné et conférences (« Agriculture et zone de libre-échange en Méditerranée », les noms arabes des étoiles, « Et Mère Méditerranée mit au monde la Médecine »)
Faculté de droit, Conseil Général, Observatoire, Fac St-Charles, CCI/MLP, Université de la Méditerranée (58, bd Charles Livon, 7^e). De 9h à 21h. Rens. www.monde-arabe.u3mrs.fr

Territoires en quête d'images

23^e Rencontre internationale des agences d'urbanisme.
Palais du Pharo. Rens. 04 91 46 02 83

Vidéo expérimentale

7 vidéos de Pierre-Yves Craud
Videodrome. 20h. Entrée libre

Woody & Steina Vasulka, Les Pionniers

Travaux vidéos (B)éret volatile. 19h & 21h. 4 €

Vidéo expérimentale

7 vidéos de Pierre-Yves Craud
Videodrome. 20h. Entrée libre

Woody & Steina Vasulka, Les Pionniers

Travaux vidéos (B)éret volatile. 19h & 21h. 4 €

Vidéo expérimentale

7 vidéos de Pierre-Yves Craud
Videodrome. 20h. Entrée libre

Woody & Steina Vasulka, Les Pionniers

Travaux vidéos (B)éret volatile. 19h & 21h. 4 €

Vidéo expérimentale

7 vidéos de Pierre-Yves Craud
Videodrome. 20h. Entrée libre

Woody & Steina Vasulka, Les Pionniers

Travaux vidéos (B)éret volatile. 19h & 21h. 4 €

Vidéo expérimentale

7 vidéos de Pierre-Yves Craud
Videodrome. 20h. Entrée libre

Woody & Steina Vasulka, Les Pionniers

Travaux vidéos (B)éret volatile. 19h & 21h. 4 €

Vidéo expérimentale

7 vidéos de Pierre-Yves Craud
Videodrome. 20h. Entrée libre

Woody & Steina Vasulka, Les Pionniers

Travaux vidéos (B)éret volatile. 19h & 21h. 4 €

Vidéo expérimentale

7 vidéos de Pierre-Yves Craud
Videodrome. 20h. Entrée libre

Woody & Steina Vasulka, Les Pionniers

Travaux vidéos (B)éret volatile. 19h & 21h. 4 €

Vidéo expérimentale

7 vidéos de Pierre-Yves Craud
Videodrome. 20h. Entrée libre

Woody & Steina Vasulka, Les Pionniers

Travaux vidéos (B)éret volatile. 19h & 21h. 4 €

Vidéo expérimentale

7 vidéos de Pierre-Yves Craud
Videodrome. 20h. Entrée libre

Woody & Steina Vasulka, Les Pionniers

Travaux vidéos (B)éret volatile. 19h & 21h. 4 €

Vidéo expérimentale

7 vidéos de Pierre-Yves Craud
Videodrome. 20h. Entrée libre

Woody & Steina Vasulka, Les Pionniers

Travaux vidéos (B)éret volatile. 19h & 21h. 4 €

Vidéo expérimentale

7 vidéos de Pierre-Yves Craud
Videodrome. 20h. Entrée libre

Woody & Steina Vasulka, Les Pionniers

Travaux vidéos (B)éret volatile. 19h & 21h. 4 €

Vidéo expérimentale

7 vidéos de Pierre-Yves Craud
Videodrome. 20h. Entrée libre



Soirée Cabaret-Tango

Avec le bandonéoniste Hugo Daniel. Proposée par l'Academia del tango argentino + bal Studio Kordax (3 rue du Commandant Mage, 1^{er}). 20h. 15 € (boissons comprises)

Théâtre

L'Avare

Voir jeu. Espace culturel Busserine. 20h30. 15/76 €

Bestiaire

Par Thérèse Canet. Où l'on prend des nouvelles de la création, bêtes et gens, astres et herbes. Contes enlevés où se mêlent français et occitan. La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

Le Cabaret

Comédie, chants et danse. Par les Orphelines. Le Métronome (11 rue d'Italie, 6^e). 21h. 8 €

Délire en noir

Théâtre Noir de Bernard Fabrizio. Par la C^e Divadlo. Tout public (dès 4 ans) Divadlo Théâtre. 20h30. 5/7/9 €

Le Dindon

De Georges Feydeau. Par la C^e Noëlle Casta. Mise en scène : Noëlle Casta. Athanor Théâtre. 20h30. 10/14 €

Et puis, quand le jour s'est levé, je me suis endormie

Voir mer. TNM La Criée. Petite salle. 20h. 9/20 €

La Jalousie

Voir mer. Théâtre du Gymnase. 20h30. 20/28 €

Mamie Ouate en Papôasie

De Joël Jouanneau et Marie-Claire Le Pavé. Mise en scène : Joël Jouanneau. Tout public dès 6 ans. Théâtre de la Minoterie. 21h02. 15/10 €

Les Mariés de la Tour Eiffel

Voir jeu. Théâtre National de Marseille La Criée. 20h. Grande salle. 9/20 €

Migrations/Blues...

... Identités, parcours et mémoires de l'immigration maghrébine. Cabaret migratoire élaboré à partir de témoignages d'immigrés. Mise en scène : Akel Akian A.D.D.A.P. 13 (Cité Saint-Joseph, traverse du Vieux Moulin). 14h. Prix NC. Rens. 06 62 31 79 23

L'Œil nu

Voir mer. Théâtre Massalia, Friche la Belle de Mai. 20h30. 7/14 €

Pit Bull

Voir mer. Galerie Autrep'art. 21h. Prix NC

Rachel

Texte et mise en scène : Yan Allegret. Scénographie et lumières : Amédé. Avec Nadège Hede et la complicité d'un comédien de résidence secondaire. « Un espace à l'abandon, rivage, terrain vague ou limite du monde. Un homme au dedans. Seul, muet. Rachel entre. Une voix se met à parler. Récit d'une course. Traversée de pays, de villes, de villages, à l'affût d'une promesse... » Dans le cadre du festival Opening nights. L'Astronée. 14h30. 15/9,5 €

Tcewz et les vipères

Voir mer. Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

Une Enfance algérienne

Ecrit et interprété par Hamid Aouameur. Théâtre Jean Sénac. 21h. Prix NC

5 concerts à la Une

Parce qu'il faut bien faire des choix

Quinze ans déjà que Les Dissonantes, au travers de l'association Voix Polyphoniques, s'attèlent à revisiter les chants traditionnels d'Europe de l'Est. Après avoir notamment travaillé autour du patrimoine hongrois et bulgare, les voici à l'assaut des Chants de la Mer Noire (les 12, 13 et 14 à l'église Notre Dame du Mont), nouvelle création célébrant la rencontre des polyphonies traditionnelles géorgiennes avec la musique vocale — profane et religieuse — française. Pour ce faire, le fameux trio marseillais (Brigitte Cirila, Sabine Boukobza et Catherine Delolme), entiché d'une homologue anglaise (Helen Chadwick) et de deux musicologues géorgiennes (Nato Zumbadze et Nana Kalandadze), est parti sur les bords de la Mer Noire afin d'y recueillir les enregistrements nécessaires à ses recherches. Après un travail de réécriture, les six chanteuses ont été accueillies en résidence à la Friche, ces deux dernières semaines, pour y répéter. Ces trois concerts font donc office de première : l'événement « musiques savantes » de la semaine.

