

Du 2 au 8 octobre 2002  
Tous les Mercredis  
**GRATUIT**

N°38

VENTILO

*L'été meurtrier*



● Besoin de mettre une tête sur un numéro ?



PUBLICIS CONSEIL - Crédit photo : Getty-images



Tous les renseignements



Prix d'un appel normal + 0,95 €

Annuaire inversé\*

[www.sfr.fr](http://www.sfr.fr)

groupe cegetel   
1<sup>er</sup> OPÉRATEUR PRIVÉ DE TÉLÉCOMMUNICATIONS

Service accessible à tous les abonnés SFR et Clients  
\*Hors numéros prépayés et liste rouge.





## Edito

février mars avril mai juin

Y'en a marre de l'actualité. De cette course perpétuelle à l'événement, incessant cortège de nouveautés englouti par l'insatiable Moloch médiatique. Tiens, si on arrêterait pour une fois de pisser dans le tonneau des Danaïdes ? Si on suspendait le vol du temps d'un lamartinien coup de calibre 12, à l'instar des dégommeurs d'anatidés qui mugissent dans nos campagnes automnales ? Bref, si on revenait sur cet été meurtrier ? Je ne parle pas du triste tribut payé régulièrement sur les routes à la gloire de la virilité crétine et du lobby automobile associés. Non, mais de ce banal été tellement chiant qu'on a cessé de paraître durant deux mois.

« *Comme vous m'avez manqué* », me disait encore tout explorée mais frétilant déjà d'allégresse ma poissonnière qui ne se résolvait pas à sacrifier les pages de son *Financial Times* pour emballer ses rougets. Mais, ma bonne dame, c'est qu'il n'y avait pas matière à dissenter. De là, notre sirène de la halle entreprit de me servir avec mes tautènes une théorie biologisante qui posait en substance que les théâtres et tout ça c'était comme les



juillet août

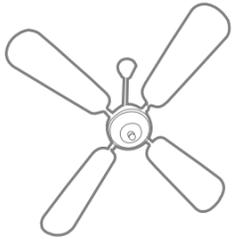


septembre octobre novembre décembre janvier

huîtres, seulement les mois en « r ». Et que l'été on allait plus volontiers se vautrer sur une serviette de bains que dans un fauteuil rouge. Et la clim', alors ? Il fallait se rendre à l'évidence : l'été était fondamentalement cul, mais culture, non. Pour preuve la presse « de qualité » qui nous a abreuvés de numéros spéciaux consacrés au sexe — même *le Canard enchaîné* a muté en lapin déchaîné pour la circonstance. Faute d'orgies, et malgré de rares initiatives trop souvent avortées, l'été marseillais risque de glisser tranquillement vers l'été touristique à la mode azurée : Des festivals vitrines qui divertissent le chaland entre deux ploufs dans la grande bleue. Si l'actuelle municipalité peut se féliciter — elle ne s'en prive d'ailleurs guère — d'avoir redressé l'image de Marseille (continuant ainsi l'action entamée sous Vigouroux, soit dit en passant), une image positive ne reste qu'une image. Une jolie carte postale que l'on sert aux touristes, aux couleurs vives et dont on a retouché les aspects peu engageants.

Marie Chéné

Philippe Farget



**Ventilo**, hebdo gratuit culturel et citoyen.

Editeur : Association Frigo  
68, cours Julien 13006 Marseille  
(pas d'accueil)  
Tél. : 06 08 15 80 14  
Fax : 04 91 48 64 09  
Commercial : pub@ventilo.fr.fm  
Rédaction : redac@ventilo.fr.fm

**Directeur de la publication**

Laurent Centofanti

**Rédacteur en chef**

Philippe Farget

**Responsable culture**

Cynthia Cucchi

**Responsable musique**

PLX

**Rédacteurs**

Cédric Lagandré, Stéphanie Charpentier

**Graphisme et maquette**

Hélène Bossy,

Cédric Haoucine

**Communication-diffusion**

Aurore Simonpoli

**Chef de publicité**

Gauthier Aorange

**Responsable technique, webmaster**

Damien Bœuf

**Ont collaboré à ce numéro**

Didier Da Silva, Olivier Abram

**Images**

Christophe Noël

**Illustrations**

Marie Chéné, Cédric Haoucine

**Couverture** Hélène Bossy

**Impression et flashage**

Panorama offset, 169, chemin de Gibbes,  
13014 Marseille

**Dépôt légal à parution** ISSN en cours

p.4/5

Dossier : L'été meurtrier

p.6/7

Culture : Laurent Garnier, Watcha Clan,  
le Changement d'identité au Miroir,  
Cinémix, Radio Grenouille

p. 8/9

Cinéma Enfin pris !  
Full Frontal  
Le Pianiste  
Dog Days

p. 10/12 L'Agenda

5 Concerts à la Une  
Galettes  
Electra-ménagés  
Dans les parages

p. 13

Expos Subréel au MAC

p. 14

Petites annonces



# CULTURE : L'ÉTÉ

## Boires et déboires de l'été marseillais

**L'été sera chaud, qu'ils disaient... Au bout du compte, la saison frise la catastrophe. (Dépôt de) bilan**

Cet été, en plus de se gaver de touristes — merci *l'Express* —, Marseille ne s'est pas vraiment délestée de ses pîpales. Et au vu de ce miracle démographique, on était en droit d'attendre que le phénomène s'étende au domaine culturel. Résultat des courses : un hédonisme de tous les instants, des promesses de week-end de fêtes, de multiples soirées à l'horizon, le tout à l'initiative de quelques collectifs et associations bien inspirés. Mais voilà, un climat maussade (pour ne pas dire désastreux par moments), des gérants de lieux aveuglés par la manne de fric potentielle et de vieux machins aigris ont un peu gâché ce bel esprit festif. Les déboires commencent tôt : début juillet, une soirée, organisée par Biomix et Sweet Sofa en collaboration avec MTV (traduisez : renommée et pognon à l'horizon pour la ville), est menacée d'annulation jusqu'au dernier moment... Le Frioul — manifestation maudite, comme on le verra par la suite — n'aimerait-il pas les jeunes ? Les pressions vont en effet bon

train — sous la houlette de l'adjointe au grand projet Frioul France Gamera — pour que les « jeunes drogués » ne mettent pas un pied sur le paisible archipel. Un malheur n'arrivant jamais seul, le temps se gâte, un orage gronde. La soirée aura finalement bien lieu, dans d'assez bonnes conditions, mais non sans avoir causé quelques frayeurs du côté des organisateurs (1). Côté Petit Pavillon, le temps et l'humeur des dirigeants ne sont pas au beau fixe non plus. L'association Dodo y organise une soirée plutôt réussie — en dépit d'un volume sonore pitoyable — au début du mois de juillet, mais ne pourra poursuivre ses activités sur la Corniche... La faute au climat tout d'abord, les cieus ne s'avérant décidément pas cléments. Les gérants du lieu n'y mettant guère du leur, la soirée suivante se voit reportée au Warm up. Le Warm up, parlons-en. Un lieu prometteur, se partageant en trois étages : au rez-de-chaussée, une salle — pompeusement baptisée « l'espace événement » — tenant plus de la MJC de banlieue que du night-club chaleureux ; au premier, une centaine de mètres carrés dédiés au... billard ; au second enfin, une superbe et immense terrasse avec piscine et boulodrome. Hélas, cette dernière n'admet les décibels qu'à

(très) petites doses... Tant pis, l'endroit semble le seul fréquentable dans une ville qui tarde à se doter d'un espace pour danser. Alors, on tâche d'oublier la chaleur suffocante de « l'espace événement », les allers-retours (indispensables pour respirer correctement) entre ledit espace et la terrasse et le mélange pas vraiment réussi entre les habitués du lieu et les noctambules électro.

Retour au Frioul pour ce qui s'annonçait comme l'événement électro de l'été : le festival Marsatac (voir article ci-après), réunissant sur deux soirs la crème des Dj's et groupes de la scène électronique. Le festival affichait complet depuis quelques jours, preuve qu'il faudrait désormais compter avec l'association Orane. Malheureusement, une fois encore, le climat ne l'entendait pas de cette oreille. Le vent et, surtout, la pluie, obligent les organisateurs à annuler au beau milieu de la soirée (23h30 !), alors que Dj Medhi nous « gratifie » d'une prestation skyrockienne du pire effet. Maigre consolation pour

ceux qui auront fait parfois des centaines de kilomètres — abasourdis que quelques gouttelettes puissent causer autant de dégâts ! — ou des heures de queue pour acheter des tickets de boisson : Gilb'r et I:Cube, alias Château Flight, auront bravé les éléments pour proposer un set énergique et groovy. Quelques 1 500 personnes quittent l'Hôpital Caroline, dépi-

tées, énervées, voire révoltées. Et la soirée n'est pas finie ! Il faut attendre les navettes, d'une lenteur exceptionnelle, parkés comme des boat people sur le ponton. Suite à un avis de tempête annoncé par Météo France, la soirée du lendemain est elle aussi annulée, par arrêté préfectoral, les transporteurs du GACM (2) refusant de prendre des risques pendant la nuit. On les comprend, même si on les a connus moins timorés (3) et s'il y a des manières de faire : qualifier les gens de « viande » (véridique !), c'est intolérable. Mais, c'est connu, quand on est en situation de monopole (4), on peut tout se permettre... Bref, voilà qui venait confirmer cette désagréable impression de gâchis estival. Seule oasis de fraîcheur dans ce désert électronique, la remarquable prestation des Troublemakers (eh oui, encore eux !) à Port-Saint-Louis du Rhône pour le festival de la Grand'bouche organisé par Ilotopie. En dépit d'une armada de moustiques bien décidés à profiter de cette abondance (relative) de chair fraîche, les trois Marseillais, leurs acolytes (Dj Rebel pour les scratches, Magic Malik à la flûte et un saxophoniste) et le Biomix sound system (Relatif Yann, on t'aime !) nous rappelaient qu'il suffit de pas grand chose pour réussir une soirée.

Cynthia Cucchi

(1) La mine blafarde de Dj Paul en disait long sur le parcours du combattant qu'ont dû livrer les deux collectifs pour parvenir à leurs fins.

(2) Groupement des Armateurs Côtiers de Marseille

(3) Comme le rapportait cet été notre confrère *Marseille l'Hebdo* dans une enquête consacrée à l'archipel, Emmanuel Briquet, pisciculteur de son état, se félicitait qu'il n'y avait « jamais (eu) un jour sans navette depuis dix ans »

(4) Pour en savoir plus, voir l'enquête, décidément fort intéressante, de *Marseille l'Hebdo* (datée du 8 août 2002)

Méfi !  
Les  
« jeunes drogués »  
envahissent  
le Frioul

## Marsatac : les raisons d'un échec

La blague du moment : « Y aura-t-il une cinquième édition de Marsatac ? » « Encore faudrait-il que la quatrième ait eu lieu ! » C'est pas drôle. Car comme beaucoup de festivaliers endeuillés le savent, l'événement électro de l'été ne s'est pas tenu pour des raisons qui échappent en grande partie à la volonté des organisateurs : des conditions météo déplorables ont poussé l'équipe de l'association Orane à interrompre les concerts dès le premier soir, plus pour des problèmes purement techniques — risques d'électrocution sur la scène, platines vinyle en roue libre, sans parler du rapatriement du public si les intempéries venaient à s'aggraver — que par respect des festivaliers qui, de toute façon, étaient prêts à braver la tempête pour faire honneur à l'incroyable plateau de stars conviées pour l'occasion. Question : comment se fait-il qu'aucune solution de repli n'ait pu être anticipée par l'organisation ? « De ce côté-là, c'est vrai... On n'avait rien envisagé car on croyait vraiment à cette version 'plein air' de Marsatac. Bien sûr, on a essayé de contacter le Dock des Suds, l'Espace Julien, le Poste à Galène... mais la plupart des salles sont fermées en août. Et puis tout notre matériel était sur l'île ! Équiper deux

endroits simultanément nous aurait de toute façon coûté trop cher » assure-t-on du côté d'Orane. Et il est vrai que l'on ne saurait déceimment lui en tenir rigueur, au vu d'un mois d'août exceptionnellement pourri et d'une préparation quasi-impeccable de l'événement : nombreux sont d'ailleurs les artistes, partenaires financiers et médias ayant depuis assuré Orane de leur soutien pour la suite de ses aventures. La suite ? S'il y en a une, ce ne sera déjà pas sur l'archipel : « Dans la journée du 10 août, la Ville et la Préfecture nous ont fait parvenir un avis qui nous retirait l'autorisation de poursuivre les spectacles en raison des rafales de vent prévues dans la nuit. La Ville nous a également fait savoir que l'on ne pourrait réitérer l'expérience l'an prochain sur le Frioul. Chacun peut l'interpréter comme il l'entend, nous étions juste un peu étonnés de voir cet avis tomber aussi tôt... » À l'instar de la récente soirée parrainée par MTV, il est aujourd'hui clair qu'une partie de la municipalité s'oppose à tout type de rassemblement lié aux musiques électroniques sur le Frioul. Qu'à cela ne tienne, Orane, dont la situation financière est évidemment au plus bas, se dit déjà prête à investir un autre espace.. couvert : « Côté budget, c'est comme si la mani-



« Nous faisons un festival et nous le faisons bien »

Cédric Haucine

festation avait eu lieu. Les dossiers sont actuellement en cours d'instruction chez les assureurs, ce qui déterminera l'avenir de Marsatac. Il y a bien sûr une frustration énorme, mais on ne baissera pas les bras... Nous avons envisagé une soirée d'ici à fin de l'année, mais elle pourrait nous mettre dans le rouge. S'il y a aujourd'hui un truc qui doit se faire, c'est Marsatac 5. » Puisse le ciel vous entendre, même si la fois prochaine, il n'aura visiblement plus le même poids.

PLX

N.B. : la procédure de remboursement intégral des billets suit son cours.. don't panic



# MEURTRIER

## À bas le folklore !

La culture for tous est bonne, c'est sûr, mais recherchée comme telle, elle risque de finir en tambouille populiste et néo-folklorique. Inquiétant

La droite donne des leçons de modernité, et le débat politique est si atrophié que nul n'y trouve à redire. En fait de modernité, la politique de la droite consiste moins à éduquer qu'à satisfaire les petites mesquineries et méchancetés de masses qu'on ne prend plus la peine d'éduquer. À légitimer leurs petites haines et frayeurs ordinaires. Avec la certitude d'obtenir ainsi l'approbation de la majorité populaire. Ça s'appelle le populisme. C'est souvent pratiqué par les gouvernements élus à 82 % des voix.

Le terrain culturel n'y échappe pas. Sans parler du fameux Technival manqué à la frontière italienne, plusieurs maires de droite ont déjà commencé à s'en prendre à certains festivals, considérés comme « élitistes » ou même « décadents ». Au 2 août, c'était déjà une quinzaine de festivals techno qui avaient été annulés, et une trentaine de sonos saisis.

### Corso fleuri vs Techno Parade

La signature du décret d'application de l'article 53 de la loi dite de « Sécurité Quotidienne », le 3 mai dernier, menace directement la scène électronique. Aillagon a eu beau donner le change en se

montrant en tête du cortège de la Techno Parade, la réduction de 5,4 % du budget alloué à la culture est assez significative. En cela, on ne peut pas dire

que la politique culturelle du gouvernement Raffarin diffère beaucoup de celle des municipalités d'extrême-droite. On préférera donc les fêtes pseudo-folkloriques et médiévalisantes, commémorant un passé idéalisé, aux cultures vivantes, internationales et post-historiques. On préférera réinventer à tour

de bras des identités de pacotille, pour gonfler d'importance un peuple qu'en réalité on méprise, et flatter son petit narcissisme ordinaire. Folklore plutôt que *Rock & Folk*.

Tout cela s'exprime parfaitement dans la préférence accordée au tourisme sur la culture. Rendre un lieu touristique, c'est toujours plus ou moins le rendre folklorique, c'est-à-dire réduire une réalité vivante et complexe à une image édulcorée, policée, et un peu morbide. L'essor touristique de la Provence, notamment, passe par la réinvention à des fins marchandes d'une culture provençale, et par l'exacerbation d'un régionalisme qui évidemment contraste pas mal avec le caractère mondial du phénomène électro, pour s'en tenir à cet exemple. La nouvelle culture ne peut pas

servir de propagande aux nationalismes. Lesquels, à la manière de la mairie de Vitrolles qui repeint en « rose Provence » les trois pauvres édifices un peu anciens du centre « historique », préfèrent recycler les vieux symboles.

