La revue de vos sorties culturelles

musique • théâtre • ciné • expos • danse

N° 486

VENTILO

du 13 au 26 septembre #2023

GRATUIT

www.journalventilo.fr

Loïc Guénin • Alban Richard • Alexander Vantournhout • Marion Carriau • Michel Schweizer & Mathieu Desseigne-Ravel • Joanne Leighton • Oumou Sangaré • Leïla Ka • Olivier Letellier • Sébastien Ly • Mickaël Phelippeau • Métilde Weyergans & Samuel Hercule • Emma Dante • Marion Pellissier • Michel Kelemenis • Carole Thibaut • Ronan Chéneau & David Bobée • Dalila Belaza • Arthur Perole • Formation Coline • Frédéric Ferrer • Johana Giacardi • Charlotte Yonga • Anton Lachky • Pierre Rigal • Anaïs Allais Benbouali • Thomas Lebrun • Nathalie Garraud & Olivier Saccomano • Pauline Bayle • Cyrille Louge • Anne Nguyen...

Les îles - Sion, 2023 © **Yohanne Lamoulère** - Tendance floue

4 » 5 MUSIQUE

TOURS DE SCÈNES
▲ Festival Les Émouvantes

MULTIPISTES
L'essentiel des concerts du mois
▲ Maracuja à la Brasserie Blum
▲ Brother Junior + Oslo Tropique + Parade au Molotov
▲ Tense of Fools à Coco Velten
▲ Odezenne à l'Espace Julien

6 » 7 SUR LES PLANCHES

TOURS DE SCÈNES
▲ Festival Actoral à Marseille
▲ Petit Art Petit à la Cité des Arts de la Rue

8 » 13 LA FUITE DANS LES IDÉES

▲ Festival Jeu de l'Oie à Marseille
▲ Exposition *Fashion Folklore* au Mucem

COURANTS D'AIR
L'actu culture en bref et en vrac
▲ Festival So Good à la Friche La Belle de Mai
▲ Brunch littéraire avec Neige Sinno à la Librairie Pantagruel
▲ Colloque national « L'histoire de l'architecture… » à l'Alcazar

MILLEFEUILLE
▲ *Le Bal des rejetons*, livre collectif de photo (Les Éditions de Juillet)
▲ *Contre mauvaise fortune* de Jack Common (Agone)
▲ *Ressac* de Grégoire Eloy (Images Plurielles)
▲ *Pensées de l'Indien qui s'est éduqué dans les forêts colombiennes* de Manuel Quintín Lame (Wildproject)
▲ *La Disparition*, revue épistolaire

14 SOCIÉTÉ PAR MARSACTU

▲ Oxmo Puccino à la découverte de « l'extraordinaire du quotidien » des Marseillais

15 » 18 L'AGENDA

▲ Toutes les sorties de la quinzaine

19 » 22 ARTS

▲ *Invisible - Works on Aging* de Martha Wilson au Frac Sud
▲ *Drift - Dérapage contrôlé* à la Friche la Belle de Mai

COURANTS D'ARTS
Les expos et performances en coup de vent
▲ *Auctus Animalis* de Vincent Fournier & Sébastien Gaxie au Centre Photo Marseille
▲ Fresques et peintures de Guillaume Bottazzi, en plein air à Marseille
▲ Festival Marcel Longchamp - *Il parade* au Palais Longchamp
▲ *Sans contrefaçon* de Carlos Kusnir à Vidéochroniques

23 » 26 CINÉMA

▲ Cycle « Au-delà de la mémoire - 50 ans du coup d'État au Chili »
▲ Festival Allez Savoir
▲ Festival Play It Again

PENDANT QUE LES CHAMPS BRÛLENT…

Dans une récente interview, le précieux François Gemenne, politologue et éminent membre du GIEC (Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat), s'interrogeait sur l'efficacité de la communication de l'organisation scientifique en ces termes : « *On culpabilise les gens. Les scientifiques ont tendance à sonner l'alerte plutôt que de donner des pistes de solutions. C'est comme si dans une maison en feu, quelqu'un n'arrête pas de gesticuler dans les couloirs et de hurler* "Au feu !" *Au bout d'un moment, cette personne va vous énerver, parce que vous voudriez qu'elle vous dise comment éteindre l'incendie, où se trouve l'extincteur.* »
L'étude climat Obs'COP 2022 menée l'an passé par Ipsos nous permet de filer la métaphore ainsi : si cent personnes se trouvent dans la maison au moment de l'incendie, 37 d'entre elles vont affirmer — contre le lanceur d'alerte et, surtout, contre l'évidence — qu'il n'y a pas le feu.
37 % des Français se disent climatosceptiques : voilà une statistique pour le moins glaçante alors que les conséquences du changement climatique n'ont jamais été aussi perceptibles. Une statistique qui trouve hélas un écho dans la réponse ahurissante du PDG de Total, Patrick Pouyanné, à la requête faite par le climatologue Jean Jouzel devant une assemblée du Medef d'arrêter au plus vite d'investir dans les énergies fossiles au profit des renouvelables : « *Je respecte l'avis des scientifiques, mais il y a la vie réelle.* » Insensé. Dans notre maison métaphorique, monsieur Pouyanné aurait sans doute continué à stocker son pétrole à côté du départ de feu…
Comme l'a rappelé l'ancien vice-président du GIEC dans les colonnes des *Échos*, « *la vie réelle, c'est aussi l'équivalent de la surface de la France qui a brûlé au Canada, les canicules et leurs morts…* » Le « aussi » est ici de trop : il n'y a pas de réalité alternative. Car la vie réelle, c'est aussi une entreprise qui se gave de pognon en exploitant du pétrole et du charbon en mode « après moi, le déluge ». Il est néanmoins difficile de penser que nos 37 %, à commencer par monsieur Pouyanné, soient dans un déni de réalité. Il y a plutôt fort à parier qu'il s'agisse d'un refus de réalité. Et que la phrase prononcée il y a tout juste vingt et un an par Jacques Chirac (pourtant pas le plus moderne d'entre nous) au IVe Sommet de la Terre soit plus que jamais d'actualité : « *Notre maison brûle et nous regardons ailleurs.* »

CC

Toutes vos sorties, tous les 15 jours
www.journalventilo.fr
ventilojournal ***journalventilo***
Éditeur Association Aspiro
153, rue Horace Bertin | 13005 Marseille
Tél 04 91 58 16 84
Rédaction ventiloredac@gmail.com
Communication 06 14 94 68 95
communication@journalventilo.fr
Distribution distribution@journalventilo.fr

Direction Laurent Centofanti • **Rédaction et agenda** Cynthia Cucchi, Margot Dewavrin, Lucie Ponthieux Bertram • **Direction artistique, webmaster, gestion** Damien Bœuf | www.damienboeuf.fr • **Responsable communication** Nadja Grenier • **Chargé de diffusion** Louison Bahurel • **Développement Web** Olivier Petit • **Brigades du titre** Sébastien Valencia • **Ont collaboré à ce numéro** Sébastien Boistel, Héloïse De Crozet, Céline Lassaigne, Laura Legeay, Isabelle Rainaldi, Joanna Selvidès, Emmanuel Vigne • **Impression et flashage** Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • **Dépôt légal :** 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

TÉLÉCHARGEZ EN PDF

Couverture
Damien Boeuf
www.damienboeuf.fr

Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

Pour figurer dans l'agenda
Les informations doivent nous parvenir le **vendredi matin** au plus tard avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

FESTIVAL LES ÉMOUVANTES

Ponts et merveilles

La rentrée scolaire et le retour des notes. Bleues, ici, grâce au festival de la compagnie Émouvance, créée par le contrebassiste Claude Tchamitchian : Les Émouvantes. Entre pédagogie et musiques vivantes, cette dixième édition s'attache à mettre en lumière des mouvances musicales peu représentées.

Poetic Power

Compagnie et label à la fois, Émouvance soutient depuis ses toutes premières heures les musiques écrites et improvisées, avec un amour prononcé pour les ponts musicaux interculturels, sous la houlette du jazzman Claude Tchamitchian.

On avait pour habitude de s'enivrer des improvisations de haute voltige entre les murs des Bernardines ; c'est désormais dans l'enceinte du Conservatoire Pierre Barbizet — dirigé par Raphaël Imbert — que seront données les trois soirées de concert programmées cette année. À l'image de la pluralité stylistique amenée par les influences de cette nouvelle direction, Les Émouvantes semblent plus que jamais s'émanciper des barrières et codes de la musique, en mettant en valeur les créations originales aux inspirations multiples.

Ainsi, l'expérimentation pour fer de lance, la première soirée de concerts invitera les mélodies instrumentales respirées, voluptueuses et mélancoliques de Suzanne Trio, qui convoque aux clarinettes, alto, guitare et voix un ensemble de rêveries chargées de patrimoines sonores aux mille lectures. S'ensuivra le même soir le trio Poetic Power. Porté par Claude Tchamitchian accompagné des sax de Christophe Monniot et de la batterie d'Eric Echampard, l'on y entend des inspirations jazz mutli-ethniques, d'une virtuosité sans frontières.

Super Klang, duo intemporel à quatre mains et autant d'instruments (principalement traditionnels), portera l'auditeur, le 22, sur les routes d'un folklore théâtral né de l'imaginaire musical de Frédéric Aurier et Sylvain Lemêtre. Puis le projet Transatlantic 4 se fera pont musical entre France et États-Unis, puisque le duo français Sylvain Kassap / Benjamin Duboc convie le binôme d'outre-Atlantique Steve Well / Shad Taylor à créer un jazz doublement enrichi.

Cette dixième édition se clôturera sur la complicité musicale (bien rodée) de la contrebasse Louis Clavis et des percussions persanes de Keyvan Chemirani, dont l'union onirique est porteuse d'émotions inévitables. Un bijou. Puis sur les pérégrinations scientifico-musicales de l'Ensemble Nautilis autour du cerveau. Une expérience à part, livrée en octet.

Parce qu'il offre à tous les publics une fenêtre grande ouverte sur les réseaux plutôt fermés des musiques expérimentales et nouvelles, le festival Les Émouvantes crée des passerelles entre professionnels, amateurs, érudits et néo-curieux.

Lucie Ponthieux Bertram

Les Émouvantes : du 21 au 23/09 au Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Carli, 1er). Rens. : festival-emouvantes.fr

MARACUJA

» LE 16/09 À LA BRASSERIE BLUM (1ER)

Pour la première fois depuis sa création en 2014, c'est en France qu'aura lieu l'European Jazz Conference, sous la houlette de Marseille Jazz. Rendez-vous international des professionnels du milieu jazz, l'événement propose ateliers, conférences et discussions tissés par l'ensemble du réseau des musiques jazz en Europe : agents, promoteurs, organisations… Ce sont ainsi quatre jours de rassemblements qui sont proposés, sans oublier bien sûr le pan de diffusion musicale. Ouverts à tous et gratuits sur inscription, les concerts prévus dans ce cadre mêlent lieux et styles avec souplesse. Alors que le concert de Michel Portal prévu le 16 à la Criée affiche déjà complet, il est encore temps de se pencher sur le programme du Blum, tout proche des Réformés, le même soir. Maracuja (fruit de la passion) est un savant et savoureux mélange d'influences musicales à la sauce brésilienne. L'été indien pointant le bout de son nez, le jazz teinté de tropiques est bienvenu. Portée par un quartet flûtes / guitare / percussions pointu, sa musique est un voyage intemporel entre folklore et contemporanéité.

LPB

WWW.MARSEILLEJAZZ.COM

TENSE OF FOOLS

» LE 22 À COCO VELTEN (1ER)

Coco Velten est un lieu multiple, on n'en doute plus. Outre sa dimension sociale, son implantation très réussie dans le paysage associatif marseillais, ses engagements éthiques et sa capacité à transformer ses lieux d'accueil (à l'image de l'ensemble des activités de Yes We Camp), la dimension culturelle a depuis ses débuts marqué la vie de l'îlot de la Porte d'Aix. Fort d'un bar resto associatif à l'environnement chaleureux, Coco Velten accueille nombre d'artistes venus d'univers très variés, entre autres ateliers divers. Le 22, nous ne bouderons pas notre plaisir de revoir Tense of Fools, produit rock psyché local découvert au Léda Atomica en mars dernier. Grosse touche perso de la formation — qui gère tous les effets de style propres à leurs « modèles », de Pink Floyd à King Crimson — : le sextet s'amuse à groover le tout à coups de sax ou de synthés. Le résultat est des plus satisfaisants, et alors que l'on assistait à l'un de leurs premiers vrais concerts, tout tend à penser que l'expérience sera des plus intenses.

LPB

WWW.COCOVELTEN.ORG

BROTHER JUNIOR + OSLO TROPIQUE + PARADE

» LE 21/09 AU MOLOTOV (6E)

Et comme toujours, la double palme qualité / quantité de programmation en cette période de rentrée est attribuée au… Molotov ! Avec plusieurs concerts par semaine, une affiche avec tout plein de groupes de niches venus d'ici mais surtout d'ailleurs, d'inouïs et de groupes anthologiques, cette petite salle coincée tout en haut de la rue d'Aubagne ne désemplit pas. Et pour cause : alors que l'inflation se fait ressentir jusqu'au kilo de patates, le ticket moyen de ce haut lieu du concert phocéen est stable, et très abordable. Là, par exemple, c'est 8 euros les trois concerts ! Même en fin de marché, on ne fait pas mieux. Côté musique, on n'a rien à redire non plus, puisque l'affiche « rock du sud » dudit soir mêle la douceur rock folk du marseillais Brother Junior aux riffs garage abrasifs des Toulousains d'Oslo Tropique, en français dans le texte. On y (re-re-re-re-re)entendra aussi Parade, qu'on ne vous présente plus. Oui, on aime le rock, la scène locale, la bière et le total look noir. On vous conseille d'ailleurs un petit tour sur l'agenda des concerts du Molotov, le mois de septembre est à lui seul un exemple parfait des qualités de programmation énoncées plus haut. Un must.

LPB

LEMOLOTOV.COM

ODEZENNE

» LE 23/09 À L'ESPACE JULIEN (6E)

Une nouvelle ère, de nouveaux airs, la Responsabilité des Rêves — alliance de Grand Bonheur, de la Mesòn, du Makeda et du Théâtre de L'Œuvre — reprend le flambeau de la salle centrale et anthologique du Cours Ju (plus d'infos très bientôt) pour en garder le nom tout en donnant un souffle programmateur tout beau tout neuf. Avec une série de jolis concerts déjà bookés ce trimestre dans l'ensemble des murs de l'heureuse alliance, il semblerait que Marseille trouve enfin sa place dans les listings des tourneurs nationaux. Ainsi, pour son inauguration, la peau neuve de l'Espace Julien se fêtera au son d'Odezenne. Les *O.V.N.I.* qui mêlent rap, chanson, pop et électro dans un style unique, depuis le début des années 2000 (bien que reniant certains tubes comme *Tupuducu* ou *Je Veux Te Baiser*) offriront à une sacrée fan base leur dernier album, *1200 mètres en tout* — et peut-être quelques morceaux du prochain ? Un tantinet désabusé, cocasse et verbalement toujours bien roulé, cet opus chargé de nostalgie ou de deuil n'en oublie pas la légèreté d'instrus chiadées et de BPM permettant souvent de planer yeux clos, portés par la voix grave d'Alix Caillet. Un coup d'envoi plutôt bien joué.

LPB

WWW.ESPACE-JULIEN.COM

FESTIVAL ACTORAL

En pleines formes

Filant la métaphore d'une couronne de pain dès son identité graphique, la nouvelle édition d'Actoral met en bouche notre temps et vient chercher l'appétit de tous nos sens.

À l'heure où nous écrivons ces quelques ligne, les crayons de couleur de l'été sont un peu mâchouillés, et la rentrée de septembre nous accable déjà de ses nouveautés et de surinformation. Si c'est à contrecœur que nous quittons la nonchalance estivale, on peut se consoler en se rappelant que septembre est aussi le mois d'un rendez-vous devenu incontournable dans cette rentrée culturelle qui s'étirera jusqu'à la mi-octobre. Si le festival Actoral est synonyme de profusion, il n'en est pas moins aux antipodes du consumérisme appauvrissant qui nous entoure : ici, chacune des soixante-douze propositions est une petite pépite en soi, la signature d'un regard délicat et parfois en même temps une œillade provocatrice envers une société qui s'emballe.

Dans la cour de Montévidéo, la petite équipe nous attend pour un point presse avec Hubert Colas, fondateur de cet événement qui a acquis sa dimension actuelle en 2013, il y a dix ans. Celui-ci se plaît d'ailleurs à rappeler le rendez-vous confidentiel que furent les toutes premières éditions, qui réunissait quelques aficionados de la littérature poétique et autres mordus de théâtre, avant que d'évoquer les différentes propositions des deux cents artistes invités au festival cette année.

Mais comme à son habitude, Hubert étant de ceux qui se mettent aussi au service des autres artistes, il offre la primauté du tour de parole à trois créateurs alors en résidence dans ce formidable outil qu'est Montévidéo : Anne-Sophie Turion et Éric Minh Cuong Castaing nous parlent ainsi de leur installation performative intrigante sur les *hikikomori* (voir ci-contre), tandis que le jeune Darius Dolatyari-Dolatdoust nous parle de son amour pour le textile, davantage passionné par le réinvestissement de ce qui existe déjà que par la création, dans une perspective écologique plus que louable dans l'art du vêtement, et dont on peut voir les immenses fresques brodées sur les murs de Montévidéo jusqu'en octobre. Tout les distingue, mais on flaire une même dynamique, sensible au monde qui les entoure et immergée dans celui-ci, bien loin d'une expérimentation incongrue et confidentielle menée dans une tour de verre.

De ce même lieu, épicentre du projet d'Actoral menacé par une expulsion comme beaucoup le savent déjà, nous ne parlerons guère dans ces colonnes car l'heure est aux délicates négociations. Nous apprenons que l'État et la Ville de Marseille semblent avoir répondu à l'appel à l'aide d'Hubert Colas, tous conscients de l'incontournable utilité de cet espace de fabrication des œuvres les plus singulières, souvent reconnues par la suite dans les plus gros lieux de diffusion, et maillon incontournable de la vitalité artistique de notre temps pour la ville, l'hexagone et au-delà. Non sans un certain paradoxe, la question devient presque patrimoniale pour la création contemporaine. Estimant cet archipel fertile et prolixe, une ordonnance 45 du ministère de la Culture impose désormais une pérennité de l'usage culturel de ces bâtiments. Puisse le propriétaire l'entendre aussi de cette oreille, c'est tout ce que nous leur — et que nous nous — souhaitons !

Pour revenir à notre présent, l'édition 2023 d'Actoral reprend les ingrédients et les (bonnes) recettes qui ont fait son succès : un investissement du territoire marseillais avec un week-end d'ouverture qui se lie aux dix ans du Mucem, une politique de partenariat avec des grands théâtres comme avec de petites librairies, une polymorphie des formes proposées et une dynamique festivalière qui, par sa programmation journalière sur quatre semaines et ses moments festifs, permet une densification et une unité du public qui se retrouvera de soir en soir, au fil des propositions. Un public à qui ces artistes semblent vouloir faire écouter ce que la société éveille en eux, dans une pluralité de formes « *souvent aux confins du burlesque et du macabre* »… Vaste programme, dans lequel nous vous invitons à prendre le risque sur quasiment chaque proposition, tant l'ensemble est alléchant. Faisant fi de l'exhaustivité, mais conscients que notre lectorat reconnaîtra beaucoup de noms dans la programmation faite de fidélités artistiques (Christophe Fiat, Mohamed El Khatib, Laura Vazquez, Dorothée Munyaneza, Tommy Milliot, Léa Drouet, Rodrigo Garcia, Dieudonné Niangouna, Dana Michel, la Need Company… et tant d'autres qui échappent à ce *name dropping*, faute d'espace), nous avons sélectionné des propositions qui arrivent tôt dans l'agenda. Affaires sensibles, à faire, à suivre…

Joanna Selvidès

Actoral : du 21/09 au 14/10 à Marseille.
Rens. : www.actoral.org

LES IMMANQUABLES DE LA PREMIÈRE SEMAINE DU FESTIVAL ACTORAL

LITTÉRATURE !

» À PARTIR DU 21/09 DANS DIVERS LIEUX MARSEILLAIS

Si Hubert Colas revendique dans son festival « *les écritures hors la page* » selon l'expression de Bernard Heidsieck, il n'en reste pas moins attaché à ce qui en fait la substantifique moelle, si ce n'est son ADN : la parole. Aussi, cette année encore, les écrivains liront leurs dernières œuvres dans l'une des quatre librairies partenaires (Histoire de l'œil, CipM, librairie Mazette et l'Odeur du Temps) et bien sûr à la maison-mère, Montévidéo.

À noter particulièrement, la lecture de Kevin Lambert de *Que notre joie demeure*, qui vient d'être nominé au Goncourt, interprété par les acteurs appréciés de Diphtong au Frac Sud en ouverture du festival, mais aussi les lectures d'Alain Farah, de Philippe Artières, d'Antoine Wauters, de l'engagée Aurélie Olivier, ou encore de Christophe Fiat qu'on ne présente plus et qui s'acoquine avec Fred Nevché dont on ne vous fera pas non plus l'affront de le présenter. « *Derrière chaque auteur, c'est une maison d'édition que l'on défend* », réaffirme Hubert Colas, qui entend bien élargir la rencontre entre publics de librairie et de théâtre, et donner une part plus importante à l'écriture dans les éditions à venir.

JS

HIKU PAR LA C^IE SHONEN

» LES 22 & 23/09 À KLAP, MAISON POUR LA DANSE (3^E)

On a tous entendu parler des *hikikomori*, ces personnes qui, au Japon, se retirent de la vie sociale jusqu'à devenir reclus chez eux. On a souvent dit que ce phénomène était lié aux jeux vidéo, mais il semblerait que cela ait davantage à voir avec une résistance à la normativité imposée, et avec l'affirmation de la sensibilité face aux codes rigides de leur société. Ce phénomène, qui touche un million de Japonais, hommes et femmes, jeunes et plus âgés, est tabou là-bas. Les artistes Anne Sophie Turion et Éric Minh Cuong Castaing, qui y ont plusieurs fois voyagé, sont partis à leur rencontre et ont imaginé en retour une installation performative faite de vidéo-portraits et d'interactions avec des robots à taille humaine portant au plus près et en live la parole de trois *hikikomori* qui ont accepté de se mettre en relation avec le public d'un soir. Un spectacle qui se veut sur la mise en lien et non sur l'isolement, au-delà des raisons et des symptômes, mais qui en soulève les enjeux.

JS

BLIND RUNNER PAR LE MEHR THEATRE GROUP

» LES 27 & 28/09 AU THÉÂTRE LA CRIÉE (7^E)

À la Criée, le metteur en scène iranien Amir Reza Koohestani, installé en Europe, présente pour la première fois en France sa dernière création sur une scène qu'il avait désertée depuis deux années. Sur le plateau épuré donc, un homme et une femme, qui vont dialoguer, monologuer côte à côte. Ils avaient le projet de s'enfuir en Angleterre et de traverser le tunnel de la Manche sur ses vingt-sept kilomètres, en courant. Las, une semaine avant leur départ, elle se fait emprisonner. Leur dialogue s'invente ainsi de chaque côté du mur, dans une course allégorique qui évoque les dilemmes de leurs contemporains, entre la violence d'un régime autoritaire et l'espoir d'une vie meilleure, faite de liens intimes que le politique ne pourra pas rompre.

JS

TOUR DE SCÈNE LA BIENNALE PETIT ART PETIT

Arts de famille

« Petit » peut-être, mais inoxydable. Pour sa dix-huitième édition, la biennale Petit Art Petit organisée par Lézarap'art convoque tous les ingrédients qui ont fait son succès : programmation pluridisciplinaire entre arts scéniques et arts plastiques, rencontre intergénérationnelle et brassage culturel, le temps d'une journée conviviale à la Cité des Arts de la Rue.

© S.Dorino

Tendre et cruel par la compagnie Azein

C'est une pause bienvenue en cette rentrée bousculée. Un lieu pour se poser, s'étonner et profiter, loin du tumultueux centre-ville et de ses troisièmes mi-temps très arrosées.

