

Du 6 au 12 mars 2002 - Tous les mercredis - Gratuit



année

siècle

journée

N°19

VENTILO

Femmes



Julien Soté

Le Dôme • Marseille
le 22 mars à 21 h

Info/résa : Fnac, Virgin, Galeries Lafayette, Nuggets,
Office de Tourisme, Le Kiosque, Carrefour, Auchan, Géant



www.gloubiboulganight.com



C'est reparti pour un tour de manège enchanté !



En partenariat avec le Conseil Général des Bouches-du-Rhône
et le Ministère Russe de la Culture

INTERNATIONAL
TOURSKY
C I E R I C H A R D M A R T I N

Du 19 février au 17 mars
Théâtre - Cinéma - Cabarets - Expositions - Master class
Abonnez-vous : 04 91 58 54 54 - www.toursky.org
Sous-titrage en français

7ème FESTIVAL DE THÉÂTRE RUSSE

CONSEIL GENERAL BOUCHES-DU-RHÔNE

MARSEILLE DSU

LYCANTHROPE - photos DR

LE MOULIN
SCÈNE DES MUSIQUES ACTUELLES

M A R S

DON CARLOS + DILLINGER VENDREDI 01
REGGAE 20H30

GÉNÉRATION ELLES JEUDI 14
avec OSHEN/HASNA/ZUCO 103
JOURNÉE DE LA FEMME 20H30

ANGRA LUNDI 18
HARD ROCK 20H30

MICHAEL ROSE + YANISS ODU JEUDI 21
REGGAE 20H30

SERGEANT GARCIA JEUDI 28
SALSA ROCK FESTIF 20H30

CULTURE SAMEDI 30
REGGAE 20H30

LES EXPORTS DU MOULIN

02 MARS HIP-HOP **KERY JAMES**
> ESPACE JULIEN

09 AVRIL CHANSON **YANN TIERSEN**
> DOCK DES SUDS

25 JUIN COMIQUE **ÉLIE SEMOUN**
> PALAIS DES CONGRÈS

05 JUILLET REGGAE **MARSEILLE REGGAE FESTIVAL**
> LE DÔME

04 91 06 33 94
www.concertandco.com/lemoulin
47, Bd PERRIN • 13013 MARSEILLE

Johann Hierholzer

CONSEIL GENERAL MARSEILLE

36 15 UNICONSERT Région PACA 3615 RICK INF

AVEC LE CONCOURS DE LA VILLE DE MARSEILLE

DE 节日 月三七十八又王才
MARTIQUES 天节日雨禾火日月子安

Leslie Franco-chinois de Provence

lycée Jean Loryat

c. social jacques méral

base sportive de Tholon

notre dame des marins

musée gém

c. social e. cotton

théâtre des saïms

hôtel de ville

espace vert

général de Gaulle

maison de la culture

école de danse

la halle

bibliothèque

m. j. c.

c. social bouillène

Bagemont

c. social saint julien

c. social Lavera

lycée Montgrand

Genèrik Japèur

17 MARS 2002
15h. ESPLANADE DE LA HALLE

caravel-de-martignes.org

Johann Hierholzer - photo(s) - Philippe HOUSSIN

On attend le retour d'Alice

Compagnie Théâtre Provisoire

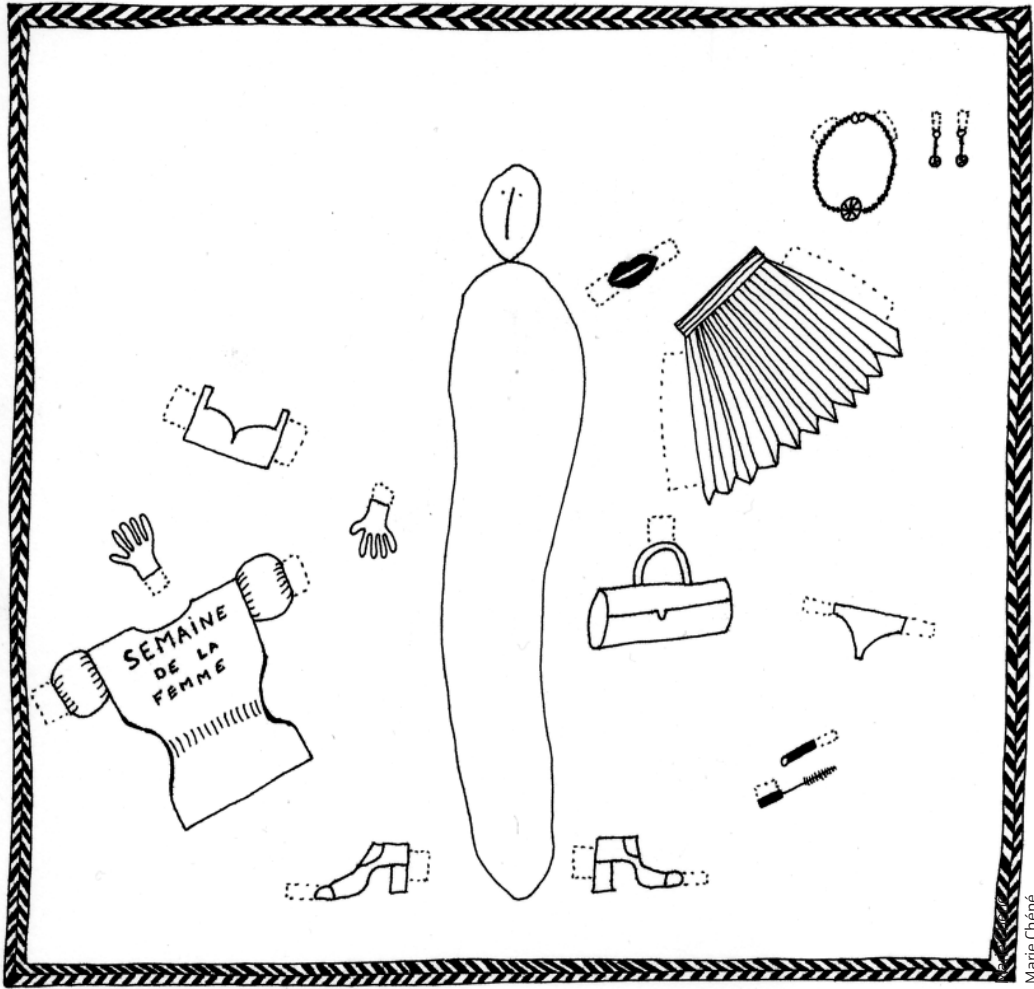
du 8 au 23 mars 2002
La Minoterie - théâtre de la Joliette
9/11, rue d'Hozier, 13002 Marseille, métro Joliette, tél. 04 91 90 07 94
Retrouvez "Alice" en ligne sur le site de la Minoterie : www.minoterie.org



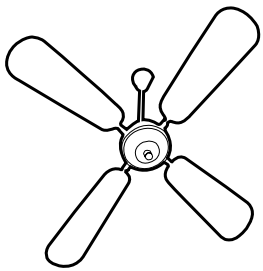
Edito

Chérie, ça va être ta fête ! Et puis pendant une semaine ! Bon, d'accord, ça dure pas aussi longtemps que la coupe du monde, mais nous aussi on est une minorité opprimée, ça n'a lieu que tous les quatre ans. Bien sûr, on a le championnat et les coupes pour patienter. Et toi, t'as la fête des mères, et puis la fête de la femme maintenant. Et quand tu seras vieille, t'auras la fête des grands-mères. Moi je dis c'est génial cet univers festif, on n'a pas le temps de souffler, et puis il y en a pour tout le monde : la musique, les homos, le ciné, le vent... Mais bon voilà, tu t'es barrée. Alors, je m'insurge, je crie ma révolte, qu'elle déchire les cieux et fasse pleuvoir des trombes d'eau sur toutes ces fêtes à la con, car enfin, c'est un scandale, aucun sous-secrétaire d'Etat n'a songé à promouvoir une fête des célibataires, et je ne parle pas des candidats aux présidentielles, le sujet constituant une béance énorme dans leurs programmes respectifs. Bien sûr, il faudrait trouver des sponsors. Pas Durex®, ça peut aller pour le sida, mais pour le célibataire, moi je propose les gants Mapa®. Parce qu'avant on avait un lave-vaisselle, mais tout seul, pour le remplir, la ménagère de maman se transformerait en champignonnière bien avant. Alors voilà, Mapa®, c'est extra, parce que j'ai lu en plus dans un vieux *Biba* que tu as laissé là, qu'après les fesses, les nanas, elles regardaient surtout les mains des mecs. Alors si je veux pas me taper la vaisselle *ad vitam aeternam*, j'ai plutôt intérêt à prendre des gants...

PF



Marie Chéné



Société p.4 Où sont les femmes ? La presse féminine

Identités remarquables p. 5 Edmonde Charles-Roux

Culture p. 6/7 4 questions aux... Banquets philosophiques
Histoires décevantes : La rue de la Providence (3^e épisode)
Tours de scènes : Mars en baroque, Conversation en Sicile,
Lieux d'émergence d'artistes
(Re)tours de scènes : Le Tsar Maximilien



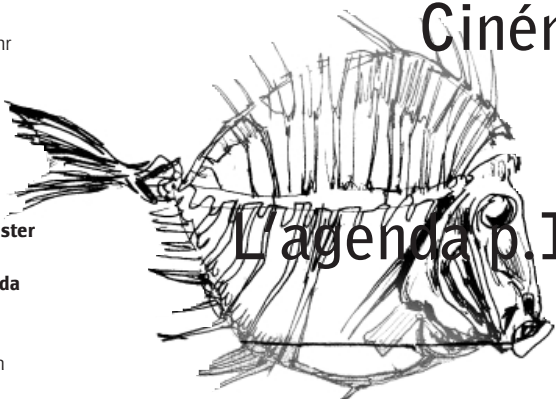
DR

Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
Editeur : Association Frigo
17, rue Vincent Leblanc
13002 Marseille
Tél. : 04 91 91 28 58
Fax : 04 91 91 64 85
Commercial : pub@ventilo.fr.fm
Rédaction : redac@ventilo.fr.fm

Directeur de la publication
Laurent Centofanti (43 19)
Rédacteur en chef
Philippe Farget (22 98)
Secrétaire de rédaction
Irene Camargo de Staal (22 98)
Responsable culture
Cynthia Cucchi (22 98)
Journaliste musique PLX (22 98)
Sélection expos Géraldine Basset
Direction artistique Géraldine Fohr
Graphisme et maquette
Géraldine Fohr, Nicolas Bastien
Communication-diffusion
Aurore Simonpoli (88 41)
Chef de publicité
Gauthier Aurange (74 19)
Responsable technique, webmaster
Damien Bœuf (78 81)
Accueil, petites annonces, agenda
Lydwine van der Hulst (28 58)
Ont collaboré à ce numéro
CL, Didier Da Silva, Guillaume Jourdan
Images Jean-Marie Plume,
Jean-Luc Friedlingstein
Illustrations Marie Chéné, Thomas Azuelos, Patrick Vallot, Julien Solé
Impression et flashage
Panorama offset, 169, chemin de Gibbes,
13014 Marseille
Dépôt légal à parution ISSN en cours



Cinéma p.8/9 Annie-Mary à la folie Ali L'amour extra-large Télégrammes

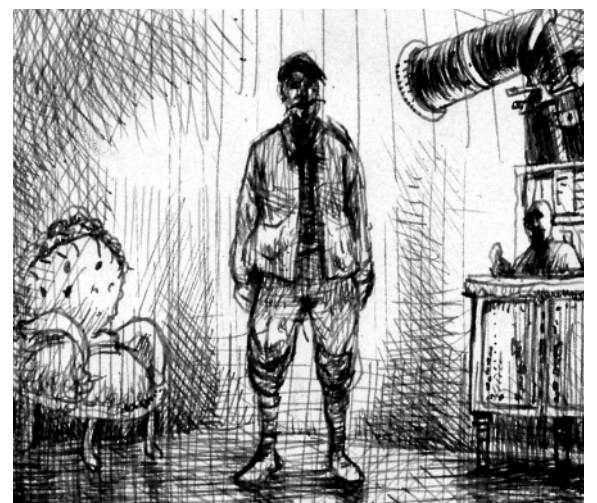


L'agenda p.10/11/12

Ça planche
5 concerts à la une
Dans les parages
Electra-ménagés
Gallettes

Sélection expos p.13 That the way they are

Petites annonces p.14 Courrier des lecteurs



Où sont les femmes ?

La Ville de Marseille organise du 8 au 15 une semaine culturelle autour des femmes, sous l'appellation « Générations Elles ».

Mais au fait, qu'en est-il de l'émancipation? Dans une grande partie du monde les femmes continuent d'être les victimes des situations inégalitaires, et dans le monde occidental elles ne sont guère parvenues à ébranler le vieux machisme ancestral. Au point de se laisser transformer en marchandise ?

La question de la parité sur la scène politique a peut-être son importance, mais il n'empêche qu'elle a je ne sais quoi d'un cache-misère (un cache-sexe ?) à une époque où les assemblées politiques démocratiquement élues sont de moins en moins le lieu véritable du pouvoir. Si ses réussites sont nombreuses, le féminisme a fait long feu, n'importe quelle Marseillaise portant jupe courte peut en témoigner. La libération des femmes n'empêche pas la pub de considérer à propos de la crème fraîche que « *Babette, je la lie, je la fouette, et parfois elle passe à la casserole* ».

C'était un risque que les féministes devaient avoir prévu : que les femmes se libèrent, mais selon le désir des hommes. Tout cela ne s'est pas fait sans complaisance : la femme s'est peut-être couchée de son plein gré sur le lit de Procuste du désir masculin. Cessant d'être réduite à son rôle social de procréation, la

femme s'est libérée comme objet de désir, et donc comme image. On voyait cela dans les années soixante-dix : des femmes se mettre seins nus sur des plateaux de télé au nom de la liberté des femmes. Elles y ont encore les seins nus, mais il n'y est plus question de libération. L'image de la

femme est un fantasme masculin, et la libération de la femme aura beaucoup servi ce fantasme. Libération de femmes en papier glacé... Une fois la femme « libérée », les marchands se sont jetés sur elle et l'ont à nouveau soumise, cette fois à la consommation masculine plutôt qu'à sa simple domination.

Bien sûr le féminisme a porté : quand on voit que dans certains pays (comme l'Inde, le Pakistan, le Bangladesh, l'Iran...) le viol est juridiquement à peine reconnu, la femme d'Occident, qui n'est plus sous tutelle, qui peut accéder (en droit du moins) à toutes les situations sociales autrefois réservées aux hommes, qui peut avorter, qui peut se montrer plus ou moins dévêtue sans se faire violer sur place, est autrement libre. Et encore, disant cela on fait mine de ne pas remarquer, dans certains tribunaux d'Europe (notamment en Italie) la pérennité d'un vieux machisme indéradicable qui veut qu'au fond, la femme violée l'a bien cherché... Il ne faut pas venir titiller le violeur qu'est potentiellement tout homme.

Malgré tout, à jeter un œil autour de soi, on a quand même le sentiment que les femmes se sont bien fait avoir. Libres de choisir ses chaînes, comme disaient les féministes... La suprême parodie de cette « libération », c'est l'invention et le succès des *Chippendales* : à quel jeu jouent les femmes ? Joueraient-elles à

l'homme, pour inverser ainsi, symétriquement, les termes de la relation homme-voyeur/femme-vue ? Grottesque carnaval qui, à bouleverser le rapport de force, en confirme la légitimité.

Le féminisme est revenu sur ses ambitions. Il n'y a pas si longtemps, on proclamait : « *Le monde appartient aux femmes, il n'y a que des femmes, et depuis toujours elles le savent et elles ne le savent pas (...). Les hommes ? Ecume, faux dirigeants, faux prêtres, penseurs approximatifs, insectes...* »⁽¹⁾. L'homme, c'est un idéal, et même un idéal de pouvoir. C'est l'étalon : ce qu'il faut être, la mesure, le modèle majoritaire. Il n'y a qu'à observer le comportement d'un macho (ce qui à Marseille n'est pas difficile) pour voir que la virilité a le poids d'un devoir à accomplir, un modèle (paternel) à respecter. Le machisme est le pressentiment que l'homme n'existe pas, qu'il est une norme de ce qu'il faudrait être (le héros), mais non une réalité.

Mais le monde marchand a tout intérêt à ce que dure l'image de la femme-objet, puisqu'elle fait vendre. Alors, au lieu de « féminiser » la société, au lieu de faire valoir la féminité qui traverse les deux sexes, on a fait des femmes la vitrine du capitalisme. Loin de mettre en péril l'ordre libéral, l'irruption des femmes dans l'espace public (politique et publicitaire) a mis de l'huile dans les rouages du capitalisme. Elle l'a



Gauthier Auranage

Doigt de féminité dans un monde de brutes

rendu attrayant, souriant, désirable. Libérées de leur unique fonction procréatrice, de leur corps fécond, les femmes ont pu faire valoir leur corps comme image inféconde, et facilité le passage d'un capitalisme productif à un capitalisme spectaculaire. Ce sont elles qui rendent ce totalitarisme délicieux... Les femmes,

sourire radieux du libéralisme... Mais pour être ainsi exhibé, l'« obscur objet du désir » n'a pas gagné en clarté. Leurs corps se déhanchent dans les magazines, se cambrent sur les affiches, s'échauffent dans les télévisions, mais elles-mêmes, où sont-elles ?

CL

(1) Philippe Sollers, *Femmes*.



Andy Barrio, New-York, 1986

« The magnificent smile of liberalism »

Les journaux de Bridget Jones

« *Finalement, je crois que je vais lire un livre cette année...* » Cette réflexion surpuissante, émanant d'une jolie pin-up (pourtant pas blonde) aux longs cils, on la doit à Bourjois. Et où trouve-t-on ce summum de l'affront sexiste ? Dans une publicité bien sûr, abondamment diffusée dans la presse... féminine. Faut-il s'en étonner ? Pas vraiment. Comme chacun sait, ces magazines — environ 45 titres en kiosques — sont au centre et au service d'un marché colossal et juteux. A en croire la part gigantesque que récolte la pub dans cette presse⁽¹⁾, ses principales fonctions seraient d'écouler régulièrement un stock d'échantillons en tout genre et de « proposer des modèles culturels et des modes de vie parce qu'elle incite ses lectrices à choisir des biens de consommation et façonner ainsi leurs besoins. »⁽²⁾ Réduire la femme à l'état de consommatrice n'est pourtant pas l'apanage des féminins. La presse dans sa quasi-totalité est soumise à des impératifs publicitaires : qui se révolte

quand l'hebdo (plutôt masculin) *Les Inrockuptibles* voit toutes ses pages trouées pour les besoins d'un opérateur de téléphonie mobile ? Alors, qu'a donc fait ce type de presse pour être tant décrié ? Il vend. Beaucoup : près de 11 millions d'exemplaires par mois. Et, surtout, il donnerait la même image de la femme que la célèbre marque de cosmétiques susmentionnée : écervelée, uniquement préoccupée par la longueur de ses cils et les « 51 façons de garder son mec ». En bref, déplorable. Admettons. Dans ces conditions, la question « *La presse féminine est-elle à l'image des femmes d'aujourd'hui ?* »⁽³⁾ mérite-t-elle vraiment d'être posée ? Confondre ainsi les femmes et « leur » presse n'est-il pas plus grave que de jeter un œil amusé à ladite presse ? Certes, les femmes lisent la presse féminine. Entre autres : « *Elles représentent 50 % du lectorat pour les quotidiens régionaux, environ 45 % du lectorat des News et plus de 50 % de celui des autres hebdomadaires d'actualité.* »⁽⁴⁾ Mais sont-elles dupes ? « *Ces journaux, accusent-elles, montrent une femme-objet, superficielle, infantile, naïve... Mais*

ils donnent la parole aux femmes, ce qui n'est pas le cas ailleurs ! »⁽⁵⁾. D'autre part, ces magazines s'apparenteraient à un espace de parole « *qui viendrait remplacer l'échange qui ne se fait plus au quotidien, l'expérience qui ne se dit plus de la mère à la fille, les confidences qui ne se font plus entre voisines, à cause des emplois minotés, des cellules familiales rétrécies...* »⁽⁶⁾. Enfin, ces magazines s'avèrent parfois marrants, voire traitent de l'actualité — *DS* et *Marie-Claire* s'illustrent fréquemment par des reportages de qualité — sans adopter le ton inepte qu'on leur confère, ni celui, ultra racoleur, de leurs confrères de la gent masculine. On imagine en effet les rires narquois du sexe fort devant la « bêtise » de cette « sous-presse ». Les hommes n'ont pourtant pas de quoi pavoiser : « *Une lectrice d'un magazine féminin sur quatre est un lecteur* »⁽⁷⁾. Et, depuis quelques années, ces messieurs peuvent compulsiver l'équivalent masculin des *Elle*, *Cosmopolitan* et compagnie : *FHM*, *Him magazine* ou encore *Men's health* se chargent de leur donner conseils « beauté et forme », ainsi que « Tout pour emballer les meufs », optant pour le ton « beauf branché » de rigueur. Ajoutons à cela que *L'Equipe* est le titre le plus lu par les hommes... De là à penser que les hommes sont des crétins abreuvés de bière et obsédés par le foot, il n'y a qu'un pas. Que nous ne franchirons pas ici.

