

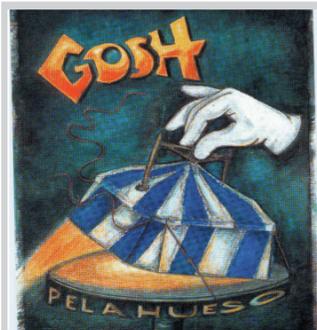
Du 28 novembre au 4 décembre 2001 - Tous les mercredis - Gratuit

N°8  
**VENTILO**



**Marseille sur fringues,**  
la création en ébullition  
**Rencontre d'Averroès :**  
la femme moderne est encore à venir

Emilie Bzus



**GOSH à Marseille du 30 nov au 22 déc 2001**  
**Anciens Abattoirs de St Louis**

Espace Chapiteau du Théâtre Acrobatique  
**Les Mardi, Mercredi, Jeudi, Vendredi, Samedi à 20H30**  
avec le soutien du Théâtre Massalia et du magazine César

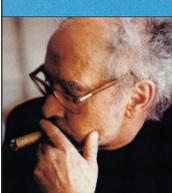
Pelahuoso fort original cabaret musical, où douze artistes assurent tour à tour le service et l'animation, en multipliant les situations pour le moins burlesques et les acrobaties... soirée déjañtée... agréable spectacle insolent mais sans méchanceté... équilibre vivant et ludique entre techniques de cirque, jeu théâtral, danse et musique.  
**J.V. L'union 10/06/00 - Festival "Furies" Châlons en Champagne.**  
Pelahuoso : Chez Gosh vous êtes sous le charme, l'exploit n'est pas une fin en soi. Ce sont tous de grands gosses décalés mi clowns, mi trapezistes... la comédie musicale n'est jamais loin; il régné un parfum de folie douce et libératrice.  
**Chronique de Josse. France Inter 19/06/01 - Paris.**

**RESERVATIONS TEL: 04 91 09 83 66**

ou **BILLETTERIE :**  
THEATRE MASSALIA Friche La Belle de Mai : 04 95 04 95 70  
OFFICE DE LA CULTURE : 42 La Canebière, Marseille  
RESEAU FNAC : 0 892 68 3622  
3615 BILLETTEL (2,21 €/mm) /WWW.FNAC.COM  
et points billetterie : Carrefour, Madison, Nuggets, Casino...



de Sergueï Dvortsevoy  
Sortie Nationale le 28 novembre 2001  
Grand Prix Vue sur les Docs,  
Marseille, 1999



# Éloge de l'amour

de Jean-Luc Godard  
Inédit à Marseille  
Sélection officielle Cannes 2001

du 28 novembre au 18 décembre 2001  
programmes : 04 91 14 58 88 - réservations : 04 91 25 01 07

Musées de

(île Maurice)

# DIHO

(Comores)

SAMEDI  
**01**  
20H30

DECEMBRE

Plats typiques  
concoctés par  
l'Association  
Kouler Maloya

Espace Julien  
39, cours Julien - Marseille 6<sup>e</sup>  
04 91 24 34 10  
www.espace-julien.com

P.A.F. : 50F



RYC3 & LOLY



# Latrinité

Limbus Patrum

Un phénomène dans le monde de la danse

vendredi 7 décembre 2001 à 20h30

Même si la danse  
et le dansant dominent  
leur spectacle,  
leur travail repose  
toujours sur une base  
surprenante et  
souvent humoristique  
de théâtre...



## Théâtre des Salins

Scène nationale de Martigues

Location, réservations : 04 42 49 02 00

liFe liVe présente

# la grande sophie



Photos : Laure Maud

## EN CONCERT

(+ Le Maximum Kouette\*)

LE SAMEDI 08 DECEMBRE 2001

A L'ESPACE JULIEN A 20H30

39 cours Julien, 13006 Marseille

Réservations : points de vente habituels

\* Maximum Kouette à 22h30 sur scène

"LE PORTE BONHEUR" L'album pop à écouter d'urgence  
inclus "Martin" et "Le Porte-Bonheur", son 2<sup>ème</sup> single



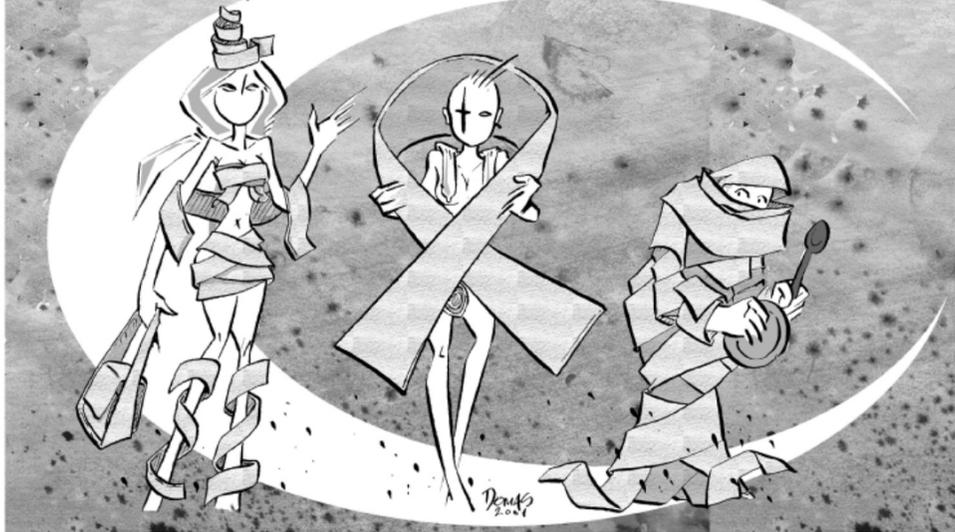
## Edito

La maman et la putain. Une alternative qui semble recouvrir peu ou prou les stéréotypes féminins de part et d'autre de la Méditerranée. Elles sont la traduction de deux oppressions sociales, l'une pseudo-traditionaliste, l'autre pseudo-moderniste. C'est un des principaux mérites des dernières Rencontres d'Averroès que d'avoir dépassé le champ stérile de la guerre des sexes. Car au-delà de l'aliénation d'un groupe (les femmes) par un autre (les hommes) se pose en effet le problème d'une domination supérieure qui vise notamment à l'effacement de la différence sexuelle. Au risque de fâcher les féministes, on est en effet tenté de croire que la libération de la femme a été favorisée au profit d'une nouvelle aliénation sociale. Il était en effet nécessaire de faire travailler les femmes pour soutenir l'économie de guerre en 1914, puis qu'elles deviennent à leur tour des producteurs-consommateurs pour faire « tourner la machine ». Un esprit retors pourrait même voir dans l'atomisation familiale la création d'un formidable marché en produits et biens de consommation... 50 millions de célibataires, c'est autant de frigos et de télévisions. Au-delà des crispations traditionalistes et de l'individualisme contemporain qui réduit l'homme comme la femme en objet de consommation, l'amour reste toujours à réinventer.

PF

JEUNES CRÉATEURS :

LE RUBAN EST À LA MODE



URBAN STYLE

↑  
prononcé  
"staïbou"

1<sup>er</sup> DÉCEMBRE  
STYLE

MEDITERRANÉAN  
STYLE



**Ventilo**, hebdo gratuit culturel et citoyen.

Editeur : Association Frigo  
3, rue du Chevalier-Paul,  
13002 Marseille  
Tél. : 04 91 91 28 58  
Fax : 04 91 91 64 85  
Commercial : pub@ventilo.fr  
Rédaction : redac@ventilo.fr

**Directeur de la publication**

Laurent Centofanti (43 19)

**Rédacteur en chef** Philippe Farget (22 98)

**Secrétaire de rédaction**

Irene Camargo de Staal (22 98)

**Responsable culture** Cynthia Cucchi (22 98)

**Journaliste musique** PLX (22 98)

**Sélection expos** Géraldine Basset

**Direction artistique** Géraldine Fohr

**Maquette** Géraldine Fohr,

Nicolas Bastien (78 81)

**Communication-diffusion**

Aurore Simonpoli (88 41)

**Chef de publicité**

Gauthier Aurange (74 19)

**Chef du Web et des ordinateurs**

Damien Bœuf (78 81)

**Accueil, petites annonces, agenda**

Lydwine van der Hulst (28 58)

**Ont collaboré à ce numéro**

Florence Michel, Didier da Silva,

Clotilde Hardouin, Mariline Fiori

**Images** Jean-Marie Plume,

Jean-Luc Friedlingstein

**Illustrations** : Domas, Gabriel Massol,

Emma Duval (dwemma@wanadoo.fr),

Emilie Bazus (artiste-peintre)

**Impression et flashage**

Panorama offset,

169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille

**Dépôt légal à parution** ISSN en cours

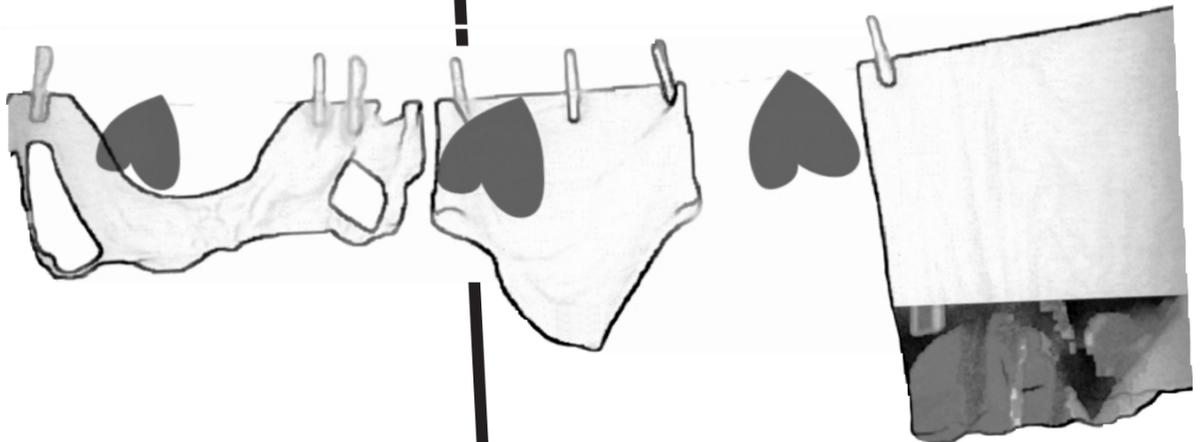


Société p.4/5

Enquête/Retour : **Rencontres d'Averroès**  
Mini-dossier : **Mode à Marseille**

Culture p. 6/7

3 questions à... **Espace Julien/Cosmophonies**  
Musique : **Tricky, Pelléas et Mélisande**  
Danse/Théâtre : **Ab Origine, Terre et cendres**  
Chroniques disques et livres



Cinéma p.8/9

De l'eau tiède sous un pont rouge  
**Battle royale**

Et aussi : Change-moi ma vie, Ce vieux rêve qui bouge

L'agenda p.10/11/12

Ça planche  
5 concerts à la une  
Dans les parages  
**Electra-ménagés**

Sélection expos p.13

**Jean-Christophe Lantier**

Petites annonces p.14



# Rencontres d'Averroès :

## La femme moderne est encore à venir...



Eren Keskin, avocate kurde, entourée des « Femmes pour la paix » à Istanbul

## Féminisme : la fin d'un combat ?

Curieusement, alors que la plupart des intervenants étaient des intervenantes, et que le débat n'avait

d'autre sujet que la femme, le féminisme, dans sa forme combative et revendicative n'a pas eu à se faire entendre lors des

Rencontres d'Averroès. En dépit de quelques invitations de la salle à évoquer les difficultés à être considérées en tant que femme, dans le monde de la création par exemple, personne à la tribune n'a repris le drapeau de cette lutte qui a pourtant dominé jusque-là dans les débats du genre. Apparemment, le combat

A la rencontre des deux rives de la Méditerranée s'ajoutait, pour cet « Averroès 2001 », la rencontre des deux rives de l'humanité : celles du féminin et du masculin. « Les femmes dans la cité » a en effet occupé, pendant deux jours, une salle comble et attentive, prête à entrer dans l'univers des paradoxes. Prête aussi à laisser au vestiaire de La Criée ses préjugés, pour entendre autre chose que les clichés que nous proposons, à part égale, le regard masculin et le regard féministe...

des femmes change de forme et de propos, et, globalement, les féministes ne sont pas vues du meilleur œil. Ainsi Agnès Merlet, jeune cinéaste française, ne mâchait pas ses mots à leur endroit : « Je suis mal à l'aise avec les féministes (...) et je sais que les stéréotypes et les carcans ne viennent pas seulement du regard masculin », a-t-elle lancé, tandis qu'elle évoquait son film sur la « première » femme peintre, Artémisia. Quant à Fawzia Zouari, écrivain d'origine tunisienne, auteur, entre autres, de *Pour en finir avec Shéhérazade*, elle faisait le constat d'un échec du féminisme. « Désormais, les femmes veulent conjuguer plutôt que s'opposer. L'art de vivre, la sensorialité sont, en Méditerranée, des valeurs à ne pas tuer. Je préfère une approche d'un féminisme qui ne ferait pas l'impasse sur le féminin ». Intéressant programme, mais ô combien délicat au regard de l'histoire récente et présente de l'Occident qui ne laisse à la femme libérée que le choix, comme l'a rappelé Irène Théry, « d'être un homme comme un autre ». A quand un modèle qui, tout en respectant la spécificité féminine, nous parlerait d'égalité des droits et de droit à la liberté ? La réponse est probablement dans le camp de l'histoire, mais il se peut aussi qu'elle se trouve de l'autre côté...

chez les hommes. Car tandis que le chemin du féminisme semble fait en grande partie, l'adaptation de l'univers masculin à une nouvelle donne n'en est qu'à ses balbutiements. C'est ce que rappelait, non sans humour, Letizia

Battaglia, photographe sicilienne de tempérament, en faisant remarquer : « Peut-être que les femmes ont bien travaillé à se libérer, mais maintenant, c'est l'homme qui est en crise. »

Florence Michel

## La femme : à quel point « autre » ?

Menaçante, suscitant les plus grandes craintes, la femme, et plus spécifiquement la femme méditerranéenne, a traditionnellement été tenue à l'écart de la cité et de la vie publique. Gardienne de l'honneur familial, son rôle — pourtant central — était cantonné à l'espace privé et profane, tandis qu'elle était, selon le psychanalyste Fethi Benslama, « exclue des valeurs idéales de la culture au sens le plus élevé ». Au point que la seule présence de sa chevelure aurait fait fuir les anges, d'où l'imposition du voile... Mais qu'est-ce qui, dans la femme contemporaine, continue de faire peur ? Personne, au cours de ces Rencontres, n'a réellement osé le défi d'une réponse. Ni n'a d'ailleurs essayé d'aller au-delà d'une explication basée sur des textes ancestraux qui, bien que fondateurs, ne possèdent pas toutes les réponses. Est-ce pourtant une attitude bien moderne que de légitimer sans cesse cette peur par des fantasmes et un imaginaire vieux de milliers d'années ? Les femmes qui parlaient à cette tribune libre n'avaient pourtant rien d'effrayant, tant leurs propos visaient à une invention, aux côtés des hommes, de modèles nouveaux, dont chaque sexe pourrait bénéficier. Car dans cette séparation des rôles sociaux et des imaginaires, l'homme non plus n'a pas la part belle. « Ce système de cantonnement des sexes est épuisant pour les hommes aussi », n'a pas manqué de souligner le seul homme invité. Et ils le payent souvent de leur vie. Irène Théry n'en disait pas moins en rappelant que « les hommes ne sont pas privilégiés en tout. Ils font la guerre, et être un garçon revient aussi à être de la chair à canon ». La modernité peut alors peut-être encore courir le risque, avec Letizia Battaglia, d'être idéaliste jusqu'au bout et croire que l'entrée des femmes dans la cité peut être le pari de l'amour, de la paix et de la vie. Car selon elle, « une femme ne peut pas faire partie d'une idée qui fait parler les armes ». Et si c'est vrai, c'est bien qu'elle est définitivement autre... FM

## Le capitalisme, ennemi de la modernité

Le mépris des droits des femmes par les Talibans a sans doute fait couler assez d'encre pour ne pas avoir à en ajouter sur le sujet. Non que la cause ne soit pas sérieuse, au contraire, mais l'affirmation selon laquelle le capitalisme se pose lui-même comme gardien des archaïsmes dans la vision contemporaine de la femme semble moins rabattue, et pourtant largement vraie. La question n'a jamais été posée, au cours de ces Rencontres d'Averroès, de manière directe, mais elle est apparue en filigrane au cours de nombreuses interventions, parmi lesquelles celle, passionnante, de la sociologue turque Nilüfer Göle, ou encore celle d'Irène Théry, sociologue, directrice d'études à l'EHESS<sup>(1)</sup>. Tandis que la première recommandait de se méfier d'une vision linéaire de l'histoire qui ferait des Etats musulmans des retardataires en matière de modernité, et qu'elle les replaçait dans la même temporalité que les pays occidentaux, elles rappelaient toutes deux que l'émancipation de la femme n'avait pas seulement pour ennemi l'homme réactionnaire... et que le monde capitaliste et marchand ne favorisait en rien une vision moderniste de la femme. En interrogeant l'attitude de femmes qui, en Turquie, font le choix du voile, Nilüfer Göle avançait en effet l'idée selon laquelle elles se positionnent ainsi vis-à-vis d'une autre version de l'aliénation : celle de la marchandisation du corps. « Le voile est un moyen d'autodiscipline, une façon de se limiter, la voie de la modestie », soulignait la sociologue. « Femmes voilées ou femmes à poil » ? Ainsi se posait donc l'alternative dans le débat. Et si la modernité ne se trouvait ni dans l'une ni dans l'autre de ces propositions ? Si la modernité, en matière de droit des femmes, était encore à inventer ? C'est bien ce que semblait en penser Irène Théry. « Nous (ndlr : les femmes occidentales) ne sommes en rien un modèle d'émancipation. La femme est encore considérée comme un objet regardé, conquis, ou violenté. » Mais, se plaisait-elle à ajouter : « la marchandisation du corps des femmes n'est pas un extrême de la modernité mais bien celui du capitalisme ». De part et d'autre de la Méditerranée, c'est donc un peu comme si la femme n'avait pas encore joué la carte de la véritable modernité. FM

(1) Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales

### OFFREZ-VOUS UN LIVRE VIENT DE PARAITRE

## de photographies d'Etienne Revault, sur des paroles de Massilia Sound System

Découvrez le port, les calanques, l'OM, le cœur citadin...

"Je suis votre Marius, vous êtes ma Gypsis, Vous êtes mon sirop, je suis votre pastis..."

Livre relié, 160 p., bichro, 14,5 x 14 cm, 118 F/18 €

Site internet [www.ftauffaut.com](http://www.ftauffaut.com)

### 2 OFFRES SPÉCIALES

■ **Livraison gratuite** et garantie avant Noël pour toute commande jusqu'au 12 décembre 2001.

