Du 30 octobre au 5 novembre 2002
Tous les mercredis
GRATUIT

N°42

VENTILO

Cette semaine, 8 pages de qualité *

* au prix de seize

CAFÉ DES ARTISTES

L'association Espace Julien – Centre des Musiques actuelles présente le Café des Artistes
Réunion d'information destinée aux Artistes en situation de précarité (RMistes, chômeurs...)

LE MARDI 06 NOVEMBRE
Rendez-vous à 9h00 Petit déjeuner offert

Comment financer sa formation ?

Quels sont les différents organismes ?
A qui s'adresser ? Conseils pratiques...

Intervenants :
Mireille CHABERT (Arcade)
Monika SUZINI (AFDAS)
Marc André GUÉVART (Pôle Culture)

Et en Concert dès 20h30 au Café Julien :
Christophe KEGHLIAN (Chanson Pop)

ENTRÉE LIBRE

RYCK & LOLY

Infos : 04 96 12 23 40 39, Cours Julien - Marseille 6e

Morambze

Blanche Aurore Céleste
Création - Compagnie La Paloma
Co-production Théâtre de Lenche
Du 5 au 9 Novembre 2002

Oh Les Beaux Jours
Théâtre de Sartrouville - CDN
Co-accueil avec le Théâtre du Gymnase
Du 13 au 30 Novembre 2002

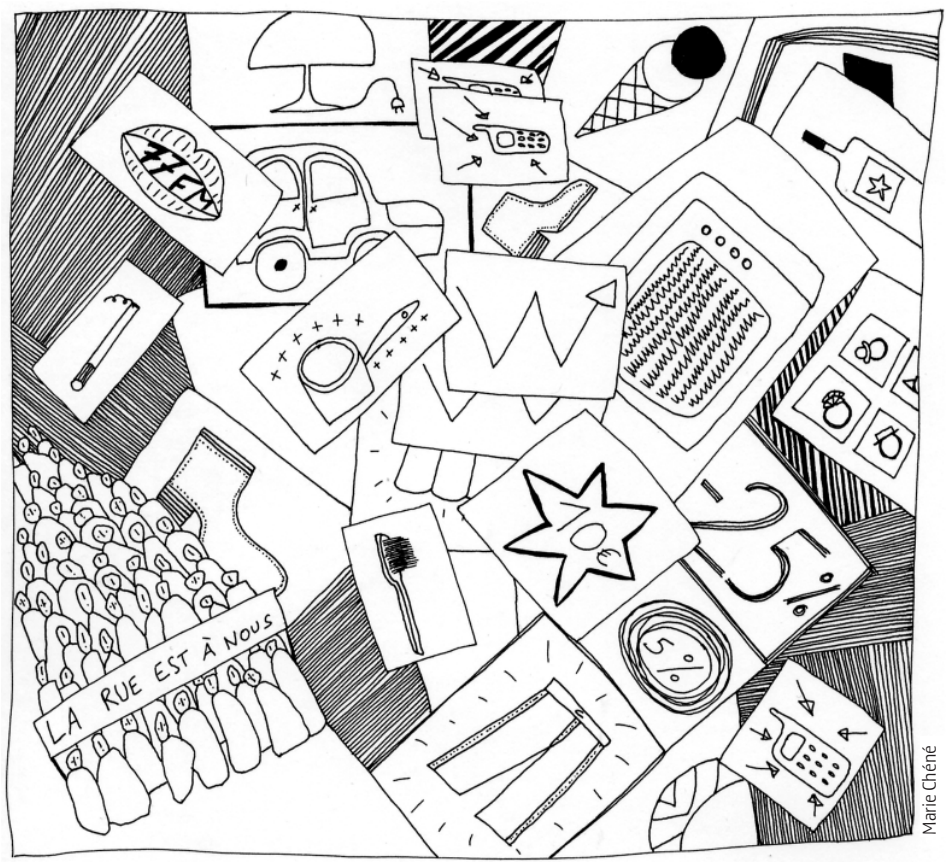
théâtre de Lenche
2002 2003

4, Place de Lenche - 13002 Marseille
Tél. 04 91 91 52 22
Courriel : theatredelenche@libertysurf.fr

Edito

Allez l'OM ! » Tel est le premier slogan qui résonna sur la Canebière ce samedi après-midi, en route pour la manif' contre les lois sécuritaires du gouvernement… Où avais-je la tête ? Le choc, c'était PSG-OM, pas Sarkozy - la rue. La preuve, sur le Vieux-Port, combien de manifestants ? Pas beaucoup d'après les organisateurs, encore moins selon les RG. Allez, disons deux mille à tout péter. Soit à peine le double du nombre de supporters qui ont pris le TGV pour aller au Parc des Princes. Soit beaucoup moins que les consommateurs qui s'agglutinaient à peine plus haut, rue Saint-Ferréol. Le gouvernement peut dormir sur ses deux oreilles : la société française fait de même. Pourtant, la veille, dix mille personnes s'étaient déplacées pour « accueillir » Raffarin venu faire de la com autour de son projet de décentralisation. Où étaient-ils passés le samedi ? Mystère, les effectifs avaient fondu comme neige au soleil de ce doux automne. L'éveil des consciences politiques proclamé le 21 avril n'a été qu'un grognement du citoyen assoupi, qui une fois trouvée une position plus confortable qui évitait d'appuyer sur le furoncle FN, a pu se rendormir paisiblement. Mais ne désespérons pas : l'arrogance gouvernementale devrait se sentir tellement en confiance qu'elle finira bien par réveiller notre dormeur. Car pour l'instant, ni les sonos des teufeurs (un tiers des manifestants, et eux, au moins, ils étaient là…) ni les rodomontades de Sarko n'y ont suffi… Patience, mais pas trop quand même.

Philippe Farget



Marie Chéné

Mercredi 30

Musique

Antonio Negro & Manolo Santiago
Flamenco. Avec leurs invités
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Tempo Rebel
Avec The Herbaliser Band, Maceo Parker, Dj Rebel et ses invités, dans le cadre de la Fiesta des Suds
(Voir annonce p. 4)
Dock des Suds. 20h. 20/23 €

Tobrogo
Entre effluves tziganes et africaines
L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

Voodoo Glow Skulls
Ska-core (voir *5 concerts à la Une*)
Le Moulin. 20h30. 16,77 €

Danse

Riverdance
Holiday on ice sans les patins ?
Le Dôme. 20h30. Prix NC

Théâtre

La casa 151
Théâtre et objets. De Gyula Molnar. Par la Cie Molnar Serra Bettini (Italie).
Un spectacle inspiré de la maison…
Tout public dès 5 ans
Théâtre Massalia. Friche la Belle de Mai. 15h. 7/14 €

La Trilogie de la villégiature
Comédie de Carlo Goldoni (bourgeois du XVIIIe). Mise en scène : Jean-Louis Benoit.
Théâtre national de Marseille La Criée. Grande salle. 19h. 9/20 €

Café-théâtre/ Boulevard

Ça va être coton !
Une douzaine de sketches inédits des Flanc Tireurs.
De et avec Christophe Carry et Bruno Versaille
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Lady Namite
De et par Sylvie Galliano.
Quai du rire. 21h. 11/15 €

Axelle Laffont
Mise en scène : Maurice Barthélémy
Chocolat Théâtre. 21h30. 11/18 €

Jeune public

Dweedom
Dweedom est-elle une petite sorcière ? Mais non mais non…
Conte initiatique, par Sam Harkand & Cie
A partir de 5 ans.
Théâtre Marie-Jeanne, 15h. 5/7/10 €

Les évasions gourmandes de Carmen Sucre
La poule Carmen Sucre ose d'évader de la basse cour pour découvrir un monde en couleurs…
Par Art et Synergies Musicales.
Chant et conception : Christine Costa, assistée de G. Santi et L. Chevalier
Astronef. 10h & 14h30. Prix NC

La Fée printemps
Par la Cie des Champs.
A partir de 12 ans.
L'Estaque, sous chapiteau, parking du port. 21h. 5/10 €

Le Malade Imaginaire
D'après Molière.
Mise en scène de Laurent de Richemond
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Par courants d'air
Théâtre poético-musical, par la Cie Les pile ou versa.
A partir de 4 ans.
L'Estaque, sous chapiteau, parking du port. 18h. 5/10 €

Le Petit Théâtre de L'Horreur
Marionnettes. Halloween !
L'Exodus. 15h30. 4/6/8 €

La Révolte des Bonbons
Rien ne va plus : les bonbons ont perdu leur goût ! Mais qui est le coupable ? Par la Cie Aliénor Lab Produc.
De 4 à 11 ans
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 5 €

La Sorcière et le Musicien
Contes musicaux, par la Cie du Divadlo
Divadlo Théâtre. 14h30. 7/9 €

Divers

Café histo
Thème : La Provence.
Courant d'air café, 19h. Entrée libre.

Les films sans qualité
Vidéo expérimentale. Courts métrages super 8 sélectionnés par Circuit-Court.
Videodrome, 20h. Entrée libre.

Tours de scènes

Fines herbes

DR

The Herbaliser

Etait-ce trop beau pour être vrai ? Les incendiaires New-yorkais de Public Enemy à la Fiesta, c'était non seulement un événement en soi, mais aussi une cerise de taille sur le gâteau d'anniversaire de Tempo Rebel, l'émission de Dj Rebel sur la Grenouille. C'était sans compter sur les frasques « stupéfiantes » de Flavor Flav, qui ont une fois encore mené le co-leader du groupe derrière les barreaux. Exit Public Enemy, il semblait délicat de trouver — en trois semaines seulement — un remplaçant de choix aux pionniers du rap américain. Mais dix ans, ça se fête dignement, alors, même si on peut légitimement leur reprocher d'avoir beaucoup attendu avant d'officialiser l'annulation, les organisateurs ont mis les bouchées doubles, accomplissant leur mission avec brio. Car, s'ils n'ont pas l'aura de leurs aînés, les Anglais de The Herbaliser, figures de proue du label Ninja Tune depuis dix ans, sauront à coup sûr électriser la scène du Dock en transformant leur alliage incisif et symphonique en machine à danser old-school. Eminences grises d'une scène hip hop british qu'ils ont largement contribué à faire émerger, Olie Teeba et Jake Wherry, alias The Herbaliser, ont en effet progressivement enrichi leur formule en alliant le sampler à des instruments « naturels ». En témoigne leur palpitant quatrième opus (le meilleur ?), *Something Wicked This Way Comes*, qui marie, dans une débauche d'arrangements et de featurings impeccables (Rakaa Iriscience des Dilated People, la malicieuse Wildflower, etc.), climats Blaxploitation, soul lancinante à la Curtis Mayfield et hip hop fiévreux à forte teneur en percussion. Sur scène, la recette ne devrait pas beaucoup varier — les deux hommes s'entourant de nombreux musiciens, dont deux claviéristes et une section cuivre, le Easy Access Orchestra —, à ceci près que l'ensemble devrait se révéler purement instrumental. Gageons que cette probable absence de voix n'affaiblira pas une prestation à coup sûr époustouflante, introduction parfaite au concert de Maceo Parker, éminent saxophoniste (il s'est longtemps illustré aux côtés de James Brown) et figure emblématique du funk depuis un bon quart de siècle. Quant aux autres acteurs de cette soirée, difficile d'en évoquer l'intégralité tant les invités du vétéran Rebel s'avèrent nombreux. Citons quand même au passage les quatre petits génies hip hop de Harcèlement textuel (connus pour leurs performances dans le métro parisien) et les remuants Marseillais Toko Blaze et Dissident Sound System. Trois compagnies de danse et l'agence graphique Tous des K — pour une rétrospective de l'imagerie hip hop sur dix ans — viennent compléter une affiche qui s'annonce plus ensoleillée que prévue. On ne va pas s'en plaindre.

