Du 13 au 19 novembre 2002
Tous les mercredis
Gratuit

N°44

# VENTILO

l'orchestre national de jazz présente
onjazz
Claude Barthélemy
NOUVEAU CHEF, NOUVEL ORCHESTRE
concert inaugural
onj workshop • Marseille
jeudi 21 novembre • 20H
Montévidéo / GRIM Groupe de Recherche et d'Improvisation Musicales
Informations : GRIM 04 91 04 69 59
Entrée libre dans la limite des places disponibles
www.onj.org • www.grim-marseille.com

Lectures du Monde présente

# " SEXUALITÉ ET LITTÉRATURE D'AFRIQUE "

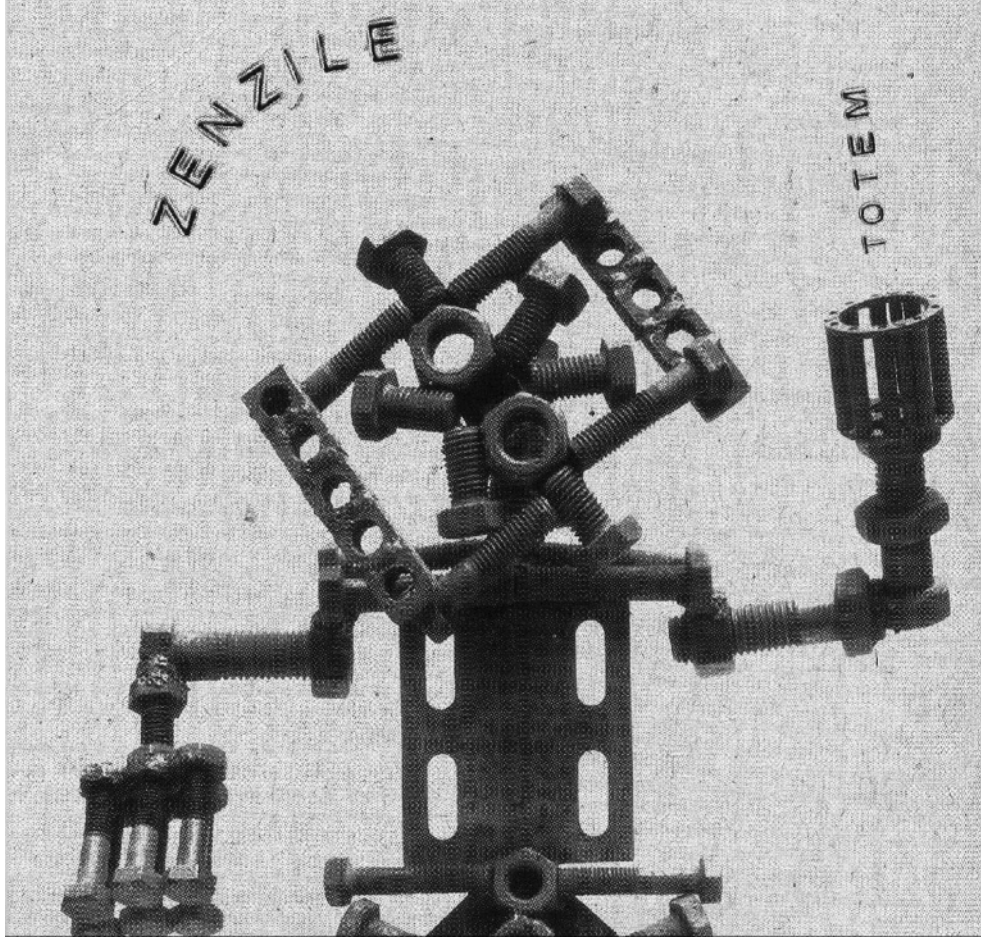
*à Marseille*

## du 20 au 23 novembre

à l'Institut Culturel Italien - 6, rue Fernand Pauriol - 13005

Tél. 04 91 08 48 99

**Ventilo vous invite à l'Affranchi pour le concert de Zenzile le 15 novembre et aux soirées du Sous-Main les 16 et 20 novembre Téléphoner jeudi de 11h à 12h au 06 08 15 80 14 (pas de massages, merci)**




# MUSIQUES D'OCCITANIE ET DU POURTOUR MÉDITERRANÉEN

## du 20 novembre au 4 décembre

Mercredi 20 novembre
**Soap Kills** — TRIP HOP ORIENTAL

Jeudi 21 novembre
**Sladko** — BALKANO-FESTIF

Vendredi 22 & Samedi 23 nov.
**Ammescaparanze** — NUOVA MESGLA ORGANIZZATA

Lundi 25 novembre
**RMI** — IGI RADIO MARSEILLE

Mercredi 27 novembre
**Les Bombes 2 Bal** — BAL'OG

Jeudi 28 novembre
**Test** — R'OG'GITAN

Vendredi 29 & samedi 30 nov.
**I Cantelli** — MUSIGA NUSTRALE

Lundi 2 décembre
**Gnawa N Joum/Yvi Slan** — ELECTRO GNAWA

Mercredi 4 décembre
**Lo Cor De La Plana** — SORTIE MONDIALE DU CD

L'Intermédiaire
63 Place Jean Jaurès
13006 Marseille
☎ 04 91 47 01 25

SOUS MARIN
programme novembre 02
BP 74 /13 542 GARDANNE cedex

## samedi 16 novembre
**21h00 - Maison du peuple / GARDANNE**

# LE PEUPLE DE L'HERBE
(France / Electro Dub)

# ORANGE STREET
(France / Ska Reggae Roots)

sur place : 14 €
en loc : 12 €
adhérents : 10 €

## mercredi 20 novembre
**21h00 - Maison du peuple / GARDANNE**

# AMON TOBIN
(Brésil / Electro Drum'n Bass)

# YVI SLAN
(Marseille / Electro Drum'n Bass)

sur place : 14 €
en loc : 12 €
adhérents : 10 €

Renseignements : **04 42 65 79 30**
**contact@sous-marin.org**
**http://www.sous-marin.org**

Locations
**Points de vente habituels**
(Carrefour, Virgin, Fnac...)

**Pour venir. . .**
**De Marseille (15 min) :** prendre A7, puis A51 vers Aix. Sortir à Gardanne / Bouc Bel Air. Suivre la D6 vers Gardanne, puis sortir à Gardanne.
**De Aix en Provence (10 min) :** prendre A51 vers Marseille. Sortir à Luynes / Gardanne. Suivre la direction de Gardanne. Suivre Gardanne centre.

Jean-François Desserre

# Edito

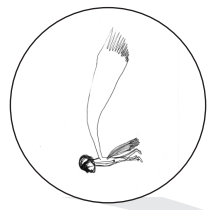
Comprendre la violence et surmonter la haine en Méditerranée. Beau programme que celui des 9e Rencontres d'Averroès. Tiens, mais au fait, la Méditerranée, c'est ici aussi ! Car en vérité, en vérité, je te le dis, mon frère : la guerre de Troie aura bien lieu. Et le front n'est pas quelque part en Irak, mais ici, sur la Canebière. Les armes, elles, sont biologiques : à ma droite, les hamburgers 100 % viande française d'un côté, à ma gauche, les kebabs 100 % hallal. Chacun ses sanctifications. Quant à savoir de quel côté est la Mairie, pas de doute, « *nous sommes tous Américains* », une fois de plus. Ventre-Saint-Gris, boutons le kebab hors de la sainte artère que le monde entier nous envie, car le perfide sandwich levantin est un véritable cheval de Troie islamique (un peu comme si bouffer du gigot-flageolets à Pâques donnait des visions mystiques…). Donc, moyennant force décrets, fermons le plus tôt possible ces antres de débauche, car, « *c'est prouvé, ils génèrent de l'insécurité* », comme le dit notre Godefroy de Bouillon (de poule) de service, José Allégrini, responsable de la police municipale. Le kebab, c'est connu, comme le café (qui vient d'Arabie), ça énerve, alors que le burger-coca rend placide… Alléluia ! Bientôt dans votre ville, une escouade de commerces franchisés (ils se répandent comme des plaies purulentes aux alentours du port depuis quelque temps) avec des vigiles et des caméras à l'entrée, vous proposeront dans une ambiance calme et feutrée, à deux pas des cinémas, de manger en toute sécurité de la merde à la traçabilité irréprochable. Alors, choisis ton camp, camarade. Ketchup ou harissa ? Pour moi, ce sera harissa. Et juste un chouia, mon frère, j'ai pas l'habitude.

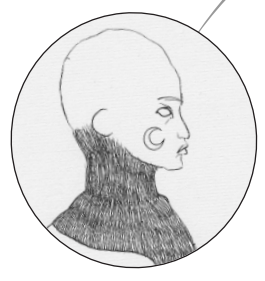
*Philippe Farget*

**Ventilo**, hebdo gratuit
culturel et citoyen.
Editeur : Association Frigo
Adresse postale : 68, cours Julien
13006 Marseille
Accueil : 3 square Stalingrad 1er
Tél. : 06 08 15 80 14
Fax : 04 91 48 64 09
Commercial : pub@ventilo.fr.fm
Rédaction : redac@ventilo.fr.fm

**Directeur de la publication**
Laurent Centofanti
**Rédacteur en chef**
Philippe Farget
**Responsable culture**
Cynthia Cucchi
**Responsable musique**
PLX
**Rédacteurs**
Stéphanie Charpentier, Cédric Lagandré
**Graphisme et maquette**
Hélène Bossy, Didier Illouz
**Communication-diffusion**
Aurore Simonpoli
**Chef de publicité**
Gauthier Aurange
**Responsable technique, webmaster**
Damien Bœuf
**Ont collaboré à ce numéro**
Magali Triano, Emmanuelle Botta,
Laurence Nicoli
**Images**
Geoffroy Mathieu, Sébastien Boffredo
**Illustrations**
Jean-François Desserre
**Couverture**
Cédric Haoucine
**Impression et flashage**
Panorama offset, 169, chemin de Gibbes,
13014 Marseille
**Dépôt légal à parution** ISSN en cours

**Les informations pour l'agenda doivent nous parvenir au plus tard le lundi midi.**





p.4/5 Dossier **Averroès, comprendre la violence**

3 questions à… **Frederick Wiseman**
**Tours de scènes** : Zenzile/Improvisators Dub,
Cycle de cinéma espagnol
**(re)tours de scènes** : Hors Cadre Danse, *L'œillet et le glaive*,
*Opcion cero*, Comment je me suis électrocutée

p.6/7 Culture

p. 8/9 Cinéma
L'homme sans passé
Insomnia
Demonlover
Carnages

p. 10/12 L'Agenda
Dans les parages
5 Concerts à la Une
*Electro-ménagés*
Galettes
Millefeuilles

p. 13 Expos **Tunga**

p. 14 Petites annonces

# Averroès, reviens !

**« *Comprendre la violence et surmonter la haine en Méditerranée* »
C'est autour de cette problématique que se tiendront les 9es Rencontres d'Averroès. Qu'on se le dise, la violence peut donner lieu à des tables rondes plutôt qu'à des bombardements. A quand le *prime time* à la télé ?**

Jean-François Desserre

Pendant deux jours, philosophes, universitaires, historiens vont tenter d'analyser et d'expliquer les mécanismes d'une violence qui semble générale, et plus particulièrement dans le bassin méditerranéen (Israël/Palestine, Algérie, Corse, Balkans, Turquie...). C'est du moins l'image du monde — à prendre avec des pincettes — que nous livrent les médias. Cependant, si « *en Europe, depuis 50 ans, on vit dans des sociétés pacifiées, on s'est rendu compte le 21 avril que soudain la violence politique n'était pas si loin que ça* », comme l'explique Thierry Fabre, initiateur des Rencontres d'Averroès. Face à cette légitime urgence, c'est donc l'intelligence qui est convoquée au chevet de la Méditerranée malade de haine. Ainsi, lors de tables rondes, les têtes pensantes s'attacheront à décrypter textes sacrés, images, processus symboliques et politiques générateurs de violence, afin de mieux comprendre le phénomène dans sa structure et ses représentations.

**Cerveau contre flashball : moins burné, mais toujours viscéral**

Mais opposer l'intelligence à la violence, en bons héritiers des Lumières, est-ce à dire qu'il suffit de se mettre à penser pour cesser de tuer ? Thierry Fabre nuance : « *Parier sur l'intelligence, ce n'est pas seulement parier sur la raison. Je ne dissocie pas la raison affective de la raison rationaliste. Contre la violence, c'est l'intelligence au sens de la quête de l'autre, c'est l'absence de certitudes.* » A ceux qui pourraient penser qu'une réunion d'intellectuels ne va rien changer à l'ordre du monde, il rétorque : « *Qu'est-ce qu'on fait alors ? On ne fait pas ? On ne peut pas se contenter de rester les bras croisés et assister à des poussées de discorde. Je crois que beaucoup d'affrontements viennent de la méconnaissance, en tout cas de la peur. Il s'agit de redonner quelques repères, de sortir de la confusion. Ce n'est pas vain de se parler ! Quels sont les lieux où l'on se parle vraiment dans la cité ? Certainement pas les partis politiques.* » C'est ainsi que le théâtre de la Criée se voit promu agora.

**Averroès, c'est le nouveau goal de l'OM ?**

Le débat permet une efficience politique selon Thierry Fabre : « *à partir du moment où l'on délibère dans la cité, on participe à sa construction. Quand on ouvre les réservations et qu'il y a quatre heures de queue pour aller voir un débat, qui n'est pas du café du Commerce, c'est qu'il y a autre chose qu'une volonté de faire partager la connaissance.* » Un partage de la connaissance qui reste relatif. Car si l'on peut se réjouir de l'ouverture d'un débat de cette importance auprès d'un public qui ne se limite pas aux *happy few* [1], l'on peut regretter en revanche que celui-ci ne se tienne au cœur même de la cité — et non dans une salle globalement fréquentée par l'élite culturelle — afin de lui donner toute sa résonance. Côté médias, la diffusion des rencontres se limite malheureusement à quelques supports sélectifs comme France Culture ou *Télérama*. « *Quelle est la radio qui donne aujourd'hui deux heures et demie d'antenne à ce type de débat ? C'est le Mouv' ?* » En attendant, Thierry Fabre se console : « *La Criée est la plus grande salle de théâtre à Marseille. On ne va pas aller au stade Vélodrome ou au Dôme.* » Et pourquoi pas ? Et tant qu'on y est — rêvons un peu — le *prime time* sur France 2 et une « Odyssée de la Canebière » ou autre festivité pyrotechnique qui se conclurait Quai des Belges par des débats sur la paix en Méditerranée ! Encore faudrait-il une volonté affirmée des pouvoirs publics... Les Rencontres d'Averroès et les habitants de cette ville, en tout cas, le méritent.

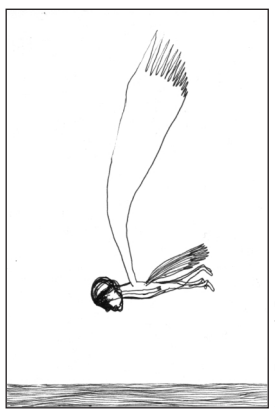
*Magali Triano*
*Philippe Farget*

(1) Pour preuve la tenue « à guichets fermés » de ces Rencontres. Un succès qui confirme l'ouverture nécessaire des débats à un public plus vaste.

**9es Rencontres d'Averroès**
La violence et le sacré (Ven à 14h30)
Imaginaires de la violence et figures de la haine (Sam à 10h)
Politiques de la violence et politiques de civilisation (Sam à 14h30)
Au Théâtre de la Criée (complet).
www.rencontres-averroes.net

**Sur France Culture 99. 0 et 98.6 FM**
Jeudi 14/11
18h20 - 19h30 : Pot-au-feu, par Jean Lebrun
19h30 - 20h30 : Cause commune, par Brice Couturier
Vendredi 15/11
12h - 13h30 : Tout arrive, par Marc Voinchet
18h20 - 19h30 : Pot-au-feu, par Jean Lebrun
Samedi 7/12
15h - 17h30 : Retransmission des rencontres

# Averroès et la mosquée des Carmes

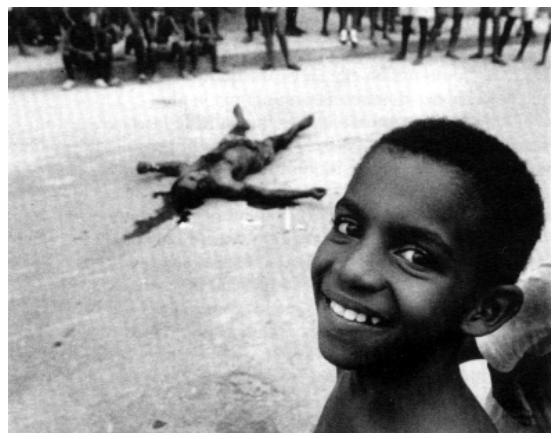

Jean-François Desserre

Reprise par les deux camps, la théorie du choc des civilisations à laquelle a donné lieu le 11 septembre propose une version folklorisée et fanatisante de la civilisation arabe. Mais ce que ne savent ni les théoriciens dudit « choc », ni les jeunes beurs qui, en mal d'identité, cherchent à s'approprier la culture de leurs ancêtres, c'est qu'à côté du prêt-à-penser dogmatique d'un Yassine Mahmed, par exemple, imam de la mosquée des Carmes à Marseille (« *La Création est ainsi faite : Adam a été créé le premier, et Ève en second à partir d'Adam* », avec cette conséquence : « *Dieu interdit aux femmes de commander aux hommes* » [1], gnagnagna, a-t-on envie d'ajouter), la civilisation arabe fut aussi celle de la philosophie. Et notamment celle d'Averroès, persécuté pour s'en être pris justement à ce type de « théologiens » qui, de formules en allégories, empêchent le fidèle d'accéder à la compréhension du Coran. Loin de l'Averroès cul-cul-la-pralinisé du *Destin* de Youssef Chahine, l'Averroès véritable, celui qui voit le jour à Cordoue en Andalousie en 1126, jouit pendant longtemps d'une réputation sulfureuse. On lui prête des blasphèmes à l'authenticité douteuse, du genre : le christianisme est une « *religion impossible* », le judaïsme « *une religion d'enfants* » et l'islam « *une religion de porcs* ». Un peu comme Houellebecq et sa « *religion la plus con* », sauf qu'Averroès est quand même d'une autre trempe que notre Houellebecq souffreteux, et que ses blasphèmes sont largement imaginaires. L'essentiel de son œuvre consiste surtout à allier la philosophie d'Aristote et l'enseignement du Coran, la raison et la croyance. Le Coran, dit Averroès, autorise divers niveaux de lecture. Ceux qui en font une lecture littérale croient sans comprendre. Ceux qui en font une lecture philosophique comprennent sans avoir besoin de passer par la croyance. Dans l'entre-deux inutile, il y a les théologiens, les imams et prêcheurs de tout poil, à qui Averroès impute la responsabilité des guerres, de l'intolérance et du fanatisme, parce qu'ils versent dans un allégorisme incontrôlable, aussi bavard qu'irréfutable, du moins sur leur terrain, qui est celui de l'affirmation péremptoire et indémontrable. Exactement dans le style exquis de l'imam Mahmed.

