

DU 9 AU 15 OCTOBRE 2002
TOUS LES MERCREDIS
GRATUIT

N°39

VENTILO

Vitrolles en liesse ?
Mais non, c'est la Fiesta !

TOURSKY

I N T E R N A T I O N A L
C I E R I C H A R D M A R T I N

Abonnez-vous : 04 91 58 54 54 - www.toursky.org

● Besoin de mettre une tête sur un numéro ?



PUBLICIS CONSEIL - Crédit photo : Getty-images



Tous les renseignements



Prix d'un appel normal + 0,95 €

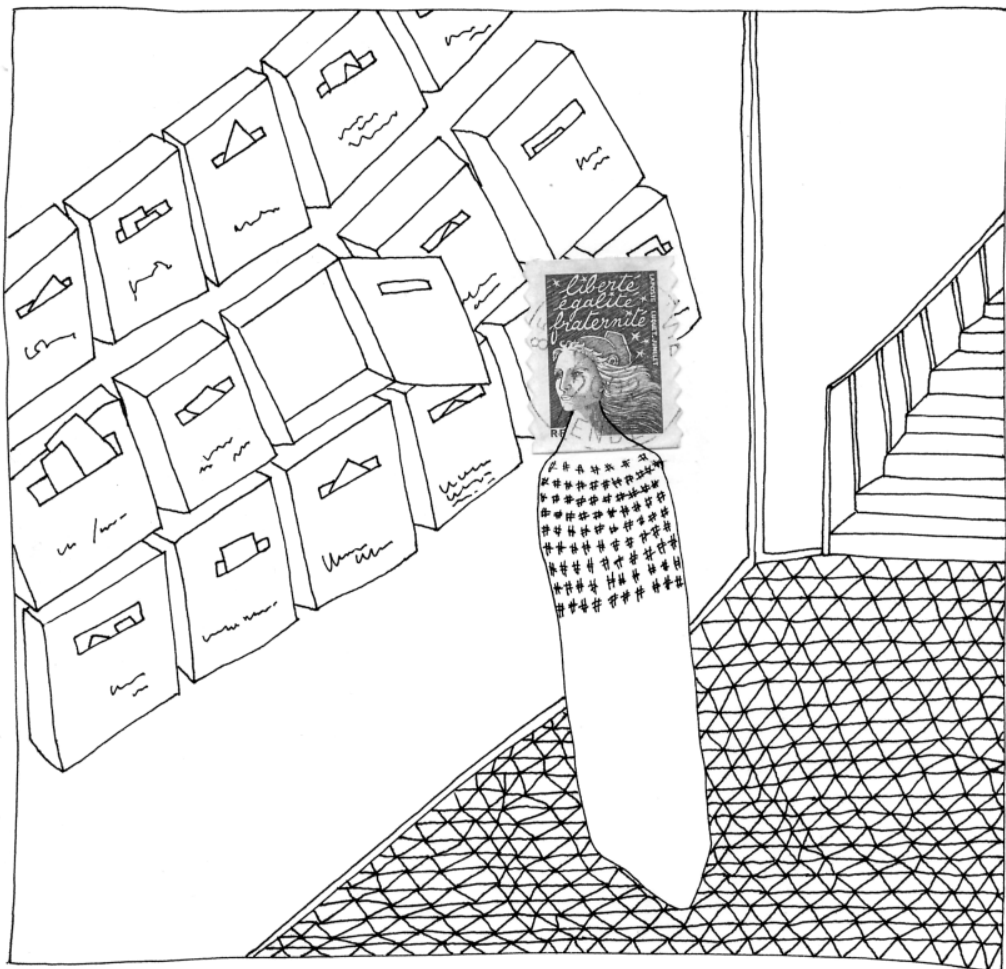
Annuaire inversé*

www.sfr.fr

groupe cegetel 
1^{er} OPÉRATEUR PRIVÉ DE TÉLÉCOMMUNICATIONS

Service accessible à tous les abonnés SFR et Clients
*Hors numéros prépayés et liste rouge.



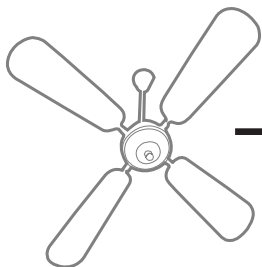


Marie Chéné

Edito

Comme ils disent à la Poste, pour une nouvelle, c'est une bonne nouvelle ! Le Vitrollais s'est finalement lassé de sa vie trop laide sous les Mégret, exultons, c'est pas tous les jours, surtout en ce moment, qu'un rayon de soleil vient déchirer le ciel bas et lourd qui obscurcit notre horizon politique. Mais revenons à nos postiers, car c'est de cela qu'il s'agissait. Parce que ça y est, j'en ai vu un. Un PGM, autrement dit un postier génétiquement modifié. Il a dû se voir administrer une sacrée dose de libéraline par intraveineuse, le pauvre, pour se retrouver dans cet état. Fini, le préposé bonnasse ou caractériel, badin ou dépressif, fini l'être humain, on veut voir qu'une tête, transformée en machine à conquérir des parts de marché. Banzai ! Et qu'il en sorte absolument les mêmes choses : dévotion entière au BRASMA (ce n'est pas une divinité hindoue, mais l'acronyme pour Bonjour-Regard-Attention-Sourire-Merci-Au revoir) et autres recettes à deux balles dignes d'un endoctrinement scientologique. Sourires, formules répétées mécaniquement sur un ton faussement enjoué, tentative de fourguer des « paquets », des « va-vitos » au chaland venu bêtement acheter un timbre où figurent — comme cela paraît étrange à présent — ces trois mots : liberté, égalité, fraternité. « *Le désert croît, malheur à celui qui abrite des déserts en lui...* » Bon courage, les postiers ! Pour finir comme nous avons commencé, par une bonne nouvelle, nous devrions continuer à pouvoir nous appeler *Ventilo*, puisque la marque de prêt-à-porter du même nom qui en prenait ombage a été déboutée. A ce train-là, on va bientôt faire péter la blanquette de Limoux...

Philippe Farget



Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
Editeur : Association Frigo
68, cours Julien 13006 Marseille
(pas d'accueil)
Tél. : 06 08 15 80 14
Fax : 04 91 48 64 09
Commercial : pub@ventilo.fr.fm
Rédaction : redac@ventilo.fr.fm

Directeur de la publication

Laurent Centofanti

Rédacteur en chef

Philippe Farget

Responsable culture

Cynthia Cucchi

Responsable musique

PLX

Rédacteurs

Cédric Lagandré, Stéphanie Charpentier

Graphisme et maquette

Hélène Bossy, Didier Illouz

Communication-diffusion

Aurore Simonpoli

Chef de publicité

Gauthier Aurange

Responsable technique, webmaster

Damien Bœuf

Ont collaboré à ce numéro

Didier Da Silva, Miyeca, Fabienne Arcos

Images

Jean-Luc Friedlingstein, Pascal Grimaud,

Karen Louÿs

Illustrations

Marie Chéné, Cédric Haoucine

Couverture

Pascal Grimaud

Impression et flashage

Panorama offset, 169, chemin de Gibbes,

13014 Marseille

Dépôt légal à parution ISSN en cours

p.4

Société : Vitrolles Libérée
Echange et Diffusions des Savoirs
Causes Perdues : le Texto

p.5/6/7

Culture : Fiesta, c'est parti
Les 10 commandements du Fiesteur
Massilia, Voyage au bout de l'anis
Tours de scènes : Archive, Chants Sacrés en Méditerranée
(re)tours de scènes : Dansem urbain, Trilogie de la Villégiature, Laurent Garnier

p. 8/9

Cinéma Intervention divine
Minority Report
Arbres

p. 10/12 L'Agenda

5 Concerts à la Une
Gallettes
Electra-ménagés
Dans les parages

p. 13

Expos

Sports et Divertissements de Denis Prunier

p. 14

Petites annonces

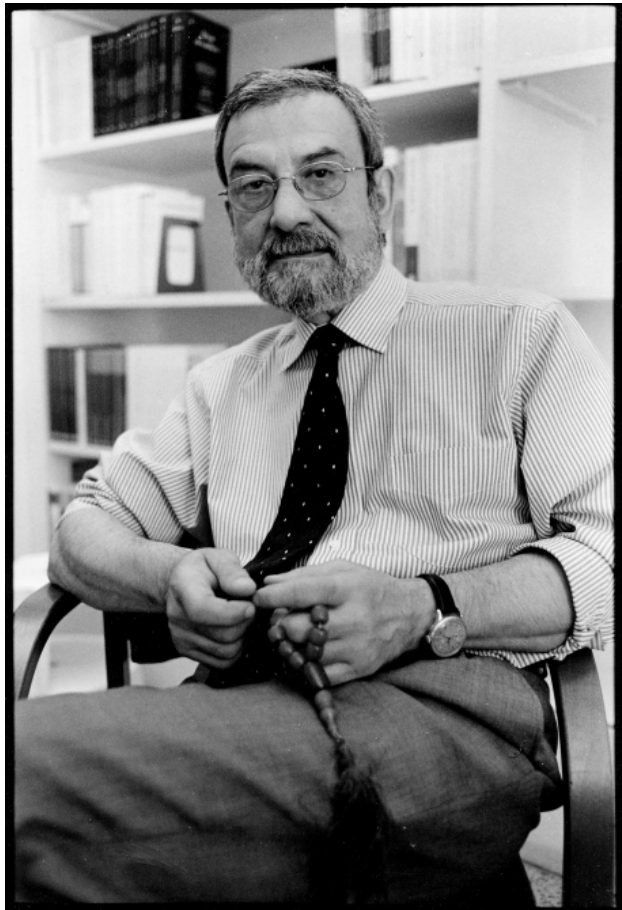
Ventilo aimerait
déménager.
Mais toujours sans local
en recherche un désespérément



Alors, un tuyau
une combine
seraient les bienvenus



A vos neurones, citoyens !



Spyros Théodorou

La culture intellectuelle est un peu le parent pauvre de la culture. » Partant de ce constat, Spyros Théodorou a lancé une association à la fois ambitieuse et rare : Echange et diffusions des savoirs. En effet, autant la vitalité culturelle des arts est plutôt satisfaisante, autant l'intelligence et le savoir éprouvent du mal à s'affranchir des prés carrés que sont les universités et les laboratoires de recherches. Si nombre d'intellectuels sont ouverts, les institutions elles-mêmes sont autocentrées, se reproduisant sur le mode de la parthénogénèse. Ensuite, la figure du prophète social soixante-huitard a pris du plomb dans l'aile : aujourd'hui, les intellos réacs ont le vent en poupe, jusqu'à se voir attribuer des maroquins. Les autres, échaudés par la déconvenue de l'engagement communiste et devenus « agoraphobes » ont préféré se recroqueviller sur leurs cornues ou leurs incunables. « La chute du mur de Berlin a produit

une énorme désillusion des intellectuels sur eux-mêmes. » Conscient de ce divorce, Spyros Théodorou est allé chercher les chercheurs au fond de leur labo pour les faire revenir sur l'agora. Pas question pour autant de restaurer la figure de l'engagé dogmatique qui exige qu'on le suive sans qu'on le comprenne. Il s'agit bien, en effet, d'échange : la société a évolué, le public demande des outils de compréhension du réel. Du côté du conférencier, c'est une mise en danger que de prendre la parole en public, et non plus un sermon ex cathedra. Les critères de sélection sont simples : « la probité intellectuelle, le doute, la distance vis-à-vis de son travail et de sa discipline. Aussi, la faculté à sortir de sa discipline. »

Plaidoyer pour l'honnête homme

Quant aux thèmes abordés, ils sont souvent proches des interrogations contem-

La pensée est l'affaire de tous : un credo que nous ne pouvons que soutenir, celui d'Echange et diffusions des savoirs

poraines. Point de recherche abstraite, la pensée, dans son implication citoyenne, doit se déployer ici et maintenant. Ainsi, on pourra entendre, par exemple lors du cycle « Figures de la science », Jean-Marc Jancovici sur le changement climatique (21/11) ou encore Jacques Testart sur la marchandisation du vivant (19/12). Des sommités mondiales avec, cette année tout particulièrement, des intervenants atypiques à la pensée féconde, comme George Steiner (6/03) ou Pierre Legendre (15/05), dans le cadre d'une deuxième partie de saison consacrée à « la limite », qui sera envisagée dans sa dimension géographique, politique, ontologique. Un programme passionnant, mais arrive-t-il à franchir la limite d'un public conquis de bac+4 ? « Ils ne représentent que 15 à 20 % du public », selon Spyros Théodorou, qui plaide pour la figure humaniste de l'honnête homme s'interrogeant en amateur sur les choses de l'esprit et de la cité. Une citoyenneté qui saute aux yeux de manière symbolique, puisque les conférences ont lieu au Conseil Général, qui soutient l'initiative, dans la salle des délibérations publiques. « Un des seuls lieux où les citoyens se soient appropriés les palais de la République. »

Philippe Farget

Echange et diffusion des savoirs. *Figures de la science*, du 10/10 au 9/01/03. *De la limite*, du 16/01/03 au 22/05/03. Hôtel du département, 18h45, entrée libre. Rens. 04 96 11 24 50

ET DEUX MEGRET GRILLES, DEUX !

Vitrolles outragée,
Vitrolles brisée,
Vitrolles martyrisée,
mais Vitrolles libérée...