Cynthia Cucchi

(1) Sur les 332 pages que compte *Marie-Claire* ce mois-ci, on en dénombre 144 dévolues à la pub. La proportion varie suivant les saisons. Ainsi, *Marie-Claire* « voit sa pagination publicitaire passer de 206 en mai à 30 en août tandis que la pagination rédactionnelle chute de 156 à 100. » (Samra-Martine Bonvoisin, *op. cit.*).

(2) Samra-Martine Bonvoisin dans *La presse féminine*, Que sais-je ?

(3) Intitulé de l'un des deux débats consacrés à la presse féminine dans le cadre de la manifestation Génération Elles. Forum : « L'image des femmes dans la presse féminine », Les 14 et 15/03 à 14h au Gymnase.

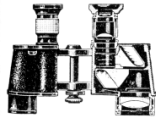
(4) Samra-Martine Bonvoisin, *op. cit.*

(5) Sylvie Debras, auteur d'une étude sur la presse féminine et ses lectrices, interview dans *Politix*, 18/11/1999.

(6) Sylvie Debras, article cité.

(7) Samra-Martine Bonvoisin, *op. cit.*

Les manifestations de « Génération Elles » commencent ce vendredi par des expositions de photos, les « portraits d'artistes » de Denise Colomb (qui avait eu le privilège de photographier Artaud en 1947) au Web Bar, et « 16 portraits, 16 arrondissements » de Sophie Elbaz à l'espace d'art Marionnaud. Puis à l'Usine Corot la compagnie Osmosis présentera un spectacle de danse en deux parties sur le thème général du migrant (le 9 et le 10). Toujours à l'Usine Corot François Cervantès présentera sur deux soirs sa création intitulée « Femmes » (le 11 et le 12). Côté musique, trois générations de femmes, Oshen, Zuco 103 et la chanteuse algérienne Hasna se partageront la scène du Moulin le jeudi 14, et le tout finira par deux forums au théâtre du Gymnase sur la presse féminine (le 14 et le 15).
« Génération Elles », du 8 au 15 mars 2002. Rens: Agence Hisseo
04 42 91 37 36.



A peine arrivé au dernier étage, l'ascenseur débouchant directement dans l'appartement, nous voilà propulsés sur la superbe terrasse qui domine le Vieux-Port. Madame Charles-Roux agite le bras vers des bâtiments en contrebas, voués à la démolition. « Vous le voyez là, l'hôtel de luxe ? Est-ce que c'est ce que nous devons mettre sur l'endroit dont Cendrars a dit : c'est la seule ville où la place centrale est une pièce d'eau ? » Madame Charles-Roux est un subtil mélange de douceur et de poigne, et nous nous asseyons tranquillement dans un salon aux accents orientaux mais sans mollesse, après cette entrée en matière vigoureuse. On pense à une divinité tutélaire, elle habite après tout un peu au-dessous de la Bonne-Mère. Réputation immédiate. « Je ne suis pas un personnage politique non plus. Sans électeurs, on n'est pas un personnage politique. Mais les médias ont laissé entendre que j'étais une tire-ficelles. Je représente quelqu'un sur lequel on ne peut pas mettre la main. Je n'ai jamais accepté la tutelle de quoi que ce soit. La jeunesse d'aujourd'hui a besoin de gens libres. »

Du bon usage de la Libération

Une liberté acquise de manière assez précoce, pour ce qui la concerne. Une enfance nomade, cosmopolite, Prague, puis Rome, où elle intègre le lycée Chateaubriand, public. « Une éducation qui avait dix ou quinze ans d'avance sur celle de mes contemporaines. Mais ce n'a pas toujours été simple. J'ai fait un barouf absolument effrayant pour aller au lycée de la République. Il a fallu lutter, mais c'est bon de lutter, il ne faut pas que tout vous tombe dans la bouche tout cuit. On m'aurait envoyée chez les dames du Sacré-Cœur, il est clair que je ne serais pas ce que je suis aujourd'hui ». Peut-être la crainte inconsciente de se retrouver étrangère dans son propre pays, en tout cas, déjà la volonté de sortir du moule : « Les enfants de diplomates sont très souvent nuls, mais alors nuls ! » Cette grande bourgeoisie des ambassades lui a tout de même permis d'évoluer dans un milieu cultivé, fréquenté par les artistes. Le bachot en poche, retour en France, puis la guerre éclate. N'est-ce pas dans l'adversité que l'on devient encore plus indépendant ? « 1940, c'était pas le pied, et à Marseille en particulier. Les gens qui acceptaient, mon Dieu, il n'en manquait pas, surtout dans les sphères hautes de la société, il y avait beaucoup de collabos... Si vous mettez dans le bain de ce que nous avons vécu minots ceux que nous considérons aujourd'hui comme médiocres, beaucoup ne le seraient pas. Car la médiocrité tient à un certain train-train. Cocoteau a dit qu'il faut savoir s'échapper de la roue morte des habitudes. »

Le parallèle avec le présent s'avère difficile. « On voit que les gros lourds du fric tremblent en pensant que le malheur de l'Argentine va leur tomber dessus. Mais une crise économique, cela n'a rien de bien exaltant. Nous, nous avions un autre problème, celui de savoir si on plierait ou pas de



Portrait

Edmonde à l'envers

Edmonde Charles-Roux, 82 balais, et pas un brin de poussière

vant l'occupant. Il faut avoir été jeune à cette époque-là pour savoir ce qu'était la résistance quotidienne, c'est-à-dire rien ! Simplement, organiser à quatre jeunes filles de 17 ans de monter et descendre la rue Saint-Ferréol tantôt sur un trottoir, tantôt sur l'autre, et dès qu'un officier allemand passait, on détournait la tête, le contraire d'un salut ! Au fond, tout a commencé comme ça, par une série de sales tours et puis ça devient plus grave, un jour on s'aperçoit qu'on ne peut plus rester chez soi, on devient un errant, on quitte la ville. A l'origine, la résistance était un truc d'enfants terribles. »

Underground

Pour redonner espoir à la jeunesse d'aujourd'hui, Madame Charles-Roux compte sur l'arrivée du troisième homme aux présidentielles, qui n'est pas sans rappeler un certain Monsieur X, Gaston Defferre, en 1963. Et si on lui rétorque que tout ceci n'a pas l'air très excitant, elle répond : « Ahhh, ce peut-être amusant, il peut y avoir de grosses surprises. » Désespérée par ces jeunes qui ne votent pas — « J'ai été de la génération des femmes qui commençaient à avoir des idées dans la tête, et on ne pouvait pas voter. Je vois encore ça : la famille après déjeuner, tous les hommes sortant pour aller au scrutin, et les femmes à attendre leur retour » — elle compte bien

sur Chevènement pour que ce ne soit pas « complètement plat ». En dehors du jeu politique, le plus gros espoir réside selon elle dans l'Europe. « Elle est là ; les instances sont faites. Qu'allons-nous être, nous Français, dans cette Europe ? Est-ce qu'on va parler notre langue ? Va-t-elle être passée au rouleau-compresseur de la civilisation américaine ? Si les jeunes ne se sentent pas investis, je ne sais pas, qu'ils se fassent dorer la tronche ou friser les cheveux ! » Comment Marseille peut-elle tirer son épingle du jeu ? Le mot est lâché : un-der-ground. « La seule chose qui m'intéresse à Marseille, c'est l'underground. C'est-à-dire, tout ce qui n'est pas institutionnel. Il ne faut pas empêcher sa spontanéité, ni l'institutionnaliser. A l'heure où je parle, ce qui est institutionnel ne me convient, mais alors ce qui s'appelle pas du tout. » Et de prodiguer ses encouragements à Ventilo. « Qu'est-ce qu'un journal sans insolence ? Si on ne peut pas être très incisif, très emmerdant pour le pouvoir en place, on ne peut pas faire un journal. Moi, je me suis rendue tellement insupportable que j'ai été renvoyée. » En effet, après-guerre, Edmonde Charles-Roux va devenir rédactrice en chef de Vogue, et changer sa formule. « Avant on considérait qu'une femme riche était forcément une crétine. Inadmissible du point de vue féminin ! En fait, elle avait la chance

de pouvoir aller au théâtre tous les soirs. Voilà son journal (elle tape sur la table) : Vogue, trente pages de culture ! C'est là que j'ai nourri pour la première fois la conviction que lors des crises très graves, très profondes, Marseille, la seule issue c'est la culture. » François Nourissier, Chris Marker, Doisneau, Avedon, Penn, Bourdin, Klein... Une brochette de collaborateurs éblouissants. « C'était un superbe magazine, mais c'est bien fini (rires) ! »

L'ombre de Gaston

Un beau jour, elle passe en Une l'image d'un mannequin noir photographié par William Klein. « Du jour au lendemain, le comptable m'a tendu une enveloppe en me disant : je crains que cela soit la dernière ». « Sonnée », elle sort le manuscrit d'Oublier Palerme du tiroir, et prend des vacances d'été pour la première fois depuis seize ans. « Je ne pouvais pas publier tant que j'étais payée par des Américains. On ne peut pas prendre des chèques d'une main, et de

l'autre écrire un livre en disant que c'étaient des conneaux ! » Une manière de régler des comptes ? « Non, pas du tout. Mais ça n'a absolument pas bougé : Ce sont des colonialistes complets, des impérialistes complets, qui régnaient sur le monde de la mode sans régner, puisque c'était du côté français qu'était le talent, l'invention. » Renvoyée en juin, elle obtient le Goncourt en novembre 1966. Elle sait qu'elle peut vivre à présent de sa plume, qu'elle dit difficile, publiant un livre tous les quatre à six ans. « Je travaille quand j'en ai envie, je ne fais pas de plan non plus. » Elle rencontre alors dans la foulée Gaston Defferre. En 1973, ce sera le mariage, édilité oblige. « On avait des conversations communes, des intérêts communs, des tendances politiques communes. Il y avait une harmonie, et au bout d'un certain temps, on s'est demandé s'il ne fallait pas la prendre en considération ceci, qui n'était pas courant, et donner une forme solide à cette association. Si on s'étonne de ce manque de romantisme, c'est pour s'entendre répondre : « Evidemment, si on se marie, c'est qu'on est amoureux ! Je trouve plus intéressant de parler de notre entente. Quand l'un était en tournée politique, l'autre était en train d'écrire sur le haut d'une montagne. » Un étrange équilibre avec cet homme « spectaculaire, qui était et reste une star. Mon livre⁽¹⁾ en est la preuve. On est au-dessus de 11 000 exemplaires, un livre à 248 F qui pèse trois kilos, et qui n'a qu'un seul sujet : Gaston Defferre ! On ne s'en débarrassera jamais, c'est ça qui est incroyable. Même pas l'enterrement, bien qu'extravagant, ne le laissait prévoir. Le nombre de gens qui ont vécu des aventures extraordinaires avec lui, alors qu'ils ne l'ont jamais vu : (elle prend l'accent à la perfection) — Je me souviens, il venait prendre le petit-déjeuner avec moi — Ah oui, ah vraiment ? — Tous les matins, il rentrait dans le bar et demandait, il y a le Provençal ? (rires) C'est peut-être ça le fond du problème. C'est comme un revenant, il est encore là ». En tout cas, à l'entrée de l'immeuble, la sonnerie porte toujours ses initiales : GD.

Philippe Farget

(1) L'Homme de Marseille, publié chez Grasset

Patrick Vallot, d'après Doisneau

Echange et diffusion des savoirs

Des conférences régulières à l'Hôtel du département 52, avenue de Saint-Just, 13004 Marseille métro Saint-Just, parking gratuit, entrée libre

Cycle de conférences

Figures du temps

Le jeudi
21 mars 2002
à 18 h 45

François Ost

Pour une temporalité citoyenne

Echange et diffusion des savoirs

16, rue Beauvau, 13001 Marseille
Tél. 04 96 11 24 50
Fax 04 96 11 24 51
contact@des-savoirs.org

CONSEIL GENERAL
BOUCHES-DU-RHÔNE



4 questions aux... Banquets philosophiques

Quel est le rapport entre l'estomac et la cervelle ?

Indépendamment du fait que certaines cervelles finissent dans les estomacs, il y a un rapport entre l'aptitude au goût et l'aptitude à la pensée. Cela procède des mêmes mécanismes de discrimination, il faut admettre que quand on goûte un plat un peu sophistiqué, on est différemment sollicité que lorsqu'on croque dans un morceau de fromage. C'est-à-dire que non seulement nos sens sont sollicités d'une façon plus étendue, mais en même temps, notre ouverture au monde l'est dans les mêmes proportions. Au plus nous sommes capables de produire des nuances, d'aborder les questions qui se présentent à nous, au plus nous pouvons

produire des arguments qui ne se réduisent pas à « c'est bien, c'est mal, c'est bon, c'est pas bon... » Ça, ce sont les représentations que l'on a quand on est pressé, que l'on a besoin de juger vite sans délibération. Mais le monde dans lequel on vit est de plus en plus compliqué. Il faut le déplier, s'efforcer de le comprendre un peu plus. Ces efforts sont d'une nature analogue à ceux que nous faisons lorsque nous goûtons les choses.

La philosophie est-elle un luxe de ventre plein ? Et une pensée de ventre plein n'est-elle pas vide ? Dans la pièce

de Shakespeare, Jules César regarde le maigre Cassius avec défiance, en disant « Cassius est trop maigre, il pense trop. Je préfère m'entourer de gens gras » ...

Aujourd'hui, c'est plutôt TF1 qui est un luxe. Le luxe, c'est de tout comprendre, c'est-à-dire de croire qu'on comprend tout, sans trop se poser de questions... Si nous voulons mériter l'appellation de citoyens de notre ville, de notre pays, de l'Europe, ou du monde, qui sont les quatre citoyennetés contem-

poraines, on doit absolument essayer d'approcher les problèmes d'une façon qui nous permette au moins de les regarder. La distraction est un luxe que nous ne pouvons plus nous offrir. Quant à César, il a raison de se méfier de ceux qui ne se vautrent pas, mais en même temps il a tort. La raison n'est pas contradictoire avec la jouissance des sens, bien au contraire : la jouissance des sens aiguise la raison. La raison qu'on n'aime pas, c'est la raison raisonnable, celle qui pense qu'elle n'est fondée par rien d'autre qu'elle-même. Ce qui est devant nous, c'est la réconciliation des sens et de la raison : jamais l'un sans l'autre. Jouir du monde et apprendre toujours mieux à le connaître, cela va ensemble.

Il existe une hiérarchie des sens dans notre culture. Le goût et l'odorat, qui sont les sens les plus concernés par le manger, sont en bas de l'échelle...

Il est vrai que si on devait se poser la question de savoir quel est le sens qui écrase les autres, à la suite de Bataille qui disait « l'œil est un con », je pense que nous devenons des cons à force de privilégier l'œil au détriment des autres sens. Ce primat de l'œil doit nous amener à encourager l'ouverture de l'appétit des sens et de la pensée. Massivement, c'est

Organisateur de plusieurs manifestations publiques autour de la philosophie, dont les Banquets, Léon Wisznia se définit comme un promeneur arpentant les terres philosophiques. Ventilo l'a prié de se mettre à table

la pulsion scopique qui détruit tout sur son passage aujourd'hui. Cela pose des problèmes parce qu'elle s'investit presque exclusivement dans le dispositif cinématographique, qui produit des effets sur la conscience à long terme. Mais vous savez, un plat ça se regarde aussi ! Quand on s'engage dans des distinctions aussi catégoriques, on évite d'établir les liens entre les différents sens. Devant une assiette, tous les sens sont mobilisés. On peut prendre les mets dans les mains, les faire craquer, les regarder, les porter à sa bouche... Il y a peu d'activités humaines qui comme celle-là mobilisent autant les sens. Comme faire l'amour, d'ailleurs.

La globalisation de la nourriture conduit à des caricatures de plats de terroir, à une nourriture pauvre et

standardisée, à un effacement de la tradition. Quelle est la parade ?

Elle est d'abord politique, au sens où l'homogénéisation que vous décrivez, c'est une perte du monde. Elle met en jeu l'accumulation de puissance économique et se fait à travers elle. Si les employés de Mc Donald's étaient mieux payés, les hamburgers coûteraient plus cher, et on aurait peut-être moins envie de les bouffer. Il n'y a pas de loi économique. L'économie résulte toujours d'une position politique. De la même façon qu'on invite les gens à oser penser, à ne pas tout comprendre — parce que c'est la seule façon d'augmenter ses connaissances — il faut augmenter la palette des goûts. Quant à la perte de la tradition, il faut garder à l'esprit qu'il y a le pire et le meilleur dans la tradition. Il n'y a pas de fatalité. Tant que l'idée de nouveaux possibles nous vient, alors rien n'est perdu.

Propos recueillis par Philippe Farget

Les Banquets Philosophiques. Du 14 au 24 mars à Arles, Martignes, Marseille et Toulon. Rens. 04 91 03 74 63 ou www.lesbanquetsphilosophiques.com



Thomas Azou

Histoires décevantes

Par Didier da Silva

« Décevant — Vx : qui séduit ou abuse par son apparence. Mod : qui ne répond pas à ce qu'on espérait. » *Les histoires qu'on va lire sont, sans doute, à mi-chemin de ces deux sens.*

La rue de la Providence

En anglais, something signifie quelque chose. Jacques Drillon

3^e épisode : Curieux dialogue

Résumé des épisodes précédents : C'est la nuit. Vous vous trouvez dans la bibliothèque d'un étrange palais situé 7, rue de la Providence, à Madrid. Le matin même, vous avez reçu une lettre qui vous y donnait rendez-vous. Quoique votre hôte à présent vous fasse face, elle est toujours anonyme : l'homme porte un masque...

Vous brandissez le mot qui vous recommande en ces lieux. Un ange passe. Il pleut. Vous toussiez. Je ne vous attendais pas si tard, dit l'homme. *J'ai fait de mon mieux*, dites-vous. *On dit : ça*, dit-il. Sa voix, parfaitement timbrée, évoque irrésistiblement une jatte de mousse au chocolat noir, et provoque en vous un intense sentiment de fausseté, que ne contredit pas, curieusement, la sincérité de son caractère. Vous en cherchez en vain la raison. *Mais, asseyez-vous*, reprend-il. — *Je ne vois de siège nulle part*, vous exclamez-vous.

Il gronde :

- *Ne faites pas le malin ! avec moi*. Avez-vous trouvé, facilement ?
- Le plus simplement du monde.
- Voilà, qui est curieux. Voilà qui me chagrine.
- Je me suis égaré un temps dans une impasse.
- C'est vrai ? Vous ne dites pas cela pour me faire plaisir... D'abord, comment était-elle cette impasse ?
- Sinistre.
- Avez-vous... eu peur ?
- Enormément.
- Vous êtes un lâche ; n'est-ce pas. Une mauviette ?
- On le dit.
- Vous me plaisez, oh. Ce que vous me plaisez ! Quelle bonne idée j'ai eu de vous écrire ! Mais. Asseyez-vous.

Sur votre droite, un pan d'incunables bascule, offrant à une bergère Louis XV l'occasion d'avancer jusqu'à vous, dans un léger bourdonnement électrique, par le truchement de deux rails chromés habilement cachés dans le tapis copte. La bergère s'immobilise.

Elle est incroyablement confortable. La perfection n'est pas de ce monde, on le sait bien. Cependant vous avez passé et passez la plupart des vos heures de veille assis, vous avez donc, croyez-vous, en la matière, quelque autorité : c'est la bergère idéale. Vous oubliez, y posant vos fesses, tous vos soucis, et

vous découvrez illico dans les meilleures dispositions à l'égard de

- Qui êtes-vous ?
- N'abordons pas de suite, les grands sujets. Reposez-vous.
- Il recule de vingt pas.
- La route jusqu'ici fut, longue. Vous êtes las.
- Il croise les bras sur sa poitrine. L'amorce du geste est vive et sa fin lente.
- Nous nous reverrons : au souper. J'aime la soupe.
- Votre lèvre inférieure frémit.
- Ne protestez pas avoir à faire, ailleurs.
- Ce n'est pas vrai, je vous connais. Mieux que moi-même. Vous avez tout — votre temps, profitons-en.
- Vous vous endormez comme il disparaît.

