

VENTILO

N°40 - du 16 au 22 octobre 2002
Tous les mercredis - Gratuit



Fini de rire...
la morale revient

mouvements de Friche

Un peu de curiosité...

DU 5/10 AU 2/11 - *art contemporain – exposition*
NOTHING TO LOSE JAMES IRELAND ET CAROLINE MCCARTHY
 proposé Triangle France

DU 15 AU 19/10 - *boniements, marionnettes et art vidéo – spectacle*
UBU INSTALLATIONS Cyril Bourgois (France)
 proposé par le Théâtre Massalia

DU 23 AU 29/10 - *HORS LES MURS - cinéma - projection*
NANOUK L'ESQUIMAU Film muet de Robert J. Flaherty,
accompagné musicalement par Guigou Chenevier
 proposé le Théâtre Massalia, à l'Alhambra Cinémarseille

DU 28/10 AU 5/11 - *théâtre et objets - spectacle*
LA CASA 151 Cie Molnar Serra Bettini (Italie)
 proposé le Théâtre Massalia

DU 16/11 AU 14/12 - *art contemporain - exposition*
ROMAN OPALKA / LAURENT SEPTIER
 proposé par Astérides

9/11 - *musique - Soirée publique Présentation de l'ensemble des ateliers*
LOGIQUE HIP HOP ROUND II
 ET AFRIQUIPOP
 proposé par l'Aide aux Musiques Innovatrices

DU 13 AU 15/11 - *théâtre et objets - spectacle et installation*
MUSÉES MAISON Cie Théâtre en ciel - Roland Shön (France)
 proposé le Théâtre Massalia

DU 14 AU 16/11 - *percussions - concert*
TERRE D'EAU, CHRONIQUES DE SIAM
Bamboo Orchestra et Patrick Portella (France)
 proposé par le Bamboo Orchestra, le Théâtre Massalia et Système Friche Théâtre

22/11 - *rencontre*
TRACES ET CRÉATION
regards sur 3 ans de créations culturelles en Politique de la Ville
 proposé par le Développement Social Urbain - Ville de Marseille

22/11 - *arts et technologies – rencontre*
ACTION CULTURELLE ET NOUVEAUX MÉDIAS
 proposé par Alphaberville, l'Espace Culture Multimédia et Système Friche Théâtre

DU 26 AU 30/11 - *théâtre - spectacle*
BRAUTIGAN OU LA VALLÉE DU PARADIS
Cie NovoThéâtre - Bruno Boeglin (France)
 proposé le Théâtre Massalia

DU 11 AU 15/12 *marionnettes et théâtre d'ombres - spectacle*
L'ŒIL NU Cie Amoros et Augustin (France)
 proposé le Théâtre Massalia

EN DÉCEMBRE (DATE À DÉTERMINER) -
arts et technologies – rencontre
ART ET TECHNIQUE, PERSPECTIVES HISTORIQUES
 proposé par Alphaberville, l'Espace Culture Multimédia et Système Friche Théâtre

Pour recevoir le journal-programme de la Friche chez vous,
 adresser vos coordonnées sur carte postale :
 Système Friche Théâtre - Service communication
 Friche la Belle de Mai - 13331 Marseille cedex 3



www.lafriche.org
 FRICHE LA BELLE DE MAI
 04 95 04 95 04

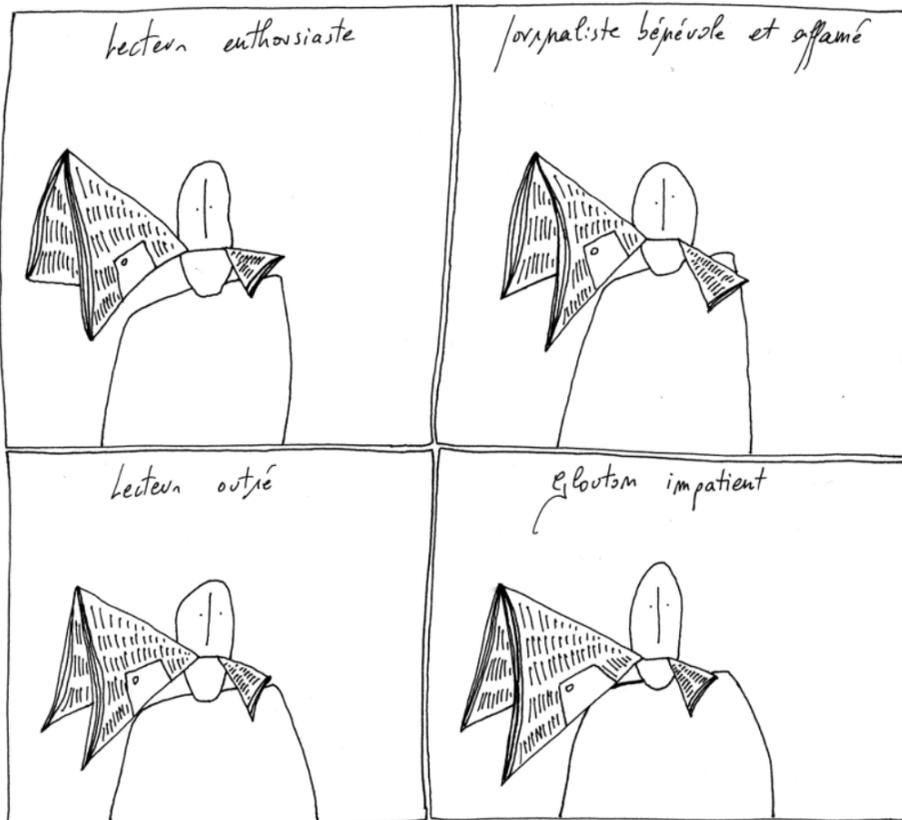
Entrée de tous les spectacles et
 événements publics au
 41, rue Jobin Marseille 3^{ème}



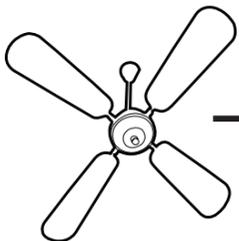
Edito

Fallait bien que ça arrive un jour. Une pub du symbole impérialiste de la malbouffe (vous ne voyez pas ? Allez donc p. 15, je vous attends pour la suite...). Ça y est ? Vous vous êtes bien indignés ? Bien, on va pouvoir continuer pour ceux qui n'ont pas déchiré le journal de rage. Comme le disait donc Gramsci (une caution intellectuelle communiste, ça soulage un peu de la mauvaise conscience), célèbre humoriste d'avant le 11 septembre : « pour détourner l'avion, il faut bien monter dedans ». Aucun cynisme dans ce réalisme, car il faut bien délaissier la pureté intégriste du discours pour passer à l'action. Pour publier ce journal, nous avons donc besoin de recettes publicitaires. La limite que nous imposons à ce compromis est la suivante : que la pub n'empiète en aucune façon sur notre liberté d'expression. Un engagement que nous payons au sens propre, puisque certains annonceurs, voulant user de pression économique, espèrent en contrepartie des articles favorables, chose que nous refusons. Si on doit leur trouver une (mauvaise) excuse, elle est peut-être du côté des habitudes prises auprès d'une certaine presse. D'autres vont plus loin en refusant de prendre de la pub suite à une critique, fut-elle simplement mitigée. Crime de lèse-majesté. Ce sont d'ailleurs parfois les mêmes qu'on voit défilier contre Le Pen, par exemple. Pourtant, « quand la presse est muselée, c'est toujours un peu Hitler qui revient », écrivait Desproges, que l'on a rarement connu aussi sérieux. Saluons donc au passage ceux qui soutiennent le journal pour sa liberté d'expression, même si elle peut s'exercer à leurs dépens à l'occasion. Cependant, la liberté de la presse dépend aussi des lecteurs. On a la presse qu'on mérite. Aussi, cher lecteur offusqué des pubs McDo ou autres, fais-tu partie de nos cinquante et quelques abonnés ? Serais-tu prêt à filer 1 ou 2 euros par semaine pour avoir un journal qui pourrait ainsi se passer de pub, hmm ? Pas facile, la morale. Et si on faisait un dossier sur le sujet ? Ben voilà.

Philippe Farget



Marie Chéné



Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
Editeur : Association Frigo
68, cours Julien 13006 Marseille
(pas d'accueil)
Tél. : 06 08 15 80 14
Fax : 04 91 48 64 09
Commercial : pub@ventilo.fr.fm
Rédaction : redac@ventilo.fr.fm

Directeur de la publication

Laurent Centofanti

Rédacteur en chef

Philippe Farget

Responsable culture

Cynthia Cucchi

Responsable musique

PLX

Rédacteurs

Stéphanie Charpentier, Cédric Lagandré

Graphisme et maquette

Hélène Bossy, Didier Illouz,

Cédric Haoucine

Communication-diffusion

Aurore Simonpoli

Chef de publicité

Gauthier Aurange

Responsable technique, webmaster

Damien Boeuf

Ont collaboré à ce numéro

Laurence Nicoli, Emmanuelle Botta,

Marion Boulard, Miyeca, Fabienne Arcos,

Didier Da Silva

Images

Fabienne Arcos

Illustrations

Marie Chéné, Cédric Haoucine,

Jean-François Desserre

Couverture

Thomas Azuelos

Impression et flashage

Panorama offset, 169, chemin de Gibbes,

13014 Marseille

Dépôt légal à parution ISSN en cours

p.4/5

Dossier : Fini de rire...
la morale revient

p.6/7

Culture : 3 questions à... Jack de Marseille
Tours de scènes : Dock Sessions, festival de Gardanne
(re)tours de scènes : Ouverture d'ateliers d'artistes, l'Afrique en morceaux,
Corps>capital(e)

p. 8/9

Cinéma : Bowling for Columbine
Embrassez qui vous voudrez
Balzac et la petite tailleuse chinoise

p. 10/12 L'Agenda :

5 Concerts à la Une
Gallettes
Electra-ménagés
Dans les parages

p. 13

Expos : Fiest'Art

p. 14

Petites annonces

Ventilo aimerait
déménager.
Mais toujours sans local
en recherche un désespérément

Alors, un tuyau
une combine
seraient les bienvenus



Jean-François Desserre

Le retour des Travail, famille, patrie : Enfin, balayée et les vraies valeurs

L'opportuniste

Chanteur pour midinettes dans les années 60, VRP dans les 80, politicard en taule dans les 90, père la morale en 2000 : Pas de doute, Bernard Tapie « évolue » avec son temps...

Tapie, moraliste ? L'idée a de quoi faire rire... Et pourtant, si l'on en croit *A tort ou à raison*, son émission populiste du lundi soir, Nanard s'auto-érige deux fois par mois en garant de la morale populaire. Démonstration le 7 octobre dernier sur le plateau de TF1⁽¹⁾. Rappelons tout d'abord les principes de l'émission au lecteur qui n'a pas eu le loisir de tomber sur la bande-annonce⁽²⁾ : des invités — rigoureusement sélectionnés selon leur aptitude à n'énoncer que des poncifs — viennent débattre de sujets « sensibles » comme le cannabis et le sexe, avec Nanard au milieu en juge, arbitre et partie⁽³⁾. En ce lundi soir, *A tort ou à raison* traite de l'influence de la radio sur les jeunes et de la sécurité routière (*quid* des excès de vitesse sur la route Paris-Béthune ?). A grand renfort d'extraits « vérité », il est question de ce qu'entendent nos chérubins le soir sur les ondes françaises, soit un ramassis d'inepties à connotation sexuelle⁽⁴⁾. Pas bien méchant. Mais bon, les invités — les réacs d'un côté, les « libertaires » de l'autre, pas un pour rattraper l'autre — débattent, ils sont là pour ça après tout. C'est alors que l'on découvre le Tapie moraliste. En bon « père de famille », Monsieur Tapie s'inquiète : est-il NORMAL qu'une jeune fille légèrement vêtue « lève un mec en boîte », l'entraîne dans les toilettes « à peine » un quart d'heure après avoir fait sa connaissance et déclare : « il puait du gland » ? C'est pas vraiment la classe, c'est sûr. Mais, Monsieur Tapie, est-ce normal de dévier autant de son sujet pour racoler encore et toujours plus ? Et au nom de qui, de quoi, vous permettez-vous de juger de la moralité des autres ?

Le Bernard Tapie qui poussait le cynisme jusqu'à poursuivre en correctionnelle les journaux qui oseraient publier son casier judiciaire est donc aujourd'hui moraliste. On a besoin de l'écrire plusieurs fois pour s'en convaincre. Existe-t-il une explication à cet étrange phénomène ? Peut-être, en effectuant un bref tour d'horizon de la carrière de notre homme. On s'aperçoit alors très vite que, contrairement à ce qu'on a pu penser à son sujet, Tapie n'est pas un avant-gardiste. C'est un opportuniste. Il s'adapte, il copie. Il n'a pas inventé la « gagne »⁽⁵⁾, il s'est contenté de l'importer des Etats-Unis ! Une bonne dose de culot, des Français à la mémoire défaillante, des médias révérencieux et le tour est joué. Balancée, l'affaire Testut ! Un gros shoot dans les comptes de l'OM ! Enterrée, l'affaire OM-VA ! Engloutis, les déboires du Phocéa ! Auréolé de vertus miraculeuses, le Tapie nouveau est arrivé. Et avec celui-là, on n'a vraiment pas envie de rigoler.

Cynthia Cucchi

(1) Une démonstration qui rapporte : 2,12 millions de téléspectateurs, soit 29,2 % de part d'audience sur les 4 ans et plus et 32,5 % sur les fameuses ménagères de moins de 50 ans. Voilà qui a dû faire du bien à Gérard Louvin, directeur de Glem, qui se déclarait « très excité » de produire l'émission (*Le Figaro*)

(2) Ressemblant à s'y méprendre à la pub pour les piles Wonder qui a immortalisé Tapie

(3) En gros, ça ressemble à *Ciel mon mardi !*, sauf que « L'originalité de mon rôle, ce sera d'être, non pas un arbitre, mais un animateur engagé. Je prendrai position sur la question forçant ainsi les parties à aller jusqu'au bout de leurs arguments. » (*Télé 7 jours*)

(4) Rappelons qu'il est 23 heures. Par conséquent, les jeunes en question peuvent très bien se retrouver devant la télé et entendre ce qui choque tant les invités. Bel exemple d'hypocrisie médiatique !

(5) Qui, soit dit en passant, était incluse dans un pack ultra-libéral contenant l'esprit de compétition (merci pour la victoire en Coupe d'Europe !), le fric (merci ?), les magouilles (ah ! Merci...), etc.

Tout va mal. Les élèves disent merde à leur prof, les terroristes posent des bombes, les PDG partent avec la caisse, les élus du peuple aussi, et hier on m'a piqué mon autoradio. Chronique des méfaits ordinaires, dont le déferlement médiatique nous assène cette évidence : nous sommes cernés par le mal. Ce n'est qu'en regardant vers le passé (paradis perdu = « dans le temps, on pouvait laisser sa voiture ouverte ») ou vers le futur (Jérusalem Céleste = « ce qu'il nous faudrait, c'est une bonne guerre ») qu'on entrevoit une issue. En attendant, la route est longue jusqu'à Armagedon⁽¹⁾... Pur produit du messianisme chrétien, Deubeliou a toutefois décidé d'avancer la date en déclarant la guerre aux forces du mal. Derrière, ça commence sérieusement à emboîter le pas, même s'il y a divergence sur l'identification du Satan à abattre en premier : Saddam ou le sauvagone qui descend du RER et des Sarrasins ? Car tout ceci, Montjoie Saint-Denis (93), a bel et bien un parfum de croisade. Doit-on pour autant s'en tenir à un parallélisme hâtif et conclure au « choc des civilisations » ? Assisté-t-on véritablement à un retour à l'ordre moral et au cortège des valeurs chrétiennes qui ont forgé notre éternel - Sieg ! - Occident ?

Ferry boîte

Si Sarko n'est guère crédible en archange à la tête des milices divines, la pénalisation des parents, responsables de leurs enfants « mal élevés » (Famille), la chasse aux intermittents, rmistes, chômeurs, et

autres fainéants (Travail), la fermeture des frontières et le racisme qui ne se cache plus (Patrie), l'attaque en règle contre la pornographie, fleurent bon le triptyque vichyssois et la France fille aînée de l'Eglise. Mais outre ses Tables de la Loi, une morale doit avoir ses prophètes et ses maîtres à penser. De fait, les intellos réacs occupent le devant de la scène⁽²⁾, tel Comte-Sponville, le La Bruyère des supermarchés, voire héritent d'un ministère, comme son comparse Luc Ferry. Mais peut-on encore parler d'intellectuels, si l'on accorde à Marcuse qu'« un intellectuel, c'est quelqu'un qui refuse les compromis avec les dominants » ? Quoi qu'il en soit, l'ascension de Ferry, pourfendeur de l'idéologie 68⁽³⁾, est le pendant de la chute d'un ex-trotskyste sur le perron de l'Élysée. Essoufflée et embourgeoisée jusqu'au trognon, la pensée libertaire, traumatisée par le cauchemar communiste, cherche ses repères pour pouvoir se déployer à nouveau.

La poussière sous le Tapie

En attendant, les faux dévots occupent la place laissée vacante par l'intellectuel engagé. Car malgré ces trop évidents symptômes de restauration morale, fût-elle réactionnaire et traditionaliste, il ne s'agit pas de livrer la énième bataille entre calotins et bouffeurs de curés. Même si la généalogie est directe entre religions et culte de l'argent⁽⁴⁾, la tartuferie saute ici aux yeux : se parer d'un discours vertueux pour s'enrichir impunément, tout en stigmatisant le pauvre comme étant la source de tous les malheurs. C'est lui qui

vole, lui qui feignasse, lui qui élève mal ses enfants, lui pour qui tu payes trop d'impôts, etc. Le ressort politique est classique : monter les classes moyennes (celles qui votent) contre les pauvres. Pendant ce temps, le MEDEF et ses complices se gavent. Signe des temps : le come-back de Tapie en père la vertu (voir ci-contre « L'opportuniste »).