### Vive l'art dégénéré !

On me rétorquera que les corsos fleuris et autres Odyssees de la Canebière (je vois d'ici les froncements de sourcils de mon di-

recteur de la publication, qui va me dire que son gamin s'y est amusé) plaisent au peuple. Argument fatal. Démocratie ou démago-

gie ? La police et les coups de matraque plaisent au peuple. Cela les rend-il légitimes ? Je sais que ce n'est pas consensuel, mais le philosophe Alain, plutôt que de « contrat social », parlait de « contrat anti-social » : car la politique consiste moins à aller dans le sens des petites haines et frayeurs ordinaires qu'à protéger le peuple contre sa méchanceté naturelle, et à instituer des lois qui, au lieu de la conforter, la rendent impossible. Alors quoi ? Faut-il être élitiste ? La Fédération des Arts de la Rue a pris le taureau par les cornes : à Aurillac, l'un

des débats qu'elle proposait avait pour thème « l'art populaire crache sur le populisme ». Le populisme est stérilisant : en rabattant le peuple sur une identité culturelle toute faite, en comparaison de laquelle toute forme artistique nouvelle apparaîtra forcément « dégénérée », on le prive des moyens d'une production artistique novatrice. Une fête techno est plus représentative de la société contemporaine qu'un cortège de chars fleuris ou qu'un défilé de santons vivants. Pauvres réponses au désarroi identitaire devant lequel les pouvoirs publics se montrent aussi incompréhensifs que désemparés. Alors faute de mieux, faute de savoir comment s'y prendre, ils réduisent la culture à la mythologie ronflante des racines, des traditions, des terres natales, de toute cette quincaillerie morale et folklorique dont la droite extrême s'échine à remuer les miasmes putrescents.

C'est très bien, en tout cas, que le débat ait été proposé par la Fédération des arts de la rue. 30 % des Français ont déjà assisté à un spectacle de rue, contre 7 % seulement pour le théâtre. On ne peut pas reprocher au théâtre de

il sait d'expérience que la culture ne peut être créatrice qu'à condition d'inventer de nouveaux territoires, quitte à n'être pas comprise par le « peuple » qu'on suppose généralement plus con qu'il n'est, plutôt que de res-

sasser folkloriquement de vieilles rengaines culturelles dont on est sûr qu'elles n'amèneront pas les hommes à changer. Il en va de ces folklores déprimants comme des livres de Jean d'Ormesson : on les lit pour s'enorgueillir de la culture française, mais avec l'assurance que ça ne changera rien à rien. Parce que changer, c'est dégénérer un peu..

Cédric Lagandré



## ALERTE ! LES TOURISTES ENVAHISSENT LA VILLE !

Prenons une touriste jap, appareil photo en bandoulière, et ouvrons-lui la « porte de l'Orient ». Miracle, les clichés se dissolvent

Une petite annonce pêchée dans le *FUSAC* (1) et Mayumi Matsumoto et ses amis se lancent dans l'aventure : passer le mois d'août à Marseille en louant un grand appartement sur le cours Julien. Qu'est-ce qui a pu pousser notre JJJ (jeune et jolie Japonaise), photographe vivant à Paris, pourtant plutôt posée et

raisonnable, à descendre l'escalier de Saint-Charles avec l'entraîneur du landau d'Eisenstein ? Peut-être un autre film, le *Nénette et Bonnie* de Claire Denis. En tout cas, l'aura d'une « ville mythique, au caractère sauvage ». Cette « sauvagerie » doit beaucoup à la mauvaise réputation, encore bien enracinée, malgré les efforts de communication de la municipalité. Mais dans l'esprit de Mayumi, cela signifie, au-delà du cliché, une ville plus directe, plus vivante : proximité de la mer sans doute, tempérant l'étouffante moiteur de serre de l'artifice urbain.

Nombreux sont les contrastes qui la surprennent. Elle se rend avec plaisir le matin pour acheter du poisson sur le marché de Noailles, tandis que Junya, comparse nippon, apprécie les tarifs des clopes de contrebande. Témoins d'un vol à l'arraché sur ces lieux pittoresques, elle souligne ainsi les « deux visages différents

» de la ville, à la fois souriante et dangereuse. La comparaison avec Paris s'impose, mais elle évoque pour cela un autre antagonisme : vivante et colorée, latine — « les Marseillaises s'habillent de façon originale », glisse-t-elle avec un sens aigu de la litote —, Marseille lui rappelle Osaka, plus détendue que Tokyo la snob. Mayumi rencontrera avec délectation « beaucoup de gens, très ouverts, dragueurs aussi, souvent fiers de Marseille. » La vie familiale et sociale lui paraît plus présente, « des gens simples, on aime manger, on fait attention aux autres. » Mais elle évite aussitôt le cliché de l'idylle villageoise : populaire rime avec pauvre, et si la douceur de vivre est bien présente, elle ne saurait s'enfoncer dans la torpeur touristique. « Ce n'est pas comme à Nice, par exemple. Ici, il y a peu de choses pour les touristes, et c'est tant mieux. On est obligé de vivre comme les Marseillais. »

Mayumi estime ne pas avoir fait grand-chose, sentiment de vacances, bien sûr, mais rythme

propre à la ville également. La di-

mension insouciance voire régressive du tourisme est toutefois impossible ici : « on ne peut pas vivre comme des enfants. » La dureté de la ville fait constamment pendant au pittoresque méridional. Son travail artistique, qu'elle a poursuivi ici, est forte-

ment ancré dans son quotidien, puisque Mayumi tient une sorte de journal intime photographique où elle se met en scène dans des autoportraits. Ce que lui a apporté Marseille ? « Une liberté plus grande, un sentiment d'espace. » Certes, ce dernier est dû à une densité de population moindre, à un appartement moins exigü que son logement

parisien, mais c'est aussi un espace social, éprouvé au travers de ses rencontres, où « l'anonymat n'exclut pas l'humanité ». Moralité : les touristes pas cons, ça existe, malgré le désert culturel estival et les clichés qu'on leur assène pour les faire venir. Y a du mérite.

Philippe Farget

(1) Gratuit parisien édité en anglais



Le Soleil levant à la porte de l'Orient

VENGILLO UOUS INUIZE AU DOCK DES SUIDS  
LE SAMEDI 4 OCTOBRE POUR LA SOIRÉE DE

LAURENCE BARNIER

AND DD PAUL

TÉLÉPHONEZ AU  
06 08 15 80 14  
Vendredi à 12h à 13h  
(PAS DE MESSAGES)



## 3 questions à...

### Laurent Garnier



Le Dj français le plus réputé de sa génération passe par le Dock à l'occasion d'une tournée nationale. Où l'on se rappelle que, même joint par téléphone entre deux dates, « Lolo » n'a jamais sa langue dans sa poche...

**Ton dernier passage à Marseille remonte à fin 98 (1). Pourquoi avoir attendu aussi longtemps avant de revenir jouer ici ?**

Je ne garde pas que des bons souvenirs de ce concert : des gros cons, dans le public, étaient venus m'insulter parce qu'on avait placé deux danseurs dans des Tours Eiffel gonflables... Ça m'avait peiné car je n'ai jamais eu cette mentalité-là, la rivalité Paris-Marseille, le foot, ce genre de choses. Et puis ça fait un moment que je n'ai pas tourné en tant que Dj... Il y a plus de liberté dans un set de Dj que dans le cadre d'un « live ». J'aime bien créer des vagues, raconter une histoire : ce qui m'excite, c'est le mélange des genres, même si je suis très attaché à mes racines... La musique électronique a déjà dit beaucoup de choses, et je crois que son avenir passera par les croisements qu'elle opère actuellement avec le jazz, le rock, l'indus, la soul, ou par les nouveaux outils dont elle dispose, comme le « laptop » qui permet à des gamins de dix-huit ans de pouvoir composer à partir d'une seule machine (...) Mon mix oscillera logiquement entre house et techno, avec des moments énergiques et d'autres plus calmes, mais sans m'enfermer

dans un style particulier. Mon métier, c'est avant tout de respecter la volonté du public. Quitte à le surprendre, car j'ai moi-même besoin d'être surpris quand je sors...

**Quel regard portes-tu sur l'évolution de la scène électronique française ces derniers temps ?**

Elle n'a jamais été aussi intéressante que ces deux-trois dernières années. Les bons disques viennent d'un peu partout, le spectre musical couvert est très large, les clubs n'ont jamais été aussi pleins à Paris qu'aujourd'hui... J'ai vraiment l'impression que l'on arrive en haut d'une espèce de pyramide où seuls les Allemands nous rejoignent. La scène électronique française est en tous cas l'une des plus excitantes du moment.

**Le mouvement des free parties est aujourd'hui sérieusement menacé par les autorités, comme par les médias qui se sont trouvés un nouveau bouc émissaire pour instaurer la terreur. La techno en général ne risque-t-elle pas d'en prendre un coup ?**

Mais c'est pas nouveau ! Cela fait quinze ans que nous nous battons, que nous allons ren-

contrer des gens au Ministère de la Culture ou à la Sacem, que des soirées se font interdire... Si on peut avoir l'impression que la génération free parties se mobilise aujourd'hui, le combat ne fait que continuer ! Comme tout mouvement qui échappe aux lois du système, celui des free parties inquiète. Et c'est pourquoi la presse en fait ses choux gras. Mais je ne crois pas que la techno, au sens purement musical, puisse pâtir de cette surmédiation. Il y a dans ce mouvement une dimension politique nouvelle qu'il n'y avait pas avec la génération précédente — la génération raves. En clair, j'ai l'impression qu'il se pose surtout en réaction aux valeurs de la société actuelle alors que les gens qui se retrouvaient dans des raves, il y a dix ans, n'étaient que des amoureux de musique... Le seul bon point dans tout cela, c'est que s'il y a répression, la résistance va s'organiser davantage, ce qui va engendrer un regain de créativité. Et ça, c'est bon pour la techno...

Propos recueillis par PLX

Laurent Garnier, le 4 au Dock des Suds, 25h (voir aussi Electro-ménagés) Warm-up par Dj Paul, 24/28 euros www.laurentgarnier.com (1) Le 4 décembre 1998, Laurent avait donné un « live » mémorable au Moulin



DR

#### Echange et diffusion des savoirs

Des conférences régulières à l'Hôtel du Département 52, avenue de Saint-Just, 13004 Marseille métro Saint-Just, parking gratuit.

### Cycle de conférences

Figures de la Science

Le jeudi  
10 octobre 2002  
à 18 h 45

Entrée libre

Pablo Jensen, physicien

**Comment les physiciens expliquent-ils le monde ?**

#### Echange et diffusion des savoirs

16, rue Beauvau, 13001 Marseille  
Tél. 04 96 11 24 50  
Fax 04 96 11 24 51  
contact@des-savoirs.org

**CONSEIL GENERAL**  
BOUCHES-DU-RHÔNE

# What's your I.D

L'exposition Michèle Sylvander/Lee Bul, qui aura lieu en novembre au Mac, donne l'occasion au cinéma des musées de Marseille d'explorer, le temps

d'un très long cycle, le phénomène du changement d'identité

En cinéophile averti et programmeur inventif, Philippe Bérard, « l'homme du Miroir », ne cesse jamais d'interroger le septième art. Or, il est des thèmes qui vous taraudent pendant des années avant qu'on sente que le moment est venu de les prendre à bras le corps. Le changement d'identité en est un, qui le travaille depuis longtemps. On devine la complexité d'une telle problématique et la difficulté d'organiser une « exposition de films » (selon ses

ridor) ou d'une façon de cacher l'effroyable vérité (le Keiser Söze de *Usual Suspects*), le changement d'identité laisse toujours des traces indélébiles sur ceux qui l'osent comme sur ceux qui se sont fait « tromper ». Il est encore plus terrifiant quand il frappe malgré soi (la sublime trapéziste de *Freaks* transformée en monstre acquiert l'apparence qu'elle mérite, et *L'homme qui rétrécit* ignore s'il ne finira pas par disparaître totalement). Pour ce qui est de la mise en abîme, elle est totale avec la série de remakes prévue dans la deuxième partie du cycle : les deux versions des aventures du *Dr Jekyll*, ou le face à face *Vertigo/Femme Fatale* (où De Palma se joue des fantasmes de son maître Hitchcock), par exemple, offrent un abysse miroir à facettes, au sein des fictions et dans l'existence même du film sur pellicule.

Et puis il y a les autres, ces films où la question de l'identité et de ses variations se fait plus subtile, où comment un simple costume gomme soudain les différences (*Le Père Noël a les yeux bleus*), comment le port



Sylvander

propres termes) qui l'aborde de front. Profitant d'une exposition qui entre en résonance avec sa problématique, il s'est lancé, avec la collaboration de la revue *Vertigo* qui proposera un numéro spécial sur le thème en novembre. Si le changement d'identité est à la base de l'invention du cinéma (du documentaire, qui « fausse » forcément la réalité, à la fiction pure qui fait de l'acteur un corps à investir, toujours le même et cependant toujours un autre), il est aussi le sujet d'innombrables films, sans doute parce que le fantôme des scénaristes rejoint souvent celui du spectateur. Formidable tentation du changement de genre sexuel en premier lieu (le plus évident des changements d'identité et le plus radical), qui, de *Victor Victoria* à *Certains l'aiment chaud*, offre au spectateur la possibilité d'entrevoir l'autre côté du miroir sans s'y risquer, et au scénariste une manne à quiproquos et rebondissements. Le mensonge est presque toujours le pendant du changement : et quand bien même il ne s'agirait que d'une façon d'intégrer un univers pour y enquêter (un journaliste se fait passer pour un fou dans l'espoir de démasquer un meurtrier dans *Shock Cor-*



Certain l'aime chaud

d'un masque peut en faire tomber un autre (*Le Limier*). Sujet à une lente évolution, le cycle s'achèvera sur l'exploration des métamorphoses au cinéma, passant comme l'exposition qui en est le prétexte, de l'identité trouble (avec la photographe Michèle Sylvander) aux hybridations (à l'image du travail de la plasticienne Lee Bul). Qui sait si d'ici là, le spectateur assidu n'aura pas, à force, fini par changer d'identité ?

Stéphanie Charpentier

Cycle Changement d'identité ie partie du 2/10 au 12/11 Cinéma Le Miroir, Vieille Charité. 04 91 14 58 88.



# Métissons !

Cinq ans après ses débuts dans la région marseillaise, le Watcha Clan sort enfin son premier album

Quand on parle de la scène métisse, de ces musiques associant la fusion improbable de cultures lointaines à un discours ouvertement de gauche, les poncifs tombent généralement comme la pluie un soir d'été sur le Frioul : croisements entre tradition et modernité, sonorités épicées, barrières qui volent en éclats, melting-pot universel invitant à l'ouverture d'esprit, j'en passe et des moins mûres. Pourtant, avec Watcha Clan, nous sommes personnellement moins tentés de faire les marioles : question d'honnêteté, mais aussi de respect par rapport à l'un des groupes qui se rapprochent le plus de l'idée marseillaise. Découverts en 98 sur la grande scène de la Fiesta des Suds après avoir gagné leur premier tremplin au Moulin, les « Watcha » n'ont depuis cessé de faire leur petit bonhomme de chemin, incarnant ce fameux métissage pluridimensionnel — culturel, artistique, temporel — tout en s'écartant des clichés typiquement phocéens (l'accent, le jaune et... l'esprit de clan, contrairement à ce que pourrait laisser penser leur patronyme). Après une année 2000 bien remplie (Tour en Région, sélections du Printemps de Bourges, passages remarquables au festival breton des Arts Dinan à L'Huile ou dans l'émission *Prise directe* de Michel Field) et capitale dans leur évolution (changement de line-up, avec l'arrivée de Clément aux programmations, et enregistrement d'un *Live au Cabaret Rouge* avec le



Sous-Marin — 8000 copies écoulées), Julien, Karine et leurs amis sont allés souffler un peu, l'an dernier, sur l'île de la Réunion. Ils y ont rencontré Zong, une formation traditionnelle locale dont le Dj leur a beaucoup appris en termes de... production. A tel point que celui-ci est ensuite revenu en France pour les aider à pré-produire leur album... « Il nous a beaucoup fait évoluer sur le traitement du son, la façon d'utiliser nos machines : notre son est désormais plus compact, plus massif... On a commencé par simplifier les titres que l'on voulait garder, pour aller à l'essentiel. Le travail s'est étalé sur un an », explique Julien. C'est qu'aujourd'hui, le groupe ne dédaigne plus l'outil informatique pour travailler, accentuant en cela son travail de fusion sans négliger la dominante acoustique le caractérisant. Un outil qui leur a en outre permis d'autoproduire l'objet à la maison, ne faisant appel à des professionnels que pour les phases ultimes de réalisation du disque (mix, mastering, distribution). Bref, une démarche qui illustre bien l'esprit d'indépendance qui les anime, puisqu'ils financent également eux-mêmes la promotion et la tournée qui en découlent... Au final, *Nomades a.k.a* vous invite à passer une heure en compagnie des Watcha, pour un voyage coloré et... et on évitera les poncifs pour laisser Julien s'exprimer sur la chose : « Le voyage est vraiment présent dans ce disque. C'est aussi l'idée de transhumance qui nous a guidés... Je viens de Briançon, et la connexion avec le Lubéron, où Watcha Clan s'est posé un moment, a toujours existé sous la forme du périple que font les moutons en partant de la Crau. Des montagnes à la mer, des Alpes reculées au berceau de l'humanité, comme le dit la chanson... »

PLX

*Nomades a.k.a* (voir chronique par ailleurs) dans les bacs dès aujourd'hui (Vai La Bott/Mosaïc)  
Watcha Clan sera en concert le 25 à la Fiesta des Suds avec Zebda  
[www.watchaclan.com](http://www.watchaclan.com)

## La Grenouille s'agite dans le bocal

La seule radio fréquentable de la bande FM marseillaise voudrait-elle se faire aussi grosse que le bœuf ?