Je suis heureux d'avant tout parce que je vous vois tous exploser de joie. Un espoir est né ce soir pour Vitrolles. » Il est 20h30 sur la

Place de Provence à Vitrolles. Celui qui parle est Guy Obino, le nouveau maire de la ville. Malgré un vent glacial et particulièrement virulent, quelques centaines de personnes — essentiellement des Vi-



trollois, mais aussi bon nombre de Marseillais venus manifester leur contentement — exultent, dansent et chantent dans leur « Vitrolles libérée ». Déjà deux heures avant l'annonce officielle de la victoire du candidat de la gauche unie, le bruit court : les Mégret ne vont certainement pas faire long feu dans la ville, « la méchante sorcière va enfin partir ». Un immense soulagement pour la majorité des habitants (1) et peut-être plus encore pour les dirigeants du Sous-Marin, figures emblématiques de la lutte anti-

Mégret : « Par rapport à tout ce qu'on a vécu, c'est une délivrance... On a vraiment été guéris de quelques maux », confie Alain Pozzo di Borgo. Pourtant, l'affaire n'était pas gagnée. En ces temps de « vichysation » du gouvernement (2), difficile de savoir ce qu'allait faire les électeurs de droite, et ce, même si les candidats UDF et UMP avaient appelé à « faire barrage contre l'extrême droite ». Mais, au risque de mettre la charrue avant les bœufs et d'aller au devant d'une nouvelle déception (3), les « Sous-mariniens » avaient prévu le coup. Depuis le milieu de semaine, ils préparaient une fiesta en cas de défaite de « Catherine M. » : « L'idée est venue d'une envie commune (du Sous-Marin mais également d'élus, ndlr) et très spontanée... » Dimanche soir, alors qu'un représentant de Ras'l'front arpente la place en arborant une plaque « Place Nelson Mandela » (4), qu'une jeune maghrébine danse un drapeau français dans les mains et que du côté du petit bar de la place, on se douche

au champagne, les artistes défilent sur la scène improvisée. Nombreux en effet sont ceux qui ont répondu à l'appel : la Chorale d'oc, Christina Romini, Big Buddha, CEP (Clair Et Précis) et Jali de Massilia, les Raspigous, etc. « On a eu beaucoup d'artistes au téléphone qui se sont mobilisés, même s'ils n'ont pu être là. On a une pensée pour Louise Attaque, Noir Désir, Dupain, Kanjar'Oc... » La liste est longue. Rien de plus normal pour des gens qui ont passé des années à lutter pour que la culture ait droit de cité à Vitrolles. Et qui comptent reprendre leurs activités dans la ville nouvellement socialiste, même s'ils sont désormais installés à Gardanne et bien décidés à y rester : « Gardanne nous a accueilli quand on était au plus mal... On est Gardannais. Mais on fera toujours des trucs sur Vitrolles. Disons que maintenant, les portes sont beaucoup plus ouvertes et qu'on va en profiter. » Il est déjà question d'une grande fête début novembre. En attendant, les activistes du Sous-Marin savourent leur « revanche » : « On n'en est pas encore revenus... Demain encore, on fera la fête. »

Cynthia Cucchi

(1) Le maire sortant a récolté 54,05 % — bien plus que prévu donc — des suffrages contre 45,95 % pour la « sans étiquette ». Environ 27 % des Vitrollois se sont abstenus.
(2) Cf. l'épouvantable projet de loi sur la sécurité, une loi « CRS » (Chirac Raffarin Sarkozy) pour reprendre le bon mot d'Olivier Besancenot
(3) Déjà, il y a deux ans, le Sous-Marin avait invité Georgette Michaud, un groupe toulousain de « punk éthylé engagé » à venir faire la fête en cas de défaite des Mégret. « Mais on avait perdu et on était allés pleurer dans notre local. »
(4) L'ancien nom de la Place de Provence (là où est situé l'Hôtel de ville), débaptisé dès l'arrivée des Mégret il y a cinq ans

CAUSES PERDUES

Petite montée de textostérone

Télégraphique, superficiel et imprécis, le texto passe pour l'outil des analphabètes. Peut-être. Mais en raison même de ces prétendus défauts, il se prête mieux que nul autre à l'usage amoureux. Souvent composé à la hâte, dans des situations où sa rédaction est impolie ou déplacée, il est l'occasion d'une communication furtive et illicite qui sied particulièrement bien aux amants. Sa nature silencieuse et clandestine favorise l'ellipse. Il n'a pas à en dire plus que le frôlement d'un pied sous une table. Il se formule dans l'urgence, et comme il a déjà beaucoup à faire avec l'incommodité de l'écriture sur le clavier du téléphone, il se moque bien de la syntaxe.

Aux conditions acrobatiques de sa rédaction sous des regards réprobateurs s'ajoute aussi l'invisibilité du destinataire. La distance qui sépare les correspondants cache leur visage l'un à l'autre aussi bien qu'aux amants l'obscurité d'une chambre, et donne le sentiment licencieux de pouvoir tout dire. Avec son pauvre langage rudimentaire et raréfié, le texto est infiniment riche par le pouvoir qu'il donne de toucher l'absent, et à l'instar d'une obscénité murmurée dans un lit, il se soucie moins de dire quelque chose que d'exciter sa cible : l'idéal du texto, c'est le texto vide, les points de suspension sur l'écran, le silence amoureux. Un texto même insignifiant est déjà une promesse de sens, comme l'est un regard, un sou-

rire équivoque, un geste de la main.

Mais une fois le message envoyé, l'on ne revient pas pour autant à son entourage : car maintenant l'on attend une réponse. L'on guette fébrilement la vibration délicate du portable, avec la crainte de l'indifférence ou du malentendu. Inquiétude qui est à la fois plaisir et vice, puisque à cause d'elle l'échange de textos est sans fin : il faut toujours répondre ou attendre une réponse. A aucun moment le désir, qu'on augmente indéfiniment, ne peut être consommé. Et à la différence d'une conversation, qu'on termine d'un commun accord, il faut bien qu'un dernier texto reste sans réponse ; ce qui est encore, pour le plus grand émoi de son auteur, une sorte de réponse, cruelle et angoissante. D'où la tentation de relancer le dialogue à coups de textos supplémentaires, eux-mêmes désespérément sans réponse, ce qui comme on sait est une excellente façon de fabriquer de toutes pièces le sentiment amoureux. D'objet érotique facile à dissimuler, le portable devient alors l'objet d'une sollicitation inquiète et obsédée qui lui fait prêter le flanc à ses détracteurs, lesquels s'offusquent à bon droit de son impolitesse.

Cédric Lagandré



En route pour les Suds

Tous les chemins mènent à la Fiesta. C'est par où qu'on rentre ?

Lorsque, la rentrée culturelle battant son plein, la Fiesta des Suds repointe le bout de son nez en octobre, les commentaires filent toujours bon train. Les aficionados de l'événement louent la variété de sa programmation, la multiplicité des choses que l'on peut y voir — concerts, stands, expos,

animations diverses — ou la singularité du Dock, cet espace modulable qui ne vit jamais autant qu'à cette période de l'année, comme une feria entre quatre murs, un village à l'intérieur de cet autre grand village qu'est Marseille. Les détracteurs de la manifestation automnale, pour leur part, évoquent la politique

tarifaire pratiquée, tant pour entrer dans l'arène que pour y boire, la chaleur et les difficultés de circulation liées au nombre de pékins au mètre carré, ou les interminables files d'attente avant de se voir refuser l'entrée par un service d'ordre souvent bête et discipliné. Inutile de trancher, la Fiesta, c'est un peu tout

cela à la fois. Un événement à l'image de Marseille, multiple, coloré, riche en contradictions. Dont le gigantisme, puisque la Fiesta est devenue un festival d'envergure internationale, peut expliquer les reproches que l'on fera toujours à ce type de manifestation : trop grand, trop mainstream, trop puissant. De fait, libre à chacun d'y mettre les pieds.

Saine respiration

Car malgré tout, la créature enfantée par Latinissimo⁽¹⁾ à l'aube des années 90 a fait beaucoup pour l'image de Marseille, des prémices de la « movida » aux derniers sursauts du buzz phocéén. Et si elle n'a pu s'imposer à tous, elle a quasiment rempli son objectif premier : devenir une vitrine de la richesse culturelle marseillaise. Pour aborder cette onzième édition, on commencera par pointer la très belle soirée d'ouverture : pas seulement pour sa programmation, qui s'adresse à plusieurs publics, mais surtout parce qu'elle s'ouvre — comme l'an dernier — aux rues adjacentes, saine respiration dans l'esprit du défunt J4. 25 000 m² pour cette première (dont une scène sous chapiteau), 15 000 pour le reste du festival : la grande nou-

veauté de la onzième Fiesta des Suds réside dans sa capacité à s'ouvrir sur l'espace public qui l'entoure. Pour ce qui est, ensuite, de la programmation, les traditionnelles têtes d'affiche (Youssou N'Dour, Eddie Palmieri, Goran Bregovic, Orchestra Baobab, Zebda) côtoieront comme à l'accoutumée découvertes et jeunes talents. Seul bémol : la présence d'artistes comme Marianne Faithfull ou Public Enemy, pourtant hautement recommandables, colle-t-elle vraiment à l'imagerie méditerranéenne véhiculée depuis

toujours ? Méfiance, car à trop vouloir élargir son auditoire, la Fiesta pourrait perdre ce qu'elle a mis une décennie à se construire : une âme.

PLX

Fiesta des Suds, du 12 au 31 au Dock des Suds. Rens. 0825 833 83 et www.dock-des-suds.org

Nuit d'ouverture, le 12 à partir de 20h, 23 euros. Avec Massilia Sound System, Quartiers Nord, Banda Feminina Eggoras, Baravento... et un plateau musiques électroniques (voir par ailleurs)

⁽¹⁾L'association créée par Bernard Aubert et Florence Chastanier



Fiesta Edition 2001

Pascal Grimmaud

Les dix commandements du parfait « Fiesteur »

La Fiesta 2002, c'est parti... Mais avant de te précipiter au Dock, cher lecteur, voici quelques menus conseils pour profiter pleinement de l'événement

- 1 **Des invitations tu glaneras.** Parce que vouloir assister à toutes les soirées quand on n'a pas beaucoup d'euros en caisse, c'est carrément mission impossible. Ça tombe bien, *Ventilo* te fait gagner des invites.
- 2 **Si tu es agoraphobe, ta place tu cèderas.** Comme chacun sait, le Dock est une destination très prisée en octobre, et pas seulement par les amateurs de musiques du monde, programmation oblige (voir article ci-contre). Et puis, voilà une opportunité inespérée de faire une B.A.
- 3 **Avec plein d'amis tu te déplaceras.** On ne vantera jamais assez les mérites du covoiturage : plus de gens pour faire la fête, moins de temps pour chercher une place de parking et moins de gaz d'échappement dans l'air. En outre, avec un peu de chance, un ami sobre te ramènera à bon port en fin de soirée.
- 4 **Tôt tu apparaîtras.** Pour éviter d'attendre plus que de raison, autant mettre toutes les chances de son côté. D'autant plus si tu es muni d'une invite (valable jusqu'à une certaine heure), auquel cas l'adage « après l'heure, c'est plus l'heure » est respecté à la lettre.
- 5 **Légalement tu te vêtiras.** On ne le répètera jamais trop : la Fiesta est synonyme de foule des grands soirs. Il y fait par conséquent très chaud. Alors, octobre ou pas, les gros pulls et autres parkas sont à proscrire, à moins d'avoir un budget vestiaire.
- 6 **Déjà éméché (mais pas trop quand même) tu te pointeras.** A trois euros le puits, la soirée risque de devenir inoubliable pour ton porte-monnaie. Tel n'étant pas le but recherché, autant se charger avant. Pourquoi pas dans la file d'attente de l'entrée ?
- 7 **Rassasié tu arriveras.** Car arriver tôt, c'est bien, mais ne pas se sustenter avant, c'est une grossière erreur. Tu devras une nouvelle fois faire la queue et tout ça pourquoi ? Consommer encore et toujours plus.
- 8 **Au vigile tu souriras.** En général, les gros bras de la sécurité ne se distinguent pas par leur affabilité. Etre avenant soi-même peut accélérer le temps de fouille. Et puis, commencer la soirée en souriant, c'est plutôt de bon augure.
- 9 **De patience tu t'armeras.** La queue à l'entrée, la queue au bar, la queue aux toilettes, voire la queue au vestiaire... Enoncer « Fiesta » et « attente » dans une même phrase est devenu un pléonasme.
- 10 **Tu t'amuseras.** Un ultime commandement qui va tellement de soi qu'il n'en est plus un.

CC

Echange et diffusion des savoirs

Des conférences régulières à l'Hôtel du Département
52, avenue de Saint-Just, 13004 Marseille
métro Saint-Just, parking gratuit.

Cycle de conférences

Figures de la Science

Le jeudi
17 octobre 2002
à 18 h 45

Entrée libre

Bernadette Bensaude-Vincent,
historienne et philosophe des sciences
Science et opinion publique

Echange et diffusion des savoirs

16, rue Beauvau, 13001 Marseille
Tél. 04 96 11 24 50
Fax 04 96 11 24 51
contact@des-savoirs.org



CONSEIL
GENERAL
BOUCHES-DU-RHÔNE



Voyage au bout de l'anis

Avec Occitanista, le Massilia Sound System ajoute une belle pierre à son édifice

Une interview du Massilia Sound System ? Est-ce vraiment nécessaire ? Quitte à faire la promo de leur nouveau disque, autant l'écouter en boucle et se munir d'une bonne bio. Se pointer régulièrement au Bar de la Plaine ou, plus direct, signer à vie pour la Chourme, l'asso qui tient lieu d'interface avec leurs supporters. L'œuvre est globale : c'est un long film en couleurs dont cet *Occitanista* serait le dernier plan, comme un instantané. Indissociable du reste et donc, d'après les intéressés, peu sujet à discussions. Pourtant, on s'exécute de bonne grâce en se rendant à La Ciotat, où les Marseillais peaufinent les préparatifs de leur imminent concert au Dock. Résultat : une conversation intéressante, sincère, partagée, mais dans laquelle on n'apprendra rien ou si peu sur les secrets de fabrication du bébé. Un peu comme s'ils craignaient que les médias, manipulateurs d'informations par essence, ne déforment ces précieux moments de vie qui jalonnent la réalisation de leurs disques, les Massilia font aujourd'hui le choix de ne livrer que le minimum syndical. Verbalement, s'entend : le disque, lui, est une longue odyssée protéiforme aux confins de cette Occitanie sublimée, le pendant *balèti* et la suite logique du précédent *3968 CR 13*. Comme pour ce dernier, les Massilia ont travaillé avec un producteur local, Adam, qui leur a donné les moyens de pouvoir prendre le temps — un luxe



Corinne Mallet

au regard de leurs premiers enregistrements — tout en bénéficiant des avantages d'une structure de proximité. La formation s'est enrichie d'un guitariste et d'un Dj (déjà présents sur la tournée précédente), et a une fois encore laissé une place de choix aux invités (occitans, maliens, brésiliens) pour accoucher d'un album composite, notam-

ment marqué par le souvenir d'une tournée au Brésil en 2001 : le groupe y avait rencontré des « Repentistas », ces improvisateurs qui perpétuent les chants des troubadours, cousins naturels des Massilia dans le Nordeste...