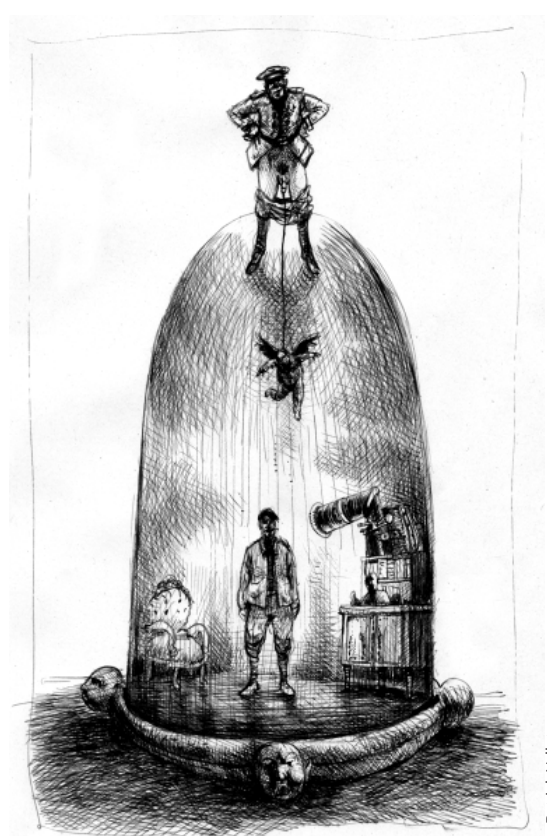
Vous faites un rêve court mais désagréable. L'odeur du café vous réveille. Vous vous levez et faites quelques pas, cherchant des yeux la cafetière. La pièce est vide d'homme. A moins qu'on ne s'amuse en nombre à pisser sur le toit, il pleut toujours. Vous imaginez un instant une joyeuse compagnie de soldats ivres, tant bien que mal debout sur les tuiles, la bite à l'air. Or point de rires ni d'autres sons humains que les battements de votre cœur ne parviennent à vos oreilles, quoique cet organe pour se faire entendre de vous emploie sûrement d'autres voies...

Sur une dessertte, vous vous en avisez enfin, négligemment poussée contre une paroi de livres de poche, le café vous attend sans duplicité apparente. Vous fondez sur lui. Le sucre vous imite. La onzième gorgée est fameuse. Le rêve d'une cigarette vous fait vous pencher sur la dessertte et une cigarette apparaît, que cachait le sucrier. A ses côtés une boîte d'allumettes en bois de rose, frappée des mots *Jamais deux sans trois* en Times New Roman corps 20, contenant quatre grandes allumettes. La cigarette ne porte pas de marque, ni sur le fût ni sur le filtre. Vous y mettez le feu du premier coup. Elle nuit gravement à votre santé environ dix minutes.

Elle ne nuit pas, hélas, à votre entourage, l'heure qui suit.

Certes vous n'avez pas à vous plaindre : on a pour vous mille attentions. Mais quoi vous laisser seul tout ce temps, sans une explication, dépasse la mesure. On va voir de quel bois vous vous chauffez. La solitude vous pèse et vous échafaudez des projets de vengeance...

(à suivre)



Patrick Vallot



Tours de scène

L E A : l'alternative



Jean-Luc Friedlinstein

Ils sont venus, ils sont tous là

Cela devait bien finir par arriver : jeudi dernier, une conférence de presse à l'Office de la Culture annonçait la naissance d'une nouvelle fédération de lieux culturels dits « alternatifs », L.E.A. (pour Lieux d'Emergence d'Artistes). Eh oui : alors que ces petites structures dédiées au théâtre ou à la musique peinent à rentabiliser leur important travail de défrichage artistique à Marseille, souvent masquées par l'ombre de géants copieusement subventionnés, il faut bien trouver des solutions, faire en sorte que le spectacle vivant se renouvelle, bref, organiser la résistance. De façon symbolique, s'entend : n'allez pas croire que ces gens-là — L'Intermédiaire, la Machine à Coudre, L'Exodus, le Poste à Galène, le Creuset des Arts et les théâtres Jean Sénac et Carpe Diem — soient quelque peu remontés... Au contraire : ils entendent simplement s'unir pour mieux structurer leurs activités, chaînon essentiel dans la découverte puis dans la reconnaissance d'un artiste. Comme on dit, l'union fait la force... « Notre but est de promouvoir des spectacles alternatifs qui restent peu médiatisés. Pour ce faire, notre action s'articule autour de deux axes : développer le secteur amateur, en accompagnant les artistes vers la professionnalisation, et tenter de sortir nos structures de la précarité » confiait donc Richard Maccotta, président de la Fédération et figure emblématique de l'Exodus. Les moyens mis en œuvre tournent autour d'un maître-mot : synergie. Mise en place d'un local commun, mutualisation du savoir-faire de chacune des structures, harmonisation de la communication et des propositions de spectacles... Ne manque plus que l'appui des institutionnels, vital, pour les besoins en équipement et fonctionnement. Serge Botey, adjoint à la culture de la Ville, assurait d'ailleurs : « Nous accompagnerons d'année en année ces lieux qui doivent rester ce qu'ils sont : des découvreurs de nouveaux talents. C'est un fait acquis ». Et c'est déjà essentiel.

PLX

L.E.A., contact : 04 91 47 83 53 (tel+fax)

Vue sur la mère en Sicile



Frédéric Champy

Jean-Marie Frin et Ninon Brétécher

Aucune raison désormais de l'ignorer : Jean-Louis Benoit est dans la place. Comme l'annonçait *Ventilo* la semaine dernière, celui-ci étrenne pleinement depuis le samedi 2 mars sa double casquette de metteur en scène et directeur du TNM La Criée. A cette occasion (que la programmation initiale prévoyait), il offre au public marseillais son adaptation de l'œuvre d'Elio Vittorini, *Conversation en Sicile*. De quoi se familiariser — bien que le bonhomme se soit déjà aventuré par ici — avec une éventuelle « Benoit's touch ». Le metteur en scène a pour l'heure choisi de maintenir intacte la force du texte et, à cette fin, conçu un espace vide, ponctuellement traversé par quelques objets ou rétréci par un rideau aux évolutions très aériennes. Un travail basé sur la légèreté et la subtilité, à l'image de celui mené par Vittorini qui dans son œuvre laisse seulement percer — en

filigrane — un contexte historique pesant mais incontournable (la montée du fascisme en Europe, et en Italie notamment). Le malaise est présent au début de la représentation mais sous la forme de l'égarément et des tourments ressentis par Silvestro, personnage-narrateur. *Conversation en Sicile* est avant tout l'histoire d'une reconstruction — celle de Silvestro — à travers le retour au pays, au père (absent), à la mère, enfin aux souvenirs et à l'intimité de l'enfance. Souvenir ? Celui laissé par Benoit et ses acteurs se révèle agréable. Affaire à suivre à la rentrée.

Guillaume Jourdan

Jusqu'au 10/03 au TNM La Criée (grande salle). 30, quai de Rive Neuve, 13007 Marseille. De 10 à 25 euros. Rens. 04 96 17 80 00

Voyage en Baroque

Sonnez, buccins et trompettes, donnez de la voix (angélique), *putti* joufflus et rubiconds, avant que de vous envoler à tire d'aile jusqu'en votre fief de la Chapelle Sainte-Catherine (1604), jouxtant l'église Saint-Laurent. Là, tout ne sera qu'ordre et beauté, luxe, calme et volupté, théorbe, viole de gambe, madrigaux, et cantates. Les vieux maîtres en perruque poudrée ressuscités se donnent la main dans un quadrille endiablé : Monteverdi, Purcell, Scarlatti, Haendel, et d'autres compositeurs moins connus : d'India, Strozzi, Ferrari, Bononcini, Lambert, Boeset... Qui mène la danse ? Le Concerto Soave de Jean-Marc Aymes, les ensembles Deus ex Machina et Fons Musicae, ainsi que le ténor Jean-François Novelli accompagné de Pascal Monteilhet (théorbe). Autant dire un aréopage de musiciens de stature internationale, extrêmement curieux dans ses choix de programmations, qui font de ces 5 concerts autant de chapitres d'une « petite histoire de la musique vocale baroque ». Véritable révolution du langage musical, rompant avec les polyphonies du XVI^e siècle, l'aventure baroque connaîtra peut-être son apothéose avec Haendel (1685-1759), le premier des compositeurs internationaux, réalisant la synthèse des styles allemand, italien et français. Annoncée comme un « ballon d'essai », si elle rencontre tout le succès escompté — et qu'on lui souhaite — la manifestation pourrait bien devenir un rendez-vous (sous forme de biennale ?) qui fait cruellement défaut à notre ville.

Mars en Baroque, du 5 au 15 mars à la chapelle Sainte-Catherine. Rens. 04 91 39 28 28



Ensemble Fons Musicae

Philippe Farget

(re)tours de scène

Shakespeare au pays des soviets

Une soirée au Toursky : Le tsar Maximilien, 1^{er} mars

Est-il possible d'être si partagé ? A l'affiche, un menu plus qu'alléchant mais au final, une frustration indéfinissable : l'impression d'être passé à deux doigts de l'extase salvatrice après deux heures d'un coït frénétique ininterrompu. Et pourtant, à l'instar de ces plats faits « qu'avec des bonnes choses » mais au résultat décevant, bien difficile de déterminer où le bât blesse : le texte d'Alexeï Remizov est un bonheur de subtilité et d'humour, la musique de Rouben Zatikian un régal, les décors et les costumes de Sergueï Barkin tout simplement beaux (ahurissante « déesse impertinente »). Les acteurs alors ? Là aussi, rien à dire : la troupe du théâtre Ermolova de Moscou nous offre autour d'un émouvant Vladimir Andreev, dans le rôle titre et d'une vibrante Alissa Zaveniaguina, une explosion baroque déchaînée.

Alors ? Un problème de référence culturelle peut-être. S'il est vrai que cette charge contre l'absolutisme reste actuelle à souhait (on salue là le boulot de mise en scène de Boris Morosev et l'admirable constance créative des « grands »), le genre, russe jusqu'au bout des ongles, nécessite de posséder un minimum, voire un poil plus, de culture slave. Une réussite en tout cas au chapitre des relations humaines, un bain dans la diaspora russe — marseillaise et de passage — réjouissant ! Bref : pas emballé mais paradoxalement plus que séduit.

LC

Le comité Douchka ne supporte pas la vodka

Alors qu'étourdiment *Ventilo* se faisait l'écho du désormais récurrent « Festival russe » organisé par le théâtre Toursky, une missive opportune co-signée par le comité Douchka, le comité du 19 février et Survie 13, venait mettre un frein à notre élan : on nous annonce que ce théâtre d'obédience Léo Ferré « collabore » avec le Ministère Russe de la Culture, et donc avec l'ancien chef du KGB et ex-terminateur de Tchétchènes Vladimir Poutine. Et l'obscur comité d'ajouter : « en 1939-45, le théâtre Toursky aurait-il collaboré — comme le plus naturel des rendez-vous — avec le ministère allemand de la culture ? » Voilà ma foi une question troublante ! L'Obersturmführer Richard Martin pourrait-il nous fournir une réponse ? N'aurait-il pas accordé gîte et couvert aux sbires de Goebbels ? Le Toursky n'aurait-il pas servi d'annexe à la Kommandantur ? Et d'ailleurs c'est quoi ce nom, Toursky ? Le nom d'un patineur soviétique corrompu ? Ou une altération de Troutsky, fils caché de Trotsky ? C'est avec effroi que nous reconsidérons Bernard Shaw comme le héraut d'une « culture de propagande », Mikhalkov comme un agent des services secrets et Pouchkine, pensez donc, on revient de loin, Pouchkine lui-même comme un suppôt du Satan Poutine (peut-être son double littéraire ?). Comment n'avons-nous pas remarqué toute l'incitation à la haine et à la barbarie dans la programmation idéologiquement si provocante du théâtre ? Sachez-le, vous dont l'indifférence coupable vous suggère l'idée d'aller au festival : chaque place vendue, c'est un Tchétchène qui agonise ! Or là où il y a Tchétchène, il n'y a pas de plaisir... Loin de nous (comme du Toursky sans doute) l'idée de cautionner les atrocités commises par l'armée russe en Tchétchénie. Mais si nous prenions à la lettre ce sens flottant de « collaboration », nous pourrions accuser les comités susmentionnés d'avoir collaboré, pour la confection de leur tract, avec Windows et le Grand Satan américain. La pureté absolue, en ces matières, sent la purification...

LC/CL



Galloise brune ultralight

Annie-Mary à la folie (GB - 1h45) de Susan Sugarman, avec Rachel Griffiths, Jonathan Pryce...

Pour avoir baptisé un de leur bourg Llanfairpwllgwyngyllgogerychwyrndrobwllllantysiliogogoch, on pouvait crâcher nos amis gallois d'un certain sens de l'humour, sans doute aussi léger que le pack d'avants de leur équipe nationale de rugby, inclinant toutefois le critique à la bienveillance lorsqu'il s'apprête à visionner cette « fantaisie britannique », œuvre d'une réalisatrice du cru, avec l'excellent Jonathan Pryce (*Brazil*, *Les Aventures du Baron de Munchausen...*), également Gallois. Incarnant donc un boulangier mélomane se déguisant en Poulterotti qui chante du Puccini en distribuant ses miches dans une vallée reculée du pays où fait semblant de régner le veuf de Lady Di, il a pour progéniture une aberration génétique (épatante Rachel Griffiths) qui ressemble à une asperge trop cuite mal coiffée comme une princesse, brune ce-là, la Leia de *La Guerre des Étoiles*. Ecrasée par son papa à l'organe aussi développé que son ego, notre sympathique adolescente empotée et trentenaire, sexy comme un bol de jelly verte, connaîtra l'émancipation une fois celui-ci terrassé par une attaque qui le rendra impotent et aphasique. Moralité : comme quoi, on peut être moche, tarte, et avoir grand cœur et un formidable talent... Sara Sugarman nous assène cette incroyable vérité



sur fond d'irréalisme socialiste, peinture doucement loufoque d'un bled minier frappé par la crise comme les films de Ken Loach en regorgent et peuplé de gens normaux qui sont tous exceptionnels. Devant cette débauche de « fantaisie » cherchant avec plein de bonne volonté à arracher un sourire au spectateur, ce dernier accueille avec soulagement le moment où on tente de lui soutirer des larmes avec la mort de la gentille fille malade qui est la meilleure amie de notre gourde pour pouvoir enfin pouffer. Et celui du générique pour pouvoir enfin partir.

Philippe Farget



DR

Chéri, j'ai rétréci les grosses

L'Amour extra large (USA - 1h54) de Peter et Bob Farrelly avec Gwyneth Paltrow, Jack Black, Jason Alexander...

Affirmer que l'on attendait beaucoup d'une comédie portant un titre pareil (digne de *La 7^e compagnie* pour les uns et d'un porno de Canal pour d'autres) serait mentir. Mais, au vu de la bande-annonce — un condensé des meilleurs gags du film — et sachant que l'objet en question provenait de l'imagination potacho-déirante des frères Farrelly, on était en droit d'espérer un peu mieux que la moyenne des productions du genre. Hélas, *L'Amour extra large* est à la hauteur — exactement en-dessous de la ceinture — de son scénario : lourdaud.

Hal (Jack Black, un sous-Jim Carrey sorti de nulle part) est le type même du mec superficiel (c'est d'ailleurs la traduction littérale du titre d'origine, *Shallow Hal*) : peu importe que les donzelles qu'il convoite n'aient pas inventé le fil à couper le beurre, l'essentiel réside dans leur apparence. Le destin — en l'occurrence, une panne d'ascenseur — va se charger de lui remettre les idées en place, le temps d'une séance d'hypnose improvisée par un gourou de « l'optimisation des compétences personnelles et professionnelles » (Tony Robbins dans son propre rôle). Du jour au lendemain, Hal ne voit plus que la fameuse « beauté intérieure » des femmes : à ses yeux, les cageots deviennent des canons et, en toute logique (sic), les steaks se transforment en thons. Là-dessus déboule Rosemary, 150 kilos sur la balance, qui, toujours à ses yeux, revêt les traits de Gwyneth Paltrow (la blondinette s'en sort plutôt bien, mais n'arrive pas à la cheville de Cameron Diaz dans *Mary à tout prix*, question de rôle sans doute) parce qu'elle a un cœur « gros comme ça ».

« On rit beaucoup (ndlr : dix minutes à tout casser) dans le film, mais l'histoire va plus loin. Il s'agit d'aller à la découverte de son âme et, ce faisant, de reconnaître l'essentiel. » C'est triste à dire, mais l'auteur de ces propos prétentieux et moralisateurs n'est autre que Peter Farrelly. Avec *Dumb & Dumber* et *Mary à tout prix*, les frangins nous avaient pourtant habitués à plus d'irrévérence... Dans *L'Amour extra large*, ils versent une tonne de sucre dans leur humour trash et la tambouille, bourrée de clichés et trop melleuse, ne prend pas. Dommage.

Cynthia Cucchi



DR

Télégrammes

Quelques grammes de finesse dans un monde de télé

Mercredi, la bisexualité. Ça se discute (France 2, 22h35). Ah bon ? Si, comme nous, vous estimez que « chacun fait, fait, fait, c'est qui lui plaît, plaît, plaît », fuyez l'efficacité selon JLD. Optez plutôt pour France 3, qui livre la troisième et dernière partie de *L'Ennemi intime* : *Etats d'armes*, un docu — pas manichéen, ça fait du bien — sur l'Algérie (20h55). Encore l'Histoire, toujours la guerre : Arte consacre cette semaine ses fameux Mercredis de l'Histoire (20h45) à l'attitude équivoque du Vatican pendant la guerre. Amen. Quant aux abonnés de Canal, ils ne manqueront certainement pas la première diffusion de *Virgin suicides* (21h), joli film atmosphérique, joliment mis en musique par Air. Dès **jeudi**, la petite chaîne qui monte (ah bon ?) fête ses quinze ans avec un grand zapping (23h10) : probablement une oasis de finesse... Plus sérieux, Envoyé spécial propose, entre autres, de faire le point sur le clonage et les « progrès » génétiques (France 2, 21h). **Vendredi**, c'est la journée de la femme. Pas celle de la télé ! Mis à part Thalassa (France 3, 20h55), qui fait « Escalade au pays de Marseille », le P.A.F. n'est pas vraiment fréquentable ce jour-là. Il ne le sera guère plus **samedi**. Faut pas rêver (France 3, 22h30). A moins d'affectionner la soupe, auquel cas France 2 vous servira sur un plateau les 17^e Victoires de la musique (20h55). **Dimanche** dernier, TF1 nous proposait, pour la énième fois, *L'Arme fatale 3*. Par un hasard que nous qualifierons de curieux, France 2 prend cette semaine le relais pour nous livrer le quatrième volet des aventures de Martin et Roger (20h50). Bof. Alors, en attendant *Vitelloni* (France 3, 0h05), l'un des chefs-d'œuvre de Fellini, on zappera éventuellement sur M6, qui poursuit son auto-célébration avec les Culture pub awards (22h55). Les câblés, eux, auront la chance de patienter avec Michael Keaton — Julien Lepers doit s'en froter les mains —, inénarrable Beetlejuice dans le film éponyme (TCM, 20h45). **Lundi**, une seule destination : Arte, qui nous fera mener *La Dolce vita* (20h40). Culte. Enfin, **mardi**, la bande du Splendid monopolise le petit écran (*Les Bronzés font du ski*, TF1, 20h55, et *Les Keufs*, France 2, 20h55). Ouf, on avait déjà éteint le poste !

CC

Les salles de cinéma :

Marseille. Alhambra. 2, rue du cinéma (16^e) 04 91 03 84 66. Bonneveine. Av. de Hambourg (8^e) 08 36 68 20 15. UGC Capitole. 134, la Canebière (1^{er}) 08 36 68 68 58. César. 4, place Castellane (6^e) 04 91 37 12 80. Chambord. 283, av. du Prado (8^e) 08 36 68 01 22. Cinémathèque. 31 bis, bd d'Athènes (1^{er}) 04 91 50 64 48. Pathé Madeleine. 36, av. du Maréchal Foch (4^e) 08 36 68 22 88. Le Miroir. 2, rue de la Charité (2^e) 04 91 14 58 88. Pathé-Plan de Campagne. Centre commercial 0 836 68 22 88. UGC Prado. 36, avenue du Prado (6^e) 08 36 68 00 43. Les 3 Palmes. La Valentine (11^e) 08 36 68 20 15. Variétés. 37, rue Vincent Scotto (1^{er}) 04 96 11 61 61

Gardanne. 3 Casino II, Cours Forbin 04 42 51 44 93.

Aix. Cézanne 1, rue Marcel Guillaume 08 36 68 72 70. Institut de l'image. 8-10, rue des allumettes 04 42 26 81 82. Mazarin. 6, rue Laroque 04 42 26 99 85. Renoir 24, crs Mirabeau 04 42 26 05 43

Aubagne. Pagnol. 4, rue du jeune Anacharsis 08 36 68 81 13. Palace. 11, avenue Loulou Delfieu 04 42 03 88 72

Négro spiritual

ALI (Etats-Unis - 2h38) de Michael Mann avec Will Smith, Jon Voigt, Jamie Fox...