Depuis plus de deux décennies, le triple huit pallie un manque de moyens inhérent aux radios associatives par un engagement, une inventivité et une richesse musicale surclassant incontestablement les robinets à soupe qui inondent nos oreilles sur les fréquences voisines. Soucieux de se remettre en question, notre batracien favori, quittant les certitudes de son nénuphar, s'est jeté à l'eau pour pondre un « projet de développement culturel » sous la houlette de Fabrice Lextraît, directeur de l'antenne. L'initiative peut paraître à certains marquée du sceau de « la branlette intellectuelle » (dixit l'un des animateurs de l'antenne), à tout le moins imprégnée d'influence magritienne, tels les concepts de « grille non grille », ou d'« avenir de la radio qui ne sera pas radio-phonique ».

Mais si ceci n'est pas une grenouille, puisqu'elle va muer, on l'aura compris, la question s'est posée quant aux méthodes de la métamorphose. En effet, l'absence de concertation entre l'équipe de permanents, salariés de l'association, et les nombreux bénévoles qui contribuent amplement à insuffler vie à l'animal depuis des années a mis ces derniers devant le fait accompli quant au changement d'orientation de l'antenne. Se constituant en association (Mare Génération), les bénévoles du triple huit, rejoints par des auditeurs, veulent se faire entendre et « agir sur la même fréquence ». Sans frilosité au changement, cette initiative, se veut essentiellement constructive, prenant au mot la volonté citoyenne affichée par la radio. « Qu'elle s'exerce déjà au sein de l'équipe », demande Armando Coxe, animateur bénévole de Cocotte musique. Alors, 888, le chiffre de la bête ? Foin d'exagération journalistique, cette tempête dans un bocal devrait très rapidement s'apaiser, et tout le monde œuvrer main dans la main à la transformation de notre batracien en princesse des ondes. C'est tout ce qu'on lui souhaite.

Philippe Farget

Radio Grenouille, 88.8 FM ([radio.grenouille@lafriche.org](mailto:radio.grenouille@lafriche.org))  
[maregeneration@hotmail.com](mailto:maregeneration@hotmail.com)

# L'électro fait son cinéma

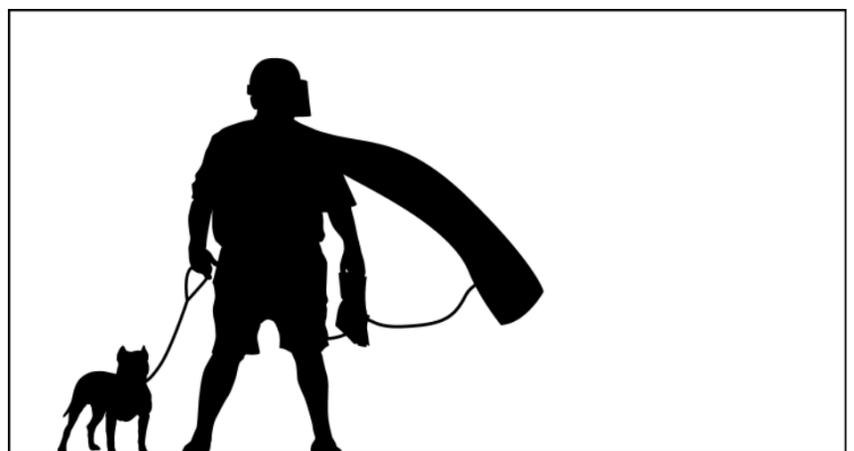
Quand les platines (RadioMentale et Troublemakers) se frottent aux bobines (Cronenberg et Spielberg)...

S'il est deux disciplines dont les interactions ne cessent de se multiplier, ce sont bien le cinéma et la musique électronique. Tandis que les ténors de l'électro (downtempo en tête) ne se privent pas de citations cinématographiques et autres allusions aux grands compositeurs de B.O. (Ennio Morricone, Lalo Schiffrin...), les réalisateurs font quant à eux de plus en plus appels aux musiciens électro pour réaliser leurs bandes-son, de fructueuses associations telles Steven Soderbergh et David Holmes (*Ocean's eleven*) ou Gaspard Noé et Daft Punk (*Irréversible*) ayant suivi la voie auparavant empruntée par Sofia Coppola et Air pour *Virgin suicides*. Mariage de raison (chacun profitant de la renommée de l'autre) ou d'amour ? En faisant fi de quelques petits malins en mal d'inspiration surfant sur la vague très porteuse de la B.O. virtuelle, on opte volontiers pour la réponse n°2, l'image semblant être un lieu d'épanouissement privilégié pour les expérimentations électroniques. MK2 Music ne s'y est pas trompé. Pour célébrer cette union, le label, qui n'en est pas à son coup d'essai dans le domaine (il édite principalement des B.O.), a proposé à différents artistes électro de se livrer à l'exercice du cinémix, parallèlement au lancement d'une collection de disques, Stereo Pictures, consacrée au remix de B.O. et de compositions originales ou samplées. Le cinémix, quesaco ? L'attachée de presse de MK2 en parle mieux que nous : « Des groupes interviennent en direct et en salle sur la bande-sonore de certains films... L'idée est ici de se livrer à une ré-interprétation du film, à un démontage en direct de ses éléments sonores, à un travail de jeu et de questionnement... Les DJ's peuvent aussi bien couper la bande-son du film pour la remplacer par une musique de leur choix, venir ajouter aux dialogues sons et bruits divers, créer de nouvelles voix off, ou encore, pourquoi pas, travailler sur un hors champs sonore. » Voilà qui donne sacrément envie. Qui plus est quand les œuvres choisies sont deux films « cultes », parfaitement appropriés à la situation, l'un parce qu'il ne comprend quasiment pas de dialogues (1), *Duel* de Spielberg (pas le pire), l'autre pour son univers abstrait et tortueux, *Videodrome* de Cronenberg. Alors quand on sait que ce sont RadioMentale (duo arty parisien qui s'est notamment illustré sur radio FG et au festival Aquaplaning) et nos chouchous des Troublemakers (qui en connaissent un rayon là-dessus, à tel point qu'Arnaud Taillefer s'en est allé à Beaubourg pour participer à une conférence sur le sujet) qui s'y collent, on a carrément envie de sauter au plafond !

CC

Le jeudi 3 au Variétés. 37, rue Vincent Scotto 13001 Marseille.  
Tarif unique : 8 € la soirée

(1) On imagine assez mal, à l'instar du rédac' chef, que l'opération serait réussie avec un Rohmer !



## THÉÂTRE OF MERLAN NATIONAL STAGE

THE TOTAL SAFETY ADVERTISING BRAND NAME

Empowered by the Ministère of la culture française and the local autorités culturelles, le Théâtre of Merlan sécurisé vous autorise, les jeudi 3 octobre à 19h30, vendredi 4 et samedi 5 à 20h30 ou dimanche 6 octobre à 17h précises\*, à venir assister dans l'ordre et le calme à DÉSIR D'ANTIGONE texte et interprétation Claudine Hunault, musique originale Laurent de Wilde.

\* attention, la tolérance zéro concerne aussi les retardataires

Renseignements et délations : 04 91 11 19 20.



## Et PAF!

**Enfin pris ?**

**Documentaire (France-1h33) de Pierre Carles, avec Jean-Paul Aribat, Pierre Bourdieu, Pierre Carles, Serge Halimi, Daniel Schneidermann...**



Daniel et Pierre au temps de l'innocence

Pierre Carles, l'ennemi médiatique n°1, est de retour et, bonne nouvelle, il n'est pas calmé... Après les grands du PAF (*Pas vu pas pris*), il choisit de traquer l'hypocrisie d'un seul homme. Il y a quelques années, le jeune critique de télévision Daniel Schneidermann et l'insolent journaliste Pierre Carles travaillaient de concert à dévoiler les collusions du monde politico-médiatique. La critique des médias était leur raison d'être. Mais alors que Carles s'obstine depuis à traquer la vérité au point d'être interdit d'antenne partout, y compris sur la chaîne cryptée qui l'employait alors (un Canal pas + insolent que ça en vérité), Schneidermann lui, pantoufle au sein du sérail en exploitant son petit fond de commerce. Ce qui les sépare ? L'un refuse toute compromission tandis que l'autre tente de ménager la chèvre et le chou, allant jusqu'à offrir une heure d'antenne très complaisante à un Jean-Marie Messier en pleine gloire. Une visibilité qu'il avait refusée à Pierre Bourdieu après l'avoir piégé par le biais d'un débat « contradictoire » (essayez de construire une réflexion quand vous êtes coupé toutes les quin-

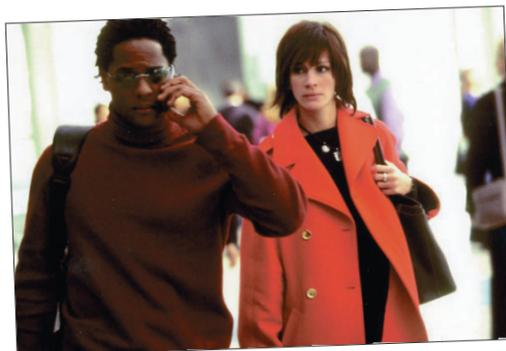
ze secondes). Pour Carles, grand admirateur de la pensée du sociologue, c'est sans doute la goutte qui fait déborder le vase. À partir d'images d'archives, de conversations téléphoniques enregistrées et de commentaires en voix off, il démonte un mécanisme qui fait d'un ex-idéaliste un vendu qui s'ignore. Déferlement de haine ? Pas si sûr : Carles a pour son ancien complice des sentiments contradictoires. Sa sincérité, sa naïveté assumée et son autodérision le rendent inattaquable. Son sens du montage signifiant et la justesse de ses démonstrations permettent, via l'analyse d'un cas particulier, de mettre en lumière l'hypocrisie d'un système qui masque une forêt d'autocensure derrière un arbre de subversion inoffensive. Suivre le travail de Pierre Carles (miraculeusement sauvé par le cinéma dont on croyait pourtant les liens avec le petit écran inamovibles), c'est l'assurance de ne plus jamais regarder la télévision comme avant.

Stéphanie Charpentier

## Soderbergh ne fait pas de Lars

**Full Frontal (USA - 1h52) de Steven Soderbergh avec Catherine Keener, Julia Roberts, Mary McCormack, David Duchovny...**

Parce qu'il avait contribué à renflouer les caisses des majors (qui n'en ont pas vraiment besoin, on est d'accord) avec le sous-estimé *Ocean's eleven*, Soderbergh s'était l'an passé attiré les foudres d'une critique peu portée sur l'ironie. Vendu, suppôt du Satan hollywoodien, on a à peu près tout lu et entendu sur le compte du prodige américain. Vexé à son tour<sup>(1)</sup>, il revient, avec un beau contre-pied, aux affaires courantes : le cinéma indépendant. Son mot d'excuse porte le nom d'une pitrerie vandammasque, jouit une fois de plus d'un casting top tendance (Mulder, *Pretty Woman*...) et s'appuie sur un récit somme toute classique (24 heures de la vie d'une dizaine de personnages devant se retrouver pour fêter l'anniversaire d'un producteur). Mais il serait trop facile de se fier aux apparences. Comme de tomber dans l'excès inverse et de juger hâtivement les partis pris esthétiques de l'auteur. Certes, *Full Frontal* est filmé caméra DV à l'épaule (attention au tournis!), repose sur un gimmick usé jusqu'à la corde — le film dans le film dans le film, etc. — et se vautre parfois dans l'expérimentation rébarbative (quelques longueurs auraient pu aisément être coupées au montage). Mais peut-on sincèrement en vouloir à Soderbergh de préférer les Palmes cannoises aux Oscars ? Non. Et il



y a plusieurs raisons à cela.

Primo, il s'agit de prendre *Full Frontal* pour ce qu'il est : une satire de l'industrie cinématographique américaine, basculant volontiers dans l'autocritique, et non un trip barré-mais-pompeux-à-la-Lars-Von-Trier. Le réalisateur manie trop bien l'ironie pour que l'on puisse penser ça plus de quelques secondes.

Deuzio, si sa virtuosité technique n'est plus à prouver, Soderbergh démontre à nouveau qu'il est l'un des plus subtils directeurs d'acteurs encore en exercice. Peut-être parce que, tout simplement, notre homme aime ses comédiens et ce, même

s'il ne les épargne pas. En effet, s'il a emprunté ses mouvements de caméras parkinsoniens au Dogme danois, le cinéaste a également édicté un certain nombre de règles à l'attention de ses « stars » : encouragées à improviser, elles devaient se rendre par leurs propres moyens, déjà maquillées, habillées, et « rassasiées » (!) sur les lieux de tournage. La vie à la dure, y'a que ça de vrai ! C'est ainsi que Julia Roberts (l'actrice la mieux payée d'Hollywood) est venue s'amuser pour 3000 \$ seulement. Ou que Brad Pitt a « joué » au figurant de luxe, démon-

trant une fois encore que la condition de bellâtre n'est pas incompatible avec l'autodérision. Quant à Catherine Keener et Mary McCormack, elles sont carrément impeccables.

Enfin, si *Full Frontal* s'avère difficile d'accès, elle n'en demeure pas moins une œuvre étrange, intime et spirituelle, condensant la totalité des films de Soderbergh sans ressembler à aucun d'entre eux. C'est déjà pas mal, non ?

Cynthia Cucchi

(1) « Everybody need a relieve », peut-on lire sur l'affiche. Pas besoin de sortir de Saint-Cyr pour deviner que le réalisateur a lui aussi eu le « besoin de se soulager »

## Des primés

**Le pianiste (Pologne/France - 2h28) de Roman Polanski**  
**Dog days (Autriche - 2h) de Ulrich Seidl**

Pour qui apprécie en Polanski l'artisan du cauchemar, ses cinq derniers films, de *Pirates à La Neuvième porte*, auront été de mauvais rêves. Lassitude ? Indifférence ? Roman brillait par son absence. Ses chefs-d'œuvre — *Rosemary's Baby* et surtout *Le locataire* — vieillissaient, semblait-il, mieux que leur auteur. De ses marques de fabrique — un humour fin comme un cheveu sur la soupe, une théâtralité grinçante, de brusques accès de fièvre — ne subsistaient plus que de faibles traces, dont l'aficionado déconcerté (j'en étais) s'exagérait sans trop y croire l'originalité. Sans doute faudrait-il plus de recul pour décider si *Le pianiste* est un grand film — un film digne de ce grand cinéaste que fut Roman Polanski. Je puis au moins soutenir que c'est un film impressionnant. Maintes séquences de sa première heure, dévolue à la description du ghetto de Varsovie et de la terreur qu'y firent régner les nazis, glaçaient littéralement le sang. Et si le décor, la photo, les costumes sont un poil trop hollywoodiens, l'horifique grotesque des situations, la frontalité de la mise en scène, et jusqu'aux trognes des figurants sont bien polanskiens... Le reste du film, moins éprouvant et même étrangement calme, se resserre sur le personnage qui lui donne son titre, et ne montre plus du ghetto que ce qu'il en voit depuis les fenêtres des caches où il se terre ; un épilogue ambigu nous fait douter que le cauchemar ait vraiment pris fin. Faussement académique dans sa forme, plus sombre qu'il n'y paraît et souvent fort émouvant, *Le pianiste* méritait peut-être bien la Palme d'or que lui décerna David Lynch.

Le jury de festival de Venise a, lui, attribué son grand prix à la première fiction du documentariste Ulrich Seidl, *Dog Days*. J'ai pu m'aviser durant la projection qu'il y avait deux façons de l'aborder : soit, comme l'ensemble de la salle, dans un silence plombé, soit, comme les deux adolescents installés au premier rang, en hurlant de rire toutes les cinq minutes. L'hypothèse selon laquelle *Dog Days* serait une farce étant par trop éœurante, considérons simplement que cette peinture de la médiocrité n'a pas assez craint le ton sur ton. Certes, Seidl n'arrive pas, et cela le sauve, à détester tout à fait ses lamentables héros (des banlieusards laids, ou vieux, ou bêtes, ou méchants), ni moi son film ; je le déconseillerai néanmoins aux amis de l'Autriche — et à ceux du genre humain.