Le pourquoi du truc

« Il n'y a pas de différence fondamen-

ta entre cet album et le précédent, si ce n'est qu'en trois ans, tu intègres naturellement de nouveaux éléments. Après, il y a des trucs qui n'étaient qu'en gestation dans *3968 CR 13*, comme la nouvelle musique populaire brésilienne : on a ainsi fait jouer un batteur nordestin, Mr Jam, sur les deux tiers du disque. Mais ce n'est pas seulement un

PLX

Dans les bacs : Occitanista (Adam/Wagram). Voir chronique p. 12
Massilia Sound System fêtera la sortie de son nouvel album le 12, avec un apéro-kermesse gratuit (place Paul Cézanne, de 17h à 20h) puis un concert pour la soirée d'ouverture de la Fiesta des Suds

Tours de scènes

L'énigme Archive

Qui sait ce que nous réserve le concert de la semaine ? Depuis ses débuts, une aura de mystère entoure Archive, projet londonien à géométrie variable et visages multiples. Apparu en 1997 avec *Londinium*, un premier album tout en clairs-obscur qui parvenait à concilier minimalisme et densité sonore, le duo profita de la vague « trip-hop » pour éclater en France et offrir à ce courant fédérateur l'un de ses plus beaux chapitres. Mais avant même la sortie du disque, le groupe implosait en se séparant de ses deux porte-voix, les précieux Rosco (rap) et Roya Arab (chant). Un changement de label et une chanteuse plus tard, Archive refaisait surface avec *Take my head*, bien plus pop dans la forme comme dans le fond. Le public ne suivit pas : normal, la galette, confiée aux mains de divers producteurs bien mal inspirés, sentait le produit marketing à plein nez. Dépit, viré par sa maison de disques, le groupe implosait une nouvelle fois et annonçait à la presse qu'il en resterait là. Pour mieux repartir ? A la surprise générale, un troisième album voyait le jour il y a quelques mois. Autant parler d'un autre groupe : nouveau chanteur, nouveau label et, surtout, nouvelle direction musicale. Assumée, cette fois-ci. Car aujourd'hui, Archive ne compose plus pour meubler l'espace de votre salon. Il fait du Pink Floyd, écrit des morceaux qui dépassent le quart d'heure et rejoint Radiohead en érigeant le prog-rock au rang d'influence majeure. Si la démarche est courageuse en termes de remise en question, elle masque un problème de taille : peut-on dépasser un style dont les plus brillantes illustrations ont été enregistrées il y a trente ans ? Certes non, mais on peut toujours faire illusion en tirant parti d'une production plus moderne et de quelques chansons bien troussées. En cela, le nouveau Archive pourra évoquer le dernier Air, avec ses guitares très présentes et ses ambiances bucolo-mélancoliques. Si le concert de dimanche soir est, en tout cas, à la mesure de celui donné par ces derniers au même endroit il y a quelques mois, il devrait constituer une belle surprise.



DR

PLX

Le 13 au Moulin, 20h30, 20 euros. Rens. 04 91 06 33 94
Dans les bacs : You all look the same to me (EastWest)
www.archive-music.net

Parlez-moi d'amour

L'actualité nous le fait trop souvent oublier, mais il est aussi question d'amour dans les religions du Livre. Fréquemment, la métaphore de l'amour terrestre y dit l'aspiration à la fusion mystique, comme dans le *Cantique des cantiques*. Mais la proclamation du caractère sa-

cré de l'amour revendique aussi d'autres objets que le divin, comme la patrie (« amour sacré de la patrie », dit d'ailleurs le premier vers d'un couplet de la très « laïque » *Marseillaise*), les pères, etc. Là, les ennuis commencent, avec l'imbrication du religieux et du politique... C'est d'ailleurs un des mérites de la programmation de cette onzième édition du festival Chants sacrés en Méditerranée, en choisissant pour thème l'amour d'inspiration sacrée, de montrer cette ambiguïté, loin de l'amour bêtard qui sent la sacristie mal aérée. Toujours océanique, le festival accueille des représentants du chant sacré des trois religions monothéistes : soufis, coptes, syriens, byzantins, occitans. Les concerts sont ponctués de lectures poétiques, interprétées dans leur langue d'origine, permettant ainsi d'apprécier la musicalité des idiomes du pourtour méditerranéen. Très impliquées dans la thématique du festival, les formations musicales sollicitées présenteront un programme à la fois rare et original. A défaut de vous réconcilier avec Dieu, ces chants vous feront vibrer d'amour pour la musique vocale méditerranéenne.

Philippe Farget



DR

Rasha Rezek et Issam Rafe (Syrie)

Chants sacrés en Méditerranée, jusqu'au 20/10, dans 12 communes de la région. Concert-rencontre le 14/10 à 18h30 à l'Espace Ecureuil avec les chants coptes (entrée libre). Rens. Ecume : 04 91 91 41 41.



(re)tours de scènes

L'urbaine, une danse à suivre

Passants, vous étiez vers Belsunce ces dernières semaines ? C'est peut-être autour de vous qu'a pris corps le projet éponyme de Ex-Nihilo. Quatre danseurs de ce collectif y ont élaboré un travail d'improvisation chorégraphique en réponse à la vie de ce quartier. Le festival Dansem, qui s'intéresse depuis trois ans à la danse en paysage urbain, a choisi cette fois de donner une visibilité au Projet *Passants*. On aura pu ainsi être prévenu cette semaine du lieu et de l'horaire de l'intervention journalière de Ex-Nihilo dans le quartier. Et reconnaître alors la force de l'engagement de ces artistes qui se fondent dans les rues de Belsunce mais bien au regard de tous et de toutes parts, dans des conditions plutôt inconfortables et assez souvent périlleuses, cherchant ainsi à créer un échange direct avec le passant autour de la danse.



Passants, par la C^{ie} Ex Nihilo à Belsunce

Echange ou réaction qui ne tardait pas à venir : questions sobres ou commentaires amusés, et mimétisme chez les petits, particulièrement réceptifs... Un autre rendez-vous du festival, cette fois à La Compagnie, atelier d'artistes implanté à Belsunce, véritable partenaire du projet, a eu pour objet une présentation multiple (vidéo, audio et danse) du travail en cours de Ex-Ni-



La Compagnie

hilo. A nouveau, on aura pu être saisi par la profondeur de cette danse contemporaine, conçue en solo et née dans une intimité double, celle du danseur dans sa manière d'éprouver le lieu et celle qu'il veut instaurer avec l'autre, le passant. Transposition réussie du vécu chorégraphique du dehors au dedans. Selon le collectif, cette expérience, qui va se poursuivre jusqu'en décembre 2002 sous la forme d'une résidence à La Compagnie, a rencontré une grande tolérance de la part des habitants du quartier, tolérance culturelle qui est justement le leitmotiv de la cinquième édition de Dansem.

Miyeca

Passants s'est tenu du 1^{er} au 5/10 dans les rues de Belsunce, le 4 à La Compagnie ; se poursuit jusqu'au 12/10 dans le cadre de Dansem Urbain. Hotline pour horaires : 06 87 22 50 46. Lieu de rendez-vous affiché à La Compagnie, 19, Rue Francis de Pressensé, au plus tard une demi-heure avant.

Discretion assurée

La Criée inaugure sa saison avec une adaptation de Goldoni techniquement irréprochable mais désespérément plate

Ces cris, ces grimaces, ces hideuses toiles peintes, ces comédiens qui, sans d'autre raison que d'occuper un plateau vaste, prennent dix mètres de recul pour gueuler leur réplique, ce chant de cigales s'interrompant opportunément dans les moments tragiques, ces distanciations scolaires, dénuées du moindre vertige, et jusqu'à ces vraies tasses portées à de vraies lèvres pour ne rien boire... Sans être un acharné de l'avant-garde, tout cela est-il encore seulement tolérable ? Ces trouvailles qui tiennent lieu d'idée, ces trucs que d'aucuns prendront pour des trouvailles, cette technicité plate, « professionnelle », d'autant plus fastidieuse qu'elle est irréprochable – la certitude désespérante que, reviendrait-on le lendemain, on suivrait rigoureusement le même spectacle –, est-ce vraiment tout ce qu'on le peut attendre d'une création, dans un théâtre national, à l'ouverture d'une saison deux fois nouvelle ?

Je serais nommé directeur d'un établissement réputé, moi, j'en ficherais plein les yeux ! J'assoierais ma singularité, je me poserais là ! Ecco homo ! Mais non. Assister, dans la grande salle tendue de velours rouge de la Criée, aux deux cent dix minutes que dure *La Trilogie de la Villégiature*... équivaut à relier deux cent dix fois une carte de visite ainsi libellée : « Jean-Louis Benoit, travail propre et bien fait. » On a tout le temps, pendant trois heures et demie, de cocher les cases du cahier des charges : un vieux texte drôle mais pas trop (soyons sérieux) ; des moyens qui se voient ; une mise en scène lisible aussi bien par le collégien que par le retraité de l'Education nationale (de chaque tableau l'œil tire malgré lui des photos en noir et blanc pour les Clas-



La Trilogie de la Villégiature mise en scène par Jean-Louis Benoit

Philippe Delacroix

siques Larousse) ; de prudentes modernités, bien balisées (change-t-on les décors à vue, c'est à la lumière de néons mis là exprès)... Dans la dernière partie de la pièce – la plus assommante –, le décor se rétrécit brusquement : la troupe joue dans une boîte. Par cette jolie « trouvaille », JLB, vous voulez signifier sans doute que les héros de Goldoni sont pris au piège des conventions. Ah ! Quelle douloureuse sympathie ne doivent-ils pas vous inspirer !

Didier da Silva


La trilogie de la villégiature de Carlo Goldoni, mise en scène de Jean-Louis Benoit, Théâtre National de la Criée. Jusqu'au 8/11. Renseignements : 04 96 17 80 00.

Laurent Garnier,
4 octobre,
Dock des
Suds



On vous l'a suffisamment seriné la semaine dernière : Laurent Garnier est un grand monsieur, doté d'une intelligence musicale rare, d'un discours, tout ça, tout ça. Bonne nouvelle : sa venue au Dock a logiquement attiré beaucoup de monde. C'est donc à guichets fermés que le patron de F-com entamait son set après la prestation énergique de Paul. Pourtant, l'affaire ne démarre pas particulièrement sous de bons auspices. Le début s'avère même quelque peu décevant, le Dj se contentant de réitérer les recettes qui ont fait son succès au début des années 90 : trans-techno des familles, filtrage à gogo, vocoder et régulières montées en puissance. Pas vraiment inventif, donc, Lolo ne convainc guère. Surtout, il s'adapte à son public, très « Pointe Rouge », qui se prête bien sûr au jeu, hululant et sifflant à chaque baisse de volume. Puis, le temps passant, on commence à comprendre où notre homme veut en venir : Garnier construit son set sur le mode crescendo, par vagues, se montrant plus brillant à chaque minute. Empruntant des voies peu balisées jusqu'ici, il se permet même quelques fantaisies : ralentissement inopiné du tempo et enchaînement sur *The Streets* (génialissime !), petite série 80's incluant le précieux *Blue Monday* de New Order ou encore bruitages expérimentaux. On n'est pas loin de crier au génie, d'autant plus que Garnier adopte un comportement qui pourrait parfaitement résumer sa carrière : modeste malgré un talent qui aurait fait perdre la tête à plus d'un musicien. Entièrement au service du public et de la danse, il enchaîne électro, techno et house en toute simplicité, le sourire aux lèvres, sans se mettre en avant. Quant aux heureux détenteurs du bracelet qui donnait accès au Bar VIP, sur la Mezzanine, ils ont pu se délecter du set impeccable de Dj Oil, qui avait pourtant divisé la veille lors de son interprétation très libre (avec Arnaud Taillefer) du *Duel* de Spielberg aux Variétés. Mais rien que pour ça, cet homme-là, comme l'aîné Garnier, mérite le plus grand respect.

CC/PLX



951

Compagnie Kelemenis K.danza

Création
10, 11, 12 octobre à 21 h
Chorégraphie et texte : Michel Kelemenis
Duo : Christian Ubl et Michel Kelemenis
Musique : Philippe Fénelon

Une transmission comme réflexion sur un solo.

"Les petites questions que l'on se pose sont souvent les plus essentielles à résoudre, et le lieu de l'interrogation importe autant que la rapidité avec laquelle elle est entendue."
Coproduction : cie Kelemenis, Théâtre Athanor scène nationale d'Albi, 3 bis f

3 bis f lieu d'arts contemporains

Hôpital Montperrin
109, av du Petit Barthélémy 13617 Aix-en-Provence
Réservation au 04 42 16 17 75 - www.3bisf.com



Blind Runner

Minority Report (USA - 2h 25) de Steven Spielberg avec Tom Cruise, Kathryn Morris, Samantha Morton, Colin Farrell, Max von Sydow...

Après la débâcle *A.I.*, jouissant pourtant de la vision éclairée de Kubrick, peu d'entre nous comptaient encore sur Spielberg pour commettre un bon film. Même avec le plus efficace des matraquages publicitaires, on avait du mal à croire l'inscription notée en gros sur l'affiche : « Le meilleur film de Spielberg » (signée pourtant Michel Ciment of *Positif*). Et s'il reste à savoir ce que cela signifie — par exemple : est-ce que le meilleur Spielberg arrive à la cheville d'un Kubrick mineur (s'il en existe) ? —, force est de reconnaître que le neveu d'Hollywood n'est pas loin d'avoir réalisé l'une des plus éminentes œuvres de science-fiction de la décennie. Certes, avec un scénario basé sur une nouvelle du grand visionnaire Philip K. Dick (publiée en 1956), tout comme le merveilleux *Blade Runner* (avec lequel il ne partage pas que l'auteur), la tâche n'était pas vraiment ardue. Mais on connaît la propension de l'Américain à « disney-iser » la plus glaçante des histoires (cf encore et toujours *A.I.*). Par un miracle qu'on ne cherchera même pas à expliquer, le gentil auteur d'*E.T.* signe ici un ouvrage de grande qualité, quasiment débarrassé — hormis dans son final platement spielbergien — des poncifs rose bonbon

chers au réalisateur. Au contraire, *Minority report* propose une vision obscure et flippante d'un futur totalitaire, où les libertés individuelles (exceptée celle de consommer, évidemment) ont été éradiquées en même temps que le crime. Dans le futur en question (2054) — hélas plausible au regard du délire sécuritaire qui frappe l'Occident depuis un an — les « précogs », créatures médiumniques gavées de drogues et plongées en permanence dans une piscine, permettant à la brigade « pré-crime » d'arrêter les assassins avant même leur passage à l'acte. A la tête de ladite brigade, John Anderton (Tom Cruise, dramatiquement transparent), interprète les visions au son de la *Symphonie inachevée* de Schubert, réalisant ainsi l'impunité zéro. Jusqu'au jour où le système se retourne contre lui.

Tout se passe comme si Spielberg reniait son passé en utilisant pourtant les recettes qui ont fait son succès. Il y a d'abord le véritable sujet du film : Anderton a perdu son fils il y a six ans, son mariage est parti en biberine et il se réfugie désormais dans la drogue et le travail. Il est donc question, comme souvent chez Spielberg, de famille éclatée. Sauf que là, aucune chance qu'elle soit recom-



posée ! De même, le regard, élément essentiel dans la longue filmographie de l'humaniste béat, ne sert plus une vision magique du récit : ici, il est non seulement à la base du totalitarisme régissant la société (chacun est identifié, où qu'il se trouve, par le scan de sa cornée), mais il est surtout malade, à l'image des yeux des précogs qui ne voient que des meurtres, ou de ceux de Tom qui regarde l'hologramme de son fils disparu tous les soirs. Cette surprenante noirceur ambiante, on la retrouve dans chacun des plans du film, par la grâce d'une photographie blafarde et d'effets spéciaux qui, bien qu'époustouffants, illustrent et

accompagnent sobrement l'intrigue au lieu de l'effacer. Au chapitre des nouveautés, on notera aussi un humour (noir, bien sûr) auquel le réalisateur ne nous avait guère accoutumés et, surtout, une série de questionnements sur le progrès technologique et ses effets sur l'humanité. Des questions que notre homme traite sans ses habituels messages moralisateurs, faisant de *Minority report* un film somme toute équilibré, balançant constamment entre divertissement de qualité (il s'agit avant tout d'un thriller haletant et efficace) et œuvre philosophique pleine d'amertume.