Las Vegas, novembre 1965. A cet effronté de Patterson qui osa l'appeler Cassius Clay — « *Le nom donné à mes ancêtres, les esclaves* » —, un jeune boxeur fraîchement converti à l'Islam, hurle devant les caméras du monde entier : « *What's my name ?* » Avant de couper court au calvaire de son adversaire, le transformant, avec élégance, en bouillie. Trois décennies plus tard, ces mêmes caméras nous transmettent l'image d'un vieillard fébrile et parkinsonien, allumant la flamme des derniers Jeux olympiques. Dans l'intervalle, c'est une singulière star internationale, porte-parole de la cause « afro-américaine », qui était née. Considéré comme « l'une des deux personnes les plus connues au monde avec Nelson Mandela » par le réalisateur de *Revelations* (mais aussi le producteur de *Deux Flics à Miami*), Mohammed Ali, boxeur mythique, martyr provocateur et tribun tout terrain était, à coup sûr, le héros — financièrement — idéal de cet énième biopic hollywoodien. Inévitablement raté, *Ali* ? Oui et non. Une chose est sûre : transposer dans la « fiction », avec une fidélité maniaque et soucieuse du détail, des images vues et revues à la télévision, déjà brillamment montées dans l'excellent *When We Were Kings* de Gast et Hackford, il fallait oser s'y coller. Montrer, en plein regain de patriotisme — et, par conséquent d'invasion sur nos écrans de fadaïses américaines dans le neutre créneau de la « comédie roman-



DR

tique » — le parcours courageux d'un sportif adulé, ayant sacrifié sa licence, son titre de champion et risqué la prison en refusant d'aller combattre au Vietnam au motif que : « *aucun Viet-Cong ne m'a jamais traité de négro* », ça s'appelle, en pleine montée anti-islamique, un pari risqué et pour le moins politiquement incorrect. Impossible donc, sur ce terrain, de jeter un caillou malveillant sur ces louables intentions. Mais l'enfer en étant pavé, avouons que si Ali reste plus proche de *Raging Bull* que de *Rocky III* (le pire), il est plombé par une bonne demi-heure de trop, pêchant au passage par un esthétisme daté et une BO écrasante, au volume et à la longueur lourdingues, et ce dès les premières minutes. S'il nous parle, avec précision et nostalgie, d'un temps que les moins de vingt ans ne peuvent à l'évidence pas connaître, Ali-fiction ne parvient pas à rivaliser avec son modèle, l'Ali-réalité, plus frappant, plus étrange, plus romanesque en somme. Et c'est bien là que le bât blesse. Cette foison de précisions techniques — un travail de documentariste-orfèvre hallucinant lorsqu'on sait, par exemple, qu'il a suivi au gramme près le poids des boxeurs —, propre à impressionner les puristes, relève d'un exploit athlétique qui l'éloigne à grands pas de ses ambitions initiales et nous laisse avec un scénario convenu dès lors qu'il s'éloigne un peu du ring. Michael Mann, lui, a beau se défendre d'avoir creusé plus loin (« *Dans les masses d'images qu'on connaît, on ne voit jamais Ali au repos. Moi, je l'ai vu. C'est devenu la clé du film : montrer à quel point c'est un homme méditatif.* »), on reste à mi-chemin entre le blockbuster édifiant et le cinéma d'auteur qui a vu plus gros que son ventre.

Dommage pour la performance d'acteur d'un Will Smith stupéfiant, qui parvient, l'espace de 2 h 40, à nous faire oublier qu'il fut le *Prince de Bel-Air* et de la tendance scout d'un rap gentillet. Un Will Smith premier de la classe, qui s'est vu inculquer « *les années 1965, 1966...* *Le début du mouvement des droits civiques, son pic, la polarisation de 1968 où toutes les couches de la société américaine se positionnent : la jeunesse, les Chicanos, les Black Panthers et le nationalisme black...* » Alors bon, moi je dis : si Oscar il y a — ce qui serait un dédommagement minimum avec tout ce qu'il s'est pris dans les mâchoires sans doublage —, lui au moins, à la différence de cet abruti de Stallone, qui dans le III (un joyau de navet) s'était transformé en racaille afin d'affronter « *ce qui peut arriver de pire à un boxeur : l'embourgeoisement* », eh ben, il l'aura pas volé.

Irene Camargo de Staal



Avant-premières

La Famille Tenenbaum
(USA - 1h48) de Wes Anderson avec Gene Hackman, Anjelica Huston...
Capitole lun 20h

Le Frère du guerrier
(France - 1h55) de Pierre Jolivet avec Vincent Lindon, Guillaume Canet...
Capitole jeu 20h

Gosford park
(USA - 2h17) de Robert Altman avec Eileen Atkins, Stephen Fry...
Variétés mar 20h30

Rollerball
(Allemagne/Japon - 1h40) de John McTiernan avec Jean Reno, Chris Klein...
Capitole mar 20h

Madeleine mar 20h30

Nouveautés

American outlaws
(USA) de Les Mayfield avec Colin Farrell, Gabriel Macht...
Prado (V.O.) 10h(dim) 14h05 16h05 18h 19h55

L'Amour extra-large
(USA - 1h54) de Peter et Bob Farrelly avec Gwyneth Paltrow, Jack Black...
Voir critique ci-contre
Capitole 1h 15h45 16h15 19h15 21h45
Prado 10h(dim) 14h15 16h45 19h30 22h15
3 Palmes 11h(sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-Cgne 11h15 14h30 17h 19h30 22h
Cézanne 11h 14h05 16h40 19h15 (sf mar) 21h50 (sf jeu mar)

Palace 11h(dim) 15h55 16h30 19h10 21h45

Audition
(Japon - 1999 - 1h55) de Takashi Miike avec Ryo Ishibashi, Shiina...
César 22h05, film direct
Renoir 16h50 22h

800 km de différence romance
Documentaire(France - 1h18) de C. Simon
Alhambra sam 15h, précédé de Je, tu, ille (France - 44 mn) de Frédéric Sabourau, suivi d'un dialogue entre les deux réalisateurs

John Q
(USA -) de Nick Cassavetes avec Denzel Washington, Robert Duvall...
Capitole 1h 14h 16h30 19h30 22h (sf jeu & lun : 22h10)
Madeleine 14h 16h30 19h10 21h50
Prado 10h(dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h35
3 Palmes 11h(sam dim) 15h30 16h15 19h15 21h45
Plan-de-Cgne 11h15 14h30 17h 19h30 22h
Cézanne 11h 14h 16h35 21h40
Palace 11h(dim) 15h55 16h30 19h10 21h40

Monsieur Batignole
(France - 1h40) de et avec Gérard Jugnot, avec Jean-Paul Rouve...
Capitole 10h45 15h15 15h30 17h45 20h 22h
Madeleine 14h 16h30 19h10 21h50
Prado 10h(dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h35
3 Palmes 11h(sam dim) 14h 16h45 19h30 21h45
Plan-de-Cgne 11h 14h 16h30 19h 21h30
3 Casino 14h(lun) 14h30(mer) 17h15 (sam dim) 21h30 (sf dim)
Cézanne 11h10 14h 16h25 19h 21h35
Pagnol 14h05 16h35 19h05 21h45

Nid de guêpes
(France - 1h45) de Florent-Emilio Siri avec Nadia Fares, Benoît Magimel...
Bonneveine 14h20 16h45 19h15 21h40
Capitole 10h45 13h 15h15 17h30 19h45 22h
Madeleine 14h 16h40 19h20 22h
Prado 10h(dim) 14h20 16h50 19h40 22h15
3 Palmes 11h(sam dim) 13h30 16h15 19h30 21h45
Plan-de-Cgne 11h15 14h 16h30 19h 22h

Cézanne 11h10 14h10 16h35 19h10 21h45
Palace 11h(dim) 15h55 16h30 19h10 21h40

Peppermint candy
(Corée/Japon/Corée du sud - 2h09) de J.F.F. Chang-Dong & Lee Chang-dong avec Sol Kyung-gu, Moon So-ri...
Renoir 14h10 19h25

Un moment de bonheur
(France - 1h24) d'Antoine Santana avec Isild Le Besco, Malik Zidi...
Variétés 13h50 20h30

Versus l'ultime guerrier
(Japon/USA - 1h59) de Ryuhei Kitamura avec Kenji Matsuda, Hideo Sakaki...
Variétés 22h20, film direct

Exclusivités

Ali
(USA - 2h38) de Michael Mann avec Will Smith, Jon Voight...
Voir critique ci-contre
Bonneveine 14h30 17h35 21h10
Capitole 10h45 14h30 (sf ven) 17h45 (sf ven) 21h45
Madeleine 14h 18h 21h30
Prado 10h(dim) 14h 17h 20h
Variétés 14h 17h10 20h40 (sf mar)
3 Palmes 15h30 19h 22h15
Plan-de-Cgne 11h15 13h45 14h30 17h 19h30 22h15
3 Casino 16h(sam dim) 21h (sf dim)
Cézanne 11h 14h30 18h10 21h35
Renoir 16h15 (sf jeu : 16h30) 21h30
Palace 10h45(dim) 13h50 21h35

Amén.
(Fra/All/Roumanie - 2h10) de Costa-Gavras avec Ulrich Tukur, Mathieu Kassovitz
Dialogues lamentables, acteurs mauvais, réalisation ratée... A éviter.
Capitole 10h45 (sf dim) 13h45 (sf dim) 16h30 (sf mar) 19h10 (sf mar) 21h45 (sf mar)
Madeleine 14h 16h40 19h20 22h
Prado 10h(dim) 14h 16h40 19h20 22h10
Variétés 14h05 19h20 22h
3 Palmes 11h(sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-Cgne 11h 13h45 16h30 19h30 22h15
Mazarin 13h55 17h40 21h30 (sf lun)
Pagnol 13h55 16h25 19h 21h35

Annie-Mary à la folie !
(G-B - 1h45) de Sara Sugarman avec Rachel Griffiths, Jonathan Pryce...
Voir critique ci-contre
Variétés 16h45, film direct
Mazarin 16h30 19h50 (jeu sam lun) 21h10 (sf jeu sam lun)

Astérix et Obélix : mission Cléopâtre
(France - 1h47) de et avec Alain Chabat, avec Jamel Debbouze, Gérard Darmon...
Un film pharaonique, bien dans l'esprit de Goscinny, évidemment drôlatix, mais pas vraiment boutix.
Bonneveine 13h50 16h 18h05 20h10 22h15
Capitole 10h45 13h 15h15 17h30 (sf jeu : 17h20, sf mar) 19h45 (sf jeu mar) 22h (sf mar : 22h15)
Madeleine 14h 16h30 19h 21h30
Prado 10h(dim) 14h 16h30 19h20 21h55
3 Palmes 11h(sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-Cgne 11h15 14h 14h30 16h30 17h 19h 19h30 21h30 22h15
3 Casino 14h(lun) 15h(mer sam dim) 19h15 (ven sam mar)
Cézanne 11h15 14h 16h35 19h15 21h55
Pagnol 14h 21h45
Palace 11h(dim) 13h55 16h30 19h10 21h40

Atanarjuat, la légende de l'homme rapide
(Nunavut/Canada - 2h52) de Z. Kunuk

Un conte moral, entre saga familiale, épopée historique et western.
César 14h10 20h40
Renoir 13h45 18h55

La Chute du faucon noir
(USA - 2h23) de Ridley Scott avec Josh Hartnett, Ewan McGregor...
Formellement magistral (photographie, couleurs, réalisation) mais idéologiquement contestable.
Prado 22h
3 Palmes 13h30 16h15 19h15 22h15
Palace de Cgne 11h15 14h30 19h 22h15

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain
(France - 2h) de Jean-Pierre Jeunet avec Audrey Tautou, Matthieu Kassovitz...
Quand cela va-t-il s'arrêter ?
Chambord 14h 16h30 19h
3 Casino 14h30(sam dim) 21h15(ven sam mar)
Cézanne 13h50 19h15
Palace 17h 19h15, film direct

Fatma
(Tunisie - 2h04) de Khaled Ghorbal avec Awatef jendoubi, Nabila Guider...
Etat des lieux de la Tunisie moderne : une vraie sensibilité artistique au service d'un propos hélas universel.
Variétés 16h25 19h50

From hell
(USA - 2h03) de Albert et Allen Hughes avec Johnny Depp, Heather Graham...
S'il souffre du génie de son modèle, ce film reste un bon polar costumé, au-dessus de la production U.S.
Chambord 14h (sf mer sam dim) 16h30 (sf mer sam dim) 21h30

Gangsters
(France - 1h30) d'Olivier Marchal avec Anne Parillaud, Richard Anconina...
Chambord 16h 22h
Plan-de-Cgne 11h15 (sf mer sam dim) 14h (sf mer sam dim) 16h30 (sf mer sam dim) 19h (sf mar) 21h30

Harry Potter à l'école des sorciers
(USA - 2h33) de Chris Columbus avec Daniel Radcliffe, Rupert Grint...
Très bonne adaptation du best-seller de J. K. Rowling. Un bon moment.
Alhambra mer 14h30

Huit femmes
(France - 1h43) de François Ozon avec Isabelle Huppert, Catherine Deneuve...
Une partie de cluedo « boulevardienne » entre stars, comédie faussement légère, policière et musicale
Bonneveine 14h10 16h40 19h10 21h40
Capitole 13h30 (sf mer sam) 19h15 (sf jeu sam lun)
César 13h50 16h45 19h50 22h10
Madeleine 14h (sf mer sam dim) 16h40 19h10 21h50
Prado 10h(dim) 13h50 16h 18h10 20h20 22h30
3 Palmes 11h(sam dim) 14h 16h15 19h30 21h45
Plan-de-Cgne 11h15 14h 16h30 19h 21h30
Cézanne 10h55 13h50 16h25 19h 21h35
Mazarin 13h45 18h(mer) 19h40 (sf mer)
Pagnol 16h30 19h

Jimmy Neutron : un garçon génial
Dessin animé(USA - 1h30) de John A. Davis
Chambord mer sam dim 14h 16h
3 Palmes 11h(sam dim) 13h30
Plan-de-Cgne mer sam dim 11h15 14h 16h30

Lundi matin
(France - 2h) de Otar Iosseliani avec Jacques Bidou, Anne Kriv-Tarnavsky...
Otar Iosseliani sait nous prendre par la main... Mais son film louche trop vers une fantaisie mièvre à la Amélie Poulain.
Variétés 15h40 18h05, film direct

Mazarin 14h05 18h50 (sf jeu sam lun) 21h10 (jeu sam lun)

Mischka
(France - 1h56) de Jean-François Stevélin avec Jean-Paul Roussillon, Rona Hartner...
Un scénario gentiment foutraque, servi par un art du montage d'une réjouissante virtuosité.
César 14h 19h40
Mazarin 15h50 21h45

Mulholland Drive
(USA - 2h26) de David Lynch avec Naomi Watts, Laura Elena Harring...
Pour certains, un film sublime et inquiétant.
César 16h30 (sf jeu dim lun), film direct

Ocean's eleven
(USA - 1h57) de Steven Soderbergh avec George Clooney, Matt Damon...
Casting impressionnant, ironie et virtuosité débridée : Soderbergh signe le meilleur film de braquages de l'année.
Bonneveine 14h10 16h40 19h10 21h40
Capitole 11h (sf mer dim) 16h20 (sf jeu sam) 22h
Chambord 19h 21h30
Madeleine 14h 16h40 19h20 (sf mar) 22h (sf mar)
Prado 10h(dim) 14h 16h40 19h20 22h10
Variétés 13h55 22h15
3 Palmes 11h(sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-Cgne 11h15 14h30 17h 19h30 22h15
Cézanne 11h10 13h55 16h30 19h10 21h50
Renoir 16h40 (sf jeu) 21h45
Pagnol 16h30 21h40

Le Seigneur des Anneaux - La communauté de l'anneau
(USA - 2h45) de Peter Jackson avec Elijah Wood, Liv Tyler, Ian Holm...
Adaptation ultra-fidèle de l'univers de Tolkien. Les adeptes ne seront pas déçus par ce grand spectacle.
Chambord 14h 20h30
Plan-de-Cgne 13h30 17h 21h30

Se souvenir des des belles choses
(France - 1h50) de Zabou Breitman avec Isabelle Carré, Bernard Campan...
On s'attendait à pire, mais on ne s'en souvient pas forcément
César jeu dim lun 16h30, film direct
Mazarin 16h15 20h05 (sf lun)

Le Stade de Wimbledon
(France - 1h20) de Mathieu Amalric avec Jeanne Balibar, Esther Gorintin...
Mystérieuse, elliptique et superbement photographiée, cette erance légère de Trieste à Londres est une singulière réussite.
César 17h50 19h10, film direct
Mazarin 16h15 20h05 (sf lun)

Terre neuve
(USA - 1h52) de Lasse Halström avec Kevin Spacey, Julianne Moore...
3 Casino 14h(lun) 18h45 (ven sam mar) 21h15(mer)
Renoir 15h55 (sf jeu) 19h15
Pagnol 14h05 19h

Un amour à New York
(USA - 1h27) de Peter Chelsom avec John Cusack, Kate Beckinsale...
Une comédie pas impérisable, dégoulinante de bons sentiments.
Chambord 14h 18h20h
Plan-de-Cgne 11h15 14h30 17h 19h30 (sf mar) 22h

Un homme d'exception
(USA - 2h16) de Ron Howard avec Russell Crowe, Ed Harris...
L'histoire vraie d'un prix Nobel schizophrène et parano. Pas exceptionnel...
Prado 10h(dim) 13h50 16h30 19h10 22h
3 Palmes 11h(sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-Cgne 11h 13h45 16h30 19h30 22h15
Cézanne 10h50 16h25 21h50

Reprises

Ali Zaoua, prince de la rue
(Maroc/France - 2000 - 1h40) de Nabil Ayouché avec Mounim Kbab...
3 Casino (V.O.) 16h45 (sam) 19h (mar) 21h15 (lun)

Apocalypse now redux
(USA - 1979 - 3h22) de Francis Ford Coppola avec Marlon Brando, Martin Sheen...
Cézanne (V.O.) 19h30 (mar) 21h30 (jeu)

L'Eté de Kikujiro
(Japon - 1999 - 1h56) de Takeshi Kitano avec Yusuke Sekiguchi, Kayato Kishimoto
Mazarin lun 20h30, suivi d'un débat

Fourmiz
Dessin animé (USA - 1998 - 1h19) de Eric Darnell et Tim Johnson
Capitole 11h (mer dim) 13h30 (mer)

No Man's Land
(France/Bosnie - 1h38) de Danis Tanovic avec Branko Djuric...
La guerre de Bosnie vue de l'intérieur. Une grenade hilarante.
3 Casino 16h45 (dim) 19h (ven sam)

Le Petit Poucet
(France - 1h30) de Olivier Dahan avec Nils Hugon, Romane Bohringer...
Une version trash et tendance du conte pour enfant, mais onirique et efficace. Effrayant.
Madeleine mer sam dim 14h

Programme Zozor
Courts métrages d'animation de G. Bardine, A. Vrombault, F. Back, J-F Laguionie, J. Lassetier et P. Driessen
3 Casino mer sam dim 14h45

La Ronde
(France - 1950 - 1h57) de Max Ophüls avec Anton Walbrook, Simone Signoret...
Cinémathèque mar 19h

3 couleurs - Rouge
(France - 1h36) de Krzysztof Kieslowski avec Irène Jacob, Jean-Louis Trintignant...
Mazarin 20h (mer)

Sur mes lèvres
(France - 1h55) de Jacques Audiard avec Vincent Cassel, Emmanuelle Devos, Olivier Gourmet...
Une comédie sociale qui bascule dans le film noir. D'une beauté saisissante.
Chambord 18h
Cézanne 19h10

Une mémoire en courts
Courts métrages d'A. Resnais, C. Marker, M. Pialat et E. Rohmer
Mazarin 18h (Prog 1 : sam lun mar. Prog 2 : jeu ven dim)

Cycles
le Cinéma comme utopie : Jacques Rozier au fil du temps

Adieu Philippine
(France - 1961 - 1h46) de Jacques Rozier avec Yveline Cery, Stefania Sabatini
Alhambra ven 18h

Blue Jeans / Dans le vent / Papparazzi / Le Parti des choses / Bardot et Godard / Rentrée des classes
Cinq courts métrages (France - 1956 à 1963 - 1h24) de J. Rozier
Alhambra mar 19h

Cinéastes de notre temps : Jean Vigo
Emission télévisée (France - 1964 - 1h30)
Alhambra mer 19h

Du côté d'Orouët
(France - 1969 - 2h30) de J. Rozier avec Danièle Croisy, Françoise Guégan...
Alhambra mar 21h

Maine-Océan
(France - 1985 - 2h11) de J. Rozier avec Bernard Menez, Luis Rego...
Alhambra mer 21h

Les Naufragés de l'île de la tortue
(France - 1976 - 2h20) de J. Rozier avec Pierre Richard, Jacques Villeret...
Alhambra jeu 21h en présence de Jacques Rozier (sous réserve)

4 jours pour L'Image, le Monde
Avec l'équipe de la revue

L'Affaire Sofri
(France/Italie - 1h05) de Jean-Louis Comolli avec Carlo Ginzburg...
Alhambra jeu 14h, précédé d'un dialogue entre J-L Comolli et P. Leboutte

Coatti
(Italie - 1977 - 1h16) de Stavros Tornes
Alhambra mar 21h30

Dans la peau de lours
(France - 52 mn) de Catherine Garanger
Alhambra dim 10h30, en présence de la réa.