DDS

ALLEZ

EN CONCERT  
LE 8 OCTOBRE 2002 À MARSEILLE  
À L'ESPACE JULIEN (+SHIVAREE)

lemouv

eriscope ROSENBERG BARCELONA UNIVERSAL SCPP Volume



### Avant-premières

**Bowling for Colombine**  
Documentaire (USA - 2h) de Michael Moore  
Variétés mar 20h 15, film direct

**Décalage horaire**  
(France - 1h30) de Danièle Thompson avec Juliette Binoche, Jean Reno...  
3 Palmes mar 19h30, en présence de D. Thompson et J. Binoche  
Cézanne mar 20h, suivi d'un débat en présence de D. Thompson et J. Binoche

**Les Divins Secrets**  
(USA - 1h51) de Callie Khouri avec Sandra Bullock, Ellen Burstyn, Ashley Judd...  
Madeleine lun 20h

**Embrassez qui vous voudrez**  
(France - 1h43) de Michel Blanc avec Jacques Dutronc, Charlotte Rampling, Lou Doillon...  
Capitole jeu 19h45

**Parlez-moi d'amour**  
(France - 1h38) de Sophie Marceau avec Judith Godrèche, Niels Arthrop...  
Prado mar 21h

**Spirit l'étalon des plaines**  
Animation (USA - 1h24) de Kelly Asbury et Lorna Cook  
Capitole dim 11h  
Madeleine dim 10h45

**XXX**  
(USA - 2h04) de Rob Cohen avec Vin Diesel, Samuel L. Jackson, Asia Argento...  
Capitole ven 19h50  
Madeleine ven 20h30  
Plan-de-C<sup>me</sup> jeu 21h30  
Cézanne ven 21h30

### Nouveautés

**Berlin is in Germany**  
(Allemagne - 1h33) d'Hannes Stöhr avec Jörg Schüttauf, Julia Jäger...  
César 18h 10, film direct

**Enfin pris ?**  
Documentaire (France - 1h33) de Pierre Carles avec Pierre Bourdieu, Daniel Schneidermann...  
Voir critique ci-contre  
César 14h 16h 10h 20h

**Full Frontal**  
(USA - 1h52) de Steven Soderbergh avec Julia Roberts, David Duchovny, Catherine Keener...  
Voir critique ci-contre  
Prado 10h (dim) 14h 10 16h50 19h30 22h  
Variétés 13h50 16h 10 19h40 22h (sf jeu)  
Plan-de-C<sup>me</sup> 11h 15 14h30 17h 19h30 22h 15  
Renoir 13h55 (sf sam) 16h25 (sf ven lun) 19h (sf mer dim) 21h30 (sf jeu)

**L'Homme du train**  
(G-B/Fr - 1h30) de Patrice Leconte avec Johnny Hallyday, Jean Rochefort...  
Capitole 11h 13h30 15h30 17h30 19h30 21h30  
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h  
Prado 10h (dim) 14h05 16h 15 18h25 20h35 22h30  
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h 15 (sf ven sam dim : 19h) 21h45 (sf ven sam dim : 21h30)  
Plan-de-C<sup>me</sup> 11h 15 14h 16h30 19h 22h  
Cézanne 11h 14h20 16h30 19h 21h30

**Intervention divine**  
(Palestine - 1h32) d'Elia Suleiman avec Manal Khader, Nayef Fahoum Daher...  
Prado 10h (dim) 14h 16h 10 18h20 20h30 22h30  
Mazarin 13h55 15h40 19h50 21h35

**Minority report**  
(USA - 2h25) de Steven Spielberg avec Tom Cruise, Kathryn Morris...  
Bonneveine 13h45 16h25 19h05 21h45  
Capitole 10h30 13h20 16h 10 19h 21h50  
Madeleine 10h45 (dim) 13h40 16h25 19h 10 21h55  
Prado 10h (dim) 14h 10 17h25 20h35  
Variétés 14h 17h 20h50

**3 Palmes** 11h (sam dim) 14h 15h30 (sam dim) 16h45 18h45 (sf sam dim : 18h30) 19h30 21h45 (sf ven sam dim : 21h30) 22h 15  
Plan-de-C<sup>me</sup> 11h 15 14h 15h 17h 19h 21h30 22h 15  
3 Casino 14h30 (mer sam dim) 17h 15 (dim) 18h30 (sam) 21h 15 (sf dim)  
Cézanne 11h20 14h30 18h 21h30

### Exclusivités

**L'Adversaire**  
(Suisse/Espagne/France - 2h09) de Nicole Garcia avec Daniel Auteuil, François Berléand, François Cluzet...  
Chambord 14h05 16h30 19h 21h30  
3 Casino 19h (ven sam mar) 21h30 (jeu lun mar)  
Renoir 13h55 (sam) 16h25 (ven lun) 19h (mer dim) 21h30 (jeu)

**L'Age de glace**  
Animation (USA - 1h21) de Chris Wedel & Carlos Saldanha  
Un scénario qui sent la guimauve mais un humour réjouissant  
Plan-de-C<sup>me</sup> mer sam dim 11h 15 14h 16h

**Ararat**  
(Canada - 1h55) d'Atom Egoyan avec Charles Aznavour, Elias Koteas...  
César 16h30, film direct

**Arbres**  
Documentaire (Fr/Bel/Ita - 50mn) de Sophie Bruneau & Marc-Antoine Roudil  
Variétés 18h30, film direct

**L'Auberge espagnole**  
(France - 2h) de Cédric Klapisch avec Romain Duris, Cécile de France...  
La gentille jeunesse européenne de Klapisch. Pas mal...  
César 22h, film direct  
Chambord 14h (sf mer sam dim) 16h30 19h  
Cézanne 16h30 21h40

**Blanche**  
(France - 1h34) de Bernie Bonvoisin avec Lou Doillon, Carole Bouquet...  
Bonneveine 14h 10 16h 10 18h 10 20h 10 22h 10  
Capitole 11h (sf mer) 14h (sf mer) 16h 18h 20h 22h  
Madeleine 14h (sf mer sam dim) 16h 18h 20h (sf ven lun) 22h (sf ven lun)  
Prado 10h (dim) 14h 16h 10 18h20 20h30 22h30  
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h 15 (sf sam dim : 19h) 21h45 (sf ven sam dim : 21h30)  
Plan-de-C<sup>me</sup> 11h 14h 16h30 19h 22h  
3 Casino 14h45 (mer sam dim) 19h30 (ven) 21h30 (mar) 22h (ven sam)

**Callas forever**  
(France - 1h55) de Franco Zeffirelli avec Fanny Ardant, Jeremy Irons...  
César 13h50 19h30  
Prado 10h (dim) 14h 15 16h55 19h35 (sf mar) 22h (sf mar)  
Cézanne 11h20 14h05 19h 15

**Corto Maltese, la cour secrète des arcanes**  
Animation (France - 1h32) de Pascal Morelli  
Capitole 11h 14h 16h 18h 20h (sf ven) 22h (sf ven : 22h10)  
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30 19h20 21h50  
Variétés 15h35 20h (sf jeu) 22h 15  
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h30 19h30 21h30  
Plan-de-C<sup>me</sup> 11h 15 14h 16h 18h 20h 22h  
Mazarin 16h 10 17h55 22h

**Dog days**  
(Autriche - 2h) de Ulrich Seidl avec Maria Hofstätter, Alfred Mrwa, Erich Finsches...  
Interdit aux moins de 16 ans  
Variétés 17h35, film direct

**Etre et avoir**  
Documentaire (France - 1h44) de Nicolas Philibert  
Capitole 11h 13h 10 15h20 17h30 19h40 21h50  
Prado 10h (dim) 13h50 16h 18h 10 20h20 22h30  
Mazarin 13h45 (mar) 17h35 19h35 (lun) 21h50 (ven)

**K-19 - le piège des profondeurs**  
(All/G-B/USA - 2h18) de Kathryn Bigelow avec Harrison Ford, Liam Neeson...  
Chambord 21h20  
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h 15  
Plan-de-C<sup>me</sup> 11h 13h45 16h30 19h30 22h 15  
Cézanne 13h50 18h50

**Ma femme... s'appelle Maurice**  
(France - 1h42) de Jean-Marie Poiré avec Régis Laspalès, Philippe Chevalier, Alice Evans...  
Bonneveine 14h 16h05 18h 10 20h 15 22h20  
Capitole 10h45 (sf dim) 13h 15h 15 17h50 19h45 (sf jeu) 22h  
Madeleine 14h 16h 18h 20h 22h

**Prado** 10h (dim) 13h50 16h 18h 10 20h20 22h30  
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h 15 (sf ven sam dim : 19h) 21h45 (sf ven sam dim : 21h30)  
Plan-de-C<sup>me</sup> 11h 15 14h30 17h 19h30 22h 15  
Cézanne 11h 14h 16h30 19h 21h40

**La Mémoire dans la peau**  
(USA - 1h58) de Doug Liman avec Matt Damon, Franka Potente, Chris Cooper...  
Capitole 10h45 13h45 16h 15 19h 15 21h45  
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h  
Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h 3 Palmes 11h (sam dim) 16h45 18h45 19h30 22h 15  
Plan-de-C<sup>me</sup> 11h 15 14h30 17h 19h30 22h 15  
Cézanne 11h 14h 10 16h40 19h 10 21h45

**MIIB (Men in black 2)**  
(USA - 1h30) de Barry Sonnenfeld avec Will Smith, Tommy Lee Jones...  
Plan-de-C<sup>me</sup> 11h 15 14h30 17h 19h30 22h  
**11/09/01 - Septembre 11**  
(France - 2h10) 11 courts-métrages par Amos Gitai, Imamura, Ken Loach...  
Variétés 15h55, film direct  
Mazarin 15h55 21h50 (sf ven)

**(Paris : XY)**  
(France - 1h30) de et avec Zeka Laplaine, avec Sylvie Vaudano...  
Renoir 18h

**Peter Pan 2, retour au Pays Imaginaire**  
Animation (USA - 1h15) de Robin Budd (studios Walt Disney)  
Chambord mer sam dim 14h  
Madeleine 10h45 (dim) + mer sam dim 14h 15h50 & 17h40  
3 Palmes 11h (sam dim) + mer sam dim 13h30 & 16h  
Plan-de-C<sup>me</sup> mer sam dim 11h 15 14h & 16h30  
3 Casino mer sam dim 15h  
Cézanne mer sam dim 14h

**Photo obsession**  
(USA - 1h38) de Mark Romanek avec Robin Williams, Connie Nielsen...  
Chambord 14h 16h 18h 20h 22h  
Plan-de-C<sup>me</sup> 11h (sf mer sam dim) 14h (sf mer sam dim) 16h30 (sf mer sam dim) 19h30 22h  
Renoir 16h05 21h50 (sf dim)

**Le Pianiste**  
(Fr/G-B/All/Polonais - 2h28) de Roman Polanski avec Adrien Brody, Thomas Kretschmann, Emilia Fox...  
Voir critique ci-contre  
Bonneveine 14h30 18h 21h  
Capitole 11h (sf dim) 14h30 17h50 21h  
César 14h 15 17h45 20h50  
Madeleine 10h45 (dim) 14h 18h 21h30  
Prado 10h (dim) 14h05 17h20 20h35 3 Palmes 13h30 (sf sam dim) 16h 15 (sf sam dim : 16h) 19h 22h 15  
Plan-de-C<sup>me</sup> 11h 15 14h30 18h 21h30  
3 Casino 13h45 (lun) 16h30 (sam dim) 18h45 (mar) 19h 15 (ven sam) 21h (mer jeu lun)

**Plus jamais**  
(USA - 1h55) de Michael Apted avec Jennifer Lopez, Billy Campbell, Juliette Lewis...  
Interdit aux moins de 12 ans  
3 Palmes 14h 16h45 19h30 (sf mar) 22h 15  
Plan-de-C<sup>me</sup> 19h 22h

**Le Principe de l'incertitude**  
(Portugal - 2h12) de Manoel de Oliveira avec Luis Miguel Cintra...  
Mazarin 13h45 (sf mar) 19h35 (sf lun)

**Le Règne du feu**  
(USA - 1h42) de Rob Bowman avec Christian Bale, Matthew McConaughey...  
Plan-de-C<sup>me</sup> 11h 15 14h 16h30 19h30 (lun mar) 22h (lun mar)  
**Scooby-Doo**  
(USA - 1h27) de Raja Gosnell avec Freddie Prince Jr, Sarah Michelle Gellar...  
Un seul mot pour qualifier ça : scoubidou!  
Plan-de-C<sup>me</sup> 11h 15 14h30 17h

**Les Sentiers de la perte**  
(USA - 2h05) de Sam Mendes avec Tom Hanks, Paul Newman...  
Bonneveine 14h 10 16h40 19h 15 21h45  
César 22h 10, film direct  
Madeleine 14h (sf mer sam dim) 16h40 (sf mer sam dim) 19h20 22h  
Prado 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h  
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h 15  
Plan-de-C<sup>me</sup> 11h 15 14h 16h30 19h30 22h 15  
Cézanne 11h 13h50 (jeu ven lun) 16h30 19h 10 (sf mar) 21h50 (sf mar)  
Renoir 13h45 19h30

**Simone**  
(Iran/France - 1h55) d'Andrew Niccol avec Al Pacino, Catherine Keener...  
Chambord 14h 10 16h35 19h 10 21h35  
3 Palmes 13h30 (sf mer sam dim) 16h (sf mer sam dim) 19h (ven sam dim) 19h 15 (mer jeu lun) 21h45 (sf ven sam dim : 21h30)  
Cézanne 11h20 16h40 21h40

**Ten**  
(Iran/France - 1h34) d'Abbas Kiarostami avec Mania Akbari, Roya Arabshahi...  
Variétés 13h55 18h20 20h20 (sf mar)  
Mazarin 14h05 20h05

**Vendredi soir**  
(France - 1h30) de Claire Denis avec Vincent Lindon, Valérie Lemercier...  
3 Casino 14h (lun) 17h (sam dim) 19h30 (mar) 21h30 (mer ven sam)  
Mazarin 18h20

**Wishcraft**  
(USA - 1h57) de Danny Graves avec Michael Weston, Huntley Ritter, Meat Loaf...  
Interdit aux moins de 12 ans  
Plan-de-C<sup>me</sup> 11h (sf mer sam dim) 14h (sf mer sam dim) 16h30 (sf mer sam dim) 19h30 22h

### Reprises

**Baby Doll**  
(USA - 1956 - 1h50) De Elia Kazan, avec Karl Malden, Ellie Wallach...  
Cinémaèque, Espace Cézanne, mar 19h

**Chicken run**  
Animation (G-B - 2000 - 1h24) de Peter Lord & Nick Park  
Masoleine 10h45 (dim) 14h (mer sam dim)

**Mulholland Drive**  
(USA - 2h26) de David Lynch avec Naomi Watts, Laura Elena Harring...  
Pour certains, un film sublime et inquiétant. D'autres vous diront qu'y en a marre de ce nain...  
Renoir dim 21h50

**Pas vu pas pris**  
Documentaire (France - 1995 - 1h18) de Pierre Carles  
Variétés 13h50, film direct

**Salo ou les 120 journées de Sodome**  
(Italie - 1975 - 1h56) de Pier Paolo Pasolini avec Paolo Bonacelli...  
Variétés 22h20, film direct

**Tristan et Iseult**  
Animation (France - 1h20) de Thierry Schiel  
Capitole 11h (mer dim) 13h30 (mer)

### Séances spéciales

**Cinémix stereopictures**  
Avec *Duel* (USA - 1971 - 1h32) de Steven Spielberg, remixé par Radio Mentale (20h) et *Vidéodrome* (USA/Can - 1982 - 1h28) de David Cronenberg, remixé par Les Troublemakers (22h)  
Voir annonce page 7  
Variétés, jeu 20h (8€)

**Love is a treasure**  
(USA - 1975) de Eija-Liisa Ahtila  
Ciné[mac], sam 20h30

### Cycles/Festivals

**LE CHANGEMENT D'IDENTITÉ / 1<sup>ERE</sup> PARTIE**  
Du 2/10 au 12/11. Au Miroir, en collaboration avec la revue *Vertigo*  
**Haute pègre**  
(USA - 1932 - 1h23) d'Ernst Lubitsch avec Herbert Marshall, Miriam Hopkins...  
Miroir jeu 19h + ven 21h45 + dim 15h45 + mar 21h45

**L'Homme de la rue**  
(USA - 1941 - 2h15) de Franck Capra avec Gary Cooper, Barbara Stanwyck...  
Miroir mer 20h45 + sam 16h45 + mar 19h  
**L'Homme qui rétrécit**  
(USA - 1957 - 1h21) de Jack Arnold avec Grant Williams, Randy Stuart...  
Miroir mer 19h + dim 14h