*Cédric Lagandré*

(1) *Le Canard enchaîné*, 6/11/02

# À mort la violence !


DR
*Just a video game ?*

**D'après un rapide sondage, 100 % des gens sont contre la violence. Question : mais pourquoi donc y a-t-il de la violence ? Tais-toi et tire. Bienvenue dans le plus réaliste des jeux vidéo, ou la plus irréaliste des politiques**

Atmosphère d'apocalypse. Le monde, plongé en plein scénario de film américain, est à feu et à sang. Premier problème : c'est faux. « *Contrairement aux apparences*, écrit Ignacio Ramonet, *la violence politique n'a jamais été aussi faible* [1]. » Le monde est très largement pacifié. Zut, qu'est-ce que ça veut dire ? Ça veut dire que nous nageons en pleine fiction. C'est un peu paradoxal, mais il est impossible de savoir ce que serait le monde sans les médias. Les médias font écran entre la réalité et nous. Écran, eh oui, comme au cinéma. Le monde est devenu fictif, mais par malchance, audimat oblige, il l'est devenu sur le modèle exclusif du scénario de blockbuster américain. C'est de là que sont issues les catégories qu'on nous propose pour penser le monde contemporain, catégories aussi subtiles que celles promues par Jean-Claude van Damme dans son dernier film, que du reste je n'ai pas vu. Dans ce scénario très facile à comprendre, le bien est attaqué par le mal. On lui donne, selon les régions où il accomplit son œuvre obscure, des noms différents : insécurité, violence, terrorisme. Mais il s'agit dans tous les cas de la même entité mystico-gélatineuse, dont la chose importante à comprendre est qu'il n'y a pas à la comprendre, mais à l'exterminer. Alors en vrac, sont terroristes, outre l'inévitable Al-Qaida, le Hezbollah palestinien (si, si, souvenez-vous de Jospin), les Tchétchènes qui ont le mauvais goût de ne pas se laisser massacrer sans broncher, et ma dentiste aussi, qui terrorise ma petite sœur.

**Le terrorisme, c'est mal**

En prétendant isoler la violence, l'estampiller « terrorisme » et la chasser du corps social, on fait mine de ne pas voir qu'elle s'enracine dans la société tout entière, qu'elle est indissociable d'autres formes de violence, notamment de la violence symbolique et de la violence économique, et qu'au bout du compte il faudra jeter le bébé avec l'eau du bain. Éradiquons la violence. Aux chiottes le mal [2]. OK, on commence par où ? Ce qui est possible dans un jeu vidéo ou dans un film américain ne l'est pas forcément dans la réalité. Là où il y a une multiplicité d'hommes, et donc des désirs contraires, il y a des conflits. Rêver une société paradisiaque, absolument pacifiée, débarrassée des différences et donc des différends, c'était l'utopie communiste, c'était le Reich de mille ans, c'est désormais l'utopie libérale. Ça va, on a donné. La belle harmonie des tribus primitives elle-même n'était possible que par les sacrifices rituels où elles conjuraient leur violence. La paix, comme disait Péguy, se fait toujours au prix de la justice. L'utopie, en l'occurrence libérale, consiste à croire qu'il peut y avoir une paix absolument juste, et donc débarrassée de tout conflit. Propre comme la Suisse ou comme la rue Gama. Ça nous donne une société grotesquement incapable de réfléchir la violence qu'elle produit, car devenue l'objet d'un récit médiatique exclusif qui la « virtualise ». En réalité, là où il y a des désirs, il y a de la violence. Tout le reste n'est que jeu vidéo. Qu'on se rappelle la provocation de Sade : « *Il n'y a pas d'homme qui ne veuille être despote quand il bande.* [3] » Alors, castration collective ?

*Cédric Lagandré*

(1) *Le Monde Diplomatique*, novembre 2002.
(2) Traduction libre du raffiné Vladimir Poutine : « *Je poursuivrai les Tchétchènes jusque dans les chiottes !* »
(3) Français, encore un effort pour être républicain

Geoffroy Mathieu

Interview

# BOUCHTA BOUCHE D'OR

## Bouchta Saïdoun, 31 ans. Français, né à Marseille. Bismillah(1)

Averroès (Ibn Rushd) ? (*Je lui explique*). Ah, oui, Cordoba, c'est beau ! Tous les Maghrébins, quand ils passent la frontière pour entrer en Espagne pour aller jusqu'au pays, ils se sentent plus chez eux qu'en France, même s'ils ont fait douze enfants ici. « *Comprendre la violence* » ? Désamorcer les bombes, quoi ! C'est sûr, on marche tous sur des mines antipersonnels à Marseille. Pourquoi tu crois que les gens font les pyramides de chaussures sur le Vieux-Port ? Parce qu'on piétine tous dans un endroit malsain ! Tu vois, la télévision, c'est l'œil de la planète. On voit tous par le même œil. La société occidentale, elle est spéciale. A l'heure de manger, à la télé, ils te mettent toujours un pays où ils crèvent de faim. Comme ça les gens se disent : « chez nous, on a la sécu, on a ci, on a ça… » Les médias montrent trop le mal, la violence. L'amour, ils l'oublient, la vérité, ils l'oublient. C'est pour ça qu'il y en a beaucoup qui jettent la télévision, de plus en plus. Tous ceux qui ont la télévision, ce sont ceux qui n'ont pas d'éducation. Ils veulent être éduqués, alors la télé ça t'éduque, d'une manière ou d'une autre. Mais il faut être fort pour mettre la passoire et faire le tri ! On est dans un siècle boulimique. Sexualité, connaissance, célébrité, être le plus beau, la plus maigre, la plus belle bagnole, le plus gros chèque.. La boulimie, on croit que ça soigne, et c'est du vent. Mais la simplicité, c'est pas facile. L'amour, c'est comme un sucre au fond du verre à thé. Si tu ne remues pas tous les jours, ça redescend et alors, la vie est amère.

### IMMIGRATION

J'ai toujours cru que l'Algérie, c'était Lawrence d'Arabie, le désert, les chameaux… A l'école, la maîtresse, elle me demandait : « *d'où tu viens ?* » Je répondais : de Marseille. « *Non, de quelle région d'Algérie ?* » Alors, je disais l'Oranie, mais pour moi c'était rien. 80 % des racistes, ce sont des étrangers ! Mais on est tous des étrangers sur terre… La Méditerranée, c'est un peu comme le ras-el-hanout [2], chacun fait à sa sauce. Quand nos parents ont vu les Pieds-Noirs partir une main devant une main derrière, et qu'ils sont venus ici après, ils se sont dit qu'eux aussi on les mettrait dehors un jour. Alors moi, l'école, je m'en foutais, j'étais un figurant. On allait bientôt partir en Algérie… Ma mère, elle a divorcé et elle est retournée vivre là-bas. Elle a fait ce qu'elle a pu, mais on ne tient pas debout, nous. On ne peut pas remonter le courant qui descend. Les Pieds-Noirs, ils sont durs souvent, mais je les comprends. Moi, je suis trop fier d'être français. Il faut se mélanger. Même Dieu, il a fabriqué Adam avec de l'argile. Et l'argile, il a plusieurs couleurs. On ne sait pas de quelle couleur il était, Adam !

### UNE HISTOIRE

Une femme, un jour son fils lui dit : « *ma belle-mère est morte, il faut que tu viennes à l'enterrement.* » Elle répond : « *Non, j'ai pas envie d'aller à l'Eglise, mon fils* ». Il insiste, elle finit par accepter : « *Tu regardes pas les statues, tu t'en fous, tu viens pour moi* ». Elle rentre dans l'Eglise en baissant la tête — elle a honte — en priant pour écarter le démon (à cause de l'idolâtrie des statues), mais elle sait que l'Eglise, c'est un lieu saint. Elle entend le sermon du curé, ça l'énerve parce qu'il mélange, Dieu, le Fils, le Saint-Esprit, trois en un, un peu comme le shampoing ! La poussière qui retourne à la poussière, ça, ça lui a plu. Et puis le curé s'adresse à la fille de la défunte : « *Germaine, qui a laissé sa fille Nicole … Ben Mahmoud. Mais c'est pas français, ça !* » Il croit qu'il a fait une erreur. Alors la femme craque, elle se lève : « *Oui, c'est pas français ! Mais depuis tout à l'heure que je suis rentrée là, Jésus-Christ, Jésus-Christ, Jésus-Christ… Pourquoi, Jésus-Christ, c'est un Français ?* » (*rires*)

Non, tu vois avec la religion du caddie, l'homme s'éloigne de l'homme, il abîme la nature. D'un autre côté, les religions traditionnelles, c'est souvent pas mieux. Le problème, c'est qu'il y a des méchants qui ne voient Dieu nulle part, et des méchants qui mettent Dieu à toutes les sauces. Le juste milieu, c'est rare. Il y en a beaucoup qui finissent clochards, drogués, extrémistes, car ils ne trouvent pas leur place. Ce qu'on peut faire, je sais pas, en tout cas, on y va tous (*silence*). La société, y en a beaucoup qui n'ont pas leur mot à dire. Souvent, ceux qui ont leur mot à dire ils ont la cravate. Il n'y a pas que ceux qui ont la cravate sur la planète ! Mais ceux-là, on ne les écoute pas.

### DECHIREMENT

Le déchirement, ça fait deux cents ans qu'on le vit en Afrique du Nord. Un jour, par exemple, Boumediene il a mis les Marocains hors d'Algérie. En France, tu as les droits de l'homme, la sécurité sociale, et la femme, c'est pas un chien… Mais la France elle donne de la droite et elle reprend de la gauche. Non, il faut expliquer, éduquer. Les Français, ils n'ont rien appris aux étrangers. Ils ne les ont pas aidés. Par exemple, il n'y a pas de parc ici. Juste la porte d'Aix, ou les pierres plates à la Joliette. Avec tout ce béton, comment veux-tu que les gens n'aient pas la tête dure comme le béton ? Je hais les allocations familiales, ils auraient dû les mettre sous tutelle, que l'argent ne serve pas pour acheter un nouveau frigo ou une baraque au bled, mais pour élever les enfants. Maintenant, la répression, ça sert à rien. La France, c'est comme un gros khenoune [3] où les braises couvent, et il y a le mistral qui ranime le feu sans arrêt. Pour moi, le drapeau français, c'est le mien. Quand j'étais minot, ma mère elle m'achetait des survêts horribles à Belsunce, en nylon bleu-blanc-rouge. Aujourd'hui, tu vois surtout le drapeau algérien. Les Français, ils font rien pour qu'on s'attache à la France. L'Algérie non plus, ils s'en foutent déjà de ceux qui vivent en Algérie… On est les Gitans de l'Algérie. Ceux qui vivent ici, ils ont peur du déchirement. Et le déchirement, on le connaît jusque dans la mort. On vit ici, et nos parents paient les funérailles pour qu'on soit enterrés en Algérie parce qu'en Occident, on ne respecte pas les vivants, alors les morts encore moins. Comment veux-tu qu'on ait des racines ici ?

### PALESTINE

Je te dis la vérité, tout ce qui se passe en ce moment, c'est la Palestine, mon frère. La Palestine, c'est une bombe atomique. On entend beaucoup parler de Saladin [4] : Il va revenir, on va gagner… Mon père, en rentrant du boulot, il se mettait devant la télé et il criait fort en voyant ce qui se passait en Palestine. Beaucoup de Maghrébins, ils crachent sur la télé quand il y a des images des Juifs qui persécutent les Palestiniens, les femmes qui ne peuvent pas aller au puits, tout ce peuple qui est déboussolé… Et tous ces Musulmans qui sont déboussolés aussi en France ! Alors, il faut entendre dans certaines mosquées les sermons : « *n'achetez pas chez les Juifs, parce qu'avec cet argent, c'est une balle en plus contre vos frères …* » De la propagande, tu sais plus où taper de la tête ! Des fois, je pense que le bon Dieu il a foutu la merde à faire tant de religions ! Beaucoup de musulmans, ils veulent me remettre dans le droit chemin. Moi, ils me font de la peine, mais je les aime et ils m'aiment. Ce sont des jeunes mystiques, ils me disent « *tu as la foi ?* » Je réponds : à ma manière… Souvent, ils ont perdu 80 % de leurs copains à cause de la drogue. Alors, c'est la prière ou la prison, la drogue, la mort… C'est la violence qui met ces jeunes sur ce chemin. C'est leur manière, aux intégristes, de pêcher les jeunes.

### ISLAM

Les sourates, c'est le passé, le présent et le futur. Tu prends une sourate, tu réunis 30 000 Imams dans le monde, ils se tuent ! Celui qui aime, le miel, il va traduire à sa manière, celui qui aime les quiches, il va traduire à sa manière ! Les Imams, il y en a des bons et des mauvais. Tu connais Abou Nawas [5] ? Il parle de l'alcool, de la sexualité… un grand poète. Il est très intéressant, sur tous les interdits chez nous. Il les connaît par cœur, les hypocrisies… Si j'ai bien compris donc, Averroès, il voulait dire que le Coran était riche, et qu'il y avait mille façons de le comprendre. Pour les musulmans, le Coran, c'est le couronnement des religions, car il y a toujours une référence à l'Ancien Testament ou aux Evangiles. Il parle beaucoup des anciens livres. Mohammed, que la paix, la bénédiction et le salut soient sur lui, c'est le dernier des facteurs ! Le dernier des messagers, si tu préfères, mais c'est pas le Bon Dieu. Il dit : Dieu a dit ci, Dieu a dit ça… A chaque siècle, on redécouvrira toujours un nouveau sens aux versets. Il faut vivre son temps : il ne faut pas aller trop loin devant, ni trop loin derrière. Dieu adore l'humain, parce que

*« L'amour, c'est comme un sucre au fond du verre à thé. Si tu ne remues pas tous les jours, ça redescend et alors, la vie est amère »*

l'humain, il cherche. C'est pour ça qu'il a fait l'humain de terre. Avec une matière pauvre, mais qui porte quelque chose de riche. Qui que nous soyons, princes ou clochards, on est de passage, comme les Touaregs. Il y en a pour qui c'est un cauchemar, d'autres, c'est un rêve. Mais l'homme doit laisser des bonnes traces. Averroès, c'est un peu comme le Dalaï-Lama. Je voudrais qu'il lise le Coran, le Dalaï-Lama, il ferait du bien aux Arabes, parce qu'il traduit tellement bien la richesse de l'humanité. Il y a trop d'imposteurs qui traduisent l'Islam ! Pour l'Islam, le mal que tu fais à l'autre, tu te le fais à toi. L'Islam parle beaucoup d'amour : Dieu pardonne, Dieu est miséricordieux.

***Propos recueillis par Philippe Farget***

(1) *Bismillah al-rahman al-rahim* (« Au nom d'Allah, le bienfaiteur, le miséricordieux »). Invocation récitée avant toute entreprise et figurant en tête de tout écrit.
(2) Mélange d'épices variant en fonction des boutiques, utilisé notamment dans le couscous
(3) Porte-encens
(4) Il reprit Jérusalem aux Croisés en 1187
(5) Grand poète (750-815 environ) qui vécut à la cour du Calife de Bagdad

**Echange et diffusion des savoirs**

**Des conférences régulières à l'Hôtel du Département**
52, avenue de Saint-Just, 13004 Marseille
métro Saint-Just, parking gratuit.

Cycle de conférences **Figures de la Science**

Le jeudi
21 novembre 2002
à 18 h 45
Entrée libre

Jean-Marc Jancovici,
spécialiste du climat

***Face au changement climatique, que faire ?***

**Echange et diffusion des savoirs**
16, rue Beauvau, 13001 Marseille
Tél. 04 96 11 24 50
Fax 04 96 11 24 51
contact@des-savoirs.org

CONSEIL GENERAL BOUCHES-DU-RHÔNE

# 3 questions à … Frederick Wiseman

L'inventeur du cinéma-vérité, qui passe au scalpel les institutions américaines, était aux Variétés pour présenter sa première fiction. Rencontre avec un vieux monsieur discret, totalement à part du système, mais qui s'y défend plutôt bien

Boffredo/A SUIVRE

**Vous tournez depuis trente ans, croyez-vous que le documentaire puisse changer les choses ?**
J'en doute. En tout cas, c'est très difficile à mesurer. Une fois, on m'a posé cette question lors d'une projection et j'ai demandé au public : *« est-ce que vous pouvez me donner l'exemple d'une œuvre d'art qui ait changé les choses ? »* Quelqu'un a dit que *Le Mariage de Figaro* était la cause de la Révolution française… Peut-être que *Titicut Follies* a contribué à faire changer l'endroit où il a été tourné (la section psychiatrique d'un hôpital de prison, ndlr). Mais d'autres personnes s'en occupaient à l'époque : des avocats, des médecins. Ça a mis huit ans à changer et après vingt ans, c'est redevenu quasiment comme avant.

Mais il n'est pas nécessaire de penser que les films vont changer le monde pour tourner. J'ai surtout voulu faire une série de documentaires qui montre différents aspects de la société américaine pendant ma vie. Elle ne sera finie que quand je serai mort. J'ai tourné environ trente-trois films, mais ce serait très prétentieux de dire : « c'est l'Amérique ». C'est un portrait impressionniste et incomplet de la vie américaine. Quand j'ai commencé, les documentaristes s'intéressaient toujours à un individu ou un petit groupe de personnes. Mon travail est venu en réaction à ça. J'ai trouvé plus intéressant que l'endroit soit la vedette plutôt que la personne. Pour moi, l'institution a la même fonction que les lignes d'un court de tennis : je peux me dire que tout ce qui s'y passe peut-être dans le film, et que tout ce qui se passe en dehors est un autre film, ou plusieurs.

**Une fiction de Wiseman, c'est assez inattendu…**
La fiction m'intéresse beaucoup, j'ai adapté deux romans et écrit un scénario original, mais les financiers n'ont pas pensé que c'était de bons sujets pour des films commerciaux. De toutes façons, en tournant des documentaires, on assiste par hasard à des moments extraordinaires, comiques ou tragiques, qui auraient pu être écrits par de grands écrivains. Le travail du documentaire m'a beaucoup aidé pour mettre en scène *La Dernière lettre* : quand on a cette expérience, on fait attention à des gestes, à des mouvements, à une façon de bouger…

**Quelles sont vos méthodes de travail ?**
Dans un certain sens, je suis toujours un étudiant, j'essaye de trouver un sujet suffisamment intéressant pour passer un an à l'étudier, et un an à le monter. Je prends toujours le temps. J'avais 115 heures de rush pour mon dernier film (*Domestic violence*, ndlr). Toujours en pellicule, même si c'est très cher. Je préfère aussi le noir et blanc, mais depuis les années quatre-vingt j'ai souvent filmé en couleur parce que, hélas, les pellicules noir et blanc n'ont pas évolué depuis trente ans et ne sont pas assez sensibles pour certaines conditions de tournage : 99,9 % de mes films sont en lumière naturelle. Le contraire de *La Dernière Lettre*. Sinon, j'ai toujours une liste dans ma tête : il y a plus de vingt ans, j'ai pensé qu'il serait intéressant de tourner dans une agence de mannequins et je l'ai fait ; il y a vingt-huit ans j'ai pensé à un bureau de sécurité sociale… Pour l'argent, je cherche moi-même, je n'ai pas de producteur. Personne d'autre n'a de droit sur mes films. Même quand c'est financé par la télévision publique, les gens de la chaîne ne voient pas le film avant que le montage soit entièrement fini. Autrement, ça ne vaut même pas la peine. Mais c'est de plus en plus difficile de trouver des salles aux USA, et la télévision est dominée par cette horrible reality TV. On y crée du faux réel au lieu de le tirer de la vie quotidienne. C'est l'inverse de ce que je fais.

*Stéphanie Charpentier*

**La Dernière lettre (France - 1h) de Frederick Wiseman avec Catherine Samie**
Nous sommes en 41, Anna est médecin dans une petite ville d'Ukraine, elle est juive et vit dans le ghetto. Comprenant que la solution finale a commencé, elle écrit une ultime lettre à son fils. Cette *Dernière Lettre* est un chapitre de *Vie et Destin* écrit par Vassili Grossman en hommage à sa mère assassinée par les nazis. Wiseman en est tombé amoureux en 87 et l'a montée à Broadway. Mais la révélation fut sa rencontre avec l'actrice Catherine Samie à l'occasion du tournage de son documentaire *La Comédie française*. La doyenne de cette vénérable institution et Wiseman remontent la pièce ensemble puis en font un film, la première fiction de ce grand monsieur du documentaire qui avoue une admiration illimitée à Chaplin, Keaton et aux Marx Brothers. Loin de la simple captation théâtrale, cette expérience filmique nous emmène dans un décor qui évoque le cinéma expressionniste allemand, un espace hors du temps que seuls peuplent un corps et des ombres. Le texte passe avec une fluidité étonnante de la description de la vie du ghetto à celle des états d'âme d'une mère condamnée à ne plus jamais voir son fils. La voix de Catherine Samie, jamais parasitée par aucun son, variant selon qu'elle évoque une voisine ou un officier allemand, ses mains, mobiles, et son visage, fantomatique, suffisent à nous faire vivre ces quelques semaines crépusculaires avec une intensité déchirante.