Cynthia Cucchi

Tempo Rebel. Le 30/10 au Dock des Suds. 20h30. 20/23 €. Rens. 04 91 99 00 00 ou www. Dock-des-suds.org
Dans les bacs : *Something wicked this way comes* (Ninja Tune/PIAS)

Jeune public

L'homo violonicus
Duo musico-burlesque, par la Cie Les pile ou versa. Dès 4 ans.
L'Estaque, sous chapiteau, parking du port. 18h. 5/10 €

Le journal intime de Sally Mara
D'après Queneau, par la Cie L'Equipage. Dès 12 ans.
L'Estaque, sous chapiteau, parking du port. 21h. 5/10 €

Le Petit Théâtre de L'Horreur
Voir mer.
L'Exodus. 15h30. 4/6/8 €

La Sorcière et le Musicien
voir mer.
Divadlo Théâtre. 14h30. 7/9 €

Divers

Candeloro tour
« *Y a une super gonzesse qui fait des bulles de savon et une super nana qui fait du hula-hoop sur glace. C'est pas le gala où on se fait chier à mater des patineurs en moule-burnes…* » (sic)
Palais des sports. Prix NC. Rens. 04 91 76 16 93

Mouchette.org
Présentation du site Internet www.mouchette.org, inspiré du film de Bresson.
La Compagnie, 19h. Entrée libre. Rens. 04 91 90 04 26

Nettoyage des calanques
De Saména à la baie des Singes, une opération sur une initiative individuelle (bravo!). La mairie, elle, offre les affiches… Une fois les côtes et les consciences purifiées, tout cela finira par un pique-nique. C'est tout de même mieux qu'un dimanche à Plan de Campagne…
Calanque de Saména, 10h.

Soirée Peter Watkins
Deux courts métrages de jeunesse, par le réalisateur de *Punishment Park*.
Videodrome, 20h. Entrée libre.

Samedi 02

Musique

Atropos
Ethno-jazz-rock
Réveil. 21h30. 5/6 €

Jean-Louis Aubert
L'ex-Téléphone n'a toujours pas raccroché : quand est-ce qu'on lui envoie un SMS ?
Dock des Suds. 30 €

Norah Jones
Jazz. Une révélation
Palais des Congrès, 20h30, 32 €

Loop
Electro-ethno
Le Balthazar, 22h. 5 €

Soirée années 80
Le grand classique du PAG
Poste à Galène, 21h30, 5 €

Sunny Boy + Teresa de Jesus + Dj Tony
Plateau musiques du monde
Café Julien, 20h30, prix NC

Swim
Pop-rock (Paris)
L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

Trio Fernandez
Flamenco
Le Réveil. 22h. Prix NC

Danse

Riverdance
Voir mer.
Le Dôme. 20h30. Prix NC

Théâtre

La Trilogie de la villégiature
Voir mer.
Théâtre national de Marseille La Criée. Grande salle. 20h. 9/20 €

Café-théâtre/ Boulevard

Ça va être coton !
Voir mer.
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Lady Namite
Voir mer.
Quai du rire. 21h. 11/15 €

Axelle Laffont
Voir mer.
Chocolat Théâtre. 21h30. 11/18 €

Bienvenue au club
De et par Gérard Dubouche.
Chocolat Théâtre. 19h45. 11/18 €

Jeune public

L'homo violonicus
Duo musico-burlesque, par la Cie Les pile ou versa. Dès 4 ans.
L'Estaque, sous chapiteau, parking du port. 18h. 5/10 €

Le journal intime de Sally Mara
D'après Queneau, par la Cie L'Equipage. A partir de 12 ans.
L'Estaque, sous chapiteau, parking du port. 21h. 5/10 €

Le Petit Théâtre de L'Horreur
voir mer.
L'Exodus. 15h30. 4/6/8 €

La Sorcière et le Musicien
voir mer.
Divadlo Théâtre. 14h30. 7/9 €

Divers

Arts martiaux vietnamiens
Démonstration par des maîtres internationaux.
Salle Vallier, 20h30. Prix NC.

Keep hip-hop attitude
Film documentaire de Zeno sur le hip-hop underground hexagonal (en présence du réalisateur)
Videodrome, 20h. Entrée libre.

Dimanche 03

Musique

Nœuds de chanterelles au coulis de cimes
Répétition publique de l'œuvre d'Eric Marty
Salle Musicatreize, rue Grignan. 17h30. Entrée libre. Rens. 04 91 55 02 77

L'Agenda

Jeudi 31

Musique

Atropos
Ethno-jazz-rock
L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

Cheb Kader
Raï. Mini-concert autour de son nouvel album
Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Dj Sky
« 70's sound »
El Ache de Cuba. 21h. Entrée libre

Etat Major
Rap
Balthazar, 22h, 5 €

Le Chat Stellaire
Le cabaret déglingué des Marseillais en «unplugged» : chant et piano
Réveil. 21h30. 5/6 €

Miss Goulash
« Improvisation rock déglingué au goût yaourt bulgare » (sic)
La Machine à Coudre. 22h. 5 €

Youssou N'Dour + Tito Paris + Ba Cissoko
Soirée de clôture de la Fiesta des Suds
(voir *5 concerts à la une*)
Dock des Suds. 20/23 €

Danse

Riverdance
Voir mer.
Le Dôme. 20h30. Prix NC

Théâtre

La casa 151
Voir mer.
Théâtre Massalia. Friche la Belle de Mai. 15h. 7/14 €

La Trilogie de la villégiature
Voir mer.
Théâtre national de Marseille La Criée. Grande salle. 20h. 9/20 €.

Café-théâtre/ Boulevard

Ça va être coton !
Voir mer.
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Lady Namite
Voir mer.
Quai du rire. 21h. 11/15 €

Axelle Laffont
Voir mer.
Chocolat Théâtre. 21h30. 11/18 €

Bienvenue au club
De et par Gérard Dubouche.
Chocolat Théâtre. 19h45. 11/18 €

Jeune public

La Fée printemps
Par la Cie des Champs. Dès 12 ans.
L'Estaque, sous chapiteau, parking du port. 18h. 5/10 €

Le journal intime de Sally Mara
D'après Queneau, par la Cie L'Equipage. A partir de 12 ans.
L'Estaque, sous chapiteau, parking du port. 21h. 5/10 €

Le Malade Imaginaire
Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4

Le Petit Théâtre de L'Horreur
voir mer.
L'Exodus. 15h30. 4/6/8 €

La Révolte des Bonbons
Voir mer.
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 5

Divers

Gênes… 2001 + 1
Deux documentaires venus donner un regard supplémentaire sur le contre-sommet du G8 de juillet 2001.
Videodrome, 20h. Entrée libre.

Karaoké de l'horreur
Sur des chansons de Céline Dion ?
Chocolat Théâtre. 23h30. Entrée libre.

Soirée Halloween
Couscous-citrouille sur fond de reggae, raï, salsa
Le Nomade. Entrée libre.

Vendredi 1er

Musique

A Fistful of Reggae
Sound-system

Bulles
Chanson. En trio
Réveil. 21h30. 5/6 €

Croque Mule
Musiques tziganes. Formation roumaine
Balthazar, 22h, 5 €

Green Fuzz
Pop-rock
(voir *5 concerts à la Une*)
L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

Puissance Nord + 13e Cercle + Rue 14
Plateau rap
Café Julien, 20h30, prix NC

Théâtre

La casa 151
Voir mer.
Théâtre Massalia. Friche la Belle de Mai. 15h. 7/14 €

La Trilogie de la villégiature
Voir mer.
Théâtre national de Marseille La Criée. Grande salle. 20h. 9/20 €

Café-théâtre/ Boulevard

Ça va être coton !
Voir mer.
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Lady Namite
Voir mer.
Quai du rire. 21h. 11/15 €

Axelle Laffont
Voir mer.
Chocolat Théâtre. 21h30. 11/18 €

Bienvenue au club
De et par Gérard Dubouche.
Chocolat Théâtre. 19h45. 11/18 €

5 concerts à la Une

Parce qu'il faut bien faire des choix

Le GMEM l'a bien compris : la musique électroacoustique exige des conditions d'écoute optimales, et ne saurait être appréciée sans que l'auditeur ne soit confortablement installé. Saluons donc le **festival Trans'électroacoustique** (du 4 au 8 dans les locaux du GMEM, à partir de 19h), heureuse initiative du Centre National de Création Musicale qui, en disposant dans son espace vingt-quatre haut-parleurs de tailles diverses, vous invite à (re)découvrir une trentaine d'œuvres (dont certaines sont des créations ou des premières françaises)… bien calés dans des transats. L'odyssée électroacoustique, il suffisait d'y penser.

En matière de musiques électroniques, il est parfois des performances live si particulières que l'on peut sans crainte parler de concerts à part entière. C'est ici le cas puisque les Japonais **Satoru Wono** et **Yuko Nexus6**, ainsi que l'Américain **Carl Stone** (le 4 à Montévidéo), sont plutôt du genre à faire fi de toutes conventions pour s'aventurer sur des territoires peu balisés jusqu'ici. Signés sur le label Sonore, que le GRIM avait déjà invité avec d'autres artistes aux expériences musicales similaires, ces trois détourneurs de sons pourraient n'être qu'affiliés à la vague « laptop » si leurs cursus respectifs ne dépassaient ce simple cadre. Le premier, producteur de quantités d'œuvres aux usages multiples (musiques publicitaires, pop, contemporain), utilise la technique du sampling à des fins pour le moins hors-normes. La seconde, qui cherche à injecter dans ses performances une part d'ingénuité bienvenue, travaille la matière sonore à partir de deux supports, le livre et la cassette audio. Enfin, le troisième ne tente rien de moins qu'un nouveau langage, où les technologies de pointe revisitent un certain patrimoine (classique, soul, musiques populaires japonaises). Du pointu.

En activité sous ce nom depuis cinq ans, les quatre Gapençais de **Green Fuzz** (le 1er à l'Intermédiaire) ont su synthétiser leurs expériences passées au sein de divers groupes (du surf/garage à la power-pop) pour offrir aujourd'hui un rock mélodique de qualité, référencé mais racé. Leur dernière démo, *Fuzzmen's Laboratory*, s'écoute d'ailleurs fort bien et révèle le nouveau visage du groupe, auquel s'est joint un cinquième musicien qui a réalisé pour eux un petit film d'animation. Au vu de leur parcours scénique, les Green Fuzz ne devraient pas décevoir.

Si on ne présente plus **Youssou N'Dour**, et si on a déjà dit tout le bien que l'on pensait de la kora de **Ba Cissoko**, en revanche, la venue de **Tito Paris** (Dock des Suds, 31/10) mérite qu'on s'y arrête un peu plus. Capverdien né sur l'île de São Vicente — comme la diva Cesaria Evora, pour laquelle il a écrit et joué — et installé au Portugal, Tito Paris a su élargir, grâce au creuset lisboète, son horizon musical aux autres traditions lusophones : rythmes et couleurs d'Angola, du Portugal, du Brésil ou du Mozambique viennent enrichir les *mornas* pleines de *saudade* comme les *coladeiras* au déhanché canaille. Guitariste au swing subtil, sa voix bluesy râpe et cajole à la fois, celle d'un vrai crooner créole.