■ **Prix cadeau sur le lot Livre + Album CD**

LIVRE + CD : Faites-vous plaisir à moindre coût en achetant simultanément le livre et le dernier album CD de Massilia. CD vendu seul sur demande à 141' (115' + port 26')



<b>BON DE COMMANDE</b>	
NOM	Prénom
Adresse	
Code	Ville
souhaite recevoir	
Tél.(facultatif)	
livre(s) <b>Marseille Massilia</b> à 118 F/18 € =	
lot(s) Livre <b>Marseille Massilia</b> + Album CD <b>3968 CR 13</b> à 233 F/210 F/32 € =	
Port gratuit jusqu'au 12 déc. 2001, ensuite + 26 F/4 € TOTAL	
Règlement par chèque <input type="checkbox"/> bancaire ou <input type="checkbox"/> postal joint, à l'ordre de	
<b>Françoise Truffaut éditions</b>	
<b>ADIHM - 17 bd de l'Océan - 13009 Marseille</b>	

Dossier

# Marseille sur fringues : la création en ébullition

Courants d'air, Living Room...  
De nouveaux circuits  
de promotion s'offrent aux  
jeunes créateurs marseillais,  
de plus en plus nombreux  
à se lancer

La plupart sont tombés tout petits dans le chiffon. Auprès d'une maman ou d'une grand-mère couturière, avec des poupées à habiller. Certains sont ensuite passés par des écoles de stylisme plus ou moins renommées, plus ou moins onéreuses. Les autres se sont débrouillés avec les moyens du bord. De stage en stage, Clivia Nobili s'est formée sur le tas (*voir notre encadré*). Gladys Diakité, elle, a appris les bases de son métier avec des artisans sierra-léonais dans les rues de Bamako. De retour à Marseille, elle a approfondi son savoir-faire en se payant des cours « très chers ». Puis, après avoir lancé sa griffe en 1998, elle s'est décidée à créer une entreprise : « Comme tous les RMistes de base, j'ai monté un dossier, je me suis

noyée dans les paperasses, j'ai fait la chasse aux subventions. Un vrai parcours du combattant ! ». BKO, sa boutique-atelier de la rue Bussy-l'Indien, a aujourd'hui près d'un an mais Gladys dessine, coupe et coud « toutes les nuits ou presque jusqu'à 5 h du mat » pour un gain net qui ne dépasse pas les 2 000 F par mois. Même rythme infernal pour Dominique Duron, le styliste de Make. Il bosse 15 heures par jour pour pouvoir réactualiser sa collection toutes les deux semaines avec une trentaine de nouveaux modèles : « Le concept des séries limitées met la pression aux clientes. Si elle ne prennent pas tout de suite la robe sur laquelle elles ont flashé, elles ne la retrouveront jamais. On est bien obligés de ruser pour faire face à la

concurrence... » Mais Dominique a plus d'un tour dans son sac. Une autre clé du succès de Make est sa capacité à adapter ses créations au goût local : « Je connais les Marseillaises, elles n'ont peur de rien. » Il montre ses derniers prototypes : « des jupes modulables avec des zips ou des lacets qu'elles peuvent remonter jusqu'en haut quand elles ont envie d'être limite super sexy. » Face aux chaînes de prêt-à-porter qui achètent leurs tissus en gros et font souvent fabriquer leurs vêtements dans des pays où la main-d'œuvre est bon marché, les créateurs indépen-

dants sont confrontés à des coûts de production très élevés.

Et s'ils se distinguent en offrant des coupes originales et des matières de qualité, ils sont bien obligés, pour vendre, de pratiquer des prix raisonnables. Chez Gladys, on trouve des pantalons à moins de 400 F et des manteaux-kimono pour 780 F.

Les soutiens financiers de l'Institut de la Mode vont aux structures qui ont déjà une envergure professionnelle : « Il faut avoir expérimenté le terrain et s'être frotté un moment aux difficultés du métier pour être sûr de sa motivation », explique Christine Cloé, responsable du département « Créateurs » à l'IMM. « Chaque année, nous faisons confiance à trois jeunes griffes déjà implantées. Dans le

cadre du dispositif « Charte des créateurs », nous offrons à chacune 160 000 F sur deux ans, c'est-à-dire de quoi prendre de l'ampleur et présenter des bilans positifs aux banquiers. »

Mais pour ceux qui n'ont pas pignon sur rue, la première difficulté est de trouver des espaces de diffusion. Le passage par Paris demeure bien souvent inévitable. Pour Emmanuelle Gance, « il manquait à Marseille un lieu qui réunisse les jeunes talents de la mode et du design et qui permette une circulation des créations. » Depuis qu'elle a ouvert Living room début novembre, la lacune est comblée. Conçu comme une boutique galerie tournée vers l'événementiel, cet espace créateurs installé à l'entresol du Web Bar, proposera chaque mois de nouveaux extraits de collections. Mais le grand rendez-vous de décembre c'est Courants d'Air, le salon-exposition-vente organisé par l'association Showroom-Marseille. Avec des

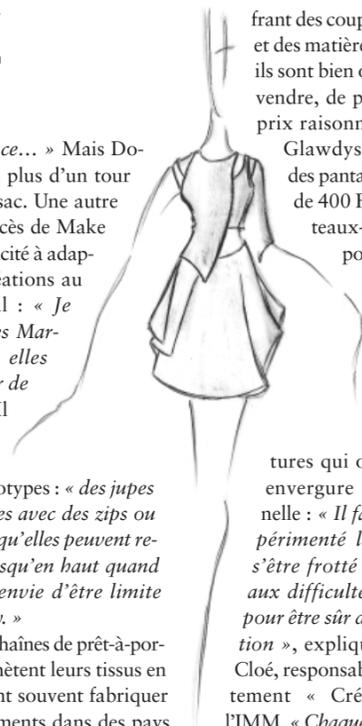
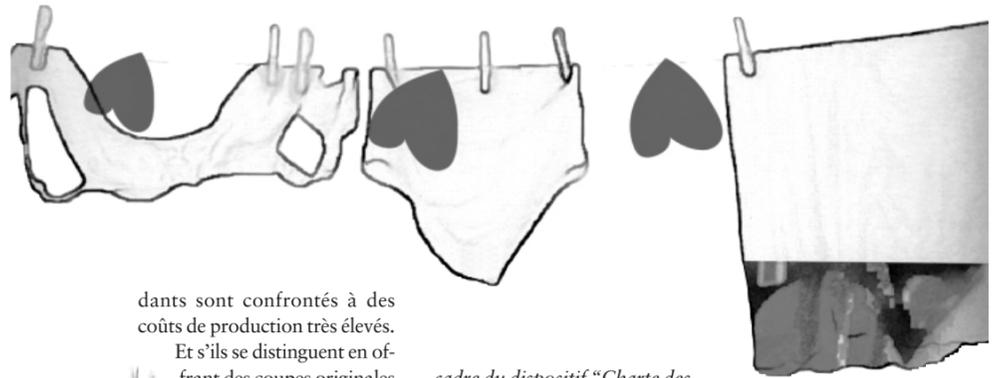
budgets qui ont quadruplé en six éditions, cette manifestation très attendue témoigne du développement dynamique de la filière « mode » dans le département ; 50 artistes d'ici et d'ailleurs présenteront vêtements, accessoires et objets de design sur 2 500m<sup>2</sup>. Des soirées festives sont aussi au programme : une bonne occasion de découvrir le talent et l'imagination de ceux qui rêvent de vous habiller.

Clotilde Hardouin

Illustrations : Gabriel Massol pour Jean-Charles Gil, Emma Duval

Courants d'air : ouvert du jeudi au dimanche ; du 30 novembre au 29 décembre, 3 rue du Chevalier Paul 13002 Marseille (M<sup>o</sup> Joliette).

Tel : 04 91 91 51 74. Samedi 1<sup>er</sup> décembre 20h30 : soirée cirque avec Article Palace.



Jean-Marie Plume

Portrait

## Clivia Nobili, la vie en (faux-daim plastique) rose

Dans son ventre : des jumeaux qui s'impatientent. Dans les gros sacs entreposés au salon : des coupons de raphia, de velours, de soie sauvage, de jersey colorés. Dans les placards et sur des portants : les blousons-burnous de sa dernière collection et les robes en rainures de pneu de l'année d'avant. Dans ses carnets de dessin : des bouts de tissus chevauchent esquisses, images de magazines, citations de Jack London et d'Henry Miller. En septembre 2002, Clivia ouvrira une boutique et lancera une ligne hommes. Tout est déjà très clair, elle a bien en tête l'esprit de sa troisième collection : « J'aime raconter des histoires avec mes vêtements. Je travaille à partir de thématiques basées sur le social et la culture. Ma source d'inspiration actuelle c'est *Le Peuple d'en bas* ». (1) Clivia Nobili est sans aucun doute l'une des figures les plus audacieuses et talentueuses de la jeune création marseillaise. Avignonnaise d'origine, elle a débuté à Paris chez Yohji Yamamoto et a touché à tous les petits métiers de la haute couture. Mais le milieu ne lui convenait pas (« toutes ces pétasses d'attachées de presse, j'avais pas envie de devenir comme elles »). A 22 ans, elle file à New York pour travailler comme styliste-photo : « J'ai fait des rencontres qui m'ont boostée et donné de l'énergie pour créer », résume-t-elle.

De retour en France, Clivia s'installe à Marseille et décide de se lancer sérieusement : après une formation en six mois dans une école de stylisme, elle se fait costumière pour une série télé. Mais son envie profonde c'est la recherche artistique. Pour sa première collection, elle ose la fibre optique, le pneu, les fils de luminaires et les crinolines de fer. Succès intégral : « Troisième millénaire » est sélectionné pour la Biennale 1999 des jeunes créateurs d'Europe et de Méditerranée. L'année 2000 fut celle du « Clan d'Ahmed Abd'el Gawwad », un hommage au romancier égyptien Naguib Mafouz. Mais, en cette fin 2001, Clivia est avant tout en train de créer des bébés. C'est pourquoi elle ne présentera à Courants d'Air (*voir ci-dessus*) « qu'un bazar de petites pièces variées » : des chemises-tailleurs en tissus africains, des manteaux en tweed doublés de simili skai, des blousons en faux daim plastique rose, des robes-pulls, etc. Beaucoup d'oppositions de styles et de tissus. Beaucoup de couleurs et de gaieté pour une collection pleine de vie.

CH

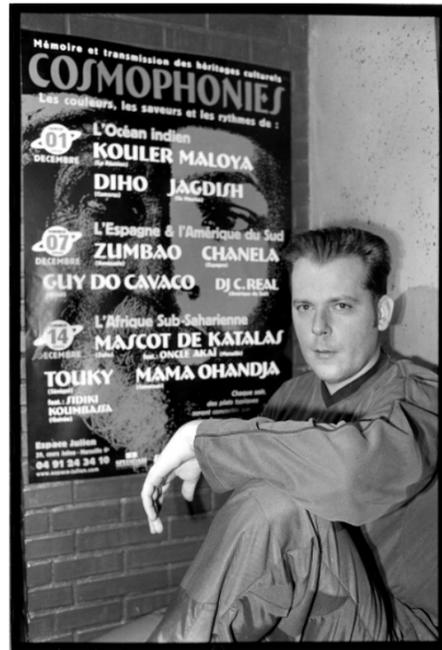
(1) Jack London, Editions Phébus

# 3 questions à... Cosmophonies

Après avoir exploré le Maghreb et l'Arménie, le projet monté par l'Espace Julien autour des musiques communautaires passe à la vitesse supérieure, en programmant trois soirées thématiques en décembre. Sébastien Manya, chargé de production pour ces Cosmophonies, évoque cette initiative d'envergure qui vise à tendre des ponts entre les générations...

## De quel constat est né le projet Cosmophonies ?

Les richesses en termes de musiques communautaires restent encore inexploitées à Marseille. Ces musiciens évoluent souvent dans une économie parallèle, et sont rarement déclarés : il y a un réel problème de professionnal-



Sébastien Manya

sation... Sans parler d'un déficit notable dans la transmission des héritages culturels entre les différentes générations issues de l'immigration. Notre objectif est donc de faire le

tour des communautés présentes dans la région, en faisant le lien entre leurs cultures d'origine et des musiques plus actuelles, que l'on peut qualifier d'urbaines. Nous avons cette fois-ci regroupé trois soirées dans le même mois, afin de donner plus de visibilité à l'événement...

## Cette aventure comporte plusieurs volets...

Il y a bien sûr la partie concerts, avec des plats traditionnels concoctés par des assos, des expos photo... Le but est de faire se rencontrer les musiciens entre eux, et de célébrer les communautés présentes à Marseille. Mais il y a aussi un pendant discographique aux Cosmophonies : une collection de compilations<sup>(1)</sup> que l'on espère, à terme, sortir dans les bacs. On demande aux musiciens d'enregistrer un titre ou deux — une composition originale ou la reprise d'un morceau traditionnel — puis les jeunes bidouilleurs interviennent, au feeling... Au final, chaque compilation théma-

tique rassemble six artistes, qui signent chacun un morceau et un remix. Il y a en outre une partie CD-Rom, qui présente les musiciens, ce qu'ils font, et offre des liens vers mp3.com... Bien sûr, pour tout cela, les musiciens<sup>(2)</sup> sont encadrés : c'est le troisième volet de l'affaire, l'aide au développement de carrière. On conseille les musiciens par rapport aux démarches administratives, on les forme à l'utilisation d'Internet, qui occupe une place importante dans ce processus. C'est un vrai travail de fond.

## Cosmophonies, sur scène comme sur disque, permet la rencontre entre musiques traditionnelles du monde et musiques urbaines. Le meilleur moyen de faire le lien entre les générations ?

C'est du moins celui qui nous semblait le plus évident, et le plus porteur en termes de succès commercial éventuel. Il y a une forte demande de la part des « remixers », qu'ils viennent du hip-hop ou de la musique électronique, et bien que les plus anciens ne comprennent pas toujours, les quelques morceaux déjà réalisés fonctionnent plutôt bien...

**Propos recueillis par PLX**  
Cosmophonies de l'Océan Indien, le 1<sup>er</sup> au Café Julien, 20h30, 50F. Rens : 04 91 24 34 10 et www.espace-julien.com  
Le 7 : Cosmophonies de l'Espagne et de l'Amérique du Sud  
Le 14 : Cosmophonies de l'Afrique Sub-Saharienne

(1) La compilation dédiée à l'Océan Indien verra le jour au printemps 2002  
(2) Ils sont 70 au total

## Tours de scène Terre et cendres

Une terre brûlée qui laisse un goût de cendres dans la bouche. C'est l'Afghanistan (déjà !) dévasté par la guerre soviétique, vu à travers le regard d'un vieil homme dont le village a été détruit et la famille anéantie. Survivant à ses côtés, son petit-fils est devenu sourd à cause des bombardements : « les tanks ont pris la voix des gens et sont repartis. Ils ont même pris la voix de grand-père », dit tristement le petit Yassin. Les deux partent à la recherche du père de l'enfant, pour lui annoncer le drame...

Adapté pour la première fois à la scène, ce texte (traduit chez POL en 2000) de l'auteur afghan Atiq Rahimi, réfugié politique en France depuis 1985, dit avec une rare économie de mots — un style tendu à l'extrême — la douleur de la guerre, de toutes les guerres, mais aussi le conflit entre tradition et modernité, dans un pays qui n'en finit plus de saigner aujourd'hui encore. Il sera porté à la scène par les élèves de deuxième et troisième année du Conservatoire d'Art Dramatique, dirigés par Jean-Pierre Raffaelli. En parallèle, la Minoterie expose les photos de Karim Amin, « Réfugiés afghans au Pakistan ». Vernissage le samedi 1<sup>er</sup> à 18h.

PF

Terre et cendres - Théâtre de la Minoterie, le 1<sup>er</sup> décembre à 21h (complet) et le 2 décembre à 17h. Rens. 04 91 90 07 94



Marie Bès

## Ecoutez, y'a rien à voir

*Pelléas et Mélisande*, le chef-d'œuvre de Claude Debussy, aura cent ans en avril prochain. Dans l'absolu, il est toujours épatamment moderne ; sur la scène de l'Opéra de Marseille, il prend un sacré coup de vieux. On pourrait chercher pendant des heures un adjectif plus adéquat que « ringard » pour qualifier la mise en scène de Charles Roubaud ; ce serait en vain. Platement illustrative, elle fait tout son possible pour tirer vers la pauvre lumière d'une psychologie de sitcom les ténébreuses ambiguïtés du poème de Maeterlinck. A cette plomberie interprétative répond fidèlement la pesanteur d'un décor qui, en plus d'ignorer absolument l'inquiétante présence de la nature (de la pierre, rien que de la pierre, *exeunt* mer et sombres forêts), sabote par d'affreux couinements les interludes orchestraux — pendant lesquels, d'ailleurs, le public, que ce mépris encourage sans doute, bavarde. C'est d'autant plus dommage que le travail du chef Emmanuel Villaume est de bout en bout remarquable ; frémissant et chantant comme il se doit, quoique parfois un peu trop vif dans ses tempi, son orchestre rachète par sa légèreté les lourdeurs sudites. Bref, les amoureux de la musique de Debussy peuvent aller voir cette production marseillaise... les yeux fermés — au sens figuré comme, hélas, au sens propre.

Quant à la distribution, si une bonne diction générale rend heureusement plus superflue qu'absurde la présence de surtitres, elle est loin d'être homogène. Sa grande faiblesse reste, à notre humble avis, le Pelléas de Jean-François Lapointe, vocalement et scéniquement à côté de la plaque. Ses poses de bel avantageux et ses effets de torse (il ne peut pas s'empêcher de gueuler son « je t'aime », un comble) ont au moins le mérite de mettre en valeur la sobriété du Golaud de l'excellent Marc Barrard. On aurait pu rêver une Mélisande plus désincarnée, mais Arkel est très bien ; Yniold passe mal la rampe mais Geneviève est parfaite... Bref, le plaisir que vous procurera ce *Pelléas* n'est pas sans mélange — toutefois ne le boudez pas : il est souvent au rendez-vous. Le génie de Debussy se rit du mauvais goût !

Didier da Silva

Encore deux représentations : le 28 novembre et le 1<sup>er</sup> décembre à 20 h.