Organisée par la Fédération des Scènes de Jazz et de Musiques Improvisées, Jazz en Scènes fête une fois par an la chose sur tout le territoire, en mettant en lumière des artistes locaux épaulés par un parrain de choix. Pour cette quatrième édition, le Cri du Port a fait appel au trio de l'excellent guitariste Paul Pioli (le 13 à la Cave à Jazz/Cité de la Musique), ici rejoint par un autre virtuose, l'harmoniciste réunionnais Olivier Ker Ourio. Si l'on y ajoute que l'équipe de Charlie Free accueillera, le même soir à Vitrolles (Moulin à Jazz/Domane de Fontblanche), les trios Renault/Salut/Romano et Origlio/Sanchez/Dimier-Vallet, avec l'éminent trompettiste Nicolas Folmer pour parrain, il ne plane plus aucun doute sur le caractère de cette nouvelle édition : l'événement jazz de la semaine.

Récemment interviewée dans ces pages, Catherine Peillon fait partie de ces rares

personnes à défendre, en France, l'idée d'un large répertoire de musiques « vivantes » — anciennes ou contemporaines, proches ou lointaines — en gardant constamment en tête ce souci d'indépendance vital à l'épanouissement artistique de ses poulains. Si L'Empreinte Digitale a commencé par exhumé nombre d'enregistrements classiques et sacrés, le label a ensuite créé une remarquable ligne « musiques du monde », qui fête aujourd'hui en fanfare ses dix ans à la Friche (le 14 au Cabaret Aléatoire). Au programme : des invités (les excellents labels Frikiviwa et FollowMe), un débat, des interviews, un grand loto avec des disques à gagner, et bien sûr... des concerts et du mix (Trio Delizioso, Dj Tito, Bagatelle, Big Buddha vs Armando Cox...). Le tout étant retransmis sur les ondes (Grenouille, 88.8) et sur le web (www.mondomix.org), devinez à quoi ressemblera cette grande partouze globalisante ? A l'événement « world » de la semaine...

Vous n'aviez sans doute jamais entendu parler de Sage Francis, nous non plus. Normal : ce b-boy est underground à mort, et contrairement à ce que suggère son patronyme, il est Américain et énervé. Contre le système, contre le patriotisme exacerbé de ses compatriotes, contre ces putains de rappers qui trahissent les valeurs originelles du hip-hop — ce qui lui vaut d'être signé sur le label indépendant U.S qui monte, Anticon, où il vient de sortir un premier album solo dont il rêvait depuis longtemps. C'est qu'à trente-cinq ans passés, ce Mc au débit rapide n'en est pas à ses premiers faits d'armes, ainsi que l'ont montrés sa fructueuse collaboration avec le producteur Joey Beats (Non-Prophecs) ou ses prestations au sein du groupe Art Official Intelligence. C'est sa première date à Marseille, où Anthony Suarez (Scratch) a eu la bonne idée de le programmer au Poulpa'son (le 12, avec le slam

de Nevchirlian en première partie), et c'est d'ailleurs sa première date en France. Vous en savez maintenant davantage sur Sage Francis, et vous irez le voir. Parce que c'est un peu l'événement hip-hop de la semaine.



Francis Sage

Cette semaine, il est décidément beaucoup question d'indépendance dans cette rubrique (un hasard ?). Les Ogres de Barbac ne dérogent pas à la règle, puisqu'ils enchaînent disques autoproduits et tournées auto-gérées depuis une petite demi-douzaine d'années, rééditant aujourd'hui leurs premiers albums sur leur propre structure de production et de diffusion, Irfan. Tout comme les Têtes Raides, à qui on les associe souvent, ces quatre frères et sœurs se sont trouvés un univers visuel bien à eux, et surtout une façon toute personnelle d'appréhender la chose néo-réaliste, entre chanson française, poésie populaire et fragrances tziganes — cf. leur récente tournée avec Les Hurllements d'Leo, sous le chapiteau Latcho Drom. La dernière fois, au Poste à Galène, ils ont fait complet. Ils jouent donc aujourd'hui à l'Espace Julien (le 12, avec Océane en after), mais c'est un peu normal puisque c'est l'événement chanson de la semaine. Vous en auriez douté ?

PLX

L'Agenda

Cirque

Margo

Voir mer. Théâtre du Merlan. 20h30. 1/15 €

Pokatukha

Voir jeu. Théâtre Toursky. 21h. 10,7/21,4 €

Café-théâtre/Boulevard

Elles se rendent tous les soirs au night pub...

... où elles travaillent en mini-jupes et résilles noires. Par Mamma Key (B)eret volante. 21h. 9,5 €

Fernand en live

Voir mer. L'Exodus. 21h30. 5/9 €

J'ai pas raison?