Par-delà bien et mal

Mais alors, Chriss de Tabernac', à quels saints se vouer dans cette inexorable « perte des repères », « fin des idéologies » dont on nous assomme, une fois que l'on aura écarté les soi-disant restaurations religieuses et autres (im)postures morales, puisque celles-ci ne sont que le paravent d'oppressions politiques, en Orient comme en Occident, au Nord comme au Sud (le terrorisme islamiste s'abreuvant aux mêmes mamelles que l'impérialisme US) ? Une fois dépassée, la morale ne saurait être ainsi instrumentalisée. L'avenir est sans doute par-delà bien et mal. Nul immoralisme, ni nihilisme dans ces propos. Comme le précisait Nietzsche⁽⁵⁾, auteur de la formule, « par-delà bien et mal, cela ne veut pas dire par-delà le bon et le mauvais. » L'homme est un animal qui juge (voir ci-contre « L'ordre moral, oh, oui, encore ! »). Le bon n'est pas une valeur en soi. Est bon ce qui sert la vie, lui permet de s'épanouir, et rien d'autre. La seule lutte à opposer aux destructions mortifères du capital est donc notre capacité de création. En restaurant le corps comme lieu de jouissance, désentravé du

Paris à trois heures d'ici... c'est encore loin

Ou comment la Marscéleste ne sera jamais une « Nuit blanche »

Paris on t'encule ! » « Hoooo hisse... enculé » (sic, désolée). Quand au détour d'un comptoir, en période de tension inter capitales (souvent footballistique, mais pas que) on surprend ces délicats cris de guerre, sait-on qu'ils s'inscrivent au sens propre dans l'histoire d'une véritable philosophie locale ? Non pas que notre cité, si phocéenne soit-elle, se transforme par magie en phallus géant et traverse les vertes plaines de France pour aller s'enfoncer en un point de la capitale (d'ailleurs imprécis, mais qu'on situerait volontiers un peu en dessous des Halles si elles étaient encore le ventre de Paris). Non, mais il y a de l'idée. La position dominante, clairement revendiquée ici, nous rappelle la sexualité des Grecs : homo oui, mais dans le rôle actif sur un être jeune en phase d'éducation, jamais en amant possédé par son égal et heureux de l'être. On est très loin de la « fierté gay », car à Marseille, comme dans les pays du Sud les plus machistes, la relation homosexuelle n'est valorisante que quand elle consiste à soumettre l'autre à sa puissance séminale, à dominer le faible, celui qui assume et revendique parfois son côté féminin.

Glorieux passifs

Ainsi, pour en revenir à Paris, il en est un qui s'assume franchement : Bertrand Delanoë, gay déclaré et maire socialiste de la capitale, lui permet à elle aussi d'assumer ce qui fait son aura dans le monde : sa part nocturne et culturelle. Dernier exemple en date, cette « Nuit blanche »

municipale qui offrait aux Parisiens l'occasion de se frotter à la création contemporaine vivante (citons entre autres participants Claude Lévêque, Pierre Henry, Sophie Calle...) dans les lieux les plus divers de la ville. On peut ergoter sur le fait que cette nuit particulièrement « populaire » (dans le bon sens du terme, voir *Ventilo* n°38) n'ait été pour beaucoup qu'une occasion de faire la queue un peu partout jusqu'à une heure indue sans avoir quasiment rien vu, pour autant, il n'empêche, l'intention y était. Que le maire de Paris durant cette même soirée ait été poignardé par un paumé adepte d'une lecture fanatisée du Coran n'est pas anecdotique, loin de là. Delanoë assume, il fait partie de ces « pervers » qui montrent le mauvais exemple, il porte atteinte à la virilité revendiquée de ceux qui « n'en sont pas », bref il dérange et il dérange d'autant plus ceux qui se verraient bien dans le rôle actif quand il s'agit d'humilier l'« ennemi ». A Marseille, comme grand rassemblement culturel populaire, on a la Marscéleste et Johnny, on y reviendra. A Marseille, une nuit entière dédiée (gratuitement) à la création contemporaine sans que les flics débarquent à 2h du mat' pour éteindre la sono tient du pur fantasma. A Marseille on a un maire de droite, à Marseille on n'est pas des pédés. En tout cas, pas passifs.

Stéphanie Charpentier



Tartuffes

la chienlit est reviennent... Quoique

carcan du travail, en inventant un nouveau rapport à la nature et aux autres. Utopie ? Une révolution est déjà en marche, qui émerge notamment dans l'écologie et la réduction du temps de travail. Ni plus ni moins qu'une révolution économique, « qui tentera de nous gruger en se servant comme d'un appât de la marchandise renouvelée. A nous de la dépasser en instaurant la gratuité de la vie. »⁽¹⁾

Philippe Farget

(1) Dans l'*Apocalypse* de Jean (16, 16), lieu de la confrontation finale entre les forces du bien et du mal qui conduira à l'anéantissement de ces dernières.

(2) Voir « Les nouveaux réactionnaires », de M. T. Marchino, *Le monde diplomatique*, oct. 2002.

(3) *La pensée 68*, ouvrage co-écrit avec Alain Renaut (Folio Essais).

(4) On relira avec profit le classique de Max Weber, *L'éthique protestante et l'esprit du capitalisme*, (Agora Poche)

(5) *Pourquoi nous ne sommes pas nietzschéens* ont cru bon de nous préciser dans un ouvrage collectif Comte-Sponville et d'autres (Grasset).

(6) Cf. le vivifiant pamphlet dépourvu d'amertume (ce qui est rare !) de Raoul Vaneigem, *Pour l'abolition de la société marchande - pour une société vivante*, (Payot).



DR

« Nique ta norme ! »

Tandis que Marseille somnole⁽¹⁾, quelques Parisiens braillent

Mardi 9 octobre, 18h30, à Paris. Le carrefour de l'Odéon se peuple de gays, de lesbiennes, de prostituées, et même de communistes. A l'appel de plusieurs associations — la CADAC⁽²⁾ et l'APGL⁽³⁾ — qu'un arrêté ministériel du 29 juillet a évincées du Conseil Supérieur de l'Information Sexuelle, ce sont quelques 400 personnes (c'est vrai, c'est pas beaucoup...) qui sont descendues dans la rue pour manifester leur opposition à l'ordre moral. Car dans le même temps ledit Conseil s'est enrichi de membres aussi coincés du cul que la Confédération Nationale des Associations Familiales Catholiques et la Fédération Nationale des Familles de France⁽⁴⁾, qui entre autres faits d'armes se sont illustrées par leur opposition au PACS et à l'avortement. Face à l'austère morbidité des peines-à-jour familialistes, cette « déchetterie » humaine ne mâche pas ses slogans, à l'instar des étudiants homosexuels de la fac de Jussieu venus brailler de réjouissants « Nique ta norme ! », ou « Non à l'ordre moral, oui à l'éducation anale ! ». D'autres singent avec humour la puérilité moraliste du gouvernement : « A bas, à bas, ceux qui font du mal, ils sont méchants, ils sont pas gentils ! ». Une résistance hélas sans grande envergure de ceux qui voient où le gouvernement veut en venir : tout ce que le siècle dernier nous a appris en matière de sexualité risque bien de finir aux oubliettes. Le petit-bourgeois moraliste et névrosé qui croit que le cul, c'est juste pour faire des enfants, est en passe de redevenir la norme. Ainsi que le souligne utilement Carla Boni, représentante de l'APGL : « C'est une politique qui ne dit pas son nom, mais qui applique les idées de Le Pen. » Dire qu'un jour, il n'y a pas si longtemps, Michel Foucault a existé...

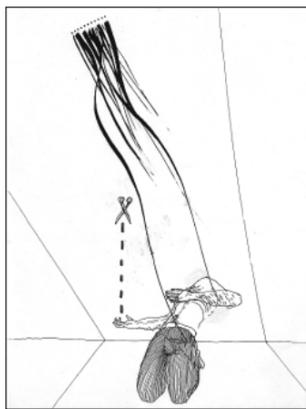
De notre envoyé spécial
Cédric Lagandré

(1) NDLR : Mais est en passe de se réveiller, puisque nous apprenons à la dernière minute qu'une manifestation festive à l'appel d'un collectif d'associations aura lieu le samedi 26/10 à 14 h sur le Vieux-Port

(2) Coordination des Associations pour le Droit à l'Avortement

(3) Association des Parents et futurs parents Gays et Lesbiens

(4) Toutes ces « Familles », ça me fait penser qu'une rumeur court en Hongrie, selon laquelle les Sarkozy auraient émigré jadis en filoutant quelque peu la fortune familiale...



Jean-François Desserre

Tandis que, ce lundi, l'éditeur de Louis Skorecki devait être entendu par la police judiciaire, l'hebdomadaire Marianne publie un sondage établissant que 71 % des Français sont favorables à la censure ou à l'interdiction de certaines œuvres artistiques⁽¹⁾ : en lisant⁽²⁾ ces mots, ce chiffre, comment ne pas sentir son cœur se serrer ? Ainsi, cent quarante-cinq ans et deux mois après l'audience qui vit Pinard, substitut du procureur impérial, exiger une saine réaction « contre cette fièvre malsaine qui porte à tout peindre, à tout décrire (...) comme si [la] morale n'existait pas » en condamnant le sieur Baudelaire Charles, 36 ans, poète — ce fragment de l'humanité qui a pour nom peuple français, et cette lie d'icelui qui le gouverne, sont toujours composés d'une majorité d'abrutis⁽³⁾. Sarkozy succède à Pinard. Il paraît à première vue moins impé-

rial... Quant à déterminer si Louis Skorecki ou Nicolas Jones-Gorlin (auteurs respectivement d'*Il rentrerait dans la légende* et de *Rose Bonbon*, romans ces jours-ci menacés), sont de nouveaux Baudelaire, cela est non seulement oiseux, mais difficile. A défaut de le retirer des étals, la maison Gallimard a ensaché ledit Bonbon, par exemple. Le livre n'a plus d'odeur que celle du scandale ; et le lecteur potentiel, tout bienveillant qu'il soit, rechigne à acheter chat en poche. Il ne croit pas qu'un succès éditorial lavera l'honneur d'artiste de Mister Jones. Il y a mieux à faire. Protester ?

Imminence de Flaubert
Point n'est besoin de prendre cette peine. Le spectre de la censure n'est qu'agité ; on n'ose pas encore interdire, envoyer au pilon, brûler vif. Ce serait peu « troisième millénaire », vraiment

très peu moderne. On entend simplement mettre en garde — décourager de futurs Sade, de proches Genet, d'imminents Flaubert, à tout le moins ceux qui pourraient les éditer. Rassurer l'opinion, chatouilleuse. En l'occurrence (demain, que sera-ce ?) sur le chapitre de la pédophilie. Car c'est la « Fondation pour l'enfance » qui prit la liberté de saisir Sarkozy du cas *Rose Bonbon*. On pensait naïvement qu'une telle fondation devait protéger l'enfance des pédophiles, pas des écrivains, et qu'elle avait assez à faire avec ceux-ci pour ne pas s'occuper de ceux-là. On se trompait. Il est vrai qu'attaquer un livre est plus facile.

Et en appeler à la suspension du sens, à son trouble, ironique et fugace statut dans les lettres, serait, face aux tenants de la littéralité, lettre morte... En est-on là, il n'y a pas de débat possible — pas plus qu'il n'y a de « retour

L'ordre moral, oh oui, encore !

Le moraliste prend la posture de l'innocent. Mais qu'on ne s'y trompe pas. Demandez donc à votre épicier : énoncer sur son voisin un jugement moral, quel pied !

Sous le caractère archi-consensuel de la moralité petite-bourgeoise que les épiciers Sarkozy et Raffarin, moitié par démagogie, moitié par pure bêtise, tentent d'imposer à coups de lois régressives et iniques, se cache une volupté qui ne s'avoue pas, mais qu'un peu d'observation rend tout à fait éclatante. Deleuze disait, sans métaphore, que la police, les banques, tout ça, ça fait bander. Les hussards de la vertu n'ont qu'une façon un peu plus perverse que la moyenne de prendre leur pied. Car on ne peut pas se voiler la face : c'est tout à fait délicieux de juger. Ceux qu'on a privés des moyens d'être les sujets de leur propre existence, et même de leur désir quand la pub désire à leur place, se vengent ainsi : car dans le jugement moral, ils sont enfin les sujets de quelque chose. Enfin ils existent. Enfin leur petite méchanceté devient légitime, et jouit de l'approbation universelle.

Le plaisir des impuissants

Le jugement moral produit une équivalence délicate entre une action et une sanction : la perturbation produite par « l'immoralité » se trouve récupérée, annulée par la formulation de son équivalent moral. Barthes disait que le « bon sens » poujadiste, c'était cet amour de l'équation qui, rassurant le petit-bourgeois, « lui fait un monde à la mesure de son commerce. » Tout se paie : proposition petite-bourgeoise par excellence. La satisfaction de celui qui juge tient lieu pour lui de métaphysique : par le jugement tout est justifié, ou mieux : tout est vengé. Nietzsche : « Les jugements moraux et les condamnations

morales constituent la vengeance favorite des esprits bornés à l'encontre de ceux qui le sont moins ; ils y trouvent une sorte de dédommagement pour avoir été mal partagés par la nature. » Que Sarkozy soit un caractère triste, qu'il n'ait pas la puissance suffisante pour supporter la complexité du monde contemporain, je veux bien. Mais est-il obligé de se venger sur les Français d'être bête et petit ? Non, mais c'est tellement bon...

L'enfant, un chouette tamagochi moral

L'alibi et l'otage de cette jouissance inavouée, c'est l'enfant, véritable tamagochi moral de l'époque moderne. Véritable « prisonnier politique », comme disait Godard, dont les familles fantasmatisent l'innocence. La chasse actuelle aux pédophiles se fait sur fond d'une sanctification de l'enfance assez significative : on sait depuis Freud que l'enfant n'est pas innocent (plutôt un « pervers polymorphe »), mais Spielberg a si bien travaillé les consciences à rebours de la modernité qu'on a réinventé l'innocence enfantine. Fantasma régressif de l'âge adulte. Avec cette conséquence sinistre : plus on sanctifie l'enfant, plus l'enfant excite le pédophile. C'est l'innocence supposée de l'enfant qui lui confère sa charge érotique. L'ordre moral aime beaucoup trop les enfants pour être honnête... Ce qui selon une logique implacable nous conduit à cette conclusion très morale : l'ordre moral, c'est très cochon.

Cédric Lagandré

Bonnes mœurs versus Belles lettres

De récents cris d'orfraie à l'apparition de romans (sic) confirment ce qu'on savait depuis longtemps : les lecteurs se font rares. Censurera, censurera pas ? Le sens meurt mais ne se rend pas !

à l'ordre moral ». Il n'y a que des gens qui n'aiment, et donc ne comprennent pas la littérature — et ce, « depuis le commencement du monde »⁽³⁾...

Didier da Silva

(1) dans *Libération*, le 14 octobre 2002.

(2) *Le Petit Robert* donne de l'espoir : un abruti, au sens premier, est un être « dont les facultés intellectuelles sont temporairement amoindries. »

(3) « Il y a plusieurs morales, il y a la morale positive et pratique (...) mais il y a la morale des Arts. Celle-ci est autre et depuis le commencement du monde, les arts l'ont bien prouvé. Il y a plusieurs sortes de liberté, il y a la liberté pour le génie et il y a une liberté très restreinte pour les polissons... » Extrait des notes que Baudelaire prit à l'occasion de son procès.



3 questions à ... JACK DE MARSEILLE

Après douze ans d'activisme derrière les platines, la légende de la techno marseillaise sort enfin son premier album. Explications

Depuis le temps que tu parcours les clubs du monde entier, beaucoup espéraient ton premier album... Pourquoi avoir attendu si longtemps ?

Il faut du temps pour devenir un bon producteur : faire de la musique est autrement plus complexe que faire le Dj. Cela fait quatre ou cinq ans que je fais de la production, mais pour cet album, il y a eu plusieurs périodes de travail. Faire le tour du monde m'a beaucoup apporté à ce niveau-là : tu emmagasines des tas de choses, ça sommeille au fond de toi, et puis à un moment, tu trouves un concept, un fil conducteur, et il faut que ça sorte. *Free my music* n'est pas un album intellectuel, c'est quelque chose de très humble, un disque de Dj... Je pense que les gens qui apprécient mes sets en soirée s'y retrouveront. C'est une vision personnelle de la musique que j'aime jouer, basique, profonde, avec toujours ce côté percussif, très rythmique... Et si je n'ai pas voulu être linéaire dans la démarche, celle-ci n'a aucune prétention : il est clair que je ne vais pas révolutionner cette scène.



DR

Tu es Dj, producteur, tu as ton label (1) et ton magasin de disques (2)... Crois-tu qu'il est aujourd'hui devenu nécessaire de cumuler les casquettes pour s'imposer ?

Pas nécessairement. Par contre, il est évident qu'il y a aujourd'hui trop de monde sur le marché des Dj's, et comme le disait Jeff Mills (3), nous arrivons à la fin d'un cycle : pour s'imposer, il faudra désormais chercher plus de mélodie, plus de profondeur, de sensibilité... bref, de talent. Si l'on y ajoute qu'il y a de moins en moins de lieux pour laisser s'exprimer ces Dj's, il va logiquement s'opérer une sorte de sélection naturelle... En ce qui me concerne, je suis aujourd'hui contraint de déléguer mes bookings, comme l'organisation de mes voyages, pour me consacrer entièrement à l'artistique. Je suis avant tout un Dj, et en tant que tel, je suis là pour donner des émotions... Ce métier m'a appris à être davantage à l'écoute : pour pouvoir réagir rapidement, j'observe beaucoup les gens. Ce que je partage chaque week-end avec eux me fait avancer.

Ne serait-ce que via ton patronyme, tu revendiques depuis toujours ton attachement à cette ville. Pourtant, ta tournée ne passe pas par Marseille, et d'une manière générale, tu ne joues jamais ici. Pourquoi ?

Il y aura quand même une date au Spartacus (4)... Mais en fait, je ne joue plus ici parce que je n'ai tout simplement plus le temps. C'est d'ailleurs pourquoi je n'organise plus de soirées à Marseille, comme c'était le cas il y a quelques années... Et puis les gens ne m'appellent pas tout le temps, à commencer par ceux qui font des soirées au Dock, puisqu'il y en a eu quelques-unes cette année. Parfois, on m'appelle, mais je ne suis pas toujours libre non plus, peut-être y a-t-il aussi quelques animosités avec certaines personnes (...). Je crois que ce qu'il manque surtout à Marseille, c'est un lieu de résidence, un vrai club. Car s'il n'y a pas une grosse culture électro à Marseille, il y a en tout cas du talent.