On peut s'y adonner à la sérigraphie, au dessin, au beatbox, à la poterie… Et même à la « propulsion parentale », qui permet aux bambins de tournoyer sur l'éco-manège Zébulon. On peut y croiser des artistes en pleine action, comme le duo Tina et Charly, chargé d'habiller en direct la monumentale façade de la grande halle, voire au sein même de leur atelier, comme France Cadet, « chirurgienne électronique » qui exerce notamment sur des robots chiens.

Et, surtout, on en prend plein les mirettes, petits et grands réunis le temps d'une journée, avec une flopée de spectacles à l'avenant. Au programme cette année : un huis clos musical et aérien de haute voltige (*Tendre et cruel* par la compagnie Azein), des petits pièces de jonglerie « à mi-chemin entre David Lynch et *Intervilles* » (*Der Lauf* par Vélocimanes Associés), une pièce foraine autour d'un théâtre à manivelle pour célébrer Frida Khalo (*Une bombe dans un ruban de soir ou la vie tumultueuse de Frida Khalo* par la compagnie Burdin Rhode), un duo mêlant beatbox et mime (*Exit* par Joos), ou encore des tours de magie en-veux-tu-en-voilà (*La Magicothèque*).

Autant d'occasions de faire le plein des sens et d'aborder la rentrée sous les meilleurs auspices.

CC

Petit Art Petit : le 23/09 à la Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^E).
Rens. : www.lezarapart.com

FESTIVAL JEU DE L'OIE

Sur toutes les bouches

Parce que l'alimentation recouvre moult champs scientifiques et artistiques, la quatrième édition du Festival Jeu de l'oie propose, le temps d'un week-end au Mucem et à la Criée, un riche menu pluridisciplinaire autour de la thématique « Se nourrir en Méditerranée ». Petit tour d'horizon.

Un monde nouveau – Régénérer de Cyril Dion

Considérant que certains problèmes complexes (le réchauffement climatique et ses impacts, les questions migratoires, la santé…) échappent aux compétences d'une seule discipline, Aix-Marseille Université — AMU pour les intimes — lance en 2021 la Mission Interdisciplinarité(s) avec quelques partenaires privilégiés (comme le CNRS et l'IRD – Institut de recherche pour le développement) afin de valoriser la coopération, l'échange de perspectives et le partage de savoirs. C'est dans le même esprit que le Festival Jeu de l'oie s'attache chaque année à « comprendre le jeu social et le monde » via un week-end fourmillant de propositions entre sciences et arts : tables rondes, ateliers, projections, expositions…

Pour sa quatrième édition, le festival nous invite à « Se nourrir en Méditerranée ». Vaste menu tant les enjeux alimentaires contemporains s'avèrent nombreux et primordiaux, alors qu'il y aura très bientôt huit milliards de bouches à nourrir sur Terre et qu'en France, les associations d'aide alimentaire crient famine. Des conséquences du changement climatique (pénurie d'eau, biodiversité appauvrie, risques sanitaires…) jusqu'à celles de la guerre en Ukraine sur l'insécurité alimentaire (notamment dans les pays méditerranéens, et plus particulièrement ceux d'Afrique du Nord), les problématiques abordées lors des conférences et des tables rondes au Mucem participeront — gageons-le — à une prise de conscience collective des enjeux alimentaires de notre siècle. Balade aromatique dans les jardins du Mucem, projections, ateliers ludiques et, bien sûr, dégustations en tout genre (grand pique-nique et banquet méditerranéens, stands de producteurs locaux…) complèteront le programme du week-end en faisant rimer savoirs et saveurs. Cerise sur le gâteau, un concert gratuit sur le toit-terrasse du musée, avec O'Jazz AMU & Co et le producteur électro Yuksek.

Le dimanche, le festival accompagnera l'ouverture de saison de la Criée par une grande journée festive mêlant là encore ateliers, projection (avec un épisode de la série documentaire *Un monde nouveau – Régénérer* de Cyril Dion) et dégustations, le tout ponctué de performances artistiques (dont une lecture de textes de Jean Giono par le maître des lieux, Robin Renucci) et conclu par un concert de Michel Portal. Assurément de quoi se régaler.

CC

Festival Jeu de l'oie : les 15 & 16/09 au Mucem (Esplanade du J4, 2e) et à la Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e).
Rens. : festivaljeudeloie2023.univ-amu.fr

COURANT D'AIR

COLLOQUE « IL ÉTAIT UNE FOIS L'ARCHITECTURE… »

» LES 13 & 14/09 À LA BMVR L'ALCAZAR (1ER)

L'association Art Culture et Connaissance poursuit sa mission de médiation culturelle depuis trois décennies en examinant l'histoire à la lumière incidente des arts visuels. Son colloque national 2023 est consacré à l'architecture. Matériaux, logistique, techniques, destination, usages… Jamais art ne fut si contraint par son contexte. Pourtant, ses réalisations demeurent longtemps encore après que les causes et les sentiments qui les firent édifier ont disparu. Les intervenants réunis par l'historien de l'art Jean-Noël Bret, directeur scientifique du colloque, s'attacheront à les retracer en donnant la parole à quelques figures tutélaires de l'architecture et en interrogeant les déterminants sociaux et esthétiques dont ils étaient nourris. Ils nous inviteront également à lever le nez et percevoir dans les lignes et les volumes de notre environnement immédiat le flux toujours vivant des hommes qui les ont habités ou vénérés dans le happening sans fin de notre urbanité.

L'opportunité s'offre ainsi à un large public de se placer dans le temps long de la création architecturale, une perspective jalonnée et mise en valeur par des compétences exprimées dans leur plus grand talent.

RY

Rens. : www.bmvr.marseille.fr

FESTIVAL SO GOOD

» LE 15/09 À LA FRICHE LA BELLE DE MAI (3E)

Si l'on vous dit *Society*, *So Foot, Pédale*… Vous nous répondrez : *On aime !* En effet, on parle à la rédaction d'un « *bon média* » (comprenez indépendant). Le groupe So Press, à l'origine de toute cette presse fine, moderne et pointue, est désormais à l'initiative d'un festival tout beau tout chaud, à la Friche, sur une journée et une soirée. Avec le concours de la MAIF, le festival So Good, du nom de son magazine dédié aux initiatives positives et autres ambitions de « transformation profonde de la société pour un monde meilleur », invite (une tripotée d') activistes, artistes, humoristes et autres personnalités de notre société à penser ensemble un « *monde différent* ».

Concrètement, il sera proposé en journée de réfléchir aux enjeux écologiques, de ceux de la question du genre, de la place de l'humour, de l'importance d'être heureux, de se cultiver… Rencontres entrecoupées d'ateliers slam et autres pauses yoga.

Et le soir… Music, for sure ! Izïa, Amadou et Mariam, Soso Maness, Vitalic, Eddy de Pretto… un programme *So cool* !

LPB

Rens. : www.sogoodfestival.com/le-festival

BRUNCH LITTÉRAIRE AVEC NEIGE SINNO

» LE 24/09 À LA LIBRAIRIE PANTAGRUEL (7E)

Les libraires de Pantagruel convient à leur table l'autrice de *Triste tigre*, Neige Sinno. Ce brunch là est d'autant plus notable qu'en plus d'être dans celles, insatiables, indépendantes et prolifiques dont nous parlons, Neige Sinno est sur toutes les bouches de cette rentrée littéraire. En outre, elle nous viendra du Mexique, bien qu'elle soit née en France, et ait même grandi dans les Alpes… Paru chez P.O.L en août et récompensé du prix Le Monde 2023, son récit autobiographique a en effet réalisé un tour de force qui en a soufflé pas mal : celui d'expérimenter le point de vue du bourreau, coupable du crime considéré comme le plus tabou, inexprimable et inexplicable : le viol incestueux. En allant au-delà du témoignage déjà complexe de sa position de victime, elle s'abstient de la plainte pour se pencher sur les ressorts du pouvoir, et pour dépasser « l'impuissance de la littérature », convoquant les classiques du genre — Woolf, Despentes, Angot, Morrison ou le plus controversé Nabokov — de sa plume radicale. Le programme est dit, il est impressionnant. Manque plus que le menu ?

MD

Rens. : www.facebook.com/librairiepantagruel

EXPOSITION FASHION FOLKLORE AU MUCEM

Tissu social

La nouvelle exposition du Mucem, *Fashion Folklore*, jette un regard inédit sur la haute couture en questionnant ses influences régionales et folkloriques. Une exploration de l'interaction fascinante entre les vêtements traditionnels et la création contemporaine.

Givenchy par Riccardo Tisci

Chemise de femme ruthène dite *vyshyvanka*

Alors que le soleil n'en finit plus de chauffer les corps et les esprits, que les navettes pour le Frioul font le plein et que les plages et les rues sont prises d'assaut, une invitation au Mucem apparaît comme une promesse de fraîcheur dans la ville en surchauffe. C'est à l'ombre des moucharabiehs de sa célèbre façade que les touristes se reposent sur des transats après avoir déambulé sous un soleil de plomb. On pénètre avec soulagement dans les salles tempérées de la nouvelle exposition, accueillis par les deux commissaires Marie-Charlotte Calafat et Aurélie Samuel. La première, conservatrice du patrimoine et responsable du département des collections et des ressources documentaires du Mucem, nous explique que le musée peut s'enorgueillir d'une collection textile très riche. L'enjeu de cette nouvelle exposition est de pouvoir en montrer une partie à travers un parcours de visite original, construit comme un dialogue constant entre le costume traditionnel et la haute couture. La scénographie choisie illustre à la perfection l'aller-retour permanent qui existe entre les deux domaines. En effet, depuis Paul Poiret et Jeanne Lanvin, la haute couture a puisé en permanence dans les formes et les imaginaires attachés au costume régional, traditionnel ou folklorique. Dans l'optique de démontrer la porosité entre les deux univers, l'exposition présente près de trois cents pièces issues des fonds du Mucem et de prêts des musées français et étrangers. Les plus grands couturiers et maisons de couture sont ainsi présentés, notamment Yves Saint-Laurent, Jean-Paul Gaultier, Christian Lacroix et Balenciaga.

L'exposition s'ouvre d'ailleurs sur une robe en raphia, conçue par Frank Sorbier et inspirée par les expéditions du Musée d'ethnographie du Trocadéro. Le matériau utilisé dit "non-noble" permet de mettre en valeur les techniques de vannerie traditionnelle. Cette robe d'une grande technicité témoigne de la puissance créatrice du couturier, entre artiste et artisan.

Guidé par une fresque qui court sur toute la longueur de l'exposition, le visiteur déambule au gré des influences régionales, l'œil accroché par les pièces phares des collections. La division géographique de la première section permet de refléter les particularités culturelles des différentes régions présentées. On apprend par exemple comment les Ballets russes présentés à Paris de 1906 à 1914 ont permis à la haute couture de s'emparer des costumes traditionnels. Paul Poiret et Jeanne Lanvin font figure de précurseurs. Les albums de dessins de cette dernière sont d'ailleurs exposés, issus de sa collection personnelle comportant en outre échantillons, broderies et vêtements traditionnels qui lui servaient de référence et d'inspiration. Plus loin, c'est l'Ukraine qui est représentée au travers d'une chemise de femme dite "vyshavanka" devenue emblème de l'unité d'un peuple. Au fil des modèles exposés, les textiles chatoyants succèdent aux broderies arachnéennes des pièces de collections albanaises et espagnoles qui inspirèrent Balenciaga et Christian Dior entre autres. Jean-Paul Gaultier est également à l'honneur, ses créations rendant hommage à la Bretagne en s'inspirant des coiffes traditionnelles et des cabans des marins pêcheurs. La Provence est dignement représentée par Simon Jacquemus et Christian Lacroix.

Le vêtement est également considéré comme un signe social et constitue un véritable langage compris par tous les individus de même groupe. Lors des rites de passage tels que le mariage, les costumes jouent un rôle essentiel. En guise de mise en bouche, on notera les chapeaux de Catherinette, célébrant les célibataires de vingt-cinq ans et plus, en jaune et vert. Les couronnes de fleurs d'oranger des mariées, généralement remisées sous globe après la cérémonie, sont reprises par John Galliano dans une robe incarnat un peu inquiétante. Kenzo imagine une fiancée en redingote patchwork, Saint-Laurent une femme forte en smoking, Paco Rabanne une femme-armure et Givenchy nous présente une guerrière casquée inspirée de l'Antiquité.

Une dernière partie de l'exposition est consacrée aux transmissions et inspirations, et pose la question de l'appropriation culturelle dans l'univers de la mode et du textile. Elle donne à voir des pièces de broderie hongroise et des blouses roumaines en regard avec les créations de Jeanne Lanvin, Kenzo et Yves Saint-Laurent qui a participé à leur redécouverte en les transformant en matériau de haute couture.

En combinant le charme intemporel du folklore avec l'innovation contemporaine, cette exposition nous rappelle que le vêtement est bien plus qu'une simple parure : il raconte l'histoire d'une société, façonne son identité et nous relie les uns aux autres à travers le temps et l'espace.

Isabelle Rainaldi

Fashion Folklore. Costumes populaires et Haute couture : jusqu'au 6/11 au Mucem (1, Esplanade du J4, 2e). Rens. : www.mucem.org

MILLEFEUILLE PENSÉES DE L'INDIEN QUI S'EST ÉDUQUÉ DANS LES FORÊTS COLOMBIENNES DE MANUEL QUINTÍN LAME

Amer Indien

Les éditions marseillaises Wildproject livrent la première traduction française de Pensées de l'Indien qui s'est éduqué dans les forêts colombiennes, essai de Manuel Quintín Lame écrit en 1939, qui offre une réflexion sur les conditions de libération autochtone après des siècles de domination coloniale. À mi-chemin entre le plaidoyer juridique, le manifeste insurgé et le traité spirituel, ce document phare pour la reconnaissance de la population autochtone a été immortalisé dans la Constitution colombienne de 1991.

Fils de métayer travaillant dans une hacienda, Quintín Lame a lutté toute sa vie contre l'accaparement des terres par les puissances coloniales. Fort de son éducation occidentale et de son appartenance à la culture indienne, il est désigné comme leader afin de récupérer les terres communales accaparées par les blancs depuis le 19e siècle avec l'avènement du capitalisme. Arrêté, torturé et emprisonné à de multiples reprises, celui qu'on surnomme « l'Indien Loup » écrit en 1939 *Pensées de l'Indien qui s'est éduqué dans les forêts colombiennes,* dénonçant les conditions de vie des populations autochtones. Cet ouvrage, gardé secret pendant plus de trente ans, va inspirer des générations de militants et déclencher le renforcement des luttes paysannes. Décrivant les rouages du système judiciaire en Colombie, analysés lors de ses nombreuses détentions, il nous rappelle que la conquête n'a pas pris fin avec les indépendances et que les communautés *indígenas* n'ont cessé d'être infériorisées au nom du progrès et de la civilisation.

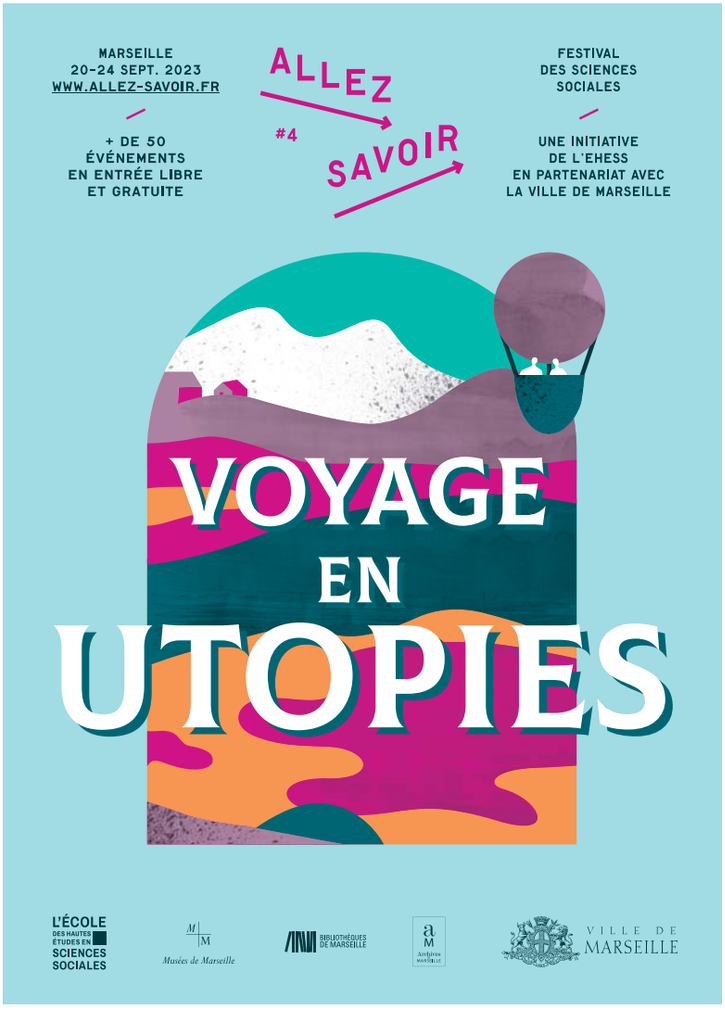
Cette plongée dans l'histoire du colonialisme et de ses conséquences n'est pas sans rappeler l'essai de l'auteur uruguayen Eduardo Galeano *Les Veines ouvertes de l'Amérique latine*. Ce dernier raconte l'histoire du pillage des ressources naturelles du continent depuis le début de la colonisation européenne des Amériques jusqu'à l'époque contemporaine, dépeignant scrupuleusement comment ces peuples ont été exploités dans un travail cruel au fond des mines, suivis, lorsqu'ils n'ont plus suffi, par les esclaves du continent africain. Manuel Quintín Lame nous propose quant à lui une vision de l'intérieur, illustrant par son parcours semé d'embûches cette concentration de haine dont a fait preuve la Colombie à l'égard de ses populations indiennes.

Une grande partie de son texte consiste dans le déploiement de ses diverses condamnations, auxquelles il oppose une éducation occidentale comme outil de combat. Et c'est, comme le titre de l'ouvrage l'indique, dans la forêt qu'il prépare sa défense contre ses détracteurs. Ponctuant ses propos, surgissent des évocations de nature, des Dieux chéris par le peuple Nasa. Les oiseaux, insectes et autres crocodiles sont reliés à ceux qui écrivent l'histoire, comme s'il nous demandait implicitement : pourquoi ne pas intégrer la réalité contextuelle du pays, ses cultes et ses croyances comme outils d'analyse ? Issu lui-même d'un certain métissage culturel, il établit également un parallèle entre la position des juges et celle de la transfiguration du Christ, ainsi que certaines correspondances entre *La Bible* et les croyances incas. La religion est envisagée sans l'humilité, la paix et la tranquillité, à la rigueur volontairement pascalienne. Le syncrétisme entre animisme et religion chrétienne propre aux populations indiennes offre un foisonnement d'images aux passages parfois abscons qui peuvent parfois désorienter le lecteur, mais non dénués de véritable poussées lyriques.

La deuxième partie de cet essai singulier prend une nouvelle forme car Manuel Quintín Lame s'adresse directement à ses semblables. Dans la pratique spirituelle et matérielle du territoire, un concept d'indianité est ainsi développé par-delà l'apparence ethnique. Construisant une histoire chargée de la domination coloniale dans un espace-temps où la nature agit toujours comme un activateur de mémoire, Manuel Quintín Lame jette les bases conceptuelles d'une nouvelle politique, ouvrant la possibilité de réfléchir à d'autres façons d'être ensemble, de faire monde.

Laura Legeay

À lire : *Pensées de l'Indien qui s'est éduqué dans les forêts colombiennes* de Manuel Quintín Lame (Wildproject)

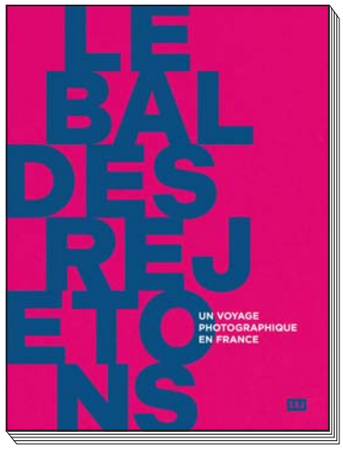


MILLEFEUILLE LE BAL DES REJETONS

Tirages à part

Encore une possibilité d'évasion en cette rentrée littéraire ! Paru en juillet, *Le Bal des Rejetons* propose un voyage documentaire à travers la France de l'après-covid. À l'initiative d'Anthony Micallef, ce projet de documentation réunit trente et un artistes de tout le pays qui n'ont pas été sélectionnés lors d'une grande commande institutionnelle. Récit d'une nouvelle aventure en off, qui se construit comme un nouveau témoignage de la puissance du collectif.

Il y a un an, le ministère de la Culture lance une commande photographique à l'échelle nationale pour documenter l'après-covid dans l'hexagone, proposant un soutien financier non négligeable au secteur du photojournalisme.
Passée la déception du rejet de leur proposition, certains artistes décident de se rassembler afin de réaliser leur projet à l'extérieur du circuit officiel... Après un passage à Arles, Uzès et Pierrevert, de nombreux événements sont encore prévus. Au programme : un tour de France estival jusqu'à fin septembre afin de présenter leurs œuvres sous la forme d'expositions, de projections, de rencontres, mais surtout afin de mettre en valeur la parution de leur recueil collectif. En effet, ce beau bébé d'1,5 kg à la couverture rose fluo a fait l'objet d'un financement participatif et a récolté un soutien populaire qui, en quinze jours, a atteint la somme de 28 000 euros.
Un travail d'une année entière basé sur la volonté et l'énergie de ces nombreux acteurs a permis le déploiement d'un fabuleux réseau d'entraide. Car il faut savoir que de telles commandes de l'État s'avèrent assez sporadiques dans ce secteur si particulier. Aussi, la demande de réparation peut y paraître plus urgente, en témoigne la lettre ouverte du syndicat qui questionne les critères de sélection de ce type de projet, mais également, par extension, celle de la transparence de l'octroi de l'argent public.
Pour le collectif, il fallait donc agir pour transformer cette léthargie du rejeton en une nouvelle pousse dynamique et dansante, qui retrace les problématiques des territoires et de leurs habitants. Ainsi Pierre Toury pousse-t-il la porte du dancing afin de mettre en lumière la vigueur et l'élégance du troisième âge, tandis que Valentine Zeler nous conte les effets du dérèglement climatique à travers des tirages désaturés et brûlés au chalumeau. Marie Mosconi nous plonge pour sa part dans l'ambiance feutrée des coulisses des musiciens classiques à grand renfort d'ombres et de lumières judicieusement capturées…



Mais ce sont aussi les paysages de Cattenom, en Moselle, dont une centrale nucléaire se profile en fond, une main d'infirmière tendue vers un patient, les promesses d'une guérison par la marche, un regard perdu dans les méandres de l'adolescence... Loin du regard froid assimilé parfois à la rigueur du journalisme, ces propositions variées vibrent dans toute leur diversité de cette France aux intimités multiples.

Laura Legeay

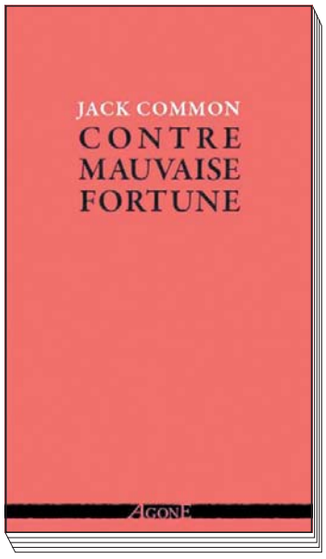
À lire : *Le Bal des rejetons* (Les Éditions de Juillet)

MILLEFEUILLE
CONTRE MAUVAISE FORTUNE DE JACK COMMON

Common people

L'excellente maison d'édition indépendante marseillaise Agone publie la première traduction française de Jack Common (1903-1968), un des rares auteurs à avoir écrit sur la condition ouvrière « de l'intérieur ».