Christian Dresse

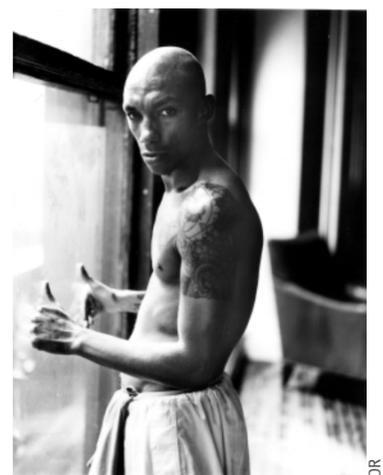
*Pelléas n'a pas le temps de « regarder le regard » de Mélisande : il est trop occupé à rouler des mécaniques*

## Insaisissable Tricky

Tricky sur scène ? Autant annoncer d'emblée la couleur : ça peut être mortel comme ça peut être... mortel, au sens pénible du terme. Les échos relatant ses exploits scéniques ne sont jamais les mêmes, parfois dithyrambiques (l'homme peut asseoir son auditoire à coups de grosses guitares et d'ambiances cavernes), parfois acerbes (il peut très vite quitter la scène s'il est mal luné). Bref, une versatilité à la hauteur du personnage, le « kid de Bristol » n'ayant jamais brillé par son conformisme, ni par ses relations avec l'industrie du disque. Déjà, lorsque Tricky quittait avec fracas ses compagnons de Massive Attack en 94, on sentait en lui une volonté précoce de s'éloigner de cette lame de fond — le trip-hop — qu'il avait contribué à populariser sur *Protection* : désormais seul avec ses fantasmes, il accouchait de *Maxinquaye* (1995), qui restera pourtant l'un des chefs-d'œuvre du genre. Un succès sans doute un peu lourd à gérer pour le bonhomme, qui ruina dès lors tous les efforts de sa maison de disques, Polygram, en enregistrant des albums « difficiles » (*Nearly God*, *Pre-Millennium Tension*, *Angels with Dirty Faces*) ou en accueillant les journalistes avec un minimum de choses à dire et un maximum d'herbe. Après un *Juxtapose* — peu vendeur — co-signé avec Muggs de Cypress Hill, le split avec Polygram ne tardera pas, poussant la bête noire à rejoindre le milieu alternatif new-yorkais, d'où il ressortira en signant sur le très punk label Epitaph... Et, surprise, Tricky se retrouve aujourd'hui dans la position inverse : il sort *Blowback*, album formaté grand public, sur une structure indé. Bref, l'animal n'est jamais là où on l'attend. Espérons donc qu'il saura se montrer, lundi prochain, sous son meilleur angle — et pas forcément le plus sombre.

PLX

Le 3/12 au Moulin. 20h30. 130F. Première partie : Dub Pistols. Rens. 04 91 06 33 94



DR

## (re)tours de scène

Ab Origine :  
conversation amoureuse

*Ab Origine* (... aux origines) — par la compagnie Carol Vanni — était présenté samedi au théâtre de l'Astronéf, logé au cœur du centre hospitalier Edouard Toulouse, en première partie d'une soirée Flamenca. On ne dira rien ici du spectacle espagnol pour se concentrer sur ce petit duo (vingt minutes à peine) pour danse et percussions qui nous invite à un voyage dans l'univers du parfaitement sensible, de l'absolument sensuel. Mi-nue, mi-bête, la danseuse (et chorégraphe) se prête au jeu d'une conversation intime avec la musique. Une musique — *Psappha* de Iannis Xenakis — d'ailleurs physiquement présente puisque interprétée sur congas, toms, grosse caisse, bois et métaux par Frédéric Dumas, installé au centre de la scène. Toute écoute, attention et respect à cet univers sonore, Carol Vanni y intervient, de tout son corps amoureux des sens, avec justesse et sobriété. Seulement de quoi donner une voix dansée à la musique « après avoir délicatement écarté les mailles du son ». Ce duo devrait revenir prochainement sur la scène accompagné d'une « petite sœur » sur une pièce pour violoncelle seul du même Xenakis... De quoi occuper la durée d'un spectacle entier. On n'en demande pas plus.

FM

Air,  
18 novembre,  
Le Moulin

Dire qu'ils étaient attendus au tournant relève de l'euphémisme. Or le duo français que le monde nous envie (toujours) a livré, dans un Moulin bondé, l'un de ces concerts magistraux dont on peine à trouver trace dans la région. Ce dimanche-là, les choses démarrent pourtant plutôt mal : Sébastien Tellier, dégainé d'étudiant en fac de lettres, première signature des Versaillais sur leur propre label, tente de traduire sur scène les sentiers déjà sinueux de son album. Soutenu par les interventions rythmiques d'une petite blonde, au theremin, mais desservi par des problèmes de son, le trip mystique du chevelu en écharpe et costard de récup' reste inégal. A démarche expérimentale, réponse cinglante : le public sourit, mais ne suit pas. Quand Air monte sur scène, avec ses musiciens débarqués des Amériques, le contexte est tout autre : l'acoustique est parfaite, les lumières — à haute teneur psyché — au diapason et l'accueil, triomphal. Dès lors, le groupe va s'employer à présenter des versions inédites, voire dantesques (*People in the City, Don't be light*) de son dernier album, qui semble ici retrouver les chemins de la lumière. Les hits sont méconnaissables (*Sexy Boy, Kelly watch the Stars* et le *Playground Love* de *Virgin Suicides*), l'ensemble étonnamment rock — beaucoup plus que sur disque en tous cas. Mais ce qui fait tenir Air ce soir peut, finalement, se résumer à un seul homme : Jason Falkner, songwriter et bassiste pétri de talent, dont le magnétisme et la fougue illuminent encore la salle. Bref, à défaut d'avoir réellement eu envie de prendre une bouffée d'Air, on s'est pris une grosse claque.

PLX

## Gallettes

Hood – *Cold House* (Domino/Labels)

Quand vient le froid, il fait toujours bon se calfeutrer sous la couette, de douces harmonies dans les oreilles. Le cinquième opus des Anglais de Hood est justement, et contrairement à ce qu'annonce son titre, le disque rêvé pour accompagner vos songes de nuits d'hiver. Intelligemment épaulés par les rappeurs américains de Cloud-



dead, les frères Adams nous livrent avec *Cold House* une merveille de sensualité, une perle de délicatesse, mélancolique à souhait. Un album où se côtoient guitares caressantes et sonorités electronica — par moments, on se croirait chez Warp —, richesse des arrangements et climats éthérés : vous en avez rêvé ? Hood l'a fait. CC

(Compilation) *Wildstyle 01* (Stereo Deluxe/La Baleine)

Le très bon label Stereo Deluxe (Boozoo Bajou, Mo'Horizons, Moodorama...) ne nous avait pas habitués à telle débauche d'énergie : on s'attendait à une n-ième compilation downbeat, et voici que déboule ce mix multidirectionnel, réalisé par Ekki Elétrico (Trio Elétrico) et Tommy Yamaha (Strike Boys). Soit la rencontre improbable entre la house percussive d'un Dixon et le big beat précurseur de l'écu-



rie Wall of Sound, reflet des soirées *Wildstyle* dans le sud de l'Allemagne. Les deux hommes en profitent pour se remixer l'un l'autre sur le deuxième volet de ce CD, attestant de la cohérence de ce projet qui, par son ouverture délibérée vers la fusion, aurait pu sentir la redite : il n'en est rien. PLX

(Compilation) *Pulp Fusion : Magnum* (Harmless/La Baleine)

Vous en entendez souvent des extraits sur la Grenouille : la désormais classique série de compilations *Pulp Fusion*, produite par le label anglais Harmless, revient en force avec le sixième volet de ses aventures au pays de la Blaxploitation. Une autre collection de pé-



pites jazz-funk, exhumées de vieux vinyls sortis dans les années 70, où l'on retrouve entre autres Mandrill, Sly Stone, Pleasure, James Brown ou Clifford Coulter. Une bonne intro pour le néophyte, une mine d'or pour l'amateur, du pain béni pour C, Sky, Phobos et tous les DJs qui perpétuent la vibe funky dans les café-concerts de Marseille... PLX

## Millefeuilles

## Roman

Francine Prose – *Blue Angel* (Editions Métailié)

L'écrivain Ted Swanson, d'apparence heureux en ménage, est loin de l'être au travail : professeur d'écriture de fiction, il désespère de ses médiocres élèves, et, romancier lui-même, il n'a pas édité une ligne depuis des années. Jusqu'au jour où l'étincelle se produit, prenant les traits d'une étudiante malingre, pseudo-punk qui se révèle avoir bien plus de talent que lui. Onzième publication de la féministe Francine Prose — elle s'était notamment inscrite en faux contre les écrits « sexistes » d'Hemingway —, *Blue Angel* est une chronique douce-amère et subtile de faux-semblants, au style d'une extrême fluidité, qui bascule dans la franche comédie de mœurs, grinçante en diable. Efficace. CC



## Roman

Nick Hornby – *La Bonté : mode d'emploi* (Plon)

Vous avez aimé *Carton Jaune*, autobiographie loufoque au travers de la passion malade de l'auteur pour le club d'Arsenal ? Vous avez adoré *Haute-Fidélité*, chronique musicale et hilarante du « mâle-être » trentenaire, adapté il y a peu par Stephen Frears ? Vous serez probablement déçu par le dernier opus de Nick Hornby, qui a vieilli avec ses personnages, pour une comédie autour des difficultés d'un couple de quadras. Mariage qui n'en finit pas de capoter, aspirations sociales et spirituelles tentant de briser le carcan de la vie peinarde d'une banlieue londonienne middle class, Hornby semble hésiter entre la farce et l'édification du lecteur, qui lui, n'y trouve que trop rarement son compte. PF



## BD

Servais – *Déesse blanche, déesse noire* - tome 1 (Dupuis)

Sur canevas d'une chronique de la jeunesse banale de deux filles nées le même jour — la blonde et timide Maud et la brune et dévergondée Vanessa — Servais fait glisser son récit contemporain dans un univers parallèle mythique, peuplé d'elfes et de fées qui tissent la trame du destin de nos deux protagonistes. Dans quel but ? Pour quelle mystérieuse et éternelle confrontation entre les ténèbres et la lumière ? Il faudra attendre la suite de cette série, qui démarre sous de bons auspices. AT



## Courant d'air

## « Fous » d'électro

L'association MAD, à qui l'on doit les « Rendez-vous électroniques » de septembre dernier, remettra bientôt le couvert avec Electro'choc, un festival prévu pour septembre 2002. Au programme des dix jours que devrait compter la manifestation : des rencontres entre jeunes artistes et labels, salles, etc. et une parade électronique (le 7 septembre prochain)... Afin de mener à bien ce travail de présentation de la scène des « Arts électroniques », MAD lance un appel aux artistes intéressés. Si, entre cette nouvelle initiative et Electrofriche, la scène électronique marseillaise ne se renouvelle pas bientôt, ce ne sera pas faute d'avoir essayé!

Rens. 06 14 94 89 06 ou  
mad\_agency@hotmail.com

## Créateurs : fous de ciné

Dans un autre registre, Alcimé, association organisatrice du Festival de Cinéma d'Aubagne, vous propose de créer l'affiche de la prochaine édition, qui se tiendra début octobre 2002. Amis artistes, sachez que tout type de création (numériques, dessins, collages, photomontages, etc.) est accepté. L'heureux élu se verra remettre un chèque de 300 euros (soit 1 967,87 F). Les dossiers de candidature doivent être envoyés avant le 7 janvier 2002 à Alcimé, 6, rue Laget, 13400 Aubagne. Rens. 04 42 18 92 10.

## C'est déjà demain

Découvrir, de manière ludique et interactive, la ville du futur : voilà ce que propose le groupe Ici-même de Montreuil — une bande de joyeux lurons —, à l'invitation de Lieux Publics (Centre National de Création des Arts de la Rue). Grâce à *Toute la lumière sur la ville du futur*, vous découvrirez une nouvelle génération de mobilier urbain, « révolutionnaire » dans tous les sens du terme. Jugez plutôt : des bancs publics convertibles en clic-clac, des sièges-conversation, des lampadaires réglables... On va bien s'amuser Cours Belsunce ! Du 1<sup>er</sup> au 10/12 au Cours Belsunce, 13001 Marseille. Rens. 04 91 03 81 28

## Plus de sofa, mais de quoi se « tank-er »

Les choses allant plutôt bien pour l'entité Sweet Sofa, Paul en avait ras la casquette d'en avoir autant (des casquettes). Le Dj, producteur, patron de label et pilier des nuits house marseillaises abandonne donc Sweet Sofa... la boultique. Que les amateurs se rassurent : sous la houlette de Fabrice G., Dj lui aussi, Tank reprend le flambeau. L'équipe de Tank, qui ouvre là son troisième magasin (après Aix et Toulouse), n'entend pas « changer radicalement les choses, mais les réorganiser ». Comprenez que la tendance sera toujours à la house, mais que l'on devrait trouver pas mal de raretés.

Tank, 13, Bd Salvator, 13006 Marseille.  
Rens. 04 91 33 29 31

## Liberté, liberté chérie

**Ce vieux rêve qui bouge**  
(France 0h50 mn) de **Alain Guiraudie** avec **P. L. Calixte, J. M. Combelles...**

Alain Guiraudie nous avait, l'an passé, charmé avec *Du soleil pour les gueux*, plaisant mais brouillon délire dont le scénario ne nous avait pas paru à la hauteur de la mise en scène. Une très forte originalité, en tout cas, dans le propos comme dans l'esthétique, s'y faisait jour. Avec *Ce vieux rêve qui bouge* (titre emprunté à... Bernard Lavilliers), Guiraudie fait plus que tenir des promesses : il nous offre, jusqu'à nouvel ordre, le plus beau et le plus surprenant des films français de l'année. Comme ses personnages sont des ouvriers et que la mode est au social, certains l'auront hâtivement rangé parmi les films à thèse, pseudo-documentaires ou militants, que sais-je ; évidemment, ils se trompent fort. L'œuvre de Guiraudie, comme toute grande œuvre, invente son propre genre. Elle est, avant tout, libre, comme le désir de ses héros, dont elle s'attache, avec une grande rigueur formelle (ce n'est pas incompatible), à montrer la capricieuse circulation. Car il n'est question, en *Ce vieux rêve...*, que de désir — en l'occurrence entre deux hommes : un jeune O.S (le troublant Pierre Louis-Calixte), venu démonter une bien curieuse machine (tout à fait imaginaire) dans une usine sur le point de fermer (telle que la réalité, en revanche, en offre tant), et son occasionnel contremaître, dont la caméra enregistre les déambulations et les hésitations au moyen de longs plans fixes, admirablement composés et photographiés. Humour, étrangeté, pudeur, précision du cadre et du timing (50 minutes, format idéal) font de ce vieux rêve une vivifiante bouffée d'air frais, subtilement décalée — à l'image de sa B.O, audacieux et couillu arrangement, pour cœur à cappella, de la *Villanelle* de Berlioz. « *Le printemps est venu, ma belle, c'est le mois des amants béni...* »

DDS



## Un pont nommé désir

**De l'eau tiède sous un pont rouge**  
(Japon - 2h) de **Shohei Imamura** avec **Koji Yakusho, Misa Shimizu...**

Une fois encore, le vieil Imamura, dont la longue filmographie se déroule comme un poème — mes titres préférés : *Evaporation de l'homme*, *Désir profond des dieux*, etc. — donne, avec *De l'eau tiède sous un pont rouge*, une leçon de simplicité.

Yosuke, la quarantaine résignée, sans emploi et séparé de sa famille, décide de partir à la recherche d'un trésor dont Taro, vieux clochard lubrique et ventripotent, lui a confié la cachette. Il traverse le Japon et rencontre, au bord d'une rivière, Saeko, une femme très singulière.

Les eaux montent tout au long du récit. Plans vifs et gracieux, immanquables : d'énormes poissons frétilent et le désir inonde tout ce qui vit autour de la rivière. Le désir, Imamura le connaît bien, lui qui s'écrit par l'intermédiaire de Taro : « *La chose la plus importante dans la vie, c'est bander !* ». Le plus fort, le plus drôle, le plus cru des désirs devient, dans *De l'eau tiède...*, besoin exquis, dépassant la honte pour faire exploser le plaisir.

Voilà une bonne leçon pour ceux qui douteraient de l'urgence qu'il y a à vivre « pleinement ». Le message passe : à travers Saeko, la féminité est à l'honneur, c'est même elle le plus beau trésor, celui du renouveau. On peut du reste reprocher au propos d'être parfois trop grossièrement souligné, et de s'égarer surtout — voir les envolées sur le XXI<sup>e</sup> siècle et la modernité. Passons : ce pont entre hier et demain est avant tout une splendide balade charnelle portée par deux acteurs subtils et piquants. Une ode à la vie et à la sensualité...

MF

## Change-moi ma vie

(France-1h41) de **Liria Bégéja** avec **Fanny Ardant, Roshdy Zem, Fanny Cottençon, Sami Bouajila...**

Nina et Sami sont sur un radeau. Accrochés l'un à l'autre comme à des bouées de sauvetage, tour à tour, ils tombent à l'eau... De désillusions en rêves brisés, leur heureuse collision sera la douche écossaise qui va leur « changer la vie ». Inspiré d'une histoire vraie, *Change-moi ma vie* — s'appuyant sur le ressort usé de l'improbable rencontre entre deux êtres que tout sépare —, c'est l'anti *Pretty Woman* : soit une idylle passionnelle et tourmentée entre une actrice talentueuse mais oubliée et un ancien athlète de haut niveau que le renoncement, la misère et l'exil ont transformé en travelo prostitué et drogué...

Malgré un casting aussi séduisant qu'inattendu, il faut avouer qu'un titre pareil, ça donnait plutôt envie de fuir. Par moments, en effet, cet harlequinique mélo (collection trash) nous comble d'exaspération. Fanny Ardant, notamment, plus crédible (et drôle) en secrétaire-détective chez Truffaut que sur les trottoirs du boulevard Bessières. Et pourtant, dans le paysage assez peu sexy du cinéma français, *Change-moi ma vie* ne manque ni de charme ni d'acteurs, des vrais. Comme Sami Bouajila, aussi belle prostituée que beau — et bon — comédien.

ICS



## Télégrammes

*Quelques grammes de finesse dans un monde de télé*

Mercredi, testez l'assiduité de votre député avec la retransmission hebdomadaire des **Questions au gouvernement** (France 3, 15h). Le soir, les historico-documentarophiles pourront se faire à la suite les « Heckel et Jeckel de l'horreur » : Hitler et les savants juifs collabo en prime time (Arte, 20h50), suivi, pour les couches-tard, de Staline et sa **Maison sur le quai** pour dignitaires parqués (France 3, 0h55). Jeudi, **PSG/OM** (Canal+, 20h45) : pourquoi n'est-il jamais aussi agréable de soutenir l'OM que face au Parisiens ? Le lendemain, et malheureusement une fois encore en crypté (21h), **Hurricane Carter**, avec Denzel Washington, excellent en « boxeur-erreur judiciaire ». Samedi, à moins d'aimer la daube de 20h50 (à la sauce Delarue pour Quelques jours avec eux sur France 2 ou *Star Academy* sur TF1), **Ventilo** vous conseille d'embarquer votre belle et de tailler la route (cf. agenda). Dimanche soir, plateau-repas et pléthore de films en tous genres : la belle Victoria Abril et le **Gazon Maudit** de Balasko (TF1, 20h50), Isabelle Huppert, troublante en maîtresse de **Cérémonie** pour Chabrol (France 2/20h50), le Brad « Pas d'bol » Davis dans **Midnight Express** (TF1, 22h50) et, pour finir, une surprenante Sandy Ratcliff dans **Family Life**, un Ken Loach de 71 (France 3, 0h10). Pour attaquer la semaine, lundi, sans hésiter, le **Dracula** de Coppola (M6, 22h40) : du grand Gary Oldman pour le grand Bram Stocker. Mardi, deux pistes : Adjani est Adèle H pour Truffaut (TMC, 20h55), et Burt Reynolds un producteur de films X pour le fabuleux **Boogie Nights** (France 3, 23h15).