Propos recueillis par PLX

Dans les bacs : *Free my music* (Wicked/Wagram). Voir chronique p. 12

(1) Wicked Music

(2) Wax records (8 rue d'Italie, 6e)

(3) Pionnier de la scène techno U.S

(4) Club situé à côté de Plan-de-Campagne

tours de scènes

Golden Sessions

Encore une fois, l'affiche des Dock Sessions est relevée : logique, le prix des billets l'est aussi



Frédéric Galliano

Constat : les Dock Sessions, ça coûte la peau du cul. Pas le prix du plateau proposé, non, celui des billets qui permettent au public d'y avoir accès : à vingt-cinq euros la soirée découverte — car ne nous méprenons pas, les artistes proposés ne sont pas des têtes d'affiche — dans un lieu cette année agrandi et pouvant donc accueillir davantage de monde, le calcul est rapide. Il se fait au détriment de l'amateur lambda de musiques électroniques, généralement jeune et, conséquemment, peu fortuné. C'est bien dommage, tant les quelques éditions de ce lumineux rendez-vous ont démontré sa capacité à offrir une programmation cohérente, pointant certaines des plus intéressantes rencontres entre musiques électroniques et musiques du monde. Parlons musique, donc. Cette année, l'Afrique et l'Argentine sont à l'honneur, via des artistes français dont la démarche dépasse de loin la simple juxtaposition d'éléments numériques et, euh, exotiques. Ainsi de Frédéric Galliano, dont ce n'est pas le premier passage à Marseille, puis-

qu'il avait déjà été invité au Café Julien à l'occasion d'un « Buddha Club ». Passionné depuis toujours par l'Afrique, mais aussi par le jazz, ce garçon a régulièrement orienté ses recherches autour de ces deux axes, devenant par là-même l'une des signatures les plus singulières du label de Laurent Garnier, F-Comm. En collaborant avec des artistes africains sur son propre label, Frikyiwa, il s'est depuis progressivement rapproché de cette influence majeure, jusqu'à parcourir l'Afrique de l'Ouest, trois années durant, pour en ramener un disque où pas moins d'une trentaine de musiciens et chanteuses sont impliqués. La nouvelle orientation artistique de Galliano est donc plus vocale, mais aussi plus proche des dancefloors que naguère : parfaite dans le cadre des Dock Sessions. Il en est de même pour Gotan Project, malgré toutes les réticences que l'on peut avoir face à ce type de projet : très ancré dans la vague « lounge » (bien qu'il s'en défende), usant du langage d'un style musical a priori intouchable (le tango), l'album de ce trio parisien avait déçu par

le caractère redondant de sa formule. Fort heureusement, le concert propulse la chose dans une toute autre dimension : en plaçant quatre musiciens traditionnels (bandonéon, piano, violon, guitare acoustique — tous impeccables) sur le devant de la scène, Gotan Project évite l'écueil du live électronique chiant, et réussit le tour de force de nous faire danser le tango... en solo. C'est en tous cas l'impression qu'ils ont laissée à Bourges au printemps dernier, en terminant leur concert sous les honneurs d'une standing ovation méritée. Si la place nous manque pour évoquer plus en détails le reste de la programmation, ne ratez pas la prestation des Finders Keepers, dont le nouveau live — avec batteur — devrait confirmer tout le bien que l'on pense des précédents, ni celle des Chiliens de Marciano & Men-T Zero. Promis, vous en aurez pour votre argent.

PLX

Le 19 au Dock des Suds, 20h, 25 €. Rens : 0825 833 83 et www.dock-des-suds.org. Avec Fred Galliano & The African Divas, Gotan Project, Finders Keepers, D'Julz, Marciano & Men-T Zero, Ether, Prof Babakar

Gardanne toujours d'attaque



Enfin pris de Pierre Carles

Les Gardannais semblent avoir la mémoire moins courte que les Ciotadins. Les organisateurs du festival de cinéma d'Automne en tout cas n'ont pas oublié les valeurs contestataires et humanistes de cette ville au passé ouvrier. Non content d'offrir au plus grand nombre la possibilité de découvrir un cinéma de qualité souvent en avant-première, le festival, malgré une programmation très vaste (une soixantaine de films venus du monde entier) garde un petit esprit militant fort sympathique. Ainsi, outre la présentation du succès cannois de Kaurismäki, la programmation Jacques Tati, la présence de plusieurs cinéastes et professionnels, ou encore le coup de projecteur sur le cinéaste espagnol Julio Medem (absent, hélas, mais représenté par sa distributrice), on pourra assister, si ce n'est pas encore fait, à la projection en sa présence du brûlot de Pierre Carles (*Enfin pris ?*), et de celui de Michael Moore (*Bowling for Columbine*). Mais c'est à la médiathèque de Gardanne que sera projeté le film le plus militant du festival, militant et rare parce qu'il se situe en dehors du circuit de distribution classique, porté par une volonté mobilisatrice décidément difficile à abattre.



Kedma d'Amos Gitai

Bella Ciao, documentaire italien, retrace les heures noires des journées anti-G8 de juillet 2001 à Gênes. Un débordement de violence policière qu'il est d'autant plus urgent de voir et de repenser à l'aune de l'évolution très rapide (hélas) des mentalités en la matière. Si vous n'aimez pas sortir du métro et vous retrouver avec une mitraille sous le nez, les images prises par les nombreuses caméras présentes à Gênes durant les manifestations devraient vous glacer, elles sont là pour ça. Quant à savoir où en est la contestation plus d'un an après ce coup de massue, le débat qui suivra la projection, organisé par Attac, devrait logiquement contribuer à la remettre sur la table.

SC

Festival cinématographique d'automne de Gardanne, du 18 au 24/10 au cinéma 3 Casino, à la médiathèque de Gardanne et alentours. Rens : 08 92 68 03 42 ou www.cinepaca-festgardanne.com



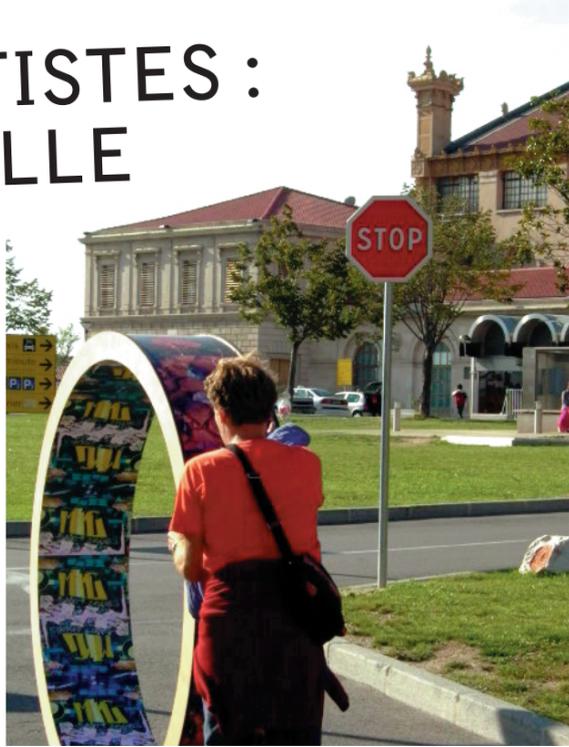
(re)tours de scènes

ATELIERS D'ARTISTES : L'ÉCHAPPÉE BELLE

Si le château de Servières, lieu d'exposition dynamique, permet depuis 5 ans de lever en partie le mystère des « caravansérails » d'artistes du centre-ville en nous y introduisant, un seul homme, Frank Pellissier, profite de l'occasion pour faire s'échapper l'art dans la rue — forfait dont il est coutumier — en ouvrant les portes de son atelier. Sorti de son ancre, au 31, rue Saint-Basile, le coupable « pousse à la roue » curieux et amateurs d'art.

La roulotte. Rendez-vous au Palais Longchamp, où l'on découvre un autre compagnon de cavale, de deux mètres de diamètre, baptisé *la roue de la rue*. Parée de photographies, graffitis et déchets, elle évoque la ville, son support. Aux doux sons des klaxons et autres « les trottoirs, c'est pas pour les chiens ! », le « club des quinze » nomades, sillonne le bitume parmi les bus et voitures souvent hostiles. Les réactions (« brèves mais parfois lumineuses », souligne l'artiste) autour de cette œuvre « en mouvement », ne tardent pas : sourires, interrogations, incompréhensions, enthousiasme.

Roulette russe. Aux Danaïdes, un couple et son chien se joignent au convoi. Arrivé Gare Saint-Charles, une fillette s'introduit dans l'œuvre



Fabienne Arcos



Fabienne Arcos

mais suite à un « brainstorming » fulgurant, le service de sécurité décide, climat actuel oblige, d'écourter l'expérience !

Roue de secours. Deux ateliers plus tard, choisis parmi 23 d'entre eux, square Belsunce. La ruée de gamins sur la roue provoque accidentellement sa première blessure. Qu'à cela ne tienne, l'œuvre a passé l'épreuve de la rue !

Roue de la fortune. Direction place de Lenche, où ce menuisier de formation crée, autour d'un apéro-trottoir improvisé, un ultime lien vivant entre la rue, son œuvre et les artistes. Au final, malgré le petit nombre d'ateliers visités, dont ceux de Didier Petit et Anne Loubet unanimement appréciés, on retient l'aspect convivial et expérimental de ce parcours artistique... en roue libre.

Laurence Nicoli

Les ouvertures d'ateliers d'artistes ont eu lieu les 11, 12, 13 octobre.

En terre marchande, sème La Zouze !



L'annonce d'une zizanie... Au-delà de la multiplicité des traductions littérales, voilà ce que l'on peut retenir du nom de la compagnie du chorégraphe Christophe Haleb, La Zouze. Cela s'est avéré récemment à Paris et à Marseille avec la censure répétée de la création *Corps>Capital(e)*, engagée dans la critique de l'idéologie marchande. Quelques directeurs de magasins ont ainsi voulu protéger leurs quartiers — y compris les rues commerçantes, ces espaces publics que Christophe Haleb qualifie de privés — de la subversion chorégraphique de La Zouze. « *Le prêt à penser n'autorise pas le moindre désordre* », précise-t-il à propos de ce système qui nous donne à acheter modes d'être et styles de vie. La formule à laquelle la Zouze a dû se plier à Marseille est de lever le siège de chaque point de la rue Saint Ferréol au bout de dix minutes. Sont venus s'ajouter un certain nombre de problèmes techniques qui ont retardé l'appropriation du lieu par la compagnie, et, par suite, la possibilité d'une interaction avec le public. Le jour, une dizaine de danseurs-acteurs ont incarné nos comportements de consommateurs et scandé ces slogans publicitaires qui, en prétendant nous révéler à nous-mêmes, les accentuent. Le soir, moment propice à la recherche chorégraphique, la compagnie s'est livrée à des interventions qui établissent un rapport privilégié avec l'espace architectural. Le tout au rythme d'une musique électronique libératrice composée en direct, et autour de points d'ancrages. Tel cet atelier-performance couture qui rappelle les dessous honteux de l'exploitation vestimentaire. Face à « *l'éparpillement identitaire* », l'affirmation de leurs singularités par ces « *consommateurs sous influences* » apparaît comme une forme possible de résistance. Là où le corps et la pensée s'uniformisent, quand « *tout doit correspondre à la vision sécuritaire* » qui exclut le marginal et se méfie du groupe. Celui de La Zouze a « *le monde pour atelier, la réalité pour préoccupation* », et une poésie pour objet de recherche. La conscience de sa propre participation au marché culturel ne fait qu'aiguiser le questionnement artistique de la compagnie. Sur la pensée, le corps prendra à nouveau le pas avec la prochaine création de Christophe Haleb, Strates et Sphères, le pendant en salle de *Corps>Capital(e)*.

Miyeca

Corps>Capital(e) a eu lieu du 8 au 12 octobre dans la rue Saint Ferréol: interventions imprévisibles de 16h30 à 18h30 et déambulation à 21h, dans le cadre de Dansem urbain (www.dansem.org).

MORCEAUX CHOISIS DE MAUVAISE CONSCIENCE

Une Africaine danse : son corps répond avec insolence aux sons des djembés habilement frappés par deux hommes qui tantôt chantent, tantôt s'exclament dans leur dialecte, pendant qu'impassible une femme noire frotte le sol de la salle qui se remplit. Rythmes, rires sonores, conditions annoncent la couleur d'une succession de saynètes — et non de tableaux, faute d'une mise en scène consistante — caricaturant les rapports entre Noirs et Blancs. Le jeu des quatre acteurs guinéens est remarquable : ils grondent, hoquent, ondulent, se statufient, leurs visages se figent soudainement comme un masque. A leur côté, les acteurs marseillais font pâle figure, ne parvenant pas à donner à leurs rôles la ferveur escomptée. Pourtant, l'intention originelle était louable : la rencontre de deux cultures théâtrales différentes, au service d'un propos anti-raciste. Une initiative d'Ansoumane Conde, vice-président du centre culturel franco-guinéen à Conakry, qui a rencontré le soutien favorable du théâtre OFF.

Malheureusement, la vitalité de cet échange n'est guère visible sur scène, même s'il a eu lieu

dans l'intimité des répétitions sur des techniques théâtrales spécifiques. Au lieu d'un plaidoyer incisif, on assiste à un enchaînement de stéréotypes navrants du genre « *toi y'en a bien comprendre ?* ». En fait d'un quotidien africain, la pièce étale la mauvaise conscience que l'homme blanc peut éprouver en regard des rapports de domination exercés par ses pairs sur l'homme noir. Il était audacieux d'offrir des rôles de « nègres » à des Africains et de mettre en scène l'ignominie blanche. Le propos reste, hélas, creux : le texte écrit par Frédéric Ortiz à son retour de Guinée est si consensuel qu'il n'offusquera guère, hormis quelques nostalgiques des colonies. A ce titre, le spectacle retrouvera une pertinence lorsqu'il sera produit à Conakry, où le public est essentiellement blanc. « *On va y aller avec des gilets pare-balles !* », ironise l'un des membres de la compagnie Sofreane. En avril, le OFF se rendra en effet à Conakry pour y jouer la pièce et pour travailler sur le revers de la médaille : le racisme à l'égard des Blancs. A suivre ?

Emmanuelle Botta

L'Afrique en morceaux a été présenté au théâtre OFF du 8 au 12/10.

13 villes

Lieux publics • Le Conseil Général des Bouches du Rhône • Karwan

rendez-vous

Présentent

L'année des 13 Lunes

Spectacles Gratuits

Aubagne

LUNDI 21 OCTOBRE 2002

LES HABITANTS DU LUNDI (artiste) • Spectacle à diffusion à 20 places • à travers la ville

SQUARE-LE FEUILLETON, 1ER EPISODE (compagnie) • Spectacle de diffusion à 20 places • départ Capotaillat (Clos de la Gare) (Petit monde de M. Pignatelli)

APÉRIANT • Spectacle à diffusion à 10 places • départ rue de la République

LE CONCERT DE PUBLIC (Lieux publics / Manro Barbare) • Spectacle de diffusion à 18 places • Place Joseph Bon

LES IMAGES D'AVENTURES DE LA FAMILLE BARATIN (Les Mammes Noires) • Spectacle de diffusion à 20 places • départ Capotaillat (Clos de la Gare) (Petit monde de M. Pignatelli)

• Renseignements au 04 96 15 76 35 - www.13lunes.net

saison (s) des arts de la rue avec le Conseil Général des Bouches-du-Rhône

avec le soutien de > l'ORDA

en partenariat avec > France Bleu Provence • Lésar



Les enfants de la balle

Bowling for Columbine
(U.S.A-2h) Documentaire de Michael Moore



Après le retour mordant de Pierre Carles, voici celui de Michael Moore : le pourfendeur de l'*American way of life* fait à nouveau parler de lui avec un film incendiaire aux vertus pédagogiques. Notre homme, aussi imposant que Carles est fluet, fait du cinéma forcément XXL : Carles s'at-

taque à la télévision par le biais d'un de ses anciens critiques, Moore s'attaque à l'Amérique (la télé U.S en prend pour son grade au passage) par le biais d'un fait divers. Comment à partir d'une histoire aussi banalement atroce que le massacre de Littleton (en 99, des lycéens y mitraillent leurs condisciples avant de se suicider), on arrive à faire un documentaire palpitant sur l'Amérique, sur son rapport aux armes, sur ses exactions dans le monde, et une analyse très fine des raisons de la violence qui la mine de l'intérieur. Improbable mais fait, et avec brio. Les preuves et les témoins à charge s'enchaînent, le procès est mené tambour battant. Oui le lobby des armes est une plus grande menace pour la démocratie américaine que le chanteur Marilyn Manson, oui la culture de la peur façonne cette Amérique surarmée et paranoïaque des petites villes trop tranquilles pour ne pas être névrosées... Au-delà de sa capacité à « faire du spectacle » avec un sujet ardu, Moore mérite un res-

pect tout journalistique parce qu'il n'a pas peur de mouiller sa chemise ou de se jeter dans la gueule du loup : le voir arriver, pataud et malhabile, dans l'antre de Charlton Heston (vieux acteur président de la NRA, association de défense des porteurs d'armes) tout en sachant que ses questions vont lui attirer les foudres de son célèbre hôte, c'est voir le courage personifié. Un courage déterminé par la sincérité quasi naïve de Moore : foncièrement patriote malgré les apparences, et logiquement angoissé par l'impact de la politique de son pays sur le reste du monde, il fait avant tout du cinéma pour rendre ses concitoyens plus lucides, plus autocritiques, voire plus intelligents. Le 11 septembre est passé par là, mais chez ceux qui osent penser, il n'a pas laissé que de la peur.

Stéphanie Charpentier

Les salles de cinéma :

Marseille. Alhambra (en V.O.), 2, rue du cinéma (16^e) 04 91 03 84 66. Bonneveine. Av. de Hambourg (8^e) 08 36 68 20 15. UGC Capitole. 134, la Canebière (1^{er}) 08 36 68 68 58. César (en V.O.), 4, place Castellane (6^e) 04 91 37 12 80. Chambord. 283, av. du Prado (8^e) 08 36 68 01 22. Cinémathèque (en V.O.), 31 bis, bd d'Athènes (1^{er}) 04 91 50 64 48. Pathé Madeleine. 36, av. du Maréchal Foch (4^e) 08 36 68 22 88. Le Miroir (en V.O.), 2, rue de la Charité (2^e) 04 91 14 58 88. Pathé-Plan de Campagne. Centre commercial O 836 68 22 88. UGC Prado. 36, avenue du Prado (6^e) 08 36 68 00 43. Les 3 Palmes. La Valentine (11^e) 08 36 68 20 15. Variétés (en V.O.), 37, rue Vincent Scotto (1^{er}) 04 96 11 61 61. **Gardanne.** 3 Casino 11, Cours Forbin 04 42 51 44 93. **Aix.** Cézanne 1, rue Marcel Guillaume 08 36 68 72 70. Institut de l'imag (en V.O.), 8-10, rue des allumettes 04 42 26 81 82. Mazarin (en V.O.), 6, rue Laroque 04 42 26 99 85. Renoir (en V.O.), 24, rs Mirabeau 04 42 26 05 43

Vacances à l'amer

Acteur et/ou réalisateur, Michel Blanc s'est illustré plus d'une fois dans un registre quasi inexploré par le comique franchouillard : l'humour noir. Son quatrième long-métrage, libre adaptation du roman *Vacances anglaises* de Joseph Connolly, ne déroge pas à la règle, au contraire : l'homme semble avoir franchi un palier supplémentaire dans le cynisme. S'appuyant sur de classiques ressorts vaudevillesques (protagonistes caricaturaux, chassés-croisés incessants, imbroglios inextricables...), il emmène quatre couples en villégiature au Touquet pour nous livrer une comédie habile, aux réparties savoureuses, élégamment mise en scène. Le réalisateur se montre particulièrement brillant dans le tableau qu'il brosse des personnages (auxquels il a, selon ses propres termes, « rajouté une deuxième couche ») : tous vont peu à peu se révéler aux autres et à eux-mêmes, retirer la pellicule de vernis qui recouvre l'amère réalité, leur condition d'âmes seules destinées à le rester... Il y a là les bourgeois désabusés (Charlotte Rampling et Jacques Dutronc, divinement nonchalant), leurs alter ego ratés (l'impeccable Karin Viard et Denis Podalydès en collectionneur

dépressif de compteurs à gaz), une mère célibataire (Clotilde Courau, rayonnante), un dragueur compulsif (Vincent Elbaz), un mari maladivement jaloux (Michel Blanc lui-même) et sa femme au bord de la crise de nerfs (Carole Bouquet, plus convaincante que jamais). Parallèlement, de l'autre côté de l'Atlantique, la (petite) fille (gâtée) délurée des premiers (Lou Doillon) s'envoie en l'air avec l'employé de son père (Sami Bouajila). Tous plus hypocrites et désespérés les uns que les autres, ils contribuent à distiller une ambiguïté douloureuse dans cette énième — et néanmoins excellente — comédie chorale (1). De fait, si l'on rit franchement (et souvent), on n'est jamais vraiment à l'aise devant une peinture aussi amère de la société... « *La vie, c'est bizarre... Si tu y penses, ça te déchire le cœur... Mais si tu la traverses en zigzaguant, c'est plutôt comique...* », dit le personnage de Dutronc dans l'un de ses fréquents moments de lucidité (paradoxalement accentués par un abus de boissons). Voilà qui résume parfaitement le sentiment du spectateur à la sortie de la salle.