Véritable *Jack of all trades*, tour à tour mécanicien en usine, vendeur dans un magasin de chaussures ou employé dans une étude d'avoué, Jack Common s'installe à Londres en 1928. Deux ans plus tard, il signe un article dans la revue littéraire et politique *The Adelphi*, et fait rapidement son chemin dans la maison : d'abord contrôleur des ventes, il devient directeur adjoint en 1932, puis directeur de 1935 à 1936. C'est là qu'il se lie d'amitié avec George Orwell (dont la maison a par ailleurs récemment édité une nouvelle traduction de *1984*).
Premier roman d'une trilogie inachevée, *Contre mauvaise fortune* raconte l'enfance de Willie Kiddar, un personnage qui ressemble étrangement à son auteur, dans un quartier ouvrier de Newcastle au début du XX[e] siècle. Un récit teinté d'éléments biographiques, qui rend la narration particulièrement vivante.
« C'est dans la chambre du fond d'un appartement à étage, dans une rue parallèle à la voie ferrée où une locomotive à l'arrêt sifflait pour obtenir le passage, que je choisis mes futurs parents » : un père cheminot, « colossal et de belle figure », et une mère qui deviendra par la suite infirme et alcoolique.
Contre la mauvaise fortune, chacun s'organise. Common dépeint avec un humour décapant le monde de la rue, ses périls, ses plaisirs et ses valeurs — à commencer par la solidarité. « J'appartenais à cette rue au même titre que j'appartenais à une des familles qui l'habitaient, et cette certitude sociale restait ancrée en moi comme en chacun de nous, en dépit des crises qui éclataient ponctuellement entre foyers. » Pour les gamins, la rue est un territoire d'amitiés, de jeux, de petits larcins et de fêtes. Celui de la liberté aussi, contre un système d'éducation principalement fait pour apprendre aux enfants d'ouvriers à supporter l'ennui qui les attend quand ils seront



ouvriers à leur tour. Dans le festival d'odeurs des marchés couverts aux sandwiches dégoulinant de saindoux, la cacophonie des marchands ambulants, les pétarades de la nuit de Guy Fawkes, on croise aussi les adultes, dont l'auteur tire une galerie de portraits tous plus réalistes et truculents les uns que les autres — comme le « gang des mères », des ménagères alcooliques qui mettent leur mobilier au clou pour aller au pub.
On a plaisir à découvrir une écriture drôle, pointue et ciselée, et à aborder à travers le regard décalé de l'enfance le quotidien de la vie ouvrière au début du siècle, les liens forts de la communauté dans le jeu, la fête ou la grève, malgré les violences familiales, l'alcool, et la guerre de 14-18 qui se profile.
Une lecture dans laquelle on se coule le sourire aux lèvres et qui nous renvoie parfois avec nostalgie à notre propre enfance.

Céline Lassaigne

À lire : *Contre mauvaise fortune* de Jack Common (éd. Agone)

MILLEFEUILLE TOUT DOIT DISPARAÎTRE PAR ANNABELLE PERRIN & FRANÇOIS DE MONÈS

Lettre moderne

La Disparition ? Un média vraiment pas pareil ! Une lettre made in Marseille tenant la chronique d'un monde qui s'efface. Dont le Seuil vient de sortir un recueil des meilleures missives. Et qui prolonge ses lettres avec un ciné-club à la Baleine.

D'ordinaire, la chronique médiatique est rarement réjouissante. Bien souvent, elle consiste à raconter la mort d'un journal, les difficultés d'un titre ou la mainmise sur un secteur en crise perpétuelle d'une poignée de milliardaires. Avec *la Disparition*, rien de tel ! Certes, comme c'est la règle dans le domaine, l'aventure se veut, par essence, fragile. Mais elle mérite amplement le qualificatif de « pas pareille ». Et pas seulement parce que ses racines sont marseillaises !

Non, *la Disparition*, ce n'est pas un média qui, comme le roman éponyme de Perec, se passerait de la lettre « e ». Mais il est bien question de lettres puisque c'est un média… épistolaire ! Oui, tous les quinze jours, le millier d'abonnés de ce média né il y a bientôt deux ans reçoit par la Poste une lettre qui, souvent, commence ainsi : « *À toi qui me lis…* » Et *La Disparition* de faire la chronique d'un monde qui s'efface, que ce soit les arbres à Lagos, le cash dans une ville du Royaume-Uni ou un terrain de foot dans le Tarn.

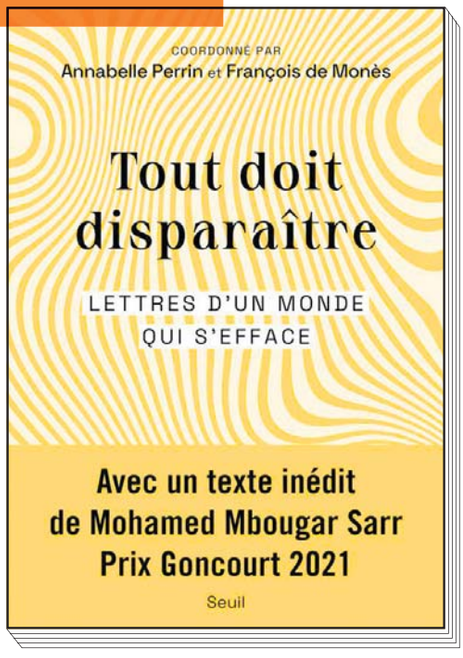
Derrière *la Disparition*, un drôle de duo marseillais, Annabelle Perrin et François de Monès. « *L'idée de ce média*, raconte ce dernier, *ça remonte à l'époque où l'on était à l'école de journalisme de Toulouse. On voulait imaginer à quoi ressemblerait une France sans armée, sans prison, sans service public… Mais ça semblait compliqué. Et puis il y a eu le Covid, le confinement. Et c'est ainsi que, du jour au lendemain, on a perdu notre liberté de déplacement, le droit de circuler dans l'espace public sans les fameuses attestations. À ce moment-là, on s'est dit que chroniquer ce qui disparaît n'était pas une si mauvaise idée que cela.* »

Non, précise-t-il, « *pour dire que c'était mieux avant. Mais, au contraire, pour dessiner les luttes à mener, qu'elles soient écologiques, féminines…* » Et puis, comme le précisera Annabelle à l'école de journalisme de Marseille à l'occasion des 48 heures de la pige : « *Avec le Covid, on s'est aussi retrouvé sans boulot. Et bosser pour les titres existants ne nous enthousiasmait pas plus que ça. Alors on s'est dit qu'il fallait qu'on crée notre propre média.* »

Après une opération de crowdfunding plutôt réussie leur assurant leurs premiers abonnés, notre duo pose les bases avec une lettre consacrée à la disparition des croisières, François ayant embarqué sur un de ces paquebots qui encombre le port de Marseille et qui, d'escale en escale, donne autant à voir des pays où il accoste qu'un centre commercial flottant. Récit au long court, éminemment subjectif, faisant la part belle au reportage et au témoignage : François et Annabelle donnent là le « la ».

Mais ce qu'ils cherchent, c'est un regard. Or, celles et ceux qui signent les lettres de *La Disparition* sont de véritables plumes. Que ce soit Julien Brygo, un ancien du *Plan B*, racontant la disparition de la grève sur le port de Dunkerque, ou Raphaël Meltz, le créateur du magazine culte *Le Tigre*, qui accompagnera sa lettre consacrée à un projet avorté de complexe touristique au Frioul d'une balade sur cet archipel au large de la cité phocéenne. « *Avec le* "je"*, on est au croisement de l'intime et du collectif*, souligne François. *Avec le "je", cela permet de rapprocher des histoires qui, si l'on n'était que dans l'analyse ou le traitement journalistique classique, resteraient trop lointaines.* »

Rien de surprenant alors à ce que, rapidement, un éditeur, le Seuil, ait l'idée de faire un recueil des lettres les plus emblématiques. Avec, en guise de parrain, le prix Goncourt Mohamed Mbougar Sarr : « *On avait adoré son livre,* La Plus Secrète Mémoire des Hommes. *Et, à l'occasion d'un de ses passages à Marseille, on lui a proposé de signer une des lettres*, raconte François. *Après l'avoir contacté via les réseaux sociaux, on lui a donné rendez-vous à la Plaine. Il est arrivé avec presqu'une heure de retard. On était tellement stressés que la première chose que lui a dite Annabelle, c'est :* "Alors, on s'est pris une cuite ?" *Il a éclaté de rire, nous expliquant que, oui, la veille, il avait fêté dans les bars la victoire de son club de foot, le Real.* » Plus sérieusement, sa lettre est un bijou racontant comment, treize heures durant, pour un problème de passeport, il a été bloqué à la frontière mexicaine, un témoignage aussi rare que précieux.



Après avoir fêté au début de l'année son premier anniversaire, la sortie du livre *Tout doit disparaître* a permis de redonner à *la Disparition* une visibilité lui assurant de nouveaux abonnés qui, outre la lettre, reçoivent une carte postale, un strip et une grille de mots croisés. Et, en attendant que notre duo ne s'essaye à l'éducation aux médias en intervenant en milieu carcéral, *La Disparition*, c'est aussi une newsletter qui porte un regard incisif sur le monde comme il ne va pas. Dernier prolongement ? Un ciné-club à la Baleine, cette petite salle du Cours Julien. Un média épistolaire qui, à l'heure des plateformes numériques, trouve refuge dans les salles obscures. Pas de doute, *la Disparition*, voilà un média qui met la gomme !

Sébastien Boistel

À lire : *Tout doit disparaître*, recueil coordonné par Annabelle Perrin & François de Monès (Le Seuil)

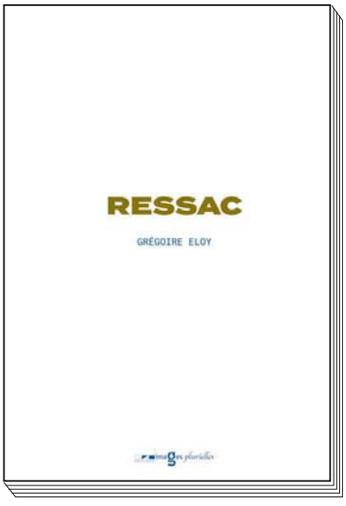
Rens. : ladisparition.fr

MILLEFEUILLE *RESSAC* DE GRÉGOIRE ELOY

Amers d'Aral

Pour sa nouvelle collection, Librement, la maison d'édition marseillaise Images Plurielles nous propose les ouvrages de cinq photographes issus de cultures différentes. Celui de Grégoire Eloy, *Ressac*, nous emmène en Ouzbékistan, dans le quotidien des pêcheurs de la mer d'Aral. Focus sur ce voyage documenté qui n'est pas sans nous questionner sur notre rapport à la nature.

« L'eau là-bas est une absente qui joue avec nos sens, que l'on pense voir à la tombée du jour, tel un mirage, là où il n'y a en vérité que sable et buissons à perte de vue. Comme si notre esprit s'accordait mal avec l'idée de la perte d'une mer ! »



C'est avec les mots du photographe Grégoire Eloy que s'affiche clairement la note d'intention de ce recueil de cinquante-six photographies en noir et blanc, apposée au centre du livre et présentée comme une réponse à une correspondance. Depuis la fin des années 1960, la mer d'Aral, frontière naturelle entre l'Ouzbékistan et le Kazakhstan, a perdu de façon drastique son étendue sur ces deux territoires. Si la situation au Kazakhstan a connu quelques améliorations ces derniers mois, la surface désertique s'étale dangereusement en territoire ouzbek, et les populations, de pêcheurs notamment, assistent, impuissantes, à la disparition de l'eau qui devient un espace d'attente. Empruntant au vocabulaire esthétique du photojournalisme, c'est à la suite de cinq ans de recherches dans ces zones méconnues que l'artiste a pu entrevoir le quotidien de ces habitants. Une période de travail aussi longue, au-delà de la simple documentation d'une catastrophe écologique, et la rigueur d'un tel travail nous éloignent de la représentation fantasmée de l'Asie centrale, souvent considérée comme un lieu de passage et de transit fait de grandes steppes mythiques et vidées reliant la Chine à l'Europe. Elle suggère également la complexité de son contexte historique, que l'on envisage toujours avec notre biais occidental et à partir des grands conquérants Alexandre le Grand et Gengis Khan, ou bien par cette vision réductrice et impérialiste d'une nature non défigurée par une population nomade censée rejeter la sédentarisation. Passé l'effet de sidération que produit la saturation lumineuse des photos, un sentiment de familiarité nous met très vite en lien avec ces pêcheurs qui posent souriant comme sur une photo d'école, ou qui, à travers les gestes qu'ils effectuent, nous engagent visuellement à observer ce qui les entoure. L'impression de ce paysage aux frontières instables, parfois difficile d'accès, est renforcée par un traitement de l'image quelquefois nébuleux, mais où les conséquences du passé apparaissent en toile de fond, bien tangibles. En effet, si les études postcoloniales en font très peu état, c'est suite à l'ambition de domination des puissances extérieures que cette mer d'Aral, en réalité un lac, subit des dommages irréversibles. Considérant les Ouzbeks comme imprévisibles, on leur a longtemps fait subir l'influence de Moscou. Ce qui se caractérise par un découpage arbitraire sous Staline, des villes comme Tachkent (la capitale du pays) choisies comme vitrines du régime, mais également l'agriculture intensive du coton, utilisant les ressources de la mer d'Aral.

C'est une vision sans complaisance et sans voyeurisme que Grégoire Eloy nous propose. Il cherche à rendre visible ces différentes temporalités, ces limites invisibles, comme l'on passe d'une pièce à l'autre. Il nous donne des clefs de lecture d'un espace en prenant en compte notre incapacité à penser la nature à l'état sauvage, la rendant plus facile à penser.

LAURA LEGEAY

À lire : *Ressac* de Grégoire Eloy
(éd. Images Plurielles)

Oxmo Puccino à la découverte de « l'extraordinaire du quotidien » des Marseillais

Histoires de quartier. C'est le nom de la série sonore d'Oxmo Puccino disponible depuis le début de l'été sur Arte Radio. Après une première saison réalisée dans la capitale, la deuxième édition, elle, est dédiée à Marseille. Quel regard porte le rappeur si prompt à la métaphore sur les quartiers populaires marseillais ?

Avant de se rendre dans la deuxième ville de France armé d'un enregistreur et de sa gouaille légendaire, Oxmo Puccino a donné rendez-vous « *à des amis* ». C'est ce que jure David Commeillas, le réalisateur de la série *Les Histoires de quartier d'Oxmo Puccino,* dont la saison 2 se déroule à Marseille. « *C'est lui qui a calé une grande partie des entretiens. Oxmo est à l'origine de l'idée de la série,* concède celui qui est autant son fan que son ami. *Il me disait qu'il entendait plein d'histoires incroyables racontées par des gens des quartiers, et pas que des cités, mais des quartiers populaires en général, à Paris, à Marseille. Il voulait en faire une forme de lexique, les répertorier en les mettant en vie, avec le langage quartier, la propre façon de parler des gens.* » Alors David Commeillas a poussé le rappeur qu'on ne présente plus dans les locaux d'Arte Radio.

Après une première saison tournée à Paris, où il a grandi, l'artiste à la poésie percutante a donc décidé de poursuivre son travail ici, dans cette ville qu'il dit « *avoir dans le sang* ». Il sait qu'à Marseille, comme il a pu l'entendre à Paris, les gens ont des histoires de quartier à la pelle. L'accent et certaines expressions en plus. Sur place, Oxmo Puccino s'est donc entretenu avec Akhenaton, bien sûr, mais aussi avec l'humoriste Redouane Bougheraba, l'autrice Valérie Manteau ou encore la conseillère municipale Hayat Atia (DVD). Tous se sont vu lancer le même défi : « *Raconte-moi un truc de ouf* ! »

Le Panier, Noailles, les Flamants, Félix-Pyat… Dans ces histoires, le décor a toute son importance. Les narrateurs, plus ou moins connus, y habitent, y ont grandi ou y ont trainé plus que de raison.

De ces échanges naissent des histoires de bagarres, souvent, de courses-poursuites, de garde-à-vue, parfois, de morts, aussi. Mais de toutes finit par émerger une morale, qui leur donne des allures de fables urbaines inattendues. Oxmo Puccino et ses interviewés balaient les préjugés et surtout, mettent en lumière des valeurs comme le pardon, la rédemption, l'altruisme. Comment le rappeur qui veut toucher l'horizon a-t-il mené ce travail ? Qu'est-ce qu'il en retient ? Malgré des petits soucis de santé et un emploi du temps chargé, Oxmo Puccino a répondu, par écrit, aux questions de *Marsactu*.

Pour la saison 2 de votre série de podcasts *Histoires de quartier*, vous avez choisi Marseille. Pourquoi ?

Marseille ne peut que gagner à être connue à mesure que l'on parle d'elle et de cet amour indéfectible pour son équipe de foot. Avec les *Histoires de quartier*, je suis à la recherche d'histoires, de personnalités, d'accents, d'ambiances… Marseille méritait qu'on mette en avant la richesse de ses quartiers au-delà des clichés habituels.

Quel rapport entretenez-vous avec cette ville ?

Marseille, c'est une ville que j'ai dans le sang. J'y ai de nombreux amis. Elle m'a accueilli à cœur ouvert il y a vingt-cinq ans. C'est grâce à Marseille et Dj Kheops que mon nom est apparu pour la première fois sur les écrans TV et sur les ondes de France.

Ce que je peux retenir de la force identitaire de cette ville, c'est que toutes les personnes que vous croisez évoquent un amour de leur ville avec une force chorale qui les rassemble plus qu'on ne peut le concevoir. Les Marseillais ont un projet commun : ici, c'est Marseille.

Il parait que la plupart des personnalités que vous interrogez dans cette saison sont des amis. On retrouve Akhenaton, forcément, mais aussi les humoristes Redouane Bougheraba et Momo le Suédois ou encore — on s'y attendait moins — la conseillère municipale Hayat Atia, qui a grandi aux Flamants. Comment avez-vous choisi ces personnages ?

Recueillir les confidences implique un équilibre fragile entre intimité et pudeur. Raison pour laquelle le casting est toujours composé d'amis proches comme c'est le cas en effet avec Chill *[surnom d'Akhenaton, ndlr]*, Redouane ou Mohamed, mais plus que les personnages, ce sont les histoires que je recherche. Ainsi, autour de moi, de mes amis, dans mes cercles proches, je pioche aussi des histoires portées par des personnalités tout aussi intéressantes.

Dans cette seconde saison, mon comparse David Commeillas, avec qui je travaille sur ce podcast, s'est impliqué à mes côtés dans la recherche de profils. Cela nous paraissait intéressant d'aller aussi à la rencontre de gens qui font la vie de la ville, ou qui portent un regard sur elle à travers un travail. C'est ainsi que nous avons rencontré Hayat Atia ou Yohanne Lamoulère [*photographe marseillaise, ndlr*].

Que cherchiez-vous précisément dans leurs histoires de quartiers ?

L'extraordinaire du quotidien.

Après avoir écouté toutes ces histoires, quelle image des quartiers populaires de la ville voulez-vous que les gens retiennent ?

Que ce ne sont pas des extra-terrestres. Nous sommes arrivés à un niveau de division qui allonge la distance sociale. Avec ce podcast, mon objectif demeure le même que dans mon travail de rappeur. Raconter des histoires, mettre un peu de lumière dans le noir, et voir qu'au-delà des apparences souvent trompeuses, il y a du beau.

Des skinheads qui finissent par écouter du rap, des origines qui se mélangent, des bagarres qui finissent en embrassades… Marseille a sa magie, mais aussi sa dureté, sa violence. L'humour et les belles histoires sont-ils des moyens de lutter contre cela ? Ou plus simplement de survivre dans cet environnement ?

C'est une très bonne question. Au fond, je ne nourris aucune ambition si ce n'est celle de mettre en avant des histoires et des personnalités. Donner la parole à des gens qui ne sont pas toujours écoutés. Mais là où vous avez raison, c'est que j'essaye de le faire dans une démarche positive. Dans l'une de mes chansons, je dis : « *Savais-tu qu'un cactus avait une fleur ? Au milieu des pics se cache un cœur* » Et je crois que c'est cela. Même dans les histoires les plus violentes, les plus sombres, on va chercher la lumière, l'espoir. J'ai toujours voué beaucoup d'admiration à ceux que j'appelle les rois sans carrosse.

Avec cette série, vous vous attaquez aussi aux préjugés. Quel est selon vous celui qui colle le plus à la peau de Marseille et de ses quartiers ?

L'idée de m'attaquer à quelque chose n'existe pas. Poser clairement les faits est bien plus fort qu'une dénonciation. Les préjugés font partie intégrante de notre société et je vis avec. Donc les idées convenues me traversent sans laisser de trace.

Soso Maness, Jul, Nap's… la nouvelle génération de rappeurs, dont Marseille a les meilleurs représentants (on chambre) a pris une direction bien différente des précurseurs comme vous. Moins philosophes, ils mettent souvent en avant les réseaux, l'argent, les armes. Pourquoi ne pas être allé les voir pour cette série ?

Je reste certain qu'ils sont noyés sous les anecdotes qui pleuvent sur eux car c'est juste… leur vie. C'est peut-être la raison pour laquelle ils sont difficiles à joindre. J'ai beaucoup échangé avec Soso par exemple, qui est une personnalité que j'aime beaucoup. Mais nos emplois du temps n'ont pas pu se rencontrer. Surtout, quelle que soit la notoriété des personnalités, tout le monde mène une vie extraordinaire. C'est la raison pour laquelle cette série est un mélange de personnalités et d'inconnus lumineux.

Oxmo, merci de vous être penché sur Marseille et d'avoir pris le temps de répondre à nos questions. Avez-vous prévu de revenir bientôt sur la planète Mars ?

J'évite de prévoir les choses. Je me laisse porter. Et quand les raisons personnelles de venir à Marseille manquent, alors je trouve toujours un prétexte professionnel pour y descendre. Marseille est vital à mon bien-être.

Violette Artaud

Vous venez de lire un article du journal local d'investigation Marsactu.
Tous les jours, Marsactu propose enquêtes, reportages et décryptages sur Marseille et son territoire. Rendez-vous sur marsactu.fr !