Où aller ce mercredi 30 : au Moulin pour les **Voodoo Glow Skulls** & **Skunk** ou bien **Take Shit Back**, **Sweet Children** & **No Perfect** au Jas Rod (Pennes Mirabeau) ? Dur cas de conscience ! La venue des Californiens au Moulin (ici aussi, c'est la Fiesta des Suds !) est un événement en soi et leur ska/hardcore modéré devrait en faire bouger plus d'un, si l'on en juge par un album fortement teinté rock n'roll. Sans compter les Basques de Skunk débordant de vitalité, qui raviront les fans de Ska-P. Par contre, pour les moins fortunés, plus amateur de punk rageur, le deuxième choix pourrait s'avérer être une bonne option (à condition d'être motorisé). Alors, pile ou face ?

La rédaction

Electro-ménagés

Paris is clubbing, Marseille is rising

(Focus)

Ökö System

DR

Ecolo-punks

Singulier parcours que celui d'Ökö System, formation underground à géométrie très variable qui fête cette semaine ses dix ans d'activisme (terrorisme ?) sonore. Né un peu par hasard lors d'un concert punk, début 92 à Marseille, le petit groupe qui n'est alors pas encore un collectif va suivre cette voie pour le moins chaotique pendant quelques années, tirant son nom d'une marque de frigos allemande dont la traduction littérale est « système écologique ». L'écologie, justement : principal cheval de bataille de l'Ökö d'alors, elle fera porter des lacets verts à ces révolutionnaires de l'ère bio, qui iront même jusqu'à s'impliquer dans un projet (avorté) de ferme biologique. Si, malgré de fréquents splits, le groupe arrive à tenir sur la durée, c'est parce qu'il se *« réincarne »* régulièrement sous l'impulsion de nouveaux musiciens : début 97, la furie originelle se canalise en se focalisant sur les textes, un second degré plus affirmé et une passion nouvelle pour l'outil technologique, qui aboutira fin 99 à la formule actuelle d'Ökö System, basée sur les machines. Pour autant, réduire l'entité Ökö à cette seule dimension n'a aucun sens : mouvante, intégrant divers projets musicaux (techno ou breakcore avec Tournesol, chanson avec HB von Ökö, jazz avec le défunt Ökö Jazz System…) et plus si affinités (organisation de free parties, forte implication dans le tissu libertaire, d'ailleurs visible sur un site web très fourni), elle reste en perpétuelle évolution. Pilier de longue date, guitariste reconverti aux joies du home studio, Guillaume résume : *« Ökö System n'est pas un seul groupe, mais plusieurs : on peut jouer sous différentes appellations, le point commun étant la culture de la fête. On reste toujours ouverts aux collaborations. »* Preuve en sera donnée samedi soir, puisque le collectif accueillera divers invités, Dj's, musiciens, vidéastes, avec une sélection de courts-métrages et une expo… de crânes et d'insectes. On ne se refait pas.

PLX

Les dix ans d'Ökö System. Le 2 à l'A.T.R. 19h. 3 €. Rens. 06 03 92 47 59
www.okosystem.3boom.net

Jeudi 31
Tech-house : après avoir fait venir les Londoniens Nathan Coles et Terry Francis, les Biomix se paient un *Caprice des Dieux* en invitant aujourd'hui… les deux hommes en même temps, pour un ping-pong qui devrait rester dans les mémoires (Spartacus, de minuit à 6h, 8/10 €. Infoline : 06 60 95 40 40 et biomix@netcourrier.com)
N.B : Nathan Coles et Terry Francis seront juste avant en show-case pour présenter leurs productions respectives (Web Bar, 21h, entrée libre)

Vendredi 1er
Tech/house minimale : Paul, Jean-Vince et Bastien la Main vous donnent rendez-vous pour une *Soul Mecanic* pointue (Warm'Up, 22h, 10 €. Infoline : 06 15 12 63 15)

Samedi 2
Electro-ethno : les Marseillais de Loop, qui préparent actuellement leur premier album (Balthazar, 22h, 5 €)
Electronica : Frauhlborsk, Gérard Giachi et La Phalène.org (Machine à Coudre, 22h, 5 €)
Evénement : Ökö System fête ses dix ans (L'A.T.R, 21h, 3 € – voir *Focus*)
House : tous les mois, l'équipe du Son de la Maison (88.8) fait sa soirée au Poste. Quality guaranteed (Poste à Galène, 21h)
Techno : la quatrième soirée BPM explore les sexualités (sic) avec Bruce, Jack Ollins, un live electro-techno de Dfool Ive ainsi que des projections et vidéos explicites (Warm Up, 10 €. Infoline : 06 61 56 28 48)

Dimanche 3
Downtempo : RAF est résident à la Fabrique (secteur Vieux Port, en soirée, réservation conseillée)
Hard-house : Mist'R est résident au Pub Notre-Dame (secteur Notre Dame du Mont, 21h, entrée libre)

Lundi 4
House : Miss Anacor, à l'occasion de la finale des Inter-courts, série de courts-métrages initiée par l'Intermédiaire (22h, entrée libre)
Expérimental : le GRIM invite pour la seconde fois le label Sonore, refuge de la nouvelle scène iconoclaste japonaise. Avec Yuko Nexus6, Satoru Wono et Carl Stone (Montévidéo, 20h30, 6/9 € — voir *5 concerts à la Une*)

Retours de scènes

Ange, et vous ?

Il semblerait qu'un ange ait répondu à l'invitation de la Compagnie Barbara Sarreau. Le studio du Théâtre du Merlan a été témoin de traversées chorégraphiques hors du commun. Mais bien en prise avec les difficultés de la parole ici-bas. « *Qu'est-ce que les non-dits et d'y articuler l'espace du danseur ?* », telle est la question que se pose Barbara Sarreau. C'est aller vers la danse-théâtre qui est ouverte aux mots, chers à la chorégraphe. Ainsi, les danseurs nous détournent de la parole des gardiens de la connaissance — en la présentant, en voix off, comme accablante — évoquent le fait que nos échanges se réduisent parfois à des anecdotes ou encore interpellent le public. C'est aussi, au niveau de la danse, montrer le moment qui suit l'éclatement du non-dit, c'est-à-dire l'évanouissement d'une tension. Pour nourrir la pièce *ange*, Barbara Sarreau a « *questionné trois types de lieux : le lieu du rêve* (les idéaux), *le lieu de la mémoire* (la famille) *et le lieu à dire* (les interprètes eux-mêmes). » Bien que singuliers, car propres à une famille ou à un groupe d'individus, les non-dits présentent des constantes : des signes distinctifs, comme la prostration, les tics et une relation particulière aux objets, et des sujets communs, comme le sentiment d'insuffisance en regard des canons de la beauté, le rapport à sa féminité ou à sa masculinité, la difficulté de dire dans le couple et la sexualité. Justement, vient le titre de la pièce. « *L'ange peut dire parce qu'il est asexué.* » Ce choix artistique ne voile pas pour autant les forces en jeu : le désir d'un côté, la peur de l'autre. Notamment par un clin d'œil scénographique : deux guirlandes de lumière, une rouge et une bleue, qui matérialisent le cœur, ou encore, d'après le yin et le yang, respectivement la ligne des peurs et celle des désirs. « *Si ces deux lignes sont arrêtées, il n'y a pas cette élévation* (de l'individu). *Je pense que là c'est la question du non-dit* », précise Barbara Sarreau. Pour en savoir plus, on pourra redécouvrir, au plus tard à sa création, cette pièce où la danse semble aller jusqu'à la révélation à chacun de ses propres non-dits. Et retrouver « *ces corps qui traversent* », guidés par une recherche chorégraphique de verticalité.

Miyeca

DR

Une première ébauche de la création *ange* a été présentée les 23, 24 et 25/10 au studio du Théâtre du Merlan. La Compagnie Barbara Sarreau sera en résidence à ce même théâtre pour *ange* en 2003.

La nuit, tous les chats sont bleus

Moins médiatisée, mais plus jouissive que la venue de J-P. Raffarin en nos contrées, celle de Willy Deville a eu le mérite de tenir ses promesses, et ravir l'Espace Julien en ce vendredi quasi estival. En parallèle à la sortie de l'album *Willy Deville Acoustic Trio in Berlin*(1), l'homme opère un retour aux sources du rock, accompagné de deux musiciens seulement, David Keyes à la contrebasse, et Seth Farber au piano, *« le seul à posséder cette capacité de pouvoir jouer absolument tous les styles existants, pour moi le Mozart du blues… »* Une ambiance très *« samedi soir au Quarter de la Nouvelle-Orléans »*, lumières tamisées, un bouquet de roses jeté sur le piano, et un Willy relax, accoudé, nonchalant, enchaînant les standards rock, blues ou soul. *« Je voulais sortir de tout ce cinéma show-biz, le gros son, les light shows, la foule qui hurle, ces moments où tout le monde, est très, très excité, pour revenir au calme, bâtir sur l'intimisme…»* Des cheveux noirs vinyle, une voix qui n'a jamais été aussi belle, grave, profonde, ondulant sur *Spanish Harlem*, éructant le classique *Keep A Knockin'* (entre Flaming Groovies et Big Joe Turner), ou déstructurant le *Heartbreak Hotel* d'Elvis, *« à la manière de J. Lee Hooker, plus noire, plus moite… »* Sans oublier ses classiques passés, avec en point d'orgue, une version de *oo* à faire miauler, feuler les chats bleus parisiens, et fondre les cœurs, comme les actions Vivendi il y a peu. Loin des noirceurs hispaniques de Harlem, une rose a soudainement éclot aux abords du Cours Julien.

Jacques 2 Chabannes

(1) À la portée de tous les pavillons dès le 25/11.

L'Agenda

Mardi 05

Danse

Riverdance
Voir mer.
Le Dôme. 20h30. Prix NC

Théâtre

La Trilogie de la villégiature
Voir mer.
TNM La Criée. Grande salle. 15h. 9/20 €

Divers

Copyright, qui copiera bien le dernier
Débat sur la propriété intellectuelle en France.
La Compagnie, 18h. Entrée libre. Rens. 04 91 90 04 26

Projection surprise
Ah, les projections surprise de Videodrome… Mais chut, c'est une surprise !
Videodrome, 20h. Entrée libre.

Lundi 04

Musique

Festival Trans'electroacoustique
Création électroacoustique contemporaine
(voir *5 concerts à la Une*)
GMEM (15, rue de Cassis, 8e). 19h. Prix NC. Rens. 04 96 20 60 10

La polka du Yeti
Conte musical et visuel
Cité de la Musique, Cave à Jazz, 21h, 5/7 €

Yuko Nexus6 + Saturo Wono + Carl Stone
Electronica
(voir *5 concerts à la Une*). Concerts précédés d'un « bouche-à-oreille » sur les nouvelles musiques électroniques indépendantes au Japon
Montévidéo (3 imp. Montévidéo, 6e). 19h (conf.) et 20h30 (concert) . 6/9 €. Rens. 04 91 04 69 59

Danse

Mi clos
Chorégraphie de Sylvie Guillermin.
Lycée Diderot, 13e. 19h30. Réservation indispensable 04 91 11 19 20

Théâtre

Carte blanche à la comédienne Céline Greleau
Lecture de textes de Elfriede Jelinek
Théâtre du Petit Matin. 20h30. 5/7 €

La casa 151
Voir mer.
Théâtre Massalia. Friche la Belle de Mai. 10h & 14h30. 7/14 €

Cette chose qui remue là-bas
D'après *Le Désert des Tartares* de Dino Buzzati.
Par la Cie Ah! Vous dirais-je ! Mise en scène : Chloé Gosse. Avec Olivier Leuckx et Emilie Cadiou
Théâtre des Bancs publics. 20h30. 5 €

Divers

Rencontre musicale
Ave la violoncelliste Emmanuelle Bertrand.
Forum Fnac. 17h30. Entrée libre.