LC

**Battle Royale**  
(Japon - 1h53) de **Fukasaku Kinji**  
avec **Fujiwara Tatsuya, Takeshi Kitano...**

**Avant toutes choses, rendons hommage à Kenta Kinji qui offre à son vieux papa (71 printemps) un scénario captivant, adaptation audacieuse du roman d'Hiroharu Takami.**

**Nous sommes dans un futur très (trop?) proche : pour faire face à la dépression économique et à la décadence du pays, le gouvernement nippon envoie chaque année une classe de collégiens sur une île déserte, où lesdits jeunes gens doivent s'entretuer. A la fin du jeu (de massacre), il ne doit en rester qu'un. Tel est le principe de la loi « Battle Royale ». Tel est également le concept de *Survivor*, jeu moins sanglant mais bien réel (!), qui abrutit depuis quelques années les téléspectateurs du monde entier.**



**Pourtant, bien plus qu'une satire caustique de « la télé réalité », *Battle Royale* s'affirme comme une juste critique de la société moderne et de son ultra-violence, voire comme une terrible prophétie. Le Japon en ligne de mire — le syndrome « insulaires donc seuls au monde », la jeunesse en perte de repères, la jeunesse en perte de repères, etc. —, Fukasaku Kinji filme son sujet avec simplicité, parfois même avec onirisme. Dommage que le vétéran sombre trop fréquemment dans le ridicule absolu, surenchérisant dans le gore le plus gore et utilisant la musique de manière bien trop excessive pour, au final, ramener son ouvrage au rang de série B kitschissime. Le carnage, évident fil conducteur de *Battle Royale*, qui s'avère souvent réjouissant, en est l'exemple flagrant : 41 manières de se massacrer, n'est-ce pas un peu lassant à la longue ?**

CC

## Avant-premières

### Les Autres

(Australie) de Alejandro Amenabar avec Nicole Kidman, Christopher Eccleston...  
Madeleine ven 20h30

**Harry Potter à l'école des sorciers**  
(USA - ) de Chris Columbus avec Daniel Radcliffe, Rupert Grint...  
Bonneveine dim 16h

Capitole dim 16h

César dim 16h30

Chambord dim 16h

Madeline dim 16h30

Prado dim 16h

3 Palmes dim 16h45

Cézanne dim 16h30

Pagnol dim 16h30

### Inch'Allah dimanche

(France) de Yasmina Benguigui avec Fedjria Delila, Mohamed Fellag...  
Capitole lun 20h

### Le Peuple migrateur

Documentaire scientifique (France) de Jacques Perrin  
Plan-de-Cgne mar 21h30

### La Plage noire

(France - 1h53) de Michel Piccoli avec Jerzy Radziwilowicz, Dominique Blanc...  
Variétés dim 20h30 en présence du réalisateur

**Le Sortilège du scorpion de Jade**  
(USA - 1h42) de Woody Allen avec Helen Hunt, Dan Ackroyd...  
Capitole mar 20h

## Nouveautés

### Atlantide, l'empire perdu

Dessin animé (USA - 1h35) de Gary Trousdale et Kirk Wise (Walt Disney)  
Bonneveine 14h 16h 18h 20h 22h

Capitole 11h 14h 16h 18h 20h 22h

Chambord 14h 16h 18h 20h 22h

Madeline 14h 16h 18h 20h 22h

Prado 14h 16h 10 (sf dim : 16h30) 18h20 (sf dim : 18h30) 20h25 22h30 + dim 10h

3 Palmes 13h30 14h 15 (mer sam dim) 15h35

16h30 (mer sam dim) 17h35 19h30 (sam)

19h45 21h45 (sam) 22h 15 + sam dim 11h 11h 15

Plan-de-Cgne 11h 15 14h 14h30 16h30 17h

19h 19h30 21h30 22h

3 Casino 15h (mer sam dim) 17h (sam dim)

19h 15 (ven sam mar) 20h45 (mer jeu lun)

21h 15 (sam)

Cézanne 11h (sf jeu : 11h30) 13h50 16h25

19h 21h25

Palace 11h 10 14h 10 16h30 19h 10 21h40

### Avec tout mon amour

(France - 1h26) d'Amalia Escriva avec Jeanne Balibar, Dominique Raymond...  
A éviter absolument, avec tout notre respect.

César 16h30 (sf dim)

### Ce vieux rêve qui bouge

(France - 50 mn) de Alain Guiraudie avec Pierre-Louis Calixte, Jean-Marie Combelles...

Voir critique ci-contre

Variétés 18h20

### Change moi ma vie

(France - 1h41) de Liria Bégéja avec Fanny Ardant, Roshdy Zem...  
Voir critique ci-contre

Variétés 14h 19h50 22h10

Renoir 13h50 18h 22h10

Pagnol 14h05 16h35 (sf dim) 19h 21h45

### De l'eau tiède sous un pont rouge

(Japon - 2h) de Shohei Imamura avec Koji Yakusho, Misa Shimizu...  
Voir critique ci-contre.

Variétés 15h45 22h

Mazarin 15h45 17h25 (dim lun mar) 19h45

Renoir 13h50 18h 22h10

### Everybody Famous

(Belgique - 1h40) de Dominique Derudder avec Joss De Pauw...

César 18h 15 (sf dim)

Chambord 14h 10 16h40 19h 21h40

### La Grande Vie

(France - 1h20) de Philippe Dajoux avec Sacha Bourdo, Patrick Bosso...

Bonneveine 14h 15 16h 15 18h 15 20h 15 22h 15

Capitole 11h 13h45 15h45 17h45 19h45 21h45

Madeline 14h 16h20 19h 10 (sf sam : 20h)

21h40 (sf sam : 22h), version sous-titrée pour personnes sourdes ou malentendantes

Prado 14h05 16h 15 18h25 20h25 22h25

+ dim 10h

3 Palmes 14h 15 16h 15 19h45 21h45

+ sam dim 11h 15

Plan-de-Cgne 11h 15 14h 16h 18h 20h 22h

Cézanne 11h20 14h20 16h30 19h (sf mar)

21h30 (sf jeu)

Palace 11h 10 14h 10 16h30 19h 10 21h40

### Highway

Documentaire (Kazakhstan/France - 52 mn) de Sergueï Dvortsevoï

Miroir 14h30 (sam dim) 18h (sam dim) 19h (mer)

19h30 (ven mar) 21h (jeu) 21h30 (sam dim)

### Pas un mot

(USA - 1h53) de Gary Fleder avec Michael Douglas, Sean Bean...

Capitole 11h 13h30 16h 15 19h 15 21h45

Madeline 14h 16h40 19h20 21h50

Prado 14h05 16h40 19h25 22h05 + dim 10h

3 Palmes 14h 16h45 19h30 22h 15

+ sam dim 11h

Plan-de-Cgne 11h 15 14h 17h 19h30 22h 15

Cézanne 11h 10 14h 10 16h45 (sf dim) 19h20 21h55

Palace 11h 10 13h50 21h40

**Storytelling**

(USA - 1h23) de Todd Solondz avec Selma Blair, Leo Fitzpatrick... Variétés 13h50 18h 10 20h05 Mazarin 15h55 22h (sf ven)

**The One**

(USA - 1h25) de James Wong avec Jet Li, Carla Gugino... Bonneveine 14h 10 16h 10 18h 10 20h 10 22h 10 Capitole 14h 15h30 15h30 17h30 20h 22h Madeleine 14h 16h 18h 20h 22h Prado 14h05 16h 15 18h25 20h25 22h25 + dim 10h 3 Palmes 14h 16h 15 19h30 21h45 + sam dim 11h 15 Plan-de-Cgne 11h 15 14h 16h 18h 20h 22h Cézanne 11h20 14h05 16h30 19h 10 21h40 Palace 11h 10 14h 10 16h30 19h 10 21h40

**Exclusivités****A.I. : Intelligence Artificielle**

(USA - 2h26) de Steven Spielberg avec Haley Joel Osmet, Jude Law... Une heure de très bon cinéma, à la Kubrick... puis Spielberg gâche tout à force de mièvrerie et d'explications. Interminable Plan-de-Cgne 11h 15 14h30 19h 22h 3 Casino 17h30 (sam) 18h45 (mar) 19h (ven) 21h (mer lun)

**American pie 2**

(USA - 1h45) de James B. Rogers avec Jason Biggs, Shannon Elizabeth... Une resucée du premier, un sentimentalisme à deux balles en plus. Plan-de-Cgne 11h 15 14h30 17h 19h30 22h 15

**Amour d'enfance**

(France - 1h42) de Yves Caumont avec Mathieu Amalric, Lauryl Brossier... Une histoire simple et profondément humaine, qui souffre de longueurs. Variétés 16h05 (sf jeu sam lun), film direct Mazarin 17h50

**Battle Royale**

(Japon - 1h53) de Fukasaku Kinji avec Fujiwara Tatsuya, Takeshi Kitano... Voir critique ci-contre Capitole 22h Variétés 14h 19h40 (sf dim) Mazarin 16h35 21h45 (sf ven)

**C'est la vie**

(France - 1h55) de J-P Améris avec Sandrine Bonnaire, J. Dutronc... Un film intime et vrai, drôle, qui nous met en face d'une évidence souvent niée : les gens qui vont mourir sont vivants. Cézanne 11h 15 14h 10 19h Pagnol 14h 21h40

**Chaos**

(France - 1h49) de Coline Serreau avec Rachida Brakni, Catherine Frot... Chambord 16h30 (sf dim) 19h

**Chevalier**

(USA - 2h 13) de Brian Helgeland avec Heath Ledger, Paul Bettany... Prado 13h50 16h30 (sf dim) 19h 15 (sf dim) 22h + dim 10h 3 Palmes 14h 16h45 19h30 22h 15 + sam dim 11h Plan-de-Cgne 11h 15 13h45 16h30 19h 22h 15 (sf mar)

**L'Emploi du temps**

(France - 2h 12) de Laurent Cantet avec Aurélien Recoing, Karin Viard... Très libre interprétation de l'histoire de Jean-Claude Romand : sobre et magnifique.

Une révélation : Aurélien Recoing.

César 13h50 20h30 3 Casino 14h (lun) 14h30 (mer sam dim) 21h (jeu sam mar) Mazarin 14h05 19h20

**Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain**

(France - 2h) de Jean-Pierre Jeunet avec Audrey Tautou, Matthieu Kassovitz... Une bonne pub pour les photomontons, incarnation du bonheur pour des millions de Français... Chambord 14h 21h30 Palace 16h30 19h 10

**Get Carter**

(USA - 1h43) de Stephen Ray avec Sylvester Stallone, Miranda Richardson... Prado 22h 15

3 Palmes 13h30 (sf mer dim) 16h 15 (sf mer dim) 19h30 (sf sam) 21h45 (sf sam) + sam 11h 15 Plan-de-Cgne 11h 15 (sf mer sam dim) 14h (sf mer sam dim) 16h30 (sf mer sam dim) 19h30 22h 15

**Ghosts of Mars**

(USA - 1h40) de John Carpenter avec Ice Cube, Natasha Henstead... Capitole 11h (sf mer) 13h 15 (sf mer) 15h30 (sf dim) 17h45 (sf dim) 19h50 22h Chambord 14h (sf dim) 22h Madeleine 14h 16h30 19h30 22h Variétés 16h 15 22h 10 (sf dim) 3 Palmes 14h 15 22h 15 + sam dim 11h 15 Plan-de-Cgne 11h 15 14h30 17h 19h30 22h 15 Cézanne 11h 13h50 16h30 19h20 21h55 Palace 14h 19h 10

**J'ai faim !!!**

(France - 1h40) de Florence Quentin avec Catherine Jacob, Michèle Laroque... Prado 13h55 16h05 18h 15 20h25 22h30 + dim 10h Plan-de-Cgne 11h 15 14h 16h30 19h 21h30 Cézanne 14h20 19h25 Pagnol 14h 10

**Les Jolies Choses**

(France - 1h45) de Gilles Paquet-Brenner avec Marion Cotillard, Patrick Bruel... Chambord 16h 18h 20h

**Le Journal de Bridget Jones**

(GB/USA - 1h40) de Sharon Maguire avec Renée Zellweger, Hugh Grant... A la rigueur entre copines, si vous ne pouvez pas attendre la sortie vidéo pour une soirée pyjamas. Alhambra 17h (mer sam dim) 21h (ven sam) Prado 13h55 16h05 18h 15 20h25 22h30 + dim 10h 3 Palmes 16h45 19h45 Plan-de-Cgne 11h 15 (sf mer sam dim) 14h30 (sf mer sam dim) 17h 19h30 22h 3 Casino 14h45 (mer sam dim) 19h (mar) 21h 15 (lun) 21h30 (sam) Cézanne 11h 16h35 21h40

**Kandahar**

(Iran/France - 1h45) de Moshen Makhmalbaf avec Niloufar Pazira... Un douloureux sujet d'actualité, filmé avec un esthétisme qui n'enlève rien à sa force. Variétés 18h05, film direct 3 Casino 14h (lun) 17h 15 (sam dim) 21h 15 (jeu) 21h30 (mar) 21h45 (ven) Renoir 18h 10

**La Libertad**

(Argentine - 1h 13) de Lisandro Alonso avec Mizael Saavedra... Renoir 14h (sf jeu sam lun) 19h45 (jeu sam lun)

**Ma femme est une actrice**

(France - 1h33) de Yvan Attal avec Charlotte Gainsbourg, Terence Stamp... Une déclaration d'amour à Charlotte Gainsbourg. Touchant mais inégal. Bonneveine 16h 10 (sf dim) 18h 10 (sf dim) 20h 10

Capitole 11h (sf dim) 13h 15 15h 15 17h 15 19h30 (sf lun)

Madeleine 14h (sf mer sam dim) 16h20 (sf dim) 19h20 (sf ven dim) 21h50 (sf ven) Prado 13h55 16h 18h 15 20h25 22h30 + dim 10h 3 Palmes 14h (sf sam dim) 16h 15 (sf sam dim) 19h45 21h45 Plan-de-Cgne 11h 15 19h Cézanne 11h 15 14h 10 16h40 19h 15 21h45

**Millenium Mambo**

(Taiwan - 1h55) de Hou Hsiao Hsien avec Shu Qi, Kao Jack... Un voyage au bout de l'ennui. Décevant. César jeu sam lun 18h 10

**Moulin Rouge**

(USA - 2h 10) de Baz Luhrmann avec Nicole Kidman, Ewan McGregor... Pour certains, un clip creux de deux heures. Pour d'autres, un moment de magie cinématographique. Renoir jeu 21h40

**Mulholland Drive**

(USA - 2h26) de David Lynch avec Naomi Watts, Laura Elena Harring... Un sublime et inquiétant film de plus au crédit du grand Lynch. Deux inconnues épataées dans les premiers rôles. Madeleine 14h 18h 21h30 Prado 14h 10 17h20 20h30 + dim 10h Variétés 14h05 17h45 20h45 Renoir 13h45 18h50 21h40 (sf jeu) Pagnol 18h30

**Le Petit Poucet**

(France - 1h30) de Olivier Dahan avec Nils Hugon, Romane Bohringer... Une version trash et tendance, mais onirique et efficace. Effrayant. Plan-de-Cgne 11h 15 (mer sam dim) 14h

**Slogans**

(Albanie - 1h30) de Gjergj Xhuvani avec Artur Gorishti, Luiza Xhuvani... Histoire d'amour et d'humour noir entre deux jeunes enseignants albanais. Variétés jeu sam lun 16h05, film direct Pagnol 18h30

**Sobibor**

Documentaire (France - 1h37) de Claude Lanzmann avec Yehuda Lerner Mazarin dim lun mar 13h50 19h35

**Le Souffle**

(France - 1h 17) de Damien Odoul avec Pierre-Louis Bonnetblanc... Ovni cinématographique brut et onirique sur l'errance initiatique d'un adolescent. Renoir 14h (jeu sam lun) 19h45 (sf jeu sam lun)

**Spoof Movie**

(USA - 1h30) de Paris Barclay avec Shawn Wayans, Marlon Wayans... Capitole 11h 13h30 15h30 17h30 3 Palmes 14h (sf sam dim) 16h 15 (sf sam) 19h45 21h45 Plan-de-Cgne 14h 16h30 21h30

**Super 8 stories**

(Italie/Allemagne - 1h32) de Emir Kusturica avec Le No Smocking Orchestra Une docu-fiction sur le No Smocking Orchestra : sympathique mais trop apolitique pour être vraiment passionnant Mazarin dim lun mar 15h40 21h30

**Tanguy**

(France - 1h48) de Etienne Chatiliez avec Sabine Azema, André Dussolier... Le meilleur de Chatiliez pour une comédie très très méchante et souvent hilarante. On regrette le quart d'heure de trop. Bonneveine 14h20 16h45 19h 10 21h35 Capitole 10h45 13h 15h 15 17h30 19h45 22h César 13h45 16h 20h 15 22h25

Madeleine 14h 16h30 19h 10 21h50

Prado 14h 10 16h40 19h30 22h + dim 10h 3 Palmes 14h 16h45 19h30 22h 15 + sam dim 11h 15

Plan-de-Cgne 11h 15 14h 16h30 19h 21h30 Cézanne 11h 10 (sf mer) 14h 10 16h45 19h20 21h55 Pagnol 14h (sf lun) 16h30 (sf lun) 19h (sf lun) 21h40

**The barber, l'homme qui n'était pas là**

(USA - 1h55) de Joel Coen avec Billy Bob Thornton, Frances McDormand... Le dernier chef-d'œuvre des frères Coen : un film profond et triste, aérien et poétique. César 14h 10 16h30 19h35 22h 3 Casino 14h (lun) 16h45 (dim) 19h (sam) 21h 15 (mer ven mar) Renoir 16h 21h30

**Tosca**

(France - 1h59) de Benoît Jacquot avec Angela Gheorghiu, Ruggero Raimondi... Prado 14h 16h40 19h20 + dim 10h Renoir 15h45 19h55 Pagnol 16h30 19h05

**Training day**

(USA - 2h) d'Antoine Fugua avec Denzel Washington, Ethan Hawke... Capitole 19h30 (sf mar) 22h 3 Palmes 13h30 16h45 (sf dim) 19h30 22h 15 + sam dim 11h Plan-de-Cgne 11h 15 14h 16h30 19h30 22h 15 Renoir 16h30