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

MERCREDI 13

FESTIVALS TEMPS FORTS

Constellations
13e édition du festival de danse et musique proposé par la Cie Kubilai Khan Investigations. Avec, entre autres, Anne Teresa de Keersmaeker, Calixto Neto, Christophe Haleb, Joachim Maudet, Marina Gomes, Mercedes Dassy, Oona Doherty...
Jusqu'au 17/09. À Toulon (83). Entrée libre. Rens. : www.kubilai-khan-constellations.com/

_ MUSIQUE _

À vous les studios : Aurore + Disagree + Madiane + Nasty Peppers
Concerts des groupes en répète dans les studios : metal et rock
Le 6mic (Aix-en-Pce). 20h. Entrée libre

DouceSœur + Twerkistan
Dj sets électro-twerk, zouk, salsa, dombolo...
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1er). 18h30. Entrée libre

Nancy
Punk, powerpop
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h30. 7 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Garçon, un demi !
Théâtre poétique : création autour de l'univers de Jacques Demy et de Michel Legrand par le Détachement International du Muerto Coco (35' à 40'). Dans le cadre du programme Aller Vers proposé par Les Théâtres
La Buvette du Lac (Parc Borély, 8e). 16h. Entrée libre

_ DANSE _

Prélude
Pièce hip-hop pour 9 danseur·se·s par la Cie Accrorap (35'). Chorégraphie : Kader Attou. Dès 5 ans. Prog. : La Garance, scène nationale de Cavaillon
Place de la Mairie (Oppède). 19h. Gratuit (plein air). Réservation conseillée : https://urlz.fr/nnU6

_ JEUNE PUBLIC _

Le Retour de Moby Dick
«Concerférence» par la MeM - Musique en Marge d'après le livre de François Sarano (1h). Mise en scène : Guy Robert. Avec Nadine Estève (alto, basse, sample) et Guillaume Saurel (violoncelle, ukulele, sample). Dès 7 ans
Médiathèque Marcel Pagnol (Aubagne). 15h. Entrée libre

_ DIVERS _

À la recherche de liens dans l'image et le langage
Projection de *Based On, If Any* (5', réalisé par Tess Sahara, Isaac Hoff et Stephanie LaCava), suivi d'une discussion avec Stephanie LaCava et Róisín Tapponi.
Oct0 Productions (1 rue Guy Môquet, 1er). 19h. Entrée libre

La Citadelle de Marseille
Visite guidée du Fort d'Entrecasteaux. Dès 8 ans.
La Citadelle de Marseille (Montée du Souvenir français - 1 boulevard Charles Livon, 7e). 15h et 17h. 6/12 € (gratuit pour les moins de 8 ans)

JEUDI 14

FESTIVALS TEMPS FORTS

Constellations
Voir mercredi 13
Jusqu'au 17/09. À Toulon (83). Entrée libre. Rens. : www.kubilai-khan-constellations.com/

_ MUSIQUE _

Hasna El Becharia
Mélodies intemporelles entre transe ancestrale, complaintes marocaines et airs gnawis
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1er). 21h. 12/17 €

Soirée 2000 : Bonne Aventure + Jeanne Perniceni
Dj set années 2000 et R'n'B
Le Couvent (52 rue Levat, 3e). 19h-23h30. Entrée libre (+ adhésion : 2 €)

Tremplin jeunes talents du jazz
Avec les groupes Fa.S.eR TRio, Seamanship et Tropical Jinga, dans le cadre de Jazz à Saint-Rémy
L'Alpilium (Saint-Rémy-de-Pce). 20h30. Tarif NC

Ttristana + Vickie Cherie
Dj set expé, live électro pop
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 20h30. Prix libre

_ DANSE _

Prélude
Voir mercredi 13 sept.
Salle La Pastourelle (Saint Saturnin-lès-Avignon, 84). 19h. Gratuit (plein air). Réservation conseillée : https://urlz.fr/nnU6

_ DIVERS _

La Citadelle de Marseille
Voir mercredi 13 sept.
La Citadelle de Marseille (Montée du Souvenir français - 1 boulevard Charles Livon, 7e). 17h et 19h. 6/12 € (gratuit pour les moins de 8 ans)

Journées Portes Ouvertes
Découverte des activités de l'association
L'Arca Delle Lingue (1 rue du Docteur Jean Fiolle, 6e). 16h-20h. Entrée libre

Mediavivant - Les femmes discriminées par la médecine
Enquête sur scène proposée par Margaïd Quioc (*Médiapart*), mise en scène par Nancy Robert
La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1er). 19h. Prix libre

VENDREDI 15

FESTIVALS TEMPS FORTS

Constellations
Voir mercredi 13
Jusqu'au 17/09. À Toulon (83). Entrée libre. Rens. : www.kubilai-khan-constellations.com/

Festival Jeu de l'oie
4e édition du festival des sciences sociales et des arts proposé par Aix-Marseille Université au Mucem et à La Criée, cette année sur le thème «Se nourrir en Méditerranée» : conférences, ateliers, dégustations, projections, concerts.
Jusqu'au 16/09. Marseille. Entrée libre. Rens. : https://festivaljeudeloie2023.univ-amu.fr/

Festival So Good
1ère édition du festival proposé par le magazine *So Good* : débats, rencontres, ateliers sur les thèmes de l'éducation et la préservation des écosystèmes marins, et concerts de 18h à 2h (voir Musique ci-dessous)
Festival d'un jour. Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 9h. Pass journée : 11 €. Pass soirée : 38 €. Pass complet : 46 €.
Rens. : 04 95 04 95 95 / www.sogoodfestival.com/le-festival

_ MUSIQUE _

Catalogue
Post punk fin du monde. Concert précédé à 18h par la présentation de saison 2023-2024 et du dispositif Place aux Compagnies
La Distillerie (Aubagne). 20h. Entrée libre

Don & Françoiz
Rock
La Mesón (52 rue Consolat, 1er). 20h30. 15 €

Festival Jeu de l'oie — O'Jazz AMU & Co
Big Band jazz d'Aix-Marseille Université. Direction musicale : Romain Morello
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). 19h30. Entrée libre

Festival Jeu de l'oie — Yuksek
Dj set électro
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). 21h-23h. Entrée libre

Festival So Good — Izïa + Amadou et Mariam + Eddy De Pretto + Soso Maness + Lee-Ann Curren + Vitalic + Tessæ + Maddy Street + Solar Sound System + Twerkistan...
Musiques éclectiques (à la Cartonnerie et sur le Rooftop)
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 18h-2h. 38 €

La Gua-Gua
Latin jazz / salsa
Parking de la Salle des Fêtes du Puy-Sainte-Réparade. 21h. Entrée libre

Je t'aime + Bad Tripes + Ask The Light
Post punk ; shock rock ; dream pop
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h30. 7/8 €

Perreoland by Dj Lina
Comme son nom l'indique, avec El Alex, Dj Amaru, Dj Anasyan et MC MRbenoît
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 22h15. 8/10 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Ça va nous ?
Création (sortie de Master Théâtre) : spectacle-enquête entre théâtre et danse. Mise en scène et jeu : Macha Boitsova. Danse : Isadora Massoni. Composition musicale : Théo Yepez
L'Ouvre-Boîte (Aix-en-Pce). 20h. Entrée libre

Garçon, un demi !
Voir mercredi 13 sept.
Va Piano (9 quai du Lazaret, Les Terrasses du Port, 2e). 14h. Entrée libre
La Grotte (1 avenue des Pebrons, 8e). 19h. Entrée libre

_ DANSE _

Prélude
Voir mercredi 13 sept.
Place Carnot (Apt, 84). 19h. Gratuit (plein air). Réservation conseillée : https://urlz.fr/nnU6

FÊTE D'OUVERTURE
LES SALINS

CHE SUDAKA & DJ SET
↳ 29 SEPTEMBRE À MARTIGUES
Gratuit sur réservation
LES SALINS SCÈNE NATIONALE DE MARTIGUES
les-salins.net

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

_ DIVERS _

La Citadelle de Marseille
Voir mercredi 13 sept. ¡ Visite en anglais !
La Citadelle de Marseille (Montée du Souvenir français - 1 boulevard Charles Livon, 7e). 17h et 19h. 6/12 € (gratuit pour les moins de 8 ans)

Festival Jeu de l'oie — Se nourrir en Méditerranée
Tables rondes, conférences, projections de photographies et de documentaires, pique-nique et dégustations, ateliers, marché, balade...
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). 8h30-19h30. Entrée libre

Point d'info public sur le rachat collectif de la Dar
Présentation suivie d'un apéro dinatoire festif
La Dar - Centre social autogéré (127 rue d'Aubagne, 6e). 19h. Entrée libre

SAMEDI 16

FESTIVALS TEMPS FORTS

Constellations
Voir mercredi 13
Jusqu'au 17/09. À Toulon (83). Entrée libre. Rens. : www.kubilai-khan-constellations.com/

Festival Jeu de l'oie
Voir vendredi 15
Jusqu'au 16/09. Marseille. Entrée libre. Rens. : https://festivaljeudeloie2023.univ-amu.fr/

Journées européennes du Patrimoine
40e édition autour des thématiques «Patrimoine vivant» et «Patrimoine du sport». Expositions, animations et visites gratuites...
Jusqu'au 17/09. Manifestation nationale. Entrée libre. Rens. : https://journeesdupatrimoine.culture.gouv.fr/

Terre de Provence Amplifiée
26e édition du TPA, l'ancien «Tour du Pays d'Aix». Musiques éclectiques, par l'association Aix'Qui ?
Jusqu'au 23/09. En Provence. Rens. : www.aixqui.fr/

_ MUSIQUE _

Maracuja
Jazz, musiques brésiliennes, contemporaines ou de transe
Brasserie Blum (125 La Canebière, 1er). 21h30. Entrée libre

Mercé Club : Mama Ace + Tonton Plantain + Wino ? + Tshiala
Dj sets éclectiques (jusqu'à 3h30)
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 23h30. 8/10 €

Michel Portal & guests
Jazz (1h30). Prog. : Marseille Jazz des 5 Continents, à l'occasion de la conférence European Jazz Network à Marseille et dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine
COMPLET
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 21h30. 6/25 €

Psy'Apéro : Rajax + Dj Poyel + Joe Wake + Regulus + Synesthesia
Dj sets psytrance, psy techno, forest, darksy, hi tech... par le crew Level Up
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h30. 5 €

Tahar Tag'L
Fanfare en déambulation à l'occasion de l'ouverture de la saison culturelle de la ville
Place Jean Jaurès (Pertuis, 84). 19h

Tchayok
Musiques slaves et tziganes
Espace Yves Montand (Saint-Cannat). 18h. Tarif NC

Terre de Provence Amplifiée — Zentone + Space J
Dub, reggae, avec «OSS Sound System meets Palpas Selekta»
Centre sportif et culturel Marcel Pagnol (La Roque-d'Anthéron). 19h. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Aimer en stéréo
Drame de Gaëlle Bien-Aimé par la Cie Nuit Verticale (40'). Mise en scène : Marion Lévêque. Dès 12 ans. Dans le cadre des Journées européennes de la Culture
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1er). 20h. 12/17 €

Ça va nous ?
Voir vendredi 15 sept.
L'Ouvre-Boîte (Aix-en-Pce). 20h. Entrée libre

Festival Jeu de l'oie — Le Goût de la Provence de Giono
Lecture musicale avec Robin Renucci, accompagné par le violoniste Bertrand Cervera (50'). Dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 19h. Entrée libre sur réservation via le site de la Criée

Garçon, un demi !
Voir mercredi 13 sept.
Manu Factory (4 rue du Lacydon, 2e). 14h. Entrée libre
Bar des 13 Coins (45 rue Sainte-Françoise, 2e). 19h. Entrée libre

Ici les pénombres (une cartographie du XVIIIe siècle français)
Déambulation théâtrale, inventaire de paroles éparses du XVIIIe siècle par le Théâtre de Ajmer. Conception et mise en scène : Franck Dimech. Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine
Archives municipales (10 rue Clovis Hugues, 3e). 15h30. Entrée libre sur réservation : 04 91 55 33 75 ou dgac-archives@marseille.fr

_ DANSE _

Bal
Ouverture de saison avec une soirée concoctée par Christian Ubl et la Cie CUBe (2h)
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2e). 19h. 0/8 €

Isabel Gazquez & Josele Miranda
Tablao flamenco
La Mesón (52 rue Consolat, 1er). 19h. 15 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

Prélude
Voir mercredi 13 sept.
Place Joseph Garnier (Lauris, 84). 19h. Gratuit (plein air). Réservation conseillée : https://urlz.fr/nnU6

_ JEUNE PUBLIC _

Jean Contrucci - *La Merveilleuse Histoire de Marseille*
Rencontre avec l'auteur autour de son ouvrage illustré paru chez HC éditions (1h). Dès 5 ans
Le Petit Pantagruel (2 rue Decazes, 7e). 10h. Entrée libre sur inscription au 09 54 44 28 24 ou à librairiepantagruel@gmail.com

_ DIVERS _

Anaïs Sautier - *Marseille, Bébé*
Rencontre avec l'autrice de la BD parue chez Bayard. Dès 12 ans
Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1er). 11h-12h30. Entrée libre

Brigitte Palaggi & Olivier Domerg - *La Verte traVersée*
Rencontre avec le duo et lecture autour de leur ouvrage éponyme, paru aux éditions L'atelier contemporain
cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2e). 16h. Entrée libre

La Citadelle de Marseille
Voir mercredi 13 sept.
La Citadelle de Marseille (Montée du Souvenir français - 1 boulevard Charles Livon, 7e). 17h et 19h. 6/12 € (gratuit pour les moins de 8 ans)

Festival Jeu de l'oie — Banquet méditerranéen
Rencontre entre saveurs et savoirs, autour d'un repas mettant à l'honneur l'édition culinaire en Méditerranée, animée par Mélanie Masson (animatrice, chroniqueuse pour France Bleu Provence et journaliste culture du podcast *Le Son de la Scène*).
Mucem - Forum (7 promenade Robert Laffont, 2e). 13h. Entrée libre

Festival Jeu de l'oie — Bienvenue à bord !
Journée portes ouvertes aux saveurs de la Méditerranée : visites du théâtre, ateliers, marché de producteurs locaux, exposition, performances, contes, lectures, dégustations...
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 11h. Entrée libre

Fête du Zine
Atelier de création de zine, lancements d'éditions, bingo, videdressing, stands...
Agent Troublant (7 rue Pastoret, 6e). 15h-18h. Entrée libre

Journée portes ouvertes au Centre Solea
Rencontre avec les enseignants de l'école de flamenco et cours d'essai gratuits
Centre Solea (68 rue Sainte, 1er). 11h-17h. Entrée libre

Poétiques du dépaysage
Conférence par Stéphane Baquey, en lien avec l'exposition *La Somme des deux*
cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2e). 11h. Entrée libre

DIMANCHE 17

FESTIVALS TEMPS FORTS

Constellations
Voir mercredi 13
Jusqu'au 17/09. À Toulon (83). Entrée libre. Rens. : www.kubilai-khan-constellations.com/

Journées européennes du Patrimoine
Voir samedi 16
Jusqu'au 17/09. Manifestation nationale. Entrée libre. Rens. : https://journeesdupatrimoine.culture.gouv.fr/

_ MUSIQUE _

El Rass
Rap, hip-hop
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h30. 10 €

Mathilde Gil-Giraud & André Gabriel - *Patrimoine esthétique de Provence*
Musique provençale, harpe et galoubet-tambourin, dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine
Abbaye Saint-Victor (3 rue de l'Abbaye, 7e). 17h. Gratuit sur réservation : www.amisdesaintvictor.com

Radio Mindelo
Kora, voix.
Marais du Vigueirat (Arles). 16h. Tarif NC

THÉÂTRE ET PLUS...

Garçon, un demi !
Voir mercredi 13 sept.
Au bord de l'Eau (Espace Mistral, Plage de l'Estaque, 16e). 14h. Entrée libre
Denis Bar (31 Boulevard d'Annam, 16e). 19h. Entrée libre

_ DANSE _

Prélude
Voir mercredi 13 sept.
Place Gambetta (Bonnieux). 17h. Gratuit (plein air). Réservation conseillée : https://urlz.fr/nnU6

_ DIVERS _

La Citadelle de Marseille
Voir mercredi 13 sept.
La Citadelle de Marseille (Montée du Souvenir français - 1 boulevard Charles Livon, 7e). 10h. 6/12 € (gratuit pour les moins de 8 ans)

Fête du Zine
Voir samedi 16 sept.
Agent Troublant (7 rue Pastoret, 6e). 11h-18h. Entrée libre

Randonnée en terres agricoles
Balade proposée par le Bureau des Guides, avec Nicolas Mémain. Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine
Cave coopérative de Berre-l'Étang (Berre-l'Étang). 9h-17h. Gratuit, sur inscription via le site https://urlz.fr/nsPQ

LUNDI 18

_ MUSIQUE _

Carlissimo : les rendez-vous du lundi
Concerts par les enseignant·es du CRR avec leurs grands élèves (1h30).America avec Laura Caravello (piano) et Anne Guidi (piano). Œuvres de Astor Piazzolla, George Gershwin, Dave Brubeck..
Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1er). 19h. Entrée libre

MARDI 19

_ MUSIQUE _

Julien Desprez - *Arc*
Performance sonore et visuelle électro avec arc électrique, guitare démembrée et podorythmie (45'). Dans le cadre des *Modulations* du Gmem
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3e). 19h. 6 €

MERCREDI 20

FESTIVALS TEMPS FORTS

Actoral
23e édition du festival international des arts et des écritures contemporaines : spectacles, performances, arts visuels, lectures, musique, mises en espace...
Jusqu'au 14/10. Marseille. Rens. : 04 91 94 53 49 / www.actoral.org

Allez Savoir
4e édition du Festival de sciences sociales proposé par l'EHESS et la Ville de Marseille, cette année sur le thème «Voyage en utopies» : débats, balades, rencontres en musées, spectacles, lecture, projections, activités pédagogiques...
Jusqu'au 24/09. Marseille. Rens. : www.allez-savoir.fr

_ MUSIQUE _

Elephant Stone + Jim Younger Spirit
Psych rock
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h30. 10 €

_ DIVERS _

Actoral — Présentation publique de la programmation
Présentation de l'édition 2023
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6e). 19h30. Entrée libre

Allez Savoir — Percées utopiques
Dialogue inaugural animé par Nora Hamadi, avec les historiens Jérôme Baschet et Axelle Brodiez-Dolino
Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2e). 18h-20h30. Entrée libre

La Citadelle de Marseille
Voir mercredi 13 sept.
La Citadelle de Marseille (Montée du Souvenir français - 1 boulevard Charles Livon, 7e). 15h et 17h. 6/12 € (gratuit pour les moins de 8 ans)

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

JEUDI 21

FESTIVALS TEMPS FORTS

Actoral
Voir mercredi 20
Jusqu'au 14/10. Marseille. Rens. : 04 91 94 53 49 / www.actoral.org

Allez Savoir
Voir mercredi 20
Jusqu'au 24/09. Marseille. Rens. : www.allez-savoir.fr

Les Émouvantes
Musiques éclectiques, notamment jazz et improvisées. 11e édition du festival porté par le label Émouvance
Jusqu'au 23/09. Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1er). 12/15 € par soirée. Rens. : www.festival-emouvantes.fr

_ MUSIQUE _

Amine Babylone - *Zina Tour*
Chaâbi. Première partie : Hocine Benameur
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2e). 19h. 39/47 €

L'Après Monde : Le Kid + Jeune Lennon + Soumeya + Nunca + Nerø + Racing Nokia
Concert «explosif», dj set, expo d'Ambre Ls, Sylvain Truc et Enzo Foggia, burgers par l'Après-M
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 20h15. 8/10 €, en soutien à l'Après-M et contre l'ultracapitalisme

Baja Frequencia
Dj set Global bass (nueva cumbia, trap, moombahton...)
Le Couvent (52 rue Levat, 3e). 19h-23h30. Entrée libre (+ adhésion : 2 €)

Brother Junior + Oslo Tropique + Parade
Indie folk dirty ; rock
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h30. 8 €

Radio Mindelo
Musique du Cap Vert et d'ailleurs : kora, voix. Concert précédé à 19h par le vernissage de l'expo de céramiques et peintures de Valérie Ebren & Nathalie Estienne, dans le cadre des Jeudis de Granet
La Bastide Granet (Aix-en-Pce). 20h. À partir de 5 € (Expo : entrée libre)

Shout - *The Tears For Fears Experience*
Tribute à Tears For Fears
Le 6mic (Aix-en-Pce). 20h30. 12/15 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Actoral — Kevin Lambert - *Que notre joie demeure*
Lecture performée par l'auteur autour de son roman paru chez Le Nouvel Attila (45')
FRAC Sud - Cité de l'art contemporain (20 boulevard de Dunkerque, 2e). 19h-21h. Entrée libre sur réservation : 04 91 94 53 49 ou resa@actoral.org

Actoral — Real Magic
Comédie entre burlesque, cabaret et stand-up comédie par la Cie Forced Entertainment (1h40). Mise en scène : Tim Etchells. Conception & interprétation : Jerry Killick, Richard Lowdon & Claire Marshall. ¡ Spectacle en anglais surtitré en français ! Dans le cadre du festival Allez Savoir. Représentation suivie d'une ouverture festive du festival Actoral
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2e). 20h30. 3/22 €

Pour un nouveau système
Comédie sociale par le Collectif Manifeste Rien d'après Pedro Almodovar, Aimé Césaire et Stig Dagerman (1h). Adaptation : Virginie Aymone (interprétation) et Jeremy Beschon (mise en scène). Dès 12 ans
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1er). 20h. 12/17 €

_ DIVERS _

La Citadelle de Marseille
Voir mercredi 13 sept.
La Citadelle de Marseille (Montée du Souvenir français - 1 boulevard Charles Livon, 7e). 17h et 19h. 6/12 € (gratuit pour les moins de 8 ans)

VENDREDI 22

FESTIVALS TEMPS FORTS

Actoral
Voir mercredi 20
Jusqu'au 14/10. Marseille. Rens. : 04 91 94 53 49 / www.actoral.org

Allez Savoir
Voir mercredi 20
Jusqu'au 24/09. Marseille. Rens. : www.allez-savoir.fr

Les Émouvantes
Voir jeudi 21
Jusqu'au 23/09. Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1er). 12/15 € par soirée. Rens. : www.festival-emouvantes.fr

_ MUSIQUE _

À Chœurs battants
Chants traditionnels de la Méditerranée orientale et occidentale, avec le Chœur mixte du Roudelet Felibren (dir. : Nadine Pantaléo), la Chorale Vives Voix (dir. : Clara Sfez) et l'Ensemble Les Sœurs de Byzance. Dans le cadre des Rencontres Méditerranéennes
Abbaye Saint-Victor (3 rue de l'Abbaye, 7e). 20h30. 5/10 €

En Ap[p]arté : Bach revisité
Musique classique avec Joël Versavaud (saxophone, qui jouera les œuvres écrites pour violon) et Marine Rodallec (violoncelle). Prog. : Bach et compositrices. Organisé par Piano And Co
Lieu secret. 20h. 9/15 €. Sur réservation : https://urlz.fr/nzbs

Famille Maraboutage
Dj set dancehall baile funk (jusqu'à 4h), pour l'inauguration de l'Espace Julien
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 22h. 22 €

Grand Vertige : Grand8 & le Fondeur de Son
Concert de musique improvisée en double ensemble (23 musicien·ne·s)
Le Module / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 19h. 5 €. Réservation : resa@grand8.org

MissBella
Chanson électro dub
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 6e). 21h30. Prix libre

Médine
Hip-hop, rap.
Le 6mic (Aix-en-Pce). 20h30. 22/25 €

La P'tite Fumée
Trance, avec première partie : The Nemesis (lauréats Class'Eurock 2023)
Salle Le Queyron (Guillestre, 05). 21h. 15/20 €

Raphaële Lannadère
Expérience visuelle et musicale. Concert précédé à 18h par le vernissage de l'exposition *L'Amer* de Pascal Grimaud, à 19h par la présentation des spectacles du premier semestre 23/24 en présence des artistes complices Karin Holmström, Pauline Susini et de Anne-Sophie Bérard (commissaire d'exposition associée dans le cadre du dispositif CURA), puis à 20h30 par un repas (panier à réserver ou pique-nique tiré du sac)
La Garance - Scène nationale de Cavaillon (84). 21h15. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 90 78 64 64 ou via le site de la Garance

Sono'dancefloor
Soirée musique et danse animée par Bobby Peru & Brenda, en extérieur
Le Sonograf' (Le Thor, 84). 20h30. 8/10 €

Tense of Fools
Rock psyché
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1er). 19h30. Entrée libre

Zaatar + Mama Ace + Mehtoze
Kemia Party : concert raï rock et dj sets rap, house, groove... (jusqu'à 3h30)
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 22h. 8/10 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Actoral — Real Magic
Voir jeudi 21 sept.
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2e). 19h. 3/22 €

Pour un nouveau système
Voir jeudi 21 sept.
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1er). 20h. 12/17 €

_ DANSE _

Actoral — A Plot / A Scandal
Performance de et par Ligia Lewis (1h10). ¡ Pièce en anglais surtitrée en français !
Ballet National de Marseille (20 boulevard de Gabès, 8e). 21h. 8/16 €

Actoral — Hiku
Création : performance entre danse et cinéma par la Cie Shonen (1h30) . Conception : Anne-Sophie Turion & Éric Minh Cuong Castaing
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3e). 19h. 8/16 €

_ CIRQUE _ ARTS DE LA RUE

Ouverture de la saison culturelle de Vitrolles
Plusieurs spectacles pour fêter l'automne : *Ça va valser* par la Cie Les Rustines de l'Ange, *Trajectoire* par L'Envolée Cirque, *Prélude* par la Cie Accrorap - Kader Attou, performance de Lydia Gueze et *Entre nous* par le Collectif Entre Nous
Domaine de Fontblanche (Vitrolles). 18h. Gratuit (plein air)

_ DIVERS _

Allez Savoir — Les cités idéales. Deux utopies urbaines marseillaises ? #1 : La Friche La Belle de Mai
Balade urbaine avec Beatriz Fernández (urbaniste) et Marie-Vic Ozouf-Marignier (géographe)
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 15h-17h. Gratuit sur réservation via le site du festival

LA CRIÉE
THÉÂTRE NATIONAL MARSEILLE
Direction Robin Renucci

L'automne à La Criée

THÉÂTRE

Bienvenue à bord
Journée Portes Ouvertes
16 SEPT | ENTRÉE LIBRE

Je suis une fille sans histoire
Alice Zeniter | 26 > 29 SEPT

Festival Actoral 23

Blind Runner
Amir Reza Koohestani | 27 et 28 SEPT

Dispak Dispac'h
Patricia Allio | 4 et 5 OCT

ART.XIII
Phia Ménard - Cie Non Nova
CRÉATION | 6 et 7 OCT

Les 3 Mousquetaires - La série
Collectif 49 701 | 6 > 8 OCT | dès 8 ans
à La Citadelle de Marseille 13007

Nos héroïnes
Wilma Levy - Cie des passages
20 et 21 OCT

À la paix !
Robin Renucci / Serge Valletti / Aristophane
CRÉATION LA CRIÉE ! | 8 > 26 NOV

Nuit d'Octobre
Louise Vignaud / Myriam Boudenia
CRÉATION | 29 NOV > 3 DÉC

AMORE
Pippo Delbono | 6 > 10 DÉC
GYMNASE HORS LES MURS

Diari d'Amore
Fragola e Panna & Dialogo
Natalia Ginzburg / Nanni Moretti
CRÉATION | 15 > 17 DÉC

Hélène après la chute
Simon Abkarian
CRÉATION | 19 > 22 DÉC

JEUNE PUBLIC

Festival En Ribambelle !

