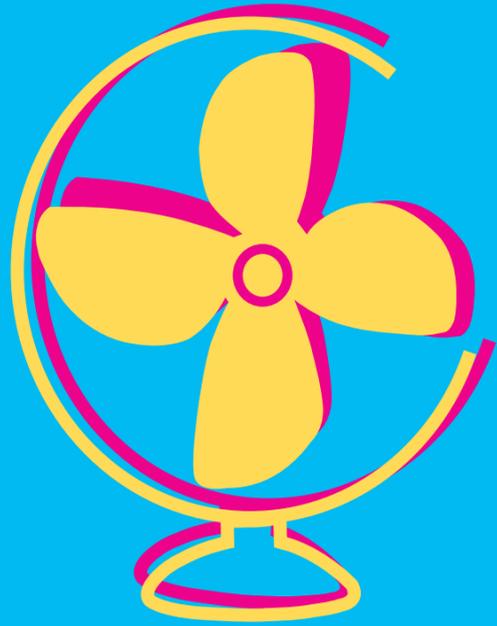
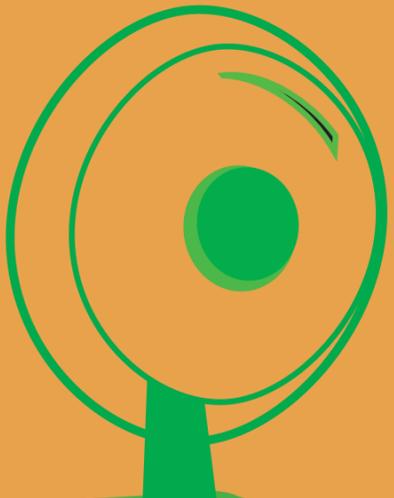
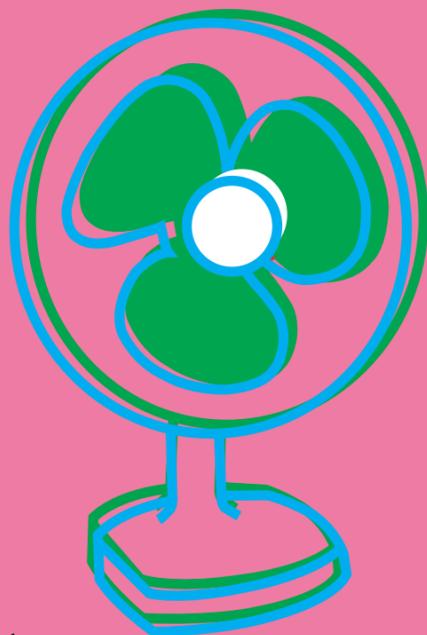


Du 20 au 26 février 2002 - Tous les mercredis - Gratuit

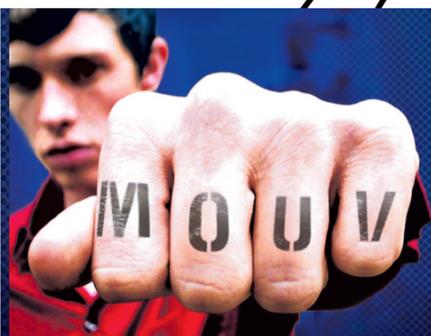
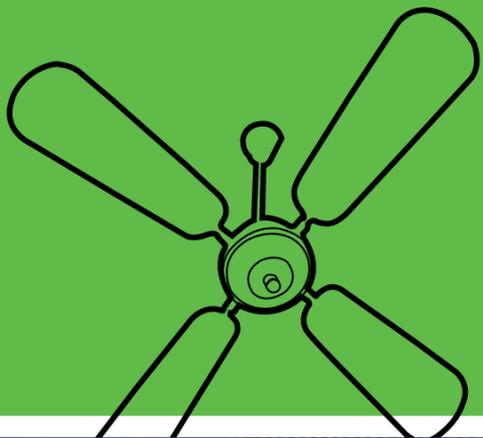


N°17

# VENTILO



## On ne lit jamais trop Ventilo



Marseille 96.4

Aix-en-Provence 96.8



l'esprit rock

En partenariat avec le Conseil Général des Bouches-du-Rhône  
et le Ministère Russe de la Culture

I N T E R N A T I O N A L  
**TOURSKY**  
C I E R I C H A R D M A R T I N

**Du 19 février au 17 mars**

Théâtre - Cinéma - Cabarets - Expositions - Master class

**Abonnez-vous : 04 91 58 54 54 - [www.toursky.org](http://www.toursky.org)**

Sous-titrage en français

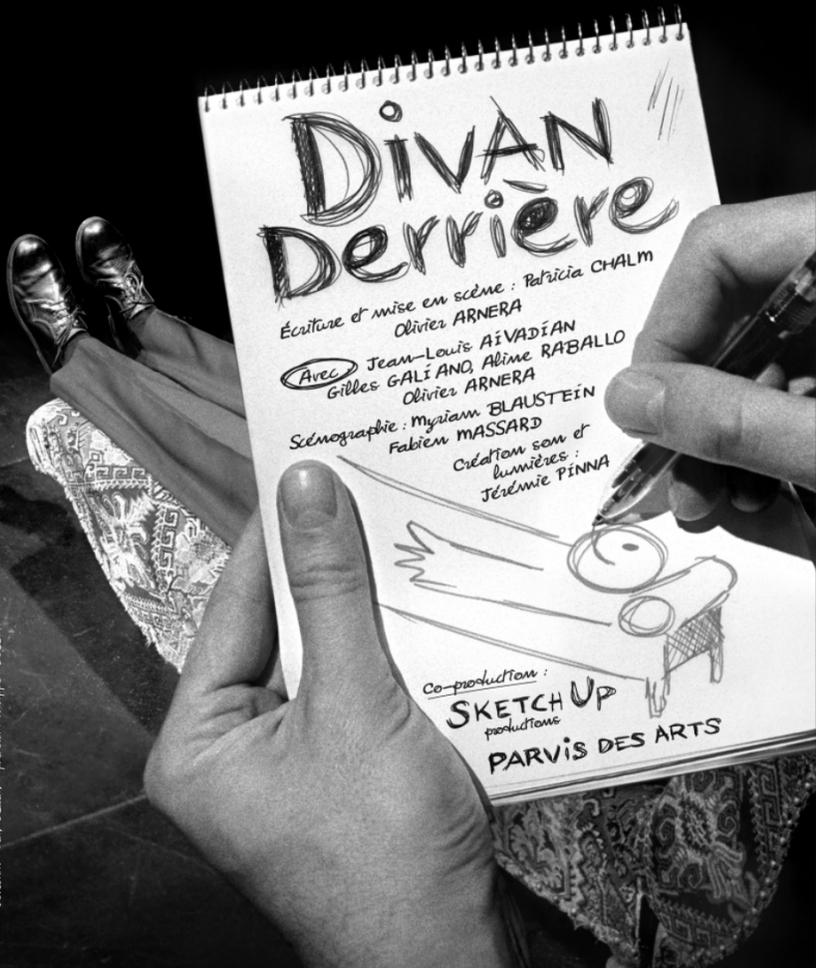


7<sup>ème</sup>

# FESTIVAL THÉÂTRE RUSSE



*Une création originale de Sketch Up Compagnie*



## Divan Derrière

Écriture et mise en scène : Patricia CHALM  
Olivier ARNERA  
Avec Jean-Louis AIVADIAN  
Gilbes GALI AND Aline RABALLO  
Olivier ARNERA  
Scénographie : Myriam BLAUSTEIN  
Fabien MASSARD  
Création son et lumières : Jérémie PINNA

Co-production :  
**SKETCH UP**  
productions  
**PARVIS DES ARTS**

*du 22 février au 24 mars 2002*

Vendredi, samedi : 20h30 - dimanche : 18h00 au **PARVIS DES ARTS**  
8, RUE DU PASTEUR HEUZÉ, 13003 MARSEILLE  
Renseignements, réservations : 04 91 64 06 37

POLITIQUE | CULTURE | SOCIAL | ECONOMIE | DEBATS

# Tous les jeudis payez-vous le Pavé

## le Pavé EN VENTE EN KIOSQUE

# TROUBLEMAKERS

DOUBTS AND CONVICTIONS



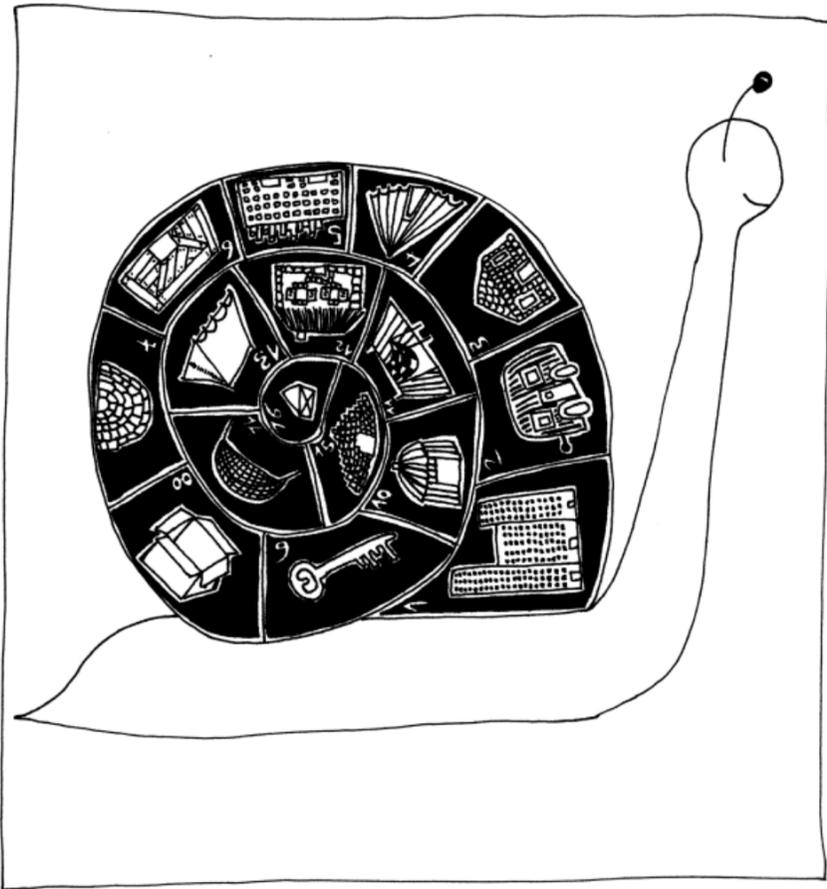
**CD à gagner au 04 91 91 28 58**  
vendredi de 14h à 15h



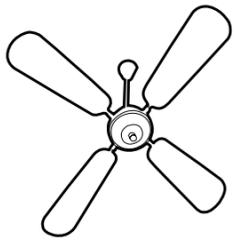
# Edito

Alors que tout le monde — ou presque — dissertait sur les « nouveaux territoires de l'art » au colloque de la Belle de Mai, se tramait un drame, tel qu'il s'en déroule quotidiennement dans l'univers des friches : la destruction imminente des anciens établissements Gondrand, où, par un beau jour de septembre, *Ventilo* posa ses pales de géant qui l'empêchent de marcher. Chose dont on ne peut que se réjouir, puisqu'en lieu et place de cette entreprise d'abâtissement inculte va être édifié un collège, dont la mission autrement plus noble et écrasante sera d'éduquer nos chères têtes blondes (plutôt brunes, vers la Joliette) avant que de leur offrir un emploi dans le formidable et tout nouvellement turgescents Euro-méditerranée. Soucieux de ne pas entraver le cours de l'histoire, *Ventilo* a discrètement fait ses cartons pour aller rue Plumier (en espérant que cela inspirera nos plumitifs), à côté du Ouaipe Bar, moins friche, plus chic. Bobo, *Ventilo* ? Ne nous emballons pas, comme disait Christo. Cet embourgeoisement n'est que très provisoire, puisque *Ventilo* re-décollera dès cet été vers d'autres lieux susceptibles de l'accueillir. Alors, toi qui ne sais pas quoi faire de ta villa sur la Corniche, de ta grange à fourrage à Septèmes-les-Vallons, de ton garage à bateau aux Goudes, penses y ! Sinon, plane sur cette ville la terrible menace que nous la quittons pour aller faire un journal ailleurs, sous d'autres latitudes plus hospitalières, et toi tu n'auras plus que *Marseille Plus* ou *Méto* pour allumer le feu de ta cheminée, en te plongeant, inconsolable, dans la lecture de *Ventilo-Caraïbes*, auquel tu te seras abonné par dépit, même si tu n'as rien à foutre du zouk et de la recette du boudin créole. Et tu te diras, si j'aurais su...

PF



Marie Chéné



## Société p.4/5

Initiatives : **Premières Impressions**  
 Retour : **Une friche bien défrichée**  
 3 questions au... **Chien Saucisse**  
 Causes perdues : **Sauvons les Bobos**  
 La planète se réchauffe : **Halte à la pornographie**

## Identités remarquables p. 6

Portrait : **Charlot des Goudes**

## Culture p. 7

Tours de scènes : **Film Flamme**  
**Théâtre russe**  
**La Havane**  
 (Re)tours de scènes : **Le Philharmonique de Marseille**  
 Histoires décevantes : **La rue de la Providence (1<sup>er</sup> épisode)**



Jean-Marie Plume

**Ventilo**, hebdo gratuit culturel et citoyen.

Editeur : Association Frigo  
 14-16, rue Plumier  
 13002 Marseille  
 Tél. : 04 91 91 28 58  
 Fax : 04 91 91 64 85  
 Commercial : pub@ventilo.fr.fm  
 Rédaction : redac@ventilo.fr.fm

**Directeur de la publication**

Laurent Centofanti (43 19)

**Rédacteur en chef**

Philippe Farget (22 98)

**Secrétaire de rédaction**

Irene Camargo de Staal (22 98)

**Responsable culture**

Cynthia Cucchi (22 98)

**Journaliste musique** PLX (22 98)

**Sélection expos** Géraldine Basset

**Direction artistique** Géraldine Fohr

**Graphisme et maquette**

Géraldine Fohr

**Communication-diffusion**

Aurore Simonpoli (88 41)

**Chef de publicité**

Gauthier Aurange (74 19)

**Responsable technique, webmaster**

Damien Bœuf (78 81)

**Accueil, petites annonces, agenda**

Lydwine van der Hulst (28 58)

**Ont collaboré à ce numéro**

CL, Didier Da Silva, Stéphanie Charpentier, Tante Hortense, Clotilde Hardouin

**Images** Laurent Chappuis (Aye Aye Productions), Jean-Luc Friedlingstein, Jean-Marie Plume

**Illustrations** Marie Chéné

**Impression et flashage**

Panorama offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille

**Dépôt légal à parution** ISSN en cours



## Cinéma p.8/9

**Atanarjuat**  
**Le stade de Wimbledon**  
**Rue des plaisirs**  
**Un amour à New York**



## L'agenda p.10/11/12

Ça planche  
 5 concerts à la une  
 Dans les parages  
**Electra-ménagés**  
 Galettes

## Sélection expos p.13

**Divine Dora**

## Petites annonces p.14

**Télégrammes**



Laurent Chappuis



Initiatives

# Bonnes impressions

Créé en août 2001, Premières Impressions veut jouer les passeurs entre des auteurs, de plus en plus esseulés, et des éditeurs toujours plus submergés par les manuscrits

Créer une maison d'éditions représente une contrainte matérielle énorme. Pascal Jourdana, fondateur de Premières Impressions, ne se sentait pas prêt à passer quinze ans avec des dettes sur le dos en attendant l'auteur qui marche. Pour autant, sa passion des métiers du livre, qu'il a exercés en tant que libraire, représentant, ou encore attaché de presse (chez Actes Sud), lui donne le goût « de faire les choses de manière transversale ». Partant du constat des carences du système éditorial actuel, Pascal, assisté de plusieurs amis et collaborateurs (Fabrice Lanfranchi, Cédric Fabre, Jean-Bernard Gallois et Nadine Pontal), décide de créer Premières

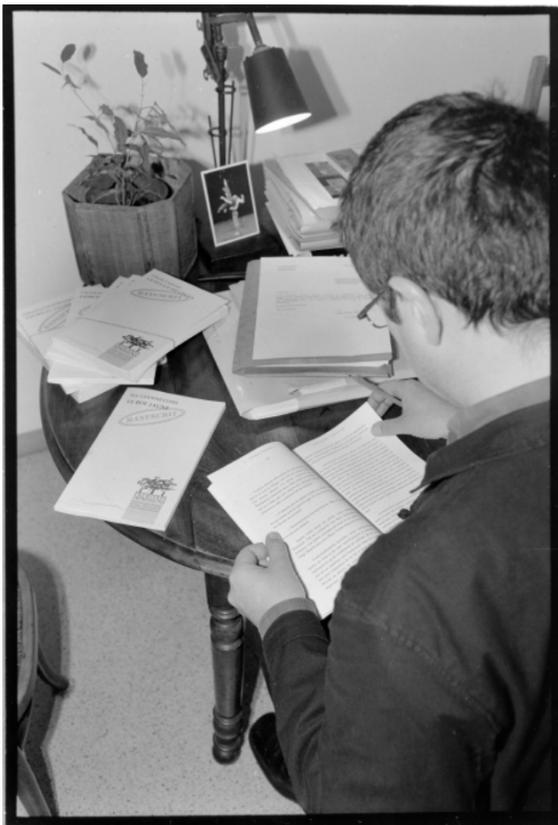
Impressions : « On s'est rendu compte que les auteurs ont de moins en moins affaire à des gens qui ont le temps de s'occuper d'eux. Ils ont l'impression de ne pas avoir de retour sur leurs textes, même lorsqu'ils sont publiés ! Simon, la plupart du temps, on leur répond que c'est bien mais qu'il faut retravailler. Or, un jeune romancier ne sait pas forcément ce que cela veut dire. » Premières Impressions veut répondre aux attentes des auteurs, ce tout d'abord en lisant les manuscrits ! « Ensuite, si on accroche avec le livre, avec l'auteur, et que l'on sent que l'auteur a envie d'aller plus loin, de travailler, d'écouter nos conseils... » Le choix des textes se fait sans comité de lecture : « C'est ça qui ne fonctionne justement pas dans les maisons d'édition, il y a souvent des réseaux d'influence, et c'est le meilleur moyen de ne pas prendre de décision, ou alors les plus consensuelles. » Sur les deux cents textes reçus depuis la création, vingt ont été retenus. Un pourcentage beaucoup plus important que chez les éditeurs. « Cela s'explique parce que l'on retient surtout le potentiel d'un texte. On en discute ensuite avec l'auteur et on propose un contrat suite à un travail commun de conseils... » Dans un premier temps, se déroule le travail de conseil éditorial, ensuite, les démarches pour publication auprès d'un éditeur. Pour la première partie, Premières Impressions demande une participation forfaitaire, entre 300 et 600 euros. « On ne l'applique pas tout le temps, parce que pas mal d'auteurs n'ont pas de fric. Si on comptait le temps réel passé dessus, ça serait plutôt 3 000 euros. Mais c'est important tout de même, cela montre à tout le monde qu'il y a eu un travail de fait. L'auteur a donné de son temps et de son argent, nous aussi. » Certains auteurs peuvent décider de s'en tenir là, à ce travail d'accouchement du texte, et effectuer les démarches auprès des éditeurs par eux-mêmes. Mais la plupart du temps, l'auteur est accompagné jusqu'au bout. « Si on obtient la publication, on fait un contrat comportant une commission sur les à-valoir, un contrat classique d'agent. Selon les maisons, certains acceptent qu'il y ait un intermédiaire, d'autres signent seulement avec les auteurs, ou avec les agents. Il ne faut pas qu'on fasse écran entre l'éditeur et l'auteur. Nous, on est un lien, on fait gagner du temps. Et en cas de problème, on peut réagir. » Quant au choix de Marseille, deuxième ville de France en nombre

d'éditeurs (une trentaine) après Paris (1 600 !), s'il est dû au hasard, « il représente un peu notre statut excentré, alors que l'édition est très centralisée à Paris. "On s'imagine que parce que vous n'êtes pas à Paris, vous allez découvrir autre chose", nous disent les éditeurs, même si c'est un peu un fantasme ». Au mois de mai, Premières Impressions a présenté « ses » premiers textes, huit en tout, sur la première

centaine de manuscrits reçus. Un auteur a signé pour l'instant aux éditions Dapper, et un autre texte intéresse deux éditeurs. « Tout cela est très long. Il faut compter un an et demi, deux ans. Nous, on signe un contrat d'un an avec l'auteur, une fois le manuscrit abouti, on se donne un an pour trouver l'éditeur. » Si le texte n'arrive pas à convaincre, l'auteur reprend ses droits et son texte. Il peut arriver que le texte soit encore retravaillé, et le contrat prolongé. « On a tout intérêt à ce que le bouquin soit publié, car c'est à ce moment-là que l'on touche de l'argent ! » Un pari sur le long terme pour l'équipe de Premières Impressions, car pour s'imposer dans le milieu, il faut du temps. De plus, les éditeurs n'aiment pas beaucoup la notion d'agent littéraire, car ils ont en tête le modèle anglo-saxon, purement commercial et juridique. Quant à la question de formater les manuscrits pour « coller » aux goûts des éditeurs, Pascal Jourdana l'écarte : « Nous travaillons sans penser à une maison d'édition potentielle. Il faut d'abord revoir le texte et travailler dans le sens du texte. Une fois qu'on arrive à un texte abouti, on se demande chez quel éditeur on pourrait le présenter. On essaie de présenter les textes selon les lignes éditoriales des maisons d'édition, mais en même temps, il faut élargir, créer les surprises. Les éditeurs sont aussi à la recherche d'autre chose, de quelque chose qui les étonne. » Cette possibilité de surprise, Premières Impressions se l'octroie aussi en n'optant pour aucune ligne éditoriale. Science-fiction, polar, littérature, essais, BD... Seule compte la séduction, tout comme pour l'éditeur final. Olivier Cohen, des Editions de l'Olivier, après avoir refusé un ou deux textes à Premières Impressions, leur a prodigué ses encouragements : « Continuez ! Si le trente et unième ou le cinquante et unième texte que vous me présentez me plaît, toute votre démarche est validée. »

Philippe Farget

Premières Impressions, 9 traverse de la Roseraie, Marseille 7<sup>e</sup>  
Tél. 04 91 31 69 90  
Premieresimpressions@free.fr



Jean-Luc Friedlingstein

Retour

## Une friche bien défrichée

Fatigué. Philippe Foulquié a l'air fatigué quand il monte à la tribune lors de la cérémonie d'ouverture du colloque, alors qu'à l'extérieur des trombes d'eau ont parsemé de flaques un décor qui a véritablement du (fri)chien. Il ne faut pas deux minutes pour que son propos soit interrompu par un nouveau déclenchement intempestif de l'alarme : « Nous ne sommes ni un modèle ni une alternative, nous tentons simplement de déjouer les systèmes. » Pour les systèmes d'alarme, on repassera. (Jean-Claude Gaudin, qui avait sans doute vu le coup venir, s'était fait représenté par Renaud Muselier). Car ils ont travaillé, ceux de la Friche, pour l'organisation — réussie — de ce symposium-mammouth, et bénévolement de surcroît, ce qui a fait grincer les dents à plus d'une petite main : « C'est bien beau de nous soutenir moralement, mais pour une fois que les pouvoirs publics avaient l'occasion de nous financer, ils nous ont fait bosser à l'œil ! » Mais sans cela, nous n'aurions pas eu droit à toutes ces interventions, souvent remarquables, auxquelles François Dagognet donnait le ton en prophétisant « une usine anti-usine dans l'usine ». Edward Bond, célèbre dramaturge britannique, ravissait quant à lui l'assistance par des saynètes graves ou amusantes, où les casquettes s'envolent et les hommes sont fusillés, avant que de se sauver pour prendre son avion.