Par Louise Bouriffé. L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Masculin Plurielle

Voir mer. Chocolat Théâtre. 21h30. 11/18 €

Paris Marseille

Voir mer. Quai du rire, salle 2. 21h. 11/15 €

Total impro

Par les Bonimateurs. Quai du rire, salle 1. 21h. 11/15 €

Tzek et Pido

Humour corse. Le Dôme. 20h30. 22/27 €

Divers

Café écolo

Suivi d'un Café jazz à 21h. Courant d'air café. 19h. Entrée libre

La Fête de la lumière

6^e édition. Installation d'effets lumineux par l'Atelier La Cité. Parvis de l'Eglise des Réformés (1^{er}). 19h. Entrée libre

Spectacle son et lumière

Eglise du Sacré-Cœur (6^e). 20h30. Entrée libre

Joyeux Guigou

Court-métrages de Jambenoix Mollet + surprises. Videodrome. 20h. Entrée libre

Marché de Noël

Par l'association Les Massaliennes (créatrices marseillaises). Animation musicale par Kouliou De 10h à 22h. Rens. 06 62 34 81 10

Rivages d'échanges, rivages de solidarité

Manifestation autour du Monde arabe dans l'espace méditerranéen. Cérémonie de clôture et colloque sur « Diversité et minorités ethniques, quels enjeux européens ? » Faculté de Médecine et Espace Culture. 9h30 & 14h. Rens. www.monde-arabe.u3mrs.fr

Territoires en quête d'images

23^e Rencontre internationale des agences d'urbanisme. Palais du Pharo. Rens. 04 91 46 02 83

Samedi 14

Musique

Alvida

Chants du sud, en duo mixte. Atelier de Monique Bareille (12 rue Fort Notre Dame/Vieux Port). 21h. 7/11 €

Bal Tango

Par les Trottoirs de Marseille. Web Bar. 20h, entrée libre

Café swing et manouche

Avec Mathieu et Bibi. Courant d'air café. 21h. Entrée libre

Christobald Gang

Chanson. Trio marseillais (Blompard Théâtre). 21h. 5/8 €

Colomam

Mix R'n'B/reggae/ragga. Réveil. 22h

Jah Man

Reggae. 1^{ère} partie : Tiwony. Moulin. 20h30. 17 €

Les Chants de la Mer Noire, de l'Orient à l'Occident

Voir jeu. Eglise ND du Mont. 20h30. 8/10 €

Lesskro

Ska-rock (Lyon). L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

Paradise Social + Spook Citycrack Heads

Punk. Machine à Coudre. 22h. 5 €

Quintettes à vent de Prague et de Marseille

C'est suffisant comme infos, non ? Foyer de l'Opéra. 17h

Réveil Blues Band

Blues. Stairway to Heaven. 21h. Entrée libre

Roultaboul & Les Banaboo

Ska (Montpellier). Balthazar. 22h. 5 €

Soirée années 80

Le classique du PAG. Poste à Galène. 21h30. 5 €

Soirée L'Empreinte Digitale

Musiques du monde. Avec des concerts, un débat, des interviews, un grand loto... (voir 5 concerts à la Une) Cabaret Aléatoire/Friche Belle de Mai. A partir de 17h. Entrée libre

Soul Explosion

Soul/funk. Avec les DJs C.Real et Oil Poulpa'son). 21h. Entrée libre

Tablaos

Flamenco. Los Flamencos (Domaine Ventre, 1^{er}). 20h30. 16 €

Danse

Performance

Par la C^e Ex Nihilo autour de son spectacle Passants. La Compagnie. 19h. Entrée libre

Sans queues ni têtes

Voir ven. Théâtre Gyptis. 20h30. 19/8 €. Attention : places limitées à 100 par représentation (réservations : 04 91 11 00 91)

Théâtre

Apple Paille raconte...

Par la Cie Apple Paille. Avec Serge Pittalis et Magali Faucon. Tout public à partir de 8 ans. Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/11 €

Bestiaire

Voir ven. La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

Le Cabaret

Voir ven. Le Métronome (11 rue d'Italie, 6^e). 21h. 8 €

Délire en noir

Voir ven. Divadlo Théâtre. 20h30. 5/7/9 €

COUPS DE CŒUR ANNIVERSAIRE
TOUT PUBLIC

GYPTIS THÉÂTRE
CHATOT - VOYOUCAS

les 18 et 19 décembre 2002
...En compagnie de Prévert

Nuits blanches en compagnie
mise en espace Danielle Stefan

VENTILO
vous invite

Téléphonez jeudi de 11h à 12h
... 04 91 08 37 59

Athanor
THÉÂTRE
COMPAGNIE NOËLLE CASTA

PHEDRE
Jean Racine
Du 10 décembre au 5 février
Les mardis et mercredis à 19h
Relâche les 24, 25 et 31 décembre

2, rue Vian - 13006 Marseille
06 62 02 13 59 - 04 91 48 02 02

sam 14 déc + dim 15 déc
10h-19h 11h-18h entrée libre

Oh Noël au Cours Julien

bijou
mobilier
luminaire
décoration
objet insolite
céramique
peinture
idées

Défilé le 15 à 15h

org : Age & Asso. Marquage
partenaire : Asso. Cours Julien
Ville de Marseille

Parking & métro Cours Julien



Galettes

Chaque semaine, Ventilato tire les rois

Jaga Jazzist – A Livingroom Hush (Ninja Tune/Pias)

« Quelque part entre Tortoise, Squarepusher et Cinematic Orchestra » annonce en substance la bio de cette intrigante formation norvégienne, révélée en début d'année par une presse britannique étonnamment inspirée. Car c'est effectivement à peu près ça, une sorte de supergroupe qui garderait des premiers la technicité au service de la retenue, du second le goût des constructions sonores tortueuses et des derniers le sens de l'émotion et du climat. Vendredi dernier, aux Transmusicales de Rennes, Jaga Jazzist a ainsi offert un concert hors-normes, déstabilisant mais beau, référencé mais foncièrement singulier. Des cuivres, un vibraphone, du Fender Rhodes, une contrebasse, des programmations, un batteur survolté... Encore une fois, c'est de la Norvège que nous arrive un son capable de faire avancer le schmilblick, et encore une fois, c'est Ninja Tune qui héberge ce nouvel ovni mû par une dizaine de musiciens (cf. le brillant album du collectif Homelife). Essai transféré.



PLX

Nostromo – Ecce lex (Overcome Records)

Qui a assisté au concert de Nostromo en juin dernier au poste sait d'ores et déjà qu'on peut s'attendre à une tuerie avec ce deuxième album. Une production léchée et des titres plus matures annoncent l'ascension justifiée dont font preuve les Suisses. Même si leur *death core* teinté *grind* reste toujours aussi vindicatif, on décèle ici et là, la mélodie qui faisait défaut à *Eyesore*. Basé sur un tempo légèrement plus lent, *Ecce lex* laisse à l'auditeur le temps de reprendre son souffle dans un climat étonnamment aéré pour un groupe qui fait plutôt dans les atmosphères chargées en plomb. A l'image de Meshuggah, Nostromo, dépoussié cette bonne vieille musique de sauvages.