ANTICHAMBRE
STEREOPTIK
CRÉATION | 3 et 4 NOV | dès 9 ans

Suzanne aux oiseaux
Emma Lloyd / Cie Scopitone
8 > 10 NOV | dès 8 ans

Le tiroir à histoires
François Godard
2 DÉC | Conte | dès 5 ans
AVEC LA BALEINE QUI DIT « VAGUES »

Festival Tous en sons

Hansel et Gretel
Collectif Ubique
15 et 16 DÉC | dès 6 ans

MUSIQUE

Michel Portal and Guests
European Jazz Conference
16 SEPT | AVEC MARSEILLE JAZZ DES CINQ CONTINENTS

Dutronc Rosenberg Gresset – Trio
Django Reinhardt
30 SEPT | AVEC MARSEILLE CONCERTS

Poulenc en famille
Felicity Lott - François Morel
6 NOV | dès 10 ans | AVEC MARSEILLE CONCERTS

Jean-Claude Pennetier
Les musiques de sa vie
4 DÉC | AVEC MARSEILLE CONCERTS

RENCONTRES

Semaine de la Pop Philosophie
Égalité Équité Solidarité | 16 et 17 OCT

Rencontres d'Averroès
Tout empire périra ? La Méditerranée et les empires, d'hier à demain | 16 > 19 NOV

SAISON 23 24

Abonnez-vous Réservez | www.theatre-lacriee.com | 04 91 54 70 54

MINISTÈRE DE LA CULTURE · VILLE DE MARSEILLE · RÉGION SUD · DÉPARTEMENT BOUCHES DU RHÔNE
Télérama' · la terrasse · La Provence · arte · France 3 · bleu

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

La Citadelle de Marseille
Voir mercredi 13 sept. ¡ Visite en anglais !
La Citadelle de Marseille (Montée du Souvenir français - 1 boulevard Charles Livon, 7e). 17h et 19h. 6/12 € (gratuit pour les moins de 8 ans)

Renouer avec la canne
Travail collectif avec la canne de Provence proposé par le Bureau des Guides, avec le Collectif SAFI
Boulodrome municipal de Septèmes. 9h30-17h. Gratuit, sur inscription à https://urlz.fr/nsSQ

SAMEDI 23

FESTIVALS TEMPS FORTS

Actoral
Voir mercredi 20
Jusqu'au 14/10. Marseille. Rens. : 04 91 94 53 49 / www.actoral.org

Allez Savoir
Voir mercredi 20
Jusqu'au 24/09. Marseille. Rens. : www.allez-savoir.fr

Les Émouvantes
Voir jeudi 21
Jusqu'au 23/09. Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1er). 12/15 € par soirée. Rens. : www.festival-emouvantes.fr

Petit Art Petit
18e édition du festival pluridisciplinaire et familial proposé par Lézarap'art : spectacles, expos, animations, installations, ateliers...
Festival d'un jour. Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15e). 12h30-23h. Entrée libre. Rens. : 04 91 69 11 80 / 06 03 85 76 01 / www.lezarapart.com

Terre de Provence Amplifiée
Voir samedi 16
Jusqu'au 23/09. En Provence. Rens. : www.aixqui.fr/

— MUSIQUE —

Applause : Dj Matteo + Dj Sebb
Dj sets éclectiques «aux confins des genres musicaux»
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 23h30-3h30. 12 €

Odezenne
Hip-hop électro, pour l'inauguration de l'Espace Julien
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 20h30. 27,50 €

Sound System : 10 ans des Caminòts Bolégans
Reggae, dub avec le Massilia Reggae Club, Prince Tatou & Dj Kayalik, Trobar Dub Sound...
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h30. 7 €

Terre de Provence Amplifiée — La P'tite Fumée + Lehos + Syka & Lejy
Électro trance, avec «OSS Sound System meets Palpas Selekta»
Parc Rambot (Aix-en-Pce). 19h. Entrée libre

Tifrid Maloya
Comme son nom l'indique...
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1er). 19h30. Entrée libre

Tune Zitoune + Dirty Moskitos + Brzzz
Concert de soutien au rachat collectif de la Dar : «tajine-synthwave» ; raw punk ; «ambient-noiz»
La Dar - Centre social autogéré (127 rue d'Aubagne, 6e). 21h. Prix libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Allez Savoir — Wow !
Conférence décalée sur nos possibilités de vivre ailleurs par Frédéric Ferrer / Cie Vertical Détour (1h). Dès 12 ans. Représentation suivie d'une discussion avec F. Ferrer et Michele Spano (philosophe et juriste)
Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2e). 19h30. Entrée libre

Glace
Installation plastique performée issue de la rencontre entre la glaciologue Maurine Montagnat et la marionnettiste Élise Vigneron (30'). Dès 8 ans
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2e). 20h. 3/22 €

Pour un nouveau système
Voir jeudi 21 sept.
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1er). 20h. 12/17 €

— DANSE —

Actoral — A Plot / A Scandal
Voir vendredi 22 sept.
Ballet National de Marseille (20 boulevard de Gabès, 8e). 21h. 8/16 €

Actoral — Hiku
Voir vendredi 22 sept.
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3e). 19h. 8/16 €

actoral 23
festival international des arts et des écritures contemporaines
8/09 > 14/10 - 2023
marseille

actoral est subventionné par
Partenaires médias
www.actoral.org // Réservations : 04 91 94 53 49 - resa@actoral.org

— JEUNE PUBLIC —

A Mini Care Party
Installation-performance par la Cie des Corps parlants. Danse et performance : Clémence Dieny, Caroline-Claude Boillet et Mathilde Monfreux. Représentation suivie d'un goputer et d'une maxiboum, en ouverture de saison.
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 14h. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Voyage découverte au pays des sourds
Conte par Patricia Mazoyer. Dès 6 ans. Prog. : MCE Production / L'Éolienne
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 16h. Entrée libre

— DIVERS —

Actoral — Alain Farah - *Mille secrets mille dangers* + Philippe Artières - *Des malades si intéressants*
Lecture de leurs ouvrages respectifs par les auteurs (2 x 45')
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6e). 19h. 0/3 €

Allez Savoir — Brice Bonfanti - *Chants d'utopie en Méditerranée*
Solo poétique
cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2e). 11h. Entrée libre

Allez Savoir — Catherine Hass, DOA - *Sans utopie*
Rencontre avec l'anthropologue
cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2e). 16h. Entrée libre

Allez Savoir — Les cités idéales. Deux utopies urbaines marseillaises ? #2 : La Cité Radieuse
Balade urbaine avec Beatriz Fernández (urbaniste) et Marie-Vic Ozouf-Marignier (géographe)
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8e). 13h30-15h30. Entrée libre. Rens. 04 91 71 54 09

La Citadelle de Marseille
Voir mercredi 13 sept.
La Citadelle de Marseille (Montée du Souvenir français - 1 boulevard Charles Livon, 7e). 17h et 19h. 6/12 € (gratuit pour les moins de 8 ans)

Habiter la mer n'est pas une utopie
Conférence par Jacques Rougerie (qui construit des projets d'habitats sous-marins)
La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1er). 11h-14h. Tarif NC

Renouer avec la canne
Voir vendredi 22 sept.
Boulodrome municipal de Septèmes (Septèmes-les-Vallons). 9h30-17h. Gratuit, sur inscription à https://urlz.fr/nsSQ

Roller Disco
Soirée roller et dj set disco, funk, électro (jusqu'à minuit)
Le 6mic (Aix-en-Pce). 16h. Entrée : 0/6 €. Entrée + loc. patins : 4/10 €

Si Victor m'était conté
Spectacle musical et théâtralisé sur l'histoire de l'Abbaye par les Cies Bis Repetita et Les Globoïdes Associés. Direction : Michèle Antoniotti-Truchot
Abbaye Saint-Victor (3 rue de l'Abbaye, 7e). 20h30. 5/10 € (gratuit pour les - de 12 ans)

La traversée du grand port de commerce
Balade en mer à la découverte du de l'histoire et du patrimoine portuaire de Marseille (2h)
Mucem - Forum (7 promenade Robert Laffont, 2e). 10h30. 15/20 €

DIMANCHE 24

FESTIVALS TEMPS FORTS

Allez Savoir
Voir mercredi 20
Jusqu'au 24/09. Marseille. Rens. : www.allez-savoir.fr

— MUSIQUE —

Las Manos de Filippi + La Singular Tropique
Cumbia
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h30. 15 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Dacor Show - Club Cabaret
Cabaret années 30 à Marseille
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2e). 15h30. 22 € (bénéfices reversés à l'association DACOR)

— DIVERS —

Allez Savoir — Récupérer les rivières : quand les utopies invitent des possibles
Balade proposée par le Bureau des Guides, avec le collectif des Gammares. Intervenant·e·s : Marie Lusson (réalisatrice), Antoine Devillet (historien) et Christelle Gramaglia (sociologue)
COMPLET
Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2e). 9h-13h. Gratuit, sur réservation

Camus, *La Chute*
Conférence par Catherina Kiss (psychiatre et psychanalyste) et lecture par David Simon, dans le cadre du cycle «Psychanalyse et littérature»
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5e). 17h. 13/15 €

La Citadelle de Marseille
Voir mercredi 13 sept.
La Citadelle de Marseille (Montée du Souvenir français - 1 boulevard Charles Livon, 7e). 10h. 6/12 € (gratuit pour les moins de 8 ans)

Je rêve d'un Saint François moderne
Lecture musicale dans les cryptes par la Cie Balagan Système. Mise en scène : Grégoire Ingold
Abbaye Saint-Victor (3 rue de l'Abbaye, 7e). 17h30. Entrée libre

Journée de soutien à Lundi Soir
Rencontre sur le thème «Faire collectif, à quoi ça sert ?», séance d'écoutes de documentaires sonores et programme de courts-métrages documentaires
Videodrome 2 (49 cours Julien, 6e). 16h-22h30. Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €)

Neige Sinno - *Triste Tigre*
Brunch littéraire avec l'autrice autour de son livre paru chez POL
Librairie Pantagruel (44 rue Codaccioni, 7e). 11h. Entrée libre sur inscription : librairiepantagruel@gmail.com

LUNDI 25

— DANSE —

Hip-hop Baroque
Dialogue inédit entre musique baroque et danse hip-hop de et par Pablo Valetti et Jean-Charles Jousni. Dans le cadre du programme «Aller vers» proposé par les Théâtres
Restaurant Universitaire les Gazelles (Aix-en-Pce). 18h30. Entrée libre

— DIVERS —

À qui la terre ? Art, justice, territoire
Tables rondes autour des pratiques artistiques et citoyennes, et plus particulièrement des liens entre art, espace public, ruralité et environnement. Dans le cadre du cycle «Alors on sort ! Actualités des sciences sociales : entre recherche et création»
MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2e). 16h. Entrée libre

MARDI 26

FESTIVALS TEMPS FORTS

Actoral
Voir mercredi 20
Jusqu'au 14/10. Marseille. Rens. : 04 91 94 53 49 / www.actoral.org

— MUSIQUE —

Actoral — Christophe Fiat & Fred Nevché - *Tea Time*
Création : performance mêlant mots et mélodies (50')
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1er). 19h30. 8/16 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Actoral — Je suis une fille sans histoire
Conférence littéraire de et par Alice Zeniter (1h25)
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 20h. 6/25 €

Actoral — L'Esprit de sel
Lecture performée du texte de Guillaume Viry (50'). Mise en espace : Mathieu Touzé
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6e). 20h. 3/6 €

Actoral — L.I.A.R
Création (première française) : huis-clos absurde par le collectif Frankie (50')
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6e). 21h30. 8/16 €

E-passeur.com
Fable d'anticipation de Sedef Ecer par la Cie Vive (1h). Mise en scène : Victoire Berger-Perrin. Avec Mathieu Ehrhard, Aurélie Désert et Vincent Jouffroy. Dans le cadre de l'exposition *Ex Machina. L'homme, la machine et les robots*
Archives départementales des Bouches-du-Rhône (18-20 rue Mirès, 3e). 19h. Entrée libre sur réservation : 04 13 31 82 00 / reservations.archives@departement13.fr

— DANSE —

Hip-hop Baroque
Voir lundi 25 sept.
Campus Marseille Étoile Saint-Jérôme (52 Avenue Escadrille Normandie Niemen, 13e). 12h30 (Faculté des Sciences) & 18h30 (Cité U). Entrée libre

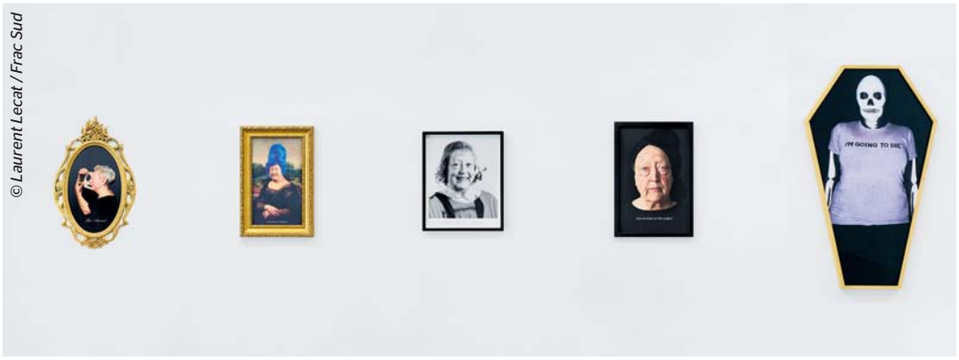
— DIVERS —

Actoral — Antoine Wauters - *Le Plus Court Chemin*
Lecture par l'auteur de son livre paru chez Verdier (45')
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6e). 19h. 0/3 €

***INVISIBLE - WORKS ON AGING (1972-2022)* DE MARTHA WILSON AU FRAC SUD**

Encore en corps

Après Ghada Amer la saison dernière, le Frac Sud met à nouveau à l'honneur une artiste féminine de plus de cinquante ans. Personnalité singulière dans l'histoire de l'art américain depuis le début des années 70, Martha Wilson s'interroge sur le regard que la société libérale porte sur le corps et le visage de la femme dite « âgée ». Intitulée *Invisible - Works on Aging (1972-2022)*, cette exposition retrace la trajectoire d'une carrière où l'enjeu reste « la réinvention radicale de l'image de la femme par les femmes » (Lucy Lippard) au travers d'un ensemble de photographies, vidéos, performances et documents d'archives.


© Laurent Lecat / Frac Sud

Vue de l'exposition

Dans son ouvrage *Le Cœur synthétique*, la romancière Chloé Delaume décrit les déambulations d'une femme seule de quarante-six ans qui échoue dans une boîte de nuit parisienne et découvre « l'invisibilité de la femme de cinquante ans avec un peu d'avance », ignorée par les autres personnages présents qui la transpercent de leurs regards sans s'arrêter sur elle. C'est cette invisibilité de la femme vieillissante que Martha Wilson explore dans l'exposition monographique qui lui est actuellement consacrée au Frac.

La première œuvre du parcours, intitulée *Invisible* à juste titre, présente l'artiste, photographiée dans un drugstore new-yorkais comme une femme âgée quelconque : vêtements informes, poches sous les yeux et bonnet enfoncé sur la tête pour cacher sa chevelure bicolore. Chevelure que l'on découvre plus loin dans une série de portraits où elle laisse petit à petit pousser ses cheveux blancs afin d'expérimenter l'invisibilité totale, ce qui la conduira à se faire bousculer pour la première fois dans les rues de la ville. En effet, Martha Wilson, dont le corps et le visage sont la matière première, n'a de cesse de modifier son apparence physique afin de mettre à mal les stéréotypes identitaires d'une Amérique néolibérale. Son parcours, retracé dans le bel espace neutre que lui offre le Frac, appelle à déconstruire les attendus de la beauté féminine autour une problématique majeure : celle de l'âge, et plus précisément, celle de la représentation ou plutôt la non-représentation de la femme de soixante-dix ans.

« *Si vous êtes une femme, vous n'avez pas le droit de vieillir* », comme l'a justement dit Madonna dans un discours resté célèbre. Martha Wilson, à l'instar de bien d'autres femmes artistes, se pose la problématique du « comment » du vieillissement, et ce dès son plus jeune âge. « *J'ai produit des* œuvres *d'art qui m'effraient, en explorant des sujets que la plupart des gens préfèrent éviter. Le fait de vieillir compte parmi ceux-ci, et en particulier pour les femmes. J'ai réalisé mes premiers travaux sur ce thème au début des années 1970 et je continue de le faire à soixante-quinze ans* », commente-t-elle.

Posturing, Age Transformation (1973-2008) illustre parfaitement ce propos. Il s'agit d'une photo d'une performance, accompagnée d'un texte — comme souvent chez l'artiste issue de la littérature et de la poésie. La performance consistait à incarner une femme de vingt-cinq ans essayant de ressembler à une femme de cinquante ans, qui essaie elle-même de ressembler à une femme de vingt-cinq ans. Martha Wilson y exprime le sentiment d'inconfort et la peur ressentie à l'égard du statut de « femme de plus de trente ans » dans la société contemporaine.

L'artiste joue alors beaucoup sur le masque, citant dans ses interviews un ouvrage de sociologie : *La Présentation de soi* d'Erving Goffman, qui suggère que nous nous mettons tous constamment en scène pour différents publics. Comme celle-ci, ses autres lectures lui ont permis d'explorer la performance comme moyen d'expression artistique, et de l'inscrire dans un contexte social et politique.

Dans *Painted Lady* (1972-2012), elle juxtapose un avant et un après de son visage alors jeune, mais maquillé pour en exagérer les défauts. « *Plutôt que de me maquiller pour devenir quelqu'un d'autre (…), dans cette œuvre, je me suis déguisée en moi-même, exagérant et stylisant la couleur de ma peau, de mes lèvres, de mes cheveux, ma coiffure… le maquillage me permet d'*être perç*ue comme un objet expérimental* », précise-t-elle.

Cherchant à multiplier les moyens d'objectiver sa personne et de court-circuiter la tendance de la société patriarcale à vouloir fétichiser la femme pour mieux l'avilir, Martha Wilson expose les modalités de mise en œuvre de ces stéréotypes. En donnant à voir la dimension politique du corps de « la » femme, elle questionne aussi la place d'un public qui n'a de cesse de vouloir consommer du corps féminin « idéal » : jeune, mince et blanc. Dans le diptyque *Before and After* (1974-2008), elle expose son torse nu et lisse de jeune femme en regard d'une photographie de son corps de sexagénaire marqué par le passage du temps. Dans *Beauty and Beastly* (1974-2009), elle oppose deux de ses profils, l'un réalisé dans la vingtaine, l'autre à l'âge de soixante-deux ans. En qualifiant de bestial (« *beastly* ») la version vieillissante, elle prend les devants en affirmant que la société a une vision dégradante des femmes âgées. Dans *New Wrinkles on the Subject* (2014), elle va jusqu'à dessiner des rides au feutre sur son visage déjà marqué par les années.

Elle attribue également « *la distance entre [son] être intérieur et [ses] personnages publics et performatifs aux maltraitances que [lui] a fait subir [son] père lorsque [elle] avait sept ans. Quand il est mort, en 1980, [elle] a eu l'impression qu'on* éteignait *la caméra de surveillance.* » Les personnages publics qu'elle incarne sont exposés lors de performances filmées, comme dans la série *The Politics and Performance Art* où elle campe des *First Ladies* célèbres, de Nancy Reagan jusqu'à Tipper Gore, allant même jusqu'à incarner l'alpha-mâle Donald Trump (dans *Martha does Donald*) devant sa propre tour. Ou encore, grimée en Marge Simpson dans un costume de Mona Lisa, elle rend hommage à Marcel Duchamp dans une image lenticulaire.

L'exposition se clôt sur une photographie en *Memento mori*, *I'm going to die,* où l'artiste se fait photographier dans un cercueil, la tête recouverte d'un masque et portant un tee-shirt noir éponyme, consacrant une invisibilité définitive, mais, encore une fois, soigneusement mise en scène…

Dans cette exposition originale, Martha Wilson souligne avec humour et courage le caractère inéluctable de notre propre obsolescence. En jouant avec nos peurs les plus profondes, elle nous libère du poids du regard que porte la société patriarcale sur les corps des femmes âgées pour qu'elles trouvent enfin, peut-être, une place dans la société contemporaine.