**Le Limier**  
(USA-1972-2h18) de Joseph Mankiewicz avec Laurence Olivier, Michael Caine...  
Miroir jeu 20h45 + sam 14h

**Silvestre**  
(Portugal - 1981 - 2h) de João César Monteiro avec Maria de Medeiros...  
Miroir Projection unique dim 17h30

**Terminator 2**  
(USA - 1991 - 2h17) de James Cameron avec Arnold Schwarzeneger, Linda Hamilton...  
Miroir ven 19h + sam 19h 15

**Usual Suspects**  
(USA - 1995 - 1h46) de Bryan Singer avec Gabriel Byrne, Kevin Spacey...  
Miroir sam 21h45 + dim 20h

### RETROSPECTIVE :

**JACQUES TATI**  
Jusqu'au 15/10 à l'Alhambra  
**L'Ecole des facteurs / Parade**  
Deux courts-métrages de et avec Jacques Tati  
Alhambra 17h (dim)

**Jour de fête**  
(France - 1949 - 1h16) de et avec Jacques Tati, avec Guy Decomble...  
Alhambra 14h30 (mer dim) 21h (sam, précédé d'un buffet)

**Playtime**  
(France - 1967 - 2h05) de et avec Jacques Tati avec Barbara Dennek...  
Un chef-d'œuvre du comique, mais aussi une réflexion géniale sur la modernité, les rapports de classe, etc. Ici en 70 mm avec 2 versions sonores  
Alhambra Version sonore 1 : 17h (mer) 20h30 (dim) 21h (jeu ven)  
Version sonore 2 : 14h (sam, suivi d'une table ronde) 17h (ven) 20h30 (mer) 21h (mar)

### LE CINEMA ARMENIEN : DE SERGUEI PARADJANOV A ATOM EGOYAN

Du 2 au 8/10 à l'Institut de l'Image  
**Les Chevaux de feu**  
(URSS - 1965 - 1h35) de Sergueï Paradjanov avec Ivan Mikolajcuk...  
Inst. Image ven 18h + lun 20h30 + mar 16h30

**Sayat Nova, couleur de la Grenade**  
(URSS - 1969 - 1h13) de Sergueï Paradjanov avec Sofiko Tchiaourelli...  
Inst. Image jeu 16h40 + sam 19h

**La légende de la forteresse de Souram**  
(URSS - 1985 - 1h30) de Sergueï Paradjanov et Dodo Abachidzé avec Lévan Outchanechvili...  
Inst. Image mer 16h30 + dim 14h30 + lun 18h30

**Courts d'Artavazd Péléchian**  
Avec *Au début* (1967-10mn), *Nous* (1969-30mn) et *Les saisons* (1972-30mn)  
Inst. Image mer 14h30 + ven 16h30

**The Adjuster**  
(Canada - 1991 - 1h42) d'Atom Egoyan avec Elias Koteas, Arsinée Khanjian...  
Inst. Image jeu 20h30 + mar 14h 15

**Ararat**  
(Canada - 2002 - 1h55) d'Atom Egoyan avec Charles Aznavour, Arsinée Khanjian, Christopher Plummer...  
Inst. Image sam 20h30 + lun 16h 15 + mar 18h20

**La symphonie du silence**  
(Arménie/Fr - 2001 - 1h52) de Vigen Tchaldranian avec Mickaël Pogossian, Jean-Pierre Nshanian...  
Inst. Image jeu 18h 15 + sam 16h45 + lun 14h + mar 20h30

**Sans retour possible**  
(France - 1985 - 1h40) de Jacques Kébedian et Serge Avédikian.  
Précédé de *Arménie 1900* (France - 1981 - 13mn) de Jacques Kébedian  
Inst. Image ven 14h 15 + sam 14h 15 en présence de Jacques Kébedian

**Vingt ans après**  
Vidéo (France - 1h18) de Jacques Kébedian  
Inst. Image Avant-première en présence du réalisateur ven 20h30

**Mayrig**  
(France - 1990 - 2h17) d'Henri Verneuil avec Claudia Cardinale, Omar Sharif...  
Inst. Image mer 20h30 + jeu 14h

**Paradjanov, le dernier collage**  
(France - 1998 - 1h10) de Rouben Kévorkiantz et Krikor Hamel avec Robert Hossein, Jean-Luc Godard...  
Inst. Image dim 16h30 en présence de Krikor Hamel

**Courts de Patrick Malakian**  
Avec *La dernière tentation de Chris* (7mn), *Illusions fatales* (7mn) et *Pas de nouvelles, bonnes nouvelles* (8mn)  
Inst. Image mer 18h30 en présence du réalisateur (entrée libre). Projection suivie d'un buffet arménien.

**WATCHA CLAN**  
A LA CROISÉE DES CHEMINS, ENTRE ROOTS ET ELECTRO...  
**NOUVEL ALBUM : NOMADES A.K.A.**  
**SORTIE OCTOBRE 2002**  
12 titres Reggae, dub, jungle, tchatche ragga vocal oriental  
**24 oct • SHOWCASE FNAC MARSEILLE à 17h / 25 oct • MARSEILLE (13) "Fiesta des suds" + ZEBDA**  
**02 nov • PAYS D'AIX (13)\* + RASPIGAOUS / 16 nov • ISTRES (13) "l'usine" + ZENZILE**  
**21 dec • MARSEILLE (13) "L'Affranchi" + JMPZ**  
Contact : +33 (0)4 91 62 72 21 - www.watchaclan.com



## Mercredi 2

### Musique

#### Djalal Akhbari

A la découverte du centhour persan

Exodus. 21h30. 5/7/9

#### Anne Gastine

Spectacle entre humour, récital et cabaret

Chocolat-Théâtre. 21h30. 13,8/18

#### Vol à Cru

Chanson swing

Machine à Coudre. 22h. 5

### Café-théâtre/Boulevard

#### La petite boutique du prêt-à-penser

Pièce à sketches de Gilles Tourman. Avec Lily Boulogne. Une bourgeoise bon chic mauvais genre fête les 20 ans de sa fille à coups de clichés...

Quai du rire. 21h. 11/15 €

#### Salades de nuit

Comédie. Ecriture et mise en scène : Christian Dob. Avec Véronique Suppa, Marie-Laure Barone et Peggy Mahieu. De vieilles copines se retrouvent pour une nuit agitée...

L'Antidote. 21h. 10,5/14,5

## Jeune public

#### Brindilles, ou les enchantements d'un petit paquet de foin

Par la C<sup>e</sup> Pourquoi Pourquoi. Théâtre d'ombres, dans le cadre du 2<sup>e</sup> festival Les Yeux dans la Lune (C<sup>e</sup> Zita la Nuit). De 4 à 6 ans

Quartier Cours Julien. 11h.

Rens. 04 91 42 67 27

#### Caisses

Par la C<sup>e</sup> Pourquoi Pourquoi. Ombres et marionnettes, dans le cadre du 2<sup>e</sup> festival Les Yeux dans la Lune. De 2 à 5 ans

Quartier Cours Julien. 10h

#### Moby Dick

D'après H. Melville. Mise en scène : Laurence Janner

Badaboum Théâtre. 14h30.

#### Petit Ours Bleu

Par la C<sup>e</sup> Rêves de Clown. Spectacle d'ombres suivi d'un atelier jeux, dans le cadre du 2<sup>e</sup> festival Les Yeux dans la Lune. De 4 à 6 ans

L'Exodus. 9h30 et 16h30.

#### Syncope

Par la C<sup>e</sup> Skappa. Théâtre, dans le cadre du 2<sup>e</sup> festival Les Yeux dans la Lune. A partir de 1 an.

Théâtre Massalia. 15h

## Divers

#### Vidéo expérimentale

6 vidéos présentées par Vidéol, structure de production marseillaise.

Vidéodrome. 20h. Entrée libre

#### Master class Roman Polanski

Retransmission d'une leçon de cinéma par le dernier chryso-palmé cannois. **ANNULÉ**

Forum Fnac. 15h. Entrée libre

#### Rencontre

avec Renée Auphan, dir. de l'Opéra et Nelly Miricioiu, soprano, à l'occasion de la représentation de *Lucrezia Borgia*.

Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

## Jeudi 3

### Musique

#### Djalal Akhbari

A la découverte du centhour persan

Exodus. 21h30. 5/7/9

#### Calcutta Chandra

Musiques traditionnelles de l'Inde du Nord

Balthazar. 22h. 5

#### Des Unis

Chanson néo-réaliste (Avignon)

Intermédiaire. 22h.

Entrée libre

#### 10 Rue de la Madeleine

+ Hackala

« Guinguette-core-heavy-tzigane » et « cabaret country a capella féminin » (!)

Machine à Coudre. 22h. 6

#### Anne Gastine

Spectacle entre humour, récital et cabaret

Chocolat-Théâtre. 21h30. 13,8/18

#### Musiques sacrées du XX<sup>e</sup> siècle

Concert-minute de l'ensemble Musicatreize.

Pièces de Messiaen, Tulev, Scelsi et Gagneux.

Eglise Saint-Charles. 19h30. 5

Rens. 04 91 55 02 77

## Théâtre

#### Désir d'Antigone

Variation autour de la tragédie mythique.

Texte, création et interprétation : Claudine Hunault. Musique originale : Laurent de Wilde

Théâtre du Merlan. 20h30. 1,5/15 €

#### La Trilogie de la villégiature

Comédie sur les bourgeois en vacances de Carlo Goldoni (bourgeois du XVIII<sup>e</sup>).

Mise en scène : Jean-Louis Benoit. Avec Jean-Claude Barbier, Ninon Brétécher...

Théâtre national de Marseille La Criée.

Grande salle. 20h. 9/20 €.

## Gafé-théâtre/Boulevard

#### Impros

Théâtre d'improvisation.

Par la L.I.P.H.O. (Ligue Phocéenne d'Improvisation)

Le Réveil. 21h.

#### La petite boutique du prêt-à-penser

Pièce à sketches de Gilles Tourman. Avec Lily Boulogne.

Une bourgeoise bon chic mauvais genre fête les 20 ans de sa fille à coups de clichés...

Quai du rire. 21h. 11/15



### Chocolat-Théâtre Et Restaurant

59, Cours Julien - 13006 Marseille  
Bar à vin et tapas de 11h30 à 1h du matin  
Ecole de Théâtre - 04 91 42 19 29

#### Anne Gastine dans "Drôle de Dame"

Du 1er au 19 octobre  
(Du mardi au samedi à 21h30)

#### Jean Guillon dans "Zeit Null, ici et maintenant"

(Les vendredi 4 et samedi 5 octobre à 19h30)

#### Axelle Laffont de Canal + dans son One Woman Show

Du 22 octobre au 2 novembre  
(du mardi au samedi à 21h30)

# OCTOBRE

#### Salades de nuit

Comédie. Ecriture et mise en scène : Christian Dob. Avec Véronique Suppa, Marie-Laure Barone et Peggy Mahieu. De vieilles copines se retrouvent pour une nuit agitée...

L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

## Danse

#### Icone

Solo. Chorégraphe et interprète : Marc Vincent (Montpellier).

Dans le cadre de Dansem 2002

La Compagnie. 19h30. 750/30 € (pass Dansem). Rens : 04 91 33 95 80

#### Lexique dansé

Dans le cadre d'une soirée Artfact. Réalisation : Jeannette Dumeix. Images : Vincent Bosc (Montpellier). Dans le cadre de Dansem 2002

La Compagnie. 20h. 75/30 € (pass Dansem)

#### La parole aux gestes...

de Michel Kelemenis  
Rencontre au Studio Kelemenis autour de la création *K.danza* (au 3 bis F en novembre). Pré-killage.

Studio Kelemenis. 18h30. Entrée libre

## Divers

#### Les jeudis du doc

*Adama Yalomba : la tournée au Mali*, documentaire de Christophe Barbe-Gayet

Vidéodrome. 20h. Entrée libre

#### Cours d'économie

« Les grandes ruptures historiques et le rôle des échanges dans l'histoire », par Renaud Gallimard.

Local d'Attac, 26bd des Dames, 2<sup>e</sup>. 18h. Entrée libre.

marseille@attac.org

#### Inauguration du CICRP

Le Centre interrégional de conservation et de restauration du patrimoine s'installe à la Friche.

CICRP, 21 rue Guibal, 3<sup>e</sup>. 11h30.

## Vendredi 4

### Musique

#### L'amour en vrac

Par Michel Dinard et son trio

Creuset des Arts.

#### Dave Binney Quartet

Un saxophoniste new-yorkais bien entouré à découvrir...

Auditorium Cité de la Musique, 4 rue Bernard du Bois, 1<sup>er</sup>. 21h. 12/10 €

#### Blackwarel Sound System

Reggae/dub/dancehall

A.T.R. 21h. 3 €

#### Chants sacrés en Méditerranée

Sur le thème de l'amour, le festival se livrera à ses pérégrinations musicales habituelles dans la région, du 4 au 20 octobre. En ouverture marseillaise, une belle soirée réunissant chants soufis de Sfax, l'Ensemble Jubal, et des chants occitans

Eglise Saint-Laurent.

21h. Rens : 04 91 91 41 41

#### Des Unis

Chanson néo-réaliste (Avignon)

Intermédiaire. 22h. Entrée libre

#### Djalal Akhbari

A la découverte du centhour persan

Exodus. 21h30. 5/7/9 €

#### Anne Gastine

Spectacle entre humour, récital et cabaret

Chocolat-Théâtre. 21h30. 13,8/18 €

#### Les Mouches Voler...

Un coup de cœur du Réveil (Lyon)

Réveil. 21h30

#### Palumbo

Ce Montpelliérain inclassable dévoile les contours de son album à sortir en novembre : on n'a pas écouté, mais ça a l'air plutôt frais

Balthazar. 22h. 5 €

#### Swim + Béa Paradis

Pop-rock

Machine à Coudre. 22h. 6 €

## Théâtre

#### Désir d'Antigone

Variation autour de la tragédie mythique. Texte, création et interprétation : Claudine Hunault. Musique originale : Laurent de Wilde

Théâtre du Merlan. 20h30. 1,5/15 €

#### Lilith et Icare

« Opérette bovine ». Par le Théâtre du Maquis. Texte et mise en scène : Jeanne Béziers. La véritable histoire d'Icare, aviateur myope et têtu, et de Lilith, première femme d'Adam... Précédé d'une fête sur la place de Lenche dès 17 h avec les groupes Hop Lip's Parade (jazz new Orleans) et Shirizat (musique tzigane). Entrée libre dans la limite des places disponibles et sur réservation au : 04 91 91 52 22.

Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

#### La Trilogie de la villégiature

Comédie sur les bourgeois en vacances de Carlo Goldoni (bourgeois du XVIII<sup>e</sup>). Mise en scène : Jean-Louis Benoit. Avec Jean-Claude Barbier, Ninon Brétécher...

Théâtre national de Marseille La Criée.

Grande salle. 20h. 9/20 €

#### Zeit null, ici et maintenant

Contes du futur pour tout public. Par Jean Guillon

Chocolat Théâtre. 19h30. 15/18 €

## Gafé-théâtre/Boulevard

#### La petite boutique du prêt-à-penser

Pièce à sketches de Gilles Tourman. Avec Lily Boulogne. Une bourgeoise bon chic mauvais genre fête les 20 ans de sa fille à coups de clichés...

Quai du rire. 21h. 11/15

#### Salades de nuit

Comédie. Ecriture et mise en scène : Christian Dob. Avec Véronique Suppa, Marie-Laure Barone et Peggy Mahieu. De vieilles copines se retrouvent pour une nuit agitée...

L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

## Danse

#### Passants

Par le collectif Ex-Nihilo (Marseille). Projet qui se déroule sur toute l'année, avec entre autre des soli durant le festival à Belsunce ainsi qu'à la Compagnie, lieu de résidence, de création et de représentation. Dans le cadre de Dansem 2002

La Compagnie. De 17h à 21h.

750/30 € (pass Dansem).

Et aussi jusqu'au 12/10 : interventions imprévisibles dans le quartier Belsunce.

## Divers

#### Les vendredis (très) courts

2 courts-métrages de Gauthier Gumpert et David Lafore.

Vidéodrome. 20h. Entrée libre

#### Les Philippines et Manille

Conférence, débat, photos.

Courant d'air café, 45 rue Coutellerie, 2<sup>e</sup>

18h30. Entrée libre

#### Une résistance oubliée

projection suivie d'un débat avec six militants libertaires opposants à la guerre d'Algérie.

Mille Babords, 61 rue Consolat, 1<sup>er</sup>

Entrée libre.

#### Les tout petits sont déjà des artistes

Débat avec Patrick Bensoussan, pédopsychiatre. Dans le cadre du festival Les Yeux dans la Lune.