Vidéo écran libre
Ne demandez pas le programme : c'est à vous de le faire. (entre nous, ils s'emmerdent pas…)
Videodrome, 20h. Entrée libre.

Musique

Emmanuel Bertrand/ Pascal Amoyel
Œuvres de Liszt, Grieg, Alkan.
Auditorium Fac de médecine (27 bd J. Moulin, 5e). 20h45. Adhérents uniquement. Rens : 04 96 11 04 60.

Giovanni Mirabassi
Le pianiste italien, complice un temps de Chet Baker, pour un concert en solo. Dans le cadre du cycle « Jazz au parfum d'Italie »
Auditorium Cité de la Musique (4 rue Bernard du Bois, 1er). 21h. 10/12 €

Festival Trans'electroacoustique
Voir lun.
GMEM. 19h. Prix NC

Théâtre

Blanche aurore céleste
De Noëlle Renaude. Par la Cie La Paloma. Direction d'acteurs : Guillemette Laurent. Avec Rachel Ceysson. Un monologue qui cherche à délivrer les états de l'âme humaine
Théâtre de Lenche. 5/8 €

La casa 151
Voir mer.
Théâtre Massalia. Friche la Belle de Mai. 10h & 14h30. 7/14 €

Cette chose qui remue là-bas
Voir lun.
Théâtre des Bancs publics. 20h30. 5 €

On ne badine pas avec l'amour
D'Alfred de Musset. Par la Cie Noëlle Casta. Mise en scène : Noëlle Casta.
Athanor Théâtre. 19h. 10/14 €

Opcion Cero (Option Zéro)
Le Teatro de Los Elementos (Cuba) raconte, à travers des extraits de ses créations (*Los migrantes* et *Ten mi ombre como un sueño*), l'histoire de dix années d'intervention depuis les faubourgs de la Havane jusque dans une communauté paysanne. Dans le cadre de la 2e édition du FITA, Festival International de Théâtre Action
L'Astronef. 20h30. 1,5/9,5 €

La Trilogie de la villégiature
Voir mer.
Théâtre national de Marseille La Criée. Grande salle. 20h. 9/20 €

Café-théâtre/ Boulevard

Double mixte
De Ray Cooney. Par la Cie Scène d'esprit
Chocolat Théâtre. 21h30. 11/18 €

Fleurs de Grenade
Par Catherine Zarcate et Jihad Darwiche. Un duo rare pour une soirée au profit du centre socio-culturel « Djeliya » de Bobo Dioulasso (Burkina Faso)
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 8 €

Lady Namite
Voir mer.
Quai du rire. 21h. 11/15 €

Mime de rien, il est carrément très drôle !
Sketches burlesques par Patrick Cottet-Moine.
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Divers

L'humanitaire en question
Conférence-débat avec Rony Brauman, fondateur de Médecins sans frontières.
Librairie Païdos. 19h. Entrée libre.

Indépendant
Par Alexandre Pascal, vidéaste expérimental.
Videodrome, 20h. Entrée libre.

La Renaissance
Conférence d'histoire de l'art par Jean-Noël Bret.
Espace Ecureuil, 12h30. Entrée libre.

La mouche du net

Je m'appelle Mouchette, j'habite à Amsterdam, j'ai presque treize ans, je suis une artiste. » Voici une artiste virtuelle, qui depuis des années cultive son site comme un jardin anglais, charmant, sinistre et désordonné. Bienvenue dans le net art ! [1]

Mouchette glane images, textes, animations et les offre aux internautes en un parcours à l'interactivité ludique. De *blind jump* (on visite le site de manière aléatoire au gré des clics) en liens secrets, elle sollicite souvent la parole du visiteur. Ainsi, dans la page *Lullaby for a fly* (berceuse pour une mouche), défilent les réponses des internautes à la question « *comment puis-je lire ceci si je suis morte ?* ». Car cette Mouchette s'inspire évidemment de celle de Bresson, suicidée à treize ans, et joue sur ce registre que d'aucuns (à lire les réactions des internautes) trouvent morbide. Une appropriation illégale selon la veuve du cinéaste qui interdit la diffusion d'une partie du site... plus de cinq ans après sa création. Précédemment hébergé par un serveur hollandais, Mouchette.org s'est récemment déplacé sur le serveur du CICV Pierre Schaeffer, et c'est là, une fois repérée par la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques), que les ennuis ont commencé. Mais ce qui caractérise Mouchette, c'est bien d'être l'une des premières œuvres de net art (1996 en l'occurrence c'est presque la préhistoire), ce qui en fait un symbole pour la communauté du net. Un personnage virtuel qui reçoit du courrier et des cadeaux dans l'anonymat le plus complet car on ignore qui est son (sa ?) créateur(trice ?).

Isabelle Massu, artiste multimédia et membre de La Compagnie à Belsunce, a vu dans ce site un bon moyen d'initier les stagiaires de son atelier à l'internet. Des stagiaires, dont beaucoup de femmes musulmanes, qui trouvent dans l'anonymat du mail et des forums un mode d'expression fort libérateur. Egalement concernée par la problématique des logiciels libres, Isabelle Massu profite de l'occasion pour lancer le débat, à Marseille : le droit à la propriété intellectuelle tel qu'il est envisagé aujourd'hui a-t-il un sens sur le net ? Un débat aura lieu à la Compagnie, en présence notamment d'Antoine Moreau, artiste et initiateur de la licence Art libre et du copyleft [2]. « *L'œuvre de Bresson n'est pas dénaturée par ce site, et on a eu très envie de la projeter* ». Effectivement on est assez loin de l'austère beauté d'un film qu'il faut absolument découvrir et qui sera projeté en 16 mm pour une séance unique et gratuite ce dimanche.

SC

(1) www.mouchette.org/
(2) www.artlibre.org/
L'invitation à Mouchette : Présentation du site le 1/11 à 19h. « Copyright, qui copiera bien le dernier », débat le 2/11 à 18h. Projection du film *Mouchette* de Robert Bresson, le 3/11 à 18h30. La Compagnie, 19, rue Francis de Pressensé 1er. 04 91 90 04 26. www.la-compagnie.org/

Expos

Pique-assiettes

Arts et communautés
Œuvres de Franco Contreras, Francisco Grisolia, Nelson Callejas et Oscar Guttiérez.
Vernissage dim 3/11 à 12h.
Du 1 au 28/11. Du ven au dim de 9h à 14h.
La Tangente, Marché aux puces, hall des antiquaires, 130, ch. de la Madrague-Ville, 15e.
Rens. 04 91 58 30 95.

La bibliothèque du quotidien
Agenda, carnets de voyage... Un travail sur les écrits du quotidien.
Vernissage jeu 31/10 à 18h30.
Jusqu'au 30/11. Galerie J.-F. Meyer, 43 rue Fort Notre-Dame, 6e. Rens. 04 91 33 95 01.

Vœux d'artistes Marseille 2002
80 artistes, 1 000 pièces uniques. Expo-vente au profit de l'Hôpital d'Enfants de la Timone, Service du Pr. J.-L. Bernard, Oncologie pédiatrique.
Vernissage lun 4/11 à 18h.
Du 4 au 9/11. De 10h à 20h. Espace Ecureuil, 26, rue Montgrand, 6e. Rens. 06 10 07 62 35

Alix Paj
Encres, aquarelles. Pas de vernissage.
Du 1 au 30/11. Lun de 14h30 à 19h. Du mar au sam de 10h à 19h. Harmonia Mundi, 24, rue Vacon, 1er. Rens. 04 91 33 08 12.

Les vitraux de l'Eglise Saint-Vincent-de-Paul
Vernissage mar 5/11 à 17h30.
Du 4 au 21/11. Du lun au sam de 10h à 18h45. Espace Culture, 42, La Canebière, 1er.
Rens. 04 96 11 04 60.

Ofrenda a las musas
Autel de morts mexicain revisité par la plasticienne Thérèse Loraschi. Dans le cadre du festival Agustin Lara.
Vernissage ven 1/11 à 17h30.
Les Arcenaulx, 25, cours d'Estienne d'Orves, 1er.

A la mar
Happening — offrande à la mer. Par Bernadette Decombis, plasticienne, Isabelle Blanc, poète. Dans le cadre du festival Agustin Lara. Jeu 31/10 à 14h.
Pont du Vallon des Auffes, sur la Corniche.

Expos

A cœur ouvert
Installation de Mylène Malberti, en collaboration avec Odile Siguaud dans le cadre de Fiest'Art.
Jusqu'au 31/10. Docks des suds, 12, rue Urbain V, 2e. Rens. 04 91 99 00 00

Pièces d'attention
Œuvres d'Elisabeth Allaria , Susanne Hetzel, Frédérique Nalbandian , Sophie Menuet et Nathalie Thibat. Peinture, photographie, sculpture, vidéo, installation.
Jusqu'au 31/10. Du mar au sam de 14h à 19h et sur rdv. Red District. 20, rue St-Antoine, 2e.
Rens. 04 91 90 49 67

Caroline Duchatelet
Installation et vidéo.
Jusqu'au 31/10. Du mar au sam de 14 à 18h et sur rdv. Ateliers RLBQ. 41, rue Tapis Vert, 1er.
Rens. 04 91 91 50 26

Pascale Guelfi
Jusqu'au 1/11. Du ven au dim de 9h à 14h.
La Tangente, marché aux puces,hall des antiquaires, 130 ch. de la Madragueville, 15e. Rens. 04 91 58 30 95

Serrures et clés anciennes
Collection de Marc Hervé.
Jusqu'au 2/11. Du mar au sam de 13h à 18h.
Maison de l'Artisanat et des Métiers d'art. 21, cours Honoré d'Estienne d'Orves, 1er.
Rens. 04 91 54 80 54

Nothing to lose
Deux artistes britanniques en résidence aux ateliers du Triangle, James Ireland et Caroline McCarthy.
Jusqu'au 2/11.
Du mar au sam de 15 à 19h.
Galerie Friche La Belle de Mai, 41, rue Jobin, 3e.
Rens. 04 95 04 96 11

Les oiseaux cages
Sculptures d'Olivier Michaud.
Jusqu'au 4/11. Du lun au sam de 15 à 19h.
Galerie Mourlot Jeu de Paume. 27, rue Thubaneau, 1er.
Rens. 04 91 90 68 90

De l'individuel au collectif (et vice vers ça)
Exposition d'art contemporain
Jusqu'au 8/11.
Des œuvres personnelles des artistes de l'association au Bar de la Plaine, à l'Excuse et au Dos Hermanas.
Peintures collectives à la Maison hantée,au bar tabac Le Ninas et au snack O'Cours Jus
Rens. Association Yes futur 06 87 83 24 54

Sports et divertissements
Installations de Denis Prunier.
Jusqu'au 9/11.
Du mar au sam de 15 à 19h et sur rdv.
Grands Bains Douches de la Plaine/Art Cade. 35, rue de la Bibliothèque, 1er.
Rens. 04 91 47 87 92

Olivier Bernex
Peinture.
Jusqu'au 9/11.Du mar au sam de 14h30 à 19h30 et sur rdv. Galerie La Tour des Cardinaux 14, quai de Rive Neuve, 7e.
Rens.04 91 54 71 57

Frances Co.
Œuvres.
Jusqu'au 11/11 (sf du 29/10 au 2/11). Du mar au sam de 15h à 18h et sur rdv.Canal Rhin-Rhône, 38 rue St-Savournin, 1er.
Rens 04 91 48 89 12

Michel Bresson
Luminaires et boîtes
Jusqu'au 16/11.
Studio 19, 19, rue Saint Jacques 6e.
Rens. 04 91 53 35 67.