Alors que les ateliers battaient leur plein, plus rares étaient les privilégiés à se retrouver autour de la table pour un déjeuner de presse le vendredi en compagnie de trois ministres, où l'on put entendre Guy Hascoët (secrétaire d'Etat à l'Economie solidaire), manifestement inspiré par la lecture de Jeremy Rifkin, placer sous les fonts baptismaux le « tiers-secteur culturel ». Tandis que le vacqueyras servi avec les supions suscitait un enthousiasme modéré auprès de la presse, Claude Bartolone (Ministre délégué à la Ville) en profitait pour dire ses intentions de « donner ses lettres de noblesse à cette culture, sans la considérer comme du social », alors que (avant que de se laisser voler la vedette par un journaliste italien, sorte de croisement improbable entre Garcimore et Casanova, la chemise rouge ouverte sur une toison digne d'une quête argonautique), Michel Duffour, secrétaire d'Etat au Patrimoine et à la décentralisation culturelle, initiateur de ce colloque, achevait de nous surprendre — bien plus que le dessert dont personne ne se souvient — en évoquant l'existence « d'inspecteurs de la création » au Ministère. Plutôt que de se voir sommé de rendre compte de sa créativité auprès de l'une de ces créatures kafkaïennes probablement embusquée pas loin, l'envoyé spécial de Ventilo a préféré ne pas attendre le café.

Entre toutes les tables rondes (hélas dégnées), la plus relevée aura peut-être été la dernière, ouverte par les envolées joyeuses du psychanalyste argentin et deleuzien Miguel Benasayag devant une salle soudain effervescente. Le buste en avant d'enthousiasme, fustigeant les années passées à se com-

plaire dans l'impuissance et la tristesse, Benasayag s'est lancé avec humour dans une défense des politiques de la joie dont Porto Alegre fut l'expression, politiques de l'ici et maintenant, sans modèle idéologique, attachées à « construire des lieux de dévirtualisation ». Le ton étant donné, l'architecte Roland Castro ne savait plus comment faire son Castrorama, et se fourvoya sans délicatesse (mais non sans bêtise) dans une attaque laborieuse et pleine de condescendance contre Benasayag, du genre : Porto Alegre, oui, il sont gentils, mais enfin... peut-être destiné à lui voler la vedette, mais qui lui valut en fait de réjouissants sifflets. Le tout animé par une « modératrice » BCBG dont on se demande ce qu'elle faisait dans une friche, et perturbé par un sombre agitateur venu au petit bonheur faire la promo d'un squat parisien. Déçu par le verbe pâteux et infidèle de Castro et la conclusion convenue de Michel Duffour, notre envoyé spécial, slalomant entre les Safrane, s'est retiré en douce de cette friche si défrichée...

CL/PF

Les « Nouveaux territoires de l'art », rencontre internationale avaient lieu les 14, 15 et 16 février 2002 à La Friche La Belle de Mai (voir dossier dans notre précédent numéro).



Laurent Chappuis



## 3 questions au... Chien Saucisse

Serge Scotto n'arrive plus à tenir son animal en laisse : après les Municipales, le Chien Saucisse compte bien s'attaquer aux Présidentielles. A questions bêtes, réponses canines...

**Cher Chien-saucisse, il semble que, depuis les dernières Municipales, tu te sois fait un petit nom. Sais-tu pourtant que les chiens ne font pas de politique ?**

Je suis en effet le premier chien « politicien », car je me veux l'ambassadeur de la cause animale. En tant que rescapé de la SPA Marseille, j'ai toujours milité pour mes frères déshérités afin de leur donner la parole... Quand je me suis présenté aux dernières Municipales, sous le slogan « Votez pour un candidat sans papiers », j'ai obtenu 3,9 % des suffrages. Ce qui m'a valu de faire mieux que Pasqua, qui est pourtant un vieux cabot de la politique... Au-delà de la galéjade, ma candidature était un clin d'œil aux citoyens et aux politiciens : l'idée, c'est que tout le monde pouvait se présenter. Et je crois pouvoir dire que les Marseillais ont sérieusement pris cette candidature à la rigolade (sic)... Faire campagne est pour moi l'occasion d'attirer l'attention des politiques sur les problèmes de la citoyenneté animale, et donc de la citoyenneté en général. Pour citer Andy Sal-

viano, présidente de la SPA Marseille : « *Le respect de la vie animale, c'est le respect de la vie tout court* ». Et mon maître est d'accord avec moi...

**Pourquoi comptes-tu aujourd'hui te présenter aux Présidentielles ?**

Ma candidature est symbolique et totalement ludique : je suis là pour faire entendre des voix, et pour en récolter. C'est une candidature pour la démocratie, une alternative citoyenne qui appelle les déçus et les abstentionnistes à pouvoir se prononcer... Un journaliste me demandait récemment si je n'avais pas le sentiment de revenir, encore une fois, avec les mêmes arguments : mais à qui d'autre pose-t-on aujourd'hui cette question ? Certainement pas aux politiques ! Mon programme a une place à tenir dans la campagne, ce sont des idées que mon maître défend à longueur d'années en tant que citoyen. Si jamais je suis élu, il faudra bien que j'aille aux Législatives... Si ce n'est pas le cas, alors j'arrêterai ma carrière politique et là, les critiques seront recevables.



La voix de son maître

**Ne crois-tu pas que ton éventuelle candidature, aussi symptomatique d'un certain ras-le-bol général soit-elle, puisse tirer le débat vers le bas quand il aurait besoin d'être rehaussé ?**

Je crois que non. Ma candidature a beau être ridicule, c'est sa vocation : servir de miroir à la campagne pour démasquer le ridicule de celle-ci... Et entre nous, je suis peut-être le moins ridicule, car je suis le chien du roi (...). Vous savez, il y a

de plus en plus un réel intérêt du citoyen pour une autre politique. Ma candidature doit servir à repenser beaucoup de choses, parce qu'en réalité, je n'aime pas la politique actuelle. Et c'est bien pour ça que je me présente.

Propos recueillis par PLX

Vous pouvez soutenir ou consulter le programme du Chien-saucisse sur son site : [www.saucisse-president.fr/fm](http://www.saucisse-president.fr/fm)

La planète se réchauffe

## Halte à la pornographie !

A cette place, vos yeux avides de lecteurs auraient dû trouver un entretien avec la très fameuse (paraît-il) Clara Morgane, star d'un cinéma appelé X mais dont désormais les acteurs échappent à l'anonymat, et avec qui il doit être possible de parler. Hélas nous ne pouvons vous l'assurer, puisque Clara Morgane manque à sa place, ce qui ne devrait pas surprendre nos lecteurs lacaniens, qui savent bien que l'objet du désir fait toujours défaut, qu'« il n'y a pas de rapport sexuel », etc. Toutefois, la rédaction s'étant fort échauffée à cette perspective pourtant tout ce qu'il y a d'honnête, il a été décidé que nous profiterions de cette place laissée vacante pour nous prononcer fermement contre la pornographie, et en tout premier lieu celle, particulièrement insidieuse et insane, du journal de vingt heures.

Parce qu'à bien y regarder, le JT national obéit à un scénario semblable à celui du pire film X : dans l'un, on demande à voir des fesses, dans l'autre des faits. L'analogie, naturellement, n'est pas seulement lexicale : on veut dans les deux cas voir le réel en personne. Dans le film porno, il s'agit de l'Objet du désir tout seul, séparé de ce qui le rendait désirable. Ce qui est supprimé (en plus des poils) c'est tout ce qu'il y a de problématique (et de joyeux) dans le désir ; les séquences entre les scènes de cul ont une portée dramatique extrêmement réduite qui ne dupe personne, puisqu'elles ne font peser aucun doute sur la nature de la séquence prochaine ; les dialogues ne sont pas faits pour dire quelque chose, mais singer la vie normale entre les scènes de cul. Dans le journal de 20 heures, c'est exactement la même chose : les problèmes sont annulés

au fur et à mesure qu'on en parle, le réel nous est présenté lisse, poli, purifié, on lève l'énigme non pas certes en soulevant une robe, mais en passant au reportage filmé, où l'on voit des vrais gens parler de faux problèmes (des achats de Noël aux retours de vacances) qui seront de toute façon résolus à la fin. Des vrais gens, comme vous, dans l'intimité de laquelle on reluque – et le plaisir qu'on doit en tirer n'a plus rien à voir avec le prétendu désir d'apprendre. C'est plutôt à un louche désir de voir que nous soumettons nos enfants ! Quoi de plus effroyablement porno que cette lof-storysation du JT, qui fourre l'œil dans une réalité huilée comme le corps d'une hardeuse, un monde aplati, sans mystère et sans vertige... A l'heure où il y a des enfants qui regardent !



CL

## Causes perdues

# Défense du bobo

Le seul groupe que le concept de bobo permette d'appréhender précisément est en réalité celui constitué de ses inventeurs et de ses utilisateurs, c'est-à-dire la bourgeoisie traditionnelle. Elle trahit dans ce genre d'inventions son unité et ses craintes.

On n'ignore pas qu'une certaine conscience de classe unit l'ensemble de la presse, ainsi que l'ensemble des gens « qui s'informent », qui ne sont dupes que s'ils veulent bien l'être. C'est habituellement aussi mal dissimulé par le « moi-je-suis-de-gauche-alors-que-toi-tu-es-droite-ouhh-que-c'est-pas-beau » que par un string « modèle favela » de chez Gucci à l'élastique détendu. Cependant le phénomène de société nommé bobo échappe aux petits antagonismes de bon ton : pour trouver cette jeunesse ridicule, irresponsable, post-adolescente et un peu pathétique, *L'Humanité*, *La Provence*, *Le Monde*, *Télérama*, *France Culture* et *Minute* tombent d'accord avec *L'Equipe* et *Paris-Turf*. Autant dire qu'il y a sujet à polémique.

Il me semble en effet qu'il y a quelque chose de profondément respectable à être trentenaire, programmé pour la reproduction sociale et culturelle, et essayer d'y échapper. Cette génération de bourgeois est bohème avec un enthousiasme et une sincérité étonnants, à l'âge où leurs parents rentraient de Woodstock, déjà désabusés. La preuve de cette sciante fraîcheur est justement que les aînés se soient découvert un intérêt commun à la discréditer, unanimité bêlante de moutons tremblants plutôt que de loups, dont le supposé bobo a

Une fois appelé « bobo », l'individu devient très commode. On peut alors aisément le ramener à un petit nombre de codes vestimentaires et comportementaux, d'idéaux ne trompant personne et à une origine unique : la bourgeoisie. Cette petite réduction effectuée, il n'y a plus qu'à se gausser d'un petit air satisfait. N'est-il pas délicieux de pouvoir appréhender le monde sans jamais avoir l'air de s'en laisser conter ? Ô génie humain, tu sais conceptualiser et nous éviter le ridicule de la surprise

tout lieu de s'enorgueillir. Ceux-là prouvent par là même à quel point ils prennent en réalité celui-ci au sérieux.

Il est pourtant vrai qu'envisagées sous l'angle de la pratique subversive, la consommation de nourriture biologique et la pratique de l'art contemporain sont quelque peu risibles. Le bobo est donc non seulement moral, mais encore maladroit. La provocation est sublime, bien qu'involontaire, en ceci qu'essayant d'incarner l'époque, cette jeunesse flirte en réalité avec son grand tabou et avec sa grande honte. Morale et maladroite, voilà précisément tout ce que la bourgeoisie n'est pas et ne veut pas être. Elle raille bêtement la frange de sa progéniture qui a le mauvais goût de ne pas en tenir compte.

On nous parle beaucoup moins des punks à chiens, qui ont pourtant les mêmes origines sociales et le même âge, mais qui ont fait un autre choix — il est vrai plus classique. C'est que le punk à chiens tourne le dos à la bourgeoisie, se juxtapose à elle de façon inoffensive. Il est dans les squares comme les enfants dans les parcs d'attraction et les dépressifs dans les maisons de repos et les vaches sont bien gardées. C'est en revanche en tant que nouvelle forme bourgeoise,

ayant un impact économique et quotidien réels sur l'ancienne, la concurrence sur le marché du travail, envahissant ses espaces de sociabilité, que le bobo nous fait marrer et qu'il faut le défendre.

Tante Hortense



Le Bobo sait être moins ostentatoire



Le Pain de sucre, c'est comme la baie d'Halong, c'est beau. Mais ça vaut pas les Goudes ! C'est ce que je disais à chaque fois qu'on arrivait quelque part. Les collègues à bord, pour m'appeler ils disaient : "Oh ! Les Goudes, tu viens ?" Depuis, mon nom officiel c'est *Charlot des Goudes*. » Et l'index se lève, telle une baguette de chef d'orchestre, pour souligner énergiquement le « des », qui résonne comme une particule.

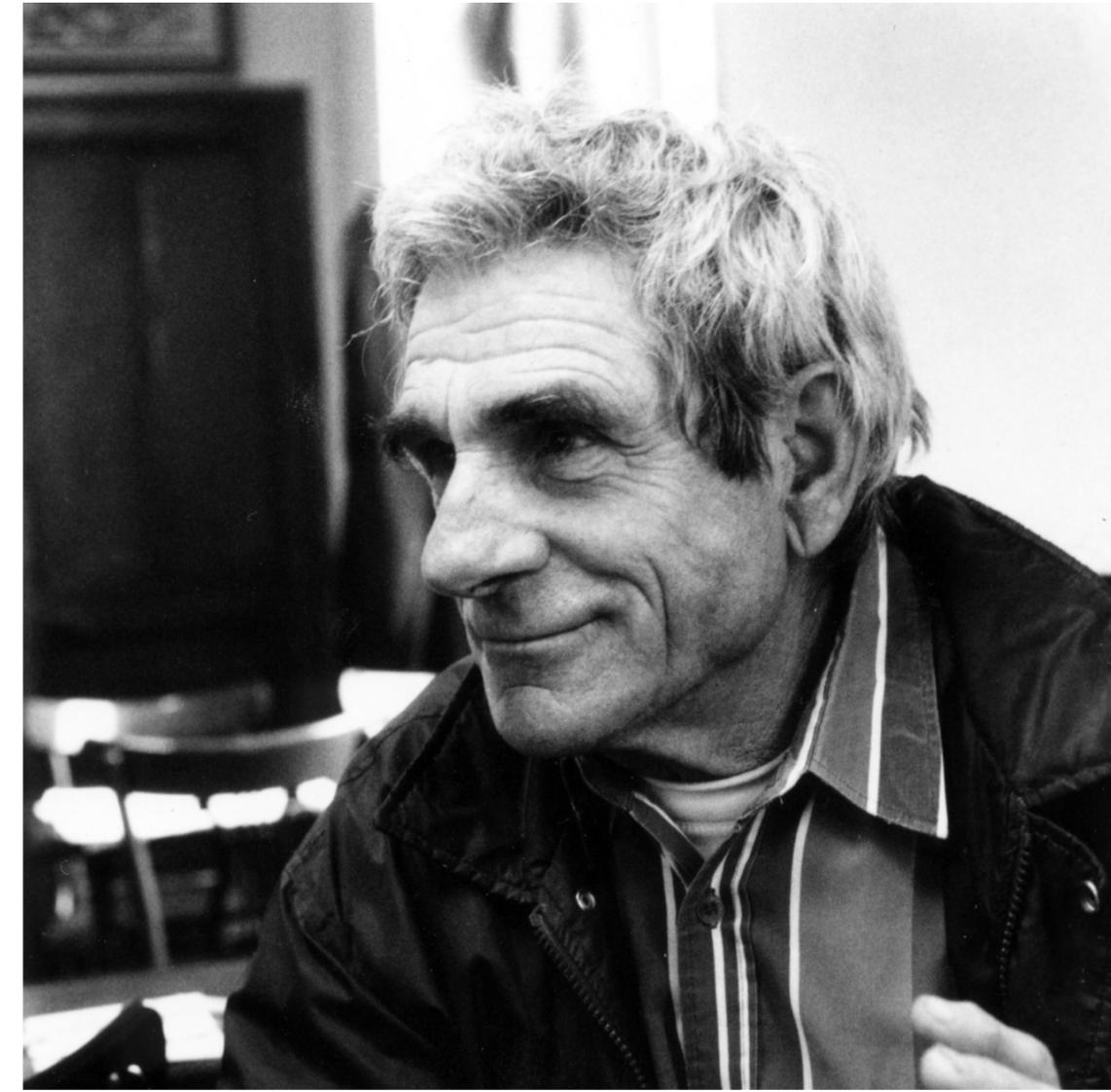
Il y a belle lurette que Charles Tani, « né en 27 et Goudois de père en fils depuis 108 ans », a abandonné sa carrière de navigateur, mais quand il s'embarque à en retracer les itinéraires et à raconter, par les anecdotes, la glorieuse époque de ses tours du monde, c'est comme si on y était : A Conakry, on chargeait de la bauxite pour le Canada. Au Canada, du gypse pour les Etats-Unis. Aux Etats-Unis du charbon pour le Brésil, au Brésil du blé pour l'Argentine.

« Norfolk, Halifax, Rio de Janeiro, Ho-Chi-Minh : j'en ai vu des choses et j'ai plus appris dans mes voyages que sur les bancs de l'école ! Une fois, j'arrive à Port-Alfred et je baragouine au dock : "Hey Jo, tonight girl dancing où ?" "Suis français" qu'il me dit ! Alors je réponds "ben moi c'est Charlot" et là les autres qui avaient fait le Canada avant moi, il se mettent à s'extraire de rire : con que tu es, c'est du vieux français qu'il parle ! »

Le nez dans leur pastis, les habitués du Grand Bar des Goudes se marrent aussi : « Hé, Charlot, prend le temps de respirer ! ». Emporté par son enthousiasme, Charlot s'est levé de sa chaise. La silhouette encore svelte et vigoureuse, les cheveux blancs en bataille, le voilà qui sautille et qui agite les mains pour rejouer tous les personnages du mémorable épisode de la vache sacrée bloquant la circulation.