Librairie Paidós. 19h. Entrée libre

## Samedi 5

### Musique

#### L'amour en vrac

Par Michel Dinard et son trio

Creuset des Arts

#### Matt Carlson & Death Valley

Folk-rock

Réveil. 22h

#### Djalal Akhbari

A la découverte du centhour persan

Exodus. 21h30. 5/7/9

#### Dj Sky + Selector Phobos + Professor Babakar + Dj Ed

Soul, funk, jazz, reggae...

Pour la première session de mixes de la nouvelle saison à El Ache de Cuba.

l'Ache de Cuba. 21h. Entrée libre

#### Anne Gastine

Spectacle entre humour, récital et cabaret

Chocolat-Théâtre. 21h30. 13,8/18 €

#### Little Sound System

Reggae/ragga (Montpellier)

Machine à Coudre. 22h. 5 €

#### Melvil Poupaul

Chanson (voir 5 concerts à la Une)

Intermédiaire. 22h. Entrée libre

#### Les Rita Mitsouko

(Voir 5 concerts à la Une)

Moulin. 20h30. 26 €

## Théâtre

#### Désir d'Antigone

Variation autour de la tragédie mythique.

Texte, création et interprétation : Claudine Hunault. Musique originale :

Laurent de Wilde

Théâtre du Merlan. 20h30. 1,5/15 €

## Dans les parages

### Musique

#### Untitled party beta version à 91

Electronica. Avec Si-cut.db (live), Djip@bip-hop.com, Babylon Joke, Frauhlborsk, Gérard Giachi, Vincent & J



//

**Lilith et Icare**

« Opérette bovine ». Par le Théâtre du Maquis. Texte et mise en scène : Jeanne Béziers. La véritable histoire d'Icare, aviateur myope et têtu, et de Lilith, première femme d'Adam...  
Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

**Nuit de l'Anarchie et des Archers : soirée Louise Michel**

Avec Louise Michel, la Vierge rouge (mise en scène : Pierre Humbert) et L'Oiseau noir du champ fauve, cantate pour Louise Michel par Michèle Bernard (mise en scène : Pierre Kuentz)  
Théâtre Toursky. 21h. 12,20 €

**La Trilogie de la villégiature**

Comédie sur les bourgeois en vacances de Carlo Goldoni (bourgeois du XVIII<sup>e</sup>). Mise en scène : Jean-Louis Benoit. Avec Jean-Claude Barbier, Ninon Brétécher...  
Théâtre national de Marseille La Criée. Grande salle. 20h. 9/20 €

**Zeit null, ici et maintenant**

Contes du futur pour tout public. Par Jean Guillon  
Chocolat Théâtre. 19h30. 15/18 €

**...Et les souris dansent...**

Par la C<sup>e</sup> Laps. Deux filles, le quotidien, la solitude...  
LAM, 83 rue Saint-Pierre, 5<sup>e</sup>. 21h. Rens. 04 96 12 09 80

**Gafé-théâtre/Boulevard****La petite boutique du prêt-à-penser**

Pièce à sketches de Gilles Tournan. Avec Lily Boulogne. Une bourgeoise bon chic mauvais genre fête les 20 ans de sa fille à coups de clichés...  
Quai du rire. 21h. 11/15

**Salades de nuit**

Comédie. Ecriture et mise en scène : Christian Dob. Avec Véronique Suppa, Marie-Laure Barone et Peggy Mahieu. De vieilles copines se retrouvent pour une nuit agitée...  
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

**Jeune public**

**Au-Delà de la Lune**  
Par la C<sup>e</sup> du Miroir Enchanté. Comptines et chansons, dans le cadre du 2<sup>e</sup> festival Les Yeux dans la Lune. De 2 à 6 ans  
Derviche. 10h45 et 17h30

**Brindilles, ou les enchantements d'un petit paquet de foin**

Par la C<sup>e</sup> Pourquoi Pourquoi. Théâtre d'ombres. Dans le cadre du 2<sup>e</sup> festival Les Yeux dans la Lune (C<sup>e</sup> Zita la Nuit). De 4 à 6 ans  
Quartier Cours Julien. 15h. Rens. 04 91 42 67 27

**Cailloux**

Par la C<sup>e</sup> Facéties. Magie des formes et des sons. Dans le cadre du 2<sup>e</sup> festival Les Yeux dans la Lune. A partir de 2 ans  
Centre Julien. 10h et 17h

**Caisses**

Par la C<sup>e</sup> Pourquoi Pourquoi. Ombres et marionnettes, dans le cadre du 2<sup>e</sup> festival Les Yeux dans la Lune. De 2 à 5 ans  
Quartier Cours Julien. 10h

**Eau Douce**

Par la C<sup>e</sup> Eclats. Poésie sonore et gestuelle, dans le cadre du 2<sup>e</sup> festival Les Yeux dans la Lune. Jusqu'à 3 ans  
Ecole musicale du cours Julien. 17h

**Le Fil d'Avril**

Une fable sur le temps qui passe, par la C<sup>e</sup> Théâtre Némo, dans le cadre du 2<sup>e</sup> festival Les Yeux dans la Lune. A partir de 3 ans  
Théâtre Carpe Diem. 16h30. 5 €

**Gribouillie**

Spectacle sonore et visuel, par la C<sup>e</sup> Lili Désastre, dans le cadre du 2<sup>e</sup> festival Les Yeux dans la Lune. De 9 mois à 4 ans.  
L'Epicierie. 16h

**Lire Lire**

Par la C<sup>e</sup> Théâtre de la Cheminée. Théâtre d'objets, dans le cadre du 2<sup>e</sup> festival Les Yeux dans la Lune. A partir de 4 ans  
Ecole musicale du cours Julien. 10h

**Les Mains dans la Farine**

Par la C<sup>e</sup> Théâtre à Cru. Théâtre musical et gestuel, dans le cadre du 2<sup>e</sup> festival Les Yeux dans la Lune. A partir de 2 ans  
Le 5 au Théâtre Marie-Jeanne. 11h et 15h. 5/7/10 €

**Moby Dick**

D'après H. Melville. Mise en scène : Laurence Janner  
Badaboum Théâtre. 14h30

**Munk, Lemmy & C<sup>e</sup>**

Cinéma d'animation. Ours de verre 1975 du Meilleur film pour enfants. Dans le cadre du 2<sup>e</sup> festival Les Yeux dans la Lune.  
Vidéodrome. 10h30. Entrée libre

**Les Nouvelles aventures de Munk, Lemmy & C<sup>e</sup>**

Cinéma d'animation (1998). Dans le cadre du 2<sup>e</sup> festival Les Yeux dans la Lune  
Vidéodrome. 16h45. Entrée libre

**Petit Ours Bleu**

Par la C<sup>e</sup> Rêves de Clown. Spectacle d'ombres suivi d'un atelier jeux, dans le cadre du 2<sup>e</sup> festival Les Yeux dans la Lune. De 4 à 6 ans  
L'Exodus. 14h30 et 15h45

**Syncope**

Par la C<sup>e</sup> Skappa. Théâtre à partir de 1 an, dans le cadre du 2<sup>e</sup> festival Les Yeux dans la Lune  
Théâtre Massalia. 10h30

**Divers****Concours de boules Massilia Chourmo**

A la méele et en triplette, tu crains dégum.  
Bar René, Bd Henri Fabre, 12<sup>e</sup>. 11h. Inscription : 3

**Lire avec les tout petits : une rencontre**

Débat avec Dominique Rateau, auteur. Dans le cadre du festival les Yeux dans la lune.  
Librairie Païdos. 19h. Entrée libre

**Salon du livre pour la petite enfance et l'enfance**

Dans le cadre du festival les Yeux dans la lune.  
Cours Julien. Entrée libre

**Huitième pyramide contre les mines**

Des pompes contre des mines, organisé par Handicap International. Désormais un rendez-vous, hélas.  
Quai des Belges, de 10h à 19h

**Dimanche 6****Théâtre****Désir d'Antigone**

Variation autour de la tragédie mythique. Texte, création et interprétation : Claudine Hunault. Musique originale : Laurent de Wilde  
Théâtre du Merlan. 15/15 €

**Lilith et Icare**

« Opérette bovine ». Par le Théâtre du Maquis. Texte et mise en scène : Jeanne Béziers. La véritable histoire d'Icare, aviateur myope et têtu, et de Lilith, première femme d'Adam...  
Théâtre de Lenche. 16h. 5/8 €

**La Trilogie de la villégiature**

Comédie sur les bourgeois en vacances de Carlo Goldoni (bourgeois du XVIII<sup>e</sup>). Mise en scène : Jean-Louis Benoit. Avec Jean-Claude Barbier...  
Théâtre national de Marseille La Criée. Grande salle. 15h. 9/20

**...Et les souris dansent...**

Par la C<sup>e</sup> Laps. Deux filles, le quotidien, la solitude...  
LAM, 83 rue Saint-Pierre, 5<sup>e</sup>. 21h. Rens. 04 96 12 09 80

**Gafé-théâtre/Boulevard****La petite boutique du prêt-à-penser**

Pièce à sketches de Gilles Tournan. Avec Lily Boulogne. Une bourgeoise bon chic mauvais genre fête les 20 ans de sa fille à coups de clichés...  
Quai du rire. 21h. 11/15

**Salades de nuit**

Comédie. Ecriture et mise en scène : Christian Dob. Avec Véronique Suppa, Marie-Laure Barone et Peggy Mahieu. De vieilles copines se retrouvent pour une nuit agitée...  
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

**Jeune public**

**Au-Delà de la Lune**  
Par la C<sup>e</sup> du Miroir Enchanté. Comptines et chansons. Dans le cadre du 2<sup>e</sup> festival Les Yeux dans la Lune. De 2 à 6 ans  
Derviche. 10h45 et 16h

**5 concerts à la Une***Parce qu'il faut bien faire des choix*

Le concert de la semaine affiche déjà complet : normal, les Rita Mitsouko (le 5 au Moulin) sont populaires, une donnée que Fred Chichin et Catherine Ringger semblent avoir particulièrement mal interprété au fil de leurs derniers disques. A de rares exceptions près, on s'y emmerde fermement, constat que n'a fait qu'entériner *La Femme Trombone*, sorti début septembre. Il est heureusement toujours un plaisir de voir les deux oiseaux sur scène se rappeler au bon souvenir de leur grande époque, dont on retiendra les formidables tubes extraits de leurs albums *The No Comprendo* (1986) et *Marc & Robert* (1988). Ils n'ont depuis jamais fait mieux.

Jeune acteur à l'image de « ténébreux romantique », comme il est écrit dans sa bio, Melvil Poupaud (le 5 à l'Intermédiaire) fait aussi de la musique. Plus exactement, il écrit, compose, chante et joue de divers instruments depuis sa plus tendre enfance. Il a même eu un succès d'estime avec Mud, éphémère formation pop-rock emmenée par son frère Yarol (FFF). Domage, dans ces conditions, qu'il vienne de commettre un premier album (*Un simple appareil*, chez Naïve) plutôt hésitant, entre mauvaise pop et bonne variété, en tous cas trop poli pour être honnête. Gageons que les versions qu'il en donnera dans un plus simple appareil, en formule acoustique à l'In-

termédiaire, sauront faire frémir les nombreuses filles qui composent son auditoire...

Il y a deux ans, le premier album de Shivaree révélait les



Ambrosia Parsley (Shivaree)

charmes de sa chanteuse Ambrosia Parsley, jolie plante au timbre accrocheur qui s'attira assez logiquement les louanges de la critique. Côté ventes, le trio américain ne décolla pourtant pas, ce qui pourrait aujourd'hui fort changer avec son nouvel opus (*Rough Dreams*) qui, tout en conservant les traits folk-pop du premier, s'avèrera sans doute plus lumineux aux yeux du grand public. Confirmation le 8, à l'Espace Julien.

Au Poste à Galène, les Anglais de Cousteau annulent (le 7). Inutile, me direz-vous alors, d'en parler. Oui mais voilà, il va bien falloir, une nouvelle fois, remplir cette rubrique chaque semaine que Dieu notre saint-Père nous offre. Donc, grattons deux lignes et rétablissons l'équilibre de cette si jolie maquette : révélé, il y a une paire d'années, par la grâce d'un premier album auquel on a souvent associé le nom de Scott Walker, ce quintette londonien porté par les crooneries de Liam Mc Kahey vient tout juste de récidiver avec *Sirena* (Naïve). Nous passons donc à côté d'un joli concert. Voilà.

Une fois n'est pas coutume, il n'y a pas grand-chose à se mettre sous la dent cette semaine. Allons donc piocher à Cavaillon, le pays des pastèques et des melons, la matière de ces quelques lignes : Brigitte Fontaine (le 5 au Théâtre de Cavaillon) y fera sans doute une entrée fracassante, si l'on en suit l'exemple de son récent concert au Moulin, où la dame était arrivée attifée d'une espèce de culotte de cheval (de mer, le cheval, et encore, les mots nous manquent) en gigotant avec la grâce d'une anguille sous Prozac. Le concert est à la hauteur du personnage : réjouissant. Et vous pouvez même emmener vos parents.

PLX

**Divers****Salon du livre pour la petite enfance et l'enfance**

Dans le cadre du festival les Yeux dans la lune.  
Cours Julien. Entrée libre

# les OGRES de BARBACK

Le 28 septembre réédition des 3 premiers albums sur le label IRFAN

Version remasterisée & livret additionnel pour "Rue de Temps" - Prix public conseillé : 12 Euros  
(Toujours disponibles : "Croc Noces" & "Un Air, Deux Familles")

EN CONCERTS  
le 12/12 - Marseille - Esp. Julien  
le 13/12 - Cavaillon - Grenier à Sons

TOURNEE D'AUTOMNE  
OCTOBRE > DECEMBRE 2002  
Toutes les dates, toutes les infos :  
[www.lesogres.com](http://www.lesogres.com)

"Rue du Temps"

"Irfan (le héros)"

"Fausses Notes & Repris de justesse"

Coup Franc !

# Galettes

Mieux que le panini-saucisse

## Watcha Clan - Nomades a.k.a (Vaï La Bott/Mosaic)

Le son « Watcha » : l'assise chaloupée du reggae, l'énergie de la jungle, le charme de mélodies orientales... Si, il n'y a pas si longtemps, la formule était intégralement acoustique, les jeunes Marseillais ont décidé de placer leur premier album sous le signe de l'électro. Pour autant, les instruments plus traditionnels se taillent toujours la part du lion (Zion ?), de même que les invités (un percussionniste nyabinghi, un joueur de oud, la section cuivres des Raoul Petite...) ponctuent de leurs interventions une galette qui, bien que naturellement imparfaite pour avoir été enregistrée avec les moyens du bord, devrait ravir les fans de la première heure. Et en convertir bien d'autres.



PLX

## (Compilation) - Le Son de la Grenouille, vol. 1 (Ailissam/Wagram)

Après vingt ans d'activisme, il était temps qu'elle s'y mette ! Grâce au label Ailissam, Radio Grenouille rejoint enfin ses grandes sœurs Nova et FG au rayon compilations des disquaires. Voilà qui devrait assurer une grande visibilité à la station associative, d'autant plus que c'est l'incorruptible Oïl qui s'est chargé d'entamer les hostilités. Au menu de cette sélection quasi impeccable, on retiendra tout particulièrement un bijou électro-rigolo de Doctor Rockit, le planant *Afghan* des Troublemakers, ou encore un titre des rusés Rolling Stock, qui sert également de générique à l'émission *Le son de la Grenouille*. Plutôt orientée downtempo donc (les lumineuses présences de Cinematic Orchestra et Boards of Canada), cette collection accorde tout de même une large place aux morceaux formatés pour le dancefloor, tels ceux de Quantic et Doc L Junior, énergiques en diable. Essai transformé.



CC

## Swayzak - Dirty Dancing (IK7/Pias)

En voilà deux qui, en ce moment, semblent faire l'unanimité : les Londoniens de Swayzak, que vous aurez d'ici peu l'occasion d'entendre lors d'un live pour la nuit d'ouverture de la Fiesta des Suds (!), sont le dernier tandem de producteurs que les rédactions spécialisées s'arachent. Auteurs de deux albums tech-house plutôt raffinés mais très mal distribués, ils éclatent aujourd'hui au grand jour en se rattachant au wagon allemand (signature sur un label berlinois, production proche de la scène minimale de Cologne ou des hymnes électro des Munichois de Gigolo). Résultat : une house épurée à l'image du titre de ce nouvel essai, sexy et sale à la fois, plus vraiment révolutionnaire, mais très efficace quand elle se pique au jeu de la pop. Réussi.