Cynthia Cucchi

(1) Un genre que les Français ne maîtrisent pas toujours. Cf. le pous-sif *Va savoir* de Rivette...

Embrassez qui vous voudrez (France - 1h 43) de Michel Blanc avec Jacques Dutronc, Charlotte Rampling, Lou Doillon, Karin Viard, Sami Bouajila, Denis Podalydès, Vincent Elbaz, Clothilde Courreau...



Rééducation sentimentale

Balzac et la petite tailleuse chinoise (Chine-France-1h56) de Dai Sijie avec Zhou Xun, Kun Chen, Liu Ye...

Déjà auteur du best-seller éponyme, Dai Sijie a choisi de mettre lui-même en scène *Balzac et la petite tailleuse chinoise*, récit d'une initiation amoureuse et littéraire en pleine révolution culturelle. Production française, ce film pourtant tourné en Chine, n'a pas eu leheur de plaire au gouvernement chinois qui en a interdit la sortie sur place. Pourtant, on est loin de la critique acerbe du régime maoïste, mais plutôt face à une mignonne bluette. Le caractère autobiographique de l'histoire n'y change rien, on sent le poids de la censure annihiler le réalisme nécessaire à un tel sujet. Certes, l'histoire de Luo et Ma, jeunes bourgeois issus de familles « réactionnaires », envoyés au travail dans un village perdu du Sichuan, puis marqués par leur rencontre avec la littérature interdite (Balzac, Flaubert, Dostoïevski...) et les beaux yeux d'une jolie tailleuse, est touchante. Tout comme sont majestueuses les montagnes chinoises, et tout comme est délicieuse la petite tailleuse. Cela ne suffit pas à faire un bon film, tout juste un moment agréablement perdu.



14^E FESTIVAL CINÉMATOGRAPHIQUE D'AUTOMNE DE GARDANNE

Du 18 au 29 octobre 2002
Tél. 08 92 68 03 42 * www.cinepaca-festgardanne.com

* 0,34 € TTC/h minute

Cinéma

Avant-premières

Austin Powers III : Goldmember (USA - 1h35) de Jay Roach avec Mike Myers, Beyoncé Knowles, Michael Caine... Précédé de *Austin Powers II : L'Espion qui m'a tirée* Madeleine jeu 20h Cézanne jeu 20h30

Chiens des neiges (USA - 1h40) de Brian Levant avec Cuba Gooding Jr, James Coburn... 3 Palmes dim 11h Plan-de-C^{me} dim 11h 15

Créance de sang (USA - 1h49) de et avec Clint Eastwood, avec Jeff Daniels, Angelica Huston... Capitole mar 19h45 Prado (V.O.) ven 22h30, précédé à 18h 15 de La dernière cible et à 20h d'Impitoyable (Forfait soirée : 10 €)

Le Fils (France/Belgique - 1h43) de Luc et Jean-Pierre Dardenne avec Morgan Marianne, Olivier Gourmet... Variétés mer 20h30 en présence des réalisateurs 3 Casino (Festival de Gardanne) mar 19h Mazarin mar 21h 15

Le Transporteur (France/USA - 1h34) de Louis Leterrier et Corey Yuen avec Jason Statham, Shu Qi... Capitole ven 19h45 & 22h Madeleine mar 20h & 22h 3 Palmes jeu 19h45 Plan-de-C^{me} mar 22h 15

Nouveautés

Choses secrètes (France - 1h 55) de Jean-Claude Brisseau avec Coralie Revel, Sabrina Seyvecou... Interdit aux moins de 16 ans Variétés 13h50 16h05 20h 10 Mazarin 13h45 17h45 21h45

Quelqu'un de bien (France - 1h40) de et avec Patrick Timsit, avec José Garcia, Marianne Denicourt... Bonneveine 14h 18h 20h 22h Capitole 11h 13h 15h 15 17h30 19h45 22h Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20 21h50

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h 15 20h25 22h30 3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h 15 (sf ven sam dim : 19h) 21h45 (sf ven sam dim : 21h30) Plan-de-C^{me} 11h 15 14h 16h30 19h 22h Cézanne 11h 14h 15 16h40 19h05 21h30

Signes (USA - 1h45) de M. Night Shyamalan avec Mel Gibson, Joaquin Phoenix... Bonneveine 14h 16h05 20h 22h 10 Capitole 11h 13h 15 15h30 17h45 20h 22h 15 Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h

Prado 10h (dim) 13h50 16h 18h 10 20h20 22h30 3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 (sam dim) 14h 16h (sam dim) 16h45 19h 15 (sf ven sam dim : 19h) 19h30 21h45 (sf ven sam dim : 21h30) 22h 15 Plan-de-C^{me} 11h 15 14h 14h30 16h30 17h 19h 19h30 21h30 22h 15

Cézanne 11h 14h 10 16h40 19h 10 21h40 Renoir 13h45 15h50 19h55 22h

Stuart Little 2 Dessin animé (USA - 1h 18) de Rob Minkoff Bonneveine 14h 10 16h 10 18h 10 20h 10 22h 10 Chambord 14h 16h 17h50 19h50 21h50 Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h Prado 10h (dim) 14h 15 16h25 18h35 20h45 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 22h 15 Plan-de-C^{me} 11h 15 14h 16h 18h 20h 22h Cézanne 11h 14h 16h 18h 20h (sf jeu) 22h (sf jeu)

La Tentation de Jessica (USA - 1h 36) de Charles Herman-Wurmfeld avec Jennifer Westfeldt, Heather Juergensen... Variétés 16h05 18h 22h20 Renoir 14h05 17h50 21h35



Exclusivités

11/09/01 - September 11

(France - 2h 10) 11 courts-métrages par Amos Gitai, Imamura, Ken Loach... César 19h55

Ararat

(Canada - 1h55) d'Atom Egoyan avec Charles Aznavour, Elias Koteas... César 17h40 (sf jeu sam lun), film direct 3 Casino (Festival de Gardanne, V.O.) sam 16h45 + dim 19h + lun 14h30 + mar 21h30

Arbres

Documentaire (Fr/Bel/Ita - 50mn) de Sophie Bruneau, Marc-Antoine Roudil Superproduction sylvestre, les arbres sont ici des personnages filmés comme des stars... Un très beau moment César 13h50 (jeu sam lun), film direct

L'Auberge espagnole

(France - 2h) de Cédric Klapisch avec Romain Duris, Cécile de France... La gentille jeunesse européenne de Klapisch. Pas mal... Cézarne 16h45 19h20

Balzac et la petite tailleuse chinoise

(Chine/France - 1h 56) de Dai Sijie avec Zhou Xun, Kun Chen, Liu Ye... Voir critique ci-contre Prado 10h (dim) 14h 10 16h50 19h30 22h Variétés 13h45 20h 3 Palmes 13h30 (sf sam dim) 16h (sf sam dim) Renoir 13h55 19h

Berlin is in Germany

(Allemagne - 1h 33) d'Hannes Stöhr avec Jörg Schüttauf, Julia Jäger... César 13h50 (sf jeu sam lun), film direct

Bowling for Columbine

Documentaire (USA - 2h) de Michael Moore Voir critique ci-contre Variétés 14h 16h50 19h40 (sf mer) 22h 10 Mazarin 16h30 21h 15 (sf mar)

Callas forever

(France - 1h55) de Franco Zeffirelli avec Fanny Ardant, Jeremy Irons... César 17h40 (jeu sam lun), film direct Chambord 14h 10 19h05

Corto Maltese, la cour secrète des arcanes

Animation (France - 1h 32) de Pascal Morelli Variétés 16h50 3 Casino (Festival de Gardanne) sam 16h45 + dim 10h30 + lun 21h30 + mar 19h Renoir 18h

Dog days

(Autriche - 2h) de Ulrich Seidl avec Maria Hofstätter, Alfred Mrwa... Interdit aux moins de 16 ans Une peinture de la médiocrité qui n'a pas assez craint le ton sur ton... Mazarin 15h40 (jeu sam lun) 21h30

Embrassez qui vous voudrez

(France - 1h 43) de Michel Blanc avec Jacques Dutronc, Charlotte Rampling, Lou Doillon, Karin Viard... Voir critique ci-contre Capitole 11h 13h 15h 15 17h30 19h45 22h Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20 21h50 Prado 10h (dim) 13h50 16h 18h 10 20h20 22h30 3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h 15 (sf ven sam dim : 19h) 21h45 (sf ven sam dim : 21h30) Plan-de-C^o 11h 15 14h 16h30 19h 22h Cézarne 11h20 14h 16h20 19h20 21h35

Enfin pris ?

Documentaire (France - 1h33) de Pierre Carles avec Pierre Bourdieu, Daniel Schneidermann... Pierre Carles : pas calmé, mais toujours aussi pertinent. César 22h25, film direct

Etre et avoir

Documentaire (France - 1h 44) de Nicolas Philibert Alhambra 17h (ven dim) 20h30 (dim lun) 21h (ven sam) César 14h 15 16h30 19h30 21h50 Chambord 14h 10 16h30 19h 10 21h30 Mazarin 15h50 19h50

L'Homme du train

(G-B/France - 1h 30) de Patrice Leconte avec Johnny Hallyday, Jean Rochefort... Madeleine 20h (sf jeu mar) 22h (sf jeu mar) Prado 10h (dim) 14h05 16h 15 18h25 20h35 22h30 3 Palmes 11h (sam) 13h30 22h 15 (sf ven sam dim) Plan-de-C^o 11h 15 14h 16h Cézarne 14h20 19h

Intervention divine

(Palestine - 1h 32) de et avec Elia Suleiman, avec Manal Khader... Une chronique d'amour et de douleur, onirique, ironique et orgasmique. Courez-y vite... Prado (V.O) 10h (dim) 14h 16h 10 18h20 20h30 22h30 Mazarin 13h55 15h40 (sf jeu sam lun) 17h55 19h40

Ma femme... s'appelle Maurice

(France - 1h 42) de Jean-Marie Poiré avec Régis Laspalès, Alice Evans... Et ma tante s'appelle Albert... Capitole 10h45 (sf mer) 13h (sf mer) 15h 15 (sf mer) 17h30 19h45 (sf ven mar) 22h (sf ven)

Chambord 16h40 21h40

3 Palmes 14h 16h45

19h 15 (sf ven sam dim : 19h)

21h45 (sf ven sam dim)

Plan-de-C^o 11h 15 14h30 17h

19h30 22h 15

Cézarne 11h20 16h25 21h35

La Mémoire dans la peau

(USA - 1h 58) de Doug Liman avec Matt Damon, Franka Potente... Capitole 19h 15 21h45 3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h 15 Plan-de-C^o 11h 15 14h30 17h 19h30 22h 15 Cézarne 21h30

MIIB (Men in black 2)

(USA - 1h 30) de Barry Sonnenfeld avec Will Smith, Tommy Lee Jones... Plan-de-C^o tj sf mer sam dim : 11h 15 14h 16h30

Minority report

(USA - 2h 25) de Steven Spielberg avec Tom Cruise, Kathryn Morris... Un Tom Cruise transparent mais un Spielberg transcendant. Au final, une superbe œuvre de science fiction, sombre et critique... Bonneveine 13h45 16h25 19h05 21h45 Capitole 10h30 13h20 16h 10 19h 21h50 Madeleine 10h45 (dim) 13h40 16h25 19h 10 21h55 Prado 10h (dim) 14h 10 17h25 20h35 Variétés 13h50 18h50 21h45 3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h45 19h30 21h30 (ven sam dim) 22h 15 Plan-de-C^o 11h 15 14h30 15h 18h 19h 21h30 22h 15 Cézarne 11h20 14h30 19h 22h

Parlez-moi d'amour

(France - 1h38) de Sophie Marceau avec Judith Godrèche, Niels Arestrup... César 15h45, film direct Prado 20h25 (sf ven) 22h30 (sf ven) Plan-de-C^o 17h 19h30 Renoir 16h 19h40

Le Pianiste

(Fr/G-B/All/Polonais - 2h 28) de Roman Polanski avec Adrien Brody, Thomas Kretschmann, Emilia Fox... Peut-être un grand film... A tout le moins impressionnant. Capitole 11h (sf dim) 14h30 17h30 21h César 14h 17h 20h30 (sf ven) Madeleine 14h (sf mer sam) 18h 21h30 Prado 10h (dim) 14h05 17h20 20h35 3 Palmes 16h 19h 15 (sf sam dim : 19h) Plan-de-C^o 11h 14h 22h Cézarne 10h50 13h50 21h55 Renoir 16h 10 21h 15

Les Sentiers de la perpétuité

(USA - 2h05) de Sam Mendes avec Tom Hanks, Paul Newman... Plan-de-C^o 11h 15 14h 16h30 19h30 22h 15

Spirit l'étalon des plaines

Animation (USA - 1h 24) de Kelly Asbury et Lorna Cook Bonneveine 14h 16h 10 18h 10 Capitole 11h 13h 15 15h 15 17h 15 Madeleine 10h45 (dim) 14h 15h50 17h40 Prado 10h (dim) 14h 10 16h20 (sf ven) 18h30 (sf ven) 3 Palmes 11h (sam dim) 13h50 15h30 17h30 19h30 (sf jeu lun) 21h45 (sf ven sam dim) Plan-de-C^o 11h 15 14h 16h30 19h 21h30 Cézarne 11h20 14h 15 16h 15 18h30 (sf jeu mar) 10h

Ten

(Iran/France - 1h34) d'Abbas Kiarostami avec Mania Akbari, Roya Arabshahi... Variétés 18h20 22h25 (sf mer), film direct

XXX

(USA - 2h04) de Rob Cohen avec Vin Diesel, Samuel Jackson, Asia Argento... Bonneveine 16h 10 19h 21h40

Capitole 10h45 13h45 16h20 19h 15 21h45

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h30 22h

Prado 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h

3 Palmes 11h (sam dim) 13h50 16h 19h 15 (sf ven sam dim : 19h)

21h45 (sf ven sam dim : 21h30 & 22h 15)

Plan-de-C^o 11h 15 14h 14h30 16h30 17h 19h 19h30 21h30 22h 15

Cézarne 11h 14h 16h35 19h 10 21h45

Reprises

Le Dictateur

(USA - 1940 - 2h06) de et avec Charlie Chaplin, avec Jack Oakie, Paulette Goddard... Chambord 14h 16h30 19h 21h30 Mazarin 14h 10 18h55

Goupi, mains rouges

(France - 1943 - 1h30) de Jacques Becker avec Fernand Ledoux, Robert Le Vigan, Gorges Rollin... En partenariat avec la cinémathèque française 3 Palmes lun 19h30

Les Nibelungen (2^{ème} partie : La vengeance de Kriemhild)

(Allemagne - 1924) De Fritz Lang, avec Margaret Schön, Hanna Ralph... Cinémathèque. Mar 19h

La Nounou et les pirates

Animation (Russie - 2001 - 27mn) de Gari Bardine, précédé de Edvard, animation (Norvège - 1992 - 4mn) d'Edvard Grieg et de Jolly Roger, animation (GB - 1998 - 11 mn) de Mark Baker Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (mer sam)

Scoby-Doo

(USA - 1h27) de Raja Gosnell avec Freddie Prince Jr, Sarah Michelle Gellar... Scoubidon ! Madeleine 10h45 (dim) 14h (mer sam)

True Romance

(USA - 1993 - 2h) de Tony Scott avec Christian Slater, Patricia Arquette... Interdit aux moins de 16 ans Cézarne (V.O.) jeu mar 19h30

Le Voyage de Chihiro

Dessin animé (Japon - 2h 02) d'Hayao Miyazaki Un univers empli de poésie à mille lieues du manichéisme occidental Capitole 11h (mer dim) 13h30 (mer)

Séances spéciales

Crash

(USA - 1996 - 1h40) de David Cronenberg avec James Spader, Holly Hunter, Rosanna Arquette... Séance spéciale en la présence de Paul-Louis Thard (Positif). En collaboration avec Cinépage, l'Espace Culture et Libraires à Marseille. A l'occasion de Lire en fête et des 50 ans de Positif César sam 10h

L'Homme qui plantait les arbres

Film d'animation (magnifique) d'après l'œuvre de Jean Giono. Projection dans le cadre de Lire en fête. Suivie d'un débat autour de l'œuvre de Jean Giono. L'Astronof ven 15h

« Le Miroir des sciences »

Séances proposées par Polly Mago dans le cadre de la Fête de la science. Avec à 18h :

www.six.lemondeestpetit.ca, documentaire (Québec - 26mn) de Vali Fugulin et Une mort programmée, documentaire (France - 1995 - 1h 10) de Peter Friedman. Et à 21h :

La Dynamique du lapin, film scientifique (France - 1996 - 24mn) d'Adrien Douady, Film ist, expérimental (Autriche - 1998 - 35mn) de Gustav Deutsch, Ce qui me meut, docu-fiction (France - 1989 - 22mn) de Cédric Klapisch et A comme Arithmétique, essai poétique (France - 1951 - 7mn) de Pierre Kast et Raymond Queneau Miroir sam 18h & 21h. Entrée libre dans la limite des places disponibles

Zeno, le parole di mio padre

(Italie - 2000 - 1h25) de Francesca Comencini avec Chiara Mastroianni... Séance spéciale en présence de la réalisatrice. En collaboration avec Cinépage, Libraires à Marseille et l'Espace Culture, à l'occasion de Lire en fête César ven 20h30

Cycles/Festivals

LE CHANGEMENT D'IDENTITÉ / 1^{ERE} PARTIE

Jusqu'au 12/11. Au Miroir, en collaboration avec la revue Vertigo Certains l'aiment chaud (USA - 1959 - 1h45) de Billy Wilder avec Marilyn Monroe, Tony Curtis... Miroir ven 20h30 + sam 14h + mar 21h 15

Freaks

(USA - 1932 - 1h04) de Tod Browning avec Harry Earles, Wallace Ford... Miroir mer ven 19h

Ginger et Fred

(Ita/All/Fce - 1985 - 2h05) de Federico Fellini avec G. Masina, M. Mastroianni... Miroir mer 20h30 + dim 14h

Le Père Noël à les yeux bleus

(France - 1966 - 47mn) de Jean Eustache avec Jean-Pierre Léaud, Gérard Zimmermann... Précédé de Les Photos d'Alix (France - 1980 - 18mn) de Jean Eustache Miroir jeu 21h30 + sam 16h30 + dim 21h 15