#### « Raimu puissance 10 »

Quand on lui demande si c'était la belle vie, il a les sourcils qui s'écarrillent en grand au dessus de ses petits yeux vifs : « Barbe dor, j'étais content comme un roi, oui ! Des fois, on rentrait pas à Marseille pendant un an et demi, mais ça me plaisait parce que j'étais célibataire. A Copacabana on dansait toute la nuit dans les bouis-bouis. » Quarante-cinq ans de mariage plus tard, un voile de



Jean-Marie Plume

## Portrait Charlot be Goudes

Charles Tani, 75 printemps. Il a fait plusieurs fois le tour de la terre et cultive désormais l'amitié tout au bout de la planète Marseille

nostalgie embue le regard.

En 57, Charlot réintègre les Goudes et reprend un temps la pêche : « J'avais commencé à 13 ans. Mon père voyait que je taillais tout le temps l'école. Quand il pleuvait, c'était pour faire les escargots. Quand il faisait beau, c'était pour faire les oursins et les arapèdes. Alors, il m'a pris avec lui pour économiser

un matelot. Mais quand j'ai arrêté la navigation, j'avais pas vraiment envie de m'y remettre. » Il se fait donc rapidement embaucher par la mairie de Marseille et troquant le filet pour le balai, il devient cantonnier des Goudes. Une fonction qu'il occupera pendant près de vingt ans. « C'est moi qui ai fait le massif de Bien-

village. Ici, on voit toutes sortes de matricules. Il faut bien accueillir les gens : quand ils sont perdus, je leur indique le joli petit port de Callegou et au retour ils me remercient. » Sa retraite, il la passe aujourd'hui à cultiver l'amitié en jouant au rami (« tous les après-midis même les jours fériés ») chez son fils Didier, propriétaire du Grand bar des

Goudes : « On est une bande qui se connaît depuis toujours. Les autres, ils sont plus minots que moi ; ça me rend jeune d'être avec eux. » De l'avis général, Charlot est « un Raimu puissance 10 ». Inutile cependant de chercher à le rencontrer sur un terrain de pétanque. C'est pas son truc et il le reconnaît sans complexe : « Aux boules, je suis bon à rien ; je ne

sais ni tirer, ni pointer, ni critiquer ». Il préfère arpenter la colline en solitaire. Spécialiste patenté de la crousteline, il se targue de connaître tous les endroits à pissenlits : « J'ai mes petits jardins », affirme-t-il l'air malicieux et le sourire en coin. La ville ? Du temps où il y avait un tramway sur la corniche, il y allait toutes les semaines pour voir des films américains au cinéma. Mais maintenant les embouteillages le découragent et ça fait bien vingt-cinq ans qu'il n'a pas mis les pieds rue de Rome. Paris ? Il y est monté trois fois avec toute la famille : en 69 pour OM/Bordeaux, en 72 pour OM/Bastia, en 76 pour OM/Lyon : « Les trois fois ils ont gagné, et on était 15 000 à 20 000 Marseillais sur les Champs-Élysées. »

#### « La perle rare »

Aux Goudes, sa bonne humeur et sa gentillesse légendaire ont fait de lui le personnage le plus populaire du village. « Charlot, c'est la perle rare » glisse discrètement un des collègues du bar. Et si depuis 7 ans il préside le CIQ, c'est essentiellement parce qu'il est le plus dévoué : « Je suis dans tous les coups, je mets la main à la pâte partout », reconnaît-il... Mais c'est aussi parce qu'un véritable lien d'amour le lie à son quartier : « Le paradis d'en haut, on le connaît pas, mais le paradis, d'en bas, c'est ici. La seule chose qui nous manque, c'est un petit cimetière. Regardez ma campagne : il faut un hélico pour la visiter, c'est une maison immense ! » Quand il remonte aux origines, Charlot s'embrouille un peu dans la chronologie (« Les Goudes, ça a un million d'années, les Mérovingiens ont débarqué ici ») mais il connaît parfaitement l'histoire de chacune des rues : « Il y a l'impasse de Vincent Scotto qui est mort d'un rhume en descendant en ville alors qu'on allait fêter son centenaire ! Celle qui s'appelle la rue du Louvre c'est parce qu'un peintre y habitait. La rue des frères Paul, c'est pour les égoutiers. La rue Pite-Pite ? Ah ! celle-là elle est spéciale, c'est la rue de Monsieur Ribaud : quand il était petit, il bégayait. » Et au-dessus de la vieille porte en bois qui mène chez lui, une plaque dénichée en Savoie par des Goudois en vacances annonce : « chemin du cantonnier ». Un peu réducteur, non ?

Clotilde Hardouin

#### Echange et diffusion des savoirs

Des conférences régulières à l'Hôtel du département  
52, avenue de Saint-Just, 13004 Marseille  
métro Saint-Just, parking gratuit, entrée libre

### Cycle de conférences **Figures de la science**

Le jeudi  
28 février 2002  
à 18 h 45

Alain Prochiantz  
**Les métamorphoses  
de la machine-esprit**

#### Echange et diffusion des savoirs

16, rue Beauvau, 13001 Marseille  
Tél. 04 96 11 24 50  
Fax 04 96 11 24 51  
contact@des-savoirs.org



CONSEIL  
GENERAL  
BOUCHES-DU-RHÔNE

#### Echange et diffusion des savoirs

Des conférences régulières à l'Hôtel du département  
52, avenue de Saint-Just, 13004 Marseille  
métro Saint-Just, parking gratuit, entrée libre

### Cycle de conférences **Figures du temps**

Le jeudi  
7 mars 2002  
à 18 h 45

Pierre Levy, philosophe  
**Epoques du temps &  
puissances du langage**

#### Echange et diffusion des savoirs

16, rue Beauvau, 13001 Marseille  
Tél. 04 96 11 24 50  
Fax 04 96 11 24 51  
contact@des-savoirs.org



CONSEIL  
GENERAL  
BOUCHES-DU-RHÔNE



## Tours de scène

## Cinéma de quartier

C'est devenu une habitude... Un jeudi sur deux, de plus en plus nombreux, cinéastes et artistes de tous bords, pellicules en bandoulière, se donnent rendez-vous à la Joliette. Le temps d'une soirée, voire d'une nuit, un vieux bâtiment gris, le Polygone étoilé, se transforme alors en cinéma de quartier : on y découvre et critique les travaux de réalisateurs en herbe (« *Ce sont souvent des premiers films, qui n'ont pas trouvé de distribution... Beaucoup de films de jeunes...* »), mais aussi les œuvres de cinéastes plus confirmés. Parmi ceux-là, Gaëlle Vu, Jean-Paul Curnier, Jean-François Neplaz et Rémi Caritey, qui, en 1996, s'associent pour fonder Film Flamme. L'objectif du quatuor ? Faire le lien entre un cinéma « hors-case » — à ne surtout pas confondre avec le cinéma expérimental, sous peine de heurter la sensibilité des maîtres du lieu — et le public de proximité, « *trop souvent coupé du spectacle culturel* » (sic). D'où la récente implantation, en 2000, au cœur d'Euromed, et l'ouverture au public des Nuits étoilées à la fin de l'année dernière... « *On a un fort engagement social, qui passe notamment par la gratuité... On demande aux collectivités de nous aider afin d'ouvrir la porte aux gens.* » Pour l'instant, il est vrai que peu d'habitants du quartier ont poussé la porte du 1, rue Massabo. Mais les choses changent doucement au Polygone étoilé, notamment par la création de soirées à connotation « festive » (encore un terme qui déplaît à nos amis, décidément nantis d'une certaine susceptibilité sémantique) : « *La première séance complètement ouverte au public a été réalisée avec Pierre Gurgand, qui nous a proposé de venir avec des musiciens... On ne savait pas du tout quel allait être le contenu de la soirée... Ça s'est achevé par une grosse fête.* » Pas trop festive, quand même ?

CC

Nuit étoilée. Le 21/02 au Polygone étoilé, 1, rue Massabo, 13002 Marseille.  
Rens. Film Flamme : 04 91 91 58 23

## Bons baisers de Russie

Il y a plusieurs bonnes raisons d'aller au Toursky cette semaine et les suivantes, de la vodka à Bernard Shaw (*Qui vivra verra !* présenté en russe et sous-titré en français !). Car la septième édition du festival de théâtre russe, comme son nom ne l'indique pas, ne se contente pas de théâtre, mais s'attache à faire valoir l'aspect notoirement festif et bariolé de la culture russe. Au programme de ce pot-pourri très varié et pas complètement russe, du cinéma (avec notamment le magnifique *Urga* de Nikita Mikhalkov, vendredi à 20h30, ou encore son *Soleil trompeur*, Grand Prix du Jury au festival de Cannes 1994, samedi à la même heure) ; une exposition de peintures aux vagues réminiscences chagalliennes de l'artiste néerlandaise Johanna Baldo ; des cabarets russes durant toute la durée du festival, animés successivement par les théâtres Plochtid de Moscou et Lensoviet de Saint-Petersbourg ; et naturellement du théâtre : outre la susdite pièce de Shaw, on pourra voir *Le Tsar Maximilien* d'Alexei Remizov, interdite en Union Soviétique à cause de sa description bouffonne du passage de l'homo sapiens à l'homo soviéticus, et *Les petites tragédies*, de Pouchkine, mis en scène par le théâtre de Marionnettes de S. V. Obratzov, que le Toursky nous présente comme « le Walt Disney russe », ce qui ne va pas sans nous inquiéter fortement. Et en sus, entre deux assiettes russes, vous pourrez suivre les master class inspirées des méthodes Stanislavsky.

CL

VII<sup>e</sup> festival de théâtre russe, du 19 février au 17 mars, au théâtre Toursky, 16, promenade Léo-Ferré, Marseille.  
Rens. 04 91 02 58 35.



Poupée russe

## L'écho de la Havane



Sophie Elbaz

## L'Opéra Garcia Lorca

Il était une fois une île minuscule, l'une des premières découvertes par Christophe Colomb. Longtemps peuplée d'irréductibles barbus... à deux cents petits kilomètres du Goliath américain. Sur cette île, une ville, splendide et décatie, qui peut se targuer d'avoir fasciné autant d'intellectuels occidentaux (Hemingway, Garcia Marquez...) que de gamins des favelas. Ex-bordel de l'Amérique, La Havane possède tous les atouts d'un paradis caribéen : plages de rêve, palais coloniaux, mojito et salsa. Destination touristique depuis la chute du Mur de Berlin, musicalement remise à la mode par le « retour des papys cubains » (filmés par Wenders dans *Buena Vista Social Club*), la capitale cubaine fut d'abord source d'inspiration pour les Cubains eux-mêmes. C'est précisément ce que nous invitent à découvrir les membres de l'association Horizontes del Sur, forts du succès de leur précédente manifestation sur les populations autochtones, qui fit, il y a peu, salle comble. Outre la rétrospective cinématographique, la jeune association (moins d'un an) propose, dans le hall de l'IUFM, les « Regards de deux photographes sur la Havane » : ceux du Marseillais Mathias Olmeta et de Sophie Elbaz, qui présente ses clichés autour du célèbre « Garcia Lorca », l'opéra de la Havane, « *un monde caché qui a vu se produire les plus grandes figures de la scène.* » La littérature — plus précisément La Havane comme « mythe littéraire » — sera abordée à travers une conférence de l'écrivain cubain Jacobo Machover : « *La ville du souvenir et de la fiction est aussi importante que la métropole réelle, en ce sens qu'elle donne à voir la part de rêve qui lui est propre...* »

Emblématique du cinéma cubain, l'œuvre de Tomas Gutierrez Alea (qui s'est fait connaître en France avec *Fresa y Chocolate*), sera présentée, enfin, en version originale : de l'épopée historique de *La Ultima Cena* à la satire contemporaine de *Muerte de un burocrata*. Profitez-en pour vous essayer à la « tertulia », sorte de conversation à bâtons rompus en espagnol. Quant aux sportifs (et autre chauffeurs de salle), il leur faudra attendre samedi soir pour la soirée sud-américaine organisée aux Variétés : *Sin una juventud dispuesta al sacrificio, no habrá revolución...*

Irene Camargo de Staal

La Havane dans la littérature, le cinéma et les arts visuels contemporains. (du 19 au 24 février 2002). En partenariat avec les Variétés, la Cinémathèque de Marseille, l'IUFM, l'Es-space Culture, la Didacthèque de Bayonne et l'Institut supérieur de la Havane.  
Rens. Horizontes del Sur : 04 91 08 54 29.

## (re)tours de scène

## Un mythe s'éteint, le Sacre réveille



Michiyoshi Inoue

Nous l'avions annoncé dans ces colonnes, l'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Marseille offrait coup sur coup, sous la férule du chef Michiyoshi Inoue (à l'honneur cette saison, puisqu'il dirigera bientôt et successivement *Madame Butterfly* et *Ariane à Naxos*), deux soirées symphoniques plus qu'alléchantes. Nous connûmes, avouons-le, et le chaud et le froid. Le froid d'abord, il y a quinze jours, avec un récital à la thématique marine dont nous espérions que le grand moment serait la *Mer*. Las, l'interprétation en fut plate et mal dégrossie ; le lent crescendo lumineux de la première « esquisse », par exemple, *De l'aube à midi sur la mer*, se transformant sous la baguette d'Inoue en une compacte et hâtive « Piscine municipale de 12h02 à 12h05 ». On se consola avec les quatre interludes tirés du *Peter Grimes* de Britten, d'une belle tenue lyrique. En dépit de notre dépit (le raffinement japonais est un mythe, l'affaire est entendue), l'énergie déployée par le chef dans les mouvements vifs nous fit espérer le grand frisson : ne donnait-il pas *Le Sacre du Printemps* la semaine suivante ? Nous subodorions qu'il serait, dans ce répertoire, plus à l'aise. Nous ne nous trompions pas. Son Stravinsky fut un moment d'intense jubilation, que troublèrent à peine de trop présentes percussions (notamment le gong, qui quand il tonnait réduisait à néant le travail de ses 90 petits camarades). Le *Concerto in F* de Gershwin qui le précédait séduisit également ; bref, un excellent moment. Il faudra hélas patienter jusqu'en juin pour retrouver le Philharmonique dans un programme de musique pure. C'est bien dommage, car il sonne bien.

DDS

## Histoires décevantes

Par Didier da Silva

« Décevant — Vx : qui séduit ou abuse par son apparence. Mod : qui ne répond pas à ce qu'on espérait. » *Les histoires qu'on va lire sont, sans doute, à mi-chemin de ces deux sens.*

## La rue de la Providence

En anglais, something signifie quelque chose.  
Jacques Drillon

1<sup>er</sup> épisode : Inaperçus historiques

C'est une simple et brève rue de Madrid (si marginale à la périphérie qu'elle donne, en une apparence d'impasse pour le citadin qui s'y perd, brutalement sur la plus âpre campagne) dont les principaux ornement et intérêt sont une formidable demeure imaginée, et habitée, environ les temps des débuts du cinématographe, par un excentrique et riche andalou, Pedro Nievefría.

Cette rue était la sienne et il l'avait ainsi nommée (en castillan dans le texte, *Calle de la Providencia*) pour des raisons que l'on ne connaît pas. Il y crut vivre en reclus parmi ses oiseaux et ses chiens jusqu'à sa fin ; il y fut en vérité sous la garde aussi constante que discrète d'une demi-douzaine d'héritiers légitimes, ses fils. Il en avait, comme du reste du monde, oublié l'existence.

On ne sait pas si, les quinze ans que dura cette colocation, les six frères s'employèrent à repousser ou à précipiter le décès de leur père. Dans son dos, sortaient-ils de l'ombre pour son confort ou son chagrin ? Intoxiquaient-ils ses aras ou n'avaient-ils de cesse qu'il ne s'enrhûmât pas (toutes les portes fermaient, et les fenêtres) ? Six guets n'étaient pas de trop pour faire la chasse aux courants d'air, arguent certains ; douze mains suffisaient bien pour empoisonner la mangeaille, persiflent d'autres — car si Nievefría ne prit jamais froid, il dut souvent pleurer la mort impénétrable des perroquets qui hantaient sa volière...

On ne le sait pas, on ne le saura jamais. Les six frères ont ravi le secret dans la tombe (l'affreux récit de leur trépas par le R.P. Marcanegra, dans son admirable ouvrage : *Ignis Ardens, la Combustion Spontanée expliquée par l'Évangile* (Barcelone, 1907), est un morceau indépassable). Puis la maison plus de trente ans n'eut pas de maître. Nul ne pleura la mort des chiens. On fit peu à peu, à une garde civile dubitative, de tremblants rapports sur d'illisible phénomènes, aux alentours de notre Alhambra de banlieue. Il jouit même, quelques lunes, d'un certain renom chez les amateurs de fantômes : on venait de loin scruter la fantaisie des spectres. La mode en passa. La maison fut rachetée par le gourou d'une secte millénariste qui s'y installa. Les membres de la Promesse du Paraclet Paranoïaque s'immolèrent par le feu le 1<sup>er</sup> janvier 1980 à minuit deux (d'après leurs calculs — et ils venaient de les refaire —, le calendrier romain se trompait de vingt ans).

Vingt ans l'ancien palais de Nievefría de nouveau fut abandonné. Jusqu'à vous, rien à signaler.

Vous remarquez sous votre porte une enveloppe rouge (à son avers, à l'encre noire (à vue de nez, plume Sergent Major n°7), votre adresse est calligraphiée). Elle contient, sans mention d'expéditeur, une feuille de papier ligné crème où sont inscrits en ronde les mots *rendez-vous 7, rue de la Providence*. Par une belle nuit pluvieuse d'automne, vous vous y rendez, dénîchez le palais susdit, enté d'une modélisation en plâtre peint de la *vasque au milieu d'un lac* de Victor Hugo (lavis d'encre brune, fusain, gouache blanche sur papier blanc, 45 x 60) — sans le lac.

Le lac est un gazon. Vous le traversez sans bruit, les yeux rivés sur la porte. Elle est très peu ouverte, j'ose l'écrire entrebâillée, au-dessus d'un imposant perron de dix-huit degrés...  
(à suivre)



## Mes Inuits sont plus belles que vos jours

### Atanarjuat

la légende de l'homme rapide (Nunavut-Canada-2h52) de Zacharias Kunuk, avec Natar Ungalaaq, Sylvia Ivalu...



Caméra d'Or au dernier festival de Cannes, *Atanarjuat* scelle, l'air de rien, une vieille histoire d'amour entre le cinéma et les Esquimaux. Premier film du premier cinéaste d'un pays tout neuf — le Nunavut (!) —, cette « légende de l'homme rapide » n'en est pas moins héritière d'une longue lignée anthropologique sur les Inuits (« humains » à la différence d'« esquimaux », terme péjoratif désignant les « mangeurs de viande crue »). Plus de huit décennies séparent ainsi le très récent *Sept Chants de la Toundra* du célèbre *Nanouk l'Esquimaux* de Robert Flaherty, considéré comme le premier « documentaire » romancé, avec récit, construction et suspense.

Par leur capacité à vivre sur des terres réputées « inhumaines », ces descendants de chasseurs de baleine ont, en effet, toujours fasciné les Occidentaux. Brimés par des vagues de missionnaires qui leur interdisaient de « raconter les histoires du passé », les Inuits prennent ici une belle revanche. En prenant le parti de filmer « l'invisible », ils réhabilitent la figure mythique du chaman jusqu'alors considéré comme une « œuvre du diable ».

Tourné en Bétacam numérique (puis transféré en 35 mm) — la pellicule n'aurait pas résisté à un tel climat —, *Atanarjuat* bénéficie, par l'utilisation de ce médium au maximum de ses possibilités, d'un cadrage plutôt surprenant. Vidéaste de formation, Zacharias Kunuk prouve au passage qu'on n'est pas obligé, sous prétexte de numérique, de faire des films péniblement intimistes et mal éclairés. Question lumière, celui-là se défend avec grâce, dans une région où, paraît-il, elle peut changer d'une minute à l'autre.

Opérant une fine démythification de certains stéréotypes occidentaux, *Atanarjuat* évite le piège exotique et les clichés « nature et découverte » pour simplement montrer « comment vivaient les Inuits il y a plusieurs centaines d'années et quels étaient leurs problèmes, en commençant par les problèmes conjugaux ». Natif du bout du monde — près d'Igloolik précisément (quel nom !) — ayant grandi avec les films de John Wayne, Kunuk nous parle d'un peuple qui a vécu de la même manière pendant 4 000 ans. Conte moral destiné à mettre en garde les jeunes Inuits contre les dangers de l'individualisme, cette légende s'apparente à un manuel de survie pour la communauté.

Déclinant les saisons sur fond de toundra, mer de glace et plaines rocheuses, *Atanarjuat*, entre saga familiale, épopée historique et western, inaugure une autre approche du cinéma, le résultat d'un « travail communautaire », horizontal. Une belle première. *Irene Camargo de Staal*



## Le con, la pute et le fuyant

### Rue des plaisirs

(France-1h31) de Patrice Leconte, avec Laetitia Casta, Patrick Timsit, Vincent Elbaz...