*SC*

## tours de scènes

# Langueur d'avance

La musique de Zenzile et d'Improvisators Dub prend le temps d'anticiper. Pas mal pour des *rockers*

C'est pas nouveau : musicalement, la France a longtemps été à la traîne. Pour tenter de squatter les charts, on a eu beau faire du rock (Téléphone), de la new-wave (Indochine) ou du reggae (qui vous voulez), rien n'y a fait : la musique populaire française n'a fait que suivre, et seul Gainsbourg a un jour été n°1 en Angleterre (*Je t'aime moi non plus*, en 69). Ceci jusqu'à l'avènement, à la fin des années 90, d'une certaine scène électronique (les Daft en tête) et d'une autre plus métisse, née des cendres de la vague alternative (Manu Chao et consorts)… Problème : là aussi, nous n'étions pas pionniers, puisque ces courants résultaient d'un mouvement global engendré par la démocratisation du home-studio. Et l'innovation tricolore dans tout ça ? Eh bien, elle pourrait tenir en trois lettres : d-u-b. Au cours de ces dernières années, une flopée de groupes français s'est engouffrée dans la brèche ouverte par King Tubby et Lee Perry dans les 70's, brèche élargie par les Anglais Mad Professor et Adrian Sherwood au cours de la décennie suivante. Premier paradoxe : ces groupes que sont High Tone, Kaly ou Lab° n'ont pas passé leur jeunesse à fumer des gros joints en écoutant Bob, mais viennent du rock. Et cela se ressent quand on regarde un peu leur public (cherchez les dreadlocks). Second paradoxe : le dub à la française se joue « live », prenant ainsi à contrepied la démarche originelle, qui usait à l'envi du studio ou de la console de mixage. Et c'est là que tout se joue : en poussant vers la scène le caractère hypnotique, minimal et rythmique du dub, ces groupes sans leader apparent créent un espace où l'imaginaire retrouve la place qu'il n'aurait jamais du perdre, et creusent le sillon fertile d'une musique née en Jamaïque il y a plus de trente ans. Tout ça pour dire que si vous voulez vous y mettre, le passage à Marseille des parrains du genre que sont Improvisators Dub et surtout Zenzile vous est plus que recommandé. En traçant paradoxalement la voie d'un dub… vocal sur leurs derniers albums respectifs (deux toasters anglais pour les Bordelais, la poétesse Jamika et le chanteur de Meï Teï Shô pour les Angevins), ces deux formations cherchent de nouvelles pistes, explorent, innovent. Et prennent une bonne longueur d'avance, aussi relative soit leur notion du temps.

*PLX*

DR
*Zenzile*

Zenzile, le 15 à L'Affranchi. 21h. 8 €. Première partie : Rit. Rens. 04 91 35 09 19
Dans les bacs : *Totem* (Small Axe/Tripsichord)
Improvisators Dub, le 21 au Poste à Galène. 21h30. 11/12 €. Rens. 04 91 47 57 99
Dans les bacs : *Super Vocal & Dub Sessions* (Vicious Circle/Wagram)

# Pour qui tourne la caméra

Autant l'avouer d'emblée : on ne parlera pas des films projetés aux Variétés et à la Cinémathèque par l'association Horizontes del Sur. Il y a une bonne raison à cela : on ne les a pas vus. Il faut dire que, mis à part pour la star Almodovar et quelques rares élus de l'après-*Movida*, la distribution des films espagnols en France — qui plus est à Marseille — laisse quelque peu à désirer. Mais trêve d'excuses foireuses… Quoi qu'il en soit, c'est le thème du cycle qui nous importe plus particulièrement : « *Autour du souvenir de la guerre civile dans le cinéma actuel* ». Noble sujet, qui a inspiré plus d'un réalisateur — de Luis Buñuel (*Terres sans pain*) à Ken Loach (*Land and freedom*), d'André Malraux (*L'Espoir*) à Alain Resnais (*La Guerre est finie*) en passant par Sam Wood (*Pour qui sonne le glas*) — et qui vient, fort à propos en ces temps de questionnements sur la violence en Méditerranée (cf. les Rencontres d'Averroès), nous rappeler le rôle central joué par le 7e Art pendant le conflit espagnol. Car c'est à ce moment précis, au cours de la première grande guerre survenant après l'avènement du parlant, que le cinéma devient un outil de propagande, permettant d'affirmer les positions idéologiques de chacun. Profitant de l'implantation des infrastructures de production dans sa zone (Barcelone et Madrid), le camp anti-franquiste tourne presque deux cents films et documentaires entre 36 et 39. Les nationalistes ne sont pas en reste, réalisant une cinquantaine de fictions grâce au soutien indéfectible du Troisième Reich, qui leur fournit des armes, mais aussi de confortables studios à Berlin. Le Caudillo en personne écrira un scénario à la gloire du franquisme et de sa révolution : *Raza*, réalisé en 1942 par José Luis Saenz de Heredia, qui sera jugé après-guerre tellement dogmatique et simpliste qu'il sera coupé, puis censuré… par le gouvernement franquiste ! Voilà pour la théorie. Pour les travaux pratiques, filez donc au cinéma…

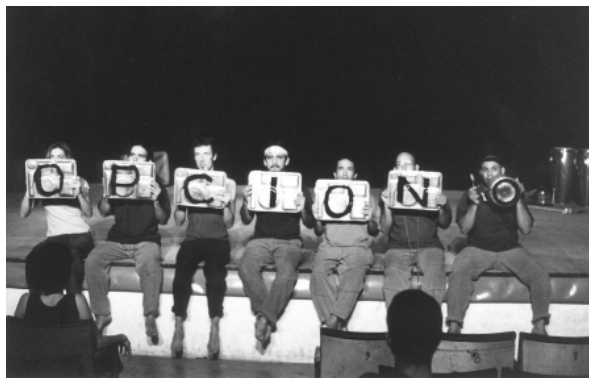
DR
*La Langue des papillons de José Luis Cuerda*

*CC*

Cycle de cinéma espagnol. Du 13 au 16/11 aux Variétés et à la Cinémathèque de Marseille. Voir programme détaillé dans l'agenda cinéma p. 9
A noter également sur vos tablettes, un cycle consacré à la Shoah à l'Institut de l'Image à Aix.

(re)tours de scènes

# Le FITA fait de la résistance



DR

Créé il y a 18 ans en Belgique par Paul Biot, le Festival International de Théâtre Action est l'occasion d'une rencontre entre comédiens-citoyens venus de ces pays où les contraintes économiques et politiques font de l'acte théâtral un acte de résistance. A Marseille, c'est le théâtre de l'Arcane qui se fait le relais de cette initiative. Quatre compagnies venues de Cuba, d'Inde, de Belgique et du Maroc débarquent dans la cité pour nous faire partager leur expérience. S'inspirant de situations vécues, les spectacles témoignent de sujets de société forts, dans une simplicité scénographique qui ferait pâlir plus d'un « théâtreux ».

Il aura suffi de quelques chiffons, bâtons et rythmes cubains pour que le Teatro de Los Elementos nous emmène à La Havane. On ne pouvait rêver meilleure scène que l'Astronef pour accueillir cette troupe cubaine, venue présenter *Opcion Cero*. « Vaisseau théâtre » posé au coeur d'un centre hospitalier spécialisé en psychiatrie, l'Astronef est symbole d'un théâtre inscrit dans la cité, générateur de lien social et de citoyenneté.

« *Option zéro* » est le terme choisi par Fidel Castro pour signifier l'isolement de Cuba au moment où le bloc socialiste s'effondre. Telle « *une vache bolchevique affamée* », les Cubains, sous l'embargo des Etats-Unis depuis 1959, s'enfoncent plus encore dans la misère. C'est à cette période qu'une troupe de comédiens décide de partir sur les routes pour « *transformer l'énergie de la révolte en une fête de rue* ». Une seule arme : le théâtre. Le spectacle raconte tout simplement leur aventure. Sourire jusqu'aux oreilles, coeur grand ouvert, les « companeros » servent un théâtre rempli d'humilité et de générosité. Une soirée qui aurait mérité d'être renouvelée !

*Magali Triano*

Le FITA continue :
Du 18 au 21/11, aux Saints-Anges à Mazargues, la compagnie de Natya Chetana (Inde) propose un atelier de pratique théâtrale. (Inscriptions : 04 91 94 52 43) et le 29/11 à 15h à l'UAS-CMA St Louis, Sanabil Anza (Maroc) et Graines de Soleil (France) présentent Haragas (Les brûleurs de frontières)
Rens. 04 91 60 76 14

# Comment je me suis électrocutée (ma semaine « clubbing »)

Il y a des semaines où le nightclubber marseillais (une expression quelque peu antinomique, je vous l'accorde) est bien ennuyé : les soirées s'enchaînent inextricablement, ce qui a fortement tendance à compliquer son emploi du temps, assécher son portefeuille, voire affecter sa santé. Mais étant donné qu'il passe la majeure partie de l'année à se tourner les pouces faute de remuer son derrière, il peut bien faire un effort de temps en temps. La semaine passée, l'Intermédiaire et le Poste à Galène lui en offraient une occasion inespérée.

Dès mercredi, l'Inter entame les hostilités avec une initiative qu'on ne louera jamais assez : un avant-goût de luxe — et gratuit — à la soirée programmée le lendemain au Poste par le tout nouveau label Une Autre Musique. Ses deux fondateurs, Electre et Autre, chauffent la salle à coups de beats ravageurs et de basses groovy, avant de céder les platines à IK+, première signature maison. L'éclectisme est de mise : après la hard-house lumineuse du premier et la jungle du second, le mix du jeune Marseillais oscille entre electronica luxuriante (manifestement inspirée par Boards of Canada) et drum'n'bass dévastatrice. Le lendemain, on prend les mêmes et on recommence... en mieux. Dans un Poste scandaleusement dégarni au regard du plateau proposé, le trio UHT° se charge d'électriser l'assemblée en combinant jazz, hip hop et drum'n'bass : tout bonnement époustouflant ! Saluons d'autant plus, et une fois encore, la prestation d'IK+, qui a emboîté le pas aux Lyonnais avec maestria, et le sourire aux lèvres — une heureuse constante de la soirée.

DR
*UHT°*

Le jour suivant, même salle, toute autre ambiance : c'est le grand retour des soirées Sweet Sofa au Poste. L'esprit est à la fête, entre « flower power » (déco champêtre) et « disco fever » : D-Ed et Teddy G partagent l'affiche avec Paul qui, entraîné par ses petits camarades, joue plus cool que d'habitude. Malgré une assistance numériquement faible, la soirée prend alors une tournure chaleureuse, à l'instar de la house de cette inédite combinaison de Dj's : enjouée, parsemée de jazz et d'électro.

Pendant ce temps, à l'Intermédiaire, ce sont des Bretons qui font monter la température. Invité trois soirs de suite, le duo Abstrakt Keal Agram distille un hip hop atmosphérique fortement imprégné d'electronica soyeuse : impeccable. Quant à leur acolyte, le très expressif Robert le Magnifique, il mettra tout le monde d'accord avec un live à « six bras » (machines, basse et scratches), entre abstract hip-hop et drum'n'bass jazzy. Emballés par le public marseillais (ce qui est assez rare pour être souligné), les trois hommes, et leurs amis de Dj Bilik, qui font des super crêpes, ont juré de revenir. Espérons que notre nightclubber ne rate pas le coche cette fois-ci.

*Cynthia Cucchi*

# Un seul lieu pour la danse : la relation

Quand le rapport au public pose toujours question chez nombre de chorégraphes, on peut tenter d'y répondre à partir des propositions de ceux qui en font un enjeu voire un objet de recherche artistique. C'est le pari, cette année, de Hors Cadre Danse, manifestation coorganisée par l'association Virgule et Pointillés de Marie Hélène Desmaris et le 3 bis f, lieu d'arts contemporains. Le projet *Trois duos* de Emmanuel Grivet en a naturellement constitué l'ouverture par l'agencement de trois pièces qui éclairent, chacune à leur manière, la place offerte au spectateur par une danse où se joue la relation à l'autre.

DR

Un premier duo, *Juste après minuit*, est venu trouver son public dans le hall du 3 bis f en mettant en scène le quotidien du travail chorégraphique. De témoin privilégié, le spectateur (bien placé) pouvait ensuite devenir partenaire dans le pseudo-solo *What is the right place to be in ?* de Emmanuel Grivet. Est venue finalement l'heure d'investir l'espace confortable de la salle de spectacle pour une *Brève échauffourée* qui ne s'est encombrée qu'un moment de la représentation d'une chorégraphie écrite en bonne et due forme. La deuxième partie de cette pièce, à la croisée de la danse et du théâtre, privilégiait enfin l'émotion. L'improvisation se mettant au service d'un « imaginaire de la relation amoureuse » saisissant, pris dans l'inégalité des sentiments - ou de leur simple démonstration - entre deux hommes. Le projet de ce parcours a vraisemblablement réussi : du côté des spectateurs, des rires en cascade et des témoignages d'une impression de complicité; du côté des danseurs, la sensation d'être accueillis, voire libérés d'une attente trop forte de la part du public. Le deuxième volet de Hors Cadre Danse a réuni des pièces de six chorégraphes instaurant un rapport étroit avec le public, cette fois dans l'intimité de la forme solo, que ce soit dès leur création - pour *Jeu de Vilain* de Gilles Schamber et *Mélusine* de Christine Rougier Schamber - ou pour cette manifestation - pour *Cent fois le soir* de Tamar Daly et Chloé Hernandez, *Dakini* de Christine Rougier Schamber et *Dilo* d'Opiyo Okach. A nouveau, les spectateurs étaient invités à cheminer de salle en salle ou de salle en cour. Il semble que le dispositif de découverte mis en place par le 3 bis f a permis à certains choix artistiques de s'exprimer pleinement. A savoir: la transmission d'un « conte chorégraphique » avec *Dakini* et d'une confidence avec *Cent fois le soir*, et l'inscription de pauses chorégraphiques consacrées en partie à la mise en relation avec le public dans *Dilo*. Lors de cette édition de Hors Cadre Danse, nommée « Danses à suivre... au plus près », l'espace chorégraphique s'est ainsi ouvert au public, au propre comme au figuré. C'était privilégier la rencontre; c'était aussi, au niveau personnel, pour le spectateur, faire du moment d'une représentation une expérience, et, pour le danseur, vivre l'influence de l'échange avec le public sur l'interprétation de l'écriture chorégraphique ou sur l'improvisation (selon les pièces). Une piste thématique pour l'édition prochaine est « la parole engagée », faisant écho, comme la question du rapport au public, à Hors Cadre Danse 2001 centré sur « la parole de la danse ». Nouveau projet que *Ventilo* pourrait bien suivre de près - thème oblige.

*Miyeca*

Hors Cadre Danse, 7e édition, a eu lieu les 5, 6, 9, 10 et 11 novembre à Aix-en-Provence, au 3 bis f (04 42 16 17 75 - www.3bisf.com).

# Inch'Allah la paix

Rien de bien nouveau sous le soleil aveuglant de la haine : Maccarthysme et fanatisme brandissent leur vérité et crachent leurs discours, nous sommant de participer à cette éviction de notre prochain, l'infidèle. Souhaitant s'interroger face à ces affirmations incantatoires, des artistes — comédiens, danseurs, musiciens se sont réunis pour un débat sur « la scène publique ». L'*Instituto international del teatro del mediterráneo* a choisi le doute. De Troie à Cordoue, il rejoue et défait les mythes : « *c'est ce que raconte une vieille histoire, mais qui a osé la contredire ?* ». Dans cette tour de Babel méditerranéenne, les acteurs nous invitent à la rencontre de l'autre, cet ennemi présumé, en jonglant avec leurs langues et leurs cultures. Originaires de Madrid, Séville, Marseille, Mons, Valenciennes, Le Caire, Jérusalem et Haïfa, ils sont chrétiens, juifs, musulmans, agnostiques ou athées et désirent simplement pouvoir vivre ensemble. Soucieux de comprendre la haine ou la tolérance que l'homme puise dans sa religion, ils relisent les livres sacrés. Et pour dénoncer la vanité et l'absolutisme, ils invitent Bush et Ben Laden, pour la première fois sur les planches ! Un spectacle dérangeant si on en juge par cet avertissement sur la plaquette : « *Le contenu de ce projet ne reflète pas nécessairement la position de la Commission Européenne et n'implique aucune responsabilité de sa part.* » Doit-on en conclure que la dite commission ne se sent pas en accord avec le message de paix diffusé par ses citoyens ?

*Emmanuelle Botta*

*L'œillet et le glaive* a été présenté au Théâtre Toursky le 5/11.

# Tombés du ciel

**L'Homme sans passé**
**(Finlande, 1h37) de Aki Kaurismäki. Avec Markku Peltola, Kati Outinen…**

DR

Ils sont laids, parfois sales, ils habitent des containers rouillés abandonnés au bord d'une mer Baltique aussi peu reluisante qu'un fond de boîte de sardines. Et pourtant les personnages de Kaurismaki sont comme des anges tombés du ciel dans une benne à ordures : beaux, libres, humains et généreux. Il y a de la lumière dans ce film-là, et pas seulement parce que tout semble baigner dans une saisissante atmosphère d'aurore ou de crépuscule. La lumière est à l'intérieur des personnages et de leurs cahutes minables. Elle est dans leurs rêves tout simples, celui de pouvoir se payer une bière sans fouiller ses poches, celui de prendre une femme dans ses bras, celui de ne pas être seul. C'est pourtant ce qui aurait dû arriver à cet homme sans passé, tabassé à mort à sa descente d'un train dont il ne sait, du coup, plus du tout d'où il pouvait bien venir. Mais dans le petit monde de Kaurismaki on ne se plaint pas, on regarde les choses se passer avec une résignation sans aigreur. On fait bien : il y a parfois des anges gardiens déguisés en vigiles. La cruauté des uns faisant écho à la bonté des autres, Kaurismaki n'est jamais mièvre ni misérabiliste avec un sujet pourtant dramatique (deux suicides subtilement évoqués émaillent l'histoire comme des évidences) Il est poète avant tout, et les membres du jury cannois ont sans doute été frappés par cette évidence tellement rare qu'ils l'ont doublement couronné (Grand prix et prix d'interprétation féminine). Auréolé de cette lumière magnifiquement travaillée (on pense à l'esthétique soviétique des années 60, on pense aussi à Lynch avec qui il partage également un amour assumé du rock ringard) monté avec un bel art de l'ellipse et empli d'un humour doucement absurde le dernier Kaurismaki est véritablement, et même si l'expression est galvaudée, un très grand film.