**Wasabi**

(France - 1h34) de Gérard Krawczyk avec Jean Reno, Michel Muller... Bonneveine 14h 22h 15 Plan-de-Cgne 11h 15 14h30 17h 19h30 (sf mar) 22h Cézanne 16h 15 21h35

**Y tu mama tambien**

(Mexique - 1h45) de Alfonso Cuaron avec Diego Luna, Gael García Bernal... César 18h 10 (sf jeu sam lun)

**Reprises****Crocodile Dundee 3**

(Australie - 2001 - 1h31) de Simon Wincent avec Paul Hogan... Capitole 11h (mer dim) 13h30 (mer)

**Eloge de l'amour**

(France - 1h40) de Jean-Luc Godard avec Bruno Putzulu, Cécile Camp... Miroir 16h (sam dim) 19h (jeu) 19h30 (sam dim) 20h30 (mer) 21h (ven mar)

**Final Fantasy**

Film d'animation (USA - 2001 - 1h42) de Hironobu Sakaguchi Impressionnant techniquement, mais un scénario en bois Alhambra 14h30 (mer sam dim) 18h (ven)

**Kirikou et la sorcière**

Dessin animé (France/Belgique - 1998 - 1h 10) de Michel Ocelot Madeleine mer sam dim 14h

**Priscilla, folle du désert**

(Australie - 1994 - 1h45) de Stephan Elliot avec Terence Stamp, Hugo Weaving... Road-movie travesti dans le désert australien Cézanne jeu 21h30 + mar 19h30

**Swing time**

(USA - 1936 - 1h43) de Georges Stevens avec Fred Astaire, Ginger Rogers... Cinémathèque mar 19h

**Les salles de cinéma : Marseille.** Alhambra. 2, rue du cinéma (16°) 04 91 03 84 66. Bonneveine. Av. de Hambourg (8°) 08 36 68 20 15. UGC Capitole. 134, la Canebière (1°) 08 36 68 68 58. César. 4, place Castellane (6°) 04 91 37 12 80. Chambord. 283, av. du Prado (8°) 08 36 68 01 22. Cinémathèque. 31 bis, bd d'Athènes (1°) 04 91 50 64 48. Pathé Madeleine. 36, av. du Maréchal Foch (4°) 08 36 68 22 88. Le Miroir. 2, rue de la Charité (2°) 04 91 14 58 88. Pathé-Plan de Campagne. Centre commercial 0 836 68 22 88. UGC Prado. 36, avenue du Prado (6°) 08 36 68 00 43. Les 3 Palmes. La Valentine (11°) 08 36 68 20 15. Variétés. 37, rue Vincent Scotto (1°) 04 96 11 61 61. Gardanne. 3 Casino 11, Cours Forbin 04 42 51 44 93. Aix. Cézanne 1, rue Marcel Guillaume 08 36 68 72 70. Institut de l'image. 8-10, rue des allumettes 04 42 26 81 82. Mazarin. 6, rue Laroque 04 42 26 99 85. Renoir 7, rue Villars 04 42 91 33 32. Aubagne. Pagnol. 4, rue du jeune Anacharsis 08 36 68 81 13. Palace. 11, avenue Loulou Delfieu 04 42 03 88 72

**Cycles****Festival Tous Courts**

Dix-neuvième édition pour le Festival Tous Courts, résolument axé sur la production cinématographique européenne, qui présente longs et courts (en compétition). Au programme, des rencontres, des débats et, bien sûr, une flopée de projections.

**Affaire(s) à suivre**

(France - 52 mn) de Bernard Boespflug avec Robin Renucci, Féodor Atkine... Mazarin mer 19h en présence de Bernard Boespflug et Robin Renucci

**Les Aixpés du Festival**

Programmation de courts-métrages expérimentaux présentés en compétition de 1991 à 2000 Mazarin mer 23h Inst. Image ven 18h30

**Bellissima**

(Italie - 1951 - 1h30) de Luchino Visconti avec Anna Magnani, Walter Chiari... Le parcours fulgurant d'une jeune actrice. Une géniale Anna Magnani en cagole italienne des années 50 Inst. Image mer 20h30

**Compétition internationale de courts-métrages**

45 films répartis en huit programmes, en présence des réalisateurs Mazarin jeu 12h (pgme 1) 14h (2) 16h (3) 18h (4) 20h (5) 22h (6) + ven 12h (7) 14h (8) 16h (5) 18h (2) 20h (1) + sam 10h (4) 12h (6) 14h (3) 16h (8) 18h (7)

**Conquête de l'enchantement**

Programmation de deux courts-métrages expérimentaux réalisés par Etant Donnés Mazarin mer 15h30 Inst. Image jeu 17h30

**Europe in shorts n°6**

Programmes de dix courts-métrages produits avec le soutien des organisations territoriales européennes. Inst. Image ven 17h

**Fellini-Roma**

(Italie/France - 1971 - 2h08) de Federico Fellini avec Peter Gonzales, Anna Magnani... La Rome antique et mythique vue par Fellini Inst. Image ven 20h30

**Garri Bardine tous courts**

Cinq courts-métrages d'animation (Russie - 2000 - 50 mn) de Garri Bardine Inst. Image mer 14h30 15h30

**I cento passi**

(Italie - 2000 - 1h54) de Marco Tullio Giordana avec Luigi Lo Cascio... Soirée de clôture, palmarès du Festival. Mazarin sam 20h30

**Méga-classiques de l'avant-garde**

Programmation de six courts-métrages expérimentaux réalisés entre 1909 et 1969 Mazarin mer 17h Inst. Image jeu 13h30

**La Nuit du court-métrage : « Garantit sans sous-titre »**

Une nuit entièrement consacrée au cinéma francophone Mazarin ven 22h30

**Rome ville ouverte**

(Italie - 1945 - 1h40) de Roberto Rossellini avec Anna Magnani, Aldo Fabrizi... Les débuts du réalisme italien avec une ébouriffante Anna Magnani Inst. Image ven 18h30

**Le Stade de Wimbledon**

(France - 1h20) de Mathieu Amalric avec Jeanne Balibar... Mazarin mer 20h30 en présence du réalisateur

**Voyages plastiques**

Programmation de douze courts-métrages expérimentaux Mazarin mer 13h30 Inst. Image jeu 15h30

**Le Réel au féminin**

Un programme présenté par l'Alhambra dans le cadre du « Mois du documentaire », en partenariat avec Cinémas du Sud. Entrée libre, dans la limite des places disponibles

**Les Années Lire**

Documentaire (France - 2000 - 51 mn) de Alexandra Vergnault La Librairie Lire a été, dans les années 70, le lieu incontournable de la gauche contestataire marseillaise. Alhambra jeu 20h30 en présence de la réalisatrice

**Séances spéciales****Connaissance du Monde : le Québec**

Documentaire de André Maurice Pagnol lun 14h30 18h30

**La Grande Vie**

(France - 1h20) de Philippe Dajoux avec Sacha Bourdo, Patrick Bosso... Madeleine sam 20h en présence du réalisateur

Toute la lumière sur la ville du futur  
Marseille Cours Belsunce du 1<sup>er</sup> au 10 décembre



photo k.guez

TESTEZ LA VILLE DU FUTUR AVEC LES MOBILIERS URBAINS REVOLUTIONNAIRES DE L'AGENCE OPAQUE - 04 91 03 81 28

Lieux publics

OPAQUE

MER  
CRE  
DI 28

## Musique

**Freds**  
Le ? 22h30. Entrée libre

**Budapest Strauss Symphony Orchestra**  
Classique. Valses de Vienne...  
Dôme. 20h.

**Gong**  
Space-rock!  
(Voir 5 concerts à la Une).  
Espace Julien. 20h30. 120F.

**Meli Meli**  
Musiques méditerranéennes.  
Dans le cadre du 8e Festival  
des Musiques d'Occitanie  
et du pourtour méditerranéen, la  
formation mélangée de G. Renaud.  
L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre.

**Pelléas et Mélisande**  
Opéra en cinq actes de De-  
bussy, par l'Orchestre et  
Chœurs de l'Opéra de Marseille.  
Direction musicale E. Villaume  
(Voir Tours de scène)  
Opéra de Marseille. 20h. 53/355F.

**Spaccanapoli, Taranta  
Power & Eugénio Bennato**  
Musiques traditionnelles  
napolitaines. « Café napolitain »  
organisé par Latinissimo.  
Dock des Suds. 20h. 80F.

## Théâtre

**En attendant Godot**  
De S. Beckett, mise en scène  
J.-M. Meylan avec J. Déforges,  
R. Chauméry...  
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 40/80F

**Le Jardin des apparences**  
De V. Olmi,  
mise en scène G. Bourdet.  
Théâtre de La Criée. 19h. 65/164 F

**Scène(s) de ménage drôle-  
ment méchante**  
De G. Courteline.  
Mise en scène F. Ortiz.  
Théâtre Off. 21h. 50/80 F

**La Trilogie de la villégiature**  
Texte de C. Goldoni,  
mise en scène I. Romeuf,  
par la Cie l'Egrégore.  
Théâtre du Gyptis. 19h 15. 53/125F.

**Refuge**  
De J. P. Casta  
Théâtre Athanor. 21h. 72,20/92F

**Purifiés**  
De S. Kane, mise en scène  
H. Colas avec la Cie Diphtong.  
(Voir Ça planche)  
Les Bernardines. 19h30. 33/66F

## Café-théâtre

**One man show**  
Par T. Dgim.  
Exodus. 21h30. 30F.

**Ma boulangère bien aimée :  
la fournée d'adieu**  
Par Dada.  
Chocolat-Théâtre. 21h. 65/85F.

**C'inorm !**  
Massardo et D. Hissler.  
L'Antidote. 21h. 65/75F

## Danse

**Quatuor et Nati te quiero**  
Chorégraphies de J.-C. Gil  
Théâtre du Gymnase. 20h30.  
52,50/98,40F

## Jeune Public

**Nom d'un petit bonhomme**  
Cie Abricadabra; mise en scène  
P. Sanvic, chorégraphie  
S. Fiumani avec B. Gare.  
De 1 à 7 ans  
L'Astronéf. 10h et 15h. 10/63F.

**Le Bistanclaque de Guignol**  
Teatro Chignolo avec G. Baldet  
Friche la Belle de Mai. 15h. 26F.

**Batavia**  
Spectacle de clown  
Exodus. 14h30. 30F

**L'Histoire de Santa Claus**  
Par S. Masegur et S. Nobile.  
De 4 à 8 ans.  
Théâtre J. Sénac. 15h. 25/35F.

**Pinocchio**  
D'après C. Collodi. Mise  
en scène L. de Riche-  
mond assisté d'O. Che-  
villon, avec C. Chèvre  
et N. Martin.  
Badaboum Théâtre.  
14h30. 30F/50F.

**A l'Est du soleil  
et à l'Ouest de  
la lune**  
Conte par  
L. Daycard  
La Baleine qui dit  
« Vagues ». 14h30. 13/56F.

## Divers

**Rencontres interna-  
tionales de Basket**  
Les équipes Asvel, Gi-  
rona feront le spectacle.  
Palais des Sports.  
Rens. 04 42 97 26 96

**Malveillon, il est minuit  
poupée**  
« Les Plugs », « Pit Parker  
contre l'araignée »  
Vidéodrome. 12h30 et 19h.

**Festival Métissons**  
Rencontre avec les groupes  
Mandra et Ano Neko.  
Forum de la Fnac. 17h30

**Le Paysage**  
L'Atelier des enfants  
Musée des Beaux-Arts. 10h-12h pr les  
7/9ans, 14h-16h pr les 9/14ans. 30F

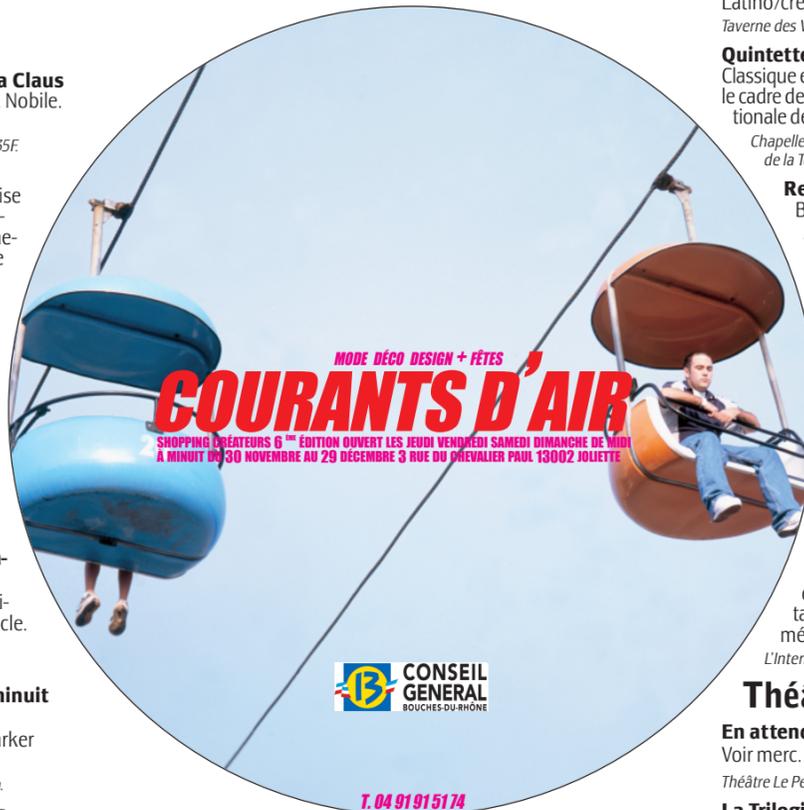
JEU  
DI 29

## Musique

**Dj Sky**  
Latino-funk.  
El Ache de Cuba. Entrée libre.

**Ichenouiyeu**  
Musiques berbères.  
Exodus. 21h30. 30F.

# L'Agenda



**Matjapat songs**  
De P. Portella. Musique contem-  
poraine. Répétition publique.  
GMEM. 18h30

**Mister Cool**  
Funk.  
Le ? 22h30. Entrée libre.

**Poubelles Boys**  
Spectacle musical.  
Avec S. Bénac (chant, claquettes),  
K. Bénac (chant, contrebassine)  
et J. B. Musset (chant, guitare).  
Théâtre de La Criée. 19h. 66/164F.

**Quartette Maneggio**  
Jazz. D'après la résidence de la  
pianiste P. Mansuy et de ses mu-  
siciens à la Cité de la Musique.  
Auditorium de la Cité de la Musique.  
21h. 50F

**Mister Dany Joy**  
Latino/créole.  
Taverne des Variétés. 22h

**Quintette Bibiena**  
Classique et contemporain. Dans  
le cadre de la 4e Biennale Interna-  
tionale de quintette à vent.  
Chapelle Ste-Catherine, esplanade  
de la Tourette. 21h. 60/90F

**Red River Band**  
Blues-rock.  
20 000 Lieues Pub.  
Entrée libre.

**Scène libre**  
Amenez vos  
instruments, le  
lieu est à vous !  
(B)éret volante.

**Soirée zouk,  
salsa reggae  
ragga**  
Le Nomade, 32 rue  
Horace Bertin. Entrée  
libre.

**Tribù Taranta**  
Tarantelle. Dans le  
cadre du 8e Festival  
des Musiques d'Occi-  
tanie et du pourtour  
méditerranéen.  
L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre.

## Théâtre

**En attendant Godot**  
Voir merc.  
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 40/80F

**La Trilogie de la villégiature**  
Voir merc.  
Gyptis. 19h 15. Jusqu'au 1/12. 53/125F

**Purifiés**  
Voir merc.  
Les Bernardines. 19h30. 33/66F

## Café-théâtre

**Ma boulangère bien aimée :  
la fournée d'adieu**  
Voir merc.  
Chocolat-Théâtre. 21h. 65/85F

**C'inorm !**  
Voir merc.  
L'Antidote. 21h. 65/75F

## Jeune Public

**Nom d'un petit bonhomme**  
Voir merc.  
Astronéf. 10h. 20/63F. Rés. obligatoire.

## Divers

**Erotisme et gourmandise**  
Par F. Brunet et C. Lecoq,  
proposé par le Théâtre  
de Lenche.  
Café Parisien. 19h. Entrée libre

**Ces peintres qui suspen-  
dent le temps...**  
Les coups de cœur  
par N. Ciravegna.  
Musée des Beaux-Arts. 12h30. 12F

**La sculpture de P. Puget**  
Les samedis découverte  
Musée des Beaux-Arts. 27F.

**Organi**  
De F. Laurent  
Vidéodrome. 12h30 et 19h.

**Halka**  
Opéra de S. Monuizsko.  
Espace Ecuveuil. 15h30

**Amour et Poésie**  
J. R. Jimenez par C. Camous  
Centre culturel Tempo Sylvabelle. 17h.

**Images du Christ**  
Les jeudis de Longchamp  
Musée des Beaux-Arts. 15h. 27F.

**Archi au MAC**  
Conférence par  
F. Hammoutene.  
MAC. 20h. Entrée libre

**L'Iran avant l'Empire Perse  
(1200 à 550)**

VEN  
DRE  
DI 30

## Musique

**Brancaleone**  
Musiques métisses.  
Dans le cadre du 8e Festival  
des Musiques d'Occitanie  
et du pourtour méditerranéen,  
un collectif italien qui a le sens  
de la fête...  
L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre.

**Departement H**  
Reggae/dub.  
(Voir 5 concerts à la Une).  
Exodus. 21h30. 30F.

**Jean-Pierre Como Trio**  
Jazz. Avec A. Ceccarelli  
et D. Deidda, une première.  
Auditorium de la Cité de la Musique.  
21h. 80/100F.

**Kaléidophone**  
Musique expérimentale.  
Machine à Coudre. 22h.

**Mafat**  
Reggae.  
Balthazar. 22h. 30/40F.

**Massilia's Old Time Four**  
Jazz.  
Hôtel Mercure Prado. 19h. 50F.

**Muddy's Street**  
Blues.  
20 000 Lieues Pub. Entrée libre.

**Les Ogres de Barback**  
Chanson française.  
(Voir 5 concerts à la Une).  
Poste à Galène. 21h.

## Ça planche

Coté scènes, on ne chôme pas

## Purifiés

Deux ans avant son suicide en 1999, Sarah Kane écrivait *Purifiés* (Clean-  
sed en V.O.), pièce elliptique, pessimiste et hyper violente sur l'amour, la  
disparition et la cruauté. La jeune dramaturge anglaise, qu'Edward Bond  
qualifiait d'« auteur le plus important du nouveau théâtre britannique »,  
est au centre des activités de Diphtong Cie cette année. Ainsi, après nous  
avoir offert une première lecture de *Purifiés* à Montevideo, en mars der-  
nier dans le cadre des ateliers sonores, Hubert Colas passe à l'adapta-  
tion scénique du texte. Au cœur de ce nouveau spectacle, élaboré en col-  
laboration avec le Merlan et les Bernardines, une question, inévitable  
pour qui s'attaque à l'œuvre « choc » de Kane : comment montrer l'in-  
montrable ? Réponse ces jours-ci aux Bernardines.

