

Du 23 au 29 janvier 2002 - Tous les mercredis - Gratuit



N°13

VENTILO

Enquête en poussette

Culture : La Revue@Marseille,
Time Break, Impulsion

L'ÉVÉNEMENT
Du 12 février au 3 mars 2002
MARSEILLE / PARC CHANOT

Slava's
SNOWSHOW

Gymnase
04 91 24 35 35
et
FNAC



aventures de Roland et autres paladins de Charlemagne

Roncevaux!

Théâtre de marionnettes
25 JANVIER
 au
3 FÉVRIER

Aventures de Roland et autres paladins de Charlemagne
 de Francesco Niccolini et Massimo Schuster
 THÉÂTRE DE L'ARC-EN-TERRÉ

Mardi, vendredi, samedi : 21 h 02
 Mercredi, jeudi : 19 h 23
 Représentation exceptionnelle le dimanche 3 à 16 h 00

La Minoterie

Contacts : 04 91 90 07 94 | www.minoterie.org
 9/11, rue d'Hozier • 13002 Marseille • métro Joliette

THÉÂTRE DE LA JOLIETTE

Musicatreize

Direction Roland Hayrabedian

Prochain concert, concert-minute et Avant-goûts

Concert

tarif réduit avec la Carte Musicatreize

Samedi 2 février - 20h30
Théâtre du Jeu de Paume
Concerts d'Aix
Aix en Provence

JANACEK, NIELSEN, TUOMELA,
 STRAVINSKY

Solistes :
 Adrian BRAND, Stuart PATTERSON, ténors
 Lionel PEINTRE, Jean-Jacques DOUMENE,
 basses

Avant-goûts

Entrée libre

Samedi 19 janvier - 19h
Ecole d'arts - Aix en Provence
Concert-lecture des Chœurs
 de F. Ibarrondo

Jeudi 24 janvier - 14h
Salle Musicatreize - Marseille
Répétition publique de *Songs of Wind, Sun and Darkness* de T. Nielsen

Vendredi 25 janvier - 14h
Salle Musicatreize - Marseille
Répétition publique de *Rikadla* de Janacek

Vendredi 1^{er} février - 15h
Salle Musicatreize - Marseille
Répétition publique de *Renard* de I. Stravinsky

Vendredi 1^{er} février - 19h
Salle Musicatreize - Marseille
Improvisations autour des comptines d'enfance avec Françoise Rivalland, cymbalum et Bruno Raffaelli, comédien

Concert-minute

tarif unique : 5 euros

Dimanche 3 février - 18h30
Eglise St-Charles
Marseille

NIELSEN, TUOMELA, IBARRONDO
 avec le Chœur Contemporain d'Aix en Provence

Renseignements et réservations : 04 91 55 02 77
www.musicatreize.com

53, rue Grignan 13006 Marseille Tél. 33(0) 491 550 277 Fax 33(0) 491 550 393 E-mail musicatreize@musicatreize.com

CAFÉ DES ARTISTES

L'association Espace Julien - Centre des Musiques actuelles présente le **Café des Artistes**
 Réunion d'information destinée aux Artistes en situation de précarité (RMistes, chômeurs...)

LE JEUDI 31 JANVIER
 Rendez-vous à 9h00 Petit déjeuner offert

LES EMPLOIS AIDÉS DANS LE SECTEUR CULTUREL

Les C.E.C., C.E.J., C.E.S., C.I.E.,
 les conditions d'aides et les formations,
 conseils pratiques ...

Intervenants :

Marie Brémont (D.D.T.E.) - Muriel Buchet (R.I.L.)
L'A.N.P.E

À partir de 14h30, animation sur la rampe d'accès internet

Et en Concert dès 20h30 au Café Julien :

Sly Asher & the Rooters (Reggae)

ENTRÉE LIBRE



Infos : 04 96 12 23 40 39, Cours Julien - Marseille 6^e

La Seyne-sur-Mer Site des ex-chambrans

Janvier dans les étoiles
 3^{ème} Festival du Cirque Contemporain
 du 25 janvier au 3 février 2002

Théâtre Europe en partenariat avec
 la Ville de La Seyne-sur-Mer Service des Affaires culturelles
 Renseignements, réservations : 04 94 06 84 00

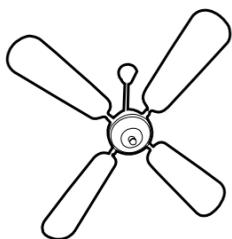
THÉÂTRE EUROPE

Edito

Le bon moral des Français... Qu'est-ce qui ne dépend pas aujourd'hui de cette formule magique, sésame d'un monde meilleur, à tout le moins, d'une santé économique, gage d'une vie meilleure — je dépense, donc je suis... en forme ? La reprise de la natalité n'échappe pas, selon nos démographies, à cette explication, quasi métaphysique, avouons-le. Il n'en va pas de même pour l'Italie par exemple — enterrant le cliché de la *mamma* accompagnée de sa ribambelle s'entassant le dimanche dans une Fiat 500 — malgré le Pape et à cause de Berlusconi ? Quoi qu'il en soit, ce « bon moral des Français », que l'on expliqua aussi en son temps par les succès footballistiques de l'équipe nationale, une autre hypothèse infirmée localement par les contre-performances olympiennes, paraît bien flou.

Certes, une certaine confiance en l'avenir semble un préalable à la volonté de perpétuer l'espèce, nécessitant de s'arracher pour un instant — plus ou moins long — au flot des catastrophes débitées par la télévision. Mais l'explication paraît peu satisfaisante. En effet, comment peut-on garder le moral à l'entrée de ce siècle plein de bruit et de fureur ? N'est-ce pas l'inconscience de la génération actuelle qui, plus que son bon moral, l'inciterait à se reproduire ? A moins que cela ne soit carrément son antithèse, c'est-à-dire le désespoir, qui trouve en la circonstance un refuge dans les plaisirs et les fruits de l'amour. On sait en effet que les attentats du 11 septembre, par exemple, ont provoqué un besoin de rencontres (et plus si affinités) au sein de la population newyorkaise. Bref, que l'avenir soit rose ou noir, il est évident qu'il sera bâti par les nouvelles générations. D'ici là, l'enfant qui vient est une promesse de changement pour demain, bien sûr, mais surtout ici et maintenant. Dans baby-boom, il y a bébé, et il y a aussi boum !

PF



Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
 Editeur : Association Frigo
 3, rue du Chevalier-Paul,
 13002 Marseille
 Tél. : 04 91 91 28 58
 Fax : 04 91 91 64 85
 Commercial : pub@ventilo.fr.fm
 Rédaction : redac@ventilo.fr.fm

Directeur de la publication
 Laurent Centofanti (43 19)
Rédacteur en chef
 Philippe Farget (22 98)
Secrétaire de rédaction
 Irene Camargo de Staal (22 98)
Responsable culture
 Cynthia Cucchi (22 98)
Journaliste musique PLX (22 98)
Sélection expos Géraldine Basset
Direction artistique Géraldine Fohr
Graphisme et maquette
 Géraldine Fohr, Nicolas Bastien (78 81)
Communication-diffusion
 Aurore Simonpoli (88 41)
Chef de publicité Gauthier Aurange (74 19)
Responsable technique, webmaster
 Damien Bœuf (78 81)
Accueil, petites annonces, agenda
 Lydwine van der Hulst (28 58)
Ont collaboré à ce numéro
 Florence Michel, Clotilde Hardouin,
 Guillaume Jourdan, Cédric Lagandré,
 Alexandra Maraval
Images Jean-Luc Friedlingstein,
 Jean-Marie Plume
Illustrations Béatrice Grouès, Leute
Impression et flashage
 Panorama offset,
 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille
Dépôt légal à parution ISSN en cours



Société p.4/5

Marseille vu par... **les photographes de revue.com**
 Enquête : **La ville vue des poussettes**

Culture p. 6/7

3 questions à... **Impulsion**
 Scène : **Un jour en été, Time/Break**
 Musique : **Bip-hop**
 Et aussi : **Festival Télérama, l'Exodus**

Chroniques disques



Cinéma p.8/9

La Route
La Cienaga
Braquages

L'agenda p.10/11/12

Ça planche
 5 concerts à la une
 Dans les parages
Electra-ménagés



Sélection expos p.13

La revue.com

Petites annonces p.14



Marseille vue par... ... Les photographes de Revue.com



Philippe Lopparelli

Laure Vasconi : « Dès le début, la lumière m'a gênée. Tout était trop lumineux, trop net, trop évident. J'ai été obligée d'attendre la nuit pour réinventer Marseille. Mais, à ma grande surprise j'ai découvert une ville vide : c'était bizarre, ce contraste avec la foule qui circule le jour. D'habitude, je photographie les gens. Là, je me suis concentrée sur les éclairages urbains. »

Philippe Brault : « La première fois que j'ai mis les pieds à Marseille c'était en 95, à Belsunce, pour un sujet sur les vieux dockers qui vivent dans les meublés. J'ai découvert une ville résistante où il est encore possible que le centre appartienne au peuple. Malheureusement, c'est en train de changer. Quand je suis revenu pour De Visu, j'ai été attiré par le large. J'ai fait des incursions vers les quartiers Sud, que je ne connaissais pas, et surtout des allers-retours au bord de l'eau entre l'Estaque et la Joliette. Au port marchand, le va-et-vient est visible immédiatement. J'ai fait très peu d'images mais j'ai regardé les gens partir, arriver. Et je me suis souvenu que partout où j'ai voyagé, Marseille est une ville importante : en Afrique tout le monde connaît quelqu'un qui vit ici. »

Michel Bousquet : « Je n'ai pas réussi à faire des photos en extérieur. Je ne suis pas reporter, je n'ai pas les habitudes des autres. Pour me retrouver esthétiquement, j'ai besoin de me rapprocher, de me retrouver au plus près des gens. Et ça, je ne peux le faire que dans un espace clos. Au cours d'une nuit de rencontres et de fête, j'ai photo-



Michel Bousquet

graphié des filles de Marseille qui dansaient et que j'ai simplement trouvées très belles. »

Gilles Coulon : « Je me demandais si Marseille était une ville de départ ou d'arrivée. En fait, elle est tellement tournée vers l'extérieur que finalement on y reste. L'ailleurs est ici : pas besoin de s'échapper. Pour moi, Marseille a une génération d'avance. C'est une vraie ville cosmopolite. Le mélange y est consommé. Et puis j'aime son côté radical, son caractère affirmé : ici, on pousse des coups de gueule, on dit les choses directement. C'est peut-être lié au fait qu'on est en bout de France. »

Philippe Lopparelli : « Marseille, c'est un trop gros morceau pour qu'on puisse la photographier en quelques jours sans tomber dans les clichés. Je ne connais pas assez la ville pour avoir une théorie sur elle, ça ne serait pas honnête. Je suis allé au Frioul comme sur un petit territoire à parcourir modestement. Ce qui m'a intéressé, c'est le fait d'être sur une île avec en face une gigantesque ville : je m'y suis senti protégé. »

Jérôme Brézillon : « Il faut beaucoup de clés pour comprendre Marseille, c'est une ville qui a un fort tempérament. Le foot, le rap, le brassage culturel, tout ça intimide les Parisiens. Se frotter aux gens d'ici, ce serait un boulot de dix ans. Je n'avais qu'une semaine, alors j'ai choisi un sujet léger : Marseille depuis la mer. Le paysage, c'est une approche qui ne m'engage pas. J'avais juste l'envie de montrer que cette

ville est belle surtout de loin. Mais il y avait aussi l'idée de dire qu'ici la mer est vécue pleinement : il n'y a pas de spécialisation dans la plaisance comme à la Rochelle ou dans l'industrie comme au Havre. Et puis, Marseille, c'est la dernière ville portuaire où on prend encore le bateau pour aller ailleurs. C'est une ville ouverte, la ville du possible. »

Propos recueillis par Clotilde Hardouin

Revue@marseille, exposition jusqu'au 25 février au Web Bar, 114, rue de la République. Rens. 04 96 11 65 11. Un ouvrage est à paraître aux éditions Images en manœuvre. En attendant, et pour suivre les travaux du collectif, on se permet de vous recommander une petite visite de son très beau site : www.revue.com



Courant d'air

Salon des assos homos

Marseille, pôle de vie militante : pour les homosexuels, cela changera ! Eh bien, ce sera le cas, ce week-end, depuis la Maison des associations (93, la Canebière, 1^{er}), où se tiendra le Premier Salon de l'Homosociabilité. Un salon ayant pour vocation le rapprochement des associations, ainsi qu'un élargissement de la problématique « homo » à tous ceux qui, de près ou de loin, se sentent concernés par cette question. Plus d'une vingtaine d'associations seront donc présentes, ces 25, 26 et 27 janvier pour une série de projections, de débats, d'apéros et de fêtes. Un programme chargé auquel participeront, entre autres, Aides Provence, le Bar des trois G, l'Association des motards alternatifs, David et Jonathan, le Flag, la Lesbian and Gay Pride de Marseille, SOS homophobie, les Sœurs de la perpétuelle indulgence, les Croisières en liberté, etc. L'ouverture se fera dès vendredi à 18 h 30 autour d'un apéritif au Chaperon rouge, boulevard des Dames. Samedi, la projection du documentaire *Etre et se vivre homo* de Florent Travaini et Yann Calseal (à 16 heures) sera suivie d'une conférence intitulée « Prévention / commerçants : un duo impossible ». La projection de courts-métrages autour de 21 heures clôturera la soirée avant que la fête ne commence à l'Eden Party. Pour ceux qui réussiront à se lever, un débat est d'autre part prévu le lendemain à 9 h 30 sur le thème « Droits et précarité, problèmes juridiques et emploi ». A 16 heures, un dernier documentaire, *Personne n'est pareil* de Caroline Gréco, sera présenté par Contact Provence, une association de parents d'homosexuels. Le salon finira comme il a commencé, par un apéro au Chaperon rouge, autour de 18 heures.

La face cachée de Métacaal

Derrière ce titre de roman de science-fiction se cache un acronyme : MEdicaments, TABac, CAnnabis, ALcool. Quant à l'ouvrage, il s'agit d'un CD-rom réalisé par l'Association Méditerranéenne de Prévention des Toxicomanies (AMPT) et validé par la Mission Interministérielle de Lutte contre la Drogue et les Toxicomanies (MILDT). Edité à 3 000 exemplaires, il est proposé aux professionnels en contact avec des 13/18 ans : Educateurs spécialisés, animateurs, infirmières scolaires, CPE... Cet outil, destiné à informer les jeunes, leur propose un parcours ludique, orienté par un sage qui se propose de corriger les a priori liés à la consommation des quatre stupéfiants — licites ou non — les plus répandus dans cette tranche d'âge. Sans dramatiser, il incite à une attitude mature et responsable face aux conséquences de ces usages.

Rens. auprès de l'AMPT : 04 91 56 08 40

Un nouvel atlas

Ce mois de janvier voit la parution du premier tome de l'Atlas des métropolitains de la région urbaine de Marseille - Aix-en-Provence, qui traite du territoire. Forts des récentes données glanées lors du dernier recensement (1999) et suivant une méthode se voulant innovante et pédagogique, l'INSEE et ses partenaires ont voulu ainsi mettre à la disposition des acteurs mais aussi de la population une vision de la région urbaine. Comprenant 1,8 million d'habitants, celle-ci ne correspond à aucune entité territoriale existante (département, région...) mais se veut un constat empirique se dégageant des pratiques de mobilité quotidienne entre travail, domicile, loisirs... débordant notamment sur le Var et le Vaucluse, vaste hinterland du tandem Aix-Marseille. Outil indispensable pour l'aménagement du territoire, il montre notamment que l'intercommunalité balbutiante est d'ores et déjà dépassée pour ce qui est de son adéquation au territoire. Confirmation que les institutions sont toujours en retard sur la réalité sociale... On apprendra entre autres que 257 000 des 800 000 Marseillais ont un emploi, que 80 % du territoire est composé d'espace naturel (60 %) ou rural (20 %)... Les deux volumes suivants sont consacrés aux habitants (tome 2) et à l'activité et l'emploi (tome 3). Un CD-rom regroupera l'ensemble de l'ouvrage.

Rens. INSEE : 04 91 17 58 11 - www.insee.fr/paca

RADIO Grenouille La grenouille est dans la ville

Les infos de RFI sur la Grenouille

Outre les infos culturelles distillées tout au long de l'animation d'antenne du lundi au vendredi de 9h10 à 11h et de 17h à 19h, Radio Grenouille, c'est aussi l'information nationale et internationale, et ce, grâce à notre partenaire **Radio France International**.

Tous les jours de 7h à 9h, Grenouille retransmet la tranche info du matin, et dans la journée les flashes de 11h, 13h et 19h.