dB

Electro-ménagés

Paris is clubbing, Marseille is rising

(Focus) Mars Exist

A Marseille, la scène jungle se trouve progressivement un public. Au regard des multiples soirées qui agitent d'autres villes comme Montpellier, Bordeaux ou Paris, c'est pas encore vraiment ça, mais les échanges croissants entre les différents « crews » du coin, comme l'arrivée d'un auditoire qui dépasse de loin le simple cadre des puristes (skaters, rastas, teufeurs, voire... clubbers) augure d'un avenir plus serein pour les trois principales tribus de junglists locales, Selecta Crew, Splitbrain (ex-Oktopuls) et Mars Exist. En activité depuis à peu près cinq ans, cette dernière est justement à l'origine de la plus grosse soirée phocéenne du genre en cette fin d'année, tirant partie de la tournée Dynamite Booking orchestrée par le Montpelliérain Mc Miamix (Freshly Cut) et quelques autres activistes, dont Ka-

fra. Espace et Café Julien sont donc réquisitionnés pour l'occasion, le premier accueillant quelques ténors de la drum'n'bass (Le Lutin, n°1 français en la matière, les Anglais du label Cause 4 Concern, grosse côte à Londres actuellement, le Bordelais Cliff Barnes...) quand le second la jouera reggae/ragga (Dissident Sound System, un live du Parisien Krak In Dub). Un nouveau coup de poker pour Mars Exist qui, s'il ramenait 700 personnes en moyenne l'an passé, a connu quelques revers en début d'année... « On n'a toujours pas de public purement drum'n'bass à Marseille, il a encore besoin d'être éduqué... Quand j'avais le magasin⁽¹⁾, c'était plus facile de faire le relais avec les gens. Mais globalement, la sauce est en train de prendre, et quelqu'un comme Jamalski⁽²⁾ a beaucoup fait pour attirer un nouveau public ici », explique Majid, coordonnateur des soirées du Mars Exist Crew⁽³⁾. Et si la concurrence est toujours à craindre, ce n'est en tous cas pas du côté de leurs

homologues : « Avec Splitbrain et le Selecta Crew, on essaie de faire avancer le mouvement ensemble afin que chacun s'y retrouve. A Paris, comme ça marche bien, il y a plus de tensions. Ici, les soirées se faisant rares, plus il y en a et mieux c'est. » Souhaitons donc longue vie à ces dernières, et plus généralement à cette rare frange des musiques électroniques à pouvoir retourner un dancefloor tout en se préservant des feux de la hype. Un secret de longévité qui fait son attrait.

PLX

Interference, le 14 à l'Espace et au Café Julien, 23h, 10/12 €. Rens : 04 91 24 34 10
Contact Mars Exist : Majid (06 73 02 55 65)
(1) après trois ans d'activité, le disquaire Mars Exist a fermé ses portes l'été dernier. Majid se concentre désormais sur la production
(2) le célèbre Mc new-yorkais, invité quatre fois par Mars Exist
(3) le Mars Exist Crew compte quatre Djs : Koko, Ride, Don et Lion-L

Jeudi 12

House : C-Lyn et Miss Anacor aux platines, à l'occasion d'un concours photo pour élire « Miss R » de Marseille. Apéro gratuit pour les filles ! (Web Bar, 20h, entrée libre)
House (bis) : Dj Nik The Greek, un Anglais pour chauffer ce nouveau spot avant l'inauguration officielle, la semaine prochaine (La Villaé, 4 rue Fortia, 23h30, entrée libre)
Electro-jazz : YovoLoko, for-

mation emmenée par quelques fines lames de la scène jazz locale (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)
Electro-jazz (bis) : Dj Dan (Médina, en soirée, rens : 04 91 22 06 21)
Hard-tech : Dje, Mesh et un live de Tomawak (Lounge, rue des Trois Rois, 21h, entrée libre)

Vendredi 13

House : Dj Paul revient au Web Bar pour un set de quatre heures

(Web Bar, 21h, entrée libre)
House (bis) : Nab et Sgt Pepper (Lounge, rue des Trois Rois, 21h, entrée libre)
House/jungle : Hello Boys, une soirée au profit de l'association Aides (New Cancan, 23h, 13 €)

Samedi 14

Jungle/drum'n'bass : *Interferences*, à l'occasion de la tournée Dynamite Booking. Avec Le Lutin, Cause 4 Concern (UK), Cliff Barnes, Mc Miamix, Krak

In Dub (live), Dissident Sound System & Mars Exist Crew (Espace + Café Julien, 23h, 12 € + before gratuit au Lounge avec Gana-H et Dale Cooper – voir *Focus*)
House/techno : Nico, Miss Anacor, Topher et Bruce le Koala sont au programme de *BPM4*, une soirée ludique et festive avec performances et projections (Warm'Up, 22h, 5 € avant 23h, 10 € après + before aux danaïdes entre 18h et 21h)

L'Agenda

Mardi 17

Phèdre

Voir mer. Athanor Théâtre. 19h. 10/14 €

Pit Bull

Voir mer. Galerie Autrep'art. 21h. Prix NC

Tcewz et les vipères

Voir mer. Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

Cirque

Margo

Voir mer. Théâtre du Merlan. 19h30. 1/15 €

Café-théâtre/Boulevard

Guy Bedos

Il est déçu, mais pas autant que nous ! Palais des Congrès. 20h30. Prix NC

J'ai pas raison?

Par Louise Bouriffé. L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Masculin Plurielle

Voir mer. Chocolat Théâtre. 21h30. 11/18 €

Paris Marseille

Voir mer. Quai du rire, salle 2. 21h. 11/15 €

Total impro

Par les Bonimenteurs. Quai du rire, salle 1. 21h. 11/15 €.

Divers

Le Dernier Cri

Vidéo d'animation du Dernier Cri Videodrome. 20h. Entrée libre

Le Langage des ténèbres...

... A la découverte des faunes abyssales. Conférence par Lucien Laubier Espace Ecureuil. 18h30. Entrée libre

Le Dindon

Voir ven. Athanor Théâtre. 20h30. 10/14 €

Donc

De Jean-Yves Picq. Par la Troupe des Coulisses. Direction : Caroline Ruiz. Théâtre Mazenod. 20h30. 6 €

Et puis, quand le jour s'est levé, je me suis endormie

Voir mer. Théâtre National de Marseille La Criée. Petite salle. 20h. 9/20 €

La Jalousie

Voir mer. Théâtre du Gymnase. 20h30. 20/28 €

Mamie Ouate en Papôasie

Voir ven. Théâtre de la Minoterie. 21h02. 1,5/10 €

Les Mariés de la Tour Eiffel

Voir jeu. Théâtre National de Marseille La Criée. 20h. Grande salle. 9/20 €

L'Œil nu

Voir mer. Théâtre Massalia, Friche la Belle de Mai. 15h. 7/14 €

Pit Bull

Voir mer. Galerie Autrep'art. 21h. Prix NC

Rachel

Voir ven. L'Astronof. 20h30. 1,5/9,5 €

Tcewz et les vipères

Voir mer. Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

Une Enfance algérienne

Voir ven. Théâtre Jean Sénac. 21h. Prix NC

Cirque

Margo

Voir mer. Théâtre du Merlan. 20h30. 1/15 €

Café-théâtre/Boulevard

Fernand en live

Voir mer. L'Exodus. 21h30. 5/9 €

J'ai pas raison?