Les mardis et vendredis à 21h et les mercredis, jeudis et samedis à 19h30.  
Jusqu'au 15/12 au Théâtre Les Bernardines. 17 Bd Garibaldi, 13001 Mar-  
seille. De 33 à 66 F. Rens. 04 91 24 30 41

## Luvos Vol. 2

Alors que la Minoterie à Marseille (Ouverture danse) et le 3bisF à Aix  
(Hors-cadre Danse) misent sur le renouveau chorégraphique régional,  
le Toursky joue la carte... autrichienne. Quinze ans après la première  
version de *Luvos* — acclamée par la critique internationale —, l'en-  
semble Vorgänge redonne forme à cet « ancien ballet  
pour jambe et dos ». Evidemment, le monde a subi moult  
transformations depuis 1985 : Editta Brown, fondatrice  
de Vorgänge et chorégraphe de *Luvos*, ne s'y est pas trom-  
pée, en réactualisant la pièce — qui se déroule désormais  
dans le monde distant du tout-à-l'informatique —, et  
en confiant la musique à Thierry Zaboitzeff, transfuge  
de Art Zoyd. Voilà donc un spectacle qui nous promet une  
kyrielle de surprises visuelles, entre érotisme et mou-  
vements mystiques, et auditives, Zaboitzeff ayant mât-  
tiné ses morceaux classiques-contemporains d'influences  
ethniques.

Le 4/12 à 21h. Théâtre Toursky, 16 Promenade Léo Ferré,  
13003 Marseille. De 10 à 140 F. Rens. 04 91 58 54 54.

## Le Grand Théâtre

Décidément, les compagnies de théâtre à la dérive sont à la  
mode ces temps-ci. Après le poussif *Va savoir* de Rivette au ciné-  
ma et l'amusant *Et tout ça pour rien !* au Théâtre de Lenche,  
voici donc *Le Grand théâtre* au Gymnase. Et c'est Robert Gué-  
diguian, fameux réalisateur de *Marius* et *Jeannette*, qui met en  
scène sa compagne et complice de toujours, Ariane Ascaride.  
L'histoire, écrite par Evelyne Pellier, se révèle d'une simplicité  
confondante : une comédienne, dont la compagnie connaît de  
graves difficultés financières, se retrouve seule sur scène pour une  
vente aux enchères. Le spectacle repose donc intégralement sur  
la performance souriante d'Ariane Ascaride, qui fut copieuse-  
ment applaudie lors des précédentes représentations du *Grand  
Théâtre*. Un signe ?

Du 30/11 au 8/12 au Théâtre du Gymnase.  
4, rue du Théâtre français, 13001 Marseille.  
De 79 à 184 F. Rens. 04 91 24 35 35

### Orchestre de Chambre du Conservatoire National de Région

Classique. Œuvres de Mozart, Bach et Hoffmeister.

Eglise de Ste-Marguerite. 21h. 50/80F.

### Poubelles Boys

Voir jeu.

Théâtre de La Crie. 20h30. 66/164F.

### Soirée zouk, salsa reggae ragga

Le Nomade. 52 rue Horace Bertin. Entrée libre.

### Son de Caracas

Salsa. Avec une expo photo franco-mexicaine, Deux villes une vie.

Nomad Café. 20h30.

### Sweet Frénéis

Rock/funk/blues.

Le ? 22h30. Entrée libre.

### Yvi Slan & Ba Cissoko

Musiques actuelles. Création de l'Aubagnais (machines) et du trio malien (chants et instruments traditionnels).

L'Affranchi. 21h.

### Théâtre

#### Un dépend, danse, au Temps tic...tac

Avec E. Blouet, chansonniers et poétesse

Théâtre Jean Sénac. 21h.

#### Le Grand théâtre

D'E. Pieiller, mise en scène R. Guédiguian, avec A. Ascaride. (Voir Ça planche)

Théâtre du Gymnase. 20h30. 79/184F.

#### Era la Velha de Novê

Conte de Noël par R. Salamon et R. Quartino (tambourin et galoubet). A partir de 7 ans.

La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 30/50F.

#### Refuge

Voir merc.

Théâtre Athanor. 21h. 72,20/92F.

#### Purifiés

Voir merc.

Les Bernardines. 21h. 33/66F.

#### En attendant Godot

Voir merc.

Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 40/80F.

#### Les Conquistadors

Comédie musicale de L. Tomasi et C. Pao, mise en scène et décors C. Pao par Srapontin

Théâtre Mazenod. 20h30

#### Le Malade imaginaire

De Molière. Mise en scène P. Adrien, musique G. Tazartes.

Toursky. 21h. 10/150F.

#### Atout cœurs

Par le Théâtre de la Mer, mise en scène F. Fuzibet.

Centre social Mer et Colline, 16 bd de la Verrière 8° 18h30.

Rens. 04 91 72 22 91

#### Représenter réaliser

Théâtre performance par la Cie Alzhar

Petit Théâtre Massalia.

21h. Entrée libre

### Flanqué à la porte du silence

Poèmes d'A. Olivennes, lus par L. Mazari avec O. Husson au piano (Voir Tours de scène)

Théâtre Off. 20h. 43/73F.

### Scène(s) de ménage drôlement méchante

Voir merc.

Théâtre Off. 21h. 50/80F.

### La Trilogie de la villégiature

Voir merc.

Théâtre du Gyptis. 20h30. Jusqu'au 1/12. 53/125F.

### Délie en noir

De B. Fabrizio par la Cie Divadlo Théâtre.

Divadlo Théâtre. 69, rue Ste-Cécile, 5e. 40/55F.Rens. 04 91 25 88 89

### Pelahuoso

Cirque Gosh.

Cabaret circassien.

Anciens Abattoirs St-Louis. 20h30. 60/80F.

### Café-théâtre

#### Ma boulangère bien aimée : la fournée d'adieu

Voir merc.

Chocolat-Théâtre. 21h. 65/85F.

#### C'inorm !

Voir merc.

L'Antidote. 21h. 70/85F.

#### La Baby sitter

De R. De Obaldia, mise en scène et vidéo R. Spinosa avec C. Laurent

Creuset des Arts. 21h. 65/80F.

### Danse

#### Geneviève Sorin et sa Cie

Portes ouvertes

Studio du théâtre du Merlan. 17h-18h.

#### La Belle danse, toute une gestuelle et un vocabulaire...

Danse baroque par S. Colas

Studios du Cours. 18h30. Entrée libre.

### Divers

#### Prévention et traitements de l'infection VIH-SIDA en 2001

Débat avec des médecins de l'Assistance Publique-Hôpitaux de Marseille.

Forum de la Fnac. 17h30

#### L'Iran avant l'Empire Perse

Conférence par R. Bouchardat.

Carré Thiars. 9h30-11h30

#### Erotisme et gourmandise

Voir jeu.

Café Parisien. 19h. Entrée libre

#### Inauguration du PILES

Le PILES est le pôle d'initiatives locales d'économie solidaire

APEAS, 89 rue de la République. 11h-15h.

Entrée libre. Rens. 04 91 99 02 43

#### Cabaret politique

Avec Tétraèdre, mise en scène C. Mazzuchini

6 rue Sénac. 1°. 20h30

## 5 concerts à la Une

Parce qu'il faut bien faire des choix

Il y a un mois, la Fiesta des Suds fermait ses portes. Latinissimo, l'association qui gère l'événement, reprend cette semaine ses soirées ponctuelles avec un **Café Méditerranéen** qui rend hommage à la scène napolitaine (le 28 au Dock).

**Spaccanapoli** est un ensemble vocal et percussif, ancré dans des traditions locales qui ne datent pas d'hier : l'expression de l'activité du peuple et de l'énergie festive du Carnaval de Naples. **Taranta Power**, pour sa part, est la formation d'Eugénio Bennato, compositeur italien qui a su rendre vie à la tarentelle : cette musique, née il y a plus d'un siècle dans la péninsule de Salento, se dansait alors en guise de remède à la piqûre de la... tarentule. Une version transalpine de la danse de St-Guy ? Préparez vos guiboles.

Dans la droite lignée des Têtes Raides, de Mano Solo ou de La Tordue — autant de gens pour lesquels ils ont déjà ouvert — les **Ogres de Barback** (le 30 au Poste à Galène) ne devraient pas avoir trop de mal à remplir, la chanson française de ce type étant l'une des valeurs sûres du moment. Après deux albums autoproduits et un troisième mêlant live et reprises, les quatre frères et sœurs (Alice, Mathilde, Fred et Sam) reviennent aujourd'hui pré-

senter *Croc'Noces*, nouvel opus enregistré durant leur dernière tournée sous le chapiteau Latchô Drom. Un univers qui respire la poésie de Brassens, la gouaille des titis parisiens et le caractère libertaire de la scène alternative...

Tarentelle, suite. Si vous avez raté la prestation au Dock d'**Eugénio Bennato** et de sa formation, vous pourrez les retrouver le lendemain à l'Intermédiaire (le 29), qui en profite aussi pour glisser dans son Festival des Musiques d'Occitanie (et du pourtour méditerranéen) les Italiens de **Brancaleone** (les 30 et 1<sup>er</sup>). Ce collectif composé d'un joueur d'organetto, d'un guitariste reggae, de chanteuses et de percussionnistes glisse dans sa tarentelle des emprunts aux chants populaires, à la guinguette et aux balétis des vallées occitanes. Une venue pour le moins festive, qui atteste des liens qui se nouent actuellement entre l'Inter' et la jeune garde italo-trad'...

Les Marseillais de **Departement H** (les 30 et 1<sup>er</sup> à l'Exo-



Departement H

us) ont le sens de la greffe : sur la pochette de leur maxi 5-titres, où ils ont recomposé un visage à partir de leurs propres traits, comme sur leurs expériences sonores, mutations réussies du patrimoine musical jamaïcain. Entre reggae, dub et divagations funky, les garçons mettent du groove dans leur tambouille, mais ne sont jamais aussi bons que lorsqu'ils font dans l'instrumental...

Ils auraient pu arrêter il y a vingt ans, histoire de sceller définitivement le mythe, mais Daavid Allen et sa compagne Gilli Smyth ont préféré poursuivre leur parcours extra-terrestre qui, de ses origines contestataires (mai 68) à ses dernières expérimentations technoïdes, ne ressemble à rien de connu jusqu'ici. **Gong** (le 28 à l'Espace Julien), pour les retardataires, est une formation franco-anglaise qui eut son heure de gloire dans les années 70, produisant loin des sentiers balisés du psychédéisme une sorte de space-rock aux effets psychotropes redoutables (*Camembert Electrique*, 1971, ou l'inusable trilogie *Radio Gnome Invisible*, enregistrée entre 73 et 74). Qu'importe alors que le tandem cosmique soit aujourd'hui sexagénaire, que son groupe vire parfois un peu trop jazz-rock, le simple fait de revoir Allen déguisé en lapin nous comble déjà d'aise.

PLX

## Dans les parages

On ne présente plus Maceo Parker et son saxo ténor. Du « parrain » James Brown, il a hérité d'un amour immodéré de la scène (plus de 150 concerts par an !). De sa musique, il dit qu'elle est faite de « 2 % de jazz et de 98 % de funk ». Un alliage qui permet à Maceo (58 ans) de réunir un public très large. Seule question : sachant que Juan Rozoff assure la première partie de cette date unique en PACA, combien de temps allez-vous *stand up, clap your hands and move your feet* ?

Au **Zénith Oméga de Toulon**, dimanche 2 décembre à 20h. Rens. 04 98 00 92 37

Que faisons-nous de nos vieux ? Interrogation en forme de réquisitoire adressé à notre société qui fait l'impasse sur la mort, et par conséquent, son antichambre, la vieillesse. **Les après-midis aveugles** réunit des artistes (acteurs, danseurs, photographes, cinéaste...), mais aussi des personnes âgées, des infirmières. Par la compagnie la Lucarne.

Théâtre Antoine Vitez, les 4 et 5 décembre à 20h 30. Rens. 04 42 59 94 37

Ces petits lapins-là on fait pas mal de bruit pour la sortie de leur cinquième album tout rose *La grande musique*, enregistré à Tucson. Les prestations scéniques des Little Rabbits sont à la fois drôles et énergiques : une louche de cuivres par ci, un petit riff par là, une pointe acidulée pour relever une tambouille groove-pop psyché tout à fait roborative.

A l'**Usine d'Istres**, samedi 1<sup>er</sup> décembre à 21h. Rens. 04 42 56 02 21

Huit jours durant, Cannes fait son Festival... de danse. Une vingtaine de compagnies du monde entier s'y retrouvent, dont le Marseillais Kelemenis ou la prestigieuse Carolyn Carlson. Un programme relevé qui justifie le déplacement sur la Croisette, à une période de l'année où elle reste fréquentable, qui plus est.

*Festival de danse de Cannes, du 1<sup>er</sup> au 8 décembre.* Rens. 04 92 59 41 20

« Ne pas faire de sa vie un mauvais théâtre », recommandait Pirandello. La question de l'identité, de l'apparence est au cœur de sa pièce la plus célèbre, **Six personnages en quête d'auteur**, mis en scène par Emmanuel Demarcy-Mota, dont on avait pu apprécier le **Marat-Sade**.

Théâtre des Salins, Martigues, vendredi 30 nov. et samedi 1<sup>er</sup> déc. à 20h 30. Rens. 04 42 49 02 00

RADIO 88.8 FM  
**Grenouille**

La Grenouille est dans la ville

Pour la soirée d'ouverture du **Shopping Créateurs**, 6<sup>e</sup> édition, « Courants d'air »

par le **showroom-marseille**, qui aura lieu le vendredi 30 novembre, à partir de 19 h, **Radio Grenouille** et **Sweet Sofa** s'associent. Aux platines **Paul (Sweet Sofa)**, **DJ Oil (Troublemakers)** et **RelatifYann (du Collectif Biomix)**, pour un ping-pong house, tek-house et down tempo jusqu'à 2 h du mat.

Et, tout les vendredis de ce mois de décembre, **Grenouille** s'installe à **Courants d'Air**, pour faire la fête avec les résidents de la radio ; **Miss Anacor**, **Beb**, **Lowran**, **Marc de Biomix**, **Matéo**, **DJ C**, **Kidney Stone** et **Seb Bromberger**.

L'adresse : 3, rue du Chevalier Paul 13002 Marseille

Radio Grenouille 88.8 fm

Friche de la Belle de Mai - 23 rue Guibal - 13003 Marseille.

Tel 04 95 04 95 15 - Fax 04 95 04 95 00

e-mail : radio.grenouille@lafriche.org

Site www.lafriche.org/grenouille écoute en real-audio



Echange et diffusion des savoirs

Des conférences régulières à l'Hôtel du département 52, avenue de Saint-Just, 13004 Marseille métro Saint-Just, parking gratuit, entrée libre

## Cycle de conférences

Figures du temps

Le jeudi  
06 décembre 2001  
à 18 h 45

Georges Didi-Huberman  
Historien de l'art

**Survivance**

Echange et diffusion des savoirs

16, rue Beauvau, 13001 Marseille  
Tél. 04 96 11 24 50  
Fax 04 96 11 24 51  
contact@des-savoirs.org



# Toutes les salles

**L'Affranchi** 04 91 35 09 19 - **L'Antidote** 04 91 34 20 08 - **L'Art Hâché** 04 91 42 97 50 - **L'Astronef** 04 91 96 98 72 - **L'Athnor Théâtre** 04 91 48 02 02 - **Badaboum Théâtre** 04 91 54 40 71 - **La Baleine qui dit Vagues** 04 91 48 95 60 - **Le Balthazar** 04 91 42 59 57 - **Bastide de la Magalone** 04 91 39 28 28 - **Bar Le Martin** 06 16 91 77 09 - **Le (B)éret Volatile** 04 96 12 08 41 - **La Besonnière** 04 91 94 08 43 - **Les Bernardines** 04 91 24 30 40 - **Le (B)ompard Théâtre** 04 91 59 23 76 - **Casa Latina** 04 91 73 52 37 - **Café/Espace Julien** 04 91 24 34 10 - **Champagne Factory Théâtre** 04 91 96 10 22 - **Le Chat Perdu** 04 96 12 01 25 - **Chocolat théâtre** 04 91 42 19 29 - **Cité de la Musique** 04 91 39 28 28 - **Conservatoire** 04 91 55 35 74 - **Le Creuset des Arts** 04 91 06 57 22 - **Divadlo Théâtre** 04 91 25 88 89 - **Dock des Suds** 04 91 99 00 00 - **Le Dôme** 04 91 12 21 21 - **El Ache de Cuba** 04 91 42 99 79 - **Espace Latino salsa** 04 91 48 75 45 - **Espace Busserine** 04 91 58 09 27 - **L'Exodus** 04 91 47 83 53 - **Fnac** 04 91 39 94 00 - **Friche de la Belle de Mai** 04 95 04 95 04 - **GMEM** 04 96 20 60 10 - **L'Intermédiaire** 04 91 47 01 25 - **La Machine à coudre** 04 91 55 62 65 - **Massalia Théâtre** 04 95 04 95 70 - **La Maison Orangina** 04 91 13 02 07 - **La Minoterie** 04 91 90 07 94 - **MJC Mirabeau** 04 91 60 18 42 - **Le Moulin** 04 91 06 33 94 - **Montévidéo** 04 91 39 28 78 - **Le Nomade** 04 96 12 44 28 - **L'Odéon** 04 91 92 79 44 - **L'Opéra** 04 91 55 11 10 - **Palais des Sports** 04 91 17 30 40 - **Le Parvis des Arts** 04 91 64 06 37 - **Pelle-Mêle** 04 91 54 85 26 - **Le Poste à Galène** 04 91 47 57 99 - **Le Quai du rire** 04 91 54 95 00 - **The Red Lion** 04 91 25 17 17 - **Le Réveil** 04 91 55 60 70 - **Théâtre des Bancs Publics** 04 91 64 60 00 - **Théâtre du Merlan** 04 91 11 19 20 - **Théâtre Carpe Diem** 04 96 12 68 74 - **TNM La Créée** 04 91 54 70 54 - **Théâtre de la Girafe** 04 91 87 32 22 - **Théâtre du Gymnase** 04 91 24 35 24 - **Théâtre du Gyptis** 04 91 11 00 91 - **Théâtre Jean Sénac** 04 91 55 68 67 - **Théâtre du Lacydon** 04 91 90 96 70 - **Théâtre de Lenche** 04 91 91 52 22 - **Théâtre Marie-Jeanne** 04 96 12 62 91 - **Théâtre Mazenod** 04 91 54 04 69 - **Le Petit Merlan** 04 91 02 28 19 - **Théâtre Off** 04 91 33 12 92 - **Théâtre de l'Œuvre** 04 91 33 74 63 - **Théâtre du Petit Matin** 04 91 48 98 59 - **Théâtre du Petit Merlan** 04 91 02 28 19 - **Théâtre Toursky** 04 91 02 58 35 - **L'Usine Corot** 04 91 70 70 10 - **Le Web bar** 04 96 11 65 11 - **Vidéodrome** 04 91 42 99 14

## Cap Cartoon

En avant-première du festival Cap cartoon et pour le 1<sup>er</sup> anniversaire du Web bar, Aladin et le Web bar présentent des films courts 2D, 3D et fiction.