Ses deux précédents opus étant totalement passés inaperçus, Patrice Leconte croyait enfin tenir avec *Rue des plaisirs* le « film commercial, populaire et grand public » qui allait clouer le bec aux critiques français. Sa recette ? Racheter la crédibilité d'un top model en lui offrant le rôle d'une putain (idéal pour empocher un César), et réunir autour d'elle un comique (encore mieux !) et un jeune premier bellâtre. Prendre le trio de stéréotypes, bien secouer, et traiter d'un sujet « universel » : la quête du bonheur par « l'amûûûr ». Transposez le tout après la Libération, à la fermeture des maisons closes, sortez le film à la veille de la Saint-Valentin et vous obtenez *Rue des plaisirs*. « Rue déplaisir » est-on tenté d'ajouter — un peu facilement, certes — une fois visionné ce mélo cul-cul la praline et mortel d'ennui, construit à coups de références « indiscutables » (*le Baiser de l'hôtel de ville* de Doisneau par exemple, rien que ça...) et de flash-backs lourdauds.

C'est à trois prostituées, dont une Catherine Mouchet (la *Thérèse* d'Alain Cavalier) pas vraiment à son aise sur le trottoir, que Leconte confie le récit des aventures de Marion, gentille catin qui aurait renoncé au bonheur sans l'acharnement un peu con de p'tit Louis, « fils de pute » et factotum dans le bordel où officie sa belle. Lui seul sait ce qu'il lui faut, à sa Marion : un mec, un vrai, pas un asexué pour cause d'entourage libidineux. Il lui dégote Dimitri, une petite frappe dont l'unique activité consiste à fuir ceux qu'il a arnaqué. Troquant sa mine boudeuse contre un sourire de tous les instants, Marion goûte enfin aux joies de l'existence. Elle finit même par gagner un radio-crochet : on aura tout vu... Et tout entendu, hélas, Laetitia Casta n'ayant pas eu recours à une double pour pousser la chansonnette.

Et si Leconte n'épargne rien, si ce n'est les scènes de baise, à son cher « grand public » — l'amoureux malheureux comme les pierres mais fidèle comme un toutou, les putes au grand cœur, l'époque bénie des lupanars... —, il n'a rien à lui dire non plus. Ce qui ternit considérablement sa réputation de « celui qui réussit un film sur deux » : désormais, il les rate tous.

Cynthia Cucchi

## Il y avait un critique dans l'avion

### Un Amour à New York (Serendipity)

(USA-1h27) de Peter Chelsom avec John Cusack, Kate Beckinsale...

Dernièrement, j'ai fait un aller-retour en avion avec John Cusack. D'accord, il n'était pas vraiment à côté de moi, mais en face, sur le petit écran individuel incrusté dans le siège avant (de toutes façons, John ne voyage pas en classe éco). A l'aller, il roucoulait avec Julia Roberts (*American sweethearts*) et, oui, j'étais un peu jalouse. Au retour, il avait une très mauvaise coupe de cheveux, ce qui m'a presque gâché le voyage. Le film s'appelait *Serendipity* et n'était pas encore sorti en France, ça tombait bien. J'ai dû déchanter, à cause de la vilaine coupe et parce que, avouons-le, le film ne casse pas trois réacteurs à un airbus... Surtout en version light (interdit aux moins de treize ans aux States, il est censuré dans les avions... Qu'ai-je donc raté ?).

*Un amour à New York*, ainsi qu'il fut génialement rebaptisé, se passe donc... à New York et nous parle... d'amour. Lorsque Jonathan et Sara se rencontrent (malgré la mauvaise coupe), ça fait tilt. Chacun ayant quelqu'un dans sa vie, ils décident que le sort réglera leur prochaine rencontre. Las, les années passent et le sort lambine. Alors qu'il est sur le point de se marier, Jonathan a un dou-

te : et s'il avait raté le grand amour ? Ça tombe bien, c'est exactement ce que se dit Sara au même moment. Suspense intolérable... Ils sont beaux, riches et n'ont plus qu'à se poser ce genre de questions existentielles : « Notre destin est-il écrit dans les étoiles ? » Eh, attachez vos ceintures, on atterrit !

Stéphanie Charpentier



## la fille de lumière



### Le stade de Wimbledon (France-1h12) de Mathieu Amalric

Dans *Il stadio de Wimbledon*, le roman de Daniele del Giudice, un homme cherche à savoir pourquoi un brillant intellectuel triestin n'a jamais écrit. Dans le film éponyme de Mathieu Amalric, c'est une femme (en l'occurrence, l'étonnamment sobre Jeanne Balibar, qui délaisse ses moues chichiteuses pour être simplement magnifique) ; ça ne change rien au fond de l'affaire, car c'est une œuvre sans affaire ni fond. Mystérieuse, elliptique, superbement photographiée, cette errance légère de Trieste à Londres à la poursuite d'un secret de polichinelle est une singulière réussite. Aussi à l'aise dans le paysage que dans le portrait, Mathieu Amalric accomplit ce rare tour de force : être à la fois volatil et profond, contemplatif sans temps morts. La révélation d'une vocation d'écrivain ne semble pas *a priori* un sujet très photogénique ; cependant pour un vrai cinéaste, tous les sujets peuvent trouver une traduction en images. Amalric en est un, indéniablement. On l'aura compris, les amateurs de tennis feront mieux de passer le chemin ; dans le Stade de Wimbledon, il n'en est pas un instant question ; toutes ses questions sont sans réponses, mais elles sont posées avec amour ; un amour fou — et communicatif — pour une actrice, la littérature, et surtout, pour le cinéma.

Didier da Silva

## Avant-premières

**Ali** (USA-2h38) de Michael Mann avec Will Smith, Jon Voight...  
Capitole mar 20h  
Madeleine mar 20h  
Prado mar 21h30  
3 Palmes mar 19h & 22h 15  
Plan-de-Cgne mar 19h30 & 21h30  
Cézanne mar 21h30  
Palace mar 17h 20h30

**Amen** (Fra/All/Roumanie-2h10) de Costa-Gavras avec Ulrich Tukur, Mathieu Kassovitz...  
Capitole lun 20h

**Fatma** (Tunisie-2h04) de Khaled Ghorbal avec Awatef Jendoubi, Nabila Guider...  
Variétés jeu 20h30 en présence du réalisateur

**J'ai fait un rêve** Documentaire (France-1h15) de Bania Medjbar  
Alhambra jeu 21h en présence de Bania Medjbar et Nadia Brya (entrée libre)

**Nid de guêpes** (France-1h45) de Florent-Emilio Siri avec Nadia Fares, Benoît Magimel...  
Cézanne lun 21h en présence de l'équipe du film

**Terre neuve** (USA-1h52) de Lasse Halström avec Kevin Spacey, Julianne Moore...  
3 Palmes mar 19h30

## Nouveautés

**L'Afrance** (France-1h30) de Alain Gomis avec Djolof Mmbengue, Delphine Zingg...  
Renoir 14h 10 20h

**La Chute du faucon noir** (USA-2h23) de Ridley Scott avec Josh Hartnett, Ewan McGregor...  
Bonneveine 14h 18h50 21h40

Capitole 10h45 13h30 16h20 19h10 22h  
Madeleine 14h 18h 21h30  
Prado 13h50 16h30 19h10 22h + dim 10h  
Variétés 13h40 16h25 19h15 (sf jeu) 22h  
3 Palmes 13h30 16h15 19h15 22h15  
Plan-de-Cgne 11h15 14h15 17h19 21h30 (sf mar) 22h15  
3 Casino 14h30 (mer sam dim) 17h15 (sam) 21h (sf dim)

Cézanne 11h 14h25 17h40 21h20  
Renoir 16h15 21h20

Pagnol 14h 17h15 21h15  
**Les Couilles de l'éléphant** (France/Gabon-1h38) de Henri Joseph Koumba Bididi avec Jean-Claude M'Paka, Philippe Mory...  
Mazarin 17h (sf jeu sam)

**Gangsters** (France-1h30) d'Olivier Marchal avec Anne Parillaud, Richard Anconina...  
Prado 14h 16h10 18h20 20h25 22h25 + dim 10h

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h15 19h30 21h45  
Plan-de-Cgne 11h15 14h 16h30 19h 21h30  
Cézanne 11h20 13h45 16h15 18h50 21h30  
Palace 11h 14h 16h30 19h15 21h45

**Lundi matin** (France-2h) de Otar Iosseliani avec Jacques Bidou, Anne Krav-Tarnavsky...  
Variétés 14h 17h 19h40 (sf sam lun)  
Mazarin 14h10 19h10

### Les salles de cinéma :

**Marseille.** Alhambra. 2, rue du cinéma (16<sup>e</sup>) 04 91 03 84 66. **Bonneveine.** Av. de Hambourg (8<sup>e</sup>) 08 36 68 20 15. **UGC Capitole.** 134, la Canebière (1<sup>er</sup>) 08 36 68 68 58. **César.** 4, place Castellane (6<sup>e</sup>) 04 91 37 12 80. **Chambord.** 283, av. du Prado (8<sup>e</sup>) 08 36 68 01 22. **Cinémathèque.** 31 bis, bd d'Athènes (1<sup>er</sup>) 04 91 50 64 48. **Pathé Madeleine.** 36, av. du Maréchal Foch (4<sup>e</sup>) 08 36 68 22 88. **Le Miroir.** 2, rue de la Charité (2<sup>e</sup>) 04 91 14 58 88. **Pathé-Plan de Campagne.** Centre commercial O 836 68 22 88. **UGC Prado.** 36, avenue du Prado (6<sup>e</sup>) 08 36 68 00 43. **Les 3 Palmes.** La Valentine (11<sup>e</sup>) 08 36 68 20 15. **Variétés.** 37, rue Vincent Scotto (1<sup>er</sup>) 04 96 11 61 61

**Gardanne.** 3 Casino II, Cours Forbin 04 42 51 44 93.

**Aix.** Cézanne I, rue Marcel Guillaume 08 36 68 72 70. **Institut de l'image.** 8-10, rue des allumettes 04 42 26 81 82. **Mazarin.** 6, rue Laroque 04 42 26 99 85. **Renoir** 24, crs Mirabeau 04 42 26 05 43

**Aubagne.** Pagnol. 4, rue du jeune Anacharsis 08 36 68 81 13. **Palace.** 11, avenue Loulou Delieu 04 42 03 88 72



**La Maison sur l'océan**

(USA - 2h04) de Irwin Winkler avec Kevin Kline, Kristin Scott Thomas...  
*Capitole* 11h (sf mer sam dim) 13h45 16h 15 19h 15 (sf sam : 19h35) 21h45 (sf sam : 22h)  
*Madeleine* 14h 16h30 19h 10 21h50  
*Prado* 14h 16h40 19h20 22h10 + dim 10h  
*Plan-de-Cgne* 11h 15 13h45 16h30 19h30 22h 15  
**Mischka**  
 (France - 1h56) de Jean-François Stévenin avec Jean-Paul Rouseillon, Rona Hartner...  
*César* 13h45 19h40  
*Mazarin* 16h35 21h30

**Un amour à New York**

(USA - 1h27) de Peter Chelsom avec John Cusack, Kate Beckinsale...  
*Voir critique ci-contre*  
*Capitole* 11h 13h 15 15h 15 17h 15 (sf dim : 17h20) 19h 15 21h30 (sf jeu : 22h)  
*César* 14h 20h40  
*Madeleine* 14h 16h30 19h 10 21h50  
*Prado* 14h 16h 10 18h20 20h25 22h25 + dim 10h  
*3 Palmes* 11h (sam dim) 13h30 16h 15 19h45 21h45  
*Plan-de-Cgne* 11h 15 14h30 17h 19h30 22h 15  
*Reinoir* 16h 21h45  
*Palace* 11h 14h 16h30 19h 15 21h45

**Exclusivités**

**Astérix et Obélix : mission Cléopâtre**

(France - 1h47) de et avec Alain Chabat, avec Jamel Debbouze, Gérard Darmon...  
 Un film pharaonique, bien dans l'esprit de Goscinnyx, évidemment drôlatix, mais pas vraiment aboutit.  
*Bonneveine* 13h50 16h 18h05 20h 10 22h 15  
*Capitole* 10h45 13h 15h 15 17h30 19h45 22h  
*Madeleine* 14h 16h30 19h 21h30  
*Prado* 14h 16h30 19h20 21h55 + dim 10h  
*3 Palmes* 11h (sam dim) 13h30 (sam dim) 14h 16h 15 (sam dim) 19h 15 (ven sam) 19h30 21h45 (ven sam) 22h 15  
*Plan-de-Cgne* 11h 15 14h 14h30 16h30 17h 19h 19h30 21h30 22h 15  
*3 Casino* 14h45 (mer sam dim) 19h 15 (ven sam) 21h30 (jeu mar)  
*Cézanne* 11h 15 11h30 14h 15h 15 (sf lun) 16h35 18h (sf lun) 19h 15 21h (sf jeu lun mar) 21h55  
*Pagnol* 14h (sf lun) 16h30 (sf lun) 19h (sf lun mar) 21h45 (sf mar)  
*Palace* 11h 13h55 16h30 19h 10 21h40

**Atanarjuat, la légende de l'homme rapide**

(Nunavut/Canada - 2h52) de Zacharias Kunuk  
*Voir critique ci-contre*  
*César* 14h 20h40  
*Mazarin* 13h55 17h (jeu) 19h (sf jeu)

**Les Autres**

(Australie - 1h45) d'Alexandro Amenabar avec Nicole Kidman...  
 Une magistrale leçon d'épouvante atmosphérique  
*César* ven 22h, film direct  
**Bécassine, le trésor viking**  
 Dessin animé (France - 1h25) de Philippe Vidal  
*3 Casino* 15h (mer sam dim) 19h (ven mar)

**Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain**

(France - 2h) de Jean-Pierre Jeunet avec Audrey Tautou, Matthieu Kassovitz...  
 Quand cela va-t-il s'arrêter ?  
*Chambord* 14h (mer) 16h30 (ven sam) 19h (mar) 21h40 (jeu lun)  
*Reinoir* 17h45

*Palace* 13h55 (sf mer sam dim) 16h30 (sf mar) 19h05 (sf mar) 21h45 (sf mar)

**From hell**

(USA - 2h03) de Albert et Allen Hughes avec Johnny Depp, Heather Graham...  
 S'il souffre du génie de son modèle, ce film reste un bon polar costumé, au-dessus de la production U.S.  
*Prado* 14h (sf mer sam dim) 16h40 19h20 (sf mar) 22h 10 (sf mar)  
*Variétés* 22h 15 (sf jeu), film direct  
*3 Palmes* 11h (sam dim) 13h30 16h 15 (sf sam dim) 19h30 (sf ven sam mar) 22h 15 (sf ven sam mar)  
*Plan-de-Cgne* 11h 15 (sf mer sam dim) 13h45 (sf mer sam dim) 16h30 (sf mer sam dim) 19h30 22h  
*Reinoir* 13h50 19h

**Harry Potter à l'école des sorciers**

(USA - 2h33) de Chris Columbus avec Daniel Radcliffe, Rupert Grint...  
 Très bonne adaptation du best-seller de J. K. Rowling. Un bon moment.  
*Chambord* mer sam dim 14h, film direct  
*3 Palmes* 11h (sam dim) 14h (mer sam dim)  
*Plan-de-Cgne* 11h 15 14h30 18h (sf mar)

**Huit femmes**

(France - 1h43) de François Ozon avec Isabelle Huppert, Catherine Deneuve...  
 Une partie de cluedo « boulevardienne » entre stars, comédie faussement légère, policière et musicale (là, on émet quelques réserves).  
*Bonneveine* 14h 10 16h40 19h 10 21h40  
*Capitole* 11h 13h30 16h 19h 15 21h45  
*César* 13h40 15h50 18h 20h 15 22h25, film direct  
*Madeleine* 14h 16h40 19h 10 21h50  
*Prado* 15h50 16h 18h 10 20h20 22h30 + dim 10h  
*3 Palmes* 11h (sam dim) 14h 16h 15 19h30 21h45  
*Plan-de-Cgne* 11h 15 14h 16h30 19h 21h30  
*Cézanne* 10h55 13h50 16h25 19h 21h35  
*Mazarin* 13h45 16h 19h25 21h45  
*Pagnol* 14h 10 16h40 19h 10 21h50

**Jimmy Neutron : un garçon génial**

Dessin animé (USA - 1h30) de John A. Davis  
*Capitole* mer sam dim 11h  
*Prado* mer sam dim 14h05 + dim 10h  
*3 Palmes* 11h (sam dim) 14h (mer sam dim)  
*Plan-de-Cgne* mer sam dim 11h 15 14h 16h30  
*Mazarin* 13h45 16h 19h25 21h45  
*Palace* mer sam dim 11h 14h

**Le Mariage des moussons**

(USA - 1h59) de Mira Nair avec Naseeruddin Shah...  
 Une histoire colorée autour d'un mariage arrangé à Delhi. Léger sans être futile : une bouffée d'oxygène.  
*César* lun 22h, film direct

**Mulholland Drive**

(USA - 2h26) de David Lynch avec Naomi Watts, Laura Elena Harring...  
 Pour certains, un film sublime et inquiétant. D'autres vous diront qu'y en a marre de ce nain...  
*César* 22h (sf jeu ven lun), film direct  
*3 Casino* 17h 15 (dim) 18h30 (sam) 20h45 (lun mar)  
*Reinoir* 21h35 (dim)

**Ocean's eleven**

(USA - 1h57) de Steven Soderbergh avec George Clooney, Matt Damon...  
 Casting impressionnant, ironie et virtuosité débridée : Soderbergh signe le meilleur film de braquages de l'année.  
*Bonneveine* 14h 10 16h40 19h 10 21h40

*Capitole* 11h (sf dim) 14h 16h20 19h30 22h

*Chambord* 14h 16h30 19h 21h30  
*Madeleine* 14h 16h40 19h20 22h  
*Prado* 14h 16h40 19h20 22h 10 + dim 10h  
*Variétés* 13h50 18h (sf dim) 20h30 (sf mer ven)  
*3 Palmes* 11h (sam dim) 14h 16h 15 (sam dim) 16h45 19h 15 (ven sam) 19h30 22h 15  
*Plan-de-Cgne* 11h 15 14h (sf mar) 14h30 16h30 (sf mar) 17h 19h (sf mar) 19h30 21h30 (sf mar) 22h 15  
*3 Casino* 14h (lun) 17h (sam dim) 21h30 (sf jeu dim mar)  
*Cézanne* 11h 10 13h55 16h30 19h 10 21h50  
*Reinoir* 14h 16h30 19h 15 21h35 (sf dim)  
*Pagnol* 16h35 21h40  
*Palace* 11h 13h55 16h30 19h05 21h45

**Le Peuple migrateur**

Documentaire (France - 1h40) de Jacques Perrin  
 De belles images ne suffisent pas à éviter la platitude du propos.  
*Chambord* 14h (sam) 16h30 (dim) 19h (jeu)

**Porto de mon enfance**

(Portugal - 1h02) de Manoel de Oliveira avec Ricardo Trepa, Jorge Trepa...  
 Une œuvre fascinante et délicate.  
*César* 18h20, film direct  
*Mazarin* 18h 10

**Rue des plaisirs**

(France - 1h31) de Patrice Leconte, avec Laetitia Casta, Patrick Timsit...  
*Voir critique ci-contre*  
*Bonneveine* 13h50 16h40  
*Capitole* 11h (sf mer) 13h (sf mer sam) 15h (sf jeu sam) 17h 15 (sf jeu sam) 19h30 (sf jeu lun mar) 21h30 (sf lun mar)  
*Madeleine* 14h (sf mer sam dim) 16h30 19h 10 21h50  
*Prado* 14h 16h 10 18h20 20h25 22h25 + dim 10h  
*Variétés* 16h 15 (sf dim), film direct  
*3 Palmes* 14h (sf mer sam dim) 16h45 19h45 21h45  
*Plan-de-Cgne* 11h 14h30 17h 19h30 22h  
*Cézanne* 11h 10 14h20 16h30 19h 10 21h35

**Le Seigneur des Anneaux - La communauté de l'anneau**

(USA - 2h45) de Peter Jackson avec Elijah Wood, Liv Ullmann, Ian Holm...  
 Adaptation ultra-fidèle de l'univers de Tolkien. Les adeptes ne seront pas déçus par ce grand spectacle.  
*Alhambra* 14h30 (dim) 17h (mer) 21h (ven)  
*Prado* 13h50 17h30 21h 10 + dim 10h  
*3 Palmes* 13h30 (sf mer sam dim) 17h 20h30  
*Plan-de-Cgne* 13h30 17h 21h30

**Se souvenir des des belles choses**

(France - 1h50) de Zabou Breitman avec Isabelle Carré, Bernard Campan...  
 On s'attendait à pire, mais on ne s'en souvient pas forcément  
*César* 16h 10, film direct  
*3 Casino* 14h (lun) 16h45 (sam dim) 18h45 (mar) 21h 15 (mer sam)

**Spy Game**

(USA - 2h 17) de Tony Scott avec Robert Redford, Brad Pitt...  
*Chambord* 14h 16h30 19h 21h30  
*3 Palmes* 13h30 (sf sam dim) 16h 15 (sf sam dim) 19h30 (jeu dim lun) 22h 15 (sf ven sam)

**Le Stade de Wimbledon**

(France - 1h20) de Mathieu Amalric avec Jeanne Balibar, Esther Gorintin...  
*Voir critique ci-contre*  
*César* 17h20 19h 10, film direct

**Tai chi master**

(USA - 1h35) de Yuen Woo Ping avec Jet Li, Michelle Yeoh...  
 Si vous n'avez rien d'autre à vous kung-fouter sous la dent...