Gérard Laine/ Michel Stefanini
Peinture et sculpture
Jusqu'au 16/11.
Du mar au sam de 14h30 à 19h30.
et sur rdv. Galerie Sordini 51, rue Sainte, 1er.
Rens. 04 91 55 59 99

Architecture(s) de bibliothèques/ Regards sur l'Alcazar
Présentation des 12 projets de BMVR en France, ainsi que de travaux réalisés par plusieurs acteurs Marseillais durant la période de construction de l'Alcazar.
Jusqu'au 23/11. Du mar au sam de 14h à 18h.
Galerie de l'Ecole supérieure des Beaux-Arts de Marseille, 41, rue Montgrand, 6e.
Rens. 04 91 33 11 99.

Max Charvolen
Œuvres.
Jusqu'au 24/11. Du mar au samde 14h30 à 19h ou sur rdv.
Galerie Athanor, 84-86, rue Grignan, 1er.
Rens 04 91 33 83 46

Une volière immobile
Peintures et installation de Berty Bensoussan, dans le cadre de Fiest'art 2002.
Jusqu'au 29/11.
Du lun au ven de 9h à 18h30 et les soirs de concert.
Cité de la Musique, rue Bernard du Bois.
Rens. 04 91 39 28 28

Thomas Azuelos
Vitrine. Dessins et bandes dessinées.
Jusqu'au 30/11. Du mar au sam de 14h à 19h.
Où, lieu d'exposition pour l'art actuel,
58, rue Jean de Bernardy, 1er.
Rens 04 91 62 34 78 / 06 98 89 03 26

Editions Voix
Exposition d'ouvrages édités par la maison de Richard Meier.
Jusqu' au 30/11. Du mar au sam de 12h à 19h.
cipM, Vieille Charité, 2e. Rens 04 91 91 26 45

Modes à Marseille - Les Belles de Mai
Costumes et textiles du Musée du Vieux-Marseille.
Jusqu'au 31/11. Du mar au dim de 11 à 18h, sauf jf.
Centre de la Vieille Charité. 2, rue de la Charité, 2e.
Rens. 04 91 14 58 80

M'Zelle Courtois
Peintures et illustrations.
Jusqu'au 1/12. Du mer au dim.
L'Epicerie. 17, rue Pastoret, 6e.
Rens. 04 91 42 16 33

2002 l'odyssée de la capsule
Oeuvres de Jean2pascal
Jusqu'au 4/12. Red Skin, Cours d'Estienne d'Orves, 1er

Marguerite Caballero
Sculptures, encres
Jusqu'au 6/12. La Minoterie - Théâtre de la Joliette, 11, rue d'Hozier, 2e.

Pataplume, autopsie d'une histoire
Exposition de Cécile Chaumiène
Jusqu'au 7/12. Théâtre Marie-Jeanne, 56, rue Berlioz, 6e. Rens. 04 96 12 62 91

The colour kingdom
Toiles, photos, lettrages, fresques par le collectif The colour kingdom.
Jusqu'au 11/12. Du mer au sam en soirée.
Trolleybus 24, quai de Rive Neuve, 7e.
Rens. 06 14 46 16 96.

Tunga
Œuvre réalisée au Cirva, Centre d'art contemporain.
Jusqu'au 16/12.
Du mar au sam de 10h à 17h (sauf jf).
Centre de la Vieille Charité, 2e.
Rens. 04 91 14 58 59

Les premiers habitants de PACA
Voyage dansla préhistoire.
Jusqu'au 21/12.
Du lun au sam de 9h à 19h (sf le 18/10).
Hôtel de région, 27 place Jules Guesde, 1er.
Rens. 04 91 57 50 57

Don't let the T-Rex get the children
Série de vidéos de Maria Marshall.
Jusqu' au 21/12. Du lun au sam de 10h à 12h30 et de 14h à 18h. Groupes sur rdv.
Frac Paca, 1, place Francis Chirat, 2e.
Rens. 04 91 91 27 55

Le petit musée érotique
Collection d'objets grecs et égyptiens.
Jusqu'au 31/12. Du mar au dim de 11h à 18h, sauf jf. Musée d'archéologie méditerranéenne, centre de la Vieille Charité, 2e. Rens 04 91 14 58 80

Rodia Bayginot
Peintures. Vernissage dim 17/11 à 11h.
Jusqu'au 2/01. Senso Caffè, 5, rue Louis Maurel, 6e.
Rens. 04 91 37 17 92

Les Etrusques en mer
Epaves d'Antibes à Marseille.
Jusqu'au 1/02. Du mar au dim de 11 à 18h, sauf jf.
Musée d'Histoire de Marseille. Centre Bourse, 2e.
Rens. 04 91 90 42 22

Photos

Photographies du haut-Atlas
Photographies de Ludovic Guet.
Jusqu'au 31/10. Du lun au ven de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30. Africum Vitae, 46 rue Consolat, 1er.
Rens. 04 91 50 39 69

Les bâtisseurs
Photos du chantier Euromed par J. Cabanel.
Jusqu'au 1/12. Du lun au ven de 9h à 19h.
Centre d'affaires NCI, 70, rue de la République, 1er.
Rens. 04 91 34 96 37

Richard Dumas
Portraits photographiques.
Jusqu'au 6/12. Du mar au ven de 14h à 18h, sam de 15h à 18h. Atelier De Visu, 19 rue des Trois Rois, 6e.
Rens. 04 91 47 60 07

Territoires partagés
Présentation d'une œuvre de Djamel Tata, réalisé par le Frac PACA.
Jusqu'au 20/12. Ecole primaire Canet Jean Jaurès. 20, rue du Muret, 14e. Rens. 06 88 16 21 11

50 ans de vie dans la Cité Radieuse de Le Corbusier
Photographies de Louis Sciarli et Marcel Coen.
Jusqu'au 21/12.
Du lun au ven de 9h à 17h et le samedi de 14h à 17h
Archives Municipales de Marseille
10 rue Clovis Hugues, 13e.
Rens. 04 91 55 33 75

Himalaya, l'aventure essentielle
Photos et poésies de F-X. Prévot.
Jusqu'au 5/01. Station Vieux-Port.

Appel à candidatures

Interface multimedia Marseille-Hambourg
Cette interface conçue par l'artiste hambourgeoise Anneke Gräper permettra aux habitants des deux villes jumelles de communiquer pendant un mois. La Tangente fait appel aux artistes marseillais intéressés (musique, danse, arts plastiques etc...).
Présentez votre projet avant le 10/11.
La Tangente, Marché aux puces, hall des antiquaires, 130, ch. de la Madrague-Ville, 15e.
Rens. 04 91 58 30 95.

Jeune public

Soleil, notre bonne étoile
Expo interactive à partir de 7 ans.
Jusqu'au 4/01. L'agora des sciences, 61, La Canebière, 1er.
Rens. 04 96 11 04 60

Des gènes et des hommes
Expo interactive à partir de 14 ans.
Jusqu'au 15/02. L'agora des sciences, 61, La Canebière, 1er.
Rens. 04 96 11 04 60

Histoires d'étoiles
Expo-animation à l'occasion des 300 ans de l'Observatoire. A partir de 5 ans.
Jusqu'au 8/03. Préau des Accoules, Espace enfants, 29, montée des Accoules, 2e.
Rens. 04 91 91 52 06

Dans les parages

Identité en question
Photos couleur de Sabine Abela.
Jusqu'au 3/11. Galerie Susini, cours Sextius, Aix.

Un jour
Œuvres sur papier du XXe siècle.
Dessins et autres d'Aurélie Salavert.
Jusqu'au 4/11. Musée Calvet, Avignon.
Rens. 04 90 86 33 84.

Arrêts fréquents
Vidéo, installation, photo, par le collectif Arrêts Fréquents.
Jusqu'au 8/11. Atelier de l'image Negpos, 7 rue de la Casernette, Nîmes. Rens. 04 66 36 03 10

Regards croisés : Texas-Provence
Confrontation de 7 photographes texans et 7 photographes français.
Jusqu'au 18/11. Musée, des tapisseries, atelier des Eyguesiers et Galerie Prévert, à Aix-en-Provence.
Rens. 04 42 27 82 41

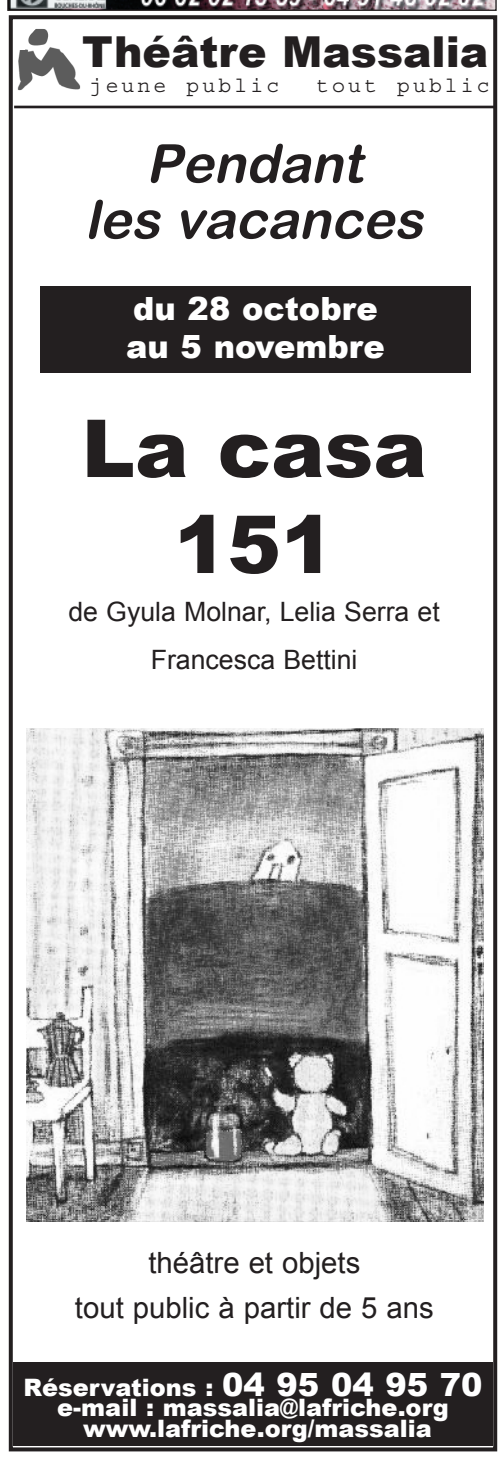
La Tunisie, pays en cages/ L'Ararat pour mémoire
Textes et photos de Serge Assier et Jean Kehayan.
Du 3 au 20/11. Ven, sam, dim de 14h à 19h. Mer sur rdv. Galerie du Vac, Moulin de Ventabren, 13122 Ventabren. Rens. 04 42 28 74 06.

Claude Le Baube/Joëlle Fouilloux
Peintures.
Jusqu'au 22/11 et 21/12. Du mar au sam de 10h à 12h et de 14h à 19h. Galerie Amana, 10, rue Laurent Fauchier, Aix-en-Provence. Rens. 04 42 26 56 01

Autour de Giono
Œuvres d'Ambrogiani, Buffet, Soutter, Thevenet...
Jusqu'au 31/12. Tlj de 10h15 à 12h45 et de 13h30 à 18h30. Galerie du CG, 21 bis, cours Mirabeau, Aix-en-Provence.