Web Bar. 17h30-01h30. Entrée libre

## Les Mots du goût / Le goût des mots

Lecture de textes de S. Sonthnax (B)éret Volatile. 50F.

SA  
ME  
DI 01

## Musique

### Afriquipop 2001

Hip-hop. Fête finale de présentation des ateliers scratches, samples et mode urbaine.

Friche Belle-de-Mai. Entrée libre.

### Brancaleone

Voir ven. L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre.

### David Lafore

Chansons françaises de Trenet à Gainsbourg.

### Play Show

Variétés. P. Layni au piano Taverne des Variétés. 22h

### Mme Saison

Spectacle musical par la Cie du Géko Léda Atomica Musique. 21h.

### Cosmophonies de l'Océan Indien

Musiques du monde. Avec K. Maloya (Réunion), Diho (Comores), Nùmamsa & Jagdish feat. Dj Kenzo, et Dj Mando. (Voir 3 questions à) Espace Julien. 20h30. 50F.

### La musique du royaume de Naples

Classique. Par l'Ensemble Baroques-Graffiti. Chapelle Ste-Catherine et Eglise St-Laurent. 15h30. 50/70F.

### Farfina

Musiques du monde. En provenance du Burkina Faso, la nouvelle signature de L'Empreinte Digitale. L'Affranchi. 21h.

## Brasil Express

Inauguration du nouveau lieu Brésil avec animations musicales, présentation des activités...

Casa do Samba, 131, rue d'Aubagne, 6<sup>e</sup>. 15h.

## Jellyfish Fest

Hardcore/punk/métal. Festival organisé par Jellyfish Records, avec : Day by Day, Disturb, P38, Sweetchildren...

Centre Culturel de Luminy. 14h-01h. 50F.

## Koffi Olomidé

World. Florida Palace. 22h.

## Les Rats s'cassent + Les Pétoleuses + Toads + Le Poulpe

Musiques actuelles. Plateau concocté par le département image et son de l'Université de Provence. Poste à Galène. 21h.

## Pelléas et Mélisande

Voir merc.

Opéra de Marseille. 20h. 53/355F.

## Poubelles Boys

Voir jeu. Théâtre de La Créée. 20h30. 66/164F.

## Superkemia

Reggae. Balthazar. 22h. 30/40F.

## Sweet Frenesy

Le ?. 22h30. Entrée libre.

## Théâtre

### Flanqué à la porte du silence

Voir ven. Théâtre Off. 20h. 43/73F.

### Le Malade imaginaire

Voir ven. Anciens Abattoirs St-Louis. 20h30. 60/80F.

### Purifiés

Voir merc. Les Bernardines. 19h30. 33/65,60F.

### Era la Velha de Novê

Voir ven. La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 30/50F.

# Electro-ménagés

Paris is clubbing, Marseille is rising

## Mercredi 28

Cette semaine, c'est le feu d'artifice : la fine fleur de la scène locale se donne à entendre, à droite, à gauche, dans le centre, et pas seulement sur des scènes de musique. En prélude à ce festin, un petit détour par le Balthazar s'impose, puisque l'**Open Mix** de ce soir autorise l'accès aux platines à une demi-douzaine de Djs en herbe. La fine fleur de demain ?

## Jeudi 29

Le journaliste **Y2Mars** évoque, au Web Bar, l'une de ses terres musicales de prédilection : la scène allemande qui, de Berlin à Munich en passant par Fribourg, reste l'une des plus intéressantes de ces cinq dernières années. Un peu plus tard, retour au Balthazar qui accueille **Löbe**, formation indé — deux albums chez Tripsi-chord — repérée par la presse spécialisée pour ses climats os-

cillant entre dub, electronica et drum'n'bass. On ne connaît pas, mais ça a l'air plutôt bien.

## Vendredi 30

En avant-première du futur festival Cap Cartoon — image numérique et animée — et à l'occasion du premier anniversaire du Web Bar, ce dernier présente une après-midi de films courts (2D, 3D, fiction). A l'heure de l'apéro, **Seb Bromberger** (EDP), **Manu** (Wax) et **Magi K** prennent le relais aux platines, entre tech-house et növö-dub, avec un percussionniste. Mais ce soir, à quelques pas, c'est aussi l'ouverture de la 6<sup>e</sup> édition du Shopping Créateurs, **Courants d'Air** (voir dossier) : pendant un mois, dans ce lieu industriel désaffecté de la Joliette, de nombreuses soirées électropimenteront vos fins de semaine à l'« Aéro-Bar ». Pour cette première, Radio Grenouille — que l'on re-

trouvera ici chaque semaine — s'est associée à Courants d'Air pour offrir une fort belle affiche : **DJ Oil** (Troublemakers), **DJ Paul** (Sweet Sofa) et **Relatif Yann** (Biomix). Et puisque **Ventilo** a aussi pris ses quartiers ici, on vous reparlera chaque semaine de l'actualité de cette jolie programmation, très axée sur la scène locale...

## Samedi 1<sup>er</sup>

Le **Losing Control** prend d'assaut les Danaïdes pour son before mensuel « Up&Down Tempo » : l'intro chic et logique aux soirées de leurs compagnons de **Sweet Sofa**, qui accueillent ce soir au Dock des Suds le très bon label parisien Basenotic, déjà culte au sein de l'underground house français. **Romain**, pilier de la structure, et le chicagoin **Greens Kee-**

**pers** (Basenotic/Classic) mixent aux côtés de **Paul et Rémy** : ça promet d'être *deep, deep...* Autre lieu, autre ambiance, avec le **Sonarcotik Sound System** qui emplit la Machine à Coudre de ses abstractions sonores, entre ragga et jungle. Bonne alternative.

## Dimanche 2

Comme tous les dimanches ou presque, le team **Sweet Sofa** investit le Web Bar pour une après-midi de mixes. Les noctambules se détendent, Sweet Sofa aussi.

## Lundi 3

Tandis que **Tricky** vampirise le Moulin (voir par ailleurs), **DJ Sky** réchauffe l'Intermédiaire de son mix groovy, annoncé électro-funk. Bonne semaine !

PLX

# L'Agenda

DIM  
AN  
CHE 02

## Musique

### De Palmas

Variété. Dôme. 18h30. 170F.

### Mme Saison

Voir sam. Léda Atomica Musique. 16h.

### Poubelles Boys

Voir jeu. Théâtre de La Créée. 15h. 66/164F.

### Public House

Variétés. La Fabrique. 3 pl. Verme 2<sup>e</sup>. 21h30.

## Théâtre

### Terre et Cendres

Représentation du texte d'A. Rahimi par les élèves du Conservatoire d'Art Dramatique de Marseille

La Minoterie. 21h02. 30F

### Les Conquistadors

Voir ven. Théâtre Mazenod. 15h

## Danse

### Madame Saison

Voirsam. LAM. 16h. 15/30F

## Divers

### Le Sablier

De P. Miramon Vidéodrome. 12h30 et 19h.

### OM-Montpellier

16<sup>e</sup> de finale de Coupe de la ligue Stade Vélodrome

### Chantier d'écriture

Voir sam. Théâtre du Merlan

LUN  
DI 03

## Musique

### Tricky

Ovni. Première partie : Dub Pistols. (Voir Tours de scène) Moulin. 20h30. 130F.

## Théâtre

### Scène(s) de ménage drôlement méchante

Voir merc. Théâtre Off. 21h. 50/80F

### Un théâtre éphémère aussi grave que le vent-la vie

Théâtre performance par la Cie Alzhar dirigée par J. Poitevin Petit théâtre Massalia. 17h et 21h. Entrée libre.

## Divers

### Orphée

Conférence illustrée par P. Merle. Creuset des Arts. 21h. Réservation recommandée.

### Vidéo écran libre

Vidéodrome. 12h30 et 19h

### La Place de l'or chez les Celtes

Conférence par P. Armelin Carré Thiers. 14h30-16h30

MAR  
DI 04

## Musique

### Christian Bullo

Chanson. Cave à Jazz. 21h. Entrée libre avec le Pass à Musiques (13F/an).

### Danse et chœurs de l'ex-Armée Rouge

Classique. Palais des Congrès.

### The Legendary Sugarnott + Tony Tuff + Quench Aid

Reggae. Dans le cadre de la tournée Original Black Roots. Espace Julien. 20h30. 100F.

### Poubelles Boys

Voir jeu. Théâtre de La Créée. 20h30. 66/164F.

### Winterbrief

Rock. Balthazar. 22h. 30/40F.

## Théâtre

### Passer à l'acte

Théâtre performance par la Cie Alzhar Petit théâtre Massalia. 17h et 21h. Entrée libre

## Le Grand théâtre

Voir ven. Théâtre du Gymnase. 20h30. 79/184F.

## Flanqué à la porte du silence

Voir ven. Théâtre Off. 20h. 43/73F

## Petit crâne : piste noire

Texte et mise en scène de Elois S pour 2 acteurs et 1 musicien Bancs Publics. 20h 20F.

## Purifiés

Voir merc. Les Bernardines. 21h. 33/65,60F

## Pelahuoso

Voir ven. Anciens Abattoirs St-Louis. 20h30. 60/80F.

## Café-théâtre

### C'inorm !

Voir merc. L'Antidote. 21h. 65/75F

### Une vie de Cacou

De J. Jaque avec B. Destouches Quai du Rire. 21h. 70/120F.

### Ma boulangère bien aimée : la journée d'adieu

Voir merc. Chocolat-Théâtre. 21h. 65/85F

## Jeune Public

### Au secours, je vole!

Voir merc. Théâtre Massalia. 20h30. 46F92F

## Danse

### Luvos Vol. 2

Par la Cie E. Braun. Chorégraphie E. Braun. Avec B. Mot-schiunik, L. Hinterreither... (Voir Ça planche) Toursky. 21h. 10/140F.

## Divers

### Italie, Italies III : le Quattrecento

Par J. N. BRET. Espace Ecureuil. 12h30

### La Place de l'or chez les Celtes

Voir lun. Carré Thiers. 9h30-11h30

### Au fond de l'eau, le Slalom

3 courts métrages de B. Jacquet et C. Monier Vidéodrome. 12h30 et 19h

# Oh !

Les peintures de Jean-Christophe Lantier mettent en scène le parcours d'une figure, anonyme, apparaissant soit entière, de façon schématique, soit réduite au dessin de ses jambes, éléments actifs de sa mobilité. Parfois contemplative, figée dans la posture du spectateur lors-



qu'elle s'arrête dans un sous-bois, elle prend corps de la matière de son environnement et s'efface, figure calquée et diaphane. Parfois totalement invisible, c'est une onomatopée, un écho dans la montagne (« Haaa-Aaah ! »),

qui se fait indice de sa présence. Mais cette figure est le plus souvent active et volontaire, personnage central d'un paysage-obstacle. Funambulesque, elle se lance, en équilibre instable, sur un fil tendu entre deux poteaux au-dessus d'un lac et se hisse, visuellement, plus haut que les montagnes qui font paysage. Acrobate, elle traverse les rivières et ses courants sur des rondins de bois aux appuis incertains. Et le traitement plastique de chacun des composants renforce sa perception : dessin au trait simplifié pour les personnages, touche rapide et fluide pour les rivières aux perspectives fuyantes, traitement photographique et légèrement maté pour les montagnes qui, détournées et toujours cernées d'un aplat, apparaissent réellement comme des rocs. Les lettres des onomatopées sont tissées à la laine dans le bois, support des peintures ; elles ont la force de la tension et la chaleur du matériau. Quant à la poutre qui traverse la rivière dans *Walking*, peinte sur une plaque de bois découpée et décollée du support, elle prend appui sur une pierre qui, également en relief, sort du cadre de la peinture et perd tous ses points d'ancrage. Ailleurs, elle permettra au marcheur de quitter son espace pour rejoindre le nôtre.

Hauts de leur autonomie, ces éléments semblent manipulables : coupés, collés, prêts à être déplacés, ils sont les éléments de construction d'un décor soigneusement bricolé et agencé pour la circulation. Un parcours en trait d'union joyeusement chaotique !

Géraldine Basset

Jean-Christophe Lantier, peintures et dessins. Jusqu'au 22/12. Du mar au sam de 14h à 19h. OÙ. 58 rue Jean de Bernardy, 13001 Marseille. Rens. 04 91 81 64 34.

## Pique-assiettes

**G. Meiser, N. Royer, J. Yvon**  
Installations, sculptures, peintures, photographies...  
Vernissage jeu 29/11 à 18h.  
Du 30/11 au 15/01 (fermé du 24/12 au 3/01). Du mar au dim de 14h à 19h. Red District, 20 rue St Antoine, 13002 Marseille. Rens. 04 91 90 49 67

**Hervé André**  
Peintures.

Vernissage jeu 29/11 à 18h30.  
Du 29/11 au 5/01. Mat, jeu, ven et sam de 15h à 19h. Galerie Mourlot, 27 rue Thubaneau, 13001 Marseille. Rens. 04 91 90 68 90

### Les auteurs du Phaco

A l'occasion de la création de B2Points, galerie-librairie dédiée à la BD indépendante.  
Inauguration-vernissage ven 30/11 à 18h. Bdeuxpoints, Atelier Le Bocal, 4 rue droite (au fond de la cour), 06300 Vieux Nice. Rens. 06 62 34 50 82

## Enfants

### Mystères au musée

Que trouve-t-on dans un musée ? Pourquoi ces objets sont-ils là, derrière leur vitre ? ...  
Jusqu'au 29/06. A partir de 7 ans. Groupes sur rdv du lun au ven, individuels mer et sam de 13h30 à 17h30 avec des animations de 14h à 16h sur inscription obligatoire. Préau des Accoules-espace des enfants, 29 montée des Accoules, 13002 Marseille. Rens. 04 91 91 52 06.

## Expos

### Alain Aubert

Carnets de voyage réalisés à Shanghai.  
Jusqu'au 30/11. La Poudrière, 36/38 cours Julien, 13006 Marseille. Rens. 04 91 92 33 66.

### Laurence Petetin

Jusqu'au 1/12. Du lun au sam de 10h à 12h et de 15h à 19h. Galerie du tableau, 37 rue Sylvabelle, 13006 Marseille. Rens. 04 91 57 05 34.

### Le testament perpétuel de la disparition - Davide Napoli

Jusqu'au 1/12. Centre International de Poésie Marseille. La Vieille charité, 2 place de la charité, 13002 Marseille. Rens. 04 91 91 26 45

### Javier Perez, La Torre de Sonido

Jusqu'au 2/12. Du mar au dim de 10h à 17h sauf jours fériés. Chapelle de la Vieille Charité, 2, rue de la Charité, 13002 Marseille. Rens. 04 91 14 58 80

### Autour du jeu d'échecs - Bertrand Pigeon

Sculptures.  
Jusqu'au 8/12. Du mer au sam de 15h à 19h. Galerie La Digue, 16 rue du petit puits, 13002 Marseille. Rens. 04 91 91 07 07.

### Jérôme Guigue

Jusqu'au 8/12. Lun, mar, jeu et ven de 13h à 18h. L'Apocope, 4 rue Barbareau, 13001 Marseille. Rens. 04 91 33 83 44.

**Love & Gravity - Piotr Kurka**  
Jusqu'au 14/12. Lun, mer, jeu et ven de 14h à 18h et sur rdv. Ateliers R.L.B.Q., 41 rue du Tapis vert, 13001 Marseille. Rens. 04 91 91 50 26.

## Vues imprenables

Sténopés réalisés à Valencia, Barcelona, Marseille, Napoli et Palermo.  
Expo visible jusqu'à mi-décembre dans le hall du Théâtre du Merlan, le sam entre 15h et 18h ou le matin sur rdv. Avenue Raimu, 13014 Marseille. Rens. 04 91 11 19 20.

### Maurice Maillard

Jusqu'au 19/12. Passage de l'art. Lycée du Rempart, rue du Rempart, 13007 Marseille. Rens. 04 91 31 04 08.

### Acquisitions récentes

Jusqu'au 19/12. Lun, mar, jeu et ven de 9h à 17h, et sur rdv. Artothèque Antonin Artaud, 25, chemin Notre-Dame de la Consolation, 13015 Marseille. Rens. 04 91 06 38 05

### Multiplicitas

Balta, J.C. Lett, M. Llorens, C. Massé, S. Paris, R. Russo, S. Saouli, S. Stoll, C. Viroulaud.  
Jusqu'au 21/12. Du mar au ven de 14h à 18h et sam de 15h à 19h. Artaud, 89 rue Sainte, 13007 Marseille. Rens. 04 91 33 89 45.

### 2001 Tout va bien - Marc Boucherot

Jusqu'au 21/12. Du lun au ven de 14h à 18h et de 9h à 12h sur rdv. Château de Servières. Place des compagnons bâtisseurs, 13015 Marseille. Rens. 04 91 60 99 94.

### Générique 2 - Boris Achour

Jusqu'au 22/12. Du mar au sam de 14h à 18h30. Galerie de l'École supérieure des beaux-Arts, 41 rue Montgrand, 13006 Marseille. Rens. 04 91 33 11 99.

### Carcérales

René Frégni, écrivain, Charles A. Gouvernet, peintre et Y. Jean Mougin, photographe. Pages et images de prison.  
Jusqu'au 22/12. Du mar au sam de 15h à 18h. Friche La Belle de Mai, 41 rue Jobin, 13003 Marseille. Rens. 04 95 04 96 20.

### Jean-Christophe Lantier

Peintures.  
Du 27/11 au 22/12. Du mar au sam de 14h à 19h. OÙ, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 13001 Marseille. Rens. 04 91 81 64 34/06 21 70 59 18.

### Zone-désir,

**C&M Berdaguer/Péjus**  
Jusqu'au 22/12. Du lun au sam de 10h à 12h30 et de 14h à 18h (fermé le 1/11). FRAC PACA, 1, place Francis Chirat, 13002 Marseille. Rens. 04 91 91 27 55

### All we need is a Preacher and a Motel

Carte blanche à Per Hüttner.  
Jusqu'au 24/12. Du mar au sam de 15h à 18h. Triangle France. Galerie de la Friche, 1101 3 Rue Jobin, 13003 Marseille. Rens. 04 95 04 96 11.

### Elise Senyarch

Jusqu'au 22/12. Du mar au sam de 15h à 19h. SMP, 31 rue Consolat, 13001 Marseille. Rens. 04 91 64 74 46.