*Stéphanie Charpentier*

# Brainsdorming

**Insomnia (USA– 1h56) de Christopher Nolan, avec Al Pacino, Robin Williams…**

Avouons-le tout de suite : la première chose qu'on a envie de défendre en sortant d'*Insomnia*, c'est la qualité de son scénario. Manque de pot : c'est un remake fidèle du film éponyme du norvégien Erik Skoldbjaerg. Peu importe, c'est déjà énorme que cette réalisation à gros budget n'ait pas transformé le scénar en papier mâché. Dormer (le mal-nommé, magnifiquement interprété par Al Pacino), fine fleur de la police de L.A. dépêchée en Alaska pour le meurtre d'une adolescente, fait chez les rustiques Alaskiens (?) une arrivée californienne et fracassante ; on se dit qu'il va régler ça en deux-deux, aussi vite que le rail de coke qu'il a l'air de s'être enfilé. Mais pas du tout : en deux-deux, le héros part en sucette. Le meurtre n'est pas bien difficile à élucider, mais le fil rectiligne de l'enquête s'égare dans des singularités climatiques : d'abord, et comme toile de fond, le jour permanent d'Alaska, qui vaut à l'inspecteur Dormer six nuits d'insomnie, et qui introduit dans l'intrigue policière un élément de folie, l'image allant jusqu'à exprimer le désordre sensoriel où se trouve plongé l'insomniaque. Puis un intempestif brouillard shakespearien sème la confusion et lie malgré lui Dormer au meurtrier qu'il pourchasse. À rebours d'un policier classique, Dormer se retrouve à brouiller les pistes à mesure qu'il les élucide. Ajoutez à cela l'isolement, et vous aurez une idée de l'atmosphère quasi jarmushienne qui règne dans le film. Bien sûr, on tentera de vous faire au final un petit coup de morale, Hollywood oblige, mais sans conviction. Chris Nolan parvient à neutraliser la grandiloquence des machineries de blockbuster, traçant de surprenantes lignes de fuite qui font passer l'enquête au second plan, derrière le lien sombre et faustien qui s'est noué entre Dormer et Finch (un Robin Williams pas si mal dans le rôle du timbré méphistophélien). Bien joué : avec son *Insomnia*, Nolan réussit à endormir la vigilance des producteurs.

DR

*Cédric Lagandré*

# Cybersonic

**Demonlover (France - 2h 10) de Olivier Assayas, avec C.Sévigny , C.Nielsen, C. Berling…**

La mode est au cyber et au porno chic ? Assayas est vraiment un cinéaste branché. Avec une multinationale aux ambitions dominatrices, une beauté glacée, une égérie de l'underground new-yorkais (Chloé Sévigny ici dans le rôle de composition d'une secrétaire qui cache bien son jeu), un petit détour par le Japon en fauteuil première classe, des soirées hype-décadentes, drogue, sexe et business à tous les étages, il signe un film hyper stylé mais un peu vain. Loin des *Destinées sentimentales*, il revient du côté d'*Irma Vep* pour le trip international, profond malaise en plus. Car dans ce thriller sexy-technoïde, le moins que l'on puisse dire c'est que le sentiment a pris des vacances : il n'y a pas un personnage pour racheter l'autre sinon cette beauté pas si glacée qu'on le croit, prise au piège d'un double jeu qui la dépasse. De l'intrigue, il n'y a pas grand-chose à dire sinon qu'elle se situe dans un univers mondialisé où la mafia porte aussi des cols blancs et joue la carte du sexe hardcore sur Internet. Mais du style, parlons-en : avec une B.O spécialement écrite par Sonic Youth à partir des rushes au fur et à mesure du tournage, une mise en scène d'une beauté (glacée elle aussi) à couper le souffle, Assayas confirme qu'il sait faire du cinéma à l'américaine sans perdre la face.

DR

*SC*

# L'arène de la vie

**Carnages (France, 2h 10) de Delphine Gleize, avec Lucia Sanchez, Angela Molina, Chiara Mastroianni, Lio, Jacques Gamblin…**

DR

Une petite fille au prénom d'ourson élevée aux côtés d'un dogue allemand baptisé Fred, une actrice condamnée à jouer les flamencas de supermarché, un taxidermiste et sa vieille maman, une femme très (trop) enceinte, une mère dépressive qui fabrique de faux souvenirs d'enfance à sa fille, et un taureau… en route vers l'abattoir. Pour son premier long-métrage, Delphine Gleize nous entraîne dans une ronde aux accents de film choral, en compagnie de personnages plus déjantés les uns que les autres. Malgré l'atmosphère solaire qui le baigne, *Carnages* comme son titre le laisse deviner, flirte avec la mort. Une mort symbolique le plus souvent pour une renaissance à venir. Chacun affronte ses démons comme on torée dans l'arène (la métaphore est extrêmement filée) au risque de se faire encorner. Il fallait du temps pour donner un peu de profondeur à tous ces personnages qui sinon figureraient trop une galerie de clowns caricaturaux, et la cinéaste l'a pris, peut-être un peu trop. Malgré quelques longueurs, *Carnages* laisse un joli goût en bouche, avec ce brin d'amertume nécessaire au souvenir.

*SC*

# Cinéma

## Avant-premières

**Au plus près du paradis**
(France - 1h40) de Tonie Marshall avec Catherine Deneuve, William Hurt..
*Capitole lun 19h45*

**C'est le bouquet !**
(France - 1h39) de Jeanne Labrune avec Sandrine Kiberlain, J-P. Darroussin…
*Variétés mar 19h 15 en présence de l'équipe*
*Renoir mar 21h 15, en présence de la réalisatrice*

**Joue-la comme Beckham**
(USA/GB/All - 1h52) de Gurinder Chadha avec Parminder Nagra, Keira Knightley…
*Capitole jeu 19h45*
*Madeleine lun 20h30*
*3 Palmes ven 19h30*

**Meurs un autre jour**
(GB/USA) de Lee Tamahori avec Pierce Brosnan, Halle Berry…
*Capitole lun 19h30 + mar 21h*
*Madeleine mar 21h*
*3 Palmes mar 21h30 & 22h 15*
*Plan-de-Cgne mar 21h30 & 22h 15*
*Cézanne mar 21h30*

**Mon idole**
(France - 1h50) de Guillaume Canet avec François Berléand, Diane Kruger…
*Plan-de-Cgne lun 19h30, en présence de l'équipe*
*Cézanne lun 21h, en présence du réalisateur*

**Terra incognita**
(Liban/Fce - 2h) de Ghassan Salhab avec Carole Abboud, Abla Khoury…
*Mazarin mer 20h30*

## Nouveautés

**Aime ton père**
(France - 1h40) de Jacob Berger avec Depardieu père et fils, Sylvie Testud..
*Capitole 10h45 13h 15h10 17h15(sf sam) 19h20 21h30*
*Prado 10h(dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30*
*Plan-de-Cgne 11h 15 14h 16h30 19h 21h30*

**All or nothing**
(GB - 2h 08) de Mike Leigh avec Timothy Spall, Lesley Manville..
*César 14h 16h50 19h30 22h 10*
*Renoir 16h05 21h 10*

**Carnages**
(France - 2h 10) de Delphine Gleize avec Chiara Mastroianni, Lio…
*(Voir critique ci-contre)*
*Variétés 13h55 19h 10 (sf mar) 21h50*
*Renoir 13h55 19h (sf mar : 18h50)*

**La Dernière Lettre**
(France - 1h01) de Frédérick Wiseman avec Catherine Samie
*(Voir interview + critique p. 5)*
*Variétés 16h30 17h50, film direct*

**Deux**
(France/All - 2h01) de Werner Schroeter avec Isabelle Huppert, Bulle Ogier…
*Variétés 13h50 19h55 (sf ven)*
*Mazarin 15h35 21h45*

**Flagrant délire**
(USA - 1h 40) de Drew Daywalt et David Schneider avec Sean William Scott..
*Chambord 16h 22h05*

**Marche et rêve , les homards de l'utopie**
(France - 1h30) de Paul Carpita avec Daniel Russo, Roger Souza…
*Alhambra 17h(ven dim) 20h30(dim) 21h(ven sam)*
*Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h10 21h50*
*Prado 10h(dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30*
*3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h*
*19h 15 (sf ven sam dim : 19h)*
*21h45 (sf ven sam dim : 21h30)*
*Plan-de-Cgne 11h 14h 16h30 19h 21h30*
*Mazarin 13h45 19h55*

**Pour un garçon**
(G-B - 1h45 de Paul et Chris Weitz avec Hugh Grant, Toni Collette…
*Capitole 10h15 12h25 14h35 16h45 19h15 21h45*
*Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h10 21h50*
*Prado 10h (dim) 13h50 16h 18h10 20h20 22h30*
*3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h*
*19h 15 (sf ven sam dim : 19h)*
*21h45 (sf ven sam dim : 21h30)*
*Plan-de-Cgne 11h 15 14h 16h30 19h 22h*
*Cézanne 11h 14h20 16h45 19h 15 21h40*

**Spider**
(GB - 1h38) de David Cronenberg avec Ralph Fiennes, Miranda Richardson…
*Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h 15 20h25 22h30*
*Variétés 13h50 15h55 20h 15 (sf jeu) 22h20*
*3 Palmes 11h (sam dim) 13h30*
*21h30 (ven sam dim) 21h45 (mer jeu lun)*
*Renoir 13h45 17h55 19h50*

**This is my moon**
(Sri-Lanka - 1h44) d'Asoka Hangagama avec Saumya Liyanage…
*Mazarin 17h50*

**Une femme de ménage**
(Frane - 1h 28) de Claude Berri avec Jean-Pierre Bacri, Emilie Dequenne…
*Capitole 10h15 12h10 14h 16h 17h50 19h40 21h30*
*Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h10 21h50*
*Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30*
*3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h*
*19h 15 (sf ven sam dim : 19h)*
*21h45 (sf ven sam dim : 21h30)*
*Plan-de-Cgne 11h 15 14h30 17h 19h30 22h 15*
*Cézanne 11h 14h05 16h20 19h 21h30*

## Exclusivités

**Adolphe**
(Français - 1h 42) de Benoît Jacquot avec Isabelle Adjani, Stanislas Merhar…
Jacquot adapte Constant : subtil et enthousiasmant !
*Chambord 17h15 19h10*
*Variétés 16h15, film direct*
*Renoir 14h05 19h10*

**Anita n'en fait qu'à sa tête**
(Esp - 1h39) de Ventura Pons avec Rosa Maria Sarda, José Coronado…
Les déboires sentimentaux d'une guichetière préménopausée : pas impérissable
*Variétés 18h10, film direct*

**Austin Powers III : Goldmember**
(USA - 1h35) de Jay Roach avec Mike Myers, Beyoncé Knowles…
Quelques scènes d'anthologie mais l'humour s'essouffle
*Plan-de-Cgne 11h 15 (sf mer sam dim)*
*14h (sf lun) 16h30 (jeu ven mar)*
*19h (jeu mar) 22h (sf ven)*
*Cézanne 11h10 14h20 19h20*

**Balzac et la petite tailleuse chinoise**
(Chine/France - 1h 56) de Dai Sijie avec Zhou Xun, Kun Chen, Liu Ye..
Charmant mais d'un intérêt limité
*Mazarin dim 15h40*

**Bloody sunday**
(Irlande - 1h50) de Paul Greengrass avec James Nesbitt, Tim Pigott-Smith…
Primé à Sundance, les événements du dimanche sanglant comme si on y était.
*César 18h, film direct*
*Mazarin 13h40 (jeu sam lun) 19h45 (jeu dim mar)*

**Bowling for Colombine**
Documentaire (USA - 2h) de Michael Moore. Drôle, terrifiant et pédagogique
*Variétés 14h10 16h50 19h30 (sf mer sam) 22h*
*Mazarin 15h50 22h*

**Chiens des neiges**
(USA - 1h40) de Brian Levant avec Cuba Gooding Jr, James Coburn…
*3 Palmes 11h (sam dim) 14h (mer sam dim)*
*Plan-de-Cgne mer sam dim 11h 15 14h 16h30*

**Décalage horaire**
(France - 1h30) de Danièle Thompson avec Juliette Binoche, Jean Réno…
*Capitole 10h15 12h10 (sf sam) 14h (sf sam)*
*15h50 (sf sam) 20h (sf lun) 21h50*
*Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h10 21h50*
*Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30*
*3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h45 22h 15*
*Plan-de-Cgne 11h 15 14h 16h 18h 20h 22h*
*Cézanne 11h 14h 15 16h25 19h 21h30*

**Demonlover**
(France - 2h 10) d'Olivier Assayas avec Charles Berling, Chloé Sévigny…
(Int - 12 ans) *Voir critique ci-contre*
*Chambord 14h 19h10*
*Variétés 22h20 (sf jeu ven sam), film direct*
*Renoir 16h25 (sf sam) 21h35 (sf ven mar)*

**Dérapages incontrôlés**
(USA - 1h40) de Roger Michell avec Ben Affleck, Samuel L. Jackson…
*Capitole 10h15 (sf dim) 12h 15 (sf dim)*
*14h 15 16h 15 (sf jeu) 18h 15 (sf jeu mar)*
*20h 15 (sf mar) 22h 15 (sf mar)*
*Madeleine 14h (sf mer sam dim)*
*16h30 (sf mer sam dim) 19h10 21h50*
*Prado 16h05 22h30*
*3 Palmes 16h 19h 15 (sf ven sam dim : 19h)*
*Plan-de-Cgne 11h 15 14h 16h30 19h 22h*
*Cézanne 16h30 21h30*

**Dragon Rouge**
(USA - 2h04) de Brett Rattner avec Anthony Hopkins, Edward Norton…(Int. - de 16 ans)
*Capitole 10h45 (sf mer dim) 13h30 (sf mer dim)*
*16h 15 (sf dim) 19h 15 (sf jeu) 21h50 (sf jeu : 22h)*
*Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h*
*Prado 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h*
*3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h 15*
*Plan-de-Cgne 11h 15 14h30 17h 19h30 22h 15*
*Cézanne 11h20 14h 16h35 19h10 21h45*

**Embrassez qui vous voudrez**
(France - 1h 43) de Michel Blanc avec Jacques Dutronc, Charlotte Rampling…
Comédie chorale habile aux réparties savoureuses élégamment mise en scène
*Chambord 13h55 18h 20h*
*Cézanne 11h10 (sf mer sam dim) 14h (sf mer sam dim) 16h20 (sf mer sam dim) 19h20 21h35*

**Etre et avoir**
Documentaire (France - 1h 44) de Nicolas Philibert
*César 13h45 22h 10*
*Mazarin jeu sam lun 17h45*

**Le Fils**
(Fce/Bel - 1h43) de Luc et Jean-Pierre Dardenne avec Morgan Marinne…
D'une sobriété monacale, le dernier Dardenne crée magistralement malaise.
*César 15h50 20h05*
*Mazarin 13h40 (sf jeu sam lun) 19h45 (ven sam lun)*

**L'Homme sans passé**
(Finlande - 1h37) de Aki kaurismäki avec Markku Peltola, Kati Outinen…
*Voir critique ci-contre*
*César 13h50 16h 18h05 20h 10 22h 15*
*Prado 10h (dim) 13h55 18h 15 20h25*
*Mazarin 13h55 (sf mer sam dim) 18h 10 20h 10 (sf mar)*

**Insomnia**
(USA - 1h56) de Christopher Nolan avec Al Pacino, Robin Williams…
(*Voir critique ci-contre*)
*Capitole 10h 15 12h35 (sf ven) 14h55 (sf ven) 17h 15 (sf ven) 19h40 (sf lun) 22h (sf lun : 22h 10)*
*Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 21h50*
*Prado (VO + VF) 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h*
*3 Palmes 14h (sf mer sam dim) + mer sam dim : 16h45 19h30 & 22h 15*
*Plan-de-C$^{ane}$ 11h 15 14h30 17h 19h30 22h 15*
*Cézanne 11h20 14h 16h40 19h20 22h*
*Renoir 15h40 21h45*

**Juste un baiser**
(Italie - 1h 55) de Gabriele Muccino avec Stefano Accorsi…
Un teen-movie dont les acteurs ont passé la date de perremption…
*Capitole 17h45 (sf lun)*
*Madeleine 14h (sf mer dim) 16h40 19h 10 (sf lun mar) 21h50 (sf lun mar)*
*Prado 14h 10 (sf mer sam dim) 16h50 (sf mer sam dim) 19h30 (sf mar) 22h (sf mar)*
*Variétés 18h, film direct*
*3 Palmes 14h (sf mer sam dim) 16h45 (sf mer sam dim) 19h30 (sf ven) 22h 15 (sf mar)*
*Plan-de-C$^{ane}$ 11h 15 14h30 17h 19h30 22h*
*Mazarin 15h40 (sf dim) 17h45 (sf jeu sam lun) 21h50 (sf mer)*

**La Mentale**
(France - 1h56) de Manuel Boursinhac avec Samuel Le Bihan, Sami Naceri…
(Int. - de 12 ans)
*Plan-de-C$^{ane}$ 11h (sf mer sam dim) 13h45 (sf mer sam dim) 16h30 (sf mer sam dim) 19h30 (sf jeu) 22h 15 (sf jeu mar)*

**Minority report**
(USA - 2h 25) de Steven Spielberg avec Tom Cruise, Kathryn Morris..
Tom Cruise transparent mais Spielberg transcendé.
Au final, une œuvre de science fiction sombre et critique…
*Capitole 10h 15 (sf mer sam dim) 13h (sf mer sam dim) 15h45 (sf mer sam dim) 18h30 21h30*
*Chambord 18h 15 21h 10*
*3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h45 19h30 22h 15*
*Plan-de-C$^{ane}$ 11h 15 14h30 19h 22h 15*
*Cézanne 11h20 14h30 19h (sf jeu lun mar) 22h (sf lun)*

**Le Pianiste**
(Fr/G-B/All/Polonais - 2h 28) de Roman Polanski avec Adrien Brody..
Peut-être un grand film… A tout le moins impressionnant.
*Chambord 14h 15 (sf mer sam dim) 21h 10*
*Renoir 16h20 (sam) 21h35 (ven)*

**Quelqu'un de bien**
(France - 1h40) de et avec Patrick Timsit, avec José Garcia, Marianne Denicourt…
*Plan-de-C$^{ane}$ tlj sf mer : 19h30 & 22h 15*

**Signes**
(USA - 1h45) de M. Night Shyamalan avec Mel Gibson, Joaquin Phoenix…
L'après-11 septembre traité à la sauce ovnis : flippant, ingénieux et efficace.
*Chambord 14h (sf mer sam dim) 16h05 21h50*
*3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h 15 (sf ven sam dim : 19h) 21h45 (sf ven sam dim : 21h30)*
*Plan-de-C$^{ane}$ 11h 15 14h30 17h 19h30 22h 15*
*Cézanne 11h 14h 10 16h30 19h25 21h50 (sf mar)*

**Spirit l'étalon des plaines**
Animation (USA - 1 h 24) de Kelly Asbury et Lorna Cook
*Capitole mer sam dim : 10h30 12h20 14h 15 16h 15*
*Chambord mer sam dim 14h*
*Plan-de-C$^{ane}$ mer sam dim : 11h 15 14h 16h30*

**Stuart Little 2**
Dessin animé (USA - 1h 18) de Rob Minkoff
*Chambord mer sam dim 13h55 & 15h35*
*Madeleine 10h45 (dim) 14h (sf jeu ven mar) 16h (sf jeu ven mar)*
*Prado 10h (dim) + mer sam dim 13h55 15h45 17h30*
*3 Palmes 11h (sam dim) + mer sam dim lun : 13h30 15h30 17h30*
*Plan-de-C$^{ane}$ 11h 15 14h 16h30*
*Cézanne mer sam dim : 11h 10 14h 15 16h 15*

**Le Transporteur**
(France/USA - 1h34) de Louis Leterrier avec Jason Statham, Shu Qi…
*Plan-de-Cgne 11h 15 14h 16h 18h 20h (sf mar) 22h (sf mar)*

**XXX**
(USA - 2h04) de Rob Cohen avec Vin Diesel, Samuel Jackson, Asia Argento…
*3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h 15 (sf ven sam dim : 19h) 21h45 (sf ven sam dim : 21h30)*
*Plan-de-C$^{ane}$ 11h 15 14h30 17h 19h30 22h 15*