Isabelle Rainaldi

Invisible - Works on Aging (1972-2022) de Martha Wilson : jusqu'au 4/02/2024 au Frac Sud (20 boulevard de Dunkerque, Marseille 2e). Rens. : fracsud.org

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

MARSEILLE

PIQUE-ASSIETTES

Brigitte Palaggi & Olivier Domerg - *La Somme des deux* (Paysages, motifs, chantiers)
Photos et poésie. Vernissage jeu. 14 de 17h à 21h, en présence des artistes.
Du 14/09 au 22/12. cipM (2 rue de la Charité, 2e). Mar-sam 14h-18h

La Cabane aux pieds bleus
Exposition collective. Vernissage jeu. 14 à partir de 18h30.
Du 14/09 au 5/10. Mairie 6&8 (125 rue du Commandant Rolland, 8e). Lun-ven 9h-12h, 14h-17h

Vincent Fournier & Sébastien Gaxie - *Auctus Animalis*
Bestiaire futuriste croisant photo, littérature et musique. Vernissage jeu. 14 dès 19h.
Du 14/09 au 7/10. Centre Photographique Marseille (74 rue de la Joliette, 2e). Mer-sam 14h-19h

Forêt, Vert Fragile
Dessins, peintures et sculptures de 25 artistes. Vernissage ven. 15 à partir de 17h.
Du 16/09 au 16/12. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). Mar-sam 13h-19h

Boulevard National : au-delà des clichés
Projet proposé par Abed Abidat (photographe), Claire Bullen (anthropologue / sociologue) et Amel Zerourou(architecte / historienne de l'art). Vernissage sam. 16 à partir de 18h.
Du 16/09 au 15/10. KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3e). Horaires NC

Ciao Italia ! Ces immigrés italiens qui ont fait la France
Photos, arts, récits. Vernissage lun. 18 à partir de 18h, avec conférence de Stéphane Mourlane sur le thème «L'immigration italienne à Marseille».
Du 18/09 au 11/10. Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5e). Lun-jeu 9h30-12h30 et 14h-17h + ven 9h30-12h30

EVÈNEMENTS

Festival Marcel Longchamp
3e édition du festival d'art contemporain proposé par la galerie Château de Servières et la Mairie des 4/5 dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine, sur le thème «Il parade».
Les 16 & 17/09. Palais Longchamp (Boulevard du Jardin zoologique, 4e). 10h-18h. Rens. : www.chateaudeservieres.org/

EXPOSITIONS

Naïs Pénagé - *Nature en Provence, photographies de la petite faune régionale*
Photos.
Jusqu'au 17/09. Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4e). Mar-dim 9h-18h

Paul Sullivan - *The Never Ending Asymmetrical Intangible Asset Machine*
Installation, œuvres audiovisuelles.
Jusqu'au 19/09. Ateliers Jeanne Barret (5 boulevard de Sévigné, 15e). Ven-sam 14h-19h + sur RDV à info@jeannebarret.com. Prix libre

Mine de rien
Dessins de Frédéric Arcos, Chrystèle Gonçalves, Clarisse Léardi, Matthieu Montchamp et Armelle de Sainte Marie. Dans le cadre de la Saison du Dessin.
Jusqu'au 21/09. Galerie Béa-Ba (6 square Protis, 2e). Jeu-sam 15h-19h + sur RDV à à contact@galerie-beaba.com

Ophélie Parent - *Femmes en terres zapatistes*
Photos.
Jusqu'au 24/09. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). Mar-sam 13h-18h

Baya. Une héroïne algérienne de l'art moderne
Peintures, dessins et céramiques.
Jusqu'au 24/09. Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2e). Mar-dim 9h-18h. 3/6 € (gratuit du 20 au 24/09 dans le cadre du festival Allez Savoir)

Khaled Abdulwahed, Estefania Penafiel Loaiza & Sami Trabelsi - *Mnémosyne*
Photos. Dans le cadre du Grand Arles Express.
Jusqu'au 24/09. FRAC Sud - Cité de l'art contemporain (20 boulevard de Dunkerque, 2e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Allez Savoir — Nathanel Amar - *C'est notre utopie ! Les collectifs punks en Chine*
Photos et vidéos.
Du 19 au 24/09. Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2e). 9h-18h

Ni drame ni suspense (les conditions de la durée)
Œuvres des résidents des Ateliers de la Ville de Marseille : Mégane Brauer, Paul Chochois, Juliette Déjoué, Côme Di Meglio, Abdessamad El Montassir, Estel Fonseca, Basile Ghosn, Samir Laghouati-Rashwan, Sophie T. Lvoff, Manoela Medeiros, Eva Medin, Nicolas Nicolini, Aurélien Potier, Hanna Rochereau et Flore Saunois.
Jusqu'au 24/09. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

Biafine
Expo collective.
Jusqu'au 29/09. Tchikebe (2b rue Duverger, 2e). Lun-ven 9h-18h, sur RDV au 06 28 32 37 09 ou à contact@tchikebe.com

Anne-Marie Pécheur - *Consolation en saule pleureur (pièce en plusieurs tableaux)*
Peintures.
Jusqu'au 30/09. Art-cade Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine (35 bis rue de la Bibliothèque, 1er). Mar-sam 15h-19h

Héritages romains
Photos et documents.
Jusqu'au 30/09. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). Mar-sam 13h-19h

Le Marégraphe et ses amis
Présentation du lieu, à la fois monument historique et observatoire scientifique.
Jusqu'au 30/09. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). Mar-sam 13h-18h

Les Maternités de A à Z
Abécédaire maternel composé à partir des collections du Mucem.
Jusqu'au 2/10. Mucem - Fort Saint Jean (Esplanade du J4, 2e). Tlj (sf mar) 10h-19h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

Lorraine Thomas & Laurent Dolivot - *Donnez-nous des sous !?*
Tableaux avec mécanismes d'ouvertures.
Du 19/09 au 3/10. Galerie du Tableau (37 rue Sylvabelle, 6e). Lun-ven 10h-12h & 15h-19h (sam 10h30-18h30)

Parentalités en exil
Expo itinérante et pédagogique : photos de Delphine de Morant, montage sonore de Chifo et texte de Clotilde O'Deyé.
Jusqu'au 6/10. L'Hydre aux mille têtes (96 rue Saint-Savournin, 1er). Mar-sam 10h-19h

Morgane Placet - *In Memorium, les nouveaux paysages*
Dessins.
Jusqu'au 7/10. Espace GT / MunddArt (72 rue de la Joliette, 2e). Lun-ven 11h-16h + mer & ven 19h-22h + sur RDV au 06 52 40 24 91 ou à espacegt@gmail.com

Luke Jerram - *Gaia*
Installation immersive. Prog. : Lieux Publics.
Du 16/09 au 7/10. Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15e). Les 16,17/09 & 7/10 10h-18h + les 20, 27/09 & 4/10 13h-17h + le 23/09 13h-20h + les 30/09 & 1/10 10h-17h

Au Salon des arts ménagers, 1923-1983 : plateau volant, motolaveur, purée minute
Plongée dans «la révolution domestique et sociale» que le Salon a instaurée entre 1923 et 1983.
Jusqu'au 8/10. Mucem - Fort Saint Jean (Esplanade du J4, 2e). Tlj (sf mar) 10h-19h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

Zoe Williams - *Fondant*
Vidéo, céramiques, dessins...
Jusqu'au 8/10. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

L'Art brut et outsider en Italie
Œuvres d'Aldo Turco, David Masueto Raggio, Marcel Raugei, Di Giovanni Curzio... Dans le cadre de la Saison du Dessin.
Jusqu'au 12/10. Galerie Polysémie (12 rue de la Cathédrale, 2e). Mer-sam 14h-18h30

Trames
Photo, vidéo, dessin, architecture, création sonore et expérimentations plastiques. Œuvres de Patricia Boucharlat, Rachele Cassetta, Sibylle Duboc, Andrés Jaschek, Beatrice Leitonaite, Mélanie Métier, Juliette Paulet, Kent Robinson et Pauliina Salminen.
Jusqu'au 14/10. Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1er). Lun-sam 10h-19h

Drift - Dérapage contrôlé
Exposition des diplômé·es du Diplôme national supérieur d'expression plastique en art et design de l'école des Beaux-Arts de Marseille — INSEAMM.
Jusqu'au 19/10. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

Henrike Stahl - *Nos rois, nos reines*
Photos : exposition participative évolutive. Dès 8 ans.
Jusqu'au 20/10. Le ZEF - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14e). Marsam 14h-19h

Le Mauvais Œil #67 : Sylvain Bureau - *BSFCK*
Linogravures, sérigraphies, collagravures, monotypes, BD...
Jusqu'au 22/10. Galerie Le Dernier Cri (41 rue Jobin, 3e). Lun-ven 10h-12h & 14h-17h + sam-dim 14h-18h

Actoral — Darius Dolatyari-Dolatdoust - *Des corps textiles*
Œuvres textiles, costumes, peinture, vidéo...
Jusqu'au 28/10. Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 8e). Lun-sam 10h-18h + soirs de spectacles

Hamish Fulton - *A Walking Artist*
Photographies, textes, photos-textes, dessins, peintures murales, livres d'artiste...
Jusqu'au 29/10. FRAC Sud - Cité de l'art contemporain (20 boulevard de Dunkerque, 2e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Richard Baquié, Jean Amado & François Stahly - *Angles de Vision*
Sculptures dans les vestiges industriels (plein air), en plus du parcours permanent de sculptures et l'architecture de Jean Prouvé.
Jusqu'au 29/10. Friche de l'Escalette (Route des Goudes, impasse de l'Escalette, 8e). Sam-dim : visite guidée gratuite (1h20) sur réservation web : friche-escalette.com/reservations

Fashion Folklore - Costumes populaires et haute couture
300 pièces textiles issues des fonds du Mucem et de collections françaises et étrangères.
Jusqu'au 6/11. Mucem (Esplanade du J4, 2e). Tlj (sf mar) 10h-19h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

Trésors coupables. Pillages archéologiques en France et dans le bassin méditerranéen
Exposition pédagogique.
Jusqu'au 12/11. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1er). Mar-dim 9h-18h. 0/3/6 €

Carlos Kusnir - *Sans contrefaçon*
Peintures, objets, sérigraphies.
Jusqu'au 18/11. Vidéochroniques (1 place de Lorette, 2e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 09 60 44 25 58 ou à info@videochroniques.org

Le Sentiment du dessin
Dessins. Regards croisés de trois commissaires (Chiara Parisi, Jean de Loisy et Gérard Traquandi) sur les collections des Musées de Marseille, des Beaux-Arts de Paris et du Frac Picardie, dans le cadre de Paréidolie et de la Saison du Dessin 2023.
Jusqu'au 19/11. [mac] Musée d'art contemporain (69 avenue d'Haïfa, 8e). Mar-dim 9h-18h. 3/6 €

Comme on fait son lit
Sculptures, peintures, dessins, photographies... Œuvres de Stefanie Bubert, Ulla Dietrichsen, Jörg Höling, Julia Maiquez Esterlich, Robin Hinsch, Miriam Hosner, Rohulla Kazimi, Stefan Marx, Franziska Opel, Horst Wäßle, Klara Zwick...
Jusqu'au 2/12. La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). Mar, jeu & ven 15h-18h + mer & sam 11h-19h

Puglia in Luce
Photos de Mimmo Attademo, Antonio et Roberto Tartaglione, Mimmo et Giacomo Guglielmi.
Du 14/09 au 31/12. Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5e). Lun-jeu 9h30-12h30 et 14h-17h + ven 9h30-12h30

Rue du Musée / Musée de la Rue - Acte 2 : Place à Prendre, acte II
Exposition participative et évolutive avec les habitants du quartier de Noaille
Jusqu'au 31/12. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1er). Mar-dim 9h-18h

Martha Wilson - *Invisible - Works on Aging (1972-2022)*
Photos et vidéos.
Jusqu'au 4/02/2024. FRAC Sud - Cité de l'art contemporain (20 boulevard de Dunkerque, 2e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

La Vie secrète des collections à la Belle de Mai
110 objets, photographies, archives et livres du Mucem. Dans le cadre des 10 ans du Mucem et du CCR. .
Du 16/09 au 8/03/2024. CCR - Centre de Conservation et de Ressources du Mucem (1 rue Clovis Hugues, 3e). Lun-ven 9h-12h30 & 14h-17h. Entrée libre sur présentation d'une pièce d'identité

L'Asie fantasmée. Circulations, appropriations artistiques et culturelles (17e – 21e siècles). Perspectives interdisciplinaires
400 œuvres : meubles et décors muraux, estampes et peintures, éventails, statuettes, objets de curiosité, pièces d'orfèvrerie, textiles anciens, faïences et porcelaines.
Jusqu'au 19/05/2024. Château Borély (134 Avenue Clôt Bey, 8e). Mar-dim 9h-18h. 3/6 €

Mathilde Rosier - *Champ de visions*
Installation d'yeux de verre sur la façade et à l'intérieur du CCR.
Du 16/09 au 16/09/2025. CCR - Centre de Conservation et de Ressources du Mucem (1 rue Clovis Hugues, 3e). Lun-ven 9h-12h30 & 14h-17h. Entrée libre sur présentation d'une pièce d'identité

BOUCHES-DU-RHÔNES

PIQUE-ASSIETTES

Marilène Vigroux - *Le Laboratoire de téléportation*
Installation. Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine. Vernissage mer. 13 à partir de 18h.
Du 13 au 17/09. MAC Arteum (Châteauneuf-le-Rouge). 10h-18h. 0/3,50 €

Ça match(e) ! Du sport à l'œuvre
Expo participative art contemporain et patrimoine. Vernissage ven. 15 à partir de 19h15, précédé à 18h par une démonstration de joutes et à 18h30 par une visite commentée avec les Nouveaux Collectionneurs, puis suivi à 20h par un spectacle de la Cie Le Kaméléon.
Du 15/09 au 17/11. Centre d'arts plastiques Fernand Léger (Port-de-Bouc). Lun-ven 14h-17h30

Ambi - *Brûlures*
Brûlures sur soga. Vernissage sam. 16 à partir de 18h30, sans le cadre de la Nuit des Galeries et des Journées du Patrimoine.
Du 13 au 30/09. Galerie Vincent Bercker (Aix-en-Pce). Mer-ven 15h-19h + sam 10h-12h30 & 15h-19h

Arts Éphémères : Frédérique Nalbandian
Parcours d'œuvres dans le centre- ville : sculptures en savon, installations, performances... Vernissage sam. 23 de 11 à 13h.
Du 23/09 au 29/10. Istres. 7j/7, 24h/24

Ying Jing Jing - *Immortalité des formes*
Œuvres inspirées du blob. Vernissage sam. 23 à partir de 17h, en présence de l'artiste.
Du 16/09 au 14/10. Galerie Ars Longa (Aix-en-Pce). Mar-sam 11h-19h

EVÈNEMENTS

Arles 2023, Les Rencontres de la Photographie
54e édition du prestigieux festival de la photographie, sur le thème «Un état de conscience». Plus d'une quarantaine d'expositions (et projections) dans toute la ville : Agnès Varda, Wim Wenders, Nicole Gravier, Hannah Darabi, Zofia Zulik, Saul Leiter, Yohanne Lamoulère, Eric Tabuchi, Nelly Monnier, Jean-Marie Donat, Emma Sarpaniemi...
Jusqu'au 24/09. Arles. Rens. : www.rencontres-arles.com/

Lydia Guez & Mathias Rodrigues
Sortie de résidence de collaboration, organisée par Voyons Voir.
Ven. 22/09 à 19h30. Domaine de Fontblanche (Vitrolles). Rens. : https://voyonsvoir.art

Côme Di Meglio - *Mycotemple*
Inauguration de l'installation : présentation du dôme, projection du film documentaire d'Alexandre Zimmermann, initiation à la télépathie avec l'artiste, médiation en état modifié de conscience par Clémence Genatio et concert de Wild Anima. Dans le cadre du programme «Itinérances» du festival Arts Éphémères.
Sam. 23/09 à 14h. Centre d'arts plastiques Fernand Léger (Port-de-Bouc). Rens. : www.centrefernandleger.com

EXPOSITIONS

Corps et âme
Peintures : œuvres de Julien Allègre, Valentina Canseco, Coline Casse, Julien Colombier, Violaine Desportes, Victor Knipping, Gabrielle Kourdadzé, Mehdi Cibille alias Le Module de Zeer et Charlotte Vitaioli.
Jusqu'au 14/09. Galerie Ars Longa (Aix-en-Pce). Mar-sam 11h-19h

Damien Bénéteau - *Variations in Variations*
Sculptures et installations. Commissariat : Djeff.
Jusqu'au 17/09. Fondation Vasarely (Aix-en-Pce). Tlj, 10h-18h. 0/9/12 €

Jean-Louis Garnell - Zéro euro
Photos. Expo hors les murs du Centre Photographique Marseille.
Jusqu'au 17/09. Musée départemental Arles antique (Arles). Tlj (sf mar) 10h-18h. Expo temporaire + collections permanentes : 5/8 €

Abstraction
Photos. Œuvres de Martin Becka, Pascal Bonneau, Denis Brihat, Choi, Olivier Diaz De Zarate, Denis Felix, Anthony Morel et Jean-Pierre Sudre.
Jusqu'au 23/09. Galerie Parallax (Aix-en-Pce). Mar-sam 10h30-12h30 & 15h-18h30

Grow Up
Programme d'expositions collectives sur le mouvement des plantes.
Jusqu'au 24/09. Fondation Manuel Rivera-Ortiz (Arles). Mar-dim 11h-18h. 4/6 €

Philippine Schaeffer - *Chrysalide*
Photogrammes.
Jusqu'au 24/09. Fondation Manuel Rivera-Ortiz (Arles). Tlj, 10h-19h30. 4/6 €

Nicolas Clauss - *Vingt-mille saisons*
Installation vidéo monumentale.
Du 16 au 30/09. Théâtre de l'Archevêché (Aix-en-Pce). Mer-sam 14h30-19h30

La Cinégraphie de Bernard Plossu
Photos. Dans le cadre de l'événement «Et que vivent les salles de cinémas !» et du festival Fadas du Monde.
Jusqu'au 1/10. Musée Ziem (Martigues). Mer-dim 14h-18h à partir du 1/09

Portraits. La collection Florence & Damien Bachelot
Photos.
Jusqu'au 1/10. Musée Réattu (Arles). Mar-dim 10h-18h . 0/6/8 €

Martin Parr & The Anonymous Project - *Déjà View*
Photos.
Jusqu'au 8/10. Hôtel de Gallifet (Aix-en-Pce). Mar-dim 12h-18h. 0/4/6 €

The Anonymous Project - *Reflets*
Photos.
Jusqu'au 8/10. Hôtel de Gallifet (Aix-en-Pce). Mar-dim 12h-18h. 0/4/6 €

Vasarely avant l'Op, une abstraction européenne, 1945-1955
Œuvres de Agam, Jean-Michel Atlan, André Bloc, Simone Boisecq, Robert Breer, Geneviève Claisse, Jean Dewasne, Jean Deyrolle, Cesar Domela, Etienne Gilioli, Hans Hartung, Auguste Herbin, Robert Jacobsen, Berto Lardera, Alberto Magnelli, Richard Mortensen, Pablo Palazuelo, Marta Pan, Ideo Pantaleoni, Alicia Penalba, Edgar Pillet, Serge Poliakoff, Gérard Schneider, Pierre Soulages, Victor Vasarely et Nicolaas Warb. Commissariat : Michel Gauthier (conservateur au Musée national d'art moderne, Centre Pompidou).
Jusqu'au 15/10. Fondation Vasarely (Aix-en-Pce). Tlj, 10h-18h. 0/5/9/12 €

Action, Geste, Peinture – Femmes dans l'abstraction, une histoire mondiale (1940-1970)
Expo collective sur l'expressionnisme abstrait avec les œuvres de Marie Raymond, Atsuko Tanaka, Jung Kang-ja, Niki de Saint Phalle, Wook-kyung Choi, Lygia Pape, Janet Sobel, Gillian Ayres, Lea Nikel, Lygia Pape, Michael West...
Jusqu'au 22/10. Fondation Vincent Van Gogh (Arles). Tlj 10h-18h. 0/3/8/10 €

Vincent Van Gogh : Sols fertiles
«Cinq peintures de Paris, Arles et Saint-Rémy-de-Provence».
Jusqu'au 22/10. Fondation Vincent Van Gogh (Arles). Tlj 10h-18h. 0/3/8/10 €

Carrie Mae Weems - *The Shape of Things*
Installation avec photos, textes, tissus, documents audio, vidéo et images.
Jusqu'au 31/12. Luma Arles (Arles). Tlj 10h-18h. Gratuit sur réservation web

Diane Arbus - *Constellation*
Installation, photos.
Jusqu'au 31/12. Luma Arles (Arles). Tlj 10h-18h. Gratuit sur réservation web

Marilyn Monroe. Le Secret de l'Amérique
Photos, lithographies, objets ayant appartenu à l'actrice et reconstitution de sa chambre à coucher.
Jusqu'au 7/01/2024. Espace Hôtel de Lagoy (Saint-Rémy-de-Pce). Jusqu'au 7/01/2024 - Mer-dim 10h-19h. 0/7/15 €

***DRIFT – DÉRAPAGE CONTRÔLÉ* À LA FRICHE LA BELLE DE MAI**

En roues libres

Parallèlement à l'ouverture du salon Art-o-rama, la Friche la Belle de Mai accueillait pour la seconde fois les diplômés en art et design des Beaux-Arts de Marseille, pour une exposition collective dense et engageante : *Drift - Dérapage contrôlé*. Cet évènement qui clôture leur master les propulse vers l'émancipation. Comment cette jeune génération de créateurs va-t-elle s'affirmer à la sortie de l'école ?

Karin Schlageter, commissaire franco-suisse, a été invitée pour réunir l'ensemble de la promotion (trente-six diplômés) dans l'exposition. Une grande diversité d'œuvres nous est proposée mais quelque chose les relie... Après la mort du jeune Nahel et les revendications sociales contre la réforme des retraites, le climat est difficile. Face aux évènements socio-politiques qui ont marqué l'année, cette promotion a réussi le défi de s'exprimer librement. Cette jeune création témoigne de la vivacité des initiatives artistiques qui œuvrent aux métamorphoses de demain. Le titre est juste : *to drift*, en anglais, signifie « dériver ». Faire un *drift* dans l'univers automobile consiste à réaliser un dérapage contrôlé, une pratique qui se voit dans les circuits, ou simplement à des fins de parade et de flamboyance. Le *drift* témoigne également des nouvelles esthétiques de culture motarde dont la jeune génération s'empare, toute relative qu'elle puisse être à la puissance, et au goût du risque. « *Chacun, à sa manière, vient se situer dans un écart par glissement sémantique ou excès formel, s'affranchissant des normes, préférant la déviation aux chemins tout tracés* », affirme Karin Schlageter. Partez alors à la dérive et découvrez un panorama parcellaire de la création contemporaine actuelle. Pas à pas, vous discernerez des familles d'œuvres aux thématiques communes, telles que l'écologie, le vivre ensemble, le monde alimentaire, le langage, la sexualité, le féminisme, l'espace domestique ou encore les relations de pouvoir. Par exemple, Justine Porcheron a réalisé *Le Faiseur d'ombre*, une installation qui vise à sensibiliser le public marseillais à l'environnement. L'été, lorsque l'ensoleillement est plus intense, la prolifération d'algues est excessive dans les ports. En 2021, une algue brune japonaise, nommée *Rugulopteryx*, envahit le port de Callelongue à Marseille. Cette fois-ci, les spécialistes tirent la sonnette d'alarme : cette algue est néfaste pour les fonds marins. La designer met en lumière cette problématique et réussit à transformer cette algue en brise-soleil : en faisant sécher les algues sur les feuilles des ombrières, elle crée de l'ombre et sort du même coup cette algue de l'écosystème aquatique, évitant qu'elle ne prolifère… Par ailleurs aussi visibles, les travaux de Sarah Fageot (diplômée en Art) et Valentin Vert (diplômé en Design), se sont vu décerner le Prix François Bret par un jury professionnel, leur allouant un focus dans le show-room du Salon Art-o-rama, une bourse financière et un accompagnement du jury. Grâce au partenariat avec Aix-Marseille Université, vous pouvez visiter l'exposition avec un médiateur culturel, présent les mercredis, samedis et dimanches, les après-midis de 14h à 18h. Et d'autres évènements sont à venir, comme le 21 octobre, avec une journée de performances qui mettront en perspective le « sens du commun ».

Le Faiseur d'ombre, parasol en algue, Callelongue, 2023 de Justine Porcheron

Héloïse de Crozet

Drift – Dérapage contrôlé, jusqu'au 19/10 à la Friche la Belle de Mai.
Rens. : www.lafriche.org / esadmm.fr/drift-derapage-controle

RÉGION PACA

PIQUE-ASSIETTES

Pascal Grimaud - *L'Amer*
Photos. Vernissage ven. 22 à partir de 18h.
Du 22/09 au 22/11. La Garance - Scène nationale de Cavaillon (84). Du 22/09 au 22/11 - Lun-ven 9h-18h + sam 11h-18h

EVÈNEMENTS

Amantia Siard Brochard
Sortie de résidence à la confiserie, organisée par Voyons Voir.
Sam. 16/09 à 11h. Confiserie du Mont Ventoux (Carpentras, 84).
Rens. : https://voyonsvoir.art

EXPOSITIONS

Aïda Kebadian - *Étrangeté du monde*
Peintures.
Jusqu'au 17/09. Villa Magdala (Hyères, 83). Jeu-dim 10h-18h, sur réservation à contact@villamagdala.fr

Jérémy Gobé - *Empreintes*
Pochoirs de dentelles à partir de coraux. Dans le cadre de Rendez-vous aux jardins.
Jusqu'au 17/09. Domaine du Rayol (Rayol-Canadel-sur-Mer, 83). Tlj, 9h30-18h30. 0/10/14 €

Les Chemins de l'abstraction
«17 peintres non-figuratifs dialoguent avec Jean Grenier» : Camille Bryen, Jacques Busse, Michel Carrade, Olivier Debré, Jean Deyrolle, Robert Fontené, Oscar Gauthier, Jacques Germain, André Marfaing, Jean Messagier, Zoran Music, Joseph Sima, Pierre Soulages, Arpad Szenes, Raoul Ubac, Gérard Vulliamy et Léon Zack.
Jusqu'au 30/09. Musée du Niel (Hyères, 83). Tlj (sauf mardi) 11h-19h. 6/12 €

Berlinde de Bruyckere - *City of Refuge I*
Sculptures.
Jusqu'au 5/11. Commanderie de Peyrassol (Flassans-sur-Issole, 83). Tlj 10h-20h

Nedko Solakov- *Peyrassol doodles among Philippe Austruy Collection*, 2023
Dessins muraux.
Jusqu'au 5/11. Commanderie de Peyrassol (Flassans-sur-Issole, 83). Tlj 10h-20h

Seconde nature, pour un design durable
50 designers pour 150 œuvres. Dans le cadre du Festival Design Parade.
Jusqu'au 5/11. Hôtel des Arts (Toulon, 83). Mar-dim 11h-18h

Chimères
Exposition collective réunissant 24 artistes de toute l'Afrique et sa diaspora.
Jusqu'au 18/11. Fondation Blachère (Bonnieux, 84). Lun-sam 10h-12h30 & 14h-18h. 5 €

Man Ray, le beau temps
Photos, statues, peintures, lithographies, manuscrits.
Jusqu'au 19/11. La Banque - Musée des Cultures et du Paysage d'Hyères (Hyères, 83). Mar-dim 14h-18h. 4/7 €

Eva Jospin - *Palazzo*
Sculptures.
Jusqu'au 7/01/2024. Palais des Papes (Avignon, 84). Tlj 9h-19h. 6,50/12 €

L'Océan
Gravures d'Hélène Baumel et Jean Chièze, photos de Rachael Talibart et Henley Spiers.
Jusqu'au 31/05/2024. Château de Lourmarin (84). Tlj 10h30-18h45. 0/3/6/7,50 €

COURANT D'ART

AUCTUS ANIMALIS VINCENT FOURNIER & SÉBASTIEN GAXIE

» DU 15/09 AU 7/10 AU CENTRE PHOTOGRAPHIQUE MARSEILLE (2E)

Si la science-fiction, les reportages animaliers, les images cosmiques et les mythologies vous animent, c'est au Centre Photo qu'on recommande de passer votre temps libre ces prochains jours. Derrière ce titre latin (en VF : « Animal augmenté »), un photographe (focalisé sur le futur) et un compositeur (quand à lui plutôt porté sur le cosmos) ont mis sur pied la merveilleuse odyssée spatiale d'un capitaine, nommé Levant, à la rencontre d'animaux, de minéraux et de végétaux « *comme façonnés, augmentés par une intelligence invisible* ». Nous offrant là une belle bouffée d'épatantes spéculations, l'expo présente un bestiaire fabuleux en puisant dans la photo, la musique, la littérature, la biologie et évidemment, dans l'imaginaire. Les images s'annoncent superbes, comme avec la *Manta furtive*, qui « crée des leurres acoustiques […] en modélisant son empreinte sonore virtuelle à l'aide de bulles d'oxygène qu'elle évacue par ses fentes branchiales. » Ce projet est né d'un conte d'anticipation (paru en juin chez Filigranes Éditions), qui permettra de prolonger le voyage céleste.