*Mazarin* 22h (sf jeu)

**Tanguy**

(France - 1h48) de Etienne Chatiliez avec Sabine Azema, André Dussolier...  
 Une comédie très méchante, souvent hilarante, mais un peu longue.  
*Chambord* 14h (mar) 16h30 (jeu) 19h (ven)

**The Navigators**

(G-B - 1h36) de Ken Loach avec Dean Andrews, Thomas Craig...  
 Le cinéma de Ken Loach tourne en rond : on regrette le lyrisme des débuts (Kes)  
*César* jeu 22h, film direct

**Un homme d'exception**

(USA - 2h 16) de Ron Howard avec Russell Crowe, Ed Harris...  
 L'histoire vraie d'un prix Nobel schizo-phrène et parano. Pas exceptionnel...  
*Bonneveine* 15h45 18h45 21h35  
*Capitole* 10h45 (sf ven) : 10h40 (et dim) 13h30 (sf ven dim) 16h 15 (sf ven dim) 19h (sf dim : 19h 15) 21h45 (sf dim : 22h)  
*Madeleine* 14h 16h40 19h20 (sf mar) 22h (sf mar)

*Prado* 13h50 16h30 19h 10 22h + dim 10h  
*3 Palmes* 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h 15  
*Plan-de-Cgne* 11h 13h45 16h30 19h30 22h 15  
*Cézanne* 10h55 14h25 17h35 21h 15  
*Pagnol* 13h55 19h05

**Vanilla Sky**

(USA - 2h 15) de Cameron Crowe avec Tom Cruise, Penelope Cruz...  
 Le scénario d'Amenabar aurait mérité un meilleur traitement.  
*Chambord* 14h 16h30 19h 21h30  
*Plan-de-Cgne* 22h (sf mar)  
*Cézanne* 11h20 (sf mer sam dim) 14h30 (sf mer sam dim) 18h45 (sf mar) 21h50

**Reprises**

**La Chambre des officiers**  
 (France - 2h 15) de François Dupeyron avec Denis Podalydès, André Dussolier...  
*Chambord* 14h (lun) 16h30 (mar) 19h (sam) 21h40 (mer dim)

**Chaos**

(France - 1h49) de Coline Serreau avec Rachida Brakni, Catherine Frot...  
*Chambord* 14h (dim) 19h (mer lun) 21h40 (ven)

**Chat noir, chat blanc**

(Somalie/France - 1998 - 2h 10) d'Emir Kusturica avec Saverdzan Bajram...  
*Cézanne* 19h30 (mar) 21h30 (jeu)

**Kirikou et la sorcière**

Dessin animé (France/Belgique - 1998 - 1h 10) de Michel Ocelot  
*Capitole* 11h (mer dim) 13h30 (mer)

**Histoire de vies brisées - Les «double peine» de Lyon**

Documentaire (France - 1h50) de Bertrand et Nils Tavernier  
*Mazarin* 17h (sam) 20h30 (jeu, + débat) (mar) 21h 15 (mer sam)

**Mon copain Mac, héros des étoiles**

(USA - 1h44) de Sean MacNamara avec James Wood...  
*Madeleine* mer sam dim 14h

**Panique**

(France - 1946 - 1h31) de Julien Duvivier avec Michel Simon, Viviane Romance...  
*3 Palmes* lun 19h30

**Le Plaisir**

(France - 1951 - 1h 10) de Max Ophuls avec Claude Dauphin, Gaby Morlay...  
*Cinémathèque* mar 19h

**La Planète sauvage**

Film d'animation (France/Tchecoslovaquie - 1973 - 1h 12) de René Laloux  
*Voir critique ci-contre*

*Alhambra* 14h30 (mer sam) 18h (ven dim)

**Sur mes lèvres**

(France - 1h55) de Jacques Audiard avec Vincent Cassel, Emmanuelle Devos...  
 Une comédie sociale qui bascule dans le film noir. D'une beauté saisissante.  
*Chambord* 14h (jeu) 16h30 (lun) 21h40 (sam mar)

**Une hirondelle a fait le printemps**

(France - 1h45) de Christian Carion avec Michel Serrault, Mathilde Seigner...  
 L'histoire d'une jeune néo-rurale qui parviendra à adoucir le cœur d'un vieux caractériel. Un film « rustique »  
*Chambord* 14h (ven) 16h30 (mer) 19h (dim)

**Une histoire vraie**

(USA - 1999 - 1h51) de David Lynch avec Richard Farnsworth...  
 Dans le cadre des Rendez-vous d'Alcîmè. Précédé du court-métrage *Camille et Claude* de Mathieu Delozier  
*Pagnol* mar 19h30

**Cycles**

**Asie, l'année du millenium**  
 Quelques-uns des films asiatiques qui ont marqué l'année 2001

**Beijing bicycle**

(Chine - 2001 - 1h53) de Wang Xiaoshuai avec Cui Li Bin, Zhou Xun...  
*Variétés* 14h (mar) 16h30 (mer) 19h (jeu) 21h30 (ven)

**Desert Moon**

(Japon - 2h08) d'Ayoma Shinji avec Mikami Hiroshi, Toyota Maho...  
*Variétés* 14h (mer) 16h30 (jeu) 19h (ven) 21h30 (sam)

**Et là-bas quelle heure est-il ?**

(Taiwan/France - 1h45) de Tasi Ming-Liang avec Lee Kang-Sheng...  
*Variétés* 14h (lun) 16h30 (mar)

**H story**

(Japon - 1h51) de Nobuhiro Suwa avec Béatrice Dalle, Machida Kou...  
*Variétés* 14h (jeu) 16h30 (ven) 19h (mer sam) 21h45 (dim)

**Little cheung**

(Hong-Kong - 1h48) de Fruit Chan avec Yiu Yuet-ming, Mak Wai-fan...  
*Variétés* 14h (sam) 16h30 (dim) 19h (lun) 21h30 (mar)

**Millenium Mambo**

(Taiwan - 1h55) de Hou Hsiao Hsien avec Shu Qi, Kao Jack...  
 Un voyage au bout de l'ennui. Beau mais vide.  
*Variétés* 14h (mer) 16h30 (lun) 19h (mar) 21h30 (mer)

**Platform**

(Chine - 2h35) de Jia Zhang-ke avec Wang Hong-wei, Zhao Tao...  
*Variétés* 13h50 (ven) 16h 15 (sam) 19h (dim) 21h30 (jeu lun)

**Films cultes**

Une programmation évidemment non-exhaustive de quelques films-cultes (dont on n'a toujours pas la définition)

**2001, l'odyssée de l'espace**

(G-B - 1968 - 2h28) de Stanley Kubrick avec Keir Dullea, Gary Lockwood...  
*Inst. Image* 16h30 (dim) 20h30 (ven lun)

**Easy Rider**

(USA - 1969 - 1h34) de et avec Dennis Hopper avec Peter Fonda, Jack Nicholson...  
*Inst. Image* 18h40 (sam)

**L'Empire des sens**

(Japon/France - 1975 - 1h44) de Nagi-

sa Oshima avec Eiko Matsuda...  
*Inst. Image* 14h 15 (jeu) 16h 15 (ven)

**Flash Gordon**

(USA - 1980 - 1h50) de Mike Hodges avec Sam Jones, Melody Anderson...  
*Inst. Image* 14h30 (mer) 18h (lun)

**La Horde sauvage**

(USA - 1969 - 2h25) de Sam Peckinpah avec William Holden, Robert Ryan...  
*Inst. Image* 17h50 (mer) 20h30 (sam)

**La Dolce Vita**

(Italie/France - 1960 - 3h) de Federico Fellini avec Anita Ekberg, Anouk Aimée...  
*Inst. Image* 14h50 (lun) 20h30 (jeu)

**Phantom of the Paradise**

(USA - 1974 - 1h32) de Brian De Palma avec Paul Williams, Jessica Harper...  
*Inst. Image* 16h30 (jeu sam)

**Plan 9 from Outer Space**

(USA - 1956 - 1h 19) d'Ed Wood avec Bela Lugosi, Vampira, Tor Johnson...  
*Inst. Image* 14h50 (ven dim) 20h30 (mar)

**Le Troisième Homme**

(G-B - 1949 - 1h44) de Carol Reed avec Orson Welles, Alida Valli, Joseph Cotten...  
*Inst. Image* 14h 15 (sam) 18h20 (mar) 20h30 (mer)

**La Havane au cinéma**

*Voir Tour de scène*

**Fresa y chocolate**

(Cuba - 1993 - 1h51) de Tomas Gutierrez Alea avec Jorge Perugorria, Vladimir...  
*Variétés* dim 16h

**Hasta cierto punto**

(Cuba - 1983 - 1h08) de Tomas Gutierrez Alea avec Oscar Alvarez...  
 Précédé de *Habana Vieja*, documentaire (Cuba



**MER  
CRE  
DI** **20**

**Musique**

**Sylvain Gargalian & Alice Mazmanian**  
Classique. Clarinette et piano  
CNR Pierre Barbizet. 19h

**Moka**  
Pop-rock  
L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

**Pandit Johar Ali Khan**  
Violon indien  
L'Exodus. 21h30. 5/7 euros

**Prince Freedom + selectas Kalki & Izmo feat. General Tong**  
Ragga/dub.  
Balthazar. 19h. Entrée libre

**Rumble Krew**  
Sound-system ragga.  
Avec Nathy Sly & Thunda  
Machine à Coudre. 22h

**Hawksley Workman**  
Pop-rock. (Voir 5 concerts à la Une)  
Café Julien. 20h30. 8 euros

**Théâtre**

**Une Femme seule**  
De D. Fo, mise en scène D. Noé  
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 9/15/20 euros

**Méfiez-vous des femmes**  
Divertissement en 2 temps : *Un lit parmi les lentilles* d'A. Bennett et *Un ouvrage de dames* de J.-C. Danaud, mise en scène A. Vouyoucas  
Gyptis. 19h15. 8/19 euros

**Mémoire d'un nouveau-né**  
De P. Grafféo, par Phosphène Cie, mise en scène J. Mathis  
La Minoterie. 19h23. 1,50/10 euros

**Slava's Snowshow**  
Spectacle écrit et créé par S. Polunin, mise en scène. Kramer  
Parc Chanot. 19h. 15/24 euros

**La Vie en gris la vie en rose**  
De J. Gardes, dans le cycle des auteurs à découvrir  
Athanor. 21h. 11/14 euros

**Café-théâtre**

**La Chemise de Bernard Azimuth n'est pas rouge**  
Avec B. Azimuth  
Chocolat-Théâtre. 21h30. 13 euros

**Les Coqs se couchent à l'ombre**  
Dans la cour des grands présente G. Palu, E. Boucraut et J.-L. Bosso  
L'Antidote. 21h. 10,50/12,50 euros

**Gachu et Nervé**  
Le Quai du Rire. 21h. 11/13 euros

**Jeune Public**

**Bali Balikou**  
F. Chauvet par la Cie ABBAC  
Espace Culturel Busserine. 14h30. 1,52/7,62 euros

**Les Crapules**  
Magie comique avec S. Nicolau  
Exodus. 14h30. 4/8 euros

**Fanfan la tulipe**  
D'après P. Bilhaud, mise en scène L. Janner. Une comédie musicale dénonçant avec humour l'absurdité de la guerre.  
Dès 3 ans et demi  
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/7,6 euros

**Shakerpeare - Perrault**  
Théâtre et objets, mise en scène C. Carrignon par le Théâtre de Cuisine. Dès de 8 ans  
Massalia Théâtre. 19h. 7/14 euros

**Syncope**  
Mise en scène I. Hervouët et P. Cardona, par la Cie Skappa!  
Dès 8 mois (Voir Ça planche)  
Massalia Théâtre. 15h. 7/14 euros

**Uccellini**  
D'I. Hervouët et P. Cardona par la Cie Skappa!  
(Voir Ça planche)  
L'Astronof. 10h30. 1,5/9,5 euros

**Voyage autour du monde**  
Atelier enfants  
Musée des Beaux-Arts. 10h-12h pr les 7/9 ans ; 14h-16h pr les 9/14 ans. 4,57 euros

**Divers**

**DV Life 2001 - part 1**  
Tranches de vie vidéo de Nog's & Ma Nue  
Vidéodrome. 12h30 et 19h.

**Introduction à l'œuvre de Dane Rudhyar**  
Par P. Trachez, pour le 1<sup>er</sup> volet d'un cycle de rencontre  
Forum de la fnac. 17h30

**L'Interrogatoire**  
(1979-1h31) de Rasim Odjagov. Seyfi Ganiev, juge d'instruction, enquête sur une sombre histoire de trafic.  
Séance cinéma suivie d'un soirée cabaret russe. Dans le cadre du 7<sup>e</sup> festival de théâtre russe  
(Voir Tour de scène p. 6)  
Toursky. 20h30. 5,33 euros

**Marché Paysan**  
Petites fêtes des huîtres et des coquillages  
Cours Julien. Au matin

**Le Palindrome**  
Présentation, lectures avec M. Grangaud, J. Jouet...  
CIPM. 20h02. Entrée libre

**Portrait de la duchesse d'Orléans**  
De L.E.V. Lebrun par L. Georget pour le temps d'une rencontre  
Musée des Beaux-Arts. 16h. 4,12 euros

**Portrait de la duchesse d'Orléans**  
De L.E.V. Lebrun par L. Georget pour le temps d'une rencontre  
Musée des Beaux-Arts. 16h. 4,12 euros

**Portrait de la duchesse d'Orléans**  
De L.E.V. Lebrun par L. Georget pour le temps d'une rencontre  
Musée des Beaux-Arts. 16h. 4,12 euros

**JEU  
DI** **21**

**Musique**

**Archipel**  
Musique improvisée. Avec de nombreux intervenants  
Montévidéo. 6,1/9,2 euros

**Aubades, « Les Cafés chantants »**  
Chansons méditerranéennes, avec l'équipe de Guylaine Renaud  
Café Parisien. 20h. Entrée libre

**Dj Phobos**  
Soul/funk  
El Ache de Cuba. 21h. Entrée libre

**« Effects input 1 »**  
Electro-acoustique. Avec Jean-Bernard Riere, Ph. Azoulay et D. Khatir  
GMEM. 19h. 4 euros

**Flying Spoons**  
Pop-rock. (Voir 5 concerts à la Une)  
Balthazar. 22h. 5 euros

**L'Agenda**

**LE POSTE  
À GALÈNE**

103, rue Ferrari  
04 91 47 57 99

13005 Marseille

Triptik 14 mars  
Sofa Surfers : 26 mars  
Wagner Pa : 28 mars  
Sanseverino : 4 avril  
Cotton Mather + Sweet Apple Pie : 11 avril  
Clan Of Xymox : 19 avril  
Backfire + ISP + Unfit 2 Life : 3 mai

Espace Julien  
Calvin Russel : 6 mars  
Le 3<sup>e</sup> eme Oeil : 2 avril  
The Skatalites : 15 mai  
Papa Chubby : 18 mai

En prévision : Lluond Cole, Jude, Big Soul, Bumcello, Kid Loco, Roudoudou

Location : FNAC, Virgin et points de ventes habituels

**Mars XP**  
Electro-ethno. (Voir 5 concerts à la Une)  
L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

**Antonio Negro**  
Flamenco. Avec Manolo Santiago et d'autres invités  
Machine à Coudre. 22h. 5 euros

**Pandit Johar Ali Khan**  
Violon indien  
L'Exodus. 21h30. 5/7 euros

**« Les récitals du CNIPAL »**  
Lyrique  
Foyer de l'Opéra. 17h15. Entrée libre

**André Rossi**  
Musiques de la Péninsule Ibérique  
CNR Pierre Barbizet. 19h

**Théâtre**

**Une Femme seule**  
De D. Fo, mise en scène D. Noé  
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 9/15/20 euros

**Je ne parlerai pas de Jason**

D'après *Médée* de Sénèque, mise en scène M. Guerre  
Les Bernardines. 19h30. 7,50/10 euros

**Méfiez-vous des femmes**  
Voir merc.  
Gyptis. 19h15. 8/19 euros

**Mémoire d'un nouveau-né**  
Voir merc.  
La Minoterie. 19h23. 1,50/10 euros

**Prométhée**  
D'Eschyle, mise en scène M. Cipriani par la Cie Radiateur  
(Voir Ça planche)  
Théâtre de Lenche. 19h. 5/8 euros

**Slava's Snowshow**  
Voir merc.  
Parc Chanot. 20h30. 15/24 euros

**Zadig**

**Divers**

**Autour du Potomak**  
Rencontre avec Robert Bodoni et Guy Feugier autour du livre *Mystère* de Jean Cocteau.  
Espace culture. 17h30. Entrée libre

**Double Peine, les exclus de la loi**  
(France - 57 mn) de V. Casalta  
Apocope. 14h Rens. 04 91 33 83 44

**DV Life 2001 - part 2**  
Tranches de vie vidéo de Nog's & Ma Nue  
Vidéodrome. 12h30 et 19h.

**En bonne compagnie... - A propos de Stamata**  
Rencontre avec la Cie Distesa/J. Faure  
Le Studio Kelelemenis. 18h30. Entrée libre

**Frédéric Borel**  
Conférence dans le cadre du cycle « Archi au Mac »  
MAC. 20h Rens. 04 91 25 01 07

**Jean-Claude Danaud et Anthonis Vouyoucas**  
Rencontre et lecture autour de la création *Méfiez-vous des femmes*  
Forum de la fnac. 17h30

**Double vie**  
(1987-1h27) de Rasim Odjagov.  
Séance cinéma suivie d'un soirée cabaret russe. Dans le cadre du 7<sup>e</sup> festival de théâtre russe (Voir Tour de scène p. 6)  
Toursky. 20h30. 5,33 euros

**La Fécondité du temps**  
Conférence par S. Agacinski dans le cadre du cycle « Figures du temps »  
Hôtel du Département. 18h45. Entrée libre

**L'Histoire des collections : les envois de l'Etat de 1802**  
Les jeudis de Longchamp  
Musée des Beaux-Arts. 15h. 4,12 euros

**Mille débats**  
Café de l'actualité par Mille babords  
Médiathèque alternative. 18h15. Entrée libre. Rens. 04 91 50 76 04

**Nuit étoilée**  
(Voir Tour de scène p. 6)  
Polygone étoilé. 20h30. Rens. 04 91 91 58 25

**Michel Portal**  
(1997-54mn) de C. Palligiano  
Cité de la Musique. salon. 21h. 0/2 euros

**Tertulia autour d'un documentaire**  
Soirée animée par M. Roumette, spécialiste du cinéma latino-américain. Dans le cadre du festival consacré à la Havane par Horizontes del Sur  
(Voir Tour de scène p. 6)

**Gachu et Nervé**  
Le Quai du Rire. 21h. 11/13 euros

**Jeune Public**

**Shakerpeare - Perrault**  
Voir merc.  
Massalia Théâtre. 19h. 7/14 euros

**Uccellini**  
Voir merc.  
L'Astronof. 10h. 1,5/9,5 euros

basse) & D. Kent (batterie)  
L'Astronof. 15h et 20h30. 1,5/9,5 euros

**Deebal + Wesh Wesh**  
Rock métissé  
Balthazar. 22h. 5 euros

**Duo Cat**  
Bossa-nova  
Restaurant le Carpe Diem. En soirée

**Ensemble Télémaque**  
Contemporain. Extraits de l'œuvre de Mauricio Kagel, figure emblématique de l'avant-garde  
Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30

**Abdou Hillal & Fouad Didi**  
Musique arabo-andalouse  
Réveil. 21h30. 2/5 euros

**Jazz à cinq**  
Jazz  
Maison des Arts et de la Culture. 21h. 10 euros

**« Nuit années 90 »**  
Après les années 80, la suite logique  
Poste à Galène. 21h30

**Pagaille**  
Chanson  
L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

**Pandit Johar Ali Khan**  
Violon indien  
L'Exodus. 21h30. 5/7 euros

**Plod**  
Punk tzigane ?  
Machine à Coudre. 22h. 5 euros

**« Les récitals du CNIPAL »**  
Lyrique  
Foyer de l'Opéra. 17h15. Entrée libre

**Swinging Boat People**  
Jazz manouche  
Two Up Café. 22h. Entrée libre

**Tierce Majeure**  
« Deux pas sages avec vous »  
Creusé des Arts. 21h

**Toy Bizarre & Pierre Redon**  
Electronique et guitare  
Montévidéo. 6,1/9,2 euros

**13 Underground**  
Rap  
Café Julien. 20h30

**Théâtre**

**Ça saute aux yeux**  
De P. Chalm et O. Arnera, mise en scène O. Arnera  
Le Parvis des Arts. 20h30. 9/12 euros

**Contes du soleil bleu**  
Contes du Sénégal par A. Diop Dany  
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 euros

**Une Femme seule**  
De D. Fo, mise en scène D. Noé  
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 9/15/20 euros

**Je ne parlerai pas de Jason**  
Voir jeu.  
Les Bernardines. 21h. 7,50/10 euros

**Méfiez-vous des femmes**  
Voir merc.  
Gyptis. 20h30. 8/19 euros

**Mémoire d'un nouveau-né**  
Voir merc.  
La Minoterie. 21h02. 1,50/10 euros

**Père**  
D'A. Strindberg, mise en scène C. Grosse, parle collectif l'insolite traversée  
Théâtre du Gymnase. 20h30. 12/28 euros

**Prométhée**  
Voir jeu.  
Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8 euros

**Scène(s) de ménage drôlement méchantes**

**VEN  
DRE  
DI** **22**

**Musique**

**Harmonica Jazz**  
Quintet avec P-Y. Guemy (harmonica), R. Mennilo (piano), C. Trotter (guitare), P. Gallet (contre-

**Ça planche**

Coté scènes, on ne chôme pas

**Prométhée**

C'est l'une des histoires fondatrices de la mythologie : Prométhée, le Titan « rebelle », s'opposant à Zeus, dérobant le feu aux dieux pour le donner aux hommes. La vengeance de Zeus sera double : aux « éphémères », il offrira Pandore, LA femme par qui le malheur arrive (un peu misogynne, cette vision, mais bon...), et à leur protecteur immortel, il fera subir un supplice terrible, l'enchaînant sur une montagne où un aigle lui ronge le foie chaque jour. En reprenant le mythe du Titan à son compte et en le renouvelant (il substitua notamment Io à Pandore), Eschyle fit du dialogue l'élément principal de la tragédie classique. La Cie Radiateur, dont on a récemment pu apprécier l'adaptation de *Passacaille* à Aix-en-Provence, s'empare aujourd'hui de cette réflexion sur la condition humaine qu'est Prométhée enchaîné, afin de traduire « l'idée que nous vivons un renversement dans notre rapport au temps, dans le compte à rebours « chronologique » de l'événement à venir ».