Cynthia Cucchi



Noël précoce

Intervention divine (1h32) cadeau palestinien d'Elia Suleiman

Intervention divine (une chronique d'amour et de douleur) compte parmi ces œuvres dont on ne peut pas dire grand-chose sinon qu'il faut les aller voir. Dévoiler ce qui fait son originalité serait vous frustrer du plaisir — très grand — qu'il procure... Car le moteur de ce second film du Palestinien Elia Suleiman⁽¹⁾ est la surprise. N'est-ce pas le propre des interventions divines que de surprendre ? On ne s'attend pas à un miracle. Il surgit. Dès les premières minutes (hilarantes), on pressent que tout peut arriver. Rare et délicieuse intuition ! Une heure et demie durant, on tombera moins qu'on ne s'élèvera de surprise en surprise, gagné par l'euphorie d'un terrible comédie dont la tranquille audace le dispute à la beauté plastique. Chaque séquence a la force d'une apparition ; chaque scène est une épiphanie. Ne craignez pas trop de symbolisme, cependant. Dans sa stylisation souveraine, ses bouffées délirantes, *Intervention divine* n'oublie pas son sujet : cette vie impossible, là-bas et maintenant, entre Jérusalem et Ramallah. Onirique, ironique, orgasmique, ce pamphlet n'applique au réel que l'immense distance de l'art. Convaincus ?

DDS

(1) Après *Chronique d'une disparition*, qu'Arte fort à propos diffuse ces jours-ci.

Aux faîtes

Arbres - Documentaire (France/Belgique - 50mn) de Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil



Se faire la guerre, chanter, enlacer, empoisonner, vivre mille ans et parfois même se déplacer. Les arbres ont des pouvoirs insoupçonnés, qui peuvent logiquement fasciner jusqu'à l'obsession ceux qui ne se contentent pas de passer sous leurs ramures, mais s'arrêtent pour les regarder vivre. C'est ce qui a sans doute poussé Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil à filmer



des arbres, comme au cinéma, comme des stars. Et c'est un vrai casting international qu'ils ont réalisé avant de se lancer dans la prise de vue de leur superproduction sylvestre. Le choix de chaque arbre est mûrement réfléchi, la façon de le filmer aussi. Lents travellings rasant le sol pour ces « arbres marcheurs » des mangroves, plan fixe quand les éléments font le spectacle tel le soleil levant qui choisit de s'abriter d'abord derrière un gros feuillu avant de surgir de ses branches... Le voyage pourrait paraître aussi excitant qu'un diaporama, impression de « natures mortes » oblige, mais en plus de la



virtuosité de la prise de vue qui utilise toutes les ressources du cinématographe, un texte, poétiquement décalé, et dit en voix off par le grand Michel Bouquet achève de plonger le spectateur au sein d'une magie toute naturelle et pourtant surréelle. Auprès de ces arbres parfois malmenés et forcés avec la violence du conquérant sur l'indigène, on a la sensation éphémère mais salutaire qu'un peu du poids du monde s'est envolé de nos épaules, qu'immobiles victimes, ils en prennent eux aussi leur part. Une fraternité des hommes et des arbres qui semble irrévocable malgré tout.

Stéphanie Charpentier



Photos DR

Les salles de cinéma :

Marseille. Alhambra (en VO.), 2, rue du cinéma (16^e) 04 91 03 84 66. Bonneveine. Av. de Hambourg (8^e) 08 36 68 20 15. UGC Capitole. 134, la Canebière (1^{er}) 08 36 68 68 58. César (en VO.). 4, place Castellane (6^e) 04 91 37 12 80. Chambord. 283, av. du Prado (8^e) 08 36 68 01 22. Cinémathèque (en VO.). 31 bis, bd d'Athènes (1^{er}) 04 91 50 64 48. Pathé Madeleine. 36, av. du Maréchal Foch (4^e) 08 36 68 22 88. Le Miroir (en VO.). 2, rue de la Charité (2^e) 04 91 14 58 88. Pathé-Plan de Campagne. Centre commercial O 836 68 22 88. UGC Prado. 36, avenue du Prado (6^e) 08 36 68 00 43. Les 3 Palmes. La Valentine (11^e) 08 36 68 20 15. Variétés (en VO.). 37, rue Vincent Scotto (1^{er}) 04 96 11 61 61. **Gardanne.** 3 Casino II, Cours Forbin 04 42 51 44 93. **Aix.** Cézanne I, rue Marcel Guillaume 08 36 68 72 70. Institut de l'imag (en VO.). 8-10, rue des allumettes 04 42 26 81 82. Mazarin (en VO.). 6, rue Laroque 04 42 26 99 85. Renoir (en VO.). 24, crs Mirabeau 04 42 26 05 43



Avant-premières

La Mentale

(France - 1h56) de Manuel Boursinac avec Samuel Le Bihan, Sami Naceri...
3 Palmes mar 19h30 en présence de l'équipe du film

Quelqu'un de bien

(France - 1h40) de et avec Patrick Timsit, avec José Garcia, Marianne Denicourt...
Capitole ven 19h45

Signes

(USA - 1h45) de M. Night Shyamalan avec Mel Gibson, Joaquin Phoenix...
3 Palmes mar 19h45

Nouveautés

Balzac et la petite tailleuse chinoise

(Chine/France - 1h 56) de Dai Sijie avec Zhou Xun, Kun Chen, Liu Ye...
Prado 10h (dim) 14h 10 16h50 19h30 22h
Variétés 14h 16h20 19h20 (sf jeu) 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h 15
Renoir 13h45 16h 19h35 21h50

Bowling for Colombine

Documentaire (USA - 2h)
de Michael Moore
Variétés 14h 16h50 19h40 22h 10 (sf jeu)
Mazarin 13h45 (sf mer sam dim)
16h 15 (sf sam) 18h45 21h 10

Les Divins Secrets

(USA - 1h 51) de Callie Khouri avec Sandra Bullock, Ellen Burstyn...
Bonnevaine 16h40 19h 10 21h40
Chambord 14h05 16h30 19h 21h30
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h 10 21h50
Plan-de-C^{oo} 11h 15 13h45 16h30 19h30 22h 15

Embrassez qui vous voudrez

(France - 1h 43) de Michel Blanc avec Jacques Dutronc, Charlotte Rampling...
Capitole 11h 13h30 16h 19h45 22h
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h30 22h
Prado 10h (dim) 13h50 16h 18h 10 20h20 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h 15 (sf ven sam dim : 19h)
21h45 (sf ven sam dim : 21h30)

Parlez-moi d'amour

(France - 1h38) de Sophie Marceau avec Judith Godrèche, Niels Arestrup...
César 13h50 18h05 20h 10 22h 15
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h 15 20h25 22h30
Plan-de-C^{oo} 11h 15 14h30 17h 19h30 22h

Peau d'ange

(France - 1h 25) de Vincent Perez avec Morgane Moré, Guillaume Depardieu...
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h
Prado 10h (dim) 14h 10 16h20 18h30 20h40 22h30
Plan-de-C^{oo} 11h 15 14h 16h 18h 20h 22h

Spirit l'étalon des plaines

Animation (USA - 1h 24) de Kelly Asbury et Lorna Cook
Bonnevaine 14h20 16h30 18h20 20h 15
Capitole 11h 13h 15 15h 17h 15
Madeleine 10h45 (dim) 14h 15h50 17h40
Prado 10h (dim) 14h 10 16h20 18h30 20h40 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 22h 15
Plan-de-C^{oo} 11h 15 14h 16h 18h 20h 22h
3 Casino 15h (mer sam dim) 17h 15 (dim) 19h 15 (ven sam mar) 21h (jeu lun)
Cézanne 11h20 14h 15 16h25 19h 10 21h25

XXX

(USA - 2h04) de Rob Cohen avec Vin Diesel, Samuel Jackson, Asia Argento...
Bonnevaine 14h 10 16h40 19h 10 21h40
Capitole 10h45 13h45 16h20 19h 15 21h45
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h
Prado 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 14h 16h 16h45 19h 15 (sf ven sam dim : 19h) 19h30 21h45 (sf ven sam dim : 21h30) 22h 15
Plan-de-C^{oo} 11h 15 14h 14h30 16h30 17h 19h 19h30 21h30 22h 15
3 Casino 14h30 (mer sam dim) 19h 15 (sam) 21h 15 (mer lun mar) 21h30 (ven sam)
Cézanne 11h 14h 16h35 19h 10 21h45

Enfin pris ?

Documentaire (France - 1h33) de Pierre Carles avec Daniel Schneidermann...
Pierre Carles pas calmé, mais toujours aussi pertinent.
César 20h25, film direct

Etre et avoir

Documentaire (France - 1h 44) de Nicolas Philibert
Capitole 19h40 22h
Chambord 14h 18h 20h05
Mazarin 14h05 20h05
Variétés 13h50 18h50 21h45
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 14h 16h 16h45 19h 15 (sf ven sam dim : 19h) 19h30 21h45 (sf ven sam dim : 21h30) 22h 15
Plan-de-C^{oo} 11h 15 14h 14h30 16h30 17h 19h 19h30 21h30 22h 15
3 Casino 14h30 (mer sam dim) 19h 15 (sam) 21h 15 (mer lun mar) 21h30 (ven sam)
Cézanne 11h 14h 16h35 19h 10 21h45

Full Frontal

(USA - 1h52) de Steven Soderbergh avec Julia Roberts, David Duchovny...
Soderbergh se la joue « Dogme ».
C'est pas grave, il continue dans la virtuosité et l'ironie.
Variétés 16h40, film direct
3 Casino (V.O.) 14h (lun) 17h 15 (sam) 21h 15 (mer sam mar)
Renoir 15h35 21h55

L'Adversaire

(Suisse/Espagne/France - 2h 09) de Nicole Garcia avec Daniel Auteuil, François Berléand, François Cluzet...
Interdit aux moins de 12 ans
Chambord 16h30 19h

Ararat

(Canada - 1h55) d'Atom Egoyan avec Charles Aznavour, Elias Koteas...
César 13h50

Arbres

Documentaire (Fr/Bel/Ita - 50mn) de Sophie Bruneau, Marc-Antoine Roudil
Voir critique ci-contre
César jeu sam lun 16h30, film direct
Renoir 17h40

L'Auberge espagnole

(France - 2h) de Cédric Klapisch avec Romain Duris, Cécile de France...
La gentille jeunesse européenne de Klapisch. Pas mal...
César 22h 15, film direct
Chambord 21h30
Cézanne 14h 19h 15 (sf mar)

Berlin is in Germany

(Allemagne - 1h 33) d'Hannes Stöhr avec Jörg Schütttauf, Julia Jäger...
César 16h05 (sf jeu sam lun), film direct

Blanche

(France - 1h 34) de Bernie Bonvoisin avec Lou Doillon, Carole Bouquet...
Chambord 16h05 22h 10
3 Palmes 14h (sf sam dim) 16h (sf sam dim) 19h (mer jeu lun)
Cézanne 11h20 16h40 21h55 (sf mar)

Callas forever

(France - 1h55) de Franco Zeffirelli avec Fanny Ardant, Jeremy Irons...
César 15h55, film direct
Chambord 14h 10 16h35 19h05

Corto Maltese, la cour secrète des arcanes

Animation (France - 1h 32) de Pascal Morelli
Variétés 16h 22h 15
Plan-de-C^{oo} 11h 15 14h 19h30
Renoir 13h40 20h05

Dog days

(Autriche - 2h) de Ulrich Seidl avec Maria Hofstätter, Alfred Mrwa...
Interdit aux moins de 16 ans
Une peinture de la médiocrité qui n'a pas assez craint le ton sur ton.
César jeu sam lun 18h, film direct
Mazarin 16h (sf dim) 22h

MIIB (Men in black 2)

(USA - 1h 30) de Barry Sonnenfeld avec Will Smith, Tommy Lee Jones...
Plan-de-C^{oo} 11h 15 14h 16h 18h

Minority report

(USA - 2h 25) de Steven Spielberg avec Tom Cruise, Kathryn Morris...
Voir critique ci-contre
Bonnevaine 13h45 16h25 19h05 21h45
Capitole 10h30 13h20 16h 10 19h 21h50
Madeleine 10h45 (dim) 13h40 16h25 19h 10 21h55
Prado 10h (dim) 14h 10 17h25 20h35
Variétés 13h50 18h50 21h45
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 (sam dim) 16h45 18h30 (sam dim) 18h45 (ven) 19h30 21h30 (sf mar) 22h 15
Plan-de-C^{oo} 11h 15 14h30 16h 19h 21h30 22h 15
Cézanne 11h20 14h30 19h 22h

Peter Pan 2, retour au Pays Imaginaire

Animation (USA - 1h 13) de Robin Budd (studios Walt Disney)
Chambord mer 14h 15

Le Pianiste

(Fr/G-B/All/Polonais - 2h 28) de Roman Polanski avec Adrien Brody, Thomas Kretschmann, Emilia Fox...
Peut-être un grand film...
A tout le moins impressionnant
avec Johnny Hallyday, Jean Rochefort...
Capitole 11h 13h30 (sf ven) 15h30 (sf ven) 17h30 (sf ven) 19h30 (sf ven) 21h30 (sf ven) 21h45 (sf ven) 21h45 (sf ven) 21h45 (sf ven)
Madeleine 14h (sf mer sam) 18h 21h30
Prado 10h (dim) 14h05 17h20 20h35 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h 15 (sf ven sam dim : 19h) 21h45 (sf ven sam dim : 21h30)
Plan-de-C^{oo} 11h 15 14h 16h30 19h 22h
Cézanne 11h 14h20 16h30 19h 21h30

Intervention divine

(Palestine - 1h 32) d'Elia Suleiman avec Manal Khader, Nayef Fahoum Daher...
Voir critique ci-contre
Prado 10h (dim) 14h 18h20 20h30
Mazarin 13h55 15h45 (sf lun) 21h50

K-19 - le piège des profondeurs

(All/G-B/USA - 2h 18) de Kathryn Bigelow avec Harrison Ford, Liam Neeson...
Plan-de-C^{oo} 16h30 22h 15