Par Louise Bouriffé. L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Masculin Plurielle

Voir mer. Chocolat Théâtre. 21h30. 11/18 €

Paris Marseille

Voir mer. Quai du rire, salle 2. 21h. 11/15 €

Total impro

Par les Bonimenteurs. Quai du rire, salle 1. 21h. 11/15 €.

Jeune public

Compagnie du Baldaquin

+ atelier travail de la terre. La Patinoire. 14h-18h. Entrée libre

Frankenstein

Voir mer. Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Divers

Gilles del Pappas & Maurice Gouiran

Rencontre-dédicace avec les romanciers

Librairie Mille & une pages. 15h. Entrée libre

La Littérature cubaine d'aujourd'hui

Découverte des écrivains, table ronde Table de librairie, livres en français et espagnol. Dans le cadre du festival « Jeunes créateurs cubains d'aujourd'hui » organisé par Horinzontes del Sur

Espace Culture. 16h. Les Variétés. 19h. Entrée libre

Marché de Noël

Par l'association Les Massaliennes (créatrices marseillaises). Animation musicale par un trio de jazz

De 10h à 22h. Rens. 06 62 34 81 10

Marseille-Aubagne

Hockey sur glace. Patinoire du Cours d'Estienne d'Orves. 17h. Entrée libre

Oh Noël au Cours Julien

Marché de créateurs. Pergolas du Cours Julien. 10h-19h. Entrée libre

Que pasa en Vénézuéla ?

Documentaire de Primitivi Videodrome. 20h. Entrée libre

Résister, c'est créer

Débat avec Michel Benasayag et Florence Aubenas (voir art. p. 4)

Librairie Paidós. 19h. Entrée libre

Les Traces du bonheur

Projection du film de la C* Cela ne finira jamais

Théâtre du Petit Matin. 20h30. Entrée libre

Unis Cité

Fête de quartier avec forum associatif, démonstration de danse, scène ouverte, slam loto, initiation internet...

Quartier Sénac/Thiers. 10h-minuit

Vente exceptionnelle

Venez faire votre marché de Noël et une B.A. en même temps

Emmaüs Pointe Rouge. 9h-19h. Entrée libre

Dimanche 15

Musique

Contre la guerre

Manifestation. Vieux Port. 15h.

Emillette en mille morceaux

Cabaret-chanson. Restaurant Le Mésopotamia. 21h

La Grande duchesse de Gérolstein

Voir ven. L'Odéon. 14h30. 24 €

Lorie

Est-il encore nécessaire de présenter cette petite chose de la variété française ? Non, car c'est complet

Le Dôme. 18h

L'Orchestre pour la Paix

Classique. Programme : Beethoven, Chopin, Bartok, Partos

Théâtre Toursky. 15h30. 10 €

Théâtre

Délire en noir

Voir ven. Divadlo Théâtre. 16h. 5/7/9 €

Et puis, quand le jour s'est levé, je me suis endormie

Voir mer. Théâtre National de Marseille La Criée. Petite salle. 15h. 9/20 €

Mamie Ouate en Papôasie

Voir ven. Théâtre de la Minoterie. 1,5/10 €

Les Mariés de la Tour Eiffel

Voir jeu. Théâtre National de Marseille La Criée. 15h. Grande salle. 9/20 €

L'Œil nu

Voir mer. Théâtre Massalia, Friche la Belle de Mai. 17h. 7/14 €

Pit Bull

Voir mer. Galerie Autrep'art. 15h. Prix NC

Tcewz et les vipères

Voir mer. Théâtre de Lenche. 16h. 5/8 €

Cirque

Margo

Voir mer. Théâtre du Merlan. 17h. 1/15 €

Divers

Contre la guerre

La Fête de la lumière

6^e édition. Spectacle pyrotechnique par Pierre-Alain Hubert, suivi d'un apéro public (vin chaud et pompes)

Colline de St-Joseph (9). 18h30. Entrée libre

Marché de Noël

Voir ven. De 10h à 19h. Rens. 06 62 34 81 10

Oh Noël au Cours Julien

Marché de créateurs + défilé Pergolas du Cours Julien. 11h-18h. Entrée libre

Projection surprise

Comme son nom l'indique... Videodrome. 20h. Entrée libre

Lundi 16

Musique

Dj Ed vs Dj Sky

Soul, funk, rare groove... L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

Les Solistes de Moscou

Youri Bashmet, alto. Œuvres de Telemann, Reger, Dvorak, Schubert

Abbaye de Saint-Victor. 20h30. 26/15 €. Rens. 04 91 05 84 48

Scène ouverte au jazz

Comme son nom l'indique Cité de la Musique, Cave à Jazz. 20h30. Entrée libre

Zumbao

Salsa. Dans le cadre des Noël latinos

Eglise St-Jean-Baptiste (6^e). 20h30. Entrée libre

Divers

Vidéo écran libre

C'est vous qui faites le programme... Videodrome. 20h. Entrée libre

Musique

Ektola et la Boulègue Brigade

Musiques métisses. Café Julien. 20h30. Entrée libre

Samerrah !