MD

Rens. : www.centrephotomarseille.fr

FRESQUES ET PEINTURES DE GUILLAUME BOTTAZZI

» VISIBLES DEPUIS L'EXTÉRIEUR DU 15 AU 17/09 À MARSEILLE ET MARTIGUES (13)

L'art est à l'environnement, ou du moins encore ces temps-ci, à l'air libre. Se réclamant de « l'art environnemental », Guillaume Bottazzi fait de l'abstraction et des formes courbes des monumentales peintures ou fresques imprégnées de leurs situations (en théorie : géographiques, socio-politiques et historiques). Souvent monochrome, sa palette picturale emprunte à l'organique une harmonie du renflement et du voluptueux. Des galbes qui ne seront pas de trop dans l'atmosphère rectangulaire et vitrée du Prado (entre un magasin pour enfants et diverses vitrines de services liés au « bien-être »). Sa *Fresque délicieusement sinueuse* sera visible devant le 50 boulevard Edouard Herriot (Marseille, 8e), ainsi que trois tableaux boulevard de la Corderie (7e) ou dans un cadre plus typique (40 rue du Docteur François Morucci et 2 rue Fénelon, 6e), rehaussé de « rose renoncule » sur trois mètres de haut. Et pour les Martégales, Martégaux et autres passant·es de la Venise provençale, le rendez-vous est donné dans le centre-ville historique (quai Lucien Toulmond).

PM

Rens. : guillaume.bottazzi.org

IL PARADE - FESTIVAL MARCEL LONGCHAMP

» LES 16 ET 17/09 AU PALAIS LONGCHAMP (MARSEILLE, 4E)

Pour sa troisième édition et comme à son habitude, le festival mené par le Château de Servières avec la Mairie des 4-5 prend ses quartiers à l'extérieur, entre les deux musées du Palais Longchamp. Une belle trentaine d'artistes contemporain·e·s posera ses œuvres à partir du thème « Il parade » (« il » : nul autre qu'un Marcel local et bien fictif), qui sera retourné dans tous les sens autour de notre fameuse fontaine. On pourra y discerner de l'esbroufe à la marseillaise, comme l'entend Antoine Bondu avec une œuvre architecturale ; de l'échappatoire ou de la protection, avec les cœurs dorés de Nicolas Ramel ; de la défense ou de la cérémonie, des animaux naturalisés pour Eva Galtier et du végétal pour Célia Cassai (on sera quand même accoté au Muséum d'Histoire Naturelle)… ou de la célébration, notamment des ponts culturels, avec une ostensible vague et cent démons kyotoïtes et fêtards d'Hitomi Takeda. Et tout ça, sans parler encore des réjouissances dues aux performances, comme avec la fausse visite guidée — irrévérencieuse — menée par Kathryn Marshall ; la sirène déconstruite d'Opale Mirman au milieu de ses céramiques merveilleuses ; ou le petit numéro sportif et tellement viril joué par Simon Pastoors !

MD

Rens. : www.marseille4-5.fr

SANS CONTREFAÇON DE CARLOS KUSNIR

» JUSQU'AU 18/11 À VIDÉOCHRONIQUES (2E)

L'artiste basé à Marseille est difficile à classer, presque autant qu'à définir. Ses œuvres, des peintures pas tout à fait peintures et pas tout à fait sculptures non plus, affranchies des codes, sont nourries d'apports sonores et de références musicales diverses qui ne manquent pas de piquant. Notre piquant « CK » s'annonce ces temps-ci à Vidéochroniques — lieu d'exposition d'art contemporain bien identifié du Panier — comme *Sans contrefaçon*, avec le pied de nez qui s'impose à l'art de la reproduction. Carlos Kusnir a l'habitude d'emprunter ses pratiques aux techniques qui servent aux séries, comme celles de l'imprimerie, pour n'en faire, paradoxalement, que des pièces uniques. CK dévie et combine donc, et comme l'évoque le curateur et artiste Édouard Monnet, son travail relèverait plutôt de la créolisation (notion qu'on doit au philosophe et poète martiniquais Édouard Glissant) que de l'hybridation, car ce que CK crée, c'est une relation, c'est-à-dire une entité tierce, et non la simple somme de ses composants. Pour comprendre, le mieux reste encore de l'expérimenter.

MD

Rens. : www.videochroniques.org

CYCLE « AU-DELÀ DE LA MÉMOIRE - 50 ANS DU COUP D'ÉTAT AU CHILI »

Mémoire vive

Sur une proposition de Francisca Lucero, les cinémas Videodrome 2 et La Baleine de Marseille, parmi d'autres partenaires ou lieux d'accueil, nous proposent en cette rentrée un cycle essentiel, « Au-delà de la mémoire – 50 ans du coup d'État au Chili », consacré à la mémoire du peuple chilien, à jamais marqué par dix-sept années de règne sanglant de Pinochet.

Le coup d'État militaire qui permit au sanguinaire Pinochet de s'emparer du pouvoir au Chili, le 11 septembre 1973, fut l'une des pages les plus dramatiques de l'histoire du continent sud-américain. L'effervescence qui s'empara du pays lors de la première présidence de gauche du Chili, avec Salvador Allende, entrait alors en résonnance avec de nombreux courants libérateurs qui électrisaient les sociétés internationales de ces années 70 naissantes. Nous reste en mémoire le très beau film de Claudia Soto Mansilla, relatant dans *Les Enfants des mille jours* le souvenir de ces quelques années d'*allendisme*. Jusqu'en 1990, la dictature militaire de Pinochet fera régner la terreur, multipliant arrestations, exécutions, viols, disparitions d'opposants, harcèlements, tortures, violences quotidiennes. Le monde de l'art chilien n'en sera pas épargné, bien évidemment. Ces dix-sept années d'effacement des individus provoqueront par la suite l'émergence d'un courant contemporain porté par une nouvelle génération d'artistes, dont l'une des dynamiques — en l'occurrence au sein du geste cinématographique — consistera à exhumer la mémoire des victimes de l'histoire chilienne.

Cinq décennies plus tard, au regard des coups de boutoir fascistes qui ébranlent nos démocraties, il est indispensable de permettre aux temps — passé et présent — de se répondre et s'éclairer l'un l'autre : dont acte avec le cycle « Au-delà de la mémoire – 50 ans du coup d'État au Chili », proposé, entre autres, par les équipes du Videodrome 2 et de La Baleine, à l'initiative de Francisca Lucero, avec le soutien de la Cinémathèque du Documentaire et de la Cinémathèque du documentaire à la Bpi – Centre Pompidou, et en partenariat avec les Variétés, ASPAS, FIDMarseille, Documentaire sur Grand Écran et Cineteca Nacional de Chile.

Tony Manero de Pablo Larraín

El Eco de las Canciones d'Antonia Rossi

Une proposition de toute beauté, résolument passionnante, qui permettra la découverte d'œuvres rares, à l'instar d'*El Eco de las Canciones* d'Antonia Rossi, que sa réalisatrice viendra présenter au Videodrome 2, récit captivant d'un jeune Chilien oscillant entre souvenirs d'exil et de retour. Le documentariste Ignacio Agüero, dont les films restent traversés par cette préoccupation de la mémoire, sera également à l'honneur de ce cycle, avec l'opus *El Diario de Agustín*, de 2008, portrait intelligent d'Agustín Edwards, magnat des médias chiliens, dont le rôle dans le coup d'État de 1973 fut décisif, avec l'appui des services secrets américains. Trois formats courts nous seront par ailleurs proposés par la Cineteca Nacional de Chile : *L'Ambassade* de Chris Marker — certains cinéastes européens se sont en effet emparés du sujet, à l'instar de Bruno Muel dans *Septembre chilien* —, *Así nace un desaparecido* d'Angelina Vázquez et *Journal Inachevé* de Marilú Mallet. Poussant les codes sémiologiques de l'image en mouvement afin de mieux embrasser les enjeux de ce pan de l'histoire, le programme d'art vidéo *Fragments qui résistent* nous invite à un voyage sensoriel sur cette blessure de la mémoire. Enfin, c'est au cinéma La Baleine que s'achèvera cet excellent cycle, avec la projection, suivie d'un échange, de l'opus *Tony Manero* de Pablo Larraín, l'un des grands noms du cinéma chilien, à qui l'on doit les très remarqués *No* ou *Neruda*.

Emmanuel Vigne

Cycle « Au-delà de la mémoire - 50 ans du coup d'État au Chili » : jusqu'au 17/09 au Vidéodrome 2 et à la Baleine (49 et 59 Cours Julien, 6e).
Rens. : www.videodrome2.fr

ALLEZ SAVOIR

L'imagination au pouvoir

L'EHESS, École des Hautes Études en Sciences Sociales, et la Ville de Marseille se conjuguent pour présenter la quatrième édition du festival Allez Savoir, du 20 au 24 septembre dans de nombreux lieux marseillais, mêlant de multiples propositions, dont le cinéma, sur la thématique « Voyage en utopies ».

Tant d'ambivalences peuvent se dissimuler derrière ce simple mot, utopie. Écartons sa définition grossière d'une réalisation hors de portée, et admettons que son sens revêt une profondeur parfois trop sous-estimée. L'on peut d'ailleurs évoquer que l'utopie serait un simple déplacement de regard, déplacement de la caméra, un changement d'angle élargissant considérablement le champ des possibles. Et il est possible d'affirmer, au regard des réalités devenues communes, pourtant nées d'utopies, que celles-ci sont en effet les vérités de demain. Et qu'importe au fond, est-ce que l'essentiel de l'utopie n'est pas le chemin même, les méandres parcourus, et non le seul point d'arrivée ? Dans *L'Utopie cinématographique*, Jean-Paul Desgoutte faisait prévaloir l'utopie au cœur des interstices de plans, ou dans l'imaginaire sémiologique du hors-champ. C'est peu dire que ce terme singulier — et pluriel — mériterait une large manifestation, dans une dynamique de transversalité des propositions, pour en définir, collectivement, pleinement le sens. Oh joie, cet événement existe bel et bien, puisque la quatrième édition du festival de sciences sociales *Allez Savoir*, du 20 au 24 septembre dans une quinzaine de lieux de la cité phocéenne, aura cette année pour thème « Voyage en utopies » ! La vertigineuse programmation mêlant plus d'une cinquantaine d'événements — tables rondes, projections-débats, expositions, balades, rencontres aux musées, spectacles, ateliers, propositions en famille ou encore ateliers pédagogiques, n'en jetez plus ! — parviendra sans nul doute à nous éclairer sur les enjeux humains, politiques, environnementaux, artistiques ou sociaux se réclamant d'une vision utopique. C'est ici la proposition cinématographique qui attire tout particulièrement notre regard, cette dernière étant particulièrement kaléidoscopique et exaltante. À commencer par la projection du film d'Élodie Degavre, *La Vie en kit*, sur ce projet bercé d'idéal de création de logements en kit, accessibles à tous. Une séance en présence de la réalisatrice, d'Élise Giordano, de Charlotte Lovera et de Luc Joulé d'Image de Ville, partenaire de la soirée. Autre temps fort : la découverte du dernier opus de Shu Aiello et Catherine Catella, *Un paese di resistenza*. Le duo de cinéastes nous avait déjà conquis avec l'intelligent *Un paese di Calabria*, et revient ici dans le même village, Riace, en Calabre, où s'était jadis construite l'utopie d'une société harmonieuse issue de divers horizons. Citons, épars au sein de cette remarquable programmation, les films de Raphaël Grisey & Bouba Touré, *Utopie du retour au pays*, qui raconte l'aventure exemplaire de Somankidi Coura, coopérative agricole fondée au Mali en 1977, de Yael Bartana, *And Europe will be stunned*, de Joanna Grudzińska, *Révolution école (1918-1939)* — combat pour un progrès humain, dans le champ pédagogique, à contre-courant des velléités de l'entre-deux-guerres —, ou Virginie Linhart, *Vincennes, l'université perdue*. De nombreux classiques du cinéma seront par ailleurs les points de départ d'échanges à n'en pas douter passionnants, de *L'Arbre, le maire et la médiathèque* d'Éric Rohmer à *Fitzcarraldo* de Werner Herzog, en passant par *Pride* de Matthew Warchus, *L'An 01* de Jacques Doillon, *Les Fils de l'homme* d'Alfonso Cuarón ou les deux opus du formidable Alain Guiraudie, *Du soleil pour les gueux* et *Ce vieux rêve qui bouge*. Si les désordres de ce monde requièrent aujourd'hui une réinvention, une réinterprétation des utopies, individuelles ou collectives, c'est à ces endroits exacts que nous pouvons encore les façonner.

La Vie en kit d'Élodie Degavre

Emmanuel Vigne

Allez Savoir : du 20 au 24/09 à Marseille.
Rens. : www.allez-savoir.fr

SÉANCES SPÉCIALES ET FESTIVALS DU 13 AU 26 SEPTEMBRE

Rendez-vous sur www.journalventilo.fr pour une mise à jour quotidienne !

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

AVANT-PREMIÈRES

Acide
Drame fantastique de Just Philippot (France - 2023 - 1h30), avec Guillaume Canet, Laetitia Dosch...
Jeu. 14 à 20h. Le Madeleine (4e). 7,50/12,50 €

Une année difficile
Comédie dramatique d'Éric Toledano & Olivier Nakache (France - 2022 - 1h58), avec Pio Marmaï, Jonathan Cohen... Projections suivies d'une rencontre avec E. Tolédano, Noémie Merlant et J. Cohen
Jeu. 14 à 19h30 et 20h15. Le Cézanne (Aix-en-Pce). 7,50/12,50 €

Dogman
Drame de Luc Besson (France - 2023 - 1h53), avec Caleb Landry Jones, Christopher Denham...
Ven. 15 à 20h. Le Madeleine (4e). 7,50/12,50 €

L'Arbre aux papillons d'or
Drame de Thien An Pham (Vietnam - 2023 - 2h58), avec Le Phong Vu, Vu Ngoc Manh... Projection en présence du réalisateur
Ven. 15 à 19h15. Les Variétés (1er). 4,90/9,80 €

OM, dans les yeux des miens
Documentaire de Philippe Pujol (France - 2023 - 1h30). Projection en présence du réalisateur
Ven. 15 à 20h. Théâtre Silvain (7e). Entrée libre

La Petite
Drame de Guillaume Nicloux (France/Belgique - 2023 - 1h32), avec Fabrice Luchini, Mara Taquin...
Dim. 17 à 16h. Le Madeleine (4e). 7,50/12,50 €

Nouveau Départ
Comédie romantique de Philippe Lefebvre (France - 2023 - 1h40), avec Franck Dubosc, Karin Viard...
Lun. 18 à 20h. Le Madeleine (4e). 7,50/12,50 €

Kokomo City
Documentaire de D. Smith (États-Unis - 2022 - 1h13). Dans le cadre du Champs Élydées Film Festival
Mar. 19 à 20h30. Videodrome 2 (6e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €)

Second Tour
Comédie de et avec Albert Dupontel (France - 2022 - 1h35), avec Cécile de France, Nicolas Marié... Projections suivies d'une rencontre avec le réalisateur
Jeu. 21 à 19h15 & 20h. Le Cézanne (Aix-en-Pce). 7,50/12,50 €

L'Air de la mer rend libre
Drame de Nadir Moknèche (France - 2023 - 1h31), avec Youssouf Abi-Ayad, Kenza Fortas... Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur
Dim. 24 à 18h. Le Mazarin (Aix-en-Pce). 9,50/12,50 €

SÉANCES SPÉCIALES

Sages-femmes
Drame de Léa Fehner (France - 2022 - 1h38), avec Héloïse Janjaud, Khadija Kouyaté...
Mer. 13 à 20h30. La Baleine (6e). 4,50/9,50 €. Séance suivie d'une rencontre avec la réalisatrice
Mar. 26 à 14h. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. Séance suivie d'échanges avec des invité·e·s et d'un goûter offert.

We are People
Documentaire de Philippe Fontana (France - 2022 - 1h37). Projection suivie d'un débat avec le réalisateur, en prélude au festival So Good
Mer. 13 à 18h30. La Joliette (2e). Entrée libre sur inscription : https://live.eventtia.com/fr/wearepeople

Massacre à la tronçonneuse
Film d'horreur de Tobe Hooper (États-Unis - 1982 - 1h23), avec Marilyn Burns, Allen Danziger... Projection précédée à 18h30 par une rencontre et signature avec Jérémy Fel à l'occasion de la sortie de son nouveau roman *Malgré toute ma rage* (Éditions Rivage), dans le cadre de la soirée soirée Mauvais Genres
Jeu. 14 à 19h45. Les Variétés (1er). 7,80/9,80 €

Yannick
Comédie de Quentin Dupieux (France - 2023 - 1h07), avec Raphaël Quenard, Pio Marmaï...
Jeu. 14 à 20h30. La Baleine (6e). 6,50 € (+ Happy hour toute la soirée au bar pour les spectateurs sur présentation du ticket de cinéma)

La Règle du jeu
Comédie dramatique de Jean Renoir (France - 1939 - 1h45), avec Marcel Dalio, Nora Grego... Dans le cadre du cycle «Il était une fois le cinéma»
Ven. 15 à 15h. Bibliothèque L'Alcazar (1er). Entrée libre

Festival Jeu de l'oie — Se nourrir... de documentaires
Projection de trois documentaires en partenariat avec le CMCA : *Graines de guerre* de Sébastien Mesquida, Marc Ghostine & Julien Dubois (France/Liban - 2018 - 36'), *Les Damnés de la mer* de Jawad Rhalib (Maroc/Belgique - 2008 - 1h11) et *Couscous : les graines de la dignité* de Habib Ayeb (Tunisie - 2017 - 1h)
Ven. 15 à 15h30. Mucem (2e). Entrée libre

Un long dimanche de fiançailles
Drame de guerre de Jean-Pierre Jeunet (France/États-Unis - 2004 - 2h14), avec Audrey Tautou, Gaspard Ulliel... Dans le cadre des 100 ans de la Warner
ven. 15 à 19h30. Le Renoir (Aix-en-Pce). 5/7 €

Festival Jeu de l'oie — Green Sea
Drame de Angeliki Antoniou (Grèce/Allemagne - 2020 - 1h35), avec Angeliki Papoulia, Yannis Tsortekis... Projection suivie à 13h d'un banquet méditerranéen
Sam. 16 à 11h. Mucem - Auditorium (2e). 4/6 €

L'Océan vu du cœur
Documentaire de Iolande Cadrin-Rossignol & Marie-Dominique Michaud (Canada - 2023 - 1h36). Projections suivies d'une rencontre avec la réalisatrice I. Cadrin-Rossignol
Sam. 16 à 19h. Le Gyptis (3e). 3,50/7 €
Dim. 17 à 16h30. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €

Cabanyal année zéro
Documentaire de Frédérique Pressmann (France/Espagne - 2018 - 2h13). Projection suivie d'une rencontre avec la réalisateur, en partenariat avec Primitivi
Mar. 19 à 19h. Le Gyptis (136 rue Loubon, 3e). 3,50/7 €

Dracula
Film fantastique de Tod Browning (États-Unis - 1931 - 1h15), avec Bela Lugosi, Helen Chandler... Projection en partenariat avec le Festival BIM et la librairie La réserve à bulles, précédée dès 19h par une rencontre-dédicace de Marion Mousse à l'occasion de la sortie de sa BD *Bela Lugosi* (Glénat)
Mar. 19 à 20h. Les Variétés (1er). 7,80/9,80 €

La Renaissance
Documentaire de Nader Ayache (France - 2023 - 52'). Séance vidéoFID en présence du réalisateur, dans le cadre du cycle de films sélectionnés par le jury «Artistes en exil»
Mar. 19 à 20h. FIDMarseille (14 allées Léon Gambetta, 1er). 4 €. Réservation recommandée au 04 95 04 44 90

Courts américains
Programme de 6 courts métrages américains : *Catalog'93* de Grau del Grau, *Lollygag* de Tij D'Oyen, *My Year of Dicks* de Sara Gunnadottir, *Rad Dad* de Zach Weintraub, *Some Day All This Will Be Yours* de Cricket Arrison et *To Write From Memory* d'Emory Chao Johnson. Dans le cadre du Champs Élydées Film Festival
Mer. 20 à 20h30. Videodrome 2 (6e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €)

La Bête dans la jungle
Drame de Patric Chiha (France/Belgique/Autriche - 2023 - 1h40), Avec Anaïs Demoustier, Tom Mercier... Séance suivie d'un échange avec le critique et journaliste Romain Burrel
Mer. 20 à 20h30. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. Buffet (19h) : 7 €

Flore
Documentaire de Jean-Albert Lièvre (France - 2014 - 1h33). Dans le cadre du ciné-club Open The Mind
Jeu. 21 à 20h30. Videodrome 2 (6e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €)

Kino Fada
Réunion du mouvement de cinéastes amateurs : projection de courts-métrages sur le thème «Mouais»
Jeu. 21 à 20h. La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1er). Entrée libre

Les Affranchis
Film policier de Martin Scorsese (États-Unis - 1990 - 2h21 - Int. - 16 ans), avec Robert De Niro, Ray Liotta... Dans le cadre des 100 ans de la Warner
Jeu. 21 à 20h, lun. 25 à 19h. Le Cézanne (Aix-en-Pce). 5/7 €

Yiorgos de Kedros
Documentaire de Yiannis & Giorgos Kolozis (Grèce - 2020 - 1h22). Projection suivie d'un échange avec Michel Noll (Festival Grec Doc) et Pierre Theodorakis (Union Hellénique de Marseille), dans le cadre du Ciné-club grec
Jeu. 21 à 19h30. Les Variétés (1er). 7,80/9,80 €

Actoral — Classified People
Documentaire de Yolande Zauberman (France - 1987 - 53'). Projection en présence de la réalisatrice, dans le cadre du Rendez-vous documentaire de La Baleine
Ven. 22 à 21h. La Baleine (6e). 4,50/9,50 €

L'Amour et la révolution
Documentaire de Yannis Youlountas (Grèce/France - 2018 - 1h17). Carte blanche au réalisateur : collecte de fonds afin de financer des convois vers la Grèce
Ven. 22 à 20h30. Videodrome 2 (6e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €)