### Moreh

Jusqu'au 30/12. Du mer au sam de 15h à 19h et sur rdv. Galerie Dukan, 31 rue Sylvabelle, 13006 Marseille. Rens. 04 91 81 70 94/06 61 93 49 29.

### M2

Installation de poésie visuelle et sonore.  
Jusqu'au 30/12. Bar de la Friche Belle de Mai, 23 rue Guibal, 13003 Marseille. Rens. 04 95 04 95 04.

### Project Room - Corinne Marchetti

Jusqu'au 31/12. Du mar au sam de 11h à 15h et de 14h à 18h. A.R.C.A. Centre d'art contemporain, 20 quai Rive Neuve, 13007 Marseille. Rens. 04 91 54 02 22

### 3<sup>e</sup> concours international de création artistique

**3<sup>e</sup> concours régional de projets associatifs Paysages marins**  
Jusqu'au 15/01. Tous les jours de 10h à 18h. Entrée 30 frs et tarifs réduits. Château Borély, 134 avenue Clot Bey, 13008 Marseille. Rens. 04 91 25 26 34

### Ma bouche me plaît - Bouterfas

Collages.  
Jusqu'au 15/01. Librairie l'odeur du temps, 35 rue Pavillon, 13001 Marseille

### Odysée 2001

Hommage à Stanley Kubrick, G. Barbier, J. Bartolani et C. Maillot, C. Berdaguer et M. Péjus, O. Grossetête, etc.  
Jusqu'au 25/01. Exposition-parcours en six lieux. Rens. 04 91 85 42 78.

### N+N Corsino : Topologies de l'instant

Jusqu'au 27/01. Du mar au dim de 10h à 17h. Entrée 18 F. MAC, galeries contemporaines des musées de Marseille, 69 avenue d'Haïfa, 13008 Marseille. Rens. 04 91 25 01 07

### Séquences, 3<sup>e</sup> volet

Jusqu'au 25/02. Du mar au sam de 11h à 15h et de 14h à 18h. Galerie Roger Pailhas, 20 quai rive neuve, 13007 Marseille. Rens. 04 91 54 02 22.

## Photos

### Franck Christen & Jo Lansley et Helen Bendon

Lauréats 2001 de la Fondation CCF pour la photographie.  
Jusqu'au 1/12. Du mar au sam de 14h30 à 19h et sur rdv. Galerie Athanor, 84 rue Grignan, 13001 Marseille. Rens. 04 91 33 83 46.

### Album de familles - Nonza, Cap Corse

Jusqu'au 3/12. Du lun au sam de 10h à 19h. FNAC Centre Bourse, 13001 Marseille. Rens. 04 91 39 94 91/92

### Pascal Grimaud, Sébastien Moine et Stéphanie Tétu

Jusqu'au 8/12. Du mar au ven de 14h à 18h et le sam de 15h à 18h. Atelier de Visu, 19 rue des Trois Rois, 13006 Marseille. Rens. 04 91 47 99 35.

### Géraldine Basset

Jusqu'au 10/12. Tous les jours de 10h à minuit sauf dimanche et lundi soir. Oz, 173 rue Paradis, 13006 Marseille. Rens. 04 91 37 21 94.

### Tunisie : sous la plage, les barreaux - J.-M. Plume

Jusqu'au 12/12 à l'Auberge in, 25, rue du Chevalier Roze, 13001 Marseille. Rens. 04 91 90 51 59

# Expos

### Doublés - Denis Rouvre, Out of the Blue - L. Montlaü

Jusqu'au 15/12. Tous les jours de 8h à 22h. Web Bar, 114 rue de la République, 13002 Marseille. Rens. 04 96 11 65 11.

### La Terre vue du ciel - Y. Arthus-Bertrand

Jusqu'au 17/12. Du lun au sam de 9h à 19h. Hôtel de Région, 27 place Jules Guesde, 13002 Marseille. Rens. 04 91 57 52 78

### Le passage de la Grande Ourse

Jusqu'au 21/12. Du mar au sam de 15h à 19h et sur rdv. Grands Bains Douches de La Plaine, 35 rue de la bibliothèque, 13001 Marseille. Rens. 04 91 47 87 92.

### Mongolie, terre des hommes - Roxane

Exposition de soutien à la Mongolie.  
Jusqu'à fin déc. De 10h à 22h. Cyber Café, 75 rue Lodi et Nasr Eddin, 1 bis rue Pastoret, 13006 Marseille. Rens. 06 70 03 29 12.

### Jean-Christophe Lett

Photomontages.  
Jusqu'au 6/01. Tous les jours de 8h30 à 22h. Two Up Australian Café, 26 cours d'Estienne d'Orves, 13001 Marseille. Rens. 04 91 55 67 76.

## Sciences

### Trompe-sens

Jusqu'au 26/01/2002. Du mar au sam à 14h, 15h30 et 16h45. 15 F/10 F. CCSTI Provence-Méditerranée, 55 rue Sylvabelle, 13006 Marseille. Rens. 04 91 59 88 00

## Mode/Design

### C'est pour aujourd'hui ou pour demain ?

Design urbain. 300 mètres d'innovations urbaines conçues par les designers de l'agence Opaque. Site pilote à tester.  
Du 1<sup>er</sup> au 10/12. Cours Belsunce, 13001 Marseille. Rens. 04 91 03 81 28.

### Siège social - Art design

Chaises créées par P. Starck, Garouste, Bonetti, P. Mourgue, J. Nouvel, J. Prouvé...  
Jusqu'au 14/12. Du lun au ven de 9h à 17h et sam de 14h à 17h. Archives Municipales de Marseille, 10 rue Clovis Hugues, 13003. Rens. 04 91 55 53 75.

### Plaisirs de femmes

Chantal Thomass  
Exposition prolongée jusqu'au 31/12. Musée de la Mode, 11, la Canebière, 13001 Marseille. Rens. 04 91 56 59 57

### Courants d'air

Exposition-vente mode, décoration, design, fêtes, Apéro, cuisine du jour de midi à 2h. Fêtes, mix et show à partir de 19h.  
Voir dossier p. 5  
Jusqu'au 29/12. Les jeu, ven et sam de 12h à 22h et le dim de 12h à 20h. Showroom Marseille, 3 rue du Chevalier Paul, 13002 Marseille. Rens. 04 91 91 51 74

## Work in progress

Présentation publique du travail en cours ...

L'AMI Centre National de Développement pour les Musiques Actuelles présente dans le cadre des Ateliers-Croisés Internationaux,

1999/2000 - 2001 - 2002

## AFRIQUIPOP

Marseille - Dakar - Abidjan - Marrakech

Soirée sous le signe de performances hip hop en sample, scratch et défilé de mode

samedi 1<sup>er</sup> décembre à 19h30 au 41 rue Jobin 3<sup>e</sup>

### ATELIER SCRATCH

Dj Rebel, Dj Soon & Dj Matsa (Turntable Dragunz) - Marseille  
Dj G Bass (Pee Froiss) - Dakar  
Dj Jacob (Dj Free Lance) - Abidjan  
Dj Said - Marrakech

### ATELIER SAMPLE

Fred Berthet (Troublemakers) & Pone (Forky Family) - Marseille  
Saintrick (Les Tchelly) - Dakar  
Bony Power (RAS) - Abidjan  
Youssef El Mejjad (Amira Saqati & Aïsha Kandisha) - Marrakech

### ATELIER MODE

Gwladys (Ken Hutch) - Marseille  
Emilie Mané - Dakar  
Yann Alexandre - Abidjan  
et les participants marseillais de l'atelier permanent de mode urbaine à la Friche la Belle de Mai



Entrée libre en fonction des places disponibles et restauration sur place

AMI, Aide aux Musiques Innovatrices

La Friche la Belle de Mai Marseille 3<sup>e</sup>

www.lafriche.org/ami - 04 95 04 95 50



## Théâtre Massalia jeune public tout public

du 30 nov. au 22 déc.  
Massalia soutient **Gosh Pelahueso**



Aux anciens Abattoirs de St Louis

Tous les jours à 20h30

Relâches dimanche et lundi

du 7 au 14 décembre  
En attendant le petit Poucet

Cie Pour ainsi dire

Théâtre d'objets tout public à partir de 5 ans



Réservations : 04 95 04 95 70  
e-mail : massalia@lafriche.org  
www.lafriche.org/massalia

**Ventes**

•Vends JETTA mod 93 1 300 pour pièces 1 000 F  
Tél : 04 91 71 74 57

•Expo-vente à l'atelier : bijoux fantaisie et sculptures métal les 14, 15 et 16 décembre 15h-20h. Grand domaine 26, bd des Dames (2<sup>e</sup>) 5<sup>e</sup> étage. Tél : 06 03 29 47 30

•Vends Fiat Uno 90 bon état petit prix. Tél : 06 99 82 00 90

**Recherche apparts**

•Salarié cherche 3/4 pièces, ancien de préf. dans 7e, 8e, 9e.  
Tél : 04 91 71 74 57

•Cherche colocataire pour beau T3. 1er arr. Ensol;  
Tél : 04 96 12 14 96

•Mons ser ch gd T1 chauff central cuis gaz nat périph ctre ville.  
Tél : 04 91 34 87 31

•Salariés cherche T4 + terrasse quartiers La Plaine, Chave, Réformés, Panier. Env. 4 500F.  
Tél : 06 68 06 42 73

•Urgent. Cherche box ou garage pour mobylette à la Plaine.  
Tél : 06 62 88 23 51

•Recherche appart. ,volume, maison à acheter avec travx.  
Tél : 04 91 71 74 57  
06 80 15 75 79

**Cours/Stages/Formations**

•Atelier chant prox crs Julien cherche voix hommes  
Tél : 04 91 92 48 70

•Crs danse de l'Inde ts niveaux avec Lalitha : 04 91 91 39 63

•Chanteur opéra professionnel donne cours de chant. Placement de la voix tous styl  
06 62 66 38 03

•Atelier théâtre : lundi-jeudi, 19h-22h. 6 rue Neuve Ste Catherine. 04 91 42 59 49. 300F/mois. En Novembre, c'est portes « ouvertes » (on vient voir, on essaie, on paie pas...)

•Stage de massage Thaï ts les week-end 6h/j 300F.  
06 12 55 72 35

**Loisirs**

•Gr. informel « LOISIRS » sans mobile appar. « UN » vous attend : soirées, resto, balades etc... Malou 04 42 88 56 88-rép. 06 61 34 49 32. Projets bienvenus.

**Services**

•Psychotérapie-Psychanalyse Adultes/adolescents  
Tél : 04 91 08 77 69

•Massage : Tél 06 99 82 00 90

•Je réalise vos press-book prix intéressants 06 14 29 77 16

•En vue de création Cie théâtre cherche comédiens/nes expérience jeu masqué envoyer cv + photo Remuménage Cie, 54 rue du Coq 13001 Marseille. 04 91 50 38 08

•Peintre ch modèle féminin 04 91 42 88 91

•Photographe recherche JF black et asiatique pour nu artistique  
Tél : 04 91 81 70 22, le soir  
www.foto13.fr.st

•Ch jf photo portrait/nu phys/age indif  
Tél : 06 64 61 21 59

•Rech artistes peintres plasticiens en vue expositions régulières. Envoyer book photos articles, cv, ... 26 rue Nationale 13001 Yoanna Massart 06 22 24 63 03

**Divers**

•Journaliste Ventilo recherche films documentation sur Marseille au cinéma pour constitution dossier.Tél : 06 62 88 23 51

•JH cheveux blonds yx vert artiste peintre 44ans ch jf 30 35 pr amitié + si aff 04 91 70 05 51 le SOIR VERS 21h30

•Réalisateur cherche hébergement sur Marseille de mi-décembre à mi-février. 2000F maxi/mois. Téléphoner au journal.

•Couple recherche à créer groupe de parole pour échange d'idées et amitié 06 03 53 71 43

**Petites annonces**

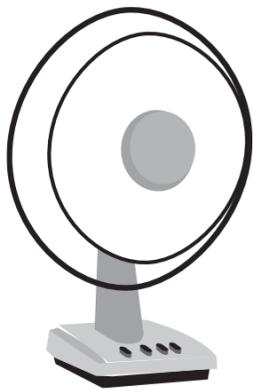
1,52 euro la ligne (10 F) pour chaque parution.

**Accueil au journal** : 3, rue du Chevalier-Paul 13002 Marseille.

**Délai** : le jeudi à 18 h pour une parution le mercredi suivant.

**Règlement** par chèque à l'ordre de : Frigo 3, rue du Chevalier-Paul 13002 Marseille.

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_  
 Adresse \_\_\_\_\_  
 Prix \_\_\_\_\_  
 Date(s) et nombre de parutions \_\_\_\_\_  
 Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



**FUTON LITERIE - CANAPE**

**Azur** Le spécialiste du Futon 100 % naturel

Tatamis-Lampes-Armoires et Cloisons Japonaises

**Ekono** Canapé convertible 2 places  
2620 F **1990 F**

**Lit-tatami** Noël à prix très très zen, jusqu'à -20 %

200 m<sup>2</sup> d'exposition - Facilité de paiement  
Stock immédiat - Livraison

212, rue Paradis - 04 91 57 00 58  
Parking Castellane et Bouchard



**l'Oeil du Sud**

Auteurs Photographes Méditerranéens

Reportages - Publicité - Banque d'images

Tél : 04 91 33 18 27

[www.loeildusud.com](http://www.loeildusud.com)

l'Œil Du Sud partenaire de Ventilo



**Narguiliés**  
Apéros tapas, cuisine tunisienne  
Expos, match de l'OM  
Organisations de soirées privées

Jeudi, vendredi, samedi, soirées dansantes :  
raï, zouk, salsa, ragga

32, rue Horace Bertin 13005 Marseille  
04 96 12 44 28

A la découverte de la pure compassion et de l'intelligence parfaite

Ce programme consiste à explorer les cinq qualités primordiales qui surgissent en nous-même dans les autres et dans le monde comme autant de couleurs différentes. Il comprend des séances de méditation assise, groupe de discussion, atelier d'expressions artistiques, explorations à partir d'une posture déterminée, des énergies propres aux cinq familles de Bouddha et aux couleurs qui leur correspondent (Programme organisé par le centre Shambhala de Marseille).

Prix du programme : 550 F. Dates : 7, 8, 9 décembre 2001  
Renseignements et inscriptions : J. Marlaud 04 91 85 63 64

**REPRO 13**  
35a rue Crillon  
Conception - Timone  
Lundi/Jeu/Jeu 9h-18h30  
Vendredi 9h-14h  
04.91.42.65.14  
<http://repro13.free.fr>  
repro13@free.fr

**COPIE COULEUR**

5F50 / l'unité • 4F80 / 10 • 4F50 / 20  
4F00 / 50 • 3F30 / 100 • 2F40 / 1000

**PHOTOCOPIE**

Dégressif  
OF30 à OF18

**PROSPECTUS**

Format A5 / Papier Couleur  
155F / 1000  
1150F / 10000

Copie Numérique  
Edition de Fichiers

**Affiches A3**

**DANSE IMPROVISEE**

A  
T  
E  
L  
I  
E  
R  
du  
A  
Créer sa propre danse à l'écoute de son énergie de vie.



71 rue HOCHÉ 13003 Marseille.  
Le Jeudi à 19h00.  
Dominique MAGNAN, thérapeute et danseuse  
04 42 50 11 37

**ACCORDS FORMATION**

**P N L Marseille**

INITIATION, PRATICIEN, MASTER, Agréé NLPNL

tel 04 90 60 29 29 fax 04 90 60 71 62  
[accords@pacwan.fr](mailto:accords@pacwan.fr) [www.accords-formation-pnl.com](http://www.accords-formation-pnl.com)

**Taberne des Variétés**  
Les bières du monde à la pression  
(Pub/Restaurant)

Vous propose cette semaine en concert :  
MISTER DANY JOY (Soirée Latino Créole)

Jeudi 29 novembre 2001. 22h00

PLAY SHOW Patricia LAYNI (Blues rock)

Samedi 1<sup>er</sup> Décembre 2001. 22h00

35, rue V. Scotto. 13001 Marseille

Tél : 04 91 91 45 37

**Abonnement**

Ventilo est un journal gratuit. Vous ne voyez donc aucune raison de vous abonner. Et pourtant...

Abonnement Fauchés : 3 mois (12 n°) = 170 F (26 euros)

Abonnement Motivés : 6 mois (23 n°) = 300 F (46 euros)

Abonnement de Luxe : 1 an (46 n°) = 560 F (85 euros)

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_  
 Structure \_\_\_\_\_  
 Adresse \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 Tél. \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_

Renvoyez ce bulletin, ainsi que votre règlement par chèque à l'ordre de : Frigo, 3, rue du chevalier-Paul 13002 Marseille.

**Bar AU PETIT NICE**

La Plaine...

... Marseille ...

La Plaine...

... Marseille ...

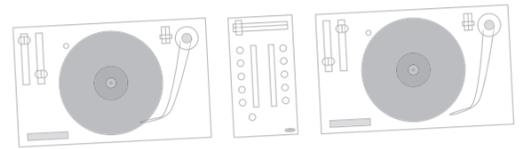
Tél : 04 91 48 43 04

JEUDI 13 DÉCEMBRE 2001

VENTILO

LA SCÈNE ELECTRO MARSEILLAISE S'ASSOCIE AU JOURNAL VENTILO

FINDERS KEEPERS (LIVE SET)  
DJ C (RADIO GRENOUILLE)  
DJ OÏL (TROUBLEMAKERS)  
RELATIF YANN & FRED BERTHET (BIOMIX)  
DJ PAUL (SWEET SOFA)  
PROJECTIONS VIDÉO PAR VIDÉODROME



DE 19H À 2H DU MATIN  
3, RUE DU CHEVALIER PAUL - 13002 MARSEILLE  
ESPACE COURANT D'AIR

PAF = 40 F. SUR PLACE  
PRÉVENTE AU JOURNAL : 04 91 91 88 41



*Fini, le ping-pong*



*culturel !*

# Super Week-End : le Forfait qui n'en finit pas

Du 30 novembre 2001 au 21 janvier 2002



## 10 h le week-end + 3 h 7j/7 par mois

**SÉRIE LIMITÉE**  
**42,50 €** /mois  
(278,78F)  
avec Alliance 24 mois

[www.sfr.fr](http://www.sfr.fr)

### Vous serez toujours plus qu'un simple numéro

45,50 € (298,46 F)/mois pour une durée minimale de 12 mois. Série limitée à 50 000 Forfaits. Offre réservée aux particuliers pour un usage strictement privé. Appels métropolitains depuis la zone couverte par le réseau GSM de SFR, hors numéros spéciaux et certains services SFR. Conditions de l'offre en magasins.



groupe cegetel   
1<sup>er</sup> OPÉRATEUR PRIVÉ DE TÉLÉCOMMUNICATIONS