Rencontres franco-indonésiennes (voir *Tours de scène*)

Théâtre Toursky. 21h. Prix NC

Théâtre

Boudin rouge

Libre adaptation de Hamlet de Shakespeare, autour d'une création en cours supervisée par Y. Favrega. Chants, danse et tragédie par la C* l'Art de vivre. Dans le cadre de la 1^{re} étape de « La Tradition du théâtre »

Les Bernardines. 21h. 5/10 €

Et puis, quand le jour s'est levé, je me suis endormie

Voir mer. TNM La Criée. Petite salle. 20h. 9/20 €

La Jalousie

Voir mer. Théâtre du Gymnase. 20h30. 20/28 €

Mamie Ouate en Papôasie

Voir ven. Théâtre de la Minoterie. 21h02. 1,5/10 €

Les Mariés de la Tour Eiffel

Voir jeu. TNM La Criée. 20h. Grande salle. 9/20 €

Petits textes entre amis

Avec La Plume d'ange de C. Nougaro, Le Menteur de J. Cocteau et Le Bateau

lavoir de R. Dorgeles. Mise en espace et interprétation : Charles Ribard

Théâtre Jean Sénac. 21h. Prix NC

AU CABARET ALÉATOIRE de la Friche la Belle de Mai une fois par mois

RENCOUNTERS

une proposition de L'Espace Culture Multimédia de Systeme Friche Théâtre et l'association Alphabetville

arts & TECHNOLOGIES

MERCREDI 18 DÉCEMBRE À 18H
Art et technique, perspectives historiques

entrée libre Friche la Belle de Mai - 41, rue Jobin - 13003 Marseille rens./réservations : 04 95 04 96 16



Locations

- . Artiste ch. atelier prêt/location 06 62 43 94 22.
- . Journaliste 35 ans cherche studio/F1, 305 euros par mois max à partir 1er fév. 2003: 04 91 08 44 59.
- . Ch. 2 colocataires appart. 220m2. 1er arr/loyer: 230 à 335 euros. 1er janv. Tél: 06 63 06 54 90/06 81 88 10 18.
- . JF cherche F2 à louer ds 5è/6è/Panier. 06 81 48 23 55.
- . Association ch. local entre 10 et 15m2. 04 91 91 92 47/06 76 42 07 01
- . Sous-loc. dans 1er, 2 p, terrasse, de fin décembre 02 à fin mars 03. 300 euros. 04 91 91 52 92.

Cours/stages/formations

- . **Cours et stage de chant hispanique de «SEVILLE à LA HAVANE»**
Cours enfant-Mercredi 15h. Cours ados-adultes-lundi 18h-19h30.
Stage (9 à 11 ans): 27/11, 21/12 et 05/02 de 11h à 16h30 repas inclus. + (11 à 14 ans): 30/11, 23/12, 08/02. Adulte: 14/12, 11/01 (10h-17h30). Lieu proche Métro Jules Guesde-Csl Régional. Rens: tél/fax: 04 91 91 85 84. e-mail: jaleo@free.fr
- . Etudiant (conservatoire) propose: cours de solfège et initiation à l'harmonie jazz pour enfants instrumentistes. 06 60 72 31 80 (Marseille).
- . Le lieu Cie Itinerrances, stage Feldenkrais avec G. Landreau le samedi 07 déc. Rens. 06 63 94 03 19.
- . Devenez art thérapeute, formation par correspondance ou sur Arles. 04 90 93 19 92 PROFAC..
- . Etudiant (conservatoire) propose: initiation à l'harmonie jazz et à l'improvisation pour adultes et adolescents. 06 60 72 31 80 (Marseille).
- . Cherche cours de russe 06 64 98 20 49.
- . Cours de chant Tel. 06 14 48 03 64.
- . Week-end initiation photographie 14 et 15 dec, 6 pers. max. Vol de Nuits: 04 91 47 94 58.

Ventes

- . Vds super rollers Fila de street...pour fille. Si, ça existe!

Peu servis, donc état neuf. Achetés 250€, vendus 120, c'est cado! 06 86 55 54 48

. Vds boots snow Vans T42,5 super état 60€ 06 62 62 70 97

. Vds grand tapis turc neuf + pétrin TBE. Tel: 04 91 64 31 85.

. Vds fixation Nidecker pour tous modèles + disques 3D pour surf Burton 75€ TBE (servis 1 saison). 06 62 62 70 97

. Vds caméra Panasonic (NVDS 30 EG) neuve, encore sous garantie. Prix à débattre. 06 60 37 86 05.

. Vds Mamiya C220 + 80MM: 160 euros + pied Gitzo Reporter 60 euros. Tél: 04 91 81 70 22 le soir.

. Vds snowboard Burton free-ride E-DECK 156 + fixes plaques, peu servit 120€ à déb. 06 16 94 19 93

. Vds Canon EOS 1000 F+ 2 objectifs+ sacoche. 300 euros. Tél: 06 08 15 80 14.

Loisirs/services

- . Le N°1 de la voyance complète et des cours tarologie, numéologie. 04 91 33 53 69.
- . Un beau chat très bon compagnon gentil et propre cherche à se faire garder du 04/01/03 au 07/02/03 par une personne aimant les animaux. Tél: 04 91 33 20 43.
- . Ch. pour création, lieu apprentissage de la musique, musiciens sérieux de tous bords, voulant faire partager leur savoir. 04 91 90 64 17/ 04 91 37 19 31.
- . Les Chemins de Vie, librairie boutique d'arts divinatoires, bien-être, exposition d'arts. 6, rue Robert (Vieux Port entre la Criée et le parking Carénage). Mardi au samedi 14h à 20h. Tél: 04 91 33 53 69.
- . Rech. agrandisseur pr notre atelier contre libre accès labo ou reconnaissance éternelle. Vol de Nuits: 04 91 47 94 58.
- . Groupe de soutien psychologique pour toute personne en souffrance le mercredi de 18H à 20H30. Rens.: 04 91 33 96 62.
- . Atelier d'écriture créative pour tous, le mardi de 18H à 20H. Rens.: 04 91 33 96 62.
- . L'atelier public... d'essais et d'erreurs ouvre en 02/03. Les porteurs de projets se manifestent au 04 91 64 60 00.

. **Garde enfants ds maison avec jardin tous les mercredis. Tel. 06 08 15 80 14**

. **Tous travaux peinture: 06 15 90 18 33.**

Emplois

. Les Bancs Publics proposent un poste d'administrateur-porteur de projets. Rens: 04 91 64 60 00.

. **Peintre cherche modèle F 20-50 ans pour poses rémunérées. 06 18 34 87 64.**

Messages perso.

. JH 35 a, sympa, sportif, 1m83, fraîchement marseillais, ch. sa guide... 06 62 43 23 86.

JF débordée cherche JH compréhensif. Ecrire au journal (photo si poss.).

. Le service commercial fait ses plus plates excuses au reste de l'équipe pour les carreaux de la salle de bains...