La Mort aux trousses
Suspense d'Alfred Hitchcock (États-Unis - 1959 - 2h16), avec Cary Grant, Eva Marie Saint... Dans le cadre des 100 ans de la Warner
Ven. 22 à 18h. Le Mazarin (Aix-en-Pce). 5/7 €

Queercore : How to Punk a Revolution
Documentaire de YonyLeyser (Allemagne - 2017 - 1h23)
Sam. 23 à 20h. Videodrome 2 (6e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €)

Colargol, l'ours qui chante
Programme de 3 courts métrages d'animation d'Albert Barillé, Victor Glattauer, Olga Pouchine & Jean-Jacques Thébault, d'après l'œuvre d'Olga Pouchine (France/Pologne - 1970 - 40'). Dès 3 ans. Séance suivie de l'atelier «La farandole des animaux chanteurs», dans le cadre du Petit Cinéma de Fotokino
Dim. 24 à 15h30. Les Variétés (1er). 4,90/9,80 €. Atelier (1h) : 3 €, sur inscription à mediation@cesar-varietes.com

Jeune Cinéma
Documentaire d'archives d'Yves-Marie Mahé (France - 2023 - 1h23). Projection suivie d'un échange avec le réalisateur et d'un pot offert
Dim. 24 à 16h30. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €

La Pomme chinoise
Documentaire de Florence Pazzottu (France - 2019 - 1h17). Projection précédée à 18h à la médiathèque Boris Vian d'une rencontre avec l'écrivaine, poète et cinéaste (entrée libre)
Mar. 26 à 21h. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. Buffet (20h) : 7 €

Splash ! Regards croisés sur le désir
Programme de 6 courts-métrages proposé par les Éditions L'amour des maux : *Le Passage du col* de Marie Bottois, *Les Îles* de Yann Gonzalez, *Flora* de Chaerin Im, *Portrait des hommes qui se branlent* de Vincent Ravalec, *Le Rêve de la pêcheuse* de Samuel Bester et *Passage* d'Ann Oren. ¡ Séance adressée aux plus de 16 ans !
Mar. 26 à 20h30. Videodrome 2 (6e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €)

CYCLES / FESTIVALS

AU-DELÀ DE LA MÉMOIRE - 50 ANS DE COUP D'ÉTAT AU CHILI
9 films et un programme d'art vidéo pour parcourir ces 50 années de création traversées par la dictature. Jusqu'au 17/09 à Marseille. Rens. : www.videodrome2.fr

Regards exilés, regards étrangers
Programme de trois courts-métrages : *L'Ambassade* de Chris Marker (France - 1973 - 21'), *Así nace un desaparecido* d'Angelina Vázquez (Chili - 1979 - 5') et *Journal Inachevé* de Marilú Mallet (Canada - 1982 - 4')
Mer. 13 à 20h30. Videodrome 2 (6e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €)

Fragments qui résistent : mémoires du passé dans l'art contemporain chilien depuis 1990
Programme d'art vidéo résenté par les curatrices Roberta Galieri et Vania Montgomery [sous réserve]
Jeu. 14 à 20h30. Videodrome 2 (6e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €)

El Diario de Agustin
Documentaire de Ignacio Agüero (Chili - 2008 - 1h20)
Ven. 15 à 20h30. Videodrome 2 (6e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €)

El Eco de las Canciones
Documentaire d'Antonia Rossi (Chili - 2010 - 1h11). Séance en présence de la réalisatrice
Sam. 16 à 19h. Videodrome 2 (6e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €)

Tony Manero
Drame historique de Pablo Larraín (Chili - 2008 - 1h38 - Int. -12 ans), avec Alfredo Castro, Amparo Noguera...
Dim. 17 à 20h. La Baleine (6e). 4,50/9,50 €

CINÉ PLEIN AIR
28e édition de l'événement proposé par les Écrans du Sud : projections gratuites en plein air à la tombée de la nuit dans 25 lieux de la cité phocéenne. Jusqu'au 30/09 Marseille. Gratuit (plein air). Rens. : www.cineplein-airmarseille.fr/

Le Chant de la mer
Film d'animation de Tomm Moore (Irlande/Danemark/Belgique - 2014 - 1h33). Dès 5 ans
Ven. 15 à 20h15. CCO Centre Social Saint-Jérôme/Balustres (13e)

Le Voleur de bicyclette
Drame de Vittorio de Sica (Italie - 1949 - 1h31), avec Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola...
Sam. 16 à 21h. Site du Port Antique (1er)

Coco
Film d'animation de Lee Unkrich et Adrian Molina (États-Unis - 2017 - 1h40). Dès 5 ans
Sam. 23/09 à 20h. La Paternelle (14e)

PLAY IT AGAIN
9e édition du festival national consacré aux plus beaux classiques en version restaurée. Du 13 au 26/09. Rens. : www.festival-playitagain.com

Carmen
Drame musical de Francesco Rosi (Italie/France - 1984 - 2h32), avec Julia Migenes, Plácido Domingo... Projection en plein air, suivie d'un pot offert
Jeu. 14 à 19h30. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €

Contes et silhouettes
Programme de 4 courts-métrages d'animation de Lotte Reiniger (Royaume-Uni - 1954 - 42'). Ciné conte avec Esmé Planchon. Dès 3 ans
Dim. 24 à 10h. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €
Dim. 24 à 14h30. Le Gyptis (3e). 3,50 €

Cria Cuervos
Drame de Carlos Saura (Espagne - 1976 - 1h52), avec Geraldine Chaplin, Ana Torrent...
Jeu. 14 à 16h + lun. 18 à 18h. Le Madeleine (4e). 7,50/12,50 €
Lun. 18 à 18h45. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €

L'Amant
Drame de Jean-Jacques Annaud (Royaume-Uni/France/Viet Nam - 1991 - 1h52), avec Jane March, Tony Leung Ka Fai...
Dim. 24 à 20h + lun. 25 à 18h. Le Madeleine (4e). 7,50/12,50 €

L'Amour fou
Comédie de Jacques Rivette (France - 1967 - 4h14), avec Bulle Ogier, Jean-Pierre Kalfon...
Dim. 17 à 15h45. Le Gyptis (3e). 3,50/7 €

Dancer in the dark
Drame de Lars Von Trier (Danemark/Pays-Bas/Suède/Islande/Finlande - 2000 - 2h19), avec Björk, Catherine Deneuve...
Jeu. 21 à 16h + mar. 26 à 14h. Le Madeleine (4e). 7,50/12,50 €
Ven. 22 à 10h. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €

Sois belle et tais-toi !
Documentaire de Delphine Seyrig (France - 1981 - 1h55)
Ven. 22 à 19h. Le Gyptis (3e). 3,50/7 €

Tatouage
Drame de Yasuzô Masumura (Japon - 1966 - 1h26 - Int. - 12 ans), avec Ayako Wakao, Akio Hasegawa...
Sam. 23 à 17h45. Le Gyptis (3e). 3,50/7 €

Thelma et Louise
Comédie dramatique de Ridley Scott (États-Unis - 1991 - 2h09), avec Susan Sarandon, Geena Davis...
Dim. 17 à 20h + mar. 19 à 14h. Le Madeleine (4e). 7,50/12,50 €

SIDNEY LUMET
Cycle consacré au réalisateur américain. Jusqu'au 3/10 au Cinéma Les Variétés (37 rue Vincent Scotto, 1er). 7,80/9,80 €. Rens. 09 75 83 53 19 / http://cesar-varietes.com/

À bout de course
Drame Sidney Lumet (États-Unis - 1988 - 1h55), avec River Phoenix, Christine Lahti...
Dim. 17 à 17h30 + lun. 25 à 15h30

Daniel
Drame de Sidney Lumet (États-Unis - 1983 - 2h10), avec Timothy Hutton, Ellen Barkin...
Mer. 13, lun. 18 & lun. 25 à 19h30 + ven. 15, mar. 19 & jeu. 21 à 13h30 + sam. 16 à 15h30. Les Variétés (1er). 7,80/9,80 €

Douze hommes en colère
Drame de Sidney Lumet (États-Unis - 1957 - 1h35), avec Henry Fonda, Martin Balsam...
Mar. 19 à 19h30 + mar. 26 à 13h30

Le Crime de l'Orient-Express
Film policier de Sidney Lumet (Royaume-Uni - 1974 - 2h08), avec Albert Finney, Lauren Bacall...
Dim. 24 à 15h30 + mar. 26 à 19h30

Network, main basse sur la télévision
Drame de Sidney Lumet (États-Unis - 1976 - 2h), avec Faye Dunaway, William Holden...
Ven. 15 à 19h30

Point limite
Thriller de Sidney Lumet (États-Unis - 1964 - 1h52), avec Henry Fonda, Walter Matthau...
Jeu. 14 à 15h30 + mer. 20 à 19h30

Un après-midi de chien
Drame de Sidney Lumet (États-Unis - 1975 - 2h30), avec Al Pacino, John Cazale...
Jeu. 21 à 21h20

ALLEZ SAVOIR
Projections dans le cadre de la 4e édition du Festival de sciences sociales proposé par l'EHESS et la Ville de Marseille, cette année sur le thème «Voyage en utopies». Du 20 au 24/09 à Marseille. Rens. : www.allez-savoir.fr

L'Arbre, le maire et la médiathèque
Comédie dramatique d'Éric Rohmer (France - 1993 - 1h45), avec Pascal Greggory, Arielle Dombasle... Projection suivie d'une discussion avec le député Boris Vallaud et l'historien Christophe Prochasson.
Jeu. 21 à 19h. La Baleine (6e). 4,50/9,50 €

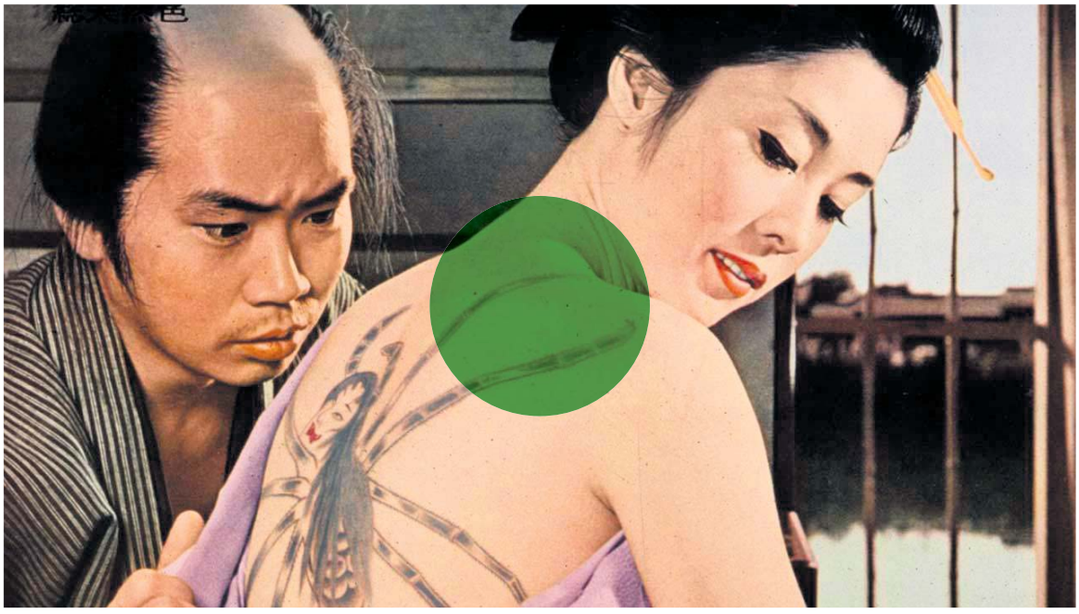
La Vie en kit
Documentaire d'Élodie Degavre (Canada - 2022 - 1h09). Projection suivie d'un débat avec la réalisatrice
Jeu. 21 à 20h. Le Miroir (2e). Entrée libre

Rêves
Quatre épisodes de la série de Pascal Catheland et Arthur Perole (France - 2022 - 4 x 25'). Projection suivie d'un débat avec Jérémy Baudier (anthropologue)
Ven. 22 à 14h. Le Gyptis (3e). Prix NC. Sur réservation au 04 95 04 96 25 ou via le site du Gyptis

FESTIVAL PLAY IT AGAIN

Voyage en cinéphilie

La neuvième édition du festival Play It Again, coordonné par l'ADRC, permettra la (re)découverte des grandes œuvres du patrimoine cinématographique, et ce dans près de trois cents salles en France, dont une poignée en région.



Tatouage de Yasuzō Masumura

Nous l'avons souvent évoqué dans ces colonnes, le passage au numérique, au sein de l'exploitation cinématographique, a rebattu les cartes de l'accès aux films du patrimoine pour le grand public. En se débarrassant peu ou prou des projecteurs 35mm, une large majorité des salles de cinéma excluait de facto, dans leur programmation, les grandes pages de l'histoire cinématographique, et les opportunités idoines pour bâtir sur grand écran une nécessaire cinéphilie. Fort heureusement, depuis plus de douze ans, d'audacieux distributeurs s'emploient, mois après mois, à restaurer et diffuser, en numérique, les opus majeurs du répertoire, constituant désormais un corpus non négligeable d'œuvres accessibles en salles.

L'une des structures hexagonales soutenant cette dynamique reste incontestablement l'ADRC, Agence pour le Développement Régional du Cinéma : elle accompagne par ailleurs, et désormais coordonne, le festival Play It Again qui, du 13 au 26 septembre dans près de trois cents salles en France — dont entre autres Le Gyptis de Marseille, La Cascade de Martigues, l'Eden de La Ciotat ou le Méliès de Port-de-Bouc —, s'attelle à diffuser une poignée d'œuvres majeures du patrimoine cinématographique dans des conditions optimales pour le public.

Cette neuvième édition se révèle plus éditorialisée que les précédentes, composée de focus spécifiques pour une meilleure lecture de cette programmation globale. L'axe majeur reste sans conteste le cycle « Héroïnes au cinéma », qui trace ici une courte historiographie des luttes des femmes devant et derrière la caméra, au cœur d'une industrie particulièrement patriarcale, voire franchement misogyne. Nous retrouverons dans cette section les grands chefs d'œuvre que sont *Cluny Brown* d'Ernst Lubitsch, *Les Petites Marguerites* de Věra Chytilová, *Tatouage* de Yasuzō Masumura ou *Jeanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1080 Bruxelles* de Chantal Akerman. Ce dernier opus se retrouve par ailleurs dans le focus consacré à l'immense Delphine Seyrig, aux côtés d'*India Song* de Marguerite Duras, de *Peau d'âne* de Jacques Demy ou de *Sois belle et tais-toi !* de Delphine Seyrig. Le cinéma documentaire reste représenté, à l'instar des années précédentes, avec *High School* de Frederick Wiseman ou *Jane Campion, la Femme Cinéma* de Julie Bertuccelli ; et ce sans omettre le jeune public, avec les belles œuvres que sont *Contes et silhouettes* de Lotte Reiniger, *Cría Cuervos* de Carlos Saura ou *Le Voyage de Chihiro* d'Hayao Miyazaki. Enfin, de remarquables propositions complètent cette neuvième édition du festival, des séances accessibles en SME aux sourds et malentendants au programme ciné inclusif, en passant par toute une série de rencontres possibles en présence d'invité.e.s. Derechef, ce festival ouvre de manière la plus vivante et ludique qui soit aux trésors de l'image en mouvement.

EMMANUEL VIGNE

Festival Play It Again : du 13 au 26/09 dans 300 salles en France.
Rens. : www.festival-playitagain.com

Recommandé par Ventilo

Au bord du réel
Programme de courts-métrages issus des travaux de l'atelier de cinéma documentaire coordonné par Jeff Silva & Hassen Ferhani à l'EHESS à Marseille (1h)
Ven. 22 à 16h15. Le Miroir (2e). Entrée libre

Un paese di resistenza
Documentaire de Shu Aiello et Catherine Catella (France/Italie/Suisse - 2022 - 1h32). Projection suivie d'un débat avec les réalisatrices
Ven. 22 à 18h. Musée d'Histoire de Marseille (1er). Entrée libre

J.S.A (Joint Security Area)
Thriller de Park Chan-Wook (Corée du Sud - 2000 - 1h50), avec Song Kang-Ho, Byung-Hun Lee... Projection suivie d'une rencontre avec Alain Delissen (historien)
Ven. 22 à 20h. Les Variétés (1er). 7,80/9,80 €

Fitzcarraldo
Film d'aventure de Werner Herzog (Pérou/Allemagne - 1982 - 2h35), avec Klaus Kinski, Claudia Cardinale... Dans le cadre du festival Ciné Plein Air
Ven. 22 à 20h15. Musée d'Histoire de Marseille (1er). Entrée libre

Révolution école, 1918-1939
Documentaire de Joanna Grudzinska (France - 2016 - 1h25). Projection suivie d'un dialogue entre la réalisatrice et Emmanuel Saint-Fuscie (historien)
Sam. 23 à 14h. Bibliothèque L'Alcazar (1er). Entrée libre

Vincennes, l'université perdue
Documentaire de Virginie Linhart (France - 2016 - 1h35). Projection suivie d'un dialogue entre la réalisatrice, Annabelle Allouch (sociologue) et Christelle Rabier (historienne)
Sam. 23 à 14h. Le Miroir (2e). Entrée libre

Pride
Comédie sociale de Matthew Warchus (Royaume Uni - 1h57), avec Bill Nighy, Imelda Staunton... Projection suivie d'une rencontre avec Marie Cabadi (historienne)
Sam. 23 à 15h. Théâtre La Cité (6e). Entrée libre

L'An 01
Comédie libertaire de de Jacques Doillon, Gébé, Alain Resnais et Jean Rouch (France - 1973 - 1h27), avec Cabu, François Cavanna...
Sam. 23 à 16h. Bibliothèque L'Alcazar (1er). Entrée libre

And Europe will be stunned
Triptyque vidéo de Yael Bartana (2007-2011 - 1h01). Projection suivie d'une discussion avec les historiennes de l'art Judith Lenglart et Anne Lafont
Sam. 23 à 16h30. Le Miroir (2e). Entrée libre

Les Fils de l'homme
Thriller de science fiction d'Alfonso Cuarón (Royaume-Uni/États-Unis - 2006 - 1h49 - Int. - 12 ans), avec Clive Owen, Clare-Hope Ashitey... Projection suivie d'une discussion avec Pierre-Antoine Marti (spécialiste de la littérature d'anticipation)
Sam. 23 à 17h. Les Variétés (1er). 7,80/9,80 €

Du soleil pour les gueux + Ce vieux rêve qui bouge
Deux moyens-métrages d'Alain Guiraudie (France - 2001 - 50 & 55'). Projection suivie d'une discussion avec Marion Fontaine (historienne) et Clément Schneider (cinéaste et chercheur)
Sam. 23 à 18h30. La Baleine (6e). 4,50/9,50 €

Xaraasi Xanne (Les Voix croisées)
Documentaire de Raphaël Grisey et Bouba Touré (France/Allemagne - 2022 - 2h03). Projection suivie d'une discussion avec R. Grisey et Soso Soumaré (travailleuse sociale, étudiante en anthropologie à l'EHESS, nièce de Bouba Touré)
Dim. 24 à 11h. Le Miroir (2e). Entrée libre

LUMEXPLORE
8E ÉDITION DU FESTIVAL DU FILM D'EXPLORATION SCIENTIFIQUE ET ENVIRONNEMENTALE PROPOSÉ PAR LA SOCIÉTÉ DES EXPLORATEURS FRANÇAIS : PROJECTIONS, EXPOSITIONS, CONFÉRENCES, ANIMATIONS... DU 20 AU 24/09 À L'EDEN THÉÂTRE (LA CIOTAT). 5/10/35 €. RENS. : HTTPS://LUMEXPLORE.FR/

RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE CAVAILLON
20E ÉDITION DES RENCONTRES PROPOSÉES PAR CINÉ PLEIN SOLEIL. PROJECTIONS, DÉBATS ET RENCONTRES. DU 21 AU 24/09 À CAVAILLON. RENS. : WWW.RENCONTRESCINE-CAVAILLON.FR

ESPACE JULIEN

LE NOUVEL ESPACE JULIEN

22 SEPTEMBRE

INAU-GURA-TION

LES DATES DE L'AUTOMNE

15.09 | ***DON & FRANÇOIZ****
22.09 | **INAUGURATION X CARTE BLANCHE MARABOUTAGE**
23.09 | **ODEZENNE** [COMPLET]
28.09 | **KEZIAH JONES (+SHA)**
06.10 | **FAVÉ**
12.10 | **KO KO MO**
31.10 | **LEE FIELDS**
02.11 | ***DJ PONE****
10.11 | ***STÉPHANE MILOCHEVITCH****
15.11 | ***PROTOMARTYR****
16.11 | **HOSHI**
18.11 | **MADEMOISELLE**
19.11 | **NICK WATERHOUSE**
22.11 | **JOHAN PAPACONSTANTINO**
29.11 | **WERENOI**
02.12 | ***THE DOUG****
06.12 | **LOÏC NOTTET**
15.12 | ***H-BURNS****
16.12 | **KID FRANCESCOLI**

*dates hors-les-murs dans les lieux partenaires

INFOS & RÉSERVATIONS SUR **espace-julien.com**

FÊTE DU RUISSEAU

3e édition

30 SEPTEMBRE & 1er OCTOBRE 2023
Toute la journée !

Opération Rivières Propres
La Balade du Capri-Sun
Performances
AU BORD DU RUISSEAU CARAVELLE-AYGALADES & A LA CITÉ DES ARTS DE LA RUE
Déjeuner Partagé
Ateliers petit.es & grand.es
Installations
Kara-eau-ké
Conférence
Marché de Producteurs
Un Dimanche aux Aygalades

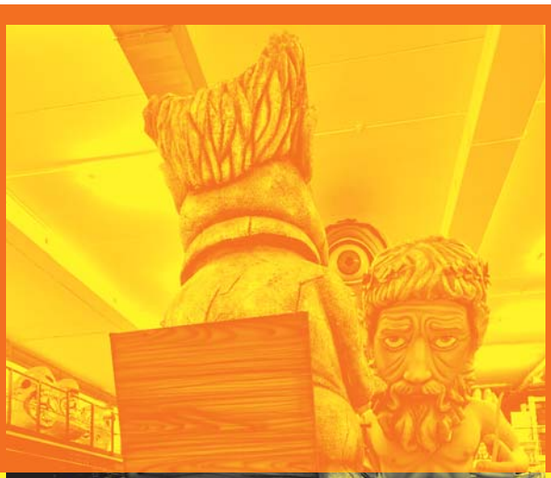
ÉVÈNEMENT GRATUIT
BAR & RESTAURATION SUR PLACE

LES GAMMARES

1 rue Clovis Hugues
Mucem, CCR

16 sept. 2023–8 mars 2024
Exposition

La Vie secrète des collections à la Belle de Mai



16 et 17 septembre 2023
Accès libre

Journées européennes du patrimoine

Mucem 10 ans

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Lors des Journées européennes du patrimoine les samedi 16 et dimanche 17 septembre 2023, de 10h à 18h, accès libre à la réserve des collections dans l'Appartement témoin.

Réserves du Mucem, Centre de Conservation et de Ressources
© Mucem / Marianne Kuhn

Centre de Conservation et de Ressources
1 rue Clovis Hugues, 13003 Marseille Du lundi au vendredi de 9h à 17h

6MIC

Salle de concert,
espace de création
et de découverte

ZONE DE TREMBLEMENTS

SEPTEMBRE > DÉCEMBRE 2023

CHARLIE WINSTON - POMME
WAX TAILOR - WERENOI - IZIA
PETER DOHERTY & FRÉDÉRIC LO
MÉDINE - ADÉ - LUDWIG VON 88
GEORGIO - GOGO PENGUIN - YANNS
SARAH McCOY - ZED YUN PAVAROTTI
NeS - FAKEAR - L'ODYSÉE D'HIPPO

INFOS & BILLETTERIE : 6MIC-AIX.FR

AIX MARSEILLE PROVENCE · RÉGION SUD · AIX EN PROVENCE · LA METROPOLE Mobilité · PAM · nouvelle vague · VENTILO · sacem · la culture avec la copie privée · CNM