Ma femme... s'appelle Maurice

(France - 1h 42) de Jean-Marie Poiré avec Régis Laspalès, Alice Evans...
Bonnevaine 14h20 16h 15 22h 10
Capitole 10h45 (sf dim) 13h (sf dim : 13h 15) 15h 15 (sf jeu & sf dim : 15h30) 17h30 (sf jeu mar & sf dim : 17h40) 19h45 (sf jeu mar & sf sam : 19h30, sf dim : 19h50) 22h (sf mar)
Prado 16h 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 13h50 16h 19h 15 (sf ven sam dim : 19h) 21h45 (sf ven sam dim : 21h30)
Plan-de-C^{oo} 11h 15 14h30 17h 19h30 22h 15
3 Casino 14h45 (sam) 19h (mar) 21h 15 (ven)
Cézanne 11h 14h 16h30 19h 21h40

La Mémoire dans la peau

(USA - 1h 58) de Doug Liman avec Matt Damon, Franka Potente...
Capitole 10h45 (sf mer dim) 13h45 (sf mer dim) 16h 15 (sf dim : 16h30) 19h 15 21h45
Madeleine 19h30 22h
Prado 22h35, film direct
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 (sf mar) 22h 15
Plan-de-C^{oo} 11h 15 14h30 17h 19h30 22h 15
Cézanne 11h 14h 10 16h40 19h10 (sf jeu mar) 21h40 (sf jeu mar)

E.T. L'extraterrestre

(USA - 1982 - 2h) de Steven Spielberg avec Dee Wallace, Henry Thomas...
Il est encore là, lui ?
Capitole 11h (mer dim) 13h30 (mer)
Mazarin 13h45 (mer sam dim)

Magnolia

(USA - 1999 - 3h 04) de P.T. Anderson avec Tom Cruise, Julianne Moore...
Un film choral très émouvant au casting éblouissant
Cézanne (V.O.) 19h30 (jeu mar)

Les Nibelungen (1^{ère} partie : La mort de Siegfried)

(All - 1924) de Fritz Lang, avec Paul Richter, Margaret Schön...
Lang au service de la tradition germanique la plus classique. Génial !
Cinéma-thèque mar 19h

Édipe Roi

(Italie - 1967 - 1h50) de Pier Paolo Pasolini avec Franco Citti, Silvana Mangano...
Sophocle génialement adapté par PPP.
Mazarin 16h 15 (sam)

Petit potam

Dessin animé (France - 1h 16) de Bernard Deyries et Christian Choquet
Le héros de l'enfance de S.C. bouge enfin. A priori mignon tout plein
Madeleine 10h45 (dim) 14h (mer sam)

Connaissance du monde : Caraïbes

Documentaire de Marc Garnier
Capitole 10h (dim) 14h (ven sam dim) 16h30 (jeu ven sam) 18h30 (mar) 19h (jeu) 20h30 (mar)
Soirée brésilienne
Soirée spéciale en collaboration avec la Fiesta des suds. Apéro musical à partir de 19h, suivi (à 20h30) de La Vie peu ordinaire de Dona Linhares (Brésil - 1h44) d'Andrucha Waddington précédé de Blister (12mn) de Judith Bartolani, Claude Caillol et P. Patrolin et suivi (à 22h45) de Voyages-voyages, documentaire (France - 41mn) de Serge Moati
Variétés jeu 19h

Carte blanche à Bernard Aubert : Brazil

(G-B/USA - 1984 - 2h22) de Terry Gilliam avec John Cleese...
Précédé de Blister (12mn) de de Judith Bartolani, Claude Caillol et P. Patrolin, en leur présence.
Variétés mar 20h30

Retrospective : Jacques Tati

Jusqu'à 15/10 à l'Alhambra
L'Ecole des facteurs / Parade
Deux courts-métrages de et avec Jacques Tati
Alhambra ven 21h

Journal de fête

(France - 1949 - 1h16) de et avec Jacques Tati, avec Guy Decomble...
C'est gai, c'est frais, c'est coloré...
Alhambra 14h30 (mer sam) 17h (dim)

Playtime

(France - 1967 - 2h05) de et avec Jacques Tati avec Barbara Dennek...
Un chef-d'œuvre du comique, mais aussi une réflexion géniale sur la modernité, les rapports de classe, etc.
Ici en 70 mm avec 2 versions sonores
Alhambra
Version sonore 1 : 14h30 (dim) 17h (mer sam) 21h (jeu mar)
Version sonore 2 : 17h (ven) 20h30 (mer dim) 21h (sam)

Le changement d'identité / 1^{ère} partie

Jusqu'à 12/11. Au Miroir, en collaboration avec la revue Vertigo
Haute pègre
(USA - 1952 - 1h23) d'Ernst Lubitsch avec Herbert Marshall, Miriam Hopkins...
Miroir sam 21h 15 + mar 19h30

L'homme de la rue

(USA - 1941 - 2h 15) de Franck Capra avec Gary Cooper, Barbara Stanwyck...
Miroir jeu 20h45 + dim 20h45

L'homme qui rétrécit

(USA - 1957 - 1h21) de Jack Arnold avec Grant Williams, Randy Stuart...
Miroir jeu 19h + dim 14h

Cycles/Festivals

Dispositif épuré et universalité des thèmes : magistral
Variétés 14h 18h 20h 10 (sf mar)
Mazarin 18h 15

Reprises

Affaire(s) à suivre
(France - 55mn) de Bernard Boespflug avec Féodor Atkine, Robin Renucci...
L'affaire Urba relatée avec les moyens d'un téléfilm. Dommage.
Renoir 18h 15

Chaînes conjugales

(USA - 1949 - 1h 43) de Joseph L. Mankiewicz avec Jeanne Crain, Linda Darnell, Kirk Douglas...
Un chef-d'œuvre, comme toujours avec Mankiewicz
Mazarin 16h (dim) 19h55 (lun)



Internet :
www.dock-des-suds.org
Renseignements :
0825 833 833
Locations :
points de ventes habituels

PARTENAIRE PRINCIPAL
CONSEIL GENERAL
BOUCHES-DU-RHÔNE

DOCK DES SUDS
CENTRE MEDITERRANEEN DES MUSIQUES DU MONDE
12, RUE URBAIN V - 13002 MARSEILLE

France inter
Inrockuptibles
Région PACA
MARSAILLE



Mercredi 9

Musique

Aït Ali
Chants berbères de Kabylie
L'Intermédiaire, 22h. Entrée libre

Alpha Wess
Reggae
(voir 5 concerts à la Une)
L'Exodus, 21h30, 5/7/9

Anne Gastine
Spectacle entre humour, récital et cabaret
Chocolat-Théâtre, 21h30, De 11 à 18

Pagaille
Showcase/apéro-concert à l'occasion de la sortie de leur second album, *Ma Ville*
Balthazar, 19h. Entrée libre

Tiken Jah Fakoly
Reggae
(voir 5 concerts à la Une)
Le Moulin, 20h30, 18

Théâtre

L'Afrique en morceaux
Travaux de résidence du Théâtre Ensemble de Conakry-C^e Sofréanne / Centre culturel franco-guinéen. Mise en scène : Frédéric Ortiz
Avec Ibrahima Bah, Rougiatou Camara... Chroniques de la vie contemporaine africaine
Théâtre Off, 20h30, 11 €

Les Après-midi aveugles
De Yann Allégret.
Par la C^e Dontact'. Mise en scène : Ivan Dmitrieff.
Avec Aurélie Eltvéd, Eric Goizet... La confrontation de six personnes à la vieillesse et à la mort...
Théâtre de Lenche, 20h30 5/8 €

L.D.V. (Titre provisoire)
Une proposition de Xavier Montserrat dans le cadre du Rhizome des Bancs publics
Place Caffo (Belle de Mai). Entrée libre

On ne badine pas avec l'amour
D'Alfred de Musset. Par la C^e Noëlle Casta. Mise en scène : Noëlle Casta.
Athnor Théâtre, 19h, 10/14 €

La Trilogie de la villégiature
Comédie sur les bourgeois en vacances de Carlo Goldoni (bourgeois du XVIII^e).
Mise en scène : Jean-Louis Benoit. Avec Jean-Claude Barbier, Ninon Brétécher...
(voir article en page culture)
Théâtre national de Marseille La Criée. Grande salle, 19h, 9/20 €

Café-théâtre/ Boulevard

Laurent Gerra
C'est complet. L'effet Raffarin ?
Le Dôme, 20h30. No regret : c'était cher

La petite boutique du prêt-à-penser
Pièce à sketches de Gilles Tourman. Avec Lily Boulogne. Une bourgeoise bon chic mauvais genre fête les 20 ans de sa filles à coups de clichés...
Quai du rire, 21h, 11/15 €

Salades de nuit
Comédie. Ecriture et mise en scène : Christian Dob. Avec Véronique Suppa, Marie-Laure Barone et Peggy Mahieu. De vieilles copines se retrouvent pour une nuit agitée...
L'Antidote, 21h, 10,5/14,5 €

Danse

Corps>capital(e)
Par la C^e La Zouze.
Conception et mise en scène : Christophe Haleb. Dans le cadre de Dansem 2002 et en partenariat avec Lieux Publics. Déambulations et interventions dans l'artère marseillaise qui symbolise le mieux le consumérisme, cette « nouvelle façon d'être ensemble » dans l'espace urbain.
Rue St Ferréol, Interventions de 16h30 à 18h. Déambulation à 21h.

Passants
Toute au long de l'année le collectif Ex-Nihilo mène des interventions impromptues dans le quartier de Bel-sunce, *Passants*, rejoint dans le cadre du festival Dansem.Urbain, par La Compagnie. (voir article p.7)
Belsunce.
Hotline, 06 87 22 50 46

1.4 x Movimentos Na Cidade
Film résultant de l'assemblage de 14 plans de 1 à 4 minutes, demandé par Luciana Fina, à 14 réalisateurs portugais.
La Compagnie, de 17 h à 19h.
19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}, Rens 04 91 90 04 26

Jeune public

Moby Dick
D'après H. Melville. Mise en scène : Laurence Janner
Badaboum Théâtre, 14h30 4,6/8 €

Yiixon Aagaking
Plancher musical interactif à partir de 2 ans.
Théâtre Massalia, Friche la Belle de Mai. Rens 04 95 04 95 70

Divers

Du subréel au surréel
Conférence à l'occasion de la fin de l'exposition *Subréel* au MAC Ciné[mac]. 19h. Entrée libre

8^e Rencontres de l'Orme
Tables rondes autour du média éducatif
Palais du Pharo. Rens. 04 91 14 13 13

Pierre Rabhi
Johannesbourg, c'est fini, Rabhi, lui il continue, et depuis plus de 30 ans.
Country Life, 15h. Rens. 04 96 11 28 00

Guerre d'Algérie
Débat en présence de deux historiens, Jacques Jurquet (*A contre-courant 1963-1986*) et Jean-Luc Einaudi (*Un algérien, Maurice Laban*).
Librairie Paidós, 19h. Entrée libre.
54 Cours Julien, 6^e, 04 91 48 31 00.



au Moulin vendredi 18 octobre

Yann Tiersen
Vidéo transmission en direct d'un concert privé de Y.T.
Fnac, 17h30. Entrée libre.

Vidéo Xpérimental
Lombre de l'Homme, de Marc Henkel, artiste marseillais
Vidéodrome, 20h00. Entrée libre.
8,rue Vian, 6^e, Rens. 04 91 42 99 14

Le Temps des Femmes
5^e édition organisée par Forum Femmes Méditerranée. Débats, spectacles, ateliers, repas, concours de nouvelles... pour la reconnaissance du rôle des femmes des deux côtés de la Méditerranée.
Forum Femmes Méditerranée, 74, rue Longues des Capucins, 1^{er}. Rens. 04 91 91 14 89

Pelاهueso
Cirque contemporain déjanté. Par la C^e Gosh (Gard). Mise en scène : Michel Herrman, Pierre Pilatte & Michel Dallaire.
Du jeu 10 au dim 15/10. Parc Haussman, sous chapiteau (Draguignan), 8/20 €

La Vie d'artiste
Une création de la C^e Bleu Marine Spectacle. Ecriture, mise en scène et interprétation : Caroline Giacalone & Philippe Granarolo. Une comédie douce amère sur les coulisses, les joies et les vicissitudes de la vie d'artiste.
Ven 11/10, 21h. Théâtre le Sémaphore (Port-de-bouc), 3,5/11 €

C'est beau une ville la nuit
De et avec Richard Bohringer
Sam 12 au Théâtre de la Colonne (Miramas), 20h30. Rens. 04 42 60 05 84

La Paillasse aux seins nus
De Gérard Gélas. Lecture par Daniel Auteuil
Sam 12 au Théâtre du Chêne noir (Avignon), 20h30. Rens. 04 90 82 40 57

L'Agenda

Jazz Hip Trio
Jazz
Pelle-Mêle, 22h15.
Rens : 04 91 54 85 26

Lucrezia Borgia
Opéra de Donizetti, orchestre et chœur de l'Opéra de Marseille, dir. Oleg Caetani.
Opéra de Marseille, 20h, 32/8 €. Rens : 04 91 55 11 10

Paolo Fresu et Dhafer Youssef
Jazz (voir 5 concerts à la Une)
Auditorium de la Cité de la Musique, 21h, 18/15 €. Rens : 04 91 39 29 29

Portelli
Chanson folk
L'Intermédiaire, 22h. Entrée libre

Professor Babakar
Mix afro
El Ache de Cuba, 21h. Entrée libre

Scène ouverte
Anthony Aleksander vous accompagne au piano...
(B)éret volatile, 20h

Tony Rebel + LMS
+ **Mc Janik**
Reggae/ragga.
A l'occasion du Raggatrive Tour
L'Espace Julien, 20h30, 18/21 €

Théâtre

L'Afrique en morceaux
Voir mer.
Théâtre Off, 20h30, 11 €

Les Après-midi aveugles
Voir mer.
Théâtre de Lenche, 19h, 5/8 €

En Suisse
Par la C^e Théâtre à Grande Vitesse (Marseille). Texte et mise en scène : Charlie Kassab
Théâtre de la Minoterie, 19h23, 1,5/10 €

L.D.V. (Titre provisoire)
Voir mer.
Place Caffo (Belle de Mai). Entrée libre

La Trilogie de la villégiature
Voir mer.
Théâtre national de Marseille La Criée. Grande salle, 20h, 9/20 €.

Café-théâtre/ Boulevard

La petite boutique du prêt-à-penser
Voir mer.
Quai du rire, 21h, 11/15 €

Salades de nuit
Voir mer.
L'Antidote, 21h, 10,5/14,5 €

Danse

Corps>capital(e)
Voir mer.
Rue St Ferréol, Interventions de 16h30 à 18h. Déambulation à 21h.

Passants
Voir mer.
Belsunce. *Hotline*, 06 87 22 50 46

1.4 x Movimentos Na Cidade
Voir mer.
La Compagnie, de 17 h à 19h, 19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}, 04 91 90 04 26

Jeune public

Yiixon Aagaking
Voir mer
Théâtre Massalia, Friche la Belle de Mai. Rens 04 95 04 95 70

Divers

Les Jeudis du doc
Los Mas Pequenos, docu du collectif Perfil Urbano, tourné au Chiapas en 1994.
Vidéodrome, 20h00. Entrée libre, 8,rue Vian, 6^e. Rens. 04 91 42 99 14

Rencontre avec Pablo Jansen
Physicien, autour du thème : « Comment les physiciens expliquent-ils le monde? »
Fnac, 17h. Entrée libre.