Lettre à Johan van der Keuken
(France - 30 mn) de Denis Gheerbrant
Alhambra dim 17h

Le Moindre Geste
(France - 1h40) de Fernand Deligny, Josée Manenti et Jean-Pierre Daniel
Alhambra ven 21h suivi à 22h45 d'une rencontre avec Jean-Pierre Rehm, directeur artistique du Festival International du Documentaire de Marseille.

Une histoire de vent
(1988) de Joris Ivens
Alhambra dim 17h30

Violences à l'école
Dans le cadre du Mois de la culture, organisé par l'IUFM, l'Institut de l'image propose ce cycle et une table ronde le 6/03 sur le thème « Enfant, école, quelles violences ? »

Ça commence aujourd'hui
(France - 1999 - 1h57) de Bertrand Tavernier avec Philippe Torreton, Maria Pitarresi...
Inst. Image 20h30 (jeu mar)

De bruit et de fureur
(France - 1988 - 1h35) de Jean-Claude Brisseau avec Bruno Cremer, François Negret
Inst. Image 14h30 (ven dim) 18h30 (mar) 20h30 (mer)

Les Désarrois de l'élève Törless
(Allemagne - 1966 - 1h25) de Volker Schlöndorff avec Mathieu Carrière...
Inst. Image 18h30 (jeu) 20h15 (sam)

Où est la maison de mon ami ?
(Iran - 1987 - 1h25) d'Abbas Kiarostami avec Babak Ahmadvadpur, Ahmad Ahmadvadpur
Inst. Image 14h30 (sam) 18h30 (mer) 20h30 (lun)

Les 400 coups
(France - 1959 - 1h33) de François Truffaut avec Jean-Pierre L  aud, Claire Maurier
Inst. Image 16h30 (dim) 18h (sam)

Récréations
Documentaire (France - 1992 - 54 mn) de Claire Simon
Inst. Image 16h30 (sam) 18h30 (lun)

Séances spéciales

Connaissance du Monde : L'Inde
D'Emmanuel Braquet
Renoir jeu 10h 14h30

Connaissance du Monde : La Russie du Transsibérien
D'Yves Sommariva
Capitole 10h (dim) 14h30 (ven sam dim) 16h30 (jeu) 17h (ven sam) 19h (jeu)

Merci l'effervescence
Deux séances vidéo proposées par XHX
Variétés lun 19h 21h

RASPI GASSOS
NOUVEL ALBUM

CHIENS DES QUAIS

LE 13 MARS   L'ESPACE JULIEN AVEC KAYAMOUTS
  20H30 - TARIF UNIQUE : 10   - LOCATION AU POINTS DE VENTES HABITUELS - RENSEIGNEMENTS : 04 91 08 13 43

RASPI GASSOS Ailissa WACRAM

MER
CRE
DI 06

Musique

Adok
Chanson. Un Nancéen et sa guitare
L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

If Trio
Jazz
Pelle-Mêle. 21h

Lara Fabian
Comme une star de cinéma
Dôme. 20h30

Antonio Negro
Flamenco
Machine à Coudre. 22h. 5 euros

Oshen
Dans le cadre d'une Semaine
de la Femme
Exodus. 21h30. 5/7 euros

Calvin Russel
Country-blues.
(Voir 5 concerts à la Une)
Espace Julien. 20h30. 20 euros

Widescreen
Pop-rock
Red Lion. 22h. Entrée libre

Théâtre

Conversation en Sicile
D'E. Vittorini,
mise en scène J.-L. Benoit
La Criée. 19h. 9/25 euros

Je ne parlerai pas de Jason
D'après Médée de Sénèque,
mise en scène M. Guerre
Les Bernardines. 19h30. 7,50/10 euros

Méfiez-vous des femmes
Un lit parmi les lentilles d'A. Bennett
suivi d'Un ouvrage de dames de J.-C.
Danaud, mise en scène A. Vouyoucas
Gyptis. 19h15. 8/19 euros

Mesure pour mesure
De W. Shakespeare. Texte de J.-M.
Déprats, mise en scène J. Nichet
Théâtre du Gymnase. 19h. 12/28 euros

On ne badine pas avec l'amour
D'A. Musset,
mise en scène L. Chollat
La Criée. 19h. 10/25 euros

Tonnerre et éclairs
Texte S. Bruhat, mise en scène
H. Ninérola par la Cie Carcara
Fac St Charles. 18h30. 1 euro.
Rens. 04 91 11 19 20

Le Tumulte de la houle
De et par C. Giacalone, P. Grano-
rolo et R. Vinciguerra
Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 euros

Café-théâtre

Festi femmes
La petite boutique du prêt à penser
avec A. Perrin, L. Namite et E. K et
de L. Boulogne
Le Quai du Rire. 18h. 11/13 euros

Glandeurs natures
Nordine et P. Tho
Exodus. 21h30. 4/8 euros

Danse

Passerelle
Hip hop, dir. art. L. « Boubou »
Tchouda par la Cie Aca
Astronéf. 15h. 1,5/9,50 euros

Jeune Public

A mains et à mots
En français et langue des
signes françaises. De et par C.
Granjon et Z. Abdelgheffar
Préau des Accoules. Rens. 04 91 91 52 06

Cabaret burlesque
De et par C. Delaporte, par la Cie
Idée favorite. Dès 4 ans
Badaboum Théâtre. 14h30. 7,60 euros

Contes pour enfants de la terre
Par Apple-paille
Exodus. 14h30. 4/8 euros

Possible, pas possible
Contes d'Afrique noire
par L. Daycard
La Baleine qui dit « Vagues ». 14h30.
4,50 euros

Divers

Achille Chiappe
Venez bavarder autour de ses films
Polygone étoilé, 1 r Masseboz. Dès 15h-23h.
Rens. 04 91 91 58 25

Conversation en Sicile
Rencontre avec J.-L. Benoit,
avec N. Brétécher et J.-M. Frin
La Criée. Rencontre et lecture le
7 et 8/03

Antony Fayada
5 courts métrages
Vidéodrome. 12h30 et 19h.
Entrée libre

Multimed
Initiation gratuite sur
Internet

Multimed
Initiation gratuite sur
Internet

**Le Printemps
des poètes**
Ouverture.
Espaceculture. Du 11 au
15/03. 11h30

**Vous avez dit univer-
salisme?**
Débat avec G. Fraise et G. Ben-
sussan
Web Bar. 19h. Rens. 04 91 24 61 57

JEU
DI 07

Musique

Carcharias + 25
Rock
Balthazar. 22h. 5 euros

Dj Sky
Latino-funk
El Ache de Cuba. 21h. Entrée libre

Fatche d'Eux
Chanson
L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

Fred
Blues/rock
Le ?. 22h30. Entrée libre

Jazz Hip Trio
Jazz
Pelle-Mêle. 21h

Biréli Lagrène : « Gipsy Project »
Jazz manouche.
(Voir 5 concerts à la Une)
Espace Julien. 20h30. 16/18 euros

Magadocks
Ska. Au bénéfice « Terres proximales »
(aide à l'enfance bolivienne)
Machine à Coudre. 22h. 5,5/7 euros

L'Agenda



**Chocolat-Théâtre
Et Restaurant**
59, Cours Julien
13006 Marseille

Bar à vin et tapas
De 11 H 30 à 1 H du matin
04 91 42 19 29

Du mardi 5 au samedi 9
Louise Bourrifé dans
"J'ai pas raison ?" - 21h30

Du mardi 12 au samedi 16
Marianne Sergent dans
"Jeanne la Bonne Pucelle" - 21h30

Du mardi 19 au samedi 23
Didier Porte dans
"Didier Porte joue et gagne à être connu" - 21h30

Du mardi 26 au samedi 30
La cie "Les Spécimens" du Chocolat Théâtre dans
"Le diner de con" - 21h30

MARS

On ne badine pas avec l'amour
Voir merc.
La Criée. 19h. 10/25 euros

Rideau
De N. Chazel par la Cie Carpe Diem
Théâtre Carpe Diem. 19h. 8/11 euros

Tonnerre et éclairs
Voir merc.
Lycée Diderot. 23 bd Lavéran 13e. 18h.
1 euro. Rens. 04 91 11 19 20

Le Tumulte de la houle
Voir merc.
Théâtre de Lenche. 19h. 5/8 euros

Café-théâtre

La Baby-sitter
De R. de Obaldia, m. ens. R. Spinosa
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30.
9,15/12,20 euros

Divers

Un Bateau Ivre 1
Vidéo d'artiste d'O. Grossetête
Vidéodrome. 12h30 et 19h. Entrée libre

Changer le monde
Rencontre débat avec J.-F. Mattei, B.
Delauney, D. Manoukian et L. Mattei
Centre Fleg, 6 imp Dragon 6°. 20-22h30.
Rens. 04 91 78 36 63

**Epoques du temps et puis-
sances du langage**
Conférence par P. Levy dans le
cycle « Figures du temps »
Hôtel du Département. 18h45.
Entrée libre. Rens. 04 96 11 24 50

**Formes et caractères du
maniérisme**
Conférence d'initiation par J.-N. Bret
Espace Ecureuil. 18h. Entrée libre

**Les Grandes voix noires
américaines**
Film documentaire de C. Fleouter
Cité de la Musique. 18h30.
Entrée libre avec le pass (2 euros)

Improglio
Par la L.I.PHO
Le Réveil. 20h30. 2/5 euros

**Racisme, tolérance, ci-
toyenneté**
Hémicycle par O. Pasquiers
Hôtel de Région. 10h30.
Rens. 04 91 57 52 78

**Les 9^e Ren-
contres avec la
Science**
Rencontres
CCSTI. 9h30-11h30 ;
14h30-16h30. Rens. 04
91 59 88 00

Vincent Roux
Rencontre pour Le
Capitalisme utopique
Forum de la Fnac. 17h30

**Du Travail social
à la psychanalyse**
Débat avec J. Rouzel
Librairie Paidós. 19h. Entrée
libre. Rens. 04 91 48 31 00

VEN
DRE
DI 08

Musique

Bip-Hop Generation n° 12
Electronica. (Voir Electro-ménagés)
Machine à Coudre. 21h. 6 euros

Depeche Mode Friend's Party
Soirée-hommage. Avec les Djs
Ruthween, Newt, Insekt et Lionel
Poste à Galène. 21h30

Cie Deus Ex Machina
Baroque. Adaptation des Madri-
goux de Monteverdi
Eglise St-Laurent. 20h30. 11/15 euros

« Concert de Pâques »
Classique
Palais des Congrès. 20h30

« Don Quichotte »
Opéra. Par l'Orchestre et
Chœurs de l'Opéra de Marseille
Opéra. 20h

Flamingo
Jazz
Pelle-Mêle. 21h

Homosuperior
Jazz foutraque.
(Voir 5 concerts à la Une)
Réveil. 22h. 2/5 euros

**Kaophonic Tribu +
Parading Doum**
Transe percussive.
(Voir 5 concerts à la Une)
Espace Julien. 20h30

« Le bar de la femme sans tête »
Cabaret dégénéré. Avec Nicolas
Zaroff, Cri Delux et Marie Démon
Léda Atomica Musique. 21h. 5 euros

Meltin'potes
Rap/R'n'B
L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

Muddy's Street
Blues
20 000 Lieues Pub. En soirée

Rumble Crew
Sound-system regga/raggae
Balthazar. 22h. 5 euros

Scène ouverte aux femmes
L'Exodus. 21h30. 5/7 euros
(gratuit pour les femmes)

Zanzibar
Latino-rock
Le ?. 22h30. Entrée libre

Théâtre

Au Bois lacté
D'après D. Thomas, mise en
scène X. Marchand par la Cie La-
nicolacheur. (Voir Ça planche)
Massalia Théâtre. 20h30. 6/14 euros.
Réservation indispensable

Conversation en Sicile
Voir merc.
La Criée. 20h30. 9/25 euros

Divan derrière
De P. Chalm et O. Arnera, mise en
scène O. Arnera par Sketch Up Cie
Le Parvis des Arts. 20h30. 9/12 euros

Du Feu pour les ombres
D'A. Velter,
mise en scène L. Mazari
Théâtre Off, la Chambre. 20h. 8 euros

G'innamorati
De C. Goldoni,
mise en scène J. Spizzo
Institut Culturel Italien, 6 r F. Paouriol 5°. 20h30. Entrée libre. Rens. 04 91 48 51 94

Je ne parlerai pas de Jason
Voir merc.
Les Bernardines. 21h. 7,50/10 euros

Méfiez-vous des femmes
Voir merc.
Gyptis. 20h30. 8/19 euros

Meilleurs souvenirs de Grado
De F. Xaver Kroetz
par Panama théâtre
Escale St-Charles. 21h. 7,62/10,67 euros

Mesure pour mesure
Voir merc.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 12/28 euros

Ondine
D'après J. Giraudoux,
mise en scène T. Salvetti
Théâtre du Lacydon, 3 montée St Esprit 2°. 20h30. 8/11 euros. Rens. 04 91 90 14 62

On attend le retour d'Alice
Texte et mise en scène H. Mena-
hem par la Cie Théâtre provi-
soire (Voir Ça planche)
La Minoterie. 21h02. 1,50/10 euros

On ne badine pas avec l'amour
Voir merc.
La Criée. 20h30. 10/25 euros

Ça planche

Coté scènes, on ne chôme pas

Au bois lacté

Si Dylan Thomas est considéré outre-Manche comme l'un des plus grands poètes contemporains (Bob Dylan lui a d'ailleurs emprunté son nom de scène), la France ne lui a, hélas, jamais accordé un grand intérêt. De ce fait, sa dernière pièce, *Au bois lacté* — à l'origine écrite pour la radio en 1948, soit cinq ans avant le décès de l'auteur —, fut rarement présentée sur les planches nationales. Aussi se réjouit-on du retour sur Marseille de son adaptation par la compagnie Lanicolacheur. Créé au Merlan il y a deux ans, le spectacle invite professionnels et amateurs locaux à incarner les 54 habitants d'un petit village de pêcheurs du Pays de Galles. Teinté de poésie et d'humour, *Au bois lacté* nous convie à entrer dans les rêves (érotiques : « *Le bois lacté est le lieu où se nichent le désir et l'amour* », explique Xavier Marchand, le metteur en scène) des villageois, puis à suivre l'une de leurs journées. Appétissant. Du 8 au 17/03 au Théâtre Massalia. La Friche la Belle de Mai. 23, rue Guibal, 13003 Marseille. De 6 à 14 euros. Rens. 04 95 04 95 70

Rencontres Ephémère Danse

Fort de succès de la première édition l'an passé, l'équipe de la compagnie Kordax remet le couvert avec ses Rencontres Ephémère Danse. « *Plus coloré, plus symbolique* », ce nouveau cru s'enrichit d'une exposition photo de Jean-Noël Barak, de projections vidéo danse et d'une conférence dansée sur le flamenco. Pour ce qui est de l'art chorégraphique pur, les compagnies présentes entendent explorer des thèmes chers à leur discipline, notamment la quête de l'identité — *Parcours* de et par Patrice Villegas, *Troisième changement de peau* de la cie Kordax, *Les Mures oubliés* de la cie Al Masira, *Safari* de Olé Léo-Fernando Nuang'a (danse Massai) —, la communication (là encore, le titre est pour le moins explicite : *Silence radio* par C2A 7e trimestre) ou encore la rencontre entre différents mondes artistiques (*Par de la Balançoire* et *1904* de C2A 7e trimestre). Prometteur. Du 7 au 15/03 au Studio Kordax, au Palais Longchamp et au Musée des Beaux-Arts. 6/9 euros (Sauf le 9/03 : entrée libre, et 12/03 : 3/4 euros). Rens. 04 91 62 58 01

On attend le retour d'Alice

Nouvelle création du Théâtre Provisoire, *On attend le retour d'Alice* est, à l'instar des précédentes créations de la compagnie, un « *prétexte à jouer (...) à la forme scénographique étonnante* ». C'est son auteur lui-même, Haïm Menahem (également à la mise en scène), qui le dit. Quant à l'Alice en question, elle n'a que peu de rapport avec l'héroïne de Lewis Carroll — bien que l'univers d'Haïm Menahem soit, comme celui de Carroll, teinté d'absurde et de surréalisme. De toute façon, elle ne vient pas. Ceux qui l'attendent se retrouvent donc au centre de la scène, au bord d'un lit, essayant « *de meubler le temps en se racontant* ». Soit deux hommes et trois femmes, cinq personnages en quête d'eux-mêmes, qui vont se laisser aller à la rêverie pour mieux « *nous entraîner dans des récits singuliers et leurs délires* ». Alléchant. Du 8 au 23/03 à la Minoterie. 9/11, rue d'Hozier, 13002 Marseille. De 1, 5 à 10 euros. Rens. 04 91 90 07 94



//

On ne badine pas avec l'amour

De Musset
Athanon. 19h. 11/14 euros

Pataqués et baraques de downs

Mise en scène P. Rabier
par Sam Harkand & Cie
Théâtre Marie-Jeanne. 21h. Rens. 04 96 12 62 91

Les Petites tragédies

De Pouchkine.
Mise en scène A. Denikov
Théâtre Tournesky. 21h. 1,52/21,34 euros

Rideau

Voir jeu.
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/11 euros

Scène(s) de ménage drôlement méchantes

De G. Courteline,
mise en scène F. Ortiz
Théâtre Off, le Studio. 21h. 11 euros

Tartuffe

De Molière
Athanon. 21h. 11/14 euros

Tonnerre et éclairs

Voir merc.
Asprocep, 189 av Corot, 14e. 19h30. 1 euro. Rens. 04 91 11 19 20

Le Tumulte de la houle

Voir merc.
Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 euros

Café-théâtre

La Baby-sitter

Voir jeu.
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 9/15/22,20 euros

Les Bonnimenteurs

Voir jeu.
Escale St-Charles. 21h. 7,62/10,67 euros

Glandeurs natures

Voir merc.
Exodus. 21h30. 4/8 euros

Ils se sont tant aimés

Avec P. Palmade et M. Laroque
Le Dôme. 20h30. Rens. 04 91 12 21 21

Danse

Ligne Neuf

(1^{ère} partie) Danse ctp, mise en scène J. Faure par la Cie Efilao
Astronéf. 20h30. 1,5/9,50 euros

Passerelle

(2^e partie) Voir merc.
Astronéf. 20h30. 1,5/9,50 euros

Rencontres Ephémère Danse

Danse
Studio Kordax, 3 r du Cdt Mages 1^{er}.
20h. Rens. 04 91 62 58 01

Divers

Maryse et J-F. Charles

Rencontre-dédicace
La Passerelle. Dès 16h. Rens. 04 91 48 77 24

Défilé de mode

Chorégraphie J-L. Alaya
et M. Bonnefoy
Salle des Lices, mairie des 4/5e arr. 14h

Le Dire des femmes

Café littéraire
Théâtre du Petit Matin. 20h30. 5 euros.