Le Testament du D^r Mabuse

(France - 1933 - 2h) de Fritz Lang avec Rudolph Kleirogge, Otto Wernicke... Miroir jeu 19h

Total Recall

(USA - 1990 - 1h53) de Paul Verhoeven avec Arnold Schwarzenegger Sharon Stone... Miroir dim 16h30 + mar 19h

Victor-Victoria

(USA - 1982 - 2h 13) de Blake Edwards avec Julie Andrews, James Gardner... Miroir dim 18h45

14^E FESTIVAL CINEMATOGRAPHIQUE D'AUTOMNE DE GARDANNE

Du 18 au 29/10 au 3 Casino. Compétition européenne de courts-métrages Séance gratuite (2h) Sam 16h45 + dim 14h30 (suivi d'une rencontre avec les réalisateurs)

All or nothing

(G-B - 2h 08) de Mike Leigh avec Timothy Spall, Lesley Manville... (En avant-première dans le cadre d'une soirée spéciale « 50 ans de Positif ») (V.O.) Sam 21h30, suivi d'un débat

America so beautiful

(USA - 1h30) de Babak Shokrian (En avant-première) (V.O.) Dim 21h30

Bloody sunday

(Irlande - 1h50) de Paul Greengrass (En avant-première) (V.O.) Lun 19h

Delbaran

(Iran - 1h36) d'Abolfazl Jalili avec Kaem Alizadeh, Rahmatollah Ebrahimi... (V.O.) Sam 21h30 + dim 16h45

Deux secondes

(Canada - 1h40) de Manon Briand (En avant-première) Dim 19h

L'Ecole des facteurs/Forza Bastia

78/Soigne ton gauche Courts-métrages écrits et/ou réalisés par Jacques Tati. (Rétrospective Tati) Sam 21h30 + dim 12h30 + lun 14h30

L'Eureuil rouge

(Espagne - 1994 - 1h50) de Julio Medem avec Emma Suarez, Nancho Novo... (Rétrospective Medem) Mar 21h30

L'Homme sans passé

(Finlande - 1h37) de Aki Kaurismäki avec Markku Peltola, Kati Outinen... (En avant-première) Ven 20h30

Jour de fête

(France - 1949 - 1h 16) de et avec Jacques Tati, avec Guy Decomble, Paul Frankeur... (Rétrospective Tati) Sam 14h30 + lun 16h45

Kedma

(Israël/Fce/Italie - 1h40) d'Amos Gitai avec Andrei Kashkar, Menachem Lang... (V.O.) Sam 14h30 + dim 21h30 + lun 16h45 + mar 19h

Lucia et le sexe

(Espagne - 1h40) de Julio Medem avec Paz Vega, Tristan Ulloa... Un peu déjanté, flirtant avec l'obscène et parfois coulé de fil blanc, mais séduisant. (Rétrospective Medem) (V.O.) Dim 19h

Ma Caméra et moi

(France - 1h25) de Christophe Loizillon avec Zinedine Soualem, Julie Gayet... Mar 21h30 en présence du réalisateur

Memento mori

(Corée du Sud - 1999 - 1h 37) de Kim Tae-Yong & Min Kyu-Dong Un premier film qui possède les charmes du commencement. Lyrique, parfois kitsch, souvent efficace. (V.O.) Sam 16h45 + dim 21h30 + mar 14h30

Mon oncle

(France - 1958 - 1h52) de et avec Jacques Tati, avec Jean-Pierre Zola... Dim 16h45 + lun 14h30

Le Prix du pardon

(France/Sénégal - 1h30) de Mansour Sora Wade avec Hubert Koundé... Esthétique et intrigue de carte postale pour un nanard même pas pittoresque (V.O.) Mar 16h45

Promesses

Documentaire (Palestine/Israël/USA - 1h 46) de Justine Shapiro, B. Z. Goldberg & Carlos Bolado. (Ciné-Junior) (V.O.) Sam 19h + dim 14h30

Respiro

(Italie/France - 1h 30) d'Emanuele Crialesa avec Valeria Golino, Vincenzo Amato... (En avant-première) (V.O.) Lun 21h30

Sept chants de la Toundra

Documentaire (Irlande - 1h30) de M. Lehmuskallio et A. Lapsui La réappropriation de la culture neneth par les Neneths eux-mêmes... Inattendu (V.O.) Dim 12h30 + lun 19h

Sia le rêve du python

(Fce/Burkina Fasso - 1h 36) de Dani Kouyaté avec Fatoumata Diawara... (V.O.) Dim 10h30 + lun 16h45

Une part du ciel

(Fce/Bel - 1h 25) de Bénédicte Liénard avec Séverine Canele, Yolande Moreau... Dim 19h + mar 14h30

Les Vacances de M. Hulot

(France - 1953 - 1h23) de et avec Jacques Tati, avec Nathalie Pascaud... Dim 14h30

Vacas

(Espagne - 1991 - 1h36) de Julio Medem avec Emma Suarez, Carmelo Gomez... (Rétrospective Medem) (V.O.) Lun 21h30 + mar 16h45

La Vie à la folie

(Irlande - 1h27) de John Carney avec Cillian Murphy, Stephen Rea... (V.O.) Sam 14h30 + lun 19h + mar 16h45



Internet :
www.dock-des-suds.org
 Renseignements :
 0825 833 833
 Locations :
 points de ventes habituels



DOCK DES SUDS
 CENTRE MEDITERRANEEN DES MUSIQUES DU MONDE
 12, RUE URBAIN V - 13002 MARSEILLE





Mercredi 16

Musique

Les Acrobates
Chanson. Ce tandem originaire de Montpellier s'impose petit à petit comme une valeur sûre
l'Intermédiaire, 22h. Entrée libre €

Calcutta Chandra
Musiques traditionnelles de l'Inde du Nord
l'Exodus, 21h30, 5/7/9 €

« Chansons à (h)auteur d'hommes »
Par la C^e Le Temps de Dire
Théâtre de Lenche, 20h30, 5/8 €

Anne Gastine
Spectacle entre humour, récit et cabaret
Chocolat-Théâtre, 21h30. De 13,8 à 18 €

Lucrezia Borgia
Opéra de Donizetti, orchestre et chœur de l'Opéra de Marseille, dir. Oleg Caetani.
Opéra de Marseille, 20h, 32/8 €
Rens : 04 91 55 11 10

Oshen + Silèn
Chanson (voir 5 concerts à la Une)
Balthazar, 22h, 5 €

Théâtre

Le Dialogue des Marguerite
D'Anne-Xavier Albertini. Par le Théâtre de la Mer (Marseille). Mise en scène : Akel Akian. Avec Christiane Cayre, Edmonde Frankie et Marc Raphaël. Deux amies de longue date ont décidé de partager une maison par mesure d'économie et pour éviter la solitude. Chacune a son histoire, chacune apporte son vécu...
L'Astronéf, 14h30, 1,5/9,5 €

L'Echange
De Paul Claudel (1ère version). Mise en scène : Françoise Chatôt. Avec Agnès Audiffren, Alain Choquet... Une pièce de jeunesse, l'histoire d'un marchandage odieux : une femme contre un magot.
Théâtre Gyptis, 19h 15, 8/19 €

En Suisse
Par la C^e Théâtre à Grande Vitesse (Marseille). Texte et mise en scène : Charlie Kassab
Théâtre de la Minoterie, 19h23, 15/10 €

On ne badine pas avec l'amour
D'Alfred de Musset. Par la Cie Noëlle Casta. Mise en scène : Noëlle Casta.
Athamor Théâtre, 19h, 10/14 €

Les Saisons
D'après le roman éponyme de Maurice Pons. Mise en scène : Wladyslaw Znoroko. Avec Denis Lavant, Antonella Amirante...
Théâtre Toursky, 19h, 10,70/21,40 €

La Trilogie de la villégiature
Comédie sur les bourgeois en vacances de Carlo Goldoni (bourgeois du XVIII^e). Mise en scène : Jean-Louis Benoit. Avec Jean-Claude Barbier, Ninon Brétécher...
Théâtre national de Marseille La Criée, Grande salle, 19h, 9/20 €

Ubu Installations
Marionnettes, installations, boniments et vidéo d'après l'œuvre d'Alfred Jarry. Trois spectacles et un parcours pour interroger la notion de regard dans la perception d'un acte théâtral. Par le Tram Theater, Punchis-notdead. Mise en scène : Cyril Bourgeois. Tout public à partir de 12 ans
Théâtre Massalia. Friche la Belle de Mai, 19h 7/14 €

Café-théâtre/
Boulevard

Ça va être coton !
Une douzaine de sketches inédits des Flanc Ti-reurs. De et avec Christophe Carry et Bruno Versaille
L'Antidote, 21h, 10,5/14,5 €

Axelle Laffont
M^{me} n'importe quoi de Canal fait son one woman show. Mise en scène : Maurice Barthélémy
Chocolat Théâtre, 21h30, 11/18 €

Tandem
Par André Lamy (!!!!) et Angélique Leleux
Quai du rire, 21h, 16/19 €

Jeune public

Moby Dick
D'après H. Melville. Mise en scène : Laurence Janner
Badaboum Théâtre, 14h30, 4,6/8 €

Divers

Bataille de mots, enjeux de maux
Débat organisé par l'APRIT.
Librairie Paidós, 19h. Entrée libre.

Débat-rencontre
Avec Farida Diouri, autour de son roman *L'ange de la misère*.
Forum FNAC, 17h30. Entrée libre.

Le CNRS acteur de la société et de son évolution
Café scientifique animé par Constantin Vautravers, avec la participation de plusieurs chercheurs.
Brasserie des Danaïdes, 18h30. Entrée libre.

Jamaïca All Stars
Avec Johnny Moore (Skatalites), Justin Hinds (Dominoes), Skully « Zoot » Simms et Stranger « Jah » Cole. Concert précédé de la projection du film *Potraits de la Musique Jamaïcaine* de P. Simonin
Ven 18 à Gardanne, 20h. Prix NC (concert organisé par le Sous-Marin)

Lambda vibes
Reggaeraggajazzdub. Première partie : Pirfu system
Sam 19: Akwaba (l'Isle sur la Sorgue), 21h, 6/9 €

La Caution
Un nouvel ovni dans le paysage hip-hop français. 1ère partie : Faction 3/4 (dans le cadre du Festival de la Citoyenneté)
Ven 19 à Gardanne, 20h (concert organisé par le Sous-Marin). Prix NC

Michel Zenino quartet
Jazz sur des standards de chanson française.
Sam 19 au Domaine de Fontblanche (Vitrolles) à 21h. Prix NC.

Roman Polanski
Diffusion d'un master class du dernier chrysoalmé cannois.
Forum FNAC, 15h. Entrée libre.

Vidéo expérimentale
Vlaamse Fictie, 4 vidéos d'art sci-fi, présentées par Incident VZW.
Vidéodrome, 20h. Entrée libre.

Jeudi 17

Musique

Le bestiaire musical
Quand les compositeurs

Chocolat-Théâtre Et Restaurant
59, Cours Julien - 13006 Marseille
Bar à vin et tapas de 11h30 à 1h du matin
Ecole de Théâtre - 04 91 42 19 29

Anne Gastine dans "Drôle de Dame"
Du 1er au 19 octobre
(Du mardi au samedi à 21h30)

Axelle Laffont de Canal + dans son "One Meuf Show"
Du 22 octobre au 2 novembre
(du mardi au samedi à 21h30)

Gérard Dubouche dans "Bienvenue au club"
Du 24 octobre au 2 novembre
(du jeudi au samedi à 19h45)

Nuit d'Halloween Karaoke de l'horreur
Le jeudi 31 octobre

OCTOBRE

jouent aux zoologues... Œuvres de Saint-Saëns, Fauré, Poulenc etc.
Bastide de la Magalone, 21h00, 11,5/8 €
Rens : 04 42 21 42 92.

Calcutta Chandra
Voir mer
l'Exodus, 21h30, 5/7/9 €

« Chansons à (h)auteur d'hommes »
Par la C^e Le Temps de Dire
Théâtre de Lenche, 19h, 5/8 €

Goran Bregovic + Orchestra Baobab + Jamasound
Soirée « Coups de cœur » de la Fiesta des Suds.
(voir 5 concerts à la Une)
Dock des Suds, 20/23 €

Don Diego
Musiques latines (Angoulême)
Balthazar, 22h, 5 €

Anne Gastine
Voir mer.
Chocolat-Théâtre, 21h30. De 13,8 à 18 €

Tango argentino
Manuel Amelongo Quinteto
Sam 19 au Théâtre Comœdia (Aubagne), 21h, 8/19 €

Théâtre

Liturgies
Musique et lectures. De et avec Hélène Delavault. Avec Marie-Christine Barrault... Un spectacle pour un monde de paix... Dans le cadre de « Les mots et la chose », rendez-vous autour de la lecture.
Jeu 17/10, 20h30. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Provence), 20/28 €

L'Echange (1^{ère} version)
De Paul Claudel. Mise en scène : Dominique Chante. Par la C^e Ponts Levants Théâtre
Jeu 17 et ven 18. Archipels 7 (Draguignan), 21h, 6,5/15 €

Guy Bedos
Humour.
Sam 19, 20h30. Le Théâtre (Fos-sur-mer). Prix NC

Patchwork
Machines, guitare, saxo, vidéos... Un projet inclassable à découvrir «live»
Machine à Coudre, 22h, 5 €

Post Image
Jazz fusion (Bordeaux)
l'Intermédiaire, 22h, entrée libre

Selector Phobos
Mix soul/funk
El Ache de Cuba, 21h. Entrée libre

Sons of the Desert
Celtic rock.
(voir 5 concerts à la Une)
Poste à Galène, 21h30, 11/12 €

Théâtre

Le Dialogue des Marguerite
Voir mer.
Du 15 au 26/10, 20h30 (sf les 16, 21 et 23 : 14h30). *L'Astronéf*, 1,5/9,5 €

L'année des treize lunes
Arts de la rue. Des spectacles gratuits proposés par Karwan et Lieux publics à chaque pleine lune dans tout le département. Au programme :
- *Les Habitants du lundi*, une création de la C^e Ilotopie (direction artistique : Bruno Schnebelin),
- *Les Manèges d'aventures de la famille Baratin* par la C^e Les Alamas givrés (direction artistique : L. Desflèches et P. Dordoigne),
- *Square, le Feuilleton*, 1^{er} épisode, une création de la C^e Komplex Kapharnaüm,
- « Le Concert de public », une série de concerts proposée par Lieux publics et Allegro Barbaro
Lun 21. A partir du lever du soleil. Dans les rues d'Aubagne. Rens. 04 96 15 76 35

Les Chaises rouges
Proposition publique de Théâtre de la Peste.
Du 21/10 au 8/11, 14h, 3 bis f (Aix-en-Provence). Entrée libre, sur inscription au

Dernières Parades
De Dominique Cier. Par le Théâtre de l'Arcane. Mise en scène : Michel Bijon. Avec Coralie Gabet, Cyrille Laurent... Dans le cadre du FITA, Festival International de Théâtre Action
Théâtre du Merlan, 19h30, 15/15 €

En Suisse
Voir mer.
Théâtre de la Minoterie, 19h23, 15/10 €

L'Echange
Voir mer.
Théâtre Gyptis, 19h 15, 8/19 €

Marcel ou l'anarchie dans la glu
Comédie musicale pour un homme seul de et avec Yves Robial. Par la C^e Aliénor Lab Produc
Théâtre Carpe Diem, 19h, 8/11 €

Les Mots et la chose
Voyage aux quatre coins du vocabulaire érotique
Théâtre de Lenche, 19h, 5/8 €

Les Saisons
Voir mer.
Théâtre Toursky, 21h, 10,70/21,40 €

La Trilogie de la villégiature
Voir mer.
Théâtre national de Marseille La Criée, Grande-salle, 20h, 9/20 €

Ubu Installations
Voir mer
Théâtre Massalia. Friche la Belle de Mai, 14h30, 7/14 €

Café-théâtre/
Boulevard

Ça va être coton !
Voir mer
L'Antidote, 21h, 10,5/14,5 €

Tandem
Par André Lamy (!!!!) et Angélique Leleux
Quai du rire, 21h, 16/19 €

Jeune public

La Mayonnaise
Un numéro inédit d'humour scientifique ponctué par des jongleries, des danses et des chansons... Par la C^e Miroirs de Poche. 1h. A partir de 10 ans
Espace Culturel Busserine, 10h et 14h30, 1,5/7,6 €

Divers

Défilé Magoon production
Performance avec Takemura (pap), Manon Martin (accessoires et chapeaux), dj Le Bijoutier et Dj Moon Racker, Vj Lionel Fuviomanagio.
Web bar, 20h30, entrée libre.

Figures de la science
Conférence de Bernadette Bensaude-Vincent sur le thème « science et opinion publique ». *Hôtel du Département*, 18h45, entrée libre. 52 av. de St-Just, 13^e. Rens. 04 96 11 24 50

04 42 16 17 75

Danse

Marche et danse
Chorégraphe et danseuse : Christine Quoiraud. Danseur et plasticien : Julien Bruneau. Cinq jours, cinq parcours pour une série de déambulation sous forme de danse nomade, ouverte au public : arpenter différents lieux, emmener les passants avec soi, puis travailler en studio à l'issu des déambulations.
Jeu 17, 3 bis F (Aix-en-Provence). Départs à 9h et 11, travail en studio de 15h à 17h, 9/4,50 €

Allegoria stanza
Par la C^e la Baraka. Chorégraphie : Abou Lagraa. Autour du jeune chorégraphe, onze danseurs mêlent jazz, hip hop et danse contemporaine.
Mar 22, 20h30. Théâtre de l'Olivier (Istres).

Les Jeudis du doc
Don't clean up the blood, excellent docu de Primitivi, tourné lors du sommet du G8 à Gênes.
Vidéodrome, 20h00. Entrée libre.

Martial Solal
Documentaire sur le pianiste de jazz, de Jean-Paul Fargier.
Cité de la musique, 18h30, Entrée libre avec le pass^a à musiques.

Rencontre-débat
Avec Jean-Paul Kaufmann autour de son livre *Premier matin*.
Forum FNAC, 17h30, Entrée libre.

Stromboli
Vidéoprojection du chef d'œuvre de Rossellini.
Institut culturel italien, 6 rue F. Pauriol, 5^e, 18h. Rens. 04 91 48 51 94.