# Reprises

**Billy Elliot**
(G-B - 1999 - 1h50) de Stephen Daldry avec Jamie Bell, Gary Lewis…
*Capitole 11h (mer dim) 14h (mer)*

**Le Dictateur**
(USA - 1940 - 2h06) de et avec C. Chaplin avec Jack Oakie, Paulette Goddard…
*Chambord 16h35*

**L'Enfant au grelot**
Dessin animé (52mn)
*Mazarin mer sam dim 14h 15*

**Fire**
(Inde/Canada – 1997 - 1h40) de Deepa Mehta avec Shabana Azmi, Nandita Das..
*Mazarin mar 20h 10*

**Gloups ! Je suis un poisson**
Dessin animé (Dan/Irl/All - 1h 20) de Michael Hegner & Stefan Fjeldmark
*Miroir dim 14h*

**Harry Potter à l'école des sorciers**
(USA - 2h33) de Chris Colombus avec Daniel Radcliffe, Rupert Grint…
Très bonne adaptation du best-seller de J. K. Rowling.
Un bon moment.
*Madeleine 10h45 (dim) 14h (mer sam)*

**Jeux interdits**
(Fce - 1951 - 1h42) De René Clément avec Brigitte Fossey, Georges Poujouly…
*Cinémathèque mar 19h*

**Promesses**
Documentaire (Palestine/Israël/USA - 1h 46) de Justine Shapiro, B. Z. Goldberg & Carlos Bolado
*Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (mer sam)*

**Sailor et Lula**
(USA - 1990 - 2h07) de David Lynch avec Nicolas Cage, Laura Dern…
*Cézanne (V.O.) jeu mar 19h30*

# Séances spéciales

**Connaissance du monde : Australie, 5e continent**
Documentaire de L. et C. Isy-Schwart
*Capitole 10h (dim) 14h (ven sam dim) 16h30 (jeu ven sam) 18h30 (mar) 19h (jeu) 20h30 (mar)*

**La Nuit de la glisse**
*Plan-de-Cgne mer jeu ven : 19h30 & 22h*

# Cycles/ Festivals

## CINEMA ESPAGNOL

Quatre films et une soirée festive (sam dès 20h) proposés par l'association Horizontes del Sur (voir annonce p. 5)

**El espiritu de la colmena (L'Esprit de la ruche)**
(Espagne - 1973 - 1h45) de Victor Erice avec Ana Torrent, F. Fernan Gomez…
*Variétés ven 20h30*

**Extranjeros de si mismo (Etrangers à eux-mêmes)**
Documentaire en 35 mm sur les brigades internationales
*Cinémathèque jeu 19h*

**La Hora de los valientes**
(Espagne - 1998 - 2h) d'Antonio Mercero
*Variétés sam 22h 15*

**La Lengua de las mariposas (La langue des papillons)**
(Espagne - 1999 - 1h35) de José Luis Cuerda avec Fernando Fernan Gomez…
*Variétés sam 20h*

**La Nina de tus ojos (La Prunelle de tes yeux)**
(Espagne - 1998 - 2h) de Fernando Trueba avec Penelope Cruz…
*Variétés mer 20h*

## LE CHANGEMENT D'IDENTITÉ /2e PARTIE

Jusqu'au 17/12. Au Miroir, en collaboration avec la revue *Vertigo*, en préambule aux expositions Michèle Sylvander-Lee Bull bientôt au MAC

**Les Bas-fonds**
(France - 1936 - 1h40) de Jean Renoir avec Louis Jouvet, Jean Gabin…
*Mer 19h + dim 16h*

**Les Bas-fonds**
(Japon - 1957 - 2h07) d'Akira Kurosawa avec Toshiro Mifune, Isuzu Yamada…
*Mer 21h 10 + sam 14h + dim 18h*

**Et la vie**
Documentaire (France - 1991 - 1h35) de Denis Gheerbrant
*Ven 19h + sam 19h30 + mar 18h en présence du réalisateur*

**Les Hommes le dimanche**
(Allemagne - 1929 - 1h 12) de Robert Siodmack
*Jeu 19h + sam 18h*

**Questions d'identité**
Documentaire
(France - 1990 - 55 mn) de Denis Gheerbrant
*Jeu 20h30 + sam 16h40*

**La Vie est immense et pleine de dangers**
Documentaire
(France - 1994 - 1h20) de Denis Gheerbrant
*Jeu 21h45 + dim 20h45*

**Le Voyage à la mer**
Documentaire
(France - 1h27) de Denis Gheerbrant
*Ven 21h + sam 21h30 + mar 19h45 en présence du réalisateur*

## IL Y A 60 ANS… LA SHOAH : TRAVAIL DE MEMOIRE, DEVOIR DE CITOYEN

A l'Institut de l'image (Aix) du 13 au 17/11.

**Au revoir les enfants**
(France – 1987 – 1h43) de Louis Malle avec Gaspard Manesse, Raphaël Fejto..
*Mer 18h20 + sam 16h30 + dim 14h30*

**Les Guichets du Louvre**
(France – 1974 – 1h38) de Michel Mitrani avec Christine Pascal, Christian Rist…
*Sam 20h30, suivi d'un débat avec A. Kaspi*

**Longue est la route**
(Allemagne – 1948 – 1h 17) d'Herbert B. Fredersdorf & Marek Goldstein avec Israel Becker, Jakob Fischer… Précédé de *Voyage clandestin*, documentaire (Fce/USA – 1948 – 18mn) de Meyer Levin
*Jeu 20h30*

**Mr Klein**
(France – 1976 – 2h02) de Joseph Losey avec Alain Delon, Jeanne Moreau..
*Mer 16h + ven 20h30 + sam 14h*

**Premier convoi**
Documentaire (France – 1992 – 1h42) de Pierre-Oscar Lévy.
Précédé de *Nuit et brouillard*, documentaire (France - 1955 - 32 mn) d'Alain Resnais.
*Ven 18h + dim 16h30*

**Le vieil homme et l'enfant**
(France – 1966 – 1h30) de Claude Berri avec Michel Simon, Alain Cohen…
*Mer 20h30 + sam 18h40*

## Les salles de cinéma :

**Marseille. Alhambra (en V.O.).** 2, rue du cinéma (16e) 04 91 03 84 66. **Bonneveine.** Av. de Hambourg (8e) 08 36 68 20 15. **UGC Capitole.** 134, la Canebière (1er) 08 36 68 68 58. **César (en V.O.).** 4, place Castellane (6e) 04 91 37 12 80. **Chambord.** 283, av. du Prado (8e) 08 36 68 01 22. **Cinémathèque (en V.O.).** 31 bis, bd d'Athènes (1er) 04 91 50 64 48. **Pathé Madeleine.** 36, av. du Maréchal Foch (4e) 08 36 68 22 88. **Le Miroir (en V.O.).** 2, rue de la Charité (2e) 04 91 14 58 88. **Pathé-Plan de Campagne.** Centre commercial 0 836 68 22 88. **UGC Prado.** 36, avenue du Prado (6e) 08 36 68 00 43. **Les 3 Palmes.** La Valentine (11e) 08 36 68 20 15. **Variétés (en V.O.).** 37, rue Vincent Scotto (1er)04 96 11 61 61

**Gardanne. 3 Casino** 11, Cours Forbin 04 42 51 44 93.

**Aix. Cézanne** 1, rue Marcel Guillaume 08 36 68 72 70. **Institut de l'imag (en V.O.).** 8-10, rue des allumettes 04 42 26 81 82. **Mazarin (en V.O.).** 6, rue Laroque 04 42 26 99 85. **Renoir (en V.O.).** 24, crs Mirabeau 04 42 26 05 43

# L'Agenda

## Mercredi 13

### Musique

**Bady Ag Alhassane**
Chants touaregs
*L'Exodus. 21h30. 5/7/9 €*

**El Hassad**
Afro-reggae
*Machine à Coudre. 22h. 5 €*

**Kill Point**
Hip-hop guinéen
(voir *5 concerts à la Une*)
*L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre*

**Musicatreize et le Chœur Contemporain**
En hommage à Maurice Ohana, disparu voici 10 ans. Pièces de M. Ohana et E. Canat de Chizy
*Eglise Saint-Charles. 20h30. 15/12 €. Rens. 04 91 55 02 77*

**Rit**
Reggae acoustique. Apéro-concert à l'occasion de la sortie de son premier album autoproduit
*Balthazar. 19h. Entrée libre*

### Danse

**Arrêtez, c'est maman qui vous le demande**
Cie Abdel Bla Bla. Chorégraphe : François Bouteau. Une coproduction Marseille Objectif Danse/La Minoterie, avec le soutien de la Cie Kelemenis.
*Théâtre La Minoterie. 1,5/10 €*

**L'Heure exquise**
Chorégraphie et mise en scène : Maurice Béjart. Avec Maina Gielgud, Martyn Fleming. Variation sur le thème de *Oh les beaux jours* de S. Beckett
*Théâtre du Gymnase. 20h30. 10 €*

### Théâtre

**En attendant Godot**
De Samuel Beckett. Mise en scène : Andonis Voyoucas. Avec Alain Choquet, Jacques Germain… Le maître du Gyptis s'attaque de nouveau au chef-d'œuvre de Beckett.
*Théâtre Gyptis. 19h15. 8/19 €*

**Le Général inconnu**
De René de Obaldia. Par la Cie NTB. Mise en scène : Richard Spinoza. Chorégraphie : Roselyne Aurenty. Avec Christine François, Caroline Laurent et Jacques Tourain
*Creuset des Arts. 21h. 8 €*

**Musées maison**
Théâtre, installation vidéo et objets (marionnettes). Par le Théâtre en Ciel/Roland Shön. Une jeune guide s'échappe de son travail quotidien et entraîne le public vers une expo insolite… Tout public dès 8 ans
*Théâtre Massalia. Friche la Belle de Mai. 7/14 €*

**Oh! les beaux jours**
De Samuel Beckett. Mise en scène : Joël Jouanneau avec Mireille Mossé.
*Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €*

**On ne badine pas avec l'amour**
D'Alfred de Musset. Par la Cie Noëlle Casta. Mise en scène : Noëlle Casta.
*Athanor Théâtre. 19h. 10/14 €*

### Café-théâtre/ Boulevard

**Double mixte**
De Ray Cooney.
Par la Cie Scène d'esprit
*Chocolat Théâtre. 21h30. 11/18 €*

**Gachu et Nervé**
Duo d'humoristes varois qui jouent à l'éternel duel Paris-Marseille en essayant de renverser les clichés… Pas évident.
*Quai du rire. 21h. 11/15 €*

**Mime de rien, il est carrément très drôle !**
Sketches burlesques par Patrik Cottet-Moine.
*L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €*

### Jeune public

**Batavia à L'Eau**
Clowns, marionnettes et bulles de savon. Par la Cie Masala. De 3 à 10 ans
*Théâtre Marie-Jeanne. 14h30. 5 €*

**Brindilles ou les enchantements d'un petit paquet de foin**
Théâtre d'ombres par la Cie Pourquoi Pourquoi. A partir de 2 ans et demi.
*L'Astronef. 9h30, 10h30, 14h30 et 15h30. 1,5/9,5 €*

**Frankenstein**
Création, d'après Mary Shelley. Mise en scène : L. de Richemond et N. Martin
*Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €*

### Divers

**Carré des écrivains**
Rencontre avec Médéric Gasquet-Cyrus autour du parler marseillais. Y a rien, là ?
*Forum Fnac. 17h30. Entrée libre..*

**La consultation de génétique. Pour qui ? Pour quoi ?**
Table ronde avec des médecins généticiens, biologistes et pédopsychiatres.
*CCSTI Agora des Sciences. 18h30. Entrée libre. Rens. 04 91 14 37 60.*

**Masterclass David Cronenberg**
Diffusion d'une leçon de cinéma par le réalisateur de *Spider*, qui sort le même jour.
*Forum Fnac. 15h30. Entrée libre.*

**Nuit de la glisse**
Whizzzzzz ! Ça dérape au Pathé de Campagne…
*Pathé Plan de Campagne. 19h30 et 22h. 14 €*

## Jeudi 14

### Musique

**Antonio Negro & Manolo Santiago**
Flamenco. Avec leurs invités
*Machine à Coudre. 22h. 5 €*

**Bady Ag Alhassane**
Chants touaregs
*L'Exodus. 21h30. 5/7/9 €*

**Cowboys From Outerspace**
Rock'n'roll (voir *5 concerts à la Une*). 1ère partie : Hot Rods Addict
*Poste à Galène. 20h30. 8 €*

**Cunnie Williams**
Soul ou soupe ? C'est VOUS qui décidez
*Espace Julien. 20h30. 25 €*

**Horace Andy**
Reggae
(voir *5 concerts à la Une*)
*Le Moulin. 20h30. 18, 53€*

**Nevchehirlian et vous**
Soirée slam et poésie.
Avec la participation de Funk Punisher Selecter
*Balthazar. 22h. 4 €*

**La Rouille**
Néo-réaliste (St-Etienne)
*L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre*

**« Terre D'Eau - Chroniques du Siam »**
Création musicale/chroniques de voyage de P. Portella et du Bamboo Orchestra
*Théâtre Massalia. 20h30. 7/14 €*

### Danse

**Arrêtez, c'est maman qui vous le demande**
Voir mer.
*Théâtre La Minoterie. 1,5/10 €*

**C'est réciproque**
Par la Cie Geneviève Sorin. Essai chorégraphique et musical pour 6 danseurs et 5 musiciens.
*Théâtre du Merlan. 19h30. 1/15 €*

**L'Heure exquise**
Voir mer.
*Théâtre du Gymnase. 20h30. 10 €*

**Oketi-Poketi**
Chorégraphie : Anne Boyer / Cie du Vol libre.
Spectacle en trois parties indépendantes et interactives : *Une petite histoire d'accordéon*, *Les passagers clandestins* et *Pièce d'identité*.
*Espace culturel Busserine. 20h30. 1,5/7,6 €*

### Théâtre

**En attendant Godot**
Voir mer.
*Théâtre Gyptis. 19h15. 8/19 €*

**Le Général inconnu**
Voir mer.
*Creuset des Arts. 21h. 8 €*

**Musées maison**
Voir mer.
*Théâtre Massalia. Friche la Belle de Mai. 7/14 €*

**Oh! les beaux jours**
Voir mer.
*Théâtre de Lenche. 19h. 5/8 €*

### Café-théâtre/ Boulevard

**Double mixte**
De Ray Cooney. Par la Cie Scène d'esprit
*Chocolat Théâtre. 21h30. 11/18 €*

**Gachu et Nervé**
Voir mer.
*Quai du rire. 21h. 11/15 €*

**Mime de rien, il est carrément très drôle !**
Sketches burlesques par P. Cottet-Moine.
*L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €*

### Jeune public

### Divers

**Halloween**
La citrouille disséquée lors d'un café théo animé par Pierre Castaner.
*Courant d'air café. 19h. Entrée libre.*

**Nuit de la glisse**
Voir mer.
*Pathé Plan de Campagne. 19h30 et 22h. 14 €*

**Rencontre avec Catherine Izzo**
Autour de son expo photo, *Noirs Silences, dans le sillage des Marins Perdus*.
*Forum Fnac. 17h30. Entrée libre..*

**Venezuela Bolivariano**
Quatre films sur la situation politique au Venezuela : le putsch manqué contre Chavez, les luttes pour le processus de démocratisation… Suivi d'une soirée salsa.
*CAT, 26, Bd de Maillane, 8e. 18h. Entrée libre*

## Vendredi 15

### Musique

**Bady Ag Alhassane**
Chants touaregs
*L'Exodus. 21h30. 5/7/9 €*

**Big Buddha vs Armando Cox**
Mix musiques du monde
*Réveil. 22h. 5/6 €*

**Blackwarell Sound System**
Reggae/ragga. Avec Original B et ses invités
*L'A.T.R. 21h. 3 €€*

**La Camerata de Milan**
Direction : A. Bernard. Œuvres de Mozart, Haydn, Schubert…
*Abbaye de Saint-Victor. 20h30. 26/13 €. Rens : 04 91 05 84 48*

**Dumbell**
Punk-rock (Allemagne). 1ère partie : Electrolux (Marseille)
*Machine à Coudre. 22h. 6 €*

**Jordi Savall**
Master-class de musique baroque, dans le cadre des Rencontres d'Averroès
*Théâtre de La Criée. De 9h à 13h. Inscription gratuite au 04 91 39 28 28*

**Kill Point**
Voir mer.
*Balthazar. 22h. 5 €*

**Les Yeux Noirs + Poum Tchack**
Swing tzigane
(voir *5 concerts à la Une*)
*Espace Julien. 20h30. 16/18 €*

**La Rouille**
Voir jeu.
*L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre*

**« Terre D'Eau - Chroniques du Siam »**
Voir jeu.
*Théâtre Massalia. 22h. 7/14 €*

**Yerso**
Contemporain. Une artiste arménienne et ses musiciens
*Théâtre Toursky. 21h. 10,7/13,8/21,4 €*

**Zenzile**
Dub (voir *Tours de scène*). 1ère partie : Rit
*L'Affranchi. 21h. 8 €*

### Danse

**Arrêtez, c'est maman qui vous le demande**
Voir mer.
*Théâtre La Minoterie. 1,5/10 €*

**C'est réciproque**
Voir jeu.
*Théâtre du Merlan. 20h30. 1/15 €*

**L'Heure exquise**
Voir mer.
*Théâtre du Gymnase. 20h30. 10 €*

**Oketi-Poketi**
Voir jeu.
*Espace culturel Busserine. 20h30. 1,5/7,6 €*

**Spiccavolu**
Danse contemporaine et Chants corses. Précédé d'un documentaire de Sonia Cantalapiedra (à 18h30).
*Cité de la Musique. 20h30.8/12 €*

### Théâtre

**Amours modernes**
« Courtes histoires humoristiques et parfois un peu tristes » de Gilles Ascaride. Par la Troupe du Millénaire. Suivi d'une rencontre avec l'auteur
*Divadlo Théâtre. 20h30. 7/9 €*

**En attendant Godot**
Voir mer.
*Théâtre Gyptis. 20h30. 8/19 €*

**Le Général inconnu**
Voir mer.
*Creuset des Arts. 21h. 8 €*

**Grand peur et misère du IIIe Reich**
De Bertolt Brecht. Par la Cie Noëlle Casta. Mise en scène : Noëlle Casta. Scènes de la vie quotidienne en Allemagne, de la prise du pouvoir d'Hitler en 1933 jusqu'en 1938.
*Athanor Théâtre. 20h30. 10/14 €*

**Lanterna Magica/Ombres, chat noir et autres histoires**
Théâtre pluridisciplinaire (contes, musiques…).
Par la Cie Via Cane. Mise en scène : Jean-Frédéric Noa. Avec Cédric Crenn, Jacky Santiago…
*L'Epicerie. 20h30. 5,5/7 €*

**Musées maison**
Voir mer.
*Théâtre Massalia. Friche la Belle de Mai. 7/14 €*

**Oh! les beaux jours**
Voir mer.
*Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €*

**Sortilèges**
Conte et accordéon. Par Véronique Pedrero. Un voyage proposé par une bonimenteuse dans le monde des ombres…
*La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €*

### Café-théâtre/ Boulevard

**Divan derrière**
Comique psychanalytique. Par Sketch Up Cie. Ecriture et mise en scène : Patricia Chalm & Olivier Arnéra.
*Parvis des Arts. 20h30. 7/12 €*

**Double mixte**
De Ray Cooney. Par la Cie Scène d'esprit
*Chocolat Théâtre. 21h30. 11/18 €*

**Franck Dubosc**
Trop nase, surtout depuis qu'il a quitté Elie Seymoun pour Laurent Ruquier !
*Le Dôme. 20h30. Cher !*

# Dans les parages

### Musique

**Les madrigalistes de Prague**
Musique spirituelle du XVe au XVIIe siècle
*14/11 à 21h à Draguignan. 25/22 €. Rens. 04 94 50 59 59*

**Kanjar'Oc**
Avant leur passage à Marseille en décembre, la tournée des Kanja passe par Aix (avec Zenzile) et Salon (avec Jamasound)
*Jeu 14 à la salle du Bois de l'Aune (Aix), 21h, et sam 16 au Portail Coucou (Salon), 21h, 6,5/9,5 €*