Les Moines Shaolin
Kung-fu
Palais des congrès, 20h30. Prix NC. Rens. 04 91 13 89 00

8^e Rencontres de l'Orme
Tables rondes autour du média éducatif
Palais du Pharo. Rens. 04 91 14 13 13

Comment les physiciens expliquent-ils le monde ?
Conférence par Pablo Jansen dans le cadre du cycle « Figures de la science » organisé par Echange et diffusion des savoirs. Voir article p. 4
Hôtel du Département, 18h45. Entrée libre

vendredi 11

Musique

Adriana Olmedo
Une espagnole et sa guitare
Le Réveil, 21h30

Alpha Wess
Reggae (voir 5 concerts à la Une)
L'Exodus, 21h30, 5/7/9 €

Anne Gastine
Spectacle entre humour, récital et cabaret
Chocolat-Théâtre, 21h30, 11/18 €

Catholic Boys + Los Rastqueros + Gérard et les Stars
Rock/garage/ska-rock. Soirée organisée par le label Skydog + Le Tipi
Balthazar, 22h, 5 €

Denillo/Copeland/Drummond
Jazz
Pelle-Mêle, 22h15

Emillette en mille morceaux
Chanson
(B)éret Volatile, 20h

On s'fait une bouffe
Chanson. A l'occasion de la sortie du CD *Chez Maurice*
L'Intermédiaire, 22h. Entrée libre

« Poète... vos papiers »
Richard Martin dit Léo Ferré avec Léda Atomica
Théâtre Toursky, 21h, 10,7/13,8/21,4 €

Michèle Raybaud
Récital de Piano. Fauré et Chopin
Bastide de la Magalane, 20h30. Rens : 04 91 39 28 28

Red
Contemporain. Concert en trio en avant-première de la sortie de l'album 33
Montévidéo. Entrée libre. Rens. 04 91 04 69 59

Théâtre

L'Afrique en morceaux
Voir mer.
Théâtre Off, 20h30, 11 €

Anne, ma sœur Anne
Comédie musicale d'après *Barbe-Bleue* de Charles Perrault. Par le Théâtre du Maquis. Texte et mise en scène : Jeanne Béziers. Musique : Martin Béziers. Avec : Pierre-Yves Bernard, Hélène Darriot...
Espace culturel Busserine, 20h30, 1,5/7,6 €

Les Après-midi aveugles
Voir mer.
Théâtre de Lenche, 20h30, 5/8 €

En famille
Comédie pour six personnages et une marionnette. Texte et mise en scène : Brigitte Cnaan. Par la C^e Organik2. Avec Anne Lefevre, Sylvain Ricard...
Un repas de famille tourne au drame...
L'Epicierie, 20h30, 5,5/7 €

En Suisse
Voir jeu.
Théâtre de la Minoterie, 21h02, 1,5/10 €

Grand peur et misère du Ille Reich
De Bertold Brecht. Par la C^e Noëlle Casta. Mise en scène : Noëlle Casta. Scènes de la vie quotidienne en Allemagne, de la prise du pouvoir d'Hitler en 1933 jusqu'en 1938.
Athnor Théâtre, 20h30, 10/14 €

L.D.V. (Titre provisoire)
Voir mer.
Place Caffo (Belle de Mai). Entrée libre

Dans les parages

Musique

Yann Tiersen
Le papa de la B.O. d'Amélie revient dans le sud...
Mer 9 au Théâtre du Chêne noir (Avignon). Rens. 06 66 36 33 08

François Cotinaud fait son Raymond Quenau
Jazz
Jeu 10 à l'AJMI (Avignon), 21h,8/14 € Rens. 04 90 86 08 61

Krushed & Sorted
Drum'n'bass
Ven 11 au Cargo de Nuit (Arles), 22h 6,5/8 € Rens. 04 90 49 55 99

Baobab
Reggae à la française
Sam 12 à L'Usine (Istres), 9/12 €

The Skatalites
Les papy font de la résistance
Lun 14 à L'Usine (Istres), 12/16 €

Festival de musique ancienne
Musique Renaissance et Baroque.
Jusqu'au 15/10. Temple Saint-Martial et Musée Calvet (Avignon), 17/15 €. Rens : 04 91 93 89 87.

Théâtre

L'Inattendu
De F. Melquiot. Lecture par I. Townsend. Mise en espace : R. Bonnin. Une complainte poétique et politique, le soliloque d'une femme qui pleure son amant... Dans le cadre de « Les mots et la chose », rendez-vous autour de la lecture.
Mer 9/10 à 21h. Théâtre du Golfe (La Ciotat), 8/11

Marius
D'après Marcel Pagnol. Par le collectif De Onderneming (Belgique). Avec F. Dierens, V. Gramset... Dans le cadre du « Coup de projecteur sur le spectacle flamand »
Mer 9/10. Théâtre des Salins (Martignes), 10/15 € Ven 11 et sam 12/10 à 18h30 et dim 13/10 au bord de l'Etang de l'Olivier (Istres)



La Trilogie de la villégiature
Voir mer.

Théâtre national de Marseille La Criée. Grande salle. 20h. 9/20 €.

Café-théâtre/ Boulevard

Les Chevaliers du fiel
Espace Julien. 20h30. Prix NC

La petite boutique du prêt-à-penser
Voir mer.

Quai du rire. 21h. 11/15 €

Salades de nuit
Voir mer.

L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Danse

Corps>capital(e)
Voir mer.

Rue St Ferréol. Interventions de 16h30 à 18h. Déambulation à 21h.

Passants
Voir mer.

Belsunce. Hotline. 06 87 22 50 46

1.4 x Movimentos Na Cidade
Voir mer.

La Compagnie, de 17h à 19h. 19 rue Francis de Pressensé, 1^{er} Rens. 04 91 90 04 26

Jeune public

Moby Dick
D'après H. Melville. Mise en scène : Laurence Janner

Badaboum Théâtre. 14h30

Yiixon Aagaking
Voir mer

Théâtre Massalia, Friche la Belle de Mai. Rens 04 95 04 95 70

Divers

Autour de Marcel Duchamp
Rencontres

CIPM. Rens. 04 91 91 26 45

8^{es} Rencontres de l'Orme
Tables rondes autour du multimédia éducatif

Palais du Pharo. Rens. 04 91 14 13 13

Les Vendredis Très Courts
15 très courts métrages (moins de 3')

d'Ilabeca. Drôle et poétique.

Vidéodrome. 20h00.

Entrée libre. 8, rue Vian, 6^e. Rens. 04 91 42 99 14

Le transfert dans la relation éducative
Débat animé par Joseph Rouzel, ancien éducateur spécialisé et psychanalyste.

Librairie Païdos. 19h. Entrée libre. 54 Cours Julien, 6^e. Rens. 04 91 48 31 00

Sally Nyolo
Mini-concert autour de son nouvel album Zaïone. Le bikutsi, ça défrise les bigoudis!

Fnac, 17h30. Entrée libre.

Samedi 12

Musique

Adriana Olmedo
Une espagnole et sa guitare
Le Réveil. 21h30

Anne Gastine
Spectacle entre humour, récital et cabaret
Chocolat-Théâtre. 21h30. 11/18 €

Antonio Negro & Manolo Santiago
Flamenco. Avec leurs invités

La Machine à Coudre. 22h. 5 €

Denillo/Copeland/Drummond
Jazz

Pelle-Mêle. 22h15

Fiesta des Suds :

Nuit d'Ouverture
Avec Massilia Sound System, Quartiers Nord, Banda Femina Egrégoras, Barravento, les fanfares Banda du Dock et Sambaïoli, et une très belle affiche en musiques électroniques
(Voir articles p. 6 et 12)
Dock des Suds. 23 €

Gospel Train
Gospel. Formation mixte
Parvis des Arts. 20h30. 7/9/12 €

Koulirou
Reggae roots

L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

Musique de chambre
Centre Fleg. 21h. Rens. 04 91 37 42 01

« Poète... vos papiers »
Richard Martin dit Léo Ferré avec Léda Atomica

Théâtre Tourny. 21h. 10,7/13,8/21,4

Trio Bâ Cissoko
Musiques traditionnelles maliennes

Balthazar, 22h. 5

Théâtre

L'Afrique en morceaux
Voir mer.

Théâtre Off. 15h & 20h30. 11 €

Anne, ma sœur Anne
Voir ven.

Espace culturel Busserine. 20h30.

1,5/7,6 €

Les Après-midi aveugles
Voir mer.

Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8

En famille

Voir ven.

L'Epicierie. 20h30. 5,5/7 €

En Suisse

Voir jeu.

Théâtre de la Minoterie.

21h02. 1,5/10 €

Grand peur et misère du Ille Reich

Voir ven.

Athanor Théâtre. 20h30. 10/14

Histoires informelles...

... autour d'un verre.

Soirée d'ouverture de la saison de la Baleine...

La Baleine qui dit « Vagues ».

20h. Entrée libre

Soirée d'ouverture
Présentation de la troisième saison de l'Astronéf.

L'Astronéf. 19h. Entrée libre sur réservation : 04 91 96 98 72.

L.D.V. (Titre provisoire)
Voir mer.

Place Caffo (Belle de Mai). Entrée libre

La Trilogie de la villégiature
Voir mer.

Théâtre national de Marseille La Criée. Grande salle. 20h. 9/20 €

Café-théâtre/ Boulevard

La petite boutique du prêt-à-penser
Voir mer.

Quai du rire. 21h. 11/15 €

Salades de nuit

Voir mer.

L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Danse

Corps>capital(e)
Voir mer.

Rue St Ferréol. Interventions de 16h30 à 18h. Déambulation à 21h.

Passants

Voir mer.

Belsunce. Hotline. 06 87 22 50 46

Jeune public

Moby Dick
D'après H. Melville. Mise en scène : Laurence Janner

Badaboum Théâtre. 14h30

4,6/8 €

Yiixon Aagaking

Voir mer

Théâtre Massalia, Friche la Belle de Mai. Rens 04 95 04 95 70

Divers

Que faire de nos déchets ?
Bistrot des sciences

Hôtel du département. 16h30.

Rens. 04 96 11 04 60

Mouvement Jeunes Femmes

Colloque national autour du thème « Liberté, Egalité, Altérité ». Conférences, débats, ateliers.

CMCI, 2 rue Henri Barbusse, 1^{er}.

Rens. 04 91 54 49 85

Ciné CAT

Deux docs

(Equateur/Mexique) sur les résistances locales contre la logique marchande, suivid'un débat-apéro-expo-concert et... « ramène ta calebasse à maté! »

CAT à partir de 15h. Entrée libre. 26, bvd Maillane, 8^e

«M» le Motard

Film d'animation top-dé-li-re!

Vidéodrome, 20h00. Entrée libre. 8, rue

Vian, 6^e. Rens. 04 91 42 99 14

Super Cross Festival Marseille

Vroum, vroum, saut ou free-style ? Avec les meilleurs pilotes français, et de nombreux invités surprises!

Palais des Sports, Rens 04 92 34 22 94

5 concerts à la Une

Parce qu'il faut bien faire des choix

Cette semaine, les concerts pleuvent : profitons-en. A commencer par ce soir, puisque la tournée de Tiken Jah Fakoly passe par le Moulin (première partie : Toko Blaze). Originaire de Côte d'Ivoire, ce grand gaillard aux allures de rasta est une véritable star dans toute l'Afrique francophone. Et pour cause : en digne successeur d'Alpha Blondy, l'un de ses modèles avec Burning Spear, il joue un reggae souple et engagé, s'en prenant à la corruption des politiciens locaux et au néocolonialisme occidental, ou prônant l'unité africaine, la fin des guerres de religion et des conflits ethniques. De loin, d'Occident par exemple, la formule peut paraître simpliste. Mais par les temps qui courent, un homme qui vient du peuple pour aller lui parler avec des mots simples, sans démagogie ni arrogance, c'est plutôt rare. Chaudement recommandé.



Tiken Jah Fakoly

Dans le même registre, reggae africain tendance engagée, mais à une échelle sensiblement inférieure, le Guinéen Alpha Wess s'installe pour quelques soirs à l'Exodus (du 9 au 11). Découvert ici par l'association Contre Jour, qui avait déjà fait de même pour les fameux Ba Cissoko et le rap des Kill Point, ce garçon joue du reggae roots depuis une douzaine d'années, dénonce l'exclusion sociale que subissent les jeunes Guinéens et interprète ses chansons dans plusieurs langues afin de s'adresser au plus grand nombre. Il a également sorti, il y a quelques mois, un album autoproduit dont on n'a pas tari d'éloges dans son pays natal. Bref, si vous n'avez pu vous payer une place pour Tiken Jah Fakoly, vous savez ce qu'il vous reste à faire...

Un duo particulièrement séduisant que la paire Paolo Fresu et Dhafer Youssef (le 10 à la Cité de la Musique) qui inaugure un cycle Jazz aux parfums d'Italie. Senteurs de cuivre jazz, avec la trompette transalpine de Fresu, qui fricote volontiers avec les mélodies traditionnelles pour aller à la rencontre de la voix et de l'oud trans-méditerranéens de Youssef qui, en retour, aime à se teinter de jazz. Une fusion qui dépasse ainsi la simple juxtaposition d'univers musicaux pour aboutir à une alchimie épique, tout en évitant le pittoresque de l'exotisme.

C'est peut-être la sensation de la semaine : le hip-hop entièrement vocal de **Bauchklang** (le 15 au Café Julien) débarque pour la première fois dans le sud de la France. Ce collectif autrichien, formé d'une demi-douzaine de Mc's rodés à l'exercice du *human beat box*, s'est fait connaître il y a peu par le biais d'un remarquable premier album : scratches, samples, beats, tout est bâti autour de la saisissante complémentarité des prouesses vocales de chacun. On ne les a jamais vus, on ne sait pas à quoi ils ressemblent, mais ils sont précédés d'une forte réputation scénique. D'où retour dans ces pages dès la semaine prochaine.

Quand ils étaient venus à Marseille pour défendre le bien nommé *Black Black*, les Américains de **Chokebore** (le 15 au Poste à Galène, avec les Toulonnais de **Lubie** en première partie) s'étaient retrouvés bookés à l'Espace Julien. Manque de bol, les amateurs de rock indé ne sont pas légion à Marseille, et le groupe avait joué dans une salle plutôt vide. Il ne subira vraisemblablement pas le même sort au Poste, salle plus intimiste qui se plie depuis davantage à la nouvelle direction musicale du quatuor. Avec leur cinquième et dernier album, le lumineux *It's a miracle* (Pale Blue/Chronowax), ces détenteurs d'un rock sombre et habité ont en effet laissé de côté les stridences des guitares pour des ballades apaisées, ponctuées çà et là de quelques poussées power-pop du plus bel effet. Un grand petit groupe, pour un concert à l'avenant.