Le 21/02 à 19h et les 22 & 23/02 à 20h30 au Théâtre de Lenche. 4, place de Lenche, 13002 Marseille. De 5 à 8 euros. Rens. 04 91 91 52 22

**Skappa ! met les bouchées doubles Mémoires d'un nouveau-né**

C'était la grande oubliée du Ça planche « spécial minots » de la semaine dernière. Pourtant, Skappa ! planche beaucoup, et même doublement, en ce mois de février. Non contente de proposer son tout nouveau spectacle, *Syncope*, à la Friche (où elle est installée), la compagnie franco-italienne reprend, à l'Astronof cette fois-ci, *Uccellini*, une pièce créée en 1998. Soit deux histoires pas vraiment racontables, deux quêtes — *Syncope* livre celle d'un homme qui peine à entendre son cœur perdu dans le brouhaha environnant, et *Uccellini* celle d'une peintre fouillant « dans la mémoire informulée de ses sens » pour trouver l'idée d'un tableau —, mêlant personnages clownesques et arts plastiques pour partager un moment avec les tout-petits (à partir de huit mois)... Et, en ne conservant que l'essentiel, « grandir et faire grandir à son rythme ».

Uccellini. Le 20/02 à 10h30 et le 21/02 à 10h à l'Astronof. Centre hospitalier Edouard Toulouse. 118, chemin de Mimet, 13015 Marseille. De 1,5 à 9,5 euros. Rens. 04 91 96 98 72

Syncope. Jusqu'au 23/02 au Théâtre Massalia. La Friche la Belle de Mai. 23, rue Guibal, 13003 Marseille. De 4 à 14 euros. Rens. 04 95 04 95 70

C'est un homme, Pierre Graphéo (également directeur du théâtre le Sémaphore à Port de Bouc), qui a écrit ce monologue. Mais ce sont deux femmes, Jeanne Mathis (mise en scène) et Valérie Marinese (interprétation), qui s'attaquent aujourd'hui à l'adaptation scénique de ces *Mémoires d'un nouveau-né*. Ou le récit d'un être — ici, une femme évidemment — qui, paumé face au temps qui passe (déjà d'un sujet dans l'air du temps...), entreprend de renaître devant nous. Et d'acquiescer ainsi, après l'épreuve de l'accouchement (non sans douleur, cela va de soi), l'assurance d'un nouveau-né. Curieux.

Jusqu'au 23/02 à la Minoterie. 9/11, rue d'hozier, 13002 Marseille. De 1,5 à 10 euros. Rens. 04 91 90 07 94



## 5 concerts à la Une

Parce qu'il faut bien faire des choix

Alors que son deuxième album vient tout juste de sortir (voir *Ventilo* n° 14), Big Red fait sa tournée des clubs et squatte le Balthazar (le 23) pour y présenter ses nouvelles compos. Sur une formule sound-system qui avait déjà déjà ses preuves avec Raggasonic, le grand tatoué se produira sur les beats de **Crazy B**, quatre fois vice-champion du monde DMC : une prestation ragga/hip-hop qui devrait tout arracher, d'autant plus que le Dissident Sound System sera aussi de la partie... Pour notre part, on ne manquera pas de saluer ce genre de démarche promotionnelle, bien plus authentique (mais peut-être moins efficace) que celle d'un Joey Starr, cet alter-ego qui n'en finit plus de s'afficher sur les plateaux TV ou en couverture (achetée ?) de magazines spécialisés pour promouvoir sa dernière daube en solo. De la différence entre la scène et le studio, l'esprit de la rue et le tape-à-l'œil, l'herbe et l'héroïne — mais faut-il encore le préciser ?

Attention, découverte. **Hawksley Workman** (le 20 au Café Julien) a beau avoir un nom à coucher dehors, il faudra le retenir dans les mois à venir tant l'univers du bonhomme est singulier, quelque part entre le glam-folk du Bowie 70's et le lyrisme rock d'un Jeff Buckley. Il n'y a bien sûr pas autant de génie chez le Ca-

nadien, mais sa voix, sa musique et ses talents reconnus d'homme de scène (il a longtemps suivi des cours de danse) en ont fait l'une des révélations de la presse spécialisée, dès la sortie de son très bon premier album, *For him and the girls*. Aujourd'hui en tournée pour défendre un second disque, Hawksley Workman mérite une attention toute particulière pour avoir le mérite de perpétuer cette grande tradition qu'est, outre-Atlantique, l'« entertainment »...

Depuis son Tour en Région, le collectif **Mars XP** s'est fait plutôt discret, ne se produisant que ponctuellement sur les scènes marseillaises. Il n'en sera que plus agréable de pouvoir retrouver, le 21 à l'Intermédiaire, cette énergique fusion d'éléments synthétiques et organiques (machines, platines, oud, percussions, basse...) baignant dans une atmosphère très orientale...

Articulées autour de performances, ateliers, conférences, formations et donc concerts, les « Sessions » sont en quelque sorte une vitrine des activités menées par le GRIM autour de la musique contemporaine. La **Session 020302** (du 18 février au 13 mars à l'espace Montévidéo), aujourd'hui à l'honneur, étudiera plus précisément les liens entre musiques électronique et acoustique,

ce dont on pourra avoir un premier aperçu avec l'ensemble Archipel (le 21) puis avec le tandem **Pierre Redon / Toy Bizarre** (le 22). Si le premier entend donner une réelle dimension collective à la notion d'improvisation sans jamais brider le jeu et l'expression de ses six musiciens, le second veut façonner « *un espace sonore énergétique proche de la transe* » : ce duo, monté l'an dernier à l'occasion d'une manifestation de l'Oreille Electronique (collectif de musiciens et plasticiens), permet en effet à Cédric Peyronnet (a.k.a Toy Bizarre) d'orienter son travail d'exploration sonore sur la guitare de Pierre Redon... Une rencontre qui promet d'être très « spatiale ».

Formés à Lyon au milieu des années 90, les **Flying Spoons** (le 21 au Balthazar) n'ont que peu de choses à voir avec la scène musicale actuellement en vogue dans la grande ville (High Tone, Le Peuple de l'Herbe, Mei Tei Sho...). Pour autant, la pop acidulée du sextuor ne manque pas de charme, sa chanteuse baladant son timbre espiègle sur des compositions carrées, soutenues par quelques percussions et nettement dominées par les guitares (ligne claire ou larsen, au choix). Le titre de leur premier album autoproduit, **Bruit rose**, pourrait d'ailleurs paraître un peu anodin, mais c'est à peu près ça.

PLX

# L'Agenda

SA  
ME  
DI 23

### Musique

**Big Red & Crazy B**  
Show-case ragga/hip-hop.  
Balthazar. 21h. Entrée libre

**Black Warrell**  
Sound-system reggae  
Machine à Coudre. 22h

**Nicolas Céléguène & Miguel**  
Chanson. Reprises de Souchon & Voulzy  
Courant d'Air Café. 21h. 2 euros

**Farouch(e) Zoé + Opossum**  
Chanson plus bifluorée  
Réveil. 21h30. 2/5 euros

**Half South Blues**  
Blues  
Taverne des Variétés. 22h

« **Noise industry** »  
Electro-indus.  
Poste à Galène. 21h30

**Pagaille**  
Chanson  
L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

**Pandit Johar Ali Khan**  
Violon indien  
L'Exodus. 21h30. 5/7 euros

**Juan Ramos**  
Tango  
(B)éret Volatile. 20h

**Sub Rosa + Swim**  
Rock/electro  
Two Up Café. 22h. Entrée libre

**Tierce Majeure**  
« Deux pas sages avec vous »  
Creuset des Arts. 21h

**Trio Michel Dinard**  
Chanson  
Restaurant le Carpe Diem. En soirée

### Théâtre

**Ça saute aux yeux**  
De P. Chalm et O. Arnera, mise en scène O. Arnera  
Le Parvis des Arts. 20h30. 9/12 euros

**Contes du soleil bleu**  
Voir ven.  
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 euros

**Une Femme seule**  
De D. Fo, mise en scène D. Noé  
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 9/15/12,20 euros

**Je ne parlerai pas de Jason**  
Voir jeu.  
Les Bernardines. 19h30. 750/10 euros

**Méfiez-vous des femmes**  
Voir merc.  
Gyptis. 20h30. 8/19

Projection suivie d'un débat sur le thème : « Zones d'aménagement urbain et débat citoyen »  
ACADEL. 18h. Entrée libre. Rens. 06 72 02 59 41

**Urga**  
(1991 - 2h) de Nikita Mikhalkov.  
Séance cinéma suivie d'un soirée cabaret russe. Dans le cadre du 7<sup>e</sup> festival de théâtre russe (Voir *Tour de scène* p. 6)  
Toursky. 20h30. 5,33 euros

De G. Courteline, mise en scène F. Ortiz  
Théâtre Off, le Studio. 21h. 11 euros

**Slava's Snowshow**  
Voir merc.  
Parc Chanot. 20h30. 15/24 euros

**La Vie en gris la vie en rose**  
Voir merc.  
Athnor. 21h. 11/14 euros

**Zadig**  
Voir jeu.  
La Créée. 20h30. 9/10 euros

### Café-théâtre

**La Chemise de Bernard Azimuth n'est pas rouge**  
Avec B. Azimuth  
Chocolat-Théâtre. 21h30. 14,50 euros

**Les Coqs se couchent à l'ombre**  
Voir merc.  
L'Antidote. 21h. 11,50/14,50 euros

**Deux pas sages avec vous**  
Chanson et humour avec G. Pre-mont et D. Salfati par Tierce Majeure  
Creuset des Arts. 21h. 9,91/12,20 euros

**Divan derrière**  
Par Sketch-up Cie.  
Parvis des Arts. 20h30. 9/13 euros

**Gachu et Nervé**  
Le Quai du Rire. 21h. 14,5 euros

### Danse

**Les amateurs maladroits & Artmacadam**  
Petite pièce née de la rencontre de comédiens et danseurs autour du désir  
Studio du Cours. 18h30 Rens. 04 91 33 12 23

### Jeune Public

**Syncope**  
Voir merc.  
Massalia Théâtre. 19h. 7/14 euros

### Divers

**Assises départementales des personnes âgées**  
Ateliers et débats sur les séniors et leurs conditions de vie dans les Bouches-du-Rhône  
Hôtel du Département. 8h30-17h.

**La Bible - Nouvelle traduction**  
Débat avec L. Mistral  
Librairie St-Paul. 18h30. Rens. 04 96 12 43 42

**Double Peine, les exclus de la loi**  
Voir jeu.  
Apocope. 14h. Rens. 04 91 33 83 44

**Femi Kuti**  
Projection du documentaire *What's going on* de J. Goldstein  
Forum de la Fnac. 16h30

**La Havane dans le cinéma cubain**  
Conférence par G. Arcos avec projection du documentaire *Habaneceras* de L. Leon. Dans le cadre du festival consacré à la Havane par Horizons del Sur (Voir *Tour de scène* p. 6)  
IUFM. 18h. Rens. 04 91 14 27 00

**Open de France Junior de Squash**  
Set Squash de Marseille. 10h-21h30.  
Rens. 04 91 71 94 71

**La Plume et l'oiseau**  
Poèmes et chansons avec J. Bonnadieu et V. Montagnon  
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 8/11 euros

**Le Rouet, au cœur d'un engagement**

### Dans les parages

De la musique norvégienne, on ne connaissait guère jusqu'ici que les ritournelles pop 80's des minets de A-ha. Pourtant, en quelques années, la donne a radicalement changé. Le pays de l'omelette sucrée n'a désormais plus rien à envier à ses voisins suédois : Kings Of Convenience, Sondre Lerche et, surtout, **Røyksopp**, l'ont repositionné — et de quelle manière ! — sur la carte de l'Internationale pop. Le duo électro, qui nous a gratifié d'un des meilleurs albums de l'an passé, *Melody A.M.*, fait aujourd'hui halte à Montpellier. Reste à vérifier que son ensorcelant melting-pot d'electronica « warpienne », de house foutraque et de pop des dancefloors tiendra bien la scène. Réponse le 26. Røyksopp + Dj Garfield. Le 26/02 à 20h au Rockstore. 20, rue de Verdun, Montpellier. 8 euros en prévente, 11 euros sur place. Rens. 04 67 06 80 00

Cela faisait longtemps que l'on n'avait pas vécu ça : d'ailleurs, on attendait un tel évènement avec l'espoir naïf de celui qui joue au loto en pensant gagner... Plymo est en effet en tête d'affiche du concert de l'Oméga de Toulon ce 23 février. Et alors, me direz vous ? Plymo représente la nouvelle génération de groupes affiliés metal (sans moule-burnes), aussi bien influencée par le hardcore que par le rap et la techno. Ce jeune combo de 25 ans de moyenne d'âge a défrayé la chronique en 1999 avec un premier album épataant de maturité sur un label indépendant (Wet music), et se retrouve chez Sony pour le second avec grosse promo, passages radio (merci le Mouv) et clip. De mémoire d'homme, on n'avait pas vu ça depuis... je sais plus, peut être Silmarils (aïe !). Une bonne nouvelle donc pour toute cette riche scène musicale francophone qui n'a plus besoin de leçons améwycaines : Fischer (La Garde), la première partie en est la preuve. Plymo + Fic(h)er, samedi 23 février - Oméga live Toulon - Rens : 04 98 00 92 37

Après le « dés-art » culturel des vacances scolaires, on pourra cette semaine s'aventurer jusqu'à la jungle aixoise pour voir Denis Lavant dans le monologue de Bernard-Marie Koltès, *La Nuit juste avant les forêts*, mis en scène par Kristian Frédéric et sa Compagnie Les lézards qui bougent. Monologue du désir par excellence, solitaire et brutal, d'un homme marchant sous la pluie, adressé à un autre qu'on ne voit pas et qui ne répond pas, La nuit devrait y être « confronté » aux œuvres d'Ousmane Sow (dont les sculptures de lutteurs rappellent les combats de nègres koltésiens), Alberto Giacometti (l'homme qui marche...) et Enki Bilal (qui a réalisé costumes et décor). Si le rapprochement paraît justifié, on attend de voir par quelles ressources scéniques Kristian Frédéric pourra faire cohabiter des personnalités artistiques si singulières.

La Nuit juste avant les forêts, de B.- M. Koltès, au Théâtre Antoine-Vitez, jeudi 21 et vendredi 22 février à 20 h 30 Réservations : 04 42 26 83 98



### PETITE DÉPENSE PUBLICITAIRE DU THÉÂTRE OF MERLAN

"All I Have To Do Is Dream." (Everly Brothers, 1957)

The Théâtre of Merlan, Scène Nationale du centre commercial Carrefour-Le Merlan of Marseille, accueillera le RÊVE DE THÉÂTRE de Moïse Touré et Compagnie les samedi 23 février à 20h30 et dimanche 24 à 17h.

L'exposition sonore et photographique qui accompagne le spectacle sera inaugurée le mercredi 20 février, 18h au même endroit.

"C'mon Everybody !" (Eddie Cochran, 1951)

Réservations au 04 91 11 19 20

**FUTON** Le spécialiste du Futon 100 % naturel

**AZUR** LITÉSSE MOBILIER

**Tatamis, lampes, armoires et cloisons japonaises**

**Luna** Canapé convertible 2 places 456 euros **364 euros** 2387,68 F

**Mékong** **Mékong II** Cadre pins massif 160 x 200

Prix spécial : **548,10 euros**

200 m<sup>2</sup> d'exposition - Facilité de paiement  
Stock immédiat - Livraison

212, rue Paradis - 04 91 57 00 58  
Parking Castellane et Bouchard

APERÔ TABAS EXPOS CONCERTS AFTERS DJ'S

PROMENADE DE LA PLAGE

**BUNGAREE**  
AUSTRALIAN PUB  
TEL : 04 91 779 932

**After tous les jours de 5h à 12h du vendredi au lundi**



# Galettes

## Vikter Duplaix - Dj-Kicks (IK7/Pias)

D'une qualité irréprochable depuis maintenant plusieurs volumes, la légendaire série de compilations mixées Dj-Kicks s'est souvent employé à devancer la hype en laissant carte blanche à des artistes



alors inconnus du grand public. Talentueux producteur et immense chanteur originaire de Philadelphie, Vikter Duplaix pourrait ainsi connaître le même sort que Terranova ou K&D, ce nouveau mix aux influences multiples se présentant comme une odyssée visionnaire et distinguée dans la soul du 21e siècle. C'est bien simple : Duplaix ne s'embarrasse d'aucune barrière (house, nu-groove, latin beats, hip-hop...) et rend le tout très homogène, « universonnel » comme il le dit lui-même. Le son du futur ? On s'en rapproche. **PLX**

## Pleymo - Episode 2 : Medecine cake (Epic)

L'élève a dépassé le maître. Et même s'il persiste des influences bien senties, les pères fondateurs (et leurs rejetons) du néo-metal n'ont qu'à bien se tenir. De la tenue, ce disque en a : conçu comme un véritable « album-concept », joignant au son, un texte dévoilant l'histoire d'un docteur psychopathe aux mœurs étranges (contenu dans le livret). Original et inventif, le groupe se crée une identité visuelle et auditive forte (Marc, le chanteur, a conçu le graphisme évolué de l'album), abandonnant peu à peu les stéréotypes du genre. On pourrait appeler ça de la littérature sonore : dès lors, avec des groupes comme Pleymo, la France pourra bientôt vivre en autarcie musicale. A ne pas manquer cette semaine à Toulon (Voir Dans les parages). **DB**



## Playground vol.4 mixed & compiled by Madrid de los Austrias

### Black Coffee vol.4 connected & cut by S.K & eMu (Ecco Chamber/Discograph)

A tous ceux qui continuent de se vautrer dans de douteuses compilations « lounge » assemblées sans autre conviction que celle de faire de l'argent rapidement, on ne saurait trop conseiller l'écoute attentive des productions du label viennois Ecco Chamber. Les deux séries de compilations qui ont fait sa réputation sortent en effet simultanément leur quatrième volume, et si la nouvelle Black Coffee ne fera certainement pas désordre entre vos Hôtel Chose vol.3 et Bidule Bar vol.6, notre préférence ira au nouveau mix de Playground, assuré par le tandem autrichien (encore un) de Madrid de los Austrias : entre downbeat funky, deep-house percussive et douceurs puisant dans le vaste répertoire des musiques du monde, c'est une petite merveille de sensualité. **PLX**



## Dj Mehdi - (The Story of) Espion (Espionnage/Delabel)

Attendu de beaucoup comme le messie, le premier album de Dj Mehdi (113, Idéal) risque de faire pas mal de dégâts dans le petit monde du hip-hop français. Non qu'il soit si percutant qu'on voudrait nous le faire croire, mais parce qu'il devance de très loin la quasi-totalité de la production rap hexagonale, affichant une science du son et de l'arrangement jusque-là détenue par les américains. Réalisé sur son propre label, Espionnage, avec une liste impressionnante d'invités et de « featurings » (Rim-K, K-Os, Vinya Mojica de la Native Tongue, Akhenaton, Magik Malik, les gars de Bum Cello...), ce disque jette des ponts un peu partout (soul, house, funk, breakbeat) tout en façonnant une histoire qui ne fait que commencer. Côté frenchie, on attend maintenant une réaction. **PLX**



# Electro-ménagés

Paris is clubbing, Marseille is rising

## Jeudi 21

**Y2Mars** retrouve un Web Bar encore chargé des bonnes vibrations distillées le week-end dernier pour son show-case. Ce soir, il ne sera pas question de nu-jazz ou de house minimale, mais de « lounge ». Là aussi, notre homme en connaît un rayon.