Radio Grenouille 88.8 fm

Friche de la Belle de Mai - 23 rue Guibal - 13003 Marseille.
Tel 04 95 04 95 15 - Fax 04 95 04 95 00
e-mail : radio.grenouille@lafriche.org
Site www.lafriche.org/grenouille écoute en real-audio



Enquête

La ville vue des poussettes

Malgré une vraie reprise de la natalité, le bien-être de la petite enfance n'est toujours pas prioritaire dans nos villes. A Marseille, néanmoins, la conscience citoyenne des jeunes parents s'aiguise

Faire des bébés : dans le monde contemporain, rempli d'incertitudes et d'insécurité, l'idée peut paraître saugrenue, voire ahurissante. Nombreux sont d'ailleurs ceux qui y renoncent, ne voulant pas offrir à leur progéniture « le monde pourri » dans lequel ils galèrent. Pourtant, et ceci contre toute attente, le fameux monde pourri présente une force féconde insoupçonnée. Depuis 1995, en effet, ça gazouille de nouveau dans les berceaux français. Et le mouvement ne semble pas prêt de s'arrêter. Après y avoir vu un « bond » lié à « l'effet fin de millénaire », les démographes reprennent désormais leurs dires pour y voir une véritable inversion de tendance : incontestablement, le bébé reprend du grade. Pourquoi ? Là-dessus, les spécialistes restent

à croire ! Car le moins que l'on puisse dire est que les conditions de vie urbaines modernes ne se plient pas au mieux aux exigences de la petite enfance... Quand les pédiatres parlent de temps, de disponibilité, d'amour, de propreté et de confort, la ville répond en effet : pollution, rentabilité, urgence et violence.

« Un enfant gris à Paris »

C'est le cas de Paris que les jeunes parents quittent à tour de bras, destination la province, la verdure et les petits oiseaux... pour arriver, parfois, dans la cité phocéenne. Marion, une jeune maman de trente ans a ainsi plié bagages, exaspérée par l'environnement parisien : « A Paris, les gens ne regardent pas les enfants. Tout le monde s'en fout. Et puis il y a cette pollution terrible. Quand tu te retrouves sur un grand boulevard ultra pollué avec un bébé de trois mois, ça fait peur. Ils en sont même arrivés à inventer des poussettes en hauteur. Paris, j'ai vraiment saturé. A la naissance de mon fils, c'est devenu tout d'un coup urgent de partir de là », témoigne-t-elle. C'est pour la même raison que Géraldine et son conjoint,

les parents de deux petites filles de sept et trois ans, sont « descendus » sur Marseille.

« Avoir des enfants à Paris, même si plein de gens le font, c'est l'enfer », s'exclame la maman de Garance et Agathe en argumentant sur les places en

crèche, le manque de nature et la pollution. Et, même s'ils ont dû renoncer tous deux à leur emploi, ils « ne le regrettent pas une seule seconde ». A l'instar de Claire, qui, à 35 ans, a toujours dit qu'elle ne voulait pas « d'un enfant tout gris à Paris », ces nouveaux Marseillais savourent les bénéfices d'une certaine qualité de la vie. « Ici, dans les boulangeries, on fait toujours des petits cadeaux à mon fils : une navette, un pe-

tit truc. Même les voisins lui offrent des gâteries. Ils font attention à lui », remarque Marion. Géraldine, elle, ne se lasse pas d'évoquer les pique-niques et les bains de mer après l'école : une chose « hallucinante » pour des Parisiens habitués à ce que la « vraie nature ne se trouve pas à moins de cinquante kilomètres ».

Plus de ciel bleu, la mer à deux pas, un amour tout « méditerranéen » pour les enfants... Certes, Marseille, en regard de sa grande rivale, semble cumuler les avantages pour le bien-être de ces « pitchouns ». Mais cela presque malgré elle, tant le souci politique vis-à-vis de la petite enfance y reste discret. Ce qui fait le « petit plus » de Marseille relève en fait davantage d'un état de choses involontaire, qui, de surcroît, comme le fait remarquer Claire, la maman d'un petit Colin de deux ans, « va en se dégradant » : il est, c'est certain, de plus en plus difficile de vivre dans un grand appartement, d'avoir la vue sur la mer, une terrasse, voire même (pourquoi pas ?) un jardin. Toutes possibilités qui ont longtemps fait rêver les Parisiens et leurs enfants en bas âge, et qui ne sont plus toujours vraies. En témoigne cette anecdote rapportée par Béatrice, une jeune maman (qui, elle, a quitté Marseille pour élever son bébé à la campagne — on n'en sort pas !), relatant l'expérience d'un couple de ses amis qui, voulant fuir le bruit de Paris, a fini par atterrir boulevard Sakakini !!!

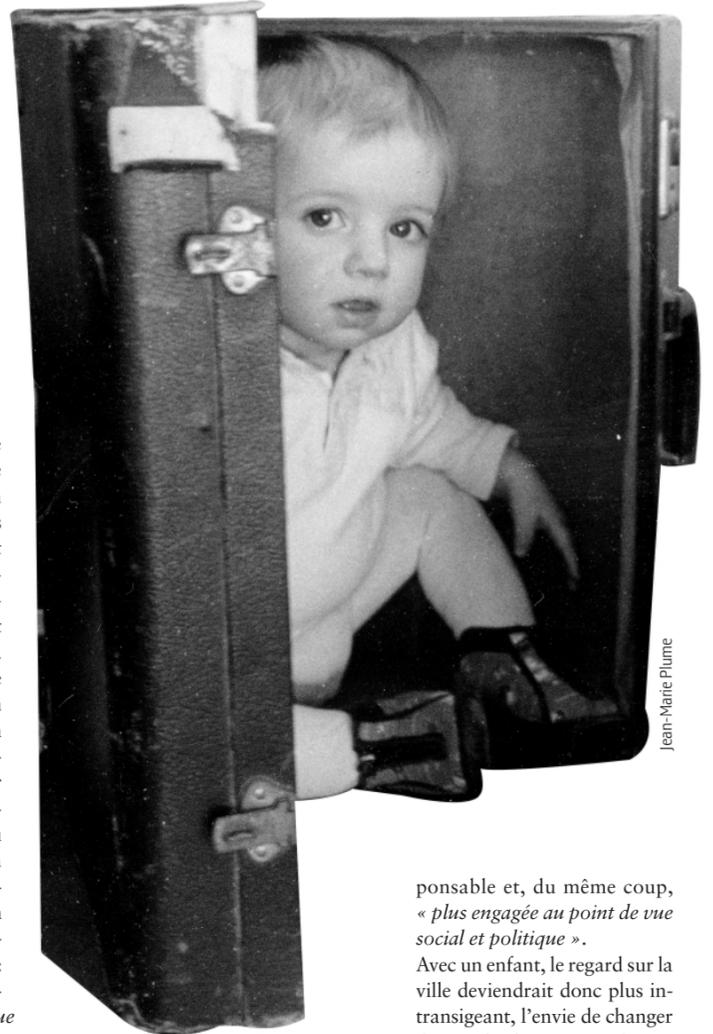
« Une enfance négligée »

Attirante pour sa qualité de vie, Marseille n'en reste pas moins, depuis les poussettes, une grande ville infernale, pro-

fondément inadaptée aux tout-petits. Le manque de places en crèches, les lacunes en espaces verts et jeux urbains, l'irrespect des automobilistes s'y font en effet cruellement ressentir. Mais à la différence de Paris qui a élu son dernier maire sur un projet environnemental et en faveur de l'enfance, Marseille en est encore au stade infra de la conscience... Octavia, qui sera maman d'ici quelques semaines, remarque : « Moi je trouve Marseille aussi polluée que Paris mais la différence,

c'est que là-bas, la ville est mieux pensée. Il y a davantage de structures, de ludothèques... ». « Enervée à l'avance », elle sait les difficultés qui l'attendent en vivant à Marseille et que les autres mères éprouvent déjà. « Avec les trottoirs encombrés de voitures et de merdes de chiens, c'est difficile de circuler avec une poussette. Et ça manque vraiment de parcs en centre-ville », rappelle ainsi Marion. Claire, elle, poursuit : « Ici, l'enfance est négligée dans l'espace public. Les deux-roues roulent sur les trottoirs pour aller plus vite, et avec une poussette, c'est l'horreur ! Et puis ça manque d'ombre, d'arbres, de jeux aménagés. »

Profondément négligée, la petite enfance... mais pour combien de temps encore ? Car tandis que les naissances augmentent, la conscience des jeunes parents s'aiguise, les poussant chaque jour davantage à la revendication et l'action politique. « C'est à la naissance de mon fils que j'ai commencé à pester contre la ville. Je trouvais Marseille



Jean-Marc Plume

ponsable et, du même coup, « plus engagée au point de vue social et politique ».

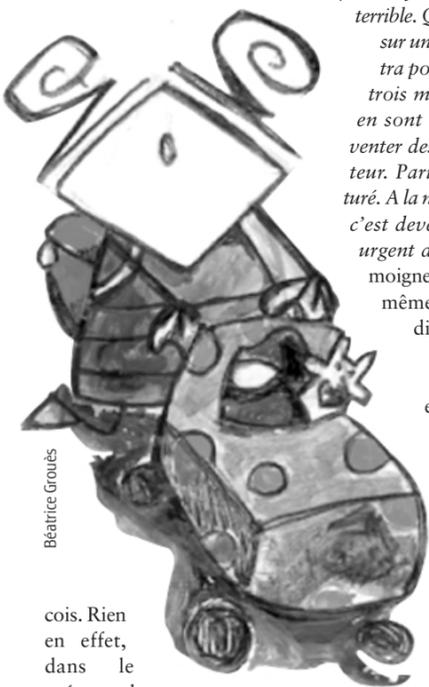
Avec un enfant, le regard sur la ville deviendrait donc plus intransigent, l'envie de changer de monde plus aiguë, et l'environnement prendrait une importance nouvelle : si cela n'explique pas le baby-boom français, cela donne, par contre, envie qu'il continue !

Florence Michel

Natalité : un « bond » inexplicable

Le nez collé à leurs écrans d'ordinateurs, et les yeux plongés dans leurs formules mathématiques, les démographes et autres prévisionnistes de l'INSEE se sont laissés prendre par surprise. Avec tout le sérieux de leur science, ils n'ont pas senti venir le mouvement, pourtant affirmé, d'une vraie reprise de la natalité, qui rendent caducs les écrits innombrables sur une France vieillissante et bientôt moribonde... En effet, ce qui a été pris à ses débuts pour un sursaut ponctuel finit par prendre de véritables airs de « phénomène social », que la presse nationale n'a parfois pas hésité à qualifier de « baby-boom » (tout mini soit-il). Et, en effet, — observez bien votre entourage... — , ventres ronds, layettes et biberons se multiplient à l'envi dans les foyers, comme dans les colonnes chiffrées des statistiques. A en croire le rapport de l'Institut national d'études démographiques, paru fin 2001, la natalité a connu en 2000 une hausse de presque 5% (la plus forte hausse enregistrée depuis vingt ans), croissance qui s'est poursuivie à bon rythme en 2001. Et ce n'est pas tout ! Alors que dans les années 90 le mouvement touchait essentiellement les femmes de trente ans et plus, il concerne désormais aussi les tranches d'âge plus jeunes. Quant au motif de cette reprise, les démographes ne le trouvent que dans un « bon moral des Français », qu'ils ont d'ailleurs également bien du mal à s'expliquer...

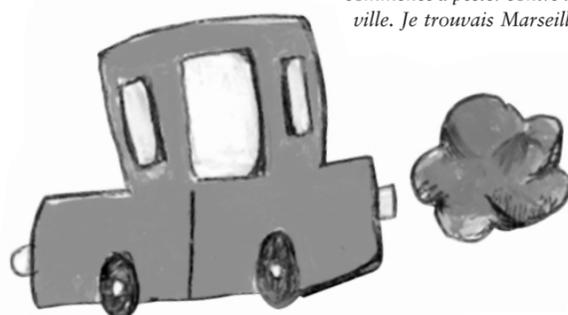
FM



Béatrice Grouès

cois. Rien en effet, dans le présent du monde n'in-

quite particulièrement à la procréation : ni perspectives économiques mirobolantes, ni atmosphère pacifique et seraine... D'ailleurs, autre énigme, la reprise de la natalité française ne trouve son corollaire dans aucun des autres pays européens. Ca ne chouine pas plus que ça Outre-Rhin, et moins encore chez nos amis transalpins. Les Français seraient-ils donc pris d'un optimisme fou, légèrement inconscient... ? C'est



3 questions à... Impulsion

Pourquoi avez-vous créé Impulsion et que proposez-vous de plus qu'un studio classique ?

Notre but est de promouvoir les jeunes artistes marseillais. Nous nous adressons à tous ceux qui désirent faire passer leurs idées au travers de la musique. Généralement, les studios classiques proposent des prestations d'enregistrements qui font en moyenne le double de nos tarifs et des productions. Contrairement aux autres professionnels, Impulsion se divise en deux structures distinctes : un studio d'enregistrement équipé pour la musique acoustique et la MAO (musique assistée par ordinateur) et une salle « image » où l'on crée des clips, courts-métrages et documentaires.

C'est également un lieu de rencontre entre artistes, où les échanges d'idées vont bon train, ce qui leur donne souvent l'occasion d'enregistrer avec des *guests*. Enfin, l'association travaille avec des professionnels du droit qui sont à la disposition des artistes. Un conseiller juridique leur fournit toutes les indications afin d'éviter les pièges que comporte un début de carrière. Ils peuvent ainsi réaliser leurs projets audio et image de manière professionnelle et à des tarifs associatifs. Ce mode de fonctionnement permet aux talents inconnus que nous rencontrons de travailler dans un cadre sécurisé.

Justement, comment dénichez-vous ces jeunes talents ?

Précisons avant tout que nous nous investissons uniquement sur ceux qui développent une bonne créativité accompagnée



Jean-Marie Plume

d'une réelle motivation. Comprenez par là que notre cycle de production demande, aussi bien à notre équipe qu'aux artistes, un travail rigoureux et une conscience professionnelle implacable. S'ils ne remplissent pas ces caractéristiques, il est évidemment impossible d'aboutir à un produit de qualité. On passe donc énormément de temps sur les lieux de concerts à la recherche de sons inédits. Lorsqu'on pense avoir découvert une personne ou un groupe intéressants, nous leur proposons de collaborer à l'un de nos labels. Notre système de production les prend alors en main, de l'élaboration des morceaux jusqu'au mixage final. Une fois l'enregistrement terminé, la salle image travaille sur... leur image : pochettes CD, packagings, clips vidéos...

Le bouche-à-oreille marche très

bien aussi. Ça fonctionne sur l'image que nous donnons de notre travail, mais aussi grâce à notre matériel sans cesse renouvelé, à la pointe des dernières technologies.

En ce moment, sur quoi travaillent le studio et la salle image ?

Sur un album qui s'intitule *Ares*. Il regroupe plusieurs artistes hip hop et sortira probablement en avril sous notre label Dissidenz Records. Sinon, nous venons de terminer l'enregistrement de *Small Pox*, un album de rock alternatif sous le label Fight Case Record et sommes maintenant à la recherche d'un éditeur. Et d'ici quelques mois, une compilation hip hop, qui regroupera six artistes français.

En ce qui concerne la salle image, plus récente que le studio,

Regroupement de jeunes artistes passionnément impliqués dans le son et l'image, c'est aux vibrations de l'électroacoustique que carbure la structure « Impulsion ». Une association qui ouvre ses portes à ceux qui n'ont pas les moyens de se tourner vers un studio de renom

quelques prestations ont déjà été réalisées comme le tournage de la représentation d'une jeune comédienne, Elise.K, au Quai du Rire. Le documentaire *Paroles de la Plaine* vient d'être finalisé, en collaboration avec l'Œil de Mars et La Plaine sans frontières. Sa diffusion a déjà eu lieu dans différents lieux culturels. Actuellement, il est en attente de projection dans quelques cinémas ouverts à ce type de projet. Pour le reste, deux courts-métrages sont en préparation sous le label Hybrid Production. Beaucoup de travail en perspective !

Alexandra Maraval

Impulsion : 04 91 81 79 97

Tours de scène

Télérama fait son chemin de croix

Il ne nous viendrait jamais à l'esprit de vilipender un festival de cinéma qui propose des séances de rattrapage à 3 euros, ni de charger gratuitement un confrère aussi respectable que *Télérama*. Et d'un, les manifestations de ce type ne sont pas légion ici. Et de deux, depuis la fermeture du Breteuil, les cinéphiles marseillais se doivent d'adopter une vigilance de tous les instants pour ne pas rater un film, dont la durée de vie dépasse rarement les trois semaines. On se frottait donc les mains en pensant à toutes ces œuvres loupées ou à redécouvrir, jubilant a priori de la sélection forcément séduisante que nous proposerait l'hebdo « gauche chrétienne ». Mais voilà. Sept films seulement sur les seize élus sont programmés à l'Alhambra (alors que l'intégralité du programme est diffusée à Aix). Et que penser de ces sept-là ? Pas grand-chose de neuf du côté du bonhomme qui fait « Youpi ». On se pâme toujours devant les pirouettes techniques de Rivette, on se fait un trip esthétisant et indigeste avec *Millennium Mambo* du vieux Hou Hsiao Hsien et on s'endort « mais qu'est-ce que c'est beau » pendant *Je rentre à la maison*. Et même si, ô surprise, papy Woody ne fait pas partie de la bande, force est de constater une chose : on prend les mêmes et on recommence. Certes, le cinéma, comme bon nombre de domaines artistiques, est affaire de subjectivité. Mais l'intellectualisme forcené est-il la seule issue face à l'invasion de la sous-culture américaine ? Heureusement, quelques réussites — *Mulholland Drive* de Lynch et *La Pianiste* de Haneke par exemple — viennent épicer une programmation plutôt convenue. Et puis, sans ça, l'Alhambra, pourtant l'une des plus belles salles de la ville, continuerait d'œuvrer pour un cinéma de qualité dans la plus totale indifférence. Un scénario qui serait vraiment regrettable.