PLX/PF

L'Agenda

Tous les concerts sont à 5 € (carte d'adhésion à l'association obligatoire 1€)
Ouverture de 22h à 2h les soirs de concerts
www.lamachineacoudre.com
tél. 04 91 55 62 65

MACHINE A COUDRE
6 rue Jean Roque
13001 marseille

OCTOBRE

Jeudi 10 : Daqui Dub (folklore urbain - musica trobada a marseille)
Vendredi 11 : Soirée Punk-Rock (à définir)
Samedi 12 : Antonio Negro, Manolo Santiago & leurs invités (flamenco puro!)
Jeudi 17 : Pachwork "Construction Kit & Music Cinematic" (live electro + vidéos)
Vendredi 18 : Le Chat Stellaire (chanson galactique)
Samedi 19 : Fire warrior (chansons rock paradico experimentales)
Mercredi 23 : Spectacle accordéon - Chant - Théâtre
Jeudi 24 : Rosa (electro jazz)
Vendredi 25 : Dibidub (reggae)
Samedi 26 : Studio 45 (reggae oldies)
Mercredi 30 : Antonio Negro, Manolo Santiago & leurs invités (flamenco puro!)
Jeudi 31 : Miss Goulash (improvisation rock déglingué au gout yaourt bulgare)

SAISON sept-déc 2002

ESPACE CULTUREL BUSSERINE

+ vendredi 11 octobre | + samedi 12 octobre 20h30

« Anne, ma sœur Anne » Théâtre du Maquis

COMÉDIE MUSICALE CONTEMPORAINE

réservation 04 91 58 09 27

Mairie 13/14
L'avenir commence ici!



Galettes

Mieux que le panini-saucisse

Lenine - Falange canibal (BMG Brasil)

Juste retour des choses : après avoir fait l'effet d'un OVNI (avec son second opus *Na pressão*), Lenine livre un époustouflant troisième album qui élucide sa généalogie brésilienne. Par son titre d'abord, qui évoque la « phalange cannibale », école artistique informelle et carioca de la fin des années 80, mais au-delà, l'anthropophagisme, mouvement de tendance surréaliste qui revendiqua haut et fort la « sauvagerie » brésilienne et sa capacité à cannibaliser les influences extérieures sans s'y perdre. Quant au poids de la tradition, il ne reste pas non plus sur l'estomac, tant il est vivant et assumé. Anthropophage jusqu'au bout des griffes, le lionin Lenine l'est assurément, puisqu'il se repaît goulûment de toutes les musiques passées et futuristes sans en mettre partout. En effet, la tambouille n'a rien d'une infâme ragougnasse, les ingrédients sont dosés avec une exquise subtilité (étonnant duo avec Doctor L., par exemple). Un festin splendide et généreux pour célébrer le renouveau brésilien.



PF

DJ Vadim - U.S.S.R : The Art of listening (Ninja Tunes/PIAS)

Après sa performance magistrale de la semaine dernière au Poste et tout simplement parce qu'il s'agit d'une de ces merveilles que tout amateur de hip hop se doit de posséder, on ne pouvait faire autrement que de revenir sur le nouvel opus de Vadim, déjà en bacs depuis un mois. Entouré d'une kyrielle d'invités, dont les Français déjantés de TTC et la légende du jazz polonais Ulzula Dudziak, le Dj russo-britannique s'amuse, brouille et filtre les voix, triture les instruments, fait une démonstration de scratches, de collages expérimentaux et affirme divinement son amour pour la basse. De sa fabrication à sa production — un alliage de souplesse et profondeur —, *The Art of Listening* donne tout son sens au métissage. Vadim y mélange les genres (hip hop, soul, electronica) et les instruments (tablas, djembés, flûtes japonaises, guitares brésiennes...) comme personne. Ce qui en fait logiquement un album unique.



CC

Massilia Sound System - Occitanista (Adam/Wagram)

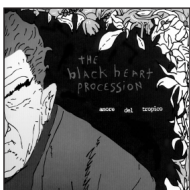
Aux dires des intéressés, ce nouvel album serait la suite logique de son prédécesseur. Oui et non. Car s'il emprunte un cheminement similaire (hymnes énergiques à tonalité urbaine, titres plus ouvertement traditionnels, nombreux interludes en forme de clin d'œil) et bénéficie lui aussi de moyens techniques importants, cet *Occitanista* s'ouvre davantage à certaines de leurs influences (hip-hop, dub, rock, musique populaire brésilienne) tout en gardant une fibre très acoustique. Mais c'est un peu normal, les Marseillais ayant récemment intégré un guitariste (Blu) et un Dj (Kayalik)... Du coup, on pense parfois au Oai Star, un peu à Kanjar'oc, et surtout à un groupe qui semble s'être définitivement trouvé pour passer à l'échelle supérieure : le Massilia Sound System.



PLX

The Black Heart Procession - Amore del Tropico (Touch & Go/Chronowax)

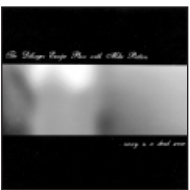
Voici d'ores et déjà l'un des chefs-d'œuvre rock de cette fin d'année. Connu jusqu'alors d'un petit cercle d'initiés, ce quatuor américain, originaire de San Diego, vient de commettre un quatrième album quasi-parfait, le genre de galette mélancolique et lunaire qui pourrait accompagner bien des dimanches après-midi pluvieux. Dans la droite lignée des derniers disques de Mercury Rev et Flaming Lips, mais dans une veine nettement plus sombre, l'objet impressionne déjà par le nombre de classiques potentiels qu'il aligne (une pléthore de ballades hantées par le spectre des Bad Seeds, ou ce *Did you wonder* simple et accrocheur comme toute pop-song qui se respecte). Il se dévoile ensuite au fil des écoutes, ses nuances magnifiant avec le temps le timbre écorché de Paulo Zappoli. Magnifique.



PLX

The Dillinger Escape Plan - Irony is a dead scene (Epitaph)

Suivant la démarche artistique de son ancienne écurie, Relapse, à savoir un hardcore technique, déstructuré et bruyant, The Dillinger Escape Plan amorce avec *Irony is a dead scene* une évolution sans précédent. En invité de luxe, Mike Patton pose son chant schizophrénique sur des compositions taillées sur mesure (breaks omniprésents, changement de tempos). La forte personnalité du chanteur légendaire nous amène sur la piste de ses autres projets musicaux, en premier lieu Fantomas, mais aussi un Faith No More sous acide dont on aurait aimé qu'il suive cette voie. En quatre titres seulement, (dont une reprise d'Aphex Twin et une vidéo) le groupe démontre une fois de plus que qualité ne rime pas avec quantité.



dB

Electro-ménagés

Paris is clubbing, Marseille is rising

(Focus)

La Nuit d'ouverture de la Fiesta des Suds

Passons sur le carton prévisible du Massilia, la tornade percussive des Brésilien(ne)s en début de soirée ou le nouveau spectacle des horribles Quartiers Nord, les pages culture sont faites pour ça. Comme l'an dernier, la Nuit d'ouverture de la Fiesta présente un joli plateau en musiques électroniques, bien que les artistes présents ne soient pas tous artificiers du grand Sud. Coordonnées par les bons soins de Dj Paul et du journaliste Y2Mars, ce qui est déjà un gage de qualité, les trois thématiques explorées (techno, house... nu-groove ?) se répartiront respectivement sur trois salles (la grande, le Bar Bleu, le Cabaret Rouge). Chacun y trouvera donc son compte, même si quelques-unes des têtes d'affiche ont d'ores et déjà annoncé forfait : Angel Molina (bof), Andy Weatherhall (zut) et Gilles Peterson (zut-zut). Qu'à cela ne tienne, le reste du programme vaut largement le détour, jugez plutôt : après les lives très attendus d'Electronic Data Processing et Audio Sensitivity Music, deux duos marseillais à suivre, la salle techno accueillera l'Américain Dan Bell (première prestation dans le Sud de la France) et la Londonienne Brenda Russell. Côté house, il ne faudra pas rater, entre le set de Paul et celui de la charmante Chloé, le live des Anglais de Swayzak, qui se paient généralement le luxe de ne jouer aucun titre extrait de leurs trois albums : une performance unique, qui lorgne aussi vers le breakbeat et la deep-techno. Quant à ceux que la rythmique 4/4 ennuie poliment, ils se rabattront avec un plaisir non feint sur le Cabaret Rouge : entre les doigts agiles des Français Tal Stef et Oil, des Sud-africains Krushed & Sorted ou de l'Allemand Alexander Barck (Jazzanova), rejoint par le tonitruant Mc Dynamite (Reprazent), le groove devrait retrouver des couleurs en explorant de nouvelles pistes.

Le 12 au Dock des Suds, de 23h à 7h, 23 €. Rens. 0825 833 83 et www.dock-des-suds.org

PLX

Dimanche 13

Musique

Archive
Electro/rock (voir article p.7)
Moulin. 20h30. 20

Lucrezia Borgia
Opéra de Donizetti, orchestre et chœur de l'Opéra de Marseille, dir. Oleg Caetani.
Opéra de Marseille. 14h30. 32/8

Yomira John
Musiques afro-caribéennes.
Concert suivi d'une soirée latine
Cubaïlla Café. 22h. Rens : 06 14 82 63 88

Théâtre

En famille
Voir ven.
L'Épicerie. 20h30. 5,5/7 €

La Trilogie de la villégiature
Voir mer.
Théâtre national de Marseille La Criée.
Grande salle. 15h. 9/20 €.

Jeune public

Yiixon Aagaking
Plancher musical interactif à partir de 2 ans.
Théâtre Massalia, Friche la Belle de Mai.
Rens 04 95 04 95 70

Divers

La Méditerranée au cœur du réchauffement climatique
Bistrot des sciences
Hôtel du département. 16h30.
Rens. 04 96 11 04 60

Projection surprise
Ben, puisqu'on vous dit que c'est une surprise...
Vidéodrome, 20h00. Entrée libre. 8, rue Vian, 6°. Rens. 04 91 42 99 14

Lundi 14

Musique

Chants coptes
Dans le cadre du festival de Chants sacrés en Méditerranée. Voir article en pages culture
Espace Ecoreuil. 20h30. Entrée libre
Rens. 04 91 91 41 41

Jazz à Cinq
Quintette entre swing et hard-bop
Cave à Jazz, Cité de la Musique. 21h.
Rens : 04 91 39 28 28. 7/5 €

Jeune public

Yiixon Aagaking
Voir mer
Théâtre Massalia, Friche la Belle de Mai.
Rens 04 95 04 95 70

Divers

Espaces du langage, territoire du texte
Rencontre
Friche la Belle de Mai. 18h. Entrée libre.
Rens. 04 95 04 95 16

La Station des Sens
Ce spectacle de sens-fiction (une coproduction Cyber-Rustic/Lieux Publics) « invite le passant du nouveau monde à une exploration des sensations en voie de disparition... Waou!
Cours d'Estienne d'Orves, de 19h à 23h.

Rencontre littéraire
Sur le Mouvement Cannibale, nouvelle vague littéraire italienne, violente et trash.
Espace Culture. 18h. Entrée libre.
Rens. 04 96 11 04 68

Fête de la Science
Expositions animées, visites de labo, spectacle scientifique...
Nombres lieux.
Rens. CCST104 91 59 88 00

Vidéo écran libre
Et même les super 8 de Tatïe Juliette ? Même les super 8 de Tatïe Juliette !
Vidéodrome, 20h00. Entrée libre.
8, rue Vian, 6°. Rens. 04 91 42 99 14

Mardi 15

Musique

Anne Gastine
Spectacle entre humour, récital et cabaret
Chocolat-Théâtre. 21h30. De 11 à 18 €

Bauchklang
Hip-hop (voir 5 concerts à la Une)
Café Julien. 20h30. 8/10 €

« Chansons à (h)auteur d'hommes »
Par la C^{ie} Le Temps de Dire
Théâtre de Lenche. 5/8 €

Jeudi 10
Deep-house : C-Lyn, du Son de la Maison (88.8), pour la présentation de la collection automne/hiver du collectif Dixférence (Web Bar, 20h30, entrée libre)

Apéro-table ronde : la jeune association Electronic Motion fédère les énergies avant de laisser qui de droit faire chauffer les platines. Avec Bastien La Main, Jean-Vince, Low.ran et d'autres Dj's affiliés à la scène locale... (Poste à Galène, 19h, entrée libre)

Vendredi 11
Show-case : l'Allemand Daniel Best (Sonar Kollektiv) présente Best Seven, son excellent label que les Jazzanova ont pris sous leur aile. Recommandé (Web Bar, 21h, entrée libre)

Samedi 12
Show-case : le Lyonnais Teddy G présente son label Jazz Up

avant son set latin-house au Dock des Suds (Web Bar, 21h, entrée libre)
Événement : la Nuit d'ouverture de la 11^e Fiesta des Suds (voir ci-contre)
Tech-house : Tom D, Twin Pitch, Magi-K et Jeff J pour la nouvelle mouture du Mangaya (145, Bd Rabatau, minuit, 10 € avec conso)

Dimanche 13
Electro-rock : Archive la joue Pink Floyd (Moulin, 20h30, 20 € – voir p.6)

Lundi 14
House : Dj Bool, le Toulonnais aux commandes de la Jerk House Connection (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

Mardi 15
Drum'n'bass/breakbeat : Krushed & Sorted, tandem sud-africain avec Dj et Vj. Une vraie découverte (Balthazar, 22h, 5 €)

L'Agenda

Chokebore
Rock (voir 5 concerts à la Une)
Poste à Galène. 21h30. 14/15 €

Serge Lama
Incroyable mais vrai : les critiques adorent son nouvel album. Serge Lama, bientôt dans *Les Inrocks* ?
Le Dôme. 20h30

Les Madrigalistes de Prague
Musique de chambre baroque. Vivaldi, Bach, Mozart.
Abbaye de Saint-Victor. 20h30. 26/13 €
Rens : 04 91 05 84 48

Vincent Stravieri Trio
Jazz
Pelle-Mêle. 22h15.