## Vendredi 22

Entrée en matière deep-house au Web Bar avec un certain **Loïc**, originaire de Nantes mais installé à Marseille. Deux plans d'envergure occupent ensuite le terrain. Tout d'abord, une grosse soirée jungle (**Here comes Trouble**) organisée par Mars Exist et Selecta Crew : les collectifs marseillais, représentés par **Kafra, Ride** et **Don**, investissent cette fois-ci le Cabaret Rouge du Dock des Suds pour y inviter le Toulousain **Dj Kush** et, surtout, l'Anglais **Dj Friction** (Trouble On Vinyl). Ce dernier sera épaulé dans son set par **Mc SP**, qui arrive tout droit des chaudes soirées de Brighton... Tout aussi intéressant mais jouant dans un registre foncièrement différent, le retour du collectif **Los Tornos de la Diskoteka** de-

vrait ravir les amateurs d'un clubbing exigeant. Plus que jamais portés sur la scène techno minimale allemande, **Laurent Cristofol, Low.ran** et **Jean-Vince** accueillent le label Berinois Sender via son boss **Benno Blome**, accompagné du producteur **Misc** pour un live annoncé très éclectique. Les deux hommes sont résidents du célèbre club Tresor : top crédibilité... Signalons enfin la tenue d'une **Housecothèque** au Perroquet Bleu, avec l'équipe du Son de la Maison (Radio Grenouille) a.k.a **Chered, Renaud Del-lac, Yvan le Bleu** et **C-Lyn**.

samment grande pour accueillir un bon millier de personnes et quelques canons à neige... Pour ceux qui ne se sentiraient pas de faire la route, un before a lieu au Web Bar avec Ollin's et **Seb Bromberger** (Modélisme).

## Dimanche 24

Pause.

## Lundi 25

**Dj Willy** joue tech-house à l'Intermédiaire. Bonne semaine !

PLX



# L'Agenda

## Mémoire d'un nouveau-né

Voir merc. La Minoterie. 21h02. 1,50/10 euros

## Père

Voir ven. Théâtre du Gymnase. 20h30. 12/28 euros

## Prométhée

Voir jeu. Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8

## Rêve de théâtre

De M. Touré par la Cie Les Inachevés Théâtre du Merlan. 20h30. 1/15 euros

## Scène(s) de ménage

drôlement méchantes Voir ven. Théâtre Off, le Studio. 21h. 11 euros

## Slava's Snowshow

Voir merc. Parc Chanot. 15h et 20h30. 15/24 euros

## La Vie en gris la vie en rose

Voir merc. Athanor. 21h. 11/14 euros

## Zadig

Voir jeu. La Criée. 20h30. 9/10 euros

## Café-théâtre

### La Chemise de Bernard Azimuth n'est pas rouge

Avec B. Azimuth Chocolat-Théâtre. 21h30. 17,50 euros

### Les Coqs se couchent à l'ombre

Voir merc. L'Antidote. 21h. 11,50/14,50 euros

### Deux pas sages avec vous

Voir ven. Creuset des Arts. 21h. 9,91/12,20 euros

### Divan derrière

Par Sketch-up Cie. Parvis des Arts. 20h30. 9/13 euros

### Gachu et Nervé

Le Quai du Rire. 21h. 14,5 euros

## Jeune Public

### Contes pour enfants de la Terre

Par Apple-paille, pour les 3-10 ans Théâtre Carpe Diem. 14h30. 5 euros

### Fanfan la tulipe

Voir merc. Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/7,6 euros

## Shakerpeare - Perrault

Voir merc. Massalia Théâtre. 20h30. 7/14 euros

## Syncope

Voir merc. Massalia Théâtre. 15h. 7/14 euros

## Divers

### Les Animaux

Ateliers adultes Musée des Beaux-Arts. Débutants 10h-12h30. Confirmés 14h-16h30. 4,57 euros

### Les Collections du musée, de la Révolution à nos jours

Les Samedis découverte Musée des Beaux-Arts. 15. 4,12 euros

### Double Peine, les exclus de la loi

Voir jeu. Apocope. 16h. Entrée libre. Rens. 04 91 33 83 44

### L'Erreur boréale

Soirée Greenpeace Vidéodrome. 12h30 et 19h. Entrée libre

### Gala de boxe anglaise

Championnat du monde WBA JM : Morneck contre V. Hill. Championnat d'Europe et de France avec F. Tiozzo et B. Asloum Palais des Sports. Rens. 01 47 48 15 58

### Le Gone du Chaaba

(1997-1h48) de C. Ruggia. Tilt dans le cadre de « Ronde de nuit, un cinéma qui tourne » suivi d'un concert raï

L'Affranchi. 20h30. Rens. 04 91 91 07 99

### La Havane : un mythe littéraire

Conférence par J. Machover. Dans le cadre du festival consacré à la Havane par Horizontes del Sur (Voir Tour de scène p. 6)

Espace culture. 16h. Rens. 04 96 11 04 60

### Les Jeux de la vie

Poèmes et chansons avec J. Bonnadieu et V. Montagnon Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 8/11 euros

### Open de France Junior de Squash

Set Squash de Marseille. 10h-21h30. Rens. 04 91 71 94 71

### Pêcheurs d'Island

Ciné-concert. Musique de C. Bjurström sur un film muet des années 20 de J. Baroncelli

L'Alhambra. 21h. 6/8 euros

## Récits des îles de l'Océan Indien

Lecture-spectacle, repas comorien et malgache, jeux d'écriture avec le public... Théâtre Carpe Diem. 19h-23h. 10 euros

## Rencontre autour d'un livre

Rencontre-dédicace avec Nafi Nassim, à l'occasion de la sortie de son livre autobiographique, *De Kaboul à Marseille, Voyage d'une Afghane*

Centre de culture et d'information sur le monde arabe. Dans l'après-midi. Entrée libre (réservation indispensable). Rens. 04 91 48 43 61

## Sarah Vidal

Rencontre avec l'auteur de *Une Jupe pour aller danser*, qui vient de paraître chez Sable et eau Editions.

Librairie Mille & Une Pages. 15h-18h. Entrée libre.

## Soirée festive

Festival consacré à la Havane par Horizontes del Sur (Voir Tour de scène p. 6)

Cinéma Variétés. 22h30. Entrée libre

## Soleil trompeur

(1994-2h30) de N. Mikhalokov. Séance cinéma suivie d'une soirée cabaret russe. (Voir Tour de scène p. 6)

Toursky. 20h30. 5,33 euros

## DI MAN CHE 24

## Musique

### L'Académie Régionale de Chant Lyrique

Lyrique Théâtre de l'Oeuvre. 15h

### « Le Baron de Notre-Dame »

Classique. Par le Quintette à Vent de Marseille Théâtre de l'Odéon. 14h30

### J.P. Dallenbach et C. Zandkorn

Classique. Flûte et piano Réveil. 16h. 2/5 euros

### Ensemble Baroques-Graffiti

Classique. Sonates de Rheinberger (orgue et violon) Eglise St-Charles. 16h30. 8/11 euros

### Jacques Rouvier

Classique. Piano

Eglise Notre-Dame. 17h

## Théâtre

### Ça saute aux yeux

De P. Chalm et O. Arnera, mise en scène O. Arnera

Le Parvis des Arts. 18h. 9/12 euros

### Rêve de théâtre

De M. Touré par la Cie Les Inachevés Théâtre du Merlan. 17h. 1/15 euros

### Slava's Snowshow

Voir merc. Parc Chanot. 15h. 15/24 euros

## Café-théâtre

### Divan derrière

Par Sketch-up Cie. Parvis des Arts. 18h. 9/13 euros

## Jeune Public

### Shakerpeare - Perrault

Voir merc. Massalia Théâtre. 17h. 7/14 euros

## Divers

### 9e Classic Haribo

Cyclisme. De l'Estaque à l'Hôtel de Ville Départ de l'Estaque.

### Open de France Junior de Squash

Suivi d'un cocktail à 15h Set Squash de Marseille. 9h-14h. Rens. 04 91 71 94 71

### Projection surprise

Vidéodrome. 12h30 et 19h. Entrée libre

## LUN DI 24

## Musique

### Dana Ciocarlie

Classique. Pour la première fois à Marseille, une prodige du piano

Théâtre du Gymnase. 20h30. 10/15/20 euros

### Bruno Decerle

Classique. Guitare CNR Pierre Barbizet. 19h

### « Scène ouverte au jazz »

Avec les élèves du département jazz de la Cité de la Musique

Cave à Jazz. 20h30. Entrée libre

## Scott Taylor

Concert/bœuf/apéro pour la sortie de son nouvel album

Machine à Coudre. 18h30. Entrée libre

## Jeune Public

### Fanfan la tulipe

Voir merc. Badaboum Théâtre. 14h30. 7,60 euros

## Divers

### Yann Beauvais

Cinéma expérimental proposé par XHX.

Gmem. 19h. 4 euros

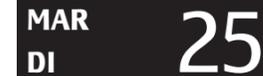
### Semaine du Japon : le charme des Provinces

Séminaires, expositions, spectacles et stands de sports traditionnels, d'art floral, d'artisanat, de calligraphie

Hôtel du Département. 10h-18h.

### Vidéos écran libre

Faites votre programmation Vidéodrome. 12h30 et 19h. Entrée libre



## Musique

### Hélène Segara

Dôme. 20h30

## Théâtre

### Du Feu pour les ombres

D'A. Velter, mise en scène L. Mazari Théâtre Off, la Chambre. 20h. 8 euros

### Je ne parlerai pas de Jason

Voir jeu. Les Bernardines. 21h. 7,50/10 euros

### Méfiez-vous des femmes

Voir merc. Gyptis. 20h30. 8/19 euros

### Père

Voir ven. Théâtre du Gymnase. 20h30. 12/28 euros

### Scène(s) de ménage drôlement méchantes

Voir ven. Théâtre Off, le Studio. 21h. 11 euros

## Slava's Snowshow

Voir merc. Parc Chanot. 20h30. 15/24 euros

## Café-théâtre

### La Chemise de Bernard Azimuth n'est pas rouge

Avec B. Azimuth Chocolat-Théâtre. 21h30. 13 euros

### Michael Dufour

One man show L'Antidote. 21h. 10,50/12,50 euros

### Gachu et Nervé

Le Quai du Rire. 21h. 11/13 euros

## Jeune Public

### Bali Balikou

Voir merc. Espace Culturel Busserine. 19h. 1,52/7,62 euros

### Les Crapules

Voir merc. Exodus. 18h15. 4/8 euros

### Shakerpeare - Perrault

Voir merc. Massalia Théâtre. 20h30. 7/14 euros

## Divers

### Candy-Candy

Présentation du dispositif scénographique du prochain spectacle de la Cie Artonkain

Lieux Publics, 16 r Condorcet 16<sup>e</sup> 17h30

### Ciné Bratagne

Documentaire par Philippe Pilar Vidéodrome. 12h30 et 19h. Entrée libre

### Double Peine, les exclus de la loi

Voir jeu. Apocope. 14h. Entrée libre. Rens. 04 91 33 83 44

### 9e rencontres avec la science 2002

Avec J.-M. Triat et les élèves du collège Sylvain Menu sur « Le Temps en géologie »

CCSTL 55 r Sylvabelle 9h30. Rens. 04 91 59 88 00

### Semaine du Japon : le charme des Provinces

Séminaires, expositions, spectacles et stands de sports traditionnels, d'art floral, d'artisanat, de calligraphie...

Hôtel du Département. 10h-18h.



# DIVINE DORA

**C**onnu(e) généralement pour avoir été la muse de Picasso, la femme de Bataille ou l'amie des surréalistes, elle aura longtemps souffert de ces éclipses qui affectent le talent

lorsqu'il voisine avec le génie. Si l'intitulé de l'exposition n'échappe d'ailleurs pas à cette tentation réductrice (**DORA MAAR, photographe/Les surréalistes, Bataille et Picasso**), le résultat est, lui, un hommage tout entier rendu à l'artiste, la publicitaire, la militante et par dessus-tout, à la femme.

La photographie avant tout, vecteur naturel de sa créativité artistique. Portraits, nus, scènes de rue (avec un penchant marqué pour les personnages en rupture), architecture (sublime Barcelone de Gaudi !), clichés destinés à la pub, souvenirs de va-

cances, photomontages surréalistes. Quel que soit le sujet abordé, le style est évident, fort et personnel (dérangeant Portrait d'Ubu, déroutante (29) rue d'Astorg, de purs chefs-

d'œuvres !). La peinture ensuite, elle y « reviendra » probablement par amour d'un célèbre peintre espagnol... Et sur ses conseils (un peu vicieux de ta part, non Pablo?), mais sans jamais

atteindre les sommets avec lesquels flirte sa pellicule. La femme enfin, belle, intelligente, engagée politiquement et artistiquement, un « caractère » vif, incontestablement précurseur.

Si la profusion et la diversité des œuvres et objets exposés (notamment personnels) procurent parfois un sentiment de voyeurisme coupable, le remarquable travail de Victoria Combalia (commissaire général de l'exposition) nous offre une approche en profondeur du personnage.

Justice est enfin rendue à Dora Maar. LC



« Proies d'asile », Soutter 1930-37

Jusqu'au 30 avril 2002

Tous les jours de 10 h à 17 h (sauf lundi et fériés)  
Centre de la vieille Charité. Rens : 04 91 90 55 34

## Théâtre Massalia

jeune public tout public

Du 12 au 28 février

### Shakespeare Perrault

Théâtre de Cuisine



théâtre  
et objets  
à partir  
de 8 ans

Du 18 au 23 février



Théâtre  
pour adultes  
et enfants  
à partir  
de 1 an

## Au bois lacté



Cie Lanicolacheur

Théâtre  
à partir  
de 12 ans

Du 8 au 17 mars  
au Théâtre Massalia

et les 22 et 23 mars  
au Théâtre des Salins  
Scène Nationale de Martigues  
(tél.04 42 49 02 00)

Réservations : 04 95 04 95 70  
e-mail : massalia@lafriche.org  
www.lafriche.org/massalia

# Expos

## Pique-assiettes

### Sylvie Réno

Installation  
Vernissage le 20/02 à 18h  
Jusqu'au 8/04. Galerie Justine Lacroix. 38, rue Saint-Savournin, 13001 Marseille. Rens. 04 91 48 89 12

### Recuerdos de la Habana - Jenny Alonso Relova

Peintures  
Vernissage le 20/02 à 18h  
Jusqu'au 26/02. Cinéma Variétés. 37, rue Vincent Scotto, 13001 Marseille. Rens. 04 96 11 61 61

### Primeurs ! - Cécile Colombo

Peintures  
Vernissage le 20/02 à 18h  
Jusqu'au 9/03. Du mar au sam de 14h à 18h et sur rdv. On dirait la mer. 6, avenue de la Corse, 13007 Marseille. Rens. 04 91 54 08 88

### Armydreamers - Erwan Augoyard & Sophie Kovess-Brun

Peintures  
Vernissage le 21/02 à 18h  
Du 22/02 au 23/03. Boutique Agnès B. 31/33, Cours d'Estienne d'Orves, 13001 Marseille. Rens. 04 96 11 04 50

### Gens de Pushkar - Henri del Olmo

Photographies  
Vernissage le 21/02 à 18h  
Du 22/02 au 23/03. Du mar au sam de 14h30 à 19h30. Espace Gondwana. 117, rue Sainte, 13007 Marseille. Rens. 04 91 33 79 92

### Portrait d'ambiance - L'Appartement

Peintures  
Vernissage le 22/02 à 18h  
Jusqu'au 24/02. Capitole. Rue Laurent Bonnemant, 13200 Arles. Rens. 04 90 52 22 94

### Se vêtir

Peintures  
Vernissage le 22/2 à 18h  
Du 22/02 au 1/03. Ecole Supérieure d'Art. Rue Emile Tavan, 13100 Aix-en-Provence. Rens. 04 42 27 57 35

### Exposition collective

Peintres, photographes et plasticiens  
Vernissage le 23/02 à 18h  
Jusqu'au 16/03. Du mar au sam de 10h à 12h et de 14h à 18h. Galerie Artonef. 22, rue Sallier, 13100 Aix-en-Provence. Rens. 04 42 27 42 57

### That the way they are

Rencontre de neuf artistes européens : E. Artus, L. Bardill & G. Gerber, M. Bühler, K. Diallo, F. Le-bain, S. Musy, S. Stoessel et E. Valette.  
Vernissage le 26/02 à 18h  
Du 26/02 au 16/03. Du mar au sam de 15h à 19h. Galerie de la Friche la Belle de Mai. 41, rue Jobin, 13003 Marseille. Rens. 04 95 04 95 94

## Enfants

### Mystères au musée

Jusqu'au 29/06. A partir de 7 ans. Groupes sur rdv du lun au ven, individuels mer et sam de 13h30 à 17h30 avec des animations de 14h à 16h sur inscription obligatoire. Prêau des Accoules-espace des enfants. 29 montée des Accoules, 2<sup>e</sup>. Rens. 04 91 91 52 06.

## Expos

### Paul Collins

Jusqu'au 22/02. Du mar au sam de 14h à 18h. Ateliers RLBO. 41, rue du tapis vert, 1<sup>er</sup>. Rens. 04 91 91 50 26.

### Silvia Hestnes

Sculptures et dessins, œuvres récentes.  
Jusqu'au 23/02. Du mar au sam de 14h à 19h. OÙ, lieu d'exposition pour l'art actuel. 58 rue Jean de Bernardy, 1<sup>er</sup>. Rens. 04 91 81 64 34

### Patrick Sainton

Jusqu'au 23/02. Du mar au sam de 12h à 19h. CIPM. Centre de La Vieille Charité. 2, rue de la charité, 2<sup>e</sup>. Rens. 04 91 91 26 45.  
2<sup>e</sup> partie de l'exposition jusqu'au 26/02 au Musée Ziem, Martigues. Rens. 04 42 41 39 60

### Séquences, 3<sup>e</sup> volet

Jusqu'au 23/02. Du mar au sam de 11h à 13h et de 14h à 18h. Galerie Roger Pailhas. 20 quai rive neuve, 7<sup>e</sup>. Rens. 04 91 54 02 22.

### Espèces d'amphores - Renaud Eymoni

Peintures  
Jusqu'au 23/02. Du lun au ven de 14h à 18h et tous les soirs de spectacles. Théâtre de la Minoterie. 9/11 rue d'hozier, 2<sup>e</sup>. Rens. 04 91 90 07 94

### Le tour du monde de la sardine à huile - Ben Attar

Peintures  
Jusqu'au 24/02. Du lun au sam, de 10h à 12h et de 15h à 19h. Galerie du Tableau. 37, rue Sylvabelle, 6<sup>e</sup>. Rens. 04 91 57 05 34

### Zone - Justine Lacroix

Peintures  
Jusqu'au 24/02. Lun de 8h30 à 20h, du mar au sam de 8h30 à 2h et le dim de 10h30 à 20h. Two Up Australian Café. 26, Cours d'Estienne d'Orves, 1<sup>er</sup>. Rens. 04 91 55 67 76

### Catta

Dessins.  
Jusqu'au 26/02. Mar, jeu, ven et sam de 15h à 19h. Galerie Mourlot-Jeu de paume. 25-27 rue Thubaneau, 1<sup>er</sup>. Rens. 04 91 90 68 90.

### Myriam Bornand

Collages, peintures, sérigraphie...  
Jusqu'au 28/02. Brasserie les Danaïdes. Square Stalingrad, 1<sup>er</sup>. Rens. 04 91 77 63 91

### Portraits et autoportraits 1947/1963 - Picasso

Lithographies et linogravures.  
Jusqu'au 28/02. Du lun au ven de 10h à 18h10. Espace Ecoreuil. 26, rue Montgrand, 6<sup>e</sup>. Rens. 04 91 54 01 01.