**Bumcello**
Il y a quelques mois, ils ont annulé au Poste : séance de rattrapage pour ce tandem de multi-instrumentistes iconoclastes
*Ven 15 au Cargo de Nuit (Arles). 8/11 €*

**Minino Garay y Los Tambures del Sur + M'Source**
Toutes percussions gardées, ce plateau world bigarré frappe fort…
*Ven 15 au Grenier à Sons (Cavaillon)*

**Percubaba**
Musiques métisses.
Un collectif énergique à découvrir sur les planches. Concert organisé par le Sous-Marin
*Ven 15 à la Maison du peuple (Gardanne)*

**Choeur Amadeus**
Programme non communiqué.
*Sam 16 à 20h30. Le Théâtre (Fos-sur-Mer). Prix NC. Rens : 04 42 11 01 99*

**Le Peuple de L'Herbe**
Avec un nom pareil, ils étaient sûrs de cartonner.
Reste que leur cocktail est très efficace…
1ère partie : Orange Street.
Concert organisé par le Sous-Marin.
*Sam 16 à la Maison du peuple (Gardanne). 21h*

### Théâtre

**Thèbes et ailleurs**
D'après Sophocle et Eschyle. Par le Théâtre de la Peste. Mise en scène : O. Saccomano. Avec P. Farré, M. Houspie, G. Le Moher et S. Saada.
*Mer 13. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Provence). 20h30. 8/13€ (laissez-passer : 53/31 €)*

**L'Education de Rita**
De Willy Russel. Mise en scène : Michel Fagadau. Avec Mathilde Seigner et Pierre Santini. Une comédie sur les bienfaits et méfaits de la culture…
*Les 14 et 15. 20h30. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Provence). 20/28 €*

**La Pupille veut être tuteur**
De Peter Handke. Par le Théâtre des Ateliers. Mise en scène : Alain Simon. Avec Sylvain Groux et Alain Simon
*Du 14 au 23 (relâche lundi). 21h (sf dim : 18h). Théâtre des Ateliers (Aix-en-Provence). 8/19 €*

**Total impro**
Humour. Par les Bonimenteurs
*Ven 15. 21h. Escale St-Michel (Aubagne). 8/11 €*

**Bentekik (c'est moi)**
De Habiba Boukhatem et Eric de Kuyper. Mise en scène : Eva Bal. Par le Kopergietery.
Les relations adultes/adolescents sur fond d'intrigue policière…
*Ven 15. 20h30. Théâtre de l'Olivier (Istres)*

**Tricicle 20**
Humour. Par la Cie Tricicle (Catalogne). Mise en scène : Joan Jorba. Avec Joan Gracia, Carles Sans et Paco Mir
*Les 15 et 16/11 à 20h30 et le 17 à 17h. Théâtre des Salins (Martigues). 13/21 €*

**Lecture au bord du lit**
Textes érotiques choisis et lus par Sophie Duez et Dominique Bluzet
*Lun 18/11. 21h. Théâtre du Golfe (La Ciotat). 8/11 €*

**Les Becs salés**
De et par Sylviane Simonet. M. en scène : Isabelle Caubère.
*Du 18 au 21/11. 21h. Théâtre le Sémaphore (Port-de-bouc). 3,5/11€.*

**Un Volpone**
D'après Ben Johnson. Mise en scène : Vincent Goethals
*Mar 19/11. 20h30. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Provence). 8/19 €*

**Gachu et Nervé**
Voir mer.
*Quai du rire. 21h. 11/15 €*

**Mime de rien, il est carrément très drôle !**
Sketches burlesques par Patrik Cottet-Moine.
*L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €*

## Jeune public

**Pataquès et baraques de clowns**
Spectacle de clowns. Par Sam Harkand & Cie. 1h30.
A partir de 6 ans
*Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 5/7/10 €*

## Divers

**Le corps des images**
Essais sur la culture visuelle au Moyen Age, de Jean-Claude Schmitt. Rencontre-débat avec l'auteur
*Espace Ecureuil. 18h30. Entrée libre.*

**La Corse : le silence et basta**
Documentaire de Sonia Cantalapiedra. Suivi d'un spectacle Danse contemporaine-Chants corses par Spiccavolu (20h30)
*Cité de la Musique. 18h30. Entrée libre avec le Pass'à musiques. 8/12 €*

**Les enjeux médicaux des missions habitées sur Mars**
Conférence de Bernard Cornet, Docteur à l'Institut de médecine et physiologie spatiale.
*Observatoire de Marseille. 20h30. Entrée libre. Rens. 04 95 04 41 26.*

**Full Contact**
La nuit des champions. Un tournoi qui promet d'être « ultime ».
*Palais des sports. Prix NC. Rens. 04 91 42 97 28*

**Les empêcheurs de tourner en rond**
Neuf vidéos de réalisateurs français présentées simultanément aux Instants Vidéos de Manosque
*Polygone Etoilé. 18h. Entrée libre Rens. 04 91 91 58 23*

**Jean Contrucci**
Rencontre avec l'auteur de *L'énigme de la Blancarde* (roman).
*Forum Fnac. 17h30. Entrée libre*

**Maoos... Sucepeck**
Soirée de lancement du 7ème numéro de la revue d'expérimentation littéraire. Suivi d'une slam session.
*Atelier BEL. .5, rue Lacépède, 4e. 20h. Rens : 04 91 05 84 48*

**Nuit de la glisse**
Voir mer.
*Pathé Plan de Campagne. 19h30 et 22h. 14 €*

**Rencontres d'Averroès**
Cette année : Comprendre la violence et surmonter la haine en Méditerranée. C'est complet ! (Voir p.4)
*Théâtre de la Criée. 14h30. www.rencontres-averroes.net*

# 5 concerts à la Une
## *Parce qu'il faut bien faire des choix*

Revenu en force, au cours de ces derniers mois, chez les multinationales du disque ou dans les pages mode de nombreux magazines, le rock'n'roll a longtemps été tenu pour mort : il ne l'a bien sûr jamais été, s'exilant temporairement à la marge pour laisser place à d'autres courants plus en phase avec l'évolution de la jeunesse et de l'industrie musicale — question de timing. Alors que les regards se tournent aujourd'hui vers l'underground et son capital crédibilité, il est assez ahurissant de constater que ce retour vers la lumière passera par la case Marseille, ville qui ne brille pourtant pas par l'étendue de sa scène rock. Les **Cowboys From Outerspace** (le 14 au Poste à Galène, avec les Montpelliérains de **Hot Rods Addict** en première partie), s'ils n'ont jamais attendu de quelconque revival pour raviver la flamme originelle, viennent ainsi de se voir consacrer par la bible *Rock&Folk* pour la sortie de leur troisième et dernier opus, *Space-O-Phonics Aliens*. Il était temps : primal, urgent, brut et fiévreux, ce power-trio stoogien marqué par le son garage reste l'une des plus belles réponses hexagonales aux combos U.S du genre. Attention : concert explosif.

DR
*Cowboys From Outerspace*

Vous connaissez sans doute déjà Ba Cissoko et Alpha Wess, qui ont chacun récemment donné quelques concerts à Marseille : voici aujourd'hui **Kill Point** (le 13 à l'Intermédiaire et le 15 au Balthazar), autre découverte africaine à mettre à l'actif de l'association Contre Jour avec Guinée Wongaï. Ce projet de coopération culturelle avec la Guinée nous permet aujourd'hui de découvrir une formation hip-hop (trois Mc's, un Dj) rafraîchissante et douée, dont les textes et la musique nous changent un peu des traditionnels clichés liés à la scène marseillaise. Originaires de la banlieue de Conakry, où ils ont débuté il y a bientôt sept ans, les Kill Point accompagnent leur rap de touches traditionnelles en utilisant balafon, kora et percussions. Une identité en phase avec leurs racines qui a fait vendre leurs mix-tapes comme des petits pains en Guinée.

Nominés aux Victoires de la Musique en 98, **Les Yeux Noirs** (le 15 à l'Espace Julien, avec leurs enfants spirituels de **Poum Tchack** en première partie) fêtent cette année leurs dix ans d'activité au service des musiques traditionnelles d'Europe Centrale. Un patrimoine qu'Eric et Olivier Slabiak, fondateurs du groupe, connaissent bien puisqu'ils descendent de grands-parents russes et polonais. Les reprises de standards tziganes ou yiddish parsèment donc leurs concerts, mais les compositions de ces musiciens d'origines diverses (quatre albums à leur actif) n'hésitent pas à se nourrir d'autres cultures. Pour ces « gens du voyage » en goguette, le contraire aurait été un comble.

Fidèle à une formule qui se tourne réellement vers la découverte d'artistes (ceux-ci sont généralement programmés quatre soirs d'affilée), l'Exodus vous propose cette semaine de partir dans le Sahara malien avec **Bady Ag Alhassane** (du 13 au 16). Ce guitariste, percussionniste et chanteur Touareg devrait, suite à la récente défection des Marocains de Shan Kara Gna en ce même lieu, ravir les amateurs de musiques orientales en quête d'authenticité…

Redécouvert sur le tard grâce à Massive Attack — on peut légitimement dire qu'il est leur chanteur officiel — **Horace Andy** (le 14 au Moulin, avec **Winston Mc Anuff** en première partie) est l'une des plus belles voix de la musique jamaïcaine. Son falsetto unique, comme naturellement passé au filtre d'une chambre d'échos, fait des merveilles depuis une trentaine d'années, et continue de faire des adeptes même si les récents disques du bonhomme sont logiquement moins inspirés que ses chefs-d'œuvre (opter pour *Skylarking* plutôt que *Mek it bun*, le dernier en date). Reste que sur scène, on peut s'attendre à du costaud.

*PLX*

# Samedi 16

## Musique

**Bady Ag Alhassane**
Chants touaregs
*L'Exodus. 21h30. 5/7/9 €*

**Dissident Sound System**
Reggae/ragga
*Balthazar. 22h. 5 €*

**Jordi Savall**
Master-class de musique baroque, dans le cadre des Rencontres d'Averroès
*Théâtre de La Criée. De 9h à 13h. Inscription gratuite au 04 91 39 28 28*

**Méziane Yales**
Musiques orientales. Une batteuse kabyle vous emmène en voyage…
*Réveil. 21h30. 5/6 €*

**Michèle Fernandez**
Folklore espagnol
*Cinéma Les Variétés. 22h. Entrée libre*

**Panselinos**
Musiques de Grèce et des alentours
*Bompart Théâtre. 21h. 5/8 €*

**Raspigaous**
Les Marseillais s'offrent le Moulin, et quelques invités…
*Le Moulin. 20h30. 14,53 €*

**Soirée années 80**
Le grand classique du PAG
*Poste à Galène. 21h30. 5 €*

**Takagi Masakatsu + Ogurusu Norihide + Signer**
Electronica. Dans le cadre des soirées Génération Bip Hop
*La Machine à Coudre. 22h. 6 €*

**Teojira + Unslow + Saïlence**
Plateau métal
*Café Julien. 20h30. Prix NC*

**« Terre D'Eau - Chroniques du Siam »**
Voir jeu.
*Théâtre Massalia. 20h30. 7/14 €*

## Danse

**C'est réciproque**
Voir jeu.
*Théâtre du Merlan. 20h30. 1/15 €*

**L'Heure exquise**
Voir mer.
*Théâtre du Gymnase. 20h30. 10 €*

## Théâtre

**Amours modernes**
Voir ven.
*Divadlo Théâtre. 20h30. 7/9 €*

**En attendant Godot**
Voir mer.
*Théâtre Gyptis. 20h30. 8/19 €*

**Le Général inconnu**
Voir mer.
*Creuset des Arts. 21h. 8 €*

**Grand peur et misère du IIIe Reich**
Voir ven.
*Athanor Théâtre. 20h30. 10/14 €*

**Lanterna Magica/Ombres, chat noir et autres histoires**
Voir ven.
*L'Epicerie. 20h30. 5,5/7 €*

**Oh! les beaux jours**
Voir mer.
*Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €*

**Sortilèges**
Voir ven.
*La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €*

**Tueur sans gages**
D'Eugène Ionesco. Mise en scène : Pascal Gallo
*Théâtre du Lacydon. 20h30. 5/8 €*

**Victor Hugo**
Lectures de textes du grand écrivain et poète
*Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/11 €*

## Café-théâtre/ Boulevard

**Divan derrière**
Voir ven.
*Parvis des Arts. 20h30. 7/12 €*

**Double mixte**
De R. Cooney. Par la Cie Scène d'esprit
*Chocolat Théâtre. 21h30. 11/18 €*

**Gachu et Nervé**
Voir mer.
*Quai du rire. 21h. 11/15 €*

**Mime de rien, il est carrément très drôle !**
Sketches burlesques par Patrik Cottet-Moine.
*L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €*

## Jeune public

**Frankenstein**
Voir mer.
*Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €*

**Pataquès et baraques de clowns**
Voir ven.
*Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 5/7/10 €*

## Divers

**Rencontres d'Averroès**
Cette année : Comprendre la violence et surmonter la haine en Méditerranée. C'est complet ! (Voir p.4)
*Théâtre de la Criée. 10h et 14h30. www.rencontres-averroes.net*

**Sous le signe d'Averroès**
En partenariat avec les Rencontres.
*Montevideo. 20h. Entrée libre sur réservation. Rens. 04 96 11 04 83*

MARSEILLE | THÉÂTRE DU MERLAN DU 14 AU 23 NOV. 02 RÉSERVATIONS 04 91 11 19 20
scène nationale
C'est réciPROQUE
et de danse
jeu de musique
compagnie geneviève Sorin
MARSEILLE | THÉÂTRE DES BERNARDINES DU 26 AU 30 NOV. 02 RÉSERVATIONS 04 91 24 30 40

# Galettes

*Chaque semaine,* Ventilo *tire les rois*

**Radio 4 – *Gotham !* (City Slang/Labels)**
New-York, suite. On est loin d'être les seuls à en faire la promo, mais l'éclat généré par la scène néo-rock de la Grosse Pomme n'a pas fini de nous éblouir. Difficile de danser sur Interpol ou les Liars, dont on vous a déjà parlé ici. Venons-en donc au cœur de l'affaire, puisque tout le monde en parle : placer le rock au milieu du dancefloor. Un pari que le label DFA, ici producteur de ce second album de Radio 4, pourrait bien gagner : en réintroduisant l'urgence et le son abrasif de ses racines post-punk, et sans avoir nécessairement recours aux machines, il génère tout simplement l'excitation qui manquait aux tentatives britanniques (Madchester ou le courant big beat). Guitares incisives, basse groovy en avant, percussions tribales, les Talking Heads jamment avec PIL sous le regard bienveillant de Bill Laswell. Un seul mot d'ordre : *dance to the underground*.

*PLX*

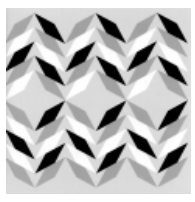
**(compilation) – *More G.D.M* (Tigersushi/Discograph)**
La galette électro de la semaine est une compilation, et pas des moindres, puisqu'elle est la première à donner un panorama du jeune et déjà très pointu label Tigersushi. La structure parisienne de Joakim, jusque-là connu pour ses expériences jazz minimales, surprend en effet par son credo : confronter l'avant-garde actuelle avec celle qui occupait le terrain il y a vingt ans. De Paris à New-York, de Berlin à Detroit, des débuts de l'électro à l'avènement de la house en passant par quelques merveilles de disco décadente, on croise donc sur *More God Damn Music* des anciens (Gina X, Bush Tetras, Material, Silver Apples..) et des plus jeunes (Metro Area, Maurice Fulton, Shalark, Jamalski..), tout en ne sachant jamais vraiment en quelle année on se situe. Et c'est bien la force de cette compilation, aussi décalée sur le papier que cohérente à l'écoute.

*PLX*

**(compilation) – *Mas confusion* (!K7/PIAS)**
Franchement moins accessible que celle de Tigersushi, *Mas confusion* pouvait difficilement prétendre au titre de compil électro de la semaine. Il serait pourtant dommage de passer à côté de la brillante sélection concoctée par Michael Fakesh, moitié des émérites Funkstörung et patron de Musik Aus Strom. L'Allemand s'y est bien sûr réservé une place de choix — avec le très « warpien » *We got a generator* — aux côtés de valeurs sûres (les Anglais Metamatics et Xela, les frangins hollandais Funckarma et Quench…) et montantes (Adam Johnson, Autophonic…) de l'Internationale electronica. Bon goût assuré avec ce disque qui, aussi éclectique soit-il (electronica bien sûr, abstract hip hop, drum'n'bass..) n'en est pas moins harmonieux.

*CC*

**(compilation) - *Atitetoca* (Hitop records)**
Voilà des raretés de latin jazz (des années 50 à 70) qui feraient danser un pasteur sorti d'un film de Bergman ! La remarquable osmose de la sauce (salsa), liée comme un velouté et passablement arrosée de chili, est proprement étourdissante. D'autant plus que les formations présentées ici ont toutes un effectif plutôt important, plus proches du big band que du combo. Ce qui n'empêche pas les individualités de s'exprimer ; des petits bijoux solitaires abondent : piano, timbales, congas… Atitetoca, (« à toi de jouer ! »), c'est tout simplement l'invitation au solo. Une simplicité, une grande évidence, signe d'une générosité musicale dont les Latinos sont coutumiers. Ça tourne, c'est brut, c'est du grand art. Comme l'a dit Rainer Trüby, sortant de sa réserve et perdant son germain sous le choc : un disque « *de la puta madre* »…



*PF*

# Electro-ménagés

*Paris is clubbing, Marseille is rising*

## (Focus)

### Amon Tobin

DR

Amon Tobin n'a pas de bol : musicien méconnu parce que (trop) modeste, il porte de surcroît le nom du fameux économiste et donc, celui de la non moins fameuse taxe anticapitaliste. Alors, quand on cherche « Tobin » sur Internet, on a plus de chance de tomber sur ATTAC que sur lui. Mais ça, Amon s'en fout : il aime bien fumer des pétards, tranquille dans son coin ; la célébrité, très peu pour lui ! C'est qu'Amon est un grand timide, limite autiste : il préfère laisser parler sa musique. Et il a bien raison : sa musique — improbable rencontre entre drum'n'bass post-millénaire, electronica fiévreuse et techno minimale, voire indus — a effectivement beaucoup de choses à dire. Son parcours chaotique aussi : né au Brésil, il part en Grande-Bretagne au milieu des années 80, y découvre le séquenceur, s'exile au Portugal où il apprend l'harmonica, le saxo et la guitare, puis retourne s'installer en Angleterre. Là, il s'initie à la photographie avant de sortir, sous le pseudonyme de Cujo (ceux qui connaissent le livre éponyme de Stephen King doivent commencer à flipper), un premier album sur le label Ninebar. Vite repéré par Ninja Tune, il signe trois opus singuliers — les désormais classiques *Bricolage*, *Permutation* et *Supermodified* — sur l'irréprochable écurie anglaise. Son style, luxueusement déroutant et marqué par l'omniprésence du jazz, lui vaut alors d'être comparé à Ennio Morricone et vénéré par des musiciens aussi différents que David Byrne et Cannibal Corpse. Aujourd'hui invité par l'équipe du Sous-Marin, qui décidément nous gâte, Amon Tobin vient présenter son nouvel album, *Out from out where*, œuvre pharaonique et radicale qui, à coups de breakbeats urbains, de basses funky et de samples surréalistes, assied définitivement sa réputation d'OVNI de la scène électro internationale. Attention de ne pas rater son atterrissage…

*CC*

Le 20/11 à la Maison du peuple (Gardanne). 1ère partie : Yvi Slan
Dans les bacs, *Out from out where* (Ninja Tune/PIAS)

### Jeudi 14

**Divers :** Kayser Söze, plus connu sous le nom de Y2Mars quand il signe dans *Coda*, vous présente ses dernières nouveautés (Web Bar, 21h, entrée libre)