Les Parisiens viennent même acheter nos appartements, ceux que les Marseillais ont délaissés. Alors que les affaires reprennent, qu'on puisse gagner de l'argent, que la pauvreté recule, que Marseille se modernise, que la mer ne soit plus visible que dans les quartiers Sud, qui peut s'en plaindre ? Ceux qui regardent passer les trains à grande vitesse, souhaitent garder pour eux leur pastis, leurs polars, leurs cigales et la misère, qui quand même est bien mieux au soleil.

Dans le genre poncif et j'y connais rien, mais j'en cause quand même, on se reportera à l'article B, comme Beaujolais. Les viticulteurs sont coupables de vendre leur vin (oui, contre de l'argent !) entre Halloween et Noël. Bon, c'est cool l'anti-mondialisme, super de résister aux effets de mode. Mais Amédée a-t-elle déjà bu une goutte de beaujolais ? Moi oui, pas celui qu'on envoie aux Japonais, celui que font Brun, Chermette et quelques autres. Je n'ai pas eu à m'en plaindre (il avait le goût du vin) et ce n'est pas un produit de luxe inaccessible aux petits budgets. Bon d'accord c'est pas du *Fleurie*, excusez-moi du peu. Il semble bien que tous les snobs ne soient pas concentrés à Paris et à Lyon.

Cher Monsieur,
Contrairement à ce que vous semblez dire, nous ne faisons pas l'apologie de « l'entre soi ». Je nourris d'ailleurs une affection plus que modérée pour le pastis, le polar marseillais et Pagnol. Je leur préfère très nettement la vodka et les littératures germanique ou russe, té, si ça vient pas du Nord, ça ? Si en revanche, j'ai la faiblesse d'aimer les cigales, pour ce qui est de la misère, même au soleil, elle ne me réjouit guère. En effet, à Ventilo, on essaie d'éviter deux écueils :
1/ Le nombrilisme local, l'entre soi, le passéisme. Bref, le « c'était mieux avant... »
2/ La mythification (mystification ?) du « nouveau marseillais ». Bref, le « c'était nul avant. » D'abord, quant à sa réalité : effet de mode et de com', c'est sûr (rappelez-vous Montpellier et Toulouse), en attendant Pau ou Albi, peut-être ? Mais pour ce qui est de l'ancrage profond dans la réalité, nous verrons bien, et tenterons d'apporter des réponses au fil de nos enquêtes. Ce que nous reprochons à des dossiers typiques comme celui du Point, c'est de véhiculer les stéréotypes, qu'ils soient négatifs comme positifs (hier c'était Marseille=Chicago, aujourd'hui, c'est Marseille=San Francisco) et d'être les porte-voix de la municipalité, sans véritable travail de fond. Par exemple, pourquoi le Point ne mentionne pas le fait avéré que Marseille est l'objet d'une spéculation immobilière en partie due au marasme boursier ? Du coup, cet investissement dans la pierre valeur-refuge, très classique, n'a d'autres fondements que le néant spéculatif et peut s'évanouir du jour au lendemain. Soit dit en passant, depuis que Paris et Lyon sont passés à gauche, Marseille est La grande ville de droite qui sert de vitrine. Guère étonnant de voir un journal comme le Point, bien connu pour son cryptobolchévisme, se soucier de la faire soigneusement reluire. Mais surtout, dans l'hypothèse où le nouveau économique serait bien réel, notre interrogation demeure : que fait-on pour les défavorisés ? Vous écrivez : « que les affaires reprennent, qu'on puisse gagner de l'argent, que la pauvreté recule etc. qui peut s'en plaindre ? » Voici un poncif contre lequel justement nous tentons de lutter. Excusez la provocation, mais on pouvait dire la même chose en 1938 en Allemagne, forte alors d'un bilan économique enviable. « La pauvreté recule » ... Si reculer veut dire reconduite aux frontières, cantonnement dans les cités des quartiers Nord, refoulement des pauvres habitant le centre-ville au profit d'une gentryfication, alors oui, la pauvreté recule...
« Entre deux cultures » (mais surtout pas écartelé !), je le suis également puisque né à Marseille, j'ai vécu une douzaine d'années à Paris avant de revenir ici en 1998, faisant partie de la nouvelle vague des premiers « Parisiens ». Sinon, je puis également produire comme témoins à décharge des amis parisiens (vivant toujours à la capitale ou bien ici, il y en a même au sein de la rédaction de Ventilo, ils sont partout !), mais aussi d'origines diverses avec lesquels nous aimons entre autres découvrir ensemble les calanques en bateau ... Car une chose est claire, nous sommes tous sur la même galère, pour le meilleur et pour le pire.

PS : Amédée est un prénom masculin, et il a déjà bu du beaujolais. Il me fait dire qu'il vous invite même à en boire un godet ... au Café Parisien, avec sa nouvelle façade de Bistro Romain et sa décoration intérieure massacrée (Je soupçonne Amédée de rêver de se frotter à (oxymore ?) la « meilleure bourgeoisie »...). Quant aux viticulteurs, ils ne sont ni coupables, ni innocents : le fait est qu'ils produisent des hectolitres d'un breuvage symbole de notre temps. C'est à ce titre que ce produit a été tourné en dérision : nostalgie bidon à la sauce accordéon (le fameux entre soi que vous critiquez également), productivisme, événement commercial promu en fête obligatoire pour tous. Pour le reste, entre nous, la bouteille de brouilly à 5 euros, ça existe. Et Brun et Chermette ? Ami snob, bienvenue au club !

Petites annonces

1,5 euro la ligne pour chaque parution.
(1 euro supplémentaire pour passer votre annonce en gras)
Par courrier : 68 Cours Julien 13006 Marseille
Règlement par chèque à l'ordre de : Association Frigo

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Prix _____

Date(s) et nombre de parutions _____

Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

On écrit à Ventilo

Billet d'humeur d'un lecteur du Point et de Ventilo (voir n°45), Parisien par sa mère et Marseillais par son père, bref écartelé entre deux cultures.

Tiens, prend ça dans les dents, parigot ! Joli petit coup de plume et de griffe, un peu mérité. Difficile de parler de Marseille sans faire dans le folklore pagnolique et sans irriter les Marseillais. On est si bien entre-soi ! Oui, Marseille sort, visiblement et à la surprise des Marseillais, de 30 ans de déclin. Oui je ressens l'effet T.G.V. et je vois, dès vendredi soir, les Parisiens débarquer dans nos " petits restos sympas " qui du coup deviennent branchés. Voir, dans le genre, la révolution culturelle, sociologique et tarifaire du *café*. Parisien, justement. Les joueurs de belote sont allés brailler ailleurs pendant que le lieu, devenu très chic, est investi par la meilleure bourgeoisie, pas exclusivement marseillaise. Pendant que fraîchement débarqués à Saint Charles les Parigots iront en rangs serrés s'encanailler chez Etienne, j'irai me régaler de la meilleure Pizza de Marseille, chez l'ancien Sauveur. Mais quand même, si la rue d'Aubagne était moins crade, ça ne gênerait rien (A chaque fois que la porte s'ouvre il y a une odeur de vieille poubelle oubliée par les services municipaux qui vient couvrir celle de l'origan)

Michel Jancou



Du 12 au 14 décembre, la Grenouille organise 3 jours d'information, de débat et de réflexion sur le projet de Grande Mosquée.