La mort n'est pas une fin
Pratiques funéraires en Egypte lagide
Jusqu'au 5/01 Tlj de 9h à 19h(10h à 17h à partir du 2 novembre). Musée de l'Arles antique, Arles.
Rens. 04 90 18 88 88..

Histoires de vies, histoires d'objets
Nouvelles acquisitions du musée (1996-2001).
Jusqu'au 12/01. Museé Arlaten. 29, rue République, Arles. Rens. 04 90 93 58 11



radio GRENOUILLE 88.8 fm

Du 4 au 9 novembre de 7h à minuit, la Grenouille accueille le **Collège Invisible**, groupe d'artistes international, pour une "exposition radiophonique", où le support matériel disparaît : ni musée, ni galerie, mais uniquement des ondes, les ondes du 88.8.

Pour le détail des programmes, connectez vous sur le site :
http://www.college-invisible.org/cis2/radiogrenouille

Radio Grenouille 88.8 fm
Friche la Belle de Mai, 23 rue Guibal
13003 Marseille
Tel 04 95 04 95 15 – Fax 04 95 04 95 00
e-mail : radio.grenouille@lafriche.org
Site www.lafriche.org/grenouille
écoute en real-audio

Ventilo vous invite
pour la soirée du 31
Téléphoner jeudi
de 11h à 12h
au 06 08 15 80 14
(pas de messages)

Total credibility

Créance de sang

(USA - 1h49) de et avec Clint Eastwood, avec Jeff Daniels, Anjelica Huston, Wanda de Jesus…

DR

Ah Clint, cher Clint ! Faut-il qu'on t'aime, faut-il qu'on ait une vraie tendresse pour toi, dinosaure classieux, classique et droit (ton engagement politique irréprochable n'aura échappé à personne) véritable contrepoison à l'Amérique de Charlton Heston (en plus, tu vieillis bien mieux que lui). Faut-il donc qu'on t'aime, à la fin, pour tout te pardonner, même de n'être pas forcément à la hauteur où l'on t'attend. Oui, on te pardonne, et sais-tu pourquoi ? Parce que quand tu oublies de faire un chef-d'œuvre, tu te rattrapes par de la belle ouvrage d'artisan, sans le crier sur tous les toits. Tu es un grand modeste, on le savait depuis des lustres (désolé, mais ça fait un bail que tu chevauches dans la plaine hollywoodienne en cavalier indépendant) et sous tes dehors un peu froids, tu cache une âme de petit garçon qui aime jouer avec ses cow-boys et ses barbies (un petit faible pour les barbies black et latino ces derniers temps, non ?). On te pardonne, parce qu'en plus d'être capable d'élever de somptueux mausolées aux genres les plus désuets (western ou mélo des campagnes)[1], et de savoir comme personne convoquer les fantômes [2], tu peux te payer le luxe de commencer un film comme un mauvais téléfilm, d'ennuyer franchement ton spectateur quelques minutes et à plusieurs reprises, pour mieux le choper à l'estomac par la suite. Ton dernier polar n'est pas une immense réussite, certes, mais il nous a quand même bien eus. Passons sur la fin — tu avoueras que le cliché à ce point, même avec une bonne dose de second degré, passe assez mal —mais revenons sur le début : que peut-il bien y avoir de captivant dans le braquage sanglant d'une supérette ou dans l'agression d'un quidam devant un distributeur automatique ? Rien, mais tout est dans la connexion, comme tu le dis si bien. C'est le rapport entre toi, Clint l'inspecteur du FBI à la retraite, et ces deux crimes d'une surprenante banalité qui fait tout le piquant de cette *Créance de sang* habilement réglée. Connecté, tu l'es, et pour longtemps, à nos attentes, à l'esprit du polar, à ce qui fait qu'un Eastwood, comme l'amour, est toujours bon même s'il est quelquefois fait par habitude.

SC

(1) *Impitoyable*, *Sur la route de Madison*
(2) Plus classe que le héros de *Pale Rider* ou Jim Williams (*Minuit dans le jardin du bien du mal*), tu meurs (ah ! pardon, c'est fait)

Brits out !

Bloody Sunday (GB/Irl. — 1h47), de Paul Greengrass avec James Nesbitt, Tim Pigott-Smith…

Derry, 1972. Quatre caméras s'enchevêtrent pour suivre ce que l'on appellera ensuite le dimanche sanglant : 24 heures et 4 points de vue (l'organisateur de la marche pacifique, un adolescent catholique, un officier de la couronne arrivé de Londres pour remettre de l'ordre et le bureau des autorités militaires locales) autour d'une issue irréversible : la guerre civile. L'absence de suspense (le titre seul annonce la boucherie) ne fait qu'augmenter la tension au fur et à mesure que nous — témoins impuissants — avançons dans la ville : familles modestes des cités, curé sur son parvis, parachutistes parqués attendant L'ordre.
(Faux) reportage (montage chronologique sans musique ni effet), ce coup de maître de Paul Greengrass utilise tous les outils du documentaire, son vrai métier, pour nous faire oublier acteurs (irréprochables) et technique. Comme dans *Punishment park* ou *Rude boy*, l'être humain est si intime que l'on comprend, enfin, comment les « évènements » (comme on dit pour l'Algérie) arrivent : les pierres (Palestine), l'adrénaline autour d'une gâchette, et enfin la mort qui plonge chaque proche dans une guerre sourde. L'armée est violemment mise en cause — « *les civils sont tous des terroristes* » — pour sa responsabilité ce jour-là[1] mais également pour ses écarts, inévitables, qui sont à l'origine des conflits. Même si on sait qui va gagner à la fin (13-0), embarquez sans hésiter (en V.O., ne serait-ce que pour les « *Brits out !* » [2] banlieusards) dans cette très efficace machine à remonter les temps modernes. Vous serez alors présent, en costume sombre (c'est dimanche) le 30 janvier 1972, avec tout ce que cela comporte, y compris le sentiment de se faire tirer dessus comme un lapin en tentant de s'enfuir.

Emmanuel Germond

(1) Après 30 ans de silence, un para anglais (resté anonyme), impliqué dans l'action, a osé confirmer récemment les faits rapportés dans le film.
(2) « Anglais, dehors ! »

DR

James bande (mou)

Austin Powers III : Goldmember

(USA - 1h35) de Jay Roach avec Mike Myers, Beyoncé Knowles, Michael Caine…

Née au début des années 60 aux Etats-Unis, la musique répétitive est axée *« sur un principe de décalage progressif de deux ou plusieurs séries d'un même motif, généralement très simple, répété tout au long du morceau. »* (Encyclopédie Yahoo). En bref, elle consiste en une différence dans la répétition. Quel rapport avec Austin Powers ? Réponse : Mike Myers, inventeur et interprète de l'espion priapique, élu dans ces colonnes (à l'autounanimité) Steve Reich [1] du blockbuster grivois ! Point de délire ici, juste un constat : depuis le premier volet des aventures de Powers — déjà une parodie des James Bond période Sean Connery — jusqu'à ce *Goldmember*, version disco-graveleuse de *Goldfinger*, le comique américain n'a cessé de (se) répéter dans la différence. Des pastiches de pastiches, des gags samplés (une Britney Spears robotisée voit ainsi sa tête exploser comme les belles humanoïdes scandinaves dans le premier épisode), des jumelles japonaises (Fook Me et Fook Yu), des filiations incontestables (Dr Denfer et Scott, Austin et son père), un clone (Mini-moi, représentation au 1/8 de Denfer) : Myers semble assumer et revendiquer cette « répétition » la tête haute (et le corps perché sur des *platform shoes)*. Alors, si on ne se laisse pas prendre dès le début aux formules comiques quasi immuables de

DR

Myers, il y a bien peu de chance pour que ce troisième volet — en deçà du premier mais bien supérieur au second — soit inscrit dans les annales. Pourtant, *Goldmember* comporte quelques morceaux de bravoure : son prégénérique, feu d'artifice hilarant au *cameo* mirobolant (Tom Cruise, Gwyneth Paltrow, Steven Spielberg, Kevin Spacey, John Travolta…), des sous-titres pris d'un accès de folie, un « accouchement » en ombres chinoises… A eux seuls, les gags purement visuels font mouche. Justifient-ils pour autant un troisième opus ? Pas si sûr. L'itératif a cela de terrible qu'il peut autant lasser que fasciner. Aussi, malgré ses couleurs flashy et une B.O. *« groovy baby »* (Beyoncé Knowles des Destiny's Child, qui tient aussi le premier rôle féminin, N*E*R*D*, Jay-Z, Dr Dré remixant les Rolling Stones…), *Goldmember* manque de pétillant. Déficit d'originalité et surenchère scato : l'humour s'essouffle, et le rire avec.

CC

(1) Compositeur américain «répétitif» le plus représentatif du courant minimaliste.

Cinéma

Avant-premières

Carnages
(France - 2h10) de Delphine Gleize avec Chiara Mastroianni, Jacques Gamblin, Lio…
Variétés jeu 20h30 en présence de la réalisatrice

Dérapages incontrôlés
(USA - 1h40) de Roger Michell avec Ben Affleck, Samuel L. Jackson…
Madeleine lun 20h30

Insomnia
(USA - 1h56) de Christopher Nolan avec Al Pacino, Robin Williams…
Capitole mar 19h30 & 22h
Prado (V.O.) mar 21h
3 Palmes mar 19h30
Plan-de-Cgne mar 19h30 & 22h 15
Cézanne mar 19h30 & 22h

Nouveautés

Adolphe
(Français - 1h 42) de Benoît Jacquot avec Isabelle Adjani, Stanislas Merhar, Jean Yanne, Romain Duris…
Prado 10h(dim) 13h50 16h 18h10 20h20 22h30
Variétés 13h50 16h 20h
Plan-de-Cgne 11h 13h45 16h30 19h 21h30
Renoir 13h50 16h 19h10 21h15 (jeu dim) 21h50 (ven)

Bloody sunday
(Irlande - 1h50) de Paul Greengrass avec James Nesbitt, Tim Pigott-Smith…
(*Voir critique ci-contre*)
César 14h10 16h30 19h20
Mazarin 11h (mer ven) 13h45 19h40

Décalage horaire
(France - 1h30) de Danièle Thompson avec Juliette Binoche, Jean Réno…
Bonneveine 14h10 18h10 20h10 22h10
Capitole 10h15 12h10 14h10 16h10 18h05 20h 22h
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 15h50 17h50 19h50 21h50
Prado 10h(dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30
3 Palmes 11h (sf lun mar) 14h 16h45 19h45 22h15
Plan-de-Cgne 11h15 14h 16h 18h 20h 22h
Cézanne 11h10 14h15 16h15 19h 21h30

Dragon Rouge
(USA - 2h04) de Brett Rattner avec Anthony Hopkins, Edward Norton…
(Int. - de 16 ans)
Bonneveine 14h 16h35 19h10 21h45
Capitole 10h45 13h30 16h15 19h15 21h50
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h
Prado 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h
3 Palmes 11h (sf lun mar) 14h 16h45 19h 19h30 21h30 22h15
Plan-de-Cgne 11h15 14h30 17h 19h 19h30 21h30 22h15
3 Casino 14h30 (mer) 16h45 (ven sam dim) 21h15 (mer jeu mar) 21h45 (ven sam)
Cézanne 11h 14h 16h35 19h10 21h45

Enquête sur le monde invisible
Documentaire (France - 1h30) de J.-M. Roux
Variétés 14h10, film direct

Halloween resurrection
(USA - 1h29) de Rick Rosenthal avec Jamie Lee Curtis, Bianca Kajlich…(Int. - de 12 ans)
3 Palmes 19h45 22h15
Plan-de-Cgne 11h15 14h 16h 18h 20h 22h