Journée mondiale du refus de la misère
Rassemblement organisé par un collectif d'associations.
Arbre de l'Espérance, 18h30. Rens. ATD quart-monde 04 91 56 00 23

Vendredi 18

Musique

Babylon Circus
Ska-rock alternatif (voir 5 concerts à la Une)
Moulin, 20h30, 13,73 €

Calcutta Chandra
Voir mer
l'Exodus, 21h30, 5/7/9 €

Camille
Mini-concert pour la promo de son premier album, *Le sac des filles*
Forum FNAC, 17h30, Entrée libre

« Chansons à (h)auteur d'hommes »
Par la C^e Le Temps de Dire
Théâtre de Lenche, 20h30, 5/8 €

Le Chat Stellaire
La suite des aventures intergalactiques de cette atypique formation marseillaise. Première partie : Stéphane Pena
Machine à Coudre, 22h, 5 €

Marianne Faithfull + Christina Rosmini + Chanela
Soirée « Nord/Sud au féminin » de la Fiesta des Suds (voir 5 concerts à la Une)
Dock des Suds, 20/23 €

Anne Gastine
Voir mer.
Chocolat-Théâtre (sauf lun et dim), 21h30. De 13,8 à 18 €

Les Lutins Géants
Ska-rock (Bordeaux). Apéro-concert en before de la Fiesta des Suds
Balthazar, 19h. Entrée libre

Silèn
Chanson
Creuset des Arts, 20h30. Prix NC

Théâtre

Le Dialogue des Marguerite
Voir mer
L'Astronéf, 20h30, 15/9,5 €

L'Echange
Voir mer
Théâtre Gyptis, 20h30, 8/19 €

En Suisse
Voir mer
Théâtre de la Minoterie, 21h02, 15/10 €

Le Grand conte indien
Marionnettes. De et par Massimo Schuster / Théâtre de l'Arc-en-terre. L'inimitable Massimo s'attaque au plus ancien poème du monde, le *Mahabharata*...
L'Epicierie, 20h30, 5,5/7 €

Grand peur et misère du III^e Reich
De Berthold Brecht. Par la C^e Noëlle Casta. Mise en scène : Noëlle Casta. Scènes de la vie quotidienne en Allemagne, de la prise du pouvoir d'Hitler en 1933 jusqu'en 1938.
Athamor Théâtre, 20h30, 10/14 €

Hôtel des deux mondes
D'Eric-Emmanuel Schmitt. Par la Cie Puzzle. Aucun client ne sait comment il est arrivé à l'hôtel des deux mondes, ni quand il pourra en partir, ni vers quelle destination. Suspense !
Divadlo Théâtre, 20h, 7/9 €

Dans les parages

Musique

Ba Cissoko & Yvi Slan
Electro-ethno. Ils tournent encore... 1^{ère} partie : Digital
Ven 18 au Grenier à Sons (Cavaillon), 8/11 €

Brain Damage
Electro-dub
Ven 18 au Cargo de Nuit (Arles), 6,5/8 €

Chants sacrés en Méditerranée
Cantique des Cantiques, chants syriens et coptes.
Ven 18: Eglise St Michel (Cassis) à 20h30. Prix NC.



L'Agenda

Marcel ou l'anarchie dans la glu
Voir jeu

Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/11 €

Les Nouveaux contes du Yiddishland

Histoires et chansons où français et yiddish s'entremêlent. Par Ben Zimet.

La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

Les Saisons

Voir mer
Théâtre Toursky. 21h. 10,70/21,40 €

La Trilogie de la villégiature
Voir mer.

Théâtre national de Marseille La Criée. Grande salle. 20h. 9/20 €

Ubu Installations

Voir mer
Théâtre Massalia. Friche la Belle de Mai. 20h30. 7/14 €

Un sale égoïste

De Françoise Dorin. Mise en scène : Robert Carlione

Théâtre du Lacydon. 20h30. 5/8 €

Café-théâtre/

Boulevard

Ça va être coton !

Voir mer
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Tandem

Par André Lamy (!!!!) et Angélique Leleux

Quai du rire. 21h. 16/19 €

Jeune public

La Mayonnaise

Voir jeu.
Espace Culturel Busserine, 10h et 14h30. 1,5/7,6 €

Divers

Le problème martien

Une « expérience marketing et littéraire » autour de la parution du livre de Stéphane Bérard.

L'odeur du temps. 19h. Entrée libre. 35 rue Pavillon, 1^{er}. Rens. 04 91 54 81 56

Soirée courts métrages

Six courts métrages américains
Vidéodrome. 20h. Entrée libre.

Samedi 19

Musique

Calcutta Chandra

Voir mer.
L'Exodus, 21h30. 5/7,9 €

« Chansons à (h)auteur d'hommes »

Par la Cie Le Temps de Dire
Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

Fire Warriors

Rock. Une formation locale à découvrir

Machine à Coudre, 22h. 5 €

Fred Galliano & The African Divas + Gotan Project + Finders Keepers + D'Julz...

Joli plateau pour les traditionnelles Dock Sessions de la Fiesta des Suds (voir article)

Dock des Suds. 25 €

Anne Gastine

Voir mer
Chocolat-Théâtre (sauf lun et dim), 21h30. De 13,8 à 18 €

Malosol

Musiques traditionnelles de l'Est (Lyon)

L'Intermédiaire, 22h. Entrée libre

Nini Dogskin Trio

Cabaret jazzy
Chez Yop (9 rue des Trois Rois, 6^o), 21h

Silën

Chanson
Creuset des Arts. 20h30

Sly Asher & The Rooters

Roots-rock-reggae
Balthazar, 22h. 5 €

Théâtre

Le Dialogue des Marguerite

Voir mer.
L'Astronef. 20h30. 1,5/9,5 €

L'Echange

Voir mer
Théâtre Gyptis. 20h30. 8/19 €

En Suisse

Voir mer.
Théâtre de la Minoterie. 21h02. 1,5/10 €

Le Grand conte indien

Voir ven.
L'Epicierie. 20h30. 5,5/7 €

Grand peur et misère du III^e Reich

Voir ven.
Athanos Théâtre. 20h30. 10/14 €

Hôtel des deux mondes

Voir ven.
Divadlo Théâtre. 20h. 7/9 €

Marcel ou l'anarchie dans la glu

Voir jeu.
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/11 €

Les Nouveaux contes du Yiddishland

Voir ven.
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

Les Saisons

Voir mer.
Théâtre Toursky. 21h. 10,70/21,40 €

La Trilogie de la villégiature

Voir mer.
Théâtre national de Marseille La Criée. Grande salle. 20h. 9/20 €

Ubu Installations

Voir mer
Théâtre Massalia. Friche la Belle de Mai. 20h30. 7/14 €

Un sale égoïste

Voir ven.
Théâtre du Lacydon. 20h30. 5/8 €

Café-théâtre/

Boulevard

Ça va être coton !

Voir mer.
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Tandem

Par André Lamy (!!!!) et Angélique Leleux

Quai du rire. 21h. 16/19 €

5 concerts à la Une

Parce qu'il faut bien faire des choix

Programmée un jeudi soir dans le cadre de la Fiesta des Suds, la venue à Marseille de l'Orchestra Baobab (le 17 au Dock des Suds, avec aussi Goran Bregovic et Jamasound) ressemble fort à un événement. D'abord parce que ce légendaire orchestre sénégalais démarre ici sa toute première tournée française, ensuite parce qu'il pourrait bien réitérer l'exploit réalisé par une autre confrérie de papy musiciens, celle du Buena Vista Social Club. Né au début des années 70 à Dakar, sous l'impulsion d'un groupe d'hommes d'affaires et de politiciens qui cherchaient un orchestre pour animer leur nouveau club (le très select... Baobab), ce petit big-band aux musiciens d'origines diverses a connu son heure de gloire avant qu'un certain Youssou N'Dour, au milieu des années 80, ne vienne les détrôner dans le cœur des Sénégalais. Après une longue période d'inactivité musicale qui a vu ses membres partir vers d'autres horizons, l'Orchestra Baobab a été remis sur pied il y a peu par l'entremise de Nick Gold, producteur du... Buena Vista Social Club. Ce retour aux sources des boléros et rumbas métisses qui chauffaient, il y a un quart de siècle, les nuits mandingues de Dakar, pourrait donc connaître le même succès : à quand le film ?

Première venue à Marseille pour les Lyonnais de **Babylon Circus** (le 18 au Moulin, avec le **Dissident Sound System** en première partie). Comme l'indique assez clairement son patronyme, cette troupe de musiciens grimés propose un réjouissant spectacle mêlant les univers du cirque et du reggae. On parlera même plutôt de ska, tant l'énergie déployée



Babylon Circus

par ces authentiques saltimbanques rappelle à plus d'un titre la scène rock alternative des 80's, et d'une manière générale toutes ces nouvelles formations métisses qui s'en réclament. Attendez-vous donc à quelque chose de très visuel et vivant...

Les deux filles qui montent au sein de la scène chanson locale se donnent rendez-vous au Balthazar (le 16). Régulièrement présentes sur les planches des cafés-concert marseillais, **Oshen** et **Silën** repartent chacune de plus belle avec plusieurs dates annoncées pour les prochaines semaines. Si la première a récemment séduit en première partie des Rita au Moulin (mais chez elle, c'est une seconde nature), la seconde continue de promouvoir, dans un registre plus posé mais tout aussi sympathique, son album *Six pieds sur terre*, sorti cette année. On vous en reparle prochainement.

Oui, on vous l'a déjà dit, **Marianne Faithfull** à la Fiesta des Suds (le 18), on trouve ça bizarre. Marianne au Dock, c'est génial, la

Fiesta des Stars, ça l'est moins. Mais ne boudons pas notre plaisir et faisons comme si de rien n'était : l'ex-égérie des 60's chic & trash (Rolling Stones, dope, *swinging London*) est revenue en début d'année sur le devant de la scène avec un nouvel album, *Kissin'time*, écrin moderne façonné par des garçons qui n'avaient d'yeux que pour elle quand ils étaient mômes (Beck, Damon Albarn, Jarvis Cocker, Billy Corgan, Etienne Daho). La charismatique grande dame est donc de nouveau à la mode, et elle

tourne. On aurait juste aimé que ce soit un peu plus tard.

Actifs depuis une petite quinzaine d'années, de leurs débuts dans le métro de Dublin jusqu'à leurs passages dans des bars en Bretagne, où ils sont désormais installés, les **Sons Of The Desert** reviennent au Poste à Galène (le 17). Une réputation de furieux groupe de scène les précède (le leader est connu pour brancher sa mandoline sur une pédale fuzz), mais il semble, à l'écoute de leur récent troisième album (*Goodnight noises everywhere*), que ces Irlandais de souche aient bien calmé le jeu. Pour son aptitude à concilier rock et influences celtes plus traditionnelles, le parallèle avec les Pogues est logique, mais la musique des Sons Of The Desert dépasse de loin cette seule influence en allant tâter du jazz comme de choses plus alambiquées. Une curiosité.

PLX

CAFÉ DES ARTISTES

L'association Espace Julien - Centre des Musiques actuelles présente le **Café des Artistes**
Réunion d'information destinée aux Artistes en situation de précarité (RMistes, chômeurs...)

VENDREDI 18 OCTOBRE
Rendez-vous à 9h00 Petit déjeuner offert

Musique et Nouvelles Technologies

Quels seront les instruments du futur ?
Quelles sont les nouvelles technologies de contrôle des instruments ?
Des prémices de la synthèse sonore aux contrôles gestuels en temps réel...

Intervenants :

- Daniel ARFIB** (Chercheur en informatique musicale / CNRS)
- Loïc KESSOUS** (musicien, étudiant en Esthétique, Sciences et Technologie des Arts / Centre d'Informatique et Création Musicale - paris 8)
- Pedro LIMA** (Journaliste scientifique)

Et en Concert dès 20h30 au **Café Julien** :

Tutti quanti computing orchestra

ENTRÉE LIBRE



Infos : 04 96 12 23 40 39, Cours Julien - Marseille 6^e



Galettes

Mieux que le panini-saucisse

Jack de Marseille – Free my music (Wicked/Wagram)

En attendant les prochains maxis des Marseillais d'EDP sur son propre label, Wicked, Jack de Marseille sort enfin sur celui-ci son premier album. Pourtant, malgré l'attente qu'il a pu susciter, aucune surprise de taille ne vient honorer ce disque : comme Jack le dit d'ailleurs lui-même, il n'apportera rien à une scène qui a montré l'essentiel de son talent dans les années 90. Bien sûr, il est essentiellement question de techno ici, une techno fidèle aux grandes heures de la scène de Detroit, avec ses nombreux clins d'œil « old school », mais Jack sait aussi rendre ce qu'il doit aux grands maîtres de la house US, tout en jouant la diversité avec quelques pièces breakbeat qui trouveraient facilement leur place dans un set de Norman Cook. Seul un dub un peu caricatural vient entâcher ce tableau d'ensemble, très efficace à défaut d'être surprenant.



PLX

Fat Society – Through the pain I suffer with a smile (Disagree Records)

Après un an d'hibernation, le label marseillais Disagree Records sort de sa léthargie : un sursaut dû à sa nouvelle signature Fat Society. Impossible en effet de s'endormir à l'écoute de ce hardcore « nouvelle école », qui sent bon la frite belge. Comprenez : un style proche de Deviate et Vitality, qui taquinaient Ownfight et Hatebreed. Truffé de références cinématographiques, ce disque aux textes revendicatifs et matures nous rappelle que derrière la violence sonore, le message reste « respect, unité, réflexion et vigilance ». Afin d'enfoncer le clou, les Montalbanais ont invité Fred, l'imposant chanteur de Unfit 2 Life, à chanter sur *Snap* : après ça si vous ne vous réveillez pas, c'est que vous êtes mort !



dB

(compilation) As we travel (Harmless)

As we travel est avant tout un voyage dans le temps, vers une époque où les années soixante n'en finissaient pas de mourir dans un chant du cygne passé à la pédale wah-wah, soit la période allant de 1968 à 1975. En laissant filer les plages, on a le sentiment d'être tombé sur l'ancêtre *flower power* de Radio Grenouille, enchaînant titres psychés (l'excellent *Strawberry letter* de Shuggie Otis, dont avait déjà remarqué la compil très réussie sortie chez Luaka Bop, le label de David Byrne), et grooves contagieux, tel les Isley Brothers sur un titre de Stills (*Love the one you're with...*). Les reprises abondent en effet, avec entre autres Led



Zep (*Your time is gonna come*, par Sandie Shaw), Neil Young (*Birds*, par The Meters), procédé qui introduit une distance agréable avec les « monuments » qui les ont composés. Ce qui confère une fraîcheur insoupçonnée à l'ensemble, comme un album de photos prises sur l'île de Wight dont les couleurs auraient miraculeusement conservé leur éclat.

PF

Rjd2 – Deadringer (Def Jux/Chronowax)

Le label américain Def Jux semble avoir définitivement repris le flambeau laissé par son homologue Rawkus. Cette nouvelle sortie, atypique et furieusement moderne comme chacune des références inscrites au catalogue, montre cette fois-ci un hip-hop au visage plus humain, en tous cas moins expérimental que n'ont pu l'être Cannibal Ox ou El-P : imaginez un peu une rencontre entre Dj Shadow et le Moby de *Play*, vous y êtes presque. Si celui qui se cache derrière l'intrigant pseudo de Rjd2 est moins technique que le premier, moins putassier que le second dans ses références à la soul et au blues du delta, son premier album est une parfaite démonstration d'abstract hip-hop décapant et mélodique. Un instrumental comme *Ghostwriter*, avec son sample d'El-liott Smith et ses breaks finement ciselés, résume à lui seul le génie de l'affaire.



PLX

Schneider TM – Zoomer (City Slang/Labels)

L'an passé, *The Light 3000*, superbe adaptation électro-pop du *Thee Light* de The Smiths réalisée avec KPT.Michigan, nous avait un peu mis sur la voie (et l'eau à la bouche) : Dirk Dresselhaus, alias Schneider TM, s'affranchissait de l'étiquette « electronica cérébrale » pour se plonger dans une électro-pop légère et enjouée (il paraît qu'on appelle ça la « data pop »). Confirmation avec ce deuxième opus solo de l'Allemand, qui réconciliera sans peine fans de rock indé et adeptes des dancefloors. Certes, *Zoomer* demeure un album de Schneider TM, c'est-à-dire gavé de bidouillages sonores, de multiples bips et de nappes synthétiques... Mais, loin de l'univers clinique et minimal que l'on attribue souvent (à tort) à la musique germanique, *Zoomer* regorge de chants — vocodés mais suaves — et de mélodies ludiques. A tel point qu'on se croirait parfois sous le soleil californien..



CC

Electro-ménagés

Paris is clubbing, Marseille is rising

(Focus)
Sonic Process 2 à Tarascon

A Beaubourg, temple de la branchitude arty parisienne, on prend la musique électronique au sérieux. Elle fait même l'objet d'une manifestation (du 16 octobre au 13 janvier prochain), *Sonic Process*. A Marseille, on n'a pas de Beaubourg, mais on a des p'tits gars qui se débrouillent pour y être associés. Quelques semaines après Arnaud Taillefer, parti donner une conférence sur les liens étroits entre cinéma et électro — les Troublemakers font désormais autorité en la matière — et alors que le duo Opak fait partie des rares élus de la compilation éditée par le centre Georges Pompidou, le Cercle Rouge (dont le « leader », Matthieu Briand, est partie intégrante de l'expo parisienne) s'agrége à l'événement par le biais de performances à Paris et de plusieurs soirées dans le Sud. Mais comme, décidément, rien n'est jamais facile dans cette ville, c'est à Tarascon qu'à lieu, ce samedi, *Sonic Process* deuxième du nom. On peut faire confiance au collectif techno pour réitérer son succès de mai dernier ⁽¹⁾, d'autant plus qu'il s'en est donné, une fois encore, les moyens : un site historique (le château de Tarascon) en guise de décor, des projections assurées, entre autres, par les incontournables Obtik, une démo multimédia du collectif Téléférique et des invités triés sur le volet. On y entendra notamment la techno (très) dansante de Babylon Joke, les susnommés Opak (par ailleurs membres du Cercle Rouge) pour un set très accrocheur, majoritairement expérimental mais ponctué de variantes breakbeat et techno, et surtout 69db, ex-membre des mythiques Spiral Tribe, qui livrera une performance de quatre heures (!) mêlant jazz, électro-dub et hard-techno. Ceux que le gros son effraie ne seront pas en reste puisque le Cercle Rouge a eu l'excellente idée de convier Bip-hop à fêter son deuxième anniversaire ce soir-là. Une offre que le boss de la structure marseillaise, Philippe Petit, fervent amateur de ce type d'associations (il a notamment collaboré le temps d'une belle soirée avec Plastic Passion), ne pouvait refuser. Ses poulains américains de Twine — retenus dans le catalogue de l'expo *Sonic Process* —, initiateurs d'une electronica onirique et aventureuse, présenteront leur album *Recorder*, tandis que Philippe Petit proposera une sélection de son cru, impeccable si l'on en juge ses récentes prestations, éclectiques et groovy en diable.