### Vendredi 15

**Jungle :** Kafra, Ride, Gana-H, le Toulonnais Method Mc et le Parisien Willyman sont au programme de la nouvelle *Bass Invaders* (Poste à Galène, 21h30, 8 €)
**House :** les Biomen Relatif Yann et Fred Berthet invitent le Parisien Jérôme Pacman à Aix (IPN, cours Sextius, 22h, 5 € avant minuit et 10 après)
**Deep-house :** à l'occasion de la sortie d'un premier maxi, Rémy vous présente son nouveau label, Tom's Bone Vibrator Music (Web Bar, 21h, entrée libre)
**Tech-house :** Dj Sims (Trolleybus, 23h, entrée libre)
**Techno minimale :** Eric Lecoin, Patrice Poulain et Matthieu Voirin proposent une performance expérimentale à l'occasion du vernissage de l'expo *Mutations typographiques* d'Alexandre Basso (Maison Orangina, 19h, entrée libre)

### Samedi 16

**House :** le Losing Control, pour son traditionnel before mensuel des Danaïdes (19h, entrée libre)
**Deep-house :** Jerk House Connection. Le projet dancefloor de Dj Bool, directeur artistique du Bar à Thym toulonnais, est à découvrir sur scène… (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)
**Downtempo :** annoncé samedi dernier au même endroit, Paul s'est finalement fait remplacer par Teddy G. Il revient donc ce soir, pour une sélection plus tranquille qu'à l'accoutumée (Web Bar, 21h, entrée libre)
**Electronica :** la nouvelle soirée Bip-Hop donne carte blanche au label New-Yorkais Carpark, avec un Néo-Zélandais technoïde, Signer, et deux Japonais branchés laptop (pléonasme ?), Takagi Masakatsu et Ogurusu Norihide (Machine à Coudre, 22h, 5 €)

# L'Agenda

## Dimanche 17

### Danse

**L'Heure exquise**
Voir mer.
*Théâtre du Gymnase. 17h. 10 €*

**Forum de la Danse**
Edition parrainée par Maurice Béjart. Bénéfices reversés à des associations caritatives.
*Palais des Congrès Prix NC. www.acdvp.com*

### Théâtre

**Lanterna Magica/Ombres, chat noir et autres histoires**
Voir ven.
*L'Epicerie. 20h30. 5,5/7 €*

**Oh! les beaux jours**
Voir mer.
*Théâtre de Lenche. 16h. 5/8 €*

**Tueur sans gages**
D'Eugène Ionesco. Mise en scène : Pascal Gallo
*Théâtre du Lacydon. 17h. 5/8 €*

### Café-théâtre

**Divan derrière**
Voir ven.
*Parvis des Arts. 18h. 7/12 €*

### Jeune public

**Pataquès et baraques de clowns**
Voir ven.
*Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 5/7/10 €*

### Divers

**Salon du livre de mémoire**
Exposition et rencontre avec les auteurs.
*Centre Fleg. 10h à 17h. Entrée libre*

## Lundi 18

### Danse

**Le petit jeu**
Par la Cie Les Trois Pas. Chorégraphie : Claire Robert. Musique : Alex Blanvillan. Composition chorégraphique et visuellepour quatre danseurs sur fond de tango électro.
*Théâtre Les Bancs publics. 20h. 5 €*

### Divers

**Temporalités et dynamiques culturelles**
Séminaire autour *Du temps* de Norbert Elias.
*Ehess-Cnrs. De 14h à 16h. Centre de la vieille Charité, 2e.*

## Mardi 19

### Musique

**Emmanuel Donzella**
Mini-concert du musicien-portraitiste, le soir même au Quai du Rire
*Forum Fnac. 17h30. Entrée libre*

### Théâtre

**En attendant Godot**
Voir mer.
*Théâtre Gyptis. 20h30. 8/19 €*

**Le Général inconnu**
Voir mer.
*Creuset des Arts. 21h. 8 €*

**Oh! les beaux jours**
Voir mer.
*Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €*

**On ne badine pas avec l'amour**
Voir mer.
*Athanor Théâtre. 19h. 10/14 €*

### Café-théâtre/ Boulevard

**Double mixte**
De Ray Cooney. Par la Cie Scène d'esprit
*Chocolat Théâtre. 21h30. 11/18 €*

**Gachu et Nervé**
Voir mer.
*Quai du rire. 21h. 11/15 €*

**Michaël Youn**
Le trubion du PAF se produit pour la première fois à Marseille.
L'occasion de vérifier si son humour fera autant de ravages à la scène qu'à l'écran.
*Espace julien. 20h30. 27 €*

### Divers

**Lettres de déportés**
Lecture par Wilma Lévy, accompagnées de musique yiddisch.
*Centre Fleg. 20h30. Prix NC.*

# MILLEFEUILLES

*Parce que certains livres pourrissent moins vite que le dernier Sollers*

## La Boétie - *Discours de la servitude volontaire* (Ed. Mille et une nuits)

Chers compagnons de cellule, c'est d'un petit texte écrit il y a longtemps (vers 1548) dont je veux vous entretenir. C'est court, normal, c'est un cri. Celui d'un jeune homme d'à peine dix-huit ans, scandalisé par une chose terrifiante mais qui, comble de son horreur, ne nous empêche pas de dormir pour autant. Ce monstre, c'est nous-mêmes, en ce que nous sommes des esclaves. Même pas par lâcheté, non, selon La Boétie, il n'existe pas de mot pour dire la soumission de millions à un, voire une poignée de maîtres. Car qu'a-t-il de plus, ce maître, si ce n'est « *les moyens que vous lui fournissez pour vous détruire. Comment a-t-il autant de mains pour vous frapper, s'il ne vous les emprunte ?* » Ça plairait presque à Sellière, une thèse pareille qui responsabilise les serfs plutôt que de les plaindre..
La cause de cette aberration — que le chien finisse par aimer sa laisse — n'est point à chercher du côté de la nature, car la servitude fait trop de tort à la vie. Nous sommes égaux donc libres, affirmait-il déjà. Non, la raison est du côté de l'histoire, du dressage : « *les hommes naissent serfs et ils sont élevés comme tels.* » Les pires des tyrans ? Ceux qu'on élit, bien sûr ! Car, ivresse de la gloire, ils ne veulent plus lâcher le morceau, et transmettent le pouvoir à leur descendance. C'est ainsi que les bourgeois ont le cul sur le trône depuis deux siècles bien gras. Faut dire qu'ils ont trouvé la parade et que Marx se retrouve aussi embêté que Marc Blondel : tous bourgeois ! Finie la dialectique, parce qu'on veut tous une bagnole et une télé ! Pas de problème, on en a plein à vous faire fabriquer pour vous les fourguer ensuite… La vraie révolution ? Non-violente : « *Soyez résolus à ne plus servir, et vous voilà libres. Je ne vous demande pas de le pousser, de l'ébranler, mais seulement de ne plus le soutenir, et vous le verrez, tel un grand colosse dont on a brisé la base, fondre sous son poids et se rompre.* »

*Philippe Farget*

# TUNGA, jungle de verre et de lumière

William Squitieri

Si cette installation a bien jailli des ateliers du CIRVA[1], la chapelle de Pierre Puget ne peut s'enorgueillir d'être son premier écrin[2]. Cent quatre-vingt-huit pièces en verre soufflé sont disposées, au sol, sur des vitres neutres par le maître de cérémonie et sculpteur brésilien Tunga, en six groupes et sept couleurs. Grandes coupes, petites cloches, formes archaïques encastrables aux symétries « malades », pleines, creuses, opaques, transparentes : toutes prennent vie sous les reflets, en résonance, de la coupole. En ce lieu sacré, l'artiste décline son credo : « *le verre est une matière à lumière, pure et complexe, fragile et cruelle. Il faut casser la lumière en cassant la matière* (mise en application à grands coups de marteau au vernissage !) *pour lui trouver de nouveaux attributs*. » Pour donner naissance à la bête diabolique, *Nociferatu*, Tunga éclate le prisme des formes et des couleurs d'un seul objet et use, pour le réinventer, d'une huitième couleur : la lumière. Le corps du visiteur, en cheminement entre les sculptures, devient un modificateur permanent de l'œuvre et un des instruments de sa déstructuration. Cependant, une fois le plaisir purement sensoriel et formel dépassé, cette sculpture de verre nous laisse de glace. Coutumier des collaborations artistiques, le Brésilien a incorporé d'autres langages à sa création. Donnant sur cette sculpture un nouvel éclairage, les cordes d'un violoncelliste et « l'organe de cristal » d'une soprano, échos baroques si appropriés à cette chapelle du 17e siècle, brisent le verre et l'espace, durant le vernissage uniquement (à quand l'abolition des privilèges ?). Une danseuse, elle, (non, il n'y avait pas de cracheurs de feu !), pieds nus, défie les débris de verre. Dommage que la rencontre avec *Nociferatu* baigne actuellement dans un silence religieux.

*Laurence Nicoli*

Tunga, *Nociferatu*, jusqu'au 16/12 dans la chapelle de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité 2e. Tlj de 10h-17h sauf lundi et jours fériés.

(1) Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts plastiques, situé à la Joliette à Marseille.
(2) Elle fut présentée en automne 2001 à la Galerie Nationale du Jeu de Paume à Paris.

# Expos

## Pique-assiettes

**Pour en commencer IV**
Pierre Gurgaud (Collages).
Proposition de Victoire Pineau.
Vernissage mer 13/11 à 18h.
*Jusqu'au 2/12. 24h/24 et 7j./7 (vitrines).*
*Galerie Justine Lacroix, 38 rue Saint-Savournin, 1er. Rens. 04 91 48 89 12*

**Femmes**
Peintures de Laurent Pognante.
Vernissage jeu 14/11 à 19h.
*Du 14 au 30/11.*
*Mesopotomia, 15, rue des Trois Mages, 6e.*

**Noirs silences, dans le sillage des marins perdus**
Photos de Catherine Izzo.
Vernissage jeu 14/11 à 19h.
*Jusqu'au 11/01. Tlj de 10h à 19h sf dim.*
*Fnac, centre Bourse, 1er.*

**Alexandre Basso : Mutations typographiques**
Vernissage ven 15/11 à 19h avec performance sonore (voir Electro-ménagés)
*Maison Orangina. 35 rue de la Paix, 1er.*
*Rens. 04 91 13 02 07*

**Roman Opalka/Laurent Septier**
L'obsession du temps chez deux plasticiens.
Vernissage ven 15/11 à 18h30.
*du 16/11 au 14/12. Du mar au sam de 15h à 19h.*
*Galerie La Friche la Belle de Mai, 41, rue Jobin, 3e.*
*Rens. 04 95 04 96 11*

**Rodia Bayginot**
Peintures.
Vernissage dim 17/11 à 11h.
*Jusqu'au 2/01*
*Senso Caffè, 5, rue Louis Maurel, 6e.*
*Rens. 04 91 37 17 92*

**Tremplins 2001-2002**
Invitation faite aux trois lauréats arts plastiques des Tremplins 2001-2002 : Lise Couzinier, Eirini Linardaki-Parisot, Nicolas Mémain.
Vernissage lun 18/11 à 18h30.
*Du 19/11 au 20/12. Du lun au ven de 9h à 12h et de 14h à 18h. Groupes sur rdv. Château deServières, place des Compagnons Bâtisseurs, 15e.*
*Rens. 04 91 60 99 94*

## Expos

**Karin Weeder**
Peintures.
*Jusqu'au 16/11. Du lun au sam de 10h à 12h et de 15h à 19h.*
*Galerie du tableau, 37 rue Sylvabelle, 6e.*
*Rens. 04 91 57 05 34*

**Clin d'œil à Marie Dainat et Fleur Noguera**
Dessins, aquarelles, lavis, présenté par Triangle France.
*Jusqu'au 16/11. Du mar au sam de 14h à 18h et sur rdv.*
*RLBQ. 41, rue Tapis Vert, 1er.*
*Rens. 04 91 91 50 26*

**Michel Bresson**
Luminaires et boîtes
*Jusqu'au 16/11.*
*Studio 19. 19, rue Saint Jacques 6e.*
*Rens. 04 91 53 35 67.*

**Gérard Laine/ Michel Stefanini**
Peinture et sculpture
*Jusqu'au 16/11.*
*Du mar au sam de 14h30 à 19h30.*
*et sur rdv. Galerie Sordini . 51, rue Sainte, 1er.*
*Rens. 04 91 55 59 99*

**La revue T.R.O.U**
Tous Réunis pour un Objectif Unique édite des projets artistiques.
*Jusqu'au 23/11. Du mar au sam de 15h à 19h.*
*Galerie Porte-Avion, 42a rue Sainte, 1er.*
*Rens. 04 91 33 52 00*

**Les vitraux de l'Eglise Saint-Vincent-de-Paul**
*Jusqu'au 21/11. Du lun au sam de 10h à 18h45.*
*Espace Culture, 42, La Canebière, 1er.*
*Rens. 04 96 11 04 60.*

**Architecture(s) de bibliothèques/ Regards sur l'Alcazar**
Présentation des 12 projets de BMVR en France, dont celui de l'Alcazar. Expo photos de Jean-Pierre Maero sur l'évolution de Belsunce. et *Le corps en chantier*, d'Elsa Gaudefroy.
*Jusqu'au 23/11. Du mar au sam de 14h à 18h.*
*Galerie de l'Ecole supérieure des Beaux-Arts de Marseille, 41, rue Montgrand, 6e.*
*Rens. 04 91 33 11 99.*

**Max Charvolen**
Œuvres.
*Jusqu'au 24/11. Du mar au samde 14h30 à 19h ou sur rdv.Galerie Athanor, 84-86, rue Grignan, 1er.*
*Rens 04 91 33 83 46*

**Nues**
Peintures d'Ariane Ponzio.
*Du 7 au27/11, Cinéma Les Variétés, aux horaires d'ouverture.*

**Arts et communautés**
Œuvres de Franco Contreras, Francisco Grisolia, Nelson Callejas et Oscar Guttiérez.
*Jusqu'au 28/11. Du ven au dim de 9h à 14h.*
*La Tangente, Marché aux puces, hall des antiquaires, 130, ch. de la Madrague-Ville, 15e.*
*Rens. 04 91 58 30 95.*

**Une volière immobile**
Peintures et installation de Berty Bensoussan, dans le cadre de Fiest'art 2002.
*Jusqu'au 29/11. Du lun au ven de 9h à 18h30 et les soirs de concert.*
*Cité de la Musique, rue Bernard du Bois.*
*Rens. 04 91 39 28 28*

**Thomas Azuelos**
Vitrine. Illustration.
*Jusqu'au 30/11. Du mar au sam de 14h à 19h.*
*Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58, rue Jean de Bernardy, 1er.*
*Rens 04 91 62 34 78 / 06 98 89 03 26*

**La bibliothèque du quotidien**
Agenda, carnets de voyage…
Un travail sur les écrits du quotidien.
*Jusqu'au 30/11. Galerie J.-F. Meyer, 43 rue Fort Notre-Dame, 6e. Rens. 04 91 33 95 01.*

**Alix Paj**
Encres, aquarelles.
*Jusqu'au 30/11. Lun de 14h30 à 19h. Du mar au sam de 10h à 19h. Harmonia Mundi, 24, rue Vacon, 1er. Rens. 04 91 33 08 12.*

**Editions Voix**
Exposition d'ouvrages édités par la maison de Richard Meier.
*Jusqu' au 30/11. Du mar au sam de 12h à 19h.*
*cipM, Vieille Charité, 2e. Rens 04 91 91 26 45*

**M'Zelle Courtois**
Peintures et illustrations.
*Jusqu'au 1/12. Du mer au dim. L'Epicerie. 17, rue Pastoret, 6e.*
*Rens. 04 91 42 16 33*

**2002 l'odyssée de la capsule**
Oeuvres de Jean2pascal
*Jusqu'au 4/12. Red Skin, Cours d'Estienne d'Orves, 1er*

**Marguerite Caballero**
Sculptures, encres
*Jusqu'au 6/12. La Minoterie - Théâtre de la Joliette, 11, rue d'Hozier, 2e.*

**Pataplume, autopsie d'une histoire**
Exposition de Cécile Chaumiène
*Jusqu'au 7/12. Théâtre Marie-Jeanne, 56, rue Berlioz, 6e. Rens. 04 96 12 62 91*

**The colour kingdom**
Toiles, photos, lettrages, fresques par le collectif The colour kingdom.
*Jusqu'au 11/12. Du mer au sam en soirée.*
*Trolleybus 24, quai de Rive Neuve, 7e.*
*Rens. 06 14 46 16 96.*

**Tunga**
Œuvre réalisée au Cirva, Centre d'art contemporain.(voir article ci-dessus).
*Jusqu'au 16/12. Du mar au sam de 10h à 17h (sauf jf). Centre de la Vieille Charité, 2e.*
*Rens. 04 91 14 58 59*

**Les premiers habitants de PACA**
Voyage dansla préhistoire.
*Jusqu'au 21/12.*
*Du lun au sam de 9h à 19h (sf le 18/10).*
*Hôtel de région, 27 place Jules Guesde, 1er.*
*Rens. 04 91 57 50 57*

**Don't let the T-Rex get the children**
Série de vidéos de Maria Marshall.
*Jusqu' au 21/12. Du lun au sam de 10h à 12h30 et de 14h à 18h. Groupes sur rdv.*
*Frac Paca, 1, place Francis Chirat, 2e.*
*Rens. 04 91 91 27 55*

**Je moi, de Guy Giraud**
Un multiple gratuit à venir retirer.
*Jusqu' au 24/12. Du lun au sam de 10h à 17h.*
*Bureau des compétences et désirs, 5, rue du Petit Chantier, 7e. Rens. 04 91 54 33 95*

**Le petit musée érotique**
*Collection d'objets grecs et égyptiens.*
*Jusqu'au 31/12. Du mar au dim de 11h à 18h, sauf jf. Musée d'archéologie méditerranéenne, centre de la Vieille Charité, 2e. .*
*Rens 04 91 14 58 80*

**Modes à Marseille - Les Belles de Mai**
Costumes et textiles du Musée du Vieux-Marseille.
*Jusqu'au 5/01. Du mar au dim de 11 à 18h, sauf jf. Centre de la Vieille Charité.*
*2, rue de la Charité, 2e. Rens. 04 91 14 58 80*

**Les Etrusques en mer**
Epaves d'Antibes à Marseille.
*Jusqu'au 1/02. Du mar au dim de 11 à 18h, sauf jf. Musée d'Histoire de Marseille.*
*Centre Bourse, 2e. Rens. 04 91 90 42 22*

**Insectes en Provence**
Collections d'entomologie, histoire et techniques.
*Musée d'Histoire Naturelle, Palais Longchamp; 4e.*

## Photos

**Photos et sons de Marseille**
A l'occasion de la sortie du livre *Quartiers croisés*, photos des Cinq-Avenues, St-Victor, St-Mauront et l'Estaque mises en musique.
*Jusqu'au 19/11. Baraki, 1, rue Tilsit, 6e.*
*Rens. 04 91 54 38 03*

**J. Cabanel : Les bâtisseurs**
Photos du chantier Euromed
*Jusqu'au 1/12. Du lun au ven de 9h à 19h.*
*Centre d'affaires NCI, 70, rue de la République, 1er. Rens. 04 91 34 96 37*

**Richard Dumas**
Portraits photographiques.
*Jusqu'au 6/12. Du mar au ven de 14h à 18h, sam de 15h à 18h. Atelier De Visu, 19 rue des Trois Rois, 6e. Rens. 04 91 47 60 07*

**Territoires partagés**
Présentation d'une œuvre de Djamel Tata, réalisé par le Frac PACA.
*Jusqu'au 20/12. Ecole primaire Canet Jean Jaurès. 20, rue du Muret, 14e. Rens. 06 88 16 21 11*