Formes et caractères du maniérisme

Voir jeu.
Espace Ecuveuil. 12h30. Entrée libre

Il y a 4,6 milliards d'années se formait le système solaire

Conférence par T. Guillot
Observatoire de Marseille. 20h30.
2,50/4 euros. Rens. 04 95 04 41 26

Protis TV

Programme surprise
Vidéodrome. 12h30 et 19h. Entrée libre

Racisme, tolérance, citoyenneté

Débats avec J. Mazel et C. Rue
Hôtel de Région, salle de commission
permanente. 10h. Rens. 04 91 57 52 78

Hommage à P.Emmanuel

Lectures poétiques
Eglise St Charles, 64 r Grignan 1^{er}.
Entrée libre. Rens. 04 91 53 32 13

Les 9^e Rencontres avec la Science

Rencontres
CCSTI. 9h30-11h30. Rens. 04 91 59 88 00

Les Secrets des grands-mères

Résultat du concours d'écriture, et lecture *Qui aime Woolf* par N. Lederer
La Baleine qui dit « Vagues ». 19h. Entrée libre



Musique

« Le bar de la femme sans tête »

Voir ven.
Léda Atomica Musique. 21h. 5 euros

Barrio Chino

Rumba flamenca.
Balthazar. 21h30. 7/9 euros

Henri Dikongué

Musiques du monde
Espace Julien. 20h30

Flamingo

Jazz
Pelle-Mêle. 21h

7^e Gran Noche Latina

Salsa. Avec le groupe Mercado Negro (Voir 5 concerts à la Une)
Dock des Suds. 20h30. 13/15 euros

Yves Guenoun Trio

Bossa-nova
Taverne des Variétés. 22h30

« Les hommes chantent les femmes »

Chanson. Avec Rit, Serge Scotto, Bami, Olivoi et Fallou N'Diaye
L'Exodus. 21h30. 5/7 euros (gratuit pour les femmes)

Meltin'potes

Rap/R'n'B
L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

André Rieu

Violon
Dôme. 20h 15

Selim

Fusion raï/arabo-andalou
Réveil. 22h. 2/5 euros

Tine Group

Pop/reggae
Le ? . 22h30. Entrée libre

Winchester

Country/blues
20 000 Lieues Pub. En soirée

Théâtre

Au Bois lacté

Voir ven.
Massalia Théâtre. 20h30. 6/14 euros.
Réservation indispensable

Contes du pays des neiges

Par L. Daycard, au profit de l'association Tibet Liberté Solidarité
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 euros

L'Agenda

5 concerts à la Une

Parce qu'il faut bien faire des choix

Nul besoin de machines pour rentrer en transe : c'est le message que lancera vendredi soir la **Kaophonie Tribu** (le 8 à l'Espace Julien), collectif percussif en diable dont les concerts sont, au vu de leur dossier de presse, des moments intenses et mémorables. Créée il y a un peu plus de deux ans à Conclay (58) autour de quatre percussionnistes influencés par l'Afrique, la troupe s'est depuis adjoint les services d'un bassiste, d'un joueur de didjeridoo et d'un autre percussionniste. Écoute de leur première autoprod., *Quasi Transe prolog.*, fait déjà l'effet d'une sacrée montée, on imagine la scène... Et pour corser un peu l'affaire, la batucada **Parading Doum** posera l'ambiance en première partie. Date de la semaine.

Alors qu'ils ont tout juste un an d'existence, les Marseillais d'**Homosuperior** (le 8 au Réveil) font d'ores et déjà partie des formations avec lesquelles il faudra compter en 2002. Unique dans sa formule, qu'ils qualifient eux-mêmes de « jazz foutre », la musique de ces garçons aux accoutrements virils est effectivement foutraque, surprenant constamment l'auditeur par ses changements de rythme et d'atmosphères, et fait justement naître de ses cassures un univers bien personnel, sorte de cabaret surréaliste où les textes plutôt décalés de Dominique Viger (contrebasse et second degré) se fondent dans un jazz

aux multiples facettes (voir leur délirante reprise de *Born to be alive*). Si, malgré leurs récents passages dans quelques salles (Balthazar, Gypsys, Machine à Coudre...), vous ne les connaissez pas encore, il est plus que jamais temps de vous y mettre...

La salsa reprend ses marques au Dock des Suds, avec le retour des soirées organisées par l'association Azucar Latina. Montée comme toujours par Arlex Campo, cette septième **Gran Noche Latina** (le 9 au Dock des Suds) sera l'occasion de découvrir **Mercado Negro**, formation spécialisée dans les musiques latines (salsa, mais aussi boléro et cha-cha-cha). Constitué de musiciens cubains, colombiens et péruviens, Mercado Negro viendra défier le premier album qu'il vient de sortir — concert évidemment précédé d'un cours de salsa géant animé par Arlex...

Retour du grand **Calvin Russell** à Marseille (le 6 à l'Espace Julien), où le Texan à la voix éraillée s'est déjà produit à plusieurs reprises. Mais il est vrai que la carrière artistique du bonhomme est intimement liée à son histoire d'amour avec la France, pays qui l'a accueilli à bras ouverts dès ses débuts discographiques, il y a une bonne dizaine d'années... Né en 1948 à Austin, où il vit encore aujourd'hui, le « poor lonesome cow-boy » au Stetson vissé sur le crâne a tâté plusieurs fois de

la taule (trafic d'herbe, plongeon dans l'alcool... la routine) et gardé de ses écarts une gueule et, surtout, une voix. Guitariste depuis toujours, il se fait finalement remarquer à l'aube de ses... quarante ans par le patron du label français New Rose, qui lui offre la chance de sa vie en sortant son premier disque. Depuis, Calvin Russell a traversé les années 90 avec une bonne demi-douzaine d'albums studio, se faisant un style rustique qui doit autant au blues qu'à la country. *Rebel Radio* (Dixiefrog/Night&Day), album qui renoue avec ses premiers enregistrements, en atteste une fois encore.

Organisée par le Cri du Port (comme pour le concert de Calvin Russell, la veille au même endroit), la venue de **Biréli Lagrène** à l'Espace Julien (le 7) devrait combler tous les amateurs de jazz manouche, genre développé dans l'entre-deux-guerres par le célèbre Django Reinhardt. Et pour cause : Lagrène a sorti l'an dernier un album-hommage à son maître, ce fameux *Gipsy Project* (Dreyfus Jazz) dans lequel le guitariste revisite, avec ses musiciens et à sa façon, nombre de classiques du grand Django. Ces sont les mêmes musiciens que l'on retrouvera sur scène (deux guitares rythmiques, une contrebasse et un violon), gage d'une prestation solide car déjà bien rodée...

PLX

Dans les parages

Sous l'intriguant et beau titre de « *Nœuds de Neige* », le Théâtre du Point Aveugle présentera l'ultime fruit d'une collaboration nippo-hexagonale initiée à Tokyo en septembre 99 — mais c'est depuis 1996 qu'il fricote avec l'Extrême... Orient (de premiers contacts à Taiwan donnaient lieu alors au sublime et terrassant 1949 : *if 6 was 9*). Aujourd'hui, ce sont douze comédiens, six japonais et six Français, qui se partagent la scène de la Maison des Comoni à Revest-les-Eaux, près de Toulon (comptez une bonne heure de route). Précisons que le maître d'œuvre du Point Aveugle se nomme François-Michel Pesenti, et qu'il est à notre avis le plus singulier et le plus passionnant des metteurs en scène établis à Marseille. Eût-il été chercher l'inspiration à l'Estaque plutôt qu'au pays du Soleil Levant, le dépaysement, avec lui, est assuré... *Nœuds de Neige* de François-Michel Pesenti, Maison des Comoni, Revest-les-Eaux (83), les 7, 8, 9, 14, 15 et 16 mars à 21h, le 10 mars à 15h. Réservations : 04 94 98 11 63.

On le guettait depuis la sortie de son nouvel album « Mantis » en novembre 2001, Erik Truffaz sera ce vendredi à L'Oméga Live de Toulon. Se détournant de plus en plus des dance-floors du début, Truffaz, entouré de trois musiciens (contrebasse, batterie et guitare) s'essaye à des sonorités moins évidentes, sonorités urbaines ou orientales. Le jazzman trompettiste du label Blue Note ne devrait pas décevoir : son dernier album témoigne de l'exigence d'un musicien précis et en continuelle recherche, auquel la conquête de nouveaux espaces sonores ajoute une dimension prometteuse. A ne pas manquer. Erik Truffaz à L'Oméga Live, vendredi 8 mars à 21h, 7/16 euros.

Les Ultras, pas vraiment connus pour leur mélomanie, ont tout de même eu la bonne idée d'organiser la venue des 8.6 Crew, groupe presque culte de ska. La section de cuivres au complet les accompagnera et devrait faire « skanker » le Studio 24/22 de Luynes. Avant le calme, la tempête sera assurée par les punks de P 38 et le brutal hardcore d'Unfit 2 Life, une fois de plus réunis pour le meilleur. Le lendemain, on ne se repose pas sur ses lauriers... On avale quelques vitamines, direction La Fare les Oliviers, pour 11 groupes régionaux metal, punk et hardcore. Que du beau monde ce vendredi où ce succéderont entre autres Eths, Unfit 2 Life (encore eux !), Romeo Is Bleeding, Full In Your Face, Disturb... Voilà bien un week-end où mieux vaut ne pas partir à la neige ! 8,6 Crew + P 38 + Unfit 2 Life. Le 8/03 à 21h au Studio 24/22 (ex Olive à Bulles) 2448 av Fortuné Ferrini, Luynes. 7/10 euros. Rens. 06 87 19 30 85. Eths + Life Kit + No Way Out + Full In Your Face + Roméo Is Bleeding + Unfit 2 Life + Mind Ke(i) + Disturb + Inflata + Pro.g.ko + Mami-Wata. Le 9/03 à 20h à la Maison des jeunes La Fare les Oliviers. 9 euros. Rens. 04 90 42 67 38.

www.lamachineacoudre.com
tél. 04 91 55 62 65

MACHINE A COUDRE
6 rue Jean Roque
13001 marseille

Samedi 2 : Le punk-rock en aide à La machine à coudre : Gasolheads, Sweet Children, Cowboys From Outer Space, Sugarfix et Dollybird -20h30
Judi 7 : Magadocks (ska-roots) -21h
Vendredi 8 : Soirée Génération BIP_Hop n°12 avec Discom et Gel (Paris) + vidéoprojection par Obtk -21h
Samedi 9 : Cypher Anima + Beyond the nightmare about Claudia (electro-rock) -21h
Mercredi 13 : Tony Lane - Ghetto Girl Rule "A black women drama" (perf théâtrale) -22h
Judi 14 : Tan Tudy sound system (reggae-ragga) -22h
Vendredi 15 : SonarKotik sound system (reggae-jungle-video) -22h
Samedi 16 : Soirée Ratakan avec Holy Curse + Dolly Bird + Sabot (punk-rock) -21h
Judi 21 : Soirée ragga-hip hop avec King Kong Crew + Atletico + KLM -21h
Vendredi 22 : Les Amis D'Ta Femme (rock-musette) -22h
Samedi 23 : Farouche Zoé (alternative canzonettes) -22h
Mercredi 27 : Mars Exist (Sound system jungle/drum'n bass) -22h
Judi 28 : Antonio Negro + Manolo Santiago + invités (flamenco) -22h
Vendredi 29 : Makinah (percus afros) -22h
Samedi 30 : Soul Mamaz (quatuor féminin percussion/chants) -22h

Tous les concerts sont à 6 € sauf les 7, 8, 16, 21 à 6 € (carte d'adhésion à l'association obligatoire)

Théâtre la Passerelle

au théâtre du Lacydon (hôtel Dieu)

D'après Jean Giraudoux

Ondine

Du 8 au 24 mars
Vendredi et samedi à 20h30
Dimanche à 15h00
Réservation : 04 91 90 14 62

APERU TAPAS EXPOS CONCERTS AFTERS DJ'S

BUNGAREE AUSTRALIAN PUB

PROMENADE DE LA PLAGE
TEL: 04 91 779 932

After tous les jours de 5h à 12h du vendredi au lundi

Galettes

Mieux que le panini-saucisse

Amor Belhom Duo — Live in Tucson (Ici d'ailleurs.../Wagram)

En 1997, sortait *Slush*, premier et unique album d'OP8, parfaite alchimie entre les vocalises brûlantes de Lisa Germano et les orchestrations jazzy estivales de Giant Sand. Cinq ans plus tard, les Français Naïm Amor et Thomas Belhom suivent ingénieusement les traces de leurs illustres voisins — le duo s'est installé à Tucson, fief de la bande à Howe Gelb — avec ce nouvel opus, enregistré lors d'un concert unique dans la petite ville d'Arizona. Un Arizona dont les climats arides semblent décidément inspirer le tandem, qui s'est adjoint pour l'occasion les services de Valérie Leulliot (Autour de Lucie). Egalement épaulé par Howe Gelb, Joey Burns (Calexico, Giant Sand) et le producteur Jim Waters, Amor Belhom Duo délivre ici un *live* d'exception (trop court hélas), ingénieuse fusion de mélodies bancales et de textures soignées. Idéal pour élargir nos horizons. CC



InHouse vol.2, modern house sounds from deepest Germany (e:motion/La Baleine) Blueprints vol.2, mixed & compiled by Aloha Pussycats (Slip'n'Slide/Universal)

Deux bonnes adresses pour les amateurs de house percussive et raffinée. Ces deux compilations sortent simultanément leur deuxième volume, témoignant de la bonne santé d'une scène qui, après avoir connu un petit passage à vide, a ces derniers temps trouvé un second souffle en Europe — et notamment en Allemagne. Ce qui se vérifie aisément sur *InHouse*, qui empile une jolie série de perles récemment sorties outre-Rhin : Georg Levin revu par Jimpster, Fauna Flash par Dixon, Meitz remixé 80's, Soul Parlor... que du bon. Quant à *Blueprints*, mixée par Aloha Pussycats (alias Steve Jones, patron du label anglais Slip'n'Side), elle démarre deep et ondoyante (The Kick Inside) pour terminer dans les sphères broken beat européennes (Voom:Voom) avec un art consommé de la transition (Fred Everything retouché par AtJazz). Divin. PLX



Manutension — Strictly for Sound System Dub (Vicious Circle/Wagram)

Pilier des Improvisators Dub, formation qui s'était déjà fait remarquer pour ses concerts hypnotiques lors de ses quelques passages à Marseille, Manutension se lance en solo avec ce premier album au sous-titre explicite : *dub attacks the tech*, ou comment se faire le relais du travail entrepris dans les années 70 par les piliers du genre que sont King Tubby, Prince Far I ou Lee Perry, en utilisant le large spectre sonore offert par les machines. Certes, le concept n'est pas nouveau en France, où nombreux sont ceux qui, ces dernières années, ont su ré-injecter un sang neuf dans ce genre instrumental aux vertus psychotropes (Zenzile, High Tone, Kaly, Lab°...). Mais cette nouvelle récolte, qui ne lésine pas sur les effets, se pose comme une (autre) très bonne collection de titres sculptés pour le dancefloor (ou la fumette). Pourquoi boudier son plaisir ? PLX



Electro-ménagés

Paris is clubbing, Marseille is rising

Judi 7

A l'occasion de la Journée de la Femme, **Y2Mars** propose une sélection axée autour des filles qui chantent et/ou produisent, quel que soit le style d'électro abordé. Encore une fois, c'est au Web Bar.

Vendredi 8

Retour au Web Bar où sévit la talentueuse **Christine Indigo** (encore une fille !). Originaire du Var mais installée à Londres où elle mixe régulièrement funk, soul et afro (ses connexions avec les excellents labels Soul Jazz et Strut en témoignent), la Djette prend les platines pour l'ouverture du festival « Génération Elles », avec le vernissage d'une expo signée Denise Colomb. Changement d'atmosphère sur le cours d'Estienne d'Orves où les Dj's **Kokmok & Chimix** proposent une soirée... trance/psychedelic goa : il fallait oser, le Two Up Australian Café l'a fait. Un peu plus tard, le label marseillais **Bip_Hop** investit pour la douzième fois consécutive la Machine à Coudre, où il invite les Français **Gel** : (aperçu lors du

festival Aquaplaning 2000) et **Discom** (duo emblématique de la vague « laptop », où l'aléatoire occupe une place prépondérante dans la composition) : entre craquements sonores, esquisses pop et saturations digitales, ces bidouilleurs dévoileront leurs travaux respectifs avant de se rejoindre pour présenter l'album qu'ils sortent prochainement ensemble... Enfin, le deuxième volet d'une *Eden Party* qui promet d'être très « sex » réunit, pendant toute la nuit au Perroquet Bleu, les Dj's **Luke Skywalker**, **Bruce** et **Chris (B)**.

Samedi 9

Deuxième passage à la Machine à Coudre pour **Cypher Anima**, formation électro du coin qui tire son originalité de ses influences métal et gothique : les guitares se mêlent aux machines sur fond de voix ténébreuses (brrrr !) et la première partie est assurée par une autre formation locale, **Beyond The Nightmare About Claudia** (texto). Le Poste à Galène continue pour sa part de se faire l'ancre de soirées élec-

tro toujours plus nombreuses (mais qui dit davantage de soirées, dit aussi moins de concerts...), et accueille ce soir une **Bass Invaders** consacrée à la jungle et à la drum'n'bass. Autour du parisien **Anakyne**, fondateur du label parisien Under Pressure (pour la première fois à Marseille), se succéderont aux platines **Gana-H** (Splitbrain Kru/Marseille), **Don** (Mars Exist), et **A.t.o.m** (Faya Reflex/Avignon), avec **Raptus** en Mc échappé du Sonarotik Sound System. C'est le bon plan de la soirée...

Dimanche 10

Pause.

Lundi 11

Pour rester dans une veine jungle/drum'n'bass, la semaine commence en souplesse avec **Ced Wax** à l'Intermédiaire. Bonne semaine !

N.B : le concert de James Hardway, initialement prévu le 12 mars au Café Julien, est reporté en avril.

PLX

Conversation en Sicile

Voir merc.
La Criée. 20h30. 9/25 euros

Divan derrière

Voir ven.
Le Parvis des Arts. 20h30. 9/12 euros

Du Feu pour les ombres

Voir ven.
Théâtre Off, la Chambre. 20h. 8 euros

Je ne parlerai pas de Jason

Voir merc.
Les Bernardines. 19h30. 7,50/10 euros

Méfiez-vous des femmes

Voir merc.
Gyptis. 20h30. 8/19 euros

Mesure pour mesure

Voir merc.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 12/28 euros

Ondine

Voir ven.
Théâtre du Lacydon. 20h30. 8/11 euros.
Rens. 04 91 90 14 62

On attend le retour d'Alice

Voir ven.
La Minoterie. 21h02. 1,50/10 euros

On ne badine pas avec l'amour

Voir merc.
La Criée. 20h30. 10/25 euros

On ne badine pas avec l'amour

De Musset
Athanos. 19h. 11/14 euros

Pataqués et baraqués de downs

Voir ven.
Théâtre Marie-Jeanne. 21h. Rens. 04 96 12 62 91

Les Petites tragédies

Voir ven.
Théâtre Toursky. 21h. 1,52/21,34 euros

Rideau

Voir jeu.
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/11 euros

Scène(s) de ménage

drôlement méchantes
Voir ven.
Théâtre Off, le Studio. 21h. 11 euros

Tartuffe

De Molière
Athanos. 21h. 11/14 euros

Le Tumulte de la houle

Voir merc.
Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 euros

Café-théâtre

La Baby-sitter

Voir jeu.
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 9/15/12,20 euros

Festi femmes

La Boutique du prêt à penser
par L. Boulogne

Le Quai du Rire. 19h30. 14,5 euros

Glandeurs natures

Voir merc.
Exodus. 21h30. 4/8 euros

Nuit d'ivresse

De J. Balasko,
mise en scène J.-M. De Cesare

Théâtre Jean Sénac. 20h30

Danse

Génération elles
Migrant par la Cie Osmosis
Usine Corot, 26 av Corot 13^e. 20h. 9/12 euros.
Rens. 04 42 91 37 36

Rencontres Ephémère Danse
Danse
Palais Longchamp. 14h30. Rens. 04 91 62 58 01

Jeune Public

Cabaret burlesque
Voir merc.
Badaboum Théâtre. 14h30. 7,60 euros

Divers

Les Après-midis d'Italia Mia
Rencontre
Espaceculture. 15h

Karnavires

Carnaval de l'Estaque
Départ l'Estaque gare. 15h30. Rens. 04 91 50 72 79

François de Closets
Rencontre pour *La dernière liberté*
Forum de la Fnac. 17h30

Oh Yeah

Court métrage d'Ybao et P. Si-moes suivi de *Dévorez-moi*,
Mon pote Jean-Marc et *J'aime les filles* d'O. Guillaume

Vidéodrome. 12h30 et 19h. Entrée libre

Marché aux livres

Libraires, relieurs, éditeurs...
Cours Julien. 9h-17h. Res-ns. 04 91 47 95 15

Micro-informatique et multimédia
Présentation des stages Fnac
Forum de la Fnac. Dès 10h, 11h30, 14h30

Hommage à P. Emmanuel
Voir ven.
Eglise St Charles, 64 r Grignan 1^{er}. Entrée libre.
Rens. 04 91 33 32 15

Rêve partie
Soirée avec B. Pichardie et ses invités
(B)érêt volatil. 18 euros (spectacle+repas)

Salon de thé

Ecoute musicale avec J.-L. Gergonne
Théâtre du Merlan, au Cinéma. 16h-18h

Elio Vittorini

Table ronde avec P. Laroche et J.-L. Benoit
La Criée. 17h30

DIMANCHE 10

Musique

« Don Quichotte »
Voir ven.