CC

(1) Près de 2 000 personnes s'étaient retrouvées à la Friche pour une fête démentielle, « démesurée » aux dires des organisateurs

Le 19 à partir de 20h au Château de Tarascon. 15 € (attention : places limitées et uniquement en prévente à la Fnac et au Virgin). Rens. www.cerclerouge.org, www.bip-hop.com et www.sonicprocess.org

Jeudi 17

Electro-ethno : Patchwork, live et projections (Machine à Coudre, 22h, 5 €)

Vendredi 18

Ambient : Mali.K, un Barcelonais à découvrir (A.T.R, 21h, 3 €)

Show-case : Arnaud Boivin présente Ya Basta, le label parisien sur lequel sont signés les Gotan Project (Web Bar, 21h, entrée libre)

Techno : *Celebration*, une soirée organisée par les Aixois de Sun Shine, avec Damon Wild, L'Elf, Orbeat, Poyel et Phil for Love (Spartacus, minuit, 8 €. Rens : 04 42 22 03 01)

Samedi 19

House minimale & deep-techno : Miss Anacore (Web Bar, 21h, entrée libre)

Techno : *Just Thrust it !*, une soirée concoctée par le label Thrust, avec Steph d'Elysium, Olive, Pat, Kick et un live de FKY (Café Julien, 22h, 8 €)

Dock Sessions : Gotan Project, Fred Galiano & The African Divas, Finders Keepers, Marciano & Men-T Zero, D'Julz, Ether, Prof Babakar (Dock des Suds, 20h, 2,5 € — voir pages culture)

Dimanche 20

House : Dj Mist'R prend ses quartiers au Pub Notre Dame (Notre Dame du Mont, 21h, entrée libre)

Lundi 21

Drum'n'bass : Ced Wax (Intermédiaire, 22h, entrée libre)

L'Agenda

Dimanche 20

Musique

« Chansons à (h)auteur d'hommes »

Par la C^e Le Temps de Dire
Théâtre de Lenche 16h. 5/8 €

I Muvrini

Chants traditionnels corses
Le 20 à l'Auditorium du Palais des Congrès. 18h. Prix NC

Théâtre

Le Dialogue des Marguerite
Voir mer
L'Astronef. 20h30. 1,5/9,5

Le Grand conte indien

Voir ven
L'Épicerie. 20h30. 5,5/7

Hôtel des deux mondes

Voir ven.
Divadlo Théâtre. 18h. 7/9 €

Marcel ou l'anarchie dans la glu

Voir jeu
Théâtre Carpe Diem. 16h. 8/11 €

La Trilogie de la villégiature

Voir mer.
Théâtre national de Marseille La Criée. Grande salle. 15h. 9/20 €

Un sale égoïste

Voir ven.
Théâtre du Lacydon. 15h. 5/8 €

Café-théâtre/

Boulevard

Ça va être coton !
Voir mer
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Eric Collado

One man show.
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Divers

Lire en fête
Voir sam.

Hall 7 du Parc Chanot, de 10h à 19h.
Rens. 04 96 11 04 60

Projection surprise

Ben, puisqu'on vous dit que c'est une surprise...
Vidéodrome. 20h. Entrée libre. 8,rue Vian, 6^e. Rens. 04 91 42 99 14

Lundi 21

Musique

Chœur philharmonique de Marseille
Direction : Philippe Gueit.
Saint-Saëns, Messiaen, Mozart...
Cathédrale de la Major. 16h30.
Entrée libre. Rens : 04 91 90 52 87

Théâtre

Cabaret Gavach
Spectacle bilingue français-occitan. Par La Rampe, Théâtre interrégional occitan. Textes de Jan Bousquet, Charles Galtier et Frédéric Cayrou. Direction d'acteurs : Gérard Santi. Petites pièces puisées dans le répertoire comique occitan.
Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

Le Dialogue des Marguerite
Voir mer
L'Astronef. 14h30. 1,5/9,5 €

Les Lectures du lundi

Poésie contemporaine. Nicole Yanni, Didier Lagana et Bruno Valayer lisent des textes de Ghérasim Luca et Charles Pennequin.
Théâtre du Petit matin. 20h30. 7 €

Café-théâtre/

Boulevard

Ça va être coton !
Voir mer
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Eric Collado

One man show.
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Divers

Le musée de l'Arles antique
Rencontre avec Claude Sintès, directeur du musée de l'Arles antique.
Espace Ecuveuil, 18h. Entrée libre.

La naturalisation des Juifs au 19^e s.

Conférence par Anne Lifshitz-Krams, auteur d'un ouvrage sur la question.

Centre Fleg. 20h.4,imp. Dragon, 6^e.
Entrée libre. Rens. 04 91 37 42 01

Vidéo écran libre

Sur le concept énorme de « La une est à vous », c'est vous qui faites le programme
Vidéodrome. 20h. Entrée libre.
8,rue Vian, 6^e. Rens. 04 91 42 99 14

Mardi 22

Musique

Christian Mendoze et l'ensemble Saint-Stanislas
Musique de chambre baroque. Vivaldi, Telemann, Marcello.
Chapelle Sainte-Catherine, esplanade de la Tourette, 2^e.
20h30. 15/10 €. Rens : 04 91 39 28 28.

Raphaël Oleg, Florent Boffard, Quatuor Johannes
Œuvres de Franck, Debussy, Chausson.
Auditorium Fac de médecine, 27 bd J. Moulin, 5^e.
Adhérents uniquement.
Rens : 04 96 11 04 60.

Théâtre

Cabaret Gavach
Voir lun
Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

Le Dialogue des Marguerite
Voir mer
L'Astronef. 20h30. 1,5/9,5 €

L'Echange

Voir mer
Théâtre Gyptis. 20h30. 8/19 €

On ne badine pas avec l'amour
Voir mer.

Athanor Théâtre. 19h. 10/14 €

Soirée Combiné nordique

Avec *De quelques bobards et autres racontars*, lecture de et avec Claire Truche/Nième C^e. Extraits de textes de Jörn Riel, Nancy Huston, Lise Tremblay, Peter Hoeg, du *Petit monde du grand Corbeau* (récits du grand Nord sibérien recueillis par Anne Victoire Charrin). Suivi de *Nanouk l'esquimau*, un film muet de Robert J. Flaherty (USA - 1922), accompagné musicalement par Guigou Chenevier
Théâtre de la Minoterie. 19h23. 1,5/10 €

La Trilogie de la villégiature

Voir mer.
Théâtre national de Marseille La Criée. Grande salle. 20h. 9/20 €

Café-théâtre/

Boulevard

Ça va être coton !
Voir mer
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Axelle Laffont

M^{me} n'importe quoi de Canal fait son one woman show. Mise en scène : Maurice Barthélémy
Chocolat Théâtre. 21h30. 11/18 €

Divers

Au cœur de Greenpeace
Film suivi d'un débat, en présence de Bruno Rebelle, directeur général de Greenpeace France.
Web bar. 19h30. Entrée libre.

Claude Nougaro

Rencontre avec leu Toulouse. Pour la promo de son livre et son concert au Toursky.
Forum FNAC. 16h. Entrée libre.

Histoire de la Grande Kabylie

Avec Alain Mahé, ethnologue et historien.
Librairie Paidós. 19h. Entrée libre.

Sources d'eau douce sous la mer
Conférence-débat de Pierre Becker, géologue. En partenariat avec le CCSTI.

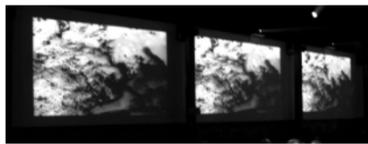
Espace Ecuveuil, 18h30. Entrée libre.

Communiqué clandestin

Trois détenus de la centrale d'Arles prennent la parole.
Vidéodrome. 20h. Entrée libre.



Amour, femmes et vidéo



Intra muros, plus d'espace au Dock des Suds rime avec plus de lieux d'expositions. La onzième édition de Fiest'art, placée sous le thème de l'amour et des femmes, fait ainsi la part belle à plus de soixante artistes marseillais et voisins du Sud. Photos, affiches, peintures, sculptures, installations et vidéos agrémentent la surface généreusement élargie. On retrouve l'excellente idée du container-galerie, créusement oubliée. On appréciera ainsi les créations épurées associant matériaux bruts, et traces écrites d'A. Baquie ou encore les gris-gris « *attrape amour* » d'A. Chloe. A. Gerber fait quant à elle dans la poupée Barbie (ah !), tandis que les top models ironisés en papier mâché de S. Bonhert partagent le restaurant avec Y. Muraccioli qui griffe et graffe tous azimuts.

Dans la grande galerie, M. Malberti propose vidéo, bande-son, photographies et installation autour du cœur — un petit coin débordant d'amour (et d'humour ?) kitsch comme on n'en

fait presque plus, sauf dans le couloir de J. Espi (qui détient le pompon dans ce domaine). Si votre rang social vous y autorise, vous aurez la chance d'estimer les photos de M. Chenais au bar VIP. A défaut, il reste celles des portraits du Parlement européen, ou encore les femmes hypnotiques de J. Ronce, et puis en face du stand BD, avec des échasses si vous y avez pensé, encore quelques clichés et textes de femmes fraîchement débarquées.

Mais la réussite, le clou de cette édition, est incontestablement l'installation dans l'allée centrale de huit écrans vidéos projetant sans interruption des images fixes ou animées : inégales en originalité et en intérêt (on passe des fesses



Photos : F. Arcos

de David, de vues de la rade et ses îles — pourtant, c'est pas du Guédiguian — à des photomontages, des images super 8, des détails de corps, des madones, des femmes sur canapé). Bref, tout cela donne de bonnes raisons de se délasser les jambes, entre deux concerts, d'échapper à la foire d'empoigne des comptoirs, d'équilibrer la sollicitation des yeux avec celle des oreilles, c'est fait pour la foule des grands soirs, ça divertit. CQFD.

Reste cependant dix autres lieux à visiter, hors les murs, puisque Fiest'art réitère cette année « quartiers d'artistes » : espaces Marionnaud et Ecuireuil, Cité de la musique, Variétés, Galeries Anissa, la Digue, Autrep'art, Art'cessible et les bars des Danaïdes et La part des anges.

Fabienne Arcos

Fiest'art au Docks des Suds, 12, rue Urbain V, 2^e, ainsi que dans dix lieux. Visite guidée le 20/10 de 10h à 19h. Rens. 04 91 99 00 00
Ouverture exceptionnelle du CIRVA les jeudis 17 et 24/10 de 17h à 20h.

Pique-assiettes

Dont let the T-Rex get the children

Série de vidéos de Maria Marshall. Vernissage le 19/10 à 19h. Du 19/10 au 21/10. Du lun au sam de 10h à 12h30 et de 14h à 18h. Groupes sur rdv. FracPaca, 1 place Francis Chirat, 2^e. Rens. 04 91 91 27 55

A cœur ouvert

Installation de Mylène Malberti, en collaboration avec Odile Siguau dans le cadre de Fiest'Art Quartiers d'Artistes : La Création au féminin. Vernissage le 18/10 à partir de 19h. Jusqu'au 31/10. Docks des Suds, 12, rue Urbain V, 2^e. Rens. 04 91 99 00 00

Fouchtra

Peintures et dessins d'Etienne Garnier. Vernissage le 18/10 à 18h. Du 14 au 30/10. Du mar au sam de 14h à 19h. Sévuse, 25, rue d'Isaard, 1^{er}. Rens. 04 91 08 52 88

Architecture(s) de bibliothèques/Regards sur l'Alcazar

Présentation de douze projets de BMVR en France, ainsi que de travaux réalisés par plusieurs acteurs de Marseille durant la période de construction de l'Alcazar. Inauguration le 17/10 à 18h30, avec performance chorégraphique et DJ. Du 18/10 au 25/10. Du mar au sam de 14h à 18h. Galerie de l'École supérieure des Beaux-Arts de Marseille, 41, rue Montgrand, 6^e. Rens. 04 91 33 11 99

Expos

The colour kingdom

Toiles, photos, lettrages, fresques par le collectif The colour kingdom. Jusqu'au 11/12. Du mer au sam en soirée. Trolleybus 24, quai de Rive Neuve, 7^e. Rens. 06 14 46 16 96

Des gènes et des hommes

Expo interactive à partir de 14 ans. Jusqu'au 15/02. L'agora des sciences, 61, La Canebière, 1^{er}. Rens. 04 96 11 04 60

Soleil, notre bonne étoile

Expo interactive à partir de 7 ans. Jusqu'au 4/01. L'agora des sciences, 61, La Canebière, 1^{er}. Rens. 04 96 11 04 60

Serge d'Agata

Sculptures. Jusqu'au 25/10. Tjs sauf dim et jf de 15h à 19h. La Poissonnerie, 360, rue d'Endoume, 7^e. Rens. 04 91 52 96 07

Marguerite Caballero

Sculptures, encres. Du 22/10 au 6/12. La Minoterie - Théâtre de la Joliette, 11, rue d'Hozier, 2^e.

Entropie et factorielle (8!)

Objets, peintures, dessins de André-Pierre Abruzzo. Jusqu'au 21/10. Du mar au sam de 15h à 17h dans la galerie, 24/24 h et 7/7 dans les vitrines Galerie Justine Lacroix, 38 rue Saint-Savinien, 1^{er}. Rens. Canal Rhin-Rhône 04 91 48 89 12

2002 l'odyssée de la capsule

Oeuvres de Jean2pascal. Jusqu'au 4/12. Red Skin, Cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}

Michel Bresson

Luminaires et boîtes. Jusqu'au 16/11. Studio 19, 19, rue Saint-Jacques 6^e. Rens. 04 91 53 35 67

Olivier Bernex

Peinture. Jusqu'au 9/11. Du mar au sam de 14h30 à 19h30 et sur rdv. Galerie La Tour des Cardinaux, 14 quai de Rive Neuve, 7^e. Rens. 04 91 54 71 57

Charlie Kassab

Installation. Jusqu'au 19/10. La Minoterie - Théâtre de la Joliette, 11, rue d'Hozier, 2^e. Rens. 04 91 90 07 94

Une volière immobile

Peintures et installation de Berty Ben-soussan, dans le cadre de Fiest'art 2002. Jusqu'au 29/11. Du lun au ven de 9h à 18h30 et les soirs de concert. Cité de la Musique, rue Bernard du Bois. Rens. 04 91 39 28 28

Gérard Laine/ Michel Stefanini

Peinture et sculpture. Jusqu'au 16/11. Du mar au sam de 14h30 à 19h30. et sur rdv. Galerie Sordini 51, rue Sainte, 1^{er}. Rens. 04 91 55 59 99

Greca Dapelo

Exposition dans le cadre de Fiest'art. Jusqu'au 30/10. Du lun au ven de 10h à 18h 10. Espace Ecuireuil, 26 rue Montgrand, 6^e. Rens. 04 91 54 01 01

Jean-Jacques Ceccarelli

Œuvres 1980-2002. Jusqu'au 19/10. Du mar au sam de 14h30 à 19h ou sur rdv. Galerie Athanor, 84/86 rue Grignan, 1^{er}. Rens. 04 91 33 83 46

La poésie japonaise d'avant-garde

Jusqu'au 19/10. Du mar au sam de 12h à 19h. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2, rue de la Charité, 2^e. Rens. 04 91 91 26 45

Couleurs singulières

Peinture de Thomas Jacquet. Jusqu'au 22/10. Du lun au sam de 14h à 19h. Galerie San Vittore, Comptoir des métiers d'Art, 149-151, rue Sainte 7^e. Rens. 04 91 54 84 80

Marion Tujek

Pastels, photos et vidéos. Jusqu'au 25/10. Galerie Porte-Avion, 42a rue Sainte, 1^{er}. Rens. 04 91 33 52 00

Lucas Condomine

Peintures et textes. Jusqu'au 26/10. Du mar au sam de 14 à 19h. Galerie Ou 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}. Rens. 04 91 62 34 78

Situations de mort

Installation de Pierre Gauthier. Jusqu'au 26/10. Du mar au sam de 15h à 19h. Sol Mur Plafond, 31 rue Consolat, 1^{er}. Rens. 04 91 64 74 46

Alexandre Imbert

Sculptures. Jusqu'au 30/10. Lun et mer de 17h30 à 19h30, ven de 21h à minuit. Le métronome, 11 rue d'Italie, 6^e. www.lemetronome.fr.st

Pièces d'attention

Œuvres d'Elisabeth Allaria, Susanne Hetzel, Frédérique Nalbandian, Sophie Mennet et Nathalie Thibat. Peinture, photographie, sculpture, vidéo, installation. Jusqu'au 31/10. Du mar au sam de 14h à 19h et sur rdv. Red District, 20, rue St-Antoine, 2^e. Rens. 04 91 90 49 67

Caroline Duchatelet

Installation et vidéo. Jusqu'au 31/10. Du mar au sam de 14 à 18h et sur rdv. Ateliers RLBO, 41, rue Tapis Vert, 1^{er}. Rens. 04 91 91 50 26

Nothing to lose

Deux artistes britanniques en résidence aux ateliers du Triangle, James Ireland et Caroline McCarthy. Jusqu'au 2/11. Du mar au sam de 15 à 19h. Galerie Friche La Belle de Mai, 41, rue Jobin, 3^e. Rens. 04 95 04 96 11

Sports et divertissements

Installations de Denis Prunier. Jusqu'au 9/11. Du mar au sam de 15 à 19h et sur rdv. Grands Bains Douches de la Plaine/Art Cade, 35, rue de la Bibliothèque, 1^{er}. Rens. 04 91 47 87 92

Pascale Guelfi

Jusqu'au 1/11. Du ven au dim de 9h à 14h. La Tante, marché aux puces, hall des antiquaires, 150 ch. de la Madrague-ville, 15^e. Rens. 04 91 58 30 95

Serrures et clés anciennes

Collection de Marc Hervé. Jusqu'au 2/11. Du mar au sam de 13h à 18h. Maison de l'Artisanat et des Métiers d'art, 21, cours Honoré d'Estienne d'Orves, 1^{er}. Rens. 04 91 54 80 54

Les oiseaux cages

Sculptures d'Olivier Michaud. Jusqu'au 4/11. Du lun au sam de 15 à 19h. Galerie Mourlot Jeu de Paume, 27, rue Thubaneau, 1^{er}. Rens. 04 91 90 68 90

Modes à Marseille - Les Belles de mai

Costumes et textiles du Musée du Vieux-Marseille. Jusqu'au 31/11. Du mar au dim de 11 à 18h, sauf jf. Centre de la Vieille Charité, 2, rue de la Charité, 2^e. Rens. 04 91 14 58 80

M'Zelle Courtois

Peintures et illustrations. Jusqu'au 1/12. Du mer au dim. L'Epicier, 17 rue Pastoret, 6^e. Rens. 04 91 42 16 33

Pataplume, autopsie d'une histoire

Exposition de Cécile Chaumiène. Jusqu'au 7/12. Théâtre Marie-Jeanne, 56 rue Berlioz, 6^e. Rens. 04 96 12 62 91

Les premiers habitants de PACA

Voyage dans la préhistoire. Jusqu'au 21/12. Du lun au sam de 19h à 19h (sf le 18/10). Hôtel de région, 27 place Jules Guesde, 1^{er}. Rens. 04 91 57 50 57

Les Etrusques en mer

Epaves d'Antibes à Marseille. Jusqu'au 1/02. Du mar au dim de 11 à 18h, sauf jf. Musée d'Histoire de Marseille. Centre Bourse, 2^e. Rens. 04 91 90 42 22

De l'individuel au collectif (et vice versa ça)

Exposition d'art contemporain. Jusqu'au 8/11. Des oeuvres personnelles des artistes de l'association au Bar de la Plaine, à l'Excuse et au Dos Herma-nas. Peintures collectives à la Maison hantée, au bar tabac Le Ninas et au snack O' Cours Jus. Rens. Association Yes futur 06 87 83 24 54

Photos

Portrait de la Mairie de Marseille

Photos de Max Armengaud et Beatrix von Conta. Jusqu'au 19/10. Du mar au sam de 14h30 à 19h et sur rdv. Galerie Athanor, 84-86, rue Grignan, 1^{er}. Rens. 04 91 33 83 46

Quest-vision

Photos d'André Merian. Jusqu'au 20/10. Du mar au sam de 14h30 à 19h et sur rdv. agnès b. 31-33 cours d'Estienne d'Orves 1^{er}. Rens. 04 96 11 04 50

Ame cubaine

Photographies de Pedro Hernandez. Jusqu'au 26/10. Du lun au sam de 10h à 19h. Galerie photo de la Fnac. Centre Bourse, 1^{er}. Rens. 04 91 39 94 00

Photographies du haut-Atlas

Photographies de Ludovic Guet. Jusqu'au 31/10. Du lun au ven de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30. Africum Vitae, 46 rue Consolat, 1^{er}. Rens. 04 91 50 39 69

Richard Dumas

Portraits photographiques. Jusqu'au 6/12. Du mar au ven de 14h à 18h, sam de 15h à 18h. Atelier De Visu, 19 rue des Trois Rois, 6^e. Rens. 04 91 47 60 07

Territoires partagés

Présentation d'une œuvre de l'artiste Djamel Tata, réalisé par le Frac PACA. Jusqu'au 20/12. Ecole primaire Canet Jean Jaurès, 20, rue du Muret, 14^e. Rens. 06 88 16 21 11

50 ans de vie dans la Cité Radieuse de Le Corbusier

Une soixantaine d'images de deux photographes marseillais, Louis Sciarli et Marcel Coen, retracent 50 ans de vie dans la Maison du fada. Jusqu'au 21/12. Du lun au ven de 9h à 17h et le samedi de 14h à 17h Archives Municipales de Marseille 10 rue Clovis Hugues, 13^e. Rens. 04 91 55 33 75

Dans les parages

Autour de Giono

Œuvres d'Ambrogiani, Buffet, Soutter, Thevenet... Jusqu'au 31/12. Tj de 10h 15 à 12h45 et de 18h30 à 18h50. Galerie du Conseil Général des BDR, 21 bis, cours Mirabeau, Aix-en-Provence.