O invasor l'intrus
(Brésil - 1h 37) de Beto Brant avec Alexandre Borges, Malu Mader…
Variétés 22h20

Exclusivités

Arbres
Documentaire (Fr/Bel/Ita - 50mn) de Sophie Bruneau, Marc-Antoine Roudil
Superproduction sylvestre, où les arbres sont filmés comme des stars : un très beau moment
Renoir 18h05 (sf ven)

Austin Powers III : Goldmember
(USA - 1h35) de Jay Roach avec Mike Myers, Beyoncé Knowles…(*Voir critique ci-contre*)
Bonneveine 16h 18h
Capitole 10h15 12h10 14h05 16h 17h55 19h50 21h50
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20 21h50
Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 (sf mar) 22h30 (sf mar)
Variétés 15h55 20h15 (sf jeu)
3 Palmes 11h (sf lun mar) 14h 19h 21h30
Plan-de-Cgne 11h15 14h30 17h 19h30 22h15
Cézanne 11h10 14h20 16h30 19h30 21h45

Balzac et la petite tailleuse chinoise
(Chine/France - 1h 56) de Dai Sijie avec Zhou Xun, Kun Chen, Liu Ye..
Charmant mais d'un intérêt limité
Variétés 22h10, film direct
Renoir 13h55 18h55

Bowling for Colombine
Documentaire (USA - 2h) de Michael Moore
Drôle, terrifiant et pédagogique
Variétés 14h 16h50 19h40 (sf lun) 22h10
Mazarin 11h (jeu sam) 15h50 (sf sam) 21h40 (sf mer)

Chiens des neiges
(USA - 1h40) de Brian Levant avec Cuba Gooding Jr, James Coburn…
Chambord 14h10
3 Palmes 11h (sf lun mar) 14h 16h
Plan-de-Cgne 11h15 14h 16h30
Cézanne 11h20 14h

Choses secrètes
(France - 1h 55) de Jean-Claude Brisseau avec Coralie Revel, Sabrina Seyvecou..
(Interdit - 16 ans)
Variétés 18h, film direct
Mazarin 22h (sf mar)

Corto Maltese, la cour secrète des arcanes
Animation (France - 1h 32)
de Pascal Morelli
César 16h05, film direct

Créance de sang
(USA - 1h49) de et avec Clint Eastwood, avec Jeff Daniels, Angelica Huston… (*Voir critique ci-contre*)
Capitole 10h20 12h30 14h40 16h50 19h15 (sf mar) 21h30 (sf mar)
Chambord 14h10 16h30 19h10 21h30
Madeleine 16h30 19h20 21h50
Prado (V.O.) 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h
3 Palmes 16h45 19h30 (sf mar) 22h15
Plan-de-Cgne 11h15 14h 16h30 19h 22h
Cézanne 11h 14h15 16h40 21h30

Embrassez qui vous voudrez
(France - 1h 43) de Michel Blanc avec Jacques Dutronc, Charlotte Rampling…
Comédie chorale habile aux réparties savoureuses élégamment mise en scène
Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05
Plan-de-Cgne 19h 22h
3 Casino 14h (lun) 17h (ven sam dim) 21h30 (sf dim lun)
Cézanne 19h20 21h30

Enfin pris ?
Documentaire (France - 1h33) de Pierre Carles
Pierre Carles : pas calmé, mais toujours aussi pertinent.
Mazarin 14h15 (lun mar) 16h10 20h10 (sf mar) 20h30 (mar, suivi d'un débat avec ATTAC)

Etre et avoir
Documentaire (France - 1h 44) de Nicolas Philibert
César 13h55 18h 20h10 22h20
Chambord 16h30 19h
3 Casino 14h (lun) 17h15 (ven) 20h (sam) 21h (mer mar) 21h15 (ven)
Mazarin 11h (sf dim lun mar) 16h

Le Fils
(Fce/Bel - 1h43) de Luc et Jean-Pierre Dardenne avec Morgan Marinne…
D'une sobriété monacale, le dernier Dardenne crée magistralement malaise.
César 13h45 15h55 18h 20h10 22h15
Mazarin 14h 19h50

Intervention divine
(Palestine - 1h 32) d'Elia Suleiman avec M. Khader…
Une chronique d'amour et de douleur, onirique, ironique et orgasmique.
Chambord (VO) 17h 19h
Mazarin 18h10

MIIB (Men in black 2)
(USA - 1h 30) de Barry Sonnenfeld avec Will Smith, Tommy Lee Jones..
Alhambra 17h (ven dim) 20h30 (dim) 21h (ven sam)

La Mentale
(France - 1h56) de Manuel Boursinhac avec Samuel Le Bihan, Sami Naceri… (Int. - de 12 ans)
Capitole 10h15 (lun mar) 12h30 (lun mar) 14h45 (lun mar) 17h (lun mar) 19h15 (sf lun mar : 19h30) 21h45
Madeleine tlj sf lun : 19h40 22h
Prado 10h (dim) 14h10 16h50 19h30 (sf ven) 22h (sf ven : 22h15, film direct)
3 Palmes 11h (sf lun mar) 13h30 21h30
Plan-de-Cgne 11h 13h45 16h30 19h30 22h15
Cézanne 16h20 19h20 21h50

Minority report
(USA - 2h 25) de Steven Spielberg avec Tom Cruise, Kathryn Morris..
Tom Cruise transparent mais Spielberg transcendé. Au final, une superbe œuvre de science fiction, sombre et critique…
Bonneveine 16h25 19h05 21h45
Capitole 10h15 (sf dim) 13h 15h45 18h30 21h30
Madeleine 10h45 (dim) 13h40 16h25 19h10 21h55
Prado 19h20 22h
Variétés 13h55 18h50 21h45 (sf jeu)
3 Palmes 11h (sf lun mar) 13h30 16h45 19h30 22h15
Plan-de-Cgne 11h15 14h30 19h 22h15
Cézanne 11h20 14h30 19h (sf mar) 22h (sf mar)

Peter Pan 2, retour au Pays Imaginaire
Animation (USA - 1h 13) de Robin Budd
Alhambra 14h30 (sf lun mar) 17h (mer sam)

Le Pianiste
(Fr/G-B/All/Polonais - 2h 28) de Roman Polanski avec Adrien Brody..
Peut-être un grand film…
César 21h30
Chambord 14h 21h
3 Casino (V.O.) jeu 21h + sam 17h15 + dim 16h30
Renoir 16h10 21h10

Quelqu'un de bien
(France - 1h40) de et avec Patrick Timsit, avec José Garcia, Marianne Denicourt…
Prado tlj sf mar : 18h15 20h25 22h30
3 Palmes 16h 19h
Plan-de-Cgne 11h15 14h 16h30 19h 22h
Cézanne 19h

Signes
(USA - 1h45) de M. Night Shyamalan avec Mel Gibson, Joaquin Phoenix…
L'après-11 septembre traité à la sauce ovnis : flippant, ingénieux et efficace.
Bonneveine 14h 18h 20h 22h10
Capitole 10h15 12h20 14h30 16h40 19h45 22h
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h
Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05
3 Palmes 11h (sf lun mar) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-Cgne 11h15 14h (lun mar) 14h30 16h30 (lun mar) 17h 19h 19h30 21h30 22h15
3 Casino 14h30 (sf mer lun mar) 18h45 (mar) 19h15 (ven sam)
Cézanne 11h 14h10 16h40 19h10 21h40
Renoir 15h50 21h40

Simone
(USA - 1h 55) d'Andrew Niccol avec Al Pacino, Catherine Keener..
Mazarin 21h50 (sf jeu sam lun)

Spirit l'étalon des plaines
Animation (USA - 1h 24) de Kelly Asbury et Lorna Cook
Bonneveine 14h
Capitole tlj sf lun mar : 10h30 12h20 14h15 16h15
Madeleine 10h45 (dim) 13h50
Prado 10h (dim) 14h 16h
3 Palmes 11h (sf lun mar) 13h30 15h30 17h30
Plan-de-Cgne 11h15 14h 16h30
3 Casino 15h (sf lun mar)
Cézanne 11h20 14h10

Stuart Little 2
Dessin animé (USA - 1h 18) de Rob Minkoff
Bonneveine 14h 16h
Chambord 13h55 15h45 17h30
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h
Prado 10h (dim) 13h55 15h45 17h30
3 Palmes 11h (sf lun mar) 13h30 15h30 17h30
Plan-de-Cgne 11h15 14h (sf lun mar) 14h30 16h30 (sf lun mar) 17h 19h
Cézanne 11h10 14h15 16h15

Ten
(Iran/France - 1h34) d'Abbas Kiarostami avec Mania Akbari, Roya Arabshahi…
Dispositif épuré et universalité du propos : magistral !
Variétés 18h05, film direct

La Tentation de Jessica
(USA - 1h 36) de Charles Herman-Wurmfeld avec Jennifer Westfeldt..
Variétés 16h50, film direct
Renoir 17h45

Le Transporteur
(France/USA - 1h34) de Louis Leterrier avec Jason Statham, Shu Qi…
Bonneveine 16h10 20h10 22h10
Capitole 10h15 (sf mer) 12h10 (sf mer dim) 14h05 (sf mer) 16h05 18h05 20h 22h
Madeleine 14h (sf mer sam) 16h30 19h20 21h50
Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30
3 Palmes 11h (sf sam dim) 13h30 16h 19h 21h30
Plan-de-Cgne 11h15 14h 16h 18h 20h 22h
3 Casino 14h45 (mer jeu) 19h (mar) 19h30 (ven) 22h (sam)
Cézanne 16h05 19h15 21h30

Windtalkers, les messagers du vent
(USA - 2h 14) de John Woo avec Nicolas Cage, Adam Beach, Christian Slater..
Renoir 21h20 (sf jeu ven dim)

XXX
(USA - 2h04) de Rob Cohen avec Vin Diesel, Samuel Jackson, Asia Argento…
Pour l'envoûtante Asia Argento, à la rigueur.
Chambord 21h30
3 Palmes 11h (sf lun mar) 13h30 16h 19h 21h30
Plan-de-Cgne 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Reprises

L'Age de glace
Animation (USA - 1h 21) de Chris Wedge & Carlos Saldanha
Un scénario qui sent la guimauve mais un humour réjouissant.
Madeleine 10h45 (dim) 14h (mer sam)

Les Autres
(Australie - 1h45) d'Alejandro Amenabar avec Nicole Kidman…
Une magistrale leçon d'épouvante atmosphérique
Mazarin mer 21h40

La Belle équipe
(France - 1936 - 1h40) de Julien Duvivier, avec Jean Gabin, Viviane Romance…
Représentatif du réalisme poétique, cette chronique d'une époque au tournant du Front Populaire a gardé sa valeur de témoignage.
Cinémathèque mar 19h

Le Dictateur
(USA - 1940 - 2h06) de et avec C. Chaplin avec Jack Oakie, Paulette Goddard…
Chaplin au mieux de sa forme, pour un film qui fut plutôt mal accueilli à l'époque. En 40, les USA ne voyaient pas d'un si mauvais œil la résistible ascension d'Adolf H….
Chambord 19h20 21h40
3 Casino (V.O.) 14h45 (ven sam dim) 19h15 (mar) 21h15 (lun)
Mazarin 11h (sf dim lun mar) 17h55

La Guerre des boutons
(France - 1961 - 1h30) d'Yves Robert avec André Treton, Michel Isella…
L'adaptation du célèbre roman de Louis Pergaud
Mazarin 14h15 (sf lun mar)