Opéra. 14h30

J.-F. Novelli & P. Monteilhet
Baroque. Airs de Monteverdi,
Purcell et Lambert (ténor et luth)

Eglise St-Laurent. 16h. 11/15 euros

« L'Oiseau Luth »
Musique profane et sacrée

Chapelle Ste-Catherine. 17h. 9/12 euros

Wanted

Pop-rock
Red Lion. 22h. Entrée libre

Théâtre

Au Bois lacté

Voir ven.
Massalia Théâtre. 17h. 6/14 euros.
Réservation indispensable

Conversation en Sicile

Voir merc.
La Criée. 15h. 9/25 euros

Divan derrière

Voir ven.
Le Parvis des Arts. 18h. 9/12 euros

Ondine

Voir ven.
Théâtre du Lacydon. 15h. 8/11 euros.
Rens. 04 91 90 14 62

On ne badine pas avec l'amour
Voir merc.
La Criée. 15h. 10/25 euros

Les Petites tragédies

Voir ven.
Théâtre Toursky. 15h. 1,52/21,34 euros

Rideau

Voir ven.
Théâtre Carpe Diem. 16h. 8/11 euros

Danse

Génération elles
Film *Migrant mother*, *Migrant mother memories*, par la Cie Osmosis
Usine Corot, 26 av Corot 13^e. 18h. 9/12 euros.
Rens. 04 42 91 37 36

Divers

Escrime

Epreuve aux 6 armes
Palais des Sports. Rens. 04 91 25 55 66

Projection surprise

Vidéodrome. 19h. Entrée libre

LUN DI 11

Musique

Improvisa
Rencontres croisées

Editions Parenthèses. 19h. Entrée libre.
Rens. 04 95 08 18 24

S. Jardin & M. Barbier
Jazz/blues/bossa

Cave à Jazz. 21h. 7 euros

Théâtre

Long voyage du jour à la nuit
D'Eugène O'Neill,
Théâtre du Toursky. 20h30. 04 91 58 54 54

Génération elles

Femmes, par la Cie L'Entreprise
Usine Corot, 26 av Corot 13^e. 20h. 9/12 euros.
Rens. 04 42 91 37 36

Divers

Apéro-livre

S. Sonthonnax autour du *Journal de la création* de N. Huston
(B)érêt Volatile

Ecran libre

Vidéodrome. 12h30 et 19h. Entrée libre

Festival du film court de Lille
Palmarès 2001
Web Bar. 21h

Le Printemps des poètes
Vidéos, lectures, rencontre-dédicaces
Espaceculture. Du 11 au 15/03. 15h-18h

Racisme, tolérance, citoyenneté
Hémicycle avec A. Langaney
Hôtel de Région. 14h. Rens. 04 91 57 52 78

Les 9^e Rencontres avec la Science
Rencontres.
CCSTI. 9h30-11h30 ; 14h30-16h30. Entrée libre. Rens. 04 91 59 88 00

MAR DI 12

Musique
Abeille jazzzzz Quartet
Jazz

L'Agenda

Auditorium de la Cité de la Musique.
20h30. 5/10 euros

Jean-Paul Cinelli

Lyrique. Mélodies italiennes
Creuset des Arts. En soirée

« Don Quichotte »

Voir ven.
Opéra. 20h

« Free-son »

Jazz & musiques latines. Ensemble
vocal, sous la dir. de C. Martial
Chapelle Ste-Catherine. 19h. 1,5/3 euros

Improvisa

Rencontres croisées
Editions Parenthèses. 19h. Entrée libre.
Rens. 04 95 08 18 24

Monzon

Pop-rock
Red Lion. 22h. Entrée libre

Quartet Robert Petinelli
Jazz
Pelle-Mêle. 21h

Théâtre

Au Bois lacté

Voir ven.
Massalia Théâtre. 20h30. 6/14 euros.
Réservation indispensable

Du Feu pour les ombres
Voir ven.
Théâtre Off, la Chambre. 20h. 8 euros

Génération elles

Voir lun.
Usine Corot, 26 av Corot 13^e. 18h. 9/12 euros.
Rens. 04 42 91 37 36

Je...ailleurs...rebonds
Mise en scène M. Denarnaud
dans le cadre de Rhizome
Les Bains Publics

Méfiez-vous des femmes
Voir merc.
Gyptis. 20h30. 8/19 euros

Mesure pour mesure

Voir merc.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 12/28 euros

On attend le retour d'Alice
Voir ven.
La Minoterie. 21h02. 1,50/10 euros

On ne badine pas avec l'amour
De Musset
Athanos. 19h. 11/14 euros

Les Plaideurs

Marionnettes. D'après les Guignol du XIX^e siècle, mise en scène
I. Romeuf par la Cie l'Egrégore

Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 euros

Scène(s) de ménage

drôlement méchantes
Voir ven.
Théâtre Off, le Studio. 21h. 11 euros

Tartuffe

De Molière
Athanos. 21h. 11/14 euros

Café-théâtre

Ladies night

D'A. McCarten, mise en scène J.-P. Dravel et O. Mace
Odéon. 20h30. 34 euros

Du Riffi à la morgue

L'Antidote. 21h. 10,50/12,50 euros

Danse

Rencontres Ephémère

Danse
Projections Vidéos
Studio Kordax, 3 r du Cdt Mages 1^{er}.
19h30. Rens. 04 91 62 58 01

Jeune Public

Contes pour enfants de la terre
Voir merc.
Exodus. 18h15. 4/8 euros

Divers

Le Printemps des poètes
Vidéos, lectures, rencontre-dédicaces
Espaceculture. Du 11 au 15/03. 15h

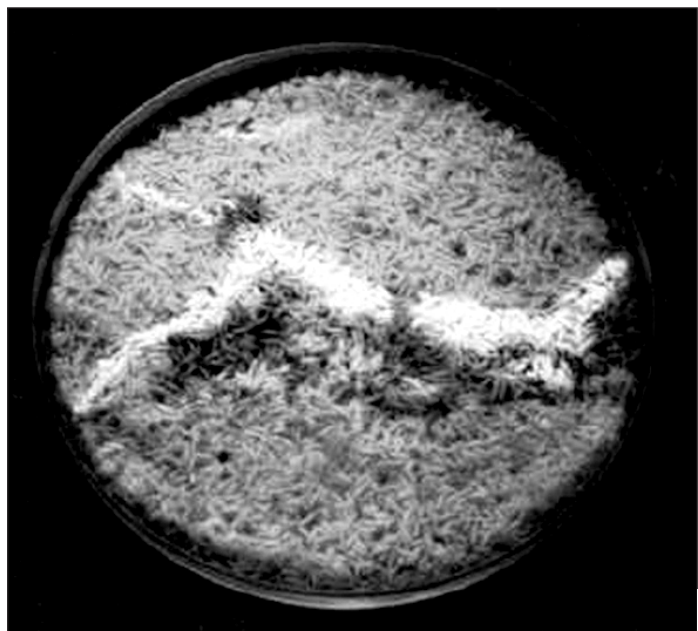
Les 9^e Rencontres avec la Science
Rencontres
CCSTI. 55 r Sylvabelle 6^e. 9h30-11h30.
14h30-16h30. Entrée libre. Rens. 04 91 59 88 00

Une Rivière de larmes

D'A. Pascal
Vidéodrome. 12h30 et 19h. Entrée libre



Tous des samourais !



Eric Valette. *Mer rouge II (détail)*, 2000
Projection diapositive sur asticots vivants.

Deux collectifs d'artistes empruntent la ligne Paris-Marseille/Marseille-Paris dans un combat commun : produire et soutenir la jeune création.

A Paris, l'association Jeune Création (fondée en 1950 sous le nom de Jeune Peinture) offre chaque année l'événement majeur français en la matière : le Salon de la Jeune Création, qui présente les travaux de quelques 150 jeunes artistes contemporains français et étrangers à la Grande Halle de La Villette. Loin des fonctionnements de la culture institutionnelle et en perpétuel com-

bat contre la nonchalance des politiques, Jeune Création se bat encore aujourd'hui pour survivre et poursuivre des actions qui ont pourtant largement fait leurs preuves. Toute l'année, ce sont des expositions en France et à l'étranger, des échanges, des colloques qui sont organisés... En 2001, c'est la FRAAP (fédération ouverte à toutes les associations et collectifs d'artistes plasticiens) qui est créée, dans le but de promouvoir les actions de ceux qui combinent les manques d'une politique artistique désengagée. Le peu d'encouragement de la part de l'Etat ou des médias, face à cette dynamique indispensable (laissera-t-on définitivement crever l'art français ?), laisse pantois lorsque l'on voit, par exemple, l'éclat accordé à l'ouverture du ridicule Palais de Tokyo — ou comment récupérer bêtement et institutionnaliser la culture underground et en faire l'image de la scène artistique actuelle — qui se tenait aux mêmes dates que le Salon. Le statut d'artiste-RMIste est bien entré dans les mœurs et le combat mené chaque jour par les artistes pour rester à la surface n'affecte décidément pas grand monde !

C'est dans le cadre de cette volonté d'échange et de circulation des œuvres que s'est instauré le partenariat entre les associations Jeune Création et Sextant et plus, résidente à La Friche la Belle de Mai. En février, onze artistes marseillais étaient invités à investir une partie de l'Espace Charlie Parker à la Grande Halle de La Villette ; en retour, ce sont neuf artistes européens, sélectionnés lors du Salon 2001, qui sont exposés à la Galerie de La Friche jusqu'au 16 mars. Estelle Artus, Lukas Bardill et Gabriela Gerber, Marcel Bühler, Katja Diallo, Frédéric Lebrain, Sandra Musy, Stefan Stoessel et Eric Valette proposent *That the way they are* : des œuvres fortes à ne pas rater.

Pour plus d'infos sur la Jeune Création ou pour la soutenir, visitez le site : <http://www.jeunecreation.org>. Pour plus d'infos sur Sextant et plus, appelez le 04 95 04 95 94.

Géraldine Basset

That the way they are.

Jusqu'au 16/03. Du mar au sam de 14h30 à 18h30 et sur rdv. Galerie de La Friche la Belle de Mai. 41 rue Jobin, 3°. Rens. 04 95 04 95 94

Théâtre Massalia
jeune public tout public

Au bois lacté

mise en scène de Xavier Marchand



Cie Lanicolacheur

Théâtre à partir de 12 ans

Du 8 au 17 mars
au Théâtre Massalia

et les 22 et 23 mars
au Théâtre des Salins
Scène Nationale de Martigues
(tél. : 04 42 49 02 00)

Réservations : 04 95 04 95 70
e-mail : massalia@lafriche.org
www.lafriche.org/massalia

Pique-assiettes

Pierre-Marie Vergnes

Peintures.

Vernissage jeu 7/03 à 18h30.

Du 7/03 au 30/04. Mar, jeu, ven et sam de 15h à 19h. Galerie Moulot. 27 rue Thubaneau, 1°. Rens. 04 91 90 68 90

3-D-Juke-box – François Parra

Installation visuelle et sonore interactive.

Vernissage jeu 7/03 à 19h.

Jusqu'au 15/03. GEMEM, centre national de création musicale. 15 rue de Cassis, 8°. Rens. 04 96 20 60 10

PH. TL N°3

Photos et peintures sur toiles, par J-P Petrot

Vernissage jeu 7/03 à 18h30

Du 6 au 31/03 au cinéma Les Variétés. 37, rue Vincent Scotto, 1°. Rens. 04 96 11 61 69

Portraits d'artistes – Denise Colomb

Vernissage ven 8/03 à 19h30.

Jusqu'au 31/03. De 8h à 2h. Web Bar. 114 rue de la République, 2°. Rens. 04 96 11 65 11

Concours

Photorum

Concours/expo photo amateur. Thème : « Révolte ». Format 10x15, N & B et couleur. Dépôt des photos jusqu'au 15/04. Conditions et renseignements : 06 63 52 35 85 ou par mail : a.zigoto@caraimail.com

Enfants

Mystères au musée

Jusqu'au 29/06. A partir de 7 ans. Groupes sur rdv du lun au ven, individuels mer et sam de 13h30 à 17h30 avec des animations de 14h à 16h sur inscription obligatoire. Préau des Accoules-espace des enfants. 29 montée des Accoules, 2°. Rens. 04 91 91 52 06.

Expos

Jean-Pierre Bauer

Peintures, collages et couture
Jusqu'au 8/03. Du lun au ven de 14h30 à 18h30 et sur rdv. Espace des Editions la Thune. 30, rue Thubaneau, 1°. Rens. 04 96 10 07 06

Semaine du Japon 2002

Œuvres de Ikuo Hirayama, artisanat moderne et poupées.
Jusqu'au 8/03. De 10h à 18h. Hôtel du département. 52 avenue de Saint-Just, 4°.

Primeurs ! – Cécile Colombo

Jusqu'au 9/03. Du mar au sam de 14h à 18h et sur rdv. On dirait la mer, 6, avenue de la Corse, 7°. Rens. 04 95 04 95 94

That the way they are

Rencontre de neuf artistes européens : E. Artus, L. Bardill & G. Gerber, M. Bühler, K. Diallo, F. Lebain, S. Musy, S. Stoessel et E. Valette.
Jusqu'au 16/03. Du mar au sam de 15h à 19h. Galerie de la Friche la Belle de Mai. 41, rue Jobin, 3°. Rens. 04 95 04 95 94

Rodolphe Auté

Jusqu'au 16/03. Du mar au sam de 15h à 19h. SMP. 31, rue Consolat, 1°. Rens. 04 91 64 74 46

Le Supplée de Marsyas - Arcos-Méheux

Jusqu'au 17/03. Galerie la Digue. 16, rue du Petit Puits, 2°. Rens. 04 91 91 07 07

Gros plans - Virginie Hervieu

Sculptures

Jusqu'au 17/03. Du mar au dim, de 14h à 19h, et sur rdv. Interface/Red District. 20, rue Saint-Antoine, 2°. Rens. 04 91 90 49 67

Bas reliefs - Virginie Hervieu

Sculptures, œuvres récentes
Jusqu'au 25/03. Du mar au sam de 14h à 19h, et sur rdv. OÙ, lieu d'exposition pour l'art actuel. 58, rue Jean de Bernardy, 1°. Rens. 04 91 62 34 78

Armydreamers - Erwan Au-goyard & Sophie Kovess-Brun

Jusqu'au 23/03. Boutique Agnès b. 31/33, Cours d'Estienne d'Orves, 1°. Rens. 04 96 11 04 50

Tour d'Horizon – Aymeric Louis

Jusqu'au 27/03. Lycée du Rempart. 1 rue du Rempart, 7°. Rens. 04 91 31 04 08

Un haut-parleur prolongé – Pierre Berthet

Installation sonore.
Jusqu'au 29/03. Du mar au sam de 14h à 18h. Ateliers R.L.B.Q. 41 rue du tapis vert, 1°. Rens. 04 91 91 50 26

Et Dieu créa la femme – Laurent Pognante

Jusqu'au 29/03. Club de la presse Marseille-Provence. 54 La Canebière, 1°. Rens. 04 91 80 12 20

Défaut de surveillance – Morgane Le Guillan

Installations.
Jusqu'au 30/03. Du mar au sam de 15h à 19h. Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine. 35 rue de la bibliothèque, 1°. Rens. 04 91 47 87 92

Sparkling series/Japanese comfort - Gerhard Doehler

Installation et œuvres récentes - Amilios Elefthérios
Jusqu'au 30/03. Du mar au sam de 14h30 à 19h. Galerie Athanor. 84/86, rue Grignan, 1°. Rens. 04 91 47 87 92

Gary Hill à Belsunce

Installation vidéo.
Jusqu'au 30/03. Du mar au sam de 15h à 19h. La Compagnie. 19 rue Francis de Pressensé, 1°. Rens. 04 91 90 04 26

Territoires imprévus 2 – Thomas Hirschhorn

Présentation de l'œuvre Eponges.
Jusqu'au 30/03. Ecole primaire Canet Jean Jaurès. 20 rue du Muret, 14°. Rens. 06 88 16 21 11

Gilbert Giraud, Didier Petit

Jusqu'au 5/04. Du lun au ven de 9h à 12h et de 14h à 18h. Château de Servières. Place des Compagnons Bâtisseurs, 15°. Rens. 04 91 60 99 94

Froissages - Ladislav Novak

Jusqu'au 5/04. Du mar au sam de 12h à 19h. CIPM. Centre de la Vieille Charité, 2°. Rens. 04 91 91 26 45

Ma ville le plus beau Park

Expo dédiée à un projet d'espace pour les glisses urbaines à Marseille.
Jusqu'au 06/04. Du lun au sam de 10h à 12h30 et de 14h à 18h. FRAC PACA. 1 place Francis Chirat, 2°. Rens. 04 91 91 27 55

Sylvie Réno

Installation
Jusqu'au 8/04. Galerie Justine Lacroix. 38, rue Saint-Savournin, 1°. Rens. 04 91 48 89 12

Dora Maar

Jusqu'au 30/04. Du mar au dim, de 10h à 17h. Centre de la Vieille Charité. 2, rue de la Charité, 2°. Rens. 04 91 14 58 80

De Cézanne à Dubuffet

Collection Jean Planque.
Jusqu'au 05/05. Du mar au dim de 10h à 17h sauf jours fériés. Musée Cantini. 19 rue Grignan, 6°. Rens. 04 91 54 77 75

Giuseppe Caccavale

Verres plaqués creusés.
Du 1/03 au 26/05. Du mar au dim de 10h à 17h sauf jours fériés. Musée Grobet-Labadie. 140 bd Longchamp, 1°. Rens. 04 91 62 21 82

Photo

Caissons Lumineux - Cécile Reynaud

Jusqu'au 7/03. Espace d'Art Marionnaud. 21, rue St-Ferréol/8, rue de Rome, 1°. Rens. 04 95 04 95 70

D'un destin à l'autre, la manufacture des tabacs de la Belle-de-Mai

Par A. Forestier, F. Landriot et A. Mérian.
Jusqu'au 08/03. Lun, mar et jeu de 9h à 16h ; mer de 9h à 12h ; ven de 9h à 15h. 130 avenue du Prado, 8°. Rens. 04 91 53 35 86

Regard - Yves Jeanmougin

50 photographies sur le spectacle Curumi
Jusqu'au 16/03. Du mar au sam de 15h à 19h. Friche la Belle de Mai. 41, rue Jobin, 3°. Rens. 04 95 04 95 70

Rêves fragiles – A. Agoudjian

Jusqu'au 16/03. Du lun au sam de 10h à 19h. FNAC. Centre Bourse, 1°. Rens. 04 91 39 94 00

Mawata, fonds tié-tié – Samuel Keller

Images et sons.
Jusqu'au 31/03. Forum de la Fnac. Centre Bourse, 1°. Rens. 04 91 39 94 00

Mouvementé...Mouve.M'hanté – Jean-Marie Legros

Jusqu'au 31/03. Du lun au ven de 9h à 17h et les soirs de spectacles. L'Astronof. Centre hospitalier Edouard Toulouse. 118 chemin de Mimet, 15°. Rens. 04 91 96 98 72

Gens de Pushkar - Henri del Olmo

Jusqu'au 23/03. Du mar au sam de 14h30 à 19h30. Espace Gondwana. 117, rue Sainte, 7°. Rens. 04 91 33 79 92

Racisme, tolérance et citoyenneté

Quatre expositions : *Tous parents, tous différents*; *Tous pareils, tous pas pareils*; *Maux d'exil et De cette terre*.
Jusqu'au 29/03 à l'Hôtel de Région. Du lun au ven de 9h à 19h. 27, place Jules Guesde, 1°. Rens. 04 91 57 52 78

Ethiopie, un carnet de route – Marion Osmont

Jusqu'au 30/03. Du mar au sam de 11h à 19h.