**50 ans de vie dans la Cité Radieuse de Le Corbusier**
Photographies de Louis Sciarli et Marcel Coen.
*Jusqu'au 21/12. Du lun au ven de 9h à 17h et le samedi de 14h à 17h Archives Municipales de Marseille. 10 rue Clovis Hugues, 13e.*
*Rens. 04 91 55 33 75*

**Himalaya, l'aventure essentielle**
Photos et poésies de F-X. Prévot.
*Jusqu'au 5/01. Station Vieux-Port.*

**Les « sacrifiés » des barrages**
Photos de Denis Bourges (Tendance Floue). Reportage en Inde.
*Jusqu'au 15/01.*
*Du lun au sam de 10h à 2h. Web Bar, 114, rue de la République, 2e.*
*Rens. 04 96 11 65 11*

## Appel à candidatures

**Images contre nature**
Festival International de Vidéo Expérimentale, 3e édition. Du 30/06 au 5/07/03.
Soirée d'appel à candidatures suivie d'un projection sam 16/11 à 20h au Videodrome, 6 rue Vian, 6e. Les réalisateurs peuvent envoyer leurs vidéos jusqu'au 1/02/03.
*Festival Images Contre Nature, BP 11, 13243 Marseille cedex 1. Rens. 04 91 42 21 75*
*www.p-silo.org.*

## Jeune public

**Soleil, notre bonne étoile**
Expo interactive à partir de 7 ans.
*Jusqu'au 4/01. L'agora des sciences, 61, La Canebière, 1er. Rens. 04 96 11 04 60*

**Des gènes et des hommes**
Expo interactive à partir de 14 ans.
*Jusqu'au 15/02. L'agora des sciences, 61, La Canebière, 1er. Rens. 04 96 11 04 60*

**Histoires d'étoiles**
Expo-animation à l'occasion des 300 ans de l'Observatoire. A partir de 5 ans.
*Jusqu'au 8/03. Préau des Accoules, Espace enfants, 29, montée des Accoules, 2e.*
*Rens. 04 91 91 52 06*

## Dans les parages

**4e salon d'art contemporain**
Thème cette année : l'ouverture.
Vernissage mar 19/11 à 19h.
*Du 19 au 26/11. Lun, mar, jeu, ven de 14h à 18h.*
*Mer, sam de 10h à 13h et de 14h à 18h.*
*Complexe culturel, Simiane-Collongue.*
*Rens. 04 42 94 91 82*

**15es Instants Video de Manosque**
« On ne sait pas ce qu'un corps peut ».
*Jusqu'au 16/11. MJC Allée de Provence, Manosque. Rens. 04 92 72 19 70.*
*www.instantsvideo-manosque.com*

**Arrêts fréquents**
Vidéo, installation, photo, par le collectif Arrêts Fréquents.
*Jusqu'au 8/11. Atelier de l'image Negpos, 7 rue de la Casernette, Nîmes.*
*Rens. 04 66 36 03 10*

**Claude Bernus**
Œuvres récentes.
Vernissage jeu 7 à 18h30.
*Jusqu'au 16/11. Atelier des Eyguesiers, 4, imp. des Eyguesiers, Aix-en-Provence.*
*Rens. 04 42 21 43 30*

**Regards croisés : Texas-Provence**
Confrontation de 7 photographes texans et 7 photographes français.
*Jusqu'au 18/11. Musée, des tapisseries, atelier des Eyguesiers et Galerie Prévert, à Aix-en-Provence. Rens. 04 42 27 82 41*

**La Tunisie, pays en cages/ L'Ararat pour mémoire**
Textes et photos de Serge Assier et Jean Kehayan.
*Jusqu'au 20/11. Ven, sam, dim de 14h à 19h. Mer sur rdv. Galerie du Vac, Moulin de Ventabren, 13122 Ventabren. Rens. 04 42 28 74 06.*

**Claude Le Baube/ Joëlle Fouilloux**
Peintures.
*Jusqu'au 22/11 et 21/12. Du mar au sam de 10h à 12h et de 14h à 19h. Galerie Amana, 10, rue Laurent Fauchier, Aix-en-Provence.*
*Rens. 04 42 26 56 01*

**Aix en images**
La ville vue par ses étudiants.
*Jusqu'au 30/11, dans 5 lieux d'expos différents à Aix-en-Provence. Rens. 06 63 52 35 85*

**Carte blanche à l'atelier le B.E.L.**
*Jusqu'au 30/11, tlj de 10h à 12H et de 15h à 18h.*
*Moulin à huile, Brignoles. Rens. 04 94 59 26 22*

**Autour de Giono**
Œuvres d'Ambrogiani, Buffet, Soutter…
*Jusqu'au 31/12. Tlj de 10h 15 à 12h45 et de 13h30 à 18h30. Galerie du CG, 21 bis, cours Mirabeau, Aix-en-Provence.*

**La mort n'est pas une fin**
Pratiques funéraires en Egypte lagide
*Jusqu'au 5/01 Tlj de 9h à 19h(10h à 17h à partir du 2 novembre). Musée de l'Arles antique, Arles. Rens. 04 90 18 88 88..*

**Histoires de vies, histoires d'objets**
Nouvelles acquisitions du musée (1996-2001).
*Jusqu'au 12/01.*
*Museé Arlaten. 29, rue République, Arles.*
*Rens. 04 90 93 58 11*

Théâtre Massalia
jeune public tout public

du 13 au 15 novembre

Musées maison

Roland Shön / Théâtre en ciel
Installation vidéo et théâtre d'objets
tout public à partir de 8 ans

du 14 au 16 novembre

Terre d'eau
chroniques du Siam

Makoto Yabuki du Bamboo Orchestra et Patrick Portella
Concert installation en trois parties
tout public à partir de 10 ans

Réservations : 04 95 04 95 70
e-mail : massalia@lafriche.org
www.lafriche.org/massalia

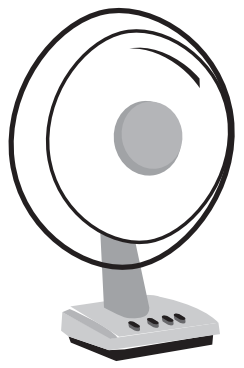
OLIVIER MICHAUD
Les oiseaux cages
Prolongation jusqu'au 26 novembre
GALERIE Monbet JEU DE PAUME
27, rue Thubaneau - Marseille 1er
04 91 90 68 90
Ouverture lundi - samedi de 15h à 19h

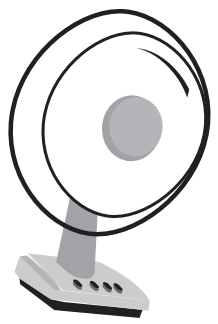
Allegro Barbaro
Compagnie Musicale de Rue
cherche 40 archets
-violons, violoncelles, contrebasses-
pour un projet
d'orchestre à cordes
déambulatoire
pour amateurs de musique

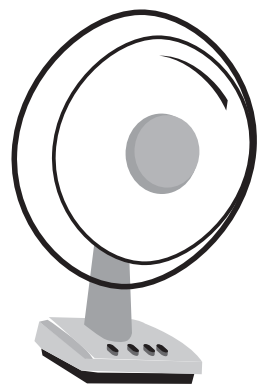
Prochain rendez-vous :
samedi 23 novembre
à la mairie de
St-Joseph (XIVe arr.)

Renseignements:
04 91 60 27 42
allegro.barbaro@wanadoo.fr

l'atelier de Yoga
**Cours de Yoga (FNEY)**
Tous les jours
Individuels ou collectifs
**Relaxation-Massage**
TENSIONS NERVEUSES
OU MUSCULAIRES
DOULEURS DORSALES
INSOMNIES, MIGRAINES...
L'ATELIER DE YOGA
25, cours d Estienne d Orves - 13001 MARSEILLE
Tél : 04 91 33 13 45







## Locations

. A louer à la journée studio et labo photo NB équipé dans loft Castellane, lumineux, spacieux, prix et durée à définir.
Tel: 06 08 62 67 49.

. **Ch. F1/F2 Centre 380 € maxi 06 61 82 01 58**

. A louer 3 fois 30m2 coloc atelier artiste dans loft Castellane, lumineux, 4 m sous plafond, prix et durée à définir.
Tel: 06 08 62 67 49.

. Fonctionnaire recherche T 2 à louer dans le 6e, 7e , à Marseille
Tel: 04 91 52 09 01.

## Cours/stages/formations

. Devenez assistante commerciale polyvalente en ésotérisme, maîtrisant la vente, le secrétariat, l'accueil téléphonique et l'informatique.
Se présenter avec C.V + LM+Photo, du mardi au samedi de 16h à 17h: «Les Chemins de Vie» 6, rue Robert, Vieux Port, à 50 m du théâtre de La Criée et du parking Carénage, 13007 Marseille.
Tél: 04 91 33 53 69.

. **COURS DANSE METISSE mercredi 14h:enfants/19h: adultes (1er). 04 91 03 72 20/ 06 61 44 79 59**

. Cours de chant Tel. 06 14 48 03 64.

. Le n° 1 des cours de tarologie et de numérologie.
Les Chemins de Vie, 6, rue Robert 13007 Maseille.04 91 33 53 69 du mardi au samedi de 14h à 20h.

. STAGE D'INITIATION 1ER DEGRE
Les Bienfaits du Reiki sur le Corps et l'Esprit,
par Imposition de mains.
Le 16/11/02 de 9h à 20h.
Participation 200 euros.
Les Chemins de Vie
6, rue Robert Vieux-Port
Marseille (près du théâtre de La Criée et du parking Carénage).
Tél: 04 91 33 53 69.

. Donne cours CP à 3e 04 91 47 34 97

. Week-end initiation photographie 14 et 15 dec, 6 pers. max.
Vol de Nuits: 04 91 47 94 58.

. LE LIEU-Cie ITINERRANCES
STAGE DANSE-THEATRE avec P. Vardanega et Ch. Fricker
sam. 16 et dim. 17 nov.
STAGE PERCUSSIONS-CORPS-VOIX av. N. Soltani sam. 23 nov.
RENS. et INSCRIPTIONS:
29, rue Toussaint 13 003 MARS.
Tél: 04 91 64 11 58.

## Ventes

. Vds boots snow Vans T42,5 super état 60 €
06 62 62 70 97

. Vds super rollers Fila de street...pour fille. Si, ça existe ! Peu servis, donc état neuf. Achetés 250 €, vendus 120, c'est cado !
06 86 55 54 48

. Vds fixation Nidecker pour tous modèles + disques 3D pour surf Burton 75 € TBE (servis 1 saison).
06 62 62 70 97

. Part. vend VW Polo mod.94 excl état, CT OK 1524 € (10 000 frs) à deb. 06 16 56 05 11.

. Vds Leica Minilux Titane neuf, garanti 1 an : 800 € à deb.
06 16 03 25 12.

. Vds camescope Sony TRV 11e, 10 mois de garantie + gd angle + batterie longue durée + micro zoom Panasonic + filtres. 1000 €.
04 91 70 74 32.

. Vds table à dessin inclinable, état neuf. 100 €. 04 91 70 74 32.

. Recherche Mac G3 ou G4,avec ou sans écran, neuf ou d'occasion, pour faire du son. 04 91 55 69 97

. Vds snowboard Burton freeride E-DECK 156 + fixes plaques, peu servit 120 € à déb. 06 16 94 19 93

## Loisirs/services

. Groupe de soutien psychologique pour toute personne en souffrance le mercredi de 18H à 20H30. Rens.:04 91 33 96 62.

. Le spécialiste de la voyance sentimentale par téléphone ou sur rendez-vous, 04 91 33 53 69.

. Les Chemins de Vie, boutique ésotérique du mardi au samedi de 14h à 20h 6, rue Robert 13007 Marseille (près de La Criée).
Dernier samedi du mois à 16h: thé, tarot, voyance, thé relaxation.

. Atelier d'écriture créative pour tous, le mardi de 18H à 20H.
Rens.: 04 91 33 96 62.

. Ch. peintres pour commande de chassis (artisanat)
06 79 82 48 75.

. Gpe funkrock etnik cherche chanteuse avec voix de caractère pour concert &studio.
Débutante acceptée.
04 91 56 58 96.

. Violoncelliste amateur cherche duo,trio, quatuor, orchestre. Nicolas: 06 67 10 56 34.

. Cie théâtre cherche sosie de David Douillet ou autres «sportifs engagés» pour participation non rémunérée dans spectacle.
Annonce sérieuse: 04 91 47 63 24.

. Gr. loisirs informel ts âges pr sorties, balades,etc.
Malou: rép. perm: 04 42 88 56 88 /06 61 34 49 32.
Rando: Bruno 06 24 12 30 68.

**. Garde enfants ds maison avec jardin tous les mercredis.**
**Tel. 06 08 15 80 14**

## Messages perso.

. GUENA cher. copains/copines pr sorties, balade...
Rép. perm. 04 42 88 56 88/ 06 61 34 49 32.
Age: 45/60 ans.

. C'est le dernier télégramme de tous les télégrammes que je t'enverrai jamais ! monanne

. Moi j'aime bien les Geishas qui assurent avec un grand A.

.Ch riche héritière célib. et + si affinités. 06 64 54 09 61

# Petites annonces

1,5 euro la ligne pour chaque parution.
(**1 euro supplémentaire** pour passer votre annonce en gras)
**Par courrier :** 68 Cours Julien 13006 Marseille
**Règlement** par chèque à l'ordre de : Association Frigo

**Nom** _____ **Prénom** _____
**Adresse** _____
_____
**Prix** _____
**Date(s) et nombre de parutions** _____
**Texte à paraître** (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

_____
_____
_____
_____
_____
_____

# Toutes les salles

**L'Affranchi** 04 91 35 09 19 - **L'Antidote** 04 91 34 20 08 - **L'Astronef** 04 91 96 98 72 - **L'Athanor Théâtre** 04 91 48 02 02 - **Badaboum Théâtre** 04 91 54 40 71 - **La Baleine qui dit Vagues** 04 91 48 95 60 - **Le Balthazar** 04 91 42 59 57 - **Bastide de la Magalone** 04 91 39 28 28 - **Bar Le Martin** 06 16 91 77 09 - **Le (B)éret Volatile** 04 96 12 08 41 - **La Bessonnière** 04 91 94 08 43 - **Les Bernardines** 04 91 24 30 40 - **Le (B)ompard Théâtre** 04 91 59 23 76 - **Casa Latina** 04 91 73 52 37 - **Café/Espace Julien** 04 91 24 34 10 - **Champagne Factory Théâtre** 04 91 96 10 22 - **Le Chat Perdu** 04 96 12 01 25 - **Chocolat théâtre** 04 91 42 19 29 - **Cité de la Musique** 04 91 39 28 28 - **Conservatoire** 04 91 55 35 74 - **Le Creuset des Arts** 04 91 06 57 22 - **Divadlo Théâtre** 04 91 25 88 89 - **Dock des Suds** 04 91 99 00 00 - **Le Dôme** 04 91 12 21 21 - **El Ache de Cuba** 04 91 42 99 79 - **Espace Latino salsa** 04 91 48 75 45 - **Espace Busserin**e 04 91 58 09 27 - **L'Exodus** 04 91 47 83 53 - **Fnac** 04 91 39 94 00 - **Friche de la Belle de Mai** 04 91 11 42 52 - **GMEM** 04 96 20 60 10 - **L'Intermédiaire** 04 91 47 01 25 - **La Machine à coudre** 04 91 55 62 65 - **Massalia Théâtre** 04 95 04 95 70 - **La Maison Orangina** 04 91 13 02 07 - **La Minoterie** 04 91 90 07 94 - **MJC Mirabeau** 04 91 60 18 42 - **Le Moulin** 04 91 06 33 94 - **Montévidéo** 04 91 39 28 78 - **Le Nomade** 04 96 12 44 28 - **L'Odéon**. 04 91 92 79 44 - **L'Opéra** 04 91 55 11 10 - **Palais des Sports** 04 91 17 30 40 - **Le Parvis des Arts** 04 91 64 06 37 - **Pelle-Mêle** 04 91 54 85 26 - **Le Poste à Galène** 04 91 47 57 99 - **Le Quai du rire** 04 91 54 95 00 - **The Red Lion** 04 91 25 17 17 - **Le Réveil** 04 91 55 60 70 - **Théâtre des Bancs Publics** 04 91 64 60 00 - **Théâtre du Merlan** 04 91 11 19 20 - **Théâtre Carpe Diem** 04 91 08 57 71 - **TNM La Criée** 04 91 54 70 54 - **Théâtre de la Girafe** 04 91 87 32 22 - **Théâtre du Gymnase** 04 91 24 35 24 **Théâtre du Gyptis** 04 91 11 00 91 - **Théâtre Jean Sénac** 04 91 55 68 67 - **Théâtre du Lacydon** 04 91 90 96 70 - **Théâtre de Lenche** 04 91 91 52 22 - **Théâtre Marie-Jeanne** 04 96 12 62 91 - **Théâtre Mazenod** 04 91 54 04 69 - **Le Petit Merlan** 04 91 02 28 19 - **Théâtre Off** 04 91 33 12 92 - **Théâtre de l'Oeuvre** 04 91 33 74 63 - **Théâtre du Petit Matin** 04 91 48 98 59 - **Théâtre du Petit Merlan** 04 91 02 28 19 - **Théâtre Toursky** 04 91 02 58 35 - **L'Usine Corot** 04 91 70 70 10 - **Vidéodrome** 04 91 42 99 14 - **Le Web bar** 04 96 11 65 11.

RADIO Grenouille 88.8 FM
**Terre d'eau - Chronique de Siam**

Trois pièces musicales courtes dont le thème est la symbolique bouddhiques de l'eau . "Terre d'eau - Chronique de Siam" est un travail croisé entre musique traditionelle japonaise et composition électroacoustique .

Jeudi 14 novembre , Grenouillle reçoit Makoto Yabuki (Bamboo Orchestra) et Patrick Portella dans un Son de la Grenouillle aquatique et retransmet le concert en direct de l'Acceuil Massalia.
La Friche Belle de Mai- 41 Rue jobin - 130003 Marseille
Infoline : 04 95 04 95 69

**Radio Grenouille 88.8 fm**
**Friche la Belle de Mai – 23 rue Guibal – 13003 Marseille.**
**Tel 04 95 04 95 15 – Fax 04 95 04 95 00**
**e-mail : radio.grenouille@lafriche.org**
**Site www.lafriche.org/grenouille écoute en real-audio**

radio GRENOUILLE 88.8 fm

## Abonnement

Abonnement Fauché : 3 mois (12 n°) = 26 euros
Abonnement Motivé : 6 mois (23 n°) = 46 euros
Abonnement De Luxe : 1 an (46 n°) = 85 euros

**Renvoyez ce bulletin, ainsi que votre règlement par chèque à l'ordre de : Frigo, 68 Cours Julien 13006 Marseille.**

**Nom** _____ **Prénom** _____
**Structure** _____
**Adresse** _____
_____
**Tél.** _____ **Fax** _____ **E-mail** _____

conception graphique : auzias/possamai - unz@infonie.fr

# La Culture en Danger de Mort

**Encore et toujours à l'affiche !**

A partir du 18 novembre et pendant une semaine conférences et débats sur les metiers de la culture.

Rens. SFA 06 60 87 25 75 - SYNPTAC 06 09 56 35 00/06 20 20 78 25 - SNAM 06 86 38 06 83

# La Région
## Provence-Alpes-Côte d'Azur
*présente*

# Les premiers habitants
## de Provence-Alpes-Côte d'Azur

**Voyage dans la préhistoire du 8 octobre au 21 décembre 2002**
**à l'Hôtel de Région du lundi au samedi de 9 h à 19 h**

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

***(fermeture exceptionnelle le 18 octobre).***

Renseignements et inscriptions des groupes : 04 91 57 52 78.

En partenariat avec
le Conseil général des
Alpes-de-Haute-Provence

Provence-Alpes-Côte d'Azur, *notre région*

Conception-réalisation : Direction de la communication de la Région - Photo : Chéné CCJ/Ministère de la culture