Libeleï
(Allemagne - 1933 - 1h27) de Max Ophuls avec Magda Schneider…
Renoir 13h45 (sf jeu sam lun) 19h35 (jeu sam lun)

Lilian
(USA - 1h22)
Mazarin 18h (sf jeu sam lun)

Lucia et le sexe
(Espagne - 1h40) de Julio Medem avec Paz Vega, Tristan Ulloa…
Un peu déjanté, flirtant avec l'obscène et parfois cousu de fil blanc, mais séduisant.
3 Casino (V.O.) 19h (ven sam) 21h (lun)

La Ronde
(France - 1950 - 1h37) de Max Ophuls avec Anton Walbroot, Simone Signoret…
Renoir 13h45 (jeu sam lun) 19h35 (sf jeu sam lun)

La Route d'Eldorado
Dessin animé (USA - 2000 - 1h30) de Don Paul & Eric Bergeron
Capitole mer 11h & 14h

Salaam Bombay
(Inde - 1988 - 1h53) de Mira Nair avec Shafiq Syed, Sarfuddin Quarrassi…
Mazarin 15h50 (sam) 21h50 (jeu sam lun)

Thirteen
(USA - 1997 - 1h27) de David Williams avec Wilhamenia Dickens, Lillian Folley…
Mazarin 18h (jeu sam lun)

Séances spéciales

Danzon
(Mexique - 1990 - 1h36) de Maria Novaro avec Blanca Guerra, Maria Rojo…
Dans le cadre du Festival International Augustin Lara, en partenariat avec Solidarité Provence Amérique du Sud.
Prado (V.O.) ven 20h. 5 €

L'Inconnu
(USA - 1927 - 1h05) de Tod Browning avec Lon Chaney, Joan Crawford…
Un scénario extravagant pour un chef-d'œuvre du muet. (ciné-concert)
Renoir ven 18h

Salé, sucré
(Taïwan - 1994 - 2h03) d'Ang Lee, avec Chien-Lien Wu, Yu-Wen Wang…
Sympathique comédie de mœurs à la sauce soja…
Carte blanche au compositeur Eric Marty en collaboration avec Musicatreize.
Variétés lun 20h

Cycles/ Festivals

LE CHANGEMENT D'IDENTITÉ /1ERE PARTIE
Jusqu'au 12/11. Au Miroir, en collaboration avec la revue *Vertigo*

Correspondant 17
(USA - 1940 - 2h) d'Alfred Hitchcock avec Joel McCrea, Herbert Marshall…
Miroir mer 19h + sam 14h + mar 21h30

Le Faux coupable
(USA - 1956 - 1h45) d'Alfred Hitchcock avec Henry Fonda, Vera Miles…
Miroir jeu 19h + dim 14h

Le Mari de la femme à barbe
(Italie - 1964 - 1h30) de Marco Ferreri avec Annie Girardot, Ugo Tognazzi…
Miroir mer 21h30 + sam 18h45

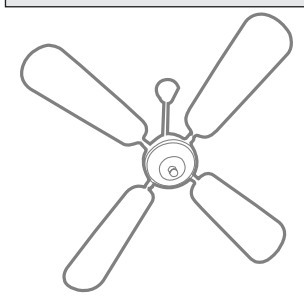
Police Fédérale Los Angeles
(USA - 1985 - 1h55) de William Friedkin avec William Petersen, Willem Dafoe…
Tordu à souhait, un excellent thriller.
Miroir jeu 21h15 + sam 20h45 + dim 20h30 + mar 19h

Police spéciale (The Naked Kiss)
(USA - 1964 - 1h33) de Samuel Fuller avec Constance Towers, Anthony Eisley…
Vision pessimiste de l'amour, doublée d'une sombre histoire de pédophilie.
Miroir dim 16h15

Shock Corridor
(USA - 1963 - 1h41) de Samuel Fuller avec Peter Breck, Constance Towers…
Magistrale descente aux enfers de la folie.
Miroir sam 16h30 + dim 18h15

Les salles de cinéma :

Marseille. Alhambra (en V.O.). 2, rue du cinéma (16e) 04 91 03 84 66. **Bonneveine.** Av. de Hambourg (8e) 08 36 68 20 15. **UGC Capitole.** 134, la Canebière (1er) 08 36 68 68 58. **César (en V.O.).** 4, place Castellane (6e) 04 91 37 12 80. **Chambord.** 283, av. du Prado (8e) 08 36 68 01 22. **Cinémathèque (en V.O.).** 31 bis, bd d'Athènes (1er) 04 91 50 64 48. **Pathé Madeleine.** 36, av. du Maréchal Foch (4e) 08 36 68 22 88. **Le Miroir (en V.O.).** 2, rue de la Charité (2e) 04 91 14 58 88. **Pathé-Plan de Campagne.** Centre commercial 0 836 68 22 88. **UGC Prado.** 36, avenue du Prado (6e) 08 36 68 00 43. **Les 3 Palmes.** La Valentine (11e) 08 36 68 20 15. **Variétés (en V.O.).** 37, rue Vincent Scotto (1er) 04 96 11 61 61 **Gardanne. 3 Casino** 11, Cours Forbin 04 42 51 44 93. **Aix. Cézanne** 1, rue Marcel Guillaume 08 36 68 72 70. **Institut de l'imag (en V.O.).** 8-10, rue des allumettes 04 42 26 81 82. **Mazarin (en V.O.).** 6, rue Laroque 04 42 26 99 85. **Renoir (en V.O.).** 24, crs Mirabeau 04 42 26 05 43



Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
Editeur : Association Frigo
68, cours Julien 13006 Marseille
(pas d'accueil)
Tél. : 06 08 15 80 14
Fax : 04 91 48 64 09
Commercial : pub@ventilo.fr.fm
Rédaction : redac@ventilo.fr.fm

Directeur de la publication
Laurent Centofanti
Rédacteur en chef
Philippe Farget
Responsable culture
Cynthia Cucchi
Responsable musique
PLX
Rédacteurs
Stéphanie Charpentier, Cédric Lagandré
Graphisme et maquette
Hélène Bossy, Didier Illouz
Communication-diffusion
Aurore Simonpoli
Chef de publicité
Gauthier Aurange
Responsable technique, webmaster
Damien Bœuf
Ont collaboré à ce numéro
Miyeca, Jacques 2 Chabannes, Emmanuel Germond
Illustrations
Marie Chéné
Couverture
Didier Illouz
Impression et flashage
Panorama offset,
169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille
Dépôt légal à parution ISSN en cours

Petites annonces

Locations

. A louer à la journée studio et labo photo NB équipé dans loft Castellane, lumineux, spacieux, prix et durée à définir.
Tel: 06 08 62 67 49.

. Ch. local ou centre culturel pour cours méthode Feldenkrais, faire offre au : 06 63 94 03 19.

. **Ch. F1/F2 Centre 380 € maxi 06 61 82 01 58**

. Propose hebgt ds 80m2 centre, du 20/11 au 20/02/2003 (cause voyage). 06 23 84 44 11.

. A louer 3 fois 30m2 coloc atelier artiste dans loft Castellane, lumineux, 4 m sous plafond, prix et durée à définir.
Tel: 06 08 62 67 49.

. Loue camion env. 60 m3 + chauf. pr déménagt mi-déc. Rég Paris pr Bdr. 06 88 67 71 06.

Cours/stages/formations

. Asso l'Arbre en Boule propose des ateliers d'art pour enfants et adultes ! Tel : 06 19 64 07 58.

. Pour les accros dessin peinture, l'atelier As de Trêfle. Cours au 52,rue du Génie 3e Marseille.
Tel/fax: 04 91 64 20 81.

. Ateliers créatifs de percussions tous niveaux, animé par le Bamboo Orchestra. 1er essai gratuit le 22/10 à 19h.Enfants: à partir de 11 ans les mercredis 16h/18h ou samedi 10h/12h.Adultes: le soir en semaine.
Contact: Cyril Sabattier :
04 95 04 96 48.

. **COURS DANSE METISSE mercredi 14h:enfants/19h: adultes (1er). 04 91 03 72 20/ 06 61 44 79 59**

. Cours de chant Tel.06 14 48 03 64.

. Donne cours CP à 3e 04 91 47 34 97

Ventes

. Vds camion Renault SG2 an.84 be, ct ok essence +GPL 120 000 km, 3000 e.
Tél: 06 64 30 14 96.

. Vds boots snow Vans T42,5 super état 60 €
06 62 62 70 97

. Vds super rollers Fila de street…pour fille. Si, ça existe ! Peu servis, donc état neuf. Achetés 250 €, vendus 120, c'est cado !
06 86 55 54 48

. Vds fixation Nidecker pour tout modèles + disques 3D pour surf Burton 75 €
TBE (servis 1 saison).
06 62 62 70 97

Loisirs/services

.. Piano bar ch.musiciens chanteurs amateurs.
Tel: 04 91 91 84 73.

Stress,fatigue, tensions, mal au dos… Retrouvez l'équilibre avec un massage aux huiles essentielles par praticienne diplômée.
Sur RDV Tel: 04 91 91 82 07.

. Groupe de soutien psychologique pour toute personne en souffrance le mercredi de 18H à 20H30.
Rens.:04 91 33 96 62.

. Atelier d'écriture créative pour tous, le mardi de 18H à 20H.
Rens.: 04 91 33 96 62.

.Atelier d'écriture personnalisé suivi par un écrivain pour vos lettres-récits-poèmes…
Tel: 06 64 13 99 97.

. Peintre cherche. modèle F 35 à 50 ans.rémunée.
06 18 34 87 64

. Cherche musicien(ne)s pour accompagner chanteuse amatrice. Projet chansons de Barbara.
Tel. 06 62 34 13 31 (Gisèle)

. 2 grimpeuses niv. moy. + matos cherchent grimpeurs/ses pour sorties semaine et week-end.
06 20 25 02 39 / 06 23 23 11 22

. **Tous travaux peinture 06 15 90 18 33**

**. Garde enfants ds maison avec jardin tous les mercredis.
Tel. 06 08 15 80 14**

Messages perso.

. F 45 ans ch F pour sexe et + si affinités
Ecrire au journal.

. JH sympa 30 ans tendre ch JF aimant humour, sorties pour relation sincère.
Tel. 06 60 19 94 34

. Y'a pas que l'amour et Clint dans la vie…

. Bon anniversaire Céline.

MINI-CUBE
CYBER-MANIA
LA PUISSANCE DES PLUS GROS
B de LIGONDES
PHOTOS NON CONTRACTUELLES
2 Ghz
PENTIUM 4
ECRAN PLAT MULTIMEDIA
GRAVEUR CD
ECRAN PLAT LG 15"TFT
DD40Go - 256Mo-DDr
GRAVEUR CD - 40X12X40
PORT : USB 2.0
PORT : FIREWIRE IEE 1394
PORT : ETHERNET RJ 45
PORT : PARALLELE
PORT : ENTREE/SORTIE : SON
SLOT PCI
SLOT AGP (SUR LE SS51 G)
CLAVIER LOGITECH
SOURIS OPTIC LOGITECH
WINDOWS XP HOME
1550€
1390€
en version
ATHLON 1,7 Ghz
CYBER-MANIA
LE MAXI DE LA MICRO
PRADO 8eme
CASTELLANE
Bd. PERIER
TURCAT MERY
CYBER-MANIA
PERIER
PARKING GRATUIT
POUR LES CLIENTS
7 ALLÉES TURCAT MERY
13008 MARSEILLE CENTRE
TEL : 04 91 29 61 16
PARKING GRATUIT
METRO-PERIER
600m2 de STOCK