Voyageurs du monde. 25 rue Fort Notre-Dame. 1°. Rens. 04 96 17 89 26

Los Ninos del Son - Christina Alonso

Jusqu'au 6/04. Du mar au sam de 14h30 à 18h30. Galerie Autrep'Art. 5a rue Rigord, 7°. Rens. 04 91 55 50 55

Une saison sur les quais – Bruno Zimmermann

25 photographies et coffret d'images.
Jusqu'au 30/04. Dim de 10h30 à 20h, lun de 8h30 à 20h et du mar au sam de 8h30 à 2h. Two Up Australian Cafe. 26 cours d'Estienne d'Orves, 1°. Rens. 04 91 48 89 12

Dans les parages

Exposition collective

Peintres, photographes et plasticiens
Jusqu'au 16/03. Du mar au sam de 10h à 12h et de 14h à 18h. Galerie Artonet. 22, rue Sallier, 13100 Aix-en-Provence. Rens. 04 42 27 42 57

Les Chats pelés (expo jeunesse)

Exposition de planches extraites de l'album *Au boulot!* des Chats Pelés.
Jusqu'au 16/03. Mar de 13h à 18h30, du mer au sam de 9h30 à 12h et de 13h à 18h30. Médiathèque Intercommunale. Avenue de la République, 13400 Miramas. Rens. 04 90 58 53 53

Panoramiques - Nicolas Pincemin

Jusqu'au 16/03. Le Présentoir, Librairie Goulard. 37, Cours Mirabeau, 13100 Aix-en-Provence. Rens. 04 42 20 01 09

White Spirit – Stéphane Magnin

Jusqu'au 22/03. De 15h à 19h. Ecole supérieure d'Art. Rue Emile Tavan, 13100 Aix-en-Provence. Rens. 04 42 27 57 35

Erik Dietman

Du 1er au 30/03. Du lun au ven de 8h à 18h. IUFM, Site d'Aix-en-Provence. 2 avenue Jules Isaac, 13100 Aix-en-Provence. Rens. 04 42 33 01 61

Questions de peinture

D. Dezeuze, J. Dubuffet, N. Dolla, T. Grand, F. Hybert, B. Piffaretti ...
Du 2/03 au 21/04. Du mar au dim de 10h à 12h et de 14h à 18h. Centre International d'Art Contemporain. Château de Carros. Place du château, 06510 Carros. Rens. 04 93 29 30 90

Collection Lambert, rendez-vous 3

Jusqu'au 28/04. Du mar au dim de 11h à 18h. Entrée 35/25 F. Collection Lambert. 5 rue Violette, 84000 Avignon. Rens. 04 93 36 01 61

Pour faire le portrait d'un oiseau... – Sophie Calle

Jusqu'au 30/06. De 10h à 12h30 et de 14h à 17h30 sf mar. Musée d'Art et d'Histoire de Provence. 2 rue Mirabeau, 06130 Grasse. Rens. 04 93 36 01 61

Expos

alternatif mode

19 rue des Trois Rois // 13100 Marseille

horaires : 10h ▶ 18h

112 ▶ 114 ▶ 116 ▶ 118 ▶ 120

l'alternatif mode

pour cours Julien



Contact
PROVENCE
Parents, familles et amis de gais et de lesbiennes

Votre enfant est homosexuel
Vous l'acceptez mal
Vous êtes homosexuel(le)
Votre entourage l'accepte mal

C'est un vrai problème familial.

Association Contact Provence 04 91 91 13 02

Centre social

Jeu 7 mars de 9h30 à 16h30
Parcours de vie de femmes
Rencontre et débat avec H. Berrebouh

Vendredi 8 mars 18h30
Histoires de femmes (C. Chabrol)
Projection et débat

Jeu 14 mars
De 9h30 à 12h Femmes et mères
Discussion avec P. Rossi

De 14h à 16h
Lettres ouvertes aux femmes des Baumettes
Discussion avec le C.A.B., F.O.I.P et une ex-détenue

16, bd de la verrerie-13008 Marseille-04 91 72 22 91

Taberne des Variétés
Les bières du monde à la pression
(Pub/Restaurant)

Vous propose cette semaine en concert :

YVES GUENOUN (trio bossanova)
Samedi 09 mars 2002. 22h30

35, rue D. Scotto. 13001 Marseille
Tél : 04 91 91 45 37

L'Atelier de Yoga

Cours de Yoga (FNEY)
Tous les jours
Individuels ou collectifs

Relaxation-Massage
TENSIONS NERVEUSES
OU MUSCULAIRES
DOULEURS DORSALES
INSOMNIES, MIGRAINES...

L'ATELIER DE YOGA
25, cours d'Estienne d'Orves - 13001 MARSEILLE
Tél : 04 91 33 13 45

Concentré des Arts Marseillais
et d'Animation Populaire Alentour

CAMAPA

Cours de **Percussion**
débutants et moyens
Cours de **Poterie**
modelage et sculpture
Cours de **Peinture sur soie**

Stages de **Couture**
Stages d'initiation **Echasses**
en week-end

Renseignements Association CAMAPA
9, rue vian 13006 Marseille - 04 91 52 54 27 - 06 67 68 61 88

FUTON Le spécialiste du Futon
100 % naturel

AZUR LITÈRE & MOBILIER

**Tatamis, lampes, armoires
et cloisons japonaises**

Luna
Canapé convertible 2 places
456 euros **364 euros**
2387,68 F

Nouveau Mékong II
Cadre pins massif 160 x 200

Mékong
Prix spécial : **548,10 euros**

200 m² d'exposition - Facilité de paiement
Stock immédiat - Livraison

212, rue Paradis - 04 91 57 00 58
Parking Castellane et Bouchard

Offre apparts

•Cède bail local 70 m² La Plaine
350 euros cc 04 91 90 67 36

•A louer 80 m² Square Michelet :
loggia, balcon, très lumineux
Tel agence : 04 91 13 75 75

Recherche apparts

•Urgent/couple ch sous location
à Marseille Pierre ou Julie
Tél : 04 88 49 00 10

•Jf architecte ch coloc duplex
110m² Panier libre fin mars loy
2200 cc/pers 06 63 19 67 92

•Réalisateur cherche héberge-
ment mois de mars 300 euros
maxi. Raphaelle : 06 13 20 08 03

Cours/Stages/Formations

•Stage réalisation de chapeaux
spectacle et ville « le savoir-faire des
modistes » conventionné afdas du
18 mars au 3 avril Le petit atelier
Marseille. Rens. au 0491 47 1430

•Asso Vol de Nuits (photo) ch
comptable 4h/se bénévole ou
éch. services 04.91.47.94.58

•Cours d'anglais chez vous
12 euros/hr 06 62 12 07 68

•Stage de hip-hop (tous niveaux) le
samedi 9 mars de 15h à 18h animé
par Laetitia Tombi : 29 euros Centre
de danse Isadora 3 rue Fortia
13001 Marseille
Tel. 04 91 334 944

•Week-end initiation photogra-
phie 30/31 mars, 6 pers. max.
Rens. Vol de Nuits 04.91.47.94.58

•Ateliers de percussion : le Bam-
boo Orchestra installé à la Friche
propose un atelier pour adultes
tous niveaux. Ces ateliers se dérou-
leront sur des instruments origi-
naux en bambou, possibilité de fa-
brication d'instruments. Contact :
Cyril Sabattier 04 95 04 96 48

•Le théâtre de l'Arcane vous propose
de venir participera des ateliers sur
les quartiers de Mazargues (8^e), La
Barasse (11^e) et St Louis (15^e) - Ateliers
réservés en priorité aux bénéficiaires
du RMI et API - Action soutenue par :
Conseil Général - Politique de la ville.
Renseignements et inscriptions au
04 91 94 52 43 / 06 11 01 83 17

Services

•Masala cherche H india artiste et
propose 1 atelier clown le mer-
credi soir, tél. 04 91 91 52 92

•Stress, fatigue, tensions, mal au
dos... Retrouvez l'équilibre avec
un massage aux huiles essen-
tielles par praticienne diplômée.
Sur RDV : 04 91 91 82 07

•JF photographe réalise portrait
enfant. Tél : 06 64 69 13 77

•Recherche calligraphe et modèle
féminin japonais pour projet
photo 04 91 81 70 22 le soir

•Théâtre rech actrices acteurs env
cv+photo avant le 10 mars
TQV 17, rue Bausseque 13002.
Rens. 06 99 82 00 90. Rém. cachet

Loisirs

•Gr. « LOISIRS » informel, tous âges,
vous attend : soirées, resto, balades, ran-
dos... (idées bienvenues) Malou : rép-
perm : 04 42 88 56 88, 06 61 34 49 32.
Randos : Jacques : 04 91 08 51 82

Petites annonces

1,5 euro la ligne pour chaque parution.
(1 euro supplémentaire pour passer votre annonce en gras)
Accueil au journal : Frigo 17, rue Vincent Leblanc 13002 Marseille
Délat : le jeudi à 18 h pour une parution le mercredi suivant.
Règlement par chèque à l'ordre de :
Frigo 17, rue Vincent Leblanc 13002 Marseille.

**Toutes les petites annonces «Musique»
seront également affichées au PÔLE INFO MUSIQUE
60, rue consolat 13001 Marseille Tél : 04 91 08 85 35**

Nom _____ Prénom _____
Adresse _____

Prix _____

Date(s) et nombre de parutions _____

Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre
chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

•Balade voilier 23 euros /pers.
Part au frais Phil. 06 63 58 39 96

•Vends synthé ROLAND XP 80.
Etat Neuf. Année 1998. 1300 Eu-
ros avec la housse. 06 84 33 31 75

Musique

•Grp punk rock avec local cherche
bateur(euse). Tél : 06 75 85 85 87

•Cours d'harmonica 04 91 90 28 49

•Cherche vrai tourneur avec référé-
rences (chanson française) 20%
sur le contrat. Tél : 04 91 90 20 08
(Maurad)

Messages perso

•Peter Pan 30 ans ch fée clochette pr
soties et renc. sincère 06 10 13 41 85

On écrit à Ventilo

Je viens de découvrir Ventilo (n° 15) avec un édito pas très citoyen. (...) Certainement le seul militant anti-âgisme de ce pays, qui combat (à 77 ans) depuis plus de vingt ans le tabou qui étouffe le cri des « vieux et vieilles » de plus en plus maltraités au pays des « droits de l'homme », je n'ai pas rencontré un seul mot dans cet édito sur ce scandale de la maltraitance dont sont victimes ces exclus « avec papiers ». Il existe sans doute une « terrible insécurité » dans les commissariats, dans les prisons, etc... Mis à part ces lieux qu'il est possible d'éviter, que pensez-vous du sort d'innocents, victimes de la couleur de leur peau terne et marquée par les fleurs de cimetière (sic, ndr), de la double peine (re-sic!) qu'est l'enfermement et la maltraitance, du délit de « vieille gueule », victimes également d'un abandon quasi-total dans les couloirs de la mort de nos prisons démocratiques ?

Il est plus que nécessaire de parler des silences du Vatican, mais sans oublier de dénoncer le tabou et le secret sur la maltraitance des anciens, car un proverbe chinois dit à peu près ceci : « Celui qui a connaissance d'un crime et qui reste muet est aussi un criminel ». Et le mutisme est profond de l'extrême gauche à l'extrême droite, en passant par tous ceux et celles qui se prétendent démocrates !

Jean Rapin, militant syndical et associatif.

Toutes les salles

- L'Affranchi 0491 35 09 19 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Astronef 04 91 96 98 72 - L'Athanon Théâtre 04 91 48 02 02 - Badaboum Théâtre 04 91 54 40 71 - La Baleine qui dit Vagues 04 91 48 95 60 - Le Balthazar 04 91 42 59 57 - Bastide de la Magalone 04 91 39 28 28 - Bar Le Martin 06 16 91 77 09 - Le (B)éret Volatile 04 96 12 08 41 - La Bessonnère 04 91 94 08 43 - Les Bernardines 04 91 92 08 94 - Le (B)ompard Théâtre 04 91 59 23 76 - Casa Latina 04 91 73 52 37 - Café/Espace Julien 04 91 24 34 10 - Champagne Factory Théâtre 04 91 96 10 22 - Le Chat Perdu 04 96 12 01 25 - Chocolat théâtre 04 91 42 19 29 - Cité de la Musique 04 91 39 28 28 - Conservatoire 04 91 55 35 74 - Le Creuset des Arts 04 91 06 57 02 - Divadlo Théâtre 04 91 25 88 89 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Le Dôme 04 91 12 21 21 - El Ache de Cuba 04 91 42 99 79 - L'Épicerie 06 14 93 77 48 - Escalé St Charles 04 91 07 80 00 - Espace Latino salsa 04 91 48 75 45 - Espace Busserine 04 91 58 09 27 - L'Exodus 04 91 47 83 53 - Fnac 04 91 39 94 00 - Friche de la Belle de Mai 04 95 04 95 04 - GMIEM 04 96 20 60 10 - L'Intermédiaire 04 91 47 01 25 - La Machine à coudre 04 91 55 62 65 - Massalia Théâtre 04 95 04 95 70 - La Maison Orangina 04 91 13 02 07 - La Minoterie 04 91 90 07 94 - MJC Mirabeau 04 91 60 18 42 - Le Moulin 04 91 06 33 94 - Montévidéo 04 91 39 28 78 - Le Nomade 04 96 12 44 28 - L'Odéon 04 91 92 79 44 - L'Opéra 04 91 55 11 10 - Palais des Sports 04 91 17 30 40 - Le Parvis des Arts 04 91 64 06 37 - Pelle-Mêle 04 91 54 85 26 - Le Poste à Galène 04 91 47 57 99 - Le Quai du rire 04 91 54 95 00 - The Red Lion 04 91 25 17 17 - Le Réveil 04 91 55 60 70 - Théâtre des Bancs Publics 04 91 64 60 00 - Théâtre du Merlan 04 91 11 92 20 - Théâtre Carpe Diem 04 91 08 57 71 - TNM La Créée 04 91 54 70 54 - Théâtre de la Girafe 04 91 87 32 22 - Théâtre du Gymnase 04 91 24 35 24 - Théâtre du Gypsis 04 91 11 00 91 - Théâtre Jean Sénac 04 91 55 68 67 - Théâtre du Lacydon 04 91 90 96 70 - Théâtre de Lenche 04 91 91 52 22 - Théâtre Marie-Jeanne 04 96 12 62 91 - Théâtre Mazenod 04 91 54 04 69 - Théâtre Off 04 91 33 12 92 - Théâtre de l'Œuvre 04 91 33 74 63 - Théâtre du Petit Matin 04 91 48 98 59 - Théâtre du Petit Merlan 04 91 02 28 19 - Théâtre Toursky 04 91 02 58 35 - L'Usine Corot 04 91 70 70 10 - Le Web bar 04 96 11 65 11 - Vidéodrome 04 91 42 99 14

Abonnement

Abonnement : 3 mois (12 n°) = 26 euros
Abonnement : 6 mois (23 n°) = 46 euros
Abonnement : 1 an (46 n°) = 85 euros

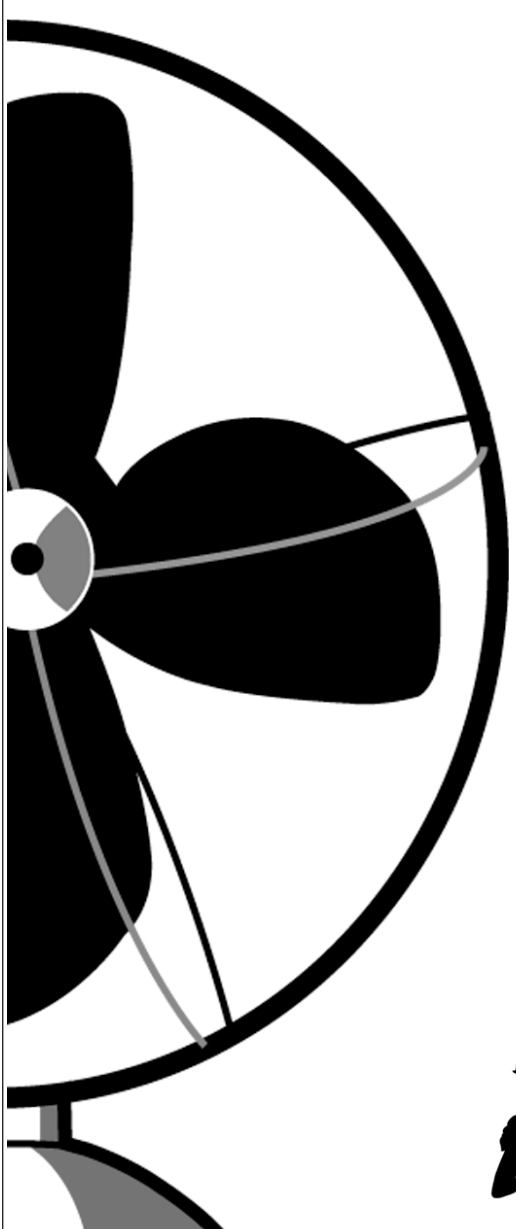
SOUTENEZ LE JOURNAL

Renvoyez ce bulletin, ainsi que votre règlement par chèque à l'ordre de : Frigo, 17, rue Vincent Leblanc 13002 Marseille.

Nom _____ Prénom _____
Structure _____
Adresse _____

Tél. _____ Fax _____ E-mail _____

Tous les mercredis - Gratuit



Leçon n°1

Je ventile


Tu ventiles

Il ventile

Nous ventilons

Vous ventilez

Ils ventilent...



POLITIQUE | CULTURE | SOCIAL | ECONOMIE | DEBATS



Tous les jeudis payez-vous le Pavé

le Pavé EN VENTE EN KIOSQUE

RADIO 88.8 fm Grenouille

Les « bivouacs » de Radio grenouille. Le deuxième dimanche du mois à partir de 9h10, et le quatrième dimanche à 19h10.

« Bivouac » est une émission mensuelle proposée sous forme de carte blanche aux artistes, acteurs culturels et sociaux de la ville et d'ailleurs. Ils invitent qui ils veulent, dans un format variant de 30 à 90 minutes, et abordent les sujets qui leur plaisent. Ainsi, **Richard Martin** (directeur du théâtre Tournesol) et **Wladislav Znorko** (poète, metteur en scène, ...) ont parlé de Roubaix et des boucheries de viande chevaline, et aussi de Inuits et de leur pays le Nunavut. **Alain Liévaux** (directeur du théâtre du Merlan) a parlé voyages avec les **Tempestant** (Théâtre d'images) et avec **Rock**, chanteur du groupe Quartier Nord. **Lucien Bertholina**, compositeur et créateur sonore a invité deux jeunes gens, habitants de la cité de la Busserine, pour parler de leurs rapports à la musique et à la BD.

Ce dimanche 10/03 à 9h10 rediffusion du Bivouac de **Gary Hill**, plasticien, vidéaste. Et à 19h10 diffusion du quatrième Bivouac de **Bruno Giraud-Hiraut**, directeur du conservatoire des cuisines méditerranéennes.

Radio Grenouille 88.8 fm
Friche la Belle de Mai - 23 rue Guibal - 13003 Marseille.
Tel 04 95 04 95 15 - Fax 04 95 04 95 00
e-mail : radio.grenouille@lafriche.org
Site www.lafriche.org/grenouille écoute en real-audio



Femi Kuti

& THE POSITIVE FORCE

FEMI ANIKULAPO-KUTI, FUNKE ANIKULAPO-KUTI, YENI ANIKULAPO-KUTI, SEYI OLEGBE, GBENGA LALEYE, TIWALADE OGBUNLOWO, OMOLARA ELUWODE, OLUWAGBEMIGBA OYATEGBE, SAMUEL-AMUOLUWAPU AINA, EMMANUEL-AGEDIKUN ORE, EMMANUEL ABIDOUN, DUMBE DIENGUE, PATRICK GERRAGUER, ROJANO GUERRERO, LAHARRA OLA-ANGILE



Ventilo & l'Espace Julien vous offrent l'album ou le simple. Téléphonnez au 04 91 91 28 58 le 7 mars entre 11h et 12h.



FEMIKUTI.COM

NOUVEL ALBUM "FIGHT TO WIN"

VIBRATIONS

PARIS PREMIERE nova Inrocks.com

LOCATIONS : FNAC - CARREFOUR - RESEAU FRANCE BILLET - 0 892 68 36 22 (0.34€/MIN) - www.fnac.com - VIRGIN ET MAGASINS HABITUELS

webbar

Festival du web Marseille

Formations, Projections, Soirées

VENDEDI 22 MARS

12h - 20h : accès Internet haut débit gratuit

- 17h : Formation internet.
- 18h : Triptikfilms.com & cine-courts.com
Sélection courts métrages
- 19h30 : cipM - Poésie en sites
Le langage & le web
- 22h : Pierre 4028 & Thierry Payet
Mix lounge & vidéo

SAMEDI 23 MARS

Soirée privée EDF - CMCAS

DIMANCHE 24 MARS

Journée pour les enfants

12h - 20h : accès internet haut débit gratuit

- 11h : Brunch & jeux
- 17h : Formation internet pour les enfants
- 18h : Triptikfilms.com & cine-courts.com
Sélection courts métrages pour enfants



Ouvert tous les jours de 10h à 2h du matin
114 rue de la République 13002 Marseille
04 96 11 65 11 joliette@webbar.fr www.webbar.fr



entre les bras



Photo: Wallis

FORMATION : LE PARI DE L'AVENIR

Dans notre région plus qu'ailleurs, **l'offre de formation est riche**. Mais dans le maquis des filières et la jungle des formations, que choisir? Comment s'orienter? Bien souvent les jeunes, au moment de faire les grands choix qui engagent leur avenir, hésitent. Où trouver conseils et avis? **La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur** est consciente de ces difficultés. Elle est **partenaire du salon l'Étudiant-Métiérama**. Ce salon est destiné à aider les jeunes à exprimer leurs envies et concrétiser leurs projets. **À faire les bons choix!**

Informations: www.cr-paca.fr

Provence-Alpes-Côte d'Azur, *notre région*