PLX

## Liars - They threw us all in a trench and stuck a monument on top (Blast First/Labels)

### Interpol - Turn on the bright lights (Labels/Virgin)

C'est drôle cette façon qu'ont eue certains médias plutôt rock de découvrir avec stupéfaction, suite aux événements du 11 septembre, tout un pan de la scène musicale new-yorkaise du moment, bruyante et biberonnée à la séminale période arty qui fit jonction entre les années 70 et 80. Ainsi des gentils Strokes dans un premier temps, puis de tout un tas de groupes beaucoup moins fréquentables par vos parents, comme ces deux quatuors illustrant plutôt bien l'atmosphère électrique de la Grosse Pomme. New-wave sombre façon Talking Heads première période pour Interpol, post-punk furibard et très funky pour des Liars en descente de Gang of Four. La rentrée rock 2002 sera définitivement new-yorkaise, en attendant l'imminent retour de Suicide et la révélation The Rapture.



PLX

## AqME - Sombres efforts (At(h)ome/BMG)

Le team Nowhere fait une rentrée réussie, si l'on en juge par l'accueil réservé à ce nouveau disque par le public. D'ailleurs, si l'on peut attribuer la montée en force du neo-metal hexagonal au collectif sus-cité, cette production prouve qu'il sait dépasser un style dont il n'est depuis longtemps plus le seul représentant. *Sombres efforts* (c'est rien de le dire) évoque une pop dépressive, introvertie, qui se laisse perturber par quelques guitares et un chant qui trahit les (mauvaises ?) fréquentations du groupe. Une évolution de plus dans la très prolifique scène rock metal hexagonale.



dB

# Electro-ménagés

Paris is clubbing, Marseille is rising

## (Focus)

### Laurent Garnier

Qui pouvait mieux que Laurent Garnier inaugurer la nouvelle mouture de cette rubrique ? Dj emblématique et producteur de renom, ce garçon que le monde entier nous envie est aussi le co-fondateur (avec Eric Morand) du label F-Communications, structure qui a su très tôt se démarquer du son discoïde filtré promis à un avenir de courte durée. Loin de cette French Touch qui a très vite été rattrapée par l'industrie du disque, F-Comm s'emploie depuis toujours à élargir le spectre de ses productions comme à multiplier les signatures avec des artistes étrangers : aujourd'hui, il est ainsi pratiquement impossible de lui coller une étiquette. « Avec Eric, on s'attache surtout au développement d'artistes. Sortir uniquement des maxis de façon ponctuelle ne nous intéresse pas... La rencontre avec l'artiste est très importante : si on pense que l'on peut travailler ensemble sur le long terme, alors on signe ». De fait, on peut trouver sur F-Comm de la house feutrée (Alexkid, Llorca, Aqua Bassino) comme de la techno inspirée de Detroit (Youngsters, Soul Designer, Scan X) et beaucoup d'inclassables (Ready-made, Avril, A Reminiscent Drive). On peut d'ailleurs avoir un aperçu de cet éclectisme salutaire sur la prochaine sortie du label, une double compilation rassemblant inédits et prises live, mixée par Laurent et le Finlandais Jori Hulkonnen. Quant à Laurent, il vient de sortir un maxi au tirage limité (« plutôt dancefloor ») et prépare actuellement son prochain album annoncé pour 2003.

PLX

Le 4 au Dock des Suds, 23h. 24/28 €  
www.fcom.fr

## Lundi 7

### Musique

#### Cousteau

Annulé  
Poste à Galène, 21h30. 14/15 €

### Théâtre

#### L.D.V. (Titre provisoire)

Une proposition de Xavier Montserrat dans le cadre du Rhizome des Bancs publics  
Place Caffo (Belle de Mai). Entrée libre

### Café-théâtre/Boulevard

#### La petite boutique du prêt-à-penser

Pièce à sketches de Gilles Tourman. Avec Lily Boulogne. Une bourgeoise bon chic mauvais genre fête les 20 ans de sa fille à coups de clichés...  
Quai du rire. 21h. 11/15 €

#### Les 10 ans de L'Antidote

Avec Eric Blanc, Manuel Pratt, Isabelle Parsy, Louise Bouriffé, Pierre Aucaigne, Christian Philibin, Ali Bougheraba, Frédéric Soulayrol, Stéphanie Montefusco, Jean-Marc Santini, Annie Coudène, etc.  
L'Antidote. 21h. 14,5 €.

### Divers

#### Vidéo écran libre

Le vidéoprojecteur est à vous, et si vous nous passiez votre film de vacances, hmmm ?  
Videodrome. 20h. Entrée libre

## Mardi 8

### Musique

#### Banda Brasil

Sympathique formation brésilienne du coin  
El Ache de Cuba. 21h. 2 €

#### Anne Gastine

Spectacle entre humour, récital et cabaret  
Chocolat-Théâtre. 21h30. 15,8/18 €

#### Lucrezia Borgia

Opéra de Donizetti. Par l'orchestre et chœur de l'Opéra de Marseille, dir. : Oleg Caetani.  
Opéra de Marseille. 20h. 32/8 €  
Rens : 04 91 55 11 10

#### Shivaree

Pop (voir 5 concerts à la Une)  
1<sup>ère</sup> partie : Kaolin  
Espace Julien. 17/19 €

### Théâtre

#### L'Afrique en morceaux

Travaux de résidence du Théâtre Ensemble de Conakry-C<sup>ie</sup> Sofréanne / Centre culturel franco-guinéen. Mise en scène : Frédéric Ortiz et Ansoumane Conde. Avec Ibrahima Bah, Rougiatou Camara...  
Chroniques de la vie contemporaine africaine  
Théâtre Off. 20h30 (+ le 12 à 15h). 11

#### Les Après-midi aveugles

De Yann Allégret. Par la C<sup>ie</sup> Dontact. Mise en scène : Ivan Dmitrieff. Avec Aurélie Eltvéd, Eric Goizet...  
La confrontation de six personnes à la vieillesse et à la mort...  
Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 €

#### L.D.V. (Titre provisoire)

Une proposition de Xavier Montserrat dans le cadre du Rhizome des Bancs publics  
Place Caffo (Belle de Mai). Entrée libre

#### On ne badine pas avec l'amour

D'Alfred de Musset. Par la C<sup>ie</sup> Noëlle Casta. Mise en scène : Noëlle Casta.  
Athénor Théâtre. 19h. 10/14 €

#### La Trilogie de la villégiature

Comédie sur les bourgeois en vacances de Carlo Goldoni (bourgeois du XVIII<sup>e</sup>). Mise en scène : Jean-Louis Benoit. Avec Jean-Claude Barbier, Niron Brétécher...  
Théâtre national de Marseille La Criée. Grande salle. 20h. 9/20 €

### Café-théâtre/Boulevard

#### La petite boutique du prêt-à-penser

Pièce à sketches de Gilles Tourman. Avec Lily Boulogne. Une bourgeoise bon chic mauvais genre fête les 20 ans de sa fille à coups de clichés...  
Quai du rire. 21h. 11/15 €

#### Salades de nuit

Comédie. Ecriture et mise en scène : Christian Dob. Avec Véronique Suppa, Marie-Laure Barone et Peggy Mahieu. De vieilles copines se retrouvent pour une nuit agitée...  
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5

### Danse

#### Corps>capital(e)

Par la C<sup>ie</sup> La Zouze. Conception et mise en scène : Christophe Haleb. En partenariat avec Lieux Publics dans le cadre de Dansem 2002. Déambulations et interventions impromptues dans l'artère marseillaise qui symbolise le mieux le consumérisme, cette « nouvelle façon d'être ensemble » dans l'espace urbain.  
Rue St Ferréol. Interventions de 16h30 à 18h. Déambulation à 21h.

### Divers

#### Les années LIRE

D'Alexandre Vergnault. Récit autour de Jean Espana, cofondateur de la librairie coopérative marseillaise LIRE et des mouvements de gauche des années 70.  
Videodrome. 20h. Entrée libre

SAISON sept-déc 2002

ESPACE CULTUREL GUSSERINE

+ vendredi 11 octobre | + samedi 12 octobre 20h30

**1 Anne, ma sœur Anne** | Théâtre du Maquis

COMÉDIE MUSICALE CONTEMPORAINE

réservation 04 91 58 09 27

Mairie 13/14  
L'Année commence ici



# Bulleréel



François Curlet, Rorschach Saloon, 2000

Le fait de vouloir construire le réel n'a rien de nouveau : en 1545, au concile de Trente, on décidait de se saisir des cinq sens du chrétien. Chacun était pris, et tout cela pour Dieu : le son, l'image, le toucher, l'encens et l'hostie pour le goût... Ainsi on montrait la proximité d'un autre monde, et ainsi on l'atteignait. Laïcisée cette fois, l'idée resurgit dans l'exposition que donne à voir le Mac depuis déjà 2 mois et jusqu'au 13 octobre : *Subréel*. Les sens y ju-

bilent, et on y croit. Ce qui est en question dans chacune des œuvres proposées, c'est la perte de repères du lecteur de l'œuvre ; on le désaxe, on défait ses lieux communs, on le laisse tomber, et puis on le reprend, on lui remonte le moral à coup d'autres illusions. On le change. Il est content ; on l'a pas fourbé avec une démonstration suspecte, un beau discours et des tournures entendues. Rien de ça (sauf pour Claude Lé-

vêque, là à titre d'indicateur historique du mouvement français des installations, puisque c'est de cela qu'il s'agit). Aucune base à merde, aucune fontaine ; une simple expérience au dehors du commun. Et ça, ça a plus de chance d'ouvrir des horizons qu'un simple jeu de concept, même vachement bath (style le mélange psychanalyse-saloon de François Curlet...)!  
 Olivier Abram



Ann Veronica Janssens, Représentation d'un corps rond, 1996-2001

# Expos

## Pique-assiettes

**Richard Dumas**  
Portraits photographiques.  
Vernissage le 3/10 à 19h.  
Jusqu'au 6/12. Du mar au ven de 14h à 18h, sam de 15h à 18h.  
Atelier De Visu, 19 rue des Trois Rois, 6°. Rens. 04 91 47 60 07

**Alexandre Imbert**  
Sculptures.  
Vernissage le 3/10 à 19h30.  
Jusqu'au 30/10. Lun et mer de 17h30 à 19h30, ven de 21h à minuit.  
Le métronome, 11 rue d'Italie, 6°. www.le-metronome.fr.st

**Les pionniers de la peinture en Tunisie**  
40 peintres de l'Ecole de Tunis.  
Vernissage jeu 3/10 à 18h30.  
Du 4/10 au 17/10. Tj de 10h à 12h et de 14h à 18h30 sf dim et jf.  
Tour carrée du Fort St Jean, quai du Port.. Rens. 04 91 33 16 75

**Sports et divertissements**  
Installations de Denis Prunier.  
Vernissage jeu 3/10 à 18h30.  
Du 4/10 au 2/11. Du mar au sam de 15 à 19h et sur rdv.  
Grands Bains Douches de la Plaine/Art Cade, 35, rue de la Bibliothèque, 1°. Rens. 04 91 47 87 92

**Nothing to lose**  
Deux artistes britanniques en résidence aux ateliers du Triangle, James Ireland et Caroline McCarthy.  
Vernissage 4/10 à 18h30.  
Du 4/10 au 2/11. Du mar au sam de 15 à 19h.  
Galerie Friche La Belle de Mai, 41, rue Jobin, 3°. Rens. 04 95 04 96 11

**Art et nature**  
2° festival de jardins éphémères, célébrant le végétal dans la cité. J'vous en mets combien, des carottes, Madame Lopez ?  
Du 5/10 au 5/11. Sur les places de l'hypercentre. Rens. 04 91 13 89 00

**Caroline Duchatelet**  
Installation et vidéo.  
Vernissage sam 5/10 de 14 à 18h.  
Du 5/10 au 31/10. Du mar au sam de 14 à 18h et sur rdv.  
Ateliers RLBO, 41, rue Tapis Vert, 1°. Rens. 04 91 91 50 26

**Les premiers habitants de PACA**  
Voyage dans la préhistoire.  
Vernissage le 7/10 à 18h30.  
Jusqu'au 21/12. Du lun au sam de 19h à 19h (sf le 18/10).  
Hôtel de région, 27 place Jules Guesde, 1°. Rens. 04 91 57 50 57

## Expos

**Les guetteurs**  
Performance de land art par Véronique Brill, accompagnée de plusieurs artistes.  
Le 5/10 de midi à minuit. Plage du Prophète, corniche Kennedy. Rens. 04 42 08 10 87

**Pièces d'attention**  
Les œuvres d'Elisabeth Allaria (peinture), Susanne Hetzel (photo), Frédérique Nalbandian (vidéo), Sophie Mennet (sculpture) et Nathalie Thibat (installation).  
Jusqu'au 31/10. Du mar au sam de 14h à 19h et sur rdv. Red District, 20, rue St-Antoine, 2°. Rens. 04 91 90 49 67

**Chapeau, Mary Vaudoier !**  
Collection de chapeaux, d'accessoires et de robes...  
Exposition prolongée jusqu'au 6/10. Ts les jours de 11h à 18h.  
Musée de la Mode, 11, la Canebière, 1°. Rens. 04 91 56 59 57

**Paradis paradoxe**  
Peintures d'Adam Strauss. Collection de la Nohra Haime Gallery (New York).  
Jusqu'au 9/10. Du lun au ven de 10h à 18h.  
Espace Ecoreuil, 26, rue Montgrand, 6°. Rens. 04 91 54 01 01

**Tunisie, entre ciel et mer**  
Collection d'Eric Ossart et d'Arnaud Maurières.  
Jusqu'au 12/10. Du mar au sam de 13h à 18h. Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art, 21, cours d'Estienne d'Orves, 1°. Rens. 04 91 54 80 54

**Poterie poétique**  
Gérard Lachens, céramiste.  
Collection de pots, bols, plats et pichets.  
Jusqu'au 13/10. Du mar au dim de 11h à 18h, sauf jf. Musée de la Faïence, 157, Av. de Montredon, 8°. Rens. 04 91 72 43 47

## Subréel

« Visions nocturnes ». Expo collective. (voir article ci-contre).  
Jusqu'au 13/10. Du mar au dim de 11h à 18h, sauf jf. MAC, 69, bd d'Haïfa, 8°. Rens. 04 91 25 01 07.

**Jean-Jacques Ceccarelli**  
Œuvres 1980-2002.  
Jusqu'au 19/10. Du mar au sam de 14h30 à 19h ou sur rdv. Galerie Athanor, 84/86 rue Grignan, 1°. Rens. 04 91 33 83 46

**La poésie japonaise d'avant-garde**  
Jusqu'au 19/10. Du mar au sam de 12h à 19h. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2, rue de la Charité, 2°. Rens. 04 91 91 26 45

**Marion Tujek**  
Pastels, photos et vidéos.  
Jusqu'au 25/10. Galerie Porte-Avion, 42a rue Sainte, 1°. Rens. 04 91 33 52 00

**Lucas Condamine**  
Peintures et textes.  
Jusqu'au 26/10. Du mar au sam de 14 à 19h. Galerie OÙ 58 rue Jean de Bernardy, 1°. Rens. 04 91 62 34 78

**Situations de mort**  
Installation de Pierre Gauthier  
Jusqu'au 26/10. Du mar au sam de 15h à 19h. Sol Mur Plafond, 31 rue Consolat, 1°. Rens. 04 91 64 74 46

**Pascale Guelfi**  
Jusqu'au 1/11. Du ven au dim de 9h à 14h. La Tangente, marché aux puces, hall des antiquaires, 130 ch. de la Madrague-ville, 15°. Rens. 04 91 58 30 95

**Serrures et clés anciennes**  
Collection de Marc Hervé.  
Jusqu'au 2/11. Du mar au sam de 13h à 18h. Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art, 21, cours Honoré d'Estienne d'Orves, 1°. Rens. 04 91 54 80 54

**Les oiseaux cages**  
Sculptures d'Olivier Michaud.  
Jusqu'au 4/11. Du lun au sam de 15 à 19h. Galerie Mourlot Jeu de Paume, 27, rue Thubaneau, 1°. Rens. 04 91 90 68 90

**Modes à Marseille**  
Costumes et textiles du Musée du Vieux-Marseille.  
Jusqu'au 24/11. Du mar au dim de 11 à 18h, sauf jf. Centre de la Vieille Charité, 2, rue de la Charité, 2°. Rens. 04 91 14 58 80

**M'Zelle Courtois**  
Peintures et illustrations.  
Jusqu'au 1/12. Du mer au dim. L'Épicerie, 17 rue Pastoret, 6°. Rens. 04 91 42 16 33

## Formes

Peintures et installation par Clare Burnett.  
Jusqu'au 22/12. Tous les jours de 7h à 21h. Hôtel Le Corbusier, 280, bd Michelet, 8°. Rens. 04 91 16 78 00

**Les Etrusques en mer**  
Epaves d'Antibes à Marseille.  
Jusqu'au 1/02. Du mar au dim de 11 à 18h, sauf jf. Musée d'Histoire de Marseille. Centre Bourse, 2°. Rens. 04 91 90 42 22

## Photos

**Briel, Surun, Calangiu, Grignet**  
Expo évolutive des travaux réalisés par quatre photographes résidents.  
Jusqu'au 5/10. Du mar au ven de 14h à 18h, sam de 15h à 18h.  
Atelier De Visu, 19 rue des Trois Rois, 6°. Rens. 04 91 47 60 07

**Philographies**  
Macrophotographies d'Antoine Tudal  
Jusqu'au 10/10. Virgin Café, 75 rue St-Ferréol, 6°. Rens. 04 91 54 35 26

**Portrait de la Mairie de Marseille**  
Photos de Max Armengaud et Beatrix von Conta.  
Jusqu'au 19/10. Du mar au sam de 14h30 à 19h et sur rdv. Galerie Athanor, 84-86, rue Grignan, 1°. Rens. 04 91 33 83 46

**Marseille, l'amour foot**  
Photos de Jérôme Cabanel  
Jusqu'au 19/10.  
Le jardin des arts, 197 av. du 8 mai 45, Septèmes-les-Vallons.. Rens. 04 91 51 33 03

**Ouest-vision**  
Photos d'André Merian  
Jusqu'au 20/10.  
Du mar au sam de 14h30 à 19h et sur rdv. agnès b. 31-33 cours d'Estienne d'Orves 1°. Rens. 04 96 11 04 50

**Ame cubaine**  
Photographies de Pedro Hernandez.  
Jusqu'au 26/10.  
Du lun au sam de 10h à 19h. Galerie photo de la Fnac - Centre Bourse, 1°. Rens. 04 91 39 94 00.