Théâtre

Le dialogue des Marguerite
D'Anne-Xavier Albertini. Par le Théâtre de la Mer (Marseille). Mise en scène : Akel Akian. Avec Christiane Cayre, Edmonde Frankie et Marc Raphaël. Deux amis de longue date ont décidé de partager une maison par mesure d'économie et pour éviter la solitude. Chacune a son histoire, chacune apporte son vécu...
L'Astronef. 20h30. 1,5/10 €

L'Echange
De Paul Claudel (1^{ère} version). Mise en scène : Françoise Châtôt. Avec Agnès Audiffren, Alain Choquet... Une pièce de jeunesse, l'histoire d'un marchandage odieux : une femme contre un magot...
Théâtre Gyptis. 20h30. 8/19 €

Emy's View
De David Hare. Adaptation et mise en scène : Bernard Murat. Avec Judith Magre, Evelyne Bouix et Hippolyte Girardot. Une comédie « moqueuse et bouleversante » sur les relations mère/fille...
Le 15/10. 20h30. Odéon. 24/34 €

En Suisse
Voir jeu.
Théâtre de la Minoterie. 21h02. 1,5/10 €

On ne badine pas avec l'amour
D'Alfred de Musset. Par la C^{ie} Noëlle Casta. Mise en scène : Noëlle Casta.
Athnor Théâtre. 19h. 10/14 €

Les Saisons
D'après le roman éponyme de Maurice Pons. Mise en scène : Wladyslav Znrko. Avec Denis Lavant, Antonella Amirante...
Théâtre Toursky. 21h. 10,70/21,40 €

La Trilogie de la villégiature
Voir mer.
Théâtre national de Marseille La Criée.
Grande salle. 20h. 9/20

Ubu Installations
Marionnettes, installations, boniments et vidéo d'après l'œuvre d'Alfred Jarry. Trois spectacles et un parcours pour interroger la notion de regard dans la perception d'un acte théâtral. Par le Tram Theater, Punchisnotdead. Mise en scène : Cyril Bourgeois. Tout public à partir de 12 ans
Théâtre Massalia. Friche la Belle de Mai. 20h30. 7/14 €

Café-théâtre/ Boulevard

Ça va être coton !
Une douzaine de sketches inédits des Flanc Tireurs. De et avec Christophe Carry et Bruno Versailles
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5

Jeune public

Yiixon Aagaking
Voir mer
Théâtre Massalia, Friche la Belle de Mai.
Rens 04 95 04 95 70

Divers

Café-débat
Cité des associations. 19h.
Rens. 04 91 55 39 50

The Party + surprise
Film de Samuel Bester, qui est à Vidéodrome ce que Leboeuf est à la défense olympienne : incontournable.
Vidéodrome. 20h00. Entrée libre. 8, rue Vian. 6e.
Rens. 04 91 42 99 14

La Station des Sens
Voir lun
Cours d'Estienne d'Orves, de 19h à 23h.

Fête de la Science
Expositions animées, visites de labo, spectacle scientifique... C'est la fête aux particules !
Nombres lieux. CCST1.
Rens. 04 91 59 88 00



Nom _____ Prénom _____
 Structure _____ E-mail _____
 Adresse _____ Tél. _____ Fax _____

Abonnement : 3 mois (12 n°) = 26 euros
 Abonnement : 6 mois (23 n°) = 46 euros
 Abonnement : 1 an (46 n°) = 85 euros

Envoyez ce bulletin, ainsi que votre règlement par chèque à l'ordre de :
Frigo, 17, rue Vincent Leblanc 13002 Marseille.

Abonnement

Locations

. Cherche à partager appartement avec JF
 Longchamp, La Plaine 300 € max.
 Géraldine: 06 77 03 97 84.

Cours/stages/formations

- Cherche caricaturiste pour lire en fête le samedi 19 octobre après midi, rémunéré. Centre social Mer & Colline, 16 bd de la Vererie, 13008 Marseille

- Ateliers Danse Maguelonne Ensuque/Sabine de Viviés. Lunds 12h 15-15h 30. Rens 04 91 54 22 12

- Etudiant (conservatoire) propose : Cours de solfège et Initiation à l'harmonie jazz - pour enfants instrumentistes. 06 60 72 31 80 (Marseille)

• Enseignant donne cours école primaire.
 Tel: 06 77 13 13 72.

. La Dent Creuse (Cie théâtre) cherche des comédiens pour former un groupe de travail centré sur le jeu de l'acteur. Tel: 04 91 42 59 49.

. Ateliers photographiques n&b: cours hebdo, labo «libre accès». Vol de Nuits: 04 91 47 94 58.

- Massala propose stage de clown, 2 et 3 novembre. 04 91 91 52 92

- Cours de théâtre, travail sur le texte, l'improvisation et devant la caméra. 06 75 79 31 37

- Etudiant (conservatoire) propose : Initiation à l'harmonie jazz et à l'improvisation - pour adultes et adolescents. 06 60 72 31 80 (Marseille)

- Afin de compléter les distributions de ses créations, saison 2002/2003, compagnie théâtrale (Marseille) recherche comédiennes et comédien. Pas de rémunération. 06 62 02 13 59

Emplois

. Badaboum théâtre cherche prof théâtre et/ou cirque avec permis. Tel: 04 91 33 75 28.

Ventes

. Vds super rollers Fila de street... pour fille. Si, si ça existe! Peu servis, donc état neuf. Achetés 250 €, vendus 120, c'est cado! 06 86 55 54 48

. Vds Citroen Saxo 1,5l diesel société, an 99, 90 000 km TBE 4500 €, à déb. 06 82 09 19 82

. Vds snowboard Burton freeride E-DECK 156 + fixes plaques, peu servit 150 € à déb.

Loisirs/services

. Tout travaux peinture. Tel: 06 15 90 18 33.

. Stress, fatigue, tensions, mal au dos... Retrouvez l'équilibre avec un massage aux huiles essentielles par praticienne diplômée.
 Sur RDV Tel: 04 91 91 82 07.

. Future maison d'édition recherche manuscrits, récits de voyage illustrés. Tel: 06 63 44 10 98.

. Massage sensitif-shiatsu. Bien-être, Energie, Force. Sentir son corps, S'étonner. Séances-cours: 04 91 93 31 53 ou 06 75 13 47 77.

. Garde enfants dans maison avec jardin tous les mercredis, Tel: 06 08 15 80 14.

Messages perso.

- Peter Pan 30 a. ch. fée clochette pr sorties et envol à 2.
 Tel: 06 60 19 94 34.

- A quand le débarquement des poulettes - marseillaises et martéguales? Lot of love from shaggy night.

- « Aie ! si vous oubliez de venir vendredi 11 octobre pour la cremaillère...!!! Les 3 colocs disjonctées. »

- Encore merci poufinitte pour la colloc' :)... et le reste !

Petites annonces

1,5 euro la ligne pour chaque parution.
 (1 euro supplémentaire pour passer votre annonce en gras)
Accueil au journal : Frigo 17, rue Vincent Leblanc 13002 Marseille
Délai : le jeudi à 18 h pour une parution le mercredi suivant.
Règlement par chèque à l'ordre de :
 Frigo 17, rue Vincent Leblanc 13002 Marseille.

Toutes les petites annonces «Musique» seront également affichées au PÔLE INFO MUSIQUE 60, rue consolat 13001 Marseille Tél : 04 91 08 85 35

Nom _____ Prénom _____
 Adresse _____
 Prix _____
 Date(s) et nombre de parutions _____
 Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

Toutes les salles

- L'Affranchi** 04 91 35 09 19 - **L'Antidote** 04 91 34 20 08 - **L'Astronef** 04 91 96 98 72 - **L'Athantor Théâtre** 04 91 48 02 02 - **Badaboum Théâtre** 04 91 54 40 71 - **La Baleine qui dit Vagues** 04 91 48 95 60 - **Le Balthazar** 04 91 42 59 57 - **Bastide de la Magalone** 04 91 39 28 28 - **Bar Le Martin** 06 16 91 77 09 - **Le (B)éret Volatile** 04 96 12 08 41 - **La Bessonnière** 04 91 94 08 43 - **Les Bernardines** 04 91 24 30 40 - **Le (B)ompard Théâtre** 04 91 59 23 76 - **Casa Latina** 04 91 73 52 37 - **Café/Espace Julien** 04 91 24 34 10 - **Champagne Factory Théâtre** 04 91 96 10 22 - **Le Chat Perdu** 04 96 12 01 25 - **Chocolat théâtre** 04 91 42 19 29 - **Cité de la Musique** 04 91 39 28 28 - **Conservatoire** 04 91 55 35 74 - **Le Creusot des Arts** 04 91 06 57 22 - **Divadlo Théâtre** 04 91 25 88 89 - **Dock des Suds** 04 91 99 00 00 - **Le Dôme** 04 91 12 21 21 - **El Ache de Cuba** 04 91 42 99 79 - **Espace Latino salsa** 04 91 48 75 45 - **Espace Busserine** 04 91 58 09 27 - **L'Exodus** 04 91 47 83 53 - **Fnac** 04 91 39 94 00 - **Friche de la Belle de Mai** 04 91 11 42 52 - **GMEM** 04 96 20 60 10 - **L'Intermédiaire** 04 91 47 01 25 - **La Machine à coudre** 04 91 55 62 65 - **Massalia Théâtre** 04 95 04 95 70 - **La Maison Orangina** 04 91 13 02 07 - **La Minoterie** 04 91 90 07 94 - **MJC Mirabeau** 04 91 60 18 42 - **Le Moulin** 04 91 06 33 94 - **Montevideo** 04 91 39 28 78 - **Le Nomade** 04 96 12 44 28 - **L'Odéon** 04 91 92 79 44 - **L'Opéra** 04 91 55 11 10 - **Palais des Sports** 04 91 17 30 40 - **Le Parvis des Arts** 04 91 64 06 37 - **Pelle-Mêlé** 04 91 54 85 26 - **Le Poste à Galène** 04 91 47 57 99 - **Le Quai du rire** 04 91 54 95 00 - **The Red Lion** 04 91 25 17 17 - **Le Réveil** 04 91 55 60 70 - **Théâtre des Bancs Publics** 04 91 64 60 00 - **Théâtre du Merlan** 04 91 11 19 20 - **Théâtre Carpe Diem** 04 91 08 57 71 - **TNM La Criée** 04 91 54 70 54 - **Théâtre de la Girafe** 04 91 87 32 22 - **Théâtre du Gymnase** 04 91 24 35 24 - **Théâtre du Gyptis** 04 91 11 00 91 - **Théâtre Jean Sénac** 04 91 55 68 67 - **Théâtre du Lacydon** 04 91 90 96 70 - **Théâtre de Lenche** 04 91 91 52 22 - **Théâtre Marie-Jeanne** 04 96 12 62 91 - **Théâtre Mazenod** 04 91 54 04 69 - **Le Petit Merlan** 04 91 02 28 19 - **Théâtre Off** 04 91 33 12 92 - **Théâtre de l'Oeuvre** 04 91 33 74 63 - **Théâtre du Petit Matin** 04 91 48 98 59 - **Théâtre du Petit Merlan** 04 91 02 28 19 - **Théâtre Toursky** 04 91 02 58 35 - **L'Usine Corot** 04 91 70 70 10 - **Vidéodrome** 04 91 42 99 14 - **Le Web bar** 04 96 11 65 11.

Badis Toulbi

le son d'orient

Instruments de musique du Maghreb et Moyen-orient

7, place paul CEZANNE - 13006 Marseille
 tel - 04 91 47 66 36 - lesondorient@infroots.org

Concentré des Arts Marseillais et d'Animation Populaire Alentour

CAMAPA

Cours de **Percussion** débutants et moyens
 Cours de **Derbouka** débutants
 Cours de **Poterie** modelage et sculpture
 Cours de **Couture** débutants
 Stages de **Couture**
 Stages d'initiation **Echasses** 7 & 8 déc en week-end

Renseignements Association CAMAPA
 9, rue vian 13006 Marseille - 06 67 68 61 88 - 06 22 14 71 21

RADIO 88.8 Grenouille

Du 9 au 12 octobre, La Grenouille fait le point sur le projet " Cité de la Méditerranée "

Opération d'aménagement et de développement urbain, La " Cimed " se veut " la nouvelle vitrine de Marseille en Méditerranée et un haut lieu de création culturelle et technique à l'échelle du pourtour méditerranéen ". Au-delà de cette définition technique, nous avons eu envie de nous frotter au concret du projet. Quels vont en être les aménagements ? Quelles transformations ce projet va-t-il entraîner au niveau du bâti, du rayonnement marseillais et pour les habitants du quartier? Pour répondre à toutes ces interrogations : habitants, associatifs, architectes, chercheurs et institutionnels se succéderont à l'antenne 4 journées durant pour donner et confronter leur point de vue sur l'un des principaux chantiers urbains et culturels de notre ville.

Radio Grenouille 88.8 fm
 Friche la Belle de Mai - 23 rue Guibal - 13003 Marseille.
 Tel 04 95 04 95 15 - Fax 04 95 04 95 00
 e-mail : radio.grenouille@lafriche.org
 Site www.lafriche.org/grenouille écoute en real-audio

De bonnes résolutions pour la rentrée ?
 Pourquoi ne pas distribuer Ventilò le mercredi ?
 Pour tous renseignements :
 06 08 15 80 14

Ventilo vous invite

Téléphoner jeudi 10 octobre de 11h à 12h au 06 08 15 80 14 (pas de messages)

LA FIESTA DES SUDS ET AMAM PRÉSENTENT



Samedi **19 octobre**

À PARTIR DE 21H00

DOCKS

SESSIONS 2002

**FRED GALLIANO
& The African Divas**

GOTAN PROJECT

D'julz | FINDERS KEEPERS

Professeur BABACAR + GUESTS

DOCK DES SUDS

CENTRE MEDITERRANEEN DES MUSIQUES DU MONDE
12. RUE URBAIN V - 13002 MARSEILLE

RÉSERVATIONS : FNAC / CARREFOUR ET VOS POINTS DE VENTE HABITUELS
VENTE PAR TÉLÉPHONE : 0 892 68 36 22 (0,34 € / min) - www.fnac.com
www.backstage.fr - www.nrj.fr - RENSEIGNEMENTS : 04 91 99 00 00

JOHANN HERHOLZER



amam



Camille

en tournée dans les Fnac

- 10/10 Paris St-Lazare à 18h
- 16/10 Cannes à 17h30
- 17/10 Lyon Bellecour à 17h30
- 18/10 Marseille à 17h30
- 23/10 Le Havre à 17h30
- 24/10 Lille à 17h30
- 25/10 Strasbourg à 17h30
- 29/10 Toulouse à 17h30
- 07/11 Clermont-Ferrand à 17h30
- 09/11 Bordeaux à 15h
- 14/11 Rennes à 17h30



14^E FESTIVAL CINÉMATOGRAPHIQUE D'AUTOMNE DE GARDANNE



Du 18 au 29 octobre 2002

Tél. 08 92 68 03 42* www.cinepaca-festgardanne.com

* 0,34 € TTC la minute



La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur *présente*



Les premiers habitants de Provence-Alpes-Côte d'Azur

Voyage dans la préhistoire du 8 octobre au 21 décembre 2002
à l'Hôtel de Région du lundi au samedi de 9h à 19h

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

(fermeture exceptionnelle le 18 octobre).

Renseignements et inscriptions des groupes : 04 91 57 52 78.



En partenariat avec
le Conseil général des
Alpes-de-Haute-Provence

Provence-Alpes-Côte d'Azur, *notre région*