Cynthia Cucchi

Festival Télérama. Du 23 au 29/01 à l'Alhambra (Rens. 04 91 03 84 66) et au Renoir et Mazarin (Rens. 04 42 26 85 12). 3 euros avec le bon à découper dans le dernier numéro de Télérama. (Cf. Agenda cinéma p. 9)



Youpi ! Le festival Télérama

L'Exodus se transforme Abstract Bip-hop



Jean-Luc Friedlingstein

de chanson et une bonne moitié de musiques du monde), sa petite révolution se fait en profondeur : une scène agrandie, une équipe qui se professionnalise, des artistes programmés sur quatre soirs d'affilée (« *Un véritable tremplin* ») et surtout une nette volonté d'accompagner ces derniers dans leurs démarches professionnelles. Un travail de fond qui s'inscrit prochainement au sein d'une fédération, LEA (1), qui regroupe une demi-douzaine de structures similaires et dont on aura d'ici peu l'occasion de parler... « *Permettre aux artistes d'avoir accès au régime d'intermittents du spectacle, leur trouver des dates, les programmer davantage... tout cela aide à la professionnalisation. Nous allons aussi former des managers et nous occuper de Silën, une jeune chanteuse qui viendra ici en mars* ». Le planning est donc chargé pour l'équipe de l'Exodus, une salle et un esprit à (re)découvrir dès sa réouverture, le 30 janvier.

PLX

L'Exodus, espace culturel de l'association Action Afrique Asie, 9 rue des Trois Mages (1^{er}). Rens. 04 91 47 83 53

(1) Lieux d'Emergence d'Artistes

Dans le petit monde des musiques électroniques à Marseille, le label Bip-hop est un cas à part. D'abord parce que ses productions sont aux antipodes de tout ce qui peut se faire dans le coin, ensuite parce que sa démarche, originale et arty, sent davantage la passion et la prise de risques — un credo — que la branchitude de base. Mais à vrai dire, cette structure indé n'est pas foncièrement marseillaise : elle est déjà internationale. Fondée il y a un peu plus de deux ans par Philippe Petit, que l'on connaissait déjà pour être à la tête de Pandemonium (1), elle a pioché sa matière sonore aux quatre coins du globe, se tournant vers de nouveaux territoires que le rock, d'un point de vue expérimental, ne pouvait plus vraiment atteindre... « *Quand les Spaceheads sont arrivés chez Pandemonium, j'ai eu l'idée de lancer un label plus électro... Je recevais alors énormément de démos, des disques d'electronica que je voulais partager avec le plus de monde possible : le talent était là, sans doute parce qu'il est plus facile de composer avec des machines... C'est ainsi qu'une première compilation est apparue dans les bacs, début 2000* ». Depuis, la série de compilations *Bip-hop Generation* sort un volume tous les six mois : sa constante remise en question (six nouveaux artistes présentés par volume) et son design soigné (digipacks aux visuels épurés) en ont fait l'une des vitrines les plus pertinentes en matière... d'electronica ? « *Je préfère le terme de musiques électroniques aventureuses, contemplatives, voire de modern ambient : il s'agit avant tout de créer une ambiance, un côté ludique... Quand je signe un artiste, peu importe le style, il faut juste que j'accroche. Ou que le concept soit intéressant* ». Si les paysages digitaux dessinés par Bip-hop ne sont quand même pas à mettre entre toutes les oreilles, les soirées du même nom remportent un vif succès. Et ce n'est pas la venue des outsiders parisiens Ddamage, O.Lamm et Hypo, samedi soir, qui inversera la tendance.

PLX

Bip-hop Generation N° 10, le 26 à la Machine à Coudre, 21h. Contact Bip-hop : 04 91 64 89 15 et www.bip-hop.com. Retrouvez Bip-hop sur Radio Grenouille, un jeudi soir sur deux à 21h. Prochaines sorties : Bip-hop Generation 5, Twine (Lp) et Spaceheads (Lp)

(1) Label rock marseillais aux références assez expérimentales (Hint, Double Nelson, Camp Blackfoot, Guapo...), actuellement en stand-by mais toujours d'actualité



N. Ginoux

(re)tours de scène

Ventilo se déchire...

... à propos de *Time/Break*

Ô temps, suspend ton vol (... mais pas trop)

Sur le papier, le projet s'annonçait audacieux. Monter pour la première fois un texte récent (1998), traduit en France depuis peu (2000), d'un auteur norvégien méconnu mais vivant (Jon Fosse), à l'heure où un certain théâtre se plaît à éternellement relire ses classiques. De quoi donc être innovant pour la compagnie Le silence des bateleurs et son metteur en scène Gilles Le Moher, qui présentaient *Un jour en été* au Jeu de Paume, dans le cadre de la Biennale théâtrale des compagnies régionales. Toutefois, l'exercice n'était pas ici sans danger. Il nécessitait une totale adhésion du spectateur à des concepts pourtant bien difficiles à mettre en œuvre — lenteur, répétition des paroles, jeu sur le silence et le non-dit — mais qui, apparemment, font le « style » Fosse. La mise en scène de Le Moher ainsi que le travail des comédiens servaient admirablement les propos de l'auteur. Trop ? La question mérite d'être posée. Car à tirer avec insistance sur la corde (ce temps arrêté, suspendu...), la représentation n'a pu éviter un écueil de taille : laisser un public qui, afin de tromper son ennui, pouvait parfois tenter d'anticiper les répliques à venir.

Guillaume Jourdan

Un jour en été était donné au Théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-Provence le jeudi 17 janvier.

Busserine Breakdown Dance Machine

Portée par une campagne d'affichage aussi drôle que décalée, la scène du Merlan nous promettait, depuis un moment déjà, rien de moins que « le must of quartiers nord ». Son secret ? Utopique, démagogique ou sincèrement démocratique : « The Culture for tous ». De *Time/Break*, la dernière proposition chorégraphique de Josette Baiz, le moins qu'on puisse dire, c'est qu'en se référant principalement à une culture urbaine et populaire (le hip hop), elle annonce la couleur, s'adressant, sinon à tous, du moins à ceux qui, habituellement, ne se battent pas pour voir de la danse contemporaine. Ce qui n'est pas le cas de la rédaction de *Ventilo*, qui, pour le coup, s'est (joyeusement) déchirée. Là où certains (ou plutôt certaines) ont vu un frais dynamisme, de l'humour et un réel travail d'équipe, d'autres (voir critique ci-contre) y ont vu une marchandise facile, éveillant nos instincts les plus primaires : ceux qui font battre nos guiboles en discothèque, retenir les pires tubes FM et scotcher une partie de la France devant *Pop Stars*. D'abord, pour notre (leur ?) défense, *Time/Break*, s'il se joue de nombreuses influences et styles plus ou moins contemporains (du break dance à la capoeira, en passant par « le » classique) n'a rien d'un produit préfabriqué, qui avait tout pour marcher. Loin de distancier le spectateur, l'ironie (pas toujours très subtile, il est vrai) provoque une émotion autre que le pur plaisir visuel, celle du rire, libérateur. Oui, le public est enthousiaste, voire participatif — ce qui ne préjuge pas forcément de la qualité de la pièce. Car c'est bien d'une pièce qu'il s'agit, faite de paroles, de « théâtre » et de mimiques. Une pièce anthropophage, en quelque sorte, qui, à l'image de la culture qu'elle met en scène, se nourrit de tout, la télé y compris. Et qui — foin de recherche d'un quelconque effet « branché » —, propose, sans « ghettoiser » le hip hop, sans l'intellectualiser non plus, une œuvre singulière, rythmée, personnelle. Reste un lieu de réconciliation pour cette rédaction en miettes : le dance floor.

Irene Camargo de Staal

Time/Break. Le 23/01 à 15h et les 25 et 26/01 à 20h30. Théâtre du Merlan. Rens. 04 91 11 19 39



LÉO BAILLIANT

ger dans la reproduction de gestes agressifs ayant cours sur le théâtre social. L'intensité diluée de ce qui reste proprement dansant tire davantage vers l'émission de télé ou de clips vidéos. D'où le contentement manifeste du public à qui, sous prétexte d'art, on a vendu du télévisuel. Car l'intérêt de ce spectacle n'est en effet que documentaire en quelque sorte ; le cadre social précède la danse et la justice de l'extérieur comme si l'on avait cessé de croire à la puissance qu'a le corps dansant d'inventer les territoires.

Cédric Lagandré

Galettes

The Notwist – Neon golden (City Slang/Labels)

Avec *The Notwist*, l'Allemagne détient peut-être la perle qui va lui permettre de détrôner (enfin !) l'Angleterre au panthéon de la pop. Le quatuor bavarois, également aux commandes de *Console* et *Lali Puna* — on connaît des références plus honteuses —, signe ici un album juste et raffiné, cohérent de bout en bout. Alternant rengaines joyeusement entêtantes et atmosphères tristounettes, *Neon Golden* puise sa richesse dans les motifs électroniques qui étayent ses dix petits bijoux mélodiques. Imprégnés d'un bien-être cotonneux après 42 minutes de total abandon, on n'a qu'une envie : appuyer de nouveau sur « Play ». C'est un signe qui ne trompe pas.

CC



Flanger - Outer space/Inner space (N-Tone/Ninja Tune/Pias)

Encensés pour le minimalisme exotique de leurs projets respectifs, les allemands *Burnt Friedman* et *Atom* (de *Senor Coconut*) poursuivent leurs aventures digitales dans les sphères atmosphériques du jazz. Une galaxie qu'ils n'ont pas fini d'explorer, leur précédent album (*Midnight Sound*) ayant déjà bien fait avancer les choses, entre ambiances feutrées et rythmiques subtiles, grésillements et touches de vibraphone. Ce nouvel opus est au moins aussi bon, et se distingue par l'utilisation très fine de percussions et instruments divers (des musiciens chiliens et danois ont participé à l'enregistrement). La fusion du jazz et de l'électronique a encore de beaux jours devant elle, et ça n'a pas échappé à la Grenouille qui en a fait un « Né-nuphar ». Comme quoi, on fait bien d'en parler.

PLX



Coralie Clément - Salle des pas perdus (Capitol/EMI)

Beaucoup le savent : dans le petit monde de la chanson française, Benjamin Biolay est l'homme qui monte. Après avoir écrit pour *Henri Salvador* et sorti récemment son premier album (*Rose Kennedy*, aux arrangements princiers), le jeune auteur, compositeur et interprète prend aujourd'hui sous son aile... sa petite sœur, Coralie Clément, jolie brunette au charme très « nouvelle vague ». Et c'est un écran taillé sur mesure qu'il lui a concocté, la demoiselle baladant ses timides inflexions sur fond de jazz et de bossa, parfois soutenue par quelques cordes. On pense souvent à *Birkin* ou à *Françoise Hardy* (*Lou, Le jazz et le gin, L'ombre et la lumière*) et l'ensemble, homogène et délicieux, se savoure comme un vieux Super 8. Une jolie surprise.

PLX



Courant d'air

Quelle galère !

Radio Galère (Groupement Associatif pour la Liberté de l'Expression Radiophonique), après avoir cessé d'émettre pour cause de problèmes techniques (un émetteur en panne, le sabotage de la parabole de réception du faisceau hertzien), a repris ses émissions le 19 janvier. « L'autre » station de la Friche n'est cependant pas tirée d'affaire : plusieurs de ses emplois sont menacés par la diminution de la subvention du Fonds de Soutien à l'Expression Radiophonique. La

Ateliers carnavalesques

En mars 2002, c'est carnaval. Afin de mener à bien l'événement dans le 2^e secteur, la compagnie Tétines et Biberons, en charge de l'organisation à la demande de la mairie des arrondissements concernés (les 2^e et 3^e), invite la population marseillaise à se joindre à elle en participant à l'un des ateliers qu'elle met en place. Lesdits ateliers — musique (destinés aux non débutants), échasses, chorégraphie et fabrication de costumes et accessoires — se tiendront dès ce samedi 26 au C.A.L. St-Mauront. Rens. 04 91 50 89 32/ 04 42 32 91 80

J'adore les dimanches

Le dimanche, c'est bien connu, on décompresse. Hélas, on finit souvent par s'ennuyer. Jamais à court d'idées, le Théâtre du Petit Matin se propose d'animer nos tristes journées solitaires en venant discuter, autour d'un verre, avec des artistes, des philosophes, des scientifiques ou, tout simplement, des gens. Cette nouvelle tentative de lien social se nomme « Palabres du dimanche » et la prochaine session se déroulera le 27 de 17h à 19h. On en profitera pour donner son idée du bonheur à la Machine qui le questionne, puisqu'elle vient justement d'être transférée au TPM. Rens. 04 91 48 98 59

Espace culture

C'est le nouveau nom de l'Office de la Culture de Marseille qui, sans changer d'adresse ni de fonctions, a donc opté pour une appellation moins « officielle ». On s'en félicite. Rens. 04 96 11 04 60

Piège en eaux troubles

La Ciénaga (Argentine-1h42) de Lucrecia Martel, avec Graciela Borges, Mercedes Moran...

Ça pourrait être le début d'un film d'horreur : dans une villa isolée du nord de l'Argentine, des mains tremblantes remplissent des verres de rouge sous un ciel de plomb. Des mains fébriles, usées, prolongement hasardeux d'une assemblée de zombies. On aperçoit des bouts de corps mous et capitonnés, larvant, aussi muets qu'alcooliques, autour d'une piscine à l'eau douteuse. C'est surtout, planté en quelques secondes, le décor catastrophe d'une œuvre sublime, dont on peine à décrire l'action. Sans lien logique ni trame psychologique, le film trouve une forme inédite, tirant sa justesse de son double aspect, documentaire et autobiographique. Inspiré des peurs d'enfance de la réalisatrice, *La Ciénaga* relève d'une alchimie improbable, à mi-chemin, pourrait-on hasarder, entre *Le Souffle* de Damien Odoul et *Festen* de Thomas Vinterberg. D'un côté, un même désir de s'éloigner d'une vision romantique et rousseauiste de la nature « qui suppose que la proximité de la nature apporte l'harmonie, sans tenir compte du fait que ce lien s'est rompu depuis longtemps. » De l'autre, un regard cinglant porté sur la famille et sur une classe sociale décadente (Rapports incestueux, entremêlement des familles, mélange avec les domestiques, les indiens, les animaux...). Englués par la moiteur tropicale des marécages environnants, les habitants, mi-sauvages mi-bourgeois, se terrent dans leur propriété au nom évocateur : la Mandragore (plante utilisée comme sédatif contre la douleur). Cette vie microscopique nous laisse l'impression d'un mauvais rêve, où l'on se blesse en permanence, sans jamais avoir mal. Où les enfants, livrés à eux-mêmes, sont tour à tour éponges aux histoires d'adultes, prisonniers d'une névrose familiale qui se perpétue indéfiniment. Récompensé par un chariot de prix prestigieux, *La Ciénaga* est une sorte de conte (moral ?) à la noirceur féérique. Tout simplement impressionnant.

Irene Camargo de Staal



Ratage(s)

Braquages

(USA - 1h50) de David Mamet avec Gene Hackman, Danny De Vito...



Assez bêtement, on s'est fié à la réputation du scénariste et réalisateur David Mamet — à qui l'on doit notamment les synopsis des *Incorruptibles* et *Des hommes d'influence* — et à l'affiche 70's de *Braquages* pour aller voir cette laborieuse série Z. Gene Hackman, plutôt bon d'habitude dans ses rôles de politicien véreux, y campe Joe, vieux briscard du vol à main armée qui réussit tous ses méfaits avec une aisance déconcertante. Et ce, malgré la menace permanente d'être doublé par les siens, notamment sa jeune femme (une actrice très mauvaise dont j'ai oublié le nom). Il faut dire que Joe a systématiquement un plan de rechange. Ce qui est loin d'être le cas

de David Mamet, qui livre ici un film visuellement et scénaristiquement paresseux, ne parvenant jamais à dépasser les limites du genre. Par un miracle que l'on ne s'expliquera jamais, quelques dialogues font mouche (un petit exemple pour la forme : « *Mon pote est tellement cool que ce sont les moutons qui le comptent pour s'endormir.* »), mais ne parviennent pas à nous faire oublier la vacuité de l'intrigue comme le conformisme de la mise en scène. Il est donc inutile de vous expliquer que nous avons nous aussi un plan de rechange pour éviter ce semblant de polar.

Cynthia Cucchi



Un coup d'œil dans le rétro

La route

(Fr.-Kazakhstan - 1h25) de Darejan Omirbaev, avec D. Usmonov, A. Tourgambaeva

La route est le seul film réalisé au Kazakhstan en 2000. Comme quoi, difficile de tourner kazakh... Cette route, c'est celle qui mène au chevet de sa mère malade un réalisateur, Amir, qui arrivera trop tard. Dans cet écart, distance plus impitoyable que l'espace, omniprésent dans ce pays de steppes, se déroule le ruban d'asphalte où viennent s'imprimer rêves et souvenirs, comme autant d'étapes sur le chemin vers l'âge adulte. Car on n'est pas vraiment adulte avant la mort de ses parents. C'est en tout cas ce que semble dire — en se passant souvent de mots, le langage d'Omiraev est essentiellement visuel (il n'y a pas de musique, entre autres) — ce *road-movie* intérieur. La route est un symbole intemporel du chemin de vie, dont Omiraev use avec une lente douceur. C'est avec la même délicatesse fragile qu'il évoque les questions sur l'amour, la paternité, et la création que se pose l'homme au midi de sa vie, auquel il faut dès lors apprendre à décliner. Plane sur cette image du destin une fatalité toute russe illustrée par cette anecdote, citée deux fois dans le film : un cavalier mongol désarmé ordonna à un prisonnier de l'attendre, le temps de se procurer une arme afin de l'exécuter. Le prisonnier obtempéra. Ce prisonnier, c'est Amir, embourbé dans une flaque, semblable à celle où il rêvait de s'enoyer en l'air en compagnie d'une accorte serveuse croisée dans un restau routier. L'étoffe des songes s'est usée avec le temps et laisse peu à peu apparaître la réalité qu'elle voilait. Le chemin du retour sera sans doute celui d'une reprise à la puissance supérieure. Sénèque : « *Le destin accompagne ceux qui l'acceptent et entraîne ceux qui le refusent.* »



Philippe Farget

Télégrammes

Quelques grammes de finesse dans un monde de télé

Mercredi : un Thema consacré à « La cause des femmes afghanes », pour en savoir plus sur la marche arrière de la période taliban et les perspectives envisageables : *To wear burqa or not to wear, that is the question*. Une alternative pour les câblés (TPS Star, 20h30) : OL-OM, qu'on remercie au passage pour le billet arraché à Lens. **Judi**, on donnera la priorité à ce bon vieux service public pour un bon vieux Chabrol : *Les Fantômes du chapelier* (France 3, 20h55), avec un caviar de duo Serrault/Aznavor. **Vendredi**, soirée Canal+, un repas complet et intelligent, deux docs sur Saint-Laurent (pas celui du grill, celui de la griffe), suivi de *Belle de jour* de Maître Bunuel, pour lequel il créa les costumes de Catherine Deneuve (jamais aussi troublante et ambiguë). **Samedi**, petit jeu des synonymes et des métaphores réunis : rien, nada, que dalle, que pouic, l'audimat et le néant, le désert des Tartares de l'audiovisuel. Pour le film du **dimanche** soir, *Sur la route de Nairobi* pour commencer (TMC, 20h55) et la fraîche rencontre de Harry et Sally pour finir, sur TF1 à partir de 23h20 (les horaires n'étant pas tout à fait raccords, collaborez avec un collègue qui, en échange de la fin de la route, vous refilera le début de l'idylle). **Lundi**, le film qui a fait pleurer le mollah Omar, *Breaking the waves* (Arte, 20h40), un pur chef-d'œuvre de Lars von Trier : Emily Watson y est proprement époustoufflante. Et pour finir comme on a commencé, encore Thema, toujours Arte, pour cette fois en savoir plus et mieux sur le VRP du Coran, *Mahomet*, à partir de 20h40. L'abus de télévision nuit gravement à la santé.

Avant-premières

Astérix et Obélix : mission Cléopâtre

(France - 1h47) de et avec Alain Chabat, avec Jamel Debbouze, Gérard Darmon...
Capitole dim 16h et 16h05

Madeleine dim 16h30

Prado dim 14h

3 Palmes dim 14h

Plan-de-Cgne dim 14h30

Cézanne dim 16h30

Pagnol dim 17h30, film direct

Palace dim 16h30

Donnie Darko

(USA - 1h47) de Richard Kelly avec Jake Gyllenhaal, Drew Barrymore...
Madeleine ven 20h

From hell

(USA - 2h03) de Albert et Allen Hughes avec Johnny Depp, Heather Graham...
Capitole sam 22h

Huit femmes

(France) de François Ozon avec Isabelle Huppert, Catherine Deneuve...
Prado mar 20h

Monsieur Batignole

(France - 1h40) de et avec Gérard Jugnot, avec Jean-Paul Rouve...
3 Palmes lun 19h45 en présence du réalisateur
Cézanne lun 20h30 en présence du réalisateur

Nouveautés

L'Ascenseur, niveau 2

(USA - 1h50) de Dick Mass avec James Marshall, Naomi Watts...
Madeleine 14h 16h30 19h 10 21h50

Prado 14h 16h30 19h20 21h55 + dim 10h

3 Palmes 13h30 16h 15 19h30 22h 15

+ sam dim 11h

Plan-de-Cgne 11h 15 14h 16h30 19h 22h 15

Palace 11h 13h55 16h30 19h 15 21h45

Braquages

(USA - 1h50) de David Mamet avec Gene Hackman, Danny De Vito...
Voir critique ci-contre

Capitole 10h45 13h 15h 15 17h30 19h45 22h

Madeleine 14h 16h30 19h 10 21h50

Prado 14h 16h30 19h20 21h55 + dim 10h

Plan-de-Cgne 11h 15 14h 16h30 19h 22h 15

Cézanne 11h 10 14h 16h30 19h05 21h40

Les Cent Pas

(Italie - 1h57) de Marco Tullio Giordana avec Luigi Lo Cascio...
Variétés 16h20, film direct

Comme un avion

(France - 1h40) de et avec Marie-France Pisier, avec Guillaume Depardieu, Bérénice Bejo...
Prado 14h 15 (sf dim) 16h45 19h35 22h 15

+ dim 10h

Renoir 15h35 21h 15

Porto de mon enfance

(Portugal - 1h02) de Manoel de Oliveira avec Ricardo Trepça, Jorge Trepça...
César 14h 15 18h25, film direct

La Prison de verre

(USA - 1h41) de Daniel Sackheim avec Leelee Sobieski, Stellan Skarsgård...
Capitole 11h 13h 15h 15 17h20 19h30 (sf dim : 19h40) 21h45 (sf dim 21h50)

Prado 14h20 16h50 19h40 22h 15 + dim 10h

Plan-de-Cgne 11h 15 14h30 17h 19h30 22h

Le Singe

(Kirghistan - 1h31) d'Aktan Abdykalykov, avec Mirlan Abdykalykov...
Variétés 14h 18h 10, film direct

Tai chi master

(USA - 1h35) de Yuen Woo Ping avec Jet Li, Michelle Yeoh...
Capitole 11h 13h 15 15h30 17h30 19h45 22h

3 Palmes 13h30 16h 15 19h45 21h45

+ sam dim 11h

Plan-de-Cgne 11h 15 14h 16h30 19h 22h 15

Cézanne 11h 15 14h 16h20 19h 21h20

Vanilla Sky

(USA - 2h 15) de Cameron Crowe avec Tom Cruise, Penelope Cruz...
Capitole 10h45 13h30 16h 15 19h 21h45

Madeleine 14h 16h40 19h20 22h

Prado 13h50 16h30 19h 10 22h + dim 10h

3 Palmes 14h 16h45 19h30 22h 15

+ sam dim 11h

Plan-de-Cgne 11h 15 14h (sf dim) 14h30

16h45 18h 19h30 21h30 22h 15

Cézanne 11h20 14h25 17h30 21h20

Palace 10h45 13h35 16h20 19h05 21h50

Exclusivités

Les Amants du Nil

(France - 1h30) de Eric Heumann avec Emma de Caunes, Eric Caravaca...
Chambord 14h (sf mer sam dim) 16h (sf mer sam dim) 18h 20h 22h

Atlantide, l'empire perdu

Dessin animé (USA - 1h35) de Gary Trousdale et Kirk Wise (Walt Disney)
Le dernier Disney louche sur les mangas. C'est (complètement) raté : on se retrouve devant une série B hideuse.

3 Palmes mer sam dim 14h 16h 15

+ sam dim 11h

Plan-de-Cgne mer sam dim 11h 15 14h 16h30

Cézanne mer sam dim 11h25 13h45 16h 15

Les Autres

(Australie - 1h45) d'Alejandro Amenabar avec Nicole Kidman, Christopher Eccleston...

Une magistrale leçon d'épouvante : un film atmosphérique bénéficiant d'une image sublime et d'une Nicole Kidman époustouflante en néo-Grace Kelly. **César** 16h 22h20, film direct

Madeleine 14h (sf mer sam dim) 16h40 (sf dim) 19h 10 (sf ven) 21h50 (sf ven)
Prado 13h55 (sf mer sam dim) 16h05 (sf mer sam dim) 18h15 (jeu ven lun) 20h20 (sf mar) 22h25

3 Palmes 14h (sf mer sam dim) 16h45 (sf mer sam dim) 19h30 22h 15

Plan-de-Cgne 11h 14h 16h30 19h 22h

Cézanne 11h 14h 10 16h40 19h20 21h50

Renoir 17h30

L'Aventurier du Grand Nord (USA - 1h32) de Bob Spiers avec Skeet Ulrich, Natasha Henstridge... **Chambord** mer sam dim 14h 16h

Bandits (USA - 2h02) de Barry Levinson avec Bruce Willis, Billy Bob Thornton... **Capitole** 11h 13h30 16h 15 19h 21h45

Madeleine 14h 16h30 19h 10 21h50

Prado 14h 16h40 19h20 22h 10 + dim 10h

3 Palmes 14h 16h45 19h30 22h 15 + sam dim 11h

Plan-de-Cgne 11h 15 13h45 16h30 19h30 22h 15

Cézanne 10h55 13h50 16h25 (sf dim) 19h05 21h50

Palace 11h 13h45 16h30 19h05 21h45

Bécassine, le trésor viking

Dessin animé (France - 1h25)

de Philippe Vidal

3 Palmes sam dim 11h

Palace mer sam dim 11h 14h

Cet amour-là

(France - 1h40) de Josée Dayan avec Jeanne Moreau, Aymeric Demarigny...

Prado 14h 15 16h45 19h35 22h 15 + dim 10h

Variétés 13h50 17h55 19h55 (sf ven : 20h30, séance spéciale en présence de Josée Dayan, Aymeric Demarigny et Jeanne Moreau), film direct

Mazarin 16h 15 21h 10

Compte à rebours mortel

(USA - 1h36) de Jim Gillespie avec Sylvester Stallone, Tom Berenger...

Plan-de-Cgne 11h 15 14h30 17h 19h30 22h 15

Palace 11h 14h 21h45

En territoire ennemi

(USA - 1h46) de John Moore avec Owen Wilson, Gene Hackman...

Chambord 16h45 19h

3 Palmes 14h (sf dim) 16h45 19h30 (sf ven) 21h45 (sf ven)

Plan-de-Cgne 11h 15 (sf mer sam dim) 14h30 (sf mer sam dim) 17h (sf mer sam dim) 19h30 22h

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

(France - 2h) de Jean-Pierre Jeunet avec Audrey Tautou, Matthieu Kassovitz...

Une bonne pub pour les photomaton, incarnation du bonheur pour des millions de Français...

Chambord 14h 21h30

Fais-moi des vacances

(France - 1h26) de Didier Bivel avec Aymen Saïdi, Ibrahim Koma...

Renoir 13h55 19h30

Harry Potter à l'école des sorciers

(USA - 2h33) de Chris Columbus avec Daniel Radcliffe, Rupert Grint...

Très bonne adaptation du best-seller de J. K. Rowling. Un bon moment.

Madeleine mer sam dim 14h 17h30

Prado mer sam dim 14h 10 17h20 + dim 10h

3 Palmes 13h30 16h30 19h20 22h 15

+ sam dim 11h

Plan-de-Cgne 11h 15 14h30 18h 21h30

Cézanne 10h50 14h 15 17h50 (sf mar) 21h30 (sf jeu)

Pagnol 14h (mer sam dim) 16h45 (sf mer sam dim), film direct

Italian for Beginners

(Danemark - 1h55) de Lone Scherfig avec Anders Berthelsen...

César 22h, film direct

La Cienaga

(Argentine - 1h42) de Lucrecia Martel avec Graciela Borges, Mercedes Moran...

Voir critique ci-contre

Variétés 14h 19h

Laissez-passer

(France - 2h50) de Bertrand Tavernier avec Jacques Gamblin, Denis Podalydès...

Les histoires croisées de deux cinéastes sous l'occupation.

Le parti-pris sympathique de Tavernier ne nous convainc pas. Décevant.

Chambord 18h

Variétés 13h50 21h20

Renoir 14h05 17h20 (mer ven lun) 20h35 (sf mer ven lun)

Ma femme est une actrice

(France - 1h33) de Yvan Attal avec Charlotte Gainsbourg, Terence Stamp...

Une déclaration d'amour à Charlotte Gainsbourg. Touchant mais inégal.

Pagnol 14h05 16h30 19h 21h40

Le Mariage des moussons

(USA - 1h59) de Mira Nair

Une histoire colorée autour d'un mariage arrangé à Delhi. Léger sans être futile : une bouffée d'oxygène.

Variétés 17h, film direct

Mulholland Drive

(USA - 2h26) de David Lynch avec Naomi Watts, Laura Elena Harring...

Un film sublime et inquiétant, avec deux inconnues épatantes dans les premiers rôles. D'autres vous diront qu'y en a marre de ce nain...

César 16h 15 21h

Le Peuple migrateur

Documentaire (France - 1h40) de Jacques Perrin

De belles images ne suffisent pas à éviter la platitude du propos.

Prado 14h 15 16h45 19h35 22h 15 + dim 10h

Variétés 19h20, film direct

Plan-de-Cgne 11h 15 14h (sf dim) 16h30

Mazarin 13h55 (sf mer sam dim) 17h45

Pagnol 14h 21h45

Les Rois Mages

(France - 1h42) de Didier Bourdon et Bernard Campan avec les Inconnus

3 Palmes 14h 16h45 19h45 (sf lun) 22h 15 + sam dim 11h

Plan-de-Cgne 11h 15 14h 16h30 19h 22h

La Route (Jol)

(France/Kazakhstan - 1h25) de Darejan Omirbaev avec Djiamshed Usmonov, Saoula Toktibaeva...

Voir critique ci-contre

César 14h, film direct

Le Seigneur des Anneaux - La communauté de l'anneau

(USA - 2h45) de Peter Jackson avec Elijah Wood, Liv Tyler, Ian Holm...

Adaptation ultra-fidèle de l'univers de Tolkien. Les adeptes ne seront pas déçus par ce grand spectacle.

Madeleine 14h 17h30 21h

Prado 13h50 17h30 21h 10 + dim 10h

Variétés 21h05

3 Palmes 13h30 17h 20h30 + sam dim 11h

Plan-de-Cgne 13h30 17h 21h30

Cézanne 13h35 17h20 21h20

Renoir 17h20 (sf mer ven lun) 20h35 (mer ven lun)

Pagnol 13h50 17h 15 (sf dim) 20h45

Se souvenir des des belles choses

(France - 1h50) de Zabou Breitman avec Isabelle Carré, Bernard Campan...

Capitole 10h45 13h 15h 15 (sf dim) 17h30 (sf dim) 19h45 22h

César 13h50 18h 20h 10

Mazarin 15h40 19h35

Pagnol 14h (sf mer sam dim) 16h40 (mer sam dim) 19h (sf mer sam dim : 19h20) 21h40

Le Sortilège du scorpion de Jade

(USA - 1h42) de Woody Allen avec Helen Hunt, Dan Ackroyd...

Un bon cru pour le vieux Woody, qui forme avec Helen Hunt un tandem impeccable. Spirituel et gracieux.

Variétés 15h50 22h (sf ven)

Spy Game

(USA - 2h17) de Tony Scott avec Robert Redford, Brad Pitt...

Capitole 10h45 (sf dim) 13h45 16h30 19h 15 22h

Madeleine 14h 16h40 19h20 22h

Prado 13h50 16h30 19h 10 22h + dim 10h

3 Palmes 14h 16h45 19h30 22h 15 + sam dim 11h

Plan-de-Cgne 11h 15 14h 17h 19h30 22h 15

Cézanne 10h55 13h45 16h30 19h 15 22h

Palace 13h45 (sf mer sam dim) 16h25 19h05 21h45

Tableau de famille

(Italie - 1h51) de Ferzan Ozpetek avec Margherita Buy, Stefano Accorsi...

César 15h45 19h45

Mazarin 21h45

Tanguy

(France - 1h48) de Etienne Chatiliez avec Sabine Azema, André Dussolier...

Le meilleur de Chatiliez pour une comédie très très méchante et souvent hilarante. On regrette d'autant plus le quart d'heure de trop.

Chambord 14h 16h30 19h 21h30

Plan-de-Cgne 19h 22h

Cézanne 11h 10 (sf mer sam dim) 14h 10 (sf mer sam dim) 16h45 (sf mer sam dim) 19h20 (sf lun) 21h55 (sf lun)

The Navigators

(G-B - 1h36) de Ken Loach avec Dean Andrews, Thomas Craig...

Variétés 16h 20h05 22h 10

Mazarin 14h05 19h20

13 Fantômes

(USA - 1h31) de Steve Beck avec Tony Shalhoub, Matthew Lillard...

Capitole 11h (sf mer) 14h (sf mer) 16h (sf dim) 18h (sf dim) 20h 22h (sf sam)

Chambord 14h 16h 22h

Madeleine 14h (sf mer sam dim) 16h40 (sf mer sam dim) 19h20 (sf mer sam dim) 21h50

3 Palmes 14h30 16h45 19h45 21h45

Plan-de-Cgne 11h 15 14h30 17h 19h30 22h

Palace 16h30 (sf sam) 19h 15

La Vie peu ordinaire de Dona Linaires

(Brésil - 1h42) de Andrucha Waddington avec Regina Casé, Lima Duarte...

Le récit envoûtant d'une fabuleuse histoire vraie. En bonus, un Brésil méconnu, paradisiaque.

César 19h, film direct

Reprises

Casper

(USA - 1995 - 1h40) de Brad Silberling avec Cristina Ricci, Bill Pullman...

Madeleine mer sam dim 14h

Cœur allumé

(Argentine/Brésil - 1998 - 2h 15) d'Hector Babenco avec Walter Quiroz, Maria Luisa Mendoza...

Cinémaèque mar 19h

Les Contes de la mère poule

3 courts métrages d'animation (Iran - 1992 - 46 mn) de F. Torabi, M. Ahadi et V. Fard-e-Moghadam

Mazarin mer sam dim 14h 15

Fourmiz

Dessin animé (USA - 1998 - 1h19) de Eric Darnell et Tim Johnson

Capitole 11h (mer dim) 13h30 (mer)

Kandahar

(Iran/France - 1h45) de Moshen Makhmalbaf avec Niloufar Pazira...

Un douloureux sujet d'actualité, filmé avec un esthétisme qui n'enlève rien à sa force.

Pagnol 16h35 19h 10

In the mood for love

(Honk-Kong - 2000 -) de Wong Kar-Wai avec Maggie Cheung, Tony Leung...

Cézanne jeu 21h30 + mar 19h30

Cycles

Festival Télérama

3 euros la place avec la carte à découper dans le numéro de *Télérama* du 16/01.

L'Anglaise et le duc

(France - 2h05) d'Eric Rohmer avec Jean-Claude Dreyfus, Lucy Russel...

Alhambra 14h (dim) 16h (mer) 17h (mar) 21h30 (jeu)

Renoir mer 13h45 16h 15 19h 21h25

Le Cercle

(Iran - 1h30) de Jafar Panahi avec Maryam Parvin Almani...

Renoir 18h (lun) 18h05 (jeu) 18h 15 (sam)

La Chambre du fils

(Italie - 2001 - 1h35) de Nanni Moretti avec Laura Morante, Nanni Moretti...

Palme d'or méritée pour Moretti : un beau film sur le deuil.

Alhambra 14h (mer) 16h30 (dim) 19h30 (ven mar)

Mazarin ven 13h45 15h45 19h50 22h

Les Démons à ma porte

(Chine - 2h20) de et avec Jiang Wen

Mazarin lun 13h45 16h20 18h50 21h30

L'Emploi du temps

(France - 2h12) de Laurent Cantet avec Aurélien Lecoing, Karin Viard...

Très libre interprétation de l'histoire de Jean-Claude Romand : sobre et magnifique... Une révélation en prime : le troublant Aurélien Recoing.

Renoir ven 13h45 16h 15 19h 21h30

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

(France - 2h) de Jean-Pierre Jeunet avec Audrey Tautou, Matthieu Kassovitz...

Renoir sam 13h45 16h 20h 22h 15

Intimité

(France - 2h) de Patrice Chereau avec Kerry Fox, Mark Rylance...

Renoir jeu 13h45 15h55 19h45 22h

Je rentre à la maison

(France - 1h30) de Manoel de Oliveira

Les salles de cinéma :
Marseille. Alhambra. 2, rue du cinéma (16°) 04 91 03 84 66. Bonneveine. Av. de Hambourg (8°) 08 36 68 20 15. UGC Capitole. 134, la Canebière (1°) 08 36 68 68 58. César. 4, place Castellane (6°) 04 91 37 12 80. Chambord. 283, av. du Prado (8°) 08 36 68 01 22. Cinémaèque. 31 bis, bd d'Athènes (1°) 04 91 50 64 48. Pathé Madeleine. 36, av. du Maréchal Foch (4°) 08 36 68 22 88. Le Miroir. 2, rue de la Charité (2°) 04 91 14 58 88. Pathé-Plan de Campagne. Centre commercial 0 836 68 22 88. UGC Prado. 36, avenue du Prado (6°) 08 36 68 00 43. Les 3 Palmes. La Valentine (11°) 08 36 68 20 15. Variétés. 37, rue Vincent Scotto (1

MERCREDI 23

Musique**Country Road**
Country.
Red Lion. 22h. Entrée libre.**Les Indiens**
Sound-system ragga.
L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre.**Rumble Krew**
Sound-system ragga.
Machine à Coudre. 22h.**Théâtre****Becket ou l'honneur de Dieu**
De J. Anouilh
mise en scène D. Long
(Voir Ça planche)
Théâtre Toursky. 19h. 1,52/21,34€**Bérénice**
Tragédie en 5 actes de J. Racine,
mise en scène L. Wilson
Théâtre du Gymnase. 19h. 12/28€**Le Roi Lear**
De W. Shakespeare.
Mise en scène P. Adrien.
La Criée. 19h. 9,91/24,39€**La Très excellente,
tragique histoire
de Marie Stuart**
De V. Karsenti et J.-M. Vier,
textes de F. Schiller.
La Criée. 19h. 9,91/24,39€**Café-théâtre****Le Dîner de cons**
De F. Véber par la Cie
Les Specimens
Chocolat-Théâtre. 21h. 9,91/12,96€**Jeannot de Marseille**
De J. Jaque par B. Destouches
Le Quai du Rire. 21h. 11/15€**Opération Judas**
Version burlesque
avec M. Pistolesi,
A. Bougheraba...
L'Antidote. 21h. 9,91/11,43€**Danse****Time/break**
Pièce chorégraphique pour 10
danseurs, par la Cie Grenade et
J. Baiz. (Voir Tour de scène)
Théâtre du Merlan. 15h. 1/15€**Jeune Public****Adam, Eve, Lucifer,
Dieu et les autres**
Poème dramatique pour 5 comédiens et 60 marionnettes à gaine chinoise de G. Caillies, d'après « *La Tragédie de l'Homme* » de I. Madach
Friche la Belle de Mai. 19h. 7/14€**Langue de bois,
langues de chats**
Par P. Rochery
Bibliothèque la Grognerde. 2 sq. Berthier
11e. Rens. 04 91 89 57 04**Le Petit Prince**
D'après A. de St Exupéry, mise
en scène L. de Richemond
Badaboum Théâtre. 14h30. 762€.**Les 3 cheveux d'or**
Par le *Carré Magique*. Valentin,
enfant né coiffé, rêve d'épouser
Arc-en-Ciel...
Théâtre Carpe Diem. 10h15. 5€**Divers****Albator**
Animation
Vidéodrome. 12h et 19h**Desnos ;
la liberté et l'amour**
Montage poétique et musical
dédié au poète,
orchestré par C. Donati
Théâtre de Lenche. 20h30. 5/8€**Fearless meddi@terrane
et les instants vidéo**
« *Seven ways to fake a perfect skin* » de G. Barbier, speaker
masqué...
RDV tous les 2 mois
autour de la vidéo de création
Web Bar. 19h30**Fresques/Affreschi**
Rencontre animée par T. Ollat,
avec les fréquistes G. Caccavale,
J.-J. Jolinon, et l'écrivain E. de
Luca.
Archives Municipales. 18h30**Que faire
avec le HautDébit?**
1^{ère} d'une série de 3
rencontres autour
de l'Internet et du
Haut Débit
Forum de la Fnac.
17h30**Training ou-
verts**
Avec la Cie
G. Sorin
Théâtre du Merlan. Jus-
qu'au 26/01. 9-11h. Gratuit
avec la carte (20€) sous
réserve d'inscription : 04 91
11 19 20**L'Univers
des Dogons**
Conférence
par B. Lepêcheux
Maison des Associations.
15h-16h30. Entrée libre

JEU DI 24

Musique**Blue Men's Field**
Soul.
Balthazar. 22h. 5€**Blues Power**
Blues.
Le ?. 22h30. Entrée libre.**Blues Time**
Blues.
20 000 Lieues Pub. 20h.**Bertrand Daurat**
Musique expérimentale.
Machine à Coudre. 22h. 5€**Ensemble Musicatzeize**
Classique. Répétition publique
de *Songs of win, sun and dark-
ness* de Tage Nielsen.
Salle Musicatzeize (53 rue Grignan, 6e).
14h. Entrée libre.**L'Agenda**


café - musique
**Scène de musiques
actuelles**
L'Afranchi

SAM 9 FEV. SOIRÉE REGGAE avec :
MILITAN BAND
RIT
SUPER KEMIA
+ BLACK WARREL SOUND SYSTEM :
SELEKTA ORIGINAL B

SAM 16 FEV. SOIRÉE RAP R'nB
INSTRUCTION MENTAL (Rap)
LAXISTE (Rap)
INSOMNIAC (Paris)
3 GRIFFES
SINCÈRE (RnB)
LOVELYNE (RnB)
SOPRANO (du groupe les Psy 4 de la Rime)
CESAR (du groupe les Nouveaux Philosophes)

SAM 23 FEV. SOIRÉE RAÏ - MUSIQUE ET CINEMA
Avec la projection du film *LE GONE DU CHAABA* DE CHRISTOPHE RUGGIA
dans le cadre de l'opération "Ronde de nuit" avec TILT
Suivi d'un concert Raï (PROGRAMMATION EN COURS)

JEU 28 FEV. POUM TCHACK - PADAM
SAM 9 MARS M' SOURCE (DUB ELCTRO ETNIQUE) + GUEST
SAM 23 MARS MAMANI KEÏTA MARC MINELLI
SAM 30 MARS PLATEAU ROCK + VIDEO SKATE
collaboration UDCM

**212 bd St Marcel
Marseille XI^{ème}**

SAM 9 FEV. SOIRÉE REGGAE avec :
MILITAN BAND
RIT
SUPER KEMIA
+ BLACK WARREL SOUND SYSTEM :
SELEKTA ORIGINAL B

« Macbeth »
Opéra de Verdi, d'après Shakes-
peare. Par l'Orchestre et
Chœurs de l'Opéra de Marseille.
Opéra de Marseille. 20h.**« Nuit Cure »**
Hommage à la formation cold-
wave. Avec Dj Killing Miranda.
Poste à Galène. 21h30.**Oshen**
Chanson.
L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre.**Dj Phobos**
Soul-funk.
El Ache de Cuba. 21h. Gratuit pour les
adhérents.**« Project'son »**
Electro-acoustique. Par les
compositeurs du CNR de Mar-
seille. (Voir 5 concerts à la Une)
GMEM. 19h. Entrée libre.**Théâtre****Becket ou l'honneur de Dieu**
Voir merc.
Théâtre Toursky. 21h. 1,52/21,34€**Bérénice**
Voir merc.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 12/28€**Issue de secours**
De Manlio Santanelli, mise en
scène A. Akian
(Voir Ça planche)
Espace Culturel Busserine. 19h. 762€**Jeffrey Bernard
est souffrant**
De R. Waterhouse,
mise en scène J.-M. Ribbes
Odéon. 20h30. 34€**Opération Judas**
Version burlesque
L'Antidote. 21h. 9,91/11,43€**Jeune Public****Adam, Eve, Lucifer,
Dieu et les autres**
Voir merc.
Friche la Belle de Mai. 19h. 7/14€**Divers****Chasseurs et pêcheurs iniens**
De F. Desportes par J.-P. Delfino
dans le cadre des Coups de cœur
Musée des Beaux-Arts. 12h30. 2,29€**Christophe Del Rio**
Mini-concert autour
de son CD « *Incorrigible* »
Forum de la Fnac. 17h30**Faites vos comptes,
rien ne va plus**
Débat-vidéo avec M. Dioebold
qui présentera un de ses films
réalisé par les habitants d'un
quartier de Marseille
APEAS. 89 r de la République. 19h.
Rens. 04 91 99 02 40**Bernard Giraudeau**
Rencontre
Librairie Maupetit. 18h30**Le Marin à l'ancre**
B. Giraudeau pré-
sente son roman
Librairie Maupetit.
17h30**Mille débats**
Le café de l'actua-
lité, lieu
d'échange
d'écoute...
Association Mille Bâ-
bords, 61 r Consolat 1^{er}.
18h15-20h**La Plume
et l'oiseau**
Récital de poèmes et
chansons de P. For-
cioli, C. Baudelaire...
proposé par V. Monta-
gnon et J. Bonnadier
Théâtre de Lenche. 19h. 5/8€**La Vie dans les lits
(zététiques I)**
Une proposition de G. Quique-
rezet dans le cadre du « Rhi-
zome » formes courtes
Vidéodrome. Répétition 12h30. Proposi-
tion 19h
La Passerelle. 23h30**La Vie dans les lits
(zététiques I)**Une proposition de G. Quique-
rezet dans le cadre du « Rhi-
zome » formes courtes
Vidéodrome. Répétition 12h30. Proposi-
tion 19h
La Passerelle. 23h30**466 MHz**
Collision art présente une expo-
sition de J. Ferry avec des lec-
tures de V. Vassiliou et N. Tardy
Galerie du cinéma Les Variétés. 19h

VEN DRE DI 25

Musique**Pedro Aledo**
Guitare.
Réveil. 21h30. Gratuit pour les adhérents.**Christine Costa**
Chanson.
Creuset des Arts. 21h.**Ça planche**

Coté scènes, on ne chôme pas

Issue de secours

Issue de secours met en scène deux personnages, Cirillo et Pacebene, contraints de vivre ensemble dans un immeuble menacé d'écroulement, sis dans une petite ville italienne elle-même agitée par un tremblement de terre. Le tandem trouve son « issue de secours » dans le conflit permanent et le (men)songe, « jouant » à la vie rêvée des hommes... Profondément pessimiste bien qu'utilisant de nombreux ressorts comiques, la pièce de Manlio Santanelli reçut, dès sa première adaptation sur les planches, le prix IDI (Institut du Drame Italien) et celui des critiques italiens. Aujourd'hui, c'est le Théâtre de la Mer qui livre sa relecture de cette tragi-comédie humaine.

*Du 24/01 au 2/02 à l'Espace culturel Busserine. Bd Jourdan Pro-
longé, 14^e. De 1,52 à 7,62 euros. Rens. 04 91 58 09 27*

Bienvenue dans un monde marionnette

Souvent estampillée « jeune public » (Guignol, quel mal tu as fait!), la marionnette est pour beaucoup une forme d'expression privilégiée, permettant de multiples libertés de mise en scène et de jeu. Cette semaine, deux spectacles, *Roncevaux !* à la Minoterie et *Adam, Eve, Lucifer, Dieu et les autres* au Massalia, se chargent d'en apporter la preuve. De Dumas (*Les Trois Mousquetaires*) à Jarry (*Ubu roi*) en passant par Corneille (*Le Cid*), Massimo Schuster s'est fait une spécialité du répertoire classique. Mais attention. Le marionnettiste italien, installé à Marseille depuis 1975, n'a pas son pareil pour revisiter, voire réinventer, les œuvres et redonner vie à ses personnages. Seul sur scène, l'homme façonne des spectacles imaginatifs et débridés, souvent hilarants. Avec *Roncevaux !*, il s'essaie — avec la complicité du peintre Enrico Baj, qui a construit une quarantaine de figurines — aux récits picaresques des « aventures de Roland et d'autres paladins de Charlemagne ». Assurément un régal! Quant à la nouvelle création de Grégoire Caillies du Théâtre Jeune Public de Strasbourg, elle exploite un tout autre registre. Invitant cinq comédiens à s'emparer de soixante marionnettes à gaine chinoise, le jeune metteur en scène propose une relecture vivante et poétique de *La Tragédie de l'Homme* de Imre Madach. On y suivra le parcours spatio-temporel (d'Athènes à Londres, de l'Antiquité à un hypothétique et redoutable futur) d'Adam, « d'abord passionnément désireux de réformer le monde, puis désireux de comprendre le monde, puis subissant le monde, atteignant ce point où (...) il lui faudra assumer le monde... » Tout un programme...

Roncevaux ! Du 25/01 au 3/02 au Théâtre de la Minoterie. 9/11, rue d'Hozier, 2^e. De 1,5 à 10 euros. Rens. 04 91 90 07 94
Adam, Eve, Lucifer, Dieu et les autres. Jusqu'au 26/01 au Théâtre Massalia. 23, rue Guibal, 3^e. Rens. 04 95 04 95 70

Becket ou l'honneur de Dieu

Avant toutes choses, évitons la confusion : le Becket dont parle la pièce de Jean Anouilh n'est évidemment pas Samuel, illustre auteur d'*En attendant Godot*, mais son homonyme médiéval Thomas, élu Archevêque de Canterbury en 1162, canonisé onze ans plus tard. *Becket ou l'honneur de Dieu* est l'histoire d'une amitié passionnelle, brisée par Becket qui, une fois « au pouvoir », choisit d'être fidèle à ses convictions religieuses plutôt que de se plier à la volonté du Roi d'Angleterre, son « ami » Henri II Plantagenêt. Mise en scène par Didier Long, cette adaptation devrait bénéficier du jeu éclairé de Patrick Raynal et Bernard Giraudeau. Deux « monstres sacrés », comme on dit.

Le 23/01 à 19h et le 24 à 21h au Théâtre Toursky. 16, promenade Léo Ferré, 3^e. De 1,52 à 21,34 euros. Rens. 04 91 02 58 35

CC

Scène(s) de ménage drôlement méchantes

De G. Courteline, mise en scène F. Ortiz
Théâtre Off, le Studio, 21h, 8,08/11€

La Traversée de l'impossible

Histoires d'amour par P. Rochedy
La Baleine qui dit « Vagues », 20h, 2/8,5€.

La Très excellente, tragique histoire de Marie Stuart

Voir merc.
La Criée, 20h30, 9,91/24,39€

Voilà que je t'aime

Conception, montage et mise en espace Djorah, par la Cie *Chocolatshow*, autour de la rencontre amoureuse

L'Épicerie, 17 r Pastoret 6è, 20h30, 5,5/7€. Rens. 06 14 93 77 48

Café-théâtre**Le Dîner de cons**

De F. Véber par la Cie *Les Spécimens*

Chocolat-Théâtre, 21h, 14,48€.

Jeannot de Marseille

De J. Jaque par B. Destouches

Le Quai du Rire, 21h, 14,5€

Opération Judas

Version burlesque

L'Antidote, 21h, 10,67/12,96€

Danse**Danse orientale**

V. Recolin et Karima proposent une soirée aux parfums aux couleurs et musiques envoi-

vrantes

Studio du cours, 18h30. Entrée libre.

Rens: 04 91 33 12 23

Time/break

Voir merc.

Théâtre du Merlan, 20h30, 1/15€

Jeune Public**Adam, Eve, Lucifer, Dieu et les autres**

Voir merc.

Friche la Belle de Mai, 20h30, 7/14€

Divers**A livre ouvert**

Lecture libre

Beret Volatile, Dans la soirée.

Atelier percussions

Avec M. Boiton et G. Sorin

Théâtre du Merlan, 18-20h. Gratuit avec la carte(20€), inscription au 04 91 11 19 20

Démo 13

13^{ème} démo de Téléférique. Espace de rencontre autour de programmes informatiques

Friche la Belle de Mai, 18h

Desnos ; la liberté et l'amour

Voir merc.

Théâtre de Lenche, 20h30, 5/8€

Les Figuiers de Barbarie

Projection-débat autour du film de R. Misrahi sur la destruction des villages et l'expulsion des palestiniens en 48

Librairie Paidos, 19h

Jean Giono

Conférence par M. Chab

Brasserie Beau Rivage, 18h30-20h

Loto UPC

L'union des Photographes créateurs organise son loto annuel
Web Bar, 19h

Massilia Sound System et Etienne Revault

Rencontre autour du livre

« Marseille, Massilia »

Forum de la Fnac, 17h30

Piero della Francesca

Conférence par G. Caccavale

Centre Tempo Michel Levy, 18h30. Entrée libre

Portes ouvertes

Avec la Cie G. Sorin

Théâtre du Merlan, Au Studio, 17-18h.

Rencontre au Studio

Avec J.-A. Bigot autour de *Tracés*.

Le Studio/Keleminis, 18h30. Rens. 04 96 11 11 20

Treizolympique

Remise des trophées

en présence de C. Masse

Dock des Suds, 19h

La Vie dans les lits (zététiques I)

Voir jeu.

Vidéodrome, Répétition 12h30-proposition 19h La Passerelle, 23h30

SA
ME
DI
26

Musique**Blackness 4**

Gospel.

Parvis des Arts, 20h30.

Christine Costa

Chanson.

Creuset des Arts, 21h.

Serge Cyrano

Chanson. Avec son invitée

Isabelle Chiarena.

Réveil, 21h30, 5€

Ensemble Mora Vocis

Classique.

Eglise St-Laurent, 16h, 7,62/10,67€

« Generation Bip-hop # 10 »

Electronica. (Voir Tours de scène)

Machine à Coudre, 21h, 5€

Yomira John

Musiques latines.

(Voir 5 concerts à la Une.)

Balthazar, 22h, 5€

Khaloon

Ragga métis.

L'Intermédiaire, 22h, Entrée libre.

Kozmik Band

Blues-rock.

Taverne des Variétés, 22h.

La Marquise

Chanson.

Restaurant Le Carpe Diem. En soirée.

Monzon

Variété.

Le ?, 22h30. Entrée libre.

Antonio Negro

Flamenco.

Le (B)éret Volatile, 22h.

Raoul Petite

Energie alternative. Une après-

midi organisée par Rouge 13.

(Voir 5 concerts à la Une)

Dock des Suds, 22h, 8€

5 concerts à la Une

Parce qu'il faut bien faire des choix

L'Agenda

Pour Raphaël De Vivo, directeur du « Centre National de Création Musicale », le futur du GMEM se situe dans le décloisonnement de ses mamelles — la musique « jouée », l'électro-acoustique et l'image — à partir du moment où cette ouverture se fait en connaissance de cause, loin de la « bouillie insipide et uniformisante d'œuvres ne générant aucune nouvelle perspective musicale ». On en est sûrs, d'autres fusions plus mercantiles restent pourtant dignes d'intérêt, mais en attendant de voir le Festival International des Musiques d'Aujourd'hui témoigner (en mai) de ces nouvelles ambitions, le GMEM propose aujourd'hui deux concerts iconoclastes dans le cadre de ses « Intramuros ». Les compositeurs de la classe d'électro-acoustique du CNR de Marseille présenteront tout d'abord (le 24) **Projectson**, ensemble de diverses créations « spatialisées ». Puis, sur deux soirées (les 28 et 30), l'ensemble **Symblema**, quatuor de percussionnistes à géométrie variable, jouera des compositions de Steve Reich, John Cage, Maurice Ohana et Minoru Miki. Les « Intramuros » du GMEM sont peut-être une façon de mieux ap-

préhender un univers souvent perçu comme élitiste : faites-vous donc une idée vous-mêmes...

Emmené par Jetty Swart, accordéoniste et chanteuse néerlandaise au timbre gentiment suranné, **Yeti** (le 25 à l'Intermédiaire) distille une chanson réaliste des plus louables, entre compositions propres et reprises de standards du début du siècle. Il flotte un parfum de guinguette sur ce trio montpelliérain acoustique (contrebasse, batterie et donc accordéon), qui révèle, paraît-il, sur scène le(s) charme(s) envoûtant(s) de son ambassadrice...

Rouge 13, le journal de la Ligue Communiste Révolutionnaire, fait sa petite fête annuelle au Dock (le 26) : débats en fin d'après-midi et début de soirée (*Gouvernement Jospin : bilan et perspectives, Mondialisation et écologie, Afghanistan et Palestine : le nouveau désordre impérialiste, La solidarité internationale*), stands associatifs et politiques, apéro-musette... Pourquoi on en parle ? Sans doute parce que *Ventilo* penchera toujours

plus à gauche qu'à droite, mais surtout parce que les **Raoul Petite** sont de la partie : à 22h, ils prendront d'assaut la scène pour nous rappeler qu'avec la Mano, les Négresses et quelques autres, ils furent parmi les premiers à prôner dans l'hexagone ces valeurs alternatives que beaucoup ont depuis repris pour fond de commerce afin de s'attirer les faveurs de la jeunesse d'aujourd'hui. C'est bien connu : quand le monde part en testicules, mieux vaut écouter les anciens.

Jolie plante originaire de Panama, où elle a commencé en tant que soliste au sein du Chœur Polyphonique, **Yomira John** (le 26 au Balthazar) s'est ensuite fait connaître au Mexique, se produisant avec son groupe ou jouant les choristes pour quelques peintures internationales de la variété comme Ricky Martin. Aujourd'hui installée en France, la dame explore le champ des musiques latines avec une authenticité non feinte, et devrait ravir les amateurs de sons chauds...

PLX

Dans les parages

A Istres, le Théâtre de l'Olivier est à l'origine d'une manifestation peu commune, qui revient chaque année insuffler un peu de poésie dans la rigueur de l'hiver. Festival des Arts du Geste, *les Elancées* réunissent artistes de cirque, danseurs, chorégraphes, musiciens et autres créateurs singuliers en plaçant le corps au cœur de l'expression artistique. Pour cette quatrième édition, de nombreuses compagnies sont à l'honneur (treize spectacles au total) et chacune des représentations (d'environ une heure) est proposée

à un prix très accessible. Si l'on y ajoute que la plupart des intervenants se produiront et animeront des stages en milieu scolaire afin de sensibiliser les plus jeunes, on se dit que les Elancées valent bien que l'on fasse le chemin jusqu'à Istres... Lancez-vous !

Du 25 janvier au 8 février à Istres (Théâtre de l'Olivier, Espace 233 et Maison de la Danse). Rens : 04 42 55 24 77

Habitué des « Escapes » mézisses et reggae, l'Escale St-Michel, à Aubagne, s'est mis il y a peu au ska. Un genre porteur par les temps qui courent, au vu des bataillons de jeunes gens qui aiment à venir sautiller dans tous les sens en fumant de gros joints d'herbe. Cherchez l'erreur, il n'y en a pas, sauf peut-être dans la programmation puisque, jusqu'à preuve du contraire, les fameux **Kargol's** sont plus issus de la mouvance alternative que de la scène reggae. Mais peu importe car, avec les marseillais **Magadocks** et les catalans de **100g. de Têtes** (enfin un nom qui parle), les Perpignanais devraient de toute façon mettre le feu. Et le public, l'allumer, mais pour d'autres raisons.

2^e Escale ska, le 26 à l'Escale St-Michel, Aubagne. Rens : 04 42 18 17 17

Bonne nouvelle, il fera chaud vendredi soir ! Le collectif Sriracha Sauce attaque le sud. C'est tout d'abord les Marseillais de Tripod qui feront brûler le Grenier à Sons. Leur metal-fusion efficace devrait appâter les foules, d'autant qu'ils seront épaulés par Karma Pi, groupe local de la même veine. Du côté est (La Garde), on pourra transpirer avec les très attendus (après leur défection sur la date marseillaise du Sriracha Tour) Black Bomb A, précédé du lance-flamme Indust. Soirée hardcore (donc), dont le départ de feu sera assuré par les valeurs montantes du coin, Eon, Fisher et Placid, qui font de plus en plus parler d'eux. Dur cas de conscience.

Tripod, Karma Pi. Le Grenier à Sons, Cavaillon 21h. De 6,5 à 9,5 euros. Rens : 04 90 06 44 20 Black Bomb A, Indust, Eon, Fischer et Placid. Salle Gérard Philippe, La Garde, 20h, 5 euros.

Echange et diffusion des savoirs

Des conférences régulières à l'Hôtel du département
52, avenue de Saint-Just, 13004 Marseille
métro Saint-Just, parking gratuit, entrée libre

Cycle de conférences

Figures de la science

Le jeudi
31 janvier 2002
à 18 h 45

Jean-Pierre Luminet

Figures du ciel : de l'harmonie des sphères à l'univers chiffonné

Echange et diffusion des savoirs

16, rue Beauvau, 13001 Marseille
Tél. 04 96 11 24 50
Fax 04 96 11 24 51
contact@des-savoirs.org

CONSEIL GENERAL
BOUCHES-DU-RHÔNE

Ventilo et Slack

vous proposent d'écouter en avant-première le nouvel album

"Come with us"

The
chemical
brothers



Samedi 26 janvier 2002 à partir de 20 h au Web Bar

DJ : Higgins

114, rue de la République - 13002 Marseille
Infoline : 04 96 11 65 11

Toutes les salles

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - **L'Antidote** 04 91 34 20 08 - **L'Astronef** 04 91 96 98 72 - **L'Athantor Théâtre** 04 91 48 02 02 - **Badaboum Théâtre** 04 91 54 40 71 - **La Baleine qui dit Vagues** 04 91 48 95 60 - **Le Balthazar** 04 91 42 59 57 - **Bastide de la Magalone** 04 91 39 28 28 - **Bar Le Martin** 06 16 91 77 09 - **Le (B)éret Volatile** 04 96 12 08 41 - **La Bessonière** 04 91 94 08 43 - **Les Bernardines** 04 91 24 30 40 - **Le (B)ompard Théâtre** 04 91 59 23 76 - **Casa Latina** 04 91 73 52 37 - **Café/Espace Julien** 04 91 24 34 10 - **Champagne Factory Théâtre** 04 91 96 10 22 - **Le Chat Perdu** 04 96 12 01 25 - **Chocolat théâtre** 04 91 42 19 29 - **Cité de la Musique** 04 91 39 28 28 - **Conservatoire** 04 91 55 35 74 - **Le Creuset des Arts** 04 91 06 57 22 - **Divadlo Théâtre** 04 91 25 88 89 - **Dock des Suds** 04 91 99 00 00 - **Le Dôme** 04 91 12 21 21 - **El Ache de Cuba** 04 91 42 99 79 - **Espace Latino salsa** 04 91 48 75 45 - **Espace Busserine** 04 91 58 09 27 - **L'Exodus** 04 91 47 83 53 - **Frac** 04 91 39 94 00 - **Friche de la Belle de Mai** 04 95 04 95 04 - **G MEM** 04 96 20 60 10 - **L'Intermédiaire** 04 91 47 01 25 - **La Machine à coudre** 04 91 55 62 65 - **Massalia Théâtre** 04 95 04 95 70 - **La Maison Orangina** 04 91 13 02 07 - **La Minoterie** 04 91 90 07 94 - **MJC Mirabeau** 04 91 60 18 42 - **Le Moulin** 04 91 06 33 94 - **Montévidéo** 04 91 39 28 78 - **Le Nomade** 04 96 12 44 28 - **L'Odéon** 04 91 92 79 44 - **L'Opéra** 04 91 55 11 10 - **Palais des Sports** 04 91 17 30 40 - **Le Parvis des Arts** 04 91 64 06 37 - **Pelle-Mêle** 04 91 54 85 26 - **Le Poste à Galène** 04 91 47 57 99 - **Le Quai du rire** 04 91 54 95 00 - **The Red Lion** 04 91 25 17 17 - **Le Réveil** 04 91 55 60 70 - **Théâtre des Bancs Publics** 04 91 64 60 00 - **Théâtre du Merlan** 04 91 11 19 20 - **Théâtre Carpe Diem** 04 96 12 68 74 - **TNM La Criée** 04 91 54 70 54 - **Théâtre de la Girafe** 04 91 87 32 22 - **Théâtre du Gymnase** 04 91 24 35 24 - **Théâtre du Gyptis** 04 91 11 00 91 - **Théâtre Jean Sénac** 04 91 55 68 67 - **Théâtre du Lacydon** 04 91 90 96 70 - **Théâtre de Lenche** 04 91 91 52 22 - **Théâtre Marie-Jeanne** 04 96 12 62 91 - **Théâtre Mazenod** 04 91 54 04 69 - **Le Petit Merlan** 04 91 02 28 19 - **Théâtre Off** 04 91 33 12 92 - **Théâtre de l'Œuvre** 04 91 33 74 63 - **Théâtre du Petit Matin** 04 91 48 98 59 - **Théâtre du Petit Merlan** 04 91 02 28 19 - **Théâtre Toursky** 04 91 02 58 35 - **L'Usine Corot** 04 91 70 70 10 - **Le Web bar** 04 96 11 65 11 - **Vidéodrome** 04 91 42 99 14

Electro-ménagés

Paris is clubbing, Marseille is rising

Mercredi 23

Cette semaine, on fait dans le minimal : début d'année oblige, les bons plans ne courent pas les rues, et encore moins les clubs (ou ce qui s'y apparente). Fort heureusement, les « Mercredi » du Balthazar maintiennent le rythme, et invitent ce soir un certain **Valentin Z** pour un live d'electronica.

Jeudi 24

Y2Mars ne change pas ses (bonnes) habitudes : il est au Web Bar pour vous présenter les galettes qu'il défend dans Coda ou sur Radio Grenouille. Thématique de la soirée : *Science-fiction Jazz...*

Vendredi 25

Toujours au Web Bar, l'Union des Photographes Créateurs organise son loto annuel (voir par

ailleurs). **Dj Cold Sweat**, dans une veine house, est de la partie. Au Poste à Galène, **Mr Disco**, déjà pilote en ce même lieu des soirées *Prelude*, lance un nouveau rendez-vous à fréquence aléatoire : *Discoteca. Un « voyage à travers 25 ans de dance music »*, où tout le monde devrait pouvoir trouver son bonheur. Les amateurs de sons plus pointus se retrouveront à l'Iguane, sur la Pointe Rouge, où les résidents **Magi.k** et **Fabio.f** invitent régulièrement des DJs issus de la scène locale...

Samedi 26

Le **Losing Control** vous permet de commencer la soirée d'un bon pied (bien marqué, il est vrai). Encore une fois, c'est aux Danaïdes. Au même moment, l'association Slack et l'enseigne Playstation vous font découvrir le nouvel album des **Chemical Brothers**. *Come with*

us, très efficace à défaut d'être réellement novateur. C'est au Web Bar, **Higgins** est aux platines et il y a plein de cadeaux à gagner... Enfin, le label marseillais **Bip-hop** (*voir Tours de scène*) organise sa (déjà) dixième soirée à la Machine à Coudre, et invite pour l'occasion les parisiens **Ddamage**, **O.Laam** et **Hypo**, à découvrir pour qui n'a pas froid aux oreilles.

Dimanche 27

Au lit !

Lundi 28

L'Intermédiaire laisse les platines à **Big Buddha**, dont les sets cosmopolites et biens souples font le bonheur de bien des martiens. Bonne semaine !

PLX



Ddamage (soirée Bip-hop)

© Jacques Camélinat

L'Agenda

Symblema

Percussions. Voir 5 concerts à la Une. G MEM. 19h. 4€

"Trilogie"

Rap. Trois formations parisiennes à découvrir. Espace Julien. 20h30.

Trío Delizioso

Chansons populaires italiennes. Trio vocal soutenu par un trio instrumental, avec la participation du duo Mr Marie. Théâtre (B)ompard. 21h.

Guy Vassallucci & Nicolas Céléguène

Chanson. Reprises de Brassens. Courant d'Air Café. 21h. Entrée libre.

Zanzibar

Latino-rock. 20 000 Lieues Pub. 20h.

Théâtre

Antigone

D'Anouilh. Athanor. 19h. 11/1€

Bérénice

Voit merc. Théâtre du Gymnase. 20h30. 12/28€

Issue de secours

Voit jeu. Espace Culturel Busserine. 20h30. 762€

Journal d'un veau

Voit ven. Théâtre Off, la Chambre. 20h. 6,56/8€

Les Liaisons dangereuses

D'après Choderlos de Laclos. Athanor. 21h. 11/14€

Madras, la nuit où...

Voit jeu. Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 9,15/12,20€

Rien n'y fait, je reste

Voit ven. Théâtre Carpe Diem. 20h30.

Le Roi Lear

Voit merc. La Criée. 20h30h. 9,91/24,39€

Roncevaux

Voit ven. La Minoterie. 21h02. 1,52/10,67€

Scène(s) de ménage

drôlement méchantes. Voit ven. Théâtre Off, le Studio. 21h. 8,08/11€

La Traversée de l'impossible

Voit ven. La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5€.

La Très excellente, tragique

histoire de Marie Stuart. Voit merc. La Criée. 20h30. 9,91/24,39€

Voilà que je t'aime

Voit ven. L'Epicierie. 20h30. 5,5/7€.

Café-théâtre

Le Dîner de cons. De F. Véber par la Cie. *Les Spécimens*. Chocolat-Théâtre. 21h. sam 17,53€

Jeannot de Marseille

De J. Jaque par B. Destouches. Le Quai du Rire. 21h. 14,5€

Métamorphoses

Voit ven. Théâtre Toursky. 21h. 1,52/21,34€

Opération Judas

Version burlesque. L'Antidote. 21h. 10,67/12,96€

Danse

Time/break

Voit ven. Théâtre du Merlan. 20h30. 1/15€

Jeune Public

Adam, Eve, Lucifer, Dieu et les autres

Voit merc. Friche la Belle de Mai. 20h30. 7/14€

Le Petit Prince

Voit merc. Badaboum Théâtre. 14h30. 762€.

Divers

Glas

Documentaire de S. Bester. Vidéodrome. 12h et 19h

Les Jeux de la vie

Récital de poèmes et chansons de P. Forcioli, C. Baudelaire... proposé par V. Montagnon et J. Bonnadier

Théâtre de Lenche. 20h30/5/8€

Mendelssohn, Britten, Ibert Debussy

Avant-propos musical au concert du 09/02 par A. Segond

Foyer de l'Opéra. 15h. Entrée libre

Musique et enfants

du monde. Concert au profit de l'enfance meurtrie en présence de M. Pezet

Palais des congrès. 19h30

1^{er} Salon de l'homme socialité

Débats, rencontres, expositions, documentaires autour de l'homosexualité. Apéro au Chaperon Rouge dès 18h30

Maison des Associations. 14h-20h. Rens. 04 91 55 39 50

« Sugar high glitter city »

et compilation de courts métrages sur la sexualité des lesbiennes avec apéro

Aux 3 G. Dès 21h

Soirée dansante

Centre social Mer et Colline. 21h. Sur réservation : 04 91 72 22 91



Musique

"Macbeth"

Opéra de Verdi, d'après Shakespeare. Par l'Orchestre et Chœurs de l'Opéra de Marseille.

Opéra de Marseille. 14h30.

Monzon

Variété. Red Lion. 22h. Entrée libre.

François Santon

Classique. Orgue. Abbaye de St-Victor. 17h30.

Théâtre

Bérénice

Voit merc. Théâtre du Gymnase. 15h. 12/28€

Pastorale Maurel

Par La Palud. Théâtre Mazenod. 14h30. 9,15/15,24€

La Pastorale

De J-F. Audibert, textes français chants provençaux

Théâtre du Lacydon. 14h30. 8/11€

Le Roi Lear

Voit merc. La Criée. 15h. 9,91/24,39€

La Très excellente, tragique

histoire de Marie Stuart

Voit merc.

La Criée. 15h. 9,91/24,39€

Café-théâtre

Oscar

De C. Magnier, par La Compagnie Alice Aniel

Odéon. 14h30. 18€

Divers

Les Animaux dans l'Antiquité

Un dimanche au musée d'archéologie. Musée d'Archéologie Méditerranéenne. 15h. 1,83€

Courts-métrages

De A. Fayada. Vidéodrome. 19h

Histoire et botanique

Une promenade au Parc Borély avec l'Office de Tourisme

RDV devant les grilles du Parc côté Prado. 14h30. 1,52€

Les Palabres du dimanche

Rencontres d'artistes, scientifiques, philosophes... autour d'un verre. Une machine à questionner le bonheur avec la Cie cela ne finira jamais

Théâtre du Petit Matin. 17-19h. Entrée libre

1^{er} Salon de l'homme socialité

Voit sam. Maison des Associations. 9h30-17h30. Rens. 04 91 55 39 50

Apéro de clôture du Salon

Chaperon Rouge dès 18



Musique

Dj Big Buddha

Electro-ethno. L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre.

Delphine Mocochain

Classique. Flûte. CNR Pierre Barbizet, salle Zino Francescatti. 19h.

Jeune Public

Contes d'enfants réels

S. Lebeau. Conservatoire d'art dramatique. 14h30. Rens. 04 90 15 24 24

Divers

Ecran libre

Venez avec vos vidéos. Vidéodrome. 12h30 et 19h



Musique

Bia + Intermezzi

Chanson. Dans le cadre de "Musiques et chants sont du monde"

Cité de la Musique.

Lola

Pop-rock. Red Lion. 22h. Entrée libre.

"Macbeth"

Opéra de Verdi, d'après Shakespeare. Par l'Orchestre et Chœurs de l'Opéra de Marseille.

Opéra de Marseille. 20h.

Orchestre lyrique de région

Avignon-Provence

Opéra. Così fan tutte, de Mozart.

Théâtre Toursky. 21h.

Katia Skanavi

Récital de piano classique. Auditorium de la Faculté de Médecine, La Timone. 20h45.

Théâtre

Adam, Eve, Lucifer, Dieu et les autres

Voit lun. Friche la Belle de Mai. 20h30. 7/14€

Antigone

D'Anouilh. Athanor. 19h. 11/14€

Flash Black

Petite pièce intrigante et musicale sur Marseille des années 50, de F. Kovacic, mise en scène S. Grimaud, par La roulotte

bleue. Astronef. 15h. 15/9,50€.

Journal d'un veau

Voit ven. Théâtre Off, la Chambre. 20h. 6,56/8€

Les Liaisons dangereuses

D'après Choderlos de Laclos. Athanor. 21h. 11/14€

La Révolution sans personne

D'après les textes de G. Luca par Le Larynx

Asprocep, 189 av Corot 14e. 19h30. 1/15€. Rens. 04 91 11 19 20

Le Roi Lear

Voit merc. La Criée. 20h30h. 9,91/24,39€

Roncevaux

Voit ven. La Minoterie. 21h02. 1,52/10,67€

Scène(s) de ménage

drôlement méchantes. Voit ven. Théâtre Off, le Studio. 21h. 8,08/11€

Café-théâtre

Les Bonimenteurs

Total impro. L'Antidote. 21h. 9,91/11,43

Le Dîner de cons

De F. Véber par la Cie. *Les Spécimens*

Chocolat-Théâtre. 21h. 9,91/

La Revue revisite Marseille



Jérôme Brézillon (à gauche), Patrick Messina (à droite)



Le collectif ReVue, mis au jour dans la cité phocéenne en 2000 par l'Atelier de Visu, effectue un come-back éphémère en exposant une série de photographies sur Marseille au Web Bar. On y retrouve les neuf photographes, indépendants ou membres d'agences telles que Métis ou Vu, qui se sont regroupés en 1996 pour créer Revue.com, « magazine tout en images sur le Net ». Reportages, portfolios, séries à thèmes ou galerie de portraits (« collective et évolutive ») de personnalités, le site regorge d'images destinées à tous ceux qui fricotent avec le genre. Les regards y sont particuliers et les langages visuels traditionnels balayés. La vision du monde y est assurément en couleur, dense, contrastée et vibrante !

Aujourd'hui liés par un format commun et un thème unique, ils offrent un regard « extérieur » et neuf sur ce qui fait partie de nos murs : les côtes, les calanques, les ports, la périphérie ou les habitants

Après avoir parcouru les côtes bretonnes, Patrick Messina longe la Méditerranée, faisant une mise au point pointue là où la vision se focalise, quelque

part entre la plage et l'horizon. En rendant progressivement flou tout ce qui entoure et en le portant ainsi à l'infini, il efface ce qui fait ordinairement cadre. Souvent baignée dans une lumière bleutée, l'image chez Patrick Messina est mystérieuse, poétique et onirique, latente et silencieuse. Toutes aussi poétiques, les photographies de Jérôme Brézillon offrent une vision plus lointaine, distante, presque reculée. Les sujets y sont presque toujours vus au travers d'autre chose et la composition des scènes par plans est cinématographique. Quant à Bertrand Desprez, il prend le regard proche du voisin, fixant quelques scènes ordinaires de la vie quotidienne dans les espaces vierges de la périphérie marseillaise.

Revue@marseille, exposition jusqu'au 25 février au Web Bar, 114 rue de la République. Tél. : 04 96 11 65 11. Un ouvrage est à paraître aux éditions Images en manœuvre. En attendant et pour suivre les travaux du collectif, on se permet de vous recommander une petite visite à son très beau site : www.revue.com

Géraldine Basset

2002
On change !

aussi de nom !
L'Office de la Culture de Marseille devient,



espaceculture

42, La Canebière - 13001 Marseille - Tél. 04 96 11 04 60



Pique-assiettes

Joseph Roncé

Photographies.
Vernissage jeu 24/01 à 18h.
Jusqu'au 20/02. Du mar au sam de 14h à 18h.
Espace PIC-NIC de On dirait la mer. 6 avenue de la Corse, 13007 Marseille. Rens. 04 91 54 08 88.

Théorie et pratique de la chaise longue – Andreas Hirsch

Vernissage jeu 24/01 à 19h.
Du 25/01 au 06/02. Du mar au sam de 15h à 19h. Galerie Friche Belle de Mai. 41 rue Jobin, 13003 Marseille. Rens. 04 95 04 96 11.

Enfants

Le monde du cirque

Jusqu'au 26/01. Enfants et adultes. Du mar au sam de 15h à 18h. Maison de l'artisanat et des métiers d'art. 21 cours d'Estienne d'Orves, 13001 Marseille. Rens. 04 91 54 80 54.

Mystères au musée

Que trouve-t-on dans un musée ? Pourquoi ces objets sont-ils là, derrière leur vitre ?
Jusqu'au 29/06. A partir de 7 ans. Groupes sur rdv du lun au ven, individuels mer et sam de 15h30 à 17h30 avec des animations de 14h à 16h sur inscription obligatoire. Préau des Accoules-espace des enfants. 29 montée des Accoules, 13002 Marseille. Rens. 04 91 91 52 06.

Expos

Odyssée 2001

Hommage à Stanley Kubrick. G. Barbier, J. Bartolani et C. Maillot, C. Berdaguer et M. Péjus, D. Brun, S. Gordin, O. Grossetête, S. Majoral, etc.

Jusqu'au 25/01. Exposition-parcours en six lieux. Rens. 04 91 85 42 78.

Vitrine-diaporama

Fabrice Lanza et Eric Pasquiou. Œuvres récentes sous forme de roman-photos.
Jusqu'au 26/01. Ou. Du mar au sam de 14h à 19h. 58 rue Jean de Bernardy, 13001 Marseille. Rens. 04 91 81 64 34.

Bruce Michel, Olivier Mome et Nicolas Pilard

Peintures.
Jusqu'au 26/01. De 12h30 à 19h30. Les Docks. 10 place de la Joliette, 13002 Marseille (place aux palmiers, Atrium 10.6). Rens. 06 63 77 19 97.

Topologies de l'instant – N+N Corsino

Installations-propositions de Nicole et Norbert Corsino, chorégraphes et réalisateurs.
Jusqu'au 27/01. Du mar au dim de 10h à 17h. Entrée 18 FF MAC, galeries contemporaines des musées de Marseille. 69 avenue d'Haïfa, 13008 Marseille.

466 MHz – Joffrey Ferry

Acrylique et sérigraphie sur toile, papier peint sérigraphié... sur le thème de la violence routière.
Jusqu'au 31/01. Galerie du cinéma Les Variétés. 37 rue Vincent Scotto (angle Canebière), 13001 Marseille. Rens. 04 91 53 27 82.

Le nombril du monde – Eric Gounelle

Jusqu'au 01/02. Lun, mar, jeu et ven de 13h à 17h. L'Apocope. 4 rue Barbaroux, 13001 Marseille. Rens. 04 91 33 83 44.

Des guetteurs aux témoins – Véronique Brill

Land Art. Installations et photographies couleur.
Jusqu'au 01/02. Hôtel du Département. 52 avenue de Saint-Just, 13 Marseille. Rens. 04 91 21 15 25.

Vladimir Pascal Saint-Vanne

Peintures.
Jusqu'au 02/02. Mar, jeu, ven et sam de 15h à 19h. Galerie Jeu de Paume (Mourlot). 27 rue Thubaneau, 13001 Marseille. Rens. 04 91 90 68 90.

Catherine Luchesi-Menicucci

Peintures.
Jusqu'au 02/02. Du mar au sam de 14h à 18h. On dirait la mer. 6 avenue de la Corse, 13007 Marseille. Rens. 04 91 54 08 88.

Under Deconstruction – Ludovic Burel et Noëlle Pujol

Jusqu'au 08/02. Du lun au ven de 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h. FRAC PACA. 1 place Francis Chirat, 13002 Marseille. Rens. 04 91 91 27 55.

Jeanne Derome / Ruth Gurvich

Jusqu'au 15/02. Du lun au ven de 14h à 19h. Château de Servières. Place des Compagnons Bâtisseurs, 13015 Marseille. Rens. 04 91 69 62 20.

Intuitions – Julia Girard

Peintures.
Jusqu'au 15/02. Du lun au sam de 14h à 19h. Galerie Anissa. 44 rue caisserie, 13002 Marseille. Rens. 04 91 91 48 52.

Sculptures récentes – Luc Dubost

Les explorateurs cristallisés – Anthony Bernard
Jusqu'au 16/02. Du mar au sam de 14h30 à 19h. Galerie Athanor. 84/86 rue Grignan, 13001 Marseille. Rens. 04 91 33 83 46.

Joffrey Ferry

Peintures, photographies et installation.
Jusqu'au 16/02. Du mar au sam de 14h30 à 18h30. Galerie Autrep'Art. 5a rue Rigord, 13007 Marseille. Rens. 04 91 55 50 55.

Maj 002 – Laurent Terras

Installations.
Jusqu'au 16/02. Du mar au sam de 15h à 19h. Galerie des Grands Bains Douches de La Plaine. 35 rue de la bibliothèque, 13001 Marseille. Rens. 04 91 47 87 92.

Paul Collins

Jusqu'au 22/02. Du mar au sam de 14h à 18h. Ateliers RLBQ. 41 rue du tapis vert, 13001 Marseille. Rens. 04 91 91 50 26.

Silvia Hestnes

Sculptures et dessins.
Du 29/01 au 23/02. Du mar au sam de 14h à 19h. Ou. lieu d'exposition pour l'art actuel. 58 rue Jean de Bernardy, 13001 Marseille. Rens. 04 91 81 64 34/06 21 70 59 18.

Séquences, 3^e volet

Jusqu'au 23/02. Du mar au sam de 11h à 13h et de 14h à 18h. Galerie Roger Pailhas. 20 quai rive neuve, 13007 Marseille. Rens. 04 91 54 02 22.

Françoise Buadas

Jusqu'au 02/02 puis du 19 au 23/02 à l'Artothèque Antonin Artaud (lun, mar, jeu et ven de 9h à 17h), 25 chemin Notre-Dame de la Consolation, 13015 Marseille, et jusqu'au 29/03 à la Bibliothèque Universitaire SCD Université de Provence (du lun au ven de 9h à 18h), IMT Technopôle de Château-Gombert, 13013 Marseille. Rens. 04 91 06 38 05.

Territoires imprévus 2 – Thomas Hirschhorn

Présentation de l'œuvre Eponges.
Jusqu'au 30/03. Ecole primaire Canet Jean Jaurès. 20 rue du Muret, 13014 Marseille. Rens. 06 88 16 21 11.

Photo

Dévoilé – Gentiane Rousselot

Jusqu'au 30/01. Du lun au sam de 10h à 18h45. Espace culture. 42 La Canebière, 13001 Marseille. Rens. 04 96 11 04 60.

Jean-Christophe Lett

Photomontages.
Jusqu'au 31/01. Tous les jours de 8h30 à 2h. Two Up Australian Café. 26 cours d'Estienne d'Orves, 13001 Marseille. Rens. 04 91 55 67 76.

Jerusalem, traverses et marges – Didier Ben Loulou

Jusqu'au 31/01. Du mar au ven de 14h à 18h et sam de 15h à 18h. Atelier de Visu. 19 rue des trois rois, 13006 Marseille. Rens. 04 91 47 99 35.

Marseille au temps de Nadar

Jusqu'au 31/01. Du mar au dim de 10h à 17h sauf jours fériés. Entrée 18F. Musée du Vieux-Marseille. 2 rue de la Prison, 13002 Marseille. Rens. 04 91 55 28 68.

Project.Room – Karine Maussière

Jusqu'au 01/02. Du mar au sam de 11h à 13h et de 14h à 18h. A.R.C.A. Centre d'art contemporain. 20 quai Rive-Neuve, 13007 Marseille. Rens. 04 91 54 02 22.

La revue@marseille

Photographies de D. Darzacq, P. Brault, M. Bousquet, G. Coulon, L. Vasconi, J. Brézillon, P. Lopparelli, P. Messina et B. Desprez.
Voir article ci-dessus
Jusqu'au 25/02. Tous les jours de 8h à 2h. Web Bar. 114 rue de la République, 13002 Marseille. Rens. 04 96 11 65 11.

D'un destin l'autre, la manufacture des tabacs de la Belle-de-Mai

Photographies de A. Forestier, F. Landriot et A. Mérian.
Jusqu'au 08/03. Lun, mar et jeu de 9h à 16h ; mer de 9h à 12h ; ven de 9h à 15h. 130 avenue du Prado, 13008 Marseille. Rens. 04 91 53 35 86.

Science

Trompe-sens

Jusqu'au 26/01. Du mar au sam de 14h, 15h30 et 16h45. Dès 7 ans. 15F/10F. CCSTI Provence-Méditerranée. 55 rue Sylvabelle, 13006 Marseille. Rens. 04 91 59 88 00.

Dans les parages

Aix reçoit 10 artistes du Luxembourg

Jusqu'au 26/01. Musée des Tapisseries, Atelier Cézanne, Ecole Supérieure d'Art, Espace Sextius et Fondation Vasarely, 13100 Aix-en-Provence. Rens. 04 42 23 23 89.

Triptyque

Exposition collective de photographes.
Jusqu'au 29/01. De 10h à 12h et de 14h à 18h. Artonéf. 22 rue Sallier, 13100 Aix-en-Provence. Rens. 04 42 27 42 57.

Ecce Animal – Alfons Alt

Jusqu'au 01/02. Du lun au ven de 15h à 19h. Ecole supérieure d'Art. Rue Emile Tavan, 13100 Aix-en-Provence. Rens. 04 42 27 57 35.

Collection Lambert, rendez-vous 3

Jusqu'au 28/04. Du mar au dim de 11h à 18h. Entrée 35/25 F. Collection Lambert. 5 rue Violette, 84000 Avignon. Rens. 04 90 16 56 20.

Pour faire le portrait d'un oiseau... – Sophie Calle

Jusqu'au 30/06. De 10h à 12h30 et de 14h à 17h30 sauf le mardi. Musée d'Art et d'Histoire de Provence. 2 rue Mirabeau, 06130 Grasse. Rens. 04 93 36 01 61.

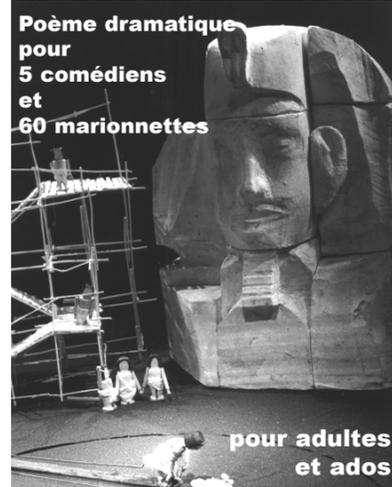
Théâtre Massalia

jeune public tout public

du 22 au 26 janvier

Adam, Eve, Lucifer, Dieu et les autres

Création TJP Strasbourg
mise en scène Grégoire Callies



Poème dramatique pour 5 comédiens et 60 marionnettes

pour adultes et ados

30 et 31 janvier

Bentekik

Speelteater, Kopergietyery

Théâtre pour ados et adultes

Réservations : 04 95 04 95 70
e-mail : massalia@lafriche.org
www.lafriche.org/massalia

Le PIM propose

un STAGE d'INITIATION à la M.A.O
(Musique Assistée par Ordinateur)
Du mardi 22 Janv. au vendredi 1^{er} Fév. 2002

Durée : 32 heures
Tarif : 300 euros (environ 2000 F)

Le PIM - 60, rue Consolat - Marseille
Tél : 04 91 08 85 35

ACCORDS
FORMATION

P N L Marseille

INITIATION, PRATICIEN, MASTER, Agréé NLPNL

tel 04 90 60 29 29 fax 04 90 60 71 62
accords@pacwan.fr www.accords-formation-pnl.com

REPRO 13

35a rue Crillon 04.91.42.65.14
Conception - Timone http://repro13.free.fr
Lundi/Jeu 9h-18h30 repro13@free.fr
Vendredi 9h-14h

PHOTOCOPIE
PROSPECTUS
COPIE COULEUR



Taberne des Variétés
Les bières du monde à la pression
(Pub/Restaurant)

Vous propose cette semaine en concert :

KOZMIK BAND (Blues Rock)
Samedi 26 janvier 2002. 22h00

35, rue D. Scotti, 13001 Marseille
Tél : 04 91 91 45 37

Centre social

Rencontre avec
MAXIM GHILAN
journaliste écrivain
militant pour la paix
entre la Palestine et Israël
le vend 1er février

16, bd de la verrerie
13008 Marseille
Tél : 04 91 72 22 91

NOMADE
Bar - Restaurant

Nargués
Apéros tapas, cuisine tunisienne, match de l'OM
Organisations de soirées privées.

Nouveau : ouvert 7/7 jusqu'à l'aube

Jeu, ven, sam, soirées dansantes :
raï, zouk, salsa, ragga

32, rue Horace Bertin 13005 Marseille
04 96 12 44 28

FUTON Azur **LITERIE CANAPE**

Le spécialiste du Futon 100 % naturel
Tatamis-Lampes-Armoires et Cloisons Japonaises

Luna
Canapé convertible 2 places
456 euros **364 euros**
2387,68 F

Mékong

SOLDES à prix très très zen,
Jusqu'à **-20%***

200 m² d'exposition - Facilité de paiement
Stock immédiat - Livraison (* conditions magasin)

212, rue Paradis - 04 91 57 00 58
Parking Castellane et Bouchard

Offre apparts

•A louer. 80 m². 3 pièces.
Balcon/Loggia Square Michelet
4200 F (env.640 euros)
Tél : 04 91 71 74 57

Recherche apparts

•Loue 3P 80m² centre
du 25/01 au 15/03
Tél : 06 23 84 44 11 - 4000F

•Loue T1 centre ville
soleil+calme. Mars-avril. Meublé
Tél : 06 74 65 68 47

Recherche colocations

•JF 29 ans recherche
colocation centre Mars.
Tél : 06 63 60 33 66

Cours/Stages/Formations

•Week-end initiation photogra-
phie 2 et 3 février,
6 pers. max.
Rens : Vol de Nuits 04 91 47 94 58

•JH donne cours violon enfant
ou adulte.
Rens : 06 64 90 33 70

•Masala propose atelier clown 1
dim/mois et 1 week end/2 mois.
Cherche 1 artiste H indien pour
nouvelle création 04 91 91 52 92

•Psychotérapie - Psychanalyse
Adultes/adolescents
Tél : 04 91 08 77 69

•Atelier photo n&b :
cours hebdo, labo libre accès.
Rens : Vol de Nuits 04 91 47 94 58

•Stage de danse les 26 et 27 jan-
vier : « barre à terre-danse orien-
tale-danse africaine » au centre
Isadora, 3 rue Fortia-13001 à Mar-

seille (V-Port) Rens. 04 91 33 49
44

•Le Théâtre de l'Arcane vous pro-
pose de venir participer à des ate-
liers sur les quartiers de Ma-
zargues (8^{ème}), La Barasse (11^{ème}) et
St Louis (15^{ème}) - Ateliers réservés
en priorité aux bénéficiaires du
RMI et API - Action soutenue par :
Conseil Général - Politique de la
Ville
Renseignements et inscriptions
au 04 91 94 52 43/06 11 01 83 17

•English-Language Psychotherapy
therapist, attorney, author spec.
in mid-life crisis, culturel adapta-
tion, couples 04-91-90-74-46

•Shintaido jeudi à 10h30
à Cap 15, Place Canovas 13015 : 04
94 62 17 96
Miraboule@libertysurf.fr

•Cours de travail du cuir
Rue Thubaneau 1^{er} 0662468297

•Stage trapèze et tissus du 05/02
au 08/02 de 14h à 17h à partir de
12 ans 70 euros+ 15 adhésion.
Tél : 06 86 95 89 64/04 91 34 32 88

•Ecriv. public/conseil écriture
chez vous. Tél : 06 63 19 04 57

•Stress, fatigue, tensions, mal au
dos...
Retrouvez l'équilibre avec un
massage aux huiles essentielles
par praticienne diplômée. Sur
RDV : 04 91 91 82 07.

•Ballade voilier 23 euros/pers.
Part au frais Phil. 0663583996

•Déménagement-livraison-trans-
ports + camion. 0674656847

•Recherche jeune graphiste maîtri-
sant ill.phot.xpress.dream.flash,
**expérience packaging indispen-
sable.** Tél. 04 96 11 01 65 CDD
(3 mois) ou forfait free au mois.

•Association art contemporain re-
cherche artistes : peinture, photo

Petites annonces

1,5 euro la ligne pour chaque parution.
(1 euro supplémentaires pour passer votre annonce en gras)
Accueil au journal : 3, rue du Chevalier-Paul 13002 Marseille.
Délai : le jeudi à 18 h pour une parution le mercredi suivant.
Règlement par chèque à l'ordre de :
Frigo3, rue du Chevalier-Paul 13002 Marseille.

Nom _____ Prénom _____
Adresse _____

Prix _____
Date(s) et nombre de parutions _____
Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre
chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

etc... en vue expositions-Karine
0609544024 ou
info.asuivre@free.fr

Tél : 91 85 28 55

•Photographe amateur confirmé
recherche modèle amateur pour
nu artistique T 04 42 02 15 84

•Etudiante garde enfant journée
+ soirée ou heures de ménage
Tél. 06 99 58 02 94

•Cherche 1 coméd + 2 comé-
diennes. Tél. 0491622660
(Brigitte) urgent

•Groupe chanson ch multi-instru-
mentiste Muriel 04 91 42 58 57

•Cherche covoiturage Lyon-Mar-
seille Traj rég 04 91 42 88 91

•Photographe recherche JF en-
ceinte pour nus artistiques 04 91
81 70 22 www.foto13.fr.st

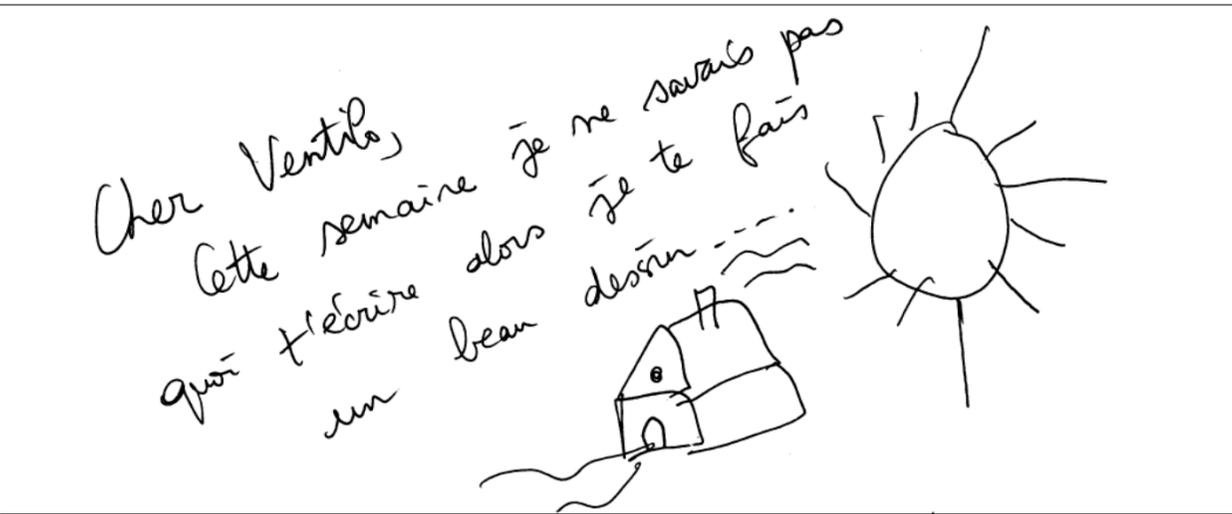
•Café concert ch groupes de reg-
gae ragga ska contact
Lionel 06 16 50 17 70

Messages Perso

•Djamila que j'aimerais être aussi
éloquent qu'un poète pour te
convaincre que je t'aime et que
jamais plus tu n'auras de re-
proches à me faire. Georges

•Jh 30 ans Peter Pan ch fée clo-
chette pour rêves et moments à
deux. Tél : 06 10 13 41 85

On n'écrit pas à Ventilo...



Abonnement

Ventilo est un journal gratuit. Vous ne voyez donc aucune raison de vous abonner. Et pourtant...

Abonnement Fauchés : 3 mois (12 n°) = 26 euros
Abonnement Motivés : 6 mois (23 n°) = 46 euros
Abonnement de Luxe : 1 an (46 n°) = 85 euros

Nom _____ Prénom _____
Structure _____
Adresse _____

Tél. _____ Fax _____ E-mail _____

Renvoyez ce bulletin, ainsi que votre règlement par chèque à l'ordre de : Frigo, 3, rue du chevalier-Paul 13002 Marseille.



Théâtre National Marseille

La CRIÉE

Direction Jean-Louis Benoit

Du 15 au 27 janvier 2002

PETITE SALLE

*La très excellente,
~~lamentable~~
tragique histoire de
Marie **Stuart***

D'après **Friedrich Schiller**
Mise en scène **Valérie Karsenti**
et **Jean-Michel Vier**

AVEC
Valérie Alane, Marie-Hélène Jamet,
Sylvain Katan, Guy Ségalen, Pierre Val.

Du 22 au 31 janvier 2002

GRANDE SALLE

*Le **Roi Lear***

De **William Shakespeare**
Mise en scène **Philippe Adrien**

AVEC
Dominik Bernard, Bruno Blairet,
Olivier Constant, Sylvie Debrun, Jean-Pol Dubois,
Alain Dzukam, Victor Garrivier, Luc de Goustine,
Wolfgang Kleinertz, Mathieu Lagarrigue,
Natacha Mircovich, Catherine Rétoré,
David Stanley, Jean-François Vlérick.

La CRIÉE
Réservations
04 91 54 70 54

FNAC / VIRGIN / OFFICE DE LA CULTURE DE MARSEILLE
OFFICES DU TOURISME DE MARSEILLE ET D'AIX-EN-PROVENCE
www.fnac.com - www.divento.com - www.theatreonline.com

Club des partenaires :
Air France - Banque Populaire Provence Corse - Onet - Printemps Valentine,
avec le soutien de la Caisse d'Épargne Provence-Alpes-Corse.



CYRANO/04 91 15 72 80

**AIDONS CEUX QUI VIEILLISSENT
SEULS A SE SENTIR MOINS SEULS.
DEVENEZ BENEVOLES.**


les petits frères
des Pauvres



L'hebdomadaire
marseillais,
citoyen,
culturel
et gratuit

Dossiers,
enquêtes,
société,
culture,
cinéma,
agendas,
sorties...

VENTILO



Dès le mois de Mars Ventilo dans votre Techniguide