### Sophie Damoy

Peintures, dessins.  
Jusqu'au 28/02. Du mar au ven de 14h à 19h. Atelier 33. 33, rue Thubaneau, 1<sup>er</sup>. Rens. 06 65 58 66 08.

### Project.room - Le gentil garçon

Un choix de Mathieu Briand  
Jusqu'au 1/03. Du mar au sam de 11h à 15h et de 14h à 18h. A.R.C.A./Galerie Pailhas. 20 quai de rive neuve, 7<sup>e</sup>. Rens. 04 91 54 02 22.

### Bizarre - Chantal Viroulaud

Installation  
Jusqu'au 01/03. Du mar au ven de 14h à 18h et sam de 15h à 19h. Arterna. 89 rue sainte, 7<sup>e</sup>. Rens. 04 91 33 89 45.

### Dessins inédits - Jean-Marc B

Fragments de corps - Laure P  
Dessins et photographies.  
Jusqu'au 03/03. Jeu, ven et sam à partir de 21h30. Réveil. 5 rue de l'Arc, 6<sup>e</sup>. Rens. 04 91 55 60 70.

### Moto et cinéma

Jusqu'au 03/03. Du mar au dim de 10h à 17h sauf jours fériés. Musée de la moto. 18 traverse Saint-Paul, 13<sup>e</sup>. Rens. 04 91 02 29 55.

### Jean-Pierre Bauer

Peintures, collages et couture  
Jusqu'au 8/03. Du lun au ven de 14h30 à 18h30 et sur rdv. Espace des Editions la Thune. 30, rue Thubaneau, 13001 Marseille. Rens. 04 96 10 07 06

### Rodolphe Auté

Jusqu'au 16/03. Du mar au sam de 15h à 19h. SMP. 31, rue Consolat, 1<sup>er</sup>. Rens. 04 91 64 74 46

### Le Supplie de Marsyas - Arcos-Méheux

Jusqu'au 17/03. Galerie la Digue. 16, rue du Petit Puits, 2<sup>e</sup>. Rens. 04 91 91 07 07

### Gros plans - Virginie Hervieu

Sculptures  
Jusqu'au 17/03. Du mar au dim, de 14h à 19h, et sur rdv. Interface/Red District. 20, rue Saint-Antoine, 2<sup>e</sup>. Rens. 04 91 90 49 67

### Bas reliefs - Virginie Hervieu

Sculptures, œuvres récentes  
Jusqu'au 23/03. Du mar au sam de 14h à 19h, et sur rdv. OÙ, lieu d'exposition pour l'art actuel. 58, rue Jean de Bernardy, 1<sup>er</sup>. Rens. 04 91 62 34 78

### Sparkling series/Japanese comfort - Gerhard Doehler

Installation et œuvres récentes - Amilios Elefthérios  
Du 21/02 au 30/03. Du mar au sam de 14h30 à 19h. Galerie Athanor. 84/86, rue Grignan, 1<sup>er</sup>. Rens. 04 91 47 87 92

### Gary Hill à Belsunce

Installation vidéo.  
Jusqu'au 30/03. Du mar au sam de 15h à 19h. La Compagnie. 19 rue Francis de Pressensé, 1<sup>er</sup>. Rens. 04 91 90 04 26.

### Territoires imprévus 2 - Thomas Hirschhorn

Présentation de l'œuvre Eponges.  
Jusqu'au 30/03. Ecole primaire Canet Jean Jaurès. 20 rue du Muret, 14<sup>e</sup>. Rens. 06 88 16 21 11.

### De Cézanne à Dubuffet

Collection Jean Planque.  
Jusqu'au 05/05. Du mar au dim de 10h à 17h sauf jours fériés. Musée Cantini. 19 rue Grignan, 6<sup>e</sup>. Rens. 04 91 54 77 75.

## Photo

### Joseph Roncé

Photographies.  
Jusqu'au 20/02. Du mar au sam de 14h à 18h. Espace PIC-NIC de On dirait la mer. 6 avenue de la Corse, 7<sup>e</sup>. Rens. 04 91 54 08 88.

### Regards sur la Havane - Mathias Olmeta & Sophie Elbaz

Jusqu'au 25/02. Tous les jours de 8h à 2h. Web Bar. 114 rue de la République, 2<sup>e</sup>. Rens. 04 96 11 65 11.

### La revue@marseille

Photographies de D. Darzacq, P. Brault, M. Bousquet, G. Coulon, L. Vasconi, J. Brezillon, P. Lopparelli, P. Messina & B. Desprez.  
Jusqu'au 25/02. Tous les jours de 8h à 2h. Web Bar. 114 rue de la République, 2<sup>e</sup>. Rens. 04 96 11 65 11.



**ACCORDS**  
FORMATION  
**P N L Marseille**  
INITIATION, PRATICIEN, MASTER, Agréé NLPNL  
tel 04 90 60 29 29 fax 04 90 60 71 62  
accords@pacwan.fr www.accords-formation-pnl.com

**NOMADE**  
Bar - Restaurant  
Narguilés  
Apéros tapas, cuisine tunisienne, match de l'OM  
Organisations de soirées privées.  
Nouveau : ouvert 7/7 jusqu'à l'aube  
Jeudi, vendredi, samedi, soirées dansantes :  
raï, zouk, salsa, ragga  
32, rue Horace Bertin 13005 Marseille  
04 96 12 44 28

**Taberne des Variétés**  
Les bières du monde à la pression  
(Pub/Restaurant)  
Vous propose cette semaine en concert :  
**HALF SOUTH BLUES** (blues)  
Samedi 24 février 2002. 22h30  
35, rue D. Scotto. 13001 Marseille  
Tél : 04 91 91 45 37

**REPRO 13**  
35a rue Crillon  
Conception - Timone  
Lundi/Jeudi 9h-18h30  
Vendredi 9h-14h  
04.91.42.65.14  
http://repro13.free.fr  
repro13@free.fr  
**PHOTOCOPIE**  
**PROSPECTUS**  
**COPIE COULEUR**

L'AGESCA et le Pôle Info Musique proposent  
**un STAGE d'INITIATION à la M.A.O**  
(Musique Assistée par Ordinateur)  
Du mardi 5 mars au samedi 16 mars 2002  
Intervenant diplômé et expérimenté  
Durée : 32 heures (horaires aménagés soir et we)  
Tarif : 300 euros (environ 2 000 F)  
AGESCA / Pôle Info Musique - 60, rue Consolat  
13001 Marseille - Tél : 04 91 08 85 35

**contact**  
PROVENCE  
Parents, familles et amis  
de gais et de lesbiennes  
Votre enfant est homosexuel  
Vous l'acceptez mal  
Vous êtes homosexuel(le)  
Votre entourage l'accepte mal  
C'est un vrai problème familial.  
Association Contact Provence 04 91 91 13 02

**Centre social**  
Du 4 mars au 8 mars  
« journée internationale  
de femmes »  
débat autour des droits,  
de l'évolution des  
femmes, de la médiation...  
16, bd de la verrerie  
13008 Marseille  
Tél : 04 91 72 22 91

**Offre apparts**

•Sous-loc appartement calme, ensoleillé 2200 F 2<sup>ème</sup> arrondissement. Tél Valérie : 06 63 12 19 52

**Recherche apparts**

•Cherche appart Plaine-Cours Julien. 45m<sup>2</sup>. 380 euros cc maxi. 06 86 55 54 48

•Cause mut ch T2/T3 min. 50m<sup>2</sup> arr. 7/8/9 terrasse pour juillet. Tél : 06 84 81 18 85/01 41 17 59 82 env. 500 euros

•Réalisateur cherche hébergement du 20 février au 28 mars 300 euros maxi. Raphael 06 13 20 08 03

•A louer 80 m<sup>2</sup> Square Michelet Tel agence : 04 91 13 75 75

**Cours/Stages/Formations**

Asso Vol de Nuits (photo) ch comptable 4h/se bénévole ou éch. services 04 91 47 94 58

•Théâtre URGENT Compagnie recherche comédiens, comédiennes (pas de rémunération) pour création mars-avril sur Marseille Tél. : RV 04 42 69 13 59 (Laissez un message)

•Cours d'anglais chez vous 12 euros/hr 06 62 12 07 68

•Psychotérapie-Psychanalyse Adultes adolescents Tél : 04 91 08 77 69

•English Language Psychotherapy. American-Trained Therapist. Specializing in Mid-Life Issues. Cultural Adaptation, Couples, Students. Tel. 04 91 90 74 46

•Stage de hip-hop (tous niveaux) le samedi 9 mars de 15h

à 18h animé par Laetitia Tombi : 29 euros Centre de danse Isadora, 3 rue Fortia 13001 Marseille Tel. 04 91 334 944

**Services**

•Stress, fatigue, tensions, mal au dos...Retrouvez l'équilibre avec un massage aux huiles essentielles par praticienne diplômée. Sur RDV : 04 91 91 82 07

•Photographe recherche JF enceinte pour nus artistiques 04 91 81 70 22 www.foto13.fr.st

•Recherche calligraphe et modèle féminin japonais pour projet photo 04 91 81 70 22 le soir

•Photographe pro ch pr nu artistique femmes fortes pose rémunérée 06 15 12 48 84 pour expo

**Loisirs**

•Gr. « LOISIRS » informel, tous âges, vous attend : soirées, resto, balades, randos...(idées bienvenues) Malou : rép-perm : 04 42 88 56 88. 06 61 34 49 32. Randos : Jacques : 04 91 08 51 82

•Balade voilier 23 euros/pers. Part au frais Phil. 0663583996

**Musique**

•Envie de monter petit opéra, opérette ou spectacle mus. : Pierre, chanteur lyr. amateur (bar.basse, 10 ans cours) ch. autres chanteurs/personnes intéressées 04 91 91 04 84

•Cours d'harmonica 04 91 90 28 49

•Cherche vrai tourneur avec références (chanson française) 20% sur le contrat. Tél : 04 91 90 20 08 (Maurad)

**Petites annonces**

1,5 euro la ligne pour chaque parution.  
(1 euro supplémentaire pour passer votre annonce en gras)  
**Accueil au journal** : Frigo 14/16, rue Plumier 13002 Marseille  
**Délai** : le jeudi à 18 h pour une parution le mercredi suivant.  
**Règlement** par chèque à l'ordre de : Frigo 14/16, rue Plumier 13002 Marseille.

Toutes les petites annonces «Musique» seront également affichées au **PÔLE INFO MUSIQUE 60, rue Consolat 13001 Marseille Tél : 04 91 08 85 35**

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
Prix \_\_\_\_\_  
Date(s) et nombre de parutions \_\_\_\_\_  
Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

•Vends synthé ROLAND XP 80. Etat Neuf. Année 1998. 1300 Euros avec la housse. 06 84 33 31 75

•Cherche 1 paire de timbales (percus latines). Franck : 06 86 76 32 42

**Messages perso**

•Je ne t'aime pas du tout mais alors pas du tout, je ne pense pas à toi et tu ne me manques pas non plus.

•Jeune fille Rouge à pois cherche jéne homme vert fluo (ou toutes

autres couleurs dispo) pour semaine hot (voir plus si affinité) en couleurs dès le 18/02. Contacter MARS (planète rouge)

•Roméo 30 a ch Blanche-Neige pour voyage au pays des merveilles. yvesm2@wanadoo.fr annonce sérieuse

**Bienvenue à la ravissante ROMANE**

**Ventes**

•Vds table basse teck ancien esprit déco 3300 F à déb. 06 09 97 79 00

**Télégrammes**

Le hasard fait parfois bien les choses. Ainsi, le retour de cette rubrique (en pages « culture », un comble !) coïncide-t-il avec une semaine télé plutôt attrayante, à condition d'aimer les week-end sportifs et en dépit de ses ratés habituels (on note par exemple que l'infâme Laurence Boccolini et son jeu pourri n'ont toujours pas disparu du petit écran). Mercredi 20, on loupera volontiers les premiers pas de Faudel « l'acteur » dans Sami, le pion (20h50, M6) pour fréquenter le service public, en voyageant avec Des racines et des ailes (France 3, 20h55) ou, mieux encore, en admirant le beau travail de Raymond Depardon sur la campagne présidentielle de Giscard en 1974 (1974, une partie de campagne, Arte, 20h45). Entre Jeudi et samedi, « va y avoir du sport » sur France 3 avec trois nuits spéciales J.O. (dès 20h55). Au programme : ski, curling (?) et copinage (euh... patinage) artistique commenté especially for you par Nelson. Dimanche, on est carrement gâté : tandis que Karin Viard perd son souffle dans Les Randonneurs (TF1, 20h50), Pam Grier en trouve un nouveau en incarnant Jacky Brown dans le succulent polar éponyme de Tarantino (France 2, 20h50). Même TMC nous épargne ses niaiseries coutumières en diffusant un bon vieux western, Bravados (20h55). Lundi, ce sera racolage à tous les étages sur France 2, qui offre sa première partie de soirée à David Douillet — l'émission s'intitule David contre Goliath, ça ne s'invente pas — (20h55) et sa seconde au cannabis, pour un « complément d'enquête » (23h05). Mardi, M6 prend le relais : mélanger science et sexe en prime time, tel est le nouveau pari de Mac Lesgy dans E=M6 (20h50). Mais on a gardé le meilleur pour la fin : « Pouffi », le cabot nerveux et figé de Mary à tout prix passe enfin à la télé, en clair (TF1, 20h55). On en rit déjà. CC

**Toutes les salles**

- L'Affranchi 04 91 35 09 19 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Astronef 04 91 96 98 72 - L'Athantor Théâtre 04 91 48 02 02 - Badaboum Théâtre 04 91 54 40 71 - La Baleine qui dit Vagues 04 91 48 95 60 - Le Balthazar 04 91 42 59 57 - Bastide de la Magalone 04 91 39 28 28 - Bar Le Martin 06 16 91 77 09 - Le (B)éret Volatile 04 96 12 08 41 - La Bessonnère 04 91 94 08 43 - Les Bernardines 04 91 92 08 94 - Le (B)ompard Théâtre 04 91 59 23 76 - Casa Latina 04 91 73 52 37 - Café/Espace Julien 04 91 24 34 10 - Champagne Factory Théâtre 04 91 96 10 22 - Le Chat Perdu 04 96 12 01 25 - Chocolat théâtre 04 91 42 19 29 - Cité de la Musique 04 91 39 28 28 - Conservatoire 04 91 55 35 74 - Le Creuset des Arts 04 91 06 57 02 - Divadlo Théâtre 04 91 25 88 89 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Le Dôme 04 91 12 21 21 - El Ache de Cuba 04 91 42 99 79 - L'Epicierie 06 14 93 77 48 - Escal St Charles 04 91 07 80 00 - Espace Latino salsa 04 91 48 75 45 - Espace Busserine 04 91 58 09 27 - L'Exodus 04 91 47 83 53 - Fnac 04 91 39 94 00 - Friche de la Belle de Mai 04 95 04 95 04 - GMEM 04 96 20 60 10 - L'Intermédiaire 04 91 47 01 25 - La Machine à coudre 04 91 55 62 65 - Massalia Théâtre 04 95 04 95 70 - La Maison Orangina 04 91 13 02 07 - La Minoterie 04 91 90 07 94 - MJC Mirabeau 04 91 60 18 42 - Le Moulin 04 91 06 33 94 - Montévidéo 04 91 39 28 78 - Le Nomade 04 96 12 44 28 - L'Odéon. 04 91 92 79 44 - L'Opéra 04 91 55 11 10 - Palais des Sports 04 91 17 30 40 - Le Parvis des Arts 04 91 64 06 37 - Pelle-Mêle 04 91 54 85 26 - Le Poste à Galène 04 91 47 57 99 - Le Quai du rire 04 91 54 95 00 - The Red Lion 04 91 25 17 17 - Le Réveil 04 91 55 60 70 - Théâtre des Bancs Publics 04 91 64 60 00 - Théâtre du Merlan 04 91 11 19 20 - Théâtre Carpe Diem 04 91 08 57 71 - TNM La Criée 04 91 54 70 54 - Théâtre de la Girafe 04 91 87 32 22 - Théâtre du Gymnase 04 91 24 35 24 - Théâtre du Gypsys 04 91 11 00 91 - Théâtre Jean Sénac 04 91 55 68 67 - Théâtre du Lacydon 04 91 90 96 70 - Théâtre de Lenche 04 91 91 52 22 - Théâtre Marie-Jeanne 04 96 12 62 91 - Théâtre Mazenod 04 91 54 04 69 - Théâtre Off 04 91 33 12 92 - Théâtre de l'Œuvre 04 91 33 74 63 - Théâtre du Petit Matin 04 91 48 98 59 - Théâtre du Petit Merlan 04 91 02 28 19 - Théâtre Toursky 04 91 02 58 35 - L'Usine Corot 04 91 70 70 10 - Le Web bar 04 96 11 65 11 - Vidéodrome 04 91 42 99 14

**Abonnement**

Ventilo est un journal gratuit. Vous ne voyez donc aucune raison de vous abonner. Et pourtant...

- Abonnement Fauchés : 3 mois (12 n°) = 26 euros  
Abonnement Motivés : 6 mois (23 n°) = 46 euros  
Abonnement de Luxe : 1 an (46 n°) = 85 euros

Renvoyez ce bulletin, ainsi que votre règlement par chèque à l'ordre de : Frigo, 14/16, rue Plumier 13002 Marseille.

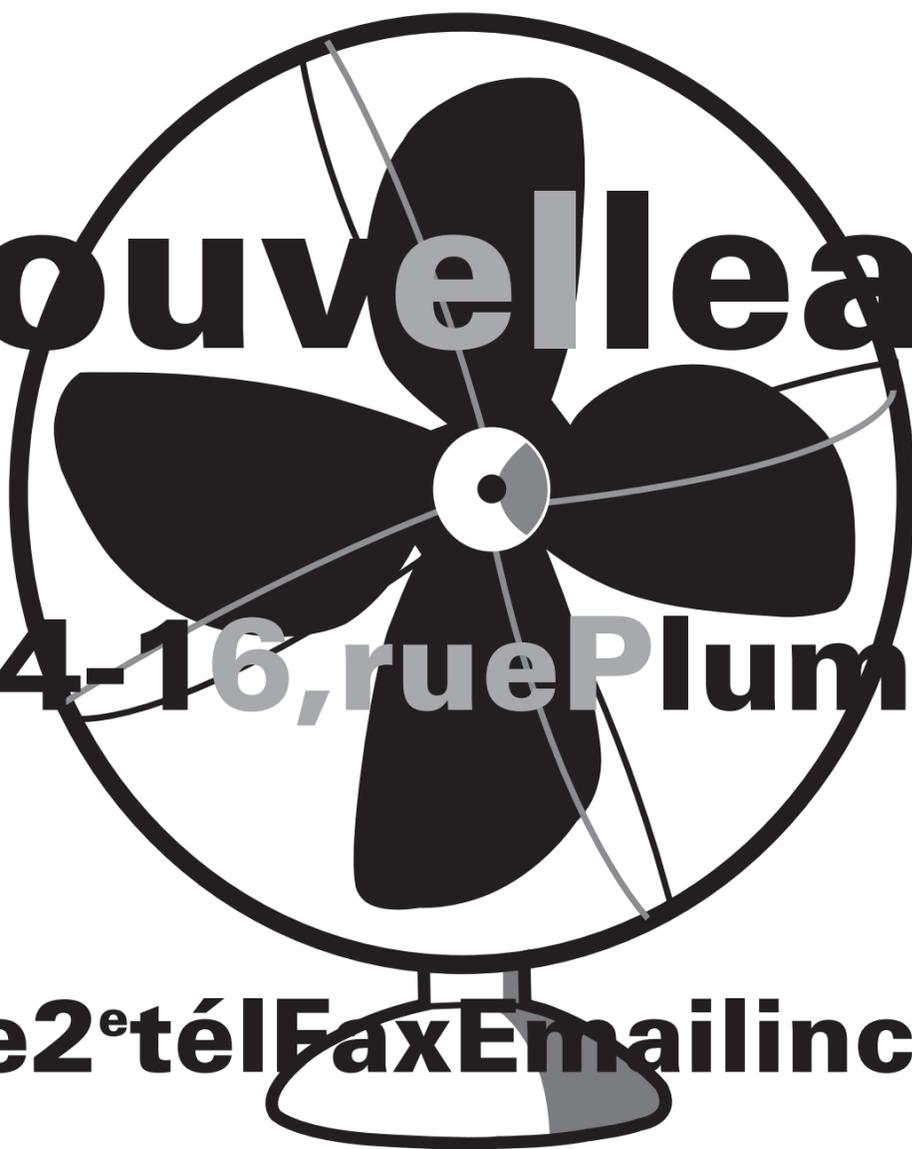
Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_  
Structure \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_   
Tél. \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_

# Wen tiloçca déménag

enouvelleadre

sse 14-16, rue Plumier Ma

rseille 2<sup>e</sup> tél Fax Email inchangés



# Ralliez-vous au MOUV'

MOUV'

Aix-en-Provence 96.8

Marseille 96.4



l'esprit rock