Identité en question

Photos couleur de Sabine Abela. Jusqu'au 3/11. Galerie Susini, cours Sextius, Aix-en-Provence.

Regards croisés : Texas-Provence

Confrontation de 7 photographes texans et 7 photographes français. Jusqu'au 18/11. Musée, des tapisseries, atelier des Evguesiers et Galerie Prévret, à Aix-en-Provence. Rens. 04 42 27 82 41

M. Delorme/ F. Pomerole

Peintures. Jusqu'au 24/10, du mar au sam de 10h à 12h et de 14h à 18h. Artonet, 22 rue Sallier, Aix en Provence. Rens. 04 42 27 42 57

Impakt

Peintures-collages de Peter Klasen. Jusqu'au 21/10. Du lun au ven de 10 à 13h et de 14 à 19h, sam et dim de 10 à 19h. Fondation Vasarely, 1, avenue Marcel Pagnol, Jas de Bouffan, Aix-en-Provence. Rens. 04 42 20 01 09

Jean Pesce

Peintures. Jusqu'au 19/10. Du mar au sam de 10 à 12h et de 14 à 19h. Amana Galerie, 10, rue Laurent Fauchier, Aix. Rens. 04 42 26 56 01.

La mort n'est pas une fin

Pratiques funéraires en Egypte lagide. Jusqu'au 5/01. Tj de 9h à 19h (10h à 17h à partir du 2 novembre). Musée de l'Arles antique, Arles. Rens. 04 90 18 88 88.

Histoires de vies, histoires d'objets

Nouvelles acquisitions du musée (1996-2001). Jusqu'au 12/01. Museon Arlaten, 29, rue République, Arles. Rens. 04 90 95 58 11

Un jour

Œuvres sur papier du XX^e siècle. Dessins et autres d'Aurélien Salavert. Jusqu'au 4/11. Musée Calvet, Avignon. Rens. 04 90 86 33 84.

Théâtre Massalia
jeune public tout public

du 15 au 19 octobre

UBU installations

pUnChiSnOtdAd
Cyril Bourgois

tout public à partir de 12 ans



Marionnettes, installations, boniments, vidéo et musique avec "Brigade Mondaine" groupe électro pop berlinois les 18 et 19 octobre

du 24 au 26 octobre

au cinéma l'Alhambra

Nanouk l'esquimau

Un film muet de Robert Joseph Flaherty (USA 1922) Accompagné musicalement par Guigou Chenevier

en collaboration avec le cinéma l'Alhambra et le théâtre de la Minoterie

Réservations : 04 95 04 95 70
e-mail : massalia@lafriche.org
www.lafriche.org/massalia



Lire en fête à Marseille

19 & 20 OCTOBRE 2002

PARC CHANOT - HALL 7 - 10 H À 19 H
ENTRÉE LIBRE
ACCÈS : MÉTRO ROND-POINT DU PRADO, 8^{ème}

Renseignements :
Espaceculture - 04 96 11 04 60
Association Libraires à Marseille - 04 96 12 43 42

LA RUE DES LIBRAIRES - LE COMPTOIR LITTÉRAIRE

6^{ème} Salon des lecteurs en herbe
6^{ème} Salon de l'édition maghrébine d'expression française
5^{ème} Rencontres internationales de l'édition de création
3^{ème} Salon du livre de conte

Organisation :
Association Libraires à Marseille, Espaceculture, Ville de Marseille



Locations

. Cherche à partager appartement avec JF
Longchamp, La Plaine 300 € max.
Géraldine: 06 77 03 97 84.

. Ch. local ou centre culturel pour cours méthode Feldenkrais, faire offre au:
06 63 94 03 19.

Cours/stages/formations

. Etudiant (conservatoire) propose : Cours de solfège et Initiation à l'harmonie jazz - pour enfants instrumentistes. 06 60 72 31 80 (Marseille)

• Enseignant donne cours école primaire.
Tel: 06 77 13 13 72.

. Ateliers photographiques n&b: cours hebdo, labo «libre accès».
Vol de Nuits: 04 91 47 94 58.

- Massala propose stage de clown, 2 et 3 novembre. 04 91 91 52 92

- Etudiant (conservatoire) propose : Initiation à l'harmonie jazz et à l'improvisation - pour adultes et adolescents. 06 60 72 31 80 (Marseille)

- Afin de compléter les distributions de ses créations, saison 2002/2003, compagnie théâtrale (Marseille) recherche comédiennes et comédien. Pas de rémunération. 06 62 02 13 59

. Formatrice donne cours anglais, français + FLE.
06 77 17 47 10.

. Stage masques commedia dell'arte 19-20 oct.
Tél: 06 63 94 03 19.

. L'artiste peintre Pascale Guelfi animera un atelier de découpage de papiers le 20 octobre au marché aux puces, à l'association la Tangente.
Inscriptions: 04 91 58 30 95.

. Ravivez vos notions d'anglais et d'espagnol par le théâtre.
LAM: 04 96 12 09 80.

Emplois

. Marathon Production recherche pour série «Quai Sud» (Marseille) personnes 20-60 ans lookées ou classiques.
Se présenter avec photos vendredi 18/10 de 10h à 19h à:
Marathon
Ancienne Maternité Belle de Mai
23, rue F Simon Mse 3ème.

Ventes

. Vds super rollers Fila de street... pour fille. Si, si ça existe! Peu servis, donc état neuf. Achetés 250 €, vendus 120, c'est cado!
06 86 55 54 48

. Vds Citroen Saxo 1.5l diesel société, an 99, 90 000 km TBE 4500 €, à déb. 06 82 09 19 82

. Vds snowboard Burton freeride E-DECK 156 + fixes plaques, peu servit 150 € à déb.

. Vds camion Renault SG2 an.84 be, ct ok essence +GPL 120 000 km, 3000 euros.
Tél: 06 64 30 14 96.

Loisirs/services

. Stress, fatigue, tensions, mal au dos... Retrouvez l'équilibre avec un massage aux huiles essentielles par praticienne diplômée.
Sur RDV Tel: 04 91 91 82 07.

. Massage sensitif-shiatsu. Bien-être, Energie, Force. Sentir son corps, S'étonner. Séances-cours: 04 91 93 31 53 ou 06 75 13 47 77.

. Garde enfants dans maison avec jardin tous les mercredis,
Tell: 06 08 15 80 14.

. Grpe loisirs informel ts âges: soirées, restos, balades.
Malou, rep. perm.:
04 42 88 56 88.
06 61 34 49 32.
Randos Bruno: 06 24 12 30 68.

. 8ème ardt, maman d'un bébé de 15 mois recherche autre maman avec bébé du même âge env. pour partager garde+loue/achète poussette double.
Tél: 06 74 33 12 06. (6ème/8ème ardt).

Messages perso.

. Malou ch. copains, copines pour sorties, balades, etc.
Rép. perm.: 04 42 88 56 88.
ou 06 61 34 49 32.

Ventilo souhaite la bienvenue à Salomé et Etienne.

Petites annonces

1,5 euro la ligne pour chaque parution.
(1 euro supplémentaire pour passer votre annonce en gras)
Accueil au journal : Frigo 17, rue Vincent Leblanc 13002 Marseille
Délai : le jeudi à 18 h pour une parution le mercredi suivant.
Règlement par chèque à l'ordre de :
Frigo68, cours Julien 13006 Marseille.

Nom _____ Prénom _____
Adresse _____

Prix _____

Date(s) et nombre de parutions _____

Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

Toutes les salles

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Astronef 04 91 96 98 72 - L'Athanor Théâtre 04 91 48 02 02 - Badaboum Théâtre

04 91 54 40 71 - La Baleine qui dit Vagues 04 91 48 95 60 - Le Balthazar 04 91 42 59 57 - Bastide de la Magalone 04 91 39 28 28 - Bar Le Martin 06 16 91 77 09 - Le (B)éret Volatile 04 96 12 08 41 - La Bessonnère 04 91 94 08 43 - Les Bernardines 04 91 24 30 40 - Le (B)ompard Théâtre 04 91 59 23 76 - Casa Latina 04 91 73 52 37 - Café/Espace Julien 04 91 24 34 10 - Champagne Factory Théâtre 04 91 96 10 22 - Le Chat Perdu 04 96 12 01 25 - Chocolat théâtre 04 91 42 19 29 - Cité de la Musique 04 91 39 28 28 - Conservatoire 04 91 55 35 74 - Le Creuset des Arts 04 91 06 57 22 - Divadlo Théâtre 04 91 25 88 89 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Le Dôme 04 91 12 21 21 - El Ache de Cuba 04 91 42 99 79 - Espace Latino salsa 04 91 48 75 45 - Espace Busserine 04 91 58 09 27 - L'Exodus 04 91 47 83 53 - Fnac 04 91 39 94 00 - Friche de la Belle de Mai 04 91 11 42 52 - GMEM 04 96 20 60 10 - L'Intermédiaire 04 91 47 01 25 - La Machine à coudre 04 91 55 62 65 - Masalia Théâtre 04 95 04 95 70 - La Maison Orangina 04 91 13 02 07 - La Minoterie 04 91 90 07 94 - MJC Mirabeau 04 91 60 18 42 - Le Moulin 04 91 06 33 94 - Montévidéo 04 91 39 28 78 - Le Nomade 04 96 12 44 28 - L'Odéon. 04 91 92 79 44 - L'Opéra 04 91 55 11 10 - Palais des Sports 04 91 17 30 40 - Le Parvis des Arts 04 91 64 06 37 - Pelle-Mêlé 04 91 54 85 26 - Le Poste à Galène 04 91 47 57 99 - Le Quai du rire 04 91 54 95 00 - The Red Lion 04 91 25 17 17 - Le Réveil 04 91 55 60 70 - Théâtre des Bancs Publics 04 91 64 60 00 - Théâtre du Merlan 04 91 11 19 20 - Théâtre Carpe Diem 04 91 08 57 71 - TNM La Criée 04 91 54 70 54 - Théâtre de la Girafe 04 91 87 32 22 - Théâtre du Gymnase 04 91 24 35 24 Théâtre du Gyptis 04 91 11 00 91 - Théâtre Jean Sénac 04 91 55 68 67 - Théâtre du Lacydon 04 91 90 96 70 - Théâtre de Lenche 04 91 91 52 22 - Théâtre Marie-Jeanne 04 96 12 62 91 - Théâtre Mazenod 04 91 54 04 69 - Le Petit Merlan 04 91 02 28 19 - Théâtre Off 04 91 33 12 92 - Théâtre de l'Oeuvre 04 91 33 74 63 - Théâtre du Petit Matin 04 91 48 98 59 - Théâtre du Petit Merlan 04 91 02 28 19 - Théâtre Toursky 04 91 02 58 35 - L'Usine Corrot 04 91 70 70 10 - Vidéodrome 04 91 42 99 14 - Le Web bar 04 96 11 65 11.



La Grenouille salue l'installation de Wladislaw Znorko à Marseille.

Wladislaw Znorko et le Cosmos Kolej s'installe à la Gare Franche, ancienne friche de Saint Antoine transformée en centre de création artistique et de résidence.

Ils seront également au Toursky, à partir du 15 octobre, pour leur nouveau spectacle "Les Saisons" avec, entre autres, Denis Lavant

A cette occasion, la Grenouille organise quatre journées spéciales.

Du 16 au 19 octobre de 9h15 à 18h30, suivez d'heure en heure les paroles de Wladislaw Znorko, Denis Lavant, la visite guidée de la Gare Franche en compagnie du metteur en scène et les salutations des opérateurs culturels marseillais.

Radio Grenouille 88.8 fm
Friche la Belle de Mai - 23 rue Guibal - 13003 Marseille.
Tel 04 95 04 95 15 - Fax 04 95 04 95 00
e-mail : radio.grenouille@lafriche.org
Site www.lafriche.org/grenouille écoute en real-audio



CENTRE SOCIAL



LIRE EN FÊTE

Samedi 19 octobre
Entrée Libre

Spectacle à 16h

"LE PETIT THÉÂTRE DE L'HORREUR"

Théâtre de marionnettes

Gratuit

15, bd de la verrerie
13008 Marseille
Tel : 04 91 72 22 91



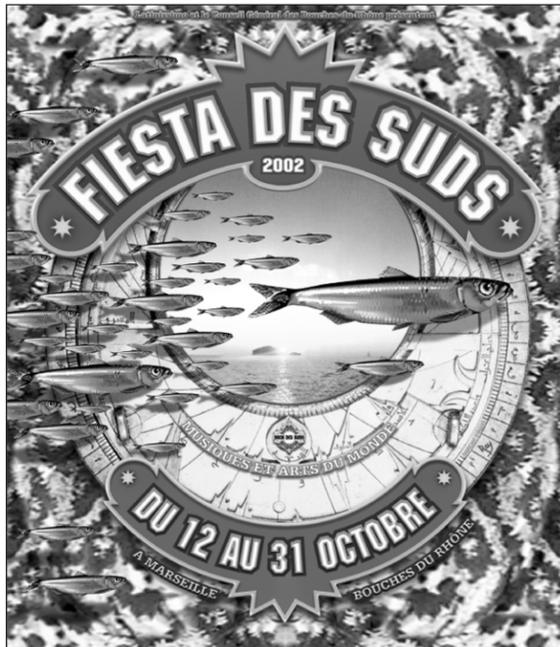
Cours de Yoga (FNEY)

Tous les jours
Individuels ou collectifs

Relaxation-Massage

TENSIONS NERVEUSES
OU MUSCULAIRES
DOULEURS DORSALES
INSOMNIES, MIGRAINES...

L'ATELIER DE YOGA
25, cours d Estienne d Orves - 13001 MARSEILLE
Tél : 04 91 33 13 45



VENTILO VOUS INVITE POUR LA SOIREE DU 17 OCTOBRE

TELEPHONER JEUDI DE 11H A 12H AU 06 08 15 80 14 (PAS DE MESSAGE)

DOCK DES SUDS
CENTRE MEDITERRANEE DES MUSIQUES DU MONDE
12, RUE URBAIN V - 13002 MARSEILLE



FESTIVAL
CHANTS SACRÉS EN MÉDITERRANÉE DE "L'AMOUR"
du 4 - 20 OCTOBRE 2002
VENDREDI 18 OCTOBRE, 20H30
CASSIS, ÉGLISE SAINT MICHEL
CANTIQUE DES CANTIQUES (ENSEMBLE JUBAL),
CHANTS SACRES SYRIENS (RASHA REZEK (CHANT), ISSAM RAFÉ (OUD) & IBRAHIM SOULAIMANNI (PERCUSSIONS)),
CHANTS COPTES (EGYPTIAN COPTIC CHOIR)

Ventilo vous invite.
Téléphoner jeudi de 11h à 12h
au 06 08 15 80 14 (pas de message)



www.mcdonalds.fr



VOUS L'AVEZ ADORÉ ALORS ON L'A GARDÉ :
ÇA S'ARROSE !

TBWA PARIS



McDONALD'S™ ET COCA-COLA® VOUS OFFRENT UNE OCCASION UNIQUE D'ESSAYER LE NOUVEAU 280.

**1 NOUVEAU
280
ACHETÉ** =



**1 Coca-Cola®
SÉRIE LIMITÉE 280
OFFERT**

Offre valable en France métropolitaine et Monaco à partir du 18/10/02 sur présentation de ce coupon pour l'achat d'un Nouveau 280 seul (hors menu) dans la limite d'1 million de gobelets Coca-Cola 50cl "série limitée Nouveau 280" pour l'ensemble des restaurants McDonald's™. Non cumulable avec d'autres promotions en cours. Un coupon maximum par encaissement. R8.

Partie à conserver
par le restaurant
Offre presse Nouveau 280. R8

Coca-Cola est une marque déposée de The Coca-Cola Company.



Avant de rouler
des mécaniques
**pensez
au contrôle
technique...**

...dépistage  → SIDA - HEPATITES - MST

PLUS D'INFOS SUR VOTRE RADIO > RADIO SOLEIL 87.7 FM > RADIO GALÈRE 88.4 FM > RADIO GRENOUILLE 88.8 FM > RFM 89.2 FM > SKYROCK 90 FM > RADIO JM 90.5 FM > RADIO STAR 92.3 FM > RADIO CAMARGUE 94.6 FM > NOSTALGIE 96/98.3 FM > SOLEIL FM 96.3 FM > RADIO GAZELLE 98 FM > CHÉRIE FM 100.1 FM > DIVA FM 100.5 FM > RADIO GOLFE D'AMOUR 101.6 FM > RTL 2 101.7 FM > EUROPE 2 102.3 FM > FUN RADIO 103.1/99.6 FM > FRANCE BLEU PROVENCE 103.6 FM > MISTRAL 106 FM > NRJ 106.4 FM > VITAMINE 107.2.



Sida Info Service
0 800 840 800

24 h sur 24 . confidentiel, anonyme et gratuit