Au moment où le processus de décision touche à sa fin, nous avons eu envie d'informer nos auditeurs sur cette politique publique, mais aussi d'élargir notre champ d'investigation à la communauté musulmane dans son ensemble en interrogeant les pratiques et les représentations de chacun : de l'imam au simple pratiquant. Émissions spéciales le jeudi 13 et vendredi 14 décembre de 18h00 à 19h00. Et le samedi 14 le matin à partir de 10h00

Radio Grenouille 88.8 fm
Friche la Belle de Mai – 23 rue Guibal – 13003 Marseille.
Tel 04 95 04 95 15 – Fax 04 95 04 95 00
e-mail : radio.grenouille@lafriche.org
Site www.lafriche.org/grenouille écoute en real-audio



Toutes les salles

- L'Affranchi 04 91 35 09 19 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Astronef 04 91 96 98 72 - L'Athnor Théâtre 04 91 48 02 02 - Badaboum Théâtre 04 91 54 40 71 - La Baleine qui dit Vagues 04 91 48 95 60 - Le Balthazar 04 91 42 59 57 - Bastide de la Magalone 04 91 39 28 28 - Bar Le Martin 06 16 91 77 09 - Le (B)jret Volatile 04 91 48 70 63 - La Bessonnière 04 91 94 08 43 - Les Bernardines 04 91 24 30 40 - Le (B)ompard Théâtre 04 91 59 23 76 - Casa Latina 04 91 73 52 37 - Café/Espace Julien 04 91 24 34 10 - Champagne Factory Théâtre 04 91 96 10 22 - Le Chat Perdu 04 96 12 01 25 - Chocolat théâtre 04 91 42 19 29 - Cité de la Musique 04 91 39 28 28 - Conservatoire 04 91 55 35 74 - Le Creuset des Arts 04 91 06 57 22 - Divadlo Théâtre 04 91 25 88 89 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Le Dôme 04 91 12 21 21 - El Ache de Cuba 04 91 42 99 791 - L'épicerie 04 91 42 16 33 - Espace Latino salsa 04 91 48 75 45 - Espace Busserine 04 91 58 09 27 - L'Exodus 04 91 47 83 53 - Fnac 04 91 39 94 00 - Friche de la Belle de Mai 04 95 04 95 04 - GMEM 04 96 20 60 10 - L'Intermédiaire 04 91 47 01 25 - La Machine à coudre 04 91 55 62 65 - Massalia Théâtre 04 95 04 95 70 - La Maison Orangina 04 91 13 02 07 - La Minoterie 04 91 90 07 94 - MJC Mirabeau 04 91 60 18 42 - Le Moulin 04 91 06 33 94 - Montévidéo 04 91 39 28 78 - Le Nomade 04 96 12 44 28 - L'Odéon 04 91 92 79 44 - L'Opéra 04 91 55 11 10 - Palais des Sports 04 91 17 30 40 - Le Parvis des Arts 04 91 64 06 37 - Pelle-Mêle 04 91 54 85 26 - Le Poste à Galène 04 91 47 57 99 - Le Quai du rire 04 91 54 95 00 - The Red Lion 04 91 25 17 17 - Le Réveil 04 91 55 60 70 - Théâtre des Bancs Publics 04 91 64 60 00 - Théâtre du Merlan 04 91 11 19 20 - Théâtre Carpe Diem 04 91 08 57 71 - TNM La Criée 04 91 54 70 54 - Théâtre de la Girafe 04 91 87 32 22 - Théâtre du Gymnase 04 91 24 35 24 - Théâtre du Gypsis 04 91 11 00 91 - Théâtre Jean Sénac 04 91 55 68 67 - Théâtre du Lacydon 04 91 90 96 70 - Théâtre de Lenche 04 91 91 52 22 - Théâtre Marie-Jeanne 04 96 12 62 91 - Théâtre Mazenod 04 91 54 04 69 - Le Petit Merlan 04 91 02 28 19 - Théâtre Off 04 91 33 12 92 - Théâtre de l'Ouvre 04 91 33 74 63 - Théâtre du Petit Matin 04 91 48 98 59 - Théâtre du Petit Merlan 04 91 02 28 19 - Théâtre Toursky 04 91 02 58 35 - L'Usine Corot 04 91 70 70 10 - Vidéodrome 04 91 42 99 14 - Le Web bar 04 96 11 65 11.

DÉPARTEMENT DES BOUCHES-DU-RHÔNE

13

villes

LE CONSEIL GÉNÉRAL DES BOUCHES DU RHÔNE • KARWAN

13

rendez-vous

Présentent

Spectacles
Gratuits

L'année des 13 Lunes

Marseille Le Panier

jeudi 19 décembre 2002

LES HABITANTS DU LUNDI

Ilotopie / Spectacle à débusquer
 > En journée / à travers le Panier

GIGN

Carnage productions / Spectacle déambulatoire
 > 12h30 et 16h00 : départ place de Lenche

LES BALCONS BAVARDS

Le SAMU / Spectacle à accrocher
 > De 16h30 à 19h00 : spectacle en continu

LE CONCERT DE PUBLIC

Lieux publics / Allegro Barbaro
 > 19h00 : Place du Refuge

APERART

Par les habitants du Lundi / Spectacle à déguster
 > 20h00 : rue Caisserie / en déambulation

Square LE FEUILLETON, 3^e EPISODE

KomplexKapharnaüm
 Spectacle en déambulation
 > 21h00 : Départ Place des Moulins

> Renseignements au 04 96 15 76 35 / www.13lunes.net

saison [s] des arts de la rue avec
 le Conseil Général des Bouches-du-Rhône
 avec le soutien de > l'ONDA
 en partenariat avec > France Bleu Provence > César



CONSEIL
 GENERAL
 BOUCHES-DU-RHÔNE

CHAQUE JOUR À VOS CÔTÉS