**Territoires partagés**  
Présentation d'une œuvre de l'artiste Djamel Tata, réalisé par le Frac PACA.  
Jusqu'au 20/12. école primaire Canet Jean Jaurès, 20, rue du Muret, 14°. Rens. 06 88 16 21 11

## Dans les parages

**Arborescence 02**  
Une approche mêlant art, nature et technologie.  
4 et 5/10 à l'Ecole Supérieure d'Art d'Aix. Rens. 04 42 20 96 25

**Regards croisés : Texas-Provence**  
7 photographes texans et 7 photographes français.  
Vernissage le 8/10 à 17, 18 et 19h, en fonction des lieux.  
Jusqu'au 18/11. Musée, des tapisseries, atelier des Eyguesiers et Galerie Prévart, à Aix-en-Provence. Rens. 04 42 27 82 41

**Michèle Delorme/ Françoise Pomerole**  
Peintures.  
Vernissage 5/10 à 18h.  
Du 3 au 24/10, du mar au sam de 10h à 12h et de 14h à 18h. Artonet, 22 rue Sallier, Aix en Provence. Rens. 04 42 27 42 57

**Impakt**  
Peintures-collages de Peter Klasen.  
Jusqu'au 21/10.  
Du lun au ven de 10 à 15h et de 14 à 19h, sam et dim de 10 à 19h.  
Fondation Vasarely, 1, avenue Marcel Pagnol, Jas de Bouffan, Aix-en-Provence. Rens. 04 42 20 01 09

**Jean Pesce**  
Peintures.  
Jusqu'au 19/10. Du mar au sam de 10 à 12h et de 14 à 19h. Amana Galerie, 10, rue Laurent Fauchier, Aix-en-Provence. Rens. 04 42 26 56 01.

**Histoires de vies, histoires d'objets**  
Nouvelles acquisitions du musée (1996-2001).  
Jusqu'au 12/01 2003.  
Muséon Arlaten, 29, rue République, Arles. Rens. 04 90 93 58 11

**Un jour**  
Œuvres sur papier du XX° siècle.  
Dessins et autres d'Aurélien Salavert.  
Jusqu'au 4/11. Musée Calvet, Avignon. Rens. 04 90 86 33 84.

**Inversibles**  
Exposition de photographies de Guillaume Puig.  
Jusqu'au 3/10. Du lun au ven de 11 à 18h, sam et dim de 10 à 19h.  
Moulin Cézanne, 13100 le Tholonet. Rens. 06 09 54 40 24

## CAFÉ DES ARTISTES

L'association Espace Julien - Centre des Musiques actuelles présente le **Café des Artistes**  
Réunion d'information destinée aux Artistes en situation de précarité (RMistes, chômeurs...)

MERCREDI 09 OCTOBRE

Rendez-vous à 9h00 Petit déjeuner offert

# Coaching et accompagnement d'artistes

Qu'est-ce que l'accompagnement d'artistes ?  
Comment aider l'artiste à se préparer à la scène ?  
Le management, les formations...

Intervenants :

Marc BRISSI / Jabamiah et nous  
(formations d'artistes et management)

Frédéric PIERACCINI / Calisto (coaching et consulting)  
Patrick VOGEL (coach d'artistes, formateur, metteur en scène)

Et en Concert dès 20h30 au Café Julien :  
Serge CYRANO & isabelle CHIARENA (Chanson)

ENTRÉE LIBRE

Infos : 04 96 12 23 40 39, Cours Julien - Marseille 6°



**L'Atelier de Yoga**  
**Cours de Yoga (FNEY)**  
 Tous les jours  
 Individuels ou collectifs  
**Relaxation-Massage**  
 TENSIONS NERVEUSES  
 OU MUSCULAIRES  
 DOULEURS DORSALES  
 INSOMNIES, MIGRAINES...  
**L'ATELIER DE YOGA**  
 25, cours d Estienne d Orves - 13001 MARSEILLE  
**Tél : 04 91 33 13 45**

Concentré des Arts Marseillais  
 et d'Animation Populaire Alentour  
**CAMAPA**  
 Cours de **Percussion**  
 débutants et moyens  
 Cours de **Derbouka** débutants  
 Cours de **Poterie**  
 modelage et sculpture  
 Cours de **Couture** débutants  
 Stages de **Couture**  
 Echasses 7 & 8 déc  
 en week-end  
 Renseignements Association CAMAPA  
 9, rue vian 13006 Marseille - 06 67 68 61 88 - 06 22 14 71 21

**Ventilo vous invite**  
 pour 2 **CINEMIX**  
 exceptionnels



**Duel**  
 de Steven Spielberg  
 remix simultané de  
 la bande son par  
**RADIOMENTALE**

**Videodrome**  
 de David Cronenberg  
 remix simultané de  
 la bande son par  
**TROUBLEMAKERS**

Au Variétés  
 le 3 octobre à 20h  
 Téléphoner jeudi de  
 12h à 13h au  
 06 08 15 80 14  
 (pas de message)

## Toutes les salles

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Art Hâché 04 91 42 97 50 - L'Astronef 04 91 96 98 72 - L'Atharor Théâtre 04 91 48 02 02 - Badaboum Théâtre 04 91 54 40 71 - La Baleine qui dit Vagues 04 91 48 95 60 - Le Balhazar 04 91 42 59 57 - Bastide de la Magalone 04 91 39 28 28 - Bar Le Martin 06 16 91 77 09 - Le (B)éret Volatile 04 96 12 08 41 - La Bessonnière 04 91 94 08 43 - Les Bernardines 04 91 24 30 40 - Le (B)ompart Théâtre 04 91 59 23 76 - Casa Latina 04 91 75 52 57 - Café/Espace Julien 04 91 24 34 10 - Champagne Factory Théâtre 04 91 96 10 22 - Le Chat Perdu 04 96 12 01 25 - Chocolat théâtre 04 91 42 19 29 - Cité de la Musique 04 91 39 28 28 - Conservatoire 04 91 55 35 74 - Le Creuset des Arts 04 91 06 57 22 - Divadlo Théâtre 04 91 25 88 89 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Le Dôme 04 91 12 21 21 - El Ache de Cuba 04 91 42 99 79 - Espace Latino salsa 04 91 48 75 45 - Espace Busserine 04 91 58 09 27 - L'Exodus 04 91 47 83 53 - Fnac 04 91 39 94 00 - Friche de la Belle de Mai 04 91 11 42 52 - GMEM 04 96 20 60 10 - L'Intermédiaire 04 91 47 01 25 - La Machine à coudre 04 91 55 62 65 - Massalia Théâtre 04 95 04 95 70 - La Maison Orangina 04 91 13 02 07 - La Minoterie 04 91 90 07 94 - MJC Mirabeau 04 91 60 18 42 - Le Moulin 04 91 06 33 94 - Montévidéo 04 91 39 28 78 - Le Nomade 04 96 12 44 28 - L'Odéon 04 91 92 79 44 - L'Opéra 04 91 55 11 10 - Palais des Sports 04 91 17 30 40 - Le Parvis des Arts 04 91 64 06 37 - Pelle-Mêle 04 91 54 85 26 - Le Poste à Galène 04 91 47 57 99 - Le Quai du rire 04 91 54 95 00 - The Red Lion 04 91 25 17 17 - Le Réveil 04 91 55 60 70 - Théâtre des Bancs Publics 04 91 64 60 00 - Théâtre du Merlan 04 91 11 19 20 - Théâtre Carpe Diem 04 91 08 57 71 - TNM La Criée 04 91 54 70 54 - Théâtre de la Girafe 04 91 87 32 22 - Théâtre du Gymnase 04 91 24 35 24 - Théâtre du Gyp-tis 04 91 11 00 91 - Théâtre Jean Sénac 04 91 55 68 67 - Théâtre du Lacydon 04 91 90 96 70 - Théâtre de Lenche 04 91 91 52 22 - Théâtre Marie-Jeanne 04 96 12 62 91 - Théâtre Mazenod 04 91 54 04 69 - Le Petit Merlan 04 91 02 28 19 - Théâtre Off 04 91 33 12 92 - Théâtre de l'Oeuvre 04 91 33 74 63 - Théâtre du Petit Matin 04 91 48 98 59 - Théâtre du Petit Merlan 04 91 02 28 19 - Théâtre Toursky 04 91 02 58 35 - L'Usine Corot 04 91 70 70 10 - Vidéodrome 04 91 42 99 14 - Le Web bar 04 96 11 65 11.

**Abonnement**

Abonnement : 3 mois (12 n°) = 26 euros  
 Abonnement : 6 mois (23 n°) = 46 euros  
 Abonnement : 1 an (46 n°) = 85 euros

Renvoyez ce bulletin, ainsi que votre règlement par chèque à l'ordre de : Frigo, 17, rue Vincent Leblanc 13002 Marseille.

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_  
 Structure \_\_\_\_\_  
 Adresse \_\_\_\_\_  
 Tél. \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_

### Locations

. Cherche à partager appartement avec JF  
 Longchamp, La Plaine 300 € max.  
 Géraldine: 06 77 03 97 84.

### Cours/stages/formations

. Enseignant donne cours école primaire.  
 Tel: 06 77 13 13 72.

. **La Dent Creuse (Cie théâtre) cherche des comédiens pour former un groupe de travail centré sur le jeu de l'acteur.**  
 Tel: 04 91 42 59 49.

. Stage conventionné Afdas «De la Commedia dell'Arte à l'écriture contemporaine».  
 Du 07 au 25 oct. 2002 à Marseille.  
 Les Carboni: 04 91 90 33 52.

. Ateliers photographiques n&b: cours hebdo, labo «libre accès».  
 Vol de Nuits: 04 91 47 94 58.

. Danse expressive, la créativité, le jeu, le rire, le plaisir d'inventer dans l'instant avec Christine Marguier, (cours hebdo)  
 13, rue Fourmiguier.  
 Stages: 04 42 63 05 90/06 79 84 57 40.

. Théâtre propose stage intensif. Interprétation/création.  
 Tel: 06 23 84 44 11.

### Emplois

. Badaboum théâtre cherche prof théâtre et/ou cirque avec permis.  
 Tel: 04 91 33 75 28.

### Ventes

. Vds Renault Trafic essence an.82 en l'état. 1000 euros à débat.  
 aménagement camping car.  
 Tel: 04 91 91 61 30.

### Loisirs/services

. **Tout travaux peinture.**  
 Tel: 06 15 90 18 33.

. Massage indien: équilibre et bien-être.  
 Tel: 06 23 84 44 11.

. Stress, fatigue, tensions, mal au dos... Retrouvez l'équilibre avec un massage aux huiles essentielles par praticienne diplômée.  
 Sur RDV Tel: 04 91 91 82 07.

. Future maison d'édition recherche manuscrits, récits de voyage illustrés.  
 Tel: 06 63 44 10 98.

. **Massage sensitif-shiatsu. Bien-être, Energie, Force. Sentir son corps, S'étonner. Séances-cours: 04 91 93 31 53 ou 06 75 13 47 77.**

. **Garde enfants dans maison avec jardin tous les mercredis, 30 euros la journée.**  
 Tel: 06 08 15 80 14.

### Messages perso.

. Olive arrête tout.

. Peter Pan 30 a. ch. fée clochette pr sorties et envoi à 2.  
 Tel: 06 60 19 94 34.

. JF sans scrupules recherche italien à Vespa rouge, si possible avec domaine en Toscane, pour remake salace du «Guépard».  
 Ecrire au journal (joindre photos du domaine).

## Petites annonces

1,5 euro la ligne pour chaque parution.  
 (1 euro supplémentaire pour passer votre annonce en gras)  
**Accueil au journal** : Frigo 17, rue Vincent Leblanc 13002 Marseille  
**Délai** : le jeudi à 18 h pour une parution le mercredi suivant.  
**Règlement** par chèque à l'ordre de :  
 Frigo 17, rue Vincent Leblanc 13002 Marseille.

**Toutes les petites annonces «Musique» seront également affichées au PÔLE INFO MUSIQUE 60, rue consolat 13001 Marseille Tél : 04 91 08 85 35**

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_  
 Adresse \_\_\_\_\_  
 Prix \_\_\_\_\_  
**Date(s) et nombre de parutions** \_\_\_\_\_  
**Texte à paraître** (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



87.7	Radio Soleil	96.8	Le Mouv'
88.4	Radio Galère	96.6	Radio Prov Culture
88.8	Radio Grenouille	98.0	Radio Gazelle
89.2	RFM Provence	98.6	France Culture
89.6	Radio Dialogue	99.0	France Culture
90.0	Skyrock	100.1	Chérie FM
90.5	Radio JM	100.5	Diva
91.3	France Inter	100.9	Radio Classique
91.7	France Inter	101.4	RTL
92.3	Star MPM	101.9	Oxygène
93.4	Montmartre FM	102.3	Europe 2
93.8	BFM	103.1	Fun Radio
94.2	France Musique	103.6	France Bleue Prov
94.7	France Musique	104.3	RMC
95.6	Rire et chansons	104.8	Europe 1
96.0	Nostalgie	105.3	France Info
96.4	Le Mouv'	105.7	Radio Utopie
		106.4	NRJ
		106.8	RTL 2
		107.2	RFM
		107.7	Radio Trafic

(sur autoroute)

# LES VVRP

## LIQUIDATION TOTALE

**SORTIE LE 30 SEPT. 2002**  
 "Best of" en CD et K7 - DVD -

Illustrations: Cyril

Labels: MCD, FERRA ROCK, RENAISSANCE, UNIVERSAL

# SAEZ

## EN CONCERT

29/10 MARSEILLE La Fiesta des Suds  
 12/11 PARIS Le Zénith

DOUBLE CD "GOD BLESSE" Déjà disponible

SAEZ

Labels: ALIAS, LE MOUV, M.fr, Locations: Fnac, Virgin mégastore, UNIVERSAL

NOUVEL ALBUM  
 SORTIE LE 08 OCTOBRE 2002

MASSILIA SOUND SYSTEM

### OCCITANISTA

**OCTOBRE**

- Me 9 - Je 10 GENEVE/MEYRIN (CH) Undertown
- Sa 12 MARSEILLE (13) Docks des Suds
- Ve 25 MONTAUBAN (82) Le Rio
- Sa 26 QUIMPER (29)
- Ma 29 ILE DE RE (17) La Maline
- Je 31 GRENOBLE (38) Summum

**NOVEMBRE**

- Ve 1 TULLE (19)
- Sa 2 MASSIAC (15) Rencontres Occitanes
- Je 7 NANCY (54) Zénith
- Ve 8 VITRY LE FRANCOIS (51) Orange Bleue
- Sa 9 MONTLUCON (03) c.a.r.
- Je 28 LYON (69) Transbordeur
- Ve 29 BRAINANS (39) Le Moulin
- Sa 30 NEUCHATEL (CH) Case à Chocs

**DÉCEMBRE**

- Ma 3 MONTPELLIER (34) Zénith
- Me 4 TOULOUSE (31) Salle de Ramonville
- Je 5 BORDEAUX/MERIGNAC (33) Krakatoa
- Di 8 BRUXELLES (BE) Les Halles
- Ma 10 MONTCEAU LES MINES (71)
- Je 12 PARIS (75) Bataclan
- Ve 13 ST ETIENNE (42) Hall C
- Sa 14 ISTRES (13) L'Usine

Labels: STOP CONCERT, WAGRAM, adam, adam, gibson, mac, si, mcm, SELECTION de RP

massilia-soundsystem.com  
 Allo Commando Fada! 04 42 98 00 09

tous des K