

Du 5 au 11 décembre 2001 - Tous les mercredis - Gratuit



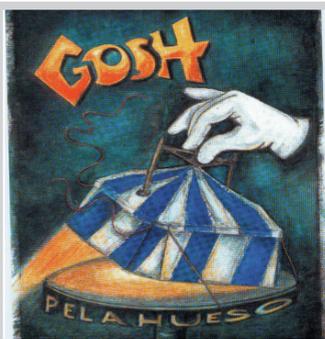
N°9

VENTILO

Un air de fête à la Joliette

Société : Pas de cadeau pour les sans-papiers
Culture : Métissons, cirque Gosh, Watcha Clan...

Photos : Géraldine Basset



GOSH à Marseille du 30 nov au 22 déc 2001 Anciens Abattoirs de St Louis

Espace Chapiteau du Théâtre Acrobatique
Les Mardi, Mercredi, Jeudi, Vendredi, Samedi à 20H30
avec le soutien du Théâtre Massalia et du magazine César

Pelahuoso fort original cabaret musical, où douze artistes assurent tour à tour le service et l'animation, en multipliant les situations pour le moins burlesques et les acrobaties... soirée déjantée... agréable spectacle insolent mais sans méchanceté... équilibre vivant et ludique entre techniques de cirque, jeu théâtral, danse et musique.

J.V. L'union 10/06/00 - Festival "Furies" Châlons en Champagne.

Pelahuoso : Chez Gosh vous êtes sous le charme, l'exploit n'est pas une fin en soi. Ce sont tous de grands gosses décalés mi clowns, mi trapézistes... la comédie musicale n'est jamais loin, il régnait un parfum de toile douce et libératrice.

Chronique de Jossé. France Inter 19/06/01 - Paris.

RESERVATIONS TEL: 04 91 09 83 66

ou BILLETTERIE :

THEATRE MASSALIA Friche La Belle de Mai : 04 95 04 95 70

OFFICE DE LA CULTURE : 42 La Canebière, Marseille

RESEAU FNAC : 0 892 68 3622

3615 BILLETTEL (2,21 F/mn) /WWW.FNAC.COM

et points billetterie : Carrefour, Madison, Nuggets, Casino...



PHOTO: © FRONTISPECE DE L'ABBATIALE DES MOINES HOZIERIENS



ROUND ABOUT LE THÉÂTRE

de Guy Robert

CRÉATION DE LA COMPAGNIE THÉÂTRE PROVISOIRE
(COMPAGNIE PERMANENTE DE LA MINOTERIE)

Du 11 au 22 décembre 2001

MARDI / VENDREDI / SAMEDI : 21 H 02 - MERCREDI / JEUDI : 19 H 23

Contacts : 04 91 90 07 94 | www.minoterie.org

La Minoterie

9/11, rue d'Hozier • 13002 Marseille métro Joliette THÉÂTRE DE LA JOLIETTE

CAFÉ DES ARTISTES

L'association Espace Julien - Centre des Musiques actuelles présente le **Café des Artistes**
Réunion d'information destinée aux Artistes en situation de précarité (RMistes, chômeurs...)

LE MARDI 11 DÉCEMBRE
Rendez-vous à 9h00 Petit déjeuner offert

L'OUVERTURE D'UN LIEU CULTUREL

Quelles sont les démarches à effectuer ?
Les autorisations à obtenir ? Conseils pratiques...

Intervenants :

Jean-Pierre COL (Acousticien - Contrôle Acoustique Environnement)
Richard MACCOTTA
(Exodus - Espace Culturel de l'Association Action Afrique Asie)

À partir de 14h30, animation sur la rampe d'accès internet

Et en Concert dès 20h30 au Café Julien :
5 Avenues (Rock)

ENTRÉE LIBRE

Infos : 04 96 12 23 40 39, Cours Julien - Marseille 6^e

théâtre de lenche



un homme ordinaire pour 4 femmes particulières
de **slimane benaïssa**
académie des arts
création du 11 au 16 décembre

sortie des artistes
de **benito pelegri**
planète théâtre productions
du 19 au 22 décembre

4 place de lenche
THÉÂTRE DE LENCHE

4, place de lenche • 13002 marseille
tél. 04 91 91 52 22



ENCART OF PRESSE :

les thursday 6th et 13 december at 19h30 (PM),
les friday 7 and 14 et the samedis 8 et 15th december at 20h30 (du soir),
et wednesday 12th décembre at 15h (de l'après-midi) :

AZIMUTS, chorégraphie Nioc en Cie de...

At le Théâtre of Merlan ; scène nationale de Marseille

VENEZ TOUS ET SOYEZ À L'HEURE *
Tel. 04.91.11.19.20 for explications.

* at 19h30 (PM) the jeudi 6th et 13 of december, at 20h30 (du soir) the vendredi 7 and 14 et the samedis 8 et 15th of december, and at 15h (de l'après-midi) the mercredi 12th of décembre

3 Edito

rue du Chevalier Paul. Un lieu éphémère, comme bien des choses dans ce bas monde. Comment vivre heureux en attendant que mugissent ces féroces pelleteuses, vouant les anciens établissements Gondrand à l'universelle ruine ? Eh bien, en s'installant dans le provisoire, avec la complicité d'Euromed. Au-delà de ces bons procédés, le visage qu'est en train de prendre la ville – la Joliette notamment – tiendra-t-il compte de tous les acteurs, notamment culturels et sociaux, où allons-nous assister au sempiternel diktat économique ?

En attendant, sur cette friche improvisée, dont le journal *Ventilo* fait partie, plusieurs herbes folles ont prospéré. Aujourd'hui, le lieu bruisse des mille sons de la vie, là où tout n'était que désolation post-industrielle il y a encore quelques semaines : ateliers de peintres, troupes de théâtre, spectacles de cirque et de marionnettes, soirées musicales... et, last but not least, le showroom Courants d'air (voir page 6). De nombreux rendez-vous vont jalonner ce mois de décembre, dont une soirée électro en soutien à *Ventilo* le jeudi 13 à partir de 19 heures. Un très joli plateau (voir programme en page 15) de Djs que nous tenons à remercier. Et pour reprendre une phrase que vous entendrez dès cette semaine sur les ondes de la Grenouille : si t'y es pas, tant pis pour toi !

L'équipe de *Ventilo*



Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
 Editeur : Association Frigo
 3, rue du Chevalier-Paul,
 13002 Marseille
 Tél. : 04 91 91 28 58
 Fax : 04 91 91 64 85
 Commercial : pub@ventilo.fr.fm
 Rédaction : redac@ventilo.fr.fm

Directeur de la publication
 Laurent Centofanti (43 19)
Rédacteur en chef
 Philippe Farget (22 98)
Secrétaire de rédaction
 Irene Camargo de Staal (22 98)
Responsable culture
 Cynthia Cucchi (22 98)
Journaliste musique PLX (22 98)
Sélection expos Géraldine Basset
Direction artistique Géraldine Fohr
Graphisme et maquette
 Géraldine Fohr, Nicolas Bastien (78 81)
Communication-diffusion
 Aurore Simonpoli (88 41)
Chef de publicité
 Gauthier Aurange (74 19)
Responsable technique, webmaster
 Damien Bœuf (78 81)
Accueil, petites annonces, agenda
 Lydwine van der Hulst (28 58)
Ont collaboré à ce numéro
 Florence Michel, Clotilde Hardouin,
 Guillaume Jourdan, Cédric Lagandré,
 Renaud Vatain
Images Jean-Luc Friedlingstein,
 Géraldine Basset, Jean-Marie Plume
Illustrations Leute
Impression et flashage
 Panorama offset,
 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille
Dépôt légal à parution ISSN en cours



Société p.4/5 Enquête : **Tour de France des sans-papiers**
 Initiatives : **C'est la faute à Voltaire**

Culture p. 6/7 3 questions à... **Genie bel**
 Musique : **Métissons, Watcha Clan & Zong, Jellyfish Fest, (Smog)**
 Scène : **Pelahueso, Purifiés, Cirque 360**

Chroniques livres/disques



Cinéma p.8/9 **Highway Storytelling**
 Et aussi : **Le Vieil Homme et la Mer, Eloge de l'amour**

L'agenda p.10/11/12 Ça planche
 5 concerts à la une
 Dans les parages
Electra-ménagés

Sélection expos p.13 **Le nouvel art de vivre la ville**

Petites annonces p.14



Initiatives

Une bouquinerie pas comme les autres

C'est la faute à Voltaire a pour objectif de recréer du lien social autour du livre et de la lecture.

A l'ombre des platanes du cours Franklin Roosevelt, un petit escalier descend tout droit vers un endroit peu ordinaire. En bas de ses marches se trouve C'est la Faute à Voltaire, une bouquinerie qui, derrière ses atours de boutique de quartier, cache en réalité une association dont la sève serait le plaisir de la lecture et du partage. Là, l'achat d'un livre ne se résume pas à un geste commercial. En effet, à chaque livre acheté, c'est autant de vitalité supplémentaire accordée à une kyrielle d'activités qui s'adressent, entre autres, aux plus démunis. Ainsi, l'association s'efforce, en s'appuyant sur des subventions et des dons personnels, de faire vivre des petites bibliothèques ou, plus modestement, des espaces de lecture, dans des lieux où les yeux n'ont plus le courage de faire seuls le chemin vers le livre. Emanation de feu l'association Le Radeau, C'est la faute à Voltaire travaille par exemple avec des foyers pour jeunes femmes, des accueils de jour, des résidences sociales ou encore des associations



Natacha Clary (à droite), présidente de C'est la faute à Voltaire

du bout du monde. Donner une deuxième vie à des ouvrages afin de ressusciter la curiosité culturelle des moins favorisés : le geste est une double preuve d'amour, des livres et des gens. Mais Natacha Clary, qui dirige l'association, tient à ce que cette activité ne soit pas cataloguée comme une activité d'aide ou d'insertion. Elle refuse de participer à un renforcement du ghetto social, et préfère ouvrir des portes, jeter des ponts, tisser des liens et créer du dialogue. Cherchant à concilier commerce et philanthropie, elle est favorable tant aux mélanges humains qu'à la diversité littéraire. Le tout avec la qualité pour principe. Pas question en effet pour C'est la faute à Voltaire de n'avoir à offrir que des ouvrages indésirables... Et les amateurs de livres le savent bien qui viennent dans cette boutique comme

dans toute autre librairie, car celle-ci a, dans un souci de convivialité et de retrouvailles sociales, la particularité d'être un lieu de vie, et de bien-être. C'est la faute à Voltaire propose ainsi, au cours du mois de décembre deux soirées, le 13 et le 20 : la première sera une lecture par son auteur-comédienne Brigitte Canaan d'une première pièce de théâtre, *En famille*, et la seconde, une rencontre avec « les amis de chanson de l'événement » autour du souvenir des violences d'octobre 1961, à Paris. Quant aux ateliers d'écriture de Dominique Lalière, qui redémarreront dès le mois de janvier, ils constituent le second et dernier volet de ces activités mêlant « inclus » et « exclus », les soirées de la tchatche étant provisoirement suspendues faute d'un lieu agréable et populaire. Et Natacha et son équipe ne voudraient pas en rester là. Ensemble, ils ont pour projet d'amener le livre au cœur de la Cité, le temps d'une journée, pour une vraie fête populaire qui s'adresserait à tous les passants, et toutes les générations... et si cela ne se fait pas encore, une chose est certaine, c'est que, cette fois-ci, ce n'est pas la faute à Voltaire.

Florence Michel

A noter : C'est la faute à Voltaire fonctionne en grande partie grâce aux dons : l'association recherche actuellement des ouvrages jeunesse « sympas et attrayants », ainsi que des BD, le tout en bon état. Afin d'aider l'association congolaise de droit international, elle est aussi demandeuse d'ouvrages en droit et économie de niveau universitaire.

C'est la faute à Voltaire - 27, Cours Franklin Roosevelt (1^{er}). 04 91 47 90 71.



Courant d'air

Israël-Palestine : Vérités sur un conflit

Autour d'Alain Gresh, rédacteur en chef du Monde Diplomatique et auteur de plusieurs ouvrages sur le Proche-Orient, le conflit israélo-palestinien sera reconsidéré notamment au regard des « événements » du 11 septembre ainsi que des liens entre islamisme et cause palestinienne, avec pour fil conducteur la question lancinante de cette paix qui n'en finit pas de mourir, malgré les espoirs soulevés. Conférence organisée par Radio Zinzine, Aix ensemble, et les Amis du Monde Diplomatique.

Judi 6 décembre à partir de 20 heures, Amphi D de la Fac de Lettres, av. Robert Schuman à Aix. Entrée libre.

« Survivance »

L'association Echange et diffusion des savoirs ne s'entend pas cette année à sa série de conférence sur le temps. « Survivance » est le nom d'un second cycle de conférences qui se déroule également à l'Hôtel du département. Jeudi 6 décembre, à 18 h 45, la parole sera donnée à Georges Didi-Huberman, historien de l'Art, sur le thème « L'image est-elle seulement affaire d'Histoire ou est-elle aussi affaire de mémoire et de sensibilité ? ».

Hôtel du département - 54, av. de St Just. Rens. : 04 96 11 24 50.

Quelle démocratie ?

Début de campagne oblige, le vote des étrangers et leur présence dans les instances démocratiques est de nouveau en question. « Quelle représentation politique pour les populations issues de l'immigration ? », c'est le thème de discussion que proposera *Le Pavé* lors d'une de ses rencontres avec le public. Le débat aura lieu le 12 décembre à 18 h 45 au Bar de la Friche. Bar de la Friche - 23, rue Guibal (3^e). Renseignements au Pavé : 04 91 64 24 44.

Des jouets par milliers...

La petite a grandi, ses ballerines sont trop étroites, elle veut se mettre au rugby. Pour résoudre ce genre de dilemme, la Maison pour tous Panier Joliette organise une « bourse à jouer » le Samedi 8 décembre de 10h à 18h où l'on pourra vendre, acheter, échanger jeux, livres et jouets d'occasion (le dépôt des objets se fait la veille, soit vendredi de 9h à 18h). Maison pour tous Panier-Joliette, 66 rue de l'Evêché, 2^e.

Un jardin extraordinaire

Les habitués auront remarqué que le cours Julien avait pris depuis peu des allures de jardin botanique, arborant des plaques écrites en latin au pied des essences qui agrémentent le lieu. Rappel d'un projet de jardin méditerranéen qui se voulait extraordinaire, et que l'on parcourra à 18 heures avant que d'entendre (19 heures au centre Julien) sur le sujet l'architecte-paysagiste Isabelle Linski, conceptrice du lieu. Centre Julien, 33 cours Julien, 6^e.

OFFREZ-VOUS UN LIVRE VIENT DE PARAÎTRE de photographies d'Etienne Revault, sur des paroles de Massilia Sound System

Découvrez le port, les calanques, l'OM, le cœur citadin...
"Je suis votre Marius, vous êtes ma Gyptis, Vous êtes mon sirop, je suis votre pastis..."

Livre relié, 160 p., bichro, 14,5 x 14 cm, 118 F/18 €
Site internet www.ftruffaut.com

2 OFFRES SPÉCIALES

■ **Livraison gratuite** et garantie avant Noël pour toute commande jusqu'au 12 décembre 2001.

■ **Prix cadeau sur le lot Livre + Album CD**

LIVRE + CD : **-20% sur le CD** Faites-vous plaisir à moindre coût en achetant simultanément le livre et le dernier album CD de Massilia. CD vendu seul sur demande à 141' (115' + port 26')



BON DE COMMANDE

NOM _____ Prénom _____

Adresse _____

Code _____ Ville _____

souhaite recevoir _____ Tél.(facultatif) _____

_____ livre(s) **Marseille Massilia** à 118 F/18 € = _____

_____ lot(s) Livre **Marseille Massilia** + Album CD **3968 CR 13** à 233 F/210 F/32 € = _____

Port gratuit jusqu'au 12 déc. 2001, ensuite + 26 F / 4 € TOTAL _____

Règlement par chèque bancaire ou postal joint, à l'ordre de **Françoise Truffaut éditions**
ADIHM - 17 bd de l'Océan - 13009 Marseille

Enquête

Laissez parler les sans-papiers

Des dizaines de milliers d'hommes, de femmes et d'enfants ont quitté leurs pays pour échapper à la guerre, à la misère, aux persécutions. En vertu de lois passablement hypocrites, la France les condamne à une insupportable vie clandestine. Avec l'objectif de remobiliser l'opinion publique avant les élections, un « Tour de France pour les sans-papiers » faisait samedi étape à la Friche de la Belle de Mai

Chaque matin, dès 8 h 30, ils sont des dizaines dans le hall du « Bureau des étrangers » de la préfecture, à attendre leur tour. La plupart viennent répondre à la convocation qui, régulièrement, les oblige à renouveler leur demande d'asile : un coup de tampon fixant la date du prochain, ils peuvent repartir mais ils n'ont toujours d'autre droit que celui de circuler. Pour les seules Bouches du Rhône, 7 000 dossiers individuels ou familiaux sont en cours d'instruction : ils représentent 20 000 personnes en attente d'une autorisation de séjour.⁽¹⁾ Abdel vient depuis plus d'un an. Le récépissé prouvant qu'il a engagé une procédure de régularisation lui permet de ne pas être envoyé en centre de rétention au moindre contrôle de police. Mais le jour où son dossier sera examiné, il risque fort, en tant que célibataire, d'être invité à quitter le territoire. Commencera alors pour lui comme pour nombre de ses compagnons d'infortune, l'entrée dans une vie clandestine rythmée par la peur quotidienne d'être découvert et renvoyé.⁽²⁾ A ses côtés, Kamel, arrivé à Mar-

seille début octobre avec un visa touristique : « Je n'osais plus sortir de chez moi, j'ai reçu des menaces de mort. C'est peut-être parce que j'ai aidé la famille d'un ami tué sous mes yeux. Je n'ai jamais su pourquoi ils l'ont abattu. On ne sait plus qui gouverne en Algérie. La police a tous les droits et les barbus sèment la terreur. Aujourd'hui, je commence à comprendre que la France non plus ne veut pas de moi. Pourquoi méprise-t-on notre souffrance ? », demande-t-il au bord des larmes. Victimes d'accords bilatéraux conclus avec la France, les Algériens et les Tunisiens n'ont pas la possibilité de demander l'asile politique. Soit disant créée spécialement pour eux, la loi de mai 1998 a instauré l'asile territorial mais le titre de séjour qu'il offre n'est valable qu'un an et est délivré au compte-gouttes : 351 régularisations pour 12 000 demandes en 2000.⁽³⁾

Logique kafkaïenne
Seuls ceux qui, quittances de loyer et bulletins de salaires à l'appui, sont en mesure de prouver sept années de résidence peuvent, en

théorie, espérer obtenir une carte de séjour valable dix ans. Mais, là encore, les Algériens sont pris au piège : arrivé en août 1992, Salah s'est récemment vu « invité à quitter le territoire dans un délai d'un mois » parce qu'il était entré en France sans « visa de long séjour ». « Un document que le gouvernement algérien n'a jamais délivré à personne », explique Aminata Diouf, responsable du collectif départemental des sans-papiers. Au regard de la terreur que font conjointement régner dans leur pays les généraux et les milices islamistes, la situation des Algériens qui affluent massivement à Marseille, est sans doute la plus dramatique. Mais, pour les autres, le dépatouillage avec la logique kafkaïenne de l'administration n'est pas non plus spécialement simple : comment fournir des bulletins de salaires alors qu'on a vécu pendant des années avec l'interdiction de travailler ? « Il y a une importante filière de faux papiers établis avec la complicité de mafieux appartenant aux services de la préfecture. Ils se vendent jusqu'à 20 000 F », explique



Marseille, 1^{er} décembre 2001, tour de France des sans-papiers ; à droite : Alain Forest (Ligue des droits de l'Homme)

un ancien sans-papiers. Abou, lui, évoque une autre filière : « Je connais quelqu'un qui me propose de me prêter sa carte de séjour. C'est facile, il suffit de changer la photo ! Mais en échange, il veut la moitié du salaire que je pourrais obtenir comme ouvrier. C'est de l'esclavage, je ne peux pas faire ça ! Pourquoi ne nous donne-t-on pas le droit de travailler ? », s'indigne-t-il. La question mérite en effet d'être posée. « C'est toujours l'idée de prendre au FN les voix d'une opinion publique réputée raciste qui pousse nos dirigeants à traiter

les étrangers comme des délinquants », estime Philippe Dieu-donné, responsable départemental de la Ligue des Droits de l'Homme (LDH). « Avec la relance de Vigipirate, on a assisté à une recrudescence des contrôles au faciès et à une hausse de 30 à 40 % des arrestations de sans-papiers. Le centre de rétention d'Arc, dernière étape avant l'expulsion, est en ce moment bourré à craquer. »

Rapport de force

Le sort des sans-papiers intéresse-t-il les Français au point de

devenir un enjeu des prochaines échéances électorales ? Les associations sont en tout cas bien décidées à remettre la question sur le tapis. « A chaque fois qu'on établit un rapport de force, cela finit par être payant », affirme Aminata Diouf. En juillet dernier, 12 familles déboutées du droit d'asile ont campé avec leurs enfants sous les fenêtres du préfet. Au bout de 18 jours, elles ont obtenu le réexamen de leurs dossiers. Aujourd'hui, neuf d'entre elles ont été régularisées avec la carte d'un an. Mais ce n'est qu'une toute petite victoire, la lutte continue. A l'initiative du MRAP (Mouvement contre le Racisme et pour l'Amitié entre les Peuples) et de la LDH, un « Tour de France pour les Sans-papiers » a fait étape samedi à Marseille. Environ 150 personnes dont de nombreux sans-papiers ont participé à la conférence-débat organisée à la Friche. Pour Aminata Diouf, ce fut l'occasion d'évoquer certains cas particulièrement : « le Conseil Général apporte des aides en matière de logement et fournit des colis de nourriture aux familles en grande difficulté. Mais une fois que la régularisation est accordée ou rejetée, les gens se retrouvent à la rue avec leurs gosses, même en plein hiver », a-t-elle rappelé.

En miroir des nombreux témoignages qui ont jalonné l'après-midi, le débat a aussi mis l'accent sur la question d'un accueil des étrangers qui, du droit de travailler à celui de voter, serait digne du « pays des droits de l'Homme ». « Comment peut-on en effet espérer une cohésion sociale alors que des pans entiers de la société sont délibérément laissés sur le pavé ? », faisait remarquer en substance le sénateur communiste Robert Bret. La question soulevée en fin de journée par une jeune femme sénégalaise résume la problématique à résoudre : « Quel est le problème de fond qui se pose à la France ? Beaucoup d'entre nous sont nés sous son drapeau. Pourquoi a-t-elle tant de mal à nous accepter alors que nous avons de réels problèmes de survie ? Elle a pleinement profité de nos richesses et aujourd'hui elle ne veut pas de nous. Pourquoi ? » Peur de l'autre et égoïsme demeurent hélas les deux piliers de la république néo-coloniale prise dans le tourbillon de flux migratoires dont elle est en grande partie responsable. Mais les sans-papiers n'ont pas le choix, ils ne peuvent pas baisser les bras. Leur coordination nationale a symboliquement choisi Marseille comme point de départ d'une marche qui, dès le 1^{er} mars, sillonnera la France à la rencontre des élus pour arriver à Paris au premier tour des élections et porter leurs légitimes revendications devant les candidats à la présidence.

Clotilde Hardouin

(1) Ces chiffres sont ceux dont disposent les associations départementales. Ils n'ont malheureusement pas pu nous être confirmés par M. Rachid Bouabane-Schmitt (sous-préfet), qui n'a pas trouvé le temps de répondre à nos questions.
(2) Le nombre de clandestins craignant de déposer une demande d'asile de peur d'être déboutés est estimé à 25 000 pour les Bouches-du-Rhône.
(3) La Commission des droits de l'homme critique la réforme de l'asile territorial, *Le Monde* du 28 novembre 2001



Marseille, 1^{er} mai 2001, collectif des sans-papiers

3 questions à... Ginie bel

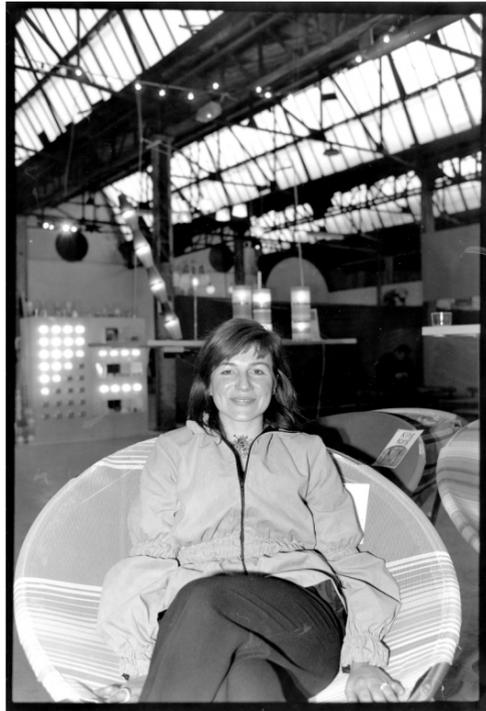
Quand Ginie bel organise chez elle son premier shopping créateurs, il y a cinq ans, elle a en tête l'idée d'un lieu qui lui permettrait d'associer ses deux passions, la communication et l'événementiel.

Aujourd'hui, alors que sa renommée dépasse de loin le simple cadre local, la miss passe à la vitesse supérieure avec Courants d'Air, ambitieux 6^e volet d'un projet qui pourrait définitivement la mettre en orbite...

Courants d'Air marque un virage important dans l'histoire du Shopping Créateurs. Peux-tu nous évoquer les grandes lignes de cette genèse ?

Je suis arrivée à Marseille il y a six ans. Jusqu'alors, j'avais travaillé dans des bureaux de presse, à Paris, et fait quelques piges pour *Elle* et *Marie-Claire*. A Marseille, j'ai rencontré K.ro⁽¹⁾, on a très vite commencé à sortir et travailler ensemble... J'ai monté le premier Shopping dans mon appartement, en 96, avec onze créateurs. Le Showroom, mon association, est née deux

ans plus tard avec Les Féeries, à l'Institut de la Mode : le but était de promouvoir les jeunes designers, stylistes et décorateurs, de les accompagner dans leur démarche, les conseiller... Aujourd'hui, nous investissons les anciens établissements Gondrand, avec 50 créateurs sur 2 500 m²... J'ai vraiment le sentiment que les choses prennent une autre dimension cette année : on bénéficie de plus en plus du soutien de la presse, à l'étranger notamment, et de certains partenaires publics⁽²⁾. Mais cela ne suffit pas encore à rentabiliser l'événement, qui a besoin d'autres budgets. Et puis j'aimerais vraiment trouver un lieu définitif pour le Showroom...



Ginie, en coup de vent

En effet, cet espace industriel désaffecté de la Joliette pourrait être rasé en 2002. Pourquoi es-tu venue t'installer ici ?

J'aime ce quartier, il offre de grands espaces à faire vivre et peut permettre aux Marseillais de voir une autre facette de leur patrimoine architectural. Il n'a pas encore de connotation artistique et culturelle, il y a donc des choses à faire ici. L'an dernier, nous étions déjà dans le secteur et les gens d'Euroméditerranée nous ont permis d'occuper ce nouvel espace à la fin de l'été. On a repris le bail, un peu sur un coup de folie... C'est un espace qui s'adapte bien au Shopping Créateurs, qui « l'habite » vraiment. Nous sommes actuellement en tractations pour

voir si nous pourrions rester ici jusqu'en juillet prochain, en générant de l'événementiel... J'aimerais en tout cas rester dans le périmètre Euroméditerranée.

La première soirée électro organisée par Courants d'Air a eu lieu vendredi dernier, et la troupe du Cirque 360 a donné, ce week-end, deux spectacles mêlant acrobaties, théâtre et musique. Il semble qu'il y ait une réelle émulation artistique autour de Courants d'Air...

Oui, on a voulu s'ouvrir à d'autres activités créatrices et culturelles... La place est grande ici, tout le monde peut s'exprimer. Les soirées nous permettent de drainer des publics différents, et donc de créer des liens. Nous avons rencontré le Cirque 360 grâce à l'équipe d'Article Palace : une fabuleuse rencontre... Ces artistes cherchaient un lieu pour répéter, ils ont présenté ce week-end deux spectacles émouvants et magiques... Il y avait du monde, je suis hyper-contente pour eux. Pour animer nos vendredis soirs, nous avons choisi Grenouille, une radio de référence à Marseille. Je pense que ça va faire vivre le lieu d'une façon différente, et c'est appréciable pour recevoir les professionnels comme les amis...

Propos recueillis par PLX

Courants d'Air, jusqu'au 29 décembre au 3 rue du Chevalier Paul, 2^e. Ouvert du jeudi au dimanche, de midi à 21h. Rens : 04 91 91 51 74 et www.giniebel.com

(1) Scénographe (Mille et une seule Nuit)
(2) Conseil Général 13, Ministère du Commerce et de l'Artisanat, Provence Promotion

Tours de scène

Métissons : poursuivre le voyage

« La plupart des artistes reconnus dans le secteur des musiques du monde sont issus de l'immigration, il ne faut pas se leurrer. De même, 80 % des Marseillais ont des origines liées à l'immigration... Nous nous attachons à défendre les musiques et cultures des diasporas, car ce qui est intéressant, c'est de voir comment tu te sers de ta culture d'origine et de ta culture de naissance pour travailler sur ces histoires de mémoire et de rapports entre les communautés. » Le discours de Cati Antonelli, directrice artistique du Festival Métissons, n'a pas bougé d'un iota : stigmatisant le formatage des métissages musicaux en vogue, « souvent créés de toute pièce », il s'appuie toujours sur cette profonde recherche d'authenticité propre à la manifestation. Car Métissons, festival pluridisciplinaire à taille humaine — concerts, ateliers, expos, animations diverses... — surfe sur des budgets⁽¹⁾ un peu plus serrés que certains de ses homologues : « Le désengagement du DSU⁽²⁾, un peu conjoncturel, nous a quand même bien mis dans la galère. Notre communication en a fait les frais, et nous avons dû réajuster notre prix d'entrée. La programmation est heureusement très éclectique, nous n'avons jamais eu autant de diasporas représentées... » Toujours organisé à la Friche — ce lieu « à réinventer chaque année, où l'on peut créer sa propre identité » — le festival met cette année beaucoup de voix féminines à l'honneur, et annonce divers projets pour le futur : des éditions thématiques (les Comores en 2002, l'Algérie en 2003, puis l'Espagne, l'Italie...), un partenariat avec l'association de Médiation Culturelle Européenne (pour monter une structure de professionnalisation des jeunes artistes) et toujours l'animation à l'année du collectif de Métissons (structures associatives partenaires), qui monte actuellement son site Internet. De quoi nourrir une réflexion affûtée...

PLX

Métissons, 5^e édition, les 6, 7 et 8 à la Friche Belle de Mai, 40F/soir. Rens. 04 91 05 84 28.

(1) 300 000 F cette année (Ville de Marseille, Région PACA, CG 13, Fonds de soutien variétés, Spedidam)
(2) Développement Social Urbain

De chair et de sang

Sur scène, des chairs convulsées, suppliciées, mutilées. Des corps — brutalisés et meurtris — que Sarah Kane avait, semble-t-il, placés au cœur de son œuvre, *Purifiés*. C'est en substance ce qui se dégage du travail d'Hubert Colas. Sans fuir ni se détourner, ce dernier porte sur la scène des Bernardines le théâtre violent et dangereux de la dramaturge anglaise. A partir de ce texte « troué », volontairement fragmentaire, le metteur en scène laisse s'exprimer les corps. La parole, partagée entre dialogues et récit descriptif de deux voix témoins, est souvent neutre dans son ton ou du moins sans grand relief, comme mécanique. Les mouvements prennent alors toute leur ampleur : ils se décomposent, les gestes sont appuyés, les poses tenues. Les corps oscillent, entre lenteur et fulgurance. Pour construire ce spectacle où les mots cèdent donc fréquemment la place à une autre forme de langage, Colas a créé un espace qui brille par sa beauté : rideaux et voiles qui dessinent des contours flous et perméables, et contrastent avec un sol dur et froid sur lequel viennent jouer les lumières, s'échouer les comédiens — matériau scénique malmené mais exemplaire. Pour ceux-ci, *Purifiés* constitue à n'en pas douter une expérience théâtrale hors norme. Pour le spectateur, qui peut difficilement rester insensible à la représentation, il s'agira en revanche de reconstituer un lien au travers de cette succession de scènes où se déchaîne la cruauté de Tinker (Nazim Boudjenah). Comme de chercher selon chacun la justification de la violence et de la brutalité déployées.

Guillaume Jourdan

Jusqu'au 15/12 au théâtre Les Bernardines. Les mardis et vendredis à 21h et les mercredis, jeudis et samedis à 19h30. De 33 à 66F. Rens. 04 91 24 30 41

A « Gosh » toute !

Un ovni étrange à l'allure de chapiteau s'est posé aux anciens abattoirs de St-Louis, ce vendredi 30 novembre. Il s'appelle *Pelabueso* et il est piloté par la compagnie Gosh. Envoyée en reconnaissance, une équipe de *Ventilo* est allée voir de quoi il retournait.

Bilan de la soirée : oubliez tout ce que vous pensiez savoir sur le cirque, place au cabaret « circassien » ! On vous accompagne dans un lieu digne des années 30, avec ses lumières tamisées, ses tables installées au beau milieu de la scène, son orchestre, son bar et... ses serveurs, les artistes eux-mêmes. Le spectacle n'a pas encore commencé et vous voilà plongés dans l'ambiance. Une fois bien installés, sirotant n'importe quelle boisson de votre goût et grignotant quelques cacahuètes, vous vous demandez ce qui va bien pouvoir se passer.

Les treize artistes de Gosh vont enchaîner sans répit leurs numéros de cirque au service d'une trame où vont se succéder débats pseudo-scientifiques sur le jonglage, morceaux de musique, bagarres générales de bar et moments dramatiques. Côté public, ça ne chôme pas non plus : les rires succèdent aux applaudissements, certains spectateurs participant même à quelques numéros.

Un seul conseil, mesdames et messieurs les enfants, traînez vos parents dans cette belle parenthèse d'1 h 45 : ils oublieront ainsi, pendant



quelques temps, vos mauvais résultats à l'école et le chaotique rangement de votre chambre. Et si vous les observez bien, vous verrez que leur sourire ressemble au vôtre.

Renaud Vatain

Du mardi au samedi, jusqu'au 22/12, 20 h 30. Anciens abattoirs de St-Louis. Rens. 04.91.09.83.66

Watcha Clan, un pas de plus vers la fusion



Sandrine (Zong) et Karine (Watcha Clan)

A l'instar de l'Aubagnais Yvi Slan avec le trio malien Ba Cissoko, autre création réellement digne d'intérêt à mettre en scène un fleuron de la scène locale, les membres de Watcha Clan ont poussé un peu plus loin leur démarche fusionnelle en allant humer l'air (moite) de la... Réunion, où ils ont noué des liens avec Zong, premier groupe à oser mélanger machines et rythmes maloya⁽¹⁾ sur l'île. Un voyage rendu possible, en octobre, par les actions conjuguées de deux salles, l'Usine (Istres) et le Bato Fou (St-Pierre) : « Nous avons rencontré Zong en juillet à Marseille, par l'intermédiaire d'un type du Bato Fou avec lequel on avait pris contact aux Transmusicales, l'an dernier. Ce projet prend sa source à la Réunion : nous y sommes restés une semaine, pour trois jours de résidence. On était à la pointe sud de l'île, dans un endroit de rêve — la crique de Manapany — avec des bungalows, l'Océan... Le feeling est vraiment bien passé avec Zong. L'Usine, emballée par l'idée, a ensuite apporté le support pour l'enregistrement » explique Julien, leader de la formation marseillaise. De retour en France, les dix comparses ont pu finaliser leurs deux compositions communes, habile synthèse de musique traditionnelle et de reggae, de pulsations afro et maloya, d'électronique et d'acoustique. Des compos que l'on pourra retrouver sur scène, où les musiciens — appuyés pour quelques dates en région par l'UDCM⁽²⁾ — jouent leur répertoire et interviennent également sur celui de l'autre... « Les Zong sont un vrai groupe structuré, avec deux chanteurs traditionnels, un batteur et un français, Yann, aux machines. C'est plutôt rare à la Réunion, d'autant plus qu'ils font de l'électro... Ils apportent beaucoup à notre formation acoustique, et nous ont ouvert les oreilles au niveau de la production. » Du coup, Yann et Sandrine — la chanteuse de Zong — devraient participer au prochain album de Watcha Clan. Une galette qui s'annonce sous les meilleurs auspices...

PLX

Le 8 décembre à l'Affranchi, 21h. Rens. 04 91 35 09 19

(1) Musique traditionnelle des Noirs à la Réunion
(2) Union des Diffuseurs de Créations Musicales

Millefeuilles

Essai

Tiqqun - *Premiers matériaux pour une théorie de la Jeune-Fille* (Ed. Mille et une nuits).

Nouvel essai salutaire et détonant des néo-situationnistes du groupe Tiqqun : la « Jeune-Fille » n'a pas d'existence singulière et ne vit que dans l'identification aux modèles abstraits imposés par la société du Spectacle. Elle est elle-même la marchandise par excellence, désirable en soi, et donc le lieu d'un pouvoir. C'est la grande réussite de l'empire de la valeur marchande : il ne règle pas seulement le rapport des choses ou des personnes entre elles, mais le rapport de soi à soi, et la « Jeune-Fille » est l'instrument de cette police, qui discipline les corps et normalise le désir. Au point que l'identification à cet idéal de pure valeur marchande passe pour une « personnalisation » et une libération (« être vraiment soi-même » disent les journaux féminins)... Explosif.

CL

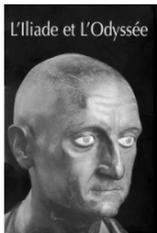


Poche

Homère - *L'Iliade et l'Odyssée* (Babel-Actes Sud)

Parue initialement dans une superbe édition bilingue chez La Différence, malheureusement épuisée à ce jour, la traduction élégante de Frédéric Mugler (la meilleure avec celle de Philippe Jaccottet) est une belle occasion de relire les chants du divin aède : les récits chez Alkinoos, les retrouvailles d'Ulysse et de son chien, la mort de Patrocle, l'ambassade de Priam à Achille... ou de les découvrir (et que ça saute !). Les deux volumes sont réunis dans un coffret que l'on aurait envie d'offrir à tout le monde, parce que s'il n'y avait qu'un livre, ce serait peut-être celui-là.

PF



Essai

David Margolick - *Strange Fruit* (musiques & cie-10/18)

Il est des titres qui sont la rencontre d'une œuvre, d'un interprète et de l'histoire. Quand à la veille de la Seconde Guerre mondiale, Billie Holiday chante pour la première fois ses « Fruits Etranges », l'Amérique pend encore ses « négros » aux arbres, et ce poème métaphorique sur le lynchage — d'un certain Meeropol — est ressenti par tous ceux qui l'entendent, Blancs et Noirs, comme un véritable coup de poignard. Avec l'étude de Margolick, vous saurez tout et bien plus encore, sur cette chanson qui marqua l'histoire. Que l'on soit ou non fan de Lady Day, c'est captivant, émouvant, instructif et d'une rigueur scientifique sans faille. Attention, on lit ça à toute vitesse, un peu comme on avale un pain au chocolat (très amer...). LC



(re)tours de scène

Cirque 360, 1^{er} décembre, Espace Courants d'air

Bon d'accord, il y a des monocycles, des planches à bascules, des explosions et même la musique de Nino Rota... Mais paradoxalement, il s'agit de bien d'autre chose que de cirque. Un mélange maîtrisé de comédie, de musique, de lumière, une réflexion esthétique et poétique (attention, sublime apparition d'une femme drapée montant aux nues, a ne pas manquer !) sur les relations humaines et l'amour. D'aberrations en points d'orgue, du ridicule au sublime, l'équipe du 360 sait nous faire rire autant que rêver. Après un bref passage à Marseille sur l'invitation d'Article Palace, la troupe sera en mars à Paris, puis en tournée en Ile-de-France et enfin au mois de mai pour le festival de danse d'Ajaccio. Même si aucune date n'est encore arrêtée, le principe d'un retour sur Marseille est acquis. C'est promis : dès que ces allumés-là sont de retour, on vous prévient ! LC



C. Astrid di Collianza

Galettes

Fridge - *Happiness* (Domino/Labels)

En ces temps de *Courants d'air* et autre *Ventilo*, difficile de faire l'impassé sur le nouvel album (concept : chaque morceau porte le nom des instruments utilisés) de Fridge. Le trio, quasi-seul outre-Manche à pouvoir rivaliser avec les Américains en matière de post-rock, nous gratifie encore d'une merveille instrumentale, entre répétitions saisissantes et gracieux arpèges. Kieran Hebden, également aux commandes de Four Tet, mène le tout avec une rigueur exemplaire — compositions soignées, production impeccable — et une finesse jamais démentie. Fridge, c'est une autre idée du bonheur, faite d'harmonies décalées et de mélodies raffinées. CC



Neo - *The Story of Blackjazz* (Blackjazz/Venus)

Si son nom ne vous dit rien, sachez que le Marseillais Neo fait de la musique depuis son plus jeune âge, qu'il a jadis monté son propre groupe et composé pour le théâtre ou la pub. Voilà pour le CV. Aujourd'hui de retour à Marseille après un long séjour aux Etats-Unis, ce fan de jazz et de soul (influences très présentes sur son disque) marche sur les traces de St-Germain avec ce premier effort solo, consécutif à sa récente introduction au sein de la scène house aixoise. Logiquement, cet album laisse une impression de déjà-vu, mais accompagnera volontiers vos apéros les plus chics... PLX



N.B 1 : distribution sur Marseille : Tank Records (Bd Salvator)
N.B 2 : Neo présentera son album vendredi soir au Web Bar, en compagnie de Dj Jeff J

Will Haven - *Carpe Diem* (Revelation records/Wagram)

La notoriété grandissante de Will Haven prend tout son sens à l'écoute de *Carpe Diem*. Le combo de Sacramento, toujours aussi torturé, nous livre un deuxième album beaucoup plus varié que le précédent, moins linéaire, mais qui marque un peu plus son territoire dans un hardcore-noise sombre, qui figurerait parfaitement dans une B.O. de David Lynch. La voix acérée de Grady Avenell contraste parfaitement avec les guitares sous-accordées et une rythmique lente et précise. Souffly, Fear Factory et Deftones ne s'y sont pas trompés, en laissant la première partie de leurs tournées à ce groupe de première division : et comme à Marseille, Will Haven va droit au but. dB



(Smog), le 26 novembre au Poste à Galène

On ne s'attardera pas dans ces quelques lignes sur la prestation d'Erik Arnaud, en première partie de soirée, qui fut loin d'atteindre les sommets promis par la presse spécialisée. Concentrons-nous plutôt sur (Smog), qui a livré une heure et demie de pur bonheur à la centaine de spectateurs venue l'applaudir. Entouré de nouveaux musiciens, le charismatique Américain a enchaîné anciens et nouveaux morceaux, conférant des accents beaucoup plus rock, presque velvetiens, à ses compositions. (Smog) a ainsi donné un concert certes moins touchant et maladroit que lors de son dernier passage à Marseille, mais beaucoup plus carré et, somme toute, très efficace. D'autant plus qu'un violon bucolique, aux sonorités très proches de celles de Dirty Three, et la voix terriblement âpre de Bill Callahan nous donnaient notre quota d'émotions. C'est certainement lors du bis — sensationnel ! — que la musique prit toute son ampleur. Eclairé plus faiblement, (Smog) renouait avec son troublant passé mélodique, offrant à un public conquis des versions éblouissantes de *Batysphere*, *I break horses* et *Cold blooded all time...* A attraper la chair de poule !

CC

Jellyfish Fest, une journée médusante

Organiser un festival de cette trempe, dans le climat plutôt léthargique où ont été plongées les structures qui misaient sur une programmation axée sur la vaste famille punk/hardcore : voilà l'excellente initiative de la jeune association Jellyfish Records. Le lieu, quelque peu inhabituel, situé dans le domaine universitaire de Luminy, s'est avéré être un bon choix, tant par l'agencement que par la grandeur de la salle, qui a permis aux divers stands de groupes de trouver un écho, isolés de l'assourdissant ronflement des guitares. Assourdissante, cette journée l'a été. De 15h30 à une heure, un panel représentatif de la scène punk hardcore locale a défilé sous les yeux fascinés du très jeune public ou, plus sereins, de la vieille garde, toujours prête à montrer l'exemple. Comme d'habitude, on n'a pas été déçu par les prestations d'Indust, Disturb ou encore Sweet Children, et carrément impressionné par One Truth, groupe italien qui clôturait cette journée, devant un parterre honteusement clairsemé, avec un emo-core efficace et recommandé. 2002, l'année des Méduses ?

Damien Bœuf

Le 1^{er} décembre au centre culturel de Luminy

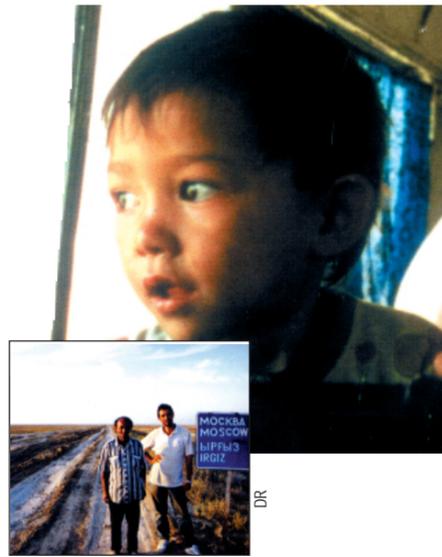
Wild Wild East

Highway (France/Kazakhstan - 0h52) de Sergueï Dvortsevov

Parti filmer des transporteurs de melons entre l'Asie centrale et Moscou — « un métier très dangereux », paraît-il —, Sergueï Dvortsevov, intrigué par des saltimbanques rencontrés sur un marché, change sa caméra d'épaule. Et s'engage, avec eux, sur les quelque 2 000 kilomètres de steppes désertiques séparant la Russie de l'Ouzbékistan. Aigles, serpents et nature aride : ça pourrait être le Far West, dans l'ombre de John Wayne, mais c'est le Kazakhstan, et les cow-boys de cet étrange road-movie, ce sont les Tadjibaev, famille musulmane à la dérive, entre silence et résignation, violence et pudeur. Tantôt drôlement « gitans », dans la rivalité fraternelle ou l'enchaînement des insultes, (« Ah ! Ces sales gosses, Je vais tous vous tuer. », menace la mère), tantôt tendres (« Endors-toi mon poussin... »), ils continuent leur petit bonhomme de chemin (qui ne mène nulle part), avec une dignité et une force vitale impressionnante.

Concentrée sur des gestes précis, presque rituels, la caméra prend son temps, dans un univers organique qui semble en avoir perdu la notion, et laisse venir à elle la beauté des images : une nature « domestiquée » en osmose avec des êtres sauvages, perdus dans l'immensité d'un monde marchand dont ils n'ont jamais fait partie. Sans autre bande-son qu'un roulement de tambour, le cinéaste opère ainsi des cadrages inattendus, recréant une « histoire » à partir de trois fois rien. Documentaire ou fiction ? Pour lui, il est moins question ici d'ethnologie que de cinéma : « Le documentaire me permet de rencontrer de réels personnages avec de réelles situations dramatiques. Il n'est pas nécessaire d'inventer, juste saisir. » Belle capture en tout cas.

Irene Camargo de Staal



Freaxploitation

Storytelling

(USA - 1h23) de Todd Solondz avec Selma Blair, Leo Fitzpatrick, John Goodman...

Mine de rien, en cinq ans et trois films — *Storytelling* fait suite au sympathique *Bienvenue dans l'âge ingrat* et au surprenant *Happiness* — Todd Solondz a démontré à ses pairs comment faire du cinéma « réaliste » de manière différente : sans message et, surtout, sans morale. En s'attendant sur la misère humaine (et sexuelle) sans pour autant juger les mœurs de ses contemporains, en dressant juste un constat de la société occidentale. Au diable les conventions, adieu le manichéisme ambiant : les héros de Solondz n'en sont pas, ses personnages sont pathétiques. Une terrible brochette de « Freaks » en tout genre, voilà ce dont parle le réalisateur américain.



DR

DR

DR

En prenant la création — *Storytelling* signifie « l'art de raconter les histoires » — comme prétexte, Solondz présente un diptyque d'une noirceur totale et d'un cynisme absolu. « Fiction » prend sa source dans l'écriture de nouvelles autour d'un étrange et sordide trio — un handicapé (Leo Fitzpatrick, extraordinaire comme dans le *Kids* de Larry Clark), une jeune étudiante avide de reconnaissance et leur professeur noir sado-maso —, tandis que « Non-Fiction » puise la sienne dans la réalisation d'un documentaire. Les deux loosers de cette deuxième histoire se ressemblent, tous deux sont en mal de prestige et l'un ne gagnera le respect de son public (il est documentariste) qu'en humiliant l'autre.

Un peu à la manière de Harmony Korine (*Gummo*), mais avec plus d'humour (noir), Solondz nous plonge dans les tréfonds de l'Amérique. Sarcastique et salutaire, *Storytelling* fait mal. Mais qu'est-ce que ça fait du bien !

Cynthia Cucchi

Eloge de l'amour

(France-1h38) de Jean-Luc Godard, avec Bruno Putzulu, Cécile Camp...

La seule approche possible d'un film de Godard consiste à aller le voir. *Eloge de l'amour* ne fait pas exception. Comme d'habitude la narration y est secondaire par rapport au montage : c'est par le jeu des disjonctions et des répétitions que l'image devient pensante, que quelque chose surgit du chaos. « On ne sait pas vraiment en quoi la pensée consiste », dit l'un des personnages. D'où la déroute inévitable du spectateur.

Il n'est pas question de raconter une histoire d'amour. Penser « quelque chose sur l'amour » exige qu'on pense à autre chose que l'amour, car « on ne peut penser à quelque chose que si l'on pense à autre chose ». Et c'est pourquoi Edgar, d'abord tourné vers l'avenir par des projets (cinématographiques, documentaires) est amené à rencontrer une femme qu'il a connue autrefois. Le film de passer alors d'un présent en noir et blanc (irréel par défaut) à un passé aux couleurs saturées comme dans les rêves (irréel par excès), ne délivrant aucun secret final sur lequel l'intelligence du spectateur pourrait confortablement s'installer. S'il n'est pas le meilleur de Godard, *Eloge de l'amour* reste un beau film en abyme, où l'on descend de la pensée à l'amour qui fait penser (« chaque pensée rappelle la ruine d'un sourire »). On peut rechigner devant un objet culturel apparemment si codé. Il a toutefois l'immense mérite d'être une anti-marchandise, impossible à consommer d'un coup d'œil ; c'est cette position du spectateur, dont la place même est mise en question, qui fait la réussite du film.



DR

Cédric Lagandré

Télégrammes

Quelques grammaires de finesse dans un monde de télé

A moins d'aimer le foot au point de passer son mercredi à regarder TF1 (de 20h35 à 0h30 !), la semaine commencera assez mal pour ceux qui n'ont ni Canal+, ni câble. Les premiers auront droit à une spéciale « Sœurs Papin », avec le remarquable film de Jean-Pierre Denis, *Les Blessures assassines*, suivi du non moins brillant docu de Claude Ventura, *En quête des sœurs Papin* (à partir de 21h). Quant aux seconds, ils s'arrêteront certainement sur l'incomparable plan-séquence du *Snake Eyes* de Brian de Palma (TPS Star, 20h50). Le lendemain, on laissera la zappette de côté pour rester sur France 3, qui diffuse *L'Homme des hautes plaines*, un bon vieux Clint Eastwood — rappelons que ce nom est synonyme d'inratable — et *Passé sous silence*, un documentaire qui fait le point sur Action Directe, tout un pan de notre histoire donc. Vendredi et samedi, à la rigueur on fait un don (au Téléthon, non-stop sur France 2), puis on éteint sagement son poste : circulez, y'a rien à voir. Dimanche, ça s'améliore nettement avec, sur M6, un *Culture Pub* à pattes d'eph' (22h55), précédé de *Zone Interdite* sous le signe des premières amours (20h50). Et, surtout, on ne manquera sous aucun prétexte *Flesh*, un John Ford inédit à la télé (France 3, minuit). Le lendemain, du cowboy, rien que du cowboy... Entre la version « gigolo » de John Schlesinger (*Macadam Cowboy*, Arte, 20h45) et celle, « shootée », de Gus Van Sant (*Drugstore Cowboy*, RTL 9, 20h45), notre cœur balance. Mardi, on s'en mettra plein les mirettes avec un super James Bond sur TF1 (*Les Diamants sont éternels*, et Sean Connery irremplaçable en 007, 20h55), un tendre « road-movie » sur France 2 (*Central do Brasil*, 20h50), et une balade avec Anna Thomson dans le New-York post-attentats sur Arte (*Une Gloire amère*, docu inédit d'Amos Kollek, 20h40) : enfin une soirée télé digne de ce nom !

CC

Avant-premières

Bécassine, le trésor viking
Dessin animé (France - 1h25) de Philippe Vidal
Madelaine dim 11h

La Revanche d'une blonde
(USA - 1h36) de Robert Luketic avec Reese Witherspoon, Luke Wilson...
Capitole jeu 19h45

Les Rois Mages
(France - 1h42) de et avec Didier Bourdon et Bernard Campan
Capitole mar 19h45

Sexy Boys
(France) de Stéphane Kazadjian avec Julien Baumgartner, Matthias van Khache...
Plan-de-Cgne jeu 22h

Nouveautés

ABC Africa
Documentaire (Iran - 1h24) de Abbas Kiarostami

Le témoignage d'une Afrique joyeuse malgré la souffrance du SIDA. Un film très controversé par le réalisateur du *Goût de la cerise*.
Renoir 16h40 19h40 (lun)

Les Ames câlines
(France - 1h29) de Thomas Bardinet avec François Berléand, Laetitia Coti, Valérie Donzelli...
Madelaine 14h 16h20 19h20 21h40

Plan-de-Cgne 11h 15 14h 16h30 19h 21h30
Cézanne 11h 14h30 16h50 21h40

Being light
(France - 1h35) de Jean-Marc Barr et Pascal Arnold avec Romain Duris, Eлоdie Bouchez...
Troisième volet de la trilogie sur le thème de la liberté.

Chambord 14h 22h
Pagnol (V.O.) 16h35 19h 10

Harry Potter à l'école des sorciers
(USA - 2h35) de Chris Columbus avec Daniel Radcliffe, Rupert Grint...
Carton assuré au box-office pour cette adaptation du best-seller

Bonneveine 14h 15 17h30 21h 10
Capitole 10h30 11h30 13h30 14h30 16h30 17h30 20h30 21h30

César 14h05 17h 10 20h40
Chambord 14h 17h05 20h 15

Madelaine 10h (mer sam dim) 11h (mer sam dim) 14h 14h30 17h30 18h 15 (sf mar) 21h 21h30 (sf mar)

Prado 14h 10 15h 10 17h20 18h20 20h30 21h30 + dim 10h

3 Palmes 13h30 14h 10 16h30 17h30 19h20 21h 22h 15 + sam dim 11h
Plan-de-Cgne 11h 15 14h30 15h 18h 19h 21h30 22h 15

Cézanne 11h 10 14h35 18h 15 21h45
Renoir 13h45 18h30 21h25

Pagnol 14h 17h 15 21h

Inch'Allah dimanche
(France) de Yasmina Benguigui avec Fedjria Delila, Mohamed Fellag...
Capitole 11h 13h 15 15h 15 17h 15 19h 15 21h 15

Prado 13h55 16h05 18h 15 20h25 22h30 + dim 10h

Mafia Parano
(USA - 1h35) de Eric Blakeney avec Liam Neeson, Oliver Platt, Sandra Bullock...
Un super flic au bord de la dépression essaie de s'en sortir par une thérapie de groupe. Ça ne vous rappelle rien ?

Plan-de-Cgne 11h 15 14h30 17h 19h30 22h 15
Palace 11h 14h 10 21h40

Pauline et Paulette
(Pays-Bas/Belgique - 1h 18) de Lieven Debrauwer avec Ann Petersen...
La vie en rose vue par « une petite fille » de 66 ans. Filmé avec tendresse... Un peu trop peut-être

César 13h55 15h45 20h 22h

Le Sortilège du scorpion de Jade
(USA - 1h42) de Woody Allen avec Helen Hunt, Dan Ackroyd...
Capitole 11h 13h 10 15h20 17h30 19h40 (sf ven : 20h) 21h50 (sf ven : 22h)

Madelaine 14h 16h30 19h30 21h50
Prado 13h55 16h05 18h 15 20h25 22h30 + dim 10h

Variétés 13h50 16h 18h 10 20h20 22h25
3 Palmes 14h 16h 15 19h30 21h45 + sam dim 11h 15

Plan-de-Cgne 11h 14h30 17h 19h30 22h 15
Cézanne 11h 10 14h05 16h30 19h 15 21h45

Mazarin 13h45 15h45 19h40 21h40
Pagnol 14h 10 19h05 21h45

Exclusivités

American pie 2
(USA - 1h45) de James B. Rogers avec Jason Biggs, Shannon Elizabeth...
Une resucée du premier — même semblant d'histoire libidineuse, mêmes gags graveleux —, un sentimentisme à deux balles en plus.

Plan-de-Cgne 11h 15 14h30 17h
Amour d'enfance
(France - 1h42) de Yves Caumont avec Mathieu Amalric, Lauryl Brossier...
Le retour à la ferme d'un jeune instit : une histoire simple et profondément humaine, qui souffre de longueurs.

Mazarin jeu sam lun 16h30

Cinéma

Atlantide, l'empire perdu

Dessin animé (USA - 1h35) de Gary Trousdale et Kirk Wise (Walt Disney). Le dernier Disney louche sur les mangas. *Bonneveine* 14h 16h 18h 20h 22h. *Capitole* 11h 14h 16h 18h 20h 22h. *Chambord* 14h 16h 18h 20h 22h. *Madeleine* 10h30 (mer sam dim) 14h 16h 18h 20h 22h. *Prado* 14h 16h 18h 20h 22h 24h 26h 28h 30h + dim 10h.

3 Palmes 13h30 (mer dim) 15h35 (mer) 16h 15 17h35 (mer dim) 19h30 21h45 + sam dim 11h.

Plan-de-Cgne 11h 15 13h45 14h30 16h45 17h 19h30 21h30.

Cézanne 11h 13h50 16h25 19h 21h25.

Palace 11h 14h 10 16h30 19h 10 21h40.

Avec tout mon amour

(France - 1h26) d'Amalia Escrivá avec Jeanne Balibar, Dominique Raymond... Histoires d'amours croisées dans l'Algérie coloniale du début du siècle. Une Jeanne Balibar exaspérante. A éviter absolument, avec tout notre respect. *César* jeu 18h20, film direct.

Battle Royale

(Japon - 1h53) de Fukasaku Kinji avec Fujiwara Tatsuya, Takeshi Kitano... En passe de devenir culte, cette série B kitchissime vaut pour sa juste critique de la société moderne et de son ultra-violence. Interdit aux moins de 16 ans. *Variétés* lun 22h30, film direct. *Mazarin* 21h50.

Betty Fisher et autres histoires

(France - 1h41) de Claude Miller avec Sandrine Kiberlain, Nicole Garcia... Un petit cru pour Miller et une Sandrine Kiberlain en petite forme. *Palace* 11h 14h 10 16h30 19h 10 21h40.

C'est la vie

(France - 1h55) de J-P Améris avec Sandrine Bonnaire, J. Dutronc... Un film intime et vrai, drôle, qui nous met en face d'une évidence souvent niée : les gens qui vont mourir sont vivants. *Cézanne* 19h 10.

Ce vieux rêve qui bouge

(France - 50 mn) de Alain Guiraudie avec Pierre-Louis Calixte, Jean-Marie Combelles... Précédé de *Tout droit jusqu'au matin* (France - 1994 - 11 mn) d'Alain Guiraudie. Une vivifiante bouffée d'air frais, subtilement décalée. Peut-être l'un des plus beaux films français de l'année. *César* mer sam lun 18h20, film direct.

Change moi ma vie

(France - 1h41) de Liria Béguja avec Fanny Ardant, Roschdy Zem... La pénible histoire d'une idylle passionnelle et tourmentée entre deux paumés. Dommage pour les acteurs, notamment Sami Bouajila, épantant en belle prostituée. *Variétés* 13h50 15h50 20h 10. *Renoir* 14h 10 19h40 (sf lun).

Chevalier

(USA - 2h13) de Brian Helgeland avec Heath Ledger, Paul Bettany... « He will rock you !!! » Ah bon ? *3 Palmes* 14h (sf sam dim) 16h45 (sf sam dim) 19h30 (sf sam dim) 22h 15.

De l'eau tiède sous un pont rouge

(Japon - 2h) de Shohei Imamura avec Koji Yakusho, Misa Shimizu... Le vieil Imamura nous sert une fois encore une histoire de désir, splendide balade charnelle. Dommage que le propos soit parfois trop grossièrement souligné. *Variétés* 17h50 22h 10.

Mazarin 13h50 (sf mer sam dim) 17h40 20h.

Eloge de l'amour

(France - 1h40) de Jean-Luc Godard avec Bruno Putzulu, Cécile Camp... *Voir critique ci-contre*. *Miroir* 16h (sam) 17h30 (dim) 19h (jeu) 19h30 (sam) 20h30 (mer) 21h (ven mar) 21h30 (dim).

L'Emploi du temps

(France - 2h12) de Laurent Cantet avec Aurélien Recoing, Karin Viard... Très libre interprétation de l'histoire de Jean-Claude Romand : sobre et magnifique... Une révélation en prime : le troublant Aurélien Recoing. *César* 17h30, film direct.

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

(France - 2h) de Jean-Pierre Jeunet avec Audrey Tautou, Matthieu Kassovitz... Une bonne pub pour les photomaton, incarnation du bonheur pour des millions de Français... *Chambord* 16h 19h.

Ghosts of Mars

(USA - 1h40) de John Carpenter avec Ice Cube, Natasha Henstridge... Un western de série Z au pays des fantômes sous acides. Le mal vu par Carpenter, ça donnerait presque envie. Un régal ! Inetrdit aux moins de 12 ans. *Variétés* mar 22h30, film direct.

La Grande Vie

(France - 1h55) de Philippe Dajoux avec Sacha Bourdo, Patrick Bosso... Par le réalisateur des *Collègues*, ce qui pourra paraître réhibitioire à certains. *Prado* 14h05 16h 15 18h25 22h25 + dim 10h. *3 Palmes* 13h30 15h30 17h30 19h45 21h45 + sam dim 11h 15.

Plan-de-Cgne

11h 15 14h30 17h. *Cézanne* 14h25 (sf dim) 19h30.

Palace

11h 14h 10 21h40.

Highway

Documentaire (Kazakhstan/France - 52 mn) de Sergueï Dvortsevov. *Voir critique ci-contre*. *Miroir* 14h30 (sam) 16h (dim) 18h (sam) 19h (mer) 19h30 (dim mar) 21h (jeu) 21h30 (sam).

J'ai faim !!!

(France - 1h40) de Florence Quentin avec Catherine Jacob, Michèle Laroque... *Chambord* 14h 20h. *Plan-de-Cgne* 19h 21h30.

Le Journal de Bridget Jones

(GB/USA - 1h40) de Sharon Maguire avec Renée Zellweger, Hugh Grant... A la rigueur entre copines, si vous ne pouvez pas attendre la sortie vidéo pour une soirée pyjamas. *Chambord* 16h 18h 22h. *3 Palmes* 14h (sf mer sam dim) 16h 15 (sf mer sam dim) 19h45 22h 15 (sf sam dim).

Cézanne

11h (sf dim) 16h40 (sf dim) 21h30.

Kandahar

(Iran/France - 1h45) de Moshen Makhmalbaf avec Niloufar Pazira... Un douloureux sujet d'actualité, filmé avec un esthétisme qui n'enlève rien à sa force.

César

mar 18h20, film direct.

Ma femme est une actrice

(France - 1h35) de Yvan Attal avec Charlotte Gainsbourg, Terence Stamp... Une déclaration d'amour à Charlotte Gainsbourg. Touchant mais inégal. *Bonneveine* 14h 10 (sf mer sam dim) 16h 10 (sf mer sam dim) 18h 10 20h 10 22h 10. *Prado* 13h55 16h 18h 15 20h25 22h30 + dim 10h.

3 Palmes 16h 15 (sf sam dim) 19h45 (sf sam).

Cézanne 11h 15 14h 16h20 19h (sf mar) 21h20 (sf jeu).

Millennium Mambo

(Taiwan - 1h55) de Hou Hsiao Hsien avec Shu Qi, Kao Jock... Un voyage au bout de l'ennui. Beau mais vide. On attendait mieux du réalisateur des *Fleurs de Shangai*. *César* ven 18h 10, film direct.

Moulin Rouge

(USA - 2h10) de Baz Luhrmann avec Nicole Kidman, Ewan McGregor... Pour certains, un clip creux de deux heures. Pour d'autres, un moment de magie cinématographique. *Alhambra* 17h (mer sam dim) 21h (sam). *Mazarin* 16h30 (sf jeu sam lun).

Mulholland Drive

(USA - 2h26) de David Lynch avec Naomi Watts, Laura Elena Harring... Un sublime et inquiétant film de plus au crédit du grand Lynch, avec deux inconnues épataentes dans les premiers rôles. D'autres vous diront qu'y en a marre de ce nain... *Prado* 14h 10 17h20 20h30 + dim 10h. *Variétés* 14h05 17h45 20h45.

Renoir

14h 16h50 21h40.

Pas un mot

(USA - 1h53) de Gary Fleder avec Michael Douglas, Sean Bean... Interdit aux moins de 12 ans. *Capitole* 11h (sf mer dim) 13h30 (sf mer) 16h 15 19h 15 21h45.

Madeleine

14h (sf mer sam dim) 16h40 19h20 21h50.

Prado 14h05 16h40 19h25 22h05 + dim 10h.

3 Palmes 14h 16h45 19h30 22h 15 + sam dim 11h.

Plan-de-Cgne 11h 14h30 17h 19h30 22h 15.

Cézanne 11h 10 14h 10 16h45 19h20 21h55.

Palace

16h30 19h 10.

Sobibor

Documentaire (France - 1h37) de Clauze Lanzmann avec Yehuda Lerner. Un sujet difficile (les camps de concentration) traité avec finesse par le réalisateur de *Shoah*. *Mazarin* 17h50.

Storytelling

(USA - 1h23) de Todd Solondz avec Selma Blair, Leo Fitzpatrick... *Voir critique ci-contre*. *Variétés* 18h30 22h30 (sf lun mar), film direct. *Mazarin* 16h05 (sf ven) 22h (sf lun).

Super 8 stories

(Italie/Allemagne - 1h32) de Emir Kusturica avec le No Smoking Orchestra. Une docu-fiction sur le No Smoking Orchestra : sympathique mais trop apolitique pour être vraiment passionnant. *Mazarin* 16h05 (ven) 22h (lun).

Tanguy

(France - 1h48) de Etienne Chatiliez avec Sabine Azema, André Dussolier... Le meilleur de Chatiliez pour une comédie très très méchante et souvent hilarante. On regrette d'autant plus le quart d'heure de trop.

Bonneveine

14h20 16h45 19h 10 21h35.

Capitole 10h45 13h 15h 15 17h30 20h 22h05.

César 13h45 16h 20h 10 22h25.

Madeleine 14h 16h30 19h 10 21h50.

Prado 14h 10 16h40 19h30 22h + dim 10h.

3 Palmes 14h 16h45 19h30 22h 15 + sam dim 11h 15.

Plan-de-Cgne 11h 15 14h 16h30 19h 21h30.

Cézanne 11h 10 14h 10 16h45 19h20 21h55.

Pagnol 14h 16h30 19h 21h40.

The barber,

l'homme qui n'était pas là (USA - 1h55) de Joel Coen avec Billy Bob Thornton, Frances MacDormand... Le dernier chef-d'œuvre des frères Coen : un film profond et triste, aérien et poétique. *Variétés* 15h30 16h 10 20h 10 (sf lun). *Renoir* 21h50.

The One

(USA - 1h25) de James Wong avec Jet Li, Carla Gugino... Jet Li se met en trois pour mieux lasser ses adversaires. *Bonneveine* 14h 10 16h 10 18h 10 20h 10 22h 10. *Capitole* 11h (sf dim) 13h30 (sf ven sam dim) 15h30 (mer lun mar) 17h30 (mer dim lun) 20h (sf jeu mar) 22h.

Madeleine 14h 16h20 19h20 21h50.

Prado 20h25 22h25.

3 Palmes 13h50 15h30 17h30 19h45 22h 15 + sam dim 11h.

Plan-de-Cgne 11h 15 14h 16h30 19h30 22h 15.

Cézanne 11h20 14h 16h25 19h05 21h35.

Palace 11h 14h 10 16h30 19h 10 21h40.

Tosca (France - 1h59) de Benoît Jacquot avec Angela Gheorghiu, Ruggero Raimondi... D'après l'opéra de Puccini. *Prado* 14h05 16h40 19h25 + dim 10h.

Renoir 17h 19h20.

Pagnol 16h40, film direct.

Training day

(USA - 2h) d'Antoine Fugua avec Denzel Washington, Ethan Hawke... Interdit aux moins de 12 ans. *3 Palmes* 13h30 (sf sam dim) 22h 15. *Plan-de-Cgne* 11h 15 (sf mer sam dim) 14h (sf mer sam dim) 16h30 (sf mer sam dim) 19h30 22h 15.

Le Vieil homme et la mer

Animations (Canada/Russie - 1h) de Alexandre Petrov. Précédé de *La Vache*, court-métrage de Alexandre Petrov. *Voir critique ci-contre*. *Alhambra* mer sam dim 14h30.

Wasabi

(France - 1h34) de Gérard Krawczyk avec Jean Reno, Michel Muller... On ne l'a toujours pas vu. Allez savoir pourquoi. *Plan-de-Cgne* 11h 15 14h 16h30 19h 21h30.

Y tu mama tambien

(Mexique - 1h45) de Alfonso Cuarón avec Diego Luna, Gael García Bernal... *César* dim 18h 10, film direct.

Reprises

A propos de Nice Documentaire (France - 1930 - 23 mn) de Jean Vigo. Séance de clôture d'un atelier de création Musique et Cinéma. Les élèves réaliseront en direct la sonorisation du film (muet).

Alhambra jeu 18h30.

Les salles de cinéma : Marseille. **Alhambra.** 2, rue du cinéma (16°) 04 91 03 84 66. **Bonneveine.** Av. de Hambourg (8°) 08 36 68 20 15. **UGC Capitole.** 134, la Canebière (1°) 08 36 68 68 58. **César.** 4, place Castellane (6°) 04 91 37 12 80. **Chambord.** 283, av. du Prado (8°) 08 36 68 01 22. **Cinémathèque.** 31 bis, bd d'Athènes (1°) 04 91 50 64 48. **Pathé Madeleine.** 36, av. du Maréchal Foch (4°) 08 36 68 22 88. **Le Miroir.** 2, rue de la Charité (2°) 04 91 14 58 88. **Pathé-Plan de Campagne.** Centre commercial 0 836 68 22 88. **UGC Prado.** 36, avenue du Prado (6°) 08 36 68 00 43. **Les 3 Palmes.** La Valentine (11°) 08 36 68 20 15. **Variétés.** 37, rue Vincent Scotto (1°) 04 96 11 61 61. **Gardanne.** 3 Casinno 11, Cours Forbin 04 42 51 44 93. **Aix.** Cézanne 1, rue Marcel Guillaume 08 36 68 72 70. **Institut de l'image.** 8-10, rue des allumettes 04 42 26 81 82. **Mazarin.** 6, rue Laroque 04 42 26 99 85. **Renoir** 7, rue Villars 04 42 91 33 32. **Aubagne.** **Pagnol.** 4, rue du jeune Anacharsis 08 36 68 81 13. **Palace.** 11, avenue Loulou Delfieu 04 42 03 88 72.

L'Etrange Noël de Monsieur Jack

Dessin animé (USA - 1h15) de Henry Selick, d'après Tim Burton. L'histoire de Jack Skellington, roi des citrouilles, bien décidé à fêter Noël. La magie Burton à son paroxysme. *Madeleine* mer sam dim 14h.

La Nuit du chasseur

(USA - 1955 - 1h33) de Charles Laughton avec Robert Mitchum, Lillian Gish... Une œuvre poétique et symbolique sur la lutte entre le bien et le mal... Les deux mains — tatouées des mots « Love » et « Hate » — les plus célèbres du cinéma. *Alhambra* ven 18h.

La Party

(USA - 1968 - 1h39) de Blake Edwards avec Peter Sellers, Claudine Longet... Un acteur indien sème la panique à Hollywood. Une perle de drôlerie et d'absurdité avec un Peter Sellers au sommet de sa forme. *Cézanne* jeu 21h30 + mar 19h30.

Persona

(Suède - 1966 - 1h20) de Ingmar Bergman avec Bibi Andersson, Liv Ullmann... La confrontation d'une actrice frappée de mutisme et de son infirmière. Une œuvre étrange sur le thème du double. *Cinémathèque* mar 19h.

Petit potam

Dessin animé (France - 1h16) de Bernard Deyries et Christian Choquet. *Capitole* 11h (mer dim) 13h45 (mer).

Le Vieil homme et l'enfant

(France - 1966 - 1h30) de Claude Berri avec Michel Simon, Charles Denner... A partir de 8 ans. Et si on jouait à qui pisse le plus loin ? *Mazarin* mer sam dim 14h 15.

Le Voleur de Bagdad

(Italie/USA - 1961 - 1h30) de Arthur Lubin avec Steve Reeves, Georgia Moll... Remake du muet de Raoul Walsh. Un Mille et une nuit péplumescque. *Miroir* 14h (mer dim) 16h.

Cycles**Hou Hsiao-hsien**

A l'occasion de la venue de quatre écrivains chinois à Aix-en-Provence le 18 décembre prochain, cette rétrospective fait le tour de l'œuvre du cinéaste

taïwanais.

Les Fleurs de Shangai (Taiwan - 1998 - 1h49) de Hou Hsiao-hsien avec Tony Leung, Michiko Hada... Un beau film mélancolique sur les maïsons closes. *Inst. Image* ven 18h + sam 20h30 + mar 18h 15.

Goodbye South, Goodbye

(Taiwan - 1996 - 1h52) de Hou Hsiao-hsien avec Jack Kao, Lim Giong... *Inst. Image* mer 16h + jeu 14h 15 + lun 18h + mar 20h30.

Good Men, Good Women

(Taiwan - 1995 - 1h48) de Hou Hsiao-hsien avec Annie Shizuka Inoh, Jack Kao, Lim Giong... *Inst. Image* ven 20h30.

HHH, un portrait de Hou Hsiao-hsien

(France - 1999 - 1h30) de Olivier Assayas avec Chu Tien-wen, Wu Nien-jen... Hommage au maître taïwanais par le réalisateur de *Irma Vep*. *Inst. Image* jeu 16h30 + lun 20h30.

Le Maître des marionnettes

(Taiwan - 1993 - 2h22) de Hou Hsiao-hsien avec Li Tien-lu, Lim Giong... *Inst. Image* mer 20h30 + lun 14h30.

Un temps pour vivre, un temps pour mourir

(Taiwan - 1985 - 2h17) de Hou Hsiao-hsien avec Tien Feng, Mei Fang... *Inst. Image* mer 18h + jeu 20h30 + ven 14h30.

Séances spéciales

Atlantide, l'empire perdu Dessin animé (USA - 1h35) de Gary Trousdale et Kirk Wise (Walt Disney). Précédé du spectacle *Zanzibar*, Noël en fête. *Plan-de-Cgne* mer sam dim 13h45 16h45 + sam 19h30 22h.

Julien Donkey-boy

(USA - 1999 - 1h34) de Harmony Korine avec Ewen Bremner, Chloë Sevigny, Werner Herzog... Carte blanche au metteur en scène Hubert Colas, à l'occasion de la création de *Purifiés* au Théâtre les Bernardines (*Voir Tour de scène*). *Variétés* lun 20h 15.

Toute la lumière sur la ville du futur

Marseille Cours Belsunce du 1^{er} au 10 décembre

photo K. Guez



TESTEZ LA VILLE DU FUTUR AVEC LES MOBILIERS URBAINS REVOLUTIONNAIRES DE L'AGENCE OPAQUE - 04 91 03 81 28

Leurs
Leurs

OPAQUE

**MER
CRE
DI** **05**

Musique

D'Aqui Dub

Folklore urbain.

L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre.

Dj Fly Tix

Hip-hop.

Balthazar. 22h. Entrée libre.

Malcolm Braff Quintet

Jazz (Voir 5 concerts à la Une)

Pelle-Mêle. 22h.

Pouvelles Boys

Spectacle musical avec S. Bénac, K. Bénac et J.-B. Musset

La Criée. 19h. 66/164F.

Théâtre

En attendant Godot

De S. Beckett, mise en scène J.-M. Meylan avec J. Déforges, R. Chauméry...

Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 40/80F

Le Grand théâtre

D'E. Pieiller, mise en scène R. Guédiguian, avec A. Ascaride.

Théâtre du Gymnase. 19h. 79/184F.

Passer à l'acte

Atelier performance par la Cie Alzhar dirigée par J. Poitevin.

Petit théâtre Massalia. 21h. Entrée libre.

Pénélope soupire, aspire, expire sans point

Avec E. Bentz, C. Leroux...

Librairie Regard. La Vieille Charité.

Purifiés

De S. Kane, mise en scène H. Colas avec la Cie Diphtong. (Voir Tours de scène)

Les Bernardines. 19h30. 33/66F

Trois Femmes

De C. Anne assistée d'A. Bourgeois et P. Crubézy avec M. Mure, I. Sadoyan et M. Schambacher. (Voir Ça planche)

La Criée. 19h. 65.60/164F

Café-théâtre

Ma boulangère bien aimée : la journée d'adieu

Par Dada.

Chocolat-Théâtre. 21h. 65/85F.

C'inorm !

Massardo et D. Hissler.

L'Antidote. 21h. 65/75F

Les Raptus anxieux

Duo chanson et café-théâtre.

Exodus. 21h30. 30F

Gad Elmaleh

Comique

Le Dôme. 20h30.

Jeune public

En attendant le petit Poucet

Théâtre d'objets par la Cie Pour Ainsi Dire. A partir de 5 ans.

Espace Culturel Busserine. 10h et 14h30. 10/50F.

Massalia Théâtre. 15h. 46/92F

L'Histoire de Santa Claus

Par S. Massegur et S. Nobile. De 4 à 8 ans

Théâtre J. Sénac. 15h. 25/35F.

Pelahueso

Cirque Gosh. Cabaret circassien. Mise en scène M. Herrmann, M. Dallaire...

A partir de 6 ans.

(Voir Tours de scène)

Anciens Abattoirs St-Louis. 20h30.

60/80 F.

Pinocchio

D'après C. Collodi.

Mise en scène L. de Richemond assisté

d'O. Chevillon, avec C. Chèvre et N. Martin.

Badaboum Théâtre. 14h30. 30F/50F.

Le paysage

L'Atelier des enfants

Musée des Beaux-Arts. 10h-12h pr les 7/9 ans ; 14h-16h pr les 9/14 ans. 30F.

Samir

Contes

Exodus. 14h30. 30F.

Divers

Alain Gresh

Rencontre signature autour de son ouvrage : « Israël-Palestine : vérités sur un conflit »

Librairie Orientale. 18h30

Giono, de la page à l'image

Documentaire

de fiction

et d'animation

Musée d'Histoire de Marseille. jusqu'au 29/12

L'Opéra

Histoire, architecture

et visite de l'atelier de couture

Office de Tourisme. 14h.

40F.

Chouchou et Loulou vont encore frapper!!!

Rencontre avec A. Lamy et J. Dujardin, de « Un gars, une fille »

Forum de la Fnac. 17h30.

Palestine

Conférence débat suivie d'un repas palestinien

Centre de culture et information sur le Monde arabe. 20h.

La Palestine par les films

Projections

Bibliothèque du Monde Arabe, 2A r de Bône, 5°. 19h.

Thérapie génique : utopies, réalités, avenir

Conférence par C. Bagnis, responsable scientifique de l'Etablissement Français du Sang.

Office de la Culture. 17h30. Entrée libre

Trumpet #7

Film musical d'A. Velicescu et C. Coulson

Vidéodrome. 12h30 et 19h

Ma Maison, ta cité, son quartier, notre ville...

Marseille se construit

Projections et rencontres dans le cadre du mois du film documentaire.

Auditorium du Musée d'Histoire de Marseille. 14h-18h.

Rens. 04 91 90 42 22. Jusqu'au 28/12.

L'Agenda

Des disques, des places de concert et des places de théâtre

Un seul numéro : 04 91 91 28 58 / Le jeudi de 11h à 12h.

Journal Ventilo

Théâtre TOURSKY
"Nuit de l'Anarchie et des archers"
samedi 8 déc. 21h

FESTIVAL METISSONS
5^e édition
6, 7, 8 déc. 20 h30

**JEU
DI** **06**

Musique

Beautés Vulgaires

Ska-rock.

Balthazar. 22h. 30/40F.

Bistanclaque

Musiques actuelles.

L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre.

Bluesy Mary

Blues-rock.

Taverne des Variétés. 22h.

Duo violon piano

A. Jouannié et T. Sirmanoff. Beethoven, Franck, Ravel et Schubert

Château Borély. 20h30. 50/100F

Malcolm Braff Quintet

Jazz (Voir 5 concerts à la Une)

Pelle-Mêle. 22h.

Marylise Florid

Guitare classique. Dans le cadre des Jeux dits de Dadi.

CMA La Barasse. 19h30. Entrée libre

avec la carte de membre.

Ichenouiyen

Musiques berbères.

L'Exodus. 21h30. 30F.

L'Œil + Quaisoir

Rock/chanson.

(Voir 5 concerts à la Une).

Poste à Galène. 21h.

Red River Band

Rythm'n blues.

20 000 Lieux Pub. 22h. Entrée libre.

Rosena Horan et Teresa Ferreira

Musiques du monde.

Dans le cadre du 5^e Festival

Théâtre

En attendant Godot

Voir merc.

Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 40/80F

Le Grand théâtre

Voir merc.

Théâtre du Gymnase. 20h30. 79/184F.

Improglio

Par la ligue d'improvisation

Phocéenne.

Le Réveil. 21h. 30F + 10F adhésion

Petit crâne : piste noire

Texte et mise en scène

de Eloïs S avec R. B., K. Sauter...

Les Bancs Publics. 20h. 20F.

Purifiés

Voir merc.

Les Bernardines. 19h30. 33/66F

Trois Femmes

Voir merc.

La Criée. 19h. 65.60/164F

Café-théâtre

Ma boulangère bien aimée : la journée d'adieu

Par Dada.

Chocolat-Théâtre.

21h. 65/85F.

C'inorm !

Massardo et D. Hissler.

L'Antidote. 21h. 65/75F

Jeune public

One kid show

Mise en scène

et interprète

V. Castello,

musicien

C. Castello.

A partir de 6 ans.

Le Parvis des Arts. 19h.

60/80F.

Pelahueso

Voir merc.

Anciens Abattoirs St-Louis.

20h30. 60/80F.

Danse

Azimuts

De Nioc en Cie du chorégraphe C. Trouillas, d'une créatrice lumière S. Garot...

Théâtre du Merlan. 19h30. 10/100F.

Divers

A perfect crash

Présenté par Collision art.

Lecture performance de C. Martinez sur l'intervention musicale du Dj. Afrix

Galerie du cinéma lesVariétés. 18h30

Apparences

Court-métrage de L. Nicoloff

précédé de « La Chose » de L. Monin

Vidéodrome. 12h30 et 19h

Vues du Cours

et de l'Hôtel de Ville pendant la peste de 1720

De M. Serre par D. Drocourt, directeur des Ateliers

du Patrimoine

Musée des Beaux-Arts. 12h30. 12F.

Mille débats, le café de l'actualité

Un lieu d'échange d'écoute...

Association Mille Babords.

61 rue Consolat 1^{er}. Rens. 04 91 50 76 04

Survivance

Comment expliquer ce pouvoir

fascinant qu'ont les images de nous bouleverser?

Par G. Didi-Huberman, historien de l'art dans le cadre du cycle « Figures du temps ».

Hôtel du Département. 18h45.

Angélique Ionatos, la belle Hélène

Documentaire de L. Boudalika

La Cité de la Musique. 18h30. 13F ou

gratuit avec le pass.

Découverte du Didgeridoo

Atelier animé par E. Merry dans

le cadre de Métisson

Friche la Belle de Mai. 18h-19h. Gratuit sur inscription. Tél. 04 91 05 84 28

Fais ci, fais ça

Présentation de la vidéo et lecture de poèmes avec P. Tilman.

La Ventileuse, à Courants d'Air, 3 r Chevalier Paul. 18h

**VEN
DRE
DI** **07**

Musique

Le Bonheur, mesdames!

Comédie en 2 actes

et 4 tableaux de F. de Croiset.

Odéon. 20h30. 158/223F

Cat

Jazz/Bossa. Duo guitare/chant.

Restaurant Carpe Diem. Rens : 04 96 12 68 74

César Swing

Jazz. Quatuor spécialisé dans les reprises de classiques du swing tzigane.

Hôtel Mercure Prado. 19h. 50F.

Cosmophonies de l'Espagne et de l'Amérique du Sud

Musiques du monde. Avec Zumbao, Chanela, Guy do Cavaco et Dj C.Real.

Café Julien. 20h30. 50F.

Dissident Sound System

Reggae/ragga/jungle. Avec Selecta Cab, Le Bijoutier et Loustic.

La Machine à Coudre. 21h.

Fête des Lumières

Manifestation artistique et musicale.

Parc François Billoux. 19h-22h

Hyperclean

Chanson.

Balthazar. 22h. 20/30F.

Les 5 Avenues

Chanson française.

La Nativité
Classique. Oratorio par G. Fauré et l'Académie du Tambourin
Eglise Ste-Marguerite. 21h. 50/80F

Orchestre Philharmonique de Marseille
Classique.
Auditorium du Pharo. 20h.

Pelléas et Mélisande
De G. Fauré et de A. Schoenberg par l'Orchestre philharmonique de Marseille
Auditorium du Pharo. 20h. 112/158F

Poubelles Boys
Voir merc

Thériaque à Marcel Frémont
Contemporain. Pot-pourri d'œuvres des anciens élèves et amis du compositeur.
Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. 30/50F

Zanzibar's
Latino-rock.
20 000 Lieues Pub. 22h. Entrée libre.

Théâtre

Antigone
D'Anouilh.
Athnor. 19h. 72/92F

En attendant Godot
Voir merc.
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 40/80F

Flanqué à la porte du silence
Poèmes d'A. Olivennes, lus par L. Mazari avec O. Husson au piano
Théâtre Off. 20h. 43/73F

Le Grand théâtre
Voir merc.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 79/184F

Les Liaisons dangereuses
D'Après Laclos.
Athnor. 21h. 72/92F

Pourceaugnac
De Molière par les Carboni.
Mise en scène F. Muhl, avec S. Ayala, L. Dussertine...
Théâtre du Lacydon, Montée St-Esprit, 2°. 20h45. Rens. 04 91 90 33 52.

Purifiés
Voir merc.
Les Bernardines. 21h. 33/66F

Trois Femmes
Voir merc.
La Criée. 20h30. 65/60/164F

Café-théâtre

Ma boulangère bien aimée : la fournée d'adieu
Par Dada.
Chocolat-Théâtre. 21h. 65/85F

C'inorm !
Massardo et D. Hissler.
L'Antidote. 21h. 65/75F

Danse

Azimuts
Voir jeu.
Théâtre du Merlan. 20h30. 10/100F

Jeune public

Contes à quatre mains
Par C. Goguillot et L. Allemani.
A partir de 8 ans.
Bibliothèque du Panier. 15h.
Rens. 04 91 91 20 50

One kid man show
Voir jeu.
Le Parvis des Arts. 20h30. 60/80F

Paroles boréales
Contes inuits de M. Hojlund.
A partir de 7 ans.
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 13/56F

Pelahuoso
Voir merc.
Anciens Abattoirs St-Louis. 20h30. 60/80F

Divers

Métissons
Atelier, lectures, conférences
Friche la Belle de Mai. A partir de 18h.

Le Plongeon
Court-métrage de C. Durand précédé de « Oh yeah »
Vidéodrome. 12h30 et 19h

SAMEDI 08

Musique

Ano Neko, Terrakota et les Instants malgaches
Musiques du monde. 5^e Festival Métissons (voir Tours de scène).
Friche Belle-de-Mai. 20h30. 40F

Sly Asher
Reggae.
Balthazar. 22h. 30/40F

Half South
Blues-rock.
Taverne des Variétés. 22h.

Les Mounines
Ragga féminin.
L'Exodus. 21h30. 30F

Poubelles Boys
Voir merc
La Criée. 20h30. 66/164F

Antonio Negro
Flamenco.
La Machine à Coudre. 21h.

Lilliput Orkestra
Jazz.
Le Réveil. 21h30. 40F

Manzani Trio
Rythm'n'blues.
20 000 Lieues Pub. 22h. Entrée libre.

Nuit de l'Anarchie
Avec le Cuarteto Cedron, suivi d'une scène ouverte.
Attention : B. Lubat annulé
Théâtre Toursky. A partir de 15h. 80F

Saïan Supa Crew
Hip-hop.
(Voir 5 concerts à la Une).
Moulin. 20h30.

Stardust Memories
Jazz/Bossa. Trio spécialisé dans la reprise de standards.
Restaurant Carpe Diem.
Rens : 04 96 12 68 74

Trio Le Parvis
Classique. Pour violon, violoncelle et piano, de L. Guerinel, qui présentera son œuvre avant le concert.
Temple. 17h. Rens : 04 42 71 41 09.

Watcha Clan & Zong
Musiques métisses.
(Voir Tours de scène).
L'Affranchi. 21h.

5 concerts à la Une

Parce qu'il faut bien faire des choix

Ceux qui ont assisté à la première partie du concert de Bonnie Prince Billy en mars dernier se sont sans doute dit que la relève, tant attendue, de la chanson-rock française se trouve ici, à Marseille. Et qu'elle prend les traits de Guillaume Perrière, alias **Quaisoir** (avec **L'Œil**, le 6 au Poste à Galène), grand nounours un peu gauche pourvu d'une sensibilité exacerbée. Accompagné à la batterie de son complice de toujours, Cédric Leroux — le tandem a fait les beaux jours de John et Tatami —, et de deux des Hommes de Rio à la guitare et à la basse (Hervé Lucien et Eddie Vaccaro), Guillaume/Quaisoir pare ses textes (sublimes) d'arpèges lumineux de guitare et sa musique d'une saveur douce-amère. Certes, le regard de Quaisoir est quelque peu cafardeux, mais qu'il est bon de se laisser bercer par sa mélancolie !

Ils reviennent ! Deux mois après une tournée des clubs qui les a vu passer par le Poste à Galène, les six gaillards du **Saïan Supa Crew** (le 8) passent à la vitesse de croisière en s'attaquant au Moulin. Bon, on avait déjà copieusement défendu le truc en septembre, on va pas en remettre une couche : le Saïan est une bouffée d'air frais dans le hip-hop français — et

pas seulement en matière de rap. Ceci étant dit, leur nouvel album, que l'on a écouté depuis, est bon mais sans surprises, sentiment renforcé par cette dernière prestation au Poste, solide mais incomplète. On espère donc qu'ils nous feront cette fois-ci la totale...

La manifestation est suffisamment intrigante pour susciter notre attention : cette **Fête des Lumières** (le 7 au parc François Billoux, 19h, en plein air), mise sur pied par Leda Atomica Musique, propose deux spectacles visuels et sonores à ranger dans la droite lignée des travaux du collectif marseillais. En première partie de soirée, un cabaret que l'on imagine halluciné, né de l'atelier hebdomadaire mené par L.A.M., entre théâtre et chanson. La suite s'annonce explosive avec la rencontre (création ?) entre S.O.S. orchestre de percussionnistes à géométrie variable (ici en trio) mené par Phil Spectrum (L.A.M.), et le fameux Groupe F, que l'on a récemment pu voir en action lors de la Nuit d'ouverture de la Fiesta (le show pyrotechnique sur le toit du Dock, c'était eux). Une idée... lumineuse.

Jolie surprise que cette formation originaire de la région toulousaine, au pa-

tronyme pour le moins décalé : **Hyperclean** (le 7 au Balthazar). Si le projet a moins d'un an, il faut dire que Frédéric Jean, jeune auteur-compositeur (26 ans) à la voix fragile, a d'abord été comédien pour le théâtre. Sa rencontre avec la section rythmique du groupe Scotch (signé chez Poplane) l'a poussé à mettre en musique sa vision de l'époque, un peu désespérée mais jamais désespérante. Un univers qui traduirait en musique certains textes de Houellebecq (voir sa description de l'Autre monde, celui du Net, avec *Chère mamie*), sur des compositions rétro électro-acoustiques que ne renieraient pas les gens de Tricatel. Bref, une chanson comme on a peu l'occasion d'en entendre, et encore moins au Balthazar.

Malcolm Braff (au Pelle-Mêle le mercredi 5 et le jeudi 6 à 22h) est un grand monsieur. Pas simplement parce qu'il ressemble à un grizzly qui a dégoté un Bon-tempi lorsqu'il s'assoit devant son clavier. Né au Brésil d'un père pasteur chanteur de gospel, ayant vécu au Sénégal avant de s'installer en Suisse, il puise dans ce creuset pour un jazz métissé aux accents parfois monkiens, entouré d'un quintette de haute volée (comprenant notamment le chanteur burkinabé Yaya Ouattara) avec lequel il a enregistré le remarquable *Together* chez Blue Note.

PF/CC/PLX

Dans les parages

Quatre jolies dates alignées par l'Usine à Istres : le mercredi 5, les **Têtes Raides** reviennent dans la région après leur passage remarqué au Dock des Suds voilà trois mois. **Guem**, qui fut un des plus importants promoteurs du djembé, prend le relais le lendemain (jeudi 6) pour une démonstration de ses talents de poly-percussionniste. Vendredi 7, **Sergent Garcia** sera la tête d'affiche d'une soirée éclectique, aux côtés de l'électro latino des Franco-chiliens de Pánico et de l'afro-blues d'Amadou & Mariam. Enfin, dernier virage à 180° pour une soirée jazz samedi 8 avec **Jean-Pierre Como**. Le clavier de Sixun en vadrouille a choisi pour la circonstance la sobriété du trio, joliment accompagné d'André Ceccarelli (batterie) et du bassiste Christophe Wallemme. De l'intime et du puissant.
L'Usine, R.N. 569 - Istres - Rens. 04 42 56 02 21

La dernière nuit de Socrate nous a été contée par son disciple Platon dans le *Phédon*, avec son fameux « philosophe, c'est apprendre à mourir ». S'inspirant des dialogues platoniciens qui bâtirent la légende de cet empêcheur de penser en rond, Stéphane Tsanev a écrit une farce philosophique sur l'édifiante fin de l'Athénien, que ses concitoyens condamnerent à boire la ciguë pour avoir « corrompu la jeunesse ».
Théâtre Ainsi de suite, 23 rue Gaston de Saporta — Aix — Jusqu'au 16 décembre, les vendredis et samedis à 21h, le dimanche à 17h30.
Rens. 04 42 21 60 08

A la croisée de la danse et du théâtre, la compagnie flamande **Lac Trinité** a bâti son *Limbus Patrum* autour d'un lieu de transit à haute teneur symbolique, l'aéroport. Un no man's land entre ciel et terre, entre l'ici et l'ailleurs... En guise de « musique d'aéroport », on ne s'étonnera qu'à moitié de l'omniprésence dans ces limbes de... **Wagner**, dont les leitmotivs enflant jusqu'au paroxysme évoquent parfois, il faut l'avouer, l'arrachement d'un 747 à l'attraction terrestre. **Coppola**, avec ses hélicoptères sur fond de chevauchée des Walkyries, avait déjà montré la voie.

Théâtre des Salins, 19 quai Paul Doumer - Martigues. Vendredi 7 décembre à 21h. Rens. 04 42 49 02 00

Initié en février dernier, le **Cabaret Yiddish** remet ça au théâtre de la Calade. Au menu, musique traditionnelle klezmer (les Klezmerim étaient des musiciens juifs itinérants d'Europe orientale et centrale), vin chaud, pâtisserie, marionnettes et humour juif à mille lieues de la *Vérité si je mens*, pour un conte vivant à la lueur des menorahs.

Théâtre de la Calade, 49 quai de la Roquette — Arles — Vendredi 7 et samedi 8 à 20h 30

Le Grenier à Sons, outre moult shuffles, risque d'engranger pas mal d'herbe à chat ce vendredi, puisqu'il accueille pour une soirée reggae-roots-ragga des familles les dix Parisiens de K2R Riddim et les Marseillais du Watcha Clan. Loin des antagonismes footballistiques, le cône demeure plus consensuel que le ballon rond.
Grenier à Sons, 157 av. De Gaulle - Cavailon - Rens. 04 90 06 44 20

RADIO Grenouille

La Grenouille est dans la ville

Soirée Grenouille au Shopping Créateur 6^e édition « Courants d'Air »

Tous les vendredis de ce mois de décembre à partir de 22 h, venez faire la fête avec **Radio Grenouille** à « **Courants d'Air** ». Vendredi 7 décembre, Miss Anacor et Beb, DJ résidents de la radio, alterneront aux platines pour une soirée deep-house et hip-hop.

L'adresse : 3, rue du chevalier Paul à Marseille dans le 2^e.
PAF : 40 F - Consos à bon prix.

Radio Grenouille 88.8 fm
Friche de la Belle de Mai - 23 rue Guibal - 13003 Marseille.
Tel 04 95 04 95 15 - Fax 04 95 04 95 00
e-mail : radio.grenouille@lafriche.org
Site www.lafriche.org/grenouille écoute en real-audio

radio GRENUILLE 88.8 fm

Echange et diffusion des savoirs

Des conférences régulières à l'**Hôtel du département**
52, avenue de Saint-Just, 13004 Marseille
métro Saint-Just, parking gratuit, entrée libre

Cycle de conférences

Figures du temps

Le jeudi
20 décembre 2001
à 18 h 45

Philippe Engelhard

La violence de l'histoire : peut-on la conjurer ?

Echange et diffusion des savoirs

16, rue Beauvau, 13001 Marseille
Tél. 04 96 11 24 50
Fax 04 96 11 24 51
contact@des-savoirs.org

CONSEIL GENERAL BOUCHES-DU-RHÔNE

Toutes les salles

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - **L'Antidote** 04 91 34 20 08 - **L'Astronef** 04 91 96 98 72 - **L'Athanor Théâtre** 04 91 48 02 02 - **Badaboum Théâtre** 04 91 54 40 71 - **La Baleine qui dit Vagues** 04 91 48 95 60 - **Le Balthazar** 04 91 42 59 57 - **Bastide de la Magalone** 04 91 39 28 28 - **Bar Le Martin** 06 16 91 77 09 - **Le (B)éret Volatile** 04 96 12 08 41 - **La Bessonnière** 04 91 94 08 43 - **Les Bernardines** 04 91 24 30 40 - **Le (B)ompard Théâtre** 04 91 59 23 76 - **Casa Latina** 04 91 73 52 37 - **Café/Espace Julien** 04 91 24 34 10 - **Champagne Factory Théâtre** 04 91 96 10 22 - **Le Chat Perdu** 04 96 12 01 25 - **Chocolat théâtre** 04 91 42 19 29 - **Cité de la Musique** 04 91 39 28 28 - **Conservatoire** 04 91 55 35 74 - **Le Creuset des Arts** 04 91 06 57 22 - **Divadlo Théâtre** 04 91 25 88 89 - **Dock des Suds** 04 91 99 00 00 - **Le Dôme** 04 91 12 21 21 - **El Ache de Cuba** 04 91 42 99 79 - **Espace Latino salsa** 04 91 48 75 45 - **Espace Busserine** 04 91 58 09 27 - **L'Exodus** 04 91 47 83 53 - **Fnac** 04 91 39 94 00 - **Friche de la Belle de Mai** 04 95 04 95 04 - **GMEM** 04 96 20 60 10 - **L'Intermédiaire** 04 91 47 01 25 - **La Machine à coudre** 04 91 55 62 65 - **Massalia Théâtre** 04 95 04 95 70 - **La Maison Orangina** 04 91 13 02 07 - **La Minoterie** 04 91 90 07 94 - **MJC Mirabeau** 04 91 60 18 42 - **Le Moulin** 04 91 06 33 94 - **Montévidéo** 04 91 39 28 78 - **Le Nomade** 04 96 12 44 28 - **L'Odéon** 04 91 92 79 44 - **L'Opéra** 04 91 55 11 10 - **Palais des Sports** 04 91 17 30 40 - **Le Parvis des Arts** 04 91 64 06 37 - **Pelle-Mêle** 04 91 54 85 26 - **Le Poste à Galène** 04 91 47 57 99 - **Le Quai du rire** 04 91 54 95 00 - **The Red Lion** 04 91 25 17 17 - **Le Réveil** 04 91 55 60 70 - **Théâtre des Bancs Publics** 04 91 64 60 00 - **Théâtre du Merlan** 04 91 11 19 20 - **Théâtre Carpe Diem** 04 96 12 68 74 - **TNM La Criée** 04 91 54 70 54 - **Théâtre de la Girafe** 04 91 87 32 22 - **Théâtre du Gymnase** 04 91 24 35 24 - **Théâtre du Gypsis** 04 91 11 00 91 - **Théâtre Jean Sénac** 04 91 55 68 67 - **Théâtre du Lacydon** 04 91 90 96 70 - **Théâtre de Lenche** 04 91 91 52 22 - **Théâtre Marie-Jeanne** 04 96 12 62 91 - **Théâtre Mazenod** 04 91 54 04 69 - **Le Petit Merlan** 04 91 02 28 19 - **Théâtre Off** 04 91 33 12 92 - **Théâtre de l'Œuvre** 04 91 33 74 63 - **Théâtre du Petit Matin** 04 91 48 98 59 - **Théâtre du Petit Merlan** 04 91 02 28 19 - **Théâtre Toursky** 04 91 02 58 35 - **L'Usine Corot** 04 91 70 70 10 - **Le Web bar** 04 96 11 65 11 - **Vidéodrome** 04 91 42 99 14

Electro-ménagés

Paris is clubbing, Marseille is rising

Mercredi 5

A l'Intermédiaire, le Festival des Musiques d'Occitanie touche à sa fin, mais nous permet une dernière fois de voir les liens qui se tissent entre folklore local et machines. La formation marseillaise **D'Aqui Dub** mixe clarinette, mandole, tambours, samples, basse... et textes en provençal : la langue d'Oc poursuit son voyage technologique.

Judi 6

Au Web Bar, le journaliste **Y2Mars** continue de vous faire découvrir ses fines sélections. Thématique de la soirée : « Science-fiction Jazz ». On adhère. Un peu plus tard, la Machine à Coudre accueille **Alouette**, projet marseillais assez expérimental, emmené par un duo qui utilise machines et projections. Les indépendants du dancefloor se tourneront plutôt vers l'Aéro-Bar (l'espace Djs du Shopping Créa-

teurs) qui programme **Bastien La Main** et **Ced Wax**.

Vendredi 7

Décidément, c'est sa semaine : **Y2Mars** retrouve le Web Bar pour les show-cases qu'il organise tous les deux mois, avec Radio Grenouille et le magazine Coda. Un show-case 100 % marseillais qui présente ce soir les labels Modélisme (tech-house, par le duo **E.D.P**) et Blackjazz, qui vient de sortir sa première référence, *The Story of Blackjazz*. **Néo**, claviériste à la base du projet, joue sur les galettes deep-house que balance son comparse Jeff J. Tousjours dans une veine house et pas très loin de là, **Miss Anacor** et **Beb** représentent la Grenouille à l'Aéro-Bar, tandis que **Nico**, **Higgins** et **Vincent Vega** sont au Trolleybus. Changement de registre au Poste à Galène avec la deuxième « **Near Live Experience** » du nom : un plan hard-

tech avec divers Djs et deux lives, assurés par les collectifs Metek et Oktopuls. On profite également de la soirée reggae/ragga/jungle du **Dissident Sound System (Le Bijoutier, Selecta Cab & Loustic)**, à la Machine à Coudre, pour vous conseiller la lecture de leur petit fanzine du même nom. Enfin, les plus tenaces pourront faire le chemin jusqu'à Montpellier pour y voir le japonais **Ken Ishii** mixer, à la Villa Rouge, en compagnie d'une demi-douzaine de Djs locaux.

Samedi 8

Si la soirée d'hier était chargée, celle qui arrive l'est beaucoup moins. C'est pas plus mal, le programme étant des plus honorables. En début de soirée, retour au Web Bar avec le deuxième vo-

let du show-case organisé par **Y2Mars** : l'Ecossois **Aqua Bassino** représente F-Communications et **Lul**, co-fondateur du label Blended Music et Dj imprégné de son long séjour en Californie, présente la très belle compilation deep-house qu'il vient de sortir. L'intro parfaite avant d'aller rejoindre **Paul** et ses acolytes de **Sweet Sofa (Rémy, Miss Anacor)** à l'Aéro-Bar. A partir de 2 heures, ils seront au Perroquet Bleu, qui vient tout juste de reprendre ses after. Un samedi soir sous le signe de la house, donc.

Dimanche 9

Paul et Rémy se retrouvent au Web Bar pour les traditionnels dimanches après-midi de **Sweet Sofa**. Bonne semaine !

PLX

L'Agenda

Théâtre

Antigone

D'Anouilh.

Athanor. 19h. 72/92F.

En attendant Godot

Voir merc.

Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 40/80F

Flanqué à la porte du silence

Voir ven.

Théâtre Off. 20h. 43/73F

Le Grand Théâtre

Voir merc.

Théâtre du Gymnase. 20h30. 79/184F.

Les Liaisons dangereuses

D'après le roman épistolaire de Laclos

Athanor. 21h. 72/92F.

Mambo Theatro

D'après Feydeau, Courteline, Guitry par la Cie Baldaquin

CMA La Valbarelle, 93 bd de la Valbarelle, 11°. 21h. Rens. 04 91 35 05 88

Match d'improvisation théâtrale Marseille/Chambéry

Par la LIPHO, ligue d'improvisation PHocéenne.

Centre Fissiaux. 20h45. 50F

Pourceaugnac

Voir ven.

Théâtre du Lacydon, Montée St-Espirit, 2°. 20h45. Rens. 04 91 90 33 52.

Purifiés

Voir merc.

Les Bernardines. 19h30. 33/66F

Trois Femmes

Voir merc.

La Criée. 20h30. 65,60/164F

Café-théâtre

Ma boulangère bien aimée : la fournée d'adieu

Par Dada.

Chocolat-Théâtre. 21h. 65/85F.

C'inorm !

Massardo et D. Hissler.

L'Antidote. 21h. 65/75F

Danse

Azimuts

Voir jeu.

Théâtre du Merlan. 20h30. 10/100F.

Jeune public

En Attendant le petit Poucet

Cie Pour Ainsi Dire. Théâtre d'objets tout public à partir de 5 ans.

Massalia Théâtre. 15h. 60/80F

La Légende de Kaidara

A partir de 8 ans. Suivi de jeux.

Friche la Belle de Mai. 17h

Paroles boréales

Voir ven.

Bibliothèque du Merlan. 15h.

Rens. 04 91 98 28 04

La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 15/56F.

Pelahueso

Voir merc.

Anciens Abattoirs St-Louis. 20h30. 60/80F.

Pinocchio

Voir merc.

Badaboum Théâtre. 14h30. 30F/50F

One kid show

Voir jeu.

Le Parvis des Arts. 20h30. 60/80F.

Divers

Extrême jonglerie

Scène ouverte

29 r Ferrari 5°. 20h 30F. 04 91 92 58 16.

Aspects de l'astronomie égyptienne

Par N. Guilhou et B. Arquier

IUFM. 9h30-12h ; 14h30-17h. 70/150F

Hommage à Pierre Le Hémonet

Par A. Segond

Foyer de l'Opéra. 15h. Entrée libre.

Laboratoire de recherche en arts vivants

Week end avec Le Larynx.

L'Asprocep. 14h-18h. Entrée libre avec la carte d'adhérent. Rens. 04 91 11 19 20

2001 l'Odyssée de l'Estaque

Minis-concerts de Quartiers Nord autour de l'opérette Rock et de Sylvie Aniorthe-Paz. Dédicaces pour le livre et CD-Rom de P. Carrese et J.P. Cassely

« The Guide of the Provence »

Forum de la Fnac. 15h.

M, le motard

Projection et rencontre avec S. Houillier et E. Godeberge

La Ventileuse, à Courants d'Air 3 r Chevalier Paul. 18h

Marseille, terre d'immigrations

Rencontre débat présentée par Quartiers Nord, avec J. Bonna-

dier, P. Echinard et J. Kehayan.

Maison pour Tous Belle de Mai, 6 bd Boyer 3°. 18h. Entrée libre.

Marché Potier

Organisée par l'Association Cours Julien et Terres de Provence. Atelier pour enfants et démonstration de tournage.

Cours Julien. 9h-19h.

Entrée et ateliers gratuits.

OM-Lorient

Stade Vélodrome. 20h30.

Akimahen

Création contemporaine japonaise avec conférence

par E. Mézil,

projections de doc., vidéos d'artistes et musique

avec DJ Fred Flower.

Montévidéo. Dès 18h. Entrée libre

Images Contre Nature

Projection de vidéos expérimentales du festival 2000,

avec la présence des associations P'Silo et Grains de Lumière.

« Fermons les yeux pour voir », « Chaostro- phobie »

Vidéodrome. A partir de 19h.

DIMANCHE 09

Musique

Poubelles Boys

Voir merc

La Criée. 15h. 66/164F.

Vêpres musicales

Par le Chœur Philharmonique de Marseille.

Cathédrale La Major. 17h.

Récital de piano

Par F. N'Kaoua. Bach, Rachmaninov, Stravinski...

Les moments musicaux de Notre Dame. 105/210F. Rens. 04 91 81 36 77

Théâtre

Le Bonheur, mesdames!

Voir ven

Odéon. 14h30. 158/223F

La Mamma

Comédie d'A. Roussin

présenté par la troupe Plein Feu. Recette au bénéfice de la restauration de N-D. de la Garde

Théâtre Mazenod. 14h30. 100F.

Pourceaugnac

Voir ven.

Théâtre du Lacydon, Montée St-Espirit, 2°. 16h. Rens. 04 91 90 33 52.

Trois Femmes

Voir merc.

La Criée. 15h. 65,60/164F

Jeune public

En Attendant le petit Poucet

Voir sam.

Massalia Théâtre. 17h. 60/80F

One kid show

Voir jeu.

Le Parvis des Arts. 18h. 60/80F

Divers

Marché Potier

Voir sam.

Cours Julien. 9h-19h.

Entrée et ateliers gratuits.

La visite, Privé à la dérive, La Spirale

Courts-métrages de B. Jaquet

Vidéodrome. 19h

Extrême jonglerie

Scène ouverte

29 r Ferrari 5°. 16h. 30F. 04 91 92 58 16.

Laboratoire de recherche en arts vivants

Voir sam.

L'Asprocep. 14h-18h. Entrée libre avec la carte d'adhérent. Rens. 04 91 11 19 20

LUNDI 10

Musique

Ou Wa

Jazz. La formation présente son nouveau répertoire.

Auditorium de la Cité de la Musique. 21h. 40F

Récital flûte

M-C Gautier & D. Sainte-Croix.

Bach, Poulenc...

CNR salle Zino-Francescatti. 19h.

Danse

Training ouverts

Avec G. Sorin et sa Cie.

Théâtre du Merlan. 9h-11h. Entrée libre avec la carte d'adhérent

Divers

Henri Matisse

Conférence par B. Ely, conservateur des Musées des Tapisseries et Pavillon Vendôme.

Carré Thiars. 14h30-16h30 ; 17h-19h

Soirée Scène Actuelle

Promotion et diffusion de nouveaux talents, en danse, musique, cirque, théâtre, 3D et interactivités.

Web Bar. Dès 20h. Entrée libre.

Coluche, acteur et motard

Rencontre dans le cadre de l'exposition « Moto et cinéma »

Office de la Culture. 17h30

Soirée Protis TV

« Quelle télé de proximité pour Marseille? »

Divers documentaires.

Vidéodrome. 19h

MAR
DI 11

Musique

Café des Artistes

A venir ?

Le mobilier urbain reflète-t-il notre société ? Répond-il véritablement à nos besoins ? En quoi peut-il influencer nos comportements ? Quels seront les objets de vie de notre XXI^e siècle ? Aujourd'hui principales préoccupations des citadins, la propreté, l'hygiène, la sécurité, la prévention et la santé publique modèlent déjà le paysage urbain et les mentalités. Exemple récent : la vidéo-surveillance généralisée bouleverse à grands pas les comportements, favorisant entre autres la méfiance et la paranoïa. Qu'offrira donc à ses acteurs une société de plus en plus individualiste, craintive et stressée pour qui le temps n'a qu'un prix ? L'agence Opaque répond en installant 300 mètres d'innovations urbaines à tester sur le cours Belsunce : *cabines de douches téléphoniques* permettant de se laver en sortant du travail sans avoir à rentrer chez soi, *borne picnic* avec distributeur de serviettes et vide-ordures intégrés pour déjeuner sur le pouce tout en étant protégé des intempéries, *cyclobarrières* proposant aux utilisateurs de jouer des bienfaits du cyclisme sans danger, *borne d'affichage fitness* mêlant espace publicitaire et barre de traction fixée devant un miroir sans tain pour contrôler l'évolution de sa musculature, *lampadaire aquarium* offrant la petite touche poétique manquante au paysage urbain... Une vingtaine d'objets au total que des agents de sensibilisation, présents sur le site de 10 h à



A l'eau?

J. M. Plume

17 h, vous aideront à appréhender et à expérimenter. A l'heure des grands projets de réhabilitation lancés par la ville de Marseille et de ses polémiques, les designers de l'Agence Opaque proposent aux habitants de prendre parti sur la question de leur avenir urbain. Jusqu'au 10 décembre.

Géraldine Basset

Nouvel art de vivre la ville, Agence Opaque. Jusqu'au 10/12 sur le cours Belsunce, 13001 Marseille. Rens. 04 91 03 81 28.

Pique-assiettes

Françoise Martinelli

Peintures.

Vernissage mer 5/12 de 17h à 19h à l'Espace Ventilo et de 19h à 22h à On dirait la mer. Jusqu'au 5/12. Du lun au sam de 10h à 19h à l'Espace Ventilo, 28 rue Montgrand, 13006 Marseille (rens. 04 91 55 64 37) et du mar au sam de 14h à 18h à On dirait la mer, 6 avenue de la Corse, 13007 Marseille (rens. 04 91 54 08 88).

A Perfect Crash

Du collectif Collision Art.

Vernissage jeu 6/12 à 18h30 avec lectures de C. Martinez et intervention de DJ Afrix à 19h. Jusqu'au 30/12. Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto / angle Canebière, 13001 Marseille. Rens. 04 91 53 27 82.

Photorum 2001

Exposition des 30 photographies gagnantes du concours étudiant sur le thème « Rêves ». Vernissage jeu 6/12 à 17h30. Jusqu'au 11/12. Office de la culture de Marseille, 42 La Canebière, 13001 Marseille.

Colloque

La critique d'art

Débat autour de deux questions : « Quels critères de choix et d'appréciation d'une œuvre ? » (9h45-12h30) et « Quels moyens pour communiquer des points de vue ? » (14h30-17h). Cinq intervenants. Mar 11/12. Inscription obligatoire. Artena, 89 rue Sainte, 13007 Marseille. Rens. 04 91 33 89 45.

Enfants

Mystères au musée

Que trouve-t-on dans un musée ? Pourquoi ces objets sont-ils là, derrière leur vitre ? Jusqu'au 29/06. A partir de 7 ans. Groupes sur rdv du lun au ven, individuels mer et sam de 13h30 à 17h30 avec des animations de 14h à 16h sur inscription obligatoire. Préau des Accoules-espace des enfants, 29 montée des Accoules, 13002 Marseille. Rens. 04 91 91 52 06.

Expos

Autour du jeu d'échecs - Bertrand Pigeon

Sculptures.

Jusqu'au 8/12. Du mer au sam de 15h à 19h. Galerie La Digue, 16 rue du petit puits, 13002 Marseille. Rens. 04 91 91 07 07.

Jérôme Guigue

Jusqu'au 8/12. Lun, mar, jeu et ven de 15h à 18h. L'Apocope, 4 rue Barbaroux, 13001 Marseille. Rens. 04 91 33 83 44.

Love & Gravity - Piotr Kurka Jusqu'au 14/12. Lun, mer, jeu et ven de 14h à 18h et sur rdv. Ateliers R.L.B.Q., 41 rue du tapis vert, 13001 Marseille. Rens. 04 91 91 50 26.

Vues imprenables

Sténopés réalisés à Valence, Barcelone, Marseille, Naples et Palerme. Expo visible jusqu'à mi-décembre dans le hall du Théâtre du Merlan, le sam entre 15h et 18h ou le matin sur rdv. Avenue Raimu, 13014 Marseille. Rens. 04 91 11 19 20.

Maurice Maillard

Jusqu'au 19/12. Passage de l'art. Lycée du Rempart, rue du Rempart, 13007 Marseille. Rens. 04 91 31 04 08.

Acquisitions récentes

Jusqu'au 19/12. Lun, mar, jeu et ven de 9h à 17h, et sur rdv. Artothèque Antonin Artaud, 25, chemin Notre-Dame de la Consolation, 13013 Marseille. Rens. 04 91 06 38 05

Multiplicités

Balta, J.-C. Lett, M. Llorens, C. Massé, S. Paris, R. Russo, S. Saouli, S. Stoll, C. Viroulaud. Jusqu'au 21/12. Du mar au ven de 14h à 18h et sam de 15h à 19h. Artena, 89 rue Sainte, 13007 Marseille. Rens. 04 91 33 89 45.

2001 Tout va bien - Marc Boucherot

Jusqu'au 21/12. Du lun au ven de 14h à 18h et de 9h à 12h sur rdv. Château de Servières. Place des compagnons bâtisseurs, 13015 Marseille. Rens. 04 91 60 99 94.

Générique 2 - Boris Achour

Jusqu'au 22/12. Du mar au sam de 14h à 18h30. Galerie de l'Ecole supérieure des beaux-arts, 41 rue Montgrand, 13006 Marseille. Rens. 04 91 33 11 99

Carcérales

René Frégni, écrivain, Charles A. Gouvernet, peintre et Y. Jean Mougin, photographe. Pages et images de prison. Jusqu'au 22/12. Du mar au sam de 15h à 18h. Friche La Belle de Mai, 41 rue Jobin, 13003 Marseille. Rens. 04 95 04 96 20

Jean-Christophe Lantier

Peintures et dessins.

Du 27/11 au 22/12. Du mar au sam de 14h à 19h. OÙ, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 13001 Marseille. Rens. 04 91 81 64 34 / 06 21 70 59 18.

Zone-désir,

C&M Berdaguer/Péjus

Jusqu'au 22/12. Du lun au sam de 10h à 12h30 et de 14h à 18h (fermé le 1/11). FRAC PACA, 1, place Francis Chirat, 13002 Marseille. Rens. 04 91 91 27 55

All we need is a Preacher and a Motel

Carte blanche à P. Hüttner. Artistes invités : P. Broman, S. Croft, E. Mafille, V. Mréjen, C. Labelle, J. Stehli et deux artistes de Marseille. Jusqu'au 24/12. Du mar au sam de 15h à 18h. Triangle France. Galerie de la Friche, Ilot 3, Rue Jobin, 13003 Marseille. Rens. 04 95 04 96 11.

Elise Senyarch

Jusqu'au 22/12. Du mar au sam de 15h à 19h. SMP, 31 rue Consolat, 13001 Marseille. Rens. 04 91 64 74 46.

Moreh

Jusqu'au 30/12. Du mer au sam de 15h à 19h et sur rdv. Galerie Dukan, 31 rue Sylvabelle, 13006 Marseille. Rens. 04 91 81 70 94 / 06 61 93 49 29.

M2

Installation de poésie visuelle et sonore. Jusqu'au 30/12. Bar de la Friche Belle de Mai, 23 rue Guibal, 13003 Marseille. Rens. 04 95 04 95 04.

Project Room - Corinne Marchetti

Jusqu'au 31/12. Du mar au sam de 11h à 15h et de 14h à 18h. A.R.C.A. Centre d'art contemporain, 20 quai Rive Neuve, 13007 Marseille. Rens. 04 91 54 02 22

Expos

Hervé André

Peintures.

Jusqu'au 5/01. Mar, jeu, ven et sam de 15h à 19h. Galerie Mourlot, 27 rue Thubaneau, 13001 Marseille. Rens. 04 91 90 68 90.

G. Meiser, N. Royer, J. Yvon

Installations, sculptures, peintures, photographies. Jusqu'au 13/01 (fermé du 24/12 au 3/01). Du mar au dim de 14h à 19h. Red District, 20 rue St Antoine, 13002 Marseille. Rens. 04 91 90 49 67

3^e concours international de création artistique 3^e concours régional de projets associatifs Paysages marins

Jusqu'au 13/01. Tous les jours de 10h à 18h. Entrée 30 frs et tarifs réduits. Château Borély, 134 avenue Clot Bey, 13008 Marseille. Rens. 04 91 25 26 34.

Ma bouche me plaît - Bouterfas

Collages. Jusqu'au 15/01. Librairie l'odeur du temps, 35 rue Pavillon, 13001 Marseille

Odysée 2001

Hommage à Stanley Kubrick. G. Barbier, J. Bartolani et C. Maillol, C. Berdaguer et M. Péjus, O. Grossetête, etc. Jusqu'au 25/01. Exposition-parcours en six lieux. Rens. 04 91 85 42 78.

N+N Corsino :

Topologies de l'instant

Jusqu'au 27/01. Du mar au dim de 10h à 17h. Entrée 18 F. MAC, galeries contemporaines des musées de Marseille, 69 avenue d'Haïfa, 13008 Marseille. Rens. 04 91 25 01 07

Séquences, 3^e volet

Jusqu'au 23/02. Du mar au sam de 11h à 15h et de 14h à 18h. Galerie Roger Pailhas, 20 quai rive neuve, 13007 Marseille. Rens. 04 91 54 02 22.

Photos

Des hommes et des plantes dans les Andes boliviennes

Dans le cadre du festival Météissons. Les 6, 7, et 8/12. Friche La Belle de Mai. Rens. 04 91 04 00 67

Pascal Grimaud, Sébastien Moine et Stéphanie Tétu

Jusqu'au 8/12. Du mar au ven de 14h à 18h et le sam de 15h à 18h. Atelier de Visu, 19 rue des Trois Rois, 13006 Marseille. Rens. 04 91 47 99 35.

Géraldine Basset

Jusqu'au 10/12. Tous les jours de 10h à minuit sauf dimanche et lundi soir. Oz, 173 rue Paradis, 13006 Marseille. Rens. 04 91 37 21 94.

Tunisie : sous la plage, les barreaux - J. -M. Plume

Jusqu'au 12/12 à l'Auberge in, 25, rue du Chevalier Roze, 13001 Marseille. Rens. 04 91 90 51 59

Doublés - Denis Rouvre,

Out of the Blue - L. Montlaü

Jusqu'au 15/12. Tous les jours de 8h à 2h. Web Bar, 114 rue de la République, 13002 Marseille. Rens. 04 96 11 65 11.

La Terre vue du ciel - Y. Arthus-Bertrand

Jusqu'au 17/12. Du lun au sam de 9h à 19h. Hôtel de Région, 27 place Jules Guesde, 13002 Marseille. Rens. 04 91 57 52 78

Le passage de la Grande Ourse

Jusqu'au 21/12. Du mar au sam de 15h à 19h et sur rdv. Grands Bains Douches de La Plaine, 35 rue de la bibliothèque, 13001 Marseille. Rens. 04 91 47 87 92.

Mongolie, terre des hommes - Roxane

Exposition de soutien à la Mongolie. Jusqu'à fin déc. De 10h à 22h. Cyber Café, 75 rue Lodi et Nasr'Eddin, 1 bis rue Pastoret, 13006 Marseille. Rens. 06 70 03 29 12.

Jean-Christophe Lett

Photomontages.

Jusqu'au 6/01. Tous les jours de 8h30 à 2h. Two Up Australian Café, 26 cours d'Estienne d'Orves, 13001 Marseille. Rens. 04 91 55 67 76.

Sciences

Trompe-sens

Jusqu'au 26/01/2002. Du mar au sam à 14h, 15h30 et 16h45. 15 F/10 F. CCSTI Provence-Méditerranée, 55 rue Sylvabelle, 13006 Marseille. Rens. 04 91 59 88 00

Mode/Design

C'est pour aujourd'hui ou pour demain ?

Jusqu'au 10/12. Cours Belsunce, 13001 Marseille. Rens. 04 91 03 81 28.

Courants d'air

Exposition-vente mode, décoration, design, fêtes. Apéro, cuisine du jour de midi à 2h. Fêtes, mix et show à partir de 19h. Voir 3 Questions à Ginie bel p. 6 Jusqu'au 29/12. Les jeu, ven et sam de 12h à 2h, et le dim de 12h à 20h. Showroom Marseille, 3 rue du Chevalier Paul, 13002 Marseille. Rens. 04 91 91 51 74

Siège social - Art design

Chaises créées par P. Starck, Garouste, Bonetti, P. Mourgue, J. Nouvel, J. Prouvé... Jusqu'au 14/12. Du lun au ven de 9h à 17h et sam de 14h à 17h. Archives Municipales de Marseille, 10 rue Clovis Hugues, 13003. Rens. 04 91 55 33 75.

Plaisirs de femmes

Chantal Thomass

Exposition prolongée jusqu'au 31/12. Musée de la Mode, 11, la Canebière, 13001 Marseille. Rens. 04 91 56 59 57

Le borgne Extra-Lucide

Le bel

Des Créateurs pour des idées Cadeaux

L'atelier le bel ouvre ses portes du 1er au 23 décembre 2001.
De 11h30 - 14h30 et 16h30 - 19h30.
Restauration sur place. Fermé le dimanche.

Chaque vendredi apéro surprise.
Le Bel Atelier : 5, rue Lacépède 13004 Marseille
métro 5 avenues.

Contact :
Gwenn au 0620271465
Cyril au 0612501370

du 30 nov. au 22 déc.
Massalia soutient Gosh Pelahueso

Aux anciens Abattoirs de St Louis

Tous les jours à 20h30

Relâches dimanche et lundi

du 7 au 14 décembre
En attendant le petit Poucet
Cie Pour ainsi dire
Théâtre d'objets tout public à partir de 5 ans

Réservations : 04 95 04 95 70
e-mail : massalia@lafriche.org
www.lafriche.org/massalia

Ventes

•Vends JETTA mod 93 1 300 pour pièces 1 000 F
Tél : 04 91 71 74 57

•Expo-vente à l'atelier : bijoux fantaisie et sculptures métal les 14, 15 et 16 décembre 15h-20h. Grand domaine 26, bd des Dames (2^e) 5^e étage. Tél : 06 03 29 47 30

•Vends Fiat Uno 90 bon état petit prix. Tél : 06 99 82 00 90

•Vds Mac PowerBook3400c 059.1 180/32/1,3/cd/floppy/card tel soir 04 91 08 89 81

•Vds Plaubel 6x7, 5/Panoramique 24x6/Pola 680/tél 04 91 91 38 49

•Vds Pile marseillaise, long. 110 cm. 2000 F. Tél : 06 80 15 65 79

Recherche apparts

•Salarié cherche 3/4 pièces, ancien de préf. dans 7e, 8e, 9e. Tél : 04 91 71 74 57

•Mons ser ch gd T1 chauff central cuis gaz nat périph ctre ville. Tél : 04 91 34 87 31

•Salariés cherche T4+ terrasse quartiers La Plaine, Chave, Réformés, Panier. Env. 4 500F. Tél : 06 68 06 42 73

•Recherche appart. ,volume, maison à acheter avec travx. Tél : 04 91 71 74 57 06 80 15 75 79

•JF cherche studio/T1 Janvier ou coloc sympa -2000F centre Mars. 06 66 69 90 45/Gabachita@latin-mail.com

Recherche colocations

•JF 28 ans cherche colocataire T3 La Plaine 06 61 12 68 08

Cours/Stages/Formations

•Danse orientale merc 18h30 LAM, 63 r St Pierre 5^e. Tél : Ghazia 04 91 08 95 84 250F/m 200F étu

•Atelier chant prox crs Julien cherche voix hommes Tél : 04 91 92 48 70

•Crs danse de l'Inde ts niveaux avec Lalitha : 04 91 91 39 63

•Chanteur opéra professionnel donne cours de chant. Placement de la voix tous styl 06 62 66 38 03

•ATELIERS. Percussion (Darbouka)+Répertoires (inst. div)/28oct, 25 nov, 16 déc « MUSIQUE EN MOUVEMENT » Asso RAKU 04 94 62 22 95

Loisirs

•Gr. informel « LOISIRS » sans mobile appar. « UN » vous attend : soirées, resto, balades etc... Malou 04 42 88 56 88-rép. 06 61 34 49 32. Projets bienvenus.

Services

•Psychothérapie-Psychanalyse Adultes/adolescents Tél : 04 91 08 77 69

•Je réalise vos press-book prix intéressants 06 14 29 77 16

•Peintre ch modèle féminin 04 91 42 88 91

•Photographe recherche JF black et asiatique pour nu artistique Tél : 04 91 81 70 22, le soir www.foto13.fr.st

•Ch jf photo portrait/nu phys/age indif Tél : 06 64 61 21 59

•Photographe amateur recherche modèle ph/nu artistique Tél le soir 04 42 02 15 84

Messages Perso

•J'ai perdu mon cheval en Californie. Il s'appelle Tornado.Forte récompense.Contact : Bernardo

•Irene, tu rêves... Signé C...

•Bon Anniversaire à Paul G. et Sophie R.

•Bon Anniversaire PLX... Ta tranche de jambon délaissée...

Petites annonces

1,52 euro la ligne (10 F) pour chaque parution.
Accueil au journal : 3, rue du Chevalier-Paul 13002 Marseille.
Délai : le jeudi à 18 h pour une parution le mercredi suivant.
Règlement par chèque à l'ordre de : Frigo 3, rue du Chevalier-Paul 13002 Marseille.

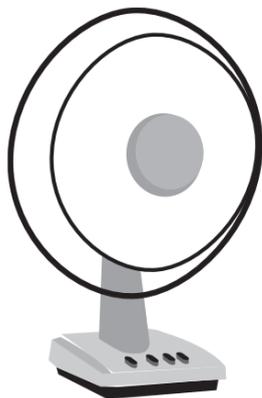
Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Prix _____

Date(s) et nombre de parutions _____

Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).



FUTON LITERIE - CANAPE
Azur Le spécialiste du Futon 100 % naturel

Tatamis-Lampes-Armoires et Cloisons Japonaises

Ekono



Canapé convertible 2 places
~~2620 F~~ **1990 F**

Lit-tatami



Noël à prix très très zen,
jusqu'à **-20 %**

200 m² d'exposition - Facilité de paiement
Stock immédiat - Livraison

212, rue Paradis - 04 91 57 00 58
Parking Castellane et Bouchard

Géraldine Fohr
Tél : 04 91 71 74 57
Mobile : 06 76 28 45 24
Email : Fohr@wanadoo.fr

☆ Presse magazine, presse institutionnelle, édition, plaquettes, cartons, affiches...

Graphiste
Maquettiste

N O M A D E
Bar - Restaurant

Narguilés
Apéros tapas, cuisine tunisienne
Expos, match de l'OM
Organisations de soirées privées

Jeudi, vendredi, samedi, soirées dansantes :
rai, zouk, salsa, ragga

32, rue Horace Bertin 13005 Marseille
04 96 12 44 28

REPRO 13
35a rue Crillon
Conception - Timone
Lundi/Jeu 9h-18h30
Vendredi 9h-14h

04.91.42.65.14
http://repro13.free.fr
repro13@free.fr

COPIE COULEUR
5F50 / l'unité • 4F80 / 10 • 4F50 / 20
4F00 / 50 • 3F30 / 100 • 2F40 / 1000

PHOTOCOPIE
Dégressif
OF30 à OF18

PROSPECTUS
Format A5 / Papier Couleur
155F / 1000
1150F / 10000

Copie Numérique
Edition de Fichiers
Affiches A3

DANSE IMPROVISEE

A T E L I E R du **A**

Créer sa propre danse à l'écoute de son énergie de vie.

71 rue HOCHÉ 13003 Marseille.
Le Jeudi à 19h00.
Dominique MAGNAN, thérapeute et danseuse
04 42 50 11 37

l'Oeil du Sud
Auteurs Photographes Méditerranéens

Reportages - Publicité - Banque d'images

Tél : 04 91 33 18 27
www.loeildusud.com

l'Oeil Du Sud partenaire de Ventilo

A la découverte de la pure compassion et de l'intelligence parfaite

Ce programme consiste à explorer les cinq qualités primordiales qui surgissent en nous-même dans les autres et dans le monde comme autant de couleurs différentes. Il comprend des séances de méditation assise, groupe de discussion, atelier d'expressions artistiques, explorations à partir d'une posture déterminée, des énergies propres aux cinq familles de Boudha et aux couleurs qui leur correspondent (Programme organisé par le centre Shambhala de Marseille).

Prix du programme : 550 F. Dates : 7, 8, 9 décembre 2001
Renseignements et inscriptions : J. Marlaud 04 91 85 63 64

ACCORDS
FORMATION

P N L Marseille
INITIATION, PRATICIEN, MASTER, Agréé NLPNL

tel 04 90 60 29 29 fax 04 90 60 71 62
accords@pacwan.fr www.accords-formation-pnl.com

Taberne des Variétés
Les bières du monde à la pression (Pub/Restaurant)

Vous propose cette semaine en concert :

BLUESY MARY (Blues Rock)
Jeudi 6 décembre 2001. 22h00

HALF SOUTH (Blues rock)
Samedi 8 Décembre 2001. 22h00

35, rue V. Sotto. 13001 Marseille
Tél : 04 91 91 45 37

Bar AU PETIT NICE

La Plaine... ... Marseille ...
... Marseille ... La Plaine...

Tél : 04 91 48 43 04

Abonnement

Ventilo est un journal gratuit. Vous ne voyez donc aucune raison de vous abonner. Et pourtant...
Abonnement Fauchés : 3 mois (12 n°) = 170 F (26 euros)
Abonnement Motivés : 6 mois (23 n°) = 300 F (46 euros)
Abonnement de Luxe : 1 an (46 n°) = 560 F (85 euros)

Nom _____ Prénom _____

Structure _____

Adresse _____

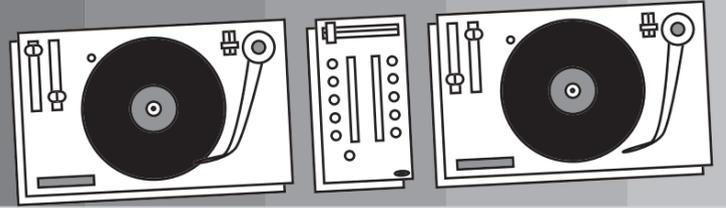
Tél. _____ Fax _____ E-mail _____

Renvoyez ce bulletin, ainsi que votre règlement par chèque à l'ordre de : Frigo, 3, rue du chevalier-Paul 13002 Marseille.

Jeudi 13 décembre 2001



Soirée électro



VENTILO

AVEC LE SOUTIEN DE LA SCÈNE ELECTRO MARSEILLAISE

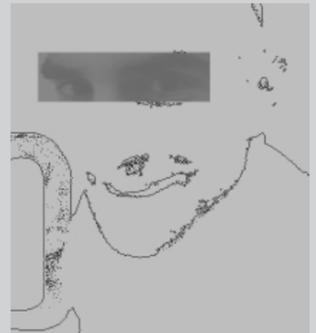
RELATIF YANN & FRED BERTHET (BIOMIX)

FINDERS KEEPERS (LIVE SET)

DJ C (RADIO GRENOUILLE)

DJ OÏL (TROUBLEMAKERS)

DJ PAUL (SWEET SOFA)



De 20 h à 2 h du matin
3, rue du Chevalier Paul - 13002 Marseille
Espace Courants d'Air

PAF = 40 F. sur place
Prévente au journal : 04 91 91 88 41

>>>

Mémoire et transmission des héritages culturels

COSMOPHONIES

Les couleurs, les saveurs et les rythmes de :

L'Espagne & l'Amérique du Sud

ZUMBAO
(Venezuela)

GUY DO CAVACO
(Brésil)

CHANELA
(Espagne)

DJ C.REAL
(Amérique du Sud)

VENREDI 07 20H30

DECEMBRE

Plats typiques concoctés par l'Assos' Picante

P.A.F. : 50F

Espace Julien
39, cours Julien - Marseille 6^e
04 91 24 34 10
www.espace-julien.com

ESPACE JULIEN MARSEILLE

FAS PACA Région PACA SPEDIDAM

BRATSCH

jeudi 13 décembre 2001

Nouveau spectacle - Nouvel album

Il est des gens qui, de tous temps, ont traversé l'Europe, chantant et jouant de divers instruments, sans jamais revendiquer aucun territoire, sinon la liberté de les traverser tous, empruntant leur vocabulaire musical et constituant un trésor dans lequel d'autres pourront à leur tour puiser. Cette façon d'aborder la musique convient particulièrement à ceux qui n'ont pas reçu d'héritage culturel et qui, bien que connaissant leurs origines, n'ont pas grandi dans la tradition. C'est le cas des musiciens de Bratsch dont les parents ou grands parents ont émigré soit de l'étranger vers la France, soit de la Provence vers Paris et qui, au fil des années, se sont forgés une musique puisée dans le patrimoine évoqué précédemment.

Ouverture des portes 20 H
Locations : Points de vente habituels
internet : www.dock-des-suds.org
Renseignements : 0825 833 833

Tarif : 100 f

DOCK DES SUDS
CENTRE MEDITERRANEEN DES MUSIQUES DU MONDE
12, RUE URBAIN V - 13002 MARSEILLE

France BIEU Provence HEBDO La Marseillaise

CONSEIL GENERAL BOUCHES-DU-RHONE VILLE DE MARSEILLE LA REGION



M | M

Plaisirs de femmes

Chantal Thomass
30 ans de création

Première rétrospective consacrée à
Chantal Thomass

Exposition prolongée
jusqu'au 30 décembre 2001

Musée de la Mode
30 juin - 30 décembre 2001

11, La Canebière 13001 Marseille - Tél 04 91 56 59 57
Ouvert tous les jours sauf lundis de 12h à 19h
Visites commentées publiques et gratuites
mercredi, samedi et dimanche à 16h
Visites commentées pour les groupes sur rendez-vous

Images En Mouvement - © Bruno Jaminier

VILLE DE